

বিশ্বকোষ

অর্থাৎ

স্বাভাবিক সংস্কৃত, বাংলা ও গ্রাম্য শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি, আরব্য, পারস্য, হিন্দী প্রভৃতি ভাষার চলিত
শব্দ ও তাহাদের অর্থ; প্রাচীন ও আধুনিক বর্ণমালাপ্রণয় ও তাহাদের মত ও বিধান, সমুদায় এবং
আর্য্য ও অনার্য্য ভাষার কৃত্তান্ত; বৈদিক, পৌরাণিক ও ঐতিহাসিক সর্বজাতীয় প্রসিদ্ধ
ব্যক্তিগণের বিবরণ; বেদ, বেদান্ত, পুরাণ, ভাষ্য, ব্যাকরণ, অলঙ্কার, ছন্দোবিদ্যা, স্তায়,
জ্যোতিষ, অঙ্ক, উদ্ভিদ, রসায়ন, ভূতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব, বিজ্ঞান, আলোপ্যাথী,
হোমিওপ্যাথী, বৈদ্যক, ও হকিমী মতের চিকিৎসাপ্রণালী ও ব্যবস্থা,
শিল্প, ইন্দ্রজাল, কৃষিতত্ত্ব, পাকবিদ্যা প্রভৃতি নানা শাস্ত্রের
সারসংগ্রহ অকারাদি বর্ণানুক্রমিক বৃহত্ত্বাখ্যান

একবিংশ ভাগ

স—সুপ্রভ

২০ নং কাঁটাপুকুর লেন, বাগবাজার, বিশ্বকোষ-কার্যালয় হইতে

শ্রীনগেন্দ্রনাথ বসু সঙ্কলিত ও

প্রকাশিত

কলিকাতা

২১৩ নং শান্তিরাম বোম্বে স্ট্রীট, বাগবাজার, বিশ্বকোষ প্রেসে

শ্রীরাখালচন্দ্র মিত্র দ্বারা মুদ্রিত।

১৩১৭

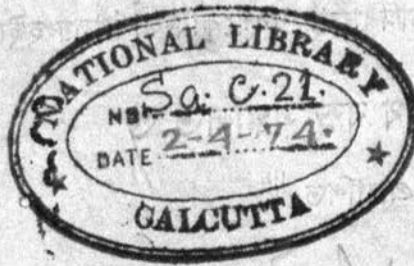
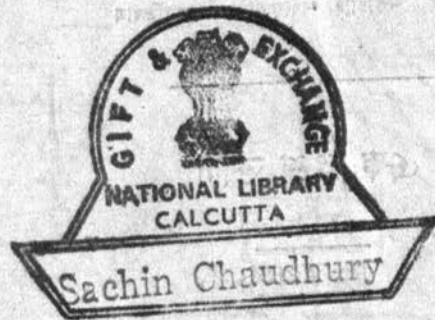
RARE BOOK

B

030

vi 781

vi 21



26 1/2 cm.

বিশ্বকোষ

স

সম্

স, দন্ত্য সকার, ব্যঞ্জন বর্ণের ষাট্টিশ বর্ণ; ইহার উচ্চারণ স্থান দন্ত।

“স্বামৃদ্ধিষ্ঠা ষট্টিরযা দন্ত্যা লুতুলসাঃ স্মৃতাঃ ॥” (শিক্ষাশাস্ত্র)
কামধেনুতন্ত্রে এই বর্ণ শক্তিবিজ, কোটিবিদ্যাম্লেষাসদৃশ, কুণ্ডলীত্রয়সংযুক্ত, পঞ্চদেবতাময়, পঞ্চপ্রাণায়ক এবং ত্রিবিন্দু সহিত সত্ত্ব, রজ ও তমোগুণযুক্ত বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

লেখন প্রকার—একটা রেখা বামদিক হইতে দক্ষিণে কুঞ্চিত করিয়া অধোদিকে গোমুণ্ডসদৃশ লঘুমান রাখিয়া ক্রমশঃ একটু দক্ষিণ দিকে লইয়া গিয়া পুনরায় উর্দ্ধদিগ্ভাগে অঙ্কন পূর্বক আরম্ভ স্থানে মিলিত করিতে হইবে। এই বর্ণে চন্দ্র, সূর্য্য ও অগ্নি বিরাজমান এবং ইহার মাত্রা প্রদেশে স্বয়ং ভবানী অধিষ্ঠিতা। নিম্নোক্ত ধ্যান উচ্চারণপূর্বক আত্মতত্ত্বসমন্বিত ত্রিশক্তিসম্পন্ন এই বর্ণকে ধ্যান ও দশবার ইহার মন্ত্রজপ এবং প্রণামানন্তর সতত হৃদয়ে ভাবনা করিতে হয়। ধ্যান যথা—

“সুক্রাঘরাং শুক্রবর্ণাং দ্বিভূজাং রক্তলোচনাম্।

শ্বেতচন্দনলিপ্তাঙ্গীং মুক্তাহারোপশোভিতাম্।

গন্ধর্বগীয়মানাঞ্চ সদানন্দময়ীং পরাম্।

অষ্টসিক্তিপ্রদাং নিত্যং ভক্তানন্দবিবর্জিনীম্ ॥

এবং ধ্যান সকারস্ত তন্নয়ঃ দশধা জপেৎ।

ত্রিশক্তিসহিতং বর্ণং আত্মাদিতত্ত্বসংযুতম্।

প্রণম্য সততং দেবি হৃদি ভাবয় সুন্দরি ॥” (বর্ণোক্তারতন্ত্র)

পর্যায়—হংস, সূর্য্যশঃ, বিষ্ণু, ভৃগু, জৈশ, চন্দ্রের বাবতীয়

নাম, জগদ্বীজ, শক্তির নাম সমস্ত, প্রকৃতি, জৈশ্বর, শ্বেত, প্রভা,

লোজ্জল, দক্ষপাদ, অমৃত, ব্রাহ্মী, প্রাণাদ্যা, লক্ষ্মী, পরমাত্মা,

১, অক্ষর, স্তরূপ, গুণেশ, গো, কলকণ্ঠ, বৃকোদর, সোম,

(তন্ত্র)

জৈশ্বর, শিব, মহাদেব। ২ সর্প। ৩ পক্ষী। ৪ বিষ্ণু।

৫ পূর্বোক্ত কোন বস্তু, ব্যক্তি বা বিষয়। ৬ বায়ু। ৭ জীবাত্মা।
৮ চন্দ্র। ৯ ভৃগু। ১০ লীপ্তি। (ক্লী) ১১ জ্ঞান। ১২ চিন্তা।
১৩ গাড়ী যাইবার উপযুক্ত রাস্তা। ১৪ ব্যাকরণের সূত্রানু-
সারে তদ্ শব্দের পুংলিঙ্গে প্রথমার একবচনে এবং সমাস ও কৃৎ
প্রকরণে সহ ও সমান শব্দ স্থানে আদিষ্ট বর্ণবিশেষ। যেমন
তদ্-স্ব=সং; পুত্রের সহ=সপুত্র; গোত্রের সমান=সগোত্রঃ;
'সমান' ইব দৃশ্যতে' সমানের স্থায় দৃষ্ট হয়, সমান-দৃশ-টক্=সদৃশ
(দ্বিগ্যং টাপ্) সা=১৫ লক্ষ্মী। ১৬ গৌরী। ১৭ শাস্তি।
১৮ ব্রী। ইত্যাদি।

সই, (দেশজ) ১ সখি শব্দার্থ, সোহী শব্দের অপভ্রংশ। ২ সহ্য
করি। ৩ সহি বা নামাঙ্কন।

সইতে (দেশজ) সহ্য করিবার নিমিত্ত, সহ্য করিতে।

সইস (আরবী সইস শব্দের অপভ্রংশ) অখপাল, বাহারা অখের
পরিচর্যা করে।

সজ্জ (সখী শব্দজ) সজ্জিনী, বয়স্তা।

সন্ধাফু (ত্রি) নক্ষত্র সহিত। নক্ষত্রের সান্নিধ্যবিশিষ্ট।

সওয়ার (পারস্ত) ১ অখারোহী, চলিত চড়ন্দার। ২ রাজাদিগের
বহির্মণ।

সওয়ারি (পারস্ত) ১ যানবিশেষ, পাকী, প্রভৃতি। ২ বাস্ত
যন্ত্র বিশেষ, যেমন রসনচৌকী, ডঙ্কা প্রভৃতি। রাজাদিগের
বহির্মণ কালে এই যন্ত্র গুলি বাদিত হইত বলিয়া ইহাদের
নাম সওয়ারি যন্ত্র।

সওয়ারাল (আরবী) ১ প্রশ্ন, জিজ্ঞাসা। ২ অল্পরোধ।
৩ পূর্বপক্ষ।

সওদা (পারস্ত) ১ বাণিজ্য, ব্যবসা। ২ বাণিজ্য দ্রব্য।

সওদাগর (পারস্ত) বণিক, বাণিজ্য-ব্যবসায়ী।

সং [ম্] (অব্যয়) ১ শোভনার্থ। ২ সমার্থ। ৩ সমার্থ।

৪ প্রকৃষ্টার্থ। ৫ প্রকর্ষ, শ্লেষ, নৈরস্তর্য, উচিত্য ও আভিমুখ্য অর্থ-বিজ্ঞাপক উপসর্গবিশেষ।

সং (দেশজ) নটাদির কোতুকাবহ বেশ।

সংকণ্ঠকণ্ঠাস্থিক (Pharyngognatha) যাহাদের কণ্ঠের অস্থি সকল একত্র সংলগ্ন হইয়া একত্ব হয়। যেমন কাদাখোঁচা, মংস্ত। এই সকল জন্তুর উক্ত লক্ষণটি প্রধান এবং সর্বত্র সমান।

সংক্রম [ক্রাম] (পুং ক্রী) ১ গমন। ২ সংক্রমণ, সংক্রান্তি, সূর্য্যাদি গ্রহবর্গের রাশিস্তর সঞ্চারণ। যেমন সূর্য্যের মেঘ-সংক্রমণ অর্থাৎ মীনরাশি হইতে মেঘরাশিতে গমন। ৩ প্রাপ্তি। ৪ প্রবেশ। সেতু, সোপান। ৬ উপায়।

সংক্রমণ (ক্রী) [সংক্রম দেখ]

সংক্রমণি (ক্রী) ভোজবাজীবির্ভেষ। (দিব্যা° ৬৩৯।১৭)

সংক্রমণিকা (ক্রী) সোপানমঞ্চ (Gallery)। (দিব্যা° ২২০।২২)

সংক্র[ক্রা]মিত (ত্রি) ১ নিবেশিত, স্থাপিত। ২ প্রবেশিত। ৩ গমিত। ৪ প্রতিবিধিত।

সংক্রান্ত (ত্রি) ১ সংক্রমণবিশিষ্ট। ২ সম্বন্ধীয়। ৩ প্রতিবিধিত। ৪ গত, প্রাপ্ত। ৫ যুক্ত। ৬ প্রবিষ্ট। ৭ সঞ্চারিত। ৮ ব্যাপ্ত।

সংক্রান্তি (ক্রী) ১ সঞ্চারণ, গমন। ২ সূর্য্যাদির রাশিস্তরে গমন। ৩ প্রতিবিধন। ৪ ব্যাপ্তি। [সঙক্রান্তি শব্দ দেখ]

সংক্রামক (ত্রি) একস্থান হইতে স্থানান্তরে প্রবেশকারী। (Infectious) যাহা কোন বস্তুর সংস্রবে উৎপন্ন হয়। যেমন, সংক্রামক রোগ।

সংক্রোভ, একজন হিন্দু নরপতি। ইনি পূরমবৈষ্ণব ছিলেন, এই কারণে পরিত্যক্ত মহারাজ নামে আখ্যাত হইতেন। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, ইনি গুপ্তসম্রাটগণের অধীনে ৫২৮-২২ খৃঃঅঃ বৃন্দলখণ্ডের অন্তর্গত ডাহল নগরে রাজত্ব করিতেন। ইনি ধর্ম্মপ্রাপ রাজা সুষর্মার পুত্র ও ভরদ্বাজ-গোত্রীয় ছিলেন।

সংগণিকা (ক্রী) ১ সমাজ। ২ জগৎ। (দিব্যা° ৪৬৪।১৯)

সংগৎ, (দেশজ) গীতের সঙ্গে বাজের তানলয় মিলাইয়া যাওয়া।

সংগৃহীত (ত্রি) সংগৃহীত, আহৃত।

সংগোপন (ক্রী) সম্পূর্ণরূপে গোপন, লুকান।

সংগোপিত (ত্রি) লুকায়িত, গুপ্তভাবে অবস্থিত।

সংগ্রহ (পুং) ১ একত্রীকরণ।

সংগ্রহবস্ত (ক্রী) যে সকল বস্তু সংগ্রহ করিয়া মানুষ লোক সমাজে পরিচিত হইতে পারে। (দিব্যা° ২৫।১৫)

সংগ্রামদেব, একজন হিন্দু নরপতি। (জোনরাজ ১০৪)

সংগ্রামপুর, বাঙ্গালার চম্পারণ্য জেলার অন্তর্গত একটি নগর। গণ্ডক নদীর তীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ২৮' ৩৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪° ৪৪' পূঃ।

সংগ্রাম শাহ, দক্ষিণ বেহারের অন্তর্গত খজাপুরের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি মোগল সম্রাট অকবর শাহের অধীনতা স্বীকার না করায় সম্রাট তাহার বিরুদ্ধে মোগলবাহিনী প্রেরণ করেন। ঘোরতর যুদ্ধের পর সংগ্রামশাহ যুদ্ধে নিহত হন এবং তাহার সন্তানদিগকে বলপূর্ব্বক ইসলামধর্মে দীক্ষিত করা হয়।

সংগ্রাম শাহ, (হাম বৈজ্ঞ) একজন রাজপুত সেনাপতি। ইহার আদি নাম লাল নীলকণ্ঠ। মোগল সম্রাট অরঙ্গজেব ইহার রণপাণ্ডিত্যে প্রীত হইয়া ইহাকে "রাজা সংগ্রাম শাহ" উপাধি দান করেন। এই সময়ে পূর্ব্ববঙ্গে পর্দুগীজ ও মগদস্তা-গণ বিশেষ উৎপীড়ন দ্বারা প্রজাগণকে নিগৃহীত করিতেছিল। বাদশাহ সেনাপতি সংগ্রাম শাহকে দস্তাদমনে নিযুক্ত করিয়া পূর্বাঞ্চলে পাঠাইয়া দেন। সংগ্রাম স্বীয় ভূজবলে দস্তা দমন করিয়া বাথরগঞ্জে স্বনামে সংগ্রামগড় নগর স্থাপন করেন।

বৈজ্ঞান্যতির কুলগ্রহ পাঠে জানা যায় যে, সংগ্রাম শাহ শালাকায়ন গোত্রসম্ভূত ছিলেন। প্রবাদ আছে, এতদঞ্চলে আসিয়া ইনি স্বইচ্ছায়, আপনাকে "হাম বৈজ্ঞ" বলিয়া পরিচিত করিয়া বৈজ্ঞ সমাজভুক্ত হন। করিমপুর ও বাথরগঞ্জে এইরূপ জনশ্রুতি আছে যে, সংগ্রামশাহ বাঙ্গালায় বাস করিয়া বঙ্গসমাজ-ভুক্ত হইবার প্রয়াস পাইলে তথাকার ব্রাহ্মণ ও কায়স্থগণ পরামর্শ করিয়া বৈজ্ঞদিগের ঘাড়ে চাপাইয়া দেন। তিনিও বৈজ্ঞকে শ্রেষ্ঠ মনে করিয়া 'হাম বৈজ্ঞ' বলিয়া বৈজ্ঞসমাজভুক্ত হন। কবিকর্ণহার, চন্দ্রপ্রভা, ও ডাকৈর প্রভৃতি বৈজ্ঞকুলগ্রহে লিখিত আছে যে ইহার সহিত বৈবাহিক সম্বন্ধে আবদ্ধ হইয়া অনেক বৈজ্ঞকুলীন কুল হারাইয়াছেন।

নোয়াখালী ও চট্টল অঞ্চলে এই বংশীয় বৈজ্ঞদিগের বাস আছে। ততদ্ স্থানে ইহাদিগের কীর্তিও যথেষ্ট। [বৈজ্ঞশব্দ দেখ।]

সংগ্রাম সা, গড়মণ্ডলার ৪৮ সংখ্যক গোঁড়রাজ। ইনি বীর, যোদ্ধা ও বদান্ত ছিলেন। রাজা সংগ্রাম সা স্বীয় ভূজবলে সাগর ও জবলপুর সমীপস্থ প্রদেশসমূহ জয় করিয়া স্বীয় রাজ্য সীমা বর্দ্ধিত করেন। অতঃপর তিনি নরসিংপুর ও শিওনি প্রদেশে স্বীয় রাজদণ্ড বিস্তৃত করিয়া ছিলেন।

সংগ্রাম সিংহ, মিবারের একজন প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি। রাণা সঙ্গ নামেই পরিচিত। ইনি রাণা রায়মলের জ্যেষ্ঠ পুত্র। চিতোর সিংহাসনের অধিকার লইয়া তাহার সহিত বৃথাপুরী রাজ ও জয়মলের বিরোধ উপস্থিত হয়। এই দুই একযোগে একদা সঙ্গকে নিঃসহায় অবস্থায় আক্র

পরম্পরে যুদ্ধে ক্ষত বিক্ষত হইয়া অবশেষে সঙ্গ উদাবৎ বংশীয় বীরা নায়ক জনৈক রাঠোর রাজপুত্রের আশ্রয়ে জীবন-রক্ষায় সমর্থ হন।

রাণা রামমল পুত্রদিগের একুণ ব্যবহারে পীড়িত হইয়া পৃথী রাজকে রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। পিতার মৃত্যুর পর রাণা সঙ্গ চিতোরসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হন। ১৫১২ খৃষ্টাব্দে তিনি ৮০ হাজার অশ্বারোহী ও ৫০০ নিষাদী দলে পুঠ হইয়া রাজপুতজাতির শীর্ষ স্থান অধিকার করেন। এই সময়ে রাজপুতনার সমগ্র অধীশ্বরবর্গ, এমন কি জয়পুর ও মাঝবাড়ের রাজপুত্রও তাঁহার ছত্রতলে আসিয়া রাজপুতজাতির গৌরব-রক্ষায় বদ্ধপরিকর হইয়া ছিলেন।

১৫২৭ খৃষ্টাব্দে তিনি দিল্লীশ্বরের পক্ষাবলম্বন করিয়া রাজপুতরাজগণ সহ মোগলবিজেতা বারের শাহের সম্মুখীন হন। এই সময়ে তাঁহার ছত্রতলে লক্ষাধিক রাজপুত সৈন্য অগ্রসর হয়। বিরাণার নিকটবর্তী কাণুয়া রণক্ষেত্রে অগ্রগামী পঞ্চদশ শত মোগলসৈন্য রাজপুত হস্তে পরাভূত ও বিধ্বস্ত হইয়া প্রাণ লইয়া পলায়ন করে।

অতঃপর পিলাখালের তটে বাবর পুনরায় সেনা সম্মিলিত করিলেন। প্রথমে সন্ধির প্রস্তাব চলিল। বাবর রাণাকে কর দিতে এবং পিলাখাল উভয়ের অধিকৃত সীমা রূপে নির্দিষ্ট রাখিতে স্বীকৃত হইলেন; কিন্তু শিলাইদি নামক জনৈক বিশ্বাস-ঘাতকের কোশলে সে সন্ধিবন্ধন ভঙ্গ হইয়া গেল, যুদ্ধ অনিবার্য হইয়া উঠিল। শিলাইদি রাণার পক্ষ হইয়া যুদ্ধ করিবেন বলিয়া আশ্বাস দিয়াছিলেন, কিন্তু কার্যকালে সে রাণাকে বিভ্রান্ত করিয়া বাবরের সহিত সম্মিলিত হইয়া রাণা সঙ্গের বিরুদ্ধে অস্ত্র চালনা করিলেন। রাজপুতগণ সেই গোলযোগে রণক্ষেত্রে নিহত হইল। সংগ্রাম যুদ্ধে পরাজিত হইয়া চিতোর রাজধানী পরিত্যাগপূর্বক মেবাতের পার্বত্য প্রদেশে পলায়ন করেন। সেই স্থানে মেবাতের সম্মুখস্থ বশ্বা নামক স্থানে ভগ্নমনোরথ সংগ্রামের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সংগ্রাম সিংহ (২য়), উক্ত বংশের অপর একজন রাণা। রাণা ২য় অমর সিংহের পুত্র। যে সময়ে রাণা সংগ্রাম মেঘারের সিংহাসনে অভিষিক্ত, সেই সময়ে মহম্মদশাহ দিল্লীর সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। ১৭১৬—১৭৩৪ খৃঃ অঃ পর্য্যন্ত তিনি মিবার রাজ্য শাসন করেন। তাঁহার সুযোগ্য মন্ত্রী বিহারী দাস পাকৌলীর বিচক্ষণতায় মিবার রাজ্য পুনরায় প্রগুপ্ত গৌরব উদ্ধারে সমর্থ হয়। অপহৃত অনেক গুলি রাজ্য ও পুনর্বীর অধিকৃত হইয়া-সংগ্রামের পরলোকপ্রাপ্তির পর, তিনি আর বৃদ্ধি বলে যুদ্ধদিগের আক্রমণ হইতে রাজ্যরক্ষায় সমর্থ হন নাই।

মহারাজ সর্দার সংগ্রামতনয় ২য় জগৎ সিংহের নিকট হইতে চৌথ আদায় করিয়াছিল।

সংগ্রাহিন্ (পুং) সংগৃহীতীতি সংগ্রহ-ণিনি। ১ কুটজ বৃক্ষ। (ত্রি) ২ ধারক।

“দীপনং লবুগংগ্রাহিখাসকাসাপিত্তমুং।” (সুশ্রুত ১।৪৫)
৩ সংগ্রহকারক। “প্রথ্যাতবংশমক্রুং লোকসংগ্রাহিণঃ শুচিঃ।”
(কামন্দকীয় নীতি ৪।১০)

সংঘ (ক্ৰী) সঙ্ঘ। দলসমূহ।

সংঘাটি (ক্ৰী) বৌদ্ধমতিদিগের পরিচ্ছদভেদ। (দিব্যা° ৩৭।২)

সংঘাত (ক্ৰী) ১ নরকভেদ। (দিব্যা° ৬৭।২১) ২ সম্যক্ আঘাত।

সংজ্ঞ (ত্রি) সম্যক্ প্রকারেণ জ্ঞানীতি যঃ সং-জ্ঞা-ক। ১ যিনি সম্যক্ প্রকারে জ্ঞানেন, যিনি সকল বিষয় অবগত আছেন। (পুং) ২ লগ্ন জাহ্নুক।

“প্রজ্ঞুঃ প্রগতজানুঃ জ্ঞাৎ প্রজ্ঞোহত্রৈব চ দৃশ্যতে।

সংজ্ঞুঃ স হতজানুঃ চ ভবেৎ সংজ্ঞোহপি তত্র হি ॥”

(অমরটীকায় ভরতধৃত সাহসান্ব)

(ক্ৰী) পীতকাষ্ঠ।

“জায়কং বাবুং সংজ্ঞং প্রচেলং প্রাবিরঃ পূমান্।” (শব্দচক্রিকা)

সংজ্ঞপন (ক্ৰী) সংজ্ঞা-গিচ্-লুট্। ১ মারণ।

“দৃষ্টং সংজ্ঞপনং যোগং পশুনাং স পতিমথৈ।

যজমান পশোঃ কস্ত কায্যুর্ভেনাহরছিরঃ ॥” (ভাগবত ৪।৫।২২)

২ বিজ্ঞাপন।

সংজ্ঞপ্তি (ক্ৰী) সংজ্ঞা-গিচ্-ক্তিন্। ১ মারণ। (হেম)

২ বিজ্ঞাপন।

সংজ্ঞা (ক্ৰী) সংজ্ঞা ভাবে অঙ্। ১ চেতনা।

“রতিখেন্দসমুৎপন্নো নিদ্রাসংজ্ঞাবিপর্ধ্যয়ঃ।” (কুমার ৬।৪৩)

২ বুদ্ধি। ৩ জ্ঞান।

“অথবা দ্বিবিধা সংজ্ঞা প্রথমাদীর্ঘকালিকী।

দ্বিতীয়া হেতুবাদাখ্যা দৃষ্টবাদাভিধাপরা ॥”

(লোকপ্রকাশ ৩৪৫৫)

৪ বাহার দ্বারা সকল বস্তু জানা যায়, নাম, আখ্যা।

“লোকসংব্যবহারার্থং যঃ সংজ্ঞা প্রথিতা ভূবি।

তাম্ররূপ্যস্বর্ণানাং তাঃ প্রবক্ষ্যাম্যশেষতঃ ॥” (মহু ৮।১৩১)

৫ হস্তাদির দ্বারা অর্থস্থচনা, সঙ্কেত, হস্ত, জ্ঞ ও লোচনাদি দ্বারা প্রয়োজন জ্ঞাপন। (অমর) ৬ গায়ত্রী। ৭ নামকথন, ব্যাকরণে প্রথমে সংজ্ঞা অভিহিত হইয়াছে, ইহাকে সঙ্কেত বলা যাইতে পারে। যথা অণ্ ‘অইউণ্’; অণ্ সংজ্ঞা, অণ্ বলিলে অকার, ইকার ও উকার বুঝিতে হইবে।

“ব্যবহারার্থং শাস্ত্রে কৃতঃ সঙ্কেতঃ সংজ্ঞা।” (মুদ্রা.বা.টীকা)

ব্যবহারসিদ্ধির জন্ত শাস্ত্রে যে সৰ্ব্বোত্তম অভিহিত হইয়াছে, তাহাকে সংজ্ঞা কহে। সংজ্ঞা ষট্‌বিধ সূত্রের মধ্যে একটা।

“সংজ্ঞা চ পরিভাষা চ বিধিনিয়ম এবচ।

অতিদেশোহধিকারশ্চ ষড়্‌বিধং সূত্রলক্ষণম্॥” (ব্যাকরণ)

৮ সূত্র্যপত্তী। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে, সংজ্ঞা বিশ্বকর্মার কন্যা, বিশ্বকর্মা সূর্য্যের সহিত ইহার বিবাহ দেন। সংজ্ঞা ভগবান্ সূর্য্যের অসহনীয় তেজ সহ্য করিতে পারিতেন না, ইনি সূর্য্যের দৃষ্টিপাত মাত্রই নয়নযুগল নিমীলিত করিতেন, এই জন্ত সূর্য্য জাতক্রোধ হইয়া তাহাকে নিষ্ঠুর বাক্যে অভিসম্পাত করেন যে, সংজ্ঞা! তুমি আমাকে দেখিলেই নৈর সংযমন করিয়া থাক, অতএব তুমি প্রজাগণের সংযমন যমকে প্রসব করিবে। তখন সংজ্ঞা শাপে ভয়বিহ্বলা হইয়া চপলদৃষ্টি আশ্রয় করেন। সূর্য্য তখন ইহার লোলদৃষ্টি দেখিয়া পুনরায় বলেন যে, তুমি আমাকে দেখিয়া লোলদৃষ্টি হইলে; সুতরাং চঞ্চলস্বভাবা নদীকে তনয়রূপে প্রসব করিবে। অনন্তর এই শাপে সংজ্ঞার গর্ভে যম এবং অতি চঞ্চলা যমুনা জন্ম গ্রহণ করেন। সংজ্ঞা সূর্য্যের অসহনীয় তেজ সহ্য করিতে না পারিয়া মনে মনে চিন্তা করিতে লাগিলেন, কি করি, কোথায় যাই এবং কোথায় গেলে আর স্বামীর কোপে পতিত হইতে হইবে না, বারংবার এইরূপ চিন্তা করিয়া ইনি পিতার আশ্রয় প্রস্তুতকল্প মনে করিলেন। অনন্তর সংজ্ঞা আপনার অশ্রুপূর্ণ ছায়া নির্মাণ করিয়া তাহাকে কহিলেন, তুমি আমার ছায় স্বামিগৃহে অবস্থিতি করিবে। আমি যেক্রপ আমার পুত্রগণের প্রতি ব্যবহার করি, তুমিও সেইরূপ ব্যবহার করিবে। সূর্য্যদেব যদি জিজ্ঞাসা করেন, তাহা হইলে আমি গমন করিয়াছি, তাহা বলিবে না, এবং সর্কদাই বলিবে আমি সেই সংজ্ঞা।

ছায়া সংজ্ঞাকে এই কথা বলিলেন, দেবি! রবি যে পর্য্যন্ত না আমার কেশাকর্ষণ অথবা শাপ প্রদান করেন, তাবৎ আপনার আদেশ পালন করিব। শাপ দিলে বা কেশাকর্ষণ করিলে সকল কথা বলিব। সংজ্ঞা তাহাকে এইরূপে উপদেশ দিয়া পিতৃভবনে গমন এবং কিছুদিন তথায় অবস্থান করিলেন।

একদা পিতা ইহাকে কহিলেন, পুত্রি! পিতৃগৃহে বহুদিন বাস করা জীদিগের পক্ষে যশস্কর নহে। অতএব পিতৃগৃহে আর অধিককাল অবস্থিতি করা তোমার আর ভাল দেখায় না, অতএব স্বামিগৃহে গমন কর। পিতা এইরূপ আদেশ করিলে সংজ্ঞা পিতৃভবন হইতে প্রস্থান করিয়া উত্তরকুরুতে গমন করিলেন, এবং সূর্য্যতেজে ভীতা ও তদীয় তাপসহনে অনিচ্ছাবিতা হইয়া বড়বাক্রপ ধারণপূর্ব্বক তপশ্চরণ করিতে লাগিলেন। এদিকে সূর্য্য সংজ্ঞাজ্ঞানে দ্বিতীয় পত্নীতে দুই পুত্র এবং এক কন্যা উৎ-

পাদন করিলেন। কিন্তু ছায়া আপনার পুত্রগণের প্রতি যেক্রপ বাৎসল্য প্রকাশ করিতেন, সংজ্ঞার পুত্রদিগের প্রতি যেক্রপ করিতেন না। মহু ইহাতে কিছুমাত্র ক্ষুব্ধ হইতেন না, কিন্তু যম ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া জননীকে মারিবার জন্ত পাদদ্বয় উত্তোলন করিলেন, কিন্তু পরক্ষণেই ক্ষমার বশবর্তী হইয়া ঐ দ্রুক্ষর্ষ হইতে নিবৃত্ত হইলেন। তখন ছায়া অতিক্রুদ্ধ হইয়া যমকে শাপ দিয়া কহিলেন, আমি তোমার পিতার পত্নী। তথাপি তুমি মর্যাদাশূন্য হইয়া আমাকে পাদপ্রহারে উদ্ভুক্ত হইয়াছ, অতএব অত্নই তোমার এই পদ পতিত হইবে।

তখন যম জননীর প্রদত্ত শাপে ভয়াতুর হইয়া পিতার নিকট গমন করিয়া কহিলেন, তাত! মাতা আমাদের প্রতি বাৎসল্য ভাগ করিয়া শাপ প্রদান করিয়াছেন, ইহা অতিশয় আশ্চর্য্য, মহু সর্কদা বলিয়া থাকেন, উনি আমাদের মাতা নহেন। আমারও তাহাই অনুমান হইতেছে, কারণ পুত্র বিগুণ হইলেও জননী বিগুণা হন না।

তখন ভগবান্ সূর্য্য যমের এই কথা শুনিয়া ছায়াাকে আহ্বান করিয়া জিজ্ঞাসা করিলেন, সংজ্ঞা কোথায় গিয়াছেন? ইহাতে ছায়া চলপূর্ব্বক কহিলেন, আমিই ত্বষ্টার কন্যা সংজ্ঞা, এবং এই সকল পুত্রের জননী। সূর্য্য বারংবার জিজ্ঞাসা করিয়াও প্রকৃত উত্তর পাইলেন না। তখন তিনি ক্রোধাবিত হইয়া তাহাকে শাপ দিতে উদ্ভুক্ত হইলেন। তদর্শনে ছায়া তাহার নিকট যথা-যথ বৃত্তান্ত কীর্ত্তন করিলেন। তখন সূর্য্য তৎক্ষণাৎ ত্বষ্টার গৃহে গমন করিয়া তাঁহাকে সংজ্ঞার কথা জিজ্ঞাসা করিলেন। ইহাতে ত্বষ্টা কহিলেন, সংজ্ঞা এইস্থানে আসিয়াছিল, তৎপরে আমি তোমার গৃহে যাইতে বলিয়াছিলাম, কিন্তু সংজ্ঞা যে কোথায় গিয়াছে, তাহা জানি না।

তখন সূর্য্য সমাধিস্থ হইয়া দেখিলেন, সংজ্ঞা বড়বাক্রপ ধারণ পূর্ব্বক উত্তরকুরুতে আমার স্বামী সৌম্যমূর্ত্তি ও শুভাকারবিশিষ্ট হউন এই কামনার বশবর্তী হইয়া তপশ্চরণ করিতেছেন। সূর্য্য তাহার তপস্তার উদ্দেশ্য বুঝিতে পারিয়া ত্বষ্টাকে কহিলেন, অত্ন আপনি আমার তেজের ক্ষয় করিয়া দিন। তখন বিশ্বকর্মা যম দ্বারা তাহার তেজের ক্ষয় করিয়া দিলেন।

অনন্তর ভগবান্ সূর্য্য অশ্রুপূর্ণ ধারণ করিয়া উত্তরকুরুতে গমন এবং বড়বাক্রপিনী সংজ্ঞাকে দর্শন করিলেন। সংজ্ঞা তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া পরপুরুষ বোধে পৃষ্ঠরক্ষণতৎপর হইয়া তাঁহার সম্মুখে সমাগতা হইলেন। অনন্তর পরস্পর সম্মিলিত হইলে উভয়ের নাসায় নাসায় যোগ হইল। তাহা রেতঃপাত হইলে অধীরূপী সংজ্ঞার বস্ত্র হইতে অধীনী-বিনির্গত এবং খড়্গা, চর্ম্ম, বর্ষ, বাণ ও তৃণধারণপূর্ব্বক

সমুদ্ভূত হইলেন। তখন ভগবান্ পূৰ্ণ স্বরূপ প্রদর্শন করাইলেন। ঐ রূপের তুলনা নাই, উহা অতি স্নিগ্ধ ও সৌম্য। তখন সংজ্ঞা তাহার স্বরূপ দর্শনে পরম পুলকিতা হইয়া নিজ রূপ গ্রহণ করিলেন। সংজ্ঞা তখন পুনরায় স্বামীর সহিত স্বামিগৃহে আগমন করিলেন।

সংজ্ঞার প্রথম পুত্র বৈবস্বত মনু, দ্বিতীয় পুত্র যম, ইনি জননীর শাপে ধর্ম-দৃষ্টি হইয়াছিলেন। পিতা স্বয়ং এই বলিয়া ইহার শাপান্ত করেন যে কুমি সকল ইহার পাদ হইতে মাংস গ্রহণ করিয়া মহীতলে পতিত হইবে। ইনি শত্রু ও মিত্রে সমদর্শী ছিলেন, এই জন্য পিতা ইঁহাকে যমের পদে নিযুক্ত করেন। যমুনা কালিন্দাস্তরবাহিনী নদী হইলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় পিতা কর্তৃক দেববৈবস্বতপদে প্রতিষ্ঠিত ও রেবন্ত গুহকগণের আধিপত্যে নিযুক্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭৭-৭৯ অ°)

সংজ্ঞান (ক্লী) সংজ্ঞা-লুট্। ১ সন্ধেত। ২ জ্ঞাত।

সংজ্ঞাস্ত (পুং) সংজ্ঞায়াঃ স্ততঃ। ১ শনি। ২ সংজ্ঞাপুত্র।

সংজ্ঞু (ত্রি) সংহতে সংলগ্নে জাম্বুনী যন্ত (প্রসংভ্যাং জাম্বু-নোজুঃ। পা ৫।৪।২২) ইতি জু। সংহতজাম্বুক। মিলিত জাম্বু, যাহার জাম্বুদ্বয় পরস্পর মিলিত। (অমর)

সংজ্ঞাপন (ক্লী) সম্-জ্ঞা-গিচ্-লুট্। বিজ্ঞাপন।

সংজ্ঞুর (পুং) সং জরয়তীতি সংজ্ঞ-গিচ্-অচ্। অগ্নিজ তাপ। সম্যক্ জর, অতিশয় সস্তাপ। (অমর)

“কদলীপত্রপবনৈবীজ্যমানাং সখীজর্নৈঃ।

পাণ্ডুক্ষামামভিব্যক্তস্রসংজ্ঞরলক্ষণাম্॥” (কথাসরিং ৫৫।৬৩)

সংদৃষ্টিক (ত্রি) দৃষ্টিগোচর।

সংধাবেণিকা (স্রী) ক্রীড়াবিশেষ। (দিব্যা° ৪৭৫।১)

সংনিধানিন্ (ত্রি) সামাজিক। (দিব্যা° ৫৫৬।৪)

সংপুট (ক্লী) অঞ্জলি। (দিব্যা° ৩৮০।১)

সংপ্রসিক্তি (ক্লী) সাফল্য। সফলতা জন্ম সম্যক্ খ্যাতি।

(দিব্যাবদান ৫৮৮।১৬)

সংপ্রস্থিত (ত্রি) বৃদ্ধত প্রাপ্তিপথে সংকুত। (দিব্যা° ২৯৩।১৮)

সংভিন্নপ্রলাপ (পুং) বাজেবকথা, এলোমেলো কথা। (দিব্যা° ৩০২।৮)

সংমোদমান (ত্রি) ১ আনন্দবর্দ্ধক। প্রীতিদায়ক। ২ বদ্ধ-ভাব। (দিব্যাবদন)

সংয (পুং) কঙ্কাল। (শব্দচন্দ্রিকা)

সংযৎ (পুং স্রী) সংযম্যতেহত্রেতি সংযম-ক্টিপ্, (গমাদীনাং। পা ৬।৪।৪০) ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্য মলোপঃ ভুক্ত। যুদ্ধ। (নৈবট্ট ২।১৭)

“উথাপিতঃ সংযতি রেণুরথৈঃ-

ক্রীকৃতঃ শ্রুদনবংশচক্রেঃ।” (রঘু ৭।৩৯)

ত্রি) সং-যম-ক্। ১ বদ্ধ। ২ কৃতসংযম, যাহারা

আহার ও ইঞ্জিয়াদির সংযম করিয়াছেন। সংযত হইয়া ধর্ম কশ্মের অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহাই শাস্ত্রের আদেশ। অসংযত চিত্তে কোন ধর্ম কার্যের অনুষ্ঠান করা যায় না এবং করিলে তাহার সম্যক্ ফল লাভ হয় না। ৩ উক্তত। (পুং) ৪ শিব ৫ কৃতসংযমী সন্ন্যাসী।

সংযতচেতস্ (ত্রি) কৃতসংযমচিত্তবিশিষ্ট। সংযতমানস।

সংযতপ্রাণ (ত্রি) ১ যিনি প্রাণায়াম দ্বারা শ্বাসবায়ু দমনে অভ্যস্ত আছেন। ২ ইঞ্জিয়নিরোধসমর্থ।

সংযতবৎ (ত্রি) কামক্রোধাদি রিপুদমনশীল।

সংযতবস্ত্র (ত্রি) যথাযথভাবে বিস্তৃত হইয়াছে বস্ত্র যাহার।

সংযতবাচ্ (ত্রি) যিনি কাহারও সহিত বাক্যালাপ করেন না। বাক্যালাপনিরস্ত।

সংযতাক্ষ (ত্রি) নিমিলিতনেত্র।

সংযতাজ্জলি (ত্রি) বদ্ধাঞ্জলি।

সংযতাত্মন্ (ত্রি) যিনি স্বীয়:চিত্তবৃত্তি দমনে সমর্থ হইয়াছেন।

সংযতাহার (ত্রি) স্বল্প বা পরিমিতাহারী।

সংযতিন্ (ত্রি) সংযমনশীল।

সংযতেন্দ্রিয় (ত্রি) সংযতানি ইঞ্জিয়াণি যন্ত। যিনি ইঞ্জিয় সংযম করিয়াছেন।

সংযত্ (ত্রি) ১ প্রস্তুত। ২ অনুবর্ত্ত। ৩ সতর্ক।

সংযত্বর (পুং) ১ বাগ্‌বর্ত্ত, যাহারা বাক্য সংযম করিয়াছেন। ২ জন্তুমূহ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি)

সংযত্বর (পুং) সংযচ্ছতীতি সংযম (ছিত্বরচ্ছত্বরেতি। উণ্ ৩।১) ইতি স্বরচ্-প্রত্যয়েন সাধুঃ। নৃপ। (উজ্জল)

সংযত্বস্ (ত্রি) যজ্ঞঃ “অয়মুত্তরাং সংযত্বসুতন্ত” (শুক্লযজু° ১৫।১৮) ‘সংযৎবস্ঃ যজ্ঞঃ সম্যক্ যন্তি গচ্ছন্তি বস্তুনে ধনায় যং প্রতি জনাঃ স সংযত্বস্ঃ’ (বেদদীপ)

সংযত্বাম (ত্রি) অবিচ্ছিন্নপ্রেম বা আকাজ্জক্যুক্ত।

(ছান্দোগ্য ৪।১৫।২)

সংযদ্বীর (ত্রি) বীরদিগের পোষণক্ষম (পাত্ত)। সংযত বীর-যুক্ত, যাহাতে সংযত বীর আছে।

“অগ্রে সংযদ্বীরঃ বৃহন্তং কুমন্তং” (ঋক্ ২।৪।৮)

‘সংযদ্বীরং সংযতা বীরা যস্মিন্’ (সায়ণ)

সংযন্ত (ত্রি) সংযম-ভূচ্। ১ নিয়ন্তা। পরিচালক।

“তং বিসংজ্ঞমপোবাহ সংযন্তা রথবাজিনাং।

উপদেশমন্তুত্বা রক্ষমাণো মহারথং॥” (ভারত ৪।৬২।৪৮)

২ সংযমকারক।

সংযন্তব্য (ত্রি) সংযমনযোগ্য।

সংযন্ত্[স্রী] (ত্রি) সংযমনকারী।

সংযন্ত্রিত (ত্রি) ১ বহু। ২ ক্রু।

সংযপন (ক্লী) জল বা পিষ্ট দ্রবের মিশ্রীকরণ। “অপাং পিষ্টা-
নাক মিশ্রীকরণং সংযপনং” (শুক্রবজ্জু মহীধর ১।২২)

এই শব্দের পাঠান্তর ‘সংযবন’ এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

সংযম (পুং) সং-যম (যমঃ সমুপনিবিষু চ। পা ৩।৩।৩) ইতি
অপ্। ব্রতাদির অঙ্গ, পূর্বদিনকর্তব্য আচারবিশেষ। ব্রতাদির
অমুষ্ঠান করিতে হইলে তাহার পূর্বদিন সংযম করিতে হয়।
পর্যায়—বিধাম, বিধম, যাম, যম, সংযাম, সংযমন, নিযম। (ধরনী)
যে দিন উপবাস ও কার্যাদি করিতে হয়, তাহার পূর্বদিন সংযম
করিতে হয়। সেই দিন কাংস্ত অর্থাৎ কাংস্তপাত্রের ভোজন,
মাংস, মদ্য, চশক, কোরদূষক, শাক, মধু, পরান ও রাত্রিকালে
ভোজন, আমিষ, দ্যুত, অত্যধূপান, লোভ, মিথ্যাকথন, ব্যায়াম,
ব্যায়, দিবাপ্রণ, অঙ্গনলেপনকার্য ও তিলপিষ্টাদি আহাৰ্য্য
ভোজন করিতে নাই এবং এই দিন ইন্দ্রিয় সকল নিগ্রহ
করিয়া থাকিতে হয়।

“তজ্জয়াং প্রজালোকঃ।” (পাত° সূ° ৩।৫)

‘তত্ত্ব সংযমস্ত জয়াং সমাধিপ্ৰজায়া ভবত্যা লোকঃ, যথা যথা
সংযমো স্থিরপদো ভবতি তথা তথা সমাধিপ্ৰজা বিশারদী
ভবতি’ (ব্যাসভাষ্য)

সংযমের জয় অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্রই সংযম করিতে পারিলে সমাধি-
জনিত প্রজ্ঞার (জ্ঞান-শক্তি বিশেষের) আলোক অর্থাৎ বিজাতীয়
জ্ঞান দ্বারা অনন্তরিত হইয়া স্বচ্ছ প্রবাহে অবস্থান হয়, সংযম
যেমন যেমন স্থির হইতে থাকে, সঙ্গ সঙ্গ সমাধিপ্ৰজ্ঞাও লাভ
হয়, অর্থাৎ অতি হৃদয় ব্যবহিত অর্থের ব্যবধারণে সমর্থ হয়।

ইতস্ততঃ বিকিপ্ত ধারাকে একত্র সংযত করিলে তাহাতে
শক্তি বিশেষের প্রাচুর্য্য হয়। বর্ষাকালে চারিদিকের প্রবাহ রুদ্ধ
করিয়া একটা ধারা প্রবাহিত রাখিলে তাহাতে যেমন বিষম বেগ
হয়, তদ্রূপ নানাবিধ হইতে চিত্তবৃত্তি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া
একটা বিষয়ে রাখিতে পারিলে তাহাতে এমন একটা অপূর্ণ
শক্তির প্রাচুর্য্য হয়, যে তাহার প্রভাবে সমস্তই সিদ্ধ হইতে
পারে। একবারে রুদ্ধ করিয়া নদীর বেগ ছাড়িয়া দিলে যেমন
আরও অতিবিক্রম বেগ জন্মে, তদ্রূপ সমস্ত চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া
তাদৃশ পরিশুদ্ধ চিত্তকে বিষয়বিশেষে অবস্থাপিত করিলে
তাহাতেও অত্যধিক শক্তির প্রাচুর্য্য হয়। সংযমের পূর্বভূমি
অর্থাৎ অবস্থা বিশেষ বিজিত হইয়াছে দেখিয়া অজিত অব্যবহিত
উত্তরভূমিতে নিয়োগ করিতে হয়। (পাতঞ্জলদ° বিভূতিপা°)

৩ বহু।

“কাপি কুণ্ডলসংযানসংযমব্যাপদেশতঃ।

বাহমূলং স্তনো নাতিপঙ্কজং দর্শয়েৎ স্কুটং ॥” (সাহিত্যদ° ৩।১৫৫)

৪ সঙ্কোচ।

“ময়ি দৃষ্টে সদা যন্তাৎ কুরুষে নেত্রসংযমং।

তস্মাজ্জনিষাতে মূঢ়ে প্রজাসংযমনং যমম্ ॥” (মার্ক° পু° ৭।৭।৪)

সংযমক (ত্রি) সংযচ্ছতীতি সংযম-কৃৎ। নিয়ন্তা।

সংযমন (ক্লী) সংযম-ল্যুট্। ১ বহু। ২ ব্রত। (মেদিনী)
৩ চতুঃশাল। (ভরত সঙ্গীতটীকা) ৪ যমগৃহ।

“এতৎ সংযমনং পুণ্যামতীতাদ্ব্যুতদর্শনং।

প্রোতরাজস্ত ভবনমৃদ্ধা পরময়াযুতং ॥” (ভারত ৩।১৬।৩৯)

৫ শাসন। ৬ দমন। (ভাগবত ১।১।১৬।৩)

(পুং) সংযচ্ছতীতি সংযম-ল্যু। ৭ নিয়ন্তা।

সংযমনি (ত্রি) ১ রাজা। ২ শাসনকর্তা। (দ্ব্যং ৩।১।১৫)

সংযমনী (ক্লী) সংযম্যতেহস্তামিতি সংযম অধিকরণে ল্যুট্।
যমপুরী। (মেদিনী)

“ততঃ সংযমনীং নাম যমস্ত দয়িতাং পুরীং।

গস্তা জনার্দনঃ শঙ্খং প্রদদৌ স হল্যযুধঃ ॥” (ভাগ° ১।৪৫।৪২)

সংযমবৎ (ত্রি) সংযম-অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত ব। সংযমবিশিষ্ট,
কৃতসংযম।

সংযমিত (ত্রি) সংযমোহস্ত জাতঃ জারকাদিত্যনিতচ্। জাত
সংযম, যাহারা সংযম করিয়াছেন।

সংযমিন্ (পুং) সংযমোহস্তাতীতি সংযম-ইনি। ১ যুনি।
(ধরণি) (ত্রি) ২ নিগৃহীতেজ্জিয়, যিনি ইন্দ্রিয় সংযম
করিয়াছেন।

“যা নিশা সর্বভূতানাং তস্তাং জাগর্জি সংযমী।

যস্তাং জাগ্রতি ভূতানি সা নিশাপশ্রুতো মুনৈ ॥” (গীতা ২।৬৯)

সংযাজ (পুং) ১ যজ্ঞ বা বলি। ২ সম্যকভাবে যাজন করা।
ভজনাকারী।

সংযাজ্য (ত্রি) ১ বলি দিবার উপযুক্ত। ২ বলিকার্য্য।
৩ ষিষ্টকৃৎ যজ্ঞে ব্যবহৃত যাজ্য ও পুরেণুবাক্য্য মন্ত্রভেদ।

(ঋক্ ৩।১।২)

সংযাত (ত্রি) সঙ্গ গত।

সংযাতি (পুং) ১ নহবের পুত্রভেদ। (ভাগ° ২।১৮।১)

২ প্রাচীনবতের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°) ৩ বংশদা

গর্ভজাত পুরুষাজের পুত্রভেদ। (নৃসিংহপু° ২৮।৯)

সংযাত্রা (ক্লী) ১ দীপান্তর-গমন। ২ সম্যক যাত্রা। ভরত
এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘সংপূরো য়াতি দীপান্তরবৃত্তন্তত্সাস্তিসিতি জঃ,

স্ত্রিয়ামাপ, দীপান্তরগমনং সম্যকযাত্রা বা’ (ভরত)

সংযান (ক্লী) সংযা-ল্যুট্। ১ সম্যকগমন। স

২ প্রেতনির্হা, প্রেতের সহিত গমন, শবাহ্নগমন।

“অলং শোকেন তত্র তে রাজপুত্র মহাযশঃ।

প্রাপ্তকালং নরপতেঃ কুরু সংযানমুত্তমম্॥” (রামায়ণ ১।৭৬।২)

(পুং) ৩ ছাঁচ।

সংযাম (পুং) সম্ যম (যমঃ সমুপনিবিযুচ। পা ৩।৩৬৩)

ইতি পক্ষে ঘঞ্। সংযম। (অমর)

সংযাব (পুং) সং যু- (সমি যুজ্ হবঃ। পা ৩।৩২০) ইতি ঘঞ্।

যুতক্ষীরাদি পক্ষ গোধুম।

‘সংযাবস্ত যুতক্ষীরগুড়গোধূমপাকজঃ॥’ (শব্দচ°)

যুত, হুত, গুড় ও গোধূম একত্র পাক করিলে সংযাব হয়।

২ পিষ্টকবিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ লিখিত আছে,—

ময়দায় অধিক পরিমাণে ময়দা দিয়া বোটা প্রস্তুত করিবে।

তৎপরে উহা ঘূতে ভাজিয়া পরে ঐ ভাজা লুচি উত্তমরূপে চূর্ণ

করিয়া চিনি মিশ্রিত করিয়া মর্দন করিবে, তৎপরে উহার সহিত

এলাচি, লবঙ্গ, মরিচ, নারিকেল, কর্পূর, ও চারদানা প্রভৃতি

গন্ধদ্রব্য মিশ্রিত করিবে। তৎপরে—ময়দার মধ্যে ইহার পুর

দিয়া মৃদার মতন প্রস্তুত করিয়া ঘূতে ভাজিয়া লইবে। এই

রূপে উহা প্রস্তুত করিলে ইহাকে সংযাব কহে। গুণ—শরীরের

উপকারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকারক, অত্যন্ত রুচিজনক, মধুর,

বিপাক, হৃদয়গ্রাহী, লঘু ও ত্রিদোষনাশক।

“পর্পট্যঃ সাজ্জামিতা নির্মিতা যুতভজিতাঃ।

কুট্টিশাচালিতাঃ শুদ্ধাশর্করাভিবিমর্দিতাঃ॥

তত্র চূর্ণং ফিপেদেলা লবঙ্গমরিচাণি চ।

নারিকেলং সর্পপূরকারবীজাভ্যনেকশঃ॥

যুতান্ধসমিতাপুষ্টিরোটিকা রচিতা ততঃ।

তত্ৰাস্তংপূরণং তত্ৰ কুর্য়ান্ মৃদ্রাং দৃঢ়াং সূধীঃ॥

সর্পিষি প্রচুরে তাস্ত স্পৃশ্যচেন্নিপুণো জনঃ।

প্রকারঃ প্রকারোহয়ং সংযাব ইতি কীর্তিতঃ॥”

(ভাবপ্রকাশ পূর্বধ°)

সংযুক্ত (ত্রি) সংযুক্ত-কৃত। সংযোগাশ্রয়। সংযোগবিশিষ্ট,

সংলগ্ন, একত্র, মিলিত।

সংযুক্তক (ত্রি) যাহা আসিয়া সংযুক্ত হয়। আগম।

সংযুক্তসঞ্চয়পিটক, বৌদ্ধবর্ম্ম-শাস্ত্রবিশেষ।

সংযুক্তাগম, বৌদ্ধাগমভেদ।

সংযুক্তাভিধর্ম্মশাস্ত্র, বৌদ্ধদিগের ধর্ম্মগ্রন্থবিশেষ।

সং (পুং) যুজিঃ যোগে ঘঞ্, উক্তাদিযু যুগলকস্ত পাঠাৎ

যাতনাদগুণস্তঃ, বিশেষ্যেহসৌ নিপাতনমিচ্চতে কালবিশেষে

ব্যপকরণে চ। সঙ্গতা রথযুগা যস্মিন্ বা। (নিরুক্তটীকার

২। ১৭। ২৯) ১ যুক্ত। ২ সংযোগ।

৩ সংযুক্ত-ক্রিপ্। গুণবান্, গুণাঢ্য।

‘সম্বন্ধী গুণবান্ সংযুক্ত মিত্রযুগ্, মিত্রবৎসলঃ।’ (ত্রিকা°)

২ সংযুক্ত। (পুং) ৩ জামাতা।

সংযুত (ত্রি) সংযুক্ত।

“চতুর্থীসংযুতা কাথ্যা পঞ্চমীপরয়া নতু।” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

সংযুতি (ত্রি) গ্রহসমাবেশ। (গণিত)

সংযুযুৎসু (ত্রি) সম-যু-সন্-উ। সম্যক্ প্রকারে যুক্ত করি-

বার ইচ্ছুক। (রাজতর° ৮।২৮।১০)

সংযুযুত (ত্রি) সম-যু-সন্-উ। সম্যক্ প্রকারে মিশ্রণ করিতে

ইচ্ছুক, যে উত্তমরূপে মিশাইতে ইচ্ছা করিয়াছে।

“সংযুযুতং দিশো বাণৈরক্ষং বিষবিসৃজ্ মৈঃ।” (ভট্ট ৯।১৫)

সংযোগ (পুং) সম-যুক্ত-ঘঞ্। ১ মিলন, মিশ্রণ, দুই বা বহু

দ্রব্যের সংহতীকরণ। ২ জ্ঞানমতে চতুর্বিংশতি গুণপদার্থাত্ম-

গত অত্যন্ত গুণ, ইহা একটা সম্বন্ধবিশেষ, অর্থাৎ অপ্রাপ্তবস্ত-

বস্তুর পরস্পর প্রাপ্তি বা উহাদের গাঢ় সন্নিহিততা। ইহা এক-

কর্ম্মজ, উভয় কর্ম্মজ ও সংযোগজ ভেদে তিন প্রকার। ক্রমশঃ

উদাহরণ যথা—পর্ব্বতে পক্ষীর সংযোগ; এখানে পর্ব্বতের কোন

ক্রিয়া নাই। কেবল পক্ষীর চেষ্টাতেই উভয়ের মিলন সংঘটন

হওয়ায় ইহাকে এককর্ম্মজ সংযোগ বলা হয়। ‘মেঘদ্বয়ের

সংযোগ’। মেঘ যুদ্ধকালে উভয়ে উভয়ে আক্রমণপূর্ব্বক

মিলিত হয় বলিয়া এখানে উভয়-কর্ম্মজ সংযোগ হইল। ‘অঙ্গুলি

ও তরুসংযোগ’ হেতু হস্তের সহিতও তরুসংযোগ’। এস্থলে স্পষ্ট

প্রতীয়মান হইবে যে, পরস্পরা সম্বন্ধ ব্যতীত সাফাৎ সম্বন্ধে

হস্তের সহিত তরুর কিছুতেই সম্বন্ধ ঘটিতে পারে না; কেন না

প্রথমে হস্তের সহিত অঙ্গুলের, অনন্তর অঙ্গুলের সহিত তরুর

সম্বন্ধ ঘটায় অঙ্গুল ও তরুর সংযোগই হস্ততরুসংযোগের কারণ

হওয়ায় এখানে সংযোগজ সংযোগ হইল। অভিঘাত ও নোদন

ভেদে কর্ম্মজ সংযোগ আবার দ্বিবিধ। উভয়ের কর্ম্মজন্ত যেখানে

যেখানে শব্দোপস্থিত হয় তথায় অভিঘাত, আর যেখানে উহা না

হয় সেখানে নোদন বলিতে হইবে।

“অপ্রাপ্তয়োস্ত যা প্রাপ্তিঃ সৈব সংযোগ ঈরিতঃ।

কীর্তিতস্ত্রিবিধস্তেষু আচ্ছোহন্ততরকর্ম্মজঃ॥”

তথোভয়োঃকর্ম্মজন্তো ভবেৎ সংযোগজোহপরঃ।

দ্বিতীয়ঃ স্তাৎ কর্ম্মজোহপি দ্বিধেবু পরিকীর্তিতঃ।

অভিঘাতো নোদনঞ্চ শব্দহেতুরিহাদিমঃ।

শব্দাহেতুর্দ্বিতীয়ঃ স্তাদ্বিভাগোহপি ত্রিধা ভবেৎ॥”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

৩ সূর্য্যাদয়ের পূর্ব্ব ও দশমীর শেষ ভাগ, সূর্য্যোদয়ের অব্য-

বহিত পূর্ব্ব দশমী শেষ হইলে তাহাকে সংযোগ বলে।

“উদয়াৎ প্রাক্ দশমাস্ত শেষঃ সংযোগ ইয়তে।” (তিথ্যাদিতত্ত্ব)

৪ সম্পর্ক, সম্বন্ধ।

সংযোগপৃথকত্ব (ক্ৰী) সংযোগেন ফলসম্বন্ধভেদেন পৃথকত্বং নানাবিধত্বং যত্র। ছায়াবিশেষ। (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

সংযোগবিরুদ্ধ (ত্রি) সংযোগেন বিরুদ্ধম্। সংযোগহেতু বিরুদ্ধভাবাপন্ন, অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য পরস্পর সংযুক্ত হইলে শরীরের অপকার করে। যেমন, শুকরচর্বিদ্বারা ভজিত বলাহক মাংস জীবননাশক এবং ঘৃত বা আকাশাধ্বুর সহিত মধু মিশ্রিত করিলে উহা বিষের সমান কার্য্য করে।

“বরাহবসয়া ভৃষ্টা বলাকা তু হরতাত্মন।

বিষং ঘৃতমমং ক্ষৌদ্রং মধুনা গগনাশু চ॥” (রাজবল্লভ)

[বিস্তৃত বিবরণ বিরুদ্ধ শব্দে দ্রষ্টব্য]

সংযোগিত (ত্রি) সংযোগ-ইতচ্। জাতসংযোগ, বাহা সংযোগ করা হইয়াছে। (ভরত)

সংযোগিন্ (ত্রি) সংযোগোহস্তীতি সংযোগ-ইনি। সংযোগ-বিশিষ্ট।

“অগ্রে বৃক্ষঃ কপিসংযোগী ন মূলে” (সিদ্ধান্তলক্ষণ জাগদীশী)

বৃক্ষটা অগ্রভাগে কপিসংযোগবিশিষ্ট, কিন্তু মূলপ্রদেশে নহে।

সংযোজন (ক্ৰী) সম্-যুজ-লুট্। ১ মৈথুন। ২ একত্রীকরণ, মিশ্রণ।

সংযোগী, বৈষ্ণবসম্প্রদায়ভেদ। রামাং নিমাং প্রভৃতি চারিটা সম্প্রদায়ভুক্ত যে সকল বৈরাগী দ্বারপরিগ্রহপূর্বক স্ত্রীপুত্রাদি লইয়া সংসারযাত্রা নির্বাহ করে, তাহারা সংযোগী নামে আখ্যাত। তত্ত্বসম্প্রদায়ের হিন্দুস্থানবাসী অপরাপর বৈরাগি-বৃন্দ ইহাদিগকে ঘৃণার চক্ষে দেখে এবং ভ্রষ্টাচার বলিয়া কখন ইহাদিগের সংস্পর্শে আইসে না। এমন কি, তাহারা ইহাদের সহবাসকে পাপজনক মনে করে, কদাচ ইহাদের সহিতে এক পন্ডিতে বসিয়া ভোজন করে না। শ্রীসম্প্রদায়ী আচার্যী ব্রাহ্মণেরা ও বলভাচারী গোষ্ঠা-মারাও বংশপরম্পরা ক্রমে গৃহাশ্রমী, এজন্ত তাহারাও সংযোগী বলিয়া পরিগণিত।

এতদ্ব্যতীত মটুকাধারী বৈষ্ণবেরাও সংযোগী বলিয়া আখ্যাত। ইহারা গৃহস্থ এবং মটুকা বা বৃহৎ হণ্ডা স্বন্ধে করিয়া নানাদেশ পর্যটন করিয়া ভিক্ষা করে। কখন দ্বারে দ্বারে ভ্রমণ করে না।

[মটুকাধারী দেখ।]

সংযোগী স্বামিন্, হিন্দুস্থানবাসী সম্প্রদায়বিশেষ।

সংযোজিত (ত্রি) সম্-যুজ-পিচ্-ক্ত। এক পদার্থকে পদার্থান্তরের সহিত একত্রীভূত। পর্যায়—উপাচ্চিত, সংযোগিত। (ভরত)

“যথা মেবীক্স্ত অবক্রমণপশবঃ সংযোজিতাঃ।” (ভাগ০ ৫।২৩।৩)

সংযোজ্য (ত্রি) সংযোগের উপযুক্ত, বাহা সংযোগ করা হইতে পারে।

সংযোক্ত (ত্রি) সমান বীর। যিনি প্রতিপক্ষতা করিয়া যুদ্ধ করিতে সমর্থ।

সংযোক্তব্য (ত্রি) প্রতিদ্বন্দ্বিতাপূর্বক যুদ্ধ করিবার উপযুক্ত।

সংযোধকণ্টক (পুং) যক্ষভেদ। (রামা ৭।১৪।২১)

সংরক্ষ (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করা।

“পরম্পরং হি সংরক্ষা রাজ্ঞা রাষ্ট্রেণ চাপদি।” (ভারত ১২পর্ব)

সংরক্ষণ (ক্ৰী) ১ পরিরক্ষণ, পরিভ্রাণ, সর্বতোভাবে রক্ষা করা। ২ তত্ত্বাবধারণ।

“সংরক্ষণার্থং জন্তুনাং রাজ্রাবহনি বা সদা।” (মহু ৬।৬৮)

সংরক্ষণীয় (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে রক্ষার যোগ্য, বাহাকে রক্ষা করা একান্ত কর্তব্য।

সংরক্ষিত (ত্রি) বাহাকে সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করা হইয়াছে।

সংরক্ষিন্ (ত্রি) সংরক্ষণকারী, যিনি সম্যক্ প্রকারে রক্ষা করেন।

“সংরক্ষিততো দত্তা হানিরুদ্ধত্ব” (হরিবংশ)

সংরক্ষ্য (ত্রি) সংরক্ষণীয়।

“সংরক্ষ্যাস্ত বয়ং দেবৈরম্মাভিরপি দেবতাঃ।” (হরিবংশ)

সংরঞ্জণীয় (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে তৃপ্তিসাধনের যোগ্য।

সংরন্ত (পুং) সম্-রন্ত-ঘঞ্-লুট্। ১ ক্রোধ।

“তাড়য়িত্বা তৃণেনাপি সংরন্তাৎ মতিপূর্বকম্।” (মহু ৪।১৬৬)

২ আটোপ। ৩ সজ্জম। (ভাগবত ৮।২৪) ৪ বেগ।

“সংযম্য মন্যুসংরন্তঃ মানয়ন্তো মুনৈর্কচঃ।” (ভাগবত ৮।১১।৪৫)

৫ উৎসাহ।

“কার্য্যারন্তেবু সংরন্তঃ স্তেয় উৎসাহ ইযাতে।” (সাহিত্যদ ২পং)

৬ আক্রোশ। ৭ গর্ব, অহঙ্কার। ৮ জাঁকজমক। ৯ যুদ্ধ।

১০ শোক। ১১ আয়তি, বিস্তৃতি।

সংরন্তণ (ক্ৰী) সম্-রন্ত-লুট্। সংরন্ত। (ত্রি) সংরন্তকারক।

সংরন্তিন্ (ত্রি) সংরন্তযুক্ত। (ভাগবত ৩।২৮)

সংরদ্ধ (ত্রি) বিশালামূল। (অশ্বত্ চি°)

সংরাগ (পুং) অনুরক্তি। অত্যাঙ্গতি।

সংরাজিত্ (ত্রি) সম্-রাজ্-তৃচ্। সম্যক্ প্রকারে দীপ্তিমান্।

(পা ৮।৩২৫)

সংরাদ্ধি (ক্ৰী) সম্-রাধ-ক্তি। সংরাধন, সম্যক্ প্রকারে সিদ্ধিকরণ।

সংরাধন (ত্রি) আরাধনা, সেবা।

সংরাধি (ক্ৰী) সম্পূর্ণভাবে কার্য্য সুসিদ্ধ করা।

সংরাধিত (ত্রি) আরাধিত, সেবিত, অর্চিত।

সংরাধ্য (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে আরাধনার যোগ্য। রী

আরাধনার পাত্র। (ভাগবত ১।৪।২৬)

সংরাব (পুং) সম্-র-ব-ঘঞ্ (উপসর্গে কবঃ।

শব্দ। (অমর)

“ততস্তত্ত্ব সরিৎপাতে মুক্তসংরাবমগ্রতঃ।” (রাজতরং ৩৩৪২)

সংরাবিন্ (ত্রি) প্রশস্ত শব্দবিশিষ্ট।

সংরুগ্ধ (ত্রি) সং-রু-ক্ত। সম্যক্ পীড়িত।

সংরুজন (ক্লী) রু-ক্ত, পীড়া।

সংরুদ্ধ (ত্রি) নিরুদ্ধ, প্রতিরুদ্ধ, প্রতিবদ্ধ।

সংরুদ্ধ (ক্লী) সম-রুদ্ধ-কিপ্। সম্যক্ রোধকারী।

সংরুঢ় (ত্রি) সম-রু-ক্ত। ১ প্রোঢ়। ২ অঙ্কুরিত। ৩ উৎপন্ন, জাত। ৪ প্রবৃদ্ধ।

সংরোদন (ক্লী) সম্যক্ প্রকারে ক্রন্দন।

সংরোধ (পুং) সম-রু-ধ-ঘঞ্। ১ প্রতিবদ্ধ। ২ অবরোধ। (ভাগবত ১০।৭৩২) ৩ নিষ্কেপ। (মেদিনী)

সংরোধন (ক্লী) সংরোধ, অবরোধ করা। (ভাগবত ১০।৭৩৭)

সংরোধ্য (ত্রি) অবরোধের যোগ্য, বাহাকে অবরোধ করা হইতে পারে।

সংরোপণ (ক্লী) ১ সম্যক্ প্রকারে রোপণ করা।

“উক্তানি দিবাদ্গুণ্ডিঃ পাদপসংরোপণে ভানি।” (বৃহৎসং ৫।৩১)
২ কতাদির শুদ্ধতা প্রাপ্তি, কতনিবৃত্তি। (অশ্বত)

সংরোহ (পুং) ১ অঙ্কুর। ২ উৎপত্তি, জন্ম।

সংরোহণ (ত্রি) সংরোপণ, ব্রণাদির শুদ্ধীকরণ।

“ব্রণসংরোহণং চান্ত তত্র দেবি! ত্বয়া কৃতং॥” (রামাং অযোধ্যা)

সংরোহিন্ (ত্রি) উৎপন্ন, জাত।

সংলক্ষ্য (ত্রি) সন্দর্শনীয়। সম্যক্ প্রকারে দর্শনের যোগ্য।

“যতঃ সর্লোকমাং লক্ষ্মীঃ সংলক্ষ্য হ্যপথাদিব।” (রাজতরং ৩৩৬০)

সংলগ্ন (ক্লী) মিলন, সংযোগ, ঐক্য, সংশ্লেষ।

সংলগ্ন (ত্রি) সম-লগ-ক্ত। ১ সংযুক্ত, মিলিত, সঙ্গত, একত্রী-ভূত। ২ নিম্পন্ন।

“ক্ষিপ্তস্তদ্বীপসংলগ্নো মহামংস্তোহবসন্নবান্।”

(কথাসরিৎসাং ১২৩।১১১)

সংলপন (ক্লী) সংলাপ, প্রলাপ। (অশ্বত)

সংলয় (পুং) ১ নিদ্রা। ২ প্রলয়।

সংলয়ন (ক্লী) সংলয়, প্রলয়।

সংলাপ (পুং) ১ আত্মোক্ত-ভাষণ, পরস্পর প্রীতির সহিত কথা বলা। ২ নির্জনে কথা বলা। (কৌমুদী) ৩ উক্তি প্রত্যাঙ্কি ভাবে পরস্পর কথা বলা।

“উক্তি-প্রত্যাঙ্কিমহাকাং সংলাপ ইতি কীর্ত্যতে।” (উজ্জলনীলমণি)

লাপক (পুং) প্রলাপকারী।

লিপ্ত (ত্রি) যুক্ত। মিলিত।

লুপ্ত (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে লাভ করিতে ইচ্ছুক।

লুপ্ত (ত্রি) সন্দর্শক, সম্যক্ প্রকারে দর্শনকারী।

সংলোড়ন (ত্রি) সম-লোড়ি-ল্যাট্। সম্যক্ প্রকারে বিলোড়ন।
সংবৎ (অব্যয়) ১ বৎসর। ২ রাজা বিক্রমাদিত্যাদির প্রচলিত
কল্প। [সংবৎসর শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।] (ক্লী) ৩ ভূমিবিশেষ।

“বরিষ্ঠামহু সংবতম্” (শুর্যযজুঃ ১।১।১২)

“বন সন্তকৌ সংবন্ততে সমাগ্ভজ্যতে মৃদ্ধরণার্থং সেব্যতে
ইতি সংবৎ সংপূর্কস্ত বনতেঃ কিপ্যোতক্রপম্। মৃৎখননযোগ্য
ভূমিঃ সংবৎ সা চ পাবাগাভ্যভাবেনাতি প্রশস্তাঽদ্যবিরিষ্টেভ্যচ্যতে।”
(মহীধর) ৪ সংগ্রাম। (নিঘণ্টু) (ত্রি) ৫ সামভেদ।
(পঞ্চবিংশত্ৰাং ১৫।৩।৩৬)

সংবৎসম্ (অব্যয়) সংবৎসর পর্য্যন্ত, বৎসরাবধি।

“বৎ সংবৎসমৃতবো গামরক্ষন্” (ঋক্ ৪।৩৩৪)

“সংবসন্তি ভূতানি অগ্নিমিতি সংবৎসঃ সংবৎসরঃ। সংবৎসর-
পর্য্যন্তং সংবৎসম্” (সারণ)

সংবৎসর (পুং) সংবসন্তি শ্রুতবো যত্র সম-বস-ৎসরন্ (সং পূর্ক্যৎ
চিৎ। উণ্ ৩।৭২) যত্র সংবসন্তি শ্রুতবোহত্র সংবৎসরঃ, বস ও
নিবাসে নাম্নীতি সরঃ সন্ত তঃ। সংবদতি ভাবান্ ইতি বদৌ
রূপং বা। (অমরটীকার ভরত) ১ বৎসর। (অমর)
২ পঞ্চবিধ বৎসরাস্তর্গত প্রথম বৎসর। পঞ্চ যথা,—সংবৎসর,
পরীবৎসর, ইদাবৎসর, অমুবৎসর ও উদাবৎসর। এই বৎসরে
তিলদান করিলে মহাকল হয়।

“শকাৎ পঞ্চভিঃ শ্রেষ্ঠাৎ সমান্তানিসু বৎসরাঃ।

সংপরীদামুপূর্ক্যচ তথোদাপূর্ক্যক মতা ॥

সংবৎসরে তথা দানং তিলস্ত চ মহাকলম্ ॥” (বিষ্ণুধর্মোত্তর)

সংবৎসর হইতে সংবৎ শব্দ হইরাছে।

সংবৎ বলিলে সাধারণে বিক্রমসংবৎ বুঝিয়া থাকেন, কিন্তু
বহু পূর্বকাল হইতে এই ভারতবর্ষে বহু প্রকার সংবৎ প্রচলিত
ছিল। এখন অন্ধ, সন বা সাল বলিলে যেমন বর্ষ বুঝায়, পূর্ব-
কালে সংবৎসর বা সংবৎ বলিলে সেইরূপ বিভিন্ন রাজবংশের
রাজ্যাদি নির্দেশক বিভিন্ন বর্ষ বুঝাইত। পূর্বকালে ভারতবর্ষে
প্রধানতঃ এই কয়টি সংবৎ ব্যবহৃত হইত—

নাম	আরম্ভকাল
১ সপ্তর্ষিকাল বা লৌকিক সংবৎ	৬৭৭ খৃঃ পূঃ
২ বার্ষ্পত্য কাল বা ষষ্ঠ সংবৎসর	৩১২৮ খৃঃ পূঃ
৩ কলিযুগগতাক বা কল্যাক	৩১০২ খৃঃ পূঃ
৪ ভারতযুদ্ধাদ বা যৌধিষ্ঠির সংবৎ	ঐ
৫ পরশুরাম চক্র বা সহস্র সংবৎসর	১১৭৭ খৃঃ পূঃ
৬ বুদ্ধনির্বাণাক বা বৌদ্ধ সংবৎ	৫৪৩ খৃঃ পূঃ
৭ মহাবীরমোক্ষাক বা বীর সংবৎ (জৈন)	৫৭৭ খৃঃ পূঃ
৮ মৌর্য্যাক বা মৌর্য্যসংবৎ	৩৭২ খৃঃ পূঃ

৯ সলোকী সংবৎ (Era of the Seleukidae) ৩১২ খৃঃ পূঃ	
১০ পার্থিব সংবৎ (Era of Parthia) ২৪৭ খৃঃ পূঃ	
১১ মালব-গভাক বা বিক্রম-সংবৎ ৫৭১ খৃঃ পূঃ	
১২ গ্রহপরিবৃত্তিক্রম ২৪ খৃঃ পূঃ	
১৩ শকভূপকাল, শকাক, বা শকসংবৎ ৭৮ খৃষ্টাব্দ।	
১৪ চেনী বা কলচুরি সংবৎ ২৪৯ খৃঃ অঃ	
১৫ শুক্লকাল বা শুক্ল সংবৎ ৩১১ খৃঃ অঃ	
১৬ বলভীকাল বা বলভী সংবৎ ৩	
১৭ হর্ষাক বা শ্রীহর্ষ সংবৎ ৬০৭ খৃঃ অঃ	
১৮ ত্রৈপুরাব্দ (পার্শ্বত্যা স্বাধীন ত্রিপুরায় প্রচলিত অব্দ) ৬২১ খৃঃ অঃ	
১৯ কোলম্বাক (কোলম্ব আন্দু) বা পরশুরাম- শক বা পরশুরাম সংবৎ ৮৩৪ খৃঃ অঃ	
২০ নেবার অব্দ বা নেপালী সংবৎ ৮৮০ খৃঃ অঃ	
২১ চালুক্য সংবৎ ১০১৬ খৃঃ অঃ	
২২ সিংহ সংবৎ (শিবসিংহ সংবৎ) ১১১৪ খৃঃ অঃ	
২৩ লক্ষ্মণসেনাব্দ বা লক্ষ্মণসংবৎ (লং সং) ১১১৯ খৃঃ অঃ	
২৪ চৈতন্যাব্দ (মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের জন্মদিন হইতে) ১৪৮৬ খৃঃ অঃ	
২৫ রাজ্যভিষেকাব্দ বা শিবসংবৎ ১৬৬৪ খৃঃ অঃ	
উপরোক্ত বিভিন্ন অব্দ ব্যতীত পাশ্চাত্য, প্রাচ্য ও মুসলমান জাতিতে আরও কএকটি অব্দ প্রচলিত হইয়াছে, যথা—	
২৬ ব্রহ্ম সংবৎ (ব্রহ্মদেশীয় বৌদ্ধদিগের পবিত্র অব্দ খৃঃ পূঃ ৫৪৩ অব্দে আরম্ভ)	
২৭ খৃষ্টাব্দ (খ্রীষ্ট খৃষ্টের জন্মদিন ১লা জানুয়ারী হইতে রোমক পঞ্জিকার ৭৫০ অব্দ বা জুলিয়ান অব্দের ৪৫১ অব্দ হইতে আরম্ভ)	
২৮ যবদ্বীপে প্রচলিত শকাক ৭৪ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ।	
২৯ বালিন্দ্বীপে প্রচলিত শক ৮১ খৃষ্টাব্দ হইতে আরম্ভ।	
৩০ হিজিরা (পেগুম্বর মহম্মদের মক্কা হইতে মদিনায় পলায়ন দিবস ৬২২ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুলাই তারিখ হইতে আরম্ভ)	
৩১ পারসী জলালী (Yazdegerd Era) ৬০১ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জুন আরম্ভ।	
৩২ ব্রহ্মদেশে প্রচলিত মগী ৬৩৯ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ।	
৩৩ মালিকী জলালী ১০৭৯ খৃষ্টাব্দে মার্চ মাস হইতে আরম্ভ।	
৩৪ সুর সন (আরবী অব্দ, হিজিরা ১৩শ অব্দে আরম্ভ) ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্র দেশে প্রচলিত হয়।	
৩৫ বাঙ্গালী সন—সুলতান হোসেন শাহের সময় এই সন প্রচলিত হয়।	

৩৬ কসলী সন—হিজিরার ৪ বর্ষ বাদ দিয়া গণিত হয়,
১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ হইতে প্রচলিত হইয়াছে।

৩৭ বিলায়তী বা অমলি সন—উৎকলে প্রচলিত, ১৫৫৬
খৃষ্টাব্দে আরম্ভ।

৩৮ তারিখ-ই-ইলাহী—সম্রাট্ অকবর কর্তৃক ১৫৮৪
খৃষ্টাব্দে প্রবর্তিত।

৩৯ বিজাপুরী জুলুস সন—বিজাপুরের ২য় আদিল শাহ
কর্তৃক ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে প্রবর্তিত।

৪০ পরগণাতি সন—পূর্ব বঙ্গে মুসলমান আমলে এই অব্দ
প্রচলিত ছিল, প্রাচীন কাগজ পত্রে পাওয়া যায়।

উল্লিখিত বিভিন্ন সংবৎ বা অব্দ ব্যতীত পাশ্চাত্য জগতে
আরও কএকটি অব্দ প্রচলিত ছিল। তন্মধ্যে—

১ তুর্ক বা কনস্টান্টিন অব্দ (Constantinople Era) জগৎ
স্থিতি ধরিয়া গণিত। খৃষ্টানদিগের গ্রীক চার্চে অত্য়পি এই অব্দ
প্রচলিত আছে। তাঁহার খৃষ্ট জন্মের ৫৫০৯ বর্ষ পূর্ব হইতে
এই অব্দারম্ভ ধরিয়া থাকেন।

২ নাবোনাসরের অব্দ (Era of Nabonassar) ৭৪৬ খৃষ্ট
পূর্বাব্দে ২৬এ ফেব্রুয়ারী এই অব্দ আরম্ভ।

৩ চীনাব্দ—২৩৫৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দ হইতে আরম্ভ।

৪ রোমকাব্দ (Roman Era)—রোমনগরের প্রতিষ্ঠা-
কাল ৭৫২ খৃঃ পূর্বাব্দ হইতে এই অব্দ ধরা হয়।

৫ ওলিম্পিয়াদ—৭৭৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দ ১লা জুলাই হইতে আরম্ভ।
উদ্ধৃত সংবৎগুলির মধ্যে প্রধান প্রধান কএকটির সংক্ষিপ্ত
পরিচয় দেওয়া হইল—

সপ্তর্ষি বা লৌকিক সংবৎ।

পঞ্জাবের পার্শ্বত্যা প্রদেশে ও কাশ্মীরে অত্য়পি এই সংবৎ
প্রচলিত রহিয়াছে। পার্শ্বত্যা প্রদেশে চলিতেছে বলিয়া সাধারণে
ইহাকে “পাহাড়ী সংবৎ” বলিয়া জানে। ইহার অপর সাধারণ
নাম “লোক-কাল”। এই সংবৎের আরম্ভ সম্বন্ধে দুইটি মত
প্রচলিত আছে,—১ম বরাহমিহির ও তদনুযায়ী জ্যোতির্বিদগণের
মত এবং ২য় বৃদ্ধগর্গ ও পুরাণসমূহের মত। বরাহমিহিরের
অনুযায়ী জ্যোতির্বিদগণ সপ্তর্ষি সংবৎের আরম্ভ সম্বন্ধে নিজের
প্রাচীন শ্লোকটি উদ্ধৃত করিয়াছেন—

“কলেগৈতৈঃ সায়কনেত্রবর্ষৈঃ সপ্তর্ষিবর্ষ্যাস্তিদিবপ্রযাতাঃ।
লোকে হি সংবৎসরপত্রিকায়াম্ সপ্তর্ষিমানং প্রবদন্তি সন্তঃ॥”

কলির সায়কনেত্র অর্থাৎ ২৫ বর্ষ গত হইলে সপ্তর্ষিগণ
গমন করেন। (সেই সময় হইতে) লোকসাধারণে সংবৎসর
পত্রিকায় সপ্তর্ষিমান গণনা করিয়া থাকে। সাহে
রাজতরঙ্গিনীসংগ্রহে দেখা যায়—

“তত্রাশ্বশাকে ১৭৮৬ কলিগতে ৪২৬৫ সপ্তর্ষিচারায়ুসম্বৎসরঃ ৪২৪০।”

শকাব্দ ১৭৮৪ = ৪২৬৫ কল্যাক = ৪২৪০ লৌকিকসং।

(= ১৮৬৪ খ্রষ্টাব্দ)।

এইরূপ স্থলে খৃষ্টজন্মের ৩০৭৬ পূর্ব অর্ধে সপ্তর্ষি সংবৎ এবং ৩১০১খৃঃ পূর্বার্ধে কল্যাক আরম্ভ পাওয়া যাইতেছে।

কল্লণের রাজতরঙ্গিণীতেও উক্ত মত সমর্থিত দেখা যায়—

“লৌকিকেহধে চতুর্বিংশে শককালস্ত সাম্প্রতম্।

সপ্তত্যাভ্যধিকং যাতং সহস্রং পরিবৎসরঃ ॥”

অর্থাৎ লৌকিকাব্দের ২৪শ বর্ষ শককালের ১০৭০ বর্ষে পড়িয়াছে। লৌকিক বা সপ্তর্ষিমান সর্বত্র শতাব্দ ধরিয়া গণিত হয়। কল্লণ রাজতরঙ্গিণীর সর্বত্রই এইরূপ ভাবেই গ্রহণ করিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, বুদ্ধ গর্গ ও পুরাণসমূহের মত স্বতন্ত্র। বরাহমিহির বুদ্ধগর্গের মত এইরূপ উদ্ধৃত করিয়াছেন,—

“সৈকাবলীব রাজতি সসিতোৎপলমালিনী সহাসেব।

নাথবতী চ দিগ্ধৈঃ কোবেরী সপ্তভিমুনিভিঃ ॥১

ক্রবনামকোপদেশারিনি বীবোত্তরা ভ্রমাস্তচ।

যৈশ্চারমহং তেষাং কথ্যিষ্যে বুদ্ধগর্গমতং ॥ ২

আসন্ মদ্যাহ্ মুনয়ঃ শাসতি পৃথ্বীঃ যুধিষ্ঠিরে নৃপতো।

যড়্বিকৃপক্ষাঘাতঃ শককালস্তত্র রাজস্চ ॥৩

একৈকস্মিন্ ক্ষে শতং শতং তে চরন্তি বর্ষাণাম্।

প্রাপ্তভরতশ্চৈতে সদোদয়ন্তে সসাদীকাঃ ॥” ৪

(বৃহৎসংহিতা ১৩অঃ)

ষেতোৎপলের মালাধারিণীর আয় উত্তরদিক্ যে সপ্তর্ষিমণ্ডল দ্বারা একাবলীহারভূষিতা সহাস্রবদনা ও নাথবতী বলিয়া শোভিত আর ক্রবনক্ষত্ররূপ নায়কের উপদেশে ইত্যন্ততঃ ভ্রমণশীল সপ্তর্ষিগণের সহিত যে উত্তর দিক্ সতত নৃত্য করিতেছে বলিয়া বোধ হয়, বুদ্ধগর্গের মতানুসারে তাঁহাদের গতির বিষয় বলিতেছি। রাজা যুধিষ্ঠির যখন পৃথিবী শাসন করেন, তখন মদ্যানক্ষত্রে মুনীগণ ছিলেন, শকাব্দের অব্দের সহিত ২৫২৬ যোগ করিলে, যুধিষ্ঠিরের সময় জানা যায়। এক একটা নক্ষত্রে সপ্তর্ষি ৭২ বর্ষ করিয়া বিচরণ করেন। ইহারা উত্তরপূর্বদিকে সর্বদা সাদী অরুন্ধতীর সহিত উদিত হন।

কিন্তু বরাহমিহিরের টীকাকার ভট্টোৎপল যে গর্গবচন উদ্ধৃত করিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়,—

“কলি ও দ্বাপর যুগের সন্ধিকালে বিশ্ববাসিগণের রক্ষায় উৎসর্গ পিতৃগণের অধিষ্ঠিত নক্ষত্রে অর্থাৎ মঘা নক্ষত্রে হইতেছিল।”

উক্ত গর্গবচন হইতে জানা যায় যে, দ্বাপর ও কলির সন্ধিস্থলে সপ্তর্ষিগণ মদ্যানক্ষত্রে ছিলেন। গর্গ যুধিষ্ঠিরের নাম করেন নাই। বরাহমিহির নিজের গণনার সুবিধার জন্য যুধিষ্ঠিরকে আনিয়া ফেলিয়াছেন।

এখন দেখা যাইতেছে যে, সপ্তর্ষিগণ এক একটা নক্ষত্রে ১০০ বর্ষ ভোগ করেন। সপ্তর্ষিগণের ২৭টা নক্ষত্র ভোগ করিতে ২৭০০ বর্ষ যায়। জ্যোতিষ ও পুরাণাদির মতেই ২৭টা নক্ষত্রের প্রথম অখিনী। সকলেরই মতে সপ্তর্ষিগণ যখন মদ্যানক্ষত্রে সেই সময় কলিযুগারম্ভ ও যুধিষ্ঠিরের অভ্যাস হইয়াছিল। এদিকে আবার অধিকাংশ পুরাণপাঠেই জানা যায় যে, কুরুক্ষেত্রের মহাসমরকালে সপ্তর্ষি মদ্যায় ৭৫ বর্ষ অতিবাহিত করিয়াছেন। অবশ্য বরাহমিহিরের সহিত এই মতের মিল না হইলেও অত্য়াপি পঞ্জাবের পার্শ্বভাগে প্রদেশে সকলেই পুরাণমতানুসারেই লোক-কালের স্থিতি গণনা করেন। তাহাদের মতেও বর্তমান কলি-যুগারম্ভের পূর্বে অর্থাৎ দ্বাপরে সপ্তর্ষিগণ ৭৫ বর্ষ মদ্যায় অতিবাহিত করিয়া কলি-যুগের ২৫ বর্ষ পর্যন্ত মদ্যায় কাটাইয়াছিলেন।

পূর্বেই লিখিয়াছি, ৩১০১ খৃষ্ট-পূর্বাব্দে কল্যাক আরম্ভ। এরূপস্থলে সপ্তর্ষি ৩০৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দ পর্যন্ত মদ্যানক্ষত্রে থাকিয়া পূর্ব-কল্কনীতে গমন করেন। মঘা ১০ম নক্ষত্র, সুতরাং অখিনী হইতে ধরিলে আরও ১০০০ বর্ষ পিছাইয়া ৪০৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে আসিয়া পড়ে।

প্রত্নতত্ত্ববিদ কানিংহাম মহাবীর আলেকসন্দরের ভারত-সংক্রমণ সম্বন্ধে তাঁহার সহযাত্রীগণের বিবরণের উপর নির্ভর করিয়া লিখিয়াছেন, “তাঁহারা (পঞ্জাববাসী) বকাস্ হইতে আলেকসন্দর পর্যন্ত ১৫৪ জন রাজা এবং তাঁহাদের রাজ্যকাল ৬৪৫১ বর্ষ ৩ মাস গণনা করিয়া থাকে।” আলেকসন্দর ৩২৬ খৃষ্ট পূর্বাব্দে পঞ্জাবে উপস্থিত হন এবং উক্ত বর্ষের শেষেই পঞ্জাব পরিত্যাগ করেন। এরূপ স্থলে ৬৪৫১ + ৩২৬ = ৬৭৭৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে সপ্তর্ষি কাল আরম্ভ স্বীকার করিতে হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি যে, ৪০৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে সপ্তর্ষিগণ প্রথম অখিনী নক্ষত্রে প্রবেশ করেন অর্থাৎ সপ্তর্ষিচক্র আরম্ভ হয়। উহার সহিত অপর একটা সপ্তর্ষিচক্রের ২৭০০ বর্ষ যোগ করিলে ৬৭৭৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে গিয়া পড়ে। পুরাবিদ ডাক্তার কানিংহামের মতে উক্ত বর্ষই “Starting point of Indian Chronology।” আলেকসন্দরের পূর্ব হইতে ঐ অব্দ পঞ্জাবে প্রচলিত ছিল এবং অত্য়াপি প্রচলিত রহিয়াছে।

বাহ্যপ্তমান বা যুগ্মসংবৎসর।

বৃহস্পতি গ্রহের বিভিন্ন নক্ষত্রে অবস্থান ধরিয়া এই অব্দ

• Cunningham's Indian Eras, p. 15.

গণিত হয় বলিয়া ইহার নাম বার্ষিক-মান। এই বার্ষিক-মান আবার বাইট ভাগে (বিভিন্ন বাইট নামে) বিভক্ত বলিয়া ইহার অপর নাম ষষ্টিসংবৎসর। কোন কোন পাশ্চাত্য পুরাবিদ মনে করেন যে, এই অঙ্কটি আধুনিক, কিন্তু যখন বরাহমিহির ও তাঁহার বহু পূর্ববর্তী বৃদ্ধগণ এই সংবৎসরের উল্লেখ করিয়াছেন, তখন ইহা যে খৃষ্টজন্মের বহুপূর্ব হইতেই ভারতে প্রচলিত আছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

বরাহমিহির এই অঙ্ক নির্ণয় করিবার ক্ষমতা এইরূপ ব্যবস্থা করিয়াছেন—

শক নৃপতির সময় হইতে যত বৎসর অতীত হইয়াছে, তাহাকে দুই স্থানে রাখিয়া এক স্থানের অঙ্ককে ১১ দিয়া গুণ করিতে হইবে। পরে ঐ গুণফলকে আবার ৪ দিয়া গুণ করিবে। পরে ঐ গুণফলের সহিত ৮৫৮৯ যোগ দিবে। ঐ যোগফলকে ৩৭৫০ দিয়া ভাগ করিতে হইবে। পরে অপর স্থানের শক-বৎসরের অঙ্কের সহিত ঐ ভাগফল যোগ করিবে। সেই যোগফলকে ৬০ দিয়া ভাগ করিবে। অবশিষ্ট অঙ্ককে ৫ দিয়া ভাগ করিলে যে অঙ্ক লব্ধ হইবে, সেই সংখ্যায় নারায়ণ (বিষ্ণু) প্রভৃতি যুগ এবং অবশিষ্ট অঙ্ক দ্বারা সেই যুগানুবর্তী যে (প্রভবাদি) বৎসর চলিতেছে, তাহা জানা যাইবে। উক্ত বৎসর-সংখ্যা যত হইবে, তাহাকে (৬০-এর বেশী হইলে ৬০ বাদ দিয়া কেবল বৎসরাঙ্কে) ৯ দিয়া গুণ, পরে আবার ঐ বৎসর সংখ্যাকে ১২ দিয়া ভাগ করিবে। ভাগফল ঐ নবগুণিত অঙ্কে যোগ করিয়া ৪ দিয়া ভাগ করিলে যাহা পাওয়া যাইবে, তৎসংখ্যক নক্ষত্রে বৃহস্পতি বিজ্ঞমান বুঝিতে হইবে। কিন্তু গণনার সময় ২৪ নক্ষত্র হইতে গণনা করিতে হইবে। (অর্থাৎ ১ লক্ষ হইলে জানিবে যে ২৫ নক্ষত্র বা পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র, ২ থাকিলে উত্তর-ভাদ্রপদ ইত্যাদি) প্রভবাদি ষষ্টি সংবৎসরের প্রত্যেক পাঁচবর্ষে এক একটা যুগ ধরিয়া (এক বার্ষিকতা মানে) ১২টা যুগ হয়। ১২টা যুগের ১২ জন অধিপতি এবং সেই অধিপতির নামেই সেই যুগের নাম হয়। (বৃহৎসংহিতা ৮ অঃ)

নিম্নে দ্বাদশযুগ ও তদন্তর্গত বর্ষের নাম দেওয়া গেল—

যুগের নাম	বর্ষের নাম
১ম বিষ্ণুযুগ	১ প্রভব, ২ বিতব, ৩ শুক্ল, ৪ প্রমোদ, ৫ প্রজাপতি।
২য় বৃহস্পতি	৬ অদ্রিরা, ৭ শ্রীমুখ, ৮ ভাষ, ৯ যুবা, ১০ খাতা।
৩য় ইন্দ্র	১১ ঈশ্বর, ১২ বহুধাতু, ১৩ প্রমাণী, ১৪ বিক্রম, ১৫ সুব।
৪র্থ অগ্নি	১৬ চিত্রভানু, ১৭ সুভানু, ১৮ তারণ, ১৯ পাদিব, ২০ ব্যাঘ।
৫ম বৃহা	২১ সর্বজিৎ, ২২ সর্বধারী, ২৩ বিরোধী, ২৪ বিকৃতি, ২৫ ধর।
৬ষ্ঠ উত্তরপ্রাচীন	২৬ নন্দন, ২৭ বিজয়, ২৮ জয়, ২৯ মনোম, ৩০ দুঃখ।
৭ম পিতৃগণ	৩১ হেমলব্ধ, ৩২ বিলম্বী, ৩৩ শিকারী, ৩৪ সর্বরী, ৩৫ প্রব।
৮ম বিশ্ব	৩৬ শোভকৃৎ, ৩৭ শুভকৃৎ, ৩৮ ক্রোধী, ৩৯ বিদ্যাবল্লভ, ৪০ পরাভব।

৯ম সোম	৪১ শ্রবণ, ৪২ কীলক, ৪৩ দৌম্য, ৪৪ সাধারণ, ৪৫ বোধকৃৎ।
১০ম মঙ্গল	৪৬ পরিধারী, ৪৭ প্রমাদী, ৪৮ আনন্দ, ৪৯ রাক্ষস, ৫০ অনল।
১১ম অশ্বি	৫১ পিতৃল, ৫২ কালযুক্ত, ৫৩ সিদ্ধার্থ, ৫৪ রৌদ্র, ৫৫ দুর্গতি।
১২ম জগ	৫৬ দুর্নুভি, ৫৭ উদ্গারী, ৫৮ রক্তাক, ৫৯ ক্রোধ, ৬০ ক্ষয়।

এখন তিন প্রকার উপায়ে বার্ষিকতামান নির্ণীত হইয়া থাকে; তন্মধ্যে বরাহমিহিরের অবলম্বিত গণনাপ্রণালী সর্ব প্রাচীন। এই গণনা দ্বারা কল্যাকের ১ অঙ্কে বার্ষিকতামানের ২৪ম বর্ষ পড়ে। এই অঙ্ক ধরিয়াই কল্যাকের আরম্ভের ২০ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ ৩২২৮ খৃষ্টপূর্বাব্দে ষষ্টিসংবৎসরের আরম্ভ স্থির করা হইতেছে।

বরাহমিহিরের মত সংশোধন করিয়া ২য় উপায় বা জ্যোতি-স্তবের গণনা প্রচলিত হইয়াছে। এই মতে বার্ষিকতামানের ১ম বর্ষ কল্যাকের ১ম বর্ষেই পড়ে। এই উভয় গণনাপ্রণালীই আধ্যাবর্ত্তে প্রচলিত এবং ইহাতে বার্ষিকতামানের প্রত্যেক ৮৬ম বর্ষ বাদ দেওয়া হইয়া থাকে।

৩য় প্রকার গণনাপ্রণালী দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত। তথায় বার্ষিকতামান ও সৌরবর্ষের গণনায় কোন পার্থক্য নাই। বার্ষিকতামানের ষষ্টিসংবৎসরে প্রভবাদি নামগুলি এক একটা সৌর বর্ষের নাম বই কিছু নয়।

মহাবার্ষিকতাক্রম।

উপরোক্ত বার্ষিকতামান বা ষষ্টিসংবৎসর তিন আর একটা দ্বাদশবর্ষীয় অঙ্ক বার্ষিকতা অঙ্ক আছে। ইহা মহাবার্ষিকতাক্রম নামে খ্যাত। বৃহস্পতির উদয় ও অন্ত অনুসারে এই অঙ্ক গণিত হয়। যেমন ১—কৃত্তিকা বা রোহিণী এই দুই নক্ষত্রের কোনটাতে বৃহস্পতির উদয় বা অন্ত হইলে তাহার নাম কান্তিক বর্ষ। ২—এইরূপ মৃগশিরা বা আর্দ্রার মার্গশীর্ষ। ৩—পুনর্বসু বা পুষ্যায় পৌষ বর্ষ। ৪—অশ্লেষা বা মঘায় মাঘ বর্ষ। ৫—পূর্বফল্গুনী, উত্তরফল্গুনী বা হস্তার ফাল্গুনবর্ষ। ৬—চিত্রা বা স্বাতীতে চৈত্রবর্ষ। ৭—বিশাখা বা অশ্বরাষায় বৈশাখবর্ষ। ৮—জ্যেষ্ঠা বা মূলার জ্যৈষ্ঠবর্ষ। ৯—পূর্বাষাঢ়া বা উত্তরাষাঢ়ায় আষাঢ়বর্ষ। ১০—শ্রবণা বা ধনিষ্ঠায় শ্রাবণবর্ষ। ১১—শতভিষা, পূর্বভাদ্রপদ বা উত্তরভাদ্রপদে ভাদ্রবর্ষ। ১২—রেবতী, অশ্বিনী বা ভরণীতে বৃহস্পতির উদয় বা অন্ত হইলে আশ্বিনবর্ষ।

কলিগতাব্দ বা কল্যাক।

খৃষ্টজন্মের ৩১০২ বৎসর পূর্বে কলিযুগ প্রবর্ত্তিত হয়। ক্রোডা, দ্বাপর ও কলি এই চারিযুগ লইয়া এক মহাযুগ যুগ পরিমাণ লিখিত হইতেছে—

	বৎসর	দেখণরিয়ান
কৃতযুগ	$১৭২৮০০০ \div ৩৬০ = ৪৮০০$ বৎসর	
ত্রৈতায়ুগ	$১২৯৬০০০ \div ৩৬০ = ৩৬০০$ "	
দ্বাপর	$৮৬৪০০০ \div ৩৬০ = ২৪০০$ "	
কলিযুগ	$৪৩২০০০ \div ৩৬০ = ১২০০$ "	
মহাযুগ	$৪৩২০০০০ \div ৩৬০ = ১২০০০$	

বরাহমিহিরের সময় পর্য্যন্তও কলি গতান্দ ব্যবহৃত হইত। বরাহমিহিরই সর্বপ্রথমে জ্যোতিষগ্রন্থে শকাব্দ প্রবর্তিত করেন। বরাহমিহিরের প্রায় পঞ্চাশ বৎসর পূর্বে আর্ঘ্যভট জীবিত ছিলেন। আর্ঘ্যভট ও তৎপূর্ববর্তী জ্যোতির্বিদগণও কলিযুগাদ্ধারাই সৌর ও চান্দ্রসৌর কাল-গণনা করিতেন। যে যে স্থলে কেবল কলিযুগাদ্ধই কাল-গণনার মানরূপে পরিগৃহীত হয়, সেই সেই স্থলে মাসের তারিখ সৌর ও চান্দ্রসৌর দিনরূপে নির্ণীত হইতে পারে। জ্যোতিষের ভাষায় চান্দ্র দিন তিথি ও সৌরদিন সাবন দিন নামে সংজ্ঞিত হইয়াছে।* সাবন ও চান্দ্রমান দ্বারাই সাধারণতঃ বৎসর গণনা হইয়া থাকে। উত্তরভারতে কলিযুগ ও শক সাধারণতঃ সাবন মাসে গণিত হয় না, কিন্তু দক্ষিণ-ভারতে চান্দ্র সাবন মানই প্রচলিত।

যুধিষ্টিরাদ বা ভারত-যুদ্ধাদ।

যুধিষ্টির আবির্ভাবকাল সঘন্যে মতভেদ আছে, বাহুস্পত্য-মান বা যুষ্টিসংবৎসর-প্রসঙ্গে সে কথা পূর্বেই বলিয়াছি। বরাহমিহিরের মতে, শকাব্দের সহিত ২৫২৬ যোগ করিলে (অর্থাৎ শকাব্দের ২৫২৬ বর্ষ পূর্বে) যুধিষ্টির কাল জানা যায়। ভাস্করাচার্য্য লিখিয়াছেন—

"নন্দাদ্রীদুগ্ধাস্তথা শকনৃপস্তাস্তে কলেবৎসরাঃ।"

কলির ৩১৭২ বৎসর গত হইলে শকাব্দ আরম্ভ হয়। এরূপ স্থলে ৩১৭২—২৫২৬ অর্থাৎ কলির ৬৪৬ বর্ষ গত হইলে (বরাহমিহিরের মতে) যুধিষ্টির আবির্ভূত হন। কিন্তু পূর্বেই বলিয়াছি যে বরাহমিহিরের পূর্বে কল্যাণ প্রচলিত ছিল। তাঁহার মত উত্তরভারতে প্রচলিত হইলেও দক্ষিণ-ভারতে প্রথমতঃ বিশেষরূপে প্রচলিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয় না। বরাহমিহির ৫০৯ শকে স্বর্গারোহণ করেন।† তাহার ৪৭ বর্ষ পরে উৎকীর্ণ প্রতীচা চালুক্যরাজ ২য় পুলিকেশীর শিলাফলকে লিখিত হইয়াছে—

* সূর্য্যোদয় হইতে যে দিন গণিত হয়, তাহাকে সাবন দিন বলে। কিন্তু কের অর্থ অন্য রূপ। সবন অর্থে যজ্ঞ বা সোমরসানুসন্ধান। তৎকালে যাদয় হইতে যজ্ঞারম্ভ হইত এই নিমিত্ত সাবন অর্থ সৌরদিবস।

† নবাবিকপকলতসংখ্যাশকে বরাহমিহিরচারণো দিষ্টং গতঃ।"

(ব্রহ্মগুপ্তরচিত খণ্ডখাণ্ডের আশ্রয়কৃত টীকা)

"ত্রিংশংসু ত্রিসহস্রেসু ভারতাদাহবাদিতঃ।

সপ্তাশশতযুক্তেষু গতেষ্বেষু পঞ্চসু ॥

পঞ্চাশৎস কলৌ কালে ষট্শ পঞ্চশতাত্ চ।

সমানু সমতীতানু শকানামপি ভূভূজাম্ ॥"

অর্থাৎ ভারতযুদ্ধ হইতে এখন পর্য্যন্ত ৩৭৩৫ বর্ষ এবং এই কলিকালে শকাব্দিপতির ৫৫৬ বর্ষ গত হইয়াছে।

উক্ত খোদিত লিপির শ্লোকানুসারে শকাব্দের ৩১৭২ বর্ষ পূর্বে ভারতযুদ্ধ হইয়াছিল, আবার ভাস্করাচার্য্য ও মকরন্দের মতে ঐ বর্ষ হইতেই কল্যাণ আরম্ভ। সুতরাং উক্ত প্রাচীন খোদিত লিপি অনুসারে ভারতযুদ্ধের কাল হইতেই কল্যাণ আরম্ভ। জ্যোতির্বিদভরণে (১০ম অধ্যায়ে) দেখা যায়—

"যুধিষ্টিরাদেদয়ুগাধরায়ঃ কলযবিধেহত্রখাষ্টভূমরঃ।

ততোহযুতং লক্ষচতুষ্টয়ং ক্রমাৎ ধরাধৃগষ্টাবিতি শাকবৎসরাঃ ॥"

উক্ত শ্লোকের তাৎপর্য্য এই যে, যুধিষ্টির হইতে ৩০৪৪ বর্ষ, তৎপরে বিক্রমাদিত্যের ১৩৫ বর্ষ গত হইলে শাক বর্ষ বা শকাব্দ আরম্ভ, এরূপ স্থলে যুধিষ্টির (৩০৩৪ + ১৪৫ =) ৩১৭৯ বর্ষ পরে শকাব্দের প্রচলন। সুতরাং ভাস্করাচার্য্য ও বরাহমিহির যাহাকে কল্যাণ বলিয়া ধরিয়াছেন, তাহাই যৌধিষ্টিরাদ বা ভারতযুদ্ধাদ হইতেছে।

পরশুরামচক্র বা মহাশ্র সংবৎসর।

এক সহস্র বৎসরে পরশুরাম অব্দ হইয়া থাকে। খৃষ্ট অব্দের ১১৭৬ বৎসর পূর্বে এই অব্দের প্রবর্তন হয়। ত্রিবাঙ্কোড় ও কুমারিকা অন্তরীপ অঞ্চলে এই অব্দ ব্যবহৃত। পরশুরাম-চক্র সৌর অব্দ অনুসারে গণিত। এখানে খৃষ্টাব্দের সহিত পরশুরামচক্রের তুলনা করা যাইতেছে।

পরশুরামী ১ম চক্র	১১৭৬ খৃঃ পূঃ।
" ২য় চক্র	১৭৬ খৃঃ পূঃ।
" ৩য় চক্র	৮২৫ খৃষ্টাব্দ।
" ৪র্থ চক্র	১৮২৫ "

ভারতের অন্তর্গত ইহার প্রচলন নাই।

বুদ্ধনির্বাণাব্দ।

শেষবুদ্ধ শাক্যমুনির নির্বাণদিন হইতে বৌদ্ধসমাজে একটা অব্দ গণিত হইয়া থাকে। সিংহল ও ব্রহ্মদেশের বুদ্ধসম্বন্ধীয় ইতিবৃত্ত পাঠে জানা যায় যে, খৃষ্টাব্দের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে শাক্যমুনির তিরোভাব ঘটে; কিন্তু কথিত আছে, শাক্য-সিংহের মৃত্যুর ২১৮ বৎসর পরে অশোকের রাজ্যাভিষেক হয়। ইহাতে প্রাপ্ত গণনায় কিঞ্চিৎ ভ্রম পরিদৃষ্ট হয়। কেন না এক্ষণে অশোকের সময়-নিরূপণ একরূপ নিশ্চিত-রূপেই নির্দ্ধারিত হইয়াছে। প্রথমে অশোকের ভ্রাতাধিরের

মধ্যে কাহাকে রাজ্যাভিষিক্ত করা হইবে, এই বিবাদের মোমাংসা করিতে প্রায় চারি বৎসর অতিবাহিত হয়, তৎপরে অশোক পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। [প্রিয়দর্শী দেখ।]

বুদ্ধনির্বাণ অব্দের দুইটা শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। রূপনাথ ও সাসেরামের অশোকের শাসনপত্রে এই অব্দের উল্লেখ আছে। গরার স্থানন্দিরেও বুদ্ধনির্বাণাব্দ দৃষ্ট হয়।

শাক্যমুনির নির্বাণপ্রাপ্তির সময় সম্বন্ধে ভিন্ন ভিন্ন কালের উল্লেখ আছে। কেহ বলেন, খৃষ্টজন্মের ৮৫০ বৎসর পূর্বে, কেহ বলেন ৬৫০ বৎসর পূর্বে, আবার অপর কেহ বলেন ২৫০ বৎসর পূর্বে শাক্যসংহ অন্তর্হিত করেন। যুয়ন চুয়াংয়ের সময়ে বুদ্ধ-নির্বাণকাল সম্বন্ধে ঐতর্যপ মতভেদ ছিল। ফা-হিয়ান বলেন, চীনসম্রাট্ পিংওয়াঙ্গের শাসনসময়ে (৭৭০-৭১৯ খৃঃ পূঃ) বুদ্ধদেব নির্বাণলাভ করেন। ভগবদ্গণিনিবৃত্তির ১৮১৩ বর্ষে অশোকচক্রেণ যে তৃতীয় শিলালিপি পাওয়া যায়, তাহাতে জানা যায় খৃষ্টজন্মের প্রায় ৬৩০ বৎসর পূর্বে শাক্যমুনির নির্বাণ ঘটে।

বৌদ্ধগ্রন্থ সমূহ হইতে জানা যায়, অশোকের রাজ্যাভিষেকের ২১৮ বৎসর পূর্বে শাক্যমুনির নির্বাণ ঘটে।

উপরোক্ত গণনা হইতে খৃষ্টজন্মের ৫৪৩ বৎসর পূর্বে শাক্যসংহের নির্বাণপ্রাপ্তিই বহু বিচারলব্ধ সিদ্ধান্ত বলিয়া অনুমিত হয়।

মহাবীরের নির্বাণকাল বা বীরমোক্ষাব্দ।

জৈনগণ তাঁহাদের শেষ তীর্থঙ্কর মহাবীরের তিরোভাব বা নির্বাণের সময় হইতে এক অব্দ গণনা করেন। ষ্ঠেতাধর সম্প্রদায়ের গণনানুসারে জানা যায়, বিক্রমাব্দের ৪৭০ বৎসর পূর্বে অর্থাৎ খৃষ্টজন্মের ৫২৭ বর্ষ পূর্বে মহাবীরের তিরোভাব ঘটে। দিগম্বর জৈনগণের মতে বিক্রমসংবতের ৬০৫ বৎসর পূর্বে মহাবীর তিরোধান করেন। কিন্তু বহু আলোচনায় দ্বিরীকৃত হইয়াছে যে, বিক্রমাব্দের ৪৭০ পূর্বে (৫২৭ খৃষ্ট পূর্বাব্দে) মহাবীর নির্বাণ প্রাপ্ত হইয়াছেন।

মোঘ্যাব্দ।

খণ্ডগিরির সুপ্রসিদ্ধ হাতিশুদ্ধায় কলিঙ্গের জৈনাধিপ খার-বেল ভিখুরাজের যে স্তব্ধশিলালিপি উৎকীর্ণ আছে, তাহাতে একটা অব্দ দেখা যায়। অনেকে ঐ অব্দটিকে মোঘ্যাব্দ বলিয়া মনে করেন। তাঁহাদের মতে মাকিদনবীর আলেকসন্দরের সমসাময়িক মোঘ্যাধিপ চন্দ্রগুপ্ত হইতে মোঘ্যাব্দ প্রচলিত হইয়াছিল। আমরা প্রিয়দর্শী শব্দে দেখাইয়াছি যে মহাবীর আলেকসন্দরের বহু পূর্বে চন্দ্রগুপ্তের অভ্যুদয়, সুতরাং আলেকসন্দরের ভারতগমনের পূর্বে হইতেই মোঘ্যাব্দ পূর্বভারতে

প্রচলিত ছিল। সুপ্রসিদ্ধ জৈনাচার্য্য হেমচন্দ্ররচিত পরিশিষ্ট-পুর্বে লিখিত আছে—

“এবং চ শ্রীমহাবীরমুক্তেব বর্ষশতে গতে।

পঞ্চপঞ্চাশদধিকে চন্দ্রগুপ্তোহভবন্নৃপঃ ॥” (৮৩৩৯)

অর্থাৎ মহাবীরের নির্বাণের পর ১৫৫ বর্ষ গত হইলে চন্দ্র-গুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন। বীরনির্বাণাব্দ প্রসঙ্গে লিখিত হইয়াছে যে, ৫২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে মহাবীর নির্বাণলাভ করেন, এ অবস্থায় ৫২৭—১৫৫ = ৩৭২ খৃষ্ট পূর্বাব্দে চন্দ্রগুপ্তের অভিষেক বা মোঘ্যাব্দ আরম্ভ।

সলোকাব্দ (Era of Seleukidae)

ফাইনেস স্কিনটনের মতে, খৃষ্টজন্মের ৩১২ বৎসর পূর্বে ১লা অক্টোবরে এই অব্দের প্রথম প্রচলন হয়। উলাঘ বেগের গণনায় প্রকাশ আলেকসন্দরের মৃত্যুর ১২ বৎসর পরে এই অব্দ প্রবর্তিত হইয়াছিল। খৃষ্ট জন্মের ৩২৪ বৎসর পূর্বে আলেকসন্দরের মৃত্যু হয়। ইহার ১২ বৎসর পরে অর্থাৎ ৩১২ খৃষ্টপূর্বাব্দে এই অব্দের প্রবর্তনকাল হইতেছে। সলোকস্ যে বৎসর অতি-গোনাসের সেনাপতি নিকানোরকে যুদ্ধে পরাস্ত করেন, সেই বৎসর হইতে তাঁহার নামানুসারে এই অব্দের প্রচলন হয়।

এখানে সলোকসের (Seleukus) কিঞ্চিৎ পরিচয় প্রদান করা যাইতেছে। ইহার পূর্ণ নাম সলোকস্ নিকটর (Seleukus Nikator), ইনি সলোকিদ (Seleukidae) রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা। প্রাচীন কোন কোন মুদ্রার ইহার প্রবর্তিত অব্দের পরিচয় প্রাপ্ত হওয়া যায়। পূর্বকালে হেড্রিয়ান (Hadrian) নামে একজন রাজা ছিলেন। ইনি ১৭১ খৃষ্টাব্দের ১১ই আগষ্ট তারিখ রাজ্যভার প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার সময়ে যে সকল মুদ্রা প্রচলিত ছিল, তাহাতে সলোকী মুদ্রার নিদর্শন আছে।

অতঃপরে কারকলা (Caracalla) নামক এক রাজা ২১৭ খৃষ্টাব্দের ৮ই এপ্রিল তারিখ হইতে রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। ইহার সময়েও উক্ত অব্দের প্রচলন ছিল।

মাকিদোনার পঞ্জিকায় যেদ্রুপ মাসের নাম আছে, সলো-কাবেও সেই সকল মাস-নাম উল্লিখিত হইত। এই অব্দ অক্টোবর মাস হইতে আরম্ভ হয়। মাকিদোনিয়ার পঞ্জিকায় অক্টোবর মাসের নাম হাইপারবেরেতাস্ (Hyperberetæus), হিব্রু ভাষায় অক্টোবর মাসকে তিস্রী (Tisri) নামে অভিহিত করা হয়। এই হাইপার-বেরেতাস্ মাস হইতেই সলোক প্রারম্ভ।

এই অব্দের মাস গুলি চান্দ্রমানে গণিত। সিদ্ধি গণনা মিটনিক চক্র (Metonic Cycle) অনু

হয়। কাবুল ও উত্তরপশ্চিম ভারতে সলোকী অক্ষ প্রচলিত ছিল। সিদ্ধনদের পশ্চিমতীরস্থ ভূখণ্ড সলোকসের শাসনাধীন থাকায় উক্ত প্রদেশসমূহে সলোকী অক্ষ প্রচলিত হয়। ভারতীয় যবন ও শক (Indo-scythian) রাজগণের শিলালিপিতে এ সম্বন্ধে বহুল নিদর্শন পাওয়া যায়। কাবুল ও তক্ষশিলায় অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে, সেই সকল শিলালিপিতে সলোকী অক্ষের প্রচলন দেখা যায়।

পারদ সংবৎ (Era of Parthia)

মিঃ জর্জস্মিথ বাবিলনের কতকগুলি বিবরণপত্রে পার্থিব সম্বতের পরিচয় প্রথম প্রাপ্ত হন। বাবিলনে উহার তিন খানি তালিকা পাওয়া যায়। তন্মধ্যে দুই খানি অসম্পূর্ণ, এক খানি মাত্র সম্পূর্ণ। খৃষ্ট জন্মের ২৪৭ বৎসর পূর্বে এই সংবৎ প্রবর্তিত হয়। ২য় অস্ত্রিয়োকের মৃত্যুর পর হইতেই পারদ বা পার্থিয় সংবৎ প্রবর্তিত হইয়াছিল। ট্রাবো, এরিয়ান, এবং স্ট্রাইডাস প্রভৃতি ঐতিহাসিকগণ একবাক্যে স্থির করিয়াছেন যে খৃঃ পূঃ ২৪৬ অব্দের জাহ্নবীরী মাসে ২য় অস্ত্রিয়োকের মৃত্যুর পরে পার্থিয়গণ রাষ্ট্রবিপ্লবের সূচনা করে। এই সময় হইতেই পার্থিয় রাজ্যের ইতিহাসে এক অভিনব অধ্যায় আরম্ভ হয়। স্মৃতরাং খৃষ্টজন্মের ২৪৭ বর্ষের এপ্রিল ও অক্টোবর মাসের মধ্যবর্তী কোনও মাসে এই সংবৎ প্রবর্তিত হইয়াছিল।

মালব-কাল বা বিক্রম-সংবৎ।

গুজরাতে হইতে বঙ্গ পর্যন্ত সমস্ত হিন্দুস্থানে বিক্রম সংবৎ প্রচলিত। নন্দদার উত্তরে এই বর্ষ চৈত্রাদি ও পূর্ণিমাস্ত; কিন্তু গুজরাতে কাঙ্কিকাদি ও অমাস্ত। আবার কাঙ্কিকাবাদে এই বর্ষারম্ভ আষাঢ়াদি ও মাস অমাস্ত দেখা যায়।

অধ্যাপক কিলহোর্ণ ৮৯৮ হইতে ১১৭৭ পর্যন্ত বিক্রম সংবতে উৎকীর্ণ প্রায় দেড়শত বর্ষের প্রাচীন লিপি আলাচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে, প্রথমে কাঙ্কিক হইতেই এই বর্ষের গণনা হইত। পরে শকাব্দ বিশেষভাবে প্রচলিত হইলে নন্দদার উত্তর ভাগে চৈত্রমাস হইতে গণনা চলিতে থাকে, কিন্তু দক্ষিণাত্যে চৈত্র ও কাঙ্কিক উভয় মাস হইতেই আরম্ভ দেখা যায়। কাঙ্কিকাদি বর্ষারম্ভে কোথাও পূর্ণিমাস্ত এবং কোথাও অমাস্ত। কিন্তু চৈত্রাদি বর্ষারম্ভে পূর্ণিমাস্ত মাস ধরা হয়।

৪১৮ হইতে ৮৫০ অব্দ পর্যন্ত এই অব্দ 'বিক্রমাব্দ' বলিয়া প্রচলিত ছিল না, 'মালব কাল', 'মালবানাং সংবৎ' 'মালবগণ-ব্যত্যব্দ' বলিয়াই প্রচলিত ছিল। ৮৯৮ অব্দে সর্ব প্রথম 'বিক্রম' উল্লেখ পাওয়া যায়। ৫৭ খৃঃ পূর্বাভে এই অব্দারম্ভ

গ্রহগরিষ্যতি-চক্র।

দক্ষিণভারতে এই সংবৎ প্রচলিত আছে। প্রত্যেক ২০ বর্ষে এই অব্দচক্র পূর্ণ হয়। এই অব্দ খৃষ্টজন্মের ২৪ বর্ষ পূর্বে প্রবর্তিত হইয়াছিল। বার্ষিক্য চক্রের সহিত এই অব্দের সম্বন্ধ আছে বলিয়া মনে করা যাইতে পারে।

শককাল বা শকাব্দ।

এই অব্দ 'শকভূপকাল' ও 'শক নরপতির অতীতাব্দ' বলিয়া প্রচলিত। ইহাতে জানা যায় যে কোন শক নরপতি হইতেই এই অব্দ প্রচলিত হইয়াছে। কোন্ শক নরপতি এই অব্দ প্রচলন করেন, তৎপক্ষে যথেষ্ট মতভেদ আছে। কনিংহাম প্রমুখ প্রাক্ততত্ত্ববিদগণের মতে উজ্জয়িনীপতি চট্টন হইতে শকাব্দ প্রচলিত হয়। কিন্তু এক্ষণে অনেক ঐতিহাসিকের বিশ্বাস যে শক-সম্রাট কনিষ্ক হইতেই শকাব্দ প্রবর্তিত হইয়াছিল।

সমস্ত জ্যোতিষকরণ গ্রন্থে এই শকাব্দের উল্লেখ আছে। পূর্ব ভারতে ও দ্রাবিড় অঞ্চলে এই অব্দ সৌরমানে এবং পশ্চিম ভারতে চান্দ্রমানে গণিত হইয়া থাকে। যেখানে চান্দ্রমাস সেখানে চৈত্রাদি বর্ষ এবং যেখানে সৌরমাস সেখানে মেবাদি বর্ষ গণিত; এ ছাড়া নন্দদার উত্তরে পূর্ণিমাস্ত এবং দক্ষিণভাগে অমাস্ত মাস ধরা হয়।

চৌধী বা কলচুরি সংবৎ।

প্রাচীন চালুক্যরাজ মীজলীশের খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ শতাব্দীর মহাকুট স্তম্ভলিপিতে একটি রাজবংশ কলচুরি নামে উল্লিখিত। এই রাজগণ আপনাদিগকে মহেশ্বর্জনের বংশধর বলিয়া পরিচিত করেন। সম্ভবতঃ মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের প্রয়াগস্থ স্তম্ভলিপিতে ইঁহারাই আর্জুনায়ন নামে উক্ত হইয়াছেন। ইঁহারি আপনাদের রাজত্ব যে সংবৎ প্রচলন করেন, তাহাই শিলালিপিবিশেষে চৌধী সংবৎ বা কলচুরি সংবৎ নামে লিখিত আছে।

এই রাজবংশের রাজত্বকালে ৭২৯ হইতে ৯৩৪ সংবতের মধ্যে উৎকীর্ণ অনেকগুলি শিলালিপি পাওয়া গিয়াছে। তন্মধ্যে উচ্চকল্লের মহারাজের দান-প্রশস্তিই সর্ব প্রাচীন। ডাঃ কনিংহাম ও কিলহোর্ণ এই সকল শিলালিপি পর্যালোচনা করিয়া ২৪৯ খৃষ্টাব্দ বা ২৪৯-২৫০ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী সময়ে চৌধী সংবতের আরম্ভকাল নির্দেশ করিয়াছেন। উক্ত মহারাজ উচ্চকল্লের একখানি শিলালিপিতে উক্ত বংশীয় মহারাজ সর্কনাথের উল্লেখ দৃষ্ট হয়। রাজা সর্কনাথ গুপ্তরাজসামন্ত পরিব্রাজক মহারাজ হস্তীর সমসাময়িক ছিলেন। গুপ্তসংবৎ অনুসারে মহারাজ হস্তীর সমসাময়িক বলিয়া যদি মহারাজ সর্কনাথের রাজ্যকাল কল্পনা করা যায়, তাহা হইলে ডাঃ কনিংহাম কথিত উক্ত ২৪৯-২৫০ খৃষ্টাব্দ সময়ের উপর

অন্ততঃ ২১ বৎসর যোগ করাই মীমাংসা; কিন্তু ছুঁথের বিষয় উচ্চকরের প্রদত্ত তারিখগুলি হইতে তাহার কোন সঠিক সিদ্ধান্তের প্রত্যাশা নাই। এ কারণ অনেকের মতে ২৪২-৫০ খৃষ্টাব্দে চেন্দিসংবতের আরম্ভ। অধ্যাপক কীলহোর্ণ সাহেব অনুমান করেন যে, চৈত্রাদি বিক্রম সংবৎ ৩০৫ আশ্বিন শুরু প্রতিপদ হইতে চেন্দিকালারম্ভ। কিন্তু মহারাষ্ট্র জ্যোতির্বিদ শঙ্কর বালকৃষ্ণদীক্ষিতের মতে, অমাস্য ভাদ্রপদের কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে কলচুরী কাল প্রচলিত হইয়াছে।

গুপ্তসংবৎ।

মগধের গুপ্তবংশীয় রাজগণের প্রবর্তিত। মহারাজ কুমার-গুপ্তের ও বন্ধুবর্ষার মন্দশোর শিলালিপি প্রাপ্তির পূর্বে গুপ্তরাজবংশের কালনির্ণয় লইয়া ভারতের ইতিহাসে একটা মহা গণ্ডগোল উপস্থিত হইয়াছিল এবং অনেক ঐতিহাসিকই সেই ভ্রাম্যক পথে বিচরণ করিয়া ভারতেতিহাসের অনেক রাজ-বংশের রাজ্যকাল সম্বন্ধে বিভ্রাট উপস্থিত করিয়া গিয়াছেন।

শিলালিপি ও মুদ্রাই গুপ্তকালনির্ণয়ের প্রধান অবলম্বন। আমরা রৌপ্যমুদ্রা হইতে চন্দ্রগুপ্তের ৯৪ বা ৯৫ সংবৎ, কুমার-গুপ্তের মুদ্রা হইতে ১২৯-১৩০ সংবৎ, স্বনন্দগুপ্তের মুদ্রা হইতে ১৪৪, ১৪৫, ১৪৮, ১৪৭ বা ১৪৯ সংবৎ এবং বৃহৎগুপ্তের মুদ্রা হইতে ১৭৫ ও ১৮০ সংবতের উল্লেখ পাই। কতকগুলি স্বর্ণমুদ্রায়ও ২য় চন্দ্রগুপ্তের বিক্রম বা বিক্রমাদিত্য, কুমারগুপ্তের মহেন্দ্র বা মহেন্দ্রাদিত্য এবং স্বনন্দগুপ্তের ক্রমাদিত্য নামও পাওয়া যায়।

প্রথমে পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ অলবিক্রণীর কালনির্ণয় হইতে স্ব স্ব যুক্তি ও মীমাংসারূপ গুপ্তকাল নির্দ্ধারিত করিয়াছিলেন; তদনুসারে মিঃ টমাস শকাব্দের সহিত গুপ্তকাল সমকালবর্তী অর্থাৎ ৭৭-৭৮ খৃষ্টাব্দ, তৎপরে জেনারল কনিংহাম ১৬৬-৬৭ খৃঃ, ক্লাইভ বেবী ১২০-১১ খৃঃ এবং মিঃ ফার্স্টমেন ৩১৮-১২ খৃষ্টাব্দেই গুপ্ত কালারম্ভ স্বীকার করিয়া যান। অলবিক্রণীর মতে প্রাচীন গুপ্তবংশের রাজ্যত্ব বিলুপ্ত হইবার পরই গুপ্তরাজ্যের প্রতিষ্ঠা ও প্রতিভা অরুণ রাগিতেই গুপ্তাব্দের প্রচলন হয়। গুপ্ত ও বলভী রাজবংশীয়গণের শিলালিপিসমূহের বিশেষতঃ মন্দশোর লিপি পর্যালোচনা করিয়া দেখা যায় যে প্রাচীন গুপ্ত রাজত্ব ১৩১২ খৃষ্টাব্দে বিলুপ্ত হয় নাই বরং উক্ত অব্দের বহু পরেও গুপ্তরাজবংশের রাজ্য চলিয়াছিল। [গুপ্ত রাজবংশ দেখ] তদনু-সারে ২৪২ শকাব্দে চৈত্র শুরু প্রতিপদ হইতে গুপ্তকাল আরম্ভ।

বলভী সংবৎ।

আবু বিহান (অলবিক্রণী) লিখিয়াছেন যে 'গুপ্তবংশের পতনের সহিত বলভী সংবৎ আরম্ভ। এই অব্দ শকাব্দের ২৪১ বর্ষ পরবর্তী।'

আবুরিহানের বর্ণনানুসারে গুপ্তকাল ও বলভীকাল একই সময়ে পড়ে। তিনি যে গুপ্তবংশের পতনের পর বলভীকাল আরম্ভ লিখিয়াছেন সেটা তাহার ভুল। গুপ্ত ও বলভী রাজ-বংশের অভ্যুদয় একই সময়ে এবং একই সময়ে উভয় বর্ষারম্ভ। ২৪১ শকাব্দে বা ৩১৯ খৃষ্টাব্দে কাঠিবাড় প্রান্তে বলভী হইতে এই বর্ষ প্রবর্তিত হয়। তাম্রপটাদিতে ৮২ হইতে ৯৪ পর্য্যন্ত এই অব্দের অঙ্ক পাওয়া গিয়াছে, ইহাতে স্বীকার করিতে হয় যে খৃষ্টীয় ৪র্থ হইতে খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দ পর্য্যন্ত এই অব্দ প্রচলিত ছিল। এখনও সৌরাষ্ট্রে কোথাও কোথাও এই অব্দ প্রচলিত আছে। এই বর্ষ কাঠিক হইতে আরম্ভ, কিন্তু পূর্ণিমান্ত ও অমাস্য এই দুই প্রকার মাসগণনাই দেখা যায়।

শ্রীহর্ষ সংবৎ।

আবুরিহান কাম্বীরী পঞ্জিকার প্রমাণে লিখিয়াছেন, বিক্র-মাব্দের ৬৬৪ বর্ষ পরে শ্রীহর্ষকাল আরম্ভ হইয়াছিল। মথুরা ও কান্নাকুল অঞ্চলে এই অব্দ প্রচলিত ছিল। স্থানীয়দের বর্দ্ধন-বংশীয় সম্রাট হর্ষবর্দ্ধন ৬৬৪ বিক্রমাব্দে (৬০৬-৬০৭ খৃষ্টাব্দে) সিংহাসনারোহণ করেন। তাহার অভিষেক হইতে এই বর্ষ গণিত হইত। উত্তর ভারতের বহু শিলালিপি ও তাম্রশাসনে এই অব্দের অঙ্ক দৃষ্ট হয়।

নেবার সংবৎ।

নেপালে নেবার সংবৎ প্রচলিত। রাজা রাববদেব ৮৭০ খৃষ্টাব্দে এই অব্দ প্রবর্তিত করেন। পণ্ডিত ভগবান্ লাল ইন্দ্রজী এই অব্দে উৎকীর্ণ বহু লিপি প্রকাশ করিয়াছেন। কাঠিক মাস হইতে এই সম্বতের বর্ষারম্ভ হয়।

ভাটগ্রাম, কাটামুণ্ড ও পাটনে নেবারী রাজাদের মুদ্রায় নেবার সংবৎ ব্যবহৃত হইত। বিজয়ী গুর্জরাজ পৃথ্বী নারায়ণ শাহ ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে এই সংবৎ পরিহার করিয়া নেপালে শকসংবৎ প্রবর্তিত করেন। এখনও নেপালের মুদ্রায় শকসংবৎ প্রচলিত রহিয়াছে।

চালুক্য বিক্রম সংবৎ।

চালুক্য শিলালিপিসমূহে সাধারণতঃ শক সংবৎ দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু ১০৭৬ খৃষ্টাব্দে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্য ত্রিভুবনমল্ল এক নূতন সংবৎ প্রবর্তন করেন। উহা চালুক্য বিক্রমবর্ষ নামে অভিহিত। উক্ত নৃপতির নিজ শিলালিপিতেই প্রকাশ যে তিনি প্রাচীন শকসংবৎ পরিহার করিয়া নিজের নামে বিক্রম সংবৎ প্রবর্তন করেন। তিনি ৯৯৮ শক হইতে ১০৪৮ শক পর্য্যন্ত জীবিত ছিলেন। ৯৯৮ শক হইতে তাহার ৩ প্রবর্তিত হয়। তিনি অতীব ক্ষমতাশালী নৃপতি ছিলেন। তাহার রাজ্যের পার্শ্ববর্তী অগাছ রাজাদের রাজ্যও এই অব্দ হইয়াছিল। কদম্বরাজ তৈলপ দেবও এই সংবৎ স্বীকৃত হইয়াছিল।

সিংহ সংবৎ।

১১১৪ খৃষ্টাব্দে হইতে সিংহ সংবৎ প্রচলিত হয়। ইহা শিব-সিংহ সংবৎ নামেও খ্যাত। গুজরাত হইতে জৈনরাজগণ বিতা-ড়িত হওয়ার সময় হইতে এই সংবৎ প্রবর্তিত হয়।

লক্ষ্মণসেন সংবৎ (লং সং)

মিথিলায় প্রবাদ আছে যে গোড়াধিপ বল্লালসেন যুদ্ধযাত্রা উপলক্ষে যে সময় মিথিলায় উপস্থিত, সেই সময় তিনি রাজধানীতে লক্ষ্মণসেনের জন্ম সংবাদ পাইয়াছিলেন, পুত্রের জন্ম ও মিথিলা-জয় দুইটা চিরস্মরণীয় করিবার জন্ত এখানে তিনি পুত্রের নামাঙ্ক-সারে লক্ষ্মণসেন বা লং সং প্রবর্তন করেন।* সেই পর্য্যন্ত অজ্ঞাপি মিথিলা ও ত্রিহত অঞ্চলে লং সং প্রচলিত রহিয়াছে। আশ্চর্য্যের বিষয়, এই অক্ষটী গোড়াধিপ কর্তৃক প্রবর্তিত হইলেও গোড়াবঙ্গে এই অক্ষটী কোন কালে প্রচলিত ছিল বলিয়া প্রমাণ পাওয়া যায় না। বোধগম্য হইতে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর অক্ষরে এই অক্ষান্ত একটা শিলালিপি বাহির হইয়াছে,—

“শ্রীমৎ লক্ষ্মণসেনদেবপাদানামতীত রাজ্যে সং ৭৪, বৈশাখ বদি ১২, গুরো” উক্ত পাঠানুসারে অনেকে মনে করেন যে লক্ষ্মণসেন দেবের রাজ্য অতীত হইলে পর এই অক্ষ প্রচলিত হয়। তাহা হইলে এই অক্ষটী গোড়াধিপ বল্লালসেনপুত্র লক্ষ্মণসেন হইতে বিভিন্ন অপর কোন নৃপতির নামাঙ্কসারে প্রচলিত অক্ষ বলিয়া সন্দেহ উপস্থিত হয়।

এই অক্ষটির আরম্ভকাল লইয়াও মতভেদ আছে। যথা—

১, কোলকাত্ত সাহেব এই অক্ষটী সম্বন্ধে সর্ব প্রথম সাধারণের দৃষ্টি আকর্ষণ করেন। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ১৭ই ডিসেম্বর ৬২২ লং সং চলিতেছিল।† এতদনুসারে এই অক্ষের আরম্ভ কাল ১১০৪-৫ খৃষ্টাব্দ হইতেছে।

২, বুকানন সাহেব ১৮১০ খৃষ্টাব্দে লিখিয়াছেন যে তৎকালে লক্ষ্মণাব্দের ৭০৫।৭০৬ অক্ষ চলিতেছে।‡ এ অবস্থায়ও ১১০৪। ১১০৫ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণাব্দের আরম্ভ হয়। আবার তিনি মিথিলার পঞ্চাঙ্গ দেখিয়া বলিয়াছেন যে ১১০৮ কি ১১০৯ খৃষ্টাব্দ মধ্যেও এই অক্ষারম্ভ হইতে পারে। তাহার মতে পূর্ণিমাস্ত্র শ্রাবণ কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে ইহার বর্ষারম্ভ।

৩, ডাক্তার রাজেন্দ্রলাল মিত্র ও জেনারল কনিংহাম সাহেবের মতে ১১০৪-৮খৃঃ মধ্যে এই অক্ষারম্ভ ও মাঘ কৃষ্ণ-প্রতিপদ হইতে ইহার বর্ষারম্ভ।

৪, অধ্যাপক কীলহোর্ণ ১১২৪ হইতে ১৫৫১ খৃষ্টাব্দ মধ্যে

লিপিত এই অক্ষান্ত নানা পুথি ও লেখ্যাদি আলোচনা করিয়া স্থির করিয়াছেন যে ১০৪০।৪১ শকে কা্তিক মাস অমাস্ত্র হইতে এই অক্ষারম্ভ হইয়াছে।* আশ্চর্য্যের বিষয় যে অক্ষবরনামায় আবুল ফজলও ১০৪০ শকে অর্থাৎ ১১১৮।১১১৯ খৃষ্টাব্দে এই অক্ষারম্ভ বলিয়া নিজ মত প্রকাশ করিয়াছেন। আমরা গোড়ের সেনবংশের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই যে, ১১১৮।১৯ খৃষ্টাব্দে বল্লালসেনের রাজ্যারম্ভ। এই বর্ষে তৎকর্তৃক মিথিলাবিজয় ও তথায় পুত্রের নামাঙ্কসারে অক্ষ প্রচার কিছু বিচিত্র নহে। মিন্‌হাজ তাহার তবকাত-ই-নাসিরিতে লিখিয়া-ছেন যে, লছমনয়ার যখন ৮০ বর্ষ বয়স, সেই সময় (১১৯৮।৯৯ খৃষ্টাব্দে) বখ্‌তিয়ার নদীয়া-বিজয় করেন। মিন্‌হাজের প্রমা-ণেও ১১১৮।১৯ খৃষ্টাব্দে লক্ষ্মণসেনের জন্ম পাইতেছি। এরূপ স্থলে ১১১৮।১৯ খৃষ্টাব্দেই লক্ষ্মণের জন্ম ও লক্ষ্মণাব্দের আরম্ভ কাল হইতেছে। এখন কথ্য হইতেছে যদি লক্ষ্মণসেনের জন্ম হইতে এই অক্ষপ্রচার হইয়া থাকে, তাহা হইলে বোধগম্যর কএকটা শিলালিপিতে “লক্ষ্মণসেনদেবপাদানামতীত রাজ্যে” অথবা “শ্রীমল্লক্ষ্মণসেনস্বাতীতরাজ্যে” এই উক্তি কেন? সম্ভবতঃ দূরবর্তী ভিন্ন দেশীয় লোক প্রকৃত অবস্থা না জানিয়া বিক্রম, শক প্রভৃতি প্রচলিত অক্ষের স্থায় এটিকেও অতীতাব্দ বলিয়া গণ্য করিয়া থাকিবেন।

রাজশক বা রাজ্যান্তিক্ষেপক।

মহারাত্র-রাজ্যপ্রতিষ্ঠাতা ছত্রপতি শিবাজীর রাজ্যান্তিক্ষেপক হইতে এই সংবৎ প্রবর্তিত। ১৫১৬ শককে আনন্দ সংবৎসরে জ্যৈষ্ঠ শুক্ল ত্রয়োদশী তিথি হইতে এই অক্ষ আরম্ভ। দক্ষিণা-পথের অমাস্ত্র চান্দ্রমৌর বর্ষের স্থায় এই অক্ষ গণিত হয়।

সন।

সন মুসলমানী শব্দ, বর্ষজ্ঞাপক। সন বলিলে মূলতঃ হিজরী সনই বুঝাইত। পৈগম্বর মহম্মদ ৫৪৪ শকে শ্রাবণ শুক্ল ১ শুক্রবার রাত্রিকালে (৬২২ খৃষ্টাব্দে ১৫ই জুলাই) মক্কা হইতে মেদিনার পলায়ন করেন, সেই তারিখ হইতে হিজরী সন আরম্ভ। এই অক্ষ চান্দ্রমানে গণিত হয়, সূত্রাং ৩৫৪ কি ৩৫৫ দিবসে এক হিজরী বর্ষ। শুক্ল প্রতিপদ বা শুক্ল দ্বিতীয়া তিথিতে চন্দ্র দর্শন ধরিয়া মাসারম্ভ। ১লা চন্দ্র, ২রা চন্দ্র ইত্যাদি রূপ গণিত হয়। সূত্রাং চন্দ্র ধরিয়া ২৯ দিন বা ৩০ দিনে এক হিজরী মাস। সূর্য্যাস্ত ও চন্দ্রোদয় ধরিয়া বার ও তারিখ ধরা হয়। যেমন আমাদের বৃহস্পতিবার রাত্রিকালে হিজরী শুক্রবার রাত্রি।

হিজরী সন—মুসলমান সংস্রব হইতেই ভারতে প্রচলিত। এই সন হইতেই আবার হুরসন বা শাহর সন, বাঙ্গালা সন, জমগী

* লঘুভারত।

† Colebrookes Miscellaneous Essays, I. p. 472.
Buchanan's Eastern India, III, 41 and 139.

* Indian Antiquary, XIX. p. 7 ff.

সন, ফসলী সন, ইলাহী সন ইত্যাদি বিভিন্ন সনের উৎপত্তি হইয়াছে।

ফরাসন বা শাহর সন—বাটী আরবী সন। ১৩৪৪ খৃষ্টাব্দে শ্বা ৭৪৫ হিজরী সনে ইহার আরম্ভ। মহারাষ্ট্র প্রভাবকালে মহারাষ্ট্রপতি শাহর নামে সম্ভবতঃ ইহা ‘শাহর সন’ বলিয়া সমগ্র মহারাষ্ট্র অধিকারে প্রচলিত হয়। বোম্বাই অঞ্চলে যে ফসলী সন প্রচলিত আছে, তাহা হইতে ইহা ৯ বর্ষ অন্তর। ইহা সৌর বর্ষ। ফরাসন মুগশিরা নক্ষত্রে গমন হইতে ইহার বর্ষারম্ভ।

বাঙ্গালা সন—এখন ১৩১৬, অথচ হিজরী সন ১৩২৭ হইতেছে। মুসলমানী পঞ্জিকাকারের মতে হিজরী হইতে ১০ কম করিয়া ধরিয়া অকবর বাদশাহ এই বাঙ্গালা সন প্রচলিত করেন। কিন্তু এ কথা প্রকৃত বলিয়া মনে হয় না। অকবর ৯৬৩ বাঙ্গালা সনে বা ১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনে আরোহণ করেন, কিন্তু আমরা ৯:৫ বাঙ্গালা সনের হস্তলিপি দেখিয়াছি। এরূপ স্থলে বাদশাহ অকবরের পূর্বে হইতেই এই সন প্রচলিত ছিল স্বীকার করিতে হইবে। পূর্বেই বলিয়াছি হিজরী সন চান্দ্রবর্ষ, আর বাঙ্গালা সন সৌরবর্ষ, চান্দ্রবর্ষ সৌর বর্ষাপেক্ষা কোন বর্ষে ১০ দিন, কোন বর্ষে ১১ দিন কম হইয়া থাকে। বর্তমান বর্ষে বাঙ্গালা সনে ও হিজরী সনে ১১ বর্ষ ৩ মাস ১০ দিনের কিছু বেশী প্রভেদ হইতেছে। সুতরাং হিজরী সনের কোন সন হইতে বাঙ্গালা সন পৃথক হইয়া আসিয়াছে? প্রথমে দেখিতে হইবে প্রতি বর্ষে ১০ দিন হইলে কত বর্ষে ১১ বর্ষ ৩ মাস ১০ দিন হয়।

$$\frac{১১ \times ১২ + ৩ \times ৩০ + ১০}{১০} = ৪০৬ \text{ বর্ষ পূর্বে অর্থাৎ } ৯১০ \text{ হিজরী}$$

সনে বাঙ্গালা সনে মিল হয়। এদিকে আবার দেখা যায় যে কোন কোন বর্ষে ১১ দিন কম। তাহা হইলে গড় পড়তা আরও ৫.৬ বর্ষ বাড়িয়া যায়, এরূপ স্থলে আরও পিছাইয়া গিয়া ৯০৭৪ হিজরী সনে বাঙ্গালা সনের আরম্ভ ধরিতে হয়। এদিকে এদেশে প্রবাদও আছে, গৌড়াধিপ সুলতান আলাউদ্দীন হোসেন শাহ দেশীয় প্রচলিত সৌর মাসের সহিত সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য চান্দ্র হিজরী সনকে সৌর বাঙ্গালা সনে পরিণত করেন। ৯০৩ হিজরী বা ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সুলতান হোসেন শাহের রাজত্বারম্ভ এবং ঐ সময়ে বা কিছু পরে বাঙ্গালা সন আরম্ভ ধরা যায়।

বিলায়তী সন—বাঙ্গালা ও প্রধানতঃ উৎকলে এই সন প্রচলিত। ইহার বর্ষ সৌর, কিন্তু মাসগুলি চান্দ্র নামে গণিত। কল্যাণসংক্রান্তি দিবস হইতে বর্ষারম্ভ। সংক্রান্তির ২য় বা ৩য় দিবস হইতে বাঙ্গালা সনের মাসারম্ভ, কিন্তু সংক্রান্তি দিবস হইতেই বিলায়তী

সনের মাসারম্ভ। বিলায়তী সনের সহিত ৫৯১৩ যোগ করিলে খৃষ্টাব্দ হয়।

অমলী সন—এই সন উৎকলে প্রচলিত। তথায় একটা অন্তত প্রবাদ আছে যে ইন্দ্রজয় রাজার জন্মতিথি ভাদ্রপদ শুক্ল দ্বাদশী হইতে এই অমলী সন আরম্ভ। সংক্রান্তি দিবস হইতে ইহার মাসারম্ভ। ইহার মাসগুলি সৌর, কিন্তু বর্ষ চান্দ্রসৌর। তথায় বিলায়তী সন ও অমলী সনের বর্ষারম্ভ প্রভেদ নাই।

ফসলী সন—৯৬৩ হিজরী সন (১৫৫৬ খৃষ্টাব্দে) অকবর সাম্রাজ্য লাভ করেন, তাহার অভিষেক দিবস হইতে উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে এবং তৎপরে শাহজহানের সময়ে ১০৪৬ হিজরী সনে (১৬৩৬ খৃষ্টাব্দে) দাক্ষিণাত্যে ফসলী সন আরম্ভ হয়। সাধারণ প্রজাবৃন্দ ফসল হইলে সৌরমানে খাজনা দিত, হিজরীর চান্দ্রমানে বড়ই গোল যোগ হইত। এ কারণ সকলের সুবিধার জন্য সৌর বর্ষ হিসাবে ফসলী সন প্রচলিত হইয়াছিল। ৯৬৬ হিজরী সনে উত্তর-ভারতে এবং ১০৪৬ হিজরী সনে দাক্ষিণাত্যে ফসলী সন প্রচলিত হয়, এ কারণ উত্তর-ভারত অপেক্ষা দক্ষিণ-ভারতের অক্ষ বেশী হইয়া থাকে। মাদ্রাজ প্রদেশে আড়ী বা কর্ক মাসের ১লা হইতে ফসলী সন আরম্ভ গণিত হইত। কিন্তু ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নমেন্ট কার্যের সুবিধার জন্য ১লা জুলাই হইতে বর্ষারম্ভ স্থির করিয়া দিয়াছেন। বোম্বাই প্রদেশে কোথাও কোথাও ফরাসি বৈদ্য যে দিবস মুগনক্ষত্রে গমন করেন (অর্থাৎ এই, ৬ই কি ৭ই জুন) সেই দিন হইতে ফসলী বর্ষারম্ভ। এই বর্ষটা সৌর, কিন্তু মাস গুলি মহরম ইত্যাদি চান্দ্রমান নামেও ধরা হইয়া থাকে। হিন্দু স্থানের প্রায় সর্বত্রই পুণিমাস্ত মাসে আশ্বিন কৃষ্ণ প্রতিপদ হইতে ফসলী বর্ষারম্ভ হয়।

বাঙ্গালার ফসলী সনে ৫১৪১৫ বর্ষ, এবং দক্ষিণী ফসলী সনে ৫১০১৩ বর্ষ যোগ করিলে খৃষ্টাব্দ পাওয়া যায়। উল্লিখিত বঙ্গাব্দ, বিলায়তী, অমলী ও ফসলী এই সকল সনের মূলই এক, কেবল আরম্ভ হইতে গণনার প্রভেদে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

ইলাহী সন বা অকবরী সন—হিজরী সন ৯৬৩ রবি উম্মানী মাসে ২ শুক্রবার (১৫৫৬ খৃষ্টাব্দ ১৪ই ফেব্রুয়ারী) অকবর সিংহাসনে আরোহণ করেন। তাহার ৩০ অক্রে ৯৯২ হিজরী সনে (১৫৮৪ খৃষ্টাব্দে) ‘তারিখ-ইলাহী’ বা মহান্দ প্রচলিত করেন। আবুল ফজল লিখিয়াছেন যে তৎকালে প্রচলিত নানা তারিখের গোল নিবারণের জন্য এই সন প্রবর্তিত হয়। এই সন সৌর (সাবন) হিসাবে গণিত হইত। ইলাহী সনে ১৫৮৭৮৪ যোগ করি খৃষ্টাব্দ হয়।

পরগণাতি সন—মুসলমান আমলে পূর্ববঙ্গে এই সন ছিল। ঢাকা, নোয়াখালী ও ত্রিপুরা প্রভৃতি জেলা

কুগঞ্জ পক্ষে এই সনের উল্লেখ পাওয়া যায়। বাঙ্গালা সন হইতে এই সন ২ বর্ষ অধিক। এই সনের সহিত ৫৩১ যোগ করিলে খৃষ্টাব্দ হয়।

ত্রিপুরী সন বা ত্রিপুরাব্দ—পার্বত্য স্বাধীন ত্রিপুরায় এই অঙ্গ প্রচলিত। ত্রিপুরার প্রবাদ আছে যে জনৈক ত্রিপুরপতি দিগ্বিজয় উপলক্ষে গঙ্গার পশ্চিম তীরে আসিয়া জয়গতাকা উড়াইয়া একটা অঙ্গ প্রদর্শিত করেন, তাহাই এখন ত্রিপুরী সন বা ত্রিপুরাব্দ নামে প্রচলিত হয়। ত্রিপুরাব্দে ও শকাব্দে ৫১২ বর্ষ এবং ত্রিপুরাব্দে ও খৃষ্টাব্দে ৫৯০ বর্ষ প্রভেদ। সুতরাং বাঙ্গালা সন হইতে ৩ বর্ষ বেশী অর্থাৎ বর্তমান ১৩১৬ বাঙ্গালা সনে ১৩১৯ ত্রিপুরাব্দ চলিতেছে।

পরগণাতিসন ও ত্রিপুরীসন আলোচনা করিলে মনে হয় যে পরগণাতিসনই ত্রিপুরা-রাজবংশের চেষ্টায় ত্রিপুরাব্দে পরিণত হইয়াছে এবং এই উভয় অঙ্গই বাঙ্গালা সন প্রচলিত হইবার প্রায় শতাব্দিক বর্ষ পরে প্রচারিত হইয়া থাকিবে।

মগী সন—চট্টগ্রাম অঞ্চলে এষ্ট অঙ্গ প্রচলিত। বাঙ্গালা সন আরম্ভের ৮৫ বর্ষ পূর্বে এই অঙ্গ আরম্ভ। ১৩১৬ বাঙ্গালা সনে ১২৭১৭২ মগী পড়িয়াছে। এই বর্ষের অপরাপর গণনা-প্রণালী সমস্তই বাঙ্গালা সনের অনুরূপ।

সংবৎসরকর (পুং) শিব।

সংবৎসরতম (ত্রি) সংবৎসরস্ত পুরণঃ সংবৎসর-তমট্ (নিত্যঃ শতাব্দীমাসদ্ধিমাসংবৎসরচ্চ। পা ৫।২।৫৭)। সংবৎসরের পুরক, যে সংবৎসরের পূরণ করে।

সংবৎসরদীপত্রত (ক্লী) দীপদানরূপ উৎসববিশেষ।

সংবৎসরপর্বন (ক্লী) সংবৎসরকৃত্য পর্বসমূহ।

সংবৎসর-প্রবর্হ (পুং) গবাময়ন যাগভেদ। (লাট্য্য ৪।৫।৪)

সংবৎসর-প্রবল্হ (পুং) কৃত্যবিশেষ। [প্রবল্হ দেখ]

সংবৎসরভ্রমিন্ (ত্রি) ১ বর্ষভ্রমণকারী (স্থায়)।

সংবৎসরভূত (ত্রি) সংবৎসরপালনকারী। (শতপথব্রা ১৭।১।১৯)

সংবৎসরময় (ত্রি) সংবৎসরযুক্ত।

সংবৎসররয় (পুং) এক বৎসর ব্যাপিয়া যাহা হয়।

সংবৎসরসত্র (ক্লী) সাময়িক।

সংবৎসরসদ্ (ত্রি) সংবৎসর বাসকারী। (শতপথব্রা ১২।৩।৫৩)

সংবৎসরসাম্রাত (ত্রি) সংবৎসর পরিমিত।

সংবৎসরসহস্র (ক্লী) বর্ষসহস্র।

সংবৎসরাবর (ত্রি) ন্যূনকঃ একবৎসর। (কাত্য্য শ্রো ১।৩৪।৫)

সংবৎসরক (ত্রি) সংবৎসরসম্বন্ধীয়, সাংবৎসরিক।

সরীণ (ত্রি) সংবৎসরেণ নিবৃত্তম্ সংবৎসর-খংসংপরিপূর্ণাৎ (পা ৪।১।৯২)। সংবৎসর ব্যাপিয়া উৎপন্ন।

সংবৎসরীণং পর উঃসরীণাস্তত্তমশীদ্বাহুধানো নুচক্ষঃ।

(ঋক্ ১০।৮৭।১৭)

সংবৎসরীণং সংবৎসরেণ ভবং যৎ পরোহতি (সায়ণ)

সংবৎসরায় (ত্রি) সংবৎসরোৎপন্ন। (পা ৫।১।৯২)

সংবৎসরোপাসিত (ত্রি) ১ সংবৎসরভূত। ২ সংবৎসর ধরিয়া উপাসিত।

সংবদন (ক্লী) সম্-বদ-ল্যুট্। ১ আলোচন। ২ বশীকরণ।

এতজ্জানামাহং কর্তুং ভর্তুঃ সংবদনং মহৎ।

(মহাভারত ৩।২৩২।৫৭)

৩ সংবাদ। ৪ কথন। ৫ সদৃশীকরণ। ৬ দৃষ্টি।

সংবদনা (ক্লী) ১ সংবদন। ২ বশক্রিয়া, মন্ত্রোষধদ্বার মুগ্ধকরণ।

কোন কোন গ্রন্থে 'সংচলন' এই পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

(অমরটীকায় ভরত)

সংবদিতব্য (ত্রি) ১ সংবদনের উপযুক্ত। ২ সমাক্ প্রকারে কথিতব্য।

সংবদন (ক্লী) সম্-বদ-ল্যুট্। ১ সংবদন। (অমরটীকায় ভ্রামশ্রম)

হৃদয়ানু প্রবেশো হি প্রভোঃ সংবদনং মহৎ।

(কথাসরিৎসা ৮৪।১৬৯)

সংবদন (ক্লী) সমাক্ প্রকারে বদন।

সংবর (ক্লী) সং-বৃ-অপ্ (গ্রহবৃদ্ধিশিগমশ্চ। পা ৬।৩।৫৮)

১ জন। ২ ধন। ৩ বৌদ্ধব্রতবিশেষ।

রভসকোষে সম্-অর=সম্বর, এইরূপ সকার-মধ্য পাঠও দৃষ্ট হয়।

(পুং) ৪ দৈত্যবিশেষ। [শম্বর দেখ] ৫ মন্ত্রবিশেষ।

৬ হরিণবিশেষ। ৭ শৈলবিশেষ। ৮ বৌদ্ধবিশেষ। ৯ সেতু।

১১ মক্ষয়।

রভস-কোষে এই লিঙ্গেও সম্বর ও শম্বর এই দ্বিবিধ পাঠ দেখা যায়।

সংবরণ (ক্লী) সম্-বৃ-ল্যুট্। ১ বরণ, ব্রতী করা। ২ বরমালা-

দান। ৩ সংগোপন। ৪ আবরণ। ৫ নিবারণ। (পুং)

৬ ব্রণবগতা, শলা গাছ। (বৈজ্ঞকনিঘ)

সংবরণীয় (ত্রি) ১ সংবরণ করার উপযুক্ত, নিবারণের যোগ্য।*

২ সংগোপনীয়, সমাক্ প্রকারে গোপন করার উপযুক্ত।

সংবরণীয়ং সংগোপনীয়মাত্মগতং কৃত্য (মহু ৩।১০২ মেধাতিথি)

সংবরিত (ত্রি) ১ গোপিত। ২ আচ্ছাদিত।

সংবর্গ (ত্রি) ১ সামভেদ। ২ একত্রীকৃত, সমূহ।

সংবর্গজিৎ (পুং) লামকায়ন গোত্রসম্ভূত বৈদিক অচার্য্যভেদ।

সংবর্গম্ (অব্যয়) সমাক্ প্রকারে বর্জনকারী, যিনি সমাক্ প্রকারে ত্যাগ করেন।

“সংবর্গং যদ্রূপং সূর্য্যং জয়ং” (শব্দ ১০।৪৩৫)

“সংবর্গং সমাগ্ বৃষ্টে বর্জ্জয়িতারং” (সায়ণ)

সংবর্গ্য (ত্রি) বর্গের দ্বারা গুণনের উপযুক্ত।

সংবর্জ্জন (ক্ৰী) সংগ্রহণ, সংগ্রহ। সমাক্ প্রকারে গ্রহণ অথবা গ্রাস করা।

“সংবর্জ্জনাং সংগ্রহণাং সংগ্রসনাং সংবর্গঃ”

(ছান্দোগ্য উপা° শাক্তরত্নাভাষ্য)

সংবর্গন (ক্ৰী) বাণ্যাকরণ।

সংবর্ত (পুং) সং-বৃত্-ঘঞ। ১ প্রলয়। (ভাগবত ৮।৫।২৬)

২ মুনিবিশেষ। ইনি একজন ধর্মশাস্ত্র প্রবর্তক, ইঁহার পিতার নাম আঙ্গিরস এবং ভ্রাতার নাম বৃহস্পতি। (মার্কি পু° ১৩০।১২)

৩ কর্ণকল বৃক্ষ। (মেদিনী) ৪ মেঘ।

“ভৃশ্বে স্তমহান্ শব্দঃ সংবর্তনিনদো যথা।” (হরিবংশ ১২০।২০)

৫ মেঘনারকবিশেষ। আবর্ত, স্ফর্ত, পুঙ্কর ও দ্রোণ, এই চারিটা মেঘনারকের মধ্যে স্ফর্ত মেঘের অধিকারকালে বহু পরিমাণে বৃষ্টি হইয়া থাকে।

“আবর্তং বিজ্জি সংবর্তং পুঙ্করং দ্রোণমধুদম্।

আবর্তো নির্জ্জলো মেঘঃ সংবর্তশ্চ বহুদকং।

পুঙ্করো দুষ্করজলো দ্রোণঃ শস্ত্রপ্রপূরকঃ।” (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

স্ফর্ত—এইরূপ মকারমধ্যপাঠও হইতে পারে।

৬ বিভীতক বৃক্ষ। (রাজনি°)

সংবর্তক (পুং) সংবর্তয়তীতি সং-বৃত্-গিচ্-ধূল। ১ বলদেব। ২ বলদেবের লাঙ্গল। ৩ বড়বানল। (ভাগবত ১২।৪।২)

৪ বিভীতক বৃক্ষ। (রাজনি°)

সংবর্তকিন্ (পুং) সংবর্তকোহস্তাস্তীতি ইনি। ১ বলদেব। (ত্রিকা°)

সংবর্তগ (পুং) মনু সাবর্ণের পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সংবর্তন (ক্ৰী) মনুশক্তি সম্পন্ন যুদ্ধাবিশেষ। (হরিবংশ)

সংবর্তম্ (অব্য) সমাক্ প্রকারে আবর্তন।

সংবর্তমরুভূয়ী (ত্রি) স্ফর্ত ও মরুভূমিসম্বন্ধীয়। (ভারত আদিপ°)

সংবর্তি (ক্ৰী) সমাক্ প্রকারেণ বর্ততে ইতি সম্-বৃত্-ইন্ (হপিবি রূহীতি। উণ্ ৪।১।১৮) সংবর্তিকা। (অমরটীকায় ভরত)

[সংবর্তিকা দেখ]

সংবর্তিকা (ক্ৰী) ১ পদ্মের কেশর সমীপস্থ দল। ২ পদ্মাদির আটকার নূতন পত্র, অর্থাৎ যে কোন বৃক্ষলতাদির কচিপাত। (হডডচন্দ্র) ৪ পত্র মাত্র। (মধু)

“সমাক্ বর্ততে বর্ততে ইতি সংবর্তিকা গকঃ। সংবর্তয়তি বেষ্টয়তি ইতি বা নাস্তীতি ই প্রত্যয়ে সংবর্তিরপি। সংবর্তিন্ ব-পজিকৃতি বোপালিতঃ। পাছোণাদীতি দ্বিপি সংবর্তী চ অতঃ পার্থে কে সংবর্তিকা। সামান্য-নূতনপত্রোহপি সংবর্তিকৃতি হডড

চন্দ্রঃ। দলমায়ে চ সংবর্তিকৃতি মধুঃ। কুরীণা সমকোচর-দশনভান্ডোজসংবর্তিকৃতি মুরারিঃ। (অমরটীকায় ভরত)

৫ দীপাদির দশা, বর্তি।

সংবর্তক (ত্রি) সংবর্তয়তীতি সম্-বৃত্-গিচ্-ধূল। ১ সংবর্তন-কারী। (হেম) ২ দীপন।

সংবর্তন (ক্ৰী) সম্-বৃত্-লুট্। ১ সমাক্ বৃদ্ধি। ২ সন্দীপন।

“ধর্মসংবর্তনার্থায় প্রযজ্ঞেহন্ধকবৃক্ষিষু” (মহাভারত ১।৬৩।১০)

৩ ক্রীড়ন।

“নিত্যঞ্চ শ্রিয়বানেন তথা সংবর্তনেন চ।” (রামায়ণ ২।১১।১০)

৪ সম্মানন।

সংবর্তনীয় (ত্রি) ১ সমাক্ ২ কার বৃদ্ধি করিবার উপযুক্ত। ২ প্রতিপালনীয়, পরিরক্ষণীয়।

“ভূতা অবশ্রাসংবর্তনীয়ঃ বৃদ্ধমাতাপিত্রাদয়ঃ” (মহু ৩।৭২ কুল্লুক)

সংবর্তিত (ত্রি) সম্-বৃত্-গিচ্-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে বৃদ্ধি প্রাপ্ত। ২ বৃদ্ধি প্রাপিত, বাড়ান।

“উবাচ বাগ্মী দশনপ্রভাভিঃ

সংবর্তিতোরঃস্থলতারহারঃ।” (রঘু ৫সর্গ)

সংবর্তিত (ত্রি) বর্ষাচ্ছাদিত, সাজোয়া পরা।

সংবর্ষণ (ক্ৰী) বৃথাধুমান। মিথ্যা অনুমান।

সংবল [শব্দ দেখ]

সংবলন (ক্ৰী) ১ সম্মিলন। ২ সমাক্ গঠন।

সংবলিত (ত্রি) সম্-বল-ক্ত। ১ মিশ্রিত, একত্রীকৃত।

“ততঃ সংবলিতঃ সর্কো বিভবাদিঃ সচেতসাম্।”

(সাহিত্যদ° ২প°)

২ চলিত। ৩ যোজিত। ৪ চূর্ণিত। ৫ বেষ্টিত।

সংবসথ (পুং) সংবসত্যেতি সম্-বস-অথ (উপসর্গে বসেঃ।

উণ্ ৩।১।৪) গ্রাম, পল্লী, বাসস্থান। (অমর)

সংবসন (ত্রি) বাস করার উপযুক্ত, যেখানে বাস করা বাইতে পারে।

“বিপল্যবঃ পনস্থ্যবঃ সংবসনেষক্রমুঃ” (শব্দ ২।৬৩।১৭)

“সংবসনেষু সংবাসযোগেষু যোগগৃহেষু প্রাক্রিণুঃ।” (সায়ণ)

সংবস্তু (ত্রি) সমাক্ প্রকারে বাসকারী।

“অগ্নিদেবেষু সংবস্তুঃ” (শব্দ ৮।৩৯।৭)

“দেবেষু মধ্যে অগ্নিঃ সংবস্তুঃ সংবসতি” (সায়ণ)

সংবহ (পুং) সংবহতীতি সম্-বহ-অচ্। ১ বায়ুবিশেষ, যে বায়ু মেঘ সমুদায়কে পৃথক্ রূপে সঞ্চালন ও আকাশমার্গে প্রাণিগণে বিমান বহন করে।

“চতুর্থঃ সংবহো নাম বায়ুঃ স গিরিমর্দনঃ।

যেন বেগবতা রুগ্না রুক্ষেণারুজতা নগান্।

বায়ুনা সহিতামেঘা স্তে ভবন্তি বলাহকাঃ।

দারুণোৎপাতসঞ্চারো নভসঃ স্তনয়িতুমান্॥”

(ভারত ১২।৩২৮৪২)

সংবহন (ক্ৰী) সংবহ-লুট্। সমাক্ প্রকারে বহন, সঞ্চালন।

সংবহিত্ (ত্রি) সংবহতি সংবহ-তৃচ্। সংবাহক, সংবাহনকারী।

সংবাটিকা (স্ত্রী) শৃঙ্গটিক। (জটাধর)

সংবাদ (পুং) সংবাদ-ঘঞ্। সন্দেশ বাক্য, সমাচার, পর্যায়—
বাচিক, সন্দেশ, সন্দেশবাচ্। (অমর) ২ মিষ্ট সন্তাষণ,
গোপনে কথন বা পরস্পর সন্তাষণ।

“অধোযাতে চ য ইমং ধর্ম্মাং সংবাদমাবয়োঃ।” (গীতা ১৮।৭০)

৩ বৃত্তান্ত। ৪ সাদৃশ্য। ৫ সন্তাষণ, আদর, বহু।

সংবাদক (ত্রি) ১ মিলন। সত্ত্ব। “গুরুশিষ্য সত্রস্ফচারিণাং
সংবাদকঃ” (সাংখ্যকারিকা ১৫৮) ২ সংবাদপাতা।

সংবাদন (ক্ৰী) সন্মিলন। (কথাসরিংসা° ৫।১৬৯)

সংবাদিন্ (ত্রি) ১ সদৃশ, তুল্য। ২ পরস্পর সন্তাষণকারী,
একত্র সন্তাষী।

“রহঃসংবাদিনো পশ্চোবাবাং যন্ত তাজেরিতি।” (রঘু ১৫।২২)

সংবার (পুং) ১ বাক্যবোধকরণ, বাক্যসংযম। ২ নিবারণ।

সংবারণ (ত্রি) নিবারণকারী, ক্ষান্তকারী।

সংবারয়িসু (ত্রি) সংবারণশীল, যে সংবারিত হইয়াছে।

সংবার্য (ত্রি) সংবারণীয়, যাহাকে নিবারণ করা যায়।

“নৈতদ্বলমসংবার্যম্” (মহাভারত ৭ পর্ব)

সংবাস (পুং) সংবসত্যয়েতি সম্-বস-ঘঞ্। ১ গৃহ, বাসস্থান,
বাড়ী।

“ভয়দো জনসংবাসাং যদি ভাণ্ডান্তপনয়েৎ কাকঃ।”

(বৃহৎসং ২৫।১০)

২ নগরের মধ্যস্থ বা বহির্ভাগস্থ পুরবাসীদের অনাবৃত বিহার
স্থান। পর্যায়—সন্নিবেশ, সন্নিবর্ষণ।

“শুব্ধং বাচো মহুবাণাং গ্রামসংবাসবাসিনাম্” (রামায়ণ)

৩ একত্রাবস্থান।

“ত্রাতারা সহ সংবাসে চান্তালা্য তাবদেব তু।” (মহু ৮।১৭৩)

৪ সভা, সমাজ। ৫ বাস করা।

সংবাসিন্ (ত্রি) ১ বাসধারী, বসন্তু। ২ গ্রামস্থ প্রতিবেশী
বা এক গ্রামে বাসকারী। (গো° রামা° ২।৪৬৬)

সংবাস্য (ত্রি) ছেদন করিবার যোগ্য। (নীলকণ্ঠ)

সংবাহ (পুং) সংবাহয়তীতি সম্-বহ-গিচ্-অচ্। ১ অঙ্গমর্দ-
ক, যাহারা অঙ্গমর্দন করিয়া দেয়। (জটাধর) ২ প্রাচীর-
পট্টিত উত্তান।

“সংবাহনিকীর্ষ ধ্বজসংবাহশোভিনা” (ভারত ৩।১৬০।৭৩)

সম্-বহ-ঘঞ্। ৩ অঙ্গমর্দন। চলিত গা টোপা। (মার্ক°পু°
১৬.১৫) ৪ ভারবহন।

সংবাহক (ত্রি) সংবাহয়তীতি সম্-বহ-গিচ্-অচ্। ১ অঙ্গমর্দ-
কারক। পর্যায় অঙ্গমর্দক, অঙ্গমর্দ।

“প্রসাধকা ভোজ্যকান্চ গাত্রসংবাহকা অপি।

জনতাষু লুকুসুমগন্ধভূষণদায়কাঃ।” (কামন্দকীয় নীতি)

২ বাহক, ভারাদি বহনকারী।

সংবাহন (ক্ৰী) সম্-বহ-গিচ্-লুট্। ১ অঙ্গমর্দন। (মার্ক°পু° ১০।৭৪)

বৈদ্যকমতে ইহার গুণ—মাংস, রক্ত ও ত্বকের প্রসন্নতা-

কারক, সুশ্চকর, প্রীতিবর্দ্ধক, নিদ্রাকর, বৃষা এবং কফ, বায়ু ও
প্রমনাশক। (সুশ্রুত চি° ২৪ অঃ) ২ ভারাদি বহন।

সংবাহিকা (স্ত্রী) পিপীলিকাবিশেষ। (সুশ্রুত কল্প°)

সংবাহিত (ত্রি) মর্দিত, যাহাকে সংবাহন করা হইয়াছে।

সংবাহিতব্য (ত্রি) সংবাহন করার যোগ্য, যাহাকে সংবাহন
করিতে হইবে।

সংবাহিন্ (ত্রি) সংবাহনশীল, সংবাহনযুক্ত।

সংবাহ্য (ত্রি) সম্-বহ-গ্যাৎ। সংবাহিত, সমাক্ প্রকারে বহন
করার যোগ্য।

সংবিগ্ন (ত্রি) সম্-বিজ্ঞ-ক্ত। ১ ভীত। ২ উদ্বিগ্ন।

সংবিচেতব্য (ত্রি) সং-বি-চি-তব্য। সমাক্ রূপে পৃথক্করণ-
যোগ্য।

সংবিজ্ঞাত (ত্রি) সমাক্ প্রকারে জ্ঞাত।

সংবিজ্ঞান (ক্ৰী) সং-বি-জ্ঞা-লুট্। সমাক্ জ্ঞান।

সংবিৎ[দ] (স্ত্রী) সম্-বিদ্-কিপ্। ১ অঙ্গিকার। ২ জ্ঞান।

“যত্নান্ত হৃদয়ে সংবিৎ তং নৃসিংহমহং ভজে।” (ত্রিপুরস্বামী)

৩ সন্তোষ। ৪ ক্রিয়াকারী, কর্ম্মঠ। ৫ যুদ্ধ। ৬ আচার।

“প্রশাদিনোহুর্জ্ঞাতগোত্রসংবিদঃ” (মাঘ ১২।৩৫)

৭ সঙ্কেত। (রঘু ৭।৩১) ৮ নাম। ৯ সন্তোষ, তোষণ।

১০ সমাধি। (শব্দরত্না°) ১১ বুদ্ধি। ১২ নিয়ম। ১৩ যুদ্ধস্থলে
চীৎকার ধ্বনি। ১৪ শব্দ। ১৫ ভঙ্গা, ভাঙ।

সংবিতিকাকল (ক্ৰী) সেবকল, সেও ফল। (বৈদ্যকনিষ°)

সংবিত্তি (স্ত্রী) সম্-বিদ্-কিন্। ১ প্রতিপত্তি। ২ লোকের
সহিত বিবাদ না করা। ৩ চেতনা, চৈতন্য। ৪ বুদ্ধি।
৫ অমুভব।

“স্বধরা সুধসংবিত্তিঃ স্মরণীয়ধুনাতনী।” (কিরাতার্জুনের ১১।৩৪)

৬ সংবিৎ। ৭ পূর্বদ্যুতি।

সংবিদিত (ত্রি) সম্-বিদ্-ক্ত। ১ অঙ্গীকৃত, প্রতিজ্ঞাত।
২ অবগত, জ্ঞাত।

সংবিদ্যাতিক্রিয়া (স্ত্রী) প্রতিজ্ঞা তদ্ব্য করা।

সংবিধ্ (স্ত্রী) সংবিধা, সেবার সামগ্রী, উপচারদ্রব্য।

“বান্ধীকির্ভগবান্ কৰ্ত্তা প্রাপ্তোহথবজ্রসংবিধম্” (রামায়ণ)

সংবিধা (স্ত্রী) ১ সেবার সামগ্রী, সেবার উপকরণ। ২ রটনা, সজ্জা, উপচার। ৩ আয়োজন। ৪ ঘটনা। ৫ বৈচিত্র্য, বিচিত্রতা।

সংবিধাতৃ (ত্রি) সং-বি-ধা-তৃচ্। সংবিধানকারী।

সংবিধাতব্য (ত্রি) সংবিধানযোগ্য।

সংবিধান (ক্ৰী) সংবিধা শকার্থ।

সংবিধানক (ক্ৰী) অলৌকিক ঘটনা। যাহা সাধারণতঃ ঘটে না।

সংবিধানবৎ (ত্রি) সংবিধানযুক্ত, উপচারবিশিষ্ট।

সংবিধি (পুং) সংবিধা শকার্থ।

“অধ্যাত্মাধিভূতানিদৈবানাং সমাগ্ বিধয়ো রচনাঃ সংবিধয়ঃ।”
(ভারত ৫ পৰ্ব নীলকণ্ঠ)

সংবিধেয় (ত্রি) সংবিধাতব্য, সংবিধানের যোগ্য।

“সংবিধেয়ং হিতং মম” (হরিবংশ)

সংবিন্ময় (ত্রি) চিন্ময়, জ্ঞানময়। (নৃসিংহতাপনীয়)

সংবিভক্ত (ত্রি) সম্-বি-ভজ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে বিভাগীকৃত, পৃথক্কৃত।

সংবিভক্তৃ (ত্রি) বিভাগকর্ত্তা, যিনি বিশেষরূপে ভাগ করেন।

সংবিভজনীয় (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে বিভক্তব্য, উত্তমরূপে ভাগ করিয়া দেওয়ার উপযুক্ত, যাহা রীতিমত ভাগ করিয়া দেওয়া উচিত।

“রাজা চ অপূৰ্ণগ্জিতং সহজিতং সৰ্ব্বযোধেভ্যো যথাপৌরুষং
সংবিভজনীয়ম্” (মহু ৭।২৭ কুল্লুক)

সংবিভজ্য (ত্রি) সংবিভজনীয়।

সংবিভাগ (পুং) সম্যক্ প্রকারে ভাগ, অংশ স্থির।

“সংবিভাগশ্চ ভূতেভ্যঃ কৰ্ত্তব্যোহুপরোধতঃ” (মহু ৪।৩২)

“সংবিভাগশ্চ অজ্ঞেনাপি ধনেন পরিধানৌষধাভ্যাপযোগিনু বৃদ্ধা-
দীনামপি জলসেকাভ্যর্থো ধনসংবিভাগঃ কৰ্ত্তব্যঃ” (মেধাতিথি)

সংবিভাগিতা (স্ত্রী) সংবিভাগকারিতা, সংবিভাগকারীর ভাব।

সংবিভাগিত্ব (ক্ৰী) সংবিভাগিতা।

সংবিভাগিনু (ত্রি) প্রবিভাগকারী, যিনি সম্যক্ প্রকারে বিভাগ করেন।

সংবিভাজ্য (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে বিভাগ করার যোগ্য।

সংবিভাব্য (ত্রি) সংচিন্ত্য, সম্যক্ প্রকারে ভাবনার পাত্র।

(ভাগবত অ৩৮।৮)

সংবিবর্দ্ধ (পুং) সম্যক্ প্রকারে বিবর্দ্ধন।

সংবিবর্দ্ধয়িষু (ত্রি) সম্-বি-বৃ-ধ-গিচ্-সন্-উ। সম্যক্ প্রকারে বর্দ্ধন করিতে ইচ্ছুক।

সংবিবাদিন্ (ত্রি) সং-বি-বদ-গিনি। সম্যক্ বিবাদযুক্ত। পর-
স্পার তিন্নমতবিশিষ্ট।

সংবিদ্যা (স্ত্রী) অতিবিদ্যা, আতইচ্। (শব্দচন্দ্রিকা)

সংবিষ্ট (ত্রি) সম্-বি-ষ্ট-ক্ত। ১ শয়িত, নিদ্রিত, স্তম্ভ। ২ নিবিষ্ট।
সং-বিষ্-ক্ত। ৩ পরিচ্ছদবিশিষ্ট।

সংবিহার (পুং) সম্যক্ প্রকারে বিহার।

সংবীক্ষণ (ক্ৰী) সম্-বি-ঈক্ষ-ল্যাট্। ১ অন্বেষণ। ২ অপঙ্কত
বস্তুর জন্ত তাৎপর্যের সহিত অন্বেষণ। ৩ সম্যক্ তাৎপর্যের
সহিত বিবিধপ্রকারে পরিদর্শন (ভরত)

সংবীত (ত্রি) সম্-বো-ক্ত। ১ রুদ্ধ। ২ আবৃত।

“নিযম্য প্রযতো বাচং সংবীতাপ্রোহবগুপ্তিতঃ” (মহু ৪।৪৯)
৩ সংমিলিত, সঙ্গত। ৪ একত্রীকৃত।

(পুং) ৫ স্বেতকিণিহী। (বৈজয়কনিধ°)

সংবুবুধু (ত্রি) সম্-বু-সন্-উ। সংবরণ করিতে ইচ্ছুক।

“সংবুবুধুঃ স্বমাকৃতমাজ্জাং বিবরিসুং ক্রতম্।” (ভট্ট ৯।২৬)

সংবুদ্ধধুমু (ত্রি) ধ্বংসশীল অর্থাৎ অত্যাধিকতবিগের ছিন্ন
বিচ্ছিন্নকারী।

“সংবুদ্ধধুমুঃকথাং” (শব্দ ৯।৪৮।২)

“হে সোম সংবুদ্ধধুমুঃ সংবুদ্ধাঃ সংছিদ্রা ধুমবো ধ্বংসশীলাঃ
শত্রবো যেনাসৌ সংবুদ্ধধুমুঃ” (সায়ণ)

সংবুজ্ (ত্রি) স্বীকর্ত্তা, স্বীকারকারী।

“দ্বিষঃ সংবুজ্” (শুক্লযজুঃ ৩৮।২৮)

“হে দ্বিষঃ সংবুজ্ কাস্তেঃ স্বীকন্তঃ” (মহীধর)

সংবুৎ (ত্রি) আচ্ছাদিত। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১।৩)

সংবৃত (ত্রি) সম্-বৃ-ক্ত। ১ আবৃত, আচ্ছাদিত। ২ গুপ্ত,
গোপিত। ৩ একান্তে স্থিত, লুকায়িত।

(পুং) ৪ জলবেতস। (বৈজয়কনিধ°)

সংবৃতকোষ্ঠ (ত্রি) বদ্ধকোষ্ঠ। (চরক সিদ্ধি)

সংবৃতমন্ত্র (ত্রি) গুপ্তমন্ত্র, গুপ্তরহস্ত।

সংবৃতি (স্ত্রী) ১ গোপন। ২ আবরণ, আচ্ছাদন।

সংবৃত্ত (পুং) সম্-বৃ-ক্ত। ১ বরণ। ২ সম্পাদিত, নিষ্পন্ন।
৩ জাত। ৪ গোপিত।

সংবৃতি (স্ত্রী) সম্-বৃ-ক্তিন্। ১ সম্যক্ প্রকারে প্রবর্ত্তন।

“কৃতসংবৃত্ত্যুপচারসংক্রিয়ঃ” (কথাসরিংসা° ৫৬।৪।৪)

২ আবরণ। ৩ গোপন, লুকায়ন। ৪ নিষ্পত্তি, সিদ্ধি।
৫ দেবীবিশেষ।

“সংবৃতিরাশা নিয়তিঃ সৃষ্টিদেবী রতিস্তথা।

এতাস্চাত্মাশ্চ বৈ দেব্য উপত্যুঃ প্রজাপতিম্।”

(মহাভারত)

সংবুদ্ধি (স্ত্রী) সম্-বুধ-ক্ৰি। সম্যক্ প্রকারে বুদ্ধি।

“শরীরমিদং মৈথুনাদেবোদভূতং সংবুদ্ধ্যুপেতং” (মৈত্রেয়োপনিষৎ)

সংবেগ (পুং) সম্-বিজ-ঘঞ্। ১ ভয়াদিজনিত ব্যগ্রতা। ২ ভয়।

“উচুৰুদ্বিগমনসঃ সংবেগাং সৰ্ব্ব এব হি।” (মহাভারত ২।৭২। ৪)

৩ সম্যক্ বেগ, অভিবেগ। ৪ আবেগ।

সংবেজন (স্ত্রী) সম্যক্ কল্পন। (সুশ্রুত)

সংবেদ (পুং) সম্-বিদ-ঘঞ্। ১ অনুভব। পর্যায়—বেদনা।

(অমর) ২ জ্ঞান, বোধ।

সংবেদন [না] (পুং স্ত্রী) ১ অনুভব, সংবেদ। (পুং)

২ ছিক্কা, হেঁচোতা। (বৈজ্ঞকনিষৎ)

সংবেদ্য (ত্রি) ১ জ্ঞেয়। ২ অনুভবযোগ্য।

সংবেদ্যতা (স্ত্রী) সংবেদ্যের ভাব বা ধর্ম।

সংবেদ্যত্ব (স্ত্রী) জ্ঞেয়ত্ব, জ্ঞানিবার উপযুক্ততা।

“পরানন্দময়ত্বেন সংবেদ্যত্বাদপি ক্ষু টম্।” (সাহিত্যদর্শণ ৩।৫৫)

সংবেশ (পুং) সম্-বিশ-ঘঞ্। ১ নিজা। (অমর)

“অথ প্রদোষে দোষজঃ সংবেশায় বিশাংপতিম্।” (রঘু ১।২৩)

২ রতিবন্ধভেদ। ৩ পীঠ, আসন। ৪ উপভোগগান।

(ভাগবত ৩।২৩। ১০ স্বামী) ৫ শয়ন। ৬ উপবেশন। ৭ শয্যা।

সংবেশক (ত্রি) শয়নাদি কারক। (চরক হৃৎ ১৫ অঃ)

সংবেশন (ত্রি) ১ রতিক্রিয়া, রমণ। ২ উপবেশন। (ভাগবত ৫।১। ১০)

(স্ত্রী) অনিরত শয়ন স্থান। (চরক হৃৎ ১৫ অঃ)

সংবেশনীয় (ত্রি) সংবেশনং প্রয়োজনমস্ত সংবেশন-ছ। (পা ৫।১। ১১)

বাহ্য সংবেশনে প্রয়োজন আছে।

সংবেশপতি (পুং) সুরতপতি।

“অথয়ে সংবেশপতয়ে স্বাহা” (শুক্লযজুঃ ২।২০)

‘স্ত্রীপুংসোরভিগাধপূর্বমেকত্রশয়নং সংবেশঃ তত্ত পতি-

গোহৃগ্নতশ্চৈ স্বাহা হবির্দত্তম্’ (মহীধর)

সংবেশিন্ (ত্রি) সংবেশো বিজ্ঞতেহস্ত সংবেশ ইনি। সংবেশ

বিশিষ্ট।

সংবেশ্য (ত্রি) ১ উপভোগকরণ। ২ প্রাপ্ত হওন। অধি-

কারী হওয়া।

সংবেষ্ট (ত্রি) ১ সম্যক্ প্রকারে বেষ্টিত। ২ বেষ্টন। ৩ বস্ত্রা-

চ্ছাদিত। পরিধৃত বসন।

সংবেষ্টন (স্ত্রী) সম্যক্ প্রকারে বেষ্টন, ধোয়া।

সংবোচ্ (ত্রি) সম্-বহ-ভূচ্। (পা ৪।৩। ২০ বার্তিক) সম্যক্

প্রকারে বহনকর্তা, যে সম্যক্ প্রকারে বহন করে।

ব্যবস্থা (ত্রি) সীমাংসনীয়। পরস্পরের পার্থক্যানির্দেশপর।

“তাদৃশোহয়মুগ্রঃ সংব্যবস্তঃ স্বয়ং দিয়া।” (ভারত ১২প°)

(স্ত্রী) সম্যক্ প্রকারে ব্যবহার।

‘অয়ঞ্চ জাতাস্তরোপদেশঃ শাস্ত্রে সংব্যবহরণার্থঃ’

(মহু ১০।৪ কুল্লুক)

সংব্যবহার (পুং) সংব্যবহরণ।

‘ব্রাহ্মাদি সংজ্ঞেয়ং শাস্ত্রে সংব্যবহারার্থা স্বতার্থা চ নতু মুখ্যং’

(মহু ২।৫৮ কুল্লুক)

ছইটী বৈদেশিক বর্ণকের মধ্যে বাণিজ্যব্যাপদেশে পরস্পরে যে

শিষ্টাচার ও লিখিত আদান প্রদানাদি হয়।

সংব্যবহারবৎ (ত্রি) ব্যবহারবিশিষ্ট।

সংব্যবহার্য (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে ব্যবহারের যোগ্য।

সংব্যথ (পুং) ভিন্নস্থান হইতে সমাগত লোকসমূহ।

(পঞ্চবিংশতী ১০।৫। ৬)

সংব্যধ (পুং) যুদ্ধ। (শতপথত্ৰা ১।২। ৪। ২)

সংব্যান (স্ত্রী) সংবীয়াতে অনেনেনি সম্-ব্যা-লুট্। ১

উত্তরী। বস্ত্র।

“বিপাভুসংব্যানমিবানিলোদ্ধতম্” (কিরাতার্জুনীয়)

২ বস্ত্র, বসন, কাপড়। ৩ অংগুষ্ঠক।

সংব্যয় (পুং) ১ আচ্ছাদনবস্ত্র। ২ পশমী বস্ত্র।

সংবৃচ্ (ত্রি) ১ ঘৃষ্ট, ঘর্ষণযুক্ত। একত্র মিশ্রিত। (বাভট উঃ ৫৩ অঃ)

সংবৃহ (পুং) ১ সংবিভাগ, প্রবিভাগ, সম্যক্ প্রকারে ভাগ করা।

(ভাগবত ৩।৭। ২৭) ২ একত্রীকরণ, মিশ্রণ।

সংবৃহন (স্ত্রী) ১ একত্রীকরণ। ঘৃষ্টকরণ। ২ সংবিভাগ।

সংবৃহিম (পুং) গৃহবীধ্য পক্কারবিশেষ। (সুশ্রুত হৃৎ ১১ অঃ)

সংব্রাত (পুং) ১ প্রচুর। ২ বহুসংখ্যক।

সংব্রয় (পুং) সম্যক্ প্রকারে নিমজ্জন।

সংশকলা (স্ত্রী) জীবহত্যা। পণ্ডবধ (?)।

সংশপ্তক (পুং) ১ যুদ্ধ হইতে অনিবর্ত্তী সৈন্য, যে সর্বল সৈন্য

শপথ বা সংগ্রাম হইতে বিচলিত না হয়, প্রধান প্রধান সৈন্য।

“সময়াৎ সংগ্রামাদনিবর্ত্তী” (অমর)

‘সময়াৎ কুলাচারাত্ শপথাত্ সংগ্রামাদনিবর্ত্তিনোহিপদাশ্রুণা

অপলায়মানাশ্চাক্রোশান্ত তে সংশপ্তকাঃ। শপেতাবে তে শপ্তং

সম্যক্ সত্যং শপ্তং যেযাং তে সংশপ্তকাঃ।’ (ভরত)

২ নারায়ণী সেনাবিশেষ।

“যদাশ্রোযং চান্দীয়ান্ মহারথান্

বাবৃহতানজ্জুনস্তাস্তকায়।

সংশপ্তকান্ নিহতানজ্জুনেন

তদা নাশংসে বিজয়ায় সজয়!” (মহাভারত দ্রোণপর্ব)

সংশদ (পুং) ১ সম্যক্ প্রকারে স্থতি করা, স্থতিবাদ।

‘শবলসংশদা গদগদাক্ষরস্ততঃ’ (ভাগবত ৫।৩। ৬ স্বামী)

২ বিশেষরূপে উল্লেখ করা।

সংশব্দন (ক্ৰী) সম্যক্ প্রকারে উল্লেখ করা।

“প্রাগব্যয়ীভাবসংশব্দনাদ্ভবীহৃদিকারঃ” (পা ৬।২।১০৬)

২ স্ততি করা, প্রশংসা করা।

সংশব্দ্য (ত্রি) ১ সম্যক্ উল্লেখনীয়। ২ স্ততিবাদযুক্ত।

(ভারত বনপর্ব)

সংশম (পুং) চিত্তশাস্তি। প্রবৃত্তিনিরোধ। (শতপথব্রা° ৩।৪।৩।২২)

সংশমন (ক্ৰী) সম্যক্ শমনযত্নে সম-শম-লুট্। ১ আকাশগুণ-ভূয়ঃপ্রদ। ২ পঞ্চকর্মদ্বারা ছষ্ট দোষের নির্যাস এবং অষ্ট-দোষের অমুদীরণপূর্বক শাস্তিকরণ।

“নাশোধয়তি যদ্যেযান্ সমামোদীরয়ত্যপি।

সমীকরোতি চ ক্রুহান্ তৎসংশমনমুচ্যতে ॥” (উবনাচাৰ্য্য)

নিম্নে যথাক্রমে বাত, পিত্ত ও কফপ্রশমক কতকগুলি সংশমন দ্রব্যের উল্লেখ করা যাইতেছে; যথা—

বাতসংশমনদ্রব্য—দেবদারু, কুড়, হরিদ্রা, বরুণজক, মেঘ-শ্দ্রী, বলা, অতিবলা, অর্জুনবৃক্ষজক, আলকুশী, সন্নকী, শ্বেতপাটলা, শর, বাটা, গণিয়ারী,।

গোলক, এরণ্ড, পাবাণভেদ, অলক, অর্ক, শতমূলী, পুনর্নবা, বকফুল, সূর্য্যাবর্ত, ধুতুর, বামনহাটা, বনকাপাস, বৃশ্চিকানী, বকমকাঠ, বদর, ঘব, কোল, ও কুলথ প্রভৃতি এবং বিদারীগন্ধা-দিগণ ও উভয় পঞ্চমূল।

পিত্তসংশমন—রক্ত চন্দন, বকম, বালা, বেণারমূল, মঞ্জিষ্ঠা, ক্ষীরকাকালী, ভূমিকুয়াণ্ড, শতমূলী, গোলক, শৈবাল, কঙ্কার, কুমুদ, নীলোৎপল, কদলী, দুর্লা ও মুর্লা প্রভৃতি এবং কাকো-ল্যাদি, সারিবাতি, অঞ্জনাতি, উৎপলাদি, ত্রাগ্রোদাদি ও তৃণপঞ্চমূল।

শ্লেষ্মসংশমন—কালেকক, অশুর, হিলপর্ণী, কুড়, হরিদ্রা, কর্পূর, শুলফা, সরলা, রান্না, কাঁটাকরঞ্জ, ডহরকরঞ্জ, ইঙ্গুদী, জাভী, হিংসা, বিষলাঙ্গলী, হস্তিকর্ণ, মুঞ্জ, বীরণমূল প্রভৃতি এবং বরীপঞ্চমূল, কণ্টকপঞ্চমূল, পিপ্পলাদি, বৃহত্যাতি, মুর্লাকাদি, বচাদি, সুরসাদি ও আরওষাদিগণ।

সংশমণীয় (ত্রি) সংশমনের যোগ্য।

সংশয় (পুং) সম-নী-অচ্। সন্দেহ।

“সংশয়ে”মতির্থা ত্রাদেকত্র্যভাবভাবয়োঃ।

সাধারণাদিধর্মজ্ঞানং সংশয়কারণম্ ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১২২)

‘একধর্মিকবিরুদ্ধভাবেপ্রকারকং জ্ঞানং সংশয় ইত্যর্থঃ।

সাধারণেতি উভয়সাধারণো যো ধর্মজ্ঞানং সংশয়কার-ণম্। যথা উচ্চৈত্তরং স্থাপুর্নসাধারণং জ্ঞানং অয়ং স্থাপু ন বা ইতি।” (মুক্তাবলী)

একই ধর্মবিশিষ্ট পদার্থে একই সময়ে তদ্বিপরীত ভাব ও অস্তিত্ব এই উভয় প্রকারের জ্ঞান উপস্থিত হইলে তাহাকে

সংশয় বলে। ফল সন্নিধ পদার্থদ্বয়ের মধ্যে যেটা উভয়ের সাধারণ ধর্ম, আপাততঃ তাহার উপলব্ধিই সংশয়ের কারণ। যেমন, ‘অয়ং স্থাপুর্ন পুরুষো বা’ এটা শাখাপল্লববিচ্ছিন্ন তরু না একটা পুরুষ; যে সময়ে এই উভয়ের কোন একটির বিশেষ ধর্ম অবগত না হইয়া কেবলমাত্র উহাদের সাধারণ ধর্ম উচ্চতার উপলব্ধি হয়, তখনই পুস্তলিকার ছায়া স্থিরভাবে দণ্ডায়মান পুরুষকে স্থাপু বা শাখাপল্লববিহীন বৃক্ষ এবং তাদৃশ বৃক্ষকে পুরুষ বলিয়া সংশয় হয়।

আয়ুর্বেদমতে বিসদৃশ হেতুদ্বয়ের দর্শন ও সন্নিধার্থের অনিশ্চয় এই উভয় প্রকার জ্ঞানকে সংশয় বলে। ক্রমশঃ উদাহরণ যথা—

উভয়হেতুদর্শন—পাণি ও পাদের অভ্যন্তরস্থ তলছদয় নামক মর্ম্ম আহত হইলে উহা প্রাণ নাশক হয়, কিন্তু সমস্ত পাণি ও পদের ছেদন প্রাণনাশক নহে। (ব্রহ্মত উ° ৬ঃ অঃ)

সন্নিধার্থানিশ্চয়—অকাল মৃত্যু আছে, কি না? এই সন্নিধার্থের নিশ্চয় হয় না, কেন না কেহ কেহ অকাল মৃত্যু আছে বলিয়া স্বীকার করেন, কেহ কেহ নাই বলেন; এ কারণ উহা চিরকালই সংশয় মধ্যে পরিগণিত। (চরক বিমান ৮ অঃ)

সংশয়চ্ছেদ (পুং) সন্দেহনাশ, সংশয় দূরীকরণ।

সংশয়শমহেতু (পুং) সংশয়চ্ছেদনহেতু।

সংশয়সম (পুং) মিথ্যা তর্ক। কৃতর্ক। ভিত্তিহীন তর্ক।

সংশয়স্থ (ত্রি) সন্দেহযুক্ত, সংশয়াপন্ন।

সংশয়াক্ষেপ (পুং) অলঙ্কার বিশেষ। সংশয়স্থলে যদি কোন কারণ সন্দর্শনে পুনর্ব্বার তাহার অপলাপ হয়, তাহা হইলে তথায় সংশয়াক্ষেপ অলঙ্কার হইয়া থাকে। যেমন, এগুলি কি শরৎকালীন মেঘ না হংসমালা? আপাততঃ উভয়েরই সমান শুভ্রতায় একরূপ সন্দেহ হওয়ার পর, যখন এ হংসগণের নুপুর শিঞ্জনবৎ ধ্বনি শ্রুত হওয়া গেল, তখন স্থিরীকৃত হইল যে ইহা মেঘ নহে, হংসই বটে, অতএব এখানে হংসরূতশ্রবণে মেঘের আশঙ্কা দূরীভূত হওয়ায় সংশয়াক্ষেপ অলঙ্কার হইল।

“কিময়ং শরদস্তোমঃ কিং বা হংসকদম্বকম্।

কৃতং নুপুরগংবাদি শ্রুতে তন্ন তোয়দঃ ॥

ইত্যয়ং সংশয়াক্ষেপঃ সংশয়ো যদ্বিবর্ত্যতে।

ধর্ম্মেণ হংসস্থলভেনাস্পৃষ্টবনজাতিনা।” (কাব্যাদর্শ ২।১৬৩-৬৪)

সংশয়াত্মক (ত্রি) সন্দেহজনক, সন্দেহের কারণ, যাহাতে সন্দেহ জন্মাইতে পারে।

সংশয়াত্মন (ত্রি) সন্দেহকারক, যাহার মন নিয়ত সংশয়পূর্ণ হয়।

সংশয়ান (ত্রি) সংশয়যুক্ত, সন্দেহপরায়ণ।

সংশ্লিষ্টমানস (ত্রি) সংশ্লিষ্টমানস মানসং যন্ত যজ্ঞেতি বা।

১ সংশ্লিষ্টক। ২ সংশ্লিষ্টবিষয়। পর্যায়—সংশ্লিষ্টক। (অমর)

‘যে সংশ্লিষ্টবিষয়ে স্থাধাদৌ। সংশ্লিষ্টপন্নঃ সংশ্লিষ্টকঃ কিকঃ।

সংশ্লিষ্টপন্নঃ মানসং যন্ত স্থাধাদৌ স তথা। সংশ্লিষ্টপন্নঃ মানসং

যন্ত স তথ্যেতি যজ্ঞাত্তপদার্থে সংশ্লিষ্টতরি পুরুষাদাব্যোতচ্ছবয়ঃ
প্রবৃতিঃ ত্রাৎ।’ (অমরটীকার ভরত)

সংশ্লিষ্টালু (ত্রি) অতিশয় সন্দেহাবিত, অত্যন্ত সন্দেহযুক্ত।

সংশ্লিষ্টিত (ত্রি) সংশ্লিষ্টক, সন্দেহাবিত।

সংশ্লিষ্টিত্ব (ত্রি) সম্-শ্লি-তৃচ। সংশ্লিষ্টকর্তা, সন্দেহকারী, যে
সংশ্লিষ্ট করে। (হেম)

সংশ্লিষ্টোপমা (স্ত্রী) অলঙ্কারভেদ। যে স্থলে বিষয় নিরূপণে

অসমর্থ হইয়া চিত্ত সন্দেহদোলায় দোহুলায়মান হয়, তথ্য এই

অলঙ্কার হইয়া থাকে। যেমন, অগ্নি প্রিয়ে, এ কি অন্তর্নিহিত

মুগ্ধত্বসম্বলিত পদ্মিনী না তোমার চকলনয়নযুক্ত মুখ? এস্থলে

উপমান কমল, কমলমল ও ভ্রমর এবং উপমের মুখ, নয়ন ও

তরিত তরকা, এই উভয়ের মধ্যে প্রকৃত পদার্থ নিরূপণে

সংশ্লিষ্ট থাকায় সংশ্লিষ্টোপমা অলঙ্কার হইল।

‘কিং পদ্মমস্ত্রীকান্তালি কিস্তে লোলেখণং মুখম্।

মম দোলায়তে চিত্তমিতীয়ে সংশ্লিষ্টোপমা।’ (কাব্যদর্শন ২২৬)

সংশ্লিষ্ট (পুং) সং-শ্ল-অপ্। একত্র ভঙ্গ। একত্র গৃহকরণ।

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সম্-শ্ল-লুট্। ১ রণারস্ত, যুদ্ধোপক্রম।

২ সংরক্ষণ।

‘রাজঃ সংশ্লিষ্টং ধাম শরীরং ধর্মসাধনম্।’ (কামলকীর নীতি)

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সামভেদ। (শতপথব্রা ১২।৮।৩২৬)

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সম্যক্ প্রকারে নিবৃত্তি।

‘মদনবিবানলং সংশ্লিষ্টং নয়তি।’ (বরাহ বৃ ২৪।৭)

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) ১ সম্যক্ শাসন। ২ নিরূপিত কথ্য পালনের

আদেশ। আদেশপত্র।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সম্-শ্লো-জ। ১ সম্যক্ রূপে সম্পাদিত, নির্দো-

ষিত। ২ নির্ণীত, স্থিরীকৃত, নির্দ্ধারিত। ৩ সম্পূর্ণ। ৪ সম্যক্

শাসিত, তীক্ষ্ণ। ৫ ব্রতবিধয়ক যজ্ঞবান্।

‘সংশ্লিষ্টো ব্রাহ্মণঃ ব্রতবিধয়কযজ্ঞবানিত্যর্থঃ।’ (সিদ্ধান্তকোমরী)

সংশ্লিষ্টত্ব (ত্রি) যে ব্যক্তি যথানিয়মে নিত্যনৈমিত্তিক

প্রায়শ্চিত্ত-উপাসনাদি কথ্যের অনুষ্ঠান করে।

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সম্যক্ প্রকারে তীক্ষ্ণীকরণ।

‘হঠৈ সংশ্লিষ্টা অপ্রতিশরায়’ (ঐতরেয়ব্রা ১।২৬)

‘হঠৈ সংশ্লিষ্টা স্বকীয়স্ত বাণস্ত সম্যক্ তীক্ষ্ণার্থঃ’ (সারণ)

শ্লিষ্ট (ত্রি) সম্-শ্ল-সন্-উ। সংশ্লিষ্ট করিবার ইচ্ছুক, যে
করিতে ইচ্ছা করিয়াছে।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) উত্তম তীক্ষ্ণীকরণ বা উপযুক্তরূপে ধার দেওয়া।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) ১ একশিষ্টক। দ্বিয়ার তীপ্ সংশ্লিষ্ট। ২ বহু

পর্যায়, বাহার দ্রব্য নিয়ত বদ্ধিত।

‘বৎসং সংশ্লিষ্টীরিব’ (শব্দ ৮।৫৪।১১)

‘বৎসং বালাং শ্লিষ্টীরিব যথা শ্লিষ্টীর্যো বদ্ধপর্যায় মাতরো

বৎসং বদ্ধয়ন্তি তদমিত্যর্থঃ’ (সারণ)

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) সম্-শ্লি-সন্-উ। আশ্রয় করিবার জন্য ইচ্ছুক,

যে আশ্রয় লইতে ইচ্ছা করিয়াছে।

‘অহংগতঃ সমুচ্ছবান্ সংশ্লিষ্টবুদ্ধজন্ম’। (ভট্ট ২।৫৩)

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সং-শাস্-কিপ্, শাসাদেশঃ। আদেশ।

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) অত্যন্ত শৈত্যযুক্ত। (শাব্দধরসং ৩।১।৩১)

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) অভ্যাস, পুনঃ পুনরাভ্যাস।

‘পুনঃপুনঃ সংশ্লিষ্টনভ্যাসঃ’ (সর্বদর্শনসংগ্রহ ৫২।১৫)

সংশ্লিষ্ট (স্ত্রী) সং-শ্ল-কিন্। ১ সম্যক্ শোভন। ২ শরীর-

মার্জন, গাত্র পরিষ্কার করা।

‘সম্মার্জনকং সংশ্লিষ্টং সংশোধনবিশোধনং’ (রত্নমালা)

সংশ্লিষ্ট (ত্রি) ১ জাতপাদি দ্বারা সংশোধিত বস্তু, বাহ্যকে

রৌদ্রাদিতে উত্তমরূপে শুষ্ক করা হইয়াছে। ২ নীরস, বিধ্বস্ত-

শূন্য। যেমন, সংশ্লিষ্ট অর্থাৎ শুষ্ক না মুখ।

সংশোধক (ত্রি) সংশোধনকারী, পরিষ্কারক, শোধনকর্তা।

সংশোধন (স্ত্রী) সম্-শ্ল-লুট্। ১ সংশুদ্ধি, সম্যক্ প্রকারে

শোধন করা। ২ দেহস্থ বাতাদি দোষপ্রশয়ক জন্ম, যে সকল

বস্তুরোগে বমন, বিরচন অস্থবাসন, নিরুদ্রণ ও নাবন (নস্ত),

এই পঞ্চকর্ষ দ্বারা শরীরস্থ প্রকুপিত বা প্রক্লিষ্ট বাতাদি

দোষসমূহ সম্যক্ প্রকারে পরিশোধিত হয়। নিয়ে কতিপয়

সংশোধন দ্রব্যের উল্লেখ করা যাইতেছে। যথা—

বামক সংশোধন—ময়না ফল, কুড়ী, তিক্তালাবু, ধেত ও

পীতপুশ্ণ বোবা, সর্বপ, ধেতসর্বপ, বিড়ঙ্গ, পিণ্ডুল, কয়ল,

প্রপুন্ডা, রক্ত ও ধেত কাঞ্চন, ধেতাপরাজিতা, শাণপুশ্ণী,

তেলাকুচা, বচ, রাখালশলা ও চিতা। ইহাদের মধ্যে ময়না

হইতে প্রপুন্ডা পর্যন্ত বৃক্ষের ফল এবং রক্তকাঞ্চন হইতে চিতা

পর্যন্ত দ্রব্যের মূল গ্রহণ করিতে হইবে।

বিরেচক—অরুণ ও গ্রামমূলা; জিবুং, দন্তী, জবন্তী, সপ্তলা,

শাঙ্খনী, মেঘশৃঙ্গী, রাখালশলা, বৃদ্ধবারক, মনসাফীর, সুবর্ণ-

ক্ষীরী (সোণামুখী?), চিতা, কটভী, কুশ, কাশ, লোধ, কমলা-

গুড়ি, পলতার মূল, পারুল, সুপারি, হরীতকী, আমলকী, বরড়া,

বুনো নীল, সোঁদাল, এরগু, নাটাকরঙ্গ, ছাতিম, আকন্দ, লতা-

ফটুকী। ইহাদের মধ্যে জিবুং হইতে কাশ পর্যন্ত দ্রব্যের মূল,

লোধ ও পাটলা বৃক্ষের ত্বক, কমলাগুড়ির ফলের রেণু, সুপারি

হইতে এরূপ পর্য্যন্ত বৃক্ষের ফল, নাট্যকরজ ও সৌদালের পত্র এবং অন্যান্য বৃক্ষের নির্ধার্য গ্রাহ্য।

ঘোষা, সপ্তলা, শঙ্খিনী ও করলা, ইহারা বমন-বিরেচন উভয় কার্যেই প্রয়োজিত হইয়া থাকে। ইহাদের সরস গ্রাহ্য।

নারন বা নস্তরূপে ব্যবহার্য্য সংশোধনদ্রব্য—পিপুল, বিড়ঙ্গ, অশামার্গ, শিগু, সর্বণ, শিরীষ, করবীর, তেলাকুচা, অপরা-জিতা, কটভী, বচ, লতাকটকী, করজ, আকন্দ, বেতআকন্দ, লগুন, আতইচ, শুঠ, তালিশ, তমাল, সুরস, অর্জক, ইঙ্গুরী, মেঘশূদী, মাতুলঙ্গী, রক্তপুষ্প, সজিনা, পিলু, জাতী, শল, তাল, মোম, লাক্ষা, হিঙ্গু, লবণ, মজা, গোময়রস ও গোমূত্র। ইহাদের মধ্যে পিপুল হইতে মরিচ পর্য্যন্ত ফল, করবীর হইতে আকন্দ পর্য্যন্ত মূল; লগুন হইতে শুঠ পর্য্যন্ত কন্দ; ইঙ্গুরী ও মেঘশূদীর বৃক্, মাতুলঙ্গী, সুরঙ্গী, শীল ও জাতীর পুষ্প; শাল তাল ও মোম বৃক্ষের সার; হিঙ্গু ও লাক্ষার নির্ধার্য। লবণসমূহ পার্থিববিশেষ, মজাসমূহ আসবসংযোগজ দ্রব্য এবং গোমূত্র ও গোময় রস মল।

অনুবাসন ও নিরুহার্থ পৃথক্ কোন দ্রব্যের উল্লেখ নাই; উপরি উক্ত বিরেচক দ্রব্যের কাথের সহিত স্নেহপদার্থ মিশ্রিত করিয়া বস্তি (পিচকারী) দ্বারা বিরচনার্থ প্রয়োগ করিলে অনুবাসন এবং ঐ কাথের সহিত কৃষ্ণপদার্থ মিশ্রিত করিয়া উক্ত রূপে ব্যবহার করিলে নিরুহণ ক্রিয়া সম্পন্ন হয়।

সংশোধিত (ত্রি) সম্-শুধ-ক্। ১ পরিশোধিত, শুদ্ধীকৃত বস্তু। ২ পরিষ্কৃত, মার্জিত।

সংশোধ (পুং) শোধণ, শুদ্ধতা।

“সরিতাক্ষাশুশোধঃ দৃষ্ট। গ্রীষ্মে শুভং বদেৎ।”

(বৃহৎসংহিতা ৪৬।৮৭)

সংশোধণ (ক্ৰী) সম্যক্ প্রকারে শুদ্ধ হওয়া।

সংশ্চৎ (ক্ৰী) সংচিনোতি ষায়ামিতি সম্-চি-অতি (সংশ্চৎতৃপ্-দেহৎ। উণ্ ২।৮৫) ইতি নিপাতনাৎ সাধু। কুহক, কপট প্রত্যারণ্য, ছল। (উপাদিকোষ)

সংশ্চান (ত্রি) ১ শীত দ্বারা সঙ্কুচিত, জড়সড় হওয়া।

২ ধনীভূত। (ঔষাদিভাষ্য)

সংশ্রয় (পুং) সং-শ্রি-অচ্। ১ আশ্রয়।

“স্বতা স্রষ্টঃ পূর্নমভীষ্ট সংশ্রয়।”

তথা স্রষ্ট্রেণ দিনেষু সেবিতা ॥” (দেবীমা ৫৯)

২ আশ্রয়স্থান। (রামায়ণ ২।৪১।৬) ৩ সংশ্রিত, আশ্রিত।

সংশ্রয়ণ (ক্ৰী) সং-শ্রি-ল্যুট। সংশ্রয়, আশ্রয়।

সংশ্রয়ণীয় (ত্রি) সং-শ্রি-অণীয়ন্। সংশ্রয়-যোগ্য, আশ্রয়্যার্থ, আশ্রয়ের উপযুক্ত।

সংশ্রয়িতব্য (ক্ৰী) সং-শ্রি-তব্য। সংশ্রয়ের উপযুক্ত, আশ্রয়্যার্থ।

সংশ্রয়িন্ (ত্রি) সং-শ্রি-ইনি। সংশ্রয়যুক্ত, সংশ্রয় বিশিষ্ট।

সংশ্রব (পুং) সং-শ্র-অপ্। ১ অঙ্গীকার, স্বীকার। (অমর) ২ সম্যক্ শ্রবণ।

“অথ ভীমঃ সুরস্রবো বাহ শব্দং তদাকরোৎ।

সংশ্রবে ধৃতরাষ্ট্রস্ত গান্ধার্যাশ্চণ্যমর্ষণঃ ॥” (ভারত ১৫।৩৬)

সংশ্রবণ (ক্ৰী) সং-শ্র-ল্যুট। সংশ্রব, অঙ্গীকার।

“তেষাং সংশ্রবণে চান্ত শিষ্যেভির্ভিতাদয়ঃ।” (ভারত ১৫ পৃ°)

সংশ্রবন্ (ক্ৰী) ১ সামভেদ। (শতপথব্রা° ১২।৮।৩।২৬) (পুং)

সৌবর্কনসের গোত্রাপত্য, ঋষিভেদ। (তৈত্তিরীয় স° ৩।৭।২।১)

সংশ্রাব (পুং) সং-শ্র-অপ্। শিখন, ছিটান।

সংশ্রাবয়িতৃ (ত্রি) সং-শ্র-গিচ্-তৃচ্। সম্যক্ৰূপ শ্রবণকারক।

স্বাহারা সকলকে শুনাইয়া বেড়ায়। চলিত টেট্রাধার।

সংশ্রাব্য (ত্রি) সংশ্রাবযোগ্য।

সংশ্রিত (ত্রি) সং-শ্রি-ক্। আশ্রিত।

“ন প্রাচীমগ্রতঃ শঙ্কোনেদীচীং শক্তিসংশ্রিতাম্।

ন প্রতীচীং যতঃ পৃষ্ঠমতো দক্ষং সমাশ্রয়েৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সংশ্রিতব্য (ত্রি) আশ্রয়্যার্থ।

সংশ্রুত (ত্রি) সং-শ্র-ক্। ১ অঙ্গীকৃত, স্বীকৃত।

“ময়া চৈতদ্বচঃ শ্রুত্বা কাং স্নোন পরিপালনম্।

ঋষীগাং দণ্ডকারণ্যে সংশ্রুতং জনকাস্থজে ॥” (রামা° ৩।১০।৩৬)

সংশ্রুত্য (পুং) বিশ্বামিত্রের পুত্রভেদ। (ভারত অনুশাসন)

সংশ্রোমিণ (পুং) ইন্দ্র। (অথর্ব ৮।৭।১৪)

সংশ্রিম (ত্রি) আলিঙ্গন। মিলন।

সংশ্রিস্ট (ত্রি) সং-শ্রি-ক্। ১ আশ্রিষ্ট, আলিঙ্গিত। ২ মিলিত।

সংশ্রেষ (পুং) সং-শ্রি-অপ্। ১ আলিঙ্গন। ২ মেলন।

“অনন্তরৈশ্চ সংশ্রেষমভ্যোভ্য তদনন্তরম্।

তেষামন্ততমৈভূতৈঃ সমাক্রম্যানয়দ্বশম্ ॥” (মার্ক° পু° ৩।৭।১৫)

সংশ্রেষণ (ক্ৰী) সং-শ্রি-ল্যুট। সংশ্রেষ।

সংশ্রেষিন্ (ত্রি) সং-শ্রি-ইনি। সংশ্রেষবিশিষ্ট।

সংশ্রৎ (ক্ৰী) সং-শ্র-অতি প্রত্যয়ন নিপাতনাৎ সিদ্ধং সং শূক্ৰাৎ স্বয়তেঃ সংখ্যাদিত স্তুভূতিচক্রঃ। মায়, কুহক।

‘সংশ্রৎ কুহকে জ্ঞেয়ং সংখৎ তত্রৈব তে সমে’ (উপাদিকোষ)

সংশ্রায়িন্ (ত্রি) সম্যক্ ভোজনকারী। (তৈত্তিরীয়স° ২।৭।৮।৪)

সংসক্ত (ত্রি) সং-সজ্-ক্। ১ সংলগ্ন, অব্যবাহত। (অমর)

২ সম্পৃক্ত, মিলিত, ৩ আসক্ত। ৪ সংসৃষ্ট। ৫ সমস্তাৎ বিত্তীর্ণ,

চারিদিকে বিত্তীর্ণ।

“প্রাঙ্কেবু সংসক্ত ন মেরুশাখঃ ॥” (কুমার ১ স°)

সংসক্তি (ক্ৰী) সং-সজ্-ক্তিন্। ১ সংসক্ততা। ২

ধাকার সন্ধিকৃষ্ট পদার্থ দ্বারা পরমাণু সকল সংসক্ত অর্থাৎ মিলিত হয়, তাহাকে সংসক্তি কহে। (Chemical attraction or affinity)

সংসক্তি, জাগতিক পরমাণুচয়ের আণবিক আকর্ষণবিশেষ। যে শক্তিপ্রভাবে সন্ধিকৃষ্ট ভিন্ন ভিন্ন দ্রব্যের অণু সকল পরস্পরে আকৃষ্ট হইয়া সন্মিলিত বা সংযুক্ত হয়, তাহার নাম সংসক্তি। পক্ষান্তরে জড়দ্রব্যের অণুচয়ের পরস্পর একত্র আকর্ষণরূপ শক্তিপ্রভাবে নাম সংহতি। বিভিন্ন জাতীয় দ্রব্য পরস্পরের সন্ধিকৃষ্টতানিবন্ধন পরস্পরে একরূপভাবে সংসক্ত হয় যে তাহা সহজে বিচ্ছিন্ন হয় না। এই সংযোগের একমাত্র কারণ ঐ সংসক্তি শক্তি। কি কঠিন, কি তরল, কি বায়বীয়, সকল অবস্থায়ই জড়দ্রব্যের অণুসকল সংসক্তিপ্রভাবে পরস্পরে মিলিত হইয়া থাকে।

দৃষ্টান্ত স্বরূপ নিম্নে কতকগুলি বিভিন্ন পদার্থের পারমাণবিক সংসক্তির পরিচয় দেওয়া হইল;—ছুই খানি পারফার মশ্বণ কাচ অথবা সীসকের পাত পরস্পরে একত্র করিয়া চাপ দিলে একরূপ মিলিত হইয়া যায়, যে তাহাদের পুনরায় পৃথক্ করিতে বলের প্রয়োজন হয়। ঐরূপ সীসকের পাতের সহিত টিনের ও রৌপ্যের পাতের সহিত তাম্রপাতের সংসক্তি দেখা যায়। ছুরি দ্বারা এক খণ্ড রবার কাটিয়া অবিলম্বে তাহার কঠিত মুখ দুইটাই যথায়থ চাপিয়া ধরিলে খণ্ডদ্বয়ের সংসক্তি স্পষ্টই প্রতীয়মান হয়। এক জাতীয় দ্রব্যের সহিত অল্প জাতীয় দ্রব্যের সংসক্তি না থাকিলে আমরা কখন পেন্সিল দিয়া কাগজে অথবা খড়ি দিয়া কাঠফলকে লিখিতে সমর্থ হইতাম না।

কঠিন দ্রব্যের সহিত তরল দ্রব্যেরও সংসক্তি প্রত্যক্ষসিদ্ধ। একটি অঙ্গুলী জলে মগ করিয়া তুলিয়া লইলে উহা জলসিক্ত হয় এবং অঙ্গুলীর অগ্রভাগেও এক বিন্দু জল থাকে। অঙ্গুলীর সহিত জলের সংসক্ততাই উহার একমাত্র কারণ।

জলের সহিত সংসক্তি থাকাতাই বস্ত্র, কাঠ বা কাচ প্রভৃতি দ্রব্যকে জলসিক্ত হইতে দেখা যায়। কিন্তু বাহার সহিত জলের সংসক্তি নাই, তাহা কখন আর্দ্র হয় না। আবার দেখা যায় যে, জলের ছায় তরল হইলেও পারদের সহিত তাদৃশ সংসক্তি না থাকায় তদ্বারা অঙ্গুল্যাদি আর্দ্র হয় না। ফলতঃ সংসক্তি না থাকিলে কঠিন বস্ত্র সকল তরল বস্তুর সংস্পর্শে আর্দ্রতা প্রাপ্ত হয় না। চান ও লবণের সহিত জলের সংসক্তি অধিক, এই জন্য উহা জলসংস্পর্শমাত্রেই দ্রব হয়। কপূরের সহিত জলের সংসক্তি নাই এই কারণে কপূর জলে দ্রব হয় না। পরন্তু জলের সহিত কপূরের পরমাণুর সংসক্তি দৃষ্ট হয়, তাহা সহজে দ্রব হইয়া যায়।

সংসঙ্গ (পুং) সং-সঙ্গ-ঘঞ্। সম্যক্ মিলন। একত্র গ্রহন।

(লাটায়ন ৭১২২)

সংসঙ্গিন্ (ত্রি) সং-সঙ্গ-ইনি। মিলনকারী, সঙ্গকারী।

সংসৎ [দ্] (স্ত্রী) সংসীদস্ত্যামিতি সং-সদ্-কিপ্। সত্য।

“তদন্তুতং সংসদি রাত্রিবৃত্তঃ

প্রাতর্বিজ্ঞেভ্যো নৃপতিঃ শশংস ॥” (রঘু ১৩।২৪)

সংসমক (ত্রি) সমানগমন। (অথর্ব ৩।৭১।১)

সংসরণ (স্ত্রী) সংস্থ-গতো-ল্যুট্। ১ প্রাণি-জন্ম। ২ অস্বাধ

সৈশগমন। ৩ ঘণ্টাপথ। প্রধান পথ, বড় রাস্তা। (অমর)

৪ রণারস্ত। (মেদিনী) ৫ গমন। ৬ সংসার।

“পুংসো ভবেদ্ যর্হি সংসরণাপবর্গ-

শ্রযাজ্ঞানাত মহাপাসনয়া মতিঃ স্তাৎ ॥” (ভাগ* ১০।৩।২৮)

সংসর্গ (পুং) সং-স্বজ্-ঘঞ্। সম্বন্ধ, সংসর্গ। ছায়দর্শন মতে

সমবায়াদি সম্বন্ধকে সংসর্গ কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, ছুষ্টের

সহিত সংসর্গ করিতে নাই, ছুষ্টের সংসর্গে পাতিত্য জন্মে।

একটি ছায় আছে যে, প্রায়ই সহচর সকল সমান গুণবিশিষ্ট হয়।

“প্রায়েণ সমানগুণাঃ সহচরা ভবন্তি” (ছায়) সুতরাং ছুষ্টের

সংসর্গে থাকিলে ছুষ্ট হইতে হয়। এইজন্য শাস্ত্রকারগণ ছুষ্টের

সংসর্গ ত্যাগ করিতে বলিয়াছেন। শাস্ত্রে আরও বর্ণিত দেখা যায়,

পতিত ও অন্ত্যজাদির সহিত যদি অজ্ঞান বশতঃ এক বৎসর সংসর্গ

করা হয়, তাহা হইলে তাহার পাতিত্য জন্মে এবং জ্ঞান-

পূর্বক সংসর্গ করিলে ৬ মাসে পতিত হইতে হয়। সংসর্গ

নিম্নোক্ত প্রকারেও হইয়া থাকে। যথা—পতিত ব্যক্তির যাজন,

তাহাকে অধ্যাপন, তাহার সহিত যৌন-সম্বন্ধ, এক শয্যাসন এবং

একত্র ভোজন ইত্যাদি রূপে সংসর্গ হইলে পতিত হইতে হয়।

“অত্রাজ্ঞানতো বৎসরেণ পাতিত্যং—

সংবৎসরেণ পতিতি পতিভেন সহচরন্।

যাজনাদ্যাপনাদ্ যৌনাদেকশয্যাসনানানং ॥

ইতি হারীতবচনান্ জ্ঞানতো বৎসরাক্ষেপেতি ॥”

(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

মহাপাতকীর সহিত সংসর্গ করিলেও মানবকে মহাপাতকী

হইতে হয়।

“ব্রহ্মহত্যা সুরাপানং স্তেয়ং গুরুজননাগমঃ।

মহাস্তি পাতকাস্তাহঃ সংসর্গশ্চাপি তৈঃ সহ ॥

প্রায়শ্চিত্তমপি মমুনা দর্শিতং—

এবাং পাপকৃতামুক্তা চতুর্গামপি নিষ্কৃতিঃ।

পতিতৈঃ সংপ্রযুক্তানামিমাঃ শৃণুত নিষ্কৃতীঃ ॥

যো যেন পতিতেনৈবাং সংসর্গং বাতি মানবঃ।

স তষ্ট্রেব ব্রতং কুর্য্যাৎ তৎসংসর্গবিকৃত্যে ॥

প্রায়শ্চিত্তীয়তাং প্রাপ্য দৈবাৎ পাপকৃতেন বা।

ন সংসর্গঃ ত্রয়োঃ সত্তিঃ প্রায়শ্চিত্তেহকৃতে দ্বিজঃ ॥”

(প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃত মন্তব্যচন)

ব্রহ্মহত্যা, স্ত্র্যশাশন, স্তেয়, জরদ্রুসংসর্গ, এই চারিটা মহাপাতক। এই সকল মহাপাতকের সহিত যাহারা সংসর্গ করে, তাহাদের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। এই সকল মহাপাতকের সহিত যে সংসর্গ করে, উক্ত মহাপাতক-কারীর যে প্রায়শ্চিত্ত অভিহিত হইয়াছে, তাহার সহিত সংসর্গ-কারীরও সেই প্রায়শ্চিত্ত বিহিত। কি কি প্রকারে সংসর্গ হইলে পাতকী হইতে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে—

“কে তে সংসর্গপ্রকারা ইত্যত্রাহ বৃহস্পতিঃ—

একশয্যাসনং পঙ্ক্তিকর্ভাণ্ডপকান্নমিশ্রণম্।

যাজনাধ্যাপনং যোনিগুপ্তা চ সহভোজনম্।

নবধাসনমঃ প্রোক্তো ন কৰ্ত্তব্যোহধমৈঃ সহ ॥

ছাগলয়ঃ—

আলাপাৎ পাত্রসংস্পর্শাৎ নিঃশ্বাসঃ সহভোজনাৎ।

সহশয্যাসনাধ্যাপাৎ পাণং সাক্ষমতে নৃণাম্ ॥

তথাহি ধর্মঃ—

দ্রুতং হি মনুষ্যাণামন্নমাপ্রীত্য তিষ্ঠতি।

যো যত্তান্নমিহান্নাতি স তত্তান্নাতি কিম্বিম্ ॥” ইত্যাদি।

(প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

মহাপাতকের সহিত এক শয্যা শয়ন, তাহার সহিত একাসনে উপবেশন, এক পঙ্ক্তিতে ভোজন, এক পাত্রে উভয়ের পকান্ন মিশ্রণ, তাহাকে যাজন ও অধ্যাপন, এবং তাহার সহিত কোন প্রকার যৌনসম্বন্ধ, অথবা একত্র ভোজন এই সকল সংসর্গ হইলে পাতকী হইতে হয়।

আলাপ, পাত্র-সংস্পর্শ, নিঃশ্বাস, সহভোজন, একশয্যাসন, ও অধ্যয়ন ইত্যাদি দ্বারা মানবদিগের পাপ সংক্রমিত হয়। সুতরাং তাহাদের সহিত এই সকল সংসর্গ করিবে না। বিশেষতঃ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মানবদিগের পাপ অন্ন আশ্রয় করিয়া অবস্থিত থাকে। অতএব পানীয় অন্ন ভোজন করিলে সেই পাপ তাহাতে সংক্রমিত হয়। সুতরাং তাহার অন্ন ভোজন করিবে না, অন্ন ভোজন করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিবে। পতিতান্ন-ভোজনকারী ব্যক্তি অর্দ্ধকৃচ্ছ প্রায়শ্চিত্ত করিবে, শুদ্ধান্ন ভোজনকারী পাদকৃচ্ছ আচরণ করিবে।

“বস্ত্র ভুঙ্জে পকান্নং কৃচ্ছাচ্ছিত্ত তত্ত নির্দেশেৎ।

শুদ্ধান্নভোজিনঃ পাদমিত্যাং ভগবান্ মনঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

পতিতের সংসর্গে পতিত হইলে পতিত ব্যক্তির যেরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়, তৎসংসর্গকারীরও তদনুরূপ প্রায়শ্চিত্ত করা

বিধেয়। ইহার বিশেষবিধান ও ব্যবস্থা প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব ও প্রায়শ্চিত্তবিবেকে নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সংসর্গক (পুং) সংসর্গ স্বার্থে কন্। সংসর্গ।

সংসর্গবৎ (ত্রি) সংসর্গো বিদ্বতেহস্ত সংসর্গ-মতুপ্, মন্ত ব।

সংসর্গবিশিষ্ট, সংসর্গযুক্ত, সংসর্গকারী।

সংসর্গবিন্দু (ক্লী) সংসর্গবিন্দো ভাবঃ, সংসর্গবৎ ভাবে ব্।

সংসর্গকারীর ভাব বা ধর্ম, সংসর্গ, সহবাস।

সংসর্গবিদ্যা (স্ত্রী) শোভাযাত্রায় সুশ্রেণিবদ্ধভাবে গমনের বিদ্যা; অথবা সেনাদলকে শ্রেণীবদ্ধভাবে গমনাগমনে বাহ্যতে শিক্ষা হয়। (পা ৪।২।৬০ কালিকা)

সংসর্গাভাব (পুং) সংসর্গেণ সম্বন্ধেন অবহি্ন্নোহিতাবঃ। সম্বন্ধ রহিতত্ব, স্তায়মতে অভাবপদার্থবিশেষ।

“অভাবস্ত দ্বিধা সংসর্গাভোগ্যভাবভেদতঃ।

প্রাগভাবস্তথাধ্বংসোহপ্যাত্যস্তাভাব এব চ।

এবং ত্রৈবিধ্যমাপন্নঃ সংসর্গাভাব ইযাতে ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

নৈয়ায়িকদিগের মতে অভাব দুই প্রকার,—সংসর্গাভাব ও অস্ত্রোক্তাভাব। এই সংসর্গাভাব আবার তিন প্রকার, প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যাভাব। ভেদ ভিন্ন অভাবকেই সংসর্গাভাব কহে।

“ভেদতঃ প্রাগভাবত্বং, জ্ঞাত্যভাবত্বং ধ্বংসত্বং, নিত্যসংসর্গাভাবত্বমত্যাভাবত্বং” (সিদ্ধান্তমুক্তা)

তাদান্ব্যাসম্বন্ধাবজ্ঞিন্ন প্রতিযোগী যে অভাব তাহার নাম ভেদ, এই ভেদই অস্ত্রোক্তাভাব। বিনাশ্ত ভাবই প্রাগভাব, জ্ঞাত্য ভাবের নাম ধ্বংসত্ব, এবং নিত্য সংসর্গের অভাবই অত্যাভাব।

বৈশেষিক দর্শনে অভাব একটা স্বতন্ত্র পদার্থ বলিয়া স্বীকৃত হইয়াছে, এই অভাব দুই প্রকার, অস্ত্রোক্তাভাব ও সংসর্গাভাব, অস্ত্রোক্তাভাব ভিন্ন যে অভাব তাহার নাম সংসর্গাভাব। ঘট পট নহে, রজ্জু সর্প নহে, বৃক্ষ মনুষ্য নহে ইত্যাদি রূপ যে অভাব তাহার নাম অস্ত্রোক্তাভাব, ঘট পট হইতে ভিন্ন অর্থাৎ ঘটে পটে নাই, সুতরাং ঘটে পটীভাব আছে, এই প্রকার অভাবকেই অস্ত্রোক্তাভাব কহে, এইরূপ অস্ত্রোক্তাভাব ভিন্ন যে অভাব তাহাই সংসর্গাভাব। এই সংসর্গাভাব তিন প্রকার, প্রাগভাব, ধ্বংসাভাব ও অত্যাভাব।

অস্ত্রোক্তাভাব একবিধ বলিয়া উহার আর কোন ভাগ নাই। নৈয়ায়িকগণ ইহার লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, তাদান্ব্যাসম্বন্ধাবজ্ঞিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাবত্ব ইহা পরিষ্কৃত করিয়া বলিলে এইরূপ বলিবে।

নৈয়ায়িকদিগের ভাষায় প্রতিযোগী প্রভৃতি শব্দের অর্থ বুঝিতে হইবে, প্রতিযোগী শব্দের অর্থ প্রতিপক্ষ বা বিরোধী, যাহা থাকিলে যে অভাব থাকিতে পারে না, তাহা সেই অভাবের প্রতিযোগী, যেমন ঘট থাকিলে ঘটাতার থাকিতে পারে না, অতএব ঘট ঘটাব্যের প্রতিযোগী। সাধারণতঃ যাহার অভাব ধরা যায়, তাহা সেই অভাবের প্রতিযোগী, যেমন ঘটাব্যের প্রতিযোগী ঘট, পটাব্যের প্রতিযোগী পট। প্রতিযোগীতে প্রতিযোগিতা অবস্থিত থাকে। ঘট বলিলে ঘটাব্যের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক অর্থাৎ নিয়ামক বা বিশেষক বুঝিতে হইবে। যেমন ঘট ঘটাব্যের প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক অর্থাৎ যে যে স্থলে ঘট থাকে, সেই সেই স্থলেই ঘটাব্যের প্রতিযোগিতা থাকে; ঘট ঘট থাকে, এবং ঘটাব্যের প্রতিযোগিতা ঘট থাকে। যে সম্বন্ধে অভাব ধরা যায়, সেই সম্বন্ধেই প্রতিযোগিতার অবচ্ছেদক হয়। যেমন ঘট পট নহে, এই অস্তিত্বাভাব স্থলে ঘটে তাদাত্ম্যসম্বন্ধে পটের অভাব ধরা হইয়াছে, যেহেতু ঘট পটাত্মক নহে, অর্থাৎ ঘটে পট-তাদাত্ম্য বা পটাত্মকতা নাই, অতরাং ঘট পট নহে। জ্ঞানের ভাষায় ইহা বলিতে হইলে এইরূপ বলিতে হয় যে 'ঘটঃ পটো ন' এই বাক্যে ঘটাব্যবচ্ছিন্ন তাদাত্ম্য-সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব বুঝিতে হয়। ভূতলে ঘট নাই, এই স্থলে ভূতলে সংযোগসম্বন্ধে ঘট নাই, ইহা সংসর্গাভাব, জ্ঞানের ভাষায় ইহা বলিতে হইলে এইরূপ বলিতে হইবে যে, ঘটাব্যবচ্ছিন্ন সংযোগসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতাক অভাব হইয়াছে।

এই সংসর্গাভাব প্রাগভাব, ধ্বংসভাব ও অত্যন্তাভাব ভেদে তিন প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে; ইহার মধ্যে বিনাশ-ভাবত্বই প্রাগভাবত্ব, অর্থাৎ যে বস্তু পরে জন্মিবে, উৎপত্তির পূর্বকণ পর্যন্ত তাহার অভাবকে প্রাগভাব কহে। যেমন পটোৎপত্তির পূর্বকণ পর্যন্ত পটের প্রাগভাব আছে, এই নিমিত্তই ইহার নাম বিনাশ-ভাব বা বিনাশি-অভাব, অর্থাৎ যে অভাবের বিনাশ আছে। ঘট বা পট উৎপত্তি হইলে ঐ অভাবের বিনাশ হয়, এই জন্য বিনাশভাবত্বই প্রাগভাবত্ব। জ্ঞানভাবত্বই ধ্বংসত্ব, অর্থাৎ কোন কারণে জ্ঞান যে অভাব তাহার নাম ধ্বংসভাব। 'ইহ ঘটঃ ধ্বংসঃ' এই ঘট ধ্বংস হইয়াছে, এই স্থলে ধ্বংসভাব হইবে। নিত্য যে সংসর্গাভাব তাহাকে অত্যন্তাভাব কহে। যেমন ঘটাব্য ইত্যাদি। যে স্থলে ধ্বংস বা প্রাগভাব থাকে, সেই স্থলে অত্যন্তাভাব থাকে না। শ্রামঘটে রক্তরূপ নাই ও রক্ত-ঘটে শ্রামরূপ নাই; এই বুদ্ধি প্রাগভাব ধ্বংসকে অবগাহন রক্ত ও শ্রামরূপের অত্যন্তাভাব অবগাহন করে না, ই বাক্যে শ্রামঘটে রক্তরূপের অত্যন্তাভাব একরূপ

বুঝায় না। কারণ অত্যন্তাভাবের সহিত ধ্বংস ও প্রাগভাবের বিরোধ আছে। [বৈশেষিক-দর্শন শব্দে দেখ]

সংসর্গিতা (স্ত্রী) সংসর্গিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। সংসর্গীয় ভাব বা ধর্ম, সংসর্গ।

সংসর্গিন্ (ত্রি) সংসর্গোহস্তাত্তীতি ইনি যদা সং-স্মৃজ (সংপটালু-ক্ধেতি। পা ৩।২।১৪২) ইতি ঘিণ্। সংসর্গবিশিষ্ট, সংসর্গযুক্ত।

সংসর্জজন (স্ত্রী) সম্মিলন, একত্রীকরণ।

সংসর্প (পুং) সং-স্প-ঘঞ্। ১ সম্যক্ প্রকারে গমন। ২ সর্পা-দির গমনতুল্য গতি।

সংসর্পণ (স্ত্রী) সং-স্প-লুট্। সম্যক্ প্রকারে গমন, সংসর্প।

সংসর্পমাণক (ত্রি) সংসর্পশব্দার্থ, যে শুড়ি মারিয়া থাকে।

(ভারত বনপর্ক)

সংসর্পিন্ (ত্রি) সংসর্পোহস্তাত্তীতি ইনি, যদা সং-স্প-গিনি। সংসর্পবিশিষ্ট, সম্যক্গমনশীল, সর্বতোভাবে গমনশীল। ২ প্রসা-রণশীল, বিস্তারী।

সংসব (পুং) সৌম্যযজ্ঞকালে হোতৃদিগের বিপর্যায়ক কর্ম।

"বিমতানাম্ প্রসবমগ্নিপাতে সংসবোহনন্তহিতৈষু নম্যা বা পর্বতেন বা" (আখ্য শ্রৌ ৩।৩।১১)

সংসাদ (পুং) একরোপবেশন। সমিতি বা সভায় সম্মিলন।

(তৈত্তিরীয় সং ২।৫।১।৫)

সংসাদন (স্ত্রী) একত্র সমাগম। (কাঠ্য শ্রৌ ৩।২।৫)

সংসাদক (ত্রি) ১ নিহননকারী। ২ মঙ্গলসাধনশীল।

(ভাগবত ২।৩।৪)

সংসাদন (স্ত্রী) সম্যকরূপে সাধন। (মহু ১।১।২৫ কুল্লুক)

সংসাদ্য (ত্রি) সংসাধনযোগ্য।

সংসার (পুং) সংসরত্যাগাদিতি সং-স্ম-গতো ঘঞ্। নৈয়ায়িক দিগের মতে মিথ্যাজ্ঞান জন্ম বাসনা।

"মিথ্যাধীপ্রভবা বাসনা সংসারঃ" (প্রামাণ্যবাদে গান্ধারী টিপ্পনী)

মিথ্যা জ্ঞান জন্ম যে সংসার তাহার নাম সংসার। স্বাদৃষ্টোপ-নিবদ্ধ শরীর পরিগ্রহকেও সংসার কহে।

"স্বাদৃষ্টোপনিবদ্ধশরীরপরিগ্রহঃ সংসারঃ" (কলাপটীক গোপীনাথ)

বৌদ্ধমতে জন্মমরণ পরিগ্রহরূপ, গতির নাম সংসার। "সং-সরণং সংসারঃ * * * জন্মমরণপরম্পরেত্যর্থঃ। অথবা সংসরন্ত্যস্মিন্ সত্য ইতি সংসারঃ।" (অভিধর্মকোষব্যাখ্যা)

স্বব অদৃষ্ট দ্বারা উপনিবদ্ধ যে শরীর ধারণ তাহারই নাম সংসার। অর্থাৎ অদৃষ্টদ্বারা ভ্রমগ্রহণ করাকেই সংসার বলা যায়। ইহা মিথ্যাজ্ঞানজন্ম বাসনা দ্বারা হইয়া থাকে, অতরাং মিথ্যাজ্ঞান জন্ম সংসারই ইহার কারণ; এই কারণের নিবৃত্তি হইলে সংসারের নিবৃত্তি হইয়া থাকে, যত দিন সংসার বিনষ্ট না

হয়, তত দিন সংসার অবশ্যস্তাবী। জ্ঞান দ্বারাই এই মিথ্যাজ্ঞান নিবৃত্তি হয়, স্বতরাং যত দিন জ্ঞান না হয়, ততদিন সংসার নিবৃত্তি হয় না, সংসারই দুঃখের কারণ, যতদিন সংসার অর্থাৎ যাতনাত বা জন্ম-মৃত্যু থাকে, ততদিন দুঃখের হাত হইতে এড়াইবার যো নাই। এইজন্য যতদিন সংসার থাকে, ততদিন দুঃখ থাকে, সংসার নিবৃত্তি হইলে দুঃখেরও নিবৃত্তি হয়। সংসারের মূলই অজ্ঞান। শ্রবণ, মনন ও নির্দিধাসন দ্বারাই অজ্ঞান তিরোহিত হয়, অজ্ঞান অপগত হইলে অজ্ঞানমূল যে সংসার তাহারও অপগম হয়।

“অঙ্গাঙ্গিভায়তে বিশ্বমত্রৈব প্রবিলীয়তে।

অমায়ীমায়য়া বন্ধঃ কসোত বিবিধান্তনুঃ॥

ন চাপ্যং সংসরতি ন চ সংসারয়েৎ প্রভুঃ।

নাস্তং পৃথ্বী ন সলিলং ন তেজঃ পবনো ন তৎ॥

ন প্রাণো ন মনোব্যক্তং ন শব্দঃ স্পর্শ এব চ।

ন রূপরসগন্ধাচ্চ নাহং কন্তী ন যাগপি॥

ন পাপিপাদো নো পাবু-র্ন-চোপহো দ্বিজোত্তমাঃ

ন কন্তী ন চ ভোক্তা বা ন চ প্রকৃতিপুরুষৌ॥

ন মায়ী নৈব চ প্রাণৈশ্চৈতন্তং পরমার্থতঃ।

অহং কন্তী সূখী দুঃখী ক্লেশঃ স্থূলৈতি বা মতিঃ॥

স্যা চাহংকারকর্তৃত্বাদানুজ্ঞারোযাতে জনৈঃ।

বদন্তি বেদবিদ্বাংসঃ সাক্ষিণং প্রকৃতেঃ পরম্॥

ভোক্তারমক্ষরং শুদ্ধং সর্বত্র সমবস্থিতং।

তন্মাদজ্ঞানমূলোহয়ং সংসারং সর্বদেহিনাং॥”

(কৃষ্ণপুং দ্বৈতরঞ্জিতা ২ অ°)

ব্রহ্ম হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি এবং ব্রহ্মই বিশ্বের লয় হইয়া থাকে। আমরা পুরুষ মায়ী দ্বারা বদ্ধ হইয়া বিবিধ প্রকার শরীর উৎপাদন করেন। যথাযথ ইহার কোন সংসার অর্থহৎ জন্ম-মৃত্যু নাই, পৃথিবী, জল, তেজ, প্রাণ, মন প্রভৃতি কিছুই নাই, অতএব দেবীদিগের এই সংসার অজ্ঞানমূলক, বেদজ্ঞ পণ্ডিতগণ ইহাকে প্রকৃতির পর এবং সাক্ষীরূপ বলিয়া থাকেন।

পর্যায়—দুঃখলোক, ভব, কষ্টকারক। (ত্রিকা°)

২ মর্ত্যলোক। জগৎ। ৩ পরিবার।

সংসারগমন (ক্লী) জন্মান্তর পরিগ্রহ। আত্মার দেহান্তরাব-গমন।

সংসারগুরু (পুং) সংসারস্ত গুরুঃ। ১ কামদেব। (ত্রিকা°)
২ জগদগুরু।

সংসার-ধারা, যুক্তপ্রদেশের দেৱাডুন জেলার অন্তর্গত একটি পার্বত্য জলধারা। অক্ষা° ৩০° ২১' উঃ এবং ৭৮° ৬' পূঃ।

উক্ত জলধারা পর্বতগাত্র ভেদ করিয়া জল প্রপাতাকারে নিম্নে

নিপতিত হইয়াছে। উহার পার্শ্বে একটা সুবৃহৎ গহ্বর আছে। ঐ গহ্বরের অভ্যন্তর ভাগ স্বভাবজাত চূণা পাথরের স্তম্ভাবলীর (Stalactites) দ্বারা পরিশোভিত। স্তম্ভগুলি স্বতঃই গহ্বরের ছাদ তল হইতে ঝুরির ছায় নামিয়া নিম্নের প্রস্তরতলে আসিয়া সংলগ্ন হইতেছে। কতকগুলি এখনও অসম্পূর্ণ অবস্থায় রহিয়াছে। দেখিলেই বোধ হয়, এই স্থান কোন দেবতার নিভৃত নিকুঞ্জরূপে বিশ্বকর্মা কর্তৃক নির্মিত হইয়াছিল, কাল বশে তাহা ক্রমশঃই লয় প্রাপ্ত হইতেছে।

স্থানীয় লোকে ঐ স্থানকে দেবাদিদেব মহাদেবের পবিত্র বিহারভূমি জ্ঞান করে। বর্তমানে উহা হিন্দুদিগের একটা পুণ্য তীর্থ বলিয়া গণ্য। বহুসংখ্যক তীর্থযাত্রী ঐ স্থলে আসিয়া মহাদেবের পূজা দিয়া থাকে। মসৌরী-শৈলাবাস হইতে এই স্থান ১২ মাইল দূরে অবস্থিত।

সংসারণ (ক্লী) অগ্রগমন। (কাত্য° শ্রৌ° ১২।৩।৭)

সংসারতরঙ্গী (স্ত্রী) ভবনোকা।

সংসারমণ্ডল (ক্লী) ভূ-মণ্ডল, জগদ্বাণ্ডল।

সংসারমার্গ (পুং) সংসারস্ত মার্গঃ। যোনি। যোনিদ্বার দিয়া জীবের উৎপত্তি হয়, এই জন্য উহা সংসারের পথ বলিয়া বিবৃত। (ত্রিকা°)

সংসারমোক্ষণ (ক্লী) সংসারস্ত মোক্ষণং। ১ তবমোচন, ভববন্ধনমুক্তি, জন্মমৃত্যুর হাত হইতে মুক্তিলাভ, মোক্ষ-প্রাপ্তি। যে সকল মানব অনন্তচিত্তে জিতেন্দ্রিয় হইয়া ভগবান্ বিষ্ণুর আরাধনা করেন, তাহাদেরই সংসারমোক্ষণ হয়।

“যে মানবা বিগতরাগপরাবরজা

নারায়ণং স্মরন্তুঃ সততং স্মরন্তি।

তে দ্যৌতপাণ্ডুরপটা ইব রাজহংসাঃ

সংসারসাগরজলস্ত তরন্তি পারং॥” (বামনপু° ৯ অ°)

(ত্রি) সংসারস্ত মোক্ষণং যজ্ঞাৎ। ২ সংসার-বারুক, যাহা

হইতে সংসারের মোক্ষণ বা যাহার রূপায় ভববন্ধন মোচন হয়।

সংসারবৎ (ত্রি) সংসার অন্ত্যর্থো মতুপ্ মস্ত ব। সংসার বিশিষ্ট, সংসারী।

সংসারসাগর (পুং) সংসাররূপ সমুদ্র। সংসারমহোদধি।

সংসারসারথি (পুং) জন্ম হইতে মুক্তকারী। সংসারের নাগক, সংসাররূপ তরণীর কর্ণধার বা রথের চালক। ২ শিব।

সংসারাবর্ত (পুং) জলাবর্তের ছায় সংসারচক্রে জীব পুনঃ পুনঃ ভ্রমণ করে, এই জন্য সংসার আবর্তরূপে উক্ত হইয়া থাকে।

সংসারিত্ব (ক্লী) সংসারিণো ভাবঃ স্ব। সংসারীর ভাব বা সংসার। শরীরিত্ব।

সংসারিন্ (পুং) সংসারোহস্ত্যক্তো ইনি। সংসার

শরীরী। “সংসারিণামিতি সংসারিণঃ শরীরিণঃ”

(বৌদ্ধাধিকার গান্ধারী)

সংসিচ্ (ত্রি) সেচনকারী, সিঞ্চন। (অথর্ক ১১।৮।১৩)

সংসিদ্ধ (ত্রি) সং-সিধ-ক্ত। ১ স্বভাবসিদ্ধ। ২ জ্ঞ-নিশ্চয়, জ্ঞসম্পাদিত।

সংসিদ্ধি (স্ত্রী) সং-সিধ-ক্তিন্। ১ প্রকৃতি, স্বভাব। (অমর) ২ সম্যক সিদ্ধি। ৩ মদোগ্রা। (মেদিনী)

৪ পরমাসিদ্ধি। ৫ মোক্ষ।

“নামুপেতা পুনর্জন্মদুঃখালয়মশাখতং।

নাপ্পূবন্তি মহাত্মানঃ সংসিদ্ধিং পরমাং গতঃ ॥” (গীতা ৮।১৫)

৬ ফল।

“অতঃ পুংভির্দ্বিজশ্রেষ্ঠা বর্ণাশ্রমবিভাগশঃ।

স্বহৃদিত্তস্ত ধর্মস্ত সংসিদ্ধির্হিরিতোষণং ॥” (ভাগবত ১।২।১৩)

সংসী, রাজপুতনা ও উত্তরপশ্চিম প্রদেশের গান্ধার অস্তর্বেদী-বাসী নিম্ন শ্রেণীর জাতিবিশেষ। আচার-ব্যবহারে ইহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দু হইতে অনেক নিম্ন। চৌর ও দস্যবৃত্তিই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। অর্থ-লালসায় ইহারা নরহত্যা করিতেও কাতর হয় না। এই কারণে ইংরাজরাজের শাসন-বিবরণীতে ইহারা “ক্রিমিনাল ট্রাইব” বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

সংসী (সংসী), বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কোল্‌হাপুর জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। পালসঘে নগরের (১৬° ৩৪' উঃ এবং ৭৩° ৫৬' পূঃ) এক মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এখানে শেবশারী নারায়ণের একটা মন্দির বিদ্যমান আছে।

সংসৃতসোম (পুং) সংসব। (লাট্য ১।১১।১০)

সংসৃদ্ (ত্রি) সৃষ্টু দানকারী। “অস্ত সংসৃদে মধুমান্ তস্মৈ তব” (ঋক্ ৮।১৭।৬) ‘সংসৃদে সম্যক্ সৃষ্টু দাত্রে’ (সায়ণ)

সংসূচক (ত্রি) হচনাকারী, নির্দেশক। (মার্কপু ৪।১৩৪)

সংসূচন (ক্ৰী) সরলভাবে দর্শন। প্রমাণকরণ। কথন জ্ঞাপন।

সংসূচিত (ত্রি) অভিহিত, জ্ঞাপিত, নির্দেশিত।

সংসূচ্য (ত্রি) হচনাযোগ্য।

সংসূদ (পুং) পঞ্চাদির মুখস্থিত তালুভাগ। (তৈত্তিরীয়স ৫।৭।১১।১)

সংসৃজ্ (স্ত্রী) মিশ্রণ। সংসর্গ।

“মহাধনস্ত পুরুষত সংসৃজি।” (ঋক ১০।৯৪।৬) ‘মহাধনস্ত।

সংগ্রামনামৈতৎ। সংগ্রামস্ত সংসৃজি সর্গে।’ (সায়ণ)

সংসৃতি (স্ত্রী) সং-সৃ-ক্তিন্। সংসার। (শব্দরত্না)

“আপন্নঃ সংসৃতিং ঘোরাং যমাবিবিশোগুণ্ণ।

তন্তঃ সত্তো বিমূচ্যেত যদ্বিভেতি স্বয়ং ভয়ম্ ॥” (ভাগ ১।১।১৪)

২ প্রবাহ। (ত্রিকা)

(স্ত্রী) দেবসম্ম। অগ্নি, সরস্বতী, সবিতা, পুবা, বৃহস্পতি,

ইন্দ্র, সোম, ঋগা ও বিষ্ণু প্রভৃতি দেবতা। রাজস্বয়ম্ভের দশপেয়বাগে এই দেবতাদের একত্র আবাহন বিধান আছে। “তৎ-সংসৃজিরমুমসর্গৎ; তৎসংসৃপাং সংসৃজুন্।” (শতপথব্রা ৫।৪।৫।৩)

সংসৃপাহবিস্ (ক্ৰী) সংসৃপাদেবতাদের প্রীত্যর্থ প্রদত্ত হবিঃ।

(কাত্যায়নশ্রো ১।৫।৮.১)

সংসৃপোষ্টি (স্ত্রী) দশপেয়বাগে অগ্ন্যাদিদেবতাগণের উদ্দেশক উৎসর্গাদি যজ্ঞক্রিয়া।

সংসৃষ্ট (ত্রি) সং-সৃজ-ক্ত। সংসর্গযুক্ত, সংসর্গবিশিষ্ট, মিলিত।

“বিভক্তো যঃ পুনঃ পিত্রা ভ্রাত্রা চৈকত্র সংসৃষ্টঃ।

পিতৃব্যোণাথবা প্রীত্যা সতু সংসৃষ্টে উচ্যতে ॥” (দায়ত)

বিভাগের পর পুনর্বার পরস্পর প্রীতিপূর্বক পিতৃ, ভ্রাতৃ ও পিতৃব্য ভ্রাতৃপুত্রাদির সহিত যে একত্রাবস্থান, তাহাকে সংসৃষ্ট কহে। প্রীতিপূর্বক মিলিত পরিবারই সংসৃষ্ট পদবাচ্য।

সংসৃষ্টক্রিৎ (ত্রি) সংসৃষ্টে জয়তি জি-ক্রিৎ। সম্মিলিত ব্যক্তি-নিগকে জয়কারী, যাহারা যুদ্ধার্থ একত্র মিলিত হইয়াছে, তাহাদিগকে সংসৃষ্ট কহে, ইহাদিগের জেতা।

“সংসৃষ্টক্রিৎ সোমপা” (ঋক ১০।১০৩।৩)

“সংসৃষ্টক্রিৎ যে পরস্পরৈকমত্যোন যুদ্ধায় সংসৃষ্টা ভবন্তি তেযাং জেতা” (সায়ণ)

সংসৃষ্টত্ব (ক্ৰী) সংসৃষ্টত্ব ভাবঃ ত্ব। সংসৃষ্টের ভাব বা ধর্ম।

সংসৃষ্টি (স্ত্রী) সং-সৃজ-ক্তিন্। ১ সংসর্গ, মিলন, সহবাস। ২ অলঙ্কারের একত্র মিলন, একটা শ্লোকে দুই বা তিনটা অলঙ্কার থাকিলে সংসৃষ্টি হয়। অলঙ্কারশাস্ত্রে সঙ্কর ও সংসৃষ্টি পৃথক্ রূপে অভিহিত হইয়াছে। যে স্থলে উপমাাদি অলঙ্কারসমূহের প্রত্যেক অলঙ্কারের প্রাধান্য থাকে, তথায় সংসৃষ্টি হয়।

“নিখোহনপেক্ষয়েতেযাং স্থিতিঃ সংসৃষ্টিকচ্যতে।”

(সাহিত্যদ ১০।৭৫৬)

পরস্পর অনপেক্ষরূপে অলঙ্কারসমূহের যে একত্র স্থিতি তাহার নাম সংসৃষ্টি, যে কোন অলঙ্কার কোন অলঙ্কারের অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং প্রধানরূপে থাকে, তথায় সংসৃষ্টি হয়। পরস্পরের অপেক্ষা থাকিলে সঙ্কর হয়।

উদাহরণ—

“দেবঃ পায়াদপায়ানঃ স্নেহেন্দীবরলোচনঃ”

সংসারধ্বান্তবিক্ষংসংসংসকংসনিহৃদনঃ ॥”

(সাহিত্যদ ১০।৭৫৬ উদাঃ)

এই স্থলে ‘পায়াদপায়ান’ যমক অলঙ্কার এবং ‘সংসার-ধ্বান্তবিক্ষংসংসংস’ অল্পপ্রাস অলঙ্কার হইয়াছে; অতএব এই শ্লোকে যমক ও অল্পপ্রাস এই দুই অলঙ্কার কাহারও কোন অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ংই প্রধানরূপে হইয়াছে, সুতরাং এস্থলে

উল্লিখিত সংস্কারটি হইল। এইরূপ একস্থলে শব্দালঙ্কার বা অর্থালঙ্কার হইলে সংস্কারটি হইবে। কাব্যপ্রকাশেও ইহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে—

“সৈবাসংস্কারেতেবাং ভেদেন যদিহ স্থিতিঃ।”

(কাব্যত্র্য ১০।৫৩)

‘এতেবাং সমনস্তরমেবোক্তস্বরূপাণাং যথাসম্ভবমছোত্তমনির-
পেক্ষতয়া যৎ একত্র (শব্দভাগে এব, অর্থবিষয়ে এব) উভয়ত্রাপি
বা অবস্থানং সা একার্থসমদায়বভাবা সংস্কারঃ’ (বৃত্তি) যে স্থলে
শব্দ, অর্থ বা শব্দার্থ উভয় বিষয়ই নিরপেক্ষরূপে অলঙ্কার-
সমূহের একত্র স্থিতি হইবে, তথায় সংস্কারটি অলঙ্কার হইয়াছে
জানিবে।

সংস্কারিন্ (পুং) সংস্কারজন্যত্বাভিহিত ইনি। ১ সংস্কারবিশিষ্ট।
সম্বন্ধবিশিষ্ট।

“সংস্কারিনস্ত সংস্কারি সৌদরস্ত তু সৌদরঃ।

দস্ত্রাজ্ঞাপহরেদংশং জাতস্ত চ স্ত্রুতস্ত চ ॥” (দারতত্ত্ব)

২ একত্রবাসী, বিভাগান্তর মিলিত।

সংসেক (পুং) সম্-সিচ্-ঘঞ্। সম্যকরূপে সেক, সম্যকরূপে
সিঞ্চন।

সংসেবন (ক্রী) সম্-সেব-শ্লট্। সম্যকরূপে সেবন, উত্তম
রূপে সেবন।

সংসেবা (ক্রী) সং-সেব-অঞ্-টাপ্। সম্যক সেবা।

“রাজো মূর্ত্ত্যভিষিক্তস্ত বধো ব্রহ্মবধাদ্ গুরুঃ।

তীর্থসংসেবয়া চাংহো জহন্নাচ্যুতচেতনঃ ॥”

(ভাগবত ৯।১৫।১১)

সংসেবিতৃ (ক্রি) সং-সেব-তৃচ্। সম্যকরূপে সেবাকারক।

সংসেবিন্ (ক্রি) সং-সেব-গিন। সংসেবিতা। সম্যক প্রকারে
সেবাকারক।

সংসেব্য (ক্রি) সং-সেব-ঘৎ। সম্যক সেবার যোগ্য, সেবার
উপযুক্ত।

সংস্কন্ধ (পুং) বালগ্রহভেদ। (অথর্ব ১৯।৩৪।৫)

সংস্করণ (ক্রী) ১ সংস্কার, বিশুদ্ধিকরণ। ২ গ্রন্থাদির মুদ্রণ।

সংস্কর্ত্তা (ক্রি) সম্-কৃ-তৃচ্, স্ত্রুড়াসম্। সংস্কারকারক।

সংস্কর্ত্তব্য (ক্রি) সং-কৃ-তব্য। সংস্কারযোগ্য, সংস্কারের উপযুক্ত।

সংস্কার (পুং) সং-কৃ-ঘঞ্। ১ প্রতিবন্ধ। ২ অহুভব। ৩ মানস
কর্ম্ম। (মেদিনী) ৪ নৈয়ায়িকদিগের মতে গুণাবশেষ। এই
সংস্কার ত্রিবিধ, বেগাথ্য সংস্কার, স্থিতিস্থাপকসংস্কার ও ভাবনাথ্য
সংস্কার। বেগাথ্য সংস্কার মূর্ত্তপদার্থ স্থায়ী, অর্থাৎ মূর্ত্ত পদার্থে
অবস্থিতিশীল একমাত্র মূর্ত্তপদার্থেই এই সংস্কার হইয়া থাকে। ইহা
কোন স্থলে বেগজন্ত, কোন স্থলে বা কর্ম্মজন্ত। স্থিতিস্থাপক

সংস্কার পৃথিবীর গুণাবশেষ। কোন কোন নৈয়ায়িকদিগের
মতে পৃথিব্যাদি চতুঃপদার্থগুণ, ইহা অতীন্দ্রিয়, ও স্পন্দনকারক।
ভাবনাথ্য সংস্কার আত্মার অতীন্দ্রিয় গুণ, ইহা উপেক্ষানাত্মক
নিশ্চয় জ্ঞাত এবং স্মরণও প্রত্যভিজ্ঞার কারণ।

“সংস্কারভেদো বেগোহথ স্থিতিস্থাপকভাবনো।

মূর্ত্তমাভেদু বেগঃ স্ত্রাৎ কর্ম্মজো বেগজঃ কচিৎ ॥

স্থিতিস্থাপক সংস্কারঃ ক্ষিতৌ কেচিচ্চতুর্দ্বাপি।

অতীন্দ্রিয়োহসৌ বিজ্ঞেয়ঃ কচিৎ স্পন্দেহপি কারণং ॥

ভাবনাথ্য সংস্কারো জীববৃত্তিরতীন্দ্রিয়ঃ।

উপেক্ষানাত্মকস্তত্ত্ব নিশ্চয়ঃ কারণং ৩৬৫ ॥

স্মরণে প্রত্যভিজ্ঞায়াম্যাসৌ হেতুরুচ্যতে ॥”

(ভাষ্যপরিচ্ছেদ ১৪৬-১৫৯)

পূর্ব্বকর্ম্ম জন্ত বাসনার নাম সংস্কার, ইহা পূর্ব্বজন্মকৃত কর্ম্মের
স্থিতিস্থচক শক্তিবিশেষ। যে কোন কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলে,
কর্ম্ম নষ্ট হইয়া সেই কর্ম্মের একটী সংস্কার হয়, অর্থাৎ কর্ম্মের
স্মরণজনক একটী শক্তি বিশেষ জন্মে, ইহাই কালে জন্মের
কারণ হয়। এই শক্তি বিশেষই সংস্কার পদবাচ্য। শাস্ত্রাত্ম্যাস-
জ্ঞানিত বাসনা।

২ শুদ্ধি, অদৃষ্টবিশেষজনক কর্ম্ম, অন্তঃকৃত্তব্য সংস্কার দ্বারা
বিশুদ্ধ হয়, যে ক্রিয়া দ্বারা অন্তঃকৃত্ততার অপগম হয়, তাহাকে
সংস্কার কহে। শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, জীব দশবিধ সংস্কার
দ্বারা বিশুদ্ধ হয়, এই দশবিধ সংস্কার, যথা—১ বিবাহ ২ গর্ভাধান,
৩ পুংসবন, ৪ সীমস্তোত্রায়ন, ৫ জাতকর্ম্ম, ৬ নিজ্রমণ,
৭ নামকরণ, ৮ অন্নপ্রাশন, ৯ চূড়াকরণ, ১০ উপনয়ন। কেহ
কেহ সমাবর্ত্তনকেও সংস্কার বলিয়া থাকেন।

“গর্ভাধানমুত্তো পুংসঃ সবনং স্পন্দনাৎ পুরা।

ষষ্ঠেহষ্টমে বা সীমস্তঃ প্রসবে জাতকর্ম্ম চ ॥

অহস্তেকাদিশেনাথ চতুর্থে মাসি নিজ্রমঃ।

ষষ্ঠেহন্নপ্রাশনং মাসি চূড়া কাশ্যা যথাকুলং ॥

এবমেনঃ সমং যাতি বীজগর্ভসমুদ্ভবম্ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

জীব শুক্রশোণিতযোগে গর্ভে জন্মগ্রহণ করে, তৎক্ষণাৎ
তাহার অন্তঃকৃত্ততা হয়, দশবিধ সংস্কার দ্বারা সেই অন্তঃকৃত্ততা জন্ত
পাপের কালন হইয়া থাকে। জীবদিগের ঋতুকালে ১৬দিনের মধ্যে
গর্ভাধান সংস্কার করিতে হয়, গর্ভস্পন্দনের পূর্বেই অর্থাৎ তৃতীয়
মাসে পুংসবন সংস্কার, গর্ভের ষষ্ঠ বা অষ্টমমাসে সীমস্তোত্রায়ন,
সন্তান প্রসব হইলে জাতকর্ম্ম, সন্তান জন্মের একাদশ বা দ্বাদশ
দিনে নামকরণ, সন্তানের চতুর্থ মাস বয়স হইলে নিজ্রমণ গৃহ
হইতে নিজ্রমণ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে অন্নপ্রাশন, কুলরীতি অনু-
যায় বর্ষে চূড়াকরণ, অষ্টম বা গর্ভাষ্টমবর্ষে উপ-

গুরুগৃহে বেদাভ্যাস সমাপন করিয়া সমাবর্তনের পর বিবাহ করিতে হয়, এই দশবিধ সংস্কার দ্বারা বীজগর্ভ জন্তু দোষের প্রশমন হইয়া থাকে। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের এই দশবিধ সংস্কার হইবে, শ্রী ও শূত্রের উপনয়ন ভিন্ন সকল সংস্কারই হইয়া থাকে। [তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য]

পুরাণ মতে দেবগৃহ প্রতিষ্ঠা করিলে যে ফল লাভ হয়, দেবগৃহ সংস্কার করিলে তাহা হইতে অধিক ৮ গুণ ফললাভ হইয়া থাকে, স্তত্রাং স্বীয় বা পরকীর দেবগৃহ হইলেও বিভবানুসারে জীর্ণসংস্কার করিবে, ইহাই শাস্ত্রের বিধান।

“অথ চৈজীর্ণসংস্কারবিধিঃ পুণ্যো মহামুনে।

দেবতাদিমু কৰ্ত্তব্যো মহাজ্ঞোৎকলেপুত্ৰভিঃ ॥

মুলাদষ্টগুণং পুণ্যং জীর্ণসংস্কারতোভবেৎ ॥” (দেবীপুরাণ)

৩ নিম্নলীকরণ। ৪ ভূমিতকরণ। ৫ জীর্ণোদ্ধার, মেরামত।

৬ ব্যাকরণাদি-শুদ্ধি, ব্যাকরণাদি শাস্ত্রে বিশেষ ব্যুৎপত্তি, যেমন অমকের সংস্কার আছে। ৭ প্রস্তুতকরণ। ৮ উদ্ধীপ্তকরণ। ৯ মার্জন। ১০ মস্ত্রাদি দ্বারা শোধন। ১১ প্রোক্ষণ। ১২ ধারণা, বিধাস।

সংস্কারক (ত্রি) সং-কৃ-শিচ-ধূল্। সংস্কারকারী, যিনি সংস্কার করেন।

সংস্কারজ (ত্রি) সংস্কারেণ জাতঃ জন-ড। সংস্কার দ্বারা জাত, সংস্কার দ্বারা নিষ্পন্ন।

সংস্কারনামন (ক্ৰী) নামকর্ম।

সংস্কারময় (ত্রি) ১ সংস্কারবিশিষ্ট। ২ সংস্কৃত। (রঘু ১৪।৭৫)

সংস্কারবৎ (ত্রি) সংস্কার অন্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত ব। সংস্কারবিশিষ্ট, সংস্কারযুক্ত।

সংস্কারবর্জিত (পুং) সংস্কারেণ বর্জিতঃ। উপনয়ন সংস্কার-হীন, সংস্কারের মধ্যে উপনয়ন সংস্কারই প্রধান, এই জন্ত সংস্কার-হীন বলিলে উপনয়নসংস্কার রহিত বুঝায়, ব্রাত্য।

(ত্রি) ২ দশবিধ সংস্কারহীন, বাহাদের দশবিধ সংস্কার হয় নাই।

সংস্কারাদিমৎ (ত্রি) সংস্কারাদিবিশিষ্ট, সংস্কার প্রভৃতি যুক্ত।

সংস্কারহীন (পুং) সংস্কারেণ হীনঃ। সংস্কাররহিত, ব্রাত্য, বাহাদের উপনয়ন সংস্কার না হইয়াছে। উপনয়ন সংস্কারের কাল অতীত হইয়া নিম্নোক্ত সময় গত হইলে তাহাকে সংস্কারহীন বলা যায়। ব্রাহ্মণের ১৬ বৎসর, ক্ষত্রিয়ের ২২ বৎসর এবং বৈশ্যের ২৪ বৎসর, অতীত হইলে তৎপরে ১৫ বৎসর সাবিত্রী-পতিত থাকিলে তাহাকেই সংস্কারহীন হয়। ঐ কাল অতীত হইলে ব্রাত্য-প্রারম্ভ করিয়া তবে তাহার সংস্কারকার্য্য হইবে।

“সংস্কারহীনত্বকালমাহ বমঃ

পতিতা যন্ত সাবিত্রী দশবর্ষাণি পঞ্চ চ।

ব্রাহ্মণস্ত বিশেষণ তথা রাজন্তবৈশ্যয়োঃ।

প্রারম্ভিতং ভবেদেবাং প্রোবাচ বদতাং বরঃ ॥ বিষ্ণুধর্মোত্তরে—
যোড়শাব্দা হি বিপ্রস্ত রাজন্তস্ত দ্বিবিংশতিঃ।

বিংশতিঃ সচতুর্থী চ বৈশ্যস্ত পরিকীৰ্ত্তিতা।

সাবিত্রীনাতির্য্যোত অত উজ্জং নিবর্ততে ॥” (মলমাস্তম্ভ)

[ব্রাত্য শব্দে বিবৃত্ত বিবরণ দেখ]

সংস্কার্য্য (ত্রি) সং-কৃ-ণ্যৎ। সংস্কারার্থ, সংস্কারের উপযুক্ত।
২ ভূষণার্থ, অলঙ্করণের উপযুক্ত।

সংস্কৃত (ক্ৰী) সং-কৃ-ক্ত। লক্ষণোপেত। (মেদিনী) অর্থাৎ পাণিছাদি কৃত ব্যাকরণসূত্র দ্বারা উপেত সাধু শব্দ, ব্যাকরণ লক্ষণাধীন সাধনযুক্ত শব্দ, যে সকল শব্দাদি ব্যাকরণ সূত্রাদির দ্বারা সাধুরূপে নিষ্পন্ন, তাহাকে সংস্কৃত কহে। পবিত্রভাষা, দেববাণী। [সংস্কৃত ভাষা দেখ]

(ত্রি) ২ কৃত্রিম, করণ দ্বারা নিবৃত্ত। যথা “কৃত্রিমো ঘটাদি” (ভরত) ঘটাদি ক্রিয়া দ্বারা নিবৃত্ত। ৩ পঙ্ক। ৪ স্বতো গুণা-স্তরাধান, স্বাভাবিক গুণাস্তরাধান। (অমরটীকায় স্বামী) ৫ শস্ত। ৬ ভূমিত। (মেদিনী) ৭ শোষিত। (জটধর) ৮ মস্তপূত। ৯ বিশুদ্ধরূপে প্রস্তুত। ১০ পরিতৃপ্ত, নির্মলীকৃত।

সংস্কৃতত্র (ক্ৰী) বিশসনাদি সংস্কার।

“সংস্কৃতত্রমুপযন্তি তা অতি” (ঋক্ ৬২।৮৪)

“সংস্কৃতত্রঃ বিশসনাদি সংস্কারঃ” (সায়ণ)

সংস্কৃতভাষা, ভারতে প্রচলিত একটা সর্ব প্রাচীন ভাষা। আমরা ঋক্-সূত্রে প্রাচীনতম সংস্কৃত ভাষার নিদর্শন পাই।

“সংস্কৃত” শব্দের প্রয়োগ হইতেই স্বতঃই মনে হয় যে, এদেশে বহু প্রাচীন সময়ে এক প্রকার ভাষা প্রচলিত ছিল। সেই ভাষার সংস্কার সাধন করিয়া সংস্কৃতভাষা গঠিত হয়। যে নিয়মাবলী দ্বারা সেই আদিম প্রাকৃত ভাষার সংস্কার হয়, সেই সঙ্গল নিয়মাবলী শব্দানুশাসন বা ব্যাকরণ নামে অভিহিত। সূপ্রাচীন বৈদিকযুগে আখ্যায়ণ শ্রেণীভাষার সংমিশ্রণ হইতে স্ব স্ব ভাষা বিশুদ্ধভাবে সংরক্ষিত করিতে প্রয়াস পাইয়া-ছিলেন। সেই চেষ্টার ফলে বর্তমান সংস্কৃত ভাষার উৎপত্তি হইয়াছিল। মহাত্ম্যাকার লিখিয়াছেন—

“তেহসুরা হেলয়োহেলয় ইতি কুর্বন্তঃ পরাবচুস্তস্মাদ্
ব্রাহ্মণেন ন শ্রেচ্ছিত বৈ নাপভাষিত বৈ শ্রেচ্ছো হ য়া এষ যদপ-
শব্দঃ। শ্রেচ্ছ মা ভূতেত্যাধেয়ং ব্যাকরণম্।

যন্ত প্রযুক্তো কুশলো বিশেষ্যে

শব্দান্ যথাবদ্যব্যবহারকালে

সোহনস্তমাপ্নোতি জয়ং পরত্র

বাগ্ যোগবিদ্ ভ্রূয়তি চাপশব্দৈঃ।

যেহি শব্দান্ জানাতি অপশব্দান্যাসৌ জানাতি । যথৈব হি শব্দজ্ঞানে ধর্ম এবমপশব্দজ্ঞানোপাধর্মঃ অথবা ভূয়ানধর্মঃ প্রাপ্নোতি ভূয়ঃ সোহপিপশব্দা অন্তর্যাসঃ শব্দাঃ । একৈকন্ত শব্দত্ব বহুবোহপভ্রংশঃ, তদ্বথা—গৌরিত্য শব্দস্ত গাবীগৌরী, গোতা গোপোতলিকৈতেবমাদরো বহুবোপভ্রংশঃ । * * “প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ কাধ্যাঃ।” ন চান্তরেণ ব্যাকরণং প্রযাজাঃ সবিভক্তিকাঃ শক্যাঃ কৰ্ত্তৃম্ । “যো বা ইমাং পদশঃ স্বরশোহঙ্করশো বাচং বিদধাতি স আত্মজ্ঞৌণো ভবতি ।”

এতদ্বারা স্পষ্টতঃই সপ্রমাণ হইতেছে যে, অপশব্দ পরিহার ও বিভক্তি প্রভৃতির প্রয়োজন দ্বারা বৈদিক কাব্যবিশুদ্ধির জন্ত আধ্যগণ ব্যাকরণ গঠন করিয়া ভাষাকে সংস্কৃত করিয়া লইয়া ছিলেন । সেই পরিশোধিত ভাষা “সংস্কৃত ভাষা” নামে খ্যাত ।

ঋগ্বেদ প্রকাশের পূর্বে সংস্কৃত ভাষা কি প্রকার ছিল এবং প্রাকৃতই বা কি প্রকার ছিল, তাহার কোনও নিদর্শন নাই । ঋক্বেদের প্রকাশকাল হইতে বৈদিক সংস্কৃতির নিদর্শন পাওয়া যায়, কিন্তু তৎসময়ে প্রাকৃত ভাষা কিরূপ ছিল তাহার নিদর্শন পাওয়া যায় না ।

অতঃপর বৈদিক যুগের তিরোধানের পরে, লৌকিক সংস্কৃত ভাষার প্রচলনারম্ভ হয় । বৈদিক যুগে অবশ্য এই সুপ্রাচীন ভাষা ‘সংস্কৃত’ নামে প্রচলিত ছিল না । মহাভারতে সংস্কৃত ভাষাই ‘ব্রাহ্মী বাক্’ বা ‘ব্রাহ্মী ভাষা’ নামে পরিচিত হইয়াছে । বথা—“রাজবৎ রূপবেশৌ তে ব্রাহ্মীং বাচং বিভর্ষি চ ।” (১৮১১১৩) ব্রাহ্মীকির রামায়ণে “সংস্কৃতং বদন” ইত্যাদি উক্তি হইতে আমরা প্রথম সংস্কৃতভাষার প্রয়োগ এবং বৈদিক ও লৌকিক সংস্কৃতির পার্থক্য উপলব্ধি করি । পাণিনির বহু পূর্বে লৌকিক সংস্কৃত ভাষার বহুল ব্যাকরণ গ্রথিত হয় । সেই সকল ব্যাকরণের পরিচয় ব্যাকরণ শব্দে বিরূত হইয়াছে । সংস্কৃত ভাষার প্রকৃতি ব্যাকরণ বা শব্দানুশাসনশাস্ত্রে আলোচিত হইয়াছে । ব্যাকরণের আলোচনা ভিন্ন সংস্কৃত ভাষার গঠনপ্রণালী জানা যাইতে পারে না । বাহুল্যবোধে এতলে তাহার কোনও উল্লেখ করা হইল না । [ব্যাকরণ দেখ ।]

আমরা সংস্কৃত ভাষার লিখিত গ্রন্থাদির পর্যালোচনা দ্বারা দুই প্রকার সংস্কৃত দেখিতে পাই—বৈদিক ও লৌকিক । ঋক্বেদ, যজুঃ, সাম ও অথর্বসংহিতা, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ ও উপনিষদসমূহ বৈদিক সংস্কৃত ভাষায় গ্রথিত । পরবর্তীকালের সূত্রগ্রন্থ, সংহিতা গ্রন্থ, ইতিহাস, পুরাণ ও কাব্যাদিগ্রন্থ লৌকিক সংস্কৃতভাষায় বিরচিত । বৈদিক সংস্কৃতভাষা ব্যাকরণের নিয়মাধীন হইলেও তাদৃশ বিকাশ প্রাপ্ত হয় নাই । পরবর্তী সময়ে ব্যাকরণ যেরূপ পূর্ণাঙ্গ হইয়া পরিপূর্ণ লাভ করিয়াছিল এবং লৌকিক সাহিত্যে ব্যাকরণের

নিয়মবন্ধন যেমন সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, বৈদিক ভাষা ব্যাকরণের নিয়মে তাদৃশ আবদ্ধ নহে । লৌকিক সংস্কৃত ভাষার উন্নতির সঙ্গে প্রাচীন বৈদিক শব্দেও বিভক্তিসমূহের বিস্তার পরিবর্তন সাধিত হয় । লৌকিক সংস্কৃতে বহু বৈদিক পদ একবারে অব্যবহৃত ও পরিত্যক্ত হয় এবং বিভক্তিরও যথেষ্ট রূপান্তর ঘটে । শব্দগুলির মধ্যে অনেকগুলি শব্দ ভিন্ন অর্থে ব্যবহৃত হইতে থাকে ; এই পরিবর্তনের ফলে বৈদিক সংস্কৃত ভাষায় এবং লৌকিক সংস্কৃত ভাষায় এমন বিশাল পরিবর্তন ঘটে, যে লৌকিক সংস্কৃত ভাষায় বিশেষ পণ্ডিত্য লাভ করিলেও বৈদিক সংস্কৃতভাষা এক প্রকার অবোধা হইয়া পড়ে । লৌকিক সংস্কৃত ভাষা-বিদগণ কিছুতেই বৈদিক সংস্কৃত ভাষার অর্থ বুঝিতে সমর্থ হন না এবং বৈদিক সংস্কৃত বুঝিতে বা শিখিতে হইলে তদ্বিষয়ে পারদর্শী একজন শিক্ষকের আশ্রয় গ্রহণ করা একান্ত প্রয়োজনীয় হইয়া উঠে । ভাষা ভিন্ন বৈদিক শব্দের অর্থবোধ দুষ্কর । উহাতে বিভক্তি সম্বন্ধেও যথেষ্ট পরিবর্তন সংসাধিত রহিয়াছে ।

বৈদিক সংস্কৃতে বহুল অপ-শব্দের সংমিশ্রণ ছিল । ফলতঃ বৈদিক সংস্কৃত ভাষাতে শব্দের অত্যধিক বাহুল্য ছিল । মহাভাষ্যকার ভগবান্ পতঞ্জলি লিখিয়াছেন—

“এবং হি শ্রুয়তে বৃহস্পতিরিন্দ্রায় দিব্যং বর্ষসহস্রং প্রতি পদোক্তানাং শব্দানাং শব্দপারায়ণং প্রোবাচ—নাস্তং জগাম । বৃহস্পতিশ্চ প্রবক্তা, ইন্দ্রশ্চাধ্যোতা, দিব্যং বর্ষসহস্রমধ্যয়ন-কালো নাচাস্তং জগাম ।”

অর্থাৎ—এই প্রকার শুনা যায় যে, বৃহস্পতি ইন্দ্রকে দিব্য সহস্র বর্ষকাল পর্যন্ত প্রতিপদোক্ত শব্দসমূহের শব্দপারায়ণ বলিয়াছিলেন, কিন্তু তথাপি শব্দপারায়ণের অন্ত প্রাপ্ত হন নাই । বৃহস্পতি প্রবক্তা, ইন্দ্র অধ্যোতা এবং দেবপরিমাণের এক সহস্র বর্ষ অধ্যয়নকাল ; তথাপি তিনি শব্দপারায়ণের অন্ত প্রাপ্ত হয়েন নাই ।

সংস্কৃত ভাষার শব্দপারায়ণের এইরূপ বাহুল্য নিবন্ধন বৈয়াকরণগণ অনেক শব্দ পরিত্যাগ করিয়া এবং অনেক প্রকার পদপ্রয়োগ পরিহার করিয়া প্রাচীন ভাষার লাঘবতা সাধন করিয়া ছিলেন । লাঘবতাব্যাপারও ভাষা-সংস্কারের অন্তর্গত । সুতরাং পরবর্তী বৈয়াকরণগণ যদিও ব্যাকরণের বহু নিয়মে ভাষাকে পরিশোধিত, পূর্ণাঙ্গ ও সংস্কৃত করিয়া লইয়াছিলেন, তথাপি এই ব্যাপার নিষ্পাদনের নিমিত্ত তাহারা বহুল শব্দ ও পদাদি পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন ।

যে লৌকিক সংস্কৃত ভাষায় আমরা অসংখ্য গ্রন্থ দেখিতে পাই, সেই সংস্কৃতভাষা কোনও সময়ে জনসাধারণ বা পণ্ডিতগণের মধ্যে বাক্যালাপে ব্যবহৃত হইত কি না তাহাও আর

বিষয়। প্রাচীন সময়ে সংস্কৃত ভাষায় যে সকল নাটক লিখিত হইয়াছিল, সেই সকল নাটকেও জীলোকের মুখে কথিত প্রাকৃত ভাষাই কবিগণ ব্যবহার করিয়াছেন। ইহাতে বোধ হয় অশিক্ষিত চিত্তলোকেরা কখনও সংস্কৃত ভাষাতে বাক্যালাপ করিত না। সংস্কৃত ভাষা শিক্ষিত পণ্ডিতগণের ভাষা। জনসাধারণ দেশভেদে ভিন্ন ভিন্ন প্রাকৃত ভাষায় কথাবার্তা করিত। এই কারণ প্রাকৃত ভাষাও বহু প্রকার দাঁড়াইয়াছে।

ভারতবর্ষের বহুস্থলে পালি-গাথার ভাষার প্রচলন ছিল। শাক্যসিংহের আবির্ভাবের বহুকাল পূর্বে হইতে পালিভাষা পুষ্ট লাভ করে এবং ভারতবর্ষের অনেক স্থলেই মাতৃভাষারূপে প্রচলিত হয়। শাক্যসিংহের সময়েও এই ভাষার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। শাক্যসিংহ তাঁহার শিষ্যগণকে সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে দেশীয় লোকসমাজে প্রচলিত মাতৃভাষায় উপদেশ প্রদান করিতে অহুমতি প্রদান করেন। বৌদ্ধপ্রভাবে সংস্কৃত ভাষার গৌরব অনেক পরিমাণে হীন হইয়া পড়ে। অশোকের সময়েও সংস্কৃত ভাষার গৌরব ভারতের সর্বত্র পরিলক্ষিত হইত না। বৌদ্ধসম্রাট অশোকের রাজ্যকালে ভারতের সর্বত্র তাঁহার অমুশাসন প্রচারিত হয়, এই সকল আদেশ ভারতবর্ষের বহুস্থানে বহু পর্বতে ও প্রস্তর-স্তম্বে অক্ষাতি খোদিত রহিয়াছে। অশোক সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে স্থানীয় কথ্য-ভাষায় এই সকল আদেশ লিপিবদ্ধ করিতে অহুমতি করেন। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে কাবুল, দক্ষিণে বল্লভী, এমন কি পূর্বে উড়িষ্যা পর্যন্ত ভূখণ্ডে মহারাজ অশোকের যে সকল খোদিত প্রস্ততি দৃষ্ট হয়, সেই সকল আদেশ-লিপি তৎস্থানীয় ভাষায় উৎকীর্ণ। এই সকল ভাষা সংস্কৃত হইতে বিভিন্ন। ফলতঃ বৌদ্ধপ্রভাবে সংস্কৃত ভাষার যে গৌরব কমিয়া গিয়াছিল তাহা নিঃসন্দেহ।

কুল্লবগুণ নামক একখানি গ্রন্থপাঠে জানা যায়, শাক্যসিংহ সংস্কৃত ভাষার পরিবর্তে জনসাধারণের কথিত ভাষায়ই অধিকতর আদর করিতেন। উক্ত গ্রন্থে লিখিত আছে, শাক্যসিংহের কতিপয় ব্রাহ্মণ-শিষ্য শাক্যসিংহের উপদেশগুলি সংস্কৃত ভাষায় অমুবাদ করিয়া তাঁহার উপদেশের গৌরব সংক্ষরণ করিতে প্রয়াসী হইয়াছিলেন। কিন্তু শাক্যসিংহ ইহাতে বাধা দিয়া বলেন প্রত্যেক ব্যক্তি স্বীয় মাতৃভাষায় আমার উপদেশ শিক্ষা করিবে। শাক্যসিংহ নিজে মাগধী ভাষায় কথোপকথন করিতেন।

ইহাতে বোধ হয়, শাক্যসিংহের পূর্বে এদেশে সংস্কৃত ভাষার বহুল প্রচলন ছিল। অনেকেই সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিতেন, সংস্কৃতভাষায় আলাপ করিতেন, পত্র-ব্যবহারাদিও সংস্কৃত ভাষাতেই চলিত। শাক্যসিংহের আবির্ভাবের পরেও ভারত-সংস্কৃত ভাষার যথেষ্ট প্রচলন ছিল। তবে তাঁহার প্রভাবে

তাঁহার শিষ্যাহুশিষ্যগণের মধ্যে সংস্কৃত-শাস্ত্র পাঠ ও সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ লেখার প্রচলন বহুল পরিমাণে হ্রাস হইয়া পড়ে। অধিকন্তু বৌদ্ধাচার্যগণ তৎকালে সংস্কৃত ভাষায় ব্যাকরণ ও কোষাদি বহুল গ্রন্থ লিখিয়া সংস্কৃত ভাষার সম্মান রক্ষা করিয়া গিয়াছেন। সেই সকল গ্রন্থ চিরদিনই সংস্কৃত পাঠার্থীদের তত্ত্বজ্ঞান লাভের পরম সহায়রূপে গণ্য। বৌদ্ধযুগেও রাজকীয় দলিল ও শিলালিপি প্রভৃতি সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইত। শাক্যসিংহ নিজে সংস্কৃত ভাষায় স্বীয় উপদেশ প্রচার না করিলেও বৌদ্ধগণ সংস্কৃত ভাষার যথেষ্ট আলোচনা করিতেন। সংস্কৃত ভাষাজ্ঞ প্রতিকূলবাদী ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের সহিত সংস্কৃত ভাষাতে বিচার এবং নিজেদের ধর্মমত সংস্থাপন ও হিন্দু-দার্শনিক সিদ্ধান্তাদি খণ্ডনের নিমিত্ত সংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থরচনা তাহাদের সংস্কৃত শাস্ত্রপাঠের অকাট্য প্রমাণ।

জৈনদিগের দ্বারাও সংস্কৃতভাষার যথেষ্ট আলোচনা হইয়াছিল। জৈনদিগের মধ্যে বহুল পণ্ডিতের আবির্ভাব হয়; ঐ সকল পণ্ডিত যথারীতি সংস্কৃত শাস্ত্র অধ্যয়ন করিতেন এবং বৌদ্ধ ও জৈনগণ পাণিনীয় ব্যাকরণের প্রণালী অবলম্বন করিয়া বিপুল সাধুসংস্কৃত ভাষায় গ্রন্থ রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাহারা মাতৃভাষার দ্বারা বিপুল সংস্কৃত ভাষায় আলাপাদিও করিতেন।

যদিও হিন্দুসমাজে বহুল বিপ্লব সাধিত হইয়াছে, যদিও হিন্দু-ধর্মের মধ্য হইতে বহু অহিন্দু সম্প্রদায়ের উৎপত্তি হইয়াছে, যদিও বৈদেশিক রাজাদের শাসনপ্রভাব হিন্দুসমাজে বহুল পরি-বর্তন সংঘটিত করিয়াছে, তথাপি আজ পর্যন্তও সংস্কৃত ভাষার গৌরব অটুট ও অটল। সমগ্র ভারতে চির গৌরবাহঁ সংস্কৃত ভাষা এখনও গৌরবান্বিত।

সংস্কৃত ভাষা, ব্যাকরণ ও কোষ।

ব্যাকরণ দ্বারা এই ভাষার সংস্কার সাধিত হইয়াছিল, এই নিমিত্তই এই ভাষা “সংস্কৃতভাষা” নামে অভিহিত; এই অবস্থায় স্বাকরণই যে সংস্কৃত ভাষার কর্ণধার রূপে গণ্য হইবে, তাহাতে আর বিচিত্রতা কি। সংস্কৃত ভাষা এখন কথোপকথনের ভাষা নহে। সংস্কৃত ভাষার রচনা ব্যাকরণের নিয়মেই আবদ্ধ; সুতরাং ব্যাকরণ-শাস্ত্রে জ্ঞানলাভ না করিলে সংস্কৃত ভাষার জ্ঞান লাভ হয় না। এই নিমিত্ত সংস্কৃত ভাষাশিক্ষার্থীর পক্ষে ‘ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থ’ অধ্যয়ন সর্বপ্রথমে কর্তব্য। ব্যাকরণ ও কোষগ্রন্থে অধিকার না জন্মিলে সংস্কৃত ভাষায় অধিকার লাভের উপা-য়াস্তর নাই। যদিও কথোপকথনে সংস্কৃতভাষার ব্যবহার না থাকায় সংস্কৃত ভাষা মৃতভাষা বলিয়াই গণ্য হইয়াছে, কিন্তু হিন্দুগণের যাবতীয় ধর্মকর্মে এখনও সংস্কৃত ভাষাই ব্যবহৃত হইয়া থাকে। সুতরাং আমরা এখনও সংস্কৃত ভাষাকে একবারে

বৃত্তভাষা বলিয়া মনে করিতে পারি না। যত দিন হিন্দুর সংসারে হিন্দুদের ধর্মকর্ম চলিবে, ততদিন সংস্কৃত ভাষার ব্যবহার বিষয়ে কোনরূপ সন্দেহ ঘটিবে না।

সংস্কৃত ভাষায় যে সকল গ্রন্থ রক্ষিত হইয়াছে, তাহার সংখ্যা করার উপায় নাই। সম্ভবতঃ কোটি কোটি গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে এবং এখনও প্রতিবৎসর বহুল গ্রন্থ অনাদরে পণ্ডিতজনের অজ্ঞাতসারে কীটদষ্ট হইয়া আরণ্য-কুসুমের জায় বিলুপ্ত হইয়া যাইতেছে। মহামারীর দোকফরের জায় অসংখ্য বিপদে এবং কালের পরিবর্তনে সংস্কৃত ভাষাভাণ্ডারের কত কোটি গ্রন্থরত্ন বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহার সংখ্যা করা অসম্ভব। মহাকালের সর্বগ্রাসী করাল বদন হইতে যে সকল গ্রন্থ এখনও প্রচুররূপে বর্তমান, সেই সকল গ্রন্থের সংখ্যা করাও স্তূভকর। সংস্কৃত ভাষারূপ অসীম অনন্ত মহাসাগরে এখনও যে সকল গ্রন্থরত্ন বিস্তৃত আছে, তাহাদের অতি অল্প সংখ্যক গ্রন্থের তালিকা দেখিলেও প্রতীয়মান হইবে যে, সংস্কৃত ভাষায় বহু বিষয়ে বহু অল্পসঙ্কানময় জ্ঞানগর্ভ তত্ত্বগ্রন্থ, ইতিহাস, ব্যাকরণ, দর্শন, যোগ, জ্যোতিষ, চিকিৎসা, কাব্য প্রভৃতি সহস্র সহস্র গ্রন্থ বিস্তৃত রহিয়াছে। নিম্নে উহার অতি সংক্ষিপ্ত বিবরণ প্রকাশ করা যাইতেছে,—

ধর্মগ্রন্থ।

বেদসংহিতা, ব্রাহ্মণ-গ্রন্থ, উপনিষদ, পুরাণ, স্মৃতি, ও তন্ত্র ধর্মগ্রন্থ মধ্যে গণ্য। এই সকল গ্রন্থের পরিচয় বেদ, উপনিষদ, সংহিতা, পুরাণ ও তন্ত্র শব্দে দ্রষ্টব্য। শ্রোতব্রহ্মণ্ডলিও এই শ্রেণীর পরবর্তী বৈদিক গ্রন্থ।

(২) স্মৃতিসংহিতা—আখ্যায়ন গৃহ্যসূত্র, গোষ্ঠিল গৃহ্যসূত্র প্রভৃতি ধর্মসূত্রগ্রন্থ এবং মন্বাদি সংহিতা ও অপরাপর স্মার্তগ্রন্থ-সমূহ এই শ্রেণীর অন্তর্গত। সংহিতা গ্রন্থের বিবরণ সংহিতা শব্দে বিবৃত হইয়াছে। সংহিতা গ্রন্থগুলি সাধারণতঃ তিনভাগে বিভক্ত। ইহার একভাগে আচারশিক্ষা, বিবাহ, ঔদ্ধেহিকক্রিয়া ও রাজধর্ম; অপরভাগে ব্যবহার-শাস্ত্র, সাক্ষ্যগ্রন্থের রীতি, বিচারপ্রণালী, দায়ব্যবস্থা, পোষ্যপুত্রাদি রাখার নিয়ম, উত্তরাধিকারিত্বের বিধান এবং তৃতীয় অংশে প্রায়শ্চিত্তাদির ব্যবস্থা। মনু, অত্রি, বিষ্ণু, হারীত, যাজ্ঞবল্ক্য, আপস্তম্ব, কাত্যায়ন, বৃহস্পতি পরাশর, ব্যাস, শঙ্খ, শাতাভপ, বশিষ্ঠ প্রভৃতির সংহিতার নাম উল্লেখযোগ্য। মিতাক্ষরা, বীরমিত্রোদয়, চিন্তামণি, ব্যবহার-মণ্ডুখ, স্মৃতিচন্দ্রিকা, ব্যবহারমাধবী, দায়ভাগ ও দায়তত্ত্ব প্রভৃতিও স্মৃতিবিষয়ে প্রামাণ্যগ্রন্থ। স্মৃতি শব্দে এই সকল গ্রন্থের সংক্ষেপ বিবরণ আলোচিত হইয়াছে। এই সকল স্মৃতিসংহিতা দ্বারা হিন্দু-জীবনের যাবতীয় কার্য নিয়মিত হইয়া থাকে।

(৩) পুরাণ—অষ্টাদশ মহাপুরাণ সংস্কৃত ভাষার অত্যন্ত কীর্ত্তিস্তম্ভ। কেবল শ্রীমদ্ভাগবত ব্যতীত সকল মহাপুরাণের ভাষাই সরল। পুরাণে বিবিধ বিষয় বর্ণিত হইয়াছে—মহাপুরাণ ব্যতীত আরও অনেকগুলি উপপুরাণ আছে। [পুরাণ শব্দে তাহা সবিস্তারে আলোচিত হইয়াছে।]

(৪) তন্ত্র—একশ্রেণীর ধর্মগ্রন্থ। ইহাতে শাক্তগণের উপাসনা বিধান দৃষ্ট হয়। এই সকল গ্রন্থ সাধারণতঃ শিববাক্যে শিবানী সমক্ষে বর্ণিত। রুদ্রয়ামল, কুণার্ণব, শ্রীমাহারহস্ত, কালিকা-তন্ত্র, শারদাতিলক, চীনাচার প্রভৃতি শতশত প্রাচীন ও আধুনিক তন্ত্র দৃষ্ট হয়। [তন্ত্র ও শাক্ত শব্দ দেখ।]

(৫) কাব্য—ভারতবর্ষ কাব্যশাস্ত্রের আদি নিকেতন, এই নিমিত্ত ইহার খ্যাতিও সমৃদ্ধ। হুদুর্ য়ুরোপবাসী পণ্ডিত মণ্ডলীর নিকট এই ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র গৌরব লাভ করিয়াছে। ভারতবর্ষ কবি ও দার্শনিকের জন্মভূমি। এখানে সহস্র সহস্র কবি সংস্কৃত ভাষায় কাব্য লিখিয়া গিয়াছেন, তৎসমুদায়ের প্রকৃত ও ঐতিহাসিক বিবরণ সংগ্রহ করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। অধুনা অল্প কয়েকখানি কাব্য সেই অতীত গৌরব রক্ষা করিতেছে। প্রসিদ্ধ কবিগণের মধ্যে কালিদাস, মাঘ, ভবভূতি, শ্রীহর্ষ প্রভৃতির নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঁহারা সাধারণতঃ মহাভারত ও রামায়ণ হইতে বর্ণিত বিষয় গ্রহণ করিয়া স্বকীয় প্রতিভামূলক রচনানুগুণে কাব্যে ভাব ও ভাবার যে সৌন্দর্য্য প্রতিকলিত করিয়াছেন, তাহা প্রকৃতই অতুলনীয়। বাদালীরা সেক্ষপীয়ার প্রভৃতি ইংরাজ কবিদের রচনাসৌন্দর্য্য অনুভব করিয়া যেরূপ বিমোহিত, অপর পক্ষে জর্জর দেশীয় সংস্কৃতবিৎ পণ্ডিতগণের মধ্যে অনেকেই সংস্কৃত কাব্য পাঠে সেইরূপ বিমোহিত হইয়াছেন।

সংস্কৃত ভাষার অলঙ্কারশাস্ত্রে কাব্যসমূহের যে শ্রেণীবিভাগ করা হইয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে সাধারণতঃ মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, চম্পুকাব্য, দৃশ্য-কাব্য, শ্রাব্য-কাব্য প্রভৃতি বহু শ্রেণীতে কাব্যসমূহ বিভক্ত।

(ক) মহাকাব্য—বর্তমান আলঙ্কারিকগণ যে সকল কাব্যকে মহাকাব্য নামে উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে কালিদাসের কুমার-সম্ভব, রঘুবংশ, ভারবির কিরাতার্জুণীয়, মাঘের শিশুপালবধ, ভর্তুহর কবির ভট্টিকাব্য বা রাবণবধকাব্য, এবং শ্রীহর্ষের নৈষধ-চরিতের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। কবিরাজকৃত রাঘব-পাণ্ডবীয় নামক আর একখানি মহাকাব্য আছে, এই মহাকাব্য খানিতে শব্দপ্রয়োগ-কৌশলের চমৎকারিত্বে রামচরিত ও পাণ্ডু-পুত্রগণের চরিত এই উভয় বিষয়ই এক অর্থেই ব্যাখ্যাত হইয়াছে।

(খ) খণ্ডকাব্য—কালিদাসের মেঘদূত খণ্ডকাব্যের নামে

একখানি উত্তম গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত সংস্কৃত ভাষায় পুনাহুত, হংসদূত প্রভৃতি নামে আরও বহুল খণ্ডকাব্য আছে।

(গ) গল্প ও পদ্ম মিশ্রণে এক শ্রেণীর কাব্য সংস্কৃত ভাষায় রচিত হয়, উহা চম্পুকাব্য নামে অভিহিত হয়। অনন্ততটুকৃত চম্পুভারত, ভোজরাজ বা বিদর্ভরাজকৃত চম্পুরামায়ণ, ত্রীজীব গোপামিকৃত গোপালচম্পু ও কবিকর্ণপুরকৃত আনন্দবৃন্দাবনচম্পু প্রভৃতি এই শ্রেণীর কাব্য।

(ঘ) চরিতকাব্য—ব্যক্তিবিশেষের প্রশংসার্থে একশ্রেণীর কাব্য রচিত হইত; যেমন বাণভট্ট প্রণীত শ্রীহর্ষচরিত। শিলা-দিত্য হর্ষবর্দ্ধনের গৌরব খ্যাপনার্থ এই কাব্য (৬১০-৬৫০ খৃঃ অব্দ মধ্যে) রচিত হয়। কাশ্মীরকবি বিষ্ণু ১০৮৫ খৃঃ অব্দে চালুক্যরাজ বিক্রমাদিত্যের গৌরব খ্যাপনের নিমিত্ত বিক্রমচরিত নামে একখানি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন। রাজতরঙ্গিণী পক্ষে লিখিত একখানি ইতিহাস। কাশ্মীরের কবি কল্লণ ইহার রচয়িতা। ১১৫০ খৃঃ অব্দ এই গ্রন্থ রচিত হয়। [কাব্য শব্দ দ্রষ্টব্য।]

(ঙ) নাটক—সংস্কৃত সাহিত্যে নাটকের স্থানও কম বিপুল ছিল না। চুৎপের বিষয় কালে বহুল নাটকগ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়াছে। নাটক বহু প্রকার। [নাটকশব্দে তৎসম্বন্ধীয় বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সংস্কৃত গ্রন্থ পাঠে জানা যায়, ভরত মুনিই ভারতীয় নাটকের আদিগুরু। ভরত ব্রহ্মার নিকট নাটক শাস্ত্রের উপদেশ পাইয়াছিলেন বলিয়া প্রসিদ্ধি আছে। নাট্যশাস্ত্র, নটশূত্র এই ক্ষণ নামেই নাটক সম্বন্ধীয় কতিপয় গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়। পাণিনীয় ব্যাকরণের দুই একটা সূত্রেও নটশব্দের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। পতঞ্জলির মহাভাষ্য পাঠে স্পষ্টতঃই জানা যায়, তাঁহার সময়ের পূর্বে হইতেই এদেশে নাটকাভিনয় হইত। শ্রীকৃষ্ণের কংসবধ এবং বালিবন্ধন এই দুইটা ব্যাপার যে নাটকে অভিনীত হইত, মহাভাষ্যকার স্বীয় গ্রন্থে তাহার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন।

সংস্কৃত নাটকে নায়ক ও প্রধান প্রধান পুরুষগণ সংস্কৃত ভাষায় কথা বলিতেন, অপর পক্ষে অধিকাংশ স্ত্রীলোক ও নীচ শ্রেণীর ব্যক্তির স্থানীয় প্রাকৃত ভাষায় কথোপকথন করিত। নাটকে ব্যবহৃত প্রাকৃত ভাষা ক্রমশঃ কথিত প্রাকৃত ভাষা হইতে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়া ছিল। পালি অপেক্ষা এই শ্রেণীর প্রাকৃত ভাষা ক্রমশঃই সংস্কৃত হইতে অধিকতর দূরবর্তী হইয়া পড়ে।

বর্তমান সময়ে যে কয়েক খানি সংস্কৃত নাটক জাতীয় সাহিত্যের গৌরববর্দ্ধন করিতেছে এবং যে সকল গ্রন্থ প্রায় সকল সংস্কৃত পাঠকের নেত্রগোচর হয়, তাহাদের সংখ্যা খুব বেশী নহে। নাটকসমূহের মধ্যে মূচ্ছকটিক নাটক খানিই সর্বাপেক্ষা বেশি বলিয়া খ্যাত। শূদ্রক নামক একজন কবি ইহার

রচয়িতা, শূদ্রক রাজা ছিলেন। অমর কবি কালিদাস নাটক-সাহিত্যের চূড়ান্ত উন্নতিসাধন করেন। তাঁহার রচিত শকুন্তলা, বিক্রমোর্কশী ও মালাবিকায়মিত্র সংস্কৃতসাহিত্যে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া রহিয়াছে।

শ্রীহর্ষের একখানি নাটিকা আছে, তাহার নাম রত্নাবলী। রত্নাবলী নাটিকা খানি সংস্কৃত সাহিত্যে সুপ্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত প্রিয়দর্শিকা, নাগানন্দ প্রভৃতি আরও অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নাটক দৃষ্ট হয়।

উত্তররামচরিত একখানি প্রসিদ্ধ নাটক; ভবভূতি ইহার রচয়িতা। ভবভূতির অপর নাম শ্রীকর্প। বিদর্ভদেশের পদ্মপুর নগর ভবভূতির জন্মভূমি। ইহার পিতার নাম নীলকর্প। ভবভূতি কৃত অপর একখানি নাটকের নাম মালতীমাধব।

বেণীসংহার নামক নাটকের প্রণেতা ভট্টনারায়ণ। বেণীসংহার উত্তররামচরিতের প্রসঙ্গগভীর ভাষার অমূল্যরূপে লিখিত।

হুম্মান-নাটক বা মহানাটক খানি নাটক-সংক্ষেপে লিখিত না হইলেও কথোপকথনচ্ছলে লিখিত। এই গ্রন্থ খানিকে সহজেই নাটকের আকারে পরিণত করা যাইতে পারে। ইহার ভাষাও প্রসঙ্গ-গভীর। এতদ্ব্যতীত বিশাখদত্তকৃত মুদ্রারাক্ষস, কৃষ্ণ মিশ্রকৃত প্রবোধচন্দ্রোদয়, মুরারিকৃত অনর্ঘরায়ব, রাজশেখর কৃত বাল-রামায়ণ, জয়দেবকৃত প্রসঙ্গরায়ব, শ্রীকৃষ্ণগোপামিকৃত বিদগ্ধমাধব ও ললিতমাধব, রায় রামানন্দকৃত জগন্নাথবল্লভ নাটক, কবিকর্ণপুরকৃত শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটক প্রভৃতির নামও উল্লেখযোগ্য। [নাটক শব্দে সর্বিশেষ দ্রষ্টব্য।]

(চ) নানাবিধিগণী পদ্মগ্রন্থ—সংস্কৃত সাহিত্যে অসংখ্য পদ্ম গ্রন্থ আছে। আমরা এখানে কেবল সামান্যতঃ উহার বিভিন্ন শ্রেণীর দুই চারিখানি গ্রন্থের নাম মাত্র উল্লেখ করিতেছি। *শ্রীধর-দাসের সজ্জিকর্ণামৃত, কালিদাসের ঋতুসংহার, লক্ষ্মীদাসের শুক-সঙ্গেশ, শ্রীকৃষ্ণগোপামীর উচ্ছ্বসসঙ্গেশ ও শুভাবলী প্রভৃতি গ্রন্থ আধুনিক ও প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের সর্বিশেষ গৌরববহুল। সজ্জিকর্ণামৃত গ্রন্থে ৪৪৬ জন কবির শ্লোক আছে; শার্ঙ্গধর পদ্ধতি গ্রন্থও শ্লোকসংগ্রহ। ইহাতে প্রায় ২৬৪ জন কবির রচিত ৬০০০ শ্লোক উদ্ধৃত হইয়াছে। শ্রীকৃষ্ণগোপামীর সংগৃহীত পদ্মাবলী নামক গ্রন্থও বহুল প্রাচীন কবির উদ্ধৃত শ্লোকে উপাদেয় হইয়াছে। আনন্দলহরী, গীতগোবিন্দ, চণ্ডিকাস্তোত্র, খণ্ডপ্রশস্তি, নীতিশাস্ত্র, কামন্দকীয় নীতিসার, ভর্তুহরির শৃঙ্গার-শতক ও বৈরাগ্যশতক, নীতিশতক, শিল্পনকবির শান্তিশতক, বেতালভট্টের নীতিপ্রদীপ, অমরশতক, বিষ্ণুনকৃত চোরস্বরত-পঞ্চালিকা প্রভৃতি শতশত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গ্রন্থ এখনও প্রচলিত। আছে।

(৬) কথা, গল্প ও আখ্যায়িকা—সংস্কৃত ভাষায় বর্তমান নভেলের ছায় গ্রন্থও যথেষ্ট ছিল। এই শ্রেণীর গ্রন্থের মধ্যে বাণ কবিকৃত কাণ্ডহরী, সুবন্ধকৃত বাসবদত্তা এবং দণ্ডীকৃত দশকুমার চরিতের নাম সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। পঞ্চতন্ত্র একখানি সংক্ষিপ্ত হিতোপদেশ, কথাক্ষেপে পশুপক্ষীর গল্পে নীতিশিক্ষা দিবার জন্য লিখিত হইয়াছে। বেতালপঞ্চবিংশতিও একখানি অদ্ভুত গল্পের গ্রন্থ। ইহার গ্রন্থকার কে তাহা নির্ণয় করা যায় না। কেহ বলেন জম্বলদত্ত, কেহ বলেন বেতালভট্ট, অপর কাহারও মতে শিবদাস। এই গ্রন্থের রচয়িতা। আরও একখানি গল্প গ্রন্থ আছে, উহার নাম শুকসপ্ততি, বাঙ্গালা ‘তোতার ইতিহাসের’ ছায় গল্প পুস্তক। ইহাতে ৭০টা গল্প আছে। ভোজরাজকৃত বজ্রসিংহাসন গ্রন্থখানিও অদ্ভুত গল্পপূর্ণ সুখপাঠ্য গ্রন্থ। এতদ্ব্যতীত ক্ষেমেন্দ্র রচিত বৃহৎকথা, সোমদেব রচিত কথাসরিংসাগর গ্রন্থদ্বয়ও কথা বা গল্পের গ্রন্থ।

এইরূপ আরও বহু গ্রন্থ সংস্কৃত সাহিত্যভাণ্ডারে এখনও বর্তমান রহিয়াছে। এই সকল গ্রন্থের শতকরা দশখানিও মূল-যন্ত্রের সাহায্যে প্রকাশের সুবিধা প্রাপ্ত হয় নাই। এমন কি সংস্কৃত সাহিত্যসেবিগণও এরূপ অনেক গ্রন্থের সংবাদ রাখেন না।

(৭) দার্শনিক গ্রন্থ—ভারতীয় ঋষিগণ দর্শনশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতিসাধন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের রচিত দর্শনশাস্ত্রের মধ্যে সাংখ্য, বেদান্ত, পূর্বমীমাংসা, ছায়, বৈশেষিক, পাতঞ্জল বা যোগদর্শন একযোগে ষড়্‌দর্শন নামে খ্যাত। এই সকল দর্শনশাস্ত্রের বিশেষ বিবরণ তত্তৎ শব্দে বিবৃত হইয়াছে। এই ষড়্‌দর্শন ব্যতীত চার্বাকদর্শন, বৌদ্ধদর্শন, জৈনদর্শন প্রভৃতি আরও বহু দর্শন শাস্ত্রের নাম ও তাহাদের সংক্ষিপ্ত বিবরণ মাধবাচার্য্যকৃত সর্বদর্শনসংগ্রহ নামক গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে। এই সকল দর্শনের বহু ভাষা টীকা ও বিবৃতি প্রভৃতি দ্বারা সংস্কৃত ভাষায় দার্শনিক গ্রন্থের সংখ্যা যথেষ্ট গৌরবান্বিত হইয়াছে। ছায় ও বেদান্ত শব্দে পাঠকগণ তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাইবেন।

[দর্শন, বেদান্ত ও ছায় দেখ।]

(৮) ব্যাকরণ—ঋগ্বেদের সময় হইতেই শব্দানুশাসন বা ব্যাকরণ গ্রন্থের আরম্ভ। বেদের প্রাতিশাখ্য গ্রন্থে তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। [সর্বিত্তার বিবরণ ব্যাকরণ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

(৯) ছন্দঃশাস্ত্র—এ সম্বন্ধেও সংস্কৃত ভাষায় বহুল গ্রন্থ আছে। বৈদিক সাহিত্যের সময় হইতে সংস্কৃত ভাষায় ছন্দো-বন্ধে রচনাপ্রণালী অল্পভিত হয়; আর আধুনিক কাল পর্য্যন্তও দিন দিন ছন্দোশাস্ত্রের যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইতেছে। পিঙ্গল-সূত্র, বৃত্তরত্নাকর, ছন্দোমঞ্জরী, ঋতবোধ ও বৃত্তদর্পণ এ সম্বন্ধে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। [অপার বিবরণ ছন্দঃশব্দে দ্রষ্টব্য।]

(১০) অভিধান বা কোষগ্রন্থ—সংস্কৃত ভাষায় যে সকল কোষগ্রন্থ অধুনা প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থসমূহের নাম উল্লেখযোগ্য। অনেকার্থসমুচ্চয়, অমরকোষ, উৎপলিনী, হলায়ুধকৃত অভিধানরত্নমালা, মহেশ্বরকৃত বিশ্ব-প্রকাশ, হেমচন্দ্র প্রণীত অভিধানচিন্তামণি বা হৈম-কোষ, অজয়পালকৃত নানার্থসংগ্রহ, পুরুষোত্তম দেবকৃত ত্রিকাণ্ডশেষ ও মেদিনী প্রভৃতি বহুল কোষ গ্রন্থ দেখিতে পাওয়া যায়।

(১১) সঙ্গীত—বহু প্রাচীন কাল হইতে এদেশে সঙ্গীত শাস্ত্রের চর্চা চলিয়া আসিতেছে। সঙ্গীত সম্বন্ধে অতি প্রাচীন গ্রন্থের কোনও পরিচয় পাওয়া যায় না। শার্ঙ্গদেব প্রণীত সঙ্গীত রত্নাকর ও দামোদরপ্রণীত সঙ্গীতদর্পণ এই দুই খানি গ্রন্থের নামই অধুনা সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

(১২) অলঙ্কারশাস্ত্র—কাব্যশাস্ত্রপ্রিয় হিন্দুগণ কাব্য-শাস্ত্রের যে কীদৃশী উন্নতিবিধান করিয়াছিলেন, একমাত্র অলঙ্কার-শাস্ত্রপাঠেই তাহার পরিচয় পাওয়া যায়। সংস্কৃত সাহিত্যে অলঙ্কারশাস্ত্র সম্বন্ধে বহু গ্রন্থ আছে। আমরা নিম্নে কয়েক খানি মাত্র গ্রন্থের নামোক্ত করিতেছি—ভরতশাস্ত্র, কাব্যাদর্শ, বামনবৃত্তি, বাতটালঙ্কার, কাশ্মীরবাসী রুদ্রট প্রণীত কাব্যালঙ্কার, ধনঞ্জয়প্রণীত দশরূপ, সরস্বতীকণ্ঠভরণ, মনমতিশ্রুপ্রণীত কাব্যপ্রকাশ, বিশ্বনাথ প্রণীত সাহিত্যদর্পণ, কর্ণপূর প্রণীত অলঙ্কারকৌস্তভ, শ্রীকৃষ্ণগোখামপ্রণীত নাটকচক্রিকা প্রভৃতি অলঙ্কার গ্রন্থ।

(১৩) চিকিৎসাশাস্ত্র—প্রাচীন ভারতে বৈদিক যুগের সমগ্র হইতেই চিকিৎসা শাস্ত্রের উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, অথর্ববেদে তাহার প্রভূত প্রমাণ রহিয়াছে। সূত্রাদি সংস্কৃতভাষা লিখিত শত শত চিকিৎসা গ্রন্থ এখনও বিদ্যমান। [আয়ুর্বেদ ও বৈজ্ঞানিক শব্দ দ্রষ্টব্য।]

(১৪) গণিত ও জ্যোতিষ বেদান্ত বলিয়া কীর্তিত। হিন্দুগণ বৈদিক যুগ হইতেই জ্যোতিষের আলোচনা করিতে আরম্ভ করেন। জ্যোতিষ, গণিত ও বীজগণিত সম্বন্ধে সংস্কৃত ভাষায় বহু গ্রন্থ আছে। এই সকল বিষয় তৎ তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

এতদ্ব্যতীত শিল্পাদি আরও বহু বিভাগে প্রাচীন ভারতীয় আর্থাগণের গভীর গবেষণালব্ধ বিবিধ জ্ঞানবিজ্ঞানের পরিচায়ক বহুবিধ গ্রন্থ আছে। গ্রন্থানুসন্ধানের উন্নতির সঙ্গে সঙ্গে কালে বিলুপ্তপ্রায় আরও বহু গ্রন্থের উদ্ধার সাধন হইতে পারে। কিন্তু এই স্তরীর্ণ কালের মধ্যে ভারতে বহু বিপ্লবে এবং কালের অপ্রতিহতপ্রভাবে সহস্র সহস্র সারগর্ভ গ্রন্থাবলী বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে তাহাতে আর সন্দেহ নাই।

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সং-কৃ-জিন্। সংস্কার।

সংক্রিয়া (ক্রী) সং-কৃ (কৃৎ শচ। পা অণ ১০০) ইতি শ।
শব্দাহারি ক্রিয়া, অস্ত্রোষ্ট্রক্রিয়া (ক্রিকা°) ২ সংস্কার।
৩ শোধন, পরিষ্কারকরণ।

সংস্কৃত্রিম (ত্রি) সংস্কারেণ নিবৃত্তিঃ সং-কৃ-ত্রিমক্। সংস্কার দ্বারা
নিবৃত্ত, সংস্কৃত।

সংস্কৃত্ত (পুং) সং-স্কৃত্ত-ঘঞ্। ১ স্থিরীকরণ, ২ দৃঢ়ীকরণ।
৩ নিবারণ, চলিত থামান।

সংস্কৃত্তন (ক্রী) সং-স্কৃত্ত-লুট্। সংস্কৃত্ত।

সংস্কৃত্তনীয় (ত্রি) সং-স্কৃত্ত-অনীয়স্। সংস্কৃত্তনার্থ, সংস্কৃত্তনযোগ্য,
নিবারণ-যোগ্য।

সংস্কৃত্তয়িতৃ (ত্রি) সং-স্কৃত্ত-গিচ্-তৃচ্। সংস্কৃত্তকারক, নিবারণক।
(রঘু ৬।৩১)

সংস্কৃত্তয়িষু (রি) সংস্কৃত্তয়িতৃমিচ্ছুঃ, সং-স্কৃত্ত-গিচ্-সন্ উ।
সংস্কৃত্ত করিতে ইচ্ছুক, নিবারণ করিতে অভিলাষী।

সংস্কৃত্তর (পুং) সং-স্কৃত্ত-অচ্। ১ শয্যা। ২ পল্লবাদি-রচিত
আস্তরণ। ৩ যজ্ঞ।

সংস্কৃত্তরণ (ক্রী) সং-স্কৃত্ত-লুট্। সংস্কৃত্তর, শয্যা। ২ আস্তরণ, কুশা-
দির আস্তরণ, অজিনাদির বিছানা।

সংস্কৃত্তব (পুং) সং-স্কৃত্ত-অপ্। ১ পরিচয়, আলাপ। (১করাত ৪।২৫)
২ সম্যক্ স্থিতি, প্রশংসা।

সংস্কৃত্তবন (ক্রী) সং-স্কৃত্ত-লুট্। ১ সংস্কৃত্তব, পরিচয়। ২ প্রশংসা,
স্থিতি।

সংস্কৃত্তবান (ত্রি) সংস্কৃত্তবীভীতি সং-স্কৃত্ত (সম্যানচ্-স্তবঃ। উণ ২।৮২)
ইতি আনচ্। ১ সম্বন্ধ। ২ বাগ্মী। ৩ উদগাতা। ৪ হর্ষ।

সংস্কৃত্তার (পুং) সং-স্কৃত্ত-ঘঞ্। ১ সংস্কৃত্তর, শয্যা। ২ আস্তরণ।

সংস্কৃত্তারপঙ্ক্তি (ক্রী) বৈদিক ছন্দোভেদ। (ঋক্-প্রাতি° ১৬।৩৯)

সংস্কৃত্তাব (পুং) সমোভ্য স্তবস্ত যস্মিন্ দেশে ছন্দোগা ইতি সংস্কৃত্ত
(যজ্ঞে সমি স্তবঃ। পা অণ ৩৩১) উতি ঘঞ্। যজ্ঞস্থলে ব্রাহ্মণ-
দিগের স্ততিভূমি, যজ্ঞে ব্রাহ্মণগণ যে স্থলে মিলিত হইয়া স্তব
পাঠ করেন। (অমরটীকা ভরত) ২ পরিচয়। ৩ স্থিতি।

সংস্কৃত্তির (পুং) সং-স্কৃত্ত-ক। আচ্ছন্ন।

“সংস্কৃত্তিরো বিষ্টিঃ” (ঋক্ ১।১৪।৭) ‘সংস্কৃত্তিরঃ আচ্ছন্নঃ,
সংস্কৃত্তিঃ তৃণাতে মূলবিভূজাদিভ্যাং ক প্রত্যয়ঃ’ (সায়ণ)

সংস্কৃত্তত (ত্রি) সংস্কৃত্ত-জ। সম্যক্ প্রকারে স্তব। সম্যক্ রূপে
স্ততিপ্রাপ্ত। ২ পরিচিত। ৩ প্রশংসিত।

সংস্কৃত্ততি (ক্রী) সংস্কৃত্ত-ক্ৰিন্। ১ সম্যক্ স্থিতি। (ভাগ° ৩।২১।২৮)

সংস্কৃত্তোভ (পুং) সং-স্কৃত্ত-ঘঞ্। ১ সম্যক্ রোগ।
(ক্রী) ২ সামভেদ।

সংস্কৃত্তয় (পুং) সং-স্কৃত্ত-ঘঞ্, আতো যুক্। ১ সংস্কার, সমুহ।

২ নিবিড় সন্নিবেশ। ৩ সংস্থান। ৪ বিস্তার, বিস্তৃতা। (মেদিনী)
৫ গৃহ। (হেম) ৬ আলাপ।

সংস্কৃত্ত (পুং) সংস্কৃত্তিতে স্বপররাষ্ট্রেব্ ইতি সং-স্কৃত্ত-ক। ১ চর,
দূত। ২ নিজরাষ্ট্রক, স্বরাজ্যবাসী। (ত্রি) ৩ অবস্থিত। ৪ মৃত।

সংস্কৃত্তা (ক্রী) সংস্কৃত্তিতে হনয়েতি সং-স্কৃত্তা অঙ্। ২ সজ্ঞ রত্ন।
৩ প্রতিজ্ঞা। ৪ ব্যবস্থা। (মহু ১।১১) ৪ স্থিতি। ৪ জীবনকাল।
৫ শেষ, নাশ, মৃত্যু। ৬ সাদৃশ্য। (মেদিনী) ৭ ব্যক্তি।
৮ ক্রতুভেদ। ৯ সমাপ্তি। ১০ প্রলয় চতুষ্টয়, নিত্য, নৈমিত্তিক,
প্রাকৃতিক ও আত্যন্তিক এই চারি প্রকার প্রলয়কে সংস্কৃত্তা কহে।
১১ প্রকাশ। ১২ মূর্তি, আকৃতি। ১৩ সমাজ। ১৪ রাজ্যজ্ঞা।

সংস্কৃত্তাত্ত্ব (ক্রী) সংস্কৃত্তাত্ত্বঃ ভাবঃ স্ব। সংস্কৃত্তর ভাব বা ধর্ম।

সংস্কৃত্তান (ক্রী) সং-স্কৃত্ত-লুট্। ১ সন্নিবেশ। (মহু ৮।৩৭।১)
২ চতুষ্পদ। (অমর) ৩ আকৃতি। ৪ মৃত্যু, নাশ। (মেদিনী)
৫ চিহ্ন। (অজয়গাল) ৬ সম্যক্ স্থিতি। ৭ ব্যবস্থা। ৮ বিন্যাস।
৯ নির্মাণ। ১০ সঞ্চয়।

সংস্কৃত্তানবৎ (ত্রি) সংস্কৃত্তান অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্ত ব। সংস্কৃত্তান-
বিশিষ্ট, সংস্কৃত্তানযুক্ত।

সংস্কৃত্তাপক (ত্রি) সং-স্কৃত্তাপয়তি সং-স্কৃত্ত-গিচ্-ধূল্। সংস্কৃত্তাপন-কর্তা,
যিনি সংস্কৃত্তাপন করেন।

সংস্কৃত্তাপন (ক্রী) সং-স্কৃত্ত-গিচ্-লুট্। সম্যক্ স্থিতিপ্রাপণ,
স্থাপিতকরণ, স্থিরীকরণ, স্থির রাখা। ভগবান্ গীতার বলিয়া-
ছেন যে যখনই ধর্মের গ্রানি এবং অধর্মের অত্যাচার হয়, তখনই
ভগবান্ সামুদ্রিকের পরিভ্রমণ, দ্রুতের বিনাশ এবং ধর্মসংস্থাপনের
জন্ত অবতীর্ণ হইয়া থাকেন। (গীতা ৩অ°)

সংস্কৃত্তাপিত (ত্রি) সং-স্কৃত্ত-গিচ্-জ। যাহা সংস্কৃত্তাপন করা
হইয়াছে, স্থাপিত।

সংস্কৃত্তাপ্য (ত্রি) সং-স্কৃত্ত-গিচ্-ঘঞ্। সংস্কৃত্তাপনীয়, সংস্কৃত্তাপন-
যোগ্য, সংস্কৃত্তাপনার্থ।

সংস্কৃত্তাবন (ত্রি) সমানরূপে স্থিতিযুক্ত, তুল্যরূপে স্থিতিবিশিষ্ট।
“সংস্কৃত্তাবানা যবয়সি” (ঋক্ ৮।৩৭।৪)

‘সংস্কৃত্তাবানা সমানঃ তিষ্ঠন্তৌ’ (সায়ণ)

সংস্কৃত্তাবয়ববৎ (ত্রি) সংস্কৃত্তাবয়ব অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্ত ব। সংস্কৃত্তা ও
অবয়ববিশিষ্ট, সংস্কৃত্তা অর্থাৎ রচনা ও অবয়বযুক্ত। (ভাগ° ২।৮।৮)

সংস্কৃত্তানুচারিন্ (ত্রি) স্থিতিযুক্ত ও চলনশীল। (ভারত ৭ প°
নীলকণ্ঠ) সংস্কৃত্তানুচারিন্ ও সংস্কৃত্তানুচারিন্ পাঠও দৃষ্ট হয়।

সংস্থিত (ত্রি) সংস্থ-জ। ১ মৃত। (অমর) ২ সম্যক্ স্থিতি-
বিশিষ্ট। ৩ সমাপ্ত। ৪ সন্নিবেশ।

সংস্থিতযজুস্ (ক্রী) যজ্ঞসমাপ্তির উত্তরকালে করণীয় সোম-
ক্রিয়া। (ঐতরেয়ব্রা° ১।১১)

সংস্থিতহোম (পুং) যজ্ঞাস্থের পূর্ববর্তী হোম। (কৌশিক ৩১)
 সংস্থিতি (স্ত্রী) সং-স্থ-ক্তিন্। ১ সংস্থান। ২ যত্ন। ৩ গৃহ।
 সংস্পর্শ (স্ত্রী) সমাক্ স্পর্শা, সমাক্রুপে পরস্পরকে পরাভব
 করিবার ইচ্ছা। (ভাগবত ৩।১২১)

সংস্পর্শিন্ (ত্রি) সংস্পর্শাবিশিষ্ট, পরস্পরকে পরাভব করিতে
 অভিলাষী।

সংস্পর্শ (পুং) সং-স্পৃশ্-ঘঞ্। সমাক্ স্পর্শ, ইহা ত্রিগুণ গ্রাহ
 গুণবিণেঘ। স্বকের গুণ স্পর্শ। ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
 ছুঁঠের সংস্পর্শে পাপ সংক্রামিত হয়, এই জন্য ছুঁষ্ট ব্যক্তিকে সংস্পর্শ
 করিবে না। প্রায়শ্চিত্তবিবেকধৃত ছাগলের বচনে নির্দিষ্ট
 আছে যে, আলাপ, গাত্র-সংস্পর্শ, নিশ্বাস, সহ-ভোজন, এক
 শয্যাসনে শয়ন বা উপবেশন এবং একত্র অধ্যয়নে পানীদিগের
 পাপ সংক্রামিত হয়। (প্রায়শ্চিত্ত বি°)

সংস্পর্শিন্ (স্ত্রী) সং-স্পৃশ্-ল্যুট্। সংস্পর্শ, সমাক্ স্পর্শ।

সংস্পর্শা (স্ত্রী) সং-স্পৃশ্-ভ্যেহসৌ ইতি সং-স্পৃশ্ কণ্ঠগি ঘঞ্
 টাপ্। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, জলীনামক গন্ধদ্রব্য। (অমর)

সংস্পর্শিন্ (ত্রি) সং-স্পৃশ্-গিনি। সংস্পর্শকারক, যিনি
 সংস্পর্শ করেন।

সংস্পৃশ্ (ত্রি) সংস্পৃশ্-ভীতি স্পৃশ্-কিপ্। সংস্পর্শী,
 সংস্পর্শকারক।

সংস্পৃষ্ট (ত্রি) সং-স্পৃশ্-ক্ত। সমাক্ স্পর্শাবিশিষ্ট, সংযুক্ত,
 মিলিত।

সংস্ফাল (পুং) সমাক্ স্ফালঃ স্ফুরণং যন্ত। মেঘ, ভেড়া।

সংস্ফুট (ত্রি) সংস্ফুটীতি সংস্ফুট ইণ্ডপদেতি ক। বিক-
 সিত, প্রস্ফুটিত। (শব্দরত্ন°)

সংস্ফোট (পুং) সংস্ফোট অনাদরে অধিকরণে ঘঞ্। সংস্ফোট,
 সংগ্রাম, যুদ্ধ। (অমরটীকার ভরত)

সংস্ফোট (পুং) সংস্ফোটয়ত্যত্রোতি সংস্ফুট ভেদনে ঘঞ্।
 সংগ্রাম, যুদ্ধ। (অমর)

সংস্কার (স্ত্রী) সং-স্ব-ল্যুট্। ১ সংস্কৃতি। সংস্কার জ্ঞান জ্ঞান।
 কোন একটি কার্য্য করিলেই সেই কার্য্য জ্ঞান একটি সংস্কার হয়,
 পরে সেই সংস্কার জ্ঞান যে জ্ঞান হয়, তাহাকে সংস্কার কহে।
 সদৃশ বস্তু প্রভৃতির দর্শনে সেই সংস্কার জ্ঞান জ্ঞান হয়।

সংস্কারণীয় (ত্রি) সং-স্ব-অনীয়ন্। সংস্কারার্থ, সংস্কারযোগ্য।

সংস্কারক (ত্রি) সংস্কারয়তি সং-স্ব গিচ্-ল্যুট্। সংস্কারকারী,
 যিনি স্কার করান।

সংস্কারণ (স্ত্রী) সং-স্ব-গিচ্-ল্যুট্। সমাক্ স্কারণ, স্কারণ করান।

সংস্কৃতি (স্ত্রী) সং-স্ব-ক্তিন্। সংস্কারণ।

সংস্কৃতি (ত্রি) সং-স্ব-গিনি। সংস্কৃতযুক্ত, সমাক্ গমনশীল।

সংস্রব (পুং) সংস্র-অপ্। ১ সম্পর্ক। ২ সংহত, মিলন।
 ৩ গতি। ৪ ক্ষরণ। ৫ যজ্ঞে প্রদত্ত হবিঃ। (শুক্রযজুঃ ২।১৮)

সংস্রবণ (স্ত্রী) সং-স্র-ল্যুট্। সংস্রব, ক্ষরণ।

সংস্রবভাগ (পুং) যজ্ঞে প্রদত্ত হবিঃভাগবিশিষ্ট, যজ্ঞে যে সকল
 হবিঃ প্রদত্ত হইয়াছে, যে সকল দেবতার ঐ হবিতে ভাগ আছে।
 “সংস্রবভাগা হেমা বৃহতঃ” (শুক্রযজুঃ ২।১৮) ‘সংস্রবভাগাঃ’
 বিলীনমাজাং সংস্রবঃ স এব ভাগো যেবাং’ (মহীধর)

সংস্রক্ (ত্রি) ১ সন্নিগনকারী। ২ কণ্ঠনিষ্পাদনকর্তা।

“পরিভ্রষ্টা শুণানাং তু সংস্রষ্টা মন্ততে যথা।” (ভারত ১২পর্ব)

সংস্রাব (পুং) সং-স্র-ঘঞ্ (পা ৩।১।১৪১)। সংস্রব শব্দার্থ।

সংস্রাবভাগ (ত্রি) সংস্রাবঃ ভাগো যন্ত। সংস্রবভাগ শব্দার্থ।

সংস্রাব্য (ত্রি) সংস্রবযোগ্য। ক্ষরণার্থ (হবিঃ)। (অথর্ব ১।১৫।১)

সংস্রদ (পুং) সং-স্র-ঘঞ্। সমাক্ স্রদ, ঘর্ম্ম। অতিশয়
 ঘর্ম্ম। (বৈজ্ঞকনি°)

সংস্রদয় (ত্রি) ঘর্ম্মশীল। বাহার অতিশয় ঘর্ম্ম হয়। (পা ৩।২।১৭)

সংস্রদিন্ (ত্রি) সংস্র-গিনি। সংস্রদবিশিষ্ট, ঘর্ম্মযুক্ত। (শুক্রত)

সংস্রৎ (স্ত্রী) সং-হন-কিপ্। পুঞ্জীভূত।

“স্তীর্ণা অত্র সংহতো বিশ্বরূপাঃ” (ঋক্ ৩।১।৭)

‘সংহতঃ পুঞ্জীভূতাঃ, হতেঃ কিপ্’ (সারণ)

সংহত (ত্রি) সং-হন-ক্ত। ১ দৃঢ় সন্ধি। (অমর) ২ মিলিত।

৩ দৃঢ়। জমাট। ৪ সঞ্চিত। ৫ আঘাতপ্রাপ্ত। ৬ সমাক্ হত।

সংহতজানু (ত্রি) সংহতে জানুনী যন্ত। লঘ-জানুক।

সংহতজানুক (পুং) সংহতজানুরেব, স্বার্থে কন্। লঘ
 জানুক। পর্যায়—সংজু, সংহতজানু, সংজু। (ভরত)

সংহততাত্ত্ব (স্ত্রী) সংহতত্ব ভাব, তল-টাপ্। সংহতত্ব, সংহতের
 ভাব বা ধর্ম্ম, মিলন।

সংহতল (পুং) সংহতং পরস্পরযোগে লনঃলাতীতি ল-ক, বা

‘যৌ বামদক্ষিণৌ প্রতলৌ সংহতো মিলিতৌ সংহতল উচ্যতে,
 প্রতলদ্বয়ং মিলিতং সংহতলঃ স্থাদিতি।’ মিলিত পার্শ্বদ্বয়। (ভরত)

সংহতপুচ্ছি (অব্য°) সংযুক্ত পুচ্ছবিশিষ্ট। (পা ৫।৫।১২৮)

সংহতান্ধ (ত্রি) সংহতান্ধবিশিষ্ট, মিলিত অন্ধযুক্ত।

সংহতাপন (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপ°)

সংহতান্ধ (পুং) নিকুন্ডরাজের পুত্রবিশেষ। (হরিবংশ)

সংহতি (স্ত্রী) সং-হন-ক্তিন্। ১ সমূহ, সম্ব। ২ সজ্জাতঃ।

অবয়বসংগ্লেষ। ৩ নীরদ্ধতা। ৪ নিবিড় সংযোগ। ৫ সমাক্

বধ। ৬ পারমাণবিক আকর্ষণভেদ। যে গুণ থাকতে স্ব-

জাতীয় পরমাণুগণ পরস্পরকে আকর্ষণ করিয়া একত্র হইয়া

থাকে, তাহার নাম সংহতি (Molecular attraction)।

বৈজ্ঞানিকদিগের মতে সংসক্তি, সংহতি ও সম্বন্ধ ভেদে ত

আকর্ষণ ত্রিবিধ। জগতের জড় বস্তু সকল অতি সূক্ষ্মস্থল অণু সমূহের সমষ্টি মাত্র। অতএব যে শক্তি দ্বারা জড় বস্তুর অণু সকল একত্র হইয়া থাকে, তাহাকেই সংহতি কহে। সংহতির অর্থাৎ এই শক্তির পরাক্রম অধিক হইলে সম্ভবত অর্থাৎ কঠিন ভাবের উৎপত্তি হয়। কঠিন অপেক্ষা তরলাবস্থায় সংহতির প্রভাব অনেক অল্প, এবং বায়বীয় অবস্থায় তাহার আর কোন প্রভাবই লক্ষিত হয় না। উষ্ণতার বৃত্ত আধিক্য হইতে থাকে, তাহার প্রভাব ততই কমিতে থাকে। এই জন্ত উত্তপ্ত হইলে কঠিন দ্রব্য দ্রব ও দ্রব দ্রব্য বাষ্প হইয়া যায়। বরফ, জল ও জলীয় পদার্থের ভিন্ন ভিন্ন রূপ মাত্র। যখন সংহতির আধিক্য হয়, তখন জল জমিয়া বরফ হয়, আর যখন উষ্ণতার বৃদ্ধি হইতে থাকে, তখন সংহতির বল কমিয়া আসে, পরে উহাই বাষ্পাকার ধারণ করে।

পরমাণুসমূহের ভিন্ন ভিন্ন প্রকার বিনিবেশ বশতঃ সংহতির অনেক তারতম্য হইয়া থাকে, এবং তন্নিবন্ধন দ্রব্যের ভার-সহ্য, কঠোরত্ব, আঘাত-সহ্যাদি গুণেরও অনেক ইतरবিশেষ ঘটে। যে স্থলে তরল দ্রব্য অধিক পরিমাণে থাকে, সেই স্থলে মাধ্যাকর্ষণেরই প্রভাব অধিক দৃষ্ট হয়। এজন্য তথায় তরল দ্রব্যের কোন নির্দিষ্ট আকার দৃষ্ট হয় না। কিন্তু যেখানে কোন তরলবস্তু অতিশয় অল্প পরিমাণে থাকে, সেই স্থানে সংহতির বলে উহা গোলাকৃতি প্রাপ্ত হয়।

সংহত্যকারিন্ (ত্রি) একত্রকারী। মিলিত হইয়া কর্তৃকারী। (ভাগ্য ১১২৪১২)

সংহনন (ক্রী) সংহন্তে ইতি সং-হন-লুট্। ১ শরীর। (অমর) ২ সম্যক্ বাতন, সম্যক্ আঘাত। ৩ বধ। ৪ সজ্ঞাত। (ত্রি) ৫ কঠিন। (ভাগবত ৫৯১০)

সংহননাদ্ (ত্রি) সংহন্তে নিবিড়ীভবন্তি অঙ্গানি যন্ত। কঠিনাশ্রয়, কঠিন অবয়ববিশিষ্ট।

সংহনু (ত্রি) সংহত হনুযুক্ত। (অথর্ষ ৫২৮১৩)

সংহন্তু (ত্রি) সং-হন-তৃচ্। সংহারকর্তা, যিনি সংহার করেন।

সংহর (পুং) ১ অস্ত্রভেদ। (হরিবংশ) ২ পবমান অগ্নি।

সংহরণ (ক্রী) সং-হ-লুট্। ১ সংহার, বিনাশ। ২ সংগ্রহ। ৩ সংক্ষেপ।

সংহর্তব্য (ত্রি) সং-হ-তব্য। সংহারযোগ্য, বিনাশযোগ্য, নাশার্থ।

সংহরাধ্য (পুং) সংহর ইতি আধ্যা যন্ত। পাবক। (মৎসরপু)

সংহর্ষ (পুং) সং-হ-ঘঞ্। ১ প্রমোদ, আমোদ। ২ পরস্পর স্পর্শ। ৩ ঘর্ষণ। ৪ লোমহর্ষ, লোমাক্ষ। ৫ মাৎসর্য।

৬ বায়ু। (মেদনী)

সংহ (ক্রী) সং-হ-লুট্। সংহর্ষ।

সংহর্ষিন্ (ত্রি) সং-হ-ঘ-গিনি, বা সংহর্ষ-অস্ত্যর্থো ইনি, সংহর্ষ কারক।

সংহবন (ক্রী) সং-হ-লুট্। সম্যক্ প্রকারে আহতি।

সংহতি (পুং) ১ সংঘাত, সংক্ষেপ। নাটকে উপযুক্ত অথচ সংক্ষেপ পদযোজনা দ্বারা যে বর্ণনা ব্যক্ত করা যায়। (সাহিত্যদ°) ২ নরকভেদ। (মহা ৪৫২) ৩ শিবাল্লচর গণভেদ।

সংহাত্য (পুং) অদৃষ্টের পর্যায়িক বৈপরীত্য। সংঘাত্য। (সাহিত্যদ°)

সংহার (পুং) সংহ্রিতেহেনেনেতি সং-হ-ঘঞ্ (পা ৩৩১২২)। ১ বিনাশ, ধ্বংস। ২ নরকবিশেষ। (অমর)

সংহারক (ত্রি) সংহারয়তি সং-হ-গিচ-ধূল্। সংহারকারী, বিনাশকারী।

সংহারকাল (পুং) সংহারঃ কালঃ। বিনাশ সময়, বিনাশকাল, প্রলয় সময়।

সংহারবুদ্ধিমৎ (ত্রি) সংহারবুদ্ধি অস্ত্যর্থো মতৃপ্। সংহার বুদ্ধি-বিশিষ্ট, সংহারবুদ্ধিযুক্ত।

সংহারভৈরব (পুং) ভৈরববিশেষ। (তত্ত্বসার)

সংহারমুদ্রা (ক্রী) মুদ্রাবিশেষ, দেবতাকে বিসর্জন বা আত্ম-সমর্পণ কালে এই মুদ্রা প্রদর্শন করিতে হয়। পূজার শেষে সংহার মুদ্রা দ্বারা পুষ্পগ্রহণ করিয়া সেই পুষ্পের জ্ঞান লইয়া ঐ পুষ্প ত্যাগ করিতে হয়, এই মুদ্রার বিষয় এইরূপ গিথিত আছে—

‘অধোমুখে বামহস্তে উর্দ্ধাঙ্গং দক্ষহস্তকং।

ক্ষিপ্তাঙ্গুলীরঙ্গুলীভিঃ সংগৃহ্য পরিবর্তয়েৎ।

প্রোক্তা সংহার মুদ্রেয়মর্পণে তু প্রশস্ততে ॥ (তিত্ত্বিতত্ত্ব)

অধোমুখ বামহস্তে উর্দ্ধমুখ দক্ষিণ হস্ত করিয়া অঙ্গুলিসমূহ দ্বারা ক্ষিপ্তাঙ্গুলি সকল গ্রহণ করিয়া পরিবর্তন করিলে এই মুদ্রা হইবে।

সংহারবর্ষ্মন (পুং) দশকুমারচরিতবর্ণিত রাজভেদ।

(দশকু- ৯৬৬)

সংহারবেগবৎ (ত্রি) সংহারবেগ অস্ত্যর্থো মতৃপ্ মন্ত ব। সংহার-বেগবিশিষ্ট।

সংহারিন্ (ত্রি) সং-হ-গিনি। সংহারকারক, বিনাশকারী, প্রলয়কারী। (পুং) ২ ভৈরব বিশেষ, দ্বগা পূজাকালে এই ভৈরবের পূজা করিতে হয়।

সংহার্য (ত্রি) সং-হ-ণ্যৎ। সংহারযোগ্য, সংহারণীয়, সংহারের উপযুক্ত।

সংহিত (ত্রি) সং-হা-স্ত, ‘ধাঞোহি’ ইতি-ধা-স্থানে ‘হি’ আদেশঃ। ১ মিলিত, ২ সংগৃহীত। ৩ যোগাচ্ছ, + এইরূপ চিহ্ন (Plus)।

সংহিতপুষ্পিকা (স্ত্রী) সংহিতানি মিলিতানি পুষ্পানি যন্তাঃ
কাপি অত ইত্যং। মিশ্রোয়া, চলিত মটর। (রাজনি°)

সংহিতা (স্ত্রী) সম্যক্ দীয়তে শ্রেতি বা কশ্মপি ক্ত, যদা সম্যক্
হিতং প্রতিপাঠ্যং যন্তাঃ। মদাদি প্রণীত উনবিংশ ধর্মশাস্ত্রকে
উনবিংশ সংহিতা কহে। পর্যায়—স্মৃতি, ধর্মসংহিতা, প্রতি-
জীবিকা। (শব্দরত্না°)

মহু, অত্রি প্রভৃতি যে সকল ধর্মশাস্ত্র প্রণয়ন করিয়াছেন,
তাহা সংহিতা নামে অভিহিত। মহু, বিষ্ণু, হারীত, সম্বর্ত,
কাত্যায়ন, বৃহস্পতি, পরাশর, বাস, লিখিত, দক্ষ, গোতম,
শাততপ ও বশিষ্ঠ প্রণীত উনবিংশ খানি সংহিতা। এই সকল
সংহিতায় ধর্ম অর্থাৎ জীবের কর্তব্যাকর্তব্য কর্ম, চাতুর্বর্ণ্যের
ধর্ম, অশৌচ, সংস্কারকর্ম, জীবিকা প্রভৃতি সকল বিষয়ই
বিশেষরূপে বিবৃত হইয়াছে। ইহাতে ধর্মতত্ত্ব নিরূপিত
রহিয়াছে বলিয়া ইহা ধর্মসংহিতা নামেও কথিত।

সংহিতান্ত (ত্রি) সাহিত্যের শেষ। শেষযুক্ত। (অথর্ব ১০২।৩)

সংহিতীভাব (পুং) সংহিত-ভূ-অভূতত্বাবে চি। যে বস্তু
সংহিত অর্থাৎ মিলিত ছিল না, সেই সকল বস্তুর মিলন,
একত্রভাব।

সংহিতোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদভেদ।

সংহিতোরু (ত্রি) সংযুক্ত উরুনির্দিষ্ট। (পা ৪।১।৭০)

সংহুতি (স্ত্রী) সংহে-ক্তিন্। বহুলোককর্তৃক একবারে আহ্বান।

সংহৃত (ত্রি) সং-হৃ-ক্ত। ১ কৃতসংহার, যাহা সংহার করা
হইয়াছে। ২ সংগৃহীত। ৩ প্রত্যাকৃষ্ট। ৪ সঞ্চিত। ৫ নষ্ট।
৬ বিনাশিত, হত। ৭ সংক্ষিপ্ত। ৮ সম্বৃচিত।

সংহৃতধুম [যবম্] (অব্য°) আহরণ সামভেদ। সংহৃত
ধুম বা সংহৃতযবম্ এট উভয় পাঠই দৃষ্ট হয়।

সংহুতি (স্ত্রী) সং-হৃ-ক্তিন্। ১ সংহার। ২ সংকোচ। ৩ সংগ্রহ।
আক্রমণ, আটক করণ।

সংহুতিমৎ (ত্রি) সংহুতি অন্ত্যর্থে মতৃপ্। সংহারবিশিষ্ট,
বিনাশযুক্ত।

সংহৃষ্ট (ত্রি) সং-হৃষ-ক্ত। সম্যক্ হৃষ্ট, আনন্দিত।

সংহোত্র (স্ত্রী) সমীচীন যজ্ঞ। “সংহোত্রাং স পুরা নারী সমনং”
(ঋক্ ১০।৮৯।১০) ‘সংহোত্রাং সমীচীনং যজ্ঞং’ (সায়ণ)

সংহ্রাদ (পুং) সংহ্রাদ্ শব্দে বহু। শব্দ, ধ্বনি, গোলমাল।

সংহ্রাদন (ত্রি) সংহ্রাদয়তি সংহ্রাদি-ল্য। সংহ্রাদকারক, শব্দ-
কারক। (স্ত্রী) সংহ্রাদ-লুট্। শব্দ।

সংহ্রাদি (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৬২।১২)

সংহ্রাদিন্ (ত্রি) সং-হ্রাদ-গিনি। শব্দকারক, হ্রাদযুক্ত, শব্দায়-
মান। (পুং) রাক্ষসবিশেষ।

সংহ্রাদীয় (ত্রি) সংহ্রাদ সম্বন্ধীয়। (হরিবংশ)

সংহ্রিয়মাণ (ত্রি) সংহ-শানচ্। ১ আহৃত। ২ বিনষ্ট।

সংহ্রীণ (ত্রি) সং-হ্রী-ক্ত। লজ্জানীল, লাজুক।

সংহ্রাদ (পুং) সং-হ্রাদ-বহু। সম্যক্ হ্রাদ, আনন্দ। সন্তোষ।

সংহ্রাদিন্ (ত্রি) সং-হ্রাদ-গিনি। সংহ্রাদবিশেষ, আনন্দিত,
আনন্দযুক্ত।

সক [সক] (পুং স্ত্রী) তদ শব্দস্ত টেঃ পূর্বং অকি-পরজ আপ
প্রত্যয়েচ কৃতেপ্রথমৈকবচননিপ্পন্নং পদদ্বয়ং। তিনি, সে, সেই
ব্যক্তি, পূর্বোক্ত পরামর্ষক।

সকঙ্কট (ত্রি) আলিঙ্গন দ্বারা অবরুদ্ধ, আলিঙ্গিত।

সকঙ্কুক (ত্রি) কঙ্কুকের সহিত বর্তমান।

সকট (পুং) কটেন অন্তচিনা শব্দাদিনা সহ বর্তমানঃ। শাখোট
বৃক্ষ, চলিত শ্রাওড়া গাছ। (ভূরিপ্র°)

সকটাক্ষ (স্ত্রী) কটাক্ষের সহিত বর্তমান।

সকটান্ন (স্ত্রী) কটাক্ষের অশৌচং লক্ষ্যতে তৎসহচরিতমন্নং।

সকটান্ন। অনুদ্ধ অন্ন, শাস্ত্রে লিপিত আছে যে, অনুদ্ধ অন্ন
ভোজন করিতে নাই, যাহাদের অশৌচ হইয়াছে, তাহাদের অন্ন
অশুদ্ধ, যিনি অনুদ্ধ অন্নভোজন করেন, তিনিও অনুদ্ধ হন,
সুতরাং যাহাদের অশৌচ হয়, তাহার অন্নভোজন করিলে
অন্নভোজনকারীরও অশৌচ হয়।

“আচার্য্যপিতৃপুত্রাধ্যায়শ্রিত্যপি ব্রতী ব্রতী।

সকটান্নং নচার্য্যীয়ং ন চ তৈঃ সহ সংবেশেৎ॥” (বাজবল্লা ৩।১৫)

সকণ্টক (পুং) কণ্টকেন সহ বর্তমানঃ। ১ শৈবাল। (শব্দচ°)

২ করঞ্জবিশেষ; চলিত নাটাকরঞ্জ। (ত্রি) ৩ কণ্টকযুক্ত, কণ্ট-
কের সহিত বর্তমান। ৪ লোমাক্ষিত।

সকণ্ডুক (পুং) কর্ণপালীগত রোম। (মুশ্রুত সূত্রান)

সকমল (পুং) কমলেন সহ বর্তমানঃ। পদ্মের সহিত বর্তমান।
(রঘু ৯।১২)

সকম্প (পুং) কম্পেন সহ বর্তমানঃ। কম্পযুক্ত, কম্পের সহিত
বর্তমান। (কুমারসং ৬।৫৬)

সকর (ত্রি) করোণ সহ বর্ততে যোহসৌ। ১ হস্তযুক্ত। ২ রাজস্ব
বিশিষ্ট। ৩ শুভযুক্ত। ৪ কিরণবিশিষ্ট।

সকর, (সকর) সিদ্ধপ্রদেশের শিকারপুর জেলার অন্তর্গত একটা
প্রাচীন নগর। মুসলমানাধিকারে এই স্থান সময়ে সময়ে বিশেষ
সমৃদ্ধি সম্পন্ন হইয়াছিল, স্থানীয় মুসলমানকোত্তীনচয় অত্যাধি
তাহার সাফা প্রদান করিতেছে। প্রাচীন সকর ভাগে শাহ
ধৈর্যুদীনীর সমাধিমন্দির আছে। ঐ মন্দিরপার্শ্বস্থ শিলা-
লিপি হইতে জানা যায় যে ধৈর্যু উদীন বোগদাদবাদী
ছিলেন। ১০২৩ হিজরায় তাহার মৃত্যু ঘটে।

বর্তমান নগরভাগে মীর মসুমের প্রতিষ্ঠিত মিনার সর্বকোভাবে উল্লেখযোগ্য। উহা ১০০৩ হিজিরায় মীর মসুম শাহকর্তৃক আরম্ভ হইয়াছিল এবং ১০২৭ হিজিরায় তৎপুত্র মীর বুজিদ্ মানওয়ার কর্তৃক উহার নির্মাণকার্য সমাধা হয়। মিনারটি ইষ্টকনির্মিত, উহার ভিত্তির উপরস্থ মেজের পরিধি ৮৪ ফিট এবং উপরে একটি সুন্দর গম্বুজ আছে। এতদ্ভিন্ন এই ভাগে মীর মসুমের বংশধর মাসুমী সৈয়দদিগের কতকগুলি সমাধিস্থ দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে মীর মসুমের পিতা মীর সাফাইর সমাধিটি উল্লেখযোগ্য। উহাতে মীর সাফাইর মৃত্যুকাল ১৫৮৩ খৃষ্টাব্দ লিখিত হইয়াছে। ইহার পার্শ্বে ১০০৪ হিজিরায় নির্মিত আর একটি মসজিদে ধ্বংসাবশেষ দেখা যায়। উহা অষ্টকোণ এবং চারিটি দ্বারবিশিষ্ট। পূর্ব ও পশ্চিমদ্বারের উপরে সছাদ বারান্দা (balcony) আছে। ভিতরের ১৪ ফিট উঠানের পর সোপানমঞ্চ এবং তত্‌পরি কোরাণোক্ত কতকগুলি প্রসিদ্ধ নীতি বাক্য দেওয়ালে উৎকীর্ণ রহিয়াছে। অপর একটি মীর মসুম শাহের সমাধিমন্দির। উহার গাভ্রোৎকীর্ণ শিলালিপি হইতে জানা যায় যে মীর মসুমশাহ ১৬০৫-৬ খৃষ্টাব্দে ইহুদাম পরিত্যাগ করেন।

সকরুণ (ত্রি) করুণয়া সহ বর্তমানঃ। সদয়, করুণার সহিত বর্তমান, করুণযুক্ত।

সকর্ণ (ত্রি) কর্ণাভ্যাং সহ বর্তমানঃ। ১ শ্রবণশীল। পর্যায়—শ্রুতিতৎপর। (জটাপর) ২ কর্ণযুক্ত।

সকর্ণক (পুং) শ্বষিভেদ। (পা ৪২।৮০) সকর্ণ-স্বার্থে কন্। ২ কর্ণের সহিত বর্তমান।

সকর্তৃক (ত্রি) কর্তৃাসহ বর্ততে, কপ্। বাহার কর্তা আছে।

সকর্ম্মক (পুং) কর্ম্মণা সহ বর্তমানঃ, কপ্। কর্ম্মযুক্ত ধাতু, যে ধাতুর কর্ম্ম আছে, ধাতু সকর্ম্মক ও অকর্ম্মক ভেদে দ্বিবিধ, যে সকল ধাতুর কর্ম্মের সহিত অযয় হয়, তাহাকেই সকর্ম্মক কহে, কর্ম্মাবয়ি ক্রিয়ার্থক। ব্যাকরণে লিখিত আছে যে, কোন কোনস্থলে ভাববাচ্যে সকর্ম্মকধাতুর উত্তরও ক্রিয়া-ব্যাপ্তি আছে। “কৃতিং সকর্ম্মকাক্রাতোভাবহপি ক্রিয়াব্যাপ্তিরতি” (ব্যাকরণ)

(ত্রি) ২ কর্ম্মযুক্ত, কাৰ্য্যবিশিষ্ট।

সকল (ত্রি) কলয়া সহ বর্তমানঃ। ১ সমুদায়, সম্পূর্ণ। পর্যায়—সম, সর্ব, বিশ্ব, অশ্বেষ, কৃৎস, সমস্ত, নিখিল, অখিল, নিঃশেষ, সমগ্র, পূর্ণ, অখণ্ড, অমূলক, অনন্ত। (শঙ্করভাষ্য)

কলাপ্রকৃতিস্তয়া সহ বর্ততে ইতি। ২ সত্ত্বগ, ব্রহ্ম নিগুণ এবং প্রকৃতি সত্ত্বগ। অতএব সকল। (ভারত ১৩।১৬৮)

“মলমায়াকর্মাঙ্ককণ্ডায়সহিতঃ সকল ইতি সংলক্ষ্যতে” (সর্বদর্শনসং) মল, মায়ী ও বন্ধপ্রযুক্তকে সকল কহে। মায়িক বন্ধন বিশিষ্ট।

সকল, উত্তরপশ্চিমভারতের পঞ্জাবপ্রদেশের ঝজ্জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। বর্তমান সময়ে সঙ্গল বা সাঙ্গল নামে পরিচিত। [সঙ্গল দেখ।]

সকলকল (ত্রি) সকল কলায় পূর্ণ। ঘোড়শ কলাবিশিষ্ট।

সকলকীর্ত্তি, জৈনস্মৃতিভেদ। ইনি তত্ত্বার্থ-সারপ্রদীপ ও পার্শ্বনাথ-চরিত নামক দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। প্রথমোক্ত গ্রন্থখানি ১৪৬৪ খৃষ্টাব্দে রচিত।

সকলজননী (স্ত্রী) সমস্ত ভুবনপ্রসবকর্ত্তী, প্রাকৃতি।

সকলডিহা, যুক্তপ্রদেশের বারাণসী জেলার চন্দৌলী তহশীলের অন্তর্গত একটি নগর। বারাণসী হইতে ২০ মাইল পূর্বে এবং চন্দৌলী ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২০' ২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১৯' ০৮" পূঃ। এখানে রাজা অচলসিংহের প্রতিষ্ঠিত একটি হ্রগ বিদ্যমান আছে। দুইটি প্রাচীন মসজিদ ও চারিটি দেবমন্দির এখানকার প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। নগরটি বাণিজ্যপ্রধান, চারিটি চিনির কারখানাই তাহার প্রমাণ। ইটইণ্ডিয়া রেলকোম্পানির সকলডিহা ষ্টেশন হইতে নগরটি ২ মাইল দূরে স্থাপিত।

সকলভুবনময় (ত্রি) ত্রিভুবনময়, সকল ভুবন স্বরূপ।

সকলযজ্ঞময় (ত্রি) সকল যজ্ঞ স্বরূপে ময়ট্। সকল যজ্ঞ স্বরূপ। (ভাগবত ২।৭।১) জিয়াং ডীব্।

সকলবর্ণ (স্ত্রী) সমস্ত বর্ণ; ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়।

সকলসিদ্ধি (ত্রি) অগ্নিমাди সকল সিদ্ধিযুক্ত, অগ্নিমাди অষ্ট সিদ্ধি যাহার আছে।

“সকলাঃ সিদ্ধযোহগ্নিমা যগ্নিন্ সঃ” (ভাগ° ৬।১৯।১ টীকা স্বামী)

(পুং) ২ সকল সিদ্ধিবিশিষ্ট, বিষ্ণু। (স্ত্রী) ৩ সমগ্রসিদ্ধি।

সকলসিদ্ধি ভৈরবী (স্ত্রী) ভৈরবীবিশেষ, এই ভৈরবীর সাধন করিলে সকল সিদ্ধিলাভ হয়, এইজন্ত ইহাকে সকল সিদ্ধি ভৈরবী কহে। ‘মঠেং সহকলরীং সহোঃ’ এই বীজ মন্ত্র। এই মন্ত্রে সকলসিদ্ধি ভৈরবীর পূজা করিতে হয়।

“এতত্ত্বা এব বিদ্যায়া আত্মতে রেফবজ্জিতে।

তদেব পরমেশানি নামা সকলসিদ্ধি।

সম্পদপ্রদা ভৈরবীং ধ্যান পূজাদিকং প্রিয়ে।” (তন্ত্রসার)

এই ভৈরবীর পূজা করিতে হইলে সম্পদপ্রদা ভৈরবীর পূজার নিয়মে পূজা করিতে হয়। তন্ত্রসারে ইহার পূজা, জপ, পুস্তচরণ, ও হোম প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, বাহ্য্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

ধ্যান যথা—

“আত্মাত্মার্কসহস্রাভ্যাং ক্ষুরজঙ্ঘকলা জটায়।

কিন্নরীটরদ্ধবিলসজিহ্বাচিহ্নিতমৌক্তিকাং ॥

স্বব্রহ্মপদাচা-মুণ্ডমালাবিজ্ঞিতাং ।

নয়নব্রহ্মশোভাচাং পূর্ণেন্দুবদনাবিতাং ॥

মুক্তাহারলতাজং পীনোন্নতঘটন্তনীং ।

রক্তাধরপটীধানাং যৌবনোন্নতরূপিনীং ॥

পুষ্পকঞ্চাভাং বামে দক্ষিণে চাক্ষুর্মালিকাং ।

বরদান প্রদাং নিত্যং মহাসম্পদং প্রদাং স্মরেং ॥” (তন্ত্রসার)

এই ভৈরবীর পুরশ্চরণ তিন লক্ষ জপ । এই ভৈরবী দেবীর পুরশ্চরণ করিতে হইলে যথাবিধানে এই দেবীর পূজা করিয়া উক্ত মন্ত্র তিন লক্ষ জপ করিবে, এবং জপের দশাংশ হোম এবং তর্জনাংশ ব্রাহ্মণ ভোজন করিবে । এইরূপ করিলে মন্ত্র সিদ্ধি হয়, মন্ত্রসিদ্ধ হইলে তখন ঐ ভৈরবী দেবী সকল সিদ্ধ প্রদান করিয়া থাকেন । [সম্পদ প্রদাভৈরবী ও ত্রিপুরাভৈরবী দেখ]

সকলাগমাচার্য্য (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ । (হেম)

সকলাধার (পুং) ১ শিব । ২ সকলের আধার ।

সকলিক (ত্রি) কলিকার সহিত বর্তমান ।

সকলীবিধা (স্ত্রী) সমস্ত প্রকার ।

সকলেন্দু (পুং) অখণ্ডমণ্ডল পূর্ণচন্দ্র ।

সকলেশ্বর (পুং) ১ সকলের ঈশ্বর, প্রভু । ২ বিষ্ণু । (ভাগ ২।৫।৮)

সকলেশ্বর, জাতকবোধিনী রচয়িতা ।

সকাকোল (পুং) ১ নরকভেদ । (মন্ত্র ৪।৮৯)

সকাম (ত্রি) কামেন সহ বর্তমান । কামনাবিশিষ্ট, কামনার সহিত বর্তমান, কামনায়ুক্ত ।

সকামকর্ম (স্ত্রী) কামনার সহিত বর্তমান কর্ম, কামনায়ুক্ত কর্ম । শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সকামকর্ম বন্ধের কারণ, সকাম কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে জীবের ভববন্ধন মোচন হয় না, পুনঃ পুনঃ যাতায়াত করিতে হয়, এই জন্য সকাম-কর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠান করা বিধেয় । ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতায় নিকাম কর্ম্ম করিবার বিশেষরূপে উপদেশ দিয়াছেন ।

সকামকর্ম্মের ফল বন্ধন, জীব কর্ম্ম দ্বারা বদ্ধ আর জ্ঞান দ্বারা মুক্ত হয় । জীব যে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে, তাহার ফল অবশ্যই ভোগ করিবে, ভোগ না হইলে শতকোটি কল্পেও কর্ম্মের ক্ষয় হয় না ; আর যত দিন অন্ন মাত্রায়ও কর্ম্ম অবশিষ্ট থাকে, ততদিন জীবকে কর্ম্মভোগের জন্য পুনঃ পুনঃ সংসারে আসিতে হয় । জীবকে পুণ্যের ফলভোগের জন্য পুণ্যাগোক, পাপের ফলভোগের জন্য পাপলোক এবং পাপ ও পুণ্য উভয়ের ফলভোগের জন্য মহাযালোকে গমন করিতে হয় । অতএব কর্ম্ম সকল দোষের আকর, এই জন্য কর্ম্মের সংশ্রাস উচিত ।

“অযুক্তঃ কামকারেণ ফলে সক্তো নিবধ্যতে ।” (গীতা ৫।১২)

সকামকর্ম্মী কর্ম্মফলে আসক্তি বশতঃই বন্ধনে পড়িয়া যায় ।

নিকামভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান করা অতিদুরূহ । কর্ম্মের অনুষ্ঠান না করিলে নৈকর্ম্ম্য লাভ করা যায় না । নৈকর্ম্ম্য লাভ করিতে হইলে কর্ম্মানুষ্ঠান করিতেই হইবে । কিন্তু যতক্ষণ পর্য্যন্ত জ্ঞান দ্বারা ফলের আসক্তি বা কামনা তিরোহিত না হয়, ততক্ষণ নিকাম কর্ম্মানুষ্ঠান করা যায় না ।

অনেক স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়, অনেক সময়ে জীব দেহকে কর্ম্মবিরত রাখিয়া মনকে কর্ম্মনিরত করে । বাহ্যতঃ ইন্দ্রিয়ের সংযম করিয়া অন্তরে কামনার বজ্রকে ধ্যান করে । এই রূপ আচরণকে মিথ্যাচার বা কপটাচার কহে । জীবের পক্ষে, সম্পূর্ণ রূপে কর্ম্মত্যাগ সম্ভব পর নহে, কারণ জীব কর্ম্ম না করিয়া ক্ষণকালও থাকিতে পারে না, প্রকৃতির গুণের তাড়নায় তাহাকে অনিচ্ছায়ও কর্ম্ম করিতে হয় । যতক্ষণ দেহ থাকে, ততক্ষণ জীব কিছুতেই কর্ম্ম পরিত্যাগ করিতে পারে না । কর্ম্ম করিতে হইলেই সকাম বা নিকামভাবে কর্ম্ম করিতে হইবে, এই দুয়ের বাহিরে যাইবার উপায় নাই, এই জন্য গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“মা কর্ম্মফলহেতুর্ভূমী তে সঙ্গোহৃৎকর্ম্মণি ।” (গীতা ২।৪৭)

ফলাকাজ্ঞা করিয়া অর্থাৎ সকাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিও না, কিংবা কর্ম্মত্যাগেও আসক্ত হইও না । গীতায় আরও অভিহিত হইয়াছে যে, সকামকর্ম্ম যে বন্ধের কারণ হয়, তাহার হেতু এই যে, জীব ফলের কামনা করিয়া আসক্তচিত্তে অহঙ্কার বুদ্ধিতে কর্ম্ম করে, কিন্তু জীব যদি ফলাকাজ্ঞারহিত হইয়া অনাসক্ত চিত্তে কর্তব্য বুদ্ধির প্রেরণায় কর্ম্ম করিতে পারে, তবে আর কর্ম্ম তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না ।

“অনাস্ত্রিতঃ কর্ম্মফলং কার্য্যং কর্ম্ম করোতি যঃ ।

সন্ন্যাসী চ যোগীচ ন নিরগ্নিন্ চাক্রিয়ঃ ॥” (গীতা ৩।১)

কর্ম্মফলের আকাজ্ঞা না করিয়া কর্তব্যবুদ্ধিতে যিনি কর্ম্ম করেন, তিনিই সন্ন্যাসী, তিনিই যোগী, সাধারণতঃ দেখিতে গেলে দেখা যায় যে, কর্ম্ম বন্ধের কারণ ; কিন্তু এরূপভাবে কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা বাহ্যতে পারে যে, কর্ম্মও করা হইবে, অথচ কর্ম্মজনিত বন্ধন ঘটিবে না । এইরূপ কর্ম্মকোশলের নামই যোগ ।

সকাম কর্ম্মানুষ্ঠান দ্বারা এই যোগ হয় না, অতএব ঐ রূপ যোগ করিতে হইলে প্রথম কর্ম্মফলের আকাজ্ঞা বর্জন করিতে হইবে, দ্বিতীয় নিজের কর্তৃত্বাভিমান ত্যাগ এবং তৃতীয় কর্ম্ম ঈশ্বরে সমর্পণ করিতে হইবে ।

“কর্ম্মণ্যোবাধিকারস্তে মা ফলেষু কদাচন ।” (গীতা ২।২৭)

কর্ম্ম তোমার অধিকার, ফলের সহিত সম্পর্ক রাখিও না । অনাসক্ত হইয়া ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্য বুদ্ধিতে কর্ম্মের অনুষ্ঠান কর । এইরূপ ভাবে যিনি কর্ম্ম করিতে পারেন,

তিনিই যথার্থ নিষ্কামকর্মী, তাহার সমস্ত কর্মই কামনা ও সঙ্কল্প-বিহীন। তিনি কর্মে প্রবৃত্ত হন বটে, কিন্তু সেটাই কর্ম তাহার দেহের ব্যাপার মাত্র। তাহার সহিত তাহার চিত্তের আসঙ্গ বা লেপ থাকে না।

আসক্তি পরিহার করিয়া, সিদ্ধি অসিদ্ধি তুল্য জ্ঞান করিয়া যোগস্থ হইয়া কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে নিষ্কাম কর্ম্মানুষ্ঠান হইল। কর্ম্ম সকাম, কি নিষ্কাম হইল তাহা উক্তরূপে স্থির করিতে হয়। যে স্থলে কর্ম্মসিদ্ধিতে আমরা আনন্দে উৎফুল্ল এবং কর্ম্মের অসিদ্ধিতে বিষাদে ম্লিয়মাণ না হই, যে স্থলে আমাদের অল্প-প্ৰতি কর্ম্মের সফলতা ও নিফলতা তুল্য বোধ হয়; তখনই নিষ্কাম কর্ম্মের প্রথম স্তরে উপনীত হইয়াছি বুলিতে হইবে। বাহার লাভ ও অলাভে, সিদ্ধি ও অসিদ্ধিতে সমান জ্ঞান হই-
রাছে, তিনি কর্ম্মের অল্পাধীন করিলেও কর্ম্মপাশে বদ্ধ হন না।

নিষ্কাম কর্ম্মানুষ্ঠানের দ্বিতীয় স্তর কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ। সকাম কর্ম্ম যে পাশরূপে পরিণত হইয়া জীবকে বন্ধন করে, তাহার প্রধান কারণ জীবের অহঙ্কারবুদ্ধি। আমরা যে কর্ম্মই করি না কেন, তাহার সহিত আত্মার যোগ করিয়া দিই। আমরা ভাবি ঐ কর্ম্ম আমরা করিলাম। তাহার ফলে কর্ম্ম আত্মার বন্ধনরূপে পরিণত হয়, এবং তাহার ফলাফল জীবকে ভোগ করিতে হয়। সেই জন্য বলা হইয়াছে যে ভোগ ভিন্ন শতকোটি কল্প কালেও কর্ম্মক্ষয় হয় না, কৃত কর্ম্মের গুণাভি-
ফল অবশ্যই ভোগ করিতে হয়। এই ভোগের হেতু কর্তৃত্বাভি-
মান, ‘আমি করিতেছি’ এই অভিমান। জীব অভিমান বশে মনে করে, আমিই কর্তা, বাস্তবিক কিন্তু জীব অকর্তা। কায়িক বা মানসিক যাহা কিছু কর্ম্ম, সমস্তই প্রকৃতির, অতএব বিবেক বুদ্ধিতে দেখিতে গেলে বুঝিতে পায় যে, আত্মা কর্তা নহেন, তিনি স্বতন্ত্র ও কেবল।

“প্রকৃতে: ক্রিয়মাণানি গুণৈ: কর্ম্মাণি সর্কশ:।

অহঙ্কারবিমুক্তায়া কর্তৃত্বমিতি মত্ততে ॥” (গীতা ৩২৭)

প্রকৃতিরই গুণের দ্বারা সমস্ত কর্ম্ম সিদ্ধ হইতেছে, কিন্তু যিনি অহঙ্কারবিমুক্ত, তিনিই আপনাকে কর্তা বলিয়া থাকেন। অতএব কর্ম্মকালে কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ করিতে হইবে।

নিষ্কাম কর্ম্মের ইহা দ্বিতীয় পদ। কিন্তু ফলাকাঙ্ক্ষা বর্জন ও কর্তৃত্বাভিমান পরিত্যাগ করিলেও নিষ্কাম কর্ম্ম সম্পূর্ণ হয় না। ইহার উপরে আরও একটা স্তরে আরোহণ করিতে হয়। তাহা ঈশ্বরে কর্ম্মফল সমর্পণ। মাহুয সাধারণত: কর্ম্মানুষ্ঠান করে, নিজের জন্য, সঙ্কল্পসিদ্ধির জন্য, স্বার্থের প্রেরণায়। তাহার প্রত্যেক কর্ম্মের মূলে স্বার্থানুসন্ধান জড়িত থাকে, সে আপনাকে কেহ হানে রাখিয়া কর্ম্মানুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়। সেই জন্য

তাহার কর্ম্ম সকাম হইয়া পড়ে। এই জন্য গীতার উপদিষ্ট হইয়াছে যে, সমস্ত কর্ম্মফল ঈশ্বরে অর্পণ করিতে হইবে। সর্বতোভাবে তাহাতে আত্মসমর্পণ করিতে হইবে। ঈশ্বরে কর্ম্ম অর্পণ করিয়া আসক্তিরহিত হইয়া যিনি কর্ম্ম করিতে পারেন, তিনি পাশে লিপ্ত হন না।

“ব্রহ্মণ্যাধায়-কর্ম্মাণি সঙ্গং ত্যক্ত্বা করোতি য:।

লিপ্যতে ন স পাপেন পদ্মপত্রমিবাঙ্গুসা ॥” (গীতা ৫।১০)

বিষ্ণুর উদ্দেশে কর্ম্ম কৃত হইলে তাহা আর সকাম হয় না; কারণ ‘অকারো বিষ্ণু কামো বা’।

“যজ্ঞার্থং কর্ম্মণোহনৃত্র লোকোহয়ং কর্ম্মবন্ধন:।” (গীতা ৫।১১)

‘যজ্ঞো বৈ বিষ্ণু:’ (শ্রুতি)

যজ্ঞ ভিন্ন অন্য উদ্দেশে কর্ম্ম করিলে সে কর্ম্ম বন্ধের কারণ হয়। যজ্ঞের উদ্দেশে যে কর্ম্ম কৃত হয়, তাহার সেই সকল কর্ম্ম বিলীন হইয়া যায়। শ্রুতিতে যজ্ঞ শব্দের অর্থ বিষ্ণু বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সুতরাং বিষ্ণুর উদ্দেশে কর্ম্ম করিলে বা তাঁহাতে কর্ম্মফল অর্পণ করিলে সেই কর্ম্ম আর ফলপ্রসূ হয় না। সুতরাং কর্ম্ম যদি ভগবানে সমর্পিত হয়, সেই কর্ম্ম দ্বারাই ত্রিতাপের উন্মুলন হইয়া থাকে।

এইভাবে কর্ম্মানুষ্ঠান করিলে কর্ম্ম আর বন্ধের হেতু হয় না। যিনি এরূপ করিতে পারেন, তাঁহার অল্পপ্ৰতি কর্ম্ম আর কর্ম্ম থাকে না, অকর্ম্ম হইয়া যায়। তাঁহার পক্ষে কর্ম্মানুষ্ঠান ও কর্ম্মসংগ্রাস তুল্য হইয়া দাঁড়ায়। সুতরাং তিনি সকল কর্ম্মের অনুষ্ঠাতা হইয়াও কর্ম্মের ফল বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়া থাকেন।

অতএব সকলেরই এইরূপ নিষ্কাম কর্ম্মের অনুষ্ঠান করা সর্বতোভাবে বিধেয়। মুক্তিকামী ব্যক্তির সকাম কর্ম্মানুষ্ঠান কদাচ কর্তব্য নহে। [নিষ্কামকর্ম্ম দেখ।]

সকার (পুং) ১ শব্দ।

সকারণ (স্ত্রী) কারণেন সহ বর্তমানং। কারণের সহিত বিত্ত-
মান, হেতুযুক্ত, সহেতুক। স্বার্থে কন। সকারণক।

সকার-বকার (দেশজ) অপ্রীত বাক্যাবলী।

সকারবিপুল (স্ত্রী) অন্ত্যগুরু ত্রিধ্বাংশ ছন্দোবিশেষ।

সকাল (দেশজ) প্রাতঃকাল, পূর্বাহ্ন। (পুং) ২ কালের
সহিত বর্তমান।

সকাল-সকাল (অব্য) ১ অতি প্রত্যুষে। ২ সর্ক্সায়ে।
৩ নিদ্ধারিত সময়ের পূর্বাহ্নে।

সকালী (স্ত্রী) সমুদ্রতীরবর্তী স্থানভেদ।

সকাশ (পুং) কাশ: প্রকাশন্তেন সহ বর্ততে ইতি। ১ সমীপ।
(ত্রি) ২ কাশযুক্ত।

সকীত, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।

অক্ষা° ২৭° ২৬' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪২' ১৪" পূঃ। ইটা নগরের ১২ মাইল দক্ষিণপূর্বে একটা উচ্চ ভূমির উপর এই নগর স্থাপিত ছিল। এক্ষণে উহা ক্রমশঃ জনশূন্য ও শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। এই রাজধানীর বিশেষ সমৃদ্ধিসময়ে পার্শ্ব-বর্তী শৈলশৃঙ্গে স্থানীয় রাজগণ একটা পিরিটর্গ নির্মাণ করিয়া ছিলেন। এক্ষণে ঐ সমস্ত সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়াছে; নগরমধ্যস্থ খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীতে স্থাপিত একটা প্রাচীন মসজিদ উক্ত স্থানের পূর্বতন মুসলমান প্রভাবের পরিচয় জ্ঞাপন করিতেছে। ১৪৮৮ খৃষ্টাব্দে বহুলোললোদী এখানে দেহত্যাগ করেন। অন্তঃপর ১৫১০ খৃষ্টাব্দে ইব্রাহিম লোদী এখানে একটা মুসলমান উপ-নিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন।

সকুক্ষি (ত্রি) কৃক্ষিযুক্ত।

সকুতুল (ত্রি) কুতুলেন সহ বর্ততে। কুতুলের সহিত বর্তমান, কৌতুকযুক্ত।

সকুরুণ্ড (পুং) সাকুরুণ্ড বৃক্ষ, গুজর দেশে এই নামে প্রসিদ্ধ বৃক্ষ, বর্ষে সাধুরণ্ড। গুণ—কষায়, কটিকর, দীপন, প্লেগ ও বাতনাশক, বস্তুরঞ্জন ও লঘু। (রাজনি°)

সকুল (পুং) ১ মংস্তবিশেষ, শকুল মংস্ত, চলিত শোলমাছ। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ২ কুলের সহিত।

সকুলজ (ত্রি) সমান কুলজাত, সগোত্রজ।

সকুলা, বৌদ্ধদিগের নেতা বা দলপতি। বৌদ্ধশ্রমণগণের অধ্যক্ষ।

সকুলাদনী (স্ত্রী) ১ মহারাষ্ট্রগতা। চলিত পানশিউলী। (রাজনি°) ২ কটুকী। চলিত কটুকী। (জয়দত্ত)

সকুলিন্ (পুং) মংস্তবিশেষ, শোলমাছ। (শব্দরত্না°)

সকুলী (স্ত্রী) মংস্তবিশেষ, শোলমাছ।

সকুল্য (ত্রি) সমানকুলে ভবঃ যৎ। ১ সগোত্র। ২ অষ্টম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত জাতিকে সকুল্য কহে। আগম হইতে সপ্তমপুরুষ উচ্চ পর্য্যন্ত জাতিকে সপিতৃ-জাতি, তদুচ্চ অর্থাৎ অষ্টম পুরুষ হইতে দশম পুরুষ পর্য্যন্ত জাতির নাম সকুল্য। সকুল্য-জাতির জনন ও মরণে হিরাত্যাশৌচ হয়।

“স্বাবধ্যবন্তনষ্টিমাষিদ্দশমপুরুষপর্য্যন্তসন্ততিঃ। তেবামশৌচং যথা বৃহস্পতিঃ।

দশাহন সপিতৃস্ত শুধ্যস্তি প্রেতহৃতকে।

ত্রিরাত্রৈব সকুল্যস্ত দ্বাত্তা শুধ্যস্তি গোত্রজাঃ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি বর্ণেরই সকুল্য জাতির জনন ও মরণে তিন দিন অশৌচ হইবে, এই অশৌচে দিনের কিছু পার্থক্য হইবে না। কজাদান স্থলে পিতার স্বয়ংই কজা দান করা বিধেয়, কারণবশতঃ যদি নিজে দান করিতে না পারেন, তবে তাহার অমুমতি লইয়া সকুল্যজাতিও দান করিতে পারে।

“পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কজাং দাতা বাহুমতঃ পিতৃঃ।

মাতামহো মাতুলশ্চ সকুলো বাহুবল্লভা।

মাতা স্বভাবে সর্কেষাং প্রকৃতৌ যদি বর্ততে।

তত্ৰামপ্রকৃতিদ্বারাং কজাং দদ্বাঃ স্বজাতরঃ॥” (উষাহৃতক)

সকৃতি (ত্রি) ১ প্রাপ্তকানী। অভিলাষী। আকাঙ্ক্ষাযুক্ত, প্রেমাকাঙ্ক্ষী। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।৪।৩।৪)

সকৃৎ (অব্য°) এক (একস্ত সকৃচ্চ। পা ২।৪।২৯) ইতি শুচ্, সকৃদাদেশাচ্চ, সংযোগান্তেতি হ্রস্বে লোপঃ। ১ একবার। ২ সহ। (অমর) ৩ বিষ্ঠা। (অমরটীকা) বিষ্ঠা অর্থে এই শব্দ প্রায়ই তালব্য শকারাদি দেখিতে পাওয়া যায়।

সকৃত (স্ত্রী) শূদ্রশাসন। (হারাণী)

সকৃৎপ্রজ (পুং) সকৃৎ প্রজা যন্ত। ১ কাক। (অমর) (ত্রি) ২ আতৈক মাতাপত্য, যাহার একমাত্র সন্তান হইয়াছে।

সকৃৎফল (ত্রি) সকৃৎ ফলং যন্ত। একবার যাহার ফল হইয়াছে। (স্ত্রী) টাপ্। সকৃৎফলা—কদলী, কলা গাছ, এই বৃক্ষের একবার ফল হয়। (রাজনি°)

সকৃৎসু (স্ত্রী) সকৃৎ সূতে সূ-কিপ্। সকৃৎপ্রসবকারিণী।

“সকৃৎসুং পুরুপুত্রাং মহীং” (শব্দ ১।১।৭৪৪)

“স্বা সকৃৎসুতে সা সকৃৎসুঃ তাং সকৃৎপ্রজাতাং” (সায়ণ)

সকৃদাগামিন্ (ত্রি) ১ একক প্রত্যাগমনকারী। ২ বৌদ্ধমতে আধ্যাত্ম্যের দ্বিতীয় স্তর বা সোপান। (প্রজ্ঞাপা° ২৬) [বৌদ্ধদেহ]

সকৃদাবৃতি (স্ত্রী) নিমিত্তাবৃতি। (মহু ১।১।২২২ কুল্লক)

সকৃদগতি (স্ত্রী) একবার যাহা ঘটে কেবল এই ভাবে।

(পা ৭।১।৪০)

সকৃদগর্ভ (পুং) সকৃৎ গর্ভো যন্ত। খেসর, অম্বতর, চলিত খচর। (রাজনি°) স্ত্রিয়াং টাপ্। ২ একমাত্র গতিণী স্ত্রী।

সকৃদগ্রহ (পুং) তন্মামক দেশ ও তদ্রূপবাসী। (ভারত ভীষ্ম ২।৬৫)

সকৃদ্রম্ভা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত বনপর্ব)

সকৃদ্বীর (পুং) সকৃৎ বীরইব। একবীর বৃক্ষ। (রাজনি°)

সকেত (ত্রি) সমানপ্রজাবিশিষ্ট।

“বিশ্বেদেবাঃ সমনসঃ সকেতা একং” (শব্দ ৬।২।৫)

“সকেতাঃ সমানপ্রজাশ্চ” (সায়ণ)

সকোপ (পুং) কোপেন সহ বর্ততে। কোপের সহিত বর্তমান, কোপযুক্ত।

সকোশ (ত্রি) অভিধানযুক্ত। কোষবিশিষ্ট।

সকৌতুক (ত্রি) কৌতুকেন সহ বর্ততে। কৌতুকযুক্ত, কৌতুকবিশিষ্ট।

সকুমপটী, মাক্কাঞ্জ প্রেসিডেন্সীর তিন্নেবল্লী জেলার তেঙ্কানী তালুকের অন্তর্গত একটা নগর।

সকর, (সখর) বোম্বাই পেসিডেন্সীর সিদ্ধবিভাগের শিকার-পার জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১৭৩ বর্গ মাইল। ইহার উত্তর ও পশ্চিমে উত্তর-সিদ্ধসীমান্ত প্রদেশ, পূর্বে সিদ্ধনদ এবং দক্ষিণে লবাণা রাজ্য। এখানকার লবী-খর, জিন্দপীর, প্রাচীন সকর, নোসহরো প্রভৃতি স্থানে প্রতি বৎসর মেলা হইয়া থাকে। সিদ্ধ-পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথ এবং সিদ্ধ-পিন্ধিন্ রেল বন্ধ এই উপবিভাগ দিয়া গমন করার এখান-কার বাণিজ্য উল্লেখ্যরূপে বর্ধিত হইয়াছে।

২ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরি-মাণ ২৮৪ বর্গ মাইল। এখানে একটি দেওয়ানী ও ৬টা ক্ষৌরদারী আদালত আছে।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর এবং জেলা ও উপবিভাগের বিচার সন্থর। রোহ্‌ডীনগরের অপর পারে সিদ্ধনদের পশ্চিম তীরে (দক্ষিণকূলে) অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮° ৫৪' ৩০" পূঃ।

সকর ও রোহ্‌ডী এই দুই সহরের মধ্যভাগে নদীগর্ভস্থ দ্বীপোপরি বকর নামক দ্বীপ অবস্থিত। ইহার কিছু দক্ষিণে সাধবেলা দ্বীপ। নতুন সকর সহর প্রাচীন সহর হইতে এক মাইল দূরে পার্শ্বতা প্রদেশে প্রতিষ্ঠিত রহিয়াছে। ইহার পার্শ্বে অনেক গুলি প্রাচীন সমাধি-স্থানের ভগ্নাংশে দেখিতে পাওয়া যায়। সহরের পশ্চিমদিকে মীর ময়ুম শাহের উচ্চ মিনার অদূরস্থ নদীবক্ষ হইতে পরিদৃষ্ট হয়। ১৬০৭ খৃঃ অব্দে এই মিনারটা নির্মিত হইয়াছিল। সকরে সরকারী আফিস, সিভিল-হস্পিটাল, ডিসপেন্সরী, স্কুল, জেলখানা, পোষ্টাফিস, টেলিগ্রাফ আফিস, ভ্রমণকারীদের বাগ্লা ও ধর্মশালা প্রভৃতি আছে।

রেশমী ও দেশীয় কার্পাসের কাপড়, তুলা, পশম, অহিফেন, সোরা, চিনি, নানা রং এবং পিত্তলের দ্রব্যাদি এখানকার প্রধান বাণিজ্য সামগ্রী। শিকারপুর ও সকরে বাণিজ্যাদির প্রচলন আছে। সিদ্ধ, পঞ্জাব ও দিল্লী রেলপথে এবং সিদ্ধবক্ষে নৌকা-যোগে এখানকার পণ্যদ্রব্য মুলতান, করাচী প্রভৃতি স্থানে নীত হয়।

প্রাচীন সকরে প্রাচীন ও ভগ্নাবস্থায় নিপতিত মসজিদ ও সমাধিস্থল দৃষ্ট হইলেও এই স্থানের প্রাচীনত্বের অল্প কোনও ঐতিহাসিক নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায় না। এইস্থলে শাহ খয়ের উদ্দীন শাহের এক সমাধি আছে, উহা ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হইয়াছিল। ১৮১৫ খৃঃ ইংরাজসেনার ছাউনী হইতে নতুন সকর সহর স্থাপিত হয়। এই সময়ে বকর দ্বীপ যুরোপীয়-দিগের হস্তে সমর্পিত হইয়াছিল।

সেই সময় হইতে বকর ক্রমশঃই শ্রীমঙ্গল হইয়া উঠে।

১৮৪৫ খৃঃ অব্দে ইংরাজ সৈন্তগণের মধ্যে সংক্রামক অরের অভ্যুত্থান প্রাচুর্য্য হওয়ায় নতুন সকর হইতে যুরোপীয় সৈন্তগণকে স্থানান্তরিত করা হয়। কিন্তু অধুনা সকরে রেলওয়ের কেন্দ্র হওয়ায় করাচী, মুলতান ও কান্দাহারের সহিত ইহার ঘনিষ্ঠ সংঘর্ষ হইয়াছে, সুতরাং এই সহরটা দিন দিন উন্নতি লাভ করিতেছে। প্রাচীন সকরের আফগান শাসনসম্বন্ধে কোনও কথা উল্লেখ পাওয়া যায় না। কিন্তু ১৮০৯ এবং ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যবর্তী কোনও সময়ে প্রাচীন সকর সম্ভবতঃ খয়েরপুরের মীর উপাধি-ধারী মুসলমান রাজাদিগের শাসনভুক্ত হইয়াছিল। এই স্থানে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে সিংহাসনচ্যুত হুদায়েদদীন শাহ হুজা উল্ মুলুক ও তালপুরের মীর রাজাদের তুলস সংগ্রাম ঘটে। তাহাতে তাল-পুরের মীরগণ পরাস্ত হন। ১৮৪২ খৃঃ প্রাচীন সকর, করাচী, ঠাটা ও রোহ্‌ডী ইংরাজ-শাসনাধীন হয়।

সকর (বি) সন্থ-সকর। ১ অরিরতা। (হেম) ২ আসকর। মনোযোগী, অভিনিবিষ্ট। ৩ সংলগ্ন।

সকরমুত্র (ত্রি) যাহার অন্ন অন্ন মূত্রপাত হয়। (চরক ১।২৭)

সকরব্য (ত্রি) শকুযোগ্য। (পা ৪।১২)

সকতি (স্ত্রী) সঞ্জ-ক্তিঃ ১ সজ, আসক্তি। ২ সংযোগ। ৩ নিবেশ, অভিনিবেশ।

সকতিমৎ (ত্রি) সক্তি, অস্ত্যর্থ মতৃপ্। ১ আসক্তিবিশিষ্ট। ২ সজযুক্ত।

সকতু (পুং) সচ্যতে সিচ্যতে ইতি সচ সেচনে (সিতনিগমি মসিসচীতি। উণ্ ১।৭০) ইতি তুন্। ভৃষ্ট যবাদি চূর্ণ, ছাতু।

[বিশেষ বিবরণ শকু শব্দে দেখ]

ছাতু অর্থে এই শব্দ প্রায় তালবা-শাদি ও ক্রীবলিঙ্গ দেখিতে পাওয়া যায় এবং প্রায়ই বহুবচনে প্রয়োগ হইয়া থাকে।

২ তদ্রাসক বিধ, চলিত ছাতারি বিধ। (হেমচ°)

সকতুক (পুং) সকরিব কন্। ১ বিষভেদ। স্বার্থে ক। ২ শকু।

সকতুকর (পুং) শকু প্রস্তুতকারী। (যোগবা° রামা° ২।২০।২৩) দ্বীলিঙ্গে সকতুকরিকা পদ হয়। (লিঙ্গত. ৬।৬)

সকতুঘটাখ্যায়িকা (স্ত্রী) শকু ও পাত্রসম্বন্ধীয় বিবরণবিশিষ্ট।

সকতুপ্রস্থীয় (ত্রি) শকুর বাণিজ্য সম্বন্ধীয়।

সকতুকলা (স্ত্রী) সকরব এবং কলানি যন্ত্রাঃ, অজাদিত্বাৎ টাপ্। শব্দীকৃত। (অমর)

সকতুকলী (স্ত্রী) সকরব এবং কলানি যন্ত্রাঃ, ভীব্। শব্দীকৃত। (শব্দরত্ন°)

সকরুল (ত্রি) সকর, মত্বার্থে সিদ্ধাদিত্বাৎ লুচ্ (পা ৪।২।২৭) সকরযুক্ত, সকরবিশিষ্ট।

সক্তপুণ্ড্রী (ত্রী) সক্তরূত পিত্তাকার ভক্ষ্যদ্রব্য, চলিত ছাতুর লাড়ু।

সক্তশ্রী (ত্রি) সক্তদ্বারা মিশ্রীকৃত, ছাতু দ্বারা মিশ্রিত। “গুক্রঃ কীরতীঃ মন্বী সক্তশ্রীঃ” (শুক্র বহুঃ ৮।৫৭) ‘সক্তশ্রীঃ শক্তুভি শ্রীয়েতে মিশ্রীকৃত্যে’ (বেদদীপ)

সক্তসিদ্ধু (পুং) সক্ত প্রধান সিদ্ধু। (পা ৭।৩১৯)

সকথিন্ (ক্ৰী) সজাতে ইতি সন্জ সঙ্গে (অসিসজিভ্যাং কথিন্। উণ্ ৩।১৫৪) ইতি কথিন্। ১ উক্ৰ। (অমর) ২ শকটাবয়ব বিশেষ।

সকথিমর্শন্ (ক্ৰী) উকমর্শ। স্ক্রুতে লিখিত আছে যে, ইহার স্থান একাদশ; যথা—ক্ষিপ্ৰ, তল, ক্ষদয়, কূর্ট, কূর্টশিরস্, গুল্ফ, ইক্ৰবন্তি, জাহু, উক্ৰ, লোহিতাক ও বিটপ। (স্ক্রুত শারীরস্থ ৬ অ°) [মর্শ দেখ।]

সকল্ (ক্ৰী) সমবেতযোগ্য, সম্মিলনযোগ্য।

“নরং সকল্ পিপর্ষি বিদধে” (ঋক্ ১।৩১১৬)

‘সকল্ সচনীয়ে, সমবেতযোগ্য, সচ সমবায়্যে অভ্যন্তোহপি দৃশ্যন্তে ইতি মনিন্’ (সায়ণ)

সকল্য (ক্ৰী) সংভজনাই। “নামভির্নামিরে সন্ধ্যং গোঃ” (ঋক্ ৩।৩৮৭) ‘সন্ধ্যং সংভজনাই’ (সায়ণ)

সক্রতু (ত্রি) সমানকর্ম্মবিশিষ্ট বা সমান প্রজ্ঞাযুক্ত। “ইমং স্তোমঃ সক্রতবো মে” (ঋক্ ২।২৭।২) ‘সক্রতবঃ সমানকর্ম্মাণঃ, সমান প্রজ্ঞা বা’ (সায়ণ) ২ ক্রতুর সহিত।

সক্রায়পত্তন (সক্র-পাটনা) মহিসুর রাজ্যের কাহর জিলার একটি গণগ্রাম। অক্ষা ১১° ২৬' উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫° ৫৮' ৫" পূঃ। এই স্থান চিকমঙ্গলুর হইতে ১৫ মাইল উত্তরপূর্ব অবস্থিত। এই নগরটি বহু প্রাচীন, স্থানীয় লোকে ইহাকে মহাভারতোক্ত রাক্ষস রাজার রাজধানী বলিয়াই জানে। এখানে কয়টি কীর্ত্তিস্তম্ভ আছে। তন্মধ্যে হোনবিল নামক প্রত্নবীর সায়াস্কর পুঙ্করণী রক্ষার্থ নিজের প্রাণদানস্থতিজ্ঞাপক স্তম্ভ উল্লেখযোগ্য। এতদ্ভিন্ন এখানে একটি প্রাচীন কামান আছে। এক সময়ে হিন্দুরাজগণ এই স্থানে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন। ১৬৯০ খৃঃ অব্দে এইস্থান মহিসুরের শাসনাধীন হয়। এখানে প্রতিবর্ষে রজনাতের রথযাত্রা পর্বে ৩০০০ ছাগ বলি হইয়া থাকে।

সক্রিয় (ত্রি) ক্রিয়য়া সহ বর্ত্ততে। ক্রিয়াযুক্ত, ক্রিয়াবিশিষ্ট।

সক্রী, বাংলার হাজারীবাগ জেলার একটি নদী। গয়া ও পাটনা জেলার মধ্য দিয়া উত্তরমুখে প্রবাহিত। এই নদীটা হাজারীবাগের জলনিষ্কাশনের প্রধানতম উপায়। প্রায় ৮১০ বর্গ মাইল স্থানের জল এই নদীপথে নিকাশ হয়। মুন্সেরে এই নদী গঙ্গার

সহিত সম্মিলিত হইয়াছে। এই নদীর জল লইয়া অনেক স্থানের শস্ত ক্ষেত্রের জলসেচনকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে।

সক্রুধ্ (ত্রি) উত্তরোত্তর ক্রোধনশীল। ক্রোধপরায়ণ।

সক্রোধ (পুং) ক্রোধেন সহ বর্ত্তমানঃ। সক্রোপ, ক্রুদ্ধ, ক্রোধবিশিষ্ট।

সক্রেশ্বর (সকলেশ্বর) মহিসুর রাজ্যের হসনজেলার অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। এই স্থানে মিউনিসিপালিটি আছে। অক্ষা ১২° ৫৭' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি ৭৫° ৫০' ৩১" পূঃ। হৈমবতী নদীর দক্ষিণতটে হসন সহরের ২০ মাইল পশ্চিমে এই গ্রাম অবস্থিত। এই গ্রাম মঞ্জরাবাদ তালুকের প্রধান সদর এবং কফি বাগিচের কেন্দ্রস্থল। এই গ্রামের নিম্নে হিমবতী নদীর উপর একটি লৌহ-সেতু আছে।

সক্ৰ্, গতিকর্ম্মন্। ভূদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ সকতি, লিট্ সসক্। লুঙ্ অসকীৎ। গিচ্ সক্রয়তি। লুঙ্ অসসকৎ।

সক্ৰ (ত্রি) ১ অতিক্রমণীয়। ২ পরাভূত। (তৈত্তিরীয়সং ৩।৫।৫।১)

সক্ৰণ (ত্রি) ১ পরাভূত। (ঋক্ ৫।৪১।৪) ২ লক্ষ্যবসর।

সক্ৰণি (ত্রি) সচনীয়, সেবা। “দেবো ভুবনস্ত সক্ৰণিঃ” (ঋক্ ২।৩১।৪) ‘সক্ৰণিঃ সচনীয়ঃ সেবাঃ’ (সায়ণ)

সক্ৰম (ত্রি) ক্রমেন ক্রময়া বা সহ বর্ত্তমানঃ। ১ ক্রমতাবিশিষ্ট, ক্রমতায়ুক্ত। ২ ক্রমাগুণবিশিষ্ট।

সক্ৰার (ত্রি) ক্রারেন সহ বর্ত্তমানঃ। ক্রারযুক্ত, লবণবিশিষ্ট।

সক্ৰিৎ (ত্রি) সমানকার্য্য প্রাপ্ত।

“বেবিজে অস্ত সক্ৰিতা উভে” (ঋক্ ১।১৪।১৩)

‘সক্ৰিতা সক্ৰিতৌ সমানকার্য্য অগ্ন্যুৎপাদনং গচ্ছন্তৌ’ (সায়ণ)

সক্ৰীর (ত্রি) ক্রীরেন সহ বর্ত্তমানঃ। ক্রীরের সহিত বর্ত্তমান, ক্রীরযুক্ত।

সখ্ (দেশজ) নিত্য নূতন দ্রব্যে অভিলাষ। অভিলষিত বস্তু প্রাপ্তির ইচ্ছা বা ভোগেচ্ছা।

সখা, (দেশজ) সখি, বন্ধু। সখি শব্দের প্রথমার এক বচনে ‘সখা’।

সখি (পুং) সমানঃ খ্যায়তে ইতি সমান খ্যা (সমানে খ্যাঃ সচোদাষ্টঃ। উণ্ ৪।১৩৬) ইতি ইঞ্, টিলোপঘলোপৌ সমানস্ত সভাবশ্চ, যদ্বা সমানঃ খ্যায়তে জনৈঃ নানীতি ডিঃ মনীষাদ্বিত্বাং খ্যাতের্ঘলোপঃ সমানস্ত সভাবঃ। সৌহৃদ্যেযুক্ত, পর্যায়—আক্রন্দ, মিত্র, সুহৃৎ, বরস্ত, সবয়স্, মিত্র, সহচর। (হেম)

২ সহায়, সহচর।

“অত্যাগসহনো বন্ধুঃ সর্দৈবানুমতঃ সুহৃৎ।

একক্রিয়ং ভবেন্নিত্রং সপ্রমাণঃ সখা মতঃ ॥” (ইতি প্রাণ্)

যিনি বিচ্ছেদ সহ্য করিতে পারেন না, তাহাকে বন্ধু, যিনি সর্বদা অহুগামী থাকেন, তাহাকে সুহৃৎ, এবং সকল বিষয়ে এক

কার্য্যকারী হইলে মিত্র, আর নিজের মত এক ভাবের হইলে সখা হয়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যদি কেহ সখাপত্নী গমন করেন, তাহা হইলে তাহাকে গুরুপত্নীগমনের প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়।

“গুরুতত্ত্বতং কুর্য্যাৎ বেতঃ সিন্ধু প্ৰযোনিম্।

সখ্যঃ পুত্রস্ত স্ত্রীষু কুমারীষু স্যাদ্ভ্যাহ ৮॥” (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)
সখিতা (স্ত্রী) সখ্যার্ভাবঃ তল-টাপ্। সখ্য, বন্ধুত্ব, সৌহার্দ।
সখিত্ব (স্ত্রী) সখ্যার্ভাবঃ ততনৌ ভাবে, ইতি ত্ব। বন্ধুত্ব, সখ্য।
সখিত্বন (স্ত্রী) সখ্যার্থ। “কংস সখিত্বনায় বাবশ্রঃ” (ঋক্ ৬।৫।১৪) ‘সখিত্বনায় সখ্যার্থঃ’ (সারণ)

সখিদত্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিভেদ। (পা ৪।২।৮০)

সখিপূর্ব্ব (স্ত্রী) বন্ধুত্ব।

সখিল (ত্রি) পরিশিষ্টবিশিষ্ট।

সখিবৎ (ত্রি) সখি অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত ব। সহায়বিশিষ্ট, বন্ধু-যুক্ত। “বিষ্ণুঃ সখিবান্ অপোর্ণুতে” (ঋক্ ১।১৫৬।৪) ‘সখিবান্ যজমানাদিসখিভিযুক্তঃ ইন্দ্রমরুতাদি সহায়োপেতঃ’ (সারণ)

সখিবিদ্ (ত্রি) সখি-বিদ্-কিপ্। যজমানকে বিনি জ্ঞাত আছেন, যজমানজ্ঞ। “সখিবিদং সত্রাজিতং ধনজিতং” (শুক্রযজুঃ ১।১।৮)

‘সখিবিদং সখ্যং অনিষ্পাদকং যজমানং বেদীতি’ (মহীধর)

সখিসর্ব্বার, দেৱা গাজীখাঁ জেলার অন্তর্গত একটা সুপ্রসিদ্ধ মুসলমান মসজিদ। সুলেমান গিরিশ্রেণীর পাদদেশস্থ নির্জন ও মরুময় প্রদেশে একটা পার্শ্বত্যা নদীর তটে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত। সয়েদী আক্ষদের সম্মানার্থ প্রথমে এই মন্দির প্রতিষ্ঠিত হয়। অতঃপর স্বয়ং সয়েদী আক্ষদ সখিসর্ব্বারী নামে প্রসিদ্ধি লাভ করিল, মসজিদটীও সেই নামে প্রতিষ্ঠিত হয়। ১২২০ খৃঃ তাঁহার পিতা বোগদাদনগর হইতে আসিয়া শিয়ালকোট অবস্থান করেন। সয়েদী-আক্ষদ এখানে ভগবদ্ভজনে প্রবৃত্ত হইলেন। কথিত আছে, দিল্লীর তদানীন্তন বাদশাহ তাঁহার অলৌকিক কার্য্যাদি দেখিয়া থরবাহিত চারিটা শকটপূর্ণ অর্থদান করেন। সেই অর্থে এই মসজিদ নির্ম্মিত হইয়াছিল। লাহোরের দুই জন হিন্দুবণিকের ব্যয়ে এই মন্দিরের সোপান নির্ম্মিত হয়। মন্দির হইতে অদূরস্থ নদীর জল পর্য্যন্ত সোপানাবলী নির্ম্মিত হইয়াছিল। এই মন্দিরে অনেকগুলি গৃহ আছে, একটা গৃহে সখিসর্ব্বারের সমাধি আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে বাবা নানকের স্মৃতিচিহ্ন, সখিসর্ব্বারের স্ত্রী মুসম্মত বিবি ভাইর সমাধি এবং একটা ঠাকুরঘর প্রতিষ্ঠিত আছে। এই মন্দিরে হিন্দু ও মুসলমান-স্থাপত্যের নিদর্শন দেখিতে পাওয়া যায়। হিন্দু ও মুসলমান এই উভয় শ্রেণীর লোকই এই মন্দির দর্শন করিয়া থাকেন। সখিসর্ব্বারের ভূতাত্ত্বের

বংশধরগণ এই মসজিদের রক্ষক ও এখানকার সেবাহিত। এই মসজিদের আয় ১৬৫০ ভাগে বিভক্ত হয়, প্রথম ভৃত্যের বংশধরগণ ৭৫০ অংশ, দ্বিতীয়ের বংশধরগণ ৬০০ অংশ এবং তৃতীয়ের বংশধরগণ ৩০০ অংশ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সমগ্র বংশের ব্যাপিয়া এই স্থানে ভক্তগণের সমাগম হইয়া থাকে।

এ স্থানে খাত্ত দ্রব্যাদির স্তলভ নহে। ছত্ৰাপ্য বলিয়াই ঐ সকল দ্রব্য অধিক মূল্যে বিক্রীত হইয়া থাকে।

সখী (স্ত্রী) সখ্য (স্বখীতি ভাবায়াং। পা ৪।১।৬২) ইতি ভীষ্। সহচরী। পর্য্যায়—আলি, বয়স্তা, সখীচী। (হেম)

সখীভাব, বৈষ্ণবদিগের ভগবদ্ভজনপ্রকারবিশেষ। বৃন্দাবনে শ্রীরাধার সখীগণ শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যেরূপ নির্লিপ্ত ও নিষ্পৃহ ঐকান্তিক আসক্তিতে প্রেম করিয়াছিলেন, শ্রীভগবানের উপর সেই ভাবেই চিত্তার্পণের নাম সখীভাব। গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের ব্রজোপাসনায় সচ্চিদানন্দ রসমূর্ত্তি শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণ লীলাবিলাসের আনন্দন কেবল সখীদেরই সন্তোষ্য। সখী ভিন্ন এই লীলা-বিলাসে অপর কাহারও প্রবেশাধিকার নাই। যথা শ্রীচৈতন্য-চরিতামৃত্তে—

“রাধাকৃষ্ণের লীলা এই অতি গূঢ়তর।

দান্তব্যাংসল্যাদি ভাবে না হয় গোচর ॥

সবে এক সখীগণের ইচ্ছা অধিকার।

সখী হৈতে হয় এই লীলার বিস্তার ॥

সখী বিনা এই লীলা পুষ্ট নাহি হয়।

সখী লীলা বিস্তারিয়া সখী আনন্দর ॥

সখী বিনা এই লীলায় অস্ত্রের নাহি গতি।

সখীভাবে যেই তারে করে অঙ্গগতি ॥

রাধাকৃষ্ণের কুঞ্জসেবা সাধ্যা যেই পায়।

সেই সাধ্যা পাইতে আর নাহিক উপায় ॥”

এই সম্বন্ধে নরোত্তম ঠাকুর মহাশয় লিখিয়াছেন—

“সখীনাং সঙ্গিনীকুপামান্নাং বাসনাময়ীম্।

আজ্ঞাসেবাপরাং তত্ত্বংকুপালঙ্কারভূষিতাম্ ॥”

সনৎকুমারতন্ত্রেও এ সম্বন্ধে এইরূপ উক্তি লিখিত হইয়াছে—

“আত্মানং চিন্তয়েত্ত্বং তাসাং মধ্যো মনোরমাং।

রূপদোবনসম্পন্নং কিশোরীং শ্রমদাকৃতীম্ ॥”

শ্রীশ্রীরাধাকৃষ্ণলীলাবিলাসের মাধুর্য্য রসে যাঁহার প্রবিষ্ট হইতে চাহেন, তাঁহাদের আত্মাকে রমণীয়া রমণীমূর্ত্তিরূপে কল্পনা করিতে হইবে। ইহারা কান্তভাবে শ্রীকৃষ্ণ-ভজন করেন। গোপীদের স্তায় কোমল ও অমুরাগময় হৃদয় না হইলে কৃষ্ণরস-মাধুর্য্য আনন্দন ঘটে না। বিশেষতঃ শ্রীরাধাকৃষ্ণলীলার সখীদের দ্বারাই সম্পূর্ণ হয়।

সখীদিগের ভাব কি প্রকার তাহাও চৈতন্যচরিতামৃতে লিখিত আছে, তদ্ যথা—

“সখীর স্বভাব এক অকথা কখন।
কৃষ্ণ সহ নিজ লীলায় নাহি সখীর মন॥
কৃষ্ণ সহ রাধিকার যে লীলা করায়।
নিজ কেলি হৈতে তাহে কোটি সুখ পায়॥”

শ্রীগোবিন্দলীলামৃতে লিখিত আছে—

“সখ্যঃ শ্রীরাধিকায় ব্রজকুমদবোধেন্দ্রাদিনিীনামশক্তেঃ
সারাংশপ্রেমবল্লভাঃ কিশলয়দলপুষ্পাদিতুলা স্বতুল্যাঃ।
সিক্তরাং কৃষ্ণলীলামৃতরসনিচয়কল্পসম্বাসনমুখাং
জ্যোত্স্নাসাঃ স্বসেকাং শতগুণমধিকং সন্তি বস্ত্রচিহ্নম্॥”

শ্রীল কৃষ্ণদাস কবিরাজ ইহার যে সংক্ষিপ্ত পঞ্চানুবাদ করিয়াছেন, তাহা এই—

“রাধার স্বরূপ কৃষ্ণপ্রেমকললতা।
সখীগণ হয় তার পল্লবপুষ্পপাতা॥
কৃষ্ণলীলামৃতে যদি লতাকে সিক্তয়।
নিজ সেক হৈতে পল্লবাত্তের কোটি সুখ হয়॥”

সুতরাং সখীভাব সখী সুখলাসাপরিশূভ, অতএব নিকাম ও বিগত প্রেমের ক্ষুণ্ণ ও পূর্ণ চিত্র। চরিতামৃতকার আরও লিখিয়াছেন—

“সহজে গোপীর প্রেম নহে প্রাকৃত কাম।
কামক্রীড়া সাম্যে তার কহি কাম নাম॥
নিজেন্দ্রিয় সুখবাহী নাহি গোপিকার।
কৃষ্ণ সুখ নিতে কার সঙ্গমবিহার॥
ব্রজলোকের কোন ভাব লইয়া যেই ভজে।
ভাবযোগ্য দেহ পাঞা কৃষ্ণ পায় ব্রজে॥”

সুতরাং শ্রীরাধাকৃষ্ণের মধুর লীলা রস আনন্দনের অভিলাষ হইলে সখীদের অমুগা হইয়া সখীভাবই গোড়ীয় বৈষ্ণবের অবলম্বনীয়।

সখেদ (ত্রি) খেদেন্ সহ বর্তমানঃ। খেদের সহিত বর্তমান, দুঃখের সাহিত বর্তমান। খেদযুক্ত।

সখেরা, বড়োদা রাজ্যের একটি সহর। এখানে একটি ক্ষুদ্র দুর্গ আছে। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে কতিপয় বৃটিশ সৈন্য এট দুর্গ অধিকার করিয়া লয়। সখেরের ছাপা কাপড় এবং রঙ্গ করা বস্ত্র অতি প্রসিদ্ধ। এতদ্ব্যতীত কাঠের উপর খোদাই কার্য এখানে সূচাক্রমে সম্পন্ন হইয়া থাকে।

সখোল (ক্লী) নগরভেদ। (রাজতরু ১।৩৫২)

সখ্য (ক্লী) সখ্যভাবঃ কর্মধা সখি-ষৎ। মিত্রতা, বন্ধুত্ব। পর্যায়—
মোহর্দ্দ, সাপ্তপদান, মৈত্র, জজ্জ, সঙ্গত। ২ পল। (ভৈষজ্যরত্না)

সগ, সংবৃতি, সংবরণ, আচ্ছাদন। ভূদিং পরস্মৈৎ সক্ সেট্।
লট্ সগতি। লিট্ সনাগ, সেগতুঃ। লুঙ্ অসগীৎ। গিচ্
সগয়তি। লুঙ্ অসীসগৎ।

সগণ (ত্রি) গণেন সহ বর্ততে। গণের সহিত বর্তমান, গণযুক্ত,
কলবিশিষ্ট। নিজগণের সহিত। (শুক্রযজুঃ ২৫।৮৬)

সগদগদ (ত্রি) গদগদ বাক্যবিশিষ্ট, গদগদ বাক্যযুক্ত।

সগন্ধ (পুং) গন্ধেন সহ বর্তমান ইতি। ১ জ্ঞাতি। (ত্রিকা°)
(ত্রি) ২ গন্ধযুক্ত, গন্ধবিশিষ্ট। ৩ গন্ধবিশিষ্ট।

সগন্ধিন্ (ত্রি) সগন্ধ অস্তার্থে ইনি। গন্ধবিশিষ্ট, গন্ধযুক্ত।

সগর (পুং) গরেন সহ বর্তমানঃ। ১ অহস্তেদ। (হেম)

২ সূর্য্যবংশীয় রাজবিশেষ। অবোধাধিপতি বাহরাজপুত্র। পদ্ম-
পুরাণে স্বর্গখণ্ডে সগর রাজার উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে;—সূর্য্যবংশে বাহ নামে প্রবল পরাক্রান্ত এক রাজা
ছিলেন। ইহার পত্নীর নাম যাদবী। একদা হৈহয়, তালকজয়,
কাঞ্চোজ, পল্লব, পারদ, যবন ও শক ইহারা সকলে মিলিত
হইয়া বাহ রাজার রাজ্য আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে বাহ পরা-
জিত হন। তখন তিনি পত্নীর সহিত পলায়ন করিয়া বনগমন
করেন। এই সময় তাঁহার পত্নী গর্ভিণী ছিলেন। যাদবীর যখন
গর্ভসঞ্চারণ হয়, তখন তাহার সপত্নী এই বিষয় জানিতে পারিয়া
যাদবীকে বিষ পান করান, কিন্তু দৈবশক্তিতে যাদবী বিষপান
করিয়াও মৃত্যুমুখে পতিত বা তাহার গর্ভস্থ সন্তানের কোন
অনিষ্ট হইল না। রাজা বাহ রাজ্যভ্রষ্ট হইয়া বনক্লেশ গম্ব করিতে
না পারিয়া অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হইলেন। রাজী যাদবী
স্বামীর চিত্তা প্রস্তুত করিয়া তাঁহার সাহিত অন্তঃগমনে প্রবৃত্ত হইলে
ঋষি ঔরব তাঁহাকে এই অধ্যবসায় হইতে নিবৃত্ত করেন। যাদবী
ঔরবের আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন। কালে গর্ভ পূর্ণ
হইলে যাদবী বিষের সহিত এক পুত্র প্রসব করেন। ঔরব তাঁহার
জাতকস্মাৎ সংস্কার করিয়া গর অর্থাৎ বিষের সহিত প্রসূত হন
বলিয়া তাঁহার নাম সগর রাখেন। পরে ঔরব তাঁহার মথাবিধি
সংস্কারকার্য সম্পন্ন করিয়া তাঁহাকে অখিল বেদ ও সকল শাস্ত্র শিক্ষা
দেন। সগর অস্ত্রশস্ত্রে বিশেষ পারদর্শিতা লাভ করিয়া হৈহয় প্রভৃ-
তিক যুদ্ধে পরাজিত করিয়া তাহাদিগকে নিঃশেষরূপে হনন করিতে
লাগিলেন। তখন তাহারা অতিশয় ভীত হইয়া বশিষ্ঠ দেবের
শরণাগত হইলেন। বশিষ্ঠদেব তাহাদিগকে অভয় দিয়া সগরকে
নিবারণ করেন, তখন সগর তাহাদিগের ধর্ম্মনাশ করিয়া তাহা-
দিগকে অস্ত্র বেশ ধারণ করাইলেন। তদবধি শকগণ অর্দ্ধশিরা
মুণ্ডিত, যবন ও কাঞ্চোজগণ সর্কশিরা মুণ্ডিত, পারদগণ মুক্তকেশ
ও পল্লবগণ অশ্রুধারী ইত্যাদি বেশে বিরাজিত হইল। কিন্তু
সকলই তদবধি বেদরহিত ও ধর্ম্মচ্যুত হইয়া রহিল। রাজা

সগর এইরূপে শত্রুবর্গকে নির্জিত করিয়া রাজ্যে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন। (পদ্মপুং স্বর্গখণ্ড ১৫অ°)

মহাভারতে ইহার বিবরণ একটু স্বতন্ত্র ভাবে বর্ণিত আছে। ঠেক্কুকুবাংশে সগর নামে এক রাজা জন্মগ্রহণ করেন। ইহার বৈদভী ও শৈল্যনামে দুই পত্নী ছিল। রাজা সগর ঠেহয় ও তালজল প্রভৃতিকে সমূলে উৎসাদিত করিয়া স্বরাজ্য শাসন করেন। কিন্তু তাহার পুত্র না হওয়ায় তিনি অপত্যতা নিবন্ধন অতি দুঃখে কালাতিপাত করিতে থাকেন। পরে তিনি হির করেন যে, দৈব প্রসন্ন না হইলে কিছুতেই পুত্রলাভের উপায় নাই। এজন্য তিনি পত্নীদ্বয়ের সহিত মহাদেবের উদ্দেশে অতি কঠোর তপোব্রতানে প্রবৃত্ত হইলেন। তাহাদের তপস্তায় প্রীত হইয়া মহাদেব তাহাদের নিকট উপস্থিত হইয়া সগরকে এই বর দেন যে তোমার এই দুই পত্নীর মধ্যে এক পত্নীতে অতি বলবান্ ষষ্টি সহস্র পুত্র হইবে এবং এই সকল পুত্র একত্র নিধন প্রাপ্ত হইবে। আর এক পত্নীতে শৌর্যশীল এক বংশধর সমুৎপন্ন হইবে।

তখন রাজা সগর অতিশয় কষ্ট হইয়া পত্নীদ্বয়ের সহিত গৃহে আগমন করিলেন। অনন্তর দুই মহিষীই গর্ভবতী হইলেন। পরে বৈদভী যথাকালে একটা অলাবু প্রসব এবং শৈল্যা কান্তিকতুলা দেবরূপী এক পুত্র প্রসব করিলেন। ঐ পুত্রের নাম অসমঞ্জ। রাজা তখন সেই অলাবু দ্বরে নিক্ষেপ করিতে উদ্ভূত হইলে অস্তরীক্ষ হইতে দৈববাণী হইল, 'হে রাজন্! তুমি এই অলাবু ভাগ করিও না। এই অলাবু মধ্য হইতে বীজসকল নিঃসারিত করিয়া যতপূর্বক পৃথক পৃথক পুতপূর্ণ উষ্ণপাত্রে রক্ষা কর, তাহা হইলে ঐ বীজ সমূহ হইতে তোমার ষষ্টিসহস্র পুত্র উৎপন্ন হইবে। দেববাণী অগ্রথা হইবার নহে! মহাদেব এই নিয়মানুসারে তোমার পুত্রজননের উপদেশ দিয়াছেন।'

রাজা সগর অস্তরীক্ষ হইতে এই দৈববাণী শুনিয়া উক্ত অলাবুর বীজগুলি বিভাগ ক্রমে এক একটা করিয়া ঘৃতকুন্ত মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন এবং পুত্রগণের রক্ষাবিষয়ে তৎপর হইয়া সেই সকল ভাগের রক্ষণাবেক্ষণের জন্য এক এক জন ধাত্রী নিযুক্ত করিয়া দিলেন। অনন্তর বহুকাল পরে মহাবল পুত্র সকল কুন্ত হইতে উথিত হইল। এই সকল পুত্রগণ কালে অতি বলবান্ ও অতি ভীষণকর্মা হইয়া দেবদানব সকলের প্রতি ভীষণ অত্যাচার করিতে লাগিল। ইহাদের অত্যাচারে লোক সকল নিস্তান্ত পীড়িত হইতে লাগিল। দেবগণ তখন তাহাদের পীড়ন সহ্য করিতে না পারিয়া প্রকার শরণাগত হইলেন। এক্ষণে তখন তাহাদিগকে কহিলেন, তোমার স্ব স্ব আশ্রমে প্রস্থান কর, সত্ত্বর ইহার প্রতিবিধান হইবে।

অনন্তর কিছুদিন অতীত হইলে রাজা সগর অশ্বমেধ-যজ্ঞে দীক্ষিত হন। তাহার যজ্ঞীয় অশ্ব তৎপুত্রগণ কর্তৃক রক্ষিত হইয়া পৃথিবী বিচরণ করিতেছিল। সেই অশ্ব প্রব্র-সংকারে রক্ষামান হইয়াও সমুদ্রে গিয়া তথায় অন্তর্হিত হইল। তৎপরে রাজপুত্রগণ পিতার নিকট আগমন করিয়া ঐ অশ্ব অপহৃত ও অদৃশ্য হওয়ার কথা ব্যক্ত করিল। রাজা তাহাদিগকে কহিলেন, তোমরা সকলে দিক্‌বিদিক্ সর্বত্র অন্বেষণ কর। অনন্তর তাহারা পিতার আজ্ঞানুসারে সমস্ত দিক্ ভ্রমণ করিয়া সমুদয় পৃথিবীতলে সেই অশ্ব অন্বেষণ করিল; কিন্তু অশ্ব বা অশ্বের অপহর্তা কাহারও সন্ধান পাইল না। পরিশেষে তাহারা সকলে একত্র মিলিত হইয়া পিতার নিকট আগমন করিয়া কহিল, পিতা! আমরা আপনার আদেশক্রমে সমুদ্র, নদ, নদী, দ্বীপ, পর্বত, কন্দর, বন, উপবন ও সমস্ত ভূমণ্ডল অন্বেষণ করিলাম, কিন্তু ইহার কোন স্থানেও এই অশ্বের সন্ধান পাইলাম না।

রাজা সগর তাহাদের এই কথা শুনিবা মাত্র অতি ক্রোধাচ্ছ হইয়া তাহাদিগকে কহিলেন, অশ্ব না লইয়া প্রত্যাগমন করা তোমাদের উচিত হয় নাই; তোমরা পুনরায় গিয়া সমস্ত লোক অন্বেষণ কর, ঐ অশ্ব যজ্ঞীয়, অশ্ব না পাইলে যজ্ঞ শেষ হইবে না, অতএব তোমরা কালবিলম্ব করিও না, সত্ত্বর গমন কর। তখন সগর-পুত্রগণ পিতার আজ্ঞানুসারে পুনর্বার অশ্ব-অন্বেষণের জন্য সমগ্র পৃথিবী পরিক্রম করিল। কিন্তু কোথাও ঐ অশ্বের সন্ধান পাইল না। পরিশেষে তাহারা পর্যটন করিতে করিতে সমুদ্রে আসিয়া এক স্থলে পৃথিবী বিদারিত দেখিতে পাইল। তখন সেই গর্ভ উললক্ষ করিয়া যতপূর্বক কুন্ডালাদি দ্বারা উহা খনন করিতে লাগিল। সমুদ্র তাহাদিগের কর্তৃক দীর্ঘ্যমাণ হওয়ায় অত্যন্ত আর্দ্র হইল এবং অস্থর, পন্নগ ও রাক্ষসাদি বিকল্প প্রাণীরা সগরপুত্রগণ কর্তৃক বধমান হইয়া আর্দ্রনাদ করিতে লাগিল। সহস্র সহস্র প্রাণীর মন্তক ভিন্ন, দেহ ভগ্ন এবং চর্ম্ম, অস্থি ও সন্ধি-স্থল ভিন্ন দৃষ্ট হইতে লাগিল। সগরপুত্রদিগের এই প্রকারে সমুদ্র খনন করিতে বহুকাল অতীত হইল। কিন্তু কোন স্থানেও অশ্বের অনুসন্ধান হইল না। অনন্তর তাহারা অতি ক্রুদ্ধ হইয়া পূর্বউত্তরপ্রদেশে পাতালতল বিদারণ করিয়া তথায় সেই অশ্বকে ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করিতে এবং তেজোরশিষরূপ মহাদ্বা কপিল মুনিকে জ্বালাপ্রদীপ্ত পাবকের ছায় দেখিতে পাইল। রাজপুত্রগণ ঐ অশ্ব অবলোকন করিয়া কপিল দেবকে অবজ্ঞা করিয়া ঐ অশ্ব গ্রহণ করিতে উদ্ভূত হইল। তখন কপিলদেব চক্ষু বিকৃত করিয়া তাহাদের প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলেন। এই দৃষ্টিতে ষষ্টি সহস্র সগরপুত্র তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হইল।

পূর্ব্বে অসমঞ্জা দুর্জল বাগবদীগের কণ্ঠধারণ করিয়া এক

ক্রোশ দূরে নদীমধ্যে নিক্ষেপ করিত, তজ্জন্ত পৌরজন ভীত হইয়া রাজার নিকট বলিয়াছিলেন আপনি আমাদিগকে সকল ভয় হইতে ত্রাণ করিয়া থাকেন, এখন অসমঞ্জার ভয় হইতে পরিত্রাণ করুন, তাহার পীড়নে আমরা সকলেই অতিশয় উৎপীড়িত হইয়াছি। রাজা এই দুর্য্যবহারের কথা শুনিয়া পুত্রকে নির্বাসিত করেন। তাঁহারই পুত্র অংশুমান।

এদিকে দেবর্ষি নারদ কপিলকর্তৃক ষষ্টি সহস্র সগর পুত্রের ভয় বৃত্তান্ত অবগত হইয়া সগরের নিকট আগমনপূর্ব্বক এই সংবাদ প্রদান করেন। রাজা সগর এই সংবাদে অতি দুঃখিত হইয়া যজ্ঞসমাপ্তির বিষয় চিন্তা করিতে লাগিলেন। তখন তিনি শৈব্যা-গর্ভজাত অসমঞ্জার পুত্র অংশুমানকে ডাকিয়া কহিলেন, বৎস! অমিতভৈরবী ষষ্টিসহস্র পুত্র কপিল-কোপে ভস্ম হইয়াছে। আমি আপন ধর্ম্মরক্ষার জন্ত পুরবাসীদিগের হিতাভিলাষে তোমার পিতাকে পরিত্যাগ করিয়াছি। বৎস এইক্ষণ যজ্ঞীয় অশ্ব আনয়ন করিয়া যাচাতে যজ্ঞ সমাপ্ত হয়, তাহার উপায় বিধান কর। অংশুমান পিতামহের বাক্যানুসারে সগর পথ দিয়া কপিলদেবের নিকট গমন এবং তাঁহাকে বিবিধ প্রকার স্তব করিয়া পরিতোষ করিলেন। কপিল সন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে কহিলেন। অংশুমান পিতামহের যজ্ঞীয় অশ্ব ও পিতৃগণের উদ্ধার-বর প্রার্থনা করিলেন। কপিল দেব সন্তুষ্ট হইয়া বলিলেন, তোমার অভিলাষ-সিদ্ধি হইবে। রাজা সগর তোমার দ্বারাই যজ্ঞসমাপন করিবেন। সগরের ষষ্টিসহস্র পুত্র-গণ তোমার প্রভাবেই স্বর্গগামী হইবেন। তোমার পৌত্র সগর-পুত্রদিগকে পবিত্র করিবার নিমিত্ত মহাদেবকে আরাধনা করিয়া গঙ্গাকে এইস্থানে আনয়ন করিবেন। অংশুমান তখন ঐ অশ্ব-গ্রহণ করিয়া সগরের নিকট উপস্থিত হন। রাজা ঐ অশ্ব প্রাপ্ত হইয়া যজ্ঞসমাপন করেন। পরে তিনি বহুকাল রাজ্যাশাসন করিয়া পৌত্রের প্রতি রাজ্যভার অর্পণ পূর্ব্বক স্বর্গযাত্রা করেন।

অংশুমানের পুত্র দিলীপ। দিলীপ পিতৃগণের উদ্ধারের জন্ত গঙ্গা আনয়নের বিবিধ প্রকার চেষ্টা করেন, কিন্তু কিছুতেই কৃতকার্য্য হইতে পারেন নাই। দিলীপের পুত্র ভগীরথ গঙ্গা আনয়ন করিয়া ষষ্টিসহস্র সগরপুত্রের উদ্ধার সাধন করেন। (ভারত বনপং ১০৫-২ অ°)।

রামায়ণের আদিকাণ্ডে ৪০ সর্গ পর্য্যন্ত সগরোপাখ্যান বর্ণিত আছে। রামায়ণমতে বিশেষ এই যে, রাজা সগর অংশুমানের সুখেই পুত্রগণের নিধনবাস্তা অবগত হন, এবং যজ্ঞীয় অশ্ব না পাইয়া কলহজোক বিধানানুসারে যজ্ঞসমাপন করিয়াছিলেন।

(ত্রি) ২ গর অর্থাৎ বিষের সহিত বর্ত্তমান, বিষযুক্ত।

সর্গরী (স্ত্রী) নগরভেদ। (তারনাথ)

সর্গর্ভ (পুং) সমানো গর্ভো বস্ত্র, সমানস্ত্র স আদেশঃ। ১ সহোদর। (শব্দরত্না°) ২ অন্তর্গত স্ত্রুপত্রাদিযুক্ত। ৩ গর্ভবিশিষ্ট।

সর্গর্ভা (স্ত্রী) গর্ভেণ সহ বর্ত্তমানা। গর্ভবতী স্ত্রী। শুক্লিণী।

সর্গর্ভ্য (পুং) সমানগর্ভে ভবঃ (সর্গর্ভস্যুৎসন্নতাৎ যন্। পা ৪।৪।১১৪) ইতি যন্। সহোদর, একগর্ভজাত। (শুক্লবজ্জ° ৪।২০)

সর্গর্ব্ব (ত্রি) গর্ভেণ সহ বর্ত্তমানঃ। গর্ভের সহিত বর্ত্তমান, অহস্তৃত, গর্ভবিশিষ্ট।

সগু (ত্রি) গাভীতে ব্যবসঙ্গম। (পঞ্চবংশত্ৰা° ২।১।৮২)

সগুণ (ত্রি) গুণৈঃ সহ বর্ত্তমানঃ। ১ গুণের সহিত বর্ত্তমান।

২ গুণযুক্ত, চাপবিশিষ্ট। সস্তরজন্তমোগুণযুক্ত। স্রিয়াং টাপ্।

সগুণা। ৩ গুণবিশিষ্টা। ৪ প্রকৃতি; প্রকৃতি সগুণা এবং

পুরুষ নিগুণ।

সগুণবতী (স্ত্রী) সগুণ মতুপ্ মস্ত ব, স্রিয়াং ভীষ্। সগুণ-বিশিষ্টা, গুণবতী; গুণবিশিষ্টা।

সগুণিন্ (ত্রি) সগুণ অন্ত্যার্থে ইনি। সগুণবিশিষ্ট, গুণযুক্ত।

সগৃহ (ত্রি) গৃহেণ সহ বর্ত্তমানঃ। গৃহের সহিত বর্ত্তমান, গৃহযুক্ত ২ সপত্নীক, পত্নীযুক্ত, গৃহশব্দে স্ত্রীকে বুঝায়।

সগোত্র (স্ত্রী) সমানং গোত্রমিতি সমানস্ত্র স আদেশঃ। ১ কুল।

‘কুলং গোত্রং সগোত্রঞ্চ তুল্যাগোত্রে নিগত্বতে।’ (শব্দরত্না°)

(পুং) সমানং গোত্রমস্ত্র (জ্যোতির্জনপদ বা ত্রীতি। পা ৬।৩।২৫) ইতি সমানস্ত্র সঃ। ২ জাতি।

সগোষ্ঠী (স্ত্রী) গোষ্ঠীর সহিত বর্ত্তমান। (ভাগবত ৪।২২।২৩)

সগৌরব (ত্রি) গৌরবের সহিত বর্ত্তমান, গৌরববিশিষ্ট গুরুতায়ুক্ত।

সঙ্ঘি (স্ত্রী) সমানা সহ বা জঙ্ঘি, অদঃস্ত্রি, জঙ্ঘোহলো ইতি জঙ্ঘে জঙ্ঘিঃ নিপাতনাৎ সঙ্ঘিরাদেশঃ, সঙ্ঘিরপি ছন্দসীতি পরে। সহ-ভোজন। (অমর)

সংঘা (ত্রি) গবীর সহিত বর্ত্তমান, যজমান। ‘সংঘে তে গোঃ’ (শুক্ল যজ্জ° ৪।২৬) ‘সংঘে যজ্ঞমানে, যদ্বা গ্ধা গোঃ তদ্বা সহ বর্ত্তমানঃ, সংঘাঃ যজ্ঞমানঃ’ (মহীধর)

সঘ, হিংসা, বধ। স্বাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট্ সঘোতি, লোট্ সঘোতু। লিট্ সসাঘ, লুট্ সঘিতা, সঘিষ্যতি, লুঙ্ অসঘীৎ, অসঘীৎ, সন্ সিঘিষতি, যঙ্ সাসঘ্যতে। যঙ্ লুক্ সাসঘি, গিচ্ সাঘয়তি, লুঙ্ অসীষৎ।

সঘ, বোধবোধভেদ। (তারনাথ)

সঘন্ (পুং) গৃধিনী, শকুনি। (তৈত্তিরীয়স° ৩।১।১১)

সঘন (ত্রি) ঘনের সহিত বর্ত্তমান, নিবিড়। ২ মেঘযুক্ত।

সম্মুণ (ত্রি) যুগ্মা সহ বর্ত্তমানঃ। যুগ্মযুক্ত, যুগ্মবিশিষ্ট, যুগ্মার সহিত বর্ত্তমান।

সঙ্কটিকা (ক্রী) বৌদ্ধদিগের পরিধেয় বাসবিশেষ ।

সঙ্কট (ক্রি) সম্ (সংপ্রোদচ্ কটচ্ । পা ৫।২।২৯) বা সমাক্ কটতি আবুগোতীতি সঙ্কটং অন্ । ১ সংবাধ, বিপদ্ । (অমর) ২ আপদজনক । ৩ সঙ্কীর্ণ, অল্প প্রস্থ, চলিত হুঁড়িপথ । উচ্চ চূড়াবলয়ী গিরিচূড়াবয়ের মধ্যবর্তী পার্শ্বত্যা পথ । ৪ জনতা-যুক্ত । ৫ নিবিড় । ৬ অভেদ্য, অপার, অমুখীয়া । (ক্রী) ৭ হঃথ, ক্রেশ । ৮ জনতা, ভিড়, সংমর্দ ।

সঙ্কটচতুর্থী (ক্রী) ব্রতবিশেষ । শ্রাবণ মাসের কৃষ্ণা চতুর্থীতে এই ব্রত করিতে হয় ।

সঙ্কটী (ক্রী) সম্যক্ কটতি আবুগোতি বা সম্-কট্-অচ্-টাপ্ । দেবীবিশেষ, সঙ্কটী দেবী । অতি সঙ্কটে পড়িয়া এই দেবীর পূজা করিলে সঙ্কট নিবারণ হয়, এই জন্য এই দেবী সঙ্কটী নামে পূজিত হইয়া থাকেন । বারাগমীতে এই দেবী প্রসিদ্ধা । মন-হামনা সিদ্ধির জন্য হিন্দু রমণীগণ সঙ্কটীব্রত করেন । প্রথমে অগ্রাহরণ মাসের শুক্লপক্ষের শুক্রবারে সঙ্কটীব্রত আরম্ভ করিতে হয় । তৎপরে বর্ষে বর্ষে ঐ মাসের শুক্লপক্ষের শুক্রবারে অন্ত্যান্ত মাসের শুক্লপক্ষেও এই দেবী পূজার বিধান আছে । দেবীর পূজা দিবার পর জীলোকগণ পারণশ্বরূপ কেবলমাত্র মুখে ধূলি দিয়া ব্রত সমাধা করেন । ঐ মাসে ঐ দিনে দাইল ও চাউল একত্র অলবণ পাক করিয়া ঝাইবার বিধান আছে ।

২ জ্যোতিষমতে অষ্টযোগিনীর মধ্যগত একটা যোগিনী ।

“নন্দলা পিঙ্গলা ধন্বা ভ্রামরী ভদ্রিকা তথা ।

উদ্ধা সিদ্ধিঃ সঙ্কটী চ যোগিস্তোহন্তৌ প্রকীৰ্ত্তিতা ॥” (জ্যোতিষ)

সঙ্কটীক্ষ (পুং) সংকটং অক্ষতীতি অক্ষ ব্যাপ্তৌ অণ্ । ধবযুক্ত, চলিত ধাওয়া গাছ । (বিষ্ণু)

সঙ্কটিক (ক্রি) সঙ্কটসম্বন্ধীয় ।

সঙ্কটিন্ (ক্রি) সঙ্কট (প্রেক্ষাদিহাদিন্ । পা ৪।২।৪০) সঙ্কট-যুক্ত, সঙ্কটবিশিষ্ট ।

সঙ্কথন (ক্রী) সম্যক্ কথনং । সম্যক্ ভাষণ ।

সঙ্কথা (ক্রী) ১ সম্যক্ কথা । পরস্পর ভাষণ । ২ সম্যক্ কথন ।

সঙ্কর (পুং) সঙ্কীর্ণ্যতে ইতি সংক্ৰ-বিক্ষেপে অপ্ । ১ সম্মার্জনী দ্বারা ক্ষিপ্ত ধূলি প্রভৃতি । পর্যায়—অবকর, সঙ্কার । (শঙ্করভা) ২ মিশ্রিতত্ব, মিশ্রণ, মিলন । ৩ অগ্নি-চটৎকার । (মেদিনী) ৪ নৈয়য়িকদিগের মতে পরস্পর অভ্যন্তাভাব ও সমানাদিকরণের ঐক্যাদিকরণ্য ।

“পরস্পরাত্যন্তাভাবসমানাদিকরণ্যোরৈক্যাদিকরণ্যং বথা মূর্ত্ত্বং মনসি বর্ত্ততে ভূতত্বং নাতি, আকাশে ভূতত্বং বর্ত্ততে মূর্ত্ত্বং নাতি, পৃথিব্যাঃ ভূতত্বং বর্ত্ততে মূর্ত্ত্বত্বাতি ইতি জাতিসাক্ষ্যং, শুধাচোক্তং ।

বক্তেরভেদস্ত্যাত্বং সঙ্করোহর্থানবস্থিতিঃ ।

রূপহানিরসঙ্কো জাতিবাধকসংগ্রহঃ ॥” (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

৫ বর্ণসঙ্কর জাতি । বিভিন্ন বর্ণের সংসর্গে বাহাদের জন্ম হয়, তাহাদিগকে সঙ্করবর্ণ কহে । ধর্ম্মের গ্লানি উপস্থিত হইলে জীগণ এষ্টা হয়, তখন সঙ্করবর্ণের উৎপত্তি হইয়া থাকে । মহু প্রভৃতি সংহিতা ও পুরাণাদিতে সঙ্করবর্ণের বিবরণ বিবৃত আছে । কোন্ কোন্ বর্ণের মিশ্রণে কোন্ সঙ্করবর্ণের উৎপত্তি হয় এবং তাহাদের বৃত্তি কি ? ইত্যাদি বিষয়ও উক্ত স্মৃতিকারগণ নির্দেশ করিয়াছেন । মহুতে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারিবর্ণ । ইহা ভিন্ন পঞ্চম কোন বর্ণ নাই, এই চারিবর্ণ ভিন্ন যে সকল জাতি দেখিতে পাওয়া যায়, তাহারা সকলেই সঙ্করবর্ণ, স্ততরাং উক্ত চারি বর্ণাতিরিক্ত বর্ণই সঙ্করবর্ণ ।

অহুলোম ও প্রতিলোম ক্রমে হইয়াছে বলিয়া সঙ্করবর্ণকে প্রথমে দুই ভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে ; যথা—অহুলোমজ ও প্রতিলোমজ । যে স্থলে পিতা উচ্চবর্ণ এবং মাতা হীনবর্ণ, এই দুয়ের সংযোগে যে সন্তান হয়, তাহাকে অহুলোমজ সঙ্কর কহে এবং যে স্থলে পিতা হীনবর্ণ এবং মাতা উচ্চবর্ণ, এই দুয়ের সংযোগে যে সঙ্কর বর্ণ হয়, সেই স্থলে প্রতিলোমজ সঙ্কর বর্ণের উৎপত্তি জানিতে হইবে । প্রতিলোমজ সঙ্করবর্ণ অতি নিকৃষ্ট ও নিন্দিত । ইহা অপেক্ষা অহুলোমজ সঙ্কর শ্রেষ্ঠ ।

“ব্রাহ্মণঃ ক্ষত্রিয়ো বৈশ্যস্তয়ো বর্ণা বিজাতয়ঃ ।

চতুর্থ একজাতিস্ত শূদ্রো নাতীতি পঞ্চমঃ ॥

সর্ববর্ণেষু তুল্যাহ পত্নীধক্ষতযোনিযু ।

আহুলোমোন সম্বৃতা জাত্যা জ্ঞেয়াস্তএব তে ॥” (মহু ১০।৪-৫)

পূর্বে ব্রাহ্মণগণ চারি বর্ণেরই কন্যা বিবাহ করিতে পারিতেন, ব্রাহ্মণ ভিন্ন অন্য বর্ণের বিবাহিতা কন্যাতে যে সন্তান উৎপন্ন হইত তাহারাও সঙ্কর বলিয়া অভিহিত হইত । এইরূপ ক্ষত্রিয় তিন বর্ণের, বৈশ্য দুই বর্ণের এবং শূদ্র একমাত্র শূদ্রেরই কন্যা বিবাহ করিবার অধিকারী ছিল । ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়াদি ক্রমে জাত সঙ্করবর্ণই অহুলোমজ । এই সকল বর্ণ কাণে জাত্যৎকর্য লাভ করিতে পারিত । যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণ হইতে ক্ষত্রিয়া জাতীতে উৎপন্ন সন্তান মুর্দ্ধাণ্ডিত্ত্বিক, বৈশ্যজাতীয় জাতীতে পুত্র অধষ্ঠ, শূদ্রজাতীয় গর্ভজাত পুত্র নিষাদ বা পারশব । ক্ষত্রিয় হইতে বৈশ্য ও শূদ্রজাতীয় জাতীতে উৎপন্ন পুত্র যথাক্রমে মাহিষ্য ও উগ্র এবং বৈশ্যের ওরসে শূদ্রার গর্ভে উৎপন্ন পুত্র করণ নামে অভিহিত । এই সকল পুত্র বিবাহিতা পত্নীতেই বৃদ্ধিতে হইবে । ইহারা অহুলোমজ হইলেও সৎ । ইহা ভিন্ন ক্ষত্রিয়ের ওরসে ব্রাহ্মণীর গর্ভে যে পুত্র হয়, তাহার নাম স্ত, বৈশ্যের ওরসে যে পুত্র হয়, তাহার নাম বৈদেহক এবং শূদ্রের

ওরসে যে পুত্র হয়, তাহার নাম চণ্ডাল। এই সকল বর্ণ সর্ব-ধর্মবহিষ্ট। ক্ষত্রিয় রমণীর বৈশ্বসংসর্গে মাগধ ও শূদ্রসংসর্গে ক্ষত্র, এবং বৈশ্বা রমণীর শূদ্র সংসর্গে আয়োগব নামক সঙ্করজাতির উৎপত্তি হয়। মাহিষা জাতীয় পুরুষের ওরসে করণ জাতীয় স্ত্রীর গর্ভে রথকার জন্মগ্রহণ করে। এই সকল বর্ণসঙ্কর প্রতিলোমজ ; স্তত্রাং ইহারা অসং।

অহুলোমজ মূর্দ্ধাভিষিক্তাদি বর্ণ পঞ্চম, ষষ্ঠ বা সপ্তম পুরুষে বিপ্রাদি লাভ করিয়া থাকে। (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ১ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে, অজোজ্য স্ত্রী-সংসর্গ, সগোত্রীয় কস্তার পাণিগ্রহণ ও উপনয়নাদি সংস্কাররূপ স্বধর্ম-ত্যাগ ইত্যাদি কারণে ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মধ্যেও সঙ্করবর্ণ ঘটিয়া থাকে।

“ব্যভিচারেণ বর্ণানামবেদ্যাবেদনেন চ।

স্বধর্মণাক্ষ ত্যাগেন জায়ন্তে বর্ণসঙ্করা ॥” (মহু ১০।২৪)

ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি সগোত্রীয় কস্তা বিবাহ করেন এবং সেই গর্ভে যে সন্তান হয়, সেই সন্তান বর্ণসঙ্কর হইবে, স্বধর্মত্যাগেও বর্ণসঙ্করের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

সাধারণতঃ স্ত্রীদিগের ব্যভিচারদোষে অহুলোমজ ও প্রতি-লোমজ ক্রমেও বর্ণসঙ্কর হইয়া থাকে। মযাদি স্ববিগল বলি-য়াছেন যে, দ্বিজাদি বর্ণত্রয় কর্তৃক অহুলোমক্রমে অনন্তর-বর্ণজা পত্নীর গর্ভসমুত তনয়গণ মাতার হীন-জাতীয়তাশ্রয়িত পিতৃজাতি প্রাপ্ত না হইয়া তৎসদৃশ জাতি হইয়া থাকে।

দ্বিজাতিদিগের অহুলোমক্রমে অনন্তর-বর্ণজ, একান্তরবর্ণজ এবং দ্ব্যন্তরবর্ণজ তনয়গণ মাতৃদোষত্ব বলিয়া মাতৃজাতির অহুরূপ সংস্কার প্রাপ্ত হইবে। ব্রাহ্মণ কর্তৃক উগ্রকস্তাগর্ভসমুত তনয় আবৃত, অশ্বষ্ঠকস্তাগর্ভজ আভীর এবং আয়োগবকস্তা-গর্ভজ পিথগ উপাধি প্রাপ্ত হয়।

শূদ্র হইতে প্রতিলোমক্রমে সমুৎপন্ন আয়োগব, ক্ষত্র এবং চণ্ডাল এই তিন জাতির ঔর্দ্ধদেহিকাদি কোন প্রকার পিতৃকার্যে অধিকার নাই। এইজন্ত ইহারা অতি নিকৃষ্ট। বৈশ্ব হইতে প্রতি লোমক্রমে সমুৎপন্ন মাগধ ও বৈদেহ এবং ক্ষত্রিয় হইতে প্রতি লোমক্রমে জাত স্ত্রী ইহাদেরও পিতৃকার্যে অধিকার নাই।

নিষাদকর্তৃক শূদ্রকস্তাগর্ভসমুত পুত্র পুংস এবং শূদ্রকর্তৃক নিষাদকস্তাগর্ভজ তনয় কুকুটক, ক্ষত্র হইতে উগ্রকস্তাগর্ভ-সমুত সন্তান স্বপাক এবং বৈদেহ হইতে অশ্বষ্ঠকস্তাসমুত তনয় বেন নামে আখ্যাত।

চণ্ডাল, স্ত্র, বৈদেহ, আয়োগব, মাগধ এবং ক্ষত্র এই ৬টা প্রতিলোমজ সঙ্করবর্ণ। এই ৬টা সঙ্করবর্ণ স্বজাতীয়া, মাতৃজাতীয়া এবং শ্রেষ্ঠজাতীয়া কস্তাতেও সদৃশবর্ণ সন্তান উৎপাদন করিয়া থাকে। আয়োগবাদি ষড়্বিধ সঙ্কর জাতিরা পরস্পর অহুলোম বা

প্রািলোম ক্রমে পরস্পর-জাতীয়া পত্নীগর্ভে যে সমস্ত সন্তান সমুৎপাদন করে, তাহারা তৎপিতামাতা অপেক্ষা সর্বতোভাবে হীন, নিন্দার্ত ও সংক্রিয়া-বহিষ্ঠ হয়। ব্রাহ্মণীগর্ভজাত চণ্ডালাদি সন্তানেরা যেক্রপ অপকৃষ্ট, চণ্ডালাদি ষড়্বিধ সঙ্করবর্ণ কর্তৃক ব্রাহ্মণাদি চতুর্বর্ণে সমুৎপাদিত সন্তানেরা তাহাদের অপেক্ষা সহস্রগুণে হীন ও নিন্দার্ত।

আয়োগবাদি ষড়্বিধ হীন-জাতীয়েরা পরস্পর মিশ্রভাবে পরস্পর-বর্ণজা পত্নীগর্ভে যে সন্তান উৎপাদন করে, তাহাদের সংখ্যা পঞ্চদশ এবং ঐ সকল সন্তানেরা জনক অপেক্ষা হীন ও নিন্দিত। দম্বা জাতি কর্তৃক আয়োগব স্ত্রীগর্ভে যে সন্তান হয়, তাহার নাম সৈরিদ্ধ। এই জাতি কেশরচনাকার্যে স্ত্রনিপুণ। যদিও ইহারা প্রকৃত দাস নহে, তথাপি দাস কার্যোপজীবী এবং পাশ দ্বারা মৃগাদি বধ করিয়াও ক্রীতিকা-নির্দ্ধার করিয়া থাকে। বৈদেহ কর্তৃক আয়োগবীগর্ভে যে সন্তান হয়, তাহার নাম মৈত্রেয়; ইহারা স্বভাবতঃ মধুরভাবী। প্রাতঃকালে অরুণোদয়ের পর ঘণ্টাবাদন পূর্বক নৃপতি প্রভৃতির স্তুতিপাঠ করাই ইহাদের কার্য। নিষাদকর্তৃক আয়োগব স্ত্রীগর্ভে জাত-সন্তান দাশ বা মার্গব, ইহারা নৌকর্ষোপজীবী। নিষাদ কর্তৃক বৈদেহীগর্ভসমুত সন্তানেরা কারাবর নামে কথিত; এবং প্রকারে অন্ধ, মেদ, পাণ্ডু, আহিঙিক, সোপাক, গঙ্গাপুত্র, প্রভৃতি সঙ্করজাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

ব্রাহ্মণাদি বর্ণচতুষ্টয়ের মধ্যে ক্রিয়ালোপাদি কারণে যাহারা সঙ্কর জাতি মধ্যে পরিগণিত হন, তাহারা সাধু বা স্নেহভাবী হইলেও দম্বা আখ্যা প্রাপ্ত হইয়া থাকে।

মহুতে, দ্বিজাতি হইতে অহুলোমক্রমে যে সকল সঙ্করের উৎপত্তি হয়, তাহাদের নাম অপশদ এবং প্রতিলোমজ সঙ্করবর্ণের নাম অপধ্বংসজ। যাবতীয় দ্বিজবিগর্হিত কন্মই ঐ সকল জাতির উপ-জীবিকা। স্ত্রজাতির বৃত্তি অশ্বসারথ্য, অশ্বষ্ঠের চিকিৎসা, বৈদেহকের বৃত্তি অস্তঃপুররক্ষা এবং মাগধ জাতির বৃত্তি স্থল ও জলপথে বাণিজ্য, নিষাদ জাতির বৃত্তি মস্ত্রমারণ ও আয়োগবের বৃত্তি কাষ্ঠতক্ষণ। মেদ, চক্ষু, অন্ধ, এবং মদগু নামক জাতি চতুষ্টয়ের বৃত্তি আরণ্য-পশুহিংসা। ক্ষত্র, উগ্র ও পুংস জাতির বৃত্তি বিলবাসী গোদাদির বধ বা বন্ধন। পিথগ জাতির চর্ম্মকার্য, বেণ জাতির বৃত্তি করতাল ও মৃদঙ্গাদি বাদন।

স্বতিশাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, ঐ সকল জাতি স্ব স্ব বৃত্তি অবলম্বন দ্বারা জীবনধারণ করিবে এবং চৈতাবুকমূলে, পর্বত সমীপে, শ্মশানে বা উগবনে বাস করিবে। চণ্ডাল ও স্বপচ জাতি গ্রামের বহির্ভাগে বাস করিবে। কুকুর ও গদ্বিত মাত্র ইহাদের ঘন, স্ত্রব্যাক্তির বস্ত্র ইহাদের পরিধেয়, ভগ্নপাত্রে ভোজন,

জোহনিমিত্ত অলঙ্কার ধারণ এবং একস্থানে অবস্থিত না থাকিয়া সর্বদা পরিভ্রমণ ইহাদের নিত্যকর্ম। সাধুগণ যখন কোন বেদ-কর্মোচ্চারণ করিবেন, তখন ইহাদিগকে দর্শন করা উচিত নহে।

[সঙ্করজাতির বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দ্রষ্টব্য]

যে রাজ্যে বর্ণ-দুষ্ক সঙ্করবর্ণ উৎপন্ন হয়, সে রাজ্যে অচিরে ধ্বংসমুখে পতিত হইয়া থাকে, অতএব রাজ্যমধ্যে বাহ্যতে সঙ্করবর্ণের সৃষ্টি না হইতে পারে, রাজা তাহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য রাখিবেন। (মহু ১০ অ°)

ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন যে—

“কুলক্ষয়ে প্রণশ্চি কুলধর্ম্যঃ সনাতনঃ।

ধর্ম্যে নষ্টে কুলং কুংসং অধর্ম্যোহভিভবত্যুত ॥

অধর্ম্যভিভবাং কৃষ্ণ প্রজ্যস্তি কুলধর্ম্যঃ।

শ্রীমু চুঠাস্ত বাধেয় জায়তে বর্ণসঙ্করঃ ॥” (গীতা ১।৩৯-৪০)

কুলক্ষয় হইলে সনাতন কুলধর্ম্য বিনষ্ট হয়; কুলধর্ম্য বিনষ্ট হইলে অধর্ম্যের প্রাভুত্ব হইয়া থাকে, এই অধর্ম্যের প্রাভুত্বাবে কুলকামিনীগণ দুঃখিত হইয়া নানাবিধ সঙ্কর জাতির উৎপত্তি করেন; সুতরাং সঙ্করজাতির উৎপত্তিতে কুলধর্ম্য বিনষ্ট ও তাহাদের পিতৃদিগের নরক হইয়া থাকে। বাহ্যতে হীন সঙ্কর বর্ণের উৎপত্তি না হইতে পারে, রাজা তাহার প্রতি বিশেষ দৃষ্টি রাখিবেন।

২ শব্দ ও অলঙ্কারসমূহের মিশ্রণ; একস্থলে দুই বা তিনটা অলঙ্কার মিশ্রিত হইলে সঙ্কর বলা হয়। এই অলঙ্কারের মিশ্রণ সঙ্কর ও সংস্কৃতিভেদে দুই প্রকার। [সংস্কৃতিশব্দ দেখ]

ইহার লক্ষণ—

“অঙ্গাঙ্গিভেদলঙ্কৃতীনাং তদ্বদেকাশ্রয়িতা।

সন্ধিগ্ধে চ ভবতি সঙ্করজিবিধঃ পুনঃ ॥” (সাহিত্যদ° ১।৭৫৭)

যে স্থলে অলঙ্কারসমূহের অঙ্গাঙ্গি-ভাব এবং তজ্রূপে একাশ্রয়-হিত ও সন্ধিগ্ধ হয়, তথায় এই জিবিধ সঙ্কর হইয়া থাকে। যথা—অঙ্গাঙ্গিভাব সঙ্কর, একাশ্রয়িত সঙ্কর ও সন্ধিগ্ধ সঙ্কর। সঙ্কর ও সংস্কৃতিতে প্রভেদ এই যে, অঙ্গাঙ্গিভাবস্থলে অর্থাৎ অপূর্ণগ্ভাব বা সম্যক মিশ্রণ যে স্থলে হয়, তথায় সঙ্কর, আর যে স্থলে কেহ কাহার অপেক্ষা না করিয়া স্বয়ং স্বতন্ত্ররূপে পরিব্যক্ত হয়, তথায় সংস্কৃতি হইয়া থাকে।

“ক্ষীরনীরজায়াস্তম সন্ধঃ স্তাৎ পরম্পরম্।

অলঙ্কৃতীনামেভাসং সঙ্করঃ স উদাহৃতঃ ॥” (প্রতাপরত্ন°)

যে স্থলে ক্ষীর-নীর-জায়ে পরম্পর সন্ধ হয়, অর্থাৎ দুই ও অল্প একত্র মিশ্রিত করিলে যেমন পরম্পর অতির, তজ্রূপ অতির-রূপে অঙ্গাঙ্গিভাবে যে স্থলে অলঙ্কারসমূহের সন্ধ দৃষ্ট হয়, তথায় সঙ্কর অলঙ্কার হইয়াছে বুলিতে হইবে।

“সংস্কৃতিরিত বিজ্ঞেয়া সর্বলঙ্কারসঙ্করঃ।

সাতু ব্যক্তা তথাব্যক্তা ব্যক্তাব্যক্তেতি চ ত্রিধা ॥

তিলততুলবদ্যাক্ষা ছায়াদর্শবদেব চ।

অব্যক্তা ক্ষীরজলবৎ পাংশুপানীয়বচ্চ সা।

ব্যক্তাব্যক্তা চ সংস্কৃতি নরসিংহবদ্বিধাতে।

চিত্রবর্ণবদ্যাক্ষিন্ নানালঙ্কারসঙ্করে ॥” (ভোজরাজ)

অলঙ্কারসমূহ একত্র মিশ্রিত হইলে তাহাদিগকে সংস্কৃতি ও সঙ্কর কহে। ইহা ব্যক্ত, অব্যক্ত ও ব্যক্তাব্যক্তভেদে তিন প্রকার। যেমন তিল ততুল ও ছায়াদর্শ অর্থাৎ তিল ও ততুল পৃথক্ অথচ একত্র, দর্পণ ও প্রতিবিম্ব ইহা একত্র অথচ পৃথক্; ইহার নাম ব্যক্ত। অলঙ্কারের এইরূপ মিশ্রণ যে স্থলে হয়, তথায় সংস্কৃতি হইয়াছে বলিতে হইবে। ক্ষীর ও জল, পাংশু ও পানীয় ইহাদের মিশ্রণে একীভাব প্রাপ্ত হয়, সুতরাং ইহাদের নাম অব্যক্ত, এই রূপ অব্যক্ত মিশ্রণ হইলে সঙ্কর হইবে।

সঙ্করক (ত্রি) মিশ্রণশীল, মিশ্রণবিশিষ্ট।

সঙ্করকৃত্য (স্ত্রী) সঙ্করীকরণ। (মহু ১।১১২৬)

সঙ্করতা (স্ত্রী) সঙ্করত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সঙ্করের ভাব বা ধর্ম, সাক্ষ্য।

সঙ্করাস্থ (পুং) থকর।

সঙ্করিত (ত্রি) মিশ্রিত, সাক্ষ্যযুক্ত।

সঙ্করিন্ (ত্রি) জাতি সাক্ষ্যবিশিষ্ট। (ভারত শাস্তিপর্ব)

সঙ্করী (স্ত্রী) সংস্কৃ-অপ্, গৌরাদিত্যং ভীষ্। নবদুহিত কন্যা। (মেদিনী)

সঙ্করীকরণ (স্ত্রী) অসঙ্করঃ সঙ্করঃ ক্রিয়তেহনেনতি সঙ্কর-কৃ-লুটি, অভূততভাবে চি। ১ নববিধ পাপের অন্তর্গত পাপ-বিশেষ। প্রায়শ্চিত্তবিবেকে লিখিত আছে যে, এই সঙ্করীকরণ পাপের অহুষ্ঠান করিলে তাহার প্রায়শ্চিত্ত স্বরূপ এক মাস যাবক ভক্ষণ এবং কুচ্ছ বা অভিকুচ্ছ প্রায়শ্চিত্ত করিলে এই পাপের শুদ্ধি হয়। খর, উষ্ট্র, ইন্দ্র, মৃগ ও অজ্ঞা প্রভৃতি গ্রাম্য ও আরণ্য পশুহিংসাই সঙ্করীকরণ পাপ নামে অভিহিত।

“খরাখোষ্ট্রমৃগেভানামজাবিকবধস্তথা।

সঙ্করীকরণং জ্ঞেয়ং মোনাহিমহিষস্ত চ ॥

তস্ত প্রায়শ্চিত্তং যথা—

সঙ্করাপাঞকৃত্যাবু মাসঃ শোধনমেন্দবৎ।

মলিনীকরণীয়েষু তপ্তঃ স্তাদ্ যাবকস্তাহঃ ॥

তথা বিষ্ণুঃ—

গ্রাম্যারণ্যানাং পশুনাং হিংসা সঙ্করীকরণং।

সঙ্করীকরণং কৃত্য মাসমগ্নাতি যাবকং।

কুচ্ছাভিকুচ্ছ মথবা প্রায়শ্চিত্তস্ত কারয়েৎ ॥” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

২ মিশ্রণ, একত্রীকরণ। ৩ জাতিভ্রংশকরণ।

সঙ্কর্ষ (পুং) সংকৃষ-ঘঞ। সম্যক্ কর্ষণ, আকর্ষণ।

সঙ্কর্ষণ (পুং) সম্যক্ কর্ষতীতি সংকৃষ-লু। বলদেব, বলরাম, গর্ভকর্ষণ দ্বারা স্বগর্ভ হইতে চালিত হওয়ায় ইহার নাম সঙ্কর্ষণ।

“কর্ষণে নাস্ত গর্ভস্ত স্বগর্ভাচ্চাবিতস্ত বৈ।

সঙ্কর্ষণো নাম শুভে তব পুত্রো ভবিষ্যতি ॥” (হরিবংশ ৫৯৬)

২ আকর্ষণ, কর্ষণ। ৩ ক্রমিকর্ষণ।

সঙ্কর্ষণ, সত্যনাথমাহাত্ম্যরত্নাকর এবং সত্যনাথাত্মদয় ও তাহার টীকারচরিতা। ইনি শেষাচার্যের পুত্র।

সঙ্কর্ষণশরণ, বৈষ্ণবধর্মস্বরূপমঙ্গলীপ্রণেতা।

সঙ্কর্ষণসূরি, নৃসিংহচম্পুপ্রণেতা।

সঙ্কর্ষণেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ। (হেম)

সঙ্কর্ষিন্ (ত্রি) সম্যক্ রূপে আকর্ষণকারী।

সঙ্কল (পুং) সং-কল-ভাবে-অল্। ১ সঙ্কলন। ২ যোগ, একত্রীকরণ।

সঙ্কলন (ক্ৰী) সং-কল-লুট্। ১ একত্রীকরণ, যোজন। অঙ্ক যোগ, চলিত ঠিক দেওয়া। অঙ্ক সকলকে পর পর করিয়া যোগ দেওয়াকে সঙ্কলন কহে। লীলাবতীতে লিখিত আছে যে, ‘সংযোজনায়ুতং সঙ্কলনং’ সংযোজন অর্থাৎ একত্র মিলন বা যোগ হয় বলিয়া ইহাকে সঙ্কলন কহে।

“অয়ে বালে লীলাবতি মতিমতি ক্রিহি সহিতান্।

দ্বিপঞ্চদ্বাবিশংক্রিনবত্রিশতষ্টাদশদশ।

শতোপেতানেতানবুতবিত্যুত্যাংচাপি বদ মে

যদি ব্যক্তে যক্তি ব্যবকলনমার্গেহসি কুশলা ॥” (লীলাবতী)

সঙ্কলন ও ব্যবকলন যোগ ও বিয়োগ—সংযোজন দ্বারা নিষ্পন্ন হয় বলিয়া সঙ্কলন, এবং বিযোজন হেতু হয় বলিয়া ব্যবকলন নাম হইয়াছে। ২ সংগ্রহ। ৩ নানা গ্রন্থ হইতে নানা বিষয় গ্রহণ করিয়া স্বতন্ত্র গ্রন্থপ্রণয়ন।

সঙ্কলিত (ত্রি) সং-কল-ক্ত। ১ লেখাদির দ্বারা সংবৃত। পর্যায়—সংগৃহ। (অমর) ২ যোজিতাঙ্ক, চলিত ঠিক দেওয়া আঁক। যে অঙ্ক ঠিক দেওয়া হইয়াছে। ৩ যোজিত, বাহা যোগ করা হইয়াছে। ৪ সংগৃহীত।

সঙ্কলিতিন্ (ত্রি) সঙ্কলিত শব্দার্থ।

সঙ্কল্প (পুং) মানস। মনে কর্ণের বাসনা। বাসনাপূর্বক দেবারাধনাদি কার্য্য করিলে প্রথমে সঙ্কল্প করিয়া পূজারম্ভ করিতে হয়। ২ মূর্ত্তিমতী বাসনা। ৩ সঙ্কল্পার পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৪ ব্রহ্মার পুত্রভেদ। ত্রিমাং টাপ্। ৫ সঙ্কল্পা=দক্ষের কন্যা, ধর্ম্মের পত্নী ও সঙ্কল্পের মাতা। (ভাগ° ৬৩৮) ৬ মনুর পত্নীভেদ। (হরিবংশ)

সঙ্কল্প (পুং) সাঙ্কর্য্য পাপ। “যোনিসঙ্কলুষে জাতঃ”।

(ভারত অনূ° পর্ব ;

সঙ্কল্পক (ত্রি) সঙ্কল্পবিশিষ্ট।

সঙ্কল্পজন্মান্ (পুং) সঙ্কল্লাৎ জন্ম বস্ত। কামদেব, কন্দর্প।

সঙ্কল্পন (ক্ৰী) সংকল্প-লুট্। সঙ্কল্প, অভিলাষ, ইচ্ছা।

সঙ্কল্পনা (ক্ৰী) সঙ্কল্পন-টাপ্। ইচ্ছা, অভিলাষ।

সঙ্কল্যময় (ত্রি) সঙ্কল্পনা-ময়ট্। সঙ্কল্পনা স্বরূপ। ত্রিমাং ভীষ্।

সঙ্কল্যনাময়ী—অগ্নিমানি সিদ্ধি।

‘সঙ্কল্যনাময়ী অগ্নিমানিসিদ্ধি’ (ভাগবত ৪।১৮।১২ স্বামী)

সঙ্কল্পনীয় (ত্রি) সংকল্প-অনীয়ত্ব। সঙ্কল্লাহ, সঙ্কল্পযোগ্য।

সঙ্কল্পতব (পুং) সঙ্কল্লাৎ তব উৎপত্তিঃ। ১ কামদেব। (ত্রি) ২ অভিলাষসম্বৃত মাত্র।

সঙ্কল্পযোনি (পুং) সঙ্কল্লাৎ যোনিঃ। কামদেব। (হেম)

সঙ্কল্পরাম (পুং) আচার্য্যভেদ। নারায়ণস্বামী ও সংস্কৃতাভূতব প্রণেতা ইচ্ছারামের গুরু।

সঙ্কল্লাবৎ (ত্রি) সঙ্কল্প অন্ত্যার্থে মতাপ্ মস্ত ব। সঙ্কল্পবিশিষ্ট।

সঙ্কল্পিতব্য (ত্রি) সংকল্প-তব্য। সঙ্কল্পযোগ্য, সঙ্কল্পের উপযুক্ত।

সঙ্কল্লহরব্রত (ক্ৰী) ব্রতবিশেষ।

সঙ্কল্লুক (ত্রি) সম্যক্ কসতি ইত্যন্ততো গচ্ছতীতি সম্-কস গতো (সমি কসে ককন্। উণ্ ২।২২) ইতি উকন্। ১ অস্থির। ২ দুর্বল। ৩ মন্দ। ৪ সঙ্কীর্ণ। ৫ অপবাদশীল। ৬ দুর্জন। ৭ অনিত্য।

সঙ্ক্ (ক্ৰী) একত্র শব্দকারক। “ইযুধিঃ সঙ্কার পুতনাশ্চ” (ঋক্ ৬।৭৫।৫) ‘শঙ্কাঃ সহ কায়ন্তি শঙ্কায়ন্তে ইতি সঙ্কাঃ’ (সায়ণ)

সঙ্কার (পুং) সঙ্কীর্ণ্যতে ইতি সং-কৃ বিক্ষেপে ঘঞ। ১ সম্ভার্কনী দ্বারা ক্ষিপ্তখলি প্রভৃতি। (শব্দরত্ন°) ২ অগ্নি চটৎকার। (মেদিনী)

সঙ্কারী (ক্ৰী) নবদুহিত কন্যা। (মেদিনী)

সঙ্কালন (ক্ৰী) সঙ্কলন শব্দার্থ।

সঙ্কাশ (ত্রি) সম্যক্ কাশতে প্রকাশতে ইতি কাশ পচাঙচ্।

১ সূক্ষ্ম। ২ অস্তিক, সমীপ, নিকট।

সঙ্কিল (পুং) দহনোক্ত। (ত্রিকা°)

সঙ্কিশ, বৃক্সপ্রদেশের কুরুথাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। এক্ষণে ধ্বস্তাবস্থায় নিপতিত হওয়ায় পূর্বসমৃদ্ধি হীন হইয়া পড়িয়াছে। বর্তমান সঙ্কিশ গ্রাম উহার উপর অবস্থিত। এই নগর ফতেগড় হইতে ২৩ মাইল পশ্চিমে কালীনদীতীরে অবস্থিত। ৪১৫ খৃষ্টাব্দে ফা-হিয়ান্ ও ৬৩৬ খৃষ্টাব্দে হিউএনসিয়াং এই নগর পরিদর্শন করিয়া এখানকার বৌদ্ধপ্রভাবের উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। ইহাই সুপ্রাচীন সাঙ্কিশ নগরী।

এইস্থান বৌদ্ধদিগের একটা পবিত্র তীর্থ। প্রবাদ শাক্যবুদ্ধ তিনমাস কাল ত্রয়জিৎসং স্বর্গে বাসের পর স্বর্গ হইতে এইখানে ইন্দ্রসমভিগাহারে অবতীর্ণ হন এবং মাতা মায়াকে ধর্মোপদেশ দান করেন। বুদ্ধদেব যে স্বর্ণ, রৌপ্য ও মণিময় সোপানত্রয় অবলম্বনে ধরায় অবতীর্ণ হন, ঐ সোপানগুলি তাহার আবির্ভাবের পরই ভূগর্ভে বিলীন হইয়া যায়, কেবলমাত্র তাহার স্মৃতি পদ্ধি সেই স্থানে পরিলক্ষিত হয়। সম্রাট অশোক ঐ ঘটনা চিরস্মরণীয় রাখিবার জন্ত একটা স্তূপস্থাপনের মধ্যে স্তূপ স্থাপন করিয়াছিলেন, হিউএনসিয়াং ঐ মঠ ও স্তূপস্থাপন দেখিয়া যান। চুংথের বিষয় এখন তাহার চিহ্নমাত্র নাই।

বর্তমান গ্রামটা ৪১ ফিট উচ্চ এবং ১৫০০ × ১০০০ ফিট বিস্তৃত স্তূপের উপর স্থাপিত। ঐ স্থানের কুধিবাসীরা উহাকে কেল্লা বা প্রাচীন দুর্গস্থান বলিয়া অভিহিত করে। ইহার একমাইল দক্ষিণে আর একটা ইষ্টকস্তূপ পরিদৃষ্ট হয়। উহার উপরে বিশাড়ীদেবীর (বিশালী) মন্দির বিद्यমান। ঐ মন্দির-স্তূপের ৪০০ ফিট দূরে একটা স্তূপচূড়া নিপতিত আছে। উহার ঘণ্টাকার গঠন এবং উপরিস্থ হস্তিমূর্তির সহিত অশোকের প্রয়াগস্থ স্তূপের সোসাদৃশ্য দেখিয়া ডাঃ কানিংহাম উহাকে খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীতে স্থাপিত স্তূপ বলিয়াই অনুমান করেন।

বিশালীদেবীমন্দিরের ২০০ ফিট দক্ষিণে আর একটা অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্রাকার স্তূপ দৃষ্টিগোচর হয়। ইহার ৬০০ ফিট পূর্বে ৬০০ × ৫০০ ফিট বিস্তৃত নিবি-কা-কোট নামক আর একটা স্তূপ রহিয়াছে। উহাকে কোন বৌদ্ধ সজ্জারামের ধ্বংস-নিদর্শন বলিয়াই মনে হয়। উক্ত দুর্গ এবং বিশালী মন্দিরের চতুর্পার্শ্বের ৩০০০ × ২০০০ ফিট বিস্তৃত স্থানের স্তূপরাশি ও ধ্বংসাবশেষসমূহ নিরীক্ষণ করিলে প্রাচীন নগরের পূর্ব সমৃদ্ধির যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। ঐতিহাসিকগণের ধারণা দিল্লীস্থ পৃথুরাজের সহিত কনোজপতি জয়চাঁদের যুদ্ধকালে এই নগর ধ্বংস হয়। ইহার অদূরবর্তী সরাইঘাট নামক পল্লীতে আরও অনেক ধ্বংসনিদর্শন পতিত আছে।

সঙ্কীর্ণ (পুং) সং-কৃ-জ : ১ জনাদি দ্বারা নিরবকাশ, বহুলোক সমাকীর্ণ, চলিত অভিধায় ভিড়। পর্যায়—সঙ্কুল, আকীর্ণ, নিচিত, ব্যাপ্ত, সমাকীর্ণ। (শব্দরত্না) ২ সঙ্কট। (অজর) ৩ পরস্পর বিজাতীয়। (ভরত) ৪ নানাবিধ বস্তু মিলিত। ৫ অশুদ্ধ, অপবিত্র। ৬ সঙ্কচিত। ৭ অপ্রশস্ত। ৮ মিশ্রিত। (পুং) ৯ সঙ্করবর্ণ, স্তব্ধবৈদেহাদি চাঞ্চাল পথ্যস্ত মিশ্র-জাতি। (অমর) ১০ মিশ্রিত রাগ।

সঙ্কীর্ণতা (স্ত্রী) সঙ্কটিতের ভাব। অল্পদারতা।

সঙ্কীর্ণীকরণ (স্ত্রী) বাহা প্রসারিত ছিল তাহার আকৃষ্টন। সঙ্কীকরণ। বিস্তৃতায়তনকে ক্ষুদ্রায়তনে আনয়ন।

সঙ্কীর্ণন (স্ত্রী) সং-কীর্ণ-লুট। সম্যকপ্রকারে দেবতার নামোচ্চারণ। গুণাদিকথন, গানদ্বারা ভগবদ্গুণবর্ণন। সঙ্কীর্ণনমাহাত্ম্য-বিষয়ে এইরূপ বর্ণিত আছে যে, যে স্থলে ভগবানের নামসঙ্কীর্ণন হয়, সেইস্থান অতি পবিত্র এবং ঐ স্থানে মৃত্যু মুক্তিপ্রদ। সঙ্কীর্ণন ধ্বনি শুনিয়া যে মানব মৃত্যু করে, তাহাদের পাদ-স্পর্শে পৃথিবী সত্ত্বপুতা হইয়া থাকেন।

“নামসঙ্কীর্ণনং যত্র কৃৎস্ত পরমায়নঃ।

স্থানং তত্ত্ব পবিত্রং স্থানমুতানাং তত্ত্ব মুক্তিদং ॥” (পদ্মপুরাণ)

“সঙ্কীর্ণনধ্বনিং শ্রবণাৎ চ নৃত্যন্তি মানবঃ।

তেষাং পাদস্পর্শাৎ সত্ত্বপুতা বস্তুদরা ॥” (বৃহন্নারদীয়)

নারদপঞ্চরামে লিখিত আছে যে, পঞ্চরতীর্থে নারদকে ব্রহ্মা বলিয়াছিলেন, বীণাধ্বনির সহিত শ্রীরক্ষের রসসঙ্কীর্ণ, অর্থাৎ গোপীদিগের বস্তুহরণ, রাসমহোৎসব প্রভৃতি ভগবানের গুণবর্ণনরূপ সঙ্কীর্ণনের অনুষ্ঠান কর, এই কৃষ্ণসঙ্কীর্ণন শ্রবণ-মাত্রই মানবকে পবিত্র করে। সাত জন মানব মিলিত হইয়া যেস্থলে এই সঙ্কীর্ণনের অনুষ্ঠান করেন, তথায় সকল পুণ্যতীর্থ ও স্বয়ং মূর্তিমতী পুণ্য অচল ভাবে বিद्यমান হন এবং তাহাদের সঙ্কীর্ণনধ্বনি শুনিলে পাতক দূরে পলায়ন করে। কৃষ্ণ-সঙ্কীর্ণন করিলে জীবের অতিপাতক, মহাপাতক ও উপপাতক বিনষ্ট হয়। (নারদপঞ্চরাম জ্ঞানামৃতসা ১ রা°)

ভক্তিরসামৃতাসঙ্কুগ্রন্থে লিখিত আছে,—

নামলীলাগুণাদীনামুচ্চৈর্ভাবাতু কীর্ণনং।

(২ লহরী পূর্বভাগ।)

অর্থাৎ নাম, লীলা ও গুণাদির উচ্চৈঃস্বরে উচ্চারণ করাই কীর্ণন বলিয়া প্রসিদ্ধ। শাস্ত্রে নামকীর্ণন, লীলাকীর্ণন ও গুণ-কীর্ণন এই ত্রিবিধ কীর্ণনেরই যথেষ্ট মাহাত্ম্য কীর্ণিত হইয়াছে। উপাস্ত দেবতার নামলীলা ও গুণসঙ্কীর্ণনের প্রথা প্রাচীনতম বৈদিক কাল হইতেই এদেশে প্রাবর্তিত ছিল। ঋগ্বেদগণ সমবেত হইয়া বিবিধ ছন্দে বৈদিক মন্ত্র উচ্চারণ করিতেন। অবশেষে এই প্রথার পুষ্টিসাধনার্থ গীতচ্ছন্দে মন্ত্রসমূহ রচিত হয়। পরবর্তিকালে এই সকল কীর্ণনকারীর ভাষা সামগানে পরিণত হয়। সামবেদসংহিতা এই বৈদিক সঙ্কীর্ণনেরই সাক্ষরূপে অস্থাপন বিরাজমান রহিয়াছে। সঙ্কীর্ণন দ্বারা উপাসনা প্রণালী যে বৈদিকযুগেও ছিল, সামমন্ত্রগানই তাহার প্রমাণ। বৈদিকযুগের পরেও এই প্রথার বিলোপ-সাধন হয় নাই। পৌরাণিক সাহিত্যে শ্রীভগবানের নামগুণলীলাদি কীর্ণনের যথেষ্ট উল্লেখ আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে কলিযুগের উপাসনা সৰ্ব্বদে সঙ্কীৰ্তনেরই স্বাবস্থা করা হইয়াছে। যথা—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবা কৃষ্ণং সালোপাক্ষপার্শ্বদম্।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞিহি স্ত্রমেধসঃ ॥” (১১ স্বত্ৱ)

প্রাচীন সংস্কৃত সাহিত্যের আলোচনার মনে হয় নামলীলা ও ঞ্ণাদির উচ্চ উচ্চারণই সঙ্কীৰ্তন। কিন্তু অতি প্রাচীন বৈদিক যুগের সামমন্ত্র প্রকৃতপক্ষেই গীত হইত। ঋষিগণ দলে দলে সমবেত হইয়া যজ্ঞানিতে সামগান করিতেন। বৈদিক মন্ত্রের পবিত্র সঙ্কীৰ্তনে যজ্ঞতলী মুখরিত হইয়া উঠিত। শত শত পবিত্র-চেতা ঋষি বিশ্ববিকারিতনেত্রে সেই সঙ্কীৰ্তন সম্প্রদায়ের প্রতি দৃষ্টিপাত করিতেন এবং ভক্তিভাবে সাম সঙ্কীৰ্তন শ্রবণ করিতেন, কোন্ সময় হইতে এই পদ্ধতির বহু প্রচলনের সঙ্কোচ ঘটে এবং কোন্ সময়ে ইহা লুপ্তপ্রায় হইয়া উঠে, তাহা নির্ণয় করার উপায় নাই। কিন্তু পরবর্তী সময়ে বহুকাল পর্যন্ত সম্ভবতঃ এই প্রথায় তাদৃশ প্রচলন ছিল না। পৌরাণিক সাহিত্যে এই কীৰ্তন-মাহাত্ম্য প্রচুর পরিমাণে লিপিবদ্ধ থাকিলেও কীৰ্তন উপাসনার অঙ্গ বলিয়া এদেশে দীর্ঘকাল বিবেচিত হয় নাই।

বর্তমান সময়ে সঙ্কীৰ্তন বলিলে যে আনন্দময় কীৰ্তনের কথা এদেশের আবালবৃদ্ধবনিতার বোধগম্য হইয়া থাকে, নবদ্বীপের অবতার শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুই সেই সঙ্কীৰ্তনের প্রবর্তক। মৃদঙ্গ করতাল রামশিঙ্গার বাজনারে উদ্বেষাবিত, ধ্বজপতাকাবাহী ভক্তগণের ভক্তিপূর্ণ কণ্ঠে নিনাদিত, বিবিধ নর্তনবিলাসে পুষ্টীকৃত যে সঙ্কীৰ্তনের মহারোলে গোড়ীয় ভক্তগণের প্রাণে গোলকের সুখময় ভাব জাগিয়া উঠে, উহা শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভু দ্বারাই বঙ্গভূমে সর্বপ্রথমে প্রবর্তিত হয়। শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতগ্রন্থে লিখিত আছে—

“রাজা কহে দেখি আমার হৈল চমৎকার।

বৈষ্ণবের ঐছে তেজ নাহি দেখি আর ॥

কোটি সূর্য্য সম সভার উজ্জল বরণ।

কভু নাহি শুনি এই মধুর কীৰ্তন ॥

ঐছে প্রেম ঐছে নৃত্য ঐছে হরিশ্রবণি।

কাহা নাহি দেখি ঐছে কাহা নাহি শুনি ॥

ভট্টাচার্য্য কহে তোমার হস্ততাবচন।

চৈতন্যের সৃষ্টি এই নামসঙ্কীৰ্তন ॥

অবতারি চৈতন্য কৈল ধর্ম্ম প্রচরণ।

কালকালের ধর্ম্ম কৃষ্ণনামসঙ্কীৰ্তন ॥

সঙ্কীৰ্তন যজ্ঞে তারে করে আরাধন।

সেইত স্ত্রমেধা আর কলিহত জন ॥”

এই কথা বলিয়া সর্বদর্শনশাস্ত্রতত্ত্বজ্ঞ সুবিখ্যাত বাহুদেব

সার্কভৌম ভট্টাচার্য্যমহাশয় সুবিখ্যাত বীরেন্দ্রকেশরী মহারাজাধি-রাজ প্রতাপরুদ্রের নিকট শ্রীমদ্ভাগবতের শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া শ্রীগোরাঙ্গের স্বয়ং ভগবৎ সপ্রমাণ করিলেন যথা—

“কৃষ্ণবর্ণং ত্রিবা কৃষ্ণং সালোপাক্ষপার্শ্বদম্।

যজ্ঞৈঃ সঙ্কীৰ্তনপ্রায়ৈর্যজ্ঞিহি স্ত্রমেধসঃ ॥”

শ্রীচৈতন্যের ঈশ্বরত্ব নিরূপণার্থ এই স্থলে প্রতাপরুদ্র ও ভট্টাচার্য্যের যে বাদানুবাদ হয় তাহা হইতে মহাপ্রভুর দেবত্ব উপলব্ধি করা যায়—

“রাজা কহে শাস্ত্রপ্রমাণ চৈতন্য হয় কৃষ্ণ।

তবে কেন পণ্ডিত সব তাহাতে বিতৃষ্ণ ॥

ভট্ট কহে তার কৃপা লেশ হয় যারে।

সেই তথা কৃষ্ণ বলি বৃষ্টিবার পারে ॥

তার কৃপা নাহি যারে পণ্ডিত নহে কেনে।

দেখিলে শুনিলে তারে ঈশ্বর না মানে ॥”

ফলতঃ শ্রীগোরাঙ্গ মহাপ্রভুই সামযজ্ঞের স্থলে নামযজ্ঞের প্রচার করিয়া সঙ্কীৰ্তনকেই কলির উপাসনায়জ্ঞের বিধানস্বরূপে প্রবর্তন করিয়াছেন। তিনিই এই বিধানের প্রথম ও প্রধান প্রবর্তক।

আদি শ্রীচৈতন্যচরিতলেখক শ্রীমুরারিগুপ্ত লিখিয়াছেন—

“হরিকীৰ্তনমাসিৎ স্বরন্ পুরুষার্থায় হরে রতিপ্রিয়ম্।

স গয়াস্থপিতৃক্রিয়াং চরন্ হরিশ্রাবাক্তিতৃমিষু স্বরম্ ॥ ১১২৫

ভক্তবর্গস্থবৈষ্ণবৈঃ প্রভুঃ প্রেমপাকপারপূরিতদেহঃ :

হরিকীৰ্তনসংকথাস্থং মৃদুদে দানবসিংহমর্দনঃ ॥” (৭ শ্লোক)

শ্রীচৈতন্যভাগবতকার বৃন্দাবন দাসঠাকুর বন্দনা শ্লোকে লিখিয়াছেন—

“আজ্ঞামূলধিতভূজো কনকাবদ্যাতো

সঙ্কীৰ্তনৈকপিতরৌ কমলায়তাকৌ।

বিশুদ্ধরৌ দ্বিজবরৌ যুগধর্ম্মপালৌ

বন্দে জগৎপ্রিয়করৌ করুণাবতারৌ ॥”

এই শ্লোকের “সঙ্কীৰ্তনৈকপিতরৌ” পদদ্বারা জানা যায় যে, বৃন্দাবন দাস শ্রীগোবিন্দত্যানন্দকেই সঙ্কীৰ্তনের পিতা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। ফলতঃ বর্তমান সঙ্কীৰ্তন যে শ্রীগোরাঙ্গের প্রবর্তিত তাহার বিস্তার প্রমাণ আছে। এইরূপ সঙ্কীৰ্তনপ্রথা চারি শত বৎসর পূর্বে ভারতবর্ষের অন্য কোথাপি প্রচলিত ছিল না। এখনও গোড়ীয় বৈষ্ণব বাতীত অন্তর্দেশে এইরূপ সঙ্কীৰ্তন অতি বিরল। তবে ব্রাহ্ম, খৃষ্টান প্রভৃতি অধুনা গোড়ীয় বৈষ্ণবগণের সঙ্কীৰ্তনের অনুকরণে মধ্যে মধ্যে কীৰ্তন দ্বারা স্বীয় ধর্ম্ম প্রচার করিয়া থাকেন।

মহাপ্রভুর মহাপ্রকাশের পূর্বে কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গানাদি

হইত। মহাপ্রভুর অজ্ঞাতম ভক্ত মুকুন্দ সুগায়ক ছিলেন, তিনি কৃষ্ণলীলাবিষয়ক গান করিতেন, হরিদাসের ভজন-গানে সকলেই আনন্দ লাভ করিতেন, কিন্তু ভক্তগণ সমবেত হইয়া উচ্চৈঃস্বরে ভগবানের নামগুণলীলাদির কীর্তন-নর্তনের পদ্ধতি তৎপূৰ্বে ছিল কিনা তাহার প্রমাণ পাই নাই।

কি প্রকারে নদীয়ার এই সঙ্কীৰ্তন প্রচারিত হয়, তৎসম্বন্ধে শ্রীচৈতন্যভাগবতে বহুল বিবরণ দেখিতে পাওয়া যায়। শ্রীমহাপ্রভু কিয়ৎকাল ছাত্রদিগকে অধ্যয়ন করাইয়া মনে করিলেন, চিরদিন শুদ্ধ অধ্যয়ন দ্বারা জীবন অতিবাহিত করা মানবজীবনের হিতকর বা সুখকর নহে। যাহাতে হৃদয়ে কৃষ্ণ-ভক্তির উদ্ভব হয়, তাহার উপায় করা উচিত। এই নিমিত্ত এক দিবস ছাত্রদিগকে সম্বোধন করিয়া তিনি বলিলেন—

“পড়িলাম শুনিলাম এতকাল ধরি।

কৃষ্ণের কীর্তন কর পরিপূর্ণ করি।

শিষ্যগণ বলেন কেমন সঙ্কীৰ্তন।

আপনে শিখায় প্রভু শ্রীশচীনন্দন।

কেদার রাগ।

“হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

এইটাই মহাপ্রভুর শ্রীমুখনিঃসৃত আত্মসঙ্কীৰ্তন। মহাপ্রভু নিজে সঙ্কীৰ্তন-প্রণালী শিক্ষা দিয়াছিলেন। যথা—

“দশা দেখাইয়া প্রভু হাতে তালি দিয়া।

আপনে কীর্তন করে শিষ্যগণ লৈয়া।

আপনে কীর্তন-নাথ করয়ে কীর্তন।

চৌদিকে বেড়িয়া গায় সব শিষ্যগণ ॥

আবিষ্ট হইয়া প্রভু নিজ নামরসে।

গড়াগড়ি যায় প্রভু ধূলায় আবেশে ॥

বোল বোল বলি প্রভু চতুর্দিকে পড়ে।

পৃথিবী বিদীর্ণ হয় আছাড়ে আছাড়ে ॥”

এই বিশাল কোলাহল শুনিয়া পার্শ্ববর্তী লোকগণ আসিয়া সমবেত হইলেন। তাঁহারা জীবনে এই সঙ্কীৰ্তনরূপ অভিনব ব্যাপার প্রত্যক্ষ করিলেন। তাঁহারা দেখিলেন, শিষ্যগণ উচ্চৈঃস্বরে “হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ” বলিয়া কীর্তন করিতেছেন। শ্রীগোরাঙ্গসুন্দর কীর্তন করিতে করিতে আবিষ্ট হইয়া ধূলার ধূসরিত হইতেছেন। কিয়ৎক্ষণ পরে তিনি চেতনা-প্রাপ্ত হইলেন, কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া দণ্ডায়মান হইলেন, আবেশে কৃষ্ণ কৃষ্ণ বলিয়া দর্শকগণের গলা জড়াইয়া ধরিয়া কান্দিতে লাগিলেন, আর সকলেই তাঁহার সঙ্গে “কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ” বলিয়া বিগলিত চিত্তে সঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিলেন। এইরূপে নদীয়া নগরে

সঙ্কীৰ্তনের প্রথম প্রবর্তনের সূত্রপাত হইল। এই দিন হইতেই সঙ্কীৰ্তনের বহুপ্রবাহে নবদ্বীপভূমি প্রাবৃত হইয়া পড়িল। যথা—

• “হরি হরি বলি ডাকে বদন সভার।

উঠিল কীর্তনরূপ কৃষ্ণ অবতার ॥”

নবদ্বীপধামে শ্রীবাসের আঞ্জিনা সঙ্কীৰ্তনের রঙ্গস্থলীতে পরিণত হইল। নবদ্বীপবাসী কীর্তনানন্দে যেন মাতোয়ারা হইয়া পড়িলেন। ভক্তগণের প্রেমোন্মাদকর নর্তন-কীর্তনে নবদ্বীপে নৃতন যুগের অবতারণা হইল। শ্রীগোরাঙ্গের প্রভাবে নবদ্বীপে এই সঙ্কীৰ্তনের প্রবাহ বহুপ্রবাহ অপেক্ষা প্রবলতর বেগে প্রধাবিত হইয়াছিল।

শ্রীবাস অঙ্গনে প্রায়শঃই রাত্রিকালে সঙ্কীৰ্তন হইত। কখন কখন দিবাভাগে সঙ্কীৰ্তনরোলে নবদ্বীপ মুখরিত হইয়া উঠিত। কোন বিষেবী বহিরঙ্গলোক সেখানে প্রবেশাধিকার না পায় এই নিমিত্ত সদর দ্বার বন্ধ রাখা হইত। শ্রীচরিতামৃত লিখিত আছে—

“তবে প্রভু শ্রীবাসের গৃহে নিরন্তর।

রাত্রে সঙ্কীৰ্তন কৈল এক সম্বৎসর ॥

কপাট দিয়া কীর্তন করে পরম আবেশে।

পাখতী আসিতে আইলে না পায় প্রবেশে ॥”

এই সঙ্কীৰ্তন ক্রমেই চারিদিকে প্রচারিত হইতে লাগিল। শ্রীগোরাঙ্গের আদেশে নদীয়ানগরের ঘরে ঘরে কীর্তনধ্বনি পরিশ্রুত হইতে লাগিল। যথা শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে—

“নগরিয়া লোকে প্রভু যবে আজ্ঞা দিলা।

ঘরে ঘরে সঙ্কীৰ্তন করিতে লাগিলা ॥

হরি হরয়ে নমঃ কৃষ্ণ যাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দরাম শ্রীমধুসূদন ॥

মুদ্র করতাল সঙ্কীৰ্তন মহাধ্বনি।

হরি হরি ধ্বনি বিনা অজ্ঞ নাহি শুনি ॥”

শ্রীচৈতন্যভাগবতেও সঙ্কীৰ্তন প্রচারসম্বন্ধে মহাপ্রভুর এই নিম্নলিখিত উপদেশ পাওয়া যায়—

“প্রভু বলে কৃষ্ণভক্তি হউক সভার।

কৃষ্ণগুণ নাম বই না বলিহ আর ॥

আপনে সভারে প্রভু করে উপদেশ।

“কৃষ্ণ নাম মহামন্ত্র শুনহ বিশেষ ॥

হরে কৃষ্ণ চরে কৃষ্ণ কৃষ্ণ কৃষ্ণ হরে হরে।

হরে রাম হরে রাম রাম রাম হরে হরে ॥

প্রভু বলে কহি নাম এই মহামন্ত্র।

ইহা নিয়া জপ সতে করিয়া নিরবধি ॥

ইহা হৈতে সর্বসিদ্ধি হইবে সভার।

সর্বক্ষণ বোল ইথে বিধি নাহি আর ॥”

ইহার পরেই মহাপ্রভু সঙ্কীৰ্ত্তনের বিধান বলিতেন। যথা—

“দশ পাঁচে মিলি নিজ দুয়ারে বসিয়া।

কীৰ্ত্তন করিহ সতে হাতে তালি দিয়া ॥

“হররে নমঃ কৃষ্ণ বাদবায় নমঃ।

গোপাল গোবিন্দ রাম শ্রীমধুসূদন ॥”

কীৰ্ত্তন কাহল এই তোমা সভাকারে।

দ্বায়ে পুত্রে বাপে মিলি কর গিয়া ঘরে ॥”

মহাপ্রভু এই আজ্ঞা পাইয়া সকলেই উল্লাসিতচিত্তে উল্লিখিত
প্রকারে কীৰ্ত্তনরূপে প্রবৃত্ত হইলেন।

“সদ্ধা! হৈলে আপন দুয়ারে সতে মিলি।

কীৰ্ত্তন করেন সতে দিয়া হাত তালি ॥

এই মতে নগরে নগরে সঙ্কীৰ্ত্তন।

করাইতে লাগিল শ্রীশচীনন্দন ॥”

নবদ্বীপে সঙ্কীৰ্ত্তনের মহারোলের সহিত অভিনব ভক্তিধর্ম-
প্রচার আরম্ভ হইল। ঘরে ঘরে মৃদঙ্গ করতালের সহিত হরি-
সঙ্কীৰ্ত্তনে সমগ্র নগরে মহাশব্দ তুলতুল পড়িয়া গেল। মুসলমান চাঁদ-
কাজী তখন নবদ্বীপের শাসনকর্তা। কোন কোন পাণ্ডু সঙ্কীৰ্ত্তনে
উত্তাক্ত হইয়া কাজীর নিকট সঙ্কীৰ্ত্তনের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থা-
পিত করিল। কাজী নগরের লোকদিগকে প্রতিনিবৃত্ত হইতে
আদেশ করিলেন, কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গের আদেশপ্রভাবে জনসমাজ
কাজীর আদেশকে তুচ্ছ করিল। ‘সঙ্কীৰ্ত্তনানুসারে তাহারা প্রতি
দিন আনন্দরসে মগ্ন হইয়া উচ্চৈঃস্বরে সঙ্কীৰ্ত্তন করিতে লাগিল।
এই সময়ে প্রকৃত প্রস্তাবে কাজীর উপদ্রবের আশঙ্কা উপস্থিত
হইল; নাগরিক লোকগণ তাহাদের ধর্মরাজ্যের নূতন রাজা
শ্রীগোরাঙ্গের নিকট এই সকল কথা জ্ঞাপন করিলেন।
সঙ্কীৰ্ত্তন-প্রবর্তক মহাপ্রভু বলিলেন “এসম্মুখে কাহারও কোন
ভয়ের কারণ নাই, সঙ্কীৰ্ত্তনের উপদ্রব সঙ্কীৰ্ত্তনের প্রভাবেই
প্রশমিত করিতে হইবে।” এই বলিয়া মহাপ্রভু বিশাল
সমারোহে নগরসঙ্কীৰ্ত্তনের বন্দোবস্ত করিলেন। শ্রীচৈতন্য-
ভাগবত গ্রন্থে আমরা তাহার একটা পূর্ণ চিত্র দেখিতে পাই—

“কাহারও নাহিক বাহু আনন্দ আবেশে ॥

গোমুখী সময় আসি হইল প্রবেশে।

কোটি কোটি লোক আসি আছে দুয়ারে ॥

পরশিয়া ব্রহ্মাণ্ড শ্রীহরি ধ্বনি করে ॥

হুঙ্কার করিলা প্রভু শচীর নন্দন।

সুখে পরিপূর্ণ হইল সভার শ্রবণ ॥

হরি বলি ডাকিলেন গোরাঙ্গসুন্দর।

সকল বৈষ্ণবগণ হইলা সত্তর ॥

করিতে লাগিলা প্রভু বেড়িয়া কীৰ্ত্তন।

সভার অঙ্গেতে মালা হ্রিকান্ত বন্দন ॥

করতাল মন্দিরা সভার শোভে করে।

কোটি সিংহ জিনিয়া সভাই শক্তি ধরে ॥

ভাগীরথীতীরে প্রভু নৃত্য করি যায়।

আগে পাছে হরি বলি সর্বলোক ধায় ॥

বলিলেন মহাপ্রভু নাচিতে নাচিতে।

লক্ষ কোটি লোক ধায় প্রভুরে দেখিতে ॥

চতুর্দিকে কোটি কোটি মহাদীপ জলে।

কোটি কোটি লোক চতুর্দিকে হরি বলে ॥

নগরে উঠিল মহা কৃষ্ণ কোলাহল।

হরি বলি ঠাঞি ঠাঞি নাচে সকল ॥

ঠাঞি ঠাঞি এই মত মিলিল দশ পাঁচে।

কেহো গায় কেহো বাজায় কেহ মাঝে নাচে ॥

লক্ষ লক্ষ কোটি কোটি হন সম্প্রদায়।

আনন্দে নাচিয়া সর্ব নবদ্বীপে যায় ॥

কেহ কেহ নাচে হইয়া এক মেলি।

দশ পাঁচে নাচে কেহ দিয়া করতালি ॥

গড়াগড়ি যায় কেহ মালসাট পুরে।

কাহারো জিহ্বায় নানামত বাক্য ফুরে ॥

না জানি বা কত জনে মৃদঙ্গ বাজায়।

না জানি বা কত জনে মহানন্দে গায় ॥

চৈতন্যচন্দ্রের এই আদি সঙ্কীৰ্ত্তন।

ভক্তগণ গায় নাচে শ্রীশচীনন্দন ॥

কীৰ্ত্তন করেন সতে ঠাকুরের সনে।

“কোন দিকে যাই” ইহা কেহ নাহি জানে ॥

লক্ষ কোটি লোক যে করয়ে হরিধ্বনি।

ব্রহ্মাণ্ড ভেদয়ে যেন হেন মত শুনি ॥

যে নগরে প্রবেশ করয়ে গৌর রায়।

গৃহ বিত্ত পরিহরি সব লোক ধায় ॥

নারীগণ হলাহলি দিয়া বলে হরি।

স্বামী বিত্ত গৃহ পুত্র সকলি পাসরি ॥

অর্কুদ অর্কুদ নগরিয়া নদীয়ার।

কৃষ্ণ-রস-উদ্ভাদ হইল সভাকার ॥

কেহ নাচে কেহ গায় কেহ বলে হরি হরি।

কেহ গড়াগড়ি যায় আপন পাসরি ॥

কেহ কেহ নানামত বাজ্য বাজার মুখে ।
কেহ তার কাছে উঠে পরানন্দ মুখে ।
কেহ কার চরণ ধরিয়া পড়ি কান্দে ।
কেহ কার চরণে আপন কেশ বাঁধে ।
কেহ দণ্ডবৎ হয় কাহারও চরণে ।
কেহ কোলাহুলি বা করয়ে কার সনে ।

• • • • •
মুদঙ্গ মন্দিরা বাজে শব্দ করতাল ।

রামকৃষ্ণ জয়ধ্বনি গোবিন্দ গোপাল ॥”

এই মহাসঙ্কীর্তনের মহাপ্রভাবে কাজী দমিত হইয়াছিলেন । চৈতন্যভাগবতে মহানগর সঙ্কীর্তনের এই বিশাল চিত্র অতি বিশদরূপে বর্ণিত হইয়াছে । ইহাতে সঙ্কীর্তনের বিশাল প্রভাব ও বিপুল ব্যাপার সহজেই বুঝা যাইতে পারে । শ্রীগোরাঙ্গ-লীলা কেবলই সঙ্কীর্তনময় । সঙ্কীর্তনেই এই মহালীলার আরম্ভ এবং সঙ্কীর্তনেই এই লীলার অবসান । সঙ্কীর্তনেই গোড়ার বৈষ্ণব ধর্মের প্রচার-সাধন ও সিদ্ধি-প্রাপ্তি । শাস্ত্রে সঙ্কীর্তনের যথেষ্ট মাহাত্ম্য কীর্তিত হইয়াছে । সেই সকল কথা সারমর্ম মহা-প্রভুর স্বরচিত একটি পদে বর্ণিত হইয়াছে । তদ্ব্যথা—

“চেতোদর্পণমার্জনং ভবমহাবাগ্নিসম্ভর্ষণং

শ্রেয়ঃ কৈরবচস্রিকাবিতরণং বিভাবধুজীবনম্ ।

আনন্দাধুধিবর্দ্ধনং প্রতিপদং পূর্ণামৃতান্বাদনং

সর্বাঙ্গস্বপনং পরং বিজয়তে শ্রীকৃষ্ণসঙ্কীর্তনম্ ॥”

অর্থাৎ শ্রীকৃষ্ণ সঙ্কীর্তনের জয় । এই সঙ্কীর্তনেই চিত্তরূপ দর্পণের মার্জন, ভবমহাবাগ্নির নির্দোষক, মঙ্গল রূপ কৈরব-চস্রিকাবিতরণকারী, বিভাবধুর জীবন, আনন্দাধুধির বর্দ্ধক, পূর্ণামৃতের আন্বাদন এবং সর্বাঙ্গের সিদ্ধিকারী ।

ফলতঃ আমাদের ঐতিপুরাণাদিতে সঙ্কীর্তনের দ্বারা ধর্ম-সাধনের যথেষ্ট প্রমাণ দেখিতে পাওয়া যায় । কিন্তু শ্রীগোরাঙ্গদেব সঙ্কীর্তন প্রথাকে যেরূপ ভাবে অনুপ্রাণিত ও সঞ্জীবিত করিয়া তুলিয়াছিলেন, সঙ্কীর্তনের ইতিহাসে ইহার তাদৃশ প্রভাব ও বিস্তার আর কুত্রাপি পরিলক্ষিত হয় না । এখনও বঙ্গের গ্রামে গ্রামে সঙ্কীর্তনের ভুবনপাবন মঙ্গলময় ধ্বনি প্রায় প্রত্যাহই পরিস্রুত হইয়া থাকে । [কৃষ্ণকীর্তন দেখ ।]

সঙ্কীর্তনা (স্ত্রী) সঙ্কীর্তন-টাপ্ । সঙ্কীর্তনশব্দার্থ ।

সঙ্কীর্তিত (ত্রি) সং-কীর্তি-ক্ত । ১ সম্যগুচ্ছরিত । ২ সংস্কৃত । ৩ বর্ণিত ।

সঙ্কীল (পুং) ঞ্মিবিশেষ । (হরিবংশ)

সঙ্কুচন (স্ত্রী) ১ সমাক্ আকুঞ্চন । (পুং) ২ বালগ্রহভেদ । ৩ সঙ্কুটনশব্দার্থ ।

সঙ্কুচিত (স্ত্রী) সং-কুচ-ক্ত । ১ সঙ্কোচযুক্ত, অপ্রফুল্ল ।
পৃথায়—নিদ্রাণ, মীলিত, মুদ্রিত, হৃষ্ট, মিলিত, নত, নিকৃষিত,
সনিদ্র, অলস । (রাজনি°) ২ অপ্রসারিত, কুণ্ঠিত । ৩ সংক্ষিপ্ত ।

সঙ্কু[কু]টন (স্ত্রী) সং-কুট-লুট্ । মৃত্যু ।

সঙ্কুল (স্ত্রী) সঙ্কুলভীতি সংকুল-সংস্থানে ইগুপদেতি ক ।
১ যুদ্ধ । (অমর) ২ পরস্পর-পরহতবাক্য । পৃথায়—
ক্রিষ্ট । (ভরত) পরস্পর-বিরুদ্ধবাক্য । দুইটা পূর্বাপর
বিরুদ্ধবাক্য, যে বাক্যে পরস্পর কোন সঙ্গতি নাই ।

“যে পূর্বাপরবিরুদ্ধে বাক্যে যথা—

যাবজ্জীবনমহং মোদী ব্রহ্মচারী পিতা মম ।

মাতা চ মম বক্ষ্যাত্ত্বাৎ স্মরাতোহুহুপমো ভবান ॥”

(অমরটীকায় ভরত)

৩ সঙ্কীর্ণতা । (ত্রি) সঙ্কুলতি সঙ্কুলং কুলজবন্ধুসংহত্যোঃ

সংপূর্কঃইজুত্বাৎ কঃ । ১ জনাদি দ্বারা নিরবকাশ । পৃথায়—

সঙ্কীর্ণ, আকীর্ণ, কলিল, গহন, বহুলোকসমাকীর্ণ । ২ জনতা ।

সঙ্কুলিত (ত্রি) সং-কুল-ক্ত । সমাকীর্ণ, ব্যাপ্ত । মিশ্রিত ।
সঙ্কীর্ণ ।

সঙ্কুলুমিত (ত্রি) ১ সমাক্ প্রক্ষুটত । বিকশিত । বৃদ্ধের ‘নক্ষত্র-
রাজসঙ্কুলুমিতাতিজ্ঞ’ নাম আছে ।

সঙ্কুতি (ত্রি) সম্যকরূপে, বা যথারীতি নিশ্চয় ।

(তৈত্তিরীয় ৪।২।৩২)

সঙ্কৃপ্তি (স্ত্রী) ইচ্ছা । বাসনা । (ছান্দোগ্যোপ° ৭।৪।২)

সঙ্কেত (পুং) সাঙ্কেত্যে উচ্যতেহত্র সং-কিত-ঘঞ । ১ স্বাভি-
প্রায়বাক্যক চেষ্টাবিশেষ । পৃথায়—প্রজ্ঞাপ্তি, পরিতাষা, শৈলী,
সময়, আকার । (ত্রিকা°)

সঙ্কেতক (স্ত্রী) সঙ্কেত স্বার্থে কন্ । সঙ্কেত ।

সঙ্কেতকেতন (স্ত্রী) সঙ্কেতস্থান । (কথাসরিৎসং° ২৬।৪৪)

সঙ্কেতনিকেত (পুং) সঙ্কেতকেতন । (নৈষধীয় ২২।৪২)

সঙ্কেত-নিকেতন (স্ত্রী) সঙ্কেতস্ত নিকেতনঃ । সঙ্কেতনিকেত,
প্রিয়মেলনার্থ অবধারিত গৃহ, প্রিয়জনের মিলনের জন্য যে গুপ্ত
স্থান অবধারিত থাকে । (কথাসরিৎসং° ৯৬।৩০)

সঙ্কেতভূমি (স্ত্রী) সঙ্কেতস্ত ভূমিঃ । সঙ্কেতস্থান, সঙ্কেতনিকেত ।

সঙ্কেতরূতপ্রবেশ (পুং) বোদ্ধাদিগের সমাধিবিশেষ ।

সঙ্কেতবাক্য (স্ত্রী) সঙ্কেতজনক বাক্য । সঙ্কেতজনক
বাক্য, যে বাক্য বলিলে প্রিয় জন তাহার অভিপ্রায় বুঝিতে পারে
তাহাকে সঙ্কেতবাক্য কহে ।

সঙ্কেতস্তব (পুং) শাক্তসম্প্রদায়োক্ত স্ততিবিশেষ ।

সঙ্কেতস্থান (স্ত্রী) সঙ্কেতস্ত স্থানং । সঙ্কেতভূমি, সঙ্কেত-
নিকেতন ।

সঙ্কোতোদ্যান (ক্ৰী) সঙ্কতকানন। শ্রীকৃষ্ণ গোপবালক-
দিগকে গোচারণে নিযুক্ত রাখিয়া সঙ্কতকাননে শ্রীরাধাকে লইয়া
কেলী করেন।

সঙ্কোচ (পুং) সঙ্কুচতীতি সং-কুচ-অচ্। ১ মৎস্তভেদ।
২ বন্ধন। ৩ বহুবিশয়ক ব্যাক্যার্থের অল্পবিষয়ে স্থাপন, সংক্ষেপ।
শ্রাব্যবিবেকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, “সামান্য-
শব্দার্থত্র বিশেষনিষ্ঠং সঙ্কোচঃ” (শ্রাব্যবিবেক)

সামান্য বিষয়ের বিশেষকরণ, সাধারণভাবে যাহা বলা
হইয়াছে, তাহার মধ্য হইতে বিশেষ করণ। ৪ বোধ। ৫ জড়ী-
ভাব। ৬ মুদ্রণ, প্রস্তুত না হওয়া। (ক্ৰী) ৭ কুজম। (অমর)

সঙ্কোচক (ত্রি) সঙ্কুচতীতি সং-কুচ-কৃ-ল্। সঙ্কোচনকারী।

সঙ্কোচন (ক্ৰী) সং-কুচ-ল্যট্। সঙ্কোচকরণ।

সঙ্কোচনী (ক্ৰী) সং-কুচ-ল্য, ভীষ্। লজ্জালুলতা। (রত্নমালা)

সঙ্কোচপত্রক (ত্রি) বৃক্ষের অরবিশেষ। ইহাতে বৃক্ষপত্রের ত্রণা-
কার গীড়কা উৎপন্ন হইয়া পত্রসমূহকে আকৃষ্ট করে।

সঙ্কোচপিপ্তন (ক্ৰী) সঙ্কোচন পিপ্তনং। কুজম। (ভাবপ্র°)

সঙ্কোচিত (ত্রি) ১ সঙ্কোচযুক্ত। ২ অবিকশিত। ৩ ব্রীড়াবনত।

সঙ্কোচিন্ (ত্রি) সঙ্কোচকারী।

সঙ্কোচ্যতা (ক্ৰী) সঙ্কোচ্য-তল্-টাপ্। সঙ্কোচ্যের ভাব বা
ধর্ম। জড়পদার্থের গুণবিশেষ। জড় পদার্থের যে গুণ থাকতে
উহাকে চাপিয়া সঙ্কুচিত করা যায়।

সঙ্কুন্দ (পুং) ১ ক্রন্দন। শব্দকরণ। ২ শোকপ্রকাশ। ৩ যুদ্ধার্থ
আফালন।

সঙ্কুন্দন (পুং) সংক্রন্দয়তি অহুরানিতি সং-ক্রন্দ-ণিচ-ল্য।
১ ইন্দ্র। (অমর) ২ মহাপুত্রভেদ, ভোতা মহুর পুত্রভেদ।

(মার্কণ্ডেয়পুং ১০০।৩২)

সঙ্কুন্দ ভাবে লুট্। (ক্ৰী) ৩ ক্রন্দন, রোদন। সঙ্কুন্দ-
য়তি শব্দানিতি। (ত্রি) ৩ শত্রুতাপক। (ভারত ১১।১৩৪)

সঙ্কুক্রম (পুং ক্ৰী) সংক্রামতি অনেন সংক্রম্যতেহসৌ বা সংক্রম-
যঞ্। দুর্গ সঞ্চর, চলিত মাংকো, নদী প্রভৃতির দুর্গম স্থানে যাহা
দ্বারা সঞ্চরণ করা যায় তাহাকে সঙ্কুক্রম কহে।

(পুং) ২ ক্রমণ, গমন। রাশিদিগের এক রাশি হইতে
অন্য রাশিতে গমন। সূর্য্যের এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমন-
কাল। ক্রটি পরিমাণের সহস্র ভাগের এক ভাগ যে কাল, সেই
কালই সংক্রম কাল।

“ক্রটেঃ সহস্রভাগো যুঃ সঃ কালো রবিসংক্রমঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

৩ অতিক্রম। ৪ সমসাময়িকতা, চলিত এক কালে ঘট।

৫ প্রাপ্তি।

সঙ্কুক্রমণ (ক্ৰী) সং-ক্রম-ল্যট্। ১ গমন। ২ সূর্য্যের রাশ্যন্তরে

প্রবেশ, রাশ্যন্তরে গমন। (কাণকো°) ৩ প্রাপণ। (হরিবংশ-
৩২।১৬) ৪ কষ্টগতি। প্রতিহত গমন। ৫ পর্য্যটন।
৬ অতিক্রম।

সঙ্কুক্রমদ্বাদশাহ (পুং) দ্বাদশাহকৃত্যভেদ। (কাব্যানুশ্রো° ২৪।৭।২৩)

সঙ্কুক্রান্তি (ত্রি) সংক্রান্তিরস্তাতীতি অচ্। সংক্রান্তিবিশিষ্ট।
(মলমাসতত্ত্ব) সং-ক্রম-স্ত। ২ প্রাপ্তি। ৩ গত। ৪ ক্রমাগত
ধনাদি। (দায়ভাগতীকা)

সঙ্কুক্রান্তি (ক্ৰী) সং-ক্রম-স্তিন্। রাশ্যন্তর সংযোগায়ুকুল
ব্যাপার, এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমন, সূর্য্য এক রাশি
হইতে যে অন্য রাশিতে গমন করেন, তাহাকে রবির সংক্রান্তি
কহে। সূর্য্য প্রায়ই ৩০ দিন এক রাশিতে অবস্থান করিয়া অন্য
রাশিতে গমন করেন, তাহার এই যে গমন বা সংক্রমণ
তাহাই সংক্রান্তি। এই সংক্রমণ অতি অল্পকালে হইয়া থাকে।
শাস্ত্রে সংক্রান্তিতে দান, দান প্রভৃতি বিশেষ পুণ্যজনক বলিয়া
অভিহিত হইয়াছে। সংক্রমণ-কাল অতি অল্প, সেই কালে
দান দানাদি সম্ভবপর নহে; অতএব সংক্রান্তিকৃত্য বলিলে
ব্রূত হইবে যে সংক্রান্তির পুণ্যকালে ঐ সকল কাণ্যাদি
করিতে হইবে। শাস্ত্রে সংক্রান্তির ব্যবস্থা বিশেষরূপে বর্ণিত
আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল—

“মৃগকর্কটসংক্রান্তী ছে তুদক্কাঙ্গিয়ানে।

বিষুবতী তুলা মেঘে গোলমধ্যে তথাপরাঃ ॥

ধর্ম্মিণ্ডনকল্লাহ্ন মীনে চ যড়নীতঃ।

বৃষশ্চিকসিংহেযু কুন্তে বিষ্ণুপদী স্ততা ॥

যাবহিংশকলা ভুক্তা তৎপুণ্যং চোত্তরায়ণে।

নিরংশে ভাক্তরে দৃষ্টে দিনান্তং দক্ষিণায়নে ॥

অর্দ্ধরাত্রে ক্রমস্পর্শে দিবা পুণ্যমনাগতঃ।

অর্দ্ধরাত্রে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়ং চাপরেহহনি ॥

সম্পূর্ণে চার্দরাত্রে চ উদয়েহস্তময়েহপি বা।

মানাক্তে ভাক্তরে পুণ্যমপূর্ণে শর্করীদলে ॥

সম্পূর্ণে তুভয়োজ্ঞেয়মতিরেকে পরেহহনি।

ষড়নীতি মুখেহতীতে বৃন্তে চ বিষুবদয়ে ॥

ভবিষ্যতায়নে পুণ্যমতীতে চোত্তরায়ণে।

আদৌ পুণ্যং বিজ্ঞানীরাৎ যত্ভিন্নাতিধির্ভবেৎ ॥

অর্দ্ধরাত্রে ব্যতীতে তু বিজ্ঞেয়ং পরেহহনি ॥” (তিথিতত্ত্ব)

প্রথমে সংক্রান্তির দুইটা নামনির্দেশ করা যায়, প্রথম উত্ত-
রায়ণ-সংক্রান্তি ও দ্বিতীয় দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি। উত্তরায়ণ ও
দক্ষিণায়নের কারণীভূত দুইটা সংক্রান্তি একটি সূর্য্যের মৃগ
অর্ধাংশ মকররাশিতে সংক্রমণ, আর অপরটা কর্কটে সংক্রমণ
জন্ম হইয়া থাকে, সূর্য্যের তুলা এবং মেঘ রাশিতে সংক্রমণ

বিষুব রেখায় সংঘটিত হয় বলিয়া উহা বিষুবতী সঙ্ক্রান্তি নামে অভিহিত।

এই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তির বিষয় আলোচনা করিয়া দেখিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে, এই দেশে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে রাশিচক্রের প্রথম আরম্ভ নিরূপিত। পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের জায় এই চক্রের মধ্যভাগে পূর্ণপশ্চিমে ব্যাপ্ত একটা সরল রেখা কল্পিত আছে, উহার নাম বিষুব-রেখা। প্রতি বৎসর অয়নমণ্ডলের যে দুই স্থলে বিষুবরেখা মিলিত হয়, তাহাকে ক্রান্তিপাত কহে এবং তথায় সূর্য্যের আগমনে দিব্যরাত্র সমান হইয়া থাকে। যে দিন বিষুবতী সঙ্ক্রান্তি হয়, সেই দিনই দিব্যরাত্র সমান।

অধুনা ৯ বা ১০ই চৈত্র একবার, অপর ৯ বা ১০ই আশ্বিনে ক্রান্তিপাত হয়, সুতরাং এই দুইদিনে দিব্যরাত্রি সমান হইয়া থাকে। এই দুই ক্রান্তিপাত বাসন্তিক (Vernal equinox) ও শারদীয় (Autumnal equinox) নামে কথিত হয়।

গণনা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ১৩৮১ বৎসর পূর্বে চৈত্র ও আশ্বিন মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমার্শে ও চিত্রানক্ষত্রের ষষ্ঠাংশ ৪০ কলায় এই দুই ক্রান্তিপাত হইত, অর্থাৎ এই দুই নক্ষত্রের উল্লিখিত অংশের মধ্যে বিষুব-রেখা অবস্থিত করিত এবং এই দুই স্থলে উহার সহিত অয়নমণ্ডলের সংযোগ সংঘটিত হইত। ভারতীয় জ্যোতির্বিদগণ অশ্বিনীনক্ষত্রের প্রথমার্শে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য্যদেব তথায় আগমন করিলে এই দিন মহাবিশুবসংক্রান্তি এবং চিত্রা নক্ষত্রের উক্তাংশ-দ্বিতে যে ক্রান্তিপাত হয়, সূর্য্য তথায় উপস্থিত হইলে জলবিষুব-সংক্রান্তি নাম দিয়াছেন। এখনও এই নিয়ম প্রচলিত আছে। কিন্তু এক্ষণে এই দুই স্থলে বিষুবরেখার সহিত অয়নমণ্ডলের আর সম্মিলন হয় না।

যুরোপীয়দিগের মতে প্রতিবৎসর ৫০ বিকলা ১৫ অনুকলা এবং হিন্দুদিগের মতে ৫৪ বিকলা অয়নমণ্ডলের পশ্চিমভাগে সরিয়া যায়, অর্থাৎ এই পরিমাণে প্রতিবৎসর বিষুবরেখার সঞ্চালন করণা করা যায় এবং উহার সঞ্চালনকে অয়নাংশ কহে।

অয়নাংশ গণনার উক্তরূপ বিভিন্নতা হইবার কারণ এই যে, যদিও অশ্বিনী অচল নক্ষত্র বলিয়া অভিহিত, তথাপি এট নক্ষত্রের ৩ বিকলার কিঞ্চিদধিক পরিমাণে একটা স্বাভাবিক গতি আছে, স্বীকার করা যায়। এই গতি ক্রান্তিপাতের বাৎসরিক সঞ্চালনের সহিত যোগ দিয়া হিন্দুজ্যোতির্বিদগণ এই সঞ্চালনের পরিমাণ ৫০ বিকলা স্থির করিয়াছেন।

এক্ষণে ৯ বা ১০ই চৈত্রে অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথম অংশ হইতে

প্রায় ২১ অংশ অন্তরে এদেশে যে স্থানের মীনরাশির ২ অংশভূক্ত বলিয়া পরিগণিত হয়, সেই স্থানে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত হইতেছে এবং সূর্য্যদেবও এই দিন উক্ত ক্রান্তিপাতে উপস্থিত থাকিয়া দিন ও রাত্রি সমান ঘটাইতেছেন। এ কারণ ইংলণ্ড ও অত্যাভ্যন্তরে এই দিন হইতে রবির মেঘসংক্রমণ এবং এই স্থান হইতে মেঘরাশির আরম্ভ বলিয়া দ্বিগীকৃত হয়। এই প্রণালী অনুসারে যে গণনা হয়, তাহাকে সায়ন-গণনা কহে।

এই দেশে সাধারণতঃ চৈত্র মাসের ৩০ বা ৩১ দিনে সূর্য্য অশ্বিনী নক্ষত্রের প্রথমার্শে উপস্থিত হইল বলিয়া এই অংশ হইতে মেঘ রাশির আরম্ভ গণনা করা হয়, এই গণনার নাম নিরয়ন গণনা। এই নিরয়ন মতেই আমাদের দেশে পঞ্জিকা গণিত হইয়া থাকে এবং এই জন্তই আমরা ৩০ বা ৩১ই চৈত্র দিবসে মহাবিশুব-সংক্রান্তি গণনা করিয়া থাকি।

হিন্দুদিগের মধ্যে শৈবোক্ত মত প্রচলিত থাকিবার কারণ এই যে, সায়ন মতে কোন একটা অপরিবর্তনীয় স্থান হইতে মেঘ রাশির আরম্ভ হয় না, প্রতিবৎসর তাহার আরম্ভ স্থানান্তরে হয়। তৎসম্বন্ধে নিরয়ন-মতটী সমীচীন বলিয়াই বোধ হয়। যে হেতু অচল অশ্বিনী নক্ষত্র হইতে মেঘ-সংক্রান্তি গণনা করায় একই স্থান হইতে মেঘারম্ভ গণনা হয়। ফলতঃ উক্ত দুই গণনায় প্রভেদ এই যে, সায়ন মতে এক্ষণে যে দিন মেঘ-সংক্রান্তি হয়, তাহার প্রায় ২১ দিন পরে নিরয়ন-মতে এই সংক্রান্তি হইয়া থাকে।

সায়নমতে এক্ষণে যে স্থানে মেঘারম্ভ, নিরয়ন-মতে তথা হইতে প্রায় ২১ অংশ পরে মেঘারম্ভ হইতেছে। সায়নমতে বাসন্তিক ক্রান্তিপাত অয়নমণ্ডলের ষষ্ঠদূর পশ্চিমে সরিয়া বাড়িক না কেন, তথা হইতে মেঘরাশির আরম্ভ নির্দিষ্ট হইবে। সুতরাং এই মতে কালক্রমে মেঘাদি দ্বাদশরাশির সীমা কালক্রমে পরিবর্তিত হইবে। [সায়ন শব্দ দেখ।]

* পূর্বেই বলা হইয়াছে যে, পৃথিবীর নিরক্ষবৃত্তের জায় রাশি-চক্রেরও একটা নিরক্ষবৃত্ত কল্পিত হইয়াছে এবং উহার নাম বিষুবরেখা। এই রেখার উত্তরদিক্ণে ২৩ অংশ ২৮ কলা অন্তরে দুইটা বিন্দু করণা করা যায়। উহাদের একটা উত্তর-ায়ণান্ত বিন্দু (Winter solstice), অর্থাৎ সূর্য্যের উত্তর দিকে বাইবার শেষ সীমা। আর একটা দক্ষিণায়নান্ত বিন্দু (Summer solstie), সূর্য্যের দক্ষিণ দিকে বাইবার শেষ সীমা। এই বিন্দুদ্বয়ের মধ্যে যে একটা কল্পিত রেখা অবস্থিত করে, তাহার নাম অয়নান্তবৃত্ত। সূর্য্য যে পথ দিয়া উত্তরদিকে গমন করেন, তাহাকে উত্তরায়ণ এবং যে পথ দিয়া দক্ষিণদিকে গমন করেন, তাহাকে দক্ষিণায়ন কহে। ১৩৯১ বৎসর পূর্বে মাঘ ও আষাঢ় মাসের প্রথম দিনে অয়ন পরিবর্তন হইত, অর্থাৎ উত্তরায়ণ ও

দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হইত। ১লা মাঘে সূর্যের মকর রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি আষাঢ়ের শেষে সূর্য মিথুন রাশির শেষাংশ-গত হওয়া পর্যন্ত এই কাল উত্তরায়ণ এবং ১লা শ্রাবণে সূর্য কর্কট রাশিতে প্রবেশ হওয়া অবধি পৌষের শেষে সূর্য ধনুরাশির শেষাংশ-গত হওয়া পর্যন্ত এই কাল দক্ষিণায়ন নামে খ্যাত। বর্তমানকালে বঙ্গীয় পঞ্জিকাধিতে এই নিয়মে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন ধরা হইয়া থাকে।

অধুনা কিন্তু উক্ত নির্দিষ্ট সময়ের প্রায় ২১ দিন পূর্বে অয়ন সংক্রান্তি হইয়া অয়ন পরিবর্তন হইয়া থাকে। সুতরাং ধনু-রাশির প্রায় ৯ অংশে আরম্ভ হইয়া মিথুন রাশির প্রায় ৯ অংশে উত্তরায়ণ শেষ হইয়া থাকে। আর মিথুন রাশির উক্ত অংশে আরম্ভ হইয়া ধনুরাশির প্রায় ৯ অংশে দক্ষিণায়ন শেষ হয়, সুতরাং ঐ দুই দিনই উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হওয়াই সম্ভব। সুতরাং অধুনা উত্তরায়ণ-সংক্রান্তি, দক্ষিণায়ন-সংক্রান্তি, মহাবিশুবসংক্রান্তি এবং জলবিশুবসংক্রান্তি এই চারিটি সংক্রান্তির বিশেষ গোলযোগ ঘটিয়াছে।

উক্ত নিয়মানুসারে ৯ বা ১০ই চৈত্র এবং ৯ই বা ১০ই আশ্বিন মাসে বিশ্ববসংক্রান্তি, আর ৯ই কি ১০ই আষাঢ়, এবং ৯ই বা ১০ই পৌষ মাসে উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি হওয়া উচিত ছিল।

এই অয়নসংক্রান্তি ও বিশ্ববতী সংক্রান্তি বিশেষ পূণ্যজনক বলিয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই চারিটি সংক্রান্তি ভিন্ন অপর সংক্রান্তি সকল গোল অর্থাৎ রাশিচক্রের মধ্যেই হইয়া থাকে। সূর্য দ্বাদশ মাসে দ্বাদশ রাশিতে গমন করিলে ১২টি সংক্রান্তি হয়। এই দ্বাদশটি সংক্রান্তির কএকটি ষড়শীতি ও বিষ্ণু-পদী সংক্রান্তি নামে খ্যাত। ইহার মধ্যে সূর্যের ধনু, মিথুন, কন্যা ও মীন রাশিতে যে সংক্রমণ তাহাকে ষড়শীতি সংক্রান্তি এবং সূর্যের বুধ, বৃশ্চিক, সিংহ ও কুম্ভ রাশিতে সংক্রমণকে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তি কহে।

এই সকল সংক্রান্তির পূণ্যকাল বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে যে, উত্তরায়ণ সংক্রান্তি দিবা ভাগে হইলে সূর্যের সংক্রমণ কালের পর হইতে বিংশ কলার ভোগকাল পর্যন্ত অর্থাৎ ২০ দণ্ড পর্যন্ত পূণ্য কাল। দক্ষিণায়ন সংক্রান্তি দিবা ভাগে ঘটিলে সংক্রান্তির পূর্ব ১০ দণ্ড পূণ্য কাল। অর্দ্ধ রাত্রির পূর্বে সংক্রমণ হইলে ঐ অর্দ্ধ রাত্রির পূর্ববর্তী দিবার পরাধি পূণ্যকাল এবং অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইবার পর সংক্রমণ হইলে পরদিনের প্রথমার্দ্ধ পূণ্যকাল। এই অর্দ্ধরাত্রি সংক্রমণ লব্ধে বিশেষ এই যে, অর্দ্ধরাত্রির সম্পূর্ণাবস্থায় অর্থাৎ রাত্রির মধ্যস্থিত দুই দণ্ড কালে সংক্রমণ হইলে উদয় এবং অস্ত সময়ের সন্নিহিত দিবার

যামধ্য পূণ্যকাল, অর্থাৎ পূর্বদিনের পরাধি এবং পরদিনের প্রথম দুই প্রহর পূণ্যকাল। অর্দ্ধরাত্রি পূর্ণ না হইলে অর্থাৎ পূর্ণ হইতে কিঞ্চিৎ বাকী থাকিতে সংক্রমণ হইলে পূর্বদিনের পরাধি; অর্দ্ধরাত্রির সম্পূর্ণাবস্থায় সংক্রমণ হইলেও পূর্বদিনের পরাধি, এবং পরদিনের প্রথম দুই প্রহর কালই পূণ্যকাল হয়। অর্দ্ধরাত্রের পর সংক্রমণ হইলে কেবল পরদিনের প্রথম দুই প্রহরই পূণ্য-কাল হইয়া থাকে।

ষড়শীতি-সংক্রান্তি এবং উভয় বিশ্ববসংক্রান্তির পূর্বকালই পূণ্যকাল। দক্ষিণায়নের পরবর্তী কাল এবং উত্তরায়ণের পূর্ব-বর্তী কাল পূণ্যজনক; যদি দিবাভাগস্থিত তিথিতেই রাত্রিকালে সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে উহার আদিতেই পূণ্যকাল হইবে। অর্দ্ধরাত্রের পর ঐরূপ সংক্রমণ হইলে পরদিনের প্রথম কালই পূণ্যজনক বলিয়া বিবেচিত।

পূর্বে যে বিংশ কলার ভোগকাল বলা হইয়াছে, তাহার তাৎপর্য্য এই যে, সূর্যের সংক্রমণ হইবার পর বিংশতমী কলা যে পর্যন্ত অতীত না হয়, সেই পর্যন্ত কালই পূণ্যকাল বুঝিতে হইবে।

“কলা নূনাধিরাতেতু যদি সংক্রমণং ভবেৎ।

তদহঃ পুণ্যমিচ্ছন্তি গার্গ্যগালবগৌতমাঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গর্গ, গালব ও গৌতম প্রভৃতির মতে অর্দ্ধরাত্রি পূর্ণ হইবার এক কলা মাত্রও কম থাকিতে যদি সূর্যের সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে ঐ দিনের দিবাভাগই পূণ্যকাল হইবে। তাহা হইলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইল যে, বারমাসের ১২টি সংক্রান্তিতেই যদি অর্দ্ধরাত্রের এক কলা কম থাকিতে সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে অনাগত অর্থাৎ যাহাতে সংক্রমণের আগমন হয় নাই এইরূপ দিবাভাগই পূণ্যকাল। ঐ দিবা বলিলে রাত্রির পূর্ব দিনই বুঝাইবে। যে হেতু ঐ দিবাতে সংক্রমণের আগ-মন হয় নাই; এইরূপ হওয়াতে সংক্রমণ-কালের পূর্ববর্তী দিবার পরাধি জানাদি ধর্ম্ম-কার্য্য যে কর্তব্য, তাহাই ব্যবস্থাপিত হইয়াছে।

বচনে যে ‘অর্দ্ধরাত্রি ব্যতীতে’ এই পদ আছে, ইহার অর্থ দণ্ডমাত্র অধিক অর্দ্ধরাত্রের পর, কেবল অর্দ্ধরাত্রের অর্থ রাত্রির মধ্যস্থিত দুই দণ্ডকাল। কারণ ভূজল-ভীম নামক গ্রন্থে অর্দ্ধরাত্রি পূর্ণ হইবার এককলা নূন থাকিতে অর্দ্ধরাত্রির অর্থ করিয়াছেন। উহার আরও একটি বচনে লিখিত আছে যে, অর্দ্ধ-রাত্রের পরে এক কলা অধিক হইবার পর যদি সূর্যের সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে দান, দান ও অর্পাদি কাণ্ডের নিমিত্ত পরদিনই পূণ্য বলিয়া গ্রাহ্য হইবে। সুতরাং অর্দ্ধরাত্রি বলিলে রাত্রির মধ্যস্থিত দুই দণ্ড কালই গ্রহণ করিতে হইবে।

ঠিক অর্ধরাত্রি পূর্ণ হইবার সময়ই যদি সংক্রমণ হয়, তাহা-
হইলে স্বর্গগণ পূর্ণ এবং পর এই উভয় দিনকেই পূণ্য বলিয়া
নির্দেশ করিয়াছেন। কেবল মকর এবং কর্কটসংক্রান্তি
বিষয়ে এই বিধির ব্যতিক্রম হইবে। কালবিবেক এবং কাল-
কৌমুদী প্রভৃতির বচনে ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

“অর্ধরাত্রি কলাধিকো যদা সংক্রমতে রবিঃ।

তদোত্তরদিনং গ্রাহ্যং স্নানদানজপাদিষু ॥

অর্ধরাত্রিতে সম্পূর্ণে যদা সংক্রমতে রবিঃ।

প্রাহাদিনম্ভয়ং পুণ্যং ত্যক্ত্বা মকরককটৌ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মকর ও কর্কটসংক্রান্তি বিষয়ে লিখিত আছে যে, যদি
সূর্যের প্রদোষ সময়ে, নিশীথে বা অর্ধরাত্রি কালেই হউক
মিথুন রাশি হইতে কর্কট রাশিতে সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে
পূর্বদিনই অর্থাৎ যে দিনের প্রদোষ বা অর্ধরাত্রি সংক্রমণ
হইবে, সেই দিনের দিবাভাগই পুণ্যকাল হইবে।

আর সূর্যের প্রভাত কাল বা অর্ধরাত্রি ইহার যে সময়েই
হটুক, যদি ধনুরাশি হইতে মকর সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে
পরদিনই অর্থাৎ যে দিনের পূর্ববর্তী অর্ধরাত্রি অথবা যে দিনের
প্রভাতে সংক্রমণ হইবে, সেই দিনই পুণ্য কাল হইবে। ঐ দিনেই
স্নানদানাদি পূণ্যজনক। ইহার দ্বারা ব্যবস্থা হইল যে, রাত্রির ঠিক
মধ্যবর্তী দুই দণ্ডকালে সংক্রমণ হইলে উদয় হইতে অন্তময় সময়
পর্যন্ত দিবার পরিমাণ বেদন হইবে, তাহার অর্ধকাল অর্থাৎ
উদয় হইতে মধ্যাহ্ন এবং মধ্যাহ্ন হইতে অস্ত অবধি পুণ্যকাল
হইবে। এখানে ইহাও বক্তব্য যে, যে স্থলে উভয় দিনেই পুণ্য-
কাল লাভ হয়, সেই স্থলে প্রথমতঃ পূর্বদিনের পুণ্যকালই
গ্রহণ করিতে হইবে, পরদিনের পুণ্যকাল বিশেষ গ্রহণীয় নহে।
তবে যদি কোন গাতকে পূর্বদিনে বিশেষ প্রতিবন্ধকে কার্য্য
করিয়া উঠিতে না পারা যায়, তাহা হইলে পরদিন সেই কার্য্য
করিবে। পূর্ব দিন ইচ্ছা করিয়া বাদ দিয়া পরদিনে উক্ত কার্য্য
করিতে পারিবে না, দুই দিনই পুণ্যকাল পাইয়াছে বলিয়া
করিতে পারিবে না। কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যে
দুই দিনেই ধর্ম্মকার্য্য করিবে, ইচ্ছানুসারে তাহা
আগামী কল্য কর্তব্য হইলেও, সেই কার্য্য করিবার সুযোগ
যদি অস্ত্রই ঘটে, তাহা হইলে অস্ত্রই তাহা করা উচিত,
কল্য করিব বলিয়া তাহা ফেলিয়া রাখিবে না। এই রূপ
অপরাধকর্তব্য কর্ত্তর যদি পূর্বাঙ্কে সুযোগ হয়, তাহা হইলে
পূর্বাঙ্কেই তাহা করা বিধেয়। কেন না, তুমি কর্ম্ম কর
আর না কর, মৃত্যু কিন্তু তোমার অপেক্ষা করিবে না।
অতরাং ধর্ম্মকর্ম্মের সুযোগ পাইলেই তাহার অনুষ্ঠান করিবে।

পূর্বে অর্ধরাত্রি সংক্রমণে যে উভয় দিন পুণ্যজনক বলা হই-

য়াছে, তাহার সূত্র কথা এই যে দক্ষিণায়ন সংক্রান্তিতে পূর্ব-
দিনের অর্দ্ধ এবং উত্তরায়ণ সংক্রান্তিতে পরদিনের অর্দ্ধ পুণ্যকাল
বলিয়া বুঝিতে হইবে।

“মিথুনাং কর্কটসংক্রান্তির্দক্ষিণায়নমালিনা।

প্রদোষে বা নিশীথে বা কুর্যাদহনি পূর্বতঃ ॥

কাম্বুকন্ত পরিভাষা অমং সংক্রমতে রবিঃ।

প্রভাতে চার্দ্ধরাত্রৌ বা স্নানং কুর্য্যাৎ পরেহহনি ॥”

ততশ্চ, রাত্রিমধ্যমগুরুষাঙ্ককার্কিরাঃ সংক্রান্ত্যাং ‘উদয়েহস্ত-
ময়েহশিবা’ ইত্যনেনোদয়োপক্রমমস্তমযান্তক্ মানাঙ্কং পুণ্যং।
একোত্তরদিনে পুণ্যকালেহপি পূর্বদিনাকরণে এব পরদিনে।

ঋঃ কার্য্যমন্তকর্তব্যং পূর্বাঙ্কে চাপরাহ্নিকং।

ন হি প্রতীকতে মৃত্যুঃ কৃতমত ন বা কৃতং ॥

তত্রাপি দক্ষিণায়নে পূর্বদিনার্দ্ধমাত্রং, উত্তরায়ণে পরদিনার্দ্ধ-
মাত্রমিতি বিশেষঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দিবাভাগে যদি সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে দিবার যে পরি-
মাণ তাহার অর্দ্ধই পুণ্যকাল, এই ব্যবস্থা বিম্ব ও বড়শীতি
সংক্রান্তি বিষয়ে বুঝিতে হইবে। কারণ অয়নসংক্রান্তির বিষয়
পূর্বেই বলা হইয়াছে। রাত্রিসংক্রমণ বিষয়ে বক্তব্য এই যে
ঠিক অর্ধরাত্রি সংক্রমণ ঘটিলে মকর ও কর্কট সংক্রমণ ব্যতীত
আর সমুদয় সংক্রান্তিতে একই রূপ ব্যবস্থা হইবে।

পূর্বে উদয় ও অস্তকাল সম্বন্ধে দিবার যে পরিমাণ তদর্দ্ধ পুণ্য
কাল এই কথা বলা হইয়াছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, সম্পূর্ণ
অর্ধরাত্রি সংক্রমণ হইলে পূর্ব এবং পর এই উভয় দিনেই অর্দ্ধ
অর্দ্ধ করিয়া অর্থাৎ পূর্বদিনের অন্তময় মধ্যাহ্ন হইতে অপরাহ্ন
এবং পরদিনের উদয়ার্দ্ধময় উদয় হইতে মধ্যাহ্ন কাল পর্য্যন্ত
পুণ্যকাল বুঝিতে হইবে।

দিবাভাগে বড়শীতি সংক্রান্তি হইলে তাহার পরবর্তী গ্রহরথ
পুণ্যকাল, দুইটি বিষুবসংক্রান্তিতে ঐ ব্যবস্থা জানিতে হইবে।
উত্তরায়ণসংক্রান্তিও দিবাভাগে হইলে তাহার পরবর্তী ২০ দণ্ড
পুণ্যকাল বলিয়া নির্দিষ্ট আছে।

সূর্যের রাত্রিসংক্রমণ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, যদি
রাত্রিসংক্রমণকালে এবং তাহার অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবাভাগে
একই তিথি থাকে, তাহা হইলে ঐ পূর্ববর্তী দিবাভাগের
অর্দ্ধপরিমাণ পুণ্যকাল হইবে। অতএব রাত্রির ঠিক মধ্যভাগে
সংক্রমণ হইলে যে পূর্ববর্তী এবং পরবর্তী এই উভয় দিনেরই
অর্দ্ধ অর্দ্ধ কাল পুণ্য বলিয়া উক্ত হইয়াছে, তাহা ভিন্ন তিথি-
বিষয়েই বুঝিতে হইবে। ইহার তাৎপর্য্য এই যে, দিবাভাগে
যে তিথি ছিল, রাত্রিকালে সেই তিথিতেই যদি সংক্রমণ হয়,
তাহা হইলে ঐ পূর্ববর্তী দিবাভাগেরই শেষার্দ্ধ কেবল পুণ্যকাল

হইবে ; কিন্তু যদি দিবাভাগে একটি স্বতন্ত্র তিথি থাকে এবং রাত্রি সংক্রমণের সময় অপর আর একটি তিথির সংঘটন হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনের শেষার্দ্ধ এবং পরদিনের প্রথমার্দ্ধকাল এইরূপ উভয় দিনই পুণ্যকাল হইবে। অর্দ্ধরাত্রি অতীত হইবার পর পূর্ববর্তী দিবাভাগে যে তিথি ছিল, যদি সেই তিথিতেও সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে কেবল পরদিনেরই প্রথমার্দ্ধ পুণ্যকাল হইবে।

এই সকল সংক্রান্তি আবার বিশেষ বিশেষ নক্ষত্রের যোগে বিভিন্ন নামে আখ্যাত হয়। যথা—

“মন্দা মন্দাকিনী ধ্বাজী ঘোরা চৈব মহোদরী।
রাক্ষসী মিশ্রিতা প্রোক্তা সংক্রান্তিঃ সপ্তধা নৃপ ॥
মন্দা ঋবেষু বিজ্ঞেয়া মৃদৌ মন্দাকিনী তথা।
ক্ষিপ্রে ধ্বাজীং বিজানীয়াত্রে ঘোরা প্রকীর্তিতা ॥
চরে মহোদরী জ্যেষ্ঠা ক্রুরে ঋক্ষে চ রাক্ষসী।
মিশ্রিতা চৈব বিজ্ঞেয়া মিশ্রিতর্ক্ষে চ সংক্রমে ॥

ইতোতৈঃ দ্বাদশৈব সংক্রান্তিষু ঋবাদিনক্ষত্রযোগাৎ মন্দাদি-
রূপতয়া সপ্তধা ভিন্নাসু ॥” (তিথিতত্ত্ব)

১২ মাসে যে ১২টা সংক্রান্তি হয়, এই ১২টা সংক্রান্তি ঋবাদি নক্ষত্রগণে হইলে মন্দা, মন্দাকিনী, ধ্বাজী, ঘোরা, মহোদরী, রাক্ষসী ও মিশ্রিতা এই ৭টা নামে আখ্যাত হয়। ইহার মধ্যে উত্তরকন্ডনী, উত্তরাষাঢ়া, উত্তরভাদ্রপদ ও রোহিণী নক্ষত্রকে ঋবগণ, এই ঋবগণে সূর্য্য সংক্রমণ হইলে মন্দা-সংক্রান্তি। এইরূপ মৃগশ্রব নক্ষত্রে সংক্রমণ হইলে মন্দাকিনী সংক্রান্তি, ক্ষিপ্রেগণে ধ্বাজী সংক্রান্তি, উগ্রগণে ঘোরা সংক্রান্তি, চরগণে মহোদরী সংক্রান্তি, ক্রুরগণে রাক্ষসী এবং মিশ্রিতনক্ষত্রে সংক্রমণ হইলে মিশ্রিতা সংক্রান্তি হয়।

রাশি হইতে রাশ্যন্তরে সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, এই জন্ত ঐ কাল পুণ্যকাল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, কিন্তু সংক্রমণকাল অতি ক্ষুদ্র। ক্রটির সহস্রভাগের একভাগ কালই সংক্রমণ-কাল। ক্রটি শব্দের অর্থ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, একটি লঘু অক্ষরের চতুর্থ ভাগ উচ্চারণ করিতে যে সময় লাগে, তাহার নাম ক্রটি। সুতরাং এই ক্ষুদ্রকালে ধর্ম্মাঙ্কন একরূপ অসম্ভব, এই জন্ত শাস্ত্রে সংক্রান্তি বলিলে লক্ষণা দ্বারা সংক্রান্তি জন্ত পুণ্যকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই জন্ত শাস্ত্রে সংক্রান্তির পুণ্যকাল সম্বন্ধে বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে। সংক্রান্তিবিশেষের তিন চারি ঘটিকা প্রভৃতি নির্দেশ করিয়া জানান হইয়াছে যে, সেই ক্ষতি ক্ষুদ্র সংক্রমণকালে ধর্ম্মকাণ্ডের অঙ্কন করিলে যে পুণ্যলাভ হইত, ঐ তিন চারি ঘটিকা প্রভৃতি সময়ের মধ্যে কাঁচা করিলে সেইরূপই পুণ্য হইবে। সংক্রান্তি সম্বন্ধে যে

বিচারে প্রদর্শিত হইল, তাহার মর্ম্মার্থ এই যে, দিবাভাগে সংক্রমণ হইলে সমুদায় দিবাভাগই পুণ্যকাল। তবে ‘ষড়্ভূতমুখোহতীতে’ ইত্যাদি বচন দ্বারা যে বিশেষ পুণ্যকালের নির্দেশ করা হইয়াছে, সেই সমস্ত কাল দিবাভাগের মধ্যে বিশেষ পুণ্যতর। মন্দা ও মন্দাকিনী প্রভৃতি সংক্রান্তিতে ৩, বা ৪ দণ্ড প্রভৃতি যে পুণ্যকাল অভিহিত হইয়াছে, তাহাকে পুণ্যতম কাল কহে। এতমাত্র বুঝিতে হইবে।

রাত্রিসংক্রমণ স্থলে রাত্রির প্রথমার্দ্ধ পূর্ণ হইবার এক দণ্ড পূর্বে সংক্রমণ হইলে ঐ রাত্রির অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবাভাগের শেষ দ্বিপ্রহরকাল পুণ্য এবং রাত্রির ঠিক মধ্যবর্তী দুই দণ্ডের মধ্যে সংক্রমণ হইলে এবং ঐ সময়ে দিবাভাগের তিথি বর্তমান থাকিলে ঐ দিবাভাগেরই শেষ দুই প্রহর মাত্র পুণ্যকাল হইবে। আর যদি ঐ সময়ে দিবাভাগের তিথি বর্তমান না হইয়া আর একটি তিথি বর্তমান হয়, তাহা হইলে ঐ রাত্রির অব্যবহিত পূর্ববর্তী দিবার শেষ দুই প্রহর এবং পরবর্তী দিবারও প্রথম দুই প্রহর পুণ্য হইবে। এইরূপ উভয় দিন পুণ্যকাল হইলেও যদি পূর্বদিন সংক্রান্তি-বিহিত ধর্ম্মকাণ্ডের অঙ্কন না ঘটে, তাহা হইলে পরদিন কাণ্ডের অঙ্কন করিবে।

ঠিক অর্দ্ধরাত্রি কালে যদি দক্ষিণায়ন-সংক্রমণ হয়, এবং তাহাতে দিবাভাগের তিথি বর্তমান থাকুক বা নাহি থাকুক, ঐ দিবাভাগেরই শেষ দুই প্রহর মাত্র পুণ্যকাল হইবে এবং ঠিক অর্দ্ধ-রাত্রিকালে যদি উত্তরায়ন-সংক্রান্তি হয়, তাহা হইলে তিথি যেকোন হউক না কেন, পরদিনের প্রথম দুই প্রহরকাল পুণ্য হইবে।

মধ্যরাত্রির শেষ একদণ্ড পর হইতে রাত্রির শেষ পর্যন্ত কালের মধ্যে সংক্রমণ হইলে পরদিবসীয় প্রথম দুই প্রহরই পুণ্যকাল। সন্ধ্যা-সংক্রমণ বিষয়ে বক্তব্য এই যে সন্ধ্যার অন্তিম দিবসে সংক্রমণ হইলে দিবাভাগের সংক্রমণের যেকোন ব্যবস্থা করা হইয়াছে, তদনুসারে পুণ্যকাল স্থির করিতে হয়। সন্ধ্যার রাত্রিদণ্ডে সংক্রমণ হইলে রাত্রিকালের ব্যবস্থানুসারে পুণ্যকাল স্থির করা বিধেয়।

সংক্ষিপ্তভাবে সংক্রান্তির পুণ্যকালের স্থূল স্থূল কথা অভিহিত হইল। তিথিতত্ত্ব ও জ্যোতিষতত্ত্বে ইহার বিষয় বিশেষরূপে বিচার ও ব্যবস্থা আছে—

“গুরুপক্ষেতু সপ্তম্যাং বদা সংক্রমতে রবিঃ।

মহাজয়া তদা প্রোক্তা সপ্তমী ভাস্করপ্রিয়া ॥

জ্ঞানং দানং ততো হোমঃ পিতৃদেবাভিপূজনং।

সর্ব্বং কোটিগুণং প্রোক্তং তপনেন নহৌজসা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি গুরুপক্ষের সপ্তমী তিথিতে সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, তাহা

হইলে উহাকে মহাজয়া সংক্রান্তি কহে। এই সংক্রান্তি সূর্য্যের অতিশয় প্রিয়া। ঐ দিনে স্নান, দান, তপশ্চরণ, হোম, পিতৃলোক ও দেবগণের পূজা কোটিগুণ ফলপ্রদ হয়। এই সংক্রান্তিতে কোন স্নানদানাদি ধর্ম্মকাণ্ডের অহুষ্ঠান করিতে হইলে সফল-বাক্যে 'মহাজয়া' এই পদের উল্লেখ করিতে হইবে। কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, মাস, তিথি ও পক্ষের উল্লেখ করিলেও যে স্থলে সংজ্ঞা বিধি থাকে, তাহার উল্লেখ করা আবশ্যিক।

“অত্র মাসপক্ষতিথীনাক্ষ নিমিত্তানাক্ষ সর্কশঃ। ইত্যনেন প্রাপ্ততিথ্যল্লেক্ষে তদ্বিশেষণত্বেন মহাজয়েতুল্লেক্ষ্যং সংজ্ঞাবিধে-
রেতদেবপ্রয়োজনং, যন্তয়া নির্দেশ ইতু্যুক্তত্বাৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

সংক্রান্তিমাতেই স্নানদান বিশেষ পূণ্যজনক, তাহার মধ্যে আবার বিশেষ বিশেষ সংক্রান্তিতে পুণ্যের ন্যূনাধিক্য নির্দিষ্ট হইয়াছে। অয়নসংক্রান্তিতে দানাদি করিলে কোটিগুণ ফল, বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে লক্ষগুণ ও ষড়শীতি সংক্রান্তিতে ষড়শীতি সহস্র (৮৬ হাজার) গুণ ফল হয়। যিনি সংক্রান্তিতে স্নান না করেন, তিনি ৭ জন্ম রোগী ও নির্ধন হন।

“অয়নে কোটিগুণিতং লক্ষং বিষ্ণুপদীষু চ।

ষড়শীতিসহস্রস্ত ষড়শীত্যানুদাহৃতং ॥

রবিসংক্রমণে পুণ্যে ন স্নায়ান্তস্ত মানবঃ।

সপ্তজন্মবসৌ রোগী নির্ধনশ্চোজায়তে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যদি কাহারও নাদীনক্ষত্রে সূর্য্যের সংক্রমণ হয়, তাহা হইলে তাহার সংক্রান্তি অন্তর্ভুক্ত হইয়া থাকে এবং ঐ মাসে তাহার নানা-বিধ ক্লেশ উপস্থিত হয়। জন্মানক্ষত্র এবং জন্মানক্ষত্র হইতে দশম, ষোড়শ, অষ্টাদশ ও ত্রয়োবিংশ নক্ষত্রকে নাদীনক্ষত্র কহে। এই নক্ষত্রে সংক্রান্তি হইলে তাহার শাস্তি করা বিধেয়। এই দোষশাস্তির জন্ত গোমূত্র, খেতসর্ব্বণ এবং সর্কৌষধিজলে স্নান ও স্বর্ণদান করাও বিধেয়। ধূতুরী-বীজজলে স্নান ও বিষ্ণুমন্ত্র জপ করিলেও এই দোষ শাস্তি হয়।

“নাদীনক্ষত্রদিবসে রবিতোমশনিচরাঃ।

সংক্রান্তি যন্ত কুর্কান্তি তন্ত ক্লেশোহভিজায়তে ॥

গোমূত্রসর্ব্বপৈঃ স্নানং সর্কৌষধিজলে চ।

বিশুদ্ধং কাঞ্চনং দত্ত্বাৎ নাদীদোষোপশান্তয়ে ॥

নাদীনক্ষত্রানি চাত্তদশষোড়শাষ্টাদশত্রয়োবিংশতয়ঃ।

ধূতুরীবীজসলিলৈঃ স্নায়াত্ সংক্রান্তিশাস্তয়ে।

তথা সর্কৌষধিভিষ্ঠ বিষ্ণুমন্ত্রাংশ্চ সংজপেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

যে বৎসর দিব্যভাগে মেঘসংক্রান্তি এবং রাত্রিকালে তুলা-সংক্রান্তি হয়, সেই বৎসর মানবগণের ধন, ধাত্ত ও স্বর্থ সমৃদ্ধি ঘটে। যে বৎসর মঙ্গল, রবি বা শনিবারে মহাবিষুবাদি ৪টি সংক্রান্তি হয়, সে বৎসর প্রজাক্ষয় এবং হুতিকাদি হইয়া থাকে।

“যদাচ্ছিমেষসংক্রান্তিস্তল্লাসংক্রমণং নিশি।

তদা প্রজাবিবর্দ্ধিতে ধনধাত্তসমৃদ্ধিঃ ॥

• কুজার্কাশনিবারেণ মহাসংক্রমণং যদা।

তদা ভবেৎ প্রজানামশৌ হুতিকাদি ভয়ং মহৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

গ্রহদিগের সংক্রমণকাল—রবি একরাশি হইতে আর এক রাশিতে গমন করেন, এই জন্ত ঐ সংক্রমণকে রবিসংক্রান্তি কহে। এইরূপ চন্দ্র মঙ্গল প্রভৃতি গ্রহগণও একরাশি হইতে অপর রাশিতে সংক্রমণ করিয়া থাকেন। এই সংক্রমণ কালের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, রাশিচক্র ৩৬০ অংশে বিভক্ত। রবি ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ও ২৪ অম্বুপলে ঐ চক্র অতিক্রমণ করেন। ইহাই রবির বার্ষিক গতি। আর ৫৯ কলা ৮ বিকলা ১০ অম্বুকলা তাহার দৈনিক গতি। কিন্তু রাশিচক্রের বক্রমাংহেতু সূর্য্যের গতি কখন অধিক শীঘ্র ও কখন মন্দ হইয়া থাকে। এজন্ত উক্ত গতিকে মন্দগতি কহে। রবির দৈনিক শীঘ্রগতি ১ অংশ, ১ কলা ও ৫ বিকলা এবং উহা একমাস করিয়া প্রত্যেক রাশি ভোগ করিয়া থাকেন। এই-রূপে রবিসংক্রান্তি সকল হইয়া থাকে। চন্দ্র ২৭ দিন, ১২ দণ্ড, ১৭ পল ৪২ বিপলে রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন। চন্দ্রের প্রত্যেক রাশিভোগকাল ২।০ দিন।

মঙ্গল ৬৮৬ দিন, ৫৮ দণ্ড, ২ পল ২০ বিপলে রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন। এই গ্রহ বক্রী না হইলে দেড়মাস একরাশি ভোগকাল।

বুধ ৮৭ দিন ৫৮ দণ্ড, ২ পল ১৭ বিপলে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন। ১৮ দিন ইহার একরাশি ভোগকাল।

বৃহস্পতি ১১ বৎসর, ১০ মাস, ১৫ দিন, ২৬ দণ্ড ৮ পলে একবার রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন। ইহার প্রত্যেক রাশি-ভোগের কাল ন্যূনাধিক একবৎসর।

শুক্র ২২৪ দিন, ৪২ দণ্ড, ৩ পলে একবার রাশিচক্র অতিক্রমণ করেন।

শনিগ্রহ ২৯ বৎসর ৫ মাস ১৭ দিন ১২ দণ্ড ৩০ পলে একবার রাশিচক্র পর্য্যটন করেন। ইহার প্রত্যেক রাশি-ভোগের কাল ন্যূনাধিক ১ বৎসর ৬ মাস। রাহু ও কেতু বক্রগতিদ্বারা দক্ষিণাধিক ১৮ বৎসর, ৭ মাস, ১৮ দিন ১৫ দণ্ডে একবার রাশিচক্র পরিভ্রমণ করেন, এই গ্রহ ন্যূনাধিক ১ বৎসর ৬ মাস ২০ দিনে একরাশি ভোগ করিয়া থাকেন।

গ্রহপণের এই যে রাশিসংক্রমণকাল লিখিত হইল, ইহা স্থূলমাত্র। ঐ কালে তাহার সংক্রমণ করেন বটে, কিন্তু ঠিক সেই প্রকৃত অক্ষাংশে সমুপস্থিত হন না। সেই অক্ষাংশে প্রত্যাগমন করিতে যে কাল লাগে, তাহাকে সূক্ষ্মসংক্রমণকাল

কহে। স্থায়ী যে দিনে যে বারে যে অংশ হইতে ভ্রমণ করিতে আরম্ভ করেন, ২০ বৎসর পরে সেই দিনে সেই বারে সেই পূর্বনির্দিষ্ট স্থানে উপস্থিত হন। তদবধি মাসসংখ্যা, সংক্রান্তি ও যে তারিখে যে বার তাহা পুনরায় সেই সেই প্রকার হইয়া থাকে। এই প্রকার চন্দ্র ১২ বৎসর পরে ঠিক সেই প্রকৃত স্থানে উপস্থিত হন। সেই সময় হইতে পূর্বরূপ পূর্ণিমা ও অমাবস্যা তিথি ও নক্ষত্রের ভোগ হইয়া থাকে। মঙ্গল ৭২ বৎসরান্তর, বুধ ৪৬, বৃহস্পতি ৮৫, শুক্র ৮, শনি ৫২, রাহু ও কেতু ৯৩ বৎসরান্তর সেই সেই অক্ষাংশে পুনরাগমন করেন।

সংক্রান্তি পূর্বদিন বলয়া শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং এই দিনে স্রী, তৈল, মংস্ত ও মাংসাদি নিষিদ্ধ। এই দিনে সাংসদ্য্য করিতে নাই। কিন্তু সাংসদ্য্যসম্বন্ধে বৈদিক সন্ধ্যাই নিষিদ্ধ, তাত্ত্বিক সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে। তর্পণস্থলে সংক্রান্তিতে বহ্নিনিপীড়নোদক দ্বারা তর্পণ করিতে নাই এবং এইদিন বস্ত্রে ক্ষারসংযোগও নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“সংক্রান্ত্যাং পঞ্চদশাং দ্বাদশাং শ্রাদ্ধবাসরে।

বস্ত্রং ন পীড়য়েত্তত্র ন চ ক্ষারেন যোজয়েৎ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সংক্রান্তিতে নিষ্পত্র ভোজন করিতে নাই।

“রবিবারেহর্কসংক্রান্ত্যাং ষষ্ঠ্যাং বৈ শপ্তমী তিথৌ।

আরোগ্যকামস্ত নরো নিষ্পত্রং ন ভক্ষয়েৎ॥” (শাতাভ্যুপ)

চৈত্র্যসংক্রান্তিতে আরোগ্য-কামনা করিয়া সূর্য্যবক্ষ্মণে দণ্ডাকর্ণ পূজা করিতে হয়। [দণ্ডাকর্ণ শব্দ দেখ।]

মেঘসংক্রান্তিতে দেবতা ও পিতৃগণের উদ্দেশে শকু ও বারিপূর্ণ ঘট দান করিতে হয়। ঐ দান করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হইয়া থাকে।

“যো মদাতি হি মেবাদৌ শকুনধ্বট্যরিতান্।

পিতৃহৃদিশ্চ বিপ্রোভ্যঃ সর্কপাঠৈঃ প্রমুচ্যতে॥” (তিথিতত্ত্ব)

সঙ্ক্রান্তিচক্র (ক্ৰী) সংক্রান্ত্যাচক্রং। মহাযাগিণের, শুভা-শুভজ্ঞানার্থ নক্ষত্রাক্রান্ত নরাকারচক্র। মানবদিগের কোন সংক্রান্তি শুভ বা অশুভ হইবে, জন্মনক্ষত্র দ্বারা তাহা জানা যাইবে। এই নরাকার চক্রের সেই নক্ষত্র যে স্থানে অবস্থিত থাকে এবং তাহার শুভাশুভ ফল দ্বারা, শুভাশুভ ফল জানা যাইবে। এই চক্র মহাবিশুব, জলবিশুব, উত্তরায়ণ ও দক্ষিণায়ন, ষড়শীতি ও বিষ্ণুপদী এই ৬টি সংক্রান্তিতে ভিন্নরূপ জানিতে হইবে। জ্যোতিষশাস্ত্রে এই চক্রের বিশেষ বিবরণ আছে।

[ততদ্ শব্দে ইহার বিষয় দ্রষ্টব্য।]

সঙ্ক্রাম (পুং) সংক্রম-ঘঞ্। ১ হর্গসঙ্ক্র। সঙ্ক্রমণার্থ।

সঙ্ক্রামক (ত্রি) সংক্রমকারক, একের নিকট হইতে অপরের নিকট যাহা সংক্রমণ করে।

সঙ্ক্রামকরোগ (পুং) সংসর্গরোগ, চলিত ছোঁয়াছে রোগ। সংসর্গ করিলে যে রোগ এক ব্যক্তি হইতে অন্য ব্যক্তিতে সংক্রামিত হয়, তাহাকে সংক্রামকরোগ কহে। এই সংক্রামক-রোগবিষয়ে মাধবনিদানে লিখিত আছে যে শ্রমজ, গাঙ্কপ্পলন, নিঃশ্বাস, একত্রভোজন, একশয্যায় শয়ন, একাসনে উপবেশন, একবস্ত্র পরিধান, একমালা ধারণ, ইত্যাদি কারণে কুষ্ঠ, জ্বর, শোথ, নেত্রাভিব্যাদ এবং ঔপসর্গিক রোগ সকল নর হইতে নরান্তরে সংক্রামিত হয়, এই জন্ত ঐ সকল রোগকে সংক্রামক রোগ কহে।

“প্রসঙ্গাদগাত্রসংস্পর্শান্নিঃশ্বাসাং সহভোজনাং।

সহশয্যাসানোচ্চাপি বস্ত্রমালাভুলেপনাং।

কুষ্ঠং অরশ্চ শোথশ্চ নেত্রাভিব্যাদ এবচ।

ঔপসর্গিকরোগাশ্চ সংক্রামন্তি নরায়ং॥” (মাধবনিদান)

রোগমাত্রেরই কিছু না কিছু সংক্রামকতা আছে, এই জন্ত রোগীর সহিত একত্র শয়নভোজন প্রভৃতি বৈজ্ঞানিকশাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। বসন্ত প্রভৃতি রোগের সংক্রামকতাশক্তি অতি প্রবল। আবার কোন রোগের ঐ শক্তি কিছু কম। সুতরাং সংক্রামক রোগে বিশেষ সাবধানে রোগীকে রাখা উচিত, বাহাতে রোগ সংক্রামিত না হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সঙ্ক্রামণ (ক্ৰী) অতিক্রমকরণ। (বৃহৎসং ৫৫।৭)

সঙ্ক্রাময়িতব্য (ত্রি) অতিক্রম করিবার যোগ্য। (হরিবংশ)

সঙ্ক্রামিন্ (ত্রি) সংক্রম-ণিনি। সঙ্ক্রামক, যে সকল রোগ সঙ্ক্রামণ করে। (মহু ৩।৭)

সঙ্ক্রীড় (পুং) ১ সম্যক্ ক্রীড়া। ২ পরিহাস। ৩ লামভেদ।

সঙ্ক্রীড়ন (ক্ৰী) ক্রীড়া। লীলাখেলা। “গোপীসঙ্ক্রীড়নং”। (হরিবংশ)

সঙ্ক্রোশ (পুং) ১ উচ্চ শব্দ, আক্রোশ। (শুক্রবজ্জং ২৫।২) ২ লামভেদ। ৩ ইহকালে ও পরকালে হ্রঃ। “জননিয়াতি সংক্রোশঃ রাঘবস্ত বিবাসনম্।” (রামা ২।৫৮।২৬)

সঙ্ক্রোদ (পুং) সং-ক্রি-ঘঞ্। আক্রীভাব। (হরিবংশ ৫৩।৩২)

সঙ্ক্রোশ (পুং) সম্যক্ কষ্ট বা হ্রঃ। (রামা ৭।২।১২৫)

সঙ্ক্রয় (পুং) সং-ক্ষি-অ-অপ্। ১ নাশ, ধ্বংস। ২ প্রায়শ্।

সঙ্ক্রুর (পুং) ১ সঙ্গম, নদ্যাদির সাক্ষলনস্থান। ২ লামভেদ। (শতপথব্রা ১।৫।২।১৮)

সঙ্ক্রিপ্ত (ত্রি) সং-ক্ষিপ্-ক্ত। অল্পীকৃত, যাহা সঙ্ক্রিপ্ত করা হইয়াছে। ২ সাক্ষিত। ত্যক্ত, পরিত্যক্ত, নিক্ষিপ্ত, গৃহীত।

সঙ্ক্রিপ্তক (পুং) সংক্ষিপ্তি।

“সংক্ষিপ্তবস্ত্রবিজ্ঞো জ্ঞেয়ঃ সংক্ষিপ্তকো নাম।” (ভরতনট্যশাস্ত্র ২।৫৬)

সঙ্ক্রিপ্তত্ব (ক্ৰী) সংক্ষিপ্তত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সংক্ষিপ্তের ভাব বা ধর্ম।

সঙ্ক্ষিপ্তা (স্ত্রী) জ্যোতিষমতে বৃহৎসংখ্যার গতিবিশেষ। প্রাকৃত, বিমিশ্র ও সঙ্ক্ষিপ্ত প্রভৃতি বৃহৎসংখ্যার ৭ প্রকার গতি, ইহার মধ্যে বৃহৎসংখ্যা, পুনর্কল্প, পূর্বকল্পনী ও উত্তরকল্পনী নক্ষত্রে অবস্থিত থাকেন, তখন তাহার সঙ্ক্ষিপ্তা গতি হয়। বৃহৎসংখ্যা এই গতি ২২ দিন নির্দিষ্ট হইয়াছে। (বৃহৎসং ৭অ°)

সঙ্ক্ষিপ্তি (স্ত্রী) নাটকবর্ণিত আরভটীভেদ। আরভটী চারি-প্রকার, বস্ত্রখাপন, সন্দেশ, সঙ্ক্ষিপ্তি ও অবপাতন।

“মায়েন্দ্রজালসংগ্রামক্রোধোদ্ভ্রান্তাদিচেষ্টাঃ।

সংযুক্তা বধবন্ধাঃ কল্পতারভটী মতাঃ।

বস্ত্রখাপনসন্দেশৌ সঙ্ক্ষিপ্তিরবপাতনম্।

ইতি ভেদান্ত চত্বার আরভট্যাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ।

সঙ্ক্ষিপ্তা বস্ত্ররচনা শিল্পৈরিতরথাপিবা।

সঙ্ক্ষিপ্তিঃ স্ত্রীমুখ্যো চ নেতুর্নেত্রস্তরগহঃ॥”

(সাহিত্যম° ৩৮২০-২২)

নাটকে যে স্থলে মায়া, ইন্দ্রজাল, সংগ্রাম, ক্রোধ, উদ্ভ্রান্তাদি চেষ্টিত এবং বধবন্ধাদি দ্বারা সংযুক্ত দারুণা বৃত্তি হয়, তাহাকে আরভটী কহে; ইহার মধ্যে যে স্থলে শিল্প বা অস্ত্রপ্রকার দ্বারা বস্ত্ররচনা হয়, তাহার নাম সঙ্ক্ষিপ্তি। ইহাতে নায়কের স্বব্যাপারনিবৃত্তিতে নায়কান্তরের জ্ঞান হইয়া থাকে।

সঙ্ক্ষিপ্তিকা (স্ত্রী) সংক্ষিপ্তি শব্দার্থ।

সঙ্ক্ষুপ্ত (ত্রি) সম-ক্ষুপ্ত-ক্। ১ সঞ্চলিত, বিলোড়িত। ২ আকুল।

সঙ্ক্ষুপ্ত (পুং) সং-ক্ষিপ-ঘঞ্। ১ সঙ্কোচ। অন্নীকরণ, চণ্ডিত কমান, অনেক হইতে অল্প করাকে সঙ্ক্ষুপ্ত কহে। চুঘক।

সঙ্ক্ষুপ্তক (ত্রি) সং-ক্ষিপ-ঘৃণ্। সঙ্ক্ষুপ্তকারী, যিনি সঙ্ক্ষুপ্ত করেন।

সঙ্ক্ষুপ্তণ (স্ত্রী) সং-ক্ষিপ-লুট্। সঙ্ক্ষুপ্তকরণ, চুঘককরণ, অন্নীকরণ।

সঙ্ক্ষুপ্ত (ত্রি) সং-ক্ষিপ-তৃচ্। সঙ্ক্ষুপ্তকারী, সঙ্ক্ষুপ্তক।

সঙ্ক্ষোভ (পুং) সম-ক্ষুভ-ঘঞ্। ১ চাঞ্চল্য, চঞ্চলন।

২ ভয়চকিততা। ৩ ধ্বংস। ৪ অতিক্রোভ। ৫ গর্ষ, অহমিকা।

সঙ্ক্ষোভণ (স্ত্রী) সঞ্চালন, আলোড়ন।

সঙ্ক্ষোভিন্ (ত্রি) সংক্ষোভকারী।

সঙ্খ্যা (স্ত্রী) সম্যক্ খ্যায়তেহত্রেতি সং-খ্যা বাহুলকাৎ ক।

১ যুক্ত। (অমর) (ত্রি) ২ সঙ্খ্যেয়।

সঙ্খ্যক (ত্রি) সঙ্খ্যা।

সঙ্খ্যাতা (স্ত্রী) সঙ্খ্যাত্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সঙ্খ্যাত্ত, সঙ্খ্যেয়তা।

সঙ্খ্যা (স্ত্রী) সঙ্খ্যায়তেহনয়েতি সংখ্যা-অজ্-টাপ্।

১ বুদ্ধি। (রাজনি°) ২ বিচারণা, বিচার। (অমর) ৩ একত্বাদি সংখ্যা, এক, দুই ইত্যাদি। নৈয়ায়িকদিগের মতে গণনাব্যবহারে ইহার কারণতা, অর্থাৎ গণনা-বিষয়ে ইহার প্রয়োজন হইয়া থাকে। নিত্য বস্তুতে একত্ব সংখ্যা নিত্য, অস্থায়ীতে অর্থাৎ নিত্য বস্তু ভিন্ন অস্থায়ীতে এই সংখ্যা অনিত্য। দ্বিত্ব হইতে পরাদ্বি পর্যন্ত এই সংখ্যা অপেক্ষাবুদ্ধি হইতে জন্মে, অপেক্ষা-বুদ্ধির নাশ হইলে ইহারও নাশ হয়।

“গণনাব্যবহারেতু হেতুঃ সঙ্খ্যা বিধীয়তে।

নিত্যেযু নিত্যমেকত্বমনিত্যেহনিত্যমিয্যতে॥

দ্বিত্বাদয়ঃ পরাদ্বিত্বা অপেক্ষা বুদ্ধিভা মতাঃ।

অনেকান্তরপরিপাক্যে এতে তু পরিকীৰ্ত্তিতাঃ।

অপেক্ষাবুদ্ধিনাশাচ্চ তেষাং নাশো নিক্রপিতঃ।

অনেকৈকত্ববুদ্ধির্থা সাপেক্ষা বুদ্ধি রূপ্যতে॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

এক হইতে পরাদ্বি পর্যন্ত সংখ্যা, একক, দশক, শতক, সহস্র, অযুত, লক্ষ, নিযুত, কোটি, অর্ধলক্ষ, বৃন্দ, থর্ক, নিথর্ক, শঙ্খ, পদ্ম, সাগর, অস্ত, মধ্য ও পরাদ্বি। এই পরাদ্বি পর্যন্ত সংখ্যার ব্যবহার হইয়া থাকে। এই সকল সঙ্খ্যার পর পর সঙ্খ্যা দশগুণ অধিক বৃদ্ধিতে হইবে।

“একং দশ শতকৈব সহস্রমযুতস্তথা।

লক্ষঞ্চ নিযুতকৈব কোটিরর্ধলক্ষমেষ চ।

বৃন্দঃ থর্কনিথর্কশ্চ শঙ্খপদ্মৌ চ সাগরঃ।

অস্ত্যং মধ্যং পরাদ্বিঞ্চ দশবৃদ্ধ্যা যথোক্তরম্॥” (জ্যোতিষ)

(ত্রি) ৩ সঙ্খ্যেয়।

সঙ্খ্যা[খ্যা]ক (ত্রি) সংখ্যায়ুক্ত, সংখ্যাবিশিষ্ট।

সঙ্খ্যাকবিন্দু (পুং) সংখ্যার অঙ্গজাপক বিন্দু। শূন্য সংখ্যা।

সঙ্খ্যাত (ত্রি) সঙ্খ্যা-ক্। কৃতসঙ্খ্যা। পণ্যায়—গণিত, বাহার সঙ্খ্যা করা হইয়াছে।

সঙ্খ্যাত্ত (ত্রি) সংখ্যা-তৃচ্। সঙ্খ্যাকারক, গণক, গণনা-কারী, সঙ্খ্যাপ্রবর্তক।

“কপিলতত্ত্বসঙ্খ্যাতা” (ভাগবত অ২৭।১)

“তত্ত্বানাং সঙ্খ্যাতা গণকঃ, সঙ্খ্যা প্রবর্তকঃ” (স্বামী)

সঙ্খ্যাতিগ (ত্রি) সঙ্খ্যাং অতিগচ্ছতি সঙ্খ্যা অতি গম-ট্। সঙ্খ্যাতিক্রমকারী, যিনি সঙ্খ্যা অতিক্রম করেন।

সঙ্খ্যান (স্ত্রী) ১ সংখ্যা। ২ বিখ্যাত। লুট্। ১ সংখ্যা, ২ গণনা, গণ্য। ৩ ধ্যান। ৪ প্রকাশ।

“সর্বগুণসঙ্খ্যানায়” (ভাগবত ৫।১৭।১৭)

“সর্বোবাং গুণানাং প্রকাশো যস্মাৎ” (স্বামী)

সঙ্খ্যানাগন্ (স্ত্রী) বাক্যের দ্বারা সংখ্যালিখন। (নিরুক্ত ৪৬)

সঙ্খ্যাপদ (স্ত্রী) বাক্যযুক্ত সংখ্যা। (বাক্যসনেরপ্রতিশাখা ৫।২৭)

সঙ্খ্যামঙ্গলগ্রন্থি (পুং) সৌভাগ্যবৃদ্ধি কামনায় সংখ্যারূপ গ্রাহবন্ধন ক্রিয়াবিশেষ। (উত্তররাম ৩৯১৩)

সঙ্খ্যায়োগ (পুং) গ্রহসমাবেশ। “সংখ্যায়োগঃ স্রাঃ সপ্ত-সপ্তক্ সংস্কেরেকাপায়াৎ।” (বরাহ বৃ ১২।১০)

সঙ্খ্যালিপি (স্ত্রী) ১ লিপিভেদ। (ললিতবি) ২ সঙ্খ্যা-বিষয়ক লিপি।

সঙ্খ্যাবৎ (পুং) সঙ্খ্যা বুদ্ধিগন্তাভেতি মতুপ্ মত ব। ১ পণ্ডিত। (অমর) (ত্রি) ২ সঙ্খ্যায়ুক্ত, সঙ্খ্যাবিশিষ্ট।

সঙ্খ্যাবিধান (স্ত্রী) সঙ্খ্যায়ঃ বিধানং। সঙ্খ্যার বিধান, গণনার নিয়ম। (বৃহৎসংহিতা ১২।১৫)

সঙ্খ্যাবৃত্তিকর (ত্রি) সংখ্যার পুনরাবৃত্তি জ্ঞাপক। বহুসংখ্যক। ‘লক্ষ্য বধে এককবন্ধসমুখানঃ অত্র তু সংখ্যায়ঃ আবৃত্তিঃ কবন্ধ সংখ্যাব কৰ্ত্ত্বং ন শকা ইত্যর্থঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

সঙ্খ্যাশব্দ (পুং) সংখ্যাব্যাক্ত বাক্য।

সঙ্খ্যাশস্ (অব্য) সঙ্খ্যা চশস্। সঙ্খ্যাক্রমে। (ভাগবত অ১২।১৬)

সঙ্খ্যায় (ত্রি) সঙ্খ্যাতুং যোগ্যমিতি সংখ্যা-যৎ। সঙ্খ্যা যোগ্য, গণনার উপযুক্ত। পর্যায়—গণ্য, গণনীয়, গণ্য। (হেম)

সঙ্গ (পুং) সঙ্গ্ সঙ্গ্ বৎ। ১ মেলন। পর্যায়—মেলক, সঙ্গম। ২ সংসর্গ, সহবাস। প্রবাদ আছে যে, ‘সং সঙ্গ্ স্বর্গবাস, অসংসঙ্গে সর্কনাশ’।

শাস্ত্রে লিখিত আছে অসতের সঙ্গ করিতে নাই, সংসঙ্গ করিলে স্বর্গবাস তুল্য ফল এবং অসংসঙ্গে সর্কনাশ ঘটিয়া থাকে। এই অসার সংসারে কাশীবাস, সংসঙ্গ, গঙ্গাজল ও শিবপূজা এই চারিটা সার বলিয়া কীৰ্ত্তিত হইয়াছে।

“অসারে থলু সংসারে সারমেতচ্চতুষ্টয়ং।

কাশ্যঃ বাসঃ সতাং সঙ্গঃ গঙ্গাস্তঃ শঙ্খপূজনম্।” (পুরাণশাস্ত্র)

চারণ্যাক্ষোকে লিখিত আছে যে অসতের সঙ্গদোষে কোন ব্যক্তি না পরাভব প্রাপ্ত হয়? অগ্নি ত্রিংশ কৰ্ত্ত্বক বন্দিত হইয়াও অসৎ যে ভয় ভাহার সহিত যুক্ত হইলে পরাভূত হন।

“অসতাং সঙ্গদোষেণ কো ন যতি পরাভবঃ।

ত্রিশৈব বন্দিতো বহি ভয়না সহিতো যথা।” (চারণ্য)

শাস্ত্রে অসৎ সঙ্গ মহাপাতক বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

সঙ্গদোষে সমস্ত দোষই ঘটিয়া থাকে, এই জন্য অসংসঙ্গ বিশেষ নিন্দিত হইয়াছে। অসংসঙ্গ যেমন নিন্দনীয়, সংসঙ্গ সেইরূপ প্রশংসনীয়, সুতরাং সংসঙ্গ করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য।

২ রাগ, বিষয়ানুরাগ। ৩ সম্বন্ধ। ৪ বন্ধুত্ব। ৫ বাসনা, আসক্তি। ৬ নদীগণের মিলনস্থান।

সঙ্গণনা (স্ত্রী) সম-ক্ গণন।

সঙ্গাণিকা (স্ত্রী) অপ্রতিরূপ কথা, অদ্বন্দ্বকথাবাক্য। (ত্রিকা) সঙ্গৎ (দেশজ, সঙ্গীতের সহিত তালযোগে বাজাদির অঙ্গগমন।

সঙ্গত (স্ত্রী) সম-গম-ক্। ১ দোহার্দ। (হেম) ২ যুক্তিযুক্ত বাক্য। পর্যায়—জয়দ্বন্দ্ব, উপযুক্ত বাক্য। (ত্রি) ৩ সম্বন্ধ। ৪ মিলিত। ৫ সাক্ষাৎকৃত। ৬ সঙ্কিত। ৭ দৃষ্ট। ৮ গ্রহগণের সমন্বয়ে অবস্থিতি। (পুং) ৯ মোর্ধ্যবংশীয় নৃপতি বিশেষ। (ভাগবত ২২।১।১০) ১০ গীত কিংবা কোন বজ্রাদির সহিত বোল সংযোগে তাল দেওয়ার নাম ‘সঙ্গত’। ইহাকে ঢেকা দেওয়া কহে। গীত গাইবার সময় তালের সাহিত্য বজ্রাদি বাদনকে সঙ্গত বলা যায়।

সঙ্গতল (পুং) বোধযতিভেদ। (তারনাথ)

সঙ্গতার্থ (ত্রি) সঙ্গতোহর্থো যত্র। যুক্তার্থ, সঙ্গত বাক্যযুক্ত।

সঙ্গতি (স্ত্রী) সম-গম-ক্। ১ সঙ্গম, মেলন। ২ সংসর্গ, সহবাস, মৈথুন। ৩ যোগ, সঙ্গ। ৪ সম্বন্ধ। ৫ জ্ঞান, নৈয়া-দিগের মতে অনন্তরাতিধানপ্রয়োজক জিজ্ঞাসাজনক জ্ঞান বিষয়।

“আনন্তর্য্যতিধানপ্রয়োজকজিজ্ঞাসাজনকজ্ঞানবিষয়ঃ সঙ্গতিঃ” (অহমিতি জগদ্বীণতর্ক্য)

৬ যুক্তি। ৭ আর্থিক স্বচ্ছলতা।

সঙ্গতিন্ (ত্রি) সঙ্গত শব্দার্থ। একত্র সম্মিলিত। “শ্রা-সঙ্গতিনো বিপ্রাঃ।” (মার্কপু ১৪।২০)

সঙ্গত্ব (পুং) সঙ্গমন। “বামস্ত সঙ্গত্বে রয়ীনাং” (শব্দ ২।৩৮।১০) “সঙ্গত্বে সঙ্গমনে” (সারণ) ২ সংগ্রাম। (নিঘণ্টু ২।১৭)

সঙ্গনের, রাজপুতনার অন্তর্গত জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা সহর। আমান-ই-শাহ নদের তটে, জয়পুর সহর হইতে ৭ মাইল দূরে এবং রাজপুতনা-মালব রেলপথের সঙ্গনের স্টেশন হইতে তিন মাইল দূরে এই সহর প্রতিষ্ঠিত। এখানে অনেক দেবমন্দির ও জৈনকীর্ত্তি আছে। ইহার একটা কীর্ত্তি সহস্র বৎসর অপেক্ষাও প্রাচীন। এখানে কাপড় রঙ্গ করা এবং কাপড়ে ছাপ দেওয়া হয়।

সঙ্গম (পুং স্ত্রী) সং-গম (গ্রহবৃন্দাশ্চিগমক্। পা ৩।৩।৫৮) ইতি অণ্। ১ সঙ্গ। মিলন।

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিবহো ন সঙ্গমস্তজাঃ।

সঙ্গমে সৈব তথৈক্য জিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহে।”

(মাহিত্যদর্পণ)

২ নদাদি মেলক। (ভরত) নদাদির মিলনস্থান। যথা—গঙ্গাগঙ্গরসঙ্গম। ৩ স্ত্রী-পুরুষের সংযোগ, স্ত্রীপুরুষের মিথুনী-ভাব, ইহা ত্রিবিধ, প্রথম, মধ্যম ও উত্তম।

“ত্রিবিধং তৎসমাখ্যাতং প্রথমং মধ্যমোত্তমম্।

অদেশকালভাবাভিনির্জনে চ পরিত্রায়া।”

কটাকাবেক্ষণ হস্তঃ প্রথমঃ সাহসঃ স্মৃতং ।

প্রেরণঃ গন্ধমাল্যানিঃ ধূপভূষণবাসসাঃ ॥

প্রলোভনকান্নপাণৈর্নন্দ্যমাং সাহসঃ স্মৃতং ।

সহাসনং বিবিক্তৈশ্চ পরম্পরসমাশ্রয়ঃ ।

কেশাকেশিগ্রহৈশ্চৈব সম্যকসংগ্রহণঃ স্মৃতং ॥”

(মিতাক্ষরাধৃত বাসবচন)

নির্জন স্থলে পরস্পর সহিত অদেশকালভাষাদি দ্বারা অভি-
যুক্তি, কটাকাবেক্ষণ ও হস্তাদিকে প্রথম সঙ্গম কহে। গন্ধ,
মালা, বস্ত্র ও ভূষণাদি প্রেরণ, এবং অন্ন পানাদি দ্বারা প্রলো-
ভনকে মধ্যম, নির্জন স্থলে স্ত্রীদিগের সহিত একাসনে
উপবেশন, পরস্পর সমাশ্রয় এবং কেশাকেশি গ্রহণকে উত্তম
সঙ্গম কহে।

সঙ্গম, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর নেল্লুর জেলার অন্তর্গত একটি গও
গ্রাম। নেল্লুর সদরের এনিকট হইতে ২০ মাইল দূরে পেরার
নদীতটে অবস্থিত। এখানেও নদীতটে একটি এনিকট আছে।

সঙ্গমক (ত্রি) পথজ্ঞাপক। (হরিবংশ চীকায় নীলকণ্ঠ)

সঙ্গম [শ্রী] জ্ঞান (পুং) বোধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সঙ্গমন (ত্রি) গন্তব্য স্থান। “বৈবস্বতঃ সঙ্গমনং জনানাং”
(শব্দ ১০।১৪১) ‘সঙ্গমনং গন্তব্যস্থানরূপং।’ (সায়ণ) সম-
গম-বুট। (ক্ৰী) ২ সমাক্ প্রকারে গমন। ৩ সঙ্গম, মেলন।

সঙ্গমনীয় (ত্রি) সঙ্গমনযোগ্য। সঙ্গমনযোগ্য। (বিক্রমো-২৮)

সঙ্গমনের, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর আন্ধ্রনগর জিলার একটি মহ-
কুমা। এই মহকুমাটি দুইটি পর্বত শ্রেণীর দ্বারা তিন ভাগে
বিভক্ত। এখানে প্রবরা ও মূলা নামী দুইটি নদী আছে।
কার্পাস বস্ত্র, রেশমী বস্ত্র, পাগড়ী, কঞ্চল ও সোরা প্রভৃতি এই
স্থানের প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য।

সঙ্গময় (ত্রি) ১ সঙ্গবিশিষ্ট। ২ ঐকান্তিক আকাঙ্ক্ষায়ুক্ত।

সঙ্গমিন্ (ত্রি) সঙ্গমশীল। (মার্ক পুং ৫৯।২)

সঙ্গমেশ্বর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রত্নগিরি জিলার একটি
মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৫৫৭ বর্গ মাইল। এই মহকুমার
মধ্য দিয়া শাস্ত্রী নদী প্রবাহিত হইয়াছে। এই স্থানের ভূমিতে
যথেষ্ট ধান ও নানা প্রকার দাইল জন্মে।

সঙ্গমেশ্বর (পুং) ১ বিশ্বনাথ শিবের নামান্তর। ২ শৈবতীর্থভেদ
ও ভদ্রামক নগর।

সঙ্গর (পুং) সংগৃহস্তি শব্দায়ত্তে বীরা বস্ত্র সং-গৃ শব্দে অপ্।
১ বুদ্ধ। ২ আপদ্। ৩ অজীকার। ৪ সংরিং। (অমর)
৫ ক্রিয়াকার, কর্মকরণ। ৬ ক্রয়বিক্রয়নির্দ্বারণ। ৭ প্রতিজ্ঞা।
৮ প্রহ্ন। ৯ নিয়ম। ১০ বিষ। (ক্ৰী) ১১ শমী বুদ্ধের
কল। (মেদিনী)

সঙ্গর (ক্ৰী) অমুণাবন। উপলব্ধিকরণ।

সঙ্গল, পঞ্জাবের ঝড় জেলায় একটি প্রাচীন সহরের ধ্বংসাবশেষ।
এই সহর পার্শ্বত্যা অধিত্যকার উপরে স্থাপিত। বর্তমান সময়ে
এই স্থান সঙ্গলওয়ালা-টিলা নামে অভিহিত। পুরাণে যাহাকে
শাকল দেশ বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে, বৌদ্ধগণ যাহাকে
সাগল বালতেন এবং আলেকসান্ডরের সমসাময়িক ঐতি-
হাসিকগণ যাহাকে সঙ্গল নামে অভিহিত করিয়া গিয়াছেন,
জেনারেল কানিংহামের মতে এই সঙ্গলই সেই ইতিহাস-
বিখ্যাত স্থান।

উক্ত প্রাচীন ভগ্নাবশেষের উত্তরদিকে সমতল ভূমি। সেই
সমতল ভূমি হইতে এট স্থান ২১০ ফিট উচ্চ। এই সহরের
ইষ্টকনিষ্ঠিত প্রাচীরের ভগ্নাবশেষ ও প্রাচীন ইষ্টক এখনও
দেখিতে পাওয়া যায়। ইহার দক্ষিণপূর্ব দিকে বিপুল জলাভূমি।
বর্ষাকালে এই স্থানে তিন ফিটের অধিক জল থাকে। কিন্তু
গ্রীষ্মকালে জল শুষ্ক হইয়া যায়। পূর্বতের উত্তরপূর্বপ্রদেশে
অতি বিপুল দুইটি ইষ্টকালয়ের ভগ্ন স্তূপ পরিলক্ষিত হয়। এই
ইষ্টকালয়দ্বয়ের ইষ্টকগুলির আকার অতি বৃহৎ। ইহার পার্শ্বে
একটি প্রাচীন কূপ আছে। উত্তরপশ্চিম পার্শ্বে মূণ্ডকা-পুরা
নামে একটি পাহাড় আছে। এই পাহাড়ের উপরেও বহুল
ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। মহাভারত পার্শ্বে জানা যায় যে,
শাকল মদ্ররাজগণের রাজধানী ছিল। জাতক ও বাহক রাজ-
গণও পরবর্তী সময়ে এই স্থানেই রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।
এখনও এই স্থানের পার্শ্ববর্তী ভূখণ্ড মদ্রদেশ নামে অভিহিত হয়।
এই স্থানটি আপগা নদীর উপর স্থাপিত। কেহ কেহ বলেন,
এই আপগা নদী আয়ক নদের নামান্তর।

পূর্বেই বলিয়াছি, বৌদ্ধ গ্রন্থে এই স্থানটী সাগল নামে
অভিহিত। বৌদ্ধগণ বলেন, কুশ রাজার স্ত্রী প্রভাবতীকে
হরণ করিবার জন্ত এই সাগল সহরে সাত জন বিদেশীয় রাজা
উপস্থিত হন। কুশ এক হস্তীর উপরে আরোহণ করিয়া বজ্র-
গস্তীর নামে তাঁহাদিগকে ভীত করেন। তাঁহার গর্জনে
তিনিয়াই সপ্তনৃপতি সত্যয়ে পলায়ন করেন। গ্রীক ঐতি-
হাসিকগণের মধ্যে এরিয়ান, কাটিয়াস্ ও দিওদোরাস প্রভৃতি
অনেকেই সাগল সহরের নাম উল্লেখ করিয়াছেন। সাগল প্রকাণ্ড
প্রাচীরে পরিবেষ্টিত এবং ইহার চতুর্দিক বিপুল হ্রদদ্বারা সুরক্ষিত
ছিল। আলেকসান্দার এই সহর আক্রমণ করিয়াছিলেন। হযেন্
সাল্ ৬৩০ খৃষ্টাব্দে এই স্থান দেখিয়াছিলেন। সে সময়েও তিনি
ভগ্নের ভগ্ন স্তূপ দেখিতে পাইয়াছিলেন। তিনি সহরে বৌদ্ধ-
ভজনালয়, ২০০ বৌদ্ধ ধর্মযাজক এবং দুইটি বৌদ্ধস্তূপ দর্শন
করিয়া গিয়াছেন। ইহার একটি স্তূপ রাজা অশোকের বিনির্মিত।

সঙ্গব (পুং) সঙ্গতা গাবো দোহনার্থঃ যত্র, নিপাতনাং সাধু।
প্রাতঃকালের পর তিন মুহূর্তকাল, সূর্যোদয় হইতে তিন মুহূর্ত
কাল পর্যন্ত প্রাতঃকাল, তৎপরে তিন মুহূর্ত কালকে সঙ্গব কাল
কহে। কিঞ্চিৎ ন্যূনাবিক ছই দণ্ড কালকে মুহূর্ত কাল কহে।
তাহা হইলে প্রায় ৬ দণ্ডের পর ১২ দণ্ডকাল পর্যন্ত সঙ্গব কাল।

“প্রাতঃকালো মুহূর্তাংজীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্তঃ ভাদপরাহ্নস্ততঃ পরম্ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ঋকভাষ্যে সাধারণ নিষিদ্ধাছেন যে, গো সকল যে কালে দোহন
ভূমিতে সম্মিলিত হয়, তাহাকে সঙ্গবকাল কহে। রাধাপর
কালে গো সকল হিমহরণ ভরণ করিয়া সঙ্গব কালে প্রতিনিব-
র্তিত হইয়া থাকে।

“অহো দোহা ত্রেধা পঞ্চদশধৈত্তি সমানা বিভাগাঃ সন্তি ইহ
পঞ্চদা বিভাগ আন্তঃ উত্তাপি চারাতং আগচ্ছন্তঃ কদা সঙ্গবে
সঙ্গবকালে সঙ্গরুন্তে গাবো দোহনভূমিঃ যস্মিন্ কালে সঙ্গবঃ।
রাত্রাপরকালে হি গাবো বনে হিমভূমি ভক্ষয়িত্বা পুনর্দোহায়
সঙ্গবে প্রতিনিবর্তন্তে ॥” (ঋক্ ৫।৭৬৩, সাযণ)

সঙ্গবৎ (ত্রি) সঙ্গো বিত্ততেহস্ত, সঙ্গ মতুপ্, মস্ত ব। সঙ্গবিশিষ্ট,
সঙ্গযুক্ত, সঙ্গী।

সঙ্গবিনী (স্ত্রী) দোহনভূমিতে সমায়াত গবী। “ভরতানাং
পশবঃ সাযংগোষ্ঠাঃ সন্তো মধ্যদিনে সংগবিনীমায়ন্তি।”
(ঐতরেয়ব্রা° ৩।১৮)

সঙ্গাদ (পুং) বাক্যলাপ। কথাবার্তা।

সঙ্গায়ন (ক্ৰী) পরিচিত গায়ক। (কাত্যায়নশ্রো° ২০।৩৮)

সঙ্গিক (পুং) কাশ্মীররাজপ্রতীহারভেদ। (রাজতর° ৮।২২।৮২)

সঙ্গিন্ (ত্রি) সঙ্গোহস্তাতীতি সঙ্গ-ইন। সঙ্গবিশিষ্ট, সঙ্গযুক্ত।

সঙ্গিষ্ণু (পুং) রাজভেদ। (রাজতর° ৩৪৭২)

সঙ্গির্ (স্ত্রী) সম্যক্ গিরণাধারভূত উদর। “সখা সখ্যুর্ণ প্রমি-
নাতি সঙ্গিরাং” (ঋক্ ৯।৮৩।১৬) “সঙ্গিরাং সম্যক্ গিরণা-
ধারভূতমূদরাং” (সাযণ)

সঙ্গির (ত্রি) সম্যক্ গলাধঃকরণশীল। (অথর্ব ৩।১০৫।৩)

সঙ্গিরমাণ (ত্রি) সংগৃ-শানচ্। প্রতিজ্ঞাকারী।

সঙ্গীত (ক্ৰী) সং-গৈ-ক্ত। গান, ভৌতাত্ত্বিক, নৃত্য, গীত ও
বাণ। প্রেক্ষণার্থ নৃত্যগীত, ও বাণ।

“গীতবাণনৃত্যত্রয়ং নাট্যং ভৌতাত্ত্বিকঞ্চ তৎ।

সঙ্গীতং প্রেক্ষণার্থেহস্মিন্ শাস্ত্রোক্তে নাট্যধর্মিকা ॥” (সঙ্গীতশা°)
(ত্রি) ২ সম্যক্ গীত।

সঙ্গীতদর্পণে সঙ্গীত শব্দটির একটি পারিতোষিক অর্থ লিখিত
হইয়াছে—

“গীতং বাণং নর্তনঞ্চ ত্রয়ং সঙ্গীতমুচ্যতে ॥” (সঙ্গীতদর্পণ)

অর্থাৎ গীত, বাণ ও নর্তন এই তিনকে সঙ্গীত বলে। কেহ
কেহ বলেন গীত, বাণ ও নর্তন এই তিনেরই সমষ্টি সঙ্গীত।
অপর কেহ বলেন, ইহার প্রত্যেকেই সঙ্গীত নামে অভিহিত।
নৃত্য বাণাহরণ, বাণ আবার গীতের অঙ্গ, সুতরাং সঙ্গীতে
গীতেরই প্রাধান্য। সঙ্গীতদর্পণকার সঙ্গীতশাস্ত্রকে দুইভাগে
বিভক্ত করিয়াছেন, যথা—মার্গ ও দেশী।

মার্গের লক্ষণ এই—

“ঋক্‌কিণেন যদধিষ্টং প্রযুক্তং ভরতেন চ।

মহাদেবস্ত পুরতত্তম্মার্গাথাং বিমুক্তিধম্ ॥”

ব্রহ্মা যাহার পথ প্রদর্শক, ভরত দ্বারা যাহা মহাদেবের সপক্ষে
অভিনীত, যাহা লোকের বিমুক্তিদ, তাহাই মার্গ নামে অভিহিত।

দেশীর লক্ষণ যথা—

“তৎতৎদেশস্থায়ীত্যা যত্নালোকাহরজনম্।

দেশে দেশে তু সঙ্গীতং তদেন্দ্রীয়াভিধীয়তে ॥”

ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন রীতি অনুসারে লোকজনের
নিমিত্ত সময়ে সময়ে যে যে প্রকার সঙ্গীতের উৎপত্তি হইয়াছে,
তৎসমুদায়ই দেশী নামে খ্যাত। “যস্মিন্ দেশে যাদৃশী রীতিঃ
প্রচলিতা তাদৃশীং রীতিমহুস্ততোত্যাঃ যৎ সঙ্গীতং লোকাহরজকং
তৎতৎদেশবাসিনাং হৃদয়হারি।”

লোকচিত্তরঞ্জনই সঙ্গীতের মুখ্য উদ্দেশ্য। যে সঙ্গীতে
লোকচিত্তরঞ্জন না হয় তাহা সঙ্গীত নহে। যথা—

“গীতবাদিজ্ঞানুত্যানাং রক্তি সাধারণগুণঃ।

অতো রক্তিবিহীনং যৎ তদ সঙ্গীতমুচ্যতে ॥”

সাধারণতঃ ভরতই সঙ্গীতশাস্ত্রের প্রবর্তক বলিয়া অভিহিত।
অতঃপর কাশ্যপ, মতঙ্গ, পাণ্ডি প্রভৃতিও সঙ্গীতশাস্ত্রের আলো-
চনা করেন। গঙ্গকবি কবির প্রভৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রের ব্যবসায়
কারতেন।

ফলতঃ ভারতবর্ষে অতি প্রাচীন কাল হইতে সঙ্গীতশাস্ত্রের
আলোচনা হয়। প্রাচীন গ্রীস যুরোপীয় সভ্যতার মাতৃভূমি।
এই গ্রীসদেশেও যখন সভ্যতার আলোকরেখা বিকীর্ণ হয় নাই,
তখনও ভারতবর্ষে সঙ্গীতশাস্ত্রের যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত
হইয়াছিল। প্রাচীন গ্রীকগণ হিন্দুদের সঙ্গীতশাস্ত্র দেখিয়া
সঙ্গীতবিজ্ঞার উন্নতি সাধন করেন। পারস্ত ও আরবে হিন্দু-
সঙ্গীতের গ্রন্থাদি আলোচিত হইয়া সঙ্গীতশাস্ত্রের উৎকর্ষ সাধিত
হয়। বৈদিক ঋষিদিগের মন্ত্রধ্বনি সঙ্গীতের আকারেই সর্ব-
প্রথমে প্রকাশ পায়। সামবেদের পবিত্র মন্ত্র বৈদিক আর্ঘ্য-
গণেরই পবিত্র গীত-লহরী। বৈদিকযুগের পূর্ব হইতেই ভারতে যে
সঙ্গীত-প্রথা প্রচলিত ছিল, ঋগ্বেদাদির মন্ত্রা ও ছন্দাঃ হইতে তাহা
অন্যাসেই উপলব্ধি করা বাইতে পারে।

এই বিশাল বিশ্বকাণ্ড সঙ্গীতের মহাভাবেরই যেন সমুদ্র হইয়াছে। জগতের প্রত্যেক কার্যে চিত্তাশীল ব্যক্তির সঙ্গীতের স্তুতি প্রত্যক্ষ করেন। অসীম আকাশের অনন্ত গ্রহনক্ষত্র যেন তালে তালে নাচিয়া নাচিয়া চলিতেছে। সমুদ্রের তরঙ্গ তালে তালে উঠিতেছে, তালে তালে অবনত হইয়া পড়িতেছে, তটিনীর কলকল কলকলু নিনাদ সঙ্গীতেরই উদাহরণ। গগনচর বিহঙ্গকুল সঙ্গীতেরই প্রতিধ্বনি, শিশুর রোদন বা শিশুর হাসি সঙ্গীতেরই রূপান্তর। বিরহিনীর রোদনে সঙ্গীতই অভিযুক্ত হয়। প্রাণের ভাষা সঙ্গীতের আকারে বহির্গত হয়, উহারই নাম পদ। এককথার বলিতে গেলে সমগ্র জগৎ সঙ্গীতময়।

আলোচনা দ্বারা দেখা যায় যে, ছন্দোমাত্রাঙ্ক প্রাচীন বৈদিক মন্ত্রগুলি সুরমধুরকণ্ঠে সঙ্গীতের জায় সুরতাল ও লয়যোগে উচ্চারিত হইতে হইতে ক্রমশঃই সামবেদীয় যুগে সামগানে পরিণত হয়। তৎপরে আরণ্যকগুলিও গীত হইত, তাহার প্রমাণ মহাভারত ১২।৩৩।৮ ও ১২।৩৩।১১ অমুসরণ করিলে আমরা উপলব্ধি করিতে পারি। রামায়ণের ২।৬৯।৪ শ্লোকের “নাটকাত্মাঃ” পদ হইতে তৎকালে নাট্যভিনয়ের প্রসার-বৃদ্ধি এবং সঙ্গীতেরও পরিপুষ্টি সংঘটন অহুমানসিক। মহাভারতীয় যুগে এই নাট্যভিনয়ের সমুদ্বিকাশের সহিত সঙ্গীতালোচনার বিস্তৃতি ঘটাই সম্ভবপর বলিয়া বিবেচিত হয়; হুঃখের বিষয় মহাভারতের কোথাও সেরূপ প্রসঙ্গভাবে নাট্যভিনয়ের উল্লেখ নাই। তবে ভারতের ৪।১৬।৪৩ শ্লোকের “অকালজ্ঞাসি সৈরদ্ধি শৈলুদীর্ঘ বিরোদিষি।” এবং ২।১১।৬৬ শ্লোকের “নাটকা বিবিধাঃ কাব্যাঃ কথাত্মাশ্লোককারিকাঃ।” উক্তি হইতে মহাভারতীয় যুগে নাটকের বিস্তারপ্রসঙ্গে সঙ্গীতের বহুলতা অহুমান করা যায়। দানমহাক্রতুতে (১৫।১৪।১৭) “নট-নর্তকলাশ্রাচাঃ” এবং ৪।২২।২ ও ১৬ শ্লোকে নর্তনশালার ও ১।১৩৪।১০-১১ শ্লোকে রঙ্গভূমি ও প্রেক্ষাগার পদের উল্লেখ হইতে তৎকালের রঙ্গালয় ও নাট্যভিনয়ের প্রাধান্য সূচিত হয়। ঐ সময়ে নর্তকেরা নৃত্য এবং গায়কেরা গান করিত।

“বাদিত্রাপি চ তত্রাত্তে বাদকাঃ সমবাদয়ন্।

ননৃতুনর্তকাকৈব জগুর্গেয়ানি গায়নাঃ।” (১।২১।২৪)

তৎকালে সঙ্গীত যে পূর্ণরূপে পরিপুষ্ট হইয়াছিল এবং একমাত্র গন্ধর্ব্বগণই যে উহার পরিপোষী ছিলেন, তাহা ১।২১।৮ শ্লোকের “অমুগীরমানো গন্ধর্ব্বৈঃ ক্রীসহস্রসহায়বান্।” পদাংশ হইতে বুঝা যায়। এতদ্বির মহাভারতের ৪।৭।২০; ৪।৭।২২; ৭।৮।২২-৩; ২।৪।৭; ১৪।১।১৭ প্রভৃতি স্থলে মাগধ, নান্দীরাভ, বন্দী, গায়ন, সৌধাশায়িক, রৈত্মাগিক, কথক,

প্রহরিক, গাথী, কুলীলন, নট, হৃত প্রভৃতি সঙ্গীতব্যবসায়ীগণের উল্লেখ আছে। উক্ত শ্রেণীর ব্যক্তিগণ রাজসরকারে থাকিয়া ক্ষতিহার ও বংশানুচরিতগান বা কীর্তন দ্বারা নিঃসন্দেহে সঙ্গীতের প্রসিদ্ধি সাধন করিয়াছিল।

পুরাণ অমুসন্ধানে আরও আমরা জানিতে পারি যে, মহর্ষি নারদই সঙ্গীতের একমাত্র প্রবর্তক ও প্রচারক।

“গান্ধর্ব্বং নারদো বৈর ভরদ্বাজো দধুর্গ্রহম্।” (ভারত ১২।২১।২১)

মহর্ষি নারদ বীণাহস্তে লইয়া নৃত্যগীতের পরিচর্যা করিতেন। আমরা শলাপকর্ (২।৫৪।১৮) দেখিতে পাই, দেবর্ষি ঋতি-জ্ঞধর কঙ্কপী বীণা হস্তে লইয়া ভ্রমণ করেন এবং তিনি নৃত্যগীত-কুশল ও দেবভ্রাক্ষণপুঞ্জিত; অথচ কলহকর্তা ও কলহপ্রিয়। তাঁহার পর, নাট্যশাস্ত্রপ্রণেতা ভরত ঋষিই সঙ্গীতচাচাখ্যের পরে আসীন ছিলেন।

“চৌরাশ্চাত্তে হনৃত্যশ্চাত্তে তথাত্তে নটনর্তকাঃ।” (ভা° ১৩।৩৩।২)

‘চৌরা বাসীকিবিখ্যামিতাদয়ঃ। অনৃত্যঃ কলহপ্রিয়া নারদা-দয়ঃ নটনর্তকাঃ ভরতাদয়ঃ।’ (নীলকণ্ঠ)

ঐ সময়ে ভরত প্রভৃতি কতিপয় ঋষিই যে সঙ্গীতচাচা ছিলেন, তাহা বহুবচনান্ত প্রয়োগ হইতেই স্পষ্ট বুঝা যায়। হুঃখের বিষয় ঐ সকল সঙ্গীতচাচাখ্যের পরিচর্য বিবরণ প্রচার হইয়া পড়িয়াছে।

পৌরাণিক যুগে যখন সংগীতাদ্যাপনা ও তদ্বিষয়ক আলোচনা সর্বজনপুঞ্জিত ঋষিগণের হস্তে ছিল, তখন সঙ্গীতশাস্ত্র গন্ধর্ব্ববেদ নামে কথিত হইত। বনপর্ব্ব ৯১ অধ্যায়ে লিখিত আছে, পার্থ বিধাবন্ত-তনয়ের নিকট নৃত্য, গীত, বাজ ও সামগান যথারীতি শিক্ষা করিয়াছিলেন। তিনি কৃতান্ত হইয়াই গন্ধর্ব্ববেদ লাভ করিয়াছিলেন।

“বিধাবসোস্ত তনয়াদ্ গীতং নৃত্যঞ্চ সাম চ।

বাদিত্রঞ্চ যথাত্মায়াং প্রত্যবিন্দদ্ যথাবিধিঃ।

এবং কৃতান্তঃ কোস্তেয়ো গান্ধর্ব্বং বেদমাশ্রবান্।

অথং বসতি বিভৎসরজ্জাত্যজ্ঞজন্তরঃ।” (ভারত ৩।২১।১৪-১৫)

উদ্বাহারা স্পষ্ট বুঝা যায় যে, তৎকালে সঙ্গীত বলিলে এক যোগে গীত, নৃত্য, বাজ ও সামগান একত্র বুঝাইত। তৎকালে শব্দও ত্রিঃসামা* (৩।২।১০) এবং স্বরও সপ্তবিধ† (১২।১৮।৩৩ ও ১৪।৫০।৫৩) বলিয়া সকলে জানিতেন।

এই যুগে যখন ঋষিরা সঙ্গীতের আলোচনা করিতেন, তখন

* ‘ত্রিঃসামা ত্রিধরা নীচসম্ভারভাবেন ত্রিঃসমা’ (নীলকণ্ঠ)

† “ষড়্ভুজস্বরগাথারো মধ্যমো বৈষতন্তরা।

পঞ্চমশ্চাপি বিজ্ঞেরত্বা চাপি নিবাহবান্।”

নৃত্যগীত সমাজে নিন্দনীয় ছিল না। অর্জুন বৃহন্নলারূপে বিরাটভাবে বিরাটরাজকন্ডা উত্তরার সঙ্গীতাচার্য্য হইয়াছিলেন। (বিরাটপর্ব ১১৮-১২) এই সময়ে রাজ্যান্তঃপুরবাসিনী রাজকুল-ললনারাও যে সঙ্গীতচর্চা করিতেন, ইহাই তাহার প্রমাণ।

শৌর্য্যগিক যুগের শেষসময়ে নাট্যাভিনয় ও সঙ্গীতের যে প্রসার বর্দ্ধিত হইয়াছিল তাহা আমরা হরিবংশ (২৮৯৭২) হইতে জানিতে পারি। পরে যখন উহা নটনর্তকের বৃত্তি ও জীবিকারূপে পরিগণিত হয়, তখনই উহা একটা দুর্দৃষ্ট বলিয়া সাধারণের জ্ঞান হইয়াছিল এবং ঐ সম্প্রদায়ের লোকে নিরন্তর কুক্ৰিয়ারত থাকিত বলিয়া রাজগণ নটনর্তক ও গায়কদিগকে নগরের বাহিরে থাকিবার আদেশ দিতেন। (ভারত বনপ^১ ১৫১৪)

মহাভারতের অশ্বশাসনপর্বে আরও লিখিত হইয়াছে যে রাজা গায়ক ও নর্তকদিগকে কখন স্থান দান করিবেন না।

“গায়না নর্তকশৈব প্রবকা বাদকা স্তথা।

কথকামোধকাশৈব রাজনার্হস্তি কেতনম্॥” (ভারত ১৩.২৩।১৫)

ইহাদের মধ্যে স্ততিবাদক কুশীলব প্রভৃতি অপাঙক্তেয়। (১৩৯.১১) পুরোহিতগণও বন্দী ব্যবসায়ী হইলে নিন্দ্য হইতেন। (১৭৮৯.১০)

বৌদ্ধযুগেও সঙ্গীতাভিনয়ের যথেষ্ট চেষ্টা লক্ষিত হয়। জাতক-নিচয় হইতে আমরা তাহার আভাস পাই। মহাকবি কালিদাস, ভবভূতি, বাণভট্ট, প্রভৃতি নাট্যকারগণের গ্রন্থে গীতের আরোজনদৃষ্টে অস্ফুট হয় যে, তৎকালে ভারতভূমে সঙ্গীতের যথেষ্ট সমাদর ছিল। [নাটক দেখ।]

অতি প্রাচীনকাল হইতে ভারতীয় আদি আখ্যায়িক প্রকৃতির মধুরত্ব জগৎসীমাসমক্ষে সঙ্গীতশাস্ত্ররূপে প্রকাশ করিয়াছিলেন। ক্রমশঃ তাহাদের অমূল্য ফলে উহার পূর্ণবিকাশ সাধিত হয় এবং তদনুসারে ভারতীয় সঙ্গীতাচার্য্যগণ অসংখ্য সঙ্গীত-শাস্ত্র প্রণয়ন করিয়া যান। হুঃখের বিষয় কালের করালকবলে সেই সকল গ্রন্থ বিলুপ্ত হইয়া গিয়াছে ; এক্ষণে অতি অল্প সংখ্যক গ্রন্থই প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে নিম্নলিখিত গ্রন্থগুলির নাম উল্লেখযোগ্য—

গ্রন্থের নাম।	রচয়িতা।
গীতপ্রকাশ	হরিতট
গীতসঙ্কর	মৈথিলভীষ্ম মিশ্র
রাগচন্দ্রোদয়	বিমল
রাগতত্ত্ববিবোধ	শ্রীনিবাস
রাগধানাদিকখনাথায়	...
রাগপ্রস্তার	...
রাগসঙ্গরী	পুণ্ডরীক বিট্টল
রাগমালা	ক্ষেমকর্ণ (১৫৭০ খৃঃ)

রাগমালা	জীবরাজ বীকিত
রাগমালা	পুণ্ডরীক বিট্টল
রাগরত্নাকর	গঙ্গাবরাজ
রাগরাগিনীস্বরূপবেলাবর্ণন	...
রাগলক্ষণ	...
রাগবিবোধ	দুর্গলপুত্র সোম
রাগবিবোধবিবেক	সোমনাথ
রাগবিবেক	...
রাগাণাং স্রীপুত্রাদিশরিবারবর্ণনম্	...
রাগার্ণব	...
রাগোৎপত্তি	...
সঙ্গীতকলানিধি	হরিতট
সঙ্গীতকল্পক্রম	...
সঙ্গীতকৌমুদী	...
সঙ্গীতচিন্তামণি	কমললোচন
সঙ্গীতদর্পণ	হরিতট
সঙ্গীতবামোদর	দামোদর
সঙ্গীতনারায়ণ	নারায়ণ
সঙ্গীতনৃত্যরত্নাকর	বিট্টল
সঙ্গীতনৃত্যাকর	জরতাচার্য্য
সঙ্গীতপারিজাত	অহোবল
সঙ্গীতপুষ্পাঞ্জলি	বেব
সঙ্গীতমকরন্দ	...
সঙ্গীতমীমাংসা	কৃষ্ণকর্ণ মহিমেন্দ্র
সঙ্গীতমুক্তাবলী	বেবেজ
সঙ্গীতরত্ন	...
সঙ্গীতরত্নমালা	মধুট
সঙ্গীতরত্নাকর	শান্ত বৈব
সঙ্গীতরত্নাবলী	সোমরাজ বৈব
সঙ্গীত রাগলক্ষণ	...
সঙ্গীতরাবণ	চন্দ্রবোদ্ধূপাল
সঙ্গীতরাজ	কৃষ্ণকর্ণ মহিমেন্দ্র
সঙ্গীত বিনোদ (নৃত্যার্থ্য)	...
সঙ্গীতশাস্ত্র	কৈবল্যাক্ষমধুত
সঙ্গীতশিরোমণি	...
সঙ্গীতগাগর	...
সঙ্গীতসার	...
সঙ্গীতসারসংগ্রহ	...
সঙ্গীতসারামৃত	তুলসীরাজ
সঙ্গীতসারোচ্চার	হরিতট
সঙ্গীতসিদ্ধান্ত	রামানন্দ তীর্থ
সঙ্গীতত্বা	ভীমনারায়
সঙ্গীতত্বাকর	সিংহকূপাল
সঙ্গীতত্বন্দর	মদানিধি বীকিত

সঙ্গীতাসূত্র	কমললোচন
সঙ্গীতার্ণব	...
সঙ্গীতোপনিষৎ	সুধাকলশ (১৩২৪ খৃঃ)
সঙ্গীতোপনিষৎসার	সুধাকলশ (১৩২০ খৃঃ)

ইহা ভিন্ন কঠসঙ্গীত সযশে আরও অনেকগুলি গ্রন্থ পাওয়া যায়। তৎ-সমুদায় আর দুস্পাণ্য হইয়া পড়িয়াছে। হিন্দী ভাষায় লিখিত কুকানন্দ ব্যাসদেব বিরচিত রাগলাগরোক্তকলসর নামক সুবৃহৎগ্রন্থ সঙ্গীতালোচনার এক-খানি উৎকৃষ্ট উপাধান। ইহাতে প্রত্যেক রাগের স্রীপুঞ্জপরিবার এবং তাহাদের নৃত্তি ও উৎপত্তি বিবরণ, প্রভৃতি লিপিবদ্ধ আছে।

ঐ সকল গ্রন্থ হইতে নাদ ও নাদোৎপত্তিপ্রকার, ঐতি-বিবরণ, স্বরবিবরণ, বাস্তববিবরণ, গ্রামবিবরণ, মুচ্চনা, কুটতান, রাগবিবরণ, ঋতুভেদে রাগরাগিনীর বিনিমোগবিবরণ, রাগাদির ধ্যান, নর্তনপ্রকরণ প্রভৃতি সঙ্গীতশাস্ত্রোক্ত বহুল বিষয় আমরা অবগত হইতে পারি।

পরবর্তী ইতিহাস অনুসরণ করিলেও আমরা দেখিতে পাই যে, হিন্দু ও মুসলমান নরপতিগণ রাজসভার অলঙ্কারস্বরূপ রাজসভায় সঙ্গীতশাস্ত্রবিৎ বহু গায়ক রাখিতেন। মোগলসম্রাট অকবর শাহের সভায় বহুগণত সঙ্গায়ক ছিলেন। তন্মধ্যে মীঞা তানসেন সর্বপ্রধান। প্রবাদ তানসেন হিন্দু ছিলেন এবং গোয়ালিরারের তৎসাময়িক কোন হিন্দু রাজার সভায় থাকিতেন। অকবর শাহের বিশেষ অমুরোধে তিনি দিল্লী আগমন করেন ও পরে সম্রাট প্রদত্ত মীঞা তানসেন উপাধিতে পরিচিত হন। এই তানসেনই সানাই নামক বাস্তবযন্ত্রের স্রষ্টা। [তানসেন দেখ।]

মুসলমান-জাতিও জাতীয় উন্নতির সময়ে সঙ্গীতশাস্ত্রের যথেষ্ট

১ আইন-ই-অকবরী গ্রন্থে ঐ সকল প্রধান প্রধান গায়কদিগের নামতালিকা প্রদত্ত আছে।

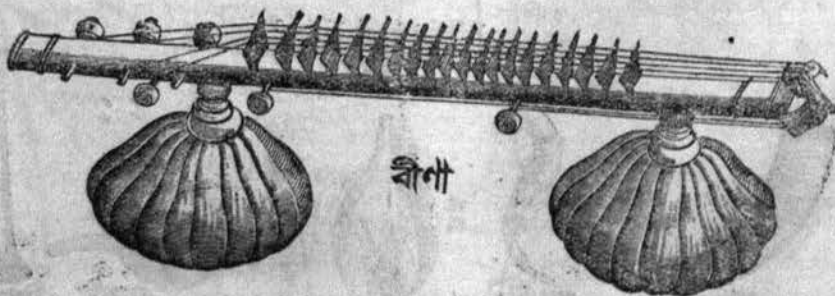
ঔৎকর্ষ সাধন করেন। খলিফাগণের শাসনকাল হইতে ভারতীয় মোগল সম্রাটগণের প্রাধান্ত কাল পর্যন্ত মুসলমান জগতে সঙ্গীতের (গীত ও বাস্তব) নানা অঙ্গ প্রত্যঙ্গের সৃষ্টি হইয়াছিল, ঐ সঙ্গে নানা প্রকার বাস্তবযন্ত্রও নিশ্চিত হইয়া গীত ও বাস্তব সঙ্গীতকে সুশোভন করিয়া তুলে। মুসলমান-সভ্যতা ও বিলাসিতা বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে সুদূর যুরোপখণ্ডেও সঙ্গীত-বিলাসের অভিনব ছায়াপাত হয়।

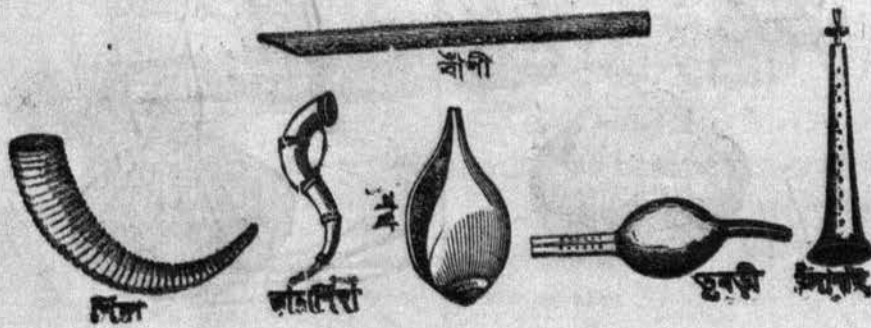
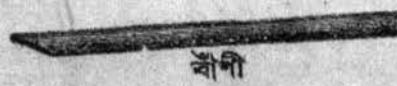
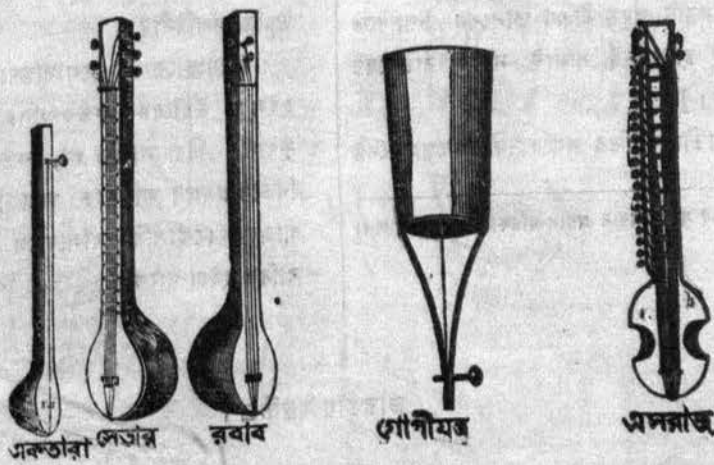
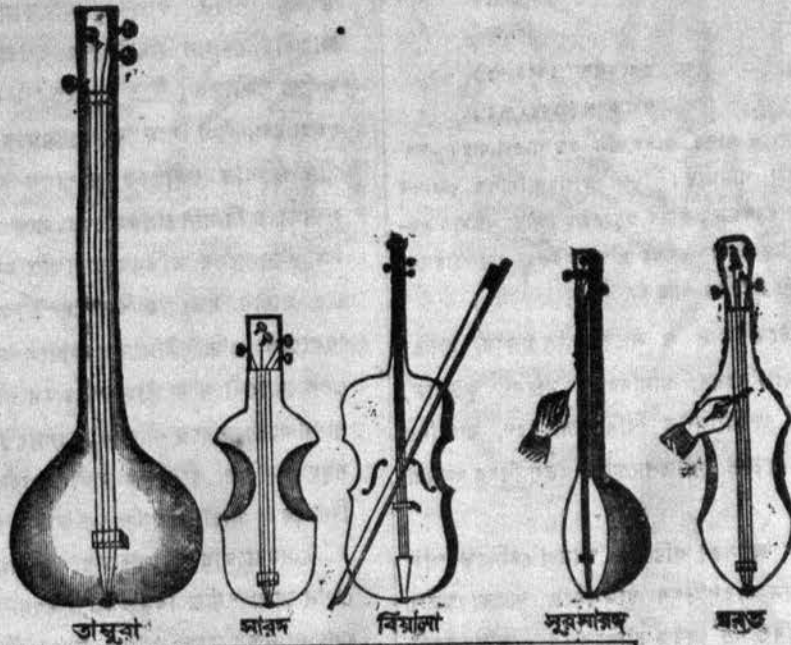
প্রাচীন সভ্য ও স্মৃতিসম্পন্ন গ্রীক ও রোমকদিগের বৈভব-বিলাসের প্রতি দৃষ্টিনিষ্ক্ষেপ করিলে আমরা দেখিতে পাই, সঙ্গীতের মোহিনী শক্তি তাহাদেরও মন হরণ করিয়াছিল। গৃহাঙ্গনে বা মন্দিরের চত্বরে বীণাদি যন্ত্রধারিণী মোহিনী প্রস্তুত-পুস্তলী-সমূহ আজিও তাহাদের সঙ্গীত-সাধনার আতিশয্যের আভাস দিতেছে। প্রাচীন গ্রন্থাদিতেও তাহার স্মৃতি অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে।

রোমরাজ্যের অধঃপতনের পর, যখন মুসলমান প্রভাব সুদূর স্পেন রাজ্য পর্যন্ত বিস্তৃত হয়, তখন যুরোপে আবার সঙ্গীতালোচনা নূতন ভাবে জাগিয়া উঠে। হীনবীৰ্য্য রোমকদিগের মধ্যে তখন এই চিত্তদ্রবকর ঐতিহ্যবাহী সঙ্গীতবিজ্ঞার সমাদর পরি-বর্তিত হয়। অধুনা সমগ্র যুরোপখণ্ডে সভ্যতার ধীর বিকাশের সহিত এই কলাবিজ্ঞার বহুল উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছে। এখন তথায় কঠসঙ্গীতে তাদৃশ সমাদর না থাকিলেও যন্ত্রসঙ্গীতের উন্নতি অপরিসীম।

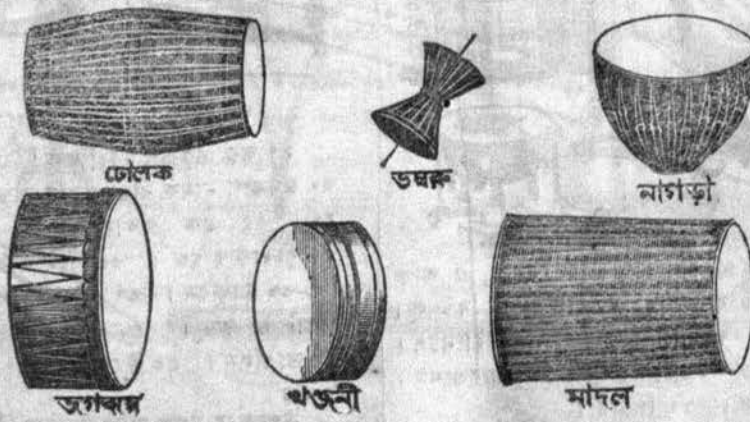
উপসংহারে এই স্থলে বাস্তবযন্ত্রের কতকগুলি চিত্র প্রদর্শিত হইল। উহাদের কতকগুলির কার্য রক্তমুখে গৎ সংযোগে ফুৎকার দিয়া সাধিত হয়, কতকগুলির তন্ত্রীতে সুরের পর্দার বিভাগসূচনারে অভিযাত দ্বারা নিষ্পন্ন হয় এবং অপল্প গুলির গাত্রবদ্ধ চর্ম্মোপরি বোলযোগে তালে তালে আঘাত দ্বারাই বাধিত হইয়া থাকে।

ভারতীয় যন্ত্রচিত্র।





ভারতীয় বাজ্যন্ত্র



যুরোপীয় যন্ত্রচিত্র



- ১। একর্ডিয়ান। ২ ইওলিয়ান হার্প। ৩ টেনোর, ঐ অতি বৃহৎ ভাস, ডবলভাস। ৪ বাতুন। ৫ হান্টসম্যান বিউগল। ৬ পাণ্ডিয়ান পাইপস্। ৭ ব্যাগপাইপ। ৮ কাষ্টানেটস্। ৯ এন্সিয়েন্ট দিষ্টাল। ১০ ক্লারিওন। ১১ ক্লারিওনেট। ১২ কনসার্টিনা। ১৩ ড্রাম। ১৪ গিটার। ১৫ ক্ল্যাজিওলেট। ১৬ ফ্লুট। ১৭ হটবয় ও ওবি। ১৮ হার্ভিগার্ডি। ১৯ ফ্রেক্‌হর্প। ২০ লায়ার। ২১ হ্যান্টিংহর্প। ২২ লিউট্। ২৩ অর্গান্। ২৪ ওক্লিডি। ২৫ কেটলড্রাম। ২৬ হার্প।



- ২৭ অক্স একক্লপ ট্রায়াজেল। ২৮ লায়ার। ২৯ বাতবিশেষ। ৩০ জগক্লপ নামক বাতবজ্রাকার বাত। ৩১ গজ্ নামক অনক-বজ্র। ৩২ এক প্রকার হার্প। ৩৩ কান্ডনের ভায় যন্ত্র। ৩৪ বৃহদাকার গজ। ৩৫ বৃহদাকার পাণ্ডিয়ান পাইপ্। ৩৬ ট্যাম্বুরিন। ৩৭ সার্পেন্ট। ৩৮ ট্যামট্যাম। ৩৯ ট্রায়াজেল ও রড্। ৪০ কর্ণেট-এ-পিস্টন। ৪১ ট্রাম্পেট্। ৪২ ভাওলিন। ৪৩ ট্রুম্বোন। ৪৪ সোনোমিটার, ঐ অক্সক্লপ জিয়ার।

উপরে যে সকল যন্ত্রের চিত্র প্রদর্শিত হইল, বস্তুমানে উহাদের অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়া নূতন নূতন যন্ত্রের আবিষ্কারের জুযোগ ঘটয়াছে। বিজ্ঞানশাস্ত্রানুশীলনতৎপর যুরোপীয় বিভিন্ন সভ্যতায়গণ যন্ত্র মধ্যে বায়ুশব্দলনের তারতম্য লক্ষ্য করিয়া

যন্ত্রবিশেষের সামান্য সামান্য পার্থক্য নির্দেশ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র গঠন করিয়াছেন, যেমন কর্ণেট, পকেট কর্ণেট; এলথরন, ইকো-নিয়াম, বোথার্ডন, ফ্রেকুহর্ণ, সেক্সোফোন, জিলোফোন ইত্যাদি।

উপরে যে সকল বাস্তবস্ত্রের নাম উল্লিখিত হইল, তন্মধ্যে হার্মোনিয়াম ও পিয়নোর বাদনপ্রথা পৃথক ও নূতনতর। এই দুইটি যন্ত্রের প্রথমটী বৈজ্ঞানিক কৌশলে একরূপভাবে নির্মিত হইয়াছে যে, হস্ত বা পদচালনা দ্বারা উহার মধ্যে বায়ুশোভাঃ প্রবাহিত করা যায়। পরে অঙ্গুলী দ্বারা উক্ত যন্ত্রের সমুখস্থ পর্দা টিপিয়া ধরিলে ভিতরের রীডের চাপ অপসারিত হয় এবং সেই ক্ষণে সেই পথে বায়ুর বেগ চালিত হওয়ায় বায়ুর বাত-প্রত্যাবর্তনে নানারূপ স্বর সমুৎপন্ন হইয়া থাকে। পিয়নোর বাদনপ্রণালীও একরূপ; কিন্তু উহাতে পদচালনা দ্বারা বায়ু সমুৎপন্ন হয় না, বরং উহার অভ্যন্তরস্থ তন্ত্রী (তার) শুষ্কিতে অপেক্ষাকৃত ক্ষুদ্র চাপ পড়ে, তাহাতে শব্দগুলি গম্ভীর নাদে উৎপন্ন হয়। উহার পর্দা শুষ্কিতে অঙ্গুলী দ্বারা অভিঘাত করিলে, প্রত্যেক পর্দা-সংযুক্ত এক একটি তুলিকাকার হাতুড়ি যাইয়া অভ্যন্তরস্থ তারগুলিতে আঘাত করে; তারের স্রুমধুর সন্নিবেশ হেতু উহাতেই যড়জাদি ক্রমোচ্চনির স্বরপরম্পরা সমুৎপন্ন হইয়া শ্রুতিস্বর সমুৎপাদন করে।

কনোগ্রাফ বা গ্রামোফোন বাস্তব বর্তমান যুগের অভিনব আবিষ্কার। উহা টেলিফোনের চাকনের (disc) শব্দসংগ্রহ প্রথাবলম্বনে নির্মিত হইয়াছে। উহাতে গীত ও বাস্তব সমভাবে বাদিত হইয়া থাকে। [বাস্তব ও বাস্তবস্ত্র শব্দ দেখ।]

সঙ্গীতালোচনা করিতে হইলে প্রথমে যড়জাদিস্বর সপ্তকের অভ্যাস করা চাই। সঙ্গীতের স্বরযোজন্যের সৌকার্য্যার্থে ঐ স্বর কখন কোমল, অতি কোমল, কড়ি ও অতি তীব্র ভাবে উচ্চারিত হয়। এতদ্ভিন্ন স্বর-সপ্তকের সাধারণ শব্দগাভীর্ণ্য পরিপালনার্থে উদার, সুদার ও তারার ভেদে তিনটি গ্রাম নির্দিষ্ট আছে। স্বর সমুচ্চরকে বিভিন্ন রাগরাগিণীর উপযোগী করিবার জন্য স্বরের গ্রাম পরিবর্তন আবশ্যক; সেই সঙ্গে স্বরসপ্তকের মাত্রা বিধান একান্ত প্রয়োজন। এক একটি স্বর এই কারণে এক, অর্দ্ধ বা অধুমান্য কল্পিত হইয়া থাকে। কখন কখন পাঁচ বা ছয়টি স্বরও এক মাত্রায় উচ্চারিত হয়।

সঙ্গীতের নয় রসার্থ তাল-জ্ঞান বিশেষ আবশ্যক। প্রত্যেক সঙ্গীতেই বিষয় বা প্রথম তাল, দ্বিতীয়তাল বা সম, তৃতীয় তাল এবং চতুর্থ—অনাঘাত বা কঁক দিবার প্রথা আছে, তাহা না হইলে ছন্দোভঙ্গ হয়। এই কারণে সঙ্গীতের পদবিভাগার্থ তালক্ষেত্র বিহিত হইয়াছে। কখন কখন গীতাদির মধ্যে বাদনাদির ক্ষণিক নিবৃত্তি দেওয়া হয়। ঐ বিশ্রামকে বিরাম কহে।

এতদ্ব্যতীত সঙ্গীতের আরও কতকগুলি অলঙ্কার আছে,

যদ্বারা গীত বা বাস্তবকে সুশ্রাব্য করা যায়। সেইগুলির বিষয় এখানে সংক্ষেপে বর্ণিত হইল—

* আশ—বোল বা স্বরের এক আঘাতে উচ্চারণ।

মুচ্ছনা—প্রথম স্বরের পর্দা দৃঢ়রূপে চাপিয়া তাহার পরের এক বা ততোধিক স্বর অবিচ্ছেদে আকর্ষণ করিয়া একযোগে স্বর প্রকাশ করা।

গমক—একটি স্বর হইতে তাহার অব্যবহিত পূর্বের স্বরে পুনঃ পুনঃ গমন।

প্রক্ষেপ—একটি স্বর স্পর্শমাত্র তাহার অব্যবহিত পরের স্বরে অবতরণ।

বিক্ষেপ—কোন স্বর স্পর্শপূর্বক তাহার অব্যবহিত উচ্চ স্বরে আরোহণ।

কন্ডন—তর্জনী দ্বারা কোন স্বর চাপিয়া মধ্যমাতুলীর দ্বারা তাহার পরবর্তী পর্দার তার একরূপভাবে কাটিবে, যেন পর্দার স্বর প্রকাশ না পায়।

স্পর্শ—কোন একটি পর্দা বাম হস্তের তর্জনীর দ্বারা চাপিয়া দক্ষিণহস্তের তর্জনীর দ্বারা আঘাত করণাত্মক বাম হস্তের তর্জনী পর্দা হইতে না উঠাইয়া সেই হস্তের মধ্যমাতুলীর দ্বারা তাহার পর পর্দার স্পর্শ করা।

পূর্বেরই বলিয়াছি যে, গীত, বাস্তব ও নৃত্য একত্র সঙ্গীত বলিয়া প্রসিদ্ধ। উহার মধ্যে যেগুলি যন্ত্রে বাজাইবার জন্য রচিত, তাহা যান্ত্রিক, উহাকে বাস্তব বা গৎ বলে। কণ্ঠে গাইবার নিমিত্ত রচিত সঙ্গীতকে গান বলা যায়। যে সঙ্গীতে কেবল ছন্দের আবশ্যক অথচ স্বরের প্রয়োজন নাই, তাহাই নৃত্য। গীত ও বাস্তব শ্রাব্য-সঙ্গীত এবং নৃত্য দৃশ্য-সঙ্গীত বলিয়া অভিহিত।

উপরি-বর্ণিত তিন প্রকার সঙ্গীত একযোগে ভৌতিক নামে কথিত হয়। উহা ঔপপত্তিক ও ক্রিয়াসিদ্ধ ভেদে দুই প্রকার। গীতবাস্তব প্রকৃতির সাধন ও অনুষ্ঠান ক্রিয়াসিদ্ধ-ভৌতিক এবং গ্রন্থোন্মিত বর্ণনা ও ব্যাখ্যা ঔপপত্তিক ভৌতিক।

শব্দই সঙ্গীতের প্রধান অঙ্গ। ঐ শব্দ, নাদ বা ধ্বনি বায়ুতে চালিত হইয়া কম্পনবশতঃ নানারূপ শব্দ উচ্চারিত করে। ঐ শব্দ স্রুতি ও অকৃতি ভেদে দুই প্রকার। যে ধ্বনি দ্বারা নির্দেশিত বস্তু বা মানসিক ভাব অবগত হওয়া যায় তাহা স্রুতি এবং কোন বস্তুতে অন্য বস্তুর অভিঘাত দ্বারা যে শব্দ সমুৎপন্ন হয়, তাহা অকৃতি বলিয়া খ্যাত। সঙ্গীতশাস্ত্রে অকৃতি ধ্বনি ধ্বজাত্মক ও স্রুতি ধ্বনি বর্ণাত্মক বলিয়া কথিত। অকৃতি ধ্বনি দুই প্রকার কর্কশ ও সুশ্রাব্য। অসমান ও অনিয়মিত কালে পরস্পরের অসুগমী ধ্বনি-পরস্পরা শ্রবণস্বত্বকর নহে,

এই ক্ষত্র উহা কর্কশ এবং যে ধ্বনি সমকাল-স্থায়ী ও কর্ণের তৃপ্তি-সাধক তাহাই সুশ্রাব্য। এই সুশ্রাব্য ধ্বনিই সঙ্গীতের সুর। ঐরূপ সুর সুর ও কালের বিশেষ বিধানে ধ্বনিত হইয়া গীত বাস্তবিকভাবে পরিণত হয়। উহাই এক্রুত পথ্যায় সঙ্গীত পদবাচ্য।

হরিবংশে লিখিত আছে যে, সঙ্গীতের অবসানে সঙ্গীতকারী-দিগকে তাহুলদান করিতে হয়। (হরিবংশ ১৪৮ অ°)
সঙ্গীতক (ক্ৰী) সঙ্গীত-স্বার্থে কন্। সঙ্গীত শব্দার্থ।
সঙ্গীতকগৃহ (ক্ৰী) সঙ্গীতকগৃহং। সঙ্গীত-শালা, যে গৃহে সঙ্গীতের অস্থলান হয়।

সঙ্গীতবিদ্যা (ক্ৰী) সঙ্গীতবিষয়ক বিদ্যা, সঙ্গীতশাস্ত্র।
সঙ্গীতবেশ্মন (ক্ৰী) সঙ্গীতস্ত বেশ্ম। সঙ্গীত-গৃহ, সঙ্গীতশালা।
সঙ্গীতশাস্ত্র (ক্ৰী) সঙ্গীতবিষয়ক শাস্ত্র। সঙ্গীতবিষয়ক শাস্ত্র, যে শাস্ত্র দ্বারা গীত, বাজ ও নৃত্যের প্রকরণ সকল সমাক্রুপে জানিতে পারা যায়, তাহাকে সঙ্গীতশাস্ত্র কহে। সোমেশ্বর, ভরত, হনুমৎ ও কল্লিনাথ মতে এই শাস্ত্র চারি প্রকার। অধুনা হনুমৎ মত প্রচলিত; ইহাতে ৭টি অধ্যায়—স্বরাদ্যায়, রাগাদ্যায়, তালাদ্যায়, নৃত্যাদ্যায়, ভাবাদ্যায়, কোকাদ্যায় ও হস্তাদ্যায় আছে। (সঙ্গীতশাস্ত্র) [সঙ্গীত দেখ।]

সঙ্গীতি (ক্ৰী) সং-গে (হাগাপাপচো ভাবে। পা ৩.৩.২৫) ইতি ক্ৰিন্। ১ আলাপ, কথোপকথন, সঙ্কথা, অতোস্ত সঙ্গীতি, পরস্পর কথোপকথন। ২ সঙ্গীত।

সঙ্গীতিপ্রাসাদ (পুং) সঙ্গীতশালা।

সঙ্গীর্ণ (ত্রি) সং-গৃ-ক্ত। অঙ্গীকৃত, প্রতিজ্ঞাত। (অমর)

সঙ্গুণ (ত্রি) সমাক্রু গুণন। (গোলাধায়)

সঙ্গুপ্ত (পুং) সং-গুপ-ক্ত। ১ বুদ্ধভেদ। (ত্রি) ২ সঙ্গোপনশ্রয়।

সঙ্গুপ্তি (ক্ৰী) সম্-গুপ-ক্তিন্। সমাক্রুপ্তি, সমাক্রুপে গোপন।

সঙ্গুত (ত্রি) সম্-গুহ-ক্ত। রেখাদি দ্বারা সংবৃত, রেখাদি দ্বারা রাশীকৃত ধাতাদি। পর্যায়—১ সঙ্কলিত। ২ লুকায়িত। ৩ সংবৃত, আচ্ছাদিত।

সঙ্গ্রহীত (ত্রি) ১ সঙ্কলিত। ২ আহৃত, বাহ্য সংগ্রহ করা হইয়াছে।

সঙ্গ্রহীতি (ক্ৰী) ধারণকারী। দ্বিজিহ্ব সংগ্রহীতি বলিলে = সপ ও খলকে বুঝায়। (বাসবদত্তা ১২১১)

সঙ্গ্রহীতৃ (ত্রি) সংগ্রহকারক।

সঙ্গোপন (ক্ৰী) সং-গুপ-ল্যট্। সমাক্রুপকারে গোপন, সম্পূর্ণ রূপে গোপন করা, লুকান।

সঙ্গোপনীয় (ত্রি) সং-গুপ-অনীয়র্। সঙ্গোপনযোগ্য, সম্পূর্ণ রূপে গোপনের উপযুক্ত।

সঙ্গ্রহন (ক্ৰী) সম্-গ্রহ-ল্যট্। সমাক্রুপে গ্রহন।

সঙ্গ্রহন (ক্ৰী) সমাক্রুপে গ্রাস। অতিরিক্ত ভোজন।

সঙ্গ্রহ (পুং) সম্-গ্রহ-অপ্। সমাহতি, সমাহরণ, একত্রীকরণ, সংকলন, সংগ্ৰহ। ২ গ্রহবিশেষ, সংগ্রহ-গ্রহ, নানা স্থানে যে সকল বিষয় থাকে, সেই সকল বিষয় আহরণ করিয়া এক স্থানে নিবদ্ধ করাকে সংগ্রহ কহে। ইহার লক্ষণ—

“বিস্তরেণোপদিষ্টানামর্থানাং যত্র ভাষ্যায়োঃ।

নিবন্ধো যঃ সমাধেন সংগ্রহঃ তং বিদ্বদ্বিধাঃ।

ইত্যন্ততঃ আকৃষ্য একত্রনিবদ্ধনং সংগ্রহঃ।” (ভরত)

“নানাগ্রন্থা অর্থী সংগ্রহন্তে একস্থানস্থাঃ ক্রিয়ন্তে ইতি সংগ্রহো গ্রহবিশেষঃ।” (শ্রাবিবেকটীকার শ্রীকৃষ্ণতর্ক্য)

যত্র ও ভাষ্যাদিতে যে সকল বিষয় বিস্তারিতরূপে বর্ণিত হয়, সেই সকল বিষয় সংক্ষেপে একত্র সংগ্রহ করিয়া যে নিবদ্ধ প্রণীত হয়, তাহাকে সংগ্রহ কহে। ৩ বৃহৎ। ৪ উত্তর। ৫ গ্রহণ। ৬ সংক্ষেপ। (মেদিনী) ৭ মুষ্টি। (বিখ) ৮ স্বীকার। ৯ মহোদ্যোগ।

সঙ্গ্রহগ্রহণী (ক্ৰী) গ্রহণীরোগ বিশেষ। সঙ্কিত গ্রহণী। ইহার লক্ষণ—এই রোগে দ্রব অথচ গাঢ়, শীতল, স্নিগ্ধ, পিচ্ছিল ও বহু পরিমিত শব্দ এবং অন্ন অন্ন বেদনার সহিত অ-কমল নিঃসৃত হয়। এই রোগে কখন কখন মল অবরুদ্ধ থাকিয়া এক পক্ষ, এক মাস, বা দশ দিন অন্তর অথবা প্রত্যাহই ভেদ উপস্থিত হয়, এবং রোগীর উদরে গুড়-গুড় শব্দ, কটদেশে বেদনা, অলসতা, দুর্বলতা, ও শরীরের অবসন্নতা হয়, দিবা ভাগে এই রোগের প্রকোপ হয় এবং রাত্রিতে রোগী সুস্থ থাকে। এই রোগ দীর্ঘকালস্থায়ী, চুক্তের অর্থাৎ ইহা সহজে বোধগম্য হয় না। এই রোগ দ্রুতিক্রিয়। আম এবং বায়ু দুষ্ট হইয়া এই রোগ উৎপাদন করিয়া থাকে।

“দ্রবং ঘনং শীতং স্নিগ্ধং সৰ্বটাবেদনং শব্দং।

আমং বহু স্তপৈচ্ছিয়াং সশব্দং মন্দবেদনং ॥

পক্ষান্ মাসাদিশাহাদ্ বা নিত্যঞ্চাপি বিমুচ্যতি।

অনুকূজনমালস্ত্রং দৌর্ভল্যং সদনং ভবেৎ ॥

দিবা প্রকোপো ভবতি রাত্রৌ শান্তিক গচ্ছতি।

দ্রবীক্রেয়্য দ্রবীক্রেয়্য চিরকালানুবন্ধিনী।

সা ভবেদামবাতেন সংগ্রহগ্রহণী মতা ॥” (ভাবপ্র° গ্রহণীরোগা°)

[বিশেষ বিবরণ গ্রহণীরোগ শব্দে দেখ]

সঙ্গ্রহন (ক্ৰী) সম্-গ্রহ-ল্যট্। সংগ্রহ।

সঙ্গ্রহণী (ক্ৰী) সঙ্কিতা গ্রহণী। গ্রহণী রোগবিশেষ।

[গ্রহণী ও সঙ্গ্রহগ্রহণী শব্দ দেখ]

সঙ্গ্রহবৎ (ত্রি) সংগ্রহ অন্ত্যর্থ মতুপ্ মন্ত ব। সংগ্রহযুক্ত।

সঙ্গ্রহসূত্র (ক্ৰী) সঙ্গ্রহসমূহের সংক্ষিপ্ত নিবন্ধ।

সঙ্গ্রহিন্ (ত্রি) সংগ্রহ-ইনি। সংগ্রহকারক, যিনি সংগ্রহ করেন।

সঙ্গ্রহীত্ (ত্রি) সংগ্রহ-তৃচ্। সংগ্রহকারক।

সঙ্গ্রাম্, যুদ্ধ। অদন্ত চুরাণি° আয়ানে° বিকর পক্ষে উত্তরপদী, অক° সেট্। লট্ সঙ্গ্ৰাময়তি-তে।

সঙ্গ্ৰাম (পুং) সঙ্গ্ৰাম-গিচ্-ভাবে ঘঞ্। যুদ্ধ। [সংগ্রাম দেখ]।

সঙ্গ্ৰামগুপ্ত (পুং) কাশ্মীররাজভেদ। (রাজতর° ৩১৩০)

সঙ্গ্রামজিৎ (ত্রি) সঙ্গ্ৰামং জয়তি জি-কিপ্ তুচ্ চ। যুদ্ধ-জেতা, সঙ্গ্ৰামবিজয়ী।

সঙ্গ্রামতূর্য্য (ক্ৰী) সঙ্গ্ৰামস্ত তূর্য্যং। যুদ্ধ তূর্য্য।

সঙ্গ্রামদেব (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতর° ৩১৯০)

সঙ্গ্রামনগর (পুং) নগরভেদ। (রাজতর° ৮২৪৪৬)

সঙ্গ্রামপটহ (পুং) সঙ্গ্ৰামস্ত পটহঃ। রণবাণ।

‘রণতূর্য্যস্ত সঙ্গ্ৰামপটহোঃভয়ডিণ্ডিমঃ।’ (ত্রিকা°)

সঙ্গ্রামপাল (পুং) সামন্তরাজভেদ। (রাজতর° ৭১৫৩৪)

সঙ্গ্রামভূমি (ক্ৰী) সঙ্গ্ৰামস্ত ভূমিঃ। সঙ্গ্ৰামস্থল, যুদ্ধভূমি।

সঙ্গ্রামরাজ (পুং) কাশ্মীরের রাজভেদ। (রাজতর° ৩১৫৫৫)

সঙ্গ্রামশাহ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ রাজপুত্র বীর, ইনি বঙ্গদেশে আসিয়া বৈষ্ণবসমাজে মিলিত হন। [সংগ্রাম শাহ দেখ।]

সঙ্গ্রামসাহি (পুং) ১ রাজভেদ।

সঙ্গ্রামসিংহ (পুং) চিতোরের একজন মহারাণা।

[সংগ্রামসিংহ ও মেবার দেখ।]

সঙ্গ্রামাপীড় (পুং) কাশ্মীরের রাজভেদ। (রাজতর° ৪১৪০০)

সঙ্গ্রামাশিস্ (ক্ৰী) সংগ্রামে বিজয় লাভার্থক স্তুতি। মুক্তিমতী বিজয়বাক্য।

সঙ্গ্রাম্য (ত্রি) ১ সংগ্রামের বিষয়ীভূত। ২ সংগ্রাম।

সঙ্গ্রাহ্ (পুং) সংগ্রহণমিতি সম্-গ্রহ (সমি মুঠৌ। পা ৩।৩।৩৬) ইতি ঘঞ্। ফলকের মুষ্টি, ফলকগ্রহণস্থান। ২ মুষ্টি দ্বারা বন্ধন। মুষ্টিবন্ধনক্রিয়া। পর্যায়ে—মুষ্টিবন্ধ। (অমর)

সঙ্গ্রাহক (ত্রি) সঙ্গ্ৰাহকারী, সঙ্গ্ৰাহী।

সঙ্গ্রাহিন্ (পুং) সঙ্গ্ৰাহাতি মলমিতি সং-গ্রহ-গিনি। ১ কুটজ বৃক্ষ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ মলস্কারক, যে মল ধারণ করিয়া রাখে। সঙ্গ্ৰাহক, সঙ্গ্ৰাহকারী।

সঙ্গ্রাহ্য (ত্রি) সম্-গ্রহ-ণ্যৎ। সঙ্গ্ৰাহণীয়, সঙ্গ্ৰাহের উপযুক্ত, সঙ্গ্ৰাহ্য।

সজ্জ (পুং) সংহন (সজ্জ্বাৎসৌগণপ্রশংসয়োঃ। পা ৩।৩।৮৬) ইতি অপ্ টিলোপো ঘঙ্কর নিপাত্যতে। সমূহ, রাশি, গণ, দল। সজ্জাতীয় বা বিজাতীয় জন্তুর সমূহ অর্থ বুঝাইলে সজ্জ ও সার্থ এই দুইটা পদ হয়। যথা ভিক্ষুসজ্জ, ভিক্ষুসমূহ। ‘সজ্জাতীয়ানাং

বিজাতীয়ানাঞ্চ জন্তুনাং বৃন্দে সজ্জসার্থে। স্তাতাং, যথা ভিক্ষুসজ্জঃ সংহন্তে পরিছিগ্ততে হনেনেতি সজ্জঃ, সং পূর্বাৎ হনধাতো নান্নীতি ড, নিপাতনাৎ হন্ত সং’ (ভরত) ২ বৌদ্ধদিগের ত্রিরত্নের মধ্যে একতম। বুদ্ধ, ধর্ম্ম ও সজ্জ এই তিনটি লইয়া ত্রিরত্ন। এতদ্বধ্যে সজ্জ বলিলে বৌদ্ধভিক্ষু বা শ্রমণসম্প্রদায় বুঝায়।

[বৌদ্ধ শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

সজ্জক (পুং) সজ্জ-স্বার্থে কন্। সজ্জ শকার্ধ।

সজ্জগুপ্ত (পুং) বাগ্ভটের পিতা।

সজ্জগুহ্য (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সজ্জচারিন্ (পুং) সজ্জেন চরতীতি চর-গিনি। ১ মংস্ত। (হেম) (ত্রি) ২ যাহারা বহুলোকের সহিত বিচরণ করে, দল বাধিয়া যাহারা বেড়ায়। বহু ব্যক্তির সহিত গমনকারী।

সজ্জজীবন্ (পুং) সজ্জেন জীবতীতি জীব-গিনি। প্রাচীন, চলিত মুটে। বহু লোকের সহিত বেড়াইয়া ইহার জীবিকা নির্বাহ করে। (হেম)

সজ্জট (পুং) সং-ঘট-অট্। ১ সজ্জটন, বোজন, মেলন। ২ পর-স্পর সজ্জর্ষ।

সজ্জটন (ক্ৰী) সং-ঘট-লুট্। ১ মেলন, বোজন। ২ সজ্জর্ষ, পরস্পর সজ্জর্ষ।

সজ্জটনা (ক্ৰী) সজ্জটন-টাপ্। পরস্পর মিলন, সজ্জটন।

সজ্জট্ (পুং) সং-ঘট-ঘঞ্। ১ অস্ত্রোহস্ত্র বিমর্দন। ২ গঠন, গড়ান। ‘মুদাহরণসজ্জট্-প্রতিষ্ঠাঙ্গানমেব চ।

অপনং পূজনকৈব বিসর্জনমতঃপরম্॥’ (তিথিতত্ত্ব)

২ চক্রবিশেষ, সজ্জটচক্র।

সজ্জটচক্র (ক্ৰী) সজ্জট এব চক্রং। ফলিত জ্যোতিষোক্ত যুদ্ধ-বিচারার্থ নক্ষত্রাঙ্কিত চক্রবিশেষ। নক্ষত্রসমূহ দ্বারা চক্র অঙ্কিত করিয়া যুদ্ধে জয় বা পরাজয় হইবে, তাহা জানিতে পারা যায়। যুদ্ধে যিনি গমন করিবেন, তাহার জন্ম নক্ষত্র এই চক্রের শুভ স্থানে থাকিলে যুদ্ধে জয় এবং অশুভ স্থানে থাকিলে যুদ্ধে পরাজয় হয়। স্বরোদয়ে এই চক্রের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, একটা ত্রিকোণ চক্র প্রস্তুত করিবে, এই চক্রের অধিনী প্রভৃতি করিয়া ২৭টা নক্ষত্র তিথ্যক্ আকৃতি করিয়া বিস্তার করিবে। নয়টা নক্ষত্রের সহিত বেধ হইবে। বেধক্রম এইরূপে বুঝিতে হইবে, অধিনীর সহিত রেবতী ও জ্যেষ্ঠার, মঘার সহিত পুষ্যার, সর্প নক্ষত্রের সহিত পিতৃ-নক্ষত্রের, অশ্লেষার সহিত মূলার, এবং জ্যেষ্ঠার সহিত মূলার বেধ হইবে। যদি রাজার জন্ম নক্ষত্র এই চক্রে বেধ না হয়, বা সোম নক্ষত্র বা গ্রহের সহিত বেধ হয়, তাহা হইলে যুদ্ধ হইবে না। যদি ক্রুর নক্ষত্রের সহিত বেধ হয়, তাহা হইলে দারুণ যুদ্ধ হইবে। সোম্য,

স্বামী, মিতামিত্র এবং গ্রহগণের বক্র ও অতিচার প্রভৃতি গতি দ্বারা শুভাশুভ নির্ণয় করিতে হইবে।

“অ বক্রাদি লিখ্যেচক্রং সপ্তবিংশতিভিত্তিকৈঃ।

ত্রিকোণং নবভিবর্ধঃ কর্তব্যান্তিগ্যাগাকৃতিঃ॥

অশ্বিনীরেবতীবেধো অশ্বিনীজ্যোত্স্নোত্তপা।

মঘাপুংখোঃ সপ্তপিত্তোরল্লোমুল্লোত্তপা॥

ভ্যোষ্ঠামূলকয়োবেধো ভবেৎ সজ্জবটচক্রকৈঃ।

এবং সজ্জবটচক্রকৈঃ চ কার্যাঃ ঋকগতা গ্রহাঃ॥

ভূপনামকং সজ্জবট যুক্তং ভবতি নাক্ষত্রা।

নিবেদে সৌম্যবেধে চ যুক্তং নাক্ষত্রি রণেশয়োঃ।

ক্রুরবেধে ভবেৎ যুক্তং তৎকালে ঘোরদারুণং।

যুদ্ধাকাজী ভবেদ্রাজা যন্ত তৎ ক্রুরবেধিতং॥

যুদ্ধদেবী ভবেৎ সৌম্যোর্ভে চ বেধবিবজ্জিতে।

সৌম্যক্রুরবিভাগেন মিত্রামিত্রক্রমেণ চ।

বক্রাতিচারগত্যাচ যুক্তমত্রান্তি নাক্ষত্রি চ॥” (সরোদয়)

সজ্জবটন (ক্ৰী) সংঘট-লুট্। ১ মেলন। ২ গঠন। ৩ ঘটনা।

সজ্জবটনা (ক্ৰী) সংঘট-যুচ্-টাপ্। ১ সজ্জবটন, মেলন। ২ গঠন। ৩ ঘটনা।

“পদসজ্জবটনা রীতি রঙ্গসংস্থা বিশেষবৎ।” (সাহিত্যদ° ৯।২৪৪)

সজ্জবট (ক্ৰী) সজ্জবটে ইতি সংঘট-অচ্-টাপ্। লতা। (শব্দচ°)

সজ্জবটিত (ত্রি) সংঘট-ক্ত। ১ সংযোজিত। ২ পরস্পর মর্দিত। ৩ গঠিত, নির্মিত। ৪ চালিত। ৫ ঘর্ষিত।

সজ্জবটিন্ (পুং) ১ সহচর। “সজ্জবটিনঃ সহচরাঃ” (ভাগবতটীকায় স্বামী ৫।১০।৬) (ত্রি) ২ সজ্জবট-কারক।

সজ্জবতল (পুং) সজ্জব সংহতে তলে যত্র। মিলিত প্রতলদ্বয়, সংহতল, চলিত জোড় হাত। (অমর)

সজ্জবতিথ (ত্রি) বহু সংখ্যাবিশিষ্ট। (পা ৫।২।৫২)

সজ্জবদাস (পুং) বোদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সজ্জবপতি (পুং) সজ্জব পতিঃ। দলপতি।

সজ্জবপুঙ্গী (ক্ৰী) সজ্জবানি পুঙ্গাণি যন্তাঃ। ধাতকী। (রাজনি°)

সজ্জবভদ্র (পুং) বোদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সজ্জবমণ্ডল (ক্ৰী) দলসমূহ।

সজ্জব[ক্রী]মিত্র, একজন প্রাচীন কবি।

সজ্জবরক্ষিত (পুং) বোদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সজ্জবশ্রী, একজন কবি।

সজ্জবর্ষ (পুং) সং-ঘৃষ-ঘঞ্। সজ্জবর্ষণ, পরস্পর স্পর্ধা, আত্ম-প্রাদাভ্যুচ্চক অহঙ্কারবাক্য। ২ বাজরাখা। ৩ ঘর্ষণ, ঘষা।

৪ মর্দন, ঘোটন। ৫ ধীরে ধীরে গমন। ৬ বহিয়া যাওয়া।

সজ্জবর্ষণ (ক্ৰী) সং-ঘৃষ-লুট্। সজ্জবর্ষণ শব্দার্থ।

সজ্জবর্ষিন্ (ত্রি) সং-ঘৃষ-গিনি। সজ্জবর্ষকারক। পরস্পর স্পর্ধা-কারী। ২ ঘর্ষণকারী।

সজ্জবর্ধন (পুং) বোদ্ধাচার্যভেদ। (তারনাথ)

সজ্জবর্ষস্ (অব্য°) সজ্জব-চশস্। ভূরিশঃ, বহুশঃ, একত্র, দলে দলে, পালে পালে।

সজ্জবট (পুং) সজ্জবন অতি অট-ঘঞ্। বহুর সহিত গমন-কারী, দল বাধিয়া বিচরণকারী।

সজ্জবটিকা (ক্ৰী) সজ্জবটরীতি সং-ঘট-গিচ্-ঘল্ টাপি অত ইত্বং। ১ যুগ্ম, জোড়া। ২ কুটনী, দুলী, কুটনী। ৩ জল-কণ্টক। (মেদিনী) ৪ ঘ্রাণ। (বিখ°)

সজ্জবটী (ক্ৰী) বোদ্ধ যতিদিগের পরিধেয় বাসবিশেষ।

সজ্জবগণক (পুং) শিষ্যগণক, শ্রেয়া।

সজ্জবঘাত (পুং) সং-হন-ঘঞ্। ১ সমূহ, সমষ্টি। ২ আঘাত। ৩ হত্যা, বধ। ৪ ঘন, নিবিড় সংযোগ, জমাট। ৫ কফ। (রাজনি°) ৬ নরকভেদ। (অমর) ৭ নাটকে গতিবিশেষকে সজ্জবাত কহে।

সজ্জবাতক (পুং) সংঘাতকারী। “সংঘাতভেদজননং তজ্জৈঃ সজ্জবাতকো জ্ঞেয়ঃ” (ভরত নাট্যশাস্ত্র ২।১৪৪)

সজ্জবাতচারিন্ (ত্রি) সজ্জবাতেন চরতি চর-গিচ্। একত্র সকলে বিচরণকারী।

সজ্জবাতপত্রিকা (ক্ৰী) সজ্জবাতযুক্তানি পত্রাণি যন্তাঃ। কাপি অত ইত্বং। শতপুঙ্গা। (রাজনি°)

সজ্জবাতবৎ (ত্রি) সজ্জবাত অন্ত্যার্থে মতুপ্, মন্ত ব। সজ্জবত-বিশিষ্ট, সজ্জবাতযুক্ত।

সজ্জবাতবলপ্রবৃত্ত (পুং) আধিতৌতিক ও আগজ্জক রোগ-বিশেষ। (সুশ্রুত হৃদ্রহা° ২৪ অ°)

সজ্জবাতশূলবৎ (ত্রি) সংঘাতশূল নামক রোগবিশেষের বদ্বল। (সুশ্রুত ১ স্থান)

সজ্জবাত্য (পুং) সজ্জবাতক। সংহাত্য। (ভরত নাট্যশাস্ত্র ২।১৪০)

সজ্জবাবিধি (পুং) সজ্জবত্বে অধিপঃ। সজ্জবপতি।

সজ্জবানন্দ (পুং) বোদ্ধদিগের সপ্তদশ আচার্যভেদ।

সজ্জবারাম (পুং) বোদ্ধমঠভেদ। বোদ্ধ যতি ও শ্রমণগণের বাস ও শিক্ষাস্থান। বিহার।

সজ্জবাবশেষ (পুং) বোদ্ধ মতে পাপভেদ।

সজ্জবষিত } (ত্রি) সং-ঘৃষ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে ঘোষিত, সজ্জবৃষ্ট } প্রচারিত। ২ শব্দিত। তাবে ক্ত। (ক্ৰী) ৩ শব্দঘোষণা।

সজ্জবোষ (পুং) সম্-ঘৃষ-ঘঞ্। ঘোষ, শব্দ।

সজ্জবোষিন্ (ত্রি) শব্দকারী, ঘোষণাকারী। (শাখ°শ্রো° ৪।১২।১০)

সচ, ১ সেচন। ২ সেবন। ভাদি° আশ্বনে° সচ° সেট। লট°
সচতে। লিট° সেচে। লুট° সচিতা। লুট° সচিয়াতে। লুঙ°
অসচিষ্ট, অসচিয়াতাং, অসচিষত। সমবারার্থে উভয়পদী।
সচতি-তে। সন্ সিসচিষতি তে। ষঙ° সাসচ্যতে। ষঙ° লুক°
সাসক্তি। গিচ্° সচয়তি। লুঙ° অসীসচৎ।
সচ্ (স্ত্রী) ব্রহ্মণ্যপতি, এতন্মামক দেবতা। “ইন্দ্রে প্রাপ্তুর্ভবা সচা”
(ঋক্ ১।৩০।১) ‘সচা ব্রহ্মণ্যপতিনা সহ’ (সায়ণ)
সচক্র (ত্রি) চক্রের সহ বর্তমানঃ। চক্রের সহিত বর্তমান।
সচক্রিন্ (ত্রি) রথচালক। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।৭।১৮।৪)
সচক্ষুস্ (ত্রি) চক্ষুস সহ বর্তমানঃ। চক্ষুয়ান্।
সচথ (পুং) সচন, যাগসহায়করণ। “সচথায় দৈব্য ইন্দ্রায়”
(ঋক্ ১।১৫৬।৫) ‘সচথায় সচনায় যাগসহায়করণায়’ (সায়ণ)
সচথ্য (স্ত্রী) সর্ক, সকল। “সচেমহি সচথ্যোঃ” (ঋক্ ৫।৫০।২)
‘সচথ্যোঃ সর্কোঃ কামৈঃ’ (সায়ণ)
সচন (ত্রি) সেবন। “রেব ছবাহ সচনো রথো বাং” (ঋক্
১।১১৩।১৮) ‘সচনঃ সেবনঃ, ষচ সেবনে অহুদান্তেতচ্চ হলা-
দেহিতি ষচ।’ (সায়ণ)
সচয়স্ (ত্রি) সমানায়, তুল্য অন্নবিশিষ্ট। “দেবেভিঃ সচনাঃ
সুচেতুনা” (ঋক্ ১।২৭।১১) ‘দেবেভিঃ সচনাঃ ইতরৈর্দেবৈঃ
সমানায়ঃ’ (সায়ণ)
সচনাবৎ (ত্রি) সকল কর্তৃক ভজনবিশিষ্ট। “সচনাবস্তং
সুমতিভিঃ” (ঋক্ ৮।২২।২) ‘সচনাবস্তং সর্কো ভজনবস্তং’ (সায়ণ)
সচশ্ম (ত্রি) সন্মুখের পদ। (কৌশি° ১৩৮)
সচা (স্ত্রী) সখা, মিত্র। “ন মহীয়সে সচা সন্” (ঋক্ ১।৭।১৪)
‘সচা সন্ সখা ভবন্’ (সায়ণ)
সচাভূ (ত্রি) আমাদিগের সহিত অবস্থিত। “যেযো ভবন্তঃ
সচাভূবা” (ঋক্ ১।৩৬।১১) ‘সচাভূবান্ভিঃ সহ অবস্থিতৌ
ভবন্তঃ’ (সায়ণ)
সচি (স্ত্রী) সচ-সমবায়ে (সর্কধাতুভ্য ইন্। উণ° ৪।১১৩) ইতি
ইন্। শচী। (অমরটীকার রামাশ্রম)
সচিৎ (ত্রি) জ্ঞানযুক্ত। “সঞ্চতে সচিতঃ সচেতসঃ” (ঋক্
১০।৬৪।৭) ‘সচিতঃ জ্ঞানযুক্তাঃ’ (সায়ণ) ২ চিৎ অর্থাৎ
চৈতন্যের সহিত বর্তমান, চৈতন্যযুক্ত।
সচিৎক (ত্রি) চেতনাবিশিষ্ট।
“নিশ্চিতো দৃষ্টতে যত্র সচিৎকে ভুবনত্রয়ম্।” (ভাগবত ১২।১১।৫)
‘সচিৎকে চেতনাবিশিষ্টে’ (স্বামী)
সচিত্ত (ত্রি) একচিত্তবিশিষ্ট। একমনা। (অথর্ক ৬।১০০।১)
সচিস্ত (ত্রি) চিত্তযুক্ত। (মুচ্ছকটিক ৭।৭)
সচিল্লক (পুং) ক্লিন্ন চক্ষু, চলিত পিচুটে চক্ষু। ২ কুদর্শন।

সচিব (পুং) সচ সমবায়ে ইন্, তথা সন্ বাতীতি বা-ক।
১ মন্ত্রী। ২ সহায়। (অমর) ৩ কৃষ্ণ ধৃত্যুর। (রাজনি°)
সচিবতা [ত্ৰ] (স্ত্রী, ক্লী) সচিবত্ব ভাবঃ তল-টাপ। সচিবের
ভাব বা ধর্ম, সচিবত্ব, মন্ত্রিত্ব।

সচিবাময় (পুং) সচিবানামাময়ঃ। ১ পাণ্ডুরোগ, বিসর্প। (রাজনি°)
সচিবিদ্ (ত্রি) সচিবিদ্, যিনি সচি অর্থাৎ সখা (বন্ধু)কে জানেন।
“সচিবিদং সখায়ং ন তত্ত” (ঋক্ ১০।৭১।৬) ‘সচিবিদং সচিষকঃ
সখিবাচী যোহধোতা স বেদন্ত সখা, তাদৃশমুপকারিণমধোতারং
বেতীতি সচিবিৎ’ (সায়ণ)

সচিহ্ন (ত্রি) চিহ্নের সহিত বর্তমান। চিহ্নযুক্ত।

সচী (স্ত্রী) সচি কৃদিকারাদিতি ঙীপ্। শচী, ইন্দ্রাণী।
‘সচতে আপ্যায়য়তি ইন্দ্রমিতি সচ সেচনে ই ঙীপ্ চ।’
(ভরত) এই শব্দ প্রায়ই তালবা শাদি পঠিত হয়।

সচীন, গুজরাত প্রদেশের অন্তর্গত একটা দেশীয় রাজ্য। যে
সকল গ্রাম এই রাজ্যের অধীন, সেই সকল গ্রাম এক সীমা-
ভুক্ত নহে। কোন কোন গ্রাম ব্রীচীপ শাসিত স্থানে এবং কোন
কোন গ্রাম বরোদা রাজ্যের মধ্যবর্তী। এই স্থানের জলবায়ু
স্বাস্থ্যকর। এখানে ধাতু, কার্পাস ও ইক্ষু প্রভৃতি যথেষ্ট
আমদানী হইয়া থাকে। সচীনে অনেক ঘর তাঁতি আছে।
তাঁতির বাস্ত ও হুত্রাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সচীনের নবাব জাতিতে হাবসী। ইহার পূর্বপুরুষ কোন
সময়ে এদেশে আসিয়াছিলেন, তাহার ঠিক প্রমাণ পাওয়া যায়
না। ইহার দণ্ডরাজপুত্র এবং জঞ্জিরার সিদ্দি বলিয়া পশ্চিম
উপকূলে পরিচিত। ইহার আক্ষদনগর ও বিজাপুরের রাজা-
দের রণতরির অধ্যক্ষ ছিলেন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে ইহাদের পূর্বপুরুষ
অরঙ্গজেবের রণতরির অধ্যক্ষরূপে নিযুক্ত হন। তৎকালে তাঁহার
পারিবারিক ব্যয়ভার নিকাহাথ অরঙ্গজেব বার্ষিক ৩ লক্ষ
টাকা আয়ের এক সম্পত্তি প্রদান করেন। মোগল সাম্রাজ্যের
ধ্বংসের পর সিদ্দিগণ জলদহার ব্যবসয়ে প্রবৃত্ত হন। ঐ দস্যুদল
জলপথে জাহাজের দ্রব্যাদি লুটপাট করিত। কেবল ইংরাজ
বণিকদের সহিত তাহাদের সম্বন্ধ ছিল। শিবাজী ও মোগলদের
যুদ্ধের সময়ে জঞ্জিরার সিদ্দিগণ জঞ্জিরাতে রাজত্ব করিতেন।

শিবাজী ও মোগলদের যুদ্ধে এবং পেশবার ও ইংরাজ
গবর্ণমেন্টের যুদ্ধে সিদ্দিরা সুবিধামত সময়ে সময়ে এক পক্ষে
যোগ দিয়া যুদ্ধ করিত। বাহুমীয়া সিদ্দি জঞ্জিরা হইতে জাতি-
গণ কর্তৃক ১৭০১ খৃষ্টাব্দে বিজাড়িত হইয়া মহারাষ্ট্র ও ইংরাজের
শরণাপন্ন হন। পেশবারা জঞ্জিরার অধিকারলাভের প্রত্যাশী
হইয়া বাহুমীয়াকে সচীন রাজ্য প্রদান করেন।

সচীনক (ত্রি) চীন পুষ্পের সহিত। (মার্ক পু° ৪৩।৬৮)

সচীহৃত (পুং) সচা নন্দনঃ। ১ শচীহৃত, জয়ন্ত।
২ স্চিত্তেত্তদেব। [চৈতন্ত্যচন্দ্র দেখ।]

সচেতন (ত্রি) চেতনয়া সহ বর্তমানঃ। চেতনার সহিত
বর্তমান, চৈতন্ত্যযুক্ত, চেতনায়ুক্ত প্রাণী।

সচেতস্ (ত্রি) সমানমনস্ক। “পরো অক্রতঃ সচেতসঃ”
(ঋক্ ১০।১৩) ‘সচেতসঃ সমানমনস্কঃ’ (সায়ণ)
২ চেতনায়ুক্ত।

সচেতু (ত্রি) শোভনচিহ্ন। ‘সচেতুনা শোভনেন চেতনেন
চেতসা বা।’ (ঋক্ ১।১২৭।১১ সায়ণ)

সচেত (ত্রি) চেতয়া সহ বর্তমানঃ। চেতয়ার সহিত বর্তমান,
চেতায়ুক্ত, উজ্জাগী। (পুং) ২ আত্ম।

সচোর, গুজরাতবাসী ব্রাহ্মণগণের একটি শাখা। ইহার
প্রায়শঃই পাককার্য দ্বারা জীবিকার্জন করে।

সচরিত (ক্ৰী) সৎ চরিতং। ১ সচরিত্র, সাধু চরিত্র। ২ সদা-
চরণ। (ত্রি) ৩ উত্তম চরিত্রবিশিষ্ট।

সচরিত্র (ক্ৰী) ১ উত্তমচরিত্র, সাধুস্বভাব। (ত্রি)
২ উত্তম চরিত্রবিশিষ্ট।

সচর্য্য। (ক্ৰী) উত্তম আচরণ, সাধু আচরণ।

সচ্চার (পুং) সম্পত্তিপরিরক্ষক। (কামণ্ডী ১২।৩৪)

সচ্চার। (ক্ৰী) হরিত্রা। (শব্দচ°)

সচ্চিৎ (ক্ৰী) সংশ্চ চিচ্চ। ব্রহ্ম, ব্রহ্ম সত্য এবং চৈতন্ত্য স্বরূপ,
এই জন্ত সচ্চিৎ বলিলে ব্রহ্মকে বুঝায়।

সচ্চিদানন্দ (পুং) সংশ্যাসৌ চিচ্চাসৌ আনন্দশ্চেতি ত্রিপদে কৰ্ণ-
ধারয়ঃ। নিত্য জ্ঞানস্বরূপ ব্রহ্ম। সৎ, চিৎ ও আনন্দ এই
তিনটি ব্রহ্মের স্বরূপ। [বিশেষ বিবরণ ব্রহ্ম শব্দে দেখ]

সচ্চিদানন্দ, ১ অল্পভাবসার ও গুরুশতকপ্রণেতা। ইনি সচ্চি-
দানন্দ যতি নামে প্রসিদ্ধ ছিলেন। ২ শ্রুতিসারসমুদ্ররণতোটক-
টিকা ও সিদ্ধান্ততত্ত্ববিন্দুটীকারচয়িতা।

সচ্চিদানন্দ তীর্থ, আকাশোপতাসপ্রণেতা চিংসভেশানন্দ
তীর্থের গুরু।

সচ্চিদানন্দ নাথ, সোভাগ্যরত্নাকরপ্রণেতা বিজ্ঞানন্দ নাথের
গুরু। ইনি লঘুচন্দ্রিকাপদ্ধতি ও ললিতার্জনচন্দ্রিকা নামী দুই
খানি তন্ত্র রচনা করেন।

সচ্চিদানন্দ ভারতী, গুরুবংশকাব্য, মীণাকীন্তবরাজ, রামচন্দ্র-
মহোদয় ও সন্ধানকল্পবল্লীরচয়িতা।

সচ্চিদানন্দময় (ত্রি) সচ্চিদানন্দ স্বরূপে ময়ট। সচ্চিদানন্দ
স্বরূপ, ব্রহ্ম।

সচ্চিদানন্দ যোগীন্দ্র, পঞ্চপাদিকা ও স্বচ্ছন্দপদ্ধতিপ্রণেতা।
ইনি বিমলানন্দ যোগীন্দ্রের শিষ্য ছিলেন।

সচ্চিদানন্দ শাস্ত্রী, আত্মকৌস্তভপ্রণেতা।

সচ্চিদানন্দ সরস্বতী, স্বাত্মনিরূপণব্যাখ্যা ও আত্মাব্যাখ্যা-
(বেদান্ত) প্রণেতা। ইনি শঙ্করাচার্যের শিষ্য বলিয়া প্রথিত।

সচ্চিদানন্দ স্বামিন্, বেদান্তসংগ্রহরচয়িতা।

সচ্চিন্ময় (ত্রি) সচ্চিৎ ময়ট। সৎ ও চৈতন্ত্য স্বরূপ।

সচ্ছন্দস্ (ত্রি) ছন্দোলক্ষণযুক্ত। “যাশ্চ সচ্ছন্দাঃ সূচীতিঃ”
(শুক্র যজুঃ ২৩।৩৪) ‘সচ্ছন্দাঃ ছন্দোলক্ষণযুক্তাঃ’ (মহীধর)

সচ্ছন্দস্ত্র (ত্রি) ছন্দোলক্ষণবিশিষ্ট। (লাট্য্য ১।২।১৪)

সচ্ছল (দেশজ) সচ্ছল শব্দের অপভ্রংশ। দাতা, বদাত্ত, ব্যয়ী।

সচ্ছায় (ত্রি) ছায়য়া সহ বর্তমানঃ। ছায়ায়ুক্ত, ছায়াবিশিষ্ট।

সচ্ছাত্র (ক্ৰী) সৎ ছাত্রং। উত্তম স্বভাব ছাত্র, উত্তম ছাত্র।

সচ্ছৈদ (ত্রি) ছৈদবিশিষ্ট।

সচ্ছোক (ত্রি) উত্তম শ্লোক। যে শ্লোকটি উৎকৃষ্ট।

সচ্ছৃতি (ত্রি) দলের সহিত গমন। (তৈত্তিরীয়সং ২।৪।৩।৪)

সজ্জন (ত্রি) জনেন সহ বর্তমানঃ। জনযুক্ত, লোকবিশিষ্ট।

সজ্জনপদ (ত্রি) জনপদের সহিত বর্তমান।

সজ্জনীয় (ক্ৰী) লোকপ্রসিদ্ধ। শ্রুতমান। ঋগ্বেদের ২।২।১২
মন্ত্রে “স জনাস ইন্দ্রঃ” লিখিত থাকায় ঐ মন্ত্রটি সজ্জনীয় বলিয়া
প্রসিদ্ধ।

সজ্জনু (ত্রি) সরলভাবে দণ্ডায়মান।

“সজ্জনা ধন্বা” (শতপথব্রা ৫।৩।৫।২৫)

সজ্জন্য (ত্রি) ১ সম্পর্কযুক্ত। আত্মসংশ্লিষ্ট। (ঋক্ ৪।৫।৩৯)
২ সজ্জনীয়। (কাঠক ৩।৪।৪)

সজ্জন্যাল (ত্রি) জন্মালেন পঙ্কেন সহ বর্তমানঃ। পঙ্কিল।

সজ্জল (ত্রি) জলের সহিত বর্তমান, জলযুক্ত, জলবিশিষ্ট।

সজাগর (ত্রি) জাগরণের সহিত বর্তমান, জাগিয়া থাকা।

সজাত (ত্রি) সমানজন্মা, জাতি ভিন্ন বান্ধব।

“জাস উত বা সজাতান্” (ঋক্ ১।১০।১১) ‘সজাতান্
সমানজন্মানঃ জাতিব্যতিরিক্তা বান্ধবাঃ’ (সায়ণ)

সজাতবনশ্চ। (ক্ৰী) রাজ্য ও জাতিকামনাকারী।

(তৈত্তিরীয়সং ২।৬।২।৭)

সজাতবণি (ত্রি) সমান কুলে জাত ব্যক্তি কর্তৃক যজ্ঞীয়
পুরোডাশাদি স্বীকারকারী। “ব্রহ্মবণিষ্ঠা কত্ববণি সজাতবণি”

(শুক্র যজুঃ ১।১৭) ‘সজাতবণি সজাতাঃ সমানকুলে জাতাঃ
যজমানস্ত জাতয়ঃ তৈবর্ততে পুরোডাশনিপ্ণিষ্ঠার্থং স্বীকর্যতে’

(মহীধর)

সজাতবৎ (ত্রি) সজাত অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সজাতবিশিষ্ট।

সজাতি (পুং) সমান জাতিরন্ত সমানন্ত সং। সমান শ্রেণী,
এক জাতি। ২ সমান জাতীয় ক্রীপুরুষের পুত্র।

“সবর্ণেবু সবর্ণাস্থ জায়ন্তে হি সজাতয়ঃ।

অনিম্যোবু বিবাহেযু পুত্রাঃ সন্তানবর্জনাঃ॥”

(মিতাক্ষরা আচার্য্যায়)

(ত্রি) ৩ সমানজাতিবিশিষ্ট।

সজাতীয় (ত্রি) জাতো ভবঃ জাতীয়ঃ সমানো জাতীয়ঃ, সমানন্ত
সঃ। সমান ধর্ম্মাক্রান্ত, এক জাতীয়। এক ধর্ম্মাক্রান্ত, এক
শ্রেণীভুক্ত। এক বিধ, সদৃশ, তুল্য।

সজাত্য (ত্রি) সজত। “সজাতে ভবঃ সঙ্গতঃ।”

(শব্দ ৩।৫৪।১৬ সায়ণ)

সজায় (ত্রি) জায়য়া সহ বর্তমানঃ। জায়ার সহিত বর্তমান,
দ্বীপ সহিত বর্তমান।

সজ্জার, শল্কী নামক চতুষ্পাদ প্রাণীবিশেষ। এই জন্তু সাধারণতঃ
খরগোবের মত হয়, কিন্তু গায় ছুঁচাল বড় বড় কাঁটা আছে।
সজ্জারা বনাস্তরাল মধ্যে নির্ভয়ে বিচরণ করে; কেন না হিংস্র
জন্তুগণ সহজে ইহাদিগকে সংহার করিতে সমর্থ হয় না। ইহারা
যখন শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হয় তখন ক্রোধে সর্কাজ
ফুলাইতে থাকে। ঐ সময়ে ইহাদের গাত্রসংলগ্ন কাঁটাগুলি
জ্যাহ্নিত বাণের ত্যায় খাড়া হইয়া উঠে। শিকারীরা সাধারণতঃ
কলার বাগদো দিয়াই সজ্জার-সংহার করে, উহাদিগকে কদলীদণ্ডে
আঘাত করিলেই উন্নতশিরা গাত্রস্থ কাঁটাগুলি কদলীদণ্ডে
সংযোজিত হইয়া যায় এবং তখন আর ইহাদের পলাইবার
উপায় থাকে না। তীর দ্বারা লক্ষ করিয়া অনেক সময়ে স্ত্রফল
পাওয়া যায় না, কেন না তীরের ফলা মস্তণ কাঁটায় লাগিয়া
পিছলাইয়া পড়ে। এই কাঁটা জীলোকেরা কবরীতে গুঁজিয়া
রাখিতে ভাল বাসে।

সজ্জার মাংস খাইতে উত্তম, কোমল ও আশ্বাদপূর্ণ। মহাদি
শ্বতসংহিতাকারগণ সজ্জার মাংসাহার শাস্ত্রসিদ্ধ বলিয়া ঘোষণা
করিয়াছেন। হিমালয়ের পাদমূল হইতে দক্ষিণ-ভারতের সমুদ্র-
তীর পর্য্যন্ত সকল স্থানে ইহাদের বাস আছে। ইহারা সাধা-
রণতঃ কদলীমূল, আলু, মুলা, শালগম, গাজর ও শাক সবজী
খাইয়াই জীবন ধারণ করে। এক একটা লম্বে ৩২ ইঞ্চি এবং
পুচ্ছ ৭ ইঞ্চি হয়। আকৃতি ভেদে ও দেশ ভেদে ইহাদেরও শ্রেণী
বিভেদ আছে। যথা—

Hystrix Lencura বা ভারতীয় সজ্জার; H. bengal-
ensis বা বাঙ্গালার সজ্জার; H. longicauda বা চুড়াহীন
সজ্জার; এই শেষোক্ত শ্রেণীর জীব নেপাল, সিকিম, ব্রহ্মা,
মলয়-প্রায়োদ্বীপ ও যবদ্বীপ পর্য্যন্ত দেখিতে পাওয়া যায়।

ইহারা সাধারণতঃ দিবা ভাগে আপন বিবর ছাড়িয়া বাহির
হয় না। প্রায় রাত্র্যন্ধকারেই খাত্তের অবেশণে আসিয়া থাকে।

বসন্ত কালেই ইহাদের গর্ভ হয়। শরতের প্রাকালে যখন ক্ষেত্রের
শস্তাদি পাকিতে আরম্ভ হয়, সেই সময়ে ইহারা ছুইটা মাত্র
শাবক প্রসব করে। একটা মাত্র স্ত্রী-শল্কী লইয়া পুং-শল্কীরা
আপনার বিবর মধ্যে থাকে।

সজ্জিত্ব (ত্রি) সমান জ্ঞেতা, তুল্যরূপ জয়শীল।

“হবে সজ্জিতানা পরাজিতা” (শব্দ ৩।২।১৪)

‘সজ্জিতানা সমানজ্ঞেতারো’ (সায়ণ) ত্রিযাং ভীপ্,—সজ্জিতরী।

সজ্জীব (ত্রি) জীবিত, জীবনের সহিত বর্তমান, বাহার জীবন
আছে।

সজ্জ্ব (অব্য) ১ সহার্ধ, সহিত। (শব্দরত্না°)

সজ্জ্ব (ত্রি) জ্ব সেবে কিপ্ জ্বা সহ বর্ততে ইতি সহজ সঃ
(স সজ্জ্বোরঃ। পা ৮।২।৬৬) ইতি ক, ততো দীর্ঘঃ। ১ প্রীতি-
যুক্ত। ২ সেব্যযুক্ত। “জ্বী প্রীতিসেবনয়োঃ, জোষণং জুট
সহ জ্বা বর্ততে বা সা সজ্জ্বঃ” (ভূগোষা) ৩ তাপস।

(সংক্ষিপ্তসার উপাদি)

সজ্জোষ (ত্রি) সমান প্রীতিযুক্ত। ‘সজ্জোষাঃ সমানপ্রীতি-
যুক্তাঃ’। (শব্দ ১।১৫।৩১ সায়ণ)

সজ্জোষণ (ত্রি) পরস্পর অভ্যন্ত প্রীতি বা আনন্দালাপ।

(শাখ্যশ্রৌ° ১২।১৯।১)

সজ্জোষস্ (ত্রি) একমত হেতু পরস্পরে সঙ্গত।

“সজ্জোষস এতে সর্কেদেবা ঐকমত্যেন পরস্পরং সঙ্গতা
ভূত্বেমম্।” (শব্দ ৩।৮।৮ সায়ণ)

সজ্জ (ত্রি) সজ্জতীতি সজ্জ-অচ্। ১ সম্বন্ধ, সঙ্গতবিশিষ্ট।
(অমর) ২ সমুত্ত। ৩ নিভৃত। (শব্দরত্না°) ৪ সজ্জিত,
সাজান, সজ্জায়ুক্ত। ৫ বস্মিত, সাজোয়া পরা। ৬ প্রাকারাদি
দ্বারা সুরক্ষিত।

সজ্জক (ত্রি) সজ্জ-স্বার্থে কন্। সজ্জ শব্দার্থ, সজ্জিকা,
সজ্জা, সাজা।

সজ্জট (স্ত্রী) স্তম্ভবিশিষ্ট জট।

সজ্জতা (স্ত্রী) সজ্জস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সজ্জের ভাব বা ধর্ম্ম,
সজ্জত্ব, সাজ।

সজ্জন (ক্লী) সজ্জ-ণিচ্-লুট্। ১ ভাল লোক। ২ রক্ষণার্থ সৈন্ত
স্থান। চলিত চোকী। পর্য্যায়—উপরক্ষণ। (অমর) ৩ ঘট্ট।
৪ সজ্জা। (পুং) সন্ চাসৌ জনশ্চেতি। ৫ সংকুলোদ্ভব। পর্য্যায়—
মহাকুল, কুলীন, আর্ধ্য, সভ্য, সাধু, কুলজ, সধ, সাধুজ।
ইহার লক্ষণ—

“নিজাচারগ্রাহিণো যে কুর্কস্তো বেদসম্মতম্।

পাপান্তিলাঘরহিতাঃ সজ্জনাস্তে প্রকীর্তিতাঃ॥”

(পদ্মপুংক্রিয়াবো° ১৬অ°)

যাহারা বর্ণশ্রমধর্মোক্ত নিজের আচার গ্রহণ এবং বেদ বিধানানুসারে কর্মের অনুষ্ঠান করেন ও সর্গদা পাণ্ডিত্য রহিত হন, তাঁহাদিগকে সজ্জন কহে। যিনি ধর্মপরায়ণ, তিনিই সজ্জন। ভগবান্ শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, ভবসমুদ্র পার হইবার জন্য সজ্জন-সঙ্গতিই একমাত্র নৌকা স্বরূপ।

“নগিনীদলগতজলবন্তরগং তদ্বজ্জীবনমতিশয়চপলং।

কণমিহ সজ্জনসঙ্গতিরেকা ভবতি ভবাববন্তরণে নৌকা ॥”

(মোহমুদগর)

সজ্জনের সঙ্গ করা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। ৬ সজ্জা, আরোজন। ৭ সাজান। ৮ গজ-সজ্জীকরণ, হাতী সাজান। সজ্জন, ১ একজন প্রাচীন অভিধানকার। মল্লিনাথ ইহার উল্লেখ করিয়াছেন। ২ হুতামৃতপুনরুজ্জোপদংশনদশন নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থচরিতা।

সজ্জন, দাক্ষিণাত্যের গণিগ (তেলী) জাতির একটা শাখা। ইহারা গলদেশে লিঙ্গধারণ করে বলিয়া সমাজ সম্মানিত ও সজ্জন নামে খ্যাত। অত্যন্ত শাখাভুক্ত গণিগদিগের সহিত ইহাদের সামাজিক সংস্রব নাই।

সজ্জননা (স্ত্রী) সজ্জ-গিচ্-ভাস-প্রাছতি যুচ্-টাপ্। নারকের আরোহণার্থ গজ। সজ্জীকরণ। পর্যায়—করনা। (অমর)

সজ্জনপুর (পুং) জনপদভেদ ও তদ্রূপবাসী।

সজ্জা (স্ত্রী) সজ্জ-অচ্-টাপ্। বেশ, ভূষা, সাজ। সজ্জিত হওয়া। ২ সম্রাট, সাজোয়া।

সজ্জিত (ত্রি) সজ্জ-ক্ত। ১ ভূষিত, কৃতসজ্জ। ২ বর্ধিত, সমৃদ্ধ, যাহারা বর্ণ পরিধান করিয়াছেন।

সজ্জু (ত্রি) উত্তম আনন্দবিধায়ক। সুখদায়ক। (রামা* ২।৭৫।৩৪)

সজ্য (ত্রি) জার সহিত বর্তমান, গুণবিশিষ্ট।

সজ্যোতিস্ (ত্রি) সমান জ্যোতিস্, তুল্যজ্যোতির্বিশিষ্ট।

সজুর (ত্রি) জরের সহিত, জরযুক্ত।

সঞ্চ (পুং) সঞ্চিনোতি বর্ণানিতি সং-চি-ড। পুস্তকলেখনার্থ পত্রচয়, কোন পুস্তকাদি লিখিবার পূর্বে ছাঁচ প্রস্তুত করিতে হয়, ঐ ছাঁচে পুস্তকাদি লেখা হয়, ঐ ছাঁচকে সঞ্চ কহে।

“শ্রীতাত্ত্বপত্রজ্ঞে সঞ্চে সয়ে পত্রসু সঞ্চিতে।

বিচিত্রকং বিপার্শ্বে চ চর্ণণা সম্পূত্রীকৃতে ॥” (দেবীপু*)

সঞ্চক (পুং) ছাগাদিত মুদ্রাবিশেষ। (নৈষধীয় ২২।৪৭)

সঞ্চৎ (পুং) (সংশচষ্-পদ্বহৎ। উণ্. ২।৮৫) ইত্যত্র সঞ্চৎ, অতি প্রত্যয়ান্তে নিপাত্যতে। প্রত্যয়ক। (উজ্জল)

সঞ্চয় (পুং) সঞ্চীয়তে ইতি সম্-চি (এচ্-। পা ৩।৩।৫৩) ইত্যচ্। ১ সমুহ, রাশি। ২ সংগ্রহ।

সঞ্চয়ন (ক্ৰী) সং-চি-লুট্। সঞ্চয়, সংগ্রহ।

সঞ্চয়বৎ (ত্রি) সঞ্চয়ো বিচ্ছতেহস্ত সঞ্চয়-মতুপ্, মতু ব। সঞ্চয়বিশিষ্ট, সঞ্চয়ী, যাহারা সঞ্চয় করে।

সঞ্চয়িক (ত্রি) সঞ্চয়কারী। (মহু ৩।১৮)

সঞ্চয়িত্ব (ক্ৰী) সঞ্চয়িনো ভাবঃ স্ব। সঞ্চয়ীর ভাব বা ধর্ম, সঞ্চয়, সংগ্রহ।

সঞ্চয়িন্ (ত্রি) সং-চি-ইন্। সঞ্চয়বিশিষ্ট, সংগ্রহকারী। নীতি-শাস্ত্রে লিখিত আছে যে ‘সঞ্চয়ী—নাবসৌদতি’ সঞ্চয়ী ব্যক্তি অবসর হন না, এই জন্য সকলেরই আপদকালের জন্য সঞ্চয় করা আবশ্যিক।

সঞ্চর (পুং) সঞ্চরন্তেনেনেতি সম্-চর (গোচরসঞ্চরতি। পা ৩।৩।১১২) ইতি ঘ। ১ গমন। ২ সেতু, সাকো। (ত্রিকা*) অধুপথ, জলনির্গমস্থান, যে স্থান দিয়া জল নির্গত হয়। “সঞ্চরো নির্গমোহধুপথঃ” (ভরতপুত্র রত্নমালা) ৩ মার্গ, পথ। ৪ স্থান। ৫ দেহ, শরীর। (হেম)

সঞ্চরণ (ক্ৰী) সং-চর-লুট্। ১ গমন, চলন। ২ কল্পন।

সঞ্চরিত (ত্রি) সং-চর-ক্ত। প্রচলিত, প্রস্থিত, গত।

সঞ্চরিত্যু (ত্রি) সং-চর শীলার্থে ইচ্ছ। সঞ্চরণশীল, সঞ্চরণ করিয়া বেড়ান যাহাদের স্বভাব।

সঞ্চরেণ্য (ত্রি) সর্কতঃ সঞ্চারী। চারিদিকে সঞ্চরণকারী।

“সঞ্চরেণ্যমুতাদীতং বিনশ্রুতি” (শব্দ ১।১৭৭।১) “সঞ্চরেণ্যং সর্কতঃ সঞ্চায়াস্ত্য চিত্তং মানসং জানাতীতি শেষঃ।” (সায়ণ)

সঞ্চল (ক্ৰী) সৌবর্জল লবণ, চলিত সচল লবণ। (বৈজ্ঞানিকি*)

সঞ্চলন (ক্ৰী) সম্-চল-লুট্। ১ কল্পন, দোলন, চলিত নড়া চড়া। ২ প্রচলন।

সঞ্চলনাড়ী (স্ত্রী) ধমনী। (রামা* ২।৩৫।১৪)

সঞ্চান (পুং) স্তোন পক্ষী, শিকরে পাখী।

সঞ্চায্য (পুং) সঞ্চীয়তেহস্মিন্ সোম ইতি সং-চি-(কৃতৌকৃ-পায়াসঞ্চায্যো। পা ৩।১।১৩০) ইতি গ্যদ্বারাদেশৌ নিপাত্যতে। কৃচ্ছ, যজ্ঞবিশেষ। যজ্ঞ অর্থে এই পদটি পাং প্রত্যয় করিয়া নিপাত প্রযুক্ত সিদ্ধ হয়।

সঞ্চার (পুং) সং-চর-ঘঞ্। ১ চূর্ণসঞ্চর। (অমরটীকা) ২ গমন। ৩ গ্রহাদির রাশিস্তর সংক্রমণ, গ্রহগণ যে এক রাশি হইতে অন্য রাশিতে গমন করেন, তাহাকে সঞ্চার কহে। জ্যোতিষ-মতে, গ্রহদিগের সঞ্চারকালে চন্দ্র বেরূপ ভাবে থাকেন, সেইরূপ ফল হইয়া থাকে অর্থাৎ সঞ্চারকালে চন্দ্র যদি শুদ্ধ থাকে, তাহা হইলে যে গ্রহ শুভভাবস্থ হয়, সেই গ্রহের শুভ ফলের বৃদ্ধি হয়, সঞ্চার কালে চন্দ্র শুদ্ধ যদি না থাকে, তাহা হইলে সেই শুভভাবস্থ শুভগ্রহের শুভফলের নূনতা ঘটিয়া থাকে।

কোন অশুভ গ্রহ যদি সফারকালে অশুভভাবে হন এবং চন্দ্র যদি শুভ থাকেন, তাহা হইলে সফারকালে চন্দ্রশক্তি থাকায় অশুভ ফলের নানতা হয়। আর যদি কোন অশুভগ্রহ অশুভভাবে হন, এবং চন্দ্রশক্তি না থাকে, তাহা হইলে বিশেষ অশুভ ফল হইয়া থাকে।

চন্দ্রের সফারকালে যদি তারা শুভ থাকে, তাহা হইলে চন্দ্র শুভ ফল প্রদান করেন। রবির সফারকালে চন্দ্রশক্তি থাকিলে রবি শুভফলপ্রদ হন। মঙ্গলদি গ্রহসফারকালে যদি রবিশক্তি থাকে, তাহা হইলে শুভ ফল প্রদান করেন। রবি, মঙ্গল ও শনি এই তিন গ্রহের সফারকালে যদি নাড়ী নক্ষত্র হয়, তাহা হইলে এই তিন গ্রহ গোচরে অতিশয় অশুভ ফল ও ক্রেশ প্রদান করেন। (দীপিকা) [গোচর শব্দ দেখ।]

৪ বিস্তার, ৫ কষ্টগতি। ৬ কষ্ট, বিপদ। ৭ পথ প্রদর্শন। ৮ উত্তেজনা। ৯ চালন। ১০ সংক্রামণ। ১১ সর্পমণি। সফারতাপ্রিমিত্তি অধিকরণে ঘঞ্। ১২ দেশ।

(রামায়ণটীকা ২।১১২।১৮)

সফারক (পুং) ১ চারক, চালক, দলপতি, নায়ক, নেতা। (হেম) ২ স্বন্দাচরভেদ। (ভারত শল্য পর্ব) স্রিয়াং টাপ্।

সফারিকা—৩ দূতী, কুটনী। ৪ যুগল। ৫ নাসিকা।

সফারজীবিন্ (ত্রি) সফারেণ জীবতি জীব-গিনি। শরণাপন্ন, শরণাগত। (ত্রিকা°)

সফারিণ (স্ত্রী) প্রসারণ।

সফারিণীয়া (ত্রি) সংচর-গিচ্-অনীয়া। সফারণযোগ্য, সফারণার্থ, সফারণের উপযুক্ত।

সফারপথ (পুং) সফারত পথঃ। সফারমার্গ, সফারণের পথ, যে পথ দ্বারা সফার হয়।

সফারিকা (স্ত্রী) সফারয়তি নায়ক্যো বার্তামিতি সং-চর-গিচ্-ধূল্ টাপ্, অত ইডং। ১ কুটনী, কুটনী, দূতী। ২ যুগল, জোড়া। ৩ ভ্রাণ। (মেদিনী)

সফারিত (ত্রি) সং-চর-গিচ্-ক্ত। ইতস্ততঃ চালিত।

সফারিন্ (পুং) সফারতীতি সং-চর-গিনি। ১ ধূপ। (ত্রিকা°) ২ বায়ু। (শব্দচ°) ৩ ভাববিশেষ। স্থায়ী, সাধ্বিক ও সফারি প্রভৃতি ভেদে ভাব অনেক প্রকার। নানাভিনয় সম্বন্ধে শূদ্রাদি রসকে ভাবিত করে, বলিয়া তাহাকে ভাব কহে। যে স্থলে এই ভাব নানাবিধে সফারশীল হয়, তথায় এই ভাব হইয়া থাকে।

“সফারিণঃ প্রধানানি দেবাদিবিষয়া রতিঃ।

উদবুদ্ধমাত্রস্থায়ী চ ভাব ইত্যভিধীয়তে।

অপিচ—

নানাভিনয়সম্বন্ধান্ ভাবয়তি রসান্ যতঃ।

তস্মাদ্ ভাবা অমী প্রোক্তাঃ স্থায়িসফারিসাধিকাঃ॥”

(সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

শূদ্রাদি রসসমূহে স্থায়ীভাব, সফারিভাব ও সাধ্বিকভাব আছে। বাৎসল্য রসে অনিষ্ট শঙ্কা, হর্ষ ও গর্ভাদি সফারি-ভাব।

“বাৎসল্যরসসফারিণো যথা—

সফারিণোহনিষ্টশঙ্কাঃ গর্ভাদয়ো মতাঃ।” (সাহিত্যদ° ৩ পরি°)

এইরূপ বীর রসে ধৃতি, মতি, গর্ভ, স্থিতি, তর্ক, রোমাঞ্চ এই সকল সফারি-ভাব। এই সকল সফারিভাব দ্বারা স্থায়ীভাব পুষ্ট হয়।

“সফারিণস্ত ধৃতিমতিগর্ভস্থিতিতর্করোমাঞ্চাঃ।” (সাহিত্যদ° ৩২৩৪)

[এই ভাবের বিষয় শূদ্রায়রসাদি শব্দে উষ্টব্য]

সদ্বীতমতে যেমন স্নোক, গান, ছন্দঃ প্রভৃতির চারিটি কারণ চরণ থাকে, তজ্জগৎ আলাপেরও চারিটি চরণ নির্দিষ্ট আছে। প্রথমে যেটা দ্বারা মুখবন্ধন করা যায়, অথবা যেটা প্রথম চরণ, তাহার নাম আস্থায়ী, দ্বিতীয় চরণের নাম অন্তরা, তৃতীয় চরণের নাম সফারী এবং চতুর্থ চরণকে আভোগ কহে।

৪ সফরণশীল, গতিশীল, অস্থায়ী। ৫ আগন্তুক।

সফারিণী (স্ত্রী) সফারিন্-স্ত্রীপ্। ১ হংসপদী লতা, চলিত গোয়ালিয়া লতা। (রাজনি°) ২ রক্তলজ্জালুকা। (বৈছকনি°) ৩ গতিশীলা।

সফার্য (ত্রি) সফারণযোগ্য। প্রেরণশীল। “প্রাণোমুখনাসিকা সফার্যা হৃদয়বৃদ্ধিঃ” (বৃহদারণ্যক উপনিষদ্)

সফালক (ত্রি) পরিচালক। সফারক পরিচালক।

সফালী (স্ত্রী) শুষ্কা, কুচ। “সফালী প্রোচাতে শুষ্কা সা তিজো রূপকং তবেন্।” (যুক্তিকল্পতরু)

সঞ্চিকীষু, সঞ্চিকীষু (ত্রি) সং-চি-সন্ উ। সঞ্চয় করিতে ইচ্ছুক, সঞ্চয়ভিলাষী।

সঞ্চিক্ষিপু (ত্রি) সঞ্চিক্ষেপুং ইচ্ছুঃ, সং-ক্ষিপ্-সন্-উ। সংক্ষেপ করিতে ইচ্ছুক, সংক্ষেপ করিতে অভিলাষী।

সঞ্চিত (ত্রি) সং-চি-ক্ত। ১ সংগৃহীত। ২ সঞ্চূত, বাহ্য সঞ্চয় করা হইয়াছে। ৩ রাশীকৃত।

সংচিতি (স্ত্রী) স্তরে স্তরে সাজানন গ্রন্থন।

সঞ্চিত্রা (স্ত্রী) সম্যক্ চিত্রমত্যানিতি। সুযৌকণী। চলিত সুযাকণী। (শব্দরত্না°)

সঞ্চিন্ত্য (ত্রি) সং-চিন্ত-য়ৎ। সম্যক্ৰূপে চিন্তনীয়।

সঞ্চিহানক (ত্রি) সঞ্চয়কার্যে ব্যাপৃত।

সক্ (স্ত্রী) সংবদ্ধ। “কৃৎসন্ সক্ তং বিচ্ তং” (ঋক্ ৯।৪৮।২) ‘সক্ তং বৈবৈক লৈবী সংবদ্ধং’ (সারণ)

সঞ্চেয় (ত্রি) সং-চি-য। সঞ্চয়নীয়, সঞ্চেতব্য, সঞ্চয়্যাহ, সঞ্চয়ের উপযুক্ত।

সঞ্চেদক (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর) (ত্রি) সং-চোদ-ধূল্। সঞ্চেদনকারী। প্রেরণকারী।

সঞ্চেদন (ক্ৰী) সং-চোদ-লুট্। প্রেরণ।

সঞ্চেদয়িতব্য (ত্রি) সং-চোদ-শিচ্-তব্য। প্রেরয়িতব্য, সঞ্চেদনযোগ্য, প্রেরণযোগ্য।

সঞ্চেয়, রাজপুতনাবাসী শ্রীমালী-ব্রাহ্মণদিগের একটি শাখা। সিরোহীর অন্তর্গত সঞ্চেয় নামক স্থানে বাস হেতু ইহারা সঞ্চেয়-ব্রাহ্মণ নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সঞ্চেচ্ছদিন (ক্ৰী) ১ বমন। ২ ছদ্মতাগ। ৩ ধ্বংসকার।

সঞ্চেচ্ছত্ (ত্রি) সং-চ্ছিদ-কৃচ্। সম্যচ্ছেদা, ছেদকারক, নিবারক।

সঞ্চেচ্ছতব্য (ত্রি) সং-চ্ছিদ-তব্য। সঞ্চেচ্ছাহ, নিবারণের উপযুক্ত।

সঞ্জ, সঙ্গ। ভাদি° পরমৈ° সঙ্° সেট্। লট্ সঞ্জতি। লিট্ সসঞ্জ। লুট্ সঙক্তা। লৃট্ সঙক্ত্যতি। আশীলিঙ্ সজ্যৎ।

লুঙ্ অসঙক্তীং, অসঙক্তাং অসঙক্তৃঃ। সন্ সিসজ্জতি। যঙ্ সাসজ্যতে, সাসজ্জক্তি। লিচ্ সসজ্জতি। লুঙ্ অসসজ্জৎ।

অহু+সঞ্জ=অহুসঙ্গ। আ+সঞ্জ=আসক্তি। অর্পণ।

সম্+আ+সঞ্জ=অর্পণ। যোজন। প্র+সঞ্জ=প্রসঙ্গ।

সঞ্জ (পুং) সম্যক্ জায়তে ইতি সং-জন-ড, সম্যক্ জয়তীতি জি অস্ত্রোৎপত্তি বা ড। ১ ব্রহ্মা। ২ শিব। (মেদিনী)

সঙ্গন (ক্ৰী) সঙ্গ-লুট্। ১ বন্ধন। ২ সজ্জতন।

সঙ্গনন (ক্ৰী) সং-জন-লুট্। সম্যক্ জনন, উৎপাদন।

সঙ্গনী (স্ত্রী) সূতার সদৃশ বস্ত্রবিশেষ। (নিরুক্ত ১।১২)

সঙ্গপাল (পুং) কাম্বীররাজের অধীনস্থ একজন সামন্ত।

(রাজতর° ৮।২১১)

সঞ্জয় (ত্রি) সং-জি-অপ্। সম্যক্ জেতা। “উতাহমস্মি সঞ্জয়া পতো” (শুক ১।১৫২।০) “সঞ্জয়া সম্যক্জেত্বী” (সারণ)

সঞ্জয়, ১ কোরবরাজ ধৃতরাষ্ট্রের মন্ত্রী। ইনি অন্ধনৃপতি ধৃত-রাষ্ট্রকে ভারতবৃদ্ধের বিবরণ শুনাইয়াছিলেন। ২ মহাভারত

অনুবাদক একজন প্রাচীন বাঙ্গালী কবি। প্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি কবীজ্ঞ পরমেশ্বর যে মহাভারত অনুবাদ করেন

তাহাতে সঞ্জয় বর্ণিত ভাব ও ভাষার যথেষ্ট সৌসাদৃশ্য আছে, এই কারণে সঞ্জয়কে কবীজ্ঞের পূর্ববর্তী বলিয়া মনে হয়। বেঙ্গল

গবমেণ্টের লাইব্রেরীতে রক্ষিত একখানি পুথিতে তাঁহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“অরাজ উত্তম বংশেতে যে জন্ম।

সঞ্জয়ে ভারত কথা কহিলেক মর্থ ॥” [বাঙ্গালা সাহিত্য দেখ]

সঞ্জয় কবিশেখর, একজন প্রাচীন কবি।

সঞ্জয়ৎ (ত্রি) প্রাপ্ত, অধিকৃত। (অথর্ব ৪।৩৮।২) ত্রিরাং

ভীপ্। সঞ্জয়ন্তী=নগরীভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সঞ্জয়িন্ (পুং) বৌদ্ধবতিভেদ। (তারনাথ)

সঞ্জয় (পুং) জয়না। গুজব, কথাবাহী। (ভাগ° ১।১০।২০)

সঞ্জবন (ক্ৰী) সঞ্জবন্তি সংমিলিত্যভেতি সং-জ-গতো অধিকরণে-

লুট্। অজ্ঞোজ্ঞাভিমুখ গৃহচতুষ্টয়, পরস্পরাভিমুখ চারিখান

গৃহ, চতুঃশাল, চলিত চক্ৰমিলান ঘর। পর্যায়—চতুঃশাল, সংযমন, চতুঃশালী, সঞ্জীবন, শালা, নিলয়, চতুঃশালক।

সঞ্জা (স্ত্রী) ছাগী। (ত্রিকা°)

সঞ্জাত (ত্রি) ১ প্রাপ্ত। ২ উৎপন্ন, সম্যক্জাত। ৩ জনপদবাসী

জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপু°)

সঞ্জান, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার অন্তর্গত একটি গণ-

গ্রাম। পূর্বে ইহা একটি সমৃদ্ধ নগর ছিল এবং এই স্থানেই

প্রথমে ঔপনিবেশিক পানী জাতি ভারতে আসিয়া বাস করিয়া-

ছিলেন। পর্তুগীজদিগের বিবরণীতে এবং তৎপরবর্তিকালেও

এই স্থান সেন্টজন নামে বিদিত ছিল। বর্তমান সময়ে উহার

পূর্বে সমৃদ্ধির একরূপ বিলুপ্ত হইয়াছে। এখানে বোম্ব-বরোদা

ও মধ্যভারত রেলপথের একটি স্টেশন আছে।

সঞ্জিযুক্ত (ত্রি) সংগৃহীতুমিচ্ছঃ, সং-গ্রহ-সন্, সঙ্গজাহঃ। সংগ্রহ

করিতে ইচ্ছুক।

সঞ্জিজীবয়িত্ব (ত্রি) সঞ্জিবয়িতুমিচ্ছঃ, সং-জীব-শিচ্-সন্-উ।

সঞ্জীবিভ করিতে ইচ্ছুক।

সঞ্জিজীবীষু (ত্রি) সং-জীব-সন্-উ। সম্যক্ জীবিত থাকিতে

ইচ্ছুক, জীবনাভিলাষী।

সঞ্জিৎ (ত্রি) সং-জি-কিপ্-তুচ্চ। সম্যক্ জেতা।

“ব্রজাণি সঞ্জিতধনানাং” (শুক ৩।০।২২)

“সঞ্জিতং সম্যক্জেতারং” (সারণ)

সঞ্জিতি (স্ত্রী) প্রাপ্তি। লব্ধবিজয়। যুদ্ধে জয়প্রাপ্তি।

(ঐত্তরেয়ব্রা° ৮।৯)

সঞ্জিমৎ (ত্রি) জয়বান্। (পা° ৮।২।৯)

সঞ্জিহীযু (ত্রি) সংহৃতুমিচ্ছঃ, সং-হ-সন্-উ। সংহার করিতে

ইচ্ছুক, সংহারাভিলাষী।

সঞ্জীব (ত্রি) ১ পুনর্জীবনদানকারী। ২ পুনর্জীবন দান।

৩ বৌদ্ধমতে নরকভেদ।

সঞ্জীবক (ত্রি) ১ সঞ্জীবনকারী। ২ বৃত্তভেদ। (কথাসরিৎসা°

৩।১৩) ত্রিরাং টাপ্। সঞ্জীবিকা=বাসবদন্তাবর্ণিত নায়িকাভেদ।

সঞ্জীবন (ক্ৰী) সঞ্জীবাতেহ্মন্বিত্তি সং-জীব অধিকরণে লুট্

১ সঞ্জবন। (শব্দরত্না°) সং-জীব-ভাবে লুট্। ২ সম্যক্ প্রকা-

ত।

প্রাণধারণ। (ত্রি) ২ জীবিতকারী, যিনি জীবিত করেন।
৩ নরকবিশেষ। মম্ব ২১টা মহানরক নির্দেশ করিয়াছেন,
তাহার মধ্যে সঞ্জীবন একটা। (মম্ব ৪৮৯)

সঞ্জীবনী (স্ত্রী) সঞ্জীবন-ভীষ্। ১ জীবনদায়িনী ওষধিবিশেষ।
২ বিজ্ঞাবিশেষ। সঞ্জীবনী-বিজ্ঞা, এই বিজ্ঞাপ্রভাবে মৃত ব্যক্তিকে
জীবিত করিতে পারা যায়, এই জ্ঞান ইহার নাম সঞ্জীবনী-বিজ্ঞা
হইয়াছে। মহাত্মার্তে লিখিত আছে যে, দৈত্যগুরু শুক্রাচার্য্য
এই বিজ্ঞা জানিতেন; এই বিজ্ঞার প্রভাবে শুক্রাচার্য্য দেবতা-
দিগের সহিত যুদ্ধে মৃত্যুমুখে পতিত দৈত্যগণকে পুনরায়
জীবিত করিতে পারিতেন। দেবগণ বা দেবগুরু বৃহস্পতি এই
বিজ্ঞা অবগত ছিলেন না, দেবগণ এই বিজ্ঞা লাভ করিবার জ্ঞান
বৃহস্পতিপুত্র কচের শরণাগত হন এবং তাহাকে কহেন যে,
আপনি শুক্রের নিকট হইতে এই বিজ্ঞা আহরণ করুন, আমরা
আপনাকে যজ্ঞফলভাগী করিব।

কচ দেবগণের নিকট স্বীকার করিয়া অশুরপুরী মধ্যে
শুক্রাচার্য্যের নিকট গমন করিয়া তাহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন,
পরে কচ শুক্রাচার্য্যের আদেশে ব্রহ্মচর্য্যত্রতানুষ্ঠান করিয়া
পঞ্চশত বৎসর অতিক্রমণ করেন। অশুরগণ কচের অতিলাষ
জানিতে পারিয়া তাহাকে কএকবার হনন করিল, কিন্তু
শুক্রাচার্য্যের এই মন্ত্রপ্রভাবে কচ মৃত হইয়াও জীবিত হইতে
লাগিল। দানবগণ তখন আর কোন উপায় না দেখিয়া কচকে
গোপনে হত্যা করিয়া শুক্রাচার্য্যকে ভক্ষণ করাইল। পরে কচ
প্রত্যাগত না হইলে শুক্রাচার্য্য হত্যা দেবযানী পিতাকে কহিল,
কচ এখনও যখন আসিতেছে না, তখন নিশ্চয়ই মৃত্যুমুখে
পতিত হইয়াছে, অতএব আপনি মন্ত্রশক্তিপ্রভাবে কচকে
জীবিত করুন। তখন তিনি কহিলেন, দানবগণ তাহাকে
বারংবার হত্যা করে, আমি জীবিত করি, এক্ষণে তাহাকে
কি প্রকারে রক্ষা করিব? পরে দেবযানীর অতিশয় আগ্রহে
সঞ্জীবনী মন্ত্র প্রয়োগ করিয়া কচকে আহ্বান করিলেন। কচ
শুক্রাচার্য্যের উদর মধ্যে থাকিয়া কহিলেন, হে গুরো! আপনার
প্রসাদে আমার অরুণশক্তি বিলুপ্ত হয় নাই, যাহা যেক্ষণে
হইয়াছে, তাহা সকলই অরুণ আছে, পাছে শুক্রর উদর বিদারণ
জ্ঞান পাপপঙ্কে নিমগ্ন হইতে হয়, এইজন্ত জঠরবাস সম্বন্ধ করি-
তেছি। অশুরগণ আমাকে বধ, দণ্ড ও চূর্ণ করিয়া সুরার সহিত
মিশ্রিত করিয়া আপনাকে প্রদান করিয়াছিল। তখন শুক্রাচার্য্য
এই বিজ্ঞা তাহাকে প্রদান করিলেন। কচ শুক্রাচার্য্য হইতে এই
বিজ্ঞা লাভ করিয়া তাহার উদর ভেদ করিয়া নিজস্ব হইলেন,
এবং এই বিজ্ঞাপ্রভাবে শুক্রাচার্য্যকে জীবিত করিলেন।

(ভারত আদিপ ৭২-৮০ অ°) [দেবযানী ও কচ শব্দ দেখ।]

সঞ্জীবিন্ (ত্রি) সং-জীব-গিনি। সঞ্জীবক, জীবিতকারী, সম্যক-
রূপে জীবন দান করিতে যিনি পারেন।

সঞ্জেলী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাছা বিভাগের অন্তর্গত
একটা ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। ভূপরিমাণ ৩৬৪০ বর্গমাইল।
এখানকার ঠাকুর সাহেবেরা কাহাকেও কর দেন না।

সঞ্জ্ঞ (স্ত্রী) সংজ্ঞ। (শব্দচ°)

সঞ্জ্ঞক (ত্রি) সংজ্ঞ স্বার্থে কন্। সংজ্ঞাবিশিষ্ট।

“প্রাণসংজ্ঞকো জীবঃ।” (মৈত্রৈয়োপনিষৎ ৬।১২)

সঞ্জ্ঞপন (স্ত্রী) সং-জ্ঞা-গিচ্-লুট্। সংজ্ঞপন।

সঞ্জ্ঞপ্তি (স্ত্রী) সং-জ্ঞা-গিচ্-কিন্। সংজ্ঞপ্তি।

সঞ্জ্ঞতা (স্ত্রী) সং-জ্ঞা-অভ্। সংজ্ঞা।

সঞ্জ্ঞু (ত্রি) সং-হতে জ্ঞাননী যন্ত (প্রসংভাং জ্ঞাননোজ্ঞুঃ।

পা ৪।৪।২২) ইতি জ্ঞুঃ। সংজ্ঞু। (অমর)

সঞ্জ্বর (পুং) সম্যক জ্বরঃ। সংজ্বর, সম্যকজ্বর।

সঞ্জ্বরবৎ (ত্রি) সং-জ্বর-অভূপ্ মত্ ব। সম্যকজ্বরবিশিষ্ট।

সঞ্জ্বরিন্ (ত্রি) সং-জ্বর-ইন্। সম্যকজ্বরবিশিষ্ট।

সট, অবয়ব। ভাদি° পরস্মৈ° সক্ত° সেট্। লট্, সটতি।

লিট্, সসটি। লুট্, সটিতা। লুঙ্, অসটিৎ, অসটিৎ।

গিচ্, সটিয়তি। লুঙ্, অসটিৎ।

সট (স্ত্রী) সটতীতি সট-অবয়বে অচ্। জটা।

‘জটা জটিজটা জুটা জুটকন্ত সটং সটা।

কৌটারং জুটকং হন্তং শিখায়াং ত্রিটনামপি ॥’ (শব্দরত্না°)

সটা (স্ত্রী) সট-অবয়বে অচ্-টাপ্। ১ জটা, কেশর। (মেদিনী)

২ শিখা। (শব্দরত্না°)

সটাক্ষ (পুং) সটা অক্ষচিহ্নং যন্ত। ১ সিংহ, কেশরী।

সটান (দেশজ) লম্বভাবে।

সটাল (পুং) সটা-অস্ত্যর্থ-লচ্। সটালুক, কেশরী, সিংহ।

সটি (স্ত্রী) সটতীতি সট-অবয়বে ইন্। শটা। (শব্দরত্না°)

সটিকা (স্ত্রী) গন্ধপত্রা, শটা। (রাজনি°)

সটী (স্ত্রী) সট-বা ভীপ্। গন্ধদ্রব্যবিশেষ, চলিত বনআদা বা
অম্লহরিদ্রা। পর্যায়—শটা, গন্ধশটা, জুগন্ধা, সট্টি, শটি, গন্ধমুলা,
গন্ধমূলী, পলাশ, কবুঁর, যড়গ্রন্থিকা, গন্ধোলা, গন্ধমূলক,
যড়গ্রন্থা, অম্লনিশা, বধু, গন্ধারী, সটিকা, পলাশিকা, সমুদ্রা,
ভূবী, দুর্লা, গন্ধা, পৃথুপলাশিকা, সোম্যা, হিমোদ্রবা, গন্ধবধু।
গুণ—সুতিক্ত, অম্লরস, লঘু, উষ্ণ, রুচিপ্রদ, জর, কফ, অস্র,
কণ্ডু, ব্রণদোষ ও বক্তৃময়নাশক এবং হৃদয়। (রাজনি°)

সট্টি, হিংসা, বধ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক্ত° সেট্। লট্, সট্টিয়তি।
লুঙ্, অসট্টিৎ।

সটুক (স্ত্রী) নাটকভেদ। লক্ষণ যথা—

“সটকং প্রাকৃত্যশেষপাঠ্যং তাদপ্রবেশকম্।

ন চ বিকল্পকোহপ্যত্র প্রচুরচাচ্ছতো রসঃ।

অহা জবনিকাখ্যাঃ হ্যঃ তাদন্তাটিকাসমম্॥”

(সাহিত্যদর্পণ ৬৫৪২)

ইহাতে প্রাকৃত শব্দ বহুল পরিমাণে থাকিবে এবং প্রবেশক ও বিকল্পক থাকিবে না। এই গ্রন্থে প্রচুর পরিমাণে অল্পত রস বর্ণিত হইবে। ইহার অর্থ সকল জবনিকা নামে খ্যাত, আর সকল নাটিকার ভায় হইবে। [নাটক দেখ।]

সট্টা (স্ত্রী) ১ পক্ষিভেদ। ২ বাস্তব। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি)
সঠ, শঠার্থ। চূষাদি° পরমৈ° সৰ্গ° সেট্। লট্ সাঠয়তি,
লুঙ্ অসীসঠং।

সঠী (স্ত্রী) শঠী। (রাজনি°)

সড়ক (হিন্দী) রাস্তা, বস্তু, পথ।

সড়কা (দেশজ) লম্বা ও সরু। দণ্ডাকার দ্রব্য।

সড়গড় (দেশজ) অভ্যন্তর, কোন বিষয় বিশেষরূপে অভ্যাস থাকিলে তাহাকে চলিত কথায় সড়গড় কহে।

সড়া (দেশজ) বালী, পথ্যাবিত।

সড়িঙ্গা (দেশজ) সরু ও লম্বা। রোগা ও ঢেঙ্গা।

সণসূত্র (স্ত্রী) সণসূত্র নৃসং। সণসূত্র। (অমরটীকার রায়ম্)

সণহাষ (পুং) গ্রামভেদ।

সণ্ড (পুং) বণ্ড। (অমরটীকা)

সণ্ডিশ (পুং) বণ্ডিশ, সন্দঃশ, চলিত সাঁড়াশি নামক অস্ত্র।

সণ্ডীন (স্ত্রী) খগগতিক্রিয়াবিশেষ, পক্ষীদিগের এক প্রকার গতি। ডীন, উড্ডীন, সণ্ডীন ও প্রাণীন প্রভৃতি পক্ষীদিগের গতি নির্দিষ্ট হইয়াছে। উড্ডয়নের নিমিত্ত প্রক্রমকে ডীন, আকাশ গমনকে উড্ডীন, এবং বৃক্ষাদিতে পতনকে সণ্ডীন কহে। অমরটীকার ভরত ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপে নির্দেশ করিয়াছেন,— ‘পক্ষিণ্যং গন্তো স্থানান্তরসন্ধারে এতাঃ ক্রিয়াঃ ব্যাপারাঃ। কান্তা ইত্যাহ প্রথমং ডীনং উড্ডয়নায় ক্রমবন্ধঃ। উৰ্দ্ধং ডীনং উড্ডীনং বিয়দগমনং সঙ্গতং ডীনং সণ্ডীনং বৃক্ষাদৌ পতনমিতি’ (ভরত)

সং (স্ত্রী) স্তম্ভীতি অস-শত্। ব্রহ্ম।

“ওম্ তৎসদিত্তি নির্দেশো ব্রাহ্মণস্ত্রিবিধ স্তম্ভঃ।

ব্রাহ্মণস্তেন বেদাশ্চ যজ্ঞাশ্চ বিহিতাঃ পুরা ॥” (গীতা)

ও, তৎ সং এই তিনটী ব্রহ্মের স্বরূপ। “সদেব সৌম্যোদগগ্র আসীৎ” (শ্রুতি) ‘সদিত্যেতৎ ব্রহ্মণো নাম’ (ভাষ্য)

স্মৃতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে কোন বিহিত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিতে হইলে প্রথমে ‘ও তৎ সং’ উচ্চারণ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইবে। কারণ এই শব্দ উচ্চারণ করিয়া কৰ্ম্মে প্রবৃত্ত হইলে ত্রিবিধ উপকার সাধিত হয়। প্রথম অবিদ্যমান বস্তুর বিদ্যমান

হয়, দ্বিতীয় অসাম্পূর্ণবস্তুর সাধুত্ব, তৃতীয় আলস্য, ভ্রম ও প্রমাদাদির বৈশিষ্ট্যাদোষ বিদূরিত হয়।

“সম্ভাবে সাধুভাবে চ সাদিত্যেতৎ প্রযুক্ত্যতে।

প্রশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সচ্ছন্দঃ পার্থ যুক্ত্যতে ॥

যজ্ঞে তপসি দানে চ স্থিতিঃ সদিত্তি চোচ্যতে।

কৰ্ম্ম চৈব তদর্থীযং সদিত্যেতাবাভিধীয়তে ॥

অশ্রদ্ধয়া হিংস্রং বদ্যং তপস্তপ্তং কৃতঞ্চ যৎ।

অসদিত্যুচ্যতে পার্থ ন চ তৎ প্রোত্য নো ইহ ॥”

(গীতা ১৭।২৬-২৮)

প্রশস্ত কৰ্ম্মেই সং শব্দের প্রয়োগ হইয়া থাকে, যে সকল কৰ্ম্ম অন্তর্ভাদুষ্টজনক, তাহাতে সং শব্দের প্রয়োগ হয় না, যজ্ঞ, তপস্যা, দান ও উদ্যম যে সকল কৰ্ম্ম, তাহাকেই সং কহে।

টীকায় ইহার তাৎপর্য এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে। বিজ্ঞ-মানস ও শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিবার জন্তই বেদজগণ সং শব্দের প্রয়োগ করিয়া থাকেন। যজ্ঞ, দান ও তপস্যা দি কার্য অল্পাধীন-কালে যে বস্তু বাস্তবিক বিদ্যমান রহিয়াছে ও যে বস্তু যথার্থ পবিত্র, তাহাদের অস্তিত্ব ও পবিত্রতা প্রদর্শন করিবার জন্তই সং শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে। যাগাদি কার্যের ফল তৎকালে উপ-লব্ধি হয় না, কিন্তু উহার ফল নিশ্চিত, এই জন্ত যাগাদিতে সং শব্দ প্রযুক্ত হয়। বাহা কিছু উত্তম ও শ্রেষ্ঠ তাহাই সং।

যজ্ঞ, তপস্যা ও দানাদি যদি অশ্রদ্ধাপূর্বক অনুষ্ঠিত হয়, তাহা হইলে উহাও অসংপদ বাচ্য হইবে। বাহা কিছু নিক্রিয় ও অন্তর্ভাদুষ্টজনক, তাহাকেই অসং কহে। [সংকার্যবাদ দেখ।]

(ত্রি) ২ সত্য। ৩ সাধু। ৪ বিদ্যমান। ৫ প্রশস্ত। ৬ অভ্যাহিত। (অমর) ৭ ধীর। (মেদিনী) ৮ নিত্য, চির-স্থায়ী। ৯ বিদ্যান্, জ্ঞানী, বিচক্ষণ, মাত্র, পূজ্য।

সত (পুং) বৈতস পাঠ। “সতেন দ্রোণকলসং” (গুরুবজ্) ১৯।২৭। ‘সতেন বৈতসং পাঠঃ সতঃ তেন’ (মহীধর)

সতত (স্ত্রী) সমস্তজ্ঞে যেতি সম-তন-জ (সমো বা হিতততঃ)। পা ৬।১।১৪৪ ইতি সম্ শব্দস্ত মলোপঃ। ১ নিরন্তর ক্রিয়া, সর্বদা।

(ত্রি) ১ তদ্বিশিষ্ট, নিরন্তরক্রিয়াযুক্ত। অনবরত।

‘সততে জনবরতানারতাশ্রান্তং সমস্ততম্।

প্রসক্তাসক্তনিত্যাজ্ঞানদ্বিরতা নিশং ॥’ (ভট্টাধর)

তত ও হিত শব্দ গরে থাকিলে সম্ শব্দের বিকল্পে স’এর লোপ হয়। যথা সতত, সমস্তত।

সততগ (পুং) সততং গচ্ছতীতি সতত-গম-ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সর্বদা গতিবিশিষ্ট।

সততগতি (পুং) বায়ু, সরাগতি।

সতততত্ত্ব (পুং) বিষয়-জ্ঞানবিশেষ।

“অছোরাত্রে সততকো ঘোলাবনুবর্তে।” (ভাবপ্র° অরম্ভ°)

যে অর দিবা ও রাত্রির মধ্যে ছইকালে উপরিত হয়, তাহাকে সতত-অর কহে। ইহাকে চলিত ঘোলাবনুবর্তে। অর ও বলে। দিবা ও রাত্রির মধ্যে ছই কাল এই শব্দ দ্বারা ইহাই বুঝিতে হইবে যে, এষ্ট অর দিবাতে একবার ও রাত্রিতে এক একবার উপস্থিত হয়। যেহেতু দিবারাত্রির মধ্যে প্রত্যেক ঘোষের প্রকোপের কাল ছইবার। ইহাতে বাগ্‌ভট বলিয়াছেন যে বয়ঃক্রম, দিবা, রাত্রি ও ভক্ষণের শেষ, মধ্য ও আদিভাগ যথা ক্রমে বায়ু, পিত্ত ও কফের প্রকোপ কাল। কিন্তু বিজয়রক্ষিতের মতে, দিবাতে একবার ও রাত্রিতে একবার অথবা দিবাতে ছইবার হয়, রাত্রিতে হয় না, কিংবা রাত্রিতে ছইবার এবং দিবাতে হয় না, তাহাই সততঅর সংজ্ঞায় অভিহিত।

এই অরে ত্রিদোষ কুপিত হইয়া থাকে। সুতরাং এই অর হইলে বিশেষ সাবধানে চিকিৎসা করা আবশ্যক, নচেৎ ইহা ক্রমে দুঃসাধ্য হইয়া উঠে। (ভাবপ্র° অরাধি°) [অর শব্দ দেখ।]

সততসমিতাভিযুক্ত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সততি (স্ত্রী) সদাগতিবিশিষ্ট। বাহার গতিরূপ বা ভঙ্গ নহে।

সতত্ব (স্ত্রী) স্বভাব, প্রকৃতি। (হেম)

সতনু (ত্রি) দেহবিশিষ্ট। “সদক্ষঃ সতনুর্হিতুয়া।”

(তৈত্তিরীয়স° ৩।১।৪।৪)

সতন্ত্র (ত্রি) তন্ত্রযুক্ত। সুর-সম্মিলিত। (আখ°শ্রী° ২।১৫।৯)

সতমসা (স্ত্রী) নদীভেদ। (মার্ক°পু° ৫।১।২২)

সতস্ (অধ্য°) সুরভাবে, সোজাসুজি। “তিরঃ সত ইতি প্রাপ্তা।” (নিরুক্ত ৩।২০)

সতর (দেশজ) সপ্তদশ সংখ্যা, ১৭।

সতরঞ্জ (পারসী) ক্রীড়া বিশেষ, সংস্কৃত চতুরঙ্গক্রীড়া। চলিত পাশাখেলা।

সতরঞ্জি (দেশজ) সূত্রনির্মিত বিচিত্র আসনবিশেষ।

সতর্ক (ত্রি) তর্কেণ সহ বর্তমানঃ। ১ তর্কযুক্ত, তর্কবিশিষ্ট। ২ সাবধান।

সতল (ত্রি) তলের সহিত বর্তমান।

সতসা (স্ত্রী) নাগবল্লীভেদ, চলিত পাগগাছ বিশেষ। (রাগনি°)

সতা (দেশজ) সতীন, সপত্নী।

সতানন্দ (পুং) গৌতম মুনিপুত্র। ইনি জনকরাজের পুরো-হিত ছিলেন। সতানন্দ পাঠও দৃষ্ট হয়।

সতার (ত্রি) ১ তারার সহিত বর্তমান। ২ তারের সহিত সতত।

সতারী (স্ত্রী) ১ তারাগণসহ। ২ রাজ্যভেদ।

সতাসতী (স্ত্রী) ১ সদসতী। (দেশজ) ২ সপত্নী ও সপত্নী-পুত্রাদি। ৩ তদ্বৎ হেয়াদেশিভাব। যেমন সতাসতীর ঘরকরা।

সতাহ (স্ত্রী) একটা প্রাচীন গ্রাম।

সতি (স্ত্রী) সন্ত-দানে ক্রিচ্ (সনঃ ক্রিচ্ লোপশাস্ত্রান্তবস্তাং।

পা ৩।৪।৫৪) ইতি নলোপঃ। ১ দান। ২ অবসান। (ভরত)

সতিতরা (স্ত্রী) সতীতরা, সন্তরা। (মুখ্যবোধ ৭।৫৯)

সতিমর (ত্রি) তিমিরের সহিত বর্তমান, অন্ধকারযুক্ত।

সতিল (স্ত্রী) তিলের সহিত, তিলযুক্ত।

সতা (স্ত্রী) অস্ত্রীতি অস-শম্-উগিতাৎ স্তীপ্। ১ দুর্গ। ২ সাধনী

স্ত্রী, পতিব্রতা স্ত্রী। ৩ দক্ষকন্যা, শিবানী, ভবানী।

সতী মণ্ডদেবের পত্নী, দক্ষের কন্যা। কাশিকাপুরাণে ইহার

উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

পূর্বে ব্রহ্মার পুত্র প্রজাপতি দক্ষ মহামায়াকে কন্তারূপে লাভ করিবার জন্য মহামায়ার উদ্দেশে কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। মহামায়া দক্ষের তপস্তায় প্রীতা হইয়া তাহাকে বর প্রার্থনা করিতে বলেন। তখন দক্ষ তাহাকে বলেন যে, আপনি আমাকে এই বর প্রদান করুন যে অবিলম্বে আপনি আমার কন্তারূপে জন্মগ্রহণ করিয়া শিবের পত্নী হইবেন। ইহাতে তিনি কহিলেন, প্রজাপতে! আমি তোমার পত্নীর গর্ভে কন্তারূপে উৎপন্ন হইয়া শঙ্করের সহধর্মিণী হইব। কিন্তু যখন তুমি আমার প্রতি শিথিলানর হইবে, আমি তৎক্ষণাৎ দেহ ত্যাগ করিব। আর যদি আদরের, শৈথিল্য না হয়, তাহা হইলে চিরদিনই সুখে থাকিব।’

প্রজাপতি দক্ষ এই বর লাভ করিয়া হৃষ্টচিত্তে তপোবিরত হইলেন। অনন্তর দক্ষ স্ত্রী সন্তব্যতিরেকে প্রজাসৃষ্টি করিতে অভিলাষী হইয়া সক্ষর, অভিসন্ধি, মানস এবং চিন্তার সাহায্যে প্রজা উৎপাদন করিলেন। কিন্তু তাহার কহই সৃষ্টির সহায় হইলেন না। অনন্তর তিনি মৈথুনধর্ম্মে প্রজা উৎপাদন করিবার নিমিত্ত ইচ্ছামূরূপ বীরগণতনয়াকে বিবাহ করিলেন। ইহার নাম বীরিণী বা অসিকী, ইহার গর্ভে সন্তান হউক দক্ষের এইরূপ ইচ্ছা হইল। তাহাতে সদ্যঃ মহামায়া উৎপন্ন হইলেন। তিনি উৎপন্ন হইবা মাত্র আকাশ হইতে পুষ্পবৃষ্টি হইতে লাগিল, দিব্যমণ্ডল প্রশান্ত ভাব ধারণ করিল। দক্ষ মহামায়া জন্ম গ্রহণ করিয়াছেন বুঝিতে পারিয়া বীরিণীর অলক্ষ্যে যথাসক্তি তাহার স্তব করিলেন। তখন মহামায়া দক্ষকে মায়ার মোহিত করিলেন। এই কন্যা দিনে দিনে বাড়িতে লাগিল। দক্ষ এই কন্যার সন্তা অর্থাৎ সাধুতা ও নীতিপরায়ণতা দেখিয়া ‘সতী’ এই নাম রাখিলেন।

অনন্তর তিনি একদা পিতার পার্শ্বে বসিয়া আছেন এমন সময় ব্রহ্মা ও নারদ এই কন্যাটিকে দেখিতে আসিলেন। তখন সতী ব্রহ্মা ও নারদকে দেখিয়া প্রণাম করিলেন। নারদ সতীর প্রতি দৃষ্টিপাত করিয়া এই আশীর্বাদ করিলেন, যিনি

তোমাকে কামনা করিতেন, আর তুমি যাহাকে পতিরূপে লাভ করিতে অভিলাষী, সেই জগদীশ্বর শিব তোমার পতি হইল। যিনি তোমা ব্যতীত অপর রমণী গ্রহণ করেন নাই, করেন না এবং করিবেন না, তোমার সেই অনন্তসদৃশ পতি লাভ হউক।' তাঁহারা এই কথা বলিয়া কিছুকাল অবস্থান করিয়া তথা হইতে স্বস্থানে গমন করিলেন।

অনন্তর সতী শৈশব অতিক্রম করিয়া যৌবনে পদার্পণ করিলেন। তখন তাঁহার রূপরাশি দ্বিগুণ উৎকলিত পড়িল। তখন দক্ষ তাঁহাকে মহাদেবের হস্তে অর্পণ করিবার বিষয় চিন্তা এবং সতীও মহাদেবকে পাইবার জন্য তাঁহার উদ্দেশ্যে তপস্তা করিতে লাগিলেন।

অনন্তর একদা শিবের পরিণয়ের জন্য সাবিত্রীর সহিত ব্রহ্মা এবং লক্ষ্মীর সহিত নারায়ণ শিবের নিকট উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, ভগবন্! আপনাকে দারপরিগ্রহ করিতে হইবে। কারণ আপনি দারগ্রহণ না করিলে সৃষ্টির ব্যাঘাত হইবে। মহাদেব ব্রহ্মার এই কথা শুনিয়া কহিলেন, আমি সত্যত ব্রহ্মধানে নিরত, সুতরাং আমার দারপরিগ্রহে প্রবৃত্তি নাই, যদি আপনাদের অমুরোধে একান্তই দার গ্রহণ করিতে হয়, তাহা হইলে এইরূপ ঘরনী হির করিয়া দিন, যে রমণী আমি যোগযুক্ত হইলে যোগিনী এবং কামাসক্ত হইলে মোহিনী হইবে, আমি যখন পরব্রহ্মের চিন্তায় আসক্ত হইয়া সমাদিত হইব, যে রমণী তাহাতে বিয় না করিবে, সেই আমার ভাৰ্য্যা হইতে পারিবে। ব্রহ্মা তখন কহিলেন, প্রজাপতি দক্ষের সতী নামে এক কন্যা আছে, এই কন্যা সকল প্রকারে আপনার অমুরূপিণী এবং তিনি আপনাকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্য আপনার উদ্দেশ্যে তপস্তা করিতেছেন। তখন মহাদেব দারপরিগ্রহের বিষয় স্বীকার করিলে স্বয়ং ব্রহ্মা দক্ষের নিকট গমন করিয়া এই সম্বন্ধ স্থির করেন। পরে মহাদেব ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও ঋষিগণের সহিত দক্ষালয়ে গমন করিয়া যথাবিধানে সতীকে বিবাহ করেন। সতীকে বিবাহ করিয়া মহাদেব কখন কৈলাসে, কখন দেবদেবীপরিবৃত শিখরে, কখনও দিগ্‌পালগণের উজ্জানে গমন করিলেন। এইরূপে নানাপ্রকারে ভ্রমণ করিয়া স্ত্রী সতীর সহিত বিহায় করিতে লাগিলেন। সতীগতচিত্ত মহাদেবের দিবারাত্র জ্ঞান নাই, বেদ, তপস্তা ও শম দমাদি কিছুই মনে পড়ে নাই, কেবল সতীর সন্তোষবিধানই তাঁহার এক মাত্র কার্য্য হইয়া উঠিল। সতীও একমাত্র শিবপরায়ণ হইয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন।

এদিকে দক্ষ অতি গর্জিত হইয়া উঠিল, তখন দক্ষ সর্বজীবন একটা যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন, এই যজ্ঞ ঋগ্‌ঋষিগণের

হৌতুকাধো ব্যাপ্ত, চতুঃষষ্টি সহস্র দেবর্ষি উদগাতা, নারদ প্রভৃতি বহুতর ঋষিই অধ্বর্য্য এবং হোতা, সকল দেবগণের সহিত বিষ্ণু এই যজ্ঞের অধিষ্ঠাতা। স্বয়ং ব্রহ্মা তাঁহার বেদবিধি-দর্শক। এই যজ্ঞে দক্ষ বরণ করেন নাই, এরূপ কেহ ছিল না, দেবতা, দেবর্ষি, মনুষ্য, পশু, পক্ষী প্রভৃতি সকলই এই যজ্ঞে আগমন করেন। কেবল শিব ও সতী এই যজ্ঞে আহুত হন নাই। দক্ষ মহাদেব কপালী, সুতরাং তিনি যজ্ঞার্থ নহেন, সতী প্রিয়তমরা হইলেও কপালীর ভাৰ্য্যা এই জন্য তাঁহাকেও নিমন্ত্রণ করেন নাই। পিতা সুর্য্য যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়াছেন, গর্ভ বশতঃ আমি কপালীর ভাৰ্য্যা বলিয়া আমাকেও নিমন্ত্রণ করেন নাই সতী ইহা জানিতে পারিয়া দক্ষের প্রতি অতিশয় ক্রুদ্ধ হইলেন এবং মনে মনে স্থির করিলেন, গর্ভ বশতঃ দক্ষ পূর্ববৃত্তান্তে বিশ্বস্ত হইয়াছে, তাহাকে বলিয়াছিলাম তুমি কোনরূপ বিপ্রিয়াচরণ করিলে আমি এই দেহ ত্যাগ করিব। সুতরাং দক্ষ হইতে প্রাপ্ত এই শরীর এখন ত্যাগ করাই বিধেয়। এখনও দেবগণের কার্য্য সকল শেষ হয় নাই, শঙ্কর আমার জন্যই রমণীর প্রতি আসক্ত হইয়াছেন, আমি ভিন্ন আর কোন রমণীই শঙ্করের অমুরাগবন্ধনে সমর্থ হইবে না, সুতরাং আমি এই দেহ পরিত্যাগ করিয়া হিমালয়-গৃহে মেনকার কন্তারূপে উৎপন্ন হইব। ইহা স্থির করিয়া সতী পিতৃগৃহে যজ্ঞস্থানে গমন করিলেন, এবং তথায় হতাশর ও শিবের নিন্দা শুনিয়া বোর রোষাবেশে জলিয়া উঠিলেন। তখন তিনি সমক্ষে কোনরূপ শাপ না দিয়া শরীরের দার সকল রোধ করিয়া দেহ ত্যাগ করিলেন। প্রাণবায়ু ব্রহ্মরন্ধ্রে ভেদ করিয়া নির্গত হইল।

সতীর মৃত্যুতে দেবাদি সকলেই চমকিত হইলেন। মুহূর্ত্তকাল সর্ব জগৎ যেন স্তব্ধ হইয়া রহিল। মহাদেব এই বৃত্তান্ত অবগত হইলে বীরভদ্রের উৎপত্তি হইল। এই বীরভদ্র যজ্ঞ স্থলে গমন করিয়া দক্ষের যজ্ঞ ধ্বংস করেন। [দক্ষ ও দক্ষযজ্ঞ দেখ।]

তখন মহাদেব যজ্ঞস্থানে গমন করিয়া সতীর দেহ লইয়া অতিশয় আর্তনাদ করিতে লাগিলেন, ইহাতে দেবগণ অতিশয় চিন্তাকুল হইলেন। যদি শিবের নয়ন জল ভূতলে পতিত হয়, তাহা হইলে ত্রিজগৎ এখনই ধ্বংস হইয়া যাইবে। তখন তাঁহারা আর কোন উপায় নাই দেখিয়া শনিকে আহ্বান করিলেন। শনি তথায় উপস্থিত হইয়া বলিলেন, আমি দেবগণের কার্য্য যথা সাধ্য করিব, কিন্তু মহাদেব যাহাতে আমাকে জানিতে না পারেন, আপনাদিগকে তাহাই করিতে হইবে। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ শঙ্কর সমীপে গমন করিয়া যোগমায়া বলে তাহাকে সন্মোহিত করিলেন। শনিও ভূতনাথের সমীপবর্তী হইয়া তাঁহার অশ্রুতপূর্ণ মায়াবল গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তিনি সে মায়াবল ধারণ করিতে

সমর্থ না হওয়া জলধার নামক মহাগিরিতে নিক্ষেপ করিলেন। পরে এই জল যমদ্বারে তপ্তা বৈতরণী নদী রূপে পরিণত হয়।

অনন্তর শোকবিমূঢ়িত মহাদেব সতীর শবদেহ স্বন্ধে করিয়া বিলাপ করিতে করিতে পূর্বদিকে নির্গত হইলেন। গমনপরায়ণ মহাদেবের উন্নতের স্থায় ভাব দেখিয়া ব্রহ্মাদি দেবগণ সতীর শবদেহ বিচ্যুত করবার উপায় চিন্তা করিতে লাগিলেন। শিব-গাত্রস্পর্শ বশতঃ এই শবশরীর পচিয়া গলিয়াও পড়িবে না। তখন ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শনি এই তিন জন যোগমায়াবলে অদৃশ্য হইয়া সতীর শবদেহের অভ্যন্তরে প্রবিষ্ট হইয়া তাহা খণ্ড খণ্ড করিয়া পুণ্য তীর্থ করিবার উদ্দেশে ভূতলের স্থানে স্থানে ফেলিয়া দিলেন। সতীর অঙ্গ যে যে স্থানে পতিত হইল, সেই সকল স্থান এক একটা পীঠস্থান বলিয়া প্রসিদ্ধ হইল। মহাদেব সেই সকল স্থানেই লিঙ্গরূপে অবস্থান করিতে লাগিলেন।

সতীর দেহ এই রূপে খণ্ড খণ্ড হইয়া ভূতলে পতিত হইলেও মহাদেবের সেই উন্নত ভাব বিনষ্ট হইল না। তখন ব্রহ্মাদি দেবগণ তাঁহাকে স্তব করিতে লাগিলেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে একটু প্রকৃতিস্থ হইয়া ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! আমি যতদিন না সতীশোকসাগর উত্তীর্ণ হই, ততদিন আপনারা আমার সহচর হইয়া অবস্থান করুন। ব্রহ্মাদি দেবগণ তাহাই করিতে লাগিলেন।

শিব মায়ী মোহিত হওয়াতেই এইরূপ সতীবিরহে কাতর হইয়াছেন, অতএব এই মায়ী বাহাতে শিবদেহ হইতে নির্গতা হয়, তাহার উপায় বিধান করা আবশ্যক। এই বলিয়া দেবগণ মহামায়ার স্তব করিতে লাগিলেন। তখন মহামায়া দেবগণ কর্তৃক স্তব হইয়া মহাদেবের হৃদয় হইতে সম্পূর্ণরূপে নিঃসৃত হইলেন। মায়ী নিঃসৃত হইলে স্বয়ং বিষ্ণু শাস্তি সম্পাদনের জন্ত শিবের অন্তরে প্রবেশ করিলেন। যে রূপে প্রতিকরে সৃষ্টি, স্থিতি ও প্রলয় হয়, যে রূপে সতী শিবের পত্নী হন, এবং সতী যে বস্ত্র, বাহার কণ্ঠা, এবং যেরূপে দেহভাগ করেন, তৎ সমস্তই তিনি দেখাইলেন।

তখন মহাদেবের চিত্ত শাস্ত এবং তিনি তখন শিবময় হইলেন, তখন তাঁহার রূপভাব তিরোহিত হইল। তখন তিনি আবার শম দম প্রভৃতিতে মনোনিবেশ করিয়া পরম যোগী হইলেন। দেবগণ তখন মহাদেবকে প্রণাম করিয়া স্ব স্ব স্থানে গমন করিলেন। মহাদেবের মন হইতে সতীবিরহ একেবারে তিরোহিত হইল।

পরে সতী হিমালয়ের গৃহে মেনকার গর্ভে জন্মগ্রহণ করেন। যে সময় দক্ষকন্যা সতী শিবের সহিত হিমাচলে ক্রীড়া করিতেন, সেই সময় মেনকা তাহার হিঁস্ফিগী ছিলেন, এবং মহামায়াকে কন্যারূপে লাভ করিবার জন্ত তপস্তা করেন, এই জন্ত মহামায়া

তাঁহাকে বর দেন যে, আমি এই দেহভাগ করিলে তোমার কন্যা রূপে উৎপন্ন হইব। মেনকার সেই তপোবলেই সতী তাঁহার গৃহে কন্যারূপে জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন।

সতী হিমালয়গৃহে জন্ম গ্রহণ করিয়া দিন দিন শশিকলার স্থায় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইতে লাগিলেন। এদিকে সতীর মৃত্যুর পর মহাদেব কঠোর ধ্যানে নিমগ্ন হইয়া অবস্থান করিতেছিলেন, তাঁহার এই ধ্যান ভঙ্গ করে কাহার সাধ্য? সেই স্থলে গমন করিলে সকলেই যোগী হইয়া উঠে। দেবগণ মহাদেবের বিবাহের জন্ত বিশেষ চিন্তিত হইয়া উঠিলেন, তাঁহার ধ্যান ভঙ্গ করিতে না পারিলে বিবাহের আর কোনও উপায় নাই। পার্শ্বতীও মহাদেবকে পতিরূপে লাভ করিবার জন্ত কঠোর তপস্তা করিতে লাগিলেন।

দেবগণ তখন সকলে মিলিত হইয়া কামদেবকে মহাদেবের তপোভঙ্গে নিযুক্ত করিলেন, কিন্তু কামদেব মহাদেবের ভয়ে তথায় গমন করিয়া তপোভঙ্গের জন্ত তাঁহাকে সম্মোহনাদি বাণ নিক্ষেপ করিলেন। কিন্তু তাহাতে পরমযোগী শিবের তপোভঙ্গ হইল না, কাম নিজেই তাঁহার নেত্রাগ্নি দ্বারা ভস্মীভূত হইলেন।

এদিকে পার্শ্বতী মহাদেবকে না পাইয়া অতি দুঃখের তপোহুঁচান করিতে লাগিলেন, আশুতোষ তখন তাঁহার তপস্তায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে বর দেন যে তুমি আমার পত্নী হইবে। দেবগণ এই বৃত্তান্ত অবগত হইয়া নারদকে হিমালয়ের গৃহে প্রেরণ করিলেন। দেবর্ষি নারদ হিমাচলগৃহে গমন করিয়া এই সন্ধ্যা স্থির করেন। তৎপরে মহাদেব দেবতা ও প্রমথ প্রভৃতি গণের সহিত গিরিভবনে গমন করিয়া পার্শ্বতীকে বিবাহ করেন।

(কালিকাপুং ১০ হইতে ২৪ অ° ও ৪১ হইতে ৪৫ অ°)

[পার্শ্বতী দেখ।]

শ্রীমদ্ভাগবতে দক্ষের বজ্র করিবার কারণ এইরূপ লিখিত আছে। শিব দক্ষকন্যা সতীকে বিবাহ করেন, সূত্ররং দক্ষের জামাতা। দক্ষ শিবের পুজ্য দক্ষের এই অহঙ্কার ছিল। একদা বিশ্বস্থজের সঙ্গে সকল দেব-ঋষিগণ সমবেত হইয়াছেন, এমন সময় সেই যজ্ঞে দক্ষ প্রজাপতি উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে আসিতে দেখিয়া দেবতা ও ঋষিগণ উত্তীর্ণ হইয়া তাঁহাকে অভিবাদন করিলেন, কিন্তু ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিব এই তিন জনের মধ্যে কেহই উত্তীর্ণ হইলেন না। শিব উত্তীর্ণ হইলেন না দেখিয়া দক্ষ অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া দেবগণের সমক্ষে শিবের নিন্দা করিতে লাগিলেন। যথেষ্ট নিন্দা করিয়াও তাঁহার চিত্ত শাস্ত হইল না, পরমেষ্টী ব্রহ্মার কথায় সতীকে ইহার হস্তে অর্পণ করিয়া অতি অস্ত্রায় করিয়াছি। যে ব্যক্তি উন্নত, শশাননিগ, তাহার আর পূজ্যপূজ্য জ্ঞান কোথায়? এইরূপে নিন্দা করিয়া মহাদেবকে অভিশাপ প্রদান করিলেন

যে, ইনি আর দেবতাদিগের সহিত যজ্ঞ ভাগ গ্রহণ করিতে পারিবেন না। মহাদেব ইহাতে কিছুই কহিলেন না। কিন্তু নন্দী ইহা সহ্য করিতে না পারিয়া দক্ষকেও শাপ দিলেন।

দক্ষ এইরূপে জামাতাকে অভিশাপ দিয়া অতি ক্রুদ্ধচিত্তে প্রত্যাগমন করিলেন। দক্ষ মহাদেবকে শাপ দিয়াছেন যে যজ্ঞে মহাদেবের ভাগ নাই, সুতরাং শিববিহীন যজ্ঞ আর কেহই করিতে সাহসী হন না। যজ্ঞ এক প্রকার লোপ হইল দেখিয়া দক্ষ স্বয়ং যজ্ঞে ব্রতী হইলেন। এই যজ্ঞে সকলই আহুত হইল, কিন্তু শিব ও প্রিয়তনয়া সতীর নিমন্ত্রণ হইল না। সতী শুনিলেন, পিতা শিববিহীন যজ্ঞচুড়ান করিয়াছেন। সতী এই সংবাদ শুনিয়া শিবের নিষেধসত্ত্বেও এই যজ্ঞ স্থলে গমন করেন। তথায় দক্ষ সতীর সমক্ষেও শিবের নিন্দা করেন। সতী শিবনিন্দা শুনিয়া সেই যজ্ঞস্থলে দেহত্যাগ করেন। (ভাগবত ৪।৫-১০ অ°)

মহাভাগবতপুরাণমতে—সতী দক্ষযজ্ঞে পিতৃগৃহে যাইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলে মহাদেব তাঁহাকে নিষেধ করেন। এই সময় দেবী দশমহাবিদ্ধা রূপ ধারণ করিয়া শিবকে বিভ্রান্ত করিয়া ছিলেন। [দশমহাবিদ্ধা দেখ।]

৪ সৌরঐশ্বর্যিক। (হেম) ৫ দান। ৬ অবসান। (ভরত) ৭ সাবিত্রী। ৮ বিভ্রমণা। ৯ ছন্দোবিশেষ। এই ছন্দের প্রতি চরণে চারিটা অক্ষর থাকিবে, প্রতি চরণের প্রথম তিনটা লঘু ও শেষ অক্ষর গুরু হইবে। “নগি সতী” (ছন্দোম°)

“সুররিপো তব পদং নমতি বা নহু সতী ॥” (ছন্দোম°)

সতীক (ক্ৰী) জল। (নৈঘণ্টু ১।১২)

সতীত্ব (ক্ৰী) সতী ভাবে ত্ব। পতিব্রতা, সতী স্ত্রীর ধর্ম।

[পতিব্রতা দেখ।]

সতীদাহ, পতিব্রতা রমণীগণের স্বামীর মৃতদেহের সহিত অহুমরণ। অতি পূর্বকালে ভারতীয় হিন্দুনারীগণ স্বামীর চিতায় আপনার জীবন্ত দেহ দগ্ধীভূত করিয়া সতী নামে যশস্বিনী হইতেন। পরবর্ত্তিকালেও হিন্দুললনারা সেই প্রথা অবলম্বন করেন। স্বামীর সাহিত এইরূপে জীবন বিসর্জন ‘সতীদাহ’ নামে আখ্যাত হয়। ইংরাজ রাজত্বে রাজপ্রতিনিধি লর্ড উইলিয়ম বোর্নষ্টক মহোদয় এই প্রথা রহিত করিয়া দেন।

[অহুমরণ ও সহমরণ দেখ।]

সতীন (পুং) ১ বংশ। (শব্দমালা) সতীলক। (অমরটীকায় ভরত) (ক্ৰী) ২ জল। (নৈঘণ্টু ১।১২) (দেশজ) ৩ সপত্নী।

সতীনক (পুং) সতীন এব স্বার্থে কন্। সতীলক। (অমরটীকা)

সতীনকঙ্কত (পুং) উদকচারী অন্নবিষবিশিষ্ট।

“কঙ্কতোর্থো সতীনকঙ্কতঃ” (ঋক্ ১।১২১।১)

‘সতীনকঙ্কতঃ উদকচার্য্যবিষবান্’ (সারণ)

সতীনমন্ত্ৰ্য (ত্রি) উদকাভিবর্ষণ-বুদ্ধিযুক্ত। “সতীনমন্ত্ৰ্য-প্রথায়েহজিঃ” (ঋক্ ১।১১২।৮) ‘সতীনমন্ত্ৰ্যঃ সতীননিভূদক-নাম উদকাভিবর্ষণবুদ্ধিযুক্তঃ’ (সারণ)

সতীনসত্বন্ (ত্রি) উদকের সাদৃশ্যতা অর্থাৎ গময়িতা। যিনি জলকে গমন করান। “সতীনসত্বা হব্যো ভবেবু” (ঋক্ ১।১০০।১) ‘সতীনসত্বা সতীননিভূদকনাম উদকস্ত সত্বা সাদ-রিতা গময়িতা’ (সারণ)

সতীয় (পুং) জনপদভেদ ও তদ্রূপবাসী জাতিবিশেষ। (বিষ্ণুপু°)

সতীর্থ (পুং) সমানস্তীর্থো গুরুত্বস্ত, সমানস্ত সা দেশঃ। পরস্পর এক গুরুর শিষ্য। সমকালে এক গুরুর শিষ্য, সহা-ধারী, একপাঠী। (শব্দরত্না°)

সতীর্থ্য (পুং) সমানে তীর্থে বাসীতি (সমানতীর্থে বাসী। পা ৪।৪।১০৭) ইতি যৎ, (তীর্থে যে। পা ৬।৩।৮৭) ইতি সমানস্ত সঃ। সতীর্থ, পরস্পর এক গুরুর শিষ্য।

‘জ্ঞাৎ সতীর্থঃ সতীর্থোহপি তর্ধৈকগুরুরিত্যপি।’ (শব্দরত্না°)

সতীল (পুং) তীলেন তীলবৎ কৃষ্ণবর্ণাচ্ছিন্ন সহ বর্ন্ততে নিপাতনাদিকারস্ত দীর্ঘঃ। ১ বংশ। (হার্যবলী) ২ বায়ু। (রায়মুট)

‘কলায়ত্রিপুটঃ প্রোক্তঃ সতীলো বর্ন্তুলো মতঃ।’

(ভরতধৃত ব্যাড়া)

সতীলক (পুং) সতীল এব স্বার্থে কন্। কলায়। (অমর)

সতীলা (ক্ৰী) কলায় বিশেষ, চলিত তেউড়ি। (শব্দট°)

সতীব্রতা (ক্ৰী) ১ সতীব্রতাবলম্বনীয় স্ত্রী। ২ বাসবদত্তাবর্ণিত নায়িকাভেদ।

সতীশ্বর (ক্ৰী) লিঙ্গভেদ, শিবলিঙ্গবিশেষ।

সতীসরস্ (ক্ৰী) সতী নামে উৎসর্গীকৃত কান্দীরস্থ পুণ্যতোয়া হ্রদবিশেষ। (রাজতরং ১।২৪)

সতুষ (ক্ৰী) তুষেণ সহ বর্ন্তমানঃ। তুষযুক্ত শস্ত্র, ধাত্ত।

‘শস্ত্রঃ ক্ষেত্রগতং প্রাহঃ সতুষং ধাত্তমুচ্যতে।’

আমং ধিতুষমিত্যুক্তং স্বিন্নময়মদাহতং ॥” (শ্রাঙ্কতত্ব)

সতুল (ত্রি) শুষ্ক বা পুচ্ছযুক্ত। (শতপথব্রা° ১০৩।১।৩।১৫)

সতূণ (ত্রি) তূণের সহিত বর্ন্তমান, তূণযুক্ত।

সতুষ্ (ত্রি) তুষাসহ বর্ন্তমানঃ। তুষায়ুক্ত। পর্যায়—তুষিত, তুষিত। (ত্রিকা°)

সতুষঃ (ত্রি) তুষায়ুক্ত, গিপাসিত। ২ অভিলষী, সম্পূহ।

সতেজস্ (ত্রি) তেজসা সহ বর্ন্তমানঃ। তেজস্বী, বলবান্।

সতের (পুং) ১ তুষ। (সংক্ষিপ্তসার উণাদি) (দেশজ) ২ সপ্তদশ।

সত্যক (ত্রি) পুত্রপৌত্রাদি অপত্য সহিত।

‘সত্যকান্ তোকং ইতি অপত্য নাম। পুত্রপৌত্রাণ্ডপুত্ৰ-
সহিতান্। “বোপসজ্জনশ্চ” ইতি সহশব্দস্ত সত্যবঃ।’

(অথর্ব ৬৫৩১ সায়ণ)

সত্যবাহু (ক্রি) সমদীর্ঘ। সমোচ্চ। “সত্যবাহু প্রজয়া-
পশ্যভরমানি” (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।৭।১৮।৫)

সত্যবাহুতী (ক্রী) ত্রিণদী ছন্দোবিশেষ, ইহার প্রতিপাদে ১২টী
করিয়া অক্ষর থাকে। (শুক্ল যজু° ১৪।২)

সত্যমহৎ (ত্রি) পৃথিবী তলে সকল বিদ্যমান বস্তু হইতে বিনি-
মহৎ, তাহাকে সত্যমহৎ কহে।

“বিশ্বে সত্যোমহান্ত ইৎ” (শুক্ল ৮।৩০।১)

‘সত্যো মহান্তঃ সৰ্গস্বাদ্বিহিতানাং পৃথিব্যামপি যে মহান্তঃ
তে সত্যো মহান্ত ইত্যুচ্যতে’ (সায়ণ)

সত্যবীর (ক্রি) প্রাপ্তবীৰ্য্য। “সত্যো বীরা উরবো ব্রাতসাহাঃ”
(শুক্ল ৬।৭৫।২) ‘সত্যবীরাঃ প্রাপ্তবীৰ্য্যঃ’ (সায়ণ)

সৎকথা (ক্রী) ১ সাধু প্রসঙ্গ। বিষ্ণুকথা, বিষ্ণু সম্বন্ধীয় কথা।
(ভাগবৎ ৪।১৪।৩৬)

২ সাধু কথা, উত্তম কথা।

সৎকদম্ব (পুং) কেলি-কদম্ব বৃক্ষ। (শব্দচ°)

সৎকর (ত্রি) সৎকার্যযুক্ত।

সৎকরণ (ক্রী) সৎকার কার্য। শব্দদেহদাহ।

(গো°রাম° ২।৬৮।৪২)

সৎকর্তৃ (পুং) সত্যং কর্তা। ১ বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহস্রনাম)
(ত্রি) সৎকারক।

সৎকর্তব্য (ত্রি) সৎ-কৃতব্য। সৎকারযোগ্য, সৎকারের
উপযুক্ত।

সৎকৰ্ম্মন (ক্রী) সৎ প্রশস্তং কৰ্ম্ম। বেদবিহিত ক্রিয়া, যজ্ঞ,
তপস্যা ও দানাদি সাধুক্রিয়াকে সৎকৰ্ম্ম কহে। সাধুকার্য,
প্রশস্ত কৰ্ম্ম। (পুং) ২ ধৃতব্রতের পুত্র। (ভাগ° ৯।২২।১২)

সৎকলা (ক্রী) সুন্দর শিল্প।

সৎকবি (পুং) ১ শ্রেষ্ঠ কবি। ২ উত্তম কবি।

সৎকবি মিশ্র, একজন প্রাচীন কবি।

সৎকাঞ্চনার (পুং) রক্ত কাঞ্চন।

‘কোবিদাগে চমরিকঃ কুদালো যুগপতকঃ।’

সৎকাঞ্চনারঃ কামালুহং যবাহন শব্দরঃ।’ (শব্দচক্রিকা)

সৎকাণ্ড (পুং) চিল, চিল, শ্চেনপক্ষী, বাজপাখী। (শব্দচ°)

সৎকার (পুং) সংকরণমিতি সং-কৃ-ঘঞ্। ১ পূজা। সন্মান।
২ সমাদর। ৩ পুরস্কার। ৪ মঙ্গল। ৫ উৎসববিশেষ।

‘ভূতিকামৈনং নৈনিত্যং সংকারেবুৎসবেষু চ।’ (মহু ৩।৫৯)

‘সংকারেষু কৌমুদ্যাদিষু’ (কুল্লুক)

৬ শব্দদাহাদি ক্রিয়া। (লোকপ্রসিদ্ধি) শব্দদাহনাদি
অন্তোষ্টি ক্রিয়ার নাম সংকার।

সৎকার্য (ক্রী) সৎ কার্য্যং। সৎকৰ্ম্ম, বেদবিহিত সাধু কৰ্ম্ম।
উত্তম কাজ। (ত্রি) ২ সংকারযোগ্য, সংকার্য্য।

সৎকার্য্যবাদ (পুং) সৎকার্য্যবিষয়ক বাদ, এই জগৎকার্য্য
সংকারণ হইতে হইয়াছে। সাংখ্য সৎকার্য্যবাদী। সাংখ্যদর্শন
মতে, এই জগৎ সৎ পদার্থ হইতে উৎপন্ন। এই বিষয় লইয়া
প্রাণপক্ষবাদীদিগের মধ্যে নানা প্রকার মতভেদ দৃষ্ট হয়; আত
সংক্ষেপে তাৎপৰ্য্য আলোচনা করা যাইতেছে।

‘কার্য্যং কারণমাজং গম্যতে, সত্ত্বি চাত্ত্ব বাদিনাং বিশ্রুতি-
পত্তয়ঃ। কেচিদাহঃ অসৎঃ সজ্জায়তে ইতি। একস্ত সত্যো
বিবৰ্ত্তঃ কার্য্যজাতং ন বস্তু সৎ ইত্যপরে। অজ্ঞেতু সত্যোহসজ্জায়তে
ইতি। সত্যঃ সজ্জায়তে ইতি বুদ্ধাং।’ (সাংখ্যতত্ত্বকো°)

কার্য্য দেখিয়া কারণের অনুমান হইয়া থাকে। এই জগৎ
কার্য্য, স্তুরাং ইহার কারণ আছে। এই জগৎতের কারণিক,
এবং তাহা সৎ কি অসৎ, এই বিষয়ে বাদীদিগের মধ্যে নানা
প্রকার মতভেদ প্রচলিত আছে। ইহাতে কেহ কেহ অর্থাৎ
শুক্তবাদী বৌদ্ধগণ বলেন যে, অসৎ হইতে সত্যের জন্ম হয়, অসৎ
অভাব হইতেই বস্তুর উৎপত্তি হয়। বেদান্তবিদগণ বলেন যে
সৎ অর্থাৎ এক পরমার্থ সৎ বস্তুর বিবৰ্ত্তই জগৎ, ইহা বস্তুতঃ সৎ
নহে, মিথ্যা। আবার নৈয়ায়িকগণ বলেন সৎ অর্থাৎ সংকারণ
পরমাণু হইতে এই অসৎ জগৎরূপ কার্য্যের উৎপত্তি হয়। কিন্তু
সাংখ্যগণ সৎকার্য্যবাদী, তাহারা বলেন সংকারণ হইতেই সৎ
কার্য্যের উৎপত্তি হয়।

বৌদ্ধমতে অসৎ হইতে সত্যের উৎপত্তি হয়, ইহা যদি
স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অসৎটি নিরূপাখ্য অর্থাৎ অনি-
রূচনীয় (যাহাকে বিশেষ করিয়া বলা যায় না) হইয়া কিরূপে
সুখমির স্বরূপ শব্দাদির অস্তিত্ব হইবে। সৎ ও অসত্যের অভেদ
হইতে পারে না, স্তুরাং অসৎ হইতে সত্যের উৎপত্তি হয়,
ইহা বলা যায় না।

অসৎপদার্থবাদিগণ স্বমতের পোষক রূপে ‘অসদেবেদমগ্র
আসীৎ’ ইত্যাদি শ্রুতি প্রমাণ দিয়া থাকেন। সীজাদির নাশ
হইলেই অঙ্কুরাদি, ছদ্মাদির নাশে মধ্যাদি জন্মে, অতএব বুঝিতে
হইবে, অসৎ হইতেই সত্যের উৎপত্তি হয়। এই অসৎ মতে
প্রধান সিদ্ধি হয় না, কারণ অলীক অসৎ পদার্থ কিরূপে সৎ
কার্য্যের সহিত অস্তিত্ব হইবে। সাংখ্যকারের মতে প্রধানটী সৎ,
উহার কার্য্যও সৎ, এবং কার্য্য ও কারণের অভেদ অর্থাৎ কার্য্য ও
কারণে কোন ভেদ নাই। স্তুরাং অসৎ হইতে সত্যের উৎপত্তি
হয় না।

বেদান্ত মতে জগৎ মিথ্যা, একমাত্র সচ্চিদানন্দ ব্রহ্মই পরমার্থ সৎ, রজ্জু বিষয়ে অজ্ঞান এবং রজ্জু ও সর্পের সাদৃশ্য জ্ঞান জন্ত সংস্কার থাকিলে রজ্জুতে সর্প জ্ঞান হয়, 'অয়ং সর্পঃ প্রত্যক্ষঃ' এইরূপ জ্ঞানে একটা অনির্বচনীয় সর্প উৎপন্ন হয়, ইহাকেই জ্ঞানাদ্যাস বা বিষয়াদ্যাস বলে। অজ্ঞানের আবরণ ও বিক্ষেপ নামক দুইটা শক্তি আছে, আবরণশক্তি দ্বারা রজ্জুরূপ অধিষ্ঠানের আচ্ছাদন হয়, অর্থাৎ রজ্জুকে রজ্জু বলিয়া জানা যায় না, বিক্ষেপশক্তি দ্বারা সর্পানির উদ্ভাবন হইয়া থাকে। তজ্জপ অনাদি কাল হইতে ব্রহ্মবিষয়ে জীবগণের যে অজ্ঞান আছে, জীবগণ আপনাকে ব্রহ্ম বলিয়া জানে না, চিরকালই আমি সুখী, দুঃখী ইত্যাদি অল্পভব ও তজ্জগৎ সংস্কার হইয়া আসিতেছে, উক্ত অজ্ঞানের আবরণশক্তি দ্বারা ব্রহ্মস্বরূপের আচ্ছাদন হওয়ায়, সংস্কার সহকারে বিক্ষেপশক্তি দ্বারা অগ্নেত ব্রহ্মে বৈত আকাশাদির উৎপত্তি হয়। সৃষ্টির আদি নাই, ভ্রমজ্ঞান হইতে সংস্কার এবং সংস্কার হইতে পুনর্বার ভ্রম, এইরূপে সংস্কার ও ভ্রমের চক্র ঘুরিয়া আসিতেছে, জগৎ ব্রহ্মের বিবর্ত, ও অজ্ঞানের বিকার। জগৎ মিথ্যা, উহাতে পারমার্থিক সত্তা নাই। ব্যবহারিক সত্তা আছে, অর্থাৎ ব্যবহার দশাতে সৎ বলিয়া বোধ হয়। উক্ত মতে অদ্বিতীয় সৎ ব্রহ্মতত্ত্ব হইতে সৎ জগতের উৎপত্তি হয় না। প্রপঞ্চরহিত ব্রহ্মকে প্রপঞ্চবিশিষ্ট রূপে জানা যায় মাত্র, সূত্ররূপে সৎ হইতে সত্তের উৎপত্তি হওয়ায় প্রধান সিদ্ধি হয় না।

নৈরায়িকদিগের মতে পরমাণু জগতের মূলকারণ, উহা সৎ, এই সংকারণ হইতে অসৎ উৎপন্ন অর্থাৎ পূর্বে অসৎ ছিল না, পরে অসৎ দ্বাণুকাদির উৎপত্তি হইয়াছে। পরে কার্যনাশ হইলে সেই কার্যের সত্তা থাকে না, কার্যের ধ্বংসের প্রতিযোগী হয়, সূত্ররূপে কার্য সকল যাহাতে অব্যক্ত থাকিয়া কারণাপগমে আবির্ভূত হয় এবং তিরোহিত হইয়া অব্যক্তরূপে পুনর্বার যাহাতে অবস্থান করে, এইরূপ মূলকারণ প্রধানের সিদ্ধি উক্ত মতেও হইতে পারে না। অতএব প্রধান সিদ্ধির জন্ত সংকার্যবাদ স্বীকার করিতে হইবে।

সাংখ্যকারিকার সংকার্যবাদের কএকটা হেতু প্রদর্শিত হইয়াছে—

“অসদকরণাৎ উপাদানগ্রহণাৎ সর্বসম্ভাব্যাবাৎ।

শক্তস্ত শক্যকরণাৎ কারণভাবাচ্চ সংকার্যং ॥” (সাংখ্যকা° ৯)

অসত্তের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্ব সম্ভবের অভাব, শক্তের শক্যকরণ ও কারণভাব হেতু কার্য সকল সৎ, এই কয়টা হেতু দ্বারা সংকার্য সিদ্ধান্ত হইয়াছে। এই হেতু সকলের তাৎপর্য এইরূপ,—উৎপত্তির পূর্বেও কার্য সৎ, কেননা কার্যটি অসৎ হইলে কেহ তাহাকে উৎপন্ন করিতে পারিত না, কার্য ও কারণের নিয়ত সম্বন্ধ থাকা চাই, নতুবা সকল বস্তুতেই সকল

বস্তুর উৎপত্তি হইতে পারে, সৎ ও অসত্তের সম্বন্ধ হয় না, অতএব কার্য সৎ, শক্ত কারণ হইতেই শক্য কার্যের উৎপত্তি হয়, অসৎকার্য শক্তির নিরূপক হয় না, অতএব সৎ কার্যটি কারণের অভিন্ন, কারণটিও সৎ, সূত্ররূপে কার্য কারণের অভিন্ন হইলে কার্যও সৎ হইবে।

‘অসদকরণাৎ’ অসৎ পদার্থ করা যায় না, অর্থাৎ অসৎটা কার্য হয় না, সূত্ররূপে কার্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে, কারণ ব্যাপারের পূর্বে কার্যটি অসৎ অবিদ্যমান হইলে কেহই উহা করিতে সমর্থ হয় না, শত সহস্র শিল্পী একত্র হইলেও নীলকে পীত করিতে পারে না। উৎপত্তির পূর্বে কারণে অব্যক্ত অবস্থায় কার্য থাকে, উৎপাদনরূপ কারণ ব্যাপার দ্বারা কেবল উহার অভিব্যক্তি অর্থাৎ অব্যক্ত হইতে ব্যক্তরূপে প্রকাশ হয় মাত্র। কারণ ব্যাপার দ্বারা সংপদার্থেরই প্রকাশ দেখা যায়, যেমন তিলের মধ্যে তৈল থাকে, পীড়ন করিলে বাহির হয়, ধাতুর মধ্যে তণ্ডুল থাকে, অবঘাত করিতে বাহির হয়, গাভীতে দুগ্ধ থাকে, দোহন করিলে বাহির হয়, উক্ত দৃষ্টান্ত দ্বারা অসৎটা হইয়াছে, এইরূপ বুঝা যায় না, অতএব অসত্তের অকরণ হেতু এই জগৎকার্য সৎ।

‘উপাদানগ্রহণাৎ’ উপাদানের গ্রহণহেতু কার্য সকল সৎ, কারণ ব্যাপারের পূর্বে কার্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে, কারণ উপাদানগ্রহণ, উপাদান শব্দের অর্থ কারণ, উহার সহিত কার্যের সম্বন্ধ, অর্থাৎ উপাদানের সহিত কার্যের সম্বন্ধ বশতঃ কার্যকে সৎ বলিয়া স্বীকার করা আবশ্যক। কার্যের সহিত যে কারণের কারণতরূপ নিয়ত সম্বন্ধ আছে, তাদৃশ কারণই কার্যের জনক হয়, কার্য অসৎ হইলে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বে বিদ্যমান না থাকিলে উক্ত সম্বন্ধের সম্ভাবনা থাকে না, অতএব কার্য সৎ বলিয়া স্বীকার করিতে হইবে।

কারণ দ্বারা অসম্বন্ধ কার্যই কেন জন্মুক না, তাহা হইলে অসৎ কার্যের উৎপত্তি হইতে পারে, এই আশঙ্কায় বলা হইয়াছে যে ‘সর্বসম্ভাব্যাবাৎ’ সর্বত্র সকল কার্য জন্মে না, সম্বন্ধ রহিত কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে অসম্বন্ধতা অর্থাৎ সম্বন্ধাভাবের কিছু বিশেষ না থাকায়, সকল কার্যই সর্বদা সকল কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে, কিন্তু সেরূপ হয় না, অতএব অসম্বন্ধ কারণ হইতে অসম্বন্ধ কার্য জন্মে, এরূপ না বলিয়া সম্বন্ধকার্য সম্বন্ধ-কারণ হইতে জন্মে এরূপ বলা উচিত, সাংখ্যশাস্ত্রে ইহাই স্বীকৃত হইয়াছে। কার্যের অসত্তা স্বীকার করিলে সত্তাশ্রয় অর্থাৎ বিদ্যমান কারণ সকলের সহিত উক্ত কার্যের সম্বন্ধ হয় না, অসম্বন্ধ কার্যের উৎপত্তি স্বীকার করিলে নিয়ম থাকে না, অর্থাৎ তিল হইতে তৈল জন্মে এই নিয়ম না থাকিলে সর্বত্রই তৈল জন্মিতে পারে।

যাহা হউক কার্য্য অসম্বন্ধ হইলেও সেই কার্য্যকেই সেই কারণ উৎপাদন করিবে, যে কারণ যে কার্য্যে শক্ত, অর্থাৎ যে কার্য্যের অনুকূল-শক্তি যে কারণে আছে, সেই কারণ সেই কার্য্য-কেই করিবে, অন্যকে নহে, কার্য্যের উৎপত্তি দেখিয়া উক্ত শক্তির অনুমান হইবে, অর্থাৎ মৃত্তিকা হইতে ঘট উৎপন্ন হইল দেখিয়া বোধ হইবে যে ঘটের অনুকূলশক্তি মৃত্তিকাতে আছে বলিয়া মৃত্তিকায় ঘট জন্মিল, অন্যত্র নাই বলিয়া সেখানে জন্মে না। এইরূপে উপপত্তি হইলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ নিয়মভঙ্গ হইবে না, এইরূপ আশঙ্কায় বলা হইয়াছে যে 'শক্তিশ্রু শস্যকরণাং' শক্ত কারণ শস্য কার্য্য জন্মায়, শক্ত কারণে অবস্থিত উক্ত শক্তিটি কি সকল পদার্থেই থাকে? না কেবল শস্য কার্য্যে থাকে? সর্বত্র থাকে এইরূপ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থাদোষ হইবে, অর্থাৎ সকল বস্তুতেই সকল কার্য্য জন্মিতে পারে, কার্য্য কারণের কোন নিয়ম থাকিতে পারে না, শক্তিটি শস্য কার্য্য থাকে, এরূপ বলিলে শস্য কার্য্য অসং অথচ তাহাতে শক্তি থাকিবে, ইহা কিরূপে সম্ভব হয়?

কারণে এমন কোন শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে কেবল কোনও একটা কার্য্য জন্মায়, সকলকে নহে, এইরূপ যদি হয়, তাহা হইলে সেই শক্তি বিশেষ কার্য্যের সহিত সম্বন্ধ, কি অসম্বন্ধ? সম্বন্ধ বলিলে অসং কার্য্যের সহিত সম্বন্ধ হইতে পারে না, সূত্রাং কার্য্যকে সং বলিতে হয়। অসম্বন্ধ বলিলে পূর্বোক্ত অব্যবস্থা অর্থাৎ সর্বত্র সর্ব কার্য্যোৎপত্তি হইয়া পড়ে, অতএব শক্ত কারণ শস্য কার্য্যকে উৎপন্ন করে বলিয়া কার্য্যকে সং বলিতেই হইবে।

কার্য্য সং এবিষয়ের আরও হেতু আছে, কার্য্যটি কারণের স্বরূপ, অর্থাৎ কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উক্ত কারণটি সং অতএব সেই সং কারণের অভিন্ন হইয়া কার্য্যটি কিরূপে অসং হইবে। সতের অভিন্ন সংই হইয়া থাকে, অসং হয় না। কার্য্য কারণের অভেদ ইহা নানারূপে প্রতিপাদন করা যাইতে পারে। বস্তু হুত্র সকল হইতে ভিন্ন নহে। যেমন কূর্ম্মের অঙ্গ (মস্তকাদি) কূর্ম্ম শরীরে প্রবেশ করিলে তিরোহিত এবং শরীর হইতে বাহির হইলে আবির্ভূত বলিয়া ব্যবহার হয়, কূর্ম্ম হইতে উহার মস্তকাদি অবয়ব উৎপন্ন বা বিনষ্ট কিছুই হয় না, তজ্জপ একটা মৃৎপিণ্ড বা সুবর্ণখণ্ডের ঘটমুকুটাদি নানাবিধ বিশেষ কার্য্যাবস্থা প্রকাশিত হইলে আবির্ভূত বা উৎপন্ন বলিয়া ব্যবহৃত হয়, এবং মৃৎ সুবর্ণাদি কারণে প্রবেশ করিলে তিরোহিত বা বিনষ্ট বলিয়া ব্যবহৃত হইয়া থাকে। অসতের উৎপত্তি বা সতের বিনাশ কখন হয় না, কেবল আবির্ভাব ও তিরোভাব হয়।

সঙ্ঘোচী ও প্রসারী মস্তকাদি নিজ অবয়ব হইতে যেমন কূর্ম্ম ভিন্ন নহে, তজ্জপ ঘট মুকুটাদি মৃৎ সুবর্ণাদি হইতে বিভিন্ন বস্তু

নহে। এরূপ হইলে অর্থাৎ কার্য্য ও কারণের অভেদ স্থিত হইলে হুত্র সকলে বস্তু আছে এইরূপ ব্যবহার হয়। এই বস্তু তিলক (বৃক্ষবিশেষ) এইরূপ ব্যবহারের দ্বারা উপপন্ন হইবে, অর্থাৎ অভেদে ভেদবিবক্ষা করিয়া আধারার্থে ভাব বৃদ্ধিতে হইবে। অর্থক্রিয়ার ভেদ ও পৃথক পৃথক প্রয়োজন-সাধনটাই কার্য্য ও কারণের ভেদ সিদ্ধি করিতে পারে না। কারণ অভিন্ন বস্তুরও নানাবিধ অর্থক্রিয়া দেখা গিয়া থাকে। যেমন একই অগ্নি দাহ, প্রকাশ ও পাক করে।

এই সকল হেতু দ্বারা সাংখ্যিক্তী সংকার্য্যবাদ স্থির করিয়াছেন। এই জগতের মূলকারণ প্রধান তিনি সং, সেই সং প্রধান হইতে এই স্থূল জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, সূত্রাং এই জগৎও সং। এইরূপে সংকার্য্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে। (সাংখ্যাদ°)

সংকাব্য (স্ত্রী) উত্তম কাব্য, সাধুকাব্য। অলঙ্কারশাস্ত্রে আছে যে কাব্যালোচনায় বর্জন করিবে, কিন্তু ইহা অসংকাব্য-বিষয়ক বৃত্তিতে হইবে। সংকাব্যালোচনায় অলঙ্কার ব্যক্তি-নিগের চতুর্ভাগ ফল লাভ হয়। যে সকল কাব্য অদোষ, গুণবিশিষ্ট, অলঙ্কার দ্বারা অলঙ্কৃত ও রসযুক্ত এই সকল গুণ-বিশিষ্ট কাব্যকে সংকাব্য কহে।

“ধর্ম্মার্থকামমোক্ষেষু বৈচক্ষণং ফলায় চ।

করোতি কীর্ত্তিঃ প্রীতিঞ্চ সাধুকাব্যনিষেধণং ॥” (সাহিত্যদ° ১)

সংকীর্ত্তি (স্ত্রী) সত্য কীর্ত্তিঃ। ২ উত্তম কীর্ত্তি, সাধু কীর্ত্তি। (ত্রি) ২ সাধুকীর্ত্তিবিশিষ্ট, সংকার্য্যকারী।

সংকুল (স্ত্রী) সংকুলং। উত্তম কুল, উত্তম বংশ।

সংকুলী, উৎকলবাসী এক প্রকার গৃহস্থ বৈষ্ণবসম্প্রদায়। ব্রাহ্মণ, কায়স্থ প্রভৃতি নানাজাতীয় বৈষ্ণব এই সম্প্রদায়ের মধ্যে দেখা যায়। সংকুলীরা কেবল স্বজাতীয় স্ত্রীলোকেরই পাণি-গ্রহণ করে; অন্য জাতিতে তাহাদের আদান প্রদান প্রচলিত নাই। মজ্জব উপস্থিত হইলে, যদিও সকলে একত্র ভোজন করে, কিন্তু প্রত্যেক জাতীয়েরা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণী হইয়া উপবিষ্ট হয়।

সংকুলীন (ত্রি) সংকুলে জাতঃ সংকুল-থ, সন্ প্রশস্তস্ত কুলীন ইতি বা। সংকুলোদ্ভব, সংকুলে যাহার জন্ম হইয়াছে।

সংকৃত (ত্রি) সং-কৃ-ক্ত। ১ পুজিত। ২ কৃতসংকার। ৩ পুরঙ্কৃত। ৪ সমাদৃত। ৫ সুসম্পন্ন। ৬ সংকারপ্রাপিত।

সংকৃতি (স্ত্রী) সং-কৃ-ক্তিন্। ১ সংকার। (পুং) ২ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।৮)

সংক্রিয় (ত্রি) সত্য ক্রিয়া যন্ত। সংক্রিয়াবিশিষ্ট, সংকার্য্যকারী।

সংক্রিয়া (স্ত্রী) সত্য ক্রিয়া। ১ শব্দাহাদি ক্রিয়া, পর্য্যায়

সংক্রিয়া, সংস্কার। (শব্দরত্না) ২ পরিহার। (রঘু ১১৩)
৩ সমাদর, পূজা, সম্মান। ৪ পুরস্কার। ৫ সাধুকর্ম।

সংক্ষেত্র (ক্ৰী) সংক্ষেত্রঃ। উত্তম ক্ষেত্র।

সত্তম (ত্রি) অয়মেবামতিশয়েন সৎ, সৎ-তমপ্। অতি উত্তম,
অতিসৎ। অতিশয় শোভন, পূজ্যতম। অতিসাধু।

সত্তর্ক (পুং) সতাং তর্কঃ। ১ সাধুদিগের তর্ক। (ভাগবত
২।৬।৪০) ২ সাধুতর্ক, উত্তমতর্ক। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে,
অসৎ তর্ক বর্জন করিবে, কারণ তর্কে অপ্রতিষ্ঠাদোষ জন্মে, এই
জ্ঞ কখন অসৎতর্ক করিবে না। শাস্ত্র বৃন্নিবার নিমিত্ত
সত্তর্ক করিবে।

সত্তা (স্ত্রী) জাতিবিশেষ। দ্রব্য, গুণ ও কর্মনিষ্ঠ জাতি।
(ভাষ্যপরি) [জাতি দেখ] সতো ভাবঃ তল-টাপ্। ২ বিদ্যা-
মানতা। ৩ উৎপত্তি। ৪ উৎকর্ষ। ৫ উৎকৃষ্টতা।

সত্তাবৎ (ত্রি) সত্তাবিশিষ্ট, সত্তায়ুক্ত।

সত্ব (ত্রি) নিষগ্, উপবিষ্ট। “সত্তা স্বধরা চ শব্দঃ” (ঋক্
৩।১।৫) ‘সত্তা নিষগ্: সদ বিশরণগতাবসাদনেষু, অস্যা তাক্ষী-
লিকত্বেন’ (সারণ)

সত্তি (স্ত্রী) প্রবেশ।

সত্ত্র (ক্ৰী) সতঃ সাধুন্ জায়তে ইতি ত্রৈ-ক, যদা সীদন্তি
সজ্জনী যত্র সদ গতো (গুণবীণচিচীতি। উপ্ ৪।১৬৬)
ইতি ত্র। ১ যজ্ঞ। ২ সদাদান। ৩ আচ্ছাদন। ৪ অরণ্য।
৫ কৈতব। (মেদিনী) ৬ ধন। ৭ গৃহ। ৮ ধান।
৯ সরোবর। (অনেকার্থকোষ) ১০ যাগবিশেষ, দ্বাদশাহ
সাধ্য যাগ। (ভাগবত ১।১ অ*)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে যাহারা যজ্ঞ নিন্দা করেন, তাহা-
দিগের সহিত আলাপ বা তাহাদিগকে স্পর্শ করিতে নাই,
দৈবাৎ করিলে সূর্য্যদর্শন করিলে শুদ্ধি লাভ হয়।

“নালপেজ্জনবিদ্বিষ্টান্ বীরহীনান্ তথা স্ত্রিয়ং।

দেবতাপিতৃসঙ্ঘাত্রয়জ্ঞসত্ত্রাদিনিন্দকৈঃ।

কৃত্বাতু স্পর্শনালাপং শুক্লোতাকবিলোকনাং ॥” (মার্কণ্ডেয়)

সত্ত্রগৃহ (ক্ৰী) সত্ত্রস্য গৃহং। সত্ত্রশালা, যজ্ঞগৃহ, যে গৃহে
যজ্ঞের অনুষ্ঠান হয়।

সত্ত্রযাগ (পুং) যজ্ঞ। সত্ত্র।

সত্ত্ররাজ্ (পুং) দ্বাদশাহাদি সাধ্য যজ্ঞে রাজমান্। “সত্ত্ররাজ্
অন্ত্ৰভিমাতিহা” (শুক্র যজু ৫।২৭) ‘সত্ত্ররাজ্ সত্ত্রেষু দ্বাদশাহা-
দিষু রাজতে’ (মহীধর)

সত্ত্রবসতি (স্ত্রী) সত্ত্র।

সত্ত্রশালা (স্ত্রী) সত্ত্রস্য শালা। অন্নাদিদানগৃহ, যজ্ঞশালা,
প্রতিশ্রয়।

সত্ত্রসীদ (ত্রি) জীবিত দাতা, জীবনদাতা। “অশ্বপুজৌ সত্ত্র-
সদেবৌ চ দৌ” (শুক্র যজু ৩৪।৫৫) ‘সত্ত্রসদৌ সতাং জীবানাং
ত্রাণং রক্ষণং সত্ত্রং তত্র সীদতঃ তৌ সত্ত্রসদৌ জীবিতদাতারাবি-
তার্থঃ।’ (মহীধর)

সত্ত্রসদ্যন্ (ক্ৰী) সত্ত্রস্য: সদ্যন্। সত্ত্রগৃহ, সত্ত্রশালা।

সত্ত্রা (স্ত্রী) (অব্য°) সগার্থ। (অমর)

সত্ত্রাজিৎ (পুং) রাজবিশেষ। ইনি শ্রীকৃষ্ণের স্বপুত্র। কঙ্কি-
পুরাণে লিখিত আছে যে পরে ইনিই ভল্লাট নগরে শশিধ্বজ
নামে রাজা হইবেন। (কঙ্কিপু ২৭অ°)

সত্ত্রায়ণ (ত্রি) ১ শোনকের গোত্রাপত্য। ২ বৃহদ্রায়ণ পিতা।
(ভাগ° ৮।১।৩৬)

সত্ত্রি (পুং) ১ মেঘ। ২ হস্তী। (ত্রি) ৩ জয়শীল। (উজ্জল)

সত্ত্রিজাতক (ক্ৰী) সৎ সাধু ত্রিজাতকং তুল্যস্বগেলাপত্রা-
দিকং যত্র। ব্যঞ্জনবিশেষ, এক প্রকার মাংসের ব্যঞ্জন।

“মাংসং বহুযতে ভৃষ্টং সিত্তা চোক্ষাঘূনা মুহঃ।

জীরকাদৈঃ সমায়ুক্তং পরিগুহং তদুচ্যতে।

তদেব দ্ব্যতক্রাচ্যং প্রদিত্বং সত্ত্রিজাতকম্ ॥” (শব্দচন্দ্রিকা)

মাংস প্রথমে অধিক দ্ব্যত দিয়া তাজিয়া লইতে হইবে, পরে
উহা উষ্ণ জল দিয়া সিদ্ধ এবং জীরকাদি যোগ করিয়া তাহাকে
পরিগুহ করিবে, এই পরিগুহ মাংস দ্ব্যত ও তক্রের সহিত
পাক করিলে তাহাকে সত্ত্রিজাতক কহে।

সত্ত্রিন্ (পুং) সত্ত্রমন্ত্যন্তেতি ইনি। গৃহপতি, গৃহস্থ। ২ নিত্য-
প্রবৃত্তাদান, যিনি প্রতিদিন অন্ন দান করেন। ভরত এই
শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ করিয়াছেন—“সদাদানং বিন্যতেহস্য
সত্ত্রী ইন্, সদেগ্নন্ সত্ত্রং দ্বিতকারং।’

‘সত্ত্রমাচ্ছাদনে যজ্ঞে সদাদানে চ কৈতবে।’ (ভরত)

(ত্রি) ৩ যজ্ঞাধিত, যজ্ঞবিশিষ্ট।

সত্ত্রিয় (ত্রি) সত্ত্রবিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২৬)

সত্ত্রীভূত (ত্রি) ভূতগণের রক্ষক। (ভার°অহ°নীলকণ্ঠ)

সত্ত্রোথান (ক্ৰী) সত্ত্র হইতে উত্থান। (শতপথব্রা° ৪।৬।৯।৬)

সত্ত্র্য (ত্রি) সত্ত্রস্বকীয়। সত্ত্রিয়। (শতপথব্রা° ১।১।৩।২)

সত্ব (ক্ৰী) সতো ভাবঃ, সৎ-ক্। প্রকৃতির গুণবিশেষ,
সব্ধগুণ, প্রকাশক-জ্ঞান, সৃজনক গুণ। ইহার ধর্ম্ প্রসাদ,
হর্ষ, প্রীতি, অসন্দেহ, ধৃতি ও স্মৃতি। সত্ব, রজঃ ও তমো-
গুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। জগদবস্থায় এই গুণ-
ত্রয়ের সর্বদা বিরূপ-পরিণাম হইতেছে, ইহাতে সৃষ্টি, ধ্বংস
ও মোহ হইয়া থাকে। যখন এই গুণত্রয়ের স্বরূপ-পরিণাম
হইবে তখন জগতের প্রলয় হইবে। তখন আর সৃষ্টি ধ্বংস মোহ
থাকিবে না।

“সত্ত্বং লঘুপ্রকাশকমিষ্টমুপষ্টকং চ লক্ষ্য রজঃ।”

শুদ্ধবরণমেব তমঃ প্রদীপবচ্চার্থং বৃত্তিঃ ॥” (সাংখ্যকারিকা ১০)

সত্ত্ব গুণই লঘু ও প্রকাশক। লঘু শব্দের তাৎপর্য এই যে গুরুত্বের বিপরীত যে ধর্ম, কার্যোদগমনে অর্থাৎ শীঘ্র কার্য-কারিতার যে হেতু হয়, তাহাকে লঘু কহে, এই লাঘব বশতঃ অগ্নির উজ্জ্বলন হইয়া থাকে। এই লাঘবতাই কোন কোন বস্তুর বক্র-গতির কারণ হয়। যেমন বায়ুর। এইরূপ ইন্দ্রিয় সকলের বৃত্তিচ্যুততার অর্থাৎ ঋতিটি বিষয় সংযোগে দক্ষতার প্রতিকারণ লাঘব, তাহা না হইয়া গুরুত্ব থাকিলে ইন্দ্রিয়গণ মন্দ হইয়া পড়িত, অর্থাৎ ক্ষণমাত্রে বিষয় দেশে গমন করিতে পারিত না।

সত্ত্ব ও তমোগুণের নিজের কোন ক্রিয়া নাই, এই জন্ত এই গুণ আপন আপন কার্যে প্রবৃত্ত হইতে গিয়া অবসন্ন হয়, তখন রজোগুণ উদ্যোগকে চালনা করে, উদ্যোগের অবসন্ন ভাব হইতে প্রচ্যুত অর্থাৎ সজীব করিয়া স্বকাণ্ড জননে প্রবৃত্ত করায়। সত্ত্ব ও তমোগুণকে একমাত্র রজোগুণই চালিত করে।

এই গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ-স্বভাব হইলেও পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য করে, কার্য জননে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। প্রদীপের জ্বালা ইহাদের বৃত্তি, অর্থাৎ যেমন বশা, তৈল ও অগ্নি এই তিনটি পরস্পর বিরুদ্ধ হইলেও যেমন অগ্নির সহিত মিলিত হইয়া প্রদীপ-ভাবে রূপের প্রকাশরূপ কার্য করে। বাত, পিত্ত ও শ্লেষ্মা তিনটি শরীরের ধাতু পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও মিলিত ভাবে শরীরধারণরূপ কার্য করে, সেইরূপ সত্ত্ব, রজ ও তমঃ এই গুণত্রয় পরস্পর বিরুদ্ধ হইয়াও এক অপরের অনুবর্তী হইয়া আপন আপন কার্য সম্পাদন করে।

স্বথ, দ্বংথ ও মোহ এই তিনটি পরস্পর বিরুদ্ধ পদার্থ, স্তত্রাং আপন আপন অরূপ স্বথ দ্বংথ মোহাত্মক কারণেরই (গুণত্রয়েরই) সূচনা করে, ঐ কারণ সকলের পরস্পর সবল দুর্বল ভাবে নানাবিধ বৈচিত্র্য হয়। একটা উদাহরণ দিলেই ইহা বুঝিতে পারা যাইবে। এক যুবতী স্ত্রী ব্যক্তি বিশেষকে স্বামী দ্বংথী ও মোহিত করে, ঐ স্ত্রী স্বামীর স্বথের, সপত্নীর দ্বংথের এবং এই স্ত্রীকে যাহারা প্রাপ্ত না হয়, তাহাদিগকে মোহিত করে। স্তত্রাং এই এক স্ত্রীতেই স্বথ, দ্বংথ ও মোহরূপ তিনই ধর্ম আছে। এইরূপ সমস্ত পদার্থেই বুঝিতে হইবে। স্বথ, দ্বংথ ও মোহ এই তিনটিই বিষয়ের ধর্ম; ভোক্তা পুরুষের অদৃষ্টবশতঃই একই পদার্থ দ্বারা কাহারও স্বথ, কাহারও দ্বংথ এবং কাহারও মোহ উৎপন্ন হয়। উহার মধ্যে যেটা স্বথের কারণ সেটা স্বথ-স্বরূপ

সত্ত্বগুণ, যেটা দ্বংথের কারণ সেটা দ্বংথ-স্বরূপ রজোগুণ এবং যেটা মোহের কারণ সেটা মোহস্বরূপ তমোগুণ।

স্বথ, প্রকাশ ও লাঘব ইহাদের এক সময়ে এক বস্তুতে আবির্ভাব হওয়াতে বিরোধ নাই, কারণ উহাদের সাহচর্য দেখা যায়। অতএব পরস্পর বিরুদ্ধ স্বথ, দ্বংথ ও মোহের জ্বালা, বিরুদ্ধ ভাবাপন্ন স্বথ দ্বংথ মোহ যোগে কার্যজনন-শীল ভিন্ন ভিন্ন কারণ—সত্ত্ব, রজঃ ও তমের কল্পনা হইয়াছে, এখানে অবিকল্প এক এক সত্ত্বাদিশুণ্ডে অবস্থান করিতে যোগ্য স্বথ, প্রকাশ ও লাঘবের দ্বারা ভিন্ন ভিন্ন কারণের কল্পনা হইবে না, অর্থাৎ স্বথের কারণ পৃথক, প্রকাশের কারণ পৃথক ও লাঘবের কারণ পৃথক এরূপ বুঝিতে হইবে না। স্বথ, প্রকাশ ও লাঘব এই তিনই সত্ত্বের ধর্ম বুঝিতে হইবে। ইহাদের পৃথক আর কোন কারণ নাই। সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ এই তিন গুণের মধ্যে যখন যে গুণের প্রাবল্য হয়, তখন সেই গুণেরই ধর্মই প্রকাশ পাইয়া থাকে। সত্ত্বগুণ প্রবল হইলে রজঃ ও তমঃ অভিভূত হইয়া যায় এবং তাহার ধর্মস্বথই প্রকাশ পায়। এইরূপ আর সকল গুণ বিষয়েই বুঝিতে হইবে। (সাংখ্যকা°)

“সত্ত্বং রজস্তম ইতি গুণাঃ প্রকৃতিসম্ভবাঃ।

নিবগ্নস্তি মহাবাহো দেহে দেহিনমব্যায়ং ॥

তত্র সত্ত্বং নির্মলত্বাং প্রকাশকমনাময়ং ॥

স্বথসঙ্গেন বগ্নান্তি জ্ঞানসঙ্গেন চানঘ ॥

সত্ত্বং স্বথে সঙ্গয়তি রজঃ কক্ষ্মণি ভারত।

জ্ঞানমাবৃত্য তু তমঃ প্রমাদে সঙ্গয়ত্যত ॥

রজস্তমশ্চাভিভূয় সত্ত্বং ভবতি ভারত।

রজঃ সত্ত্বং তমশ্চৈব তমঃ সত্ত্বং রজস্তথা ॥

সর্বদ্বারেষু দেহেহস্মিন্ প্রকাশ উপজায়তে।

জ্ঞানং যদা তদা বিদ্যাদিবৃদ্ধং সৰ্বমিত্যত ॥”

(গীতা ১৪।১৫-১৪)

সত্ত্ব, রজ ও তম এই তিনটি গুণ প্রকৃতিসম্ভব, এই গুণত্রয় নির্মলতার দেহীকে দেহে আবদ্ধ করে। এই গুণত্রয়ের মধ্যে সত্ত্বগুণ নির্মলতাহেতু প্রকাশক, জ্ঞানোদ্দীপক ও অনাময় (দ্বংথশূন্য)। উহা দেহীকে স্বথ ও জ্ঞানের সহিত আবদ্ধ করে। ইহার তাৎপর্য এই যে যাহার হৃদয়ে সত্ত্বগুণের আধিক্য থাকে, তাহার চিন্তাবৃত্তি সকল নির্মল হয়, তিনি সর্ব প্রকার দ্বংথশূন্য হইয়া স্বথ ও জ্ঞানে রত থাকেন।

সত্ত্ব গুণ দেহীকে স্বথে ও রজোগুণ কর্ণে সংযুক্ত এবং তমঃ জ্ঞানকে আচ্ছন্ন করিয়া প্রমাদাদিতে সংসক্ত করে। সত্ত্বগুণ যখন প্রবল হয়, তখন রজ ও তমোগুণ পরাভূত হইয়া সত্ত্ব গুণের সহায়তা করে, যৎকালে এই দেহে সর্বদ্বারে জ্ঞান

প্রকাশিত হয়, তৎকালে সত্ত্বগুণের উদ্ভব হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সত্ত্বগুণের উদ্ভবকালে সমস্ত ইন্দ্রিয় মধ্যে জ্ঞানের বিকাশ হয়। রূপ, রস, গন্ধ, স্পর্শ ও শব্দের আবরণশক্তি থাকে না। সত্ত্ব গুণ হইতে জ্ঞান হয়। বাহার চিত্ত সত্ত্বগুণপ্রধান, তিনি জ্ঞানলাভ করিতে পারেন। এই জ্ঞান শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, বাহাতে সত্ত্বগুণ বৃদ্ধি হয়, তাহার চেষ্টা করা আবশ্যক। কারণ সত্ত্বগুণের উদ্রেকে অজ্ঞান ও চিত্তের বিক্ষোভ তিরোহিত হয়। অগৎ ত্রিগুণাত্মক, সুতরাং বাহা কিছু দেখিতে পাওয়া যায়, তাহাতেই নানাবিধ পরিমাণে সত্ত্বাদি গুণ আছে। অতএব বাহাতে সত্ত্ব গুণ বৃদ্ধি হয়, এইরূপ আহার এবং সাত্বিক লোকের সহিত সঙ্গদ্বা অবস্থিতি প্রভৃতি সত্ত্ব-বৃদ্ধিকর কার্য করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সত্ত্বগুণের বৃদ্ধি হইলে দৈবসম্পদ লাভ হয় অর্থাৎ তখন অভয়, অন্তঃকরণের পবিত্রতা, জ্ঞানযোগে অবস্থান, দম, যজ্ঞ, স্বাধ্যায়, তপস্যা, সরলতা, অহিংসা, সত্য, অক্রোধ, ত্যাগ, শান্তি, পরদোষের অদর্শন, সর্বভূতে দয়া, লোভশূন্যতা, কোমলতা, লজ্জা ও অচপলতা এই সকল গুণ হয়।

“অভয়ং সত্ত্বসংগুচ্ছি জ্ঞানযোগব্যবস্থিতিঃ।

দানং দমশ্চ যজ্ঞশ্চ স্বাধ্যায়শ্চপ আর্জবং ॥

অহিংসা সত্যমক্রোধস্ত্যাগঃ শান্তিরপৈশুনং।

দয়া ভূতেষ্বলৌপুং মর্দবং হ্রীরচাপলং ॥

তেজঃ কমা ধৃতিঃ শৌচমদ্রোহো নাতিমানিতা।

ভবন্তি সম্পদং দৈবীমভিজাতস্ত ভারত ॥” (গীতা ১৩।১—৩)

পাতঞ্জল দর্শনে লিখিত আছে যে, শৌচ সিদ্ধি হইলে সত্ত্ব শুদ্ধি হয়। বাহ-শৌচ ও অভ্যন্তর-শৌচ যখন সিদ্ধি হয়, তখন সত্ত্ব গুচ্ছি প্রভৃতি পাঁচটির উদয় হয়।

“সত্ত্বগুচ্ছিসৌমনস্তৈকাত্ম্যোজ্জয়াস্বদর্শনযোগ্যস্থানি”

(পাতঞ্জলদ ২।৪১)

শৌচ হইতে রজঃ ও তমোমূল বিদূরিত হইয়া সত্ত্বগুচ্ছি অর্থাৎ নির্মল হয়, অনন্তর সৌমনস্ত অর্থাৎ মনের প্রসন্নতা, এবং মন প্রসন্ন হইলে ঐক্য বিক্ষোভের অভাবরূপ স্থিরতা জন্মে। চিত্ত স্থির হইলে ইন্দ্রিয়গণেরও জয় হয়, অনন্তর চিত্তের আত্মজ্ঞান লাভের শক্তি জন্মে।

চিত্ত ত্রিগুণাত্মক হইলেও ইহাতে সত্ত্বগুণের ভাগ অধিক, সত্ত্বগুণের পরিণামই সুখ। চিত্তভূমিতে তৃষ্ণা দ্বারা সত্ত্ব অভিভূত থাকায় নৈসর্গিক সুখের প্রকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাকর হইলে সেই অখণ্ড আনন্দ প্রকাশ পায়। সুখের নিমিত্ত প্রাণান্ত না করিয়া বিষয় সুখকে ছুঃখের কারণ বলিয়া পরিত্যাগ করিলেই সকল বিষয়েই মঙ্গল হয়। [প্রকৃতি ও ত্রিগুণ দেখ]

২ অহু। ৩ বাবসায়। ৪ পিশাচাদি। ৫ বল। ৬ স্বভাব। ৭ আত্মা। ৮ চিত্ত। ৯ রস। ১০ আয়ু। ১১ কুণ্ডের। ১২ ধন। ১৩ আত্মতা। ১৪ দ্রব্য, পদার্থ। ১৫ মনঃ, অন্তঃকরণ। ১৬ স্বাভাবিক অবস্থা। ১৭ ঐশ্বর্য। ১৮ উৎসাহ। ১৯ স্থিতি। ২০ পরাক্রম, সাহস। (পুং) ২১ জড়, প্রাণী। (রঘু ২।৮)

সত্ত্বকর্তৃ (ত্রি) প্রজাপতি।

সত্ত্বতা (স্ত্রী) সত্ত্ব্য ভাষা: তল-টাণ্। সত্ত্বের ভাব বা ধর্ম, সত্ত্বগুণের কার্য।

সত্ত্বধামন্ (ক্ৰী) ১ সত্ত্বপ্রকাশ। ২ বিষ্ণু।

“ন তদ্বিচিত্রং খলু সত্ত্বধামনি”। (ভাগবত ৭।৮।২৪)

‘সত্ত্বধামনি সত্ত্বপ্রকাশে হরৌ’ (স্বামী)

সত্ত্বপতি (পুং) জীবজগতের পতি। (ভাগবত ৭।৪।৭)

সত্ত্বপ্রকাশ (পুং) ১ সত্ত্বগুণের প্রকাশ। (ত্রি) ২ বিষ্ণু।

সত্ত্বময় (ত্রি) সত্ত্বরূপে ময়ট। সত্ত্বরূপ।

সত্ত্বমূর্ত্তি (ত্রি) সত্ত্ব মূর্ত্তির্ভাস্য। বিষ্ণু, সত্ত্বই হইয়াছে, বাহার মূর্ত্তি। (ভাগবত ৭।৮।৪২)

সত্ত্বলক্ষণা (স্ত্রী) ১ শুক্লিণী। ২ সন্তানসম্ভাবনা বাহার আছে। (শকুন্তলা ৬।৩।১৮)

সত্ত্ববৎ (ত্রি) সত্ত্ব অন্ত্যর্থ মতপূ মস্ত ব। ১ সত্ত্বগুণবিশিষ্ট। ২ হারী। ৩ স্বাভাবিক। ৪ ধার্মিক, নিম্পাপ। জিহ্মা ভীপ্।

সত্ত্ববতী=১ তত্ত্ববর্ণিত দেবীভেদ। ২ গর্ভবতী স্ত্রী।

সত্ত্ববতী (স্ত্রী) গর্ভবতী। (দিব্য)

সত্ত্বশালিন্ (ত্রি) সত্ত্বেন শালতে শাল-শিনি। সত্ত্ববিশিষ্ট, সত্ত্বগুণযুক্ত।

সত্ত্বসর্গ (পুং) সত্ত্বেন সর্গঃ। সত্ত্বগুণ দ্বারা সৃষ্ট।

“জানন্তি যদিচিৎ খলু সত্ত্বসর্গাঃ” (ভাগবত ৮।১২।১০)

‘সত্ত্বসর্গাঃ সত্ত্বগুণেন সৃষ্টাঃ’ (স্বামী)

সত্ত্বস্থ (ত্রি) সত্ত্বে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। সত্ত্ববৃত্তিশালী, সত্ত্ব-প্রধান, বাহার সত্ত্ব-গুণে অবস্থান করেন, বাহার বিগুহ সত্ত্ব-প্রধান, তাহাদের উর্দ্ধগতি হয়।

“উর্দ্ধং গচ্ছন্তি সত্ত্বস্থা মধ্যে তিষ্ঠন্তি রাজস্ভাঃ।

জঘনশ্চ গব্বস্তা অধো গচ্ছন্তি তামসাঃ ॥” (গীতা ১৪।১৮)

সত্ত্বস্থান (ক্ৰী) সত্ত্বের আধার।

সত্ত্বহর (ত্রি) হরতীতি হ-অচ, সত্ত্বহরঃ। সত্ত্বনাশক, সত্ত্ব-গুণনাশক। (ভাগবত ১।১।২২)

সত্ত্বাত্মন্ (ত্রি) সত্ত্ব আত্মা স্বরূপো যন্ত। সত্ত্বরূপ, সত্ত্ব-মূর্ত্তি, বিষ্ণু। (ভাগবত ৬।১২।২১)

সংনামী, বৈষ্ণব সম্প্রদায়বিশেষ। ইহার প্রমথকে ‘সংনাম’ কহে, এ কারণ ইহার সংনামী বলিয়া বিখ্যাত। অযোধ্যা

প্রদেশের অধিবাসী জগজীবন দাস নামে এক ক্ষত্রিয় এই পন্থী প্রবর্তিত করেন। তিনি আসফুদ্দৌলা নবাবের সময়ে বিজয়মান ছিলেন এইরূপ প্রবাদ প্রচলিত আছে। ঐ নবাব ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যার উজ্জীৱী-পদে অধিরূঢ় হন। অতঃপর খৃষ্টাব্দের অষ্টাদশ শতাব্দের শেষ ভাগে এই পন্থী প্রবর্তিত হয়। অযোধ্যা-পুরীর অদূরবর্তী সরযুতীরস্থ সর্দাহা গ্রাম জগজীবনের জন্ম-স্থান। কোটোয়া গ্রামে তাঁহার গাদি ও সমাধি আছে। প্রতিবৎসর বৈশাখ ও কা্তিক মাসে আবরণকুণ্ড-স্থান উপলক্ষে তথায় মেলা হইয়া থাকে। ঐ সময়ে গৃহস্থ শিষ্যরা তথায় গমন করিয়া পূজাদি দেয়। বৈশাখাড়া, জেলোই, হরচন্দ্রপুর, ইমাপুর প্রভৃতি অল্প অল্প স্থানেও ইহাদের আস্থান আছে। এই কয়েকটি গ্রাম লখনৌ জেলার অন্তর্গত।

জগজীবন সাহেবের শিষ্য জালাল দাস, জালাল দাসের শিষ্য গিরিবর দাস, গিরিবর দাসের শিষ্য জবাহির দাস, জবাহির দাসের শিষ্য যশকরণ দাস এবং যশকরণ দাসের শিষ্য হনুমান দাস ও বলদেব দাস। শেষোক্ত দুইজন ১৮০৬ শকে বিজয়মান ছিলেন। পূর্বোক্ত আসফুদ্দৌলার মহিষী সংনামীদিগকে পীড়ন করিয়াছিলেন। এ সম্বন্ধে গিরিবরও এইরূপ শ্লোক প্রণয়ন করেন—

“জলা মারে বন্দরে রাত্ৰাখিরে চোর।

ভজন কর ভগবানকে বেগম লেগি পোর ॥”

‘বানরকে গুলি প্রহার কর। রাত্রি জাগরণপূর্বক ভজন করিয়া চোর নিবারণ কর। ভগবানের সাধনা করিতে থাক। বেগম কি লইবেন?’

গিরিবর দাসের শিষ্য রামদাসও এই বিষয়ে আর একটি শ্লোক রচনা করেন। তাহা এই—

“অবদ্পূরীকো বসবো বসিরে কোনি ওর।

এ তিনো জুখ দেবং হৈ বেগম বান্দর চোর ॥”

‘অযোধ্যাপুরীর কোন্ অংশে বাস করি? বেগম, বান্দর, চোর এই তিনই এ স্থানে জুখ দেয়।’

জগজীবন দাস যাবজ্জীবন সংসারশ্রমে থাকিয়া হিন্দী ভাষায় জ্ঞানপ্রকাশ, মহাপ্রলয়, প্রথম গ্রন্থ প্রভৃতি কয়েক খানি গ্রন্থ প্রকাশ করিয়া যান। তাঁহার জ্ঞানপ্রকাশ নামক পুস্তক ১৮১৭-সম্বতে লিখিত হয়।

ইহারা আপনাদিগকে নিগূর্ণ সংস্করণ পরব্রহ্মের উপাসক বলিয়া পরিচয় দেয় এবং বৈদান্তিক মতানুসারে জীবব্রহ্মের অভেদ-ভাবাদিও স্বীকার করিয়া থাকে। বাউল প্রভৃতি কোন কোন বৈষ্ণব-সম্প্রদায়ী যেমন দেহকেই ব্রহ্মাণ্ড স্বরূপ জ্ঞান করে, ইহাদের মধ্যেও তদনুরূপ মত প্রচলিত দেখিতে পাওয়া যায়—

“অনর খোজ মিলে সো জ্ঞানী।

নীচে থুল মূল হৈ উঁচৈ অনুভো অকত কহানি।

সাত দ্বীপ নৌখণ্ড মা সোহং সো ধর সম্বন জানি ॥”

‘যে ব্যক্তি অভ্যাসের অমূল্যদান পায়, সেই জ্ঞানী। নিম্ন-ভাগে স্বল্প ও শাখা এবং উর্দ্ধভাগে মূল। এটি অসম্ভব ও অকথা-কথন। সাধু জনেরা সাতদ্বীপ নয়খণ্ড ও সোহং শব্দ জানেন।’

সংনামীদের মধ্যে গৃহস্থ ও উদাসীন দুই প্রকার লোকই আছে। গৃহস্থেরা নেপাল, কান্দী, কাণপুর, মথুরা, দিল্লী, লাহোর, অযোধ্যা, মুলতান, হায়দরাবাদ, গুজরাট ইত্যাদি নানা প্রদেশে বাস করে। তাহারও পণ্টদাসী ও আপাপন্থীদের ভ্রায় ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈষ্ণাদি নানা জাতিতে বিতরু। কিন্তু ফকির অর্থাৎ উদাসীনদের মধ্যে তাবুশ বর্ণ-বিচার প্রচলিত নাই। তাহারা কেহ ভিক্ষা করে না; গৃহস্থ শিষ্য-সেবক দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। এই সম্প্রদায়ের ফকিরদিগের উপাধি দাস ও সাহেব। মহত্বকে সাহেব ও অপরাপর সকলকে দাস বলে। তন্নিম্ন, কেহ কোন ফকিরকে সমস্ত সম্ভাষণ করিবার ইচ্ছা করিলে সাহেব বলিয়া সম্বোধন করে।

কোন গৃহস্থ সংনামীর মৃত্যু ঘটিলে মৃত ব্যক্তির মুখাঙ্গি করিয়া মুক্তিকার মধ্যে তাহার দেহ সমাহিত করা হয়। জীলো-কের মৃত্যু হইলে, দশ দিবস অশোচ পালন করিয়া শেষ দিবসে তাহার শ্রাদ্ধ করিতে হয়। পূর্ববের কাল-প্রাপ্তি হইলে, দশম দিবসে অশোচান্ত হয় ও ত্রয়োদশ দিবসে শ্রাদ্ধ হইয়া থাকে। উদাসীন সংনামীর মৃত্যু ঘটিলেও ঐরূপ দেহসংস্কার ও আত্মকৃত অলুষ্ঠান করিবার প্রথা প্রচলিত আছে।

এই সম্প্রদায়ী গৃহস্থেরা রাম-মন্ত্রে দীক্ষিত হয়। সে মন্ত্র এই,

“ওঁ রা রা রক্ষার ওঁ ওঁকার শূত শব্দ নিরঙ্কার আদ্ জোত
কিনু পসার অদ্বারৈ উতরে পার, জগজীবন গুরু সংনাম
আধার, রাম নাম গহিঁ ভজ উপরি পার দয়া সদ গুরুকী।”
(সংনামগ্রন্থসংকলন মন্ত্র)

সংনামী ফকিরেরাও এই মন্ত্র গ্রহণ করিয়া প্রথমে ভজনাদি, পরে সাধনায় ক্রিষ্ণ পরিপক্ব হইলে, গায়ত্রী জিন্মার অলুষ্ঠানে প্রবৃত্ত হয়। ইহারা প্রতিদিন হনুমান্তীকে ধূপ দান করিয়া পূর্ব-লিখিত রাম মন্ত্র পাঠ করে। আর মঙ্গলবারে হনুমান্তীর, কৃষ্ণপক্ষীয় সপ্তমীতে সত্য পুরুষের, এবং পূর্ণিমাতে অন্তর পুরুষের ব্রত করিয়া থাকে। উক্ত দিবস দিবা এক প্রহরের সময় ও সন্ধ্যার পরে পুষ্প, পাণ, লবঙ্গ ও মিষ্টান্ন দিয়া পূজা দেয়। সমস্ত দিন উপবাসী থাকিয়া সাংকালে মাংসপো প্রভৃতি ভোগ দিয়া নিজে প্রসাদ পায় এবং নিকটে যে শিষ্যগণ সঙ্কীর্ণাদি করে, তাহাদিগকেও প্রসাদ দিয়া থাকে।

এই সম্প্রদায়ী ফকিরেরা গাত্রে হিঙ্গুলেরঞ্জিত লোহিত বর্ণ কোর্তা ও লাল খেরুয়াতে প্রস্তুত অলফি এবং মস্তকেও ঐরূপ রঞ্জিত বা ঐরূপ বস্ত্রে প্রস্তুত ঐ বর্ণের টুপি, হস্তে ঔর্ণমস্ত্রের ধাগা ও স্ত্রমেরিণী ও গল-দেশে পট্টমস্ত্রের সেলি ব্যবহার করে এবং ভঙ্গ বিশেষ বা স্ত্রামবিন্দি নামক মৃত্তিকা দ্বারা নাসা-পৃষ্ঠের মধ্যস্থল হইতে কেশের নিকট পর্যন্ত অঙ্গুলি-প্রমাণ প্রশস্ত একটি উর্দ্ধপুণ্ড করিয়া থাকে। কেহ কেহ কেশ ও শরীর রক্ষা করে; কেহ কেহ সমস্ত মস্তক মুণ্ডন করিয়া কেলে। ইহারি তিলক ও সেলি ধারণের সময় নিম্নলিখিত মন্ত্র দুইটা পাঠ করিয়া থাকে—

তিলকধারণের মন্ত্র—

“আদ্ জোত কিন্ পসার, জলগরি পারস, রহসরি থাক্, সো থাক্ শিব গুরুকে বাক্, সো থাক্ ব্রহ্মাকে মস্তক চড়ে, বিষ্ণুকে মস্তক চড়ে, সো থাক্ জগজীবন সাহিবকে মস্তক চড়ে সত্যনাম আধার।”

সেলিধারণের মন্ত্র—

“সেলি সত্যসনেকি ডার্ গলে সত্যনাম তবৎ নিশান হৈ রে তানী তন্তুনি চোয় ফিরতা ফরকুন্দ বন্ধন হৈ রে স্তাস ও খেত দেনো বৈঠকা পহির পহঁচ পৈহচান হৈরে চেৎ দানা স্তমেরি-গুহে কৈব কুবকা আঁহুপড়া যেভি যেক ভেদ মস্তান হৈ রে পাঞ্চ পজীস কো ডাটুবকো হাথ ছড়ি লিয়ে গুরুজ্ঞান হৈ রে। জগজীবন দাস পহ রে মস্ত নিরান হৈরে দয়া সদগুরুকী।”

সৎনামী ফকিরদের পরম্পর সাক্ষাৎ হইলে ‘বন্দিগি সাহেব’ বলিয়া অভিবাদন করে। মহন্তকে এইরূপ সম্ভাষণ করিলে, তিনি সত্যনাম বলিয়া উত্তর দেন।

সৎপক্ষিন্ (পুং) ১ নিরীহ পক্ষী। ২ মম্পতি বা দ্রব্যাদি। ৩ যাহা উপকারার্থক সুপদ।

সৎপতি (পুং) সত্যং পতিঃ। সাধুদিগের পতি বা পালয়িতা।

“স যঃ রাজা সৎপতিঃ” (শ্লোক ১৫৪৭)

‘সৎপতিঃ সত্যং পালয়িতা যজমানঃ’ (সায়ণ)

সৎপত্র (ক্লী) সৎপত্রং যত্র। পদ্মের নবদল, নূতন পদ্ম পত্র।

সৎপথ (পুং) সন্ পথঃ টচ্ সমাসান্তঃ। প্রশস্ত পথ, বড় রাস্তা, পর্যায় অতিপদা, সুপদা, অতিশাখা, সুপথ। (শব্দরত্না)

সৎপশু (পুং) সন্ পশুঃ। ১ যজ্ঞীয় পশু। ২ শোভন পশু, উত্তম পশু।

সৎপাত্র (ক্লী) ১ উপযুক্ত পাত্র। জ্ঞানবান্ ও গুণবান্ ব্যক্তি। (ভাগ ৭।১৪২৭) ধার্মিক ব্যক্তি। ২ অভিনন্দনার্থ উপযুক্ত উপহার।

সৎপাত্রবর্ধিন্ (ত্রি) সৎপাত্রকে দানকারী।

সৎপুত্র (পুং) সন্ পুত্রঃ। উত্তম সন্তান, সুপুত্র। বেদাদি

বিহিত পিত্রাদি কার্যাকর্ত্তা, যে পুত্র বেদবিধি অনুসারে পিত্রাদির পারলৌকিক কার্যাহুষ্ঠান করেন। এক সুপুত্রই পিতাকে পুন্মাম নরক হইতে ত্রাণ করেন।

“সমুৎপন্নেন ভো বিপ্রাঃ সৎপুত্রেণ মহাত্মনা।

ত্রাতঃ স পুরুষব্যাসঃ পুন্মামো নরকাত্থা ॥” (শুক্লিতম্)

সৎপুরুষ (পুং) সন্ পুরুষঃ। পূজ্যমান পুরুষ, পূজ্য ব্যক্তি, সাধু-পুরুষ।

সৎপুষ্ণ (ত্রি) ১ উত্তম পুষ্প। ২ যে পুষ্পদ্বারা দেবপূজাদি হয়। ৩ প্রকৃষ্টমিত সুন্দর পুষ্পবিশিষ্ট। (বৃক্ষাদি)

সৎপ্রক্রিয়া (ক্লী) ১ সংকার্য্য। ২ ব্যাকরণোক্ত ক্রিয়াবিশেষ।

সৎপ্রতিগ্রহ (পুং) সদ্ভাঃ প্রতিগ্রহো দানগ্রহণঃ। সাধু জন-দত্ত দ্রব্যগ্রহণ, সাধু লোকের নিকট হইতে দানগ্রহণ। ব্রাহ্মণের জীবিকার মধ্যে প্রতিগ্রহ একটা, এই প্রতিগ্রহ সৎপ্রতিগ্রহ হওয়া আবশ্যক, সাধু লোকের নিকট হইতে প্রতিগ্রহ করিতে হইবে। কখন অসৎ প্রতিগ্রহ করিবে না। অসৎ প্রতিগ্রহ পাপজনক।

“সপ্তব্রহ্মাগমা ধর্ম্মা দায়ো লাভঃ ক্রয়োজয়ঃ।

প্রয়োগঃ কর্ম্মযোগশ্চ সৎপ্রতিগ্রহ এবচ ॥” (মহা ১০।১১৫)

সৎপ্রতিজ্ঞ (ত্রি) সাধু উদ্দেশ্যসাধনে সক্ষম। মঙ্গলজনক কার্য্য সমাধা করিতে অঙ্গীকার।

সৎপ্রতিপক্ষ (পুং) সন্ প্রতিপক্ষঃ। ১ তুলা ব্যক্তি, সমকক্ষ, প্রতিযোগী। ২ নৈয়ামিকদিগের মতে হেতুদোষ বিশেষ-সাধ্যাভাবব্যাপ্যাবৎ পক্ষ। [ছাত্র ও হেতু শব্দ দেখ]

সৎপ্রতিপক্ষিত (ত্রি) সৎপ্রতিপক্ষ দ্বারা নিষ্পন্ন।

সৎপ্রতিপক্ষিন্ (ত্রি) সৎপ্রতিপক্ষ অন্তর্থে ইন্। সৎপ্রতি-পক্ষবিশিষ্ট।

সৎফল (পুং) সৎফলং যত্র। ১ দাড়িম বৃক্ষ। (শব্দচ) ২ শোভন ফলবিশিষ্ট বৃক্ষ, উত্তম ফলযুক্ত বৃক্ষ।

সত্য (ক্লী) সতে হিতং সৎ-মৎ। ১ কৃতযুগ, সত্যযুগ। ২ শপথ, প্রতিজ্ঞা। ৩ যথার্থ, প্রকৃত, তথ্য, সত্য, সম্যক্, অব-তিথ, ভূত। (জটায়র) ইহার লক্ষণ—

“যথার্থকথনং যচ্চ সর্বলোকসুখপ্রদং।

তৎ সত্যমিতি বিজ্ঞেয়মসত্যং তদ্বিপর্যায়ম্ ॥” (পদ্মপুঞ্জিমা° ১৬অ°)

যাহা যথার্থের কথন এবং সর্বলোকের সুখপ্রদ তাহাকে সত্য কহে, ইহার বিপরীতের নাম অসত্য। যথার্থ বিষয়ের কথনই সত্য।

“সত্যং ক্রয়াৎ প্রিয়ং ক্রয়ান ক্রয়াৎ সত্যমপ্রিয়ং।

প্রিয়ঞ্চ নানুতং ক্রয়াদেষ ধর্ম্মঃ সনাতনঃ ॥” (মহা ৪।১৮)

সদা সত্য কথা কহিবে, কিন্তু এই সত্য বাক্য প্রিয় হওয়া আবশ্যক। লোকের মর্ম্মভেদী অপ্রিয় সত্য কদাচ বলিতে নাই,

অথবা লোকের প্রীতিকর অসত্য বাক্য বলিবে না, ইহাই সনাতন

ধর্ম। নীতিশাস্ত্রেরও মত এই যে অপ্রিয় সত্য বলিবে না। সত্যই পরম ধর্ম। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে অসত্য কথা বলিলে নরক হয়, এই জন্ত কখন অসত্য বাক্য বলিবে না। পাতঞ্জল-দর্শনে ব্যাসভাষ্যে লিখিত আছে যে "সত্যং যথার্থে বাহ্যনসে, যথাদৃষ্টং যথানুমিতং যথাক্রমং তথা বাহ্যনসংস্কারে পরত্র স্ববোধ-সংক্রান্তয়ে বাস্তবতা সা যদি ন বঞ্চিতা ভ্রান্তা বা প্রতিপত্তিবদ্ধা বা ভবেদিতি, এষা সর্বভূতপকারার্থং প্রবৃত্তা ন ভূতপঘাতায় যদি চৈবমপ্যভিযীমানা ভূতপঘাতপট্টরৈব ত্রাণং ন সত্যং ভবেৎ পাপমেব ভবেৎ, তেন পুণ্যভাসেন পুণ্যপ্রতিরূপকেণ কষ্টতমং প্রাপ্নুয়াৎ, তস্মাৎ পরীক্ষ্যঃ সর্বভূতহিতং সত্যং ক্রয়াৎ।" (পাতঞ্জলদ° ২।১০ স্বত্রভা°)

যথার্থ বাক্য ও মনকে সত্য কহে। অর্থাৎ যেরূপ প্রত্যক্ষ, অনুমিতি বা শব্দজ্ঞান হইয়াছে, বলিবার ইচ্ছা হইলে তজ্জপই বাক্যের ও মনের ব্যাপার হইবে। প্রত্যক্ষাদি দ্বারা নিজের যেরূপ জ্ঞান হইয়াছে, তজ্জপই শ্রোতার যাহাতে জ্ঞান জন্মে, এ প্রকারে কথা বলিলে সত্য বলা হয়। এতাদৃশ বাক্য যদি বঞ্চনার কারণ বা ভ্রমজন্ম হয়, তাহা হইলে সত্য হয় না, শ্রোতা বুঝিতে না পারে, প্রকৃত ভাবে বাক্য প্রয়োগ করিলেও তাহা সত্য হয় না। উক্ত প্রকারে বাক্যের প্রয়োগ এভাবে করিবে, যাহাতে সমস্ত জীবের উপকার হয়, এবং কোনরূপ অনিষ্টের কারণ না হয়। পূর্বোক্ত রূপে বাক্য প্রয়োগ করিলেও যদি পরের অনিষ্ট হয়, তাহাতে সত্য রক্ষা হয় না, উহাতে বরং পাপ হয়। পরের অনিষ্টকারক সত্যবাক্য প্রয়োগ করা পুণ্য নহে, আপাততঃ পুণ্য বলিয়া প্রতীয়মান হয় বটে, কিন্তু উহা হইতে কষ্টতম নরক হুঃখ হইয়া থাকে, অতএব বিবেচনা করিয়া বাক্য প্রয়োগ করিবে, যাহাতে জীব সকলের হিত ভিন্ন অহিত না হয়। যে সকল যোগী সত্যপ্রতিষ্ঠা অর্থাৎ সত্য সংযম করিয়াছেন তাহারা যাহাকে যাহা বলেন, তৎক্ষণাৎ তাহা হইয়া থাকে।

"সত্যপ্রতিষ্ঠায়াং ক্রিয়াফলাশ্রয়ত্বং" (পাতঞ্জলদ° ২।৩৭)

সত্যত্রয় স্থির হইলে তাদৃশ যোগিগণের ধর্মধর্ম ও স্বর্গাদি প্রদানে সামর্থ্য হয়। সত্যপ্রতিষ্ঠা যোগিগণ যাহাকে বলেন তুমি ধার্মিক হও, সে তখনই ধার্মিক হয়, যাহাকে বলেন স্বর্গ লাভ কর, সে স্বর্গ লাভ করে, এই সত্যসিদ্ধ যোগীর বাক্য অমোঘ হয়। তাহারা যাহা বলেন, তৎক্ষণাৎ তাহা হইয়া থাকে। পুরাণাদিতে শাপ ও বর দানের বিষয় যে বর্ণিত আছে, তাহা সত্যপ্রতিষ্ঠারই পরিণাম। রাজা নহব ইন্দ্রতপন পাইয়াও সত্যপ্রতিষ্ঠা স্থির বাক্যে বৃহৎ অজগর রূপে পরিণত হইয়া ছিলেন। শাস্ত্রে বর্ণনা আছে যে শত অশ্বমেধ এক দিকে ও সত্য

অপর দিকে রক্ষা করিলে তুল্যদণ্ডে সত্যেরই গুরুত্ব অধিক হয়। এই সকল জগতের মূলই সত্য এবং সত্যে এই জগৎ প্রতিষ্ঠিত আছে। বেদপায়গ ঋষিগণ সত্যের প্রভাবেই সিদ্ধি লাভ করিয়া থাকেন। সত্য দ্বারাই স্বর্গ ও মোক্ষ লাভ হয়, সত্য দ্বারাই চন্দ্র সূর্য্য প্রকাশিত হয়।

"সত্যমূলং জগৎ সর্বং সর্বং সত্যে প্রতিষ্ঠিতম্।

সিদ্ধিং লভন্তে সত্যেন ঋষয়ো বেদপায়গাঃ॥

সত্যেন গম্যতে স্বর্গং মোক্ষং সত্যেন প্রাপ্যতে।

সূর্য্য স্তপতি সত্যেন সোমঃ সত্যেন রাজতে॥

যমঃ সত্যেন হরতি সত্যেনেজো বিরাজতে।

বরুণশ্চ কুবেরশ্চ তৌচ সত্যে প্রতিষ্ঠিতৌ॥" (বরাহপু° ম° মা°)

সকল শাস্ত্রেই এইরূপ সত্যের প্রশংসা আছে। এই জন্ত সকলেরই সত্যবাদী, সত্যকামী ও সত্যস্বপ্ন হওয়া আবশ্যিক। সে সকল মানব সত্যদীন, তাহারা ইহ জগতে নিন্দনীয় ও পরত্র নিরয়গামী হইয়া থাকে। শাস্ত্রে লিখিত আছে, যিনি সত্য করিয়া যদি তাহা পালন না করেন, তাহা হইলে তিনি কাল-সূত্র নামক নরকে দেব পরিমাণ চারিযুগ কাল বাস করেন। তৎপরে সপ্তজন্ম কাক, ও সপ্তজন্ম পেচক তৎপরে সাত জন্ম মহারোগগ্রস্ত শূদ্র হইয়া জন্ম গ্রহণ করিলে ঐ পাতক ক্ষয় হয়।

"কৃত্বা শপথরূপক সত্যং হস্তি না পালয়েৎ।

স কৃতঘ্নঃ কালসূত্রে বসেদেবচতুর্যুগং॥

সপ্ত জন্মক কাকশ্চ সপ্ত জন্মক পেচকঃ।

ততঃ শূদ্রো মহাব্যাধী সপ্তজন্ম ততঃ শুচিঃ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৪৮ অ°)

৪ ব্রহ্ম, ইহার বৈদিক পদ্যায় বট, শ্রুৎ, সত্রা, অঙ্কা, ইত্যা, ঋত। (নিঘণ্টু ৩।১০)

(পুং) সতে হিতঃ সৎ-বৎ। ৫ শ্রীরাম। (শব্দরত্না°) ৬ বিষ্ণু।

(ভাগবত ১০।১ অ°) ৭ অশ্বথ বৃক্ষ। (রাজনি°)

৮ শ্রাদ্ধদেবতাবিশেষ, নান্দীমুখশ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধদেবতার নাম সত্য।

"ইষ্টিশ্রাদ্ধে ক্রতুর্দক্ষঃ সত্যো নান্দীমুখে বহুঃ।

নৈমিত্তিকে কালকামো কামো চ ধুরিলোচনো॥" (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

৯ মুনিবিশেষ। (ভারত ২।৪।১০) ১০ দেবগণবিশেষ।

মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে তৃতীয় মন্বন্তরে দেবগণের নাম সত্য। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭১ অ°) ১১ তপোলোকের উর্দ্ধ-লোকের নাম সত্যলোক। [সত্যলোক দেখ।]

সত্যক (ক্লী) সত্যকার। সত্যমেব স্বার্থে কন্। ২ সত্য।

(ত্রি) ৩ সত্যযুক্ত। (পুং) ৪ বৃক্ষবংশীয়বিশেষ। (ভাগবত ২।৪।১৩)

সত্যআচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ জ্যোতির্বিদ। ব্রহ্মজাতক ও হোরাশাস্ত্র নামক দুইখানি গ্রন্থ ইনি প্রণয়ন করেন। বরাহ-

মিহির বৃহজ্জাতকে এবং ভট্টোৎপল রাজমার্গেও ইঁহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সত্যকর্ণ (পুং) চন্দ্রাপীড় রাজার পুত্রভেদ। (হরিবংশ)

সত্যকর্ষ্মন্ (ত্রি) সত্যং কৰ্ম্ম যন্ত। সত্যকর্ষ্মকারী, মথার্থ কৰ্ম্মকারী। (শব্দ ৯।১১।৪)

সত্যকাম (পুং) ঋষিভেদ। ছান্দোগ্য উপনিষদে এই ঋষির বিবরণ আছে। (ত্রি) ২ সত্যকামনাবিশিষ্ট।

সত্যকামতীর্থ, একজন সরাসী। পূর্বে ত্রিনিবাসাচার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। স্বীয় গুরু সত্যপারায়ণতীর্থের পর ইনি সম্প্রদায়ের গুরুপদ লাভ করেন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ইঁহার তিরোধান ঘটে।

সত্যকীর্ত্তি (ত্রি) ১ ধর্ম্মকাণ্ডাশালী। ২ বানরভেদ।

(রামাং ১।৩০।৪)

সত্যকৃৎ (ত্রি) সত্যং করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। সত্যকারক, যিনি সত্য করেন। (ভাগ° ৭।১।১১)

সত্যকেতু (পুং) ১ বৃহৎশীর রাজভেদ, ধর্ম্মকেতুর পুত্র। (ভাগ° ৯।১৭।৮) ২ অকুমারের পুত্রভেদ। ৩ অকুরের পুত্রভেদ। ৪ বৃদ্ধভেদ। (ললিতবিস্তর)

সত্যক্রিয়া (স্ত্রী) বৌদ্ধদিগের মন্ত্রাঙ্ক কৰ্ম্মভেদ।

সত্যক্ষেত্র, দাক্ষিণাত্যের একটি পুণ্যতীর্থ, সত্যক্ষেত্রমাহাশ্ম্যে ইঁহার বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

সত্যধান, ১ বাঙ্গালার একজন জমিদার। ইনি পুরাণসর্বস্ব-প্রণেতা গোবর্দ্ধন পাঠকের প্রতিপালক ছিলেন।

২ ঈশানের পুর। ইনি মহাভারতটীকারচরিতা অর্জুন-মিশ্রের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

সত্যগ্রাম, একটি প্রাচীন গ্রাম। (দ্বিধি°প্র°)

সত্যগির্ (ত্রি) সত্যাগীর্ষন্ত। সত্যবাক্, সত্যবাক্যযুক্ত, সত্যবাদী।

সত্যগির্বাহস্ (ত্রি) অবিসংবাদিকলরূপ রাজ্যবহনকারী, যাহাদের বাক্যফল অজ্ঞা হয় না। “সত্যগির্বাহসংভূজে” (শব্দ ১।১২।৩৮) “সত্যগির্বাহসং যথার্থভূতানাং অবিসংবাদি-ফলানাং জ্ঞতিরূপাণাং গিরাং বোঢ়াং, যদ্বা গিরো মন্তরূপা বহতীতি গির্বাহস্ ঋজিঃ, সত্য। অবিসংবাদিকলা গির্বাহসো যন্ত তং তাদৃশ্” (সায়ণ)

সত্যগ্র (ত্রি) সত্যং হস্তি হন-ক। সত্যনাশক, যিনি সত্য করিয়া তাহা প্রতিপালন না করেন।

সত্যস্কার (পুং) সত্যস্ত কার ইতি কৃ-ঘঞ্ (কারে সত্য। গদ্যস্ত। পা ৯।৩।১০) ইতি মুম্। আমি ইহা অবশ্য ক্রয় করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা। পর্যায়—সত্যার্ণব, সত্যাকৃতি, সত্যাপ্না। (অমর)

সত্যস্কারকৃত (ত্রি) সত্যস্কারেণ কৃতঃ। অবশ্য আমি ইহা ক্রয় করিব, এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া বাহ্য দেয়, চলিত দর হির করিয়া বায়না দেওয়া।

সত্যস্কুলম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর তিন্লেবল্লী জেলার তেদুবই তালুকের অন্তর্গত একটি নগর। এখানে ক্ষেত্রজাত পণ্য-জব্যাদির ক্রয়বিক্রয়ের বিস্তৃত বাজিমা আছে।

সত্যজ্ঞা (ত্রি) ঋতজ্ঞা। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২০)

সত্যজিৎ (ত্রি) ১ সত্যবান্। (ভৃগুসংহৃঃ ১।৭।৮৩) ২ রাজ-ভেদ। (ভারত আদিপ°) ৩ বৃহদ্রথের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৪ কৃষ্ণের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) ৫ সুনীতের পুত্র। (বিষ্ণুপু°) ৬ সুনীতের পুত্র। (ভাগ° ৯।২০।৪৭) ৭ আনকের পুত্র। ৮ অমিত্রজিতের পুত্র। ৯ দানবভেদ। ১০ বক্ষভেদ। (ভাগ° ১২।১১।৪৪) ১১ তৃতীয় মন্বন্তরের ইন্দ্র। (ভাগ° ৮।১।২৪)

সত্যজ্ঞ (ত্রি) সত্যং জ্ঞানতি জ্ঞা-ক। সত্যপ্রতিজ্ঞ, যিনি সত্যকে জানেন।

সত্যজ্ঞানানন্দতীর্থ, ১ বারাণসীবাসী একজন সাধু পুরুষ, রামকৃষ্ণানন্দতীর্থের শিষ্য। কানীশোত্র, গঙ্গাঠক ও রামায়ণকা-প্রকাশিকা নামক গ্রন্থত্রয় ইঁহার রচিত। ২ হংসমোগ ও হংস-বিবেক নামক দুইখানি বোগশাস্ত্রপ্রণেতা।

সত্যজ্যোতিস্ (ত্রি) অত্যজ্ঞান দিব্যজ্যোতির্বিশিষ্ট।

(ভৃগুসংহৃঃ ১।৭।৮০)

সত্যতপস্ (পুং) সত্যং তপো যন্ত। ১ মুনিবেশেব, বরাহ-পুরাণে এই মুনির বিবরণ আছে, ইনি পূর্বে ব্যাধ ছিলেন, পরে অতি কঠোর তপোভুজান করিয়া দুর্কাসা ঋষির বরে বেদাদি-সরলশাস্ত্রজ্ঞ হইয়া সত্যতপা নামে বিখ্যাত হইয়াছিলেন। (বরাহপু°)

সত্যতপস্, একজন প্রাচীন স্মৃতিনিবন্ধকার। হেমাদ্রি ইঁহার উল্লেখ করিয়াছেন। এতদ্বির কালমাধব, মদনপারিজাত ও নির্ণয়সিদ্ধ প্রভৃতি গ্রন্থে ইঁহার নিবন্ধ উদ্ধৃত হইয়াছে। সত্যত্রত-স্মৃতি নামে একখানি স্মৃতি পৈঠিনসী, হেমাদ্রি ও মাধবাচার্য্য উদ্ধৃত করিয়াছেন। এখানিই কি সত্যতপস্ বিরচিত?

সত্যতপ্ (অব্য°) সত্য-তসিল্। সত্য বিষয়ে, সত্য হইতে।

সত্য[ত]তা (স্ত্রী) সত্যস্ত ভাব তল-টাপ্। সত্যের ভাব বা ধর্ম্ম।

সত্যতিতিক্ষাবৎ (ত্রি) সত্য ও তিতিক্ষা সদৃশ।

সত্যদর্শিন্ (ত্রি) সত্যং পশ্যতি দৃশ-কিপ্। সত্যদর্শী, তত্ত্ব-দর্শী। (ভাগবত ৩।২।১৩) ৩ বৌদ্ধ যাত্তভেদ। (ললিতবিস্তর) ৪ ত্রয়োদশ মন্বন্তরোক্ত মনুষ্যভেদ। (হরিবংশ)

সত্যদৃশ্ (ত্রি) সত্যং পশ্যতি দৃশ্-কিপ্। সত্যদর্শী, তত্ত্ব-দর্শী। (ভাগবত ৩।২।১৩)

সত্যদেব, একজন প্রাচীন কবি।

সত্যধর (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসংসার ৭৪১ঃ৫)

সত্যধর্ম (পুং) সত্যমেব ধর্মঃ। সত্যরূপ ধর্ম।

সত্যধর্মতীর্থ, একজন প্রসিদ্ধ সন্ন্যাসী ও সাম্প্রদায়িক গুরু।
ইনি প্রথমে অন্তরাচার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৮৩১ খৃষ্টাব্দে
ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যধর্মন্ (ত্রি) ১ সত্যরূপ ধর্মবিশিষ্ট। ২ ত্রয়োদশ মন্থর
পুত্রভেদ। (ভাগ ৮। ৩২ঃ) বেদাদি গ্রন্থে অগ্নি, বরুণ, সবিতা
ও মিত্রাবরুণ 'সত্যধর্মন্' নামে অভিহিত আছেন।

সত্যধর্মবিপুলকীর্তি (পুং) সত্যধর্মে বিপুলকীর্তির্ভুক্ত।
বুদ্ধভেদ। (ললিতবি°)

সত্যধাবন্ (ত্রি) ঋতধাবন্ (শতপথব্রা° ৯। ৪। ১। ৭)

সত্যধৃত (পুং) পুষ্পবানের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু° ৪। ২। ১২)

সত্যধৃতি (পুং) ১ ঋষিবেশব। (মৎস্বপু° ৪৮ অ°)

২ বারুণীগোত্রাপত্য ঋষিভেদ। ইনি ঋক্ ১০। ১৮ঃ সূক্তের
মন্ত্রদ্রষ্টা। ৩ ধৃতিমানের পুত্র। (হরিবংশ) ৪ কীর্ত্তিমতের পুত্র।
(ভাগ° ৯। ২। ১২৭) ৫ শতানন্দের পুত্র। (হরিবংশ) ৬ মহা-
বীর্যের পুত্র। (বিষ্ণুপু°) ৭ সারণের পুত্র।

(ত্রি) ৮ সত্যশীল, সত্যভাব।

সত্যধ্বজ (পুং) উর্ধ্বাবহের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু°)

সত্যধ্বং (ত্রি) সত্যহিংসক, সত্যের হিংসাকারী, মিথ্যাবাদী।
“সত্যধ্বং বৃজিনায়ন্ত ভাষ্ক” (ঋক্ ১০। ২৭। ১) ‘সত্যধ্বং
সত্যং হিংসকং অন্তবাসিনং বা ইত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

সত্যনপল্লী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর কৃষ্ণা জেলার একটি উপ-
বিভাগ। ভূপরিমাণ ১৭১৪ মাইল। এই উপবিভাগের অমরা-
বতী নগরের সন্নিকটে বেঙ্গলকোণ্ডা ও ধরণীকোট নামক
স্থানে দুইটি প্রাচীন দুর্গ বিদ্যমান আছে।

সত্যনাথতীর্থ, তৎসংগ্রহপ্রণেতা শ্রীনিবাসের গুরু। প্রথমে
ইহার রত্ননাথচার্য্য নাম ছিল। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পর
সত্যনাথ তীর্থ বা ষতি নামে প্রসিদ্ধ হন। ইহার রচিত
অভিনবগদা, অভিনবচন্দ্রিকা (বা আনন্দতীর্থকৃত ব্রহ্মহুত্র-
ভাষ্যের জয়তীর্থকৃত তত্ত্বপ্রকাশিকা নামী টীকার টীকা), অভি-
নবতর্কতাণ্ডব, জয়তীর্থকৃত প্রমাণপদ্ধতির অভিনবামৃত নামক
টীকা, জয়তীর্থকৃত কর্মনির্ণয়টীকার কর্মপ্রকাশিকা নামী টিপ্পনী
এবং আনন্দতীর্থের ব্রহ্মহুত্রভাষ্যের তত্ত্বপ্রকাশিকা-টীকা
পাওয়া যায়। ইনি সত্যনিধিতীর্থের শিষ্য, ১৬৭৪ খৃষ্টাব্দে
ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

সত্যনাম (ত্রি) সত্যনামন্। ধর্ম অভিধা। জিহ্মাং টাপ্।

সত্যনামতা (স্ত্রী) সত্যধর্ম ভাব।

Xh!

সত্যনামন্ (ত্রি) সত্যনাম। জিহ্মাং টাপ্। সত্যনাম।

১ ব্রাহ্মীশাক। ২ আদিত্যভক্তা, চলিত হুড়হুড়ে। (বৈষ্ণবকনি°)

সত্যনারায়ণ (পুং) সত্যো নারায়ণঃ। দেবতারিশেষ,
সত্যদেব। ২ ব্রতবিশেষ, সত্যনারায়ণ দেবতার উদ্দেশ্যে এই
ব্রত অমুষ্ঠিত হয়, এই জন্ত ইহার নাম সত্যনারায়ণব্রত। এই
ব্রত সর্বাভীষ্টকলপ্রদ, এই ব্রতের ফলশ্রুতি এইরূপ লিখিত
আছে যে, যিনি যে মানস করিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন,
তাহার সেই মানস সিদ্ধি হয়। সাধারণে ইহাকে সত্যনারায়ণের
সিদ্দি দেওয়া বলে। কেহ কেহ ইহাকে সত্যপীরের সিদ্দিও
কহে। ব্রত মাত্রই পূর্বাঙ্কে অমুষ্ঠিত হয়, কিন্তু এই ব্রত
সায়ংকালে প্রদোষ সময়ে হইয়া থাকে। হিন্দুদিগের মধ্যে প্রায়
প্রতি গৃহেই এই ব্রতের অনুষ্ঠান হইয়া থাকে। এই ব্রত
করিতে হইলে কোন দিনক্ষণ দেখিতে হয় না, যে কোন
দিনই এই ব্রত করা যাইতে পারে। এই ব্রতানুষ্ঠানের
বিধান স্বল্পপুরাণে রেবাখণ্ডে লিখিত আছে, এই সত্যনারায়ণের
কথা শ্রুতিতে বঙ্গ ও উৎকল ভাষায় বিস্তর পাঁচালী রচিত হইয়াছে,
সেই সকল পাঁচালী প্রায় ব্রতাবসানে পঠিত হইয়া থাকে। কোন
কোন স্থলে মূল রেবাখণ্ডোক্ত সংস্কৃত ব্রতকথা পঠিত হয়। বিভিন্ন
স্থানে এই ব্রতের প্রণালীরও পার্থক্য দেখিতে পাওয়া যায়।
যে কোন দিনে এই ব্রত বিহিত হইলেও সংক্রান্তি, পূর্ণিমা
প্রভৃতি পুণ্য দিনেই বিশেষ প্রশস্ত। ব্রতানুষ্ঠানকালে এই
ব্রতের যে আসন প্রস্তুত করিতে হয়, তাহাকে চলিত মোকাম
কহে। একখানি চৌকীতে ধোত বস্ত্র ঢাকা দিবে, তাহার
উপর তিন ভাগ বা পাঁচ ভাগ পাণ, সুপারি, কলা, বাতাসা
প্রভৃতি উপকরণ দিতে হয়। এইরূপে মোকাম প্রস্তুত করিয়া
শালগ্রাম শিলা সেই স্থানে আনিয়া তাঁহার সমক্ষে এই ব্রতানু-
ষ্ঠান করিবে। যথাবিধানে সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া
নৈবেদ্যাদি নিবেদন করিবে, তৎপরে বদ্ধ বান্ধবের সহিত ব্রতের
কথা শুনিতে হয়। কথাশ্রবণের পর আত্মীয় স্বজনকে প্রসাদ
দিয়া অতি ভক্তিপূর্বক নিজে প্রসাদ ভক্ষণ করিবে। যদি
কেহ প্রসাদে অবহেলা করে, বা অভক্তিপূর্বক ভক্ষণ করে,
তাহা হইলে অন্তর্যামী সত্যদেব তাহাকে নানাক্রমে বিপদগ্রস্ত
করেন। এই ব্রতের বিধানাদি ব্রতকথায় এইরূপ লিখিত আছে—
একদা মুনিগণ নৈমিষারণ্যে একটি মহতী সভার অনুষ্ঠান
করেন। সেই সভায় ব্যাসশিষ্য সূত আসিলে মুনিগণ তাঁহাকে
জিজ্ঞাসা করেন, হে মহার্ষি! দারুণ কলিকাল উপস্থিত,
এই সময় লোক সকল পাপপরায়ণ, এবং বেদবিজ্ঞাবিহীন
হইবে, জীবের দুর্দশার অবধি থাকিবে না, অতএব কোন
শ্রম উপায় অবলম্বন করিলে ধীর হরিভক্তিপরায়ণ এবং

নিজ নিজ অভীষ্ট লাভ করিতে পারিবে, জীবের কল্যাণের জন্ত আপনি তাহা নির্দেশ করুন। শ্রুত এইরূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিয়া ছিলেন, আপনারা ধন্ত, যে হেতু আপনারা জীবের কিসে কল্যাণ হইবে, সর্বদাই এই চিন্তা করিয়া থাকেন। আমি পূর্বে মহর্ষি নারদের নিকট সকল অভীষ্ট ফলপ্রদ এক ব্রতের কথা শুনিয়াছি; তাহা কীর্তন করিতেছি। স্বয়ং নারায়ণ এই ব্রতবিধান নারদের নিকট বলিয়াছিলেন, এই ব্রতই কলিকালে জীবের পক্ষে হরিভক্তির এক মাত্র উপায়। কানীপুর গ্রামে অতি নিধন এক ব্রাহ্মণ বাস করিত, এই ব্রাহ্মণ ভিক্ষা করিয়া অতি কষ্টে দিনাতিপাত করিত। ভগবান্ ব্রাহ্মণের কষ্ট দেখিতে না পারিয়া তাহার দুঃখনাশের জন্ত বৃদ্ধ ব্রাহ্মণরূপে তাঁহার নিকট উপস্থিত হন। ব্রাহ্মণরূপী বিষ্ণু তাঁহাকে জিজ্ঞাসা করেন, হে ব্রাহ্মণ! তুমি কি জন্ত সমগ্র পৃথিবী পর্যটন করিতেছ? ইহাতে ব্রাহ্মণ বলিয়াছিলেন যে, আমি দরিদ্র, সমস্ত দিন ভিক্ষা করিয়াও উদরারের সংস্থান হয় না, যদি আপনি ইহার কোন উপায় জানেন, তাহা হইলে আমাকে বলিয়া দিন, আমি আর দারিদ্র্যদুঃখ সহ্য করিতে পারি না।

তখন ভগবান্ তাঁহার দুঃখে অতিক্রান্ত হইয়া বলিয়াছিলেন, তুমি সত্যনারায়ণের ব্রত আচরণ কর, তাহা হইলে তোমার সকল দুঃখ দূর হইবে। ব্রাহ্মণ এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন যে এই ব্রতের নিয়ম কিরূপ, কোন দিনে কি কি উপকরণ দ্বারা ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, আপনি এই সকল আমাকে বলিয়া দিন, আমি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিব। তখন ভগবান্ তাঁহাকে সমস্ত বিধান নির্দেশ করিয়া দিয়া তথা হইতে সহসা অন্তর্হিত হইলেন। যে কোন দিনে মানব এই ব্রত করিতে পারিবে। সত্যনারায়ণের প্রতি ভক্তিপরায়ণ হইয়া নিশামুখে এই ব্রত আচরণ করিবে। ইহাতে বিশেষ এই যে নৈবেদ্য সকল সপাদ করিয়া দিবে। রস্তাফল, ঘৃত, ক্ষীর, গোধূমূর্গ অভাবে শালহূর্ণ, শর্করা বা শুড় এই সকল একত্র মাখিয়া সত্যনারায়ণের পূজা করিয়া নিবেদন করিবে। তৎপরে স্বজনগণের সহিত এই ব্রতের কথা শুনিয়া নৃত্যগীতাদি পূর্বক প্রসাদ ভক্ষণ করিবে।

ব্রাহ্মণ এই ব্রত করিব, এইরূপ হির করিয়া প্রাতঃকালে ভিক্ষায় বাহির হইলেন, কিন্তু অল্প দিন অপেক্ষা এই দিন প্রচুর ভিক্ষা প্রাপ্ত হইলেন। ব্রাহ্মণ এই ভিক্ষালব্ধ ধন দ্বারা সমস্ত উপকরণ সংগ্রহ করিয়া ভক্তিভাবে সায়ংকালে এই ব্রতানুষ্ঠান করিলেন। এই ব্রতের প্রভাবে ব্রাহ্মণের সকল কষ্ট তিরোহিত এবং ব্রাহ্মণ সকল সম্পদসম্পন্ন হইলেন। সেই অবধি ব্রাহ্মণ প্রতি মাসে এই ব্রত আচরণ করিতেন। এইরূপে ব্রাহ্মণ জীবিত কালে নানা সম্পদ ভোগ করিয়া অন্তকালে হৃত মোক্ষ প্রাপ্ত হইয়া-

ছিলেন। ক্রমে এই ব্রাহ্মণ হইতে এই ব্রত পৃথিবীতে প্রচলিত হইল। এই ব্রাহ্মণের উক্ত রূপ ধন সম্পদ দেখিয়া এক কাঠকেতু এই ব্রত আচরণ করে, এই ব্রতের প্রভাবে কাঠকেতুও ধনেশ্বর হইয়াছিল। তৎপরে উজ্জামুখ নামে এক রাজা এই ব্রতানুষ্ঠান করেন, পরে নিঃসন্তান এক সাধু বণিক এই ব্রতের সঙ্কল্প করিয়া এক কড়া লাভ করেন, কিন্তু সেই বণিক যথা সময়ে এই ব্রতানুষ্ঠান না করায় সত্যনারায়ণের কোণে পড়িয়া নানা প্রকার দুঃখ ভোগ করেন, পরে সত্যনারায়ণের রূপায় সকল সম্পদ লাভ এবং সকল দুঃখ হইতে বিমুক্ত হন। বংশধর নামে এক রাজা সত্যনারায়ণের প্রসাদ অবহেলা করিয়া নানা প্রকার দুঃখ প্রাপ্ত হইয়াছিল, পরে আবার সত্যনারায়ণের প্রসাদেই তাঁহার দুঃখ সকল দূর হয়। এইরূপে পৃথিবীতে এই ব্রতের প্রচার হয়। এই ব্রতের প্রভাবে দরিদ্র বিত্তলাভ করে, বদ্ধ বন্ধন হইতে ও ভীত ভয় হইতে মুক্ত হয়। যিনি যে কামনা করিয়া এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার সেই কামনা সিদ্ধি হয়। কলিকালে সকল অভীষ্ট ফলপ্রদ ইহার তুল্য ব্রত নাই। (স্কন্দপুং রেবাক*)

এই ব্রতের পূজাদির বিধান।—সায়ংকালে শালগ্রাম শিলা বা ঘট স্থাপন করিয়া এই ব্রত আচরণ করিবে। পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে স্তুতি বাচন, সঙ্কল্প, সামান্ত্যর্ঘ্য, আসনশুদ্ধি, জলশুদ্ধি, ভূতশুদ্ধি প্রভৃতি যথাবিধানে করিয়া সত্যনারায়ণের পূজা করিবে।
ধ্যান যথা—

“ধ্যায়েৎ সত্যং গুণাতীতং গুণত্রয়সমবিতম্।

লোকনাথং ত্রিলোকেশং পীতাম্বরধরং হরিম্ ॥

ইন্দীবরদলশ্রামং শঙ্খচক্রগদাধরম্।

নারায়ণং চতুর্ভাং শ্রীবৎসপদভূষিতম্।

গোবিন্দং গোকুলানন্দং জগতঃ পিতরং গুরুম্ ॥”

এই ধ্যান করিয়া ‘ওঁ সত্যনারায়ণায় নমঃ’ ইত্যাদি রূপে পাঠাদি দ্বারা পূজা করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

“ব্যক্তাব্যক্তস্বরূপায় হৃদয়ীকপত্যে নমঃ।

ময়া নিবেদিতো ভক্ত্যা অর্ঘ্যোহয়ং প্রতিগৃহ্যতাং ॥”

পুষ্পাঞ্জলিমন্ত্র—

“নমস্তে বিশ্বরূপায় শঙ্খচক্রধরায় চ।

পদ্মনাভায় দেবায় হৃদয়ীকপত্যে নমঃ।

নমোহনন্তরূপায় ত্রিগুণায়া বিভাসিনে ॥”

নৈবেদ্যমন্ত্র—

“হৃদীয়ং বস্ত গোবিন্দ তুভ্যমেব সমর্পিতম্।

গৃহাণ হুমুখো ভূত্বা প্রসাদ পুরুষোত্তম ॥”

এই রূপে উপকরণাদি দ্বারা পূজা করিয়া কৃতান্তি হইয়া পরবর্তী মন্ত্র পাঠ করিবে—

"অচ্যুতং পুণ্ডরীকাকং নৃসিংহদৈত্যহননম্ ।
 কুবীকেশং জগন্নাথং বাণীশং বরদায়কং ॥
 গুণরয়ং গুণাতীতং গোবিন্দং গরুড়ধ্বজং ।
 জনার্দনং জনানন্দং জানকীবল্লভং জয়ং ॥
 প্রণমামি সদা সত্যানারায়ণমন্তঃপরম্ ।
 হৃগমে বিষমে ঘোর শত্রুভিঃ পরিপীড়িতে ॥
 বিবিধাপৎসু হৃষ্টে তথাভ্যেত্বপি যত্নয়ং ।
 নামান্তেতানি সঙ্কীৰ্ত্ত্য ত্রৈলোক্যে ফলমাप्সুয়াং ॥
 সত্যানারায়ণং দেবং বন্দেহং কামদং শুভং ।
 লীলয়া চ ততং বিধং যেন তস্মৈ নমো নমঃ ॥"

এইরূপে সত্যদেবের পূজা করিয়া পরে লক্ষ্মী, সরস্বতী, রান ও লক্ষ্মণের পূজা করিয়া দক্ষিণাত্য ও অফিজাবধারণ করিবে।

(সত্যানারায়ণপূজাপদ্ধতি)

সত্যানারায়ণের বা সত্যপীরের পূজা মুসলমান প্রভাবেও ফল। একদিন হিন্দু মুসলমান একত্র হইয়া সত্যপীরকে সিরূপি দিত। এই সময়েই হিন্দু মুসলমান বঙ্গীয় কবিগণ সত্যপীরের পাঁচালী প্রকাশ করেন।

[বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দে মুসলমান প্রভাব অংশ দেখ।]

সত্যনিধিতীর্থ, সত্যব্রততীর্থের শিষ্য, ইনি স্বীয় গুরু দেহান্তে সাম্প্রদায়িক গুরুপদ লাভ করেন। ১৬৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। ইহার রচিত বায়ুভারতীস্তোত্র নামে একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। প্রথমে ইনি রঘুনাথচার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন।

সত্যনেত্র (পুং) ঋষিভেদ। (হরিবংশ)

সত্যপরাক্রম (ত্রি) সত্যশীল, সত্যবিক্রম। (রামা° ২।২২।৯)

সত্যপরাক্রমতীর্থ, সত্যোষ্ঠ-তীর্থের পর ইনি সাম্প্রদায়িক গুরু পদে অধিষ্ঠিত হন। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পূর্বে ইনি শ্রীনিবাসাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন।

সত্যপরায়ণতীর্থ, সত্যসঙ্কটতীর্থের শিষ্য। ১৬৬৪ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণের পূর্বে ইনি গুরাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন।

সত্যপাল (পুং) মুনিভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সত্যপীর, মুসলমানদিগের নিকট সত্যপীর ও হিন্দুগণের নিকট সত্যানারায়ণ নামে পরিচিত। [সত্যানারায়ণ দেখ।]

সত্যপুর (ক্ৰী) সত্যং পুরং বা সত্যদেবজ পুরং। বিকুলোক, সত্যানারায়ণ ব্রত করিলে অস্ত্রে সত্যপুরে গতি হয়। সত্য-নারায়ণের পুরী। (স্কন্দপুরাণ)

"ঈশিতক ফলং ভূকু চান্তে সত্যপুরং বসেং।" (ব্রতকথা)

সত্যপুষ্টি (ক্ৰী) সত্যপথে পরিবৃদ্ধি। সত্যাহুগামী।

সত্যপূর্ণতীর্থ, সত্যাশ্রিনবতীর্থের শিষ্য। সন্ন্যাসাশ্রমগ্রহণের পূর্বে ইনি কেশবাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন, ১১২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যপ্রতিজ্ঞ (ত্রি) সত্যং প্রতিজ্ঞা যন্ত। সত্যবাদী, সত্যই বাহার প্রতিজ্ঞা।

সত্যপ্রবোধভট্টারক, সারস্বতপ্রক্রিয়াদীপিকা নামী ব্যাকরণ-প্রণেতা। ইনি ব্রহ্মসাগরের শিষ্য ছিলেন।

সত্যপ্রসব (ত্রি) সত্যঃ প্রসবোহমুজা যন্ত। সত্যাহুজ।

(শুক্লযজুঃ ১০।২৮)

সত্যপ্রাশু (ত্রি) সত্যপরাক্রম। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ১।১৫।১)

সত্যপ্রিয়তীর্থ, সত্যবিজয়তীর্থের শিষ্য। ইনি প্রথম জীবনে রামচন্দ্রাচার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৭৪৫ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরোধান ঘটে।

সত্যফল (পুং) সত্যং ফলং যন্ত। বিষবৃক্ষ।

সত্যভামা (ক্ৰী) সন্ন্যাসিতের কন্যা ও শ্রীকৃষ্ণের একজন প্রধান মহিষী। কল্পিত প্রভৃতি করিয়া শ্রীকৃষ্ণের ৮ জন প্রধান মহিষী ছিলেন, সত্যভামা তাঁহার মধ্যে এক জন। [কৃষ্ণ দেখ।]

সত্যভারত (পুং) সত্যং ভারতং যন্ত। বেদব্যাস। (ত্রিকা°)

সত্যভাষণ (ক্ৰী) সত্যস্ত ভাষণং। সত্যবাক্যকথন, সত্য কথা বলা।

সত্যমঙ্গলম্, মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর কোয়ম্বাটোর জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১১৭৩ বর্গমাইল।

২ উক্ত তালুকের প্রধান নগর। অক্ষা° ১১°৩০'২০"

উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৭' ১৫" পূঃ। এখানে ভবানী নদীতীরে মহারাজ নায়কদিগের প্রতিষ্ঠিত একটি দুর্গ বিদ্যমান আছে। ১৬৫৭ খৃষ্টাব্দে মহিষরাজসেনাপতি ঐ দুর্গ অধিকার করেন। এই দুর্গ তৎপ্রদেশে এক্ষণে স্থানে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, যে বহিঃ শত্রু তাহা আক্রমণ করিয়াও দুর্গাধিকারীকে সহজে বিপর্য্যস্ত করিতে পারিত না। হায়দার আলী ও টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজসেনার যুদ্ধকালে মহিষরাজসেনা ঐ দুর্গে আশ্রয় লাভ করিয়া ইংরাজদিগকে বিশেষভাবে বিকোন্ডিত করিয়াছিল। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল উড্ ঐ দুর্গ অধিকার করেন, কিন্তু তৎপর বর্ষেই হায়দার আলী পুনরধিকার করিয়াছিলেন। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ পক্ষে কর্ণেল ফ্রিড্ পুনরায় নগর ও দুর্গ অধিকার করেন; ঐ বর্ষেই দুর্গ ও দনয়কোট্টই নামক স্থানের মধ্যবর্তী বিস্তৃত ময়দানে পুনরায় টিপু সহিত ফ্রিডের ঘোরতর যুদ্ধ হয়; ঐ যুদ্ধে ইংরাজসেনাপতি যে ভাবে টিপুকে নিহত করিয়া পলায়ন করেন, তাহাতে তাহার এই

পলায়নকে রণজয় বলিয়া ঘোষণা করা যায়। এখানে গজ্জলহাটি ও হসনুর নামে দুইটা গিরিসঙ্কট আছে। শেযোক্ত পথ দিয়া রত্নলোক মহিষর-রাজধানীতে গমন করিয়া থাকে।

সত্যমদ্বন্ (ত্রি) সত্যমদ, অবিতথমদ। “যোভূৎ সোমৈঃ সত্যমদ্বা” (ঋক্ ৮।২।৩৭) ‘সত্যমদ্বা সত্যমদোহবিতথমদো ভবতি’ (সায়ণ)

সত্যমন্ত্ৰ (ত্রি) অবিতথমন্ত্ৰসামর্থ্যোপেত, সত্যমন্ত্ৰার্থযুক্ত, যে মন্ত্ৰ যে কার্যে প্রযুক্ত হয়, সেই সেই মন্ত্ৰার্থযুক্ত, যে মন্ত্ৰ নিষ্ফল হয় না, তাহাকে সত্যমন্ত্ৰ কহে। “পুনঃ সত্যমন্ত্ৰা ঋক্ যব” (ঋক্ ১।২।১৪) ‘সত্যমন্ত্ৰঃ অবিতথমন্ত্ৰসামর্থ্যোপেতাঃ, পুরশ্চরণাঙ্কমুষ্ঠানেন সিদ্ধমন্ত্ৰত্বাৎ যদ্বদফলমুদ্दिष्ट मन्त्रः प्रयुज्जाते, तत्तद् फलं तथैव प्राप्तते’ (সায়ণ)

পুরশ্চরণাদির অঙ্কমুষ্ঠান করিলে মন্ত্ৰ সিদ্ধ হয়, মন্ত্ৰ সিদ্ধ হইলে যে যে ফল উদ্দেশ্য করিয়া মন্ত্ৰ প্রযুক্ত হয়, মন্ত্ৰশক্তিপ্রভাবে তৎক্ষণাৎ সেই সেই ফল হইয়া থাকে। এই মন্ত্ৰকে সত্যমন্ত্ৰ কহে।

সত্যমন্মন (ত্রি) সত্যজ্ঞানী, যথার্থদর্শী। “যঃ সত্যতা সত্যমন্মা” (ঋক্ ১।৭।২) ‘সত্যমন্মা সত্যজ্ঞানী যথার্থদর্শী, মননং মন্ম, মন জ্ঞানে, ‘অন্ত্ৰেভ্যোহপি দৃশ্তে’ ইতি মণিন্, সত্যং অবিতথং মন্ম যত্’ (সায়ণ)

সত্যময় (ত্রি) সত্যস্বরূপে ময়ট। সত্য স্বরূপ।

সত্যমান (ক্লী) সত্যং যৎ মানং প্রমাণং। সত্যভূত প্রমাণ, সত্যস্বরূপ যে প্রমাণ।

সত্যমুগ্র (ত্রি) সংগ্রামে সত্যদ্বারা শত্রুদিগের উদ্গারয়িতা, বা উদ্গূর্ণ সত্য। “সত্যমুগ্রস্ত সংগ্রামে সত্যেন শত্রুণামুদগারয়িতুঃ যদা উদ্গূর্ণসত্যস্ত, যথার্থভূতঃ উদ্গূর্ণং বলং যত্ তত্” (সায়ণ)

সত্যমেধস্ (পুং) বিষ্ণু। (ভারত বিষ্ণুসহস্রনাম)

সত্যমৌদগল (পুং) বৈদিক শাখাভেদ।

সত্যমুরা (ক্লী) প্রক্ষদীপহিত মহানদীবিশেষ। এই নদীর জল স্পর্শ করিলে রজস্তমোমল তৎক্ষণাৎ দূর হয়। (ভাগবত ৫।২।১৪)

সত্যযজ্ (ত্রি) অন্নদাতা বা হবির্দাতা দেবতাদিগের যজ্ঞকারী, যিনি দেবতাদিগের উদ্দেশে হবির্দাতা যাগ করেন। “করুং হোতারং সত্যযজং” (ঋক্ ৪।৩।১) ‘সত্যযজং সত্যস্ত অন্নস্ত দাতারং বা সত্যেন হবির্দা দেবান্ যজন্তঃ’ (সায়ণ)

সত্যযুগ (ক্লী) সত্যং যুগং। যুগভেদ, সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই চারিটা যুগ। চারিযুগের মধ্যে সত্য যুগ, প্রথম যুগ, ইহার অপর নাম কৃতযুগ। সত্যযুগের উৎপত্তি প্রভৃতির বিবরণ চলিত পঞ্জিকাতে এইরূপ লিখিত আছে যে বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়ার তিথিতে রবিবারে এই যুগের উৎপত্তি হয়, তদবধি বৈশাখী শুক্লা তৃতীয়া সত্যযুগাভা নামে খ্যাত। এই যুগে ভগ-

বানের অবতার চারি, মৎস্ত, কুর্শ, বরাহ ও নৃসিংহ। এই যুগে পুণ্য পূর্ণ, পাপ নাই, সকলই পুণ্যকন্ধ্যা। ধর্ম চতুষ্পাদ, কুরুক্ষেত্র তীর্থ, গ্রহাংশ ব্রাহ্মণ, গ্রাণ মজ্জাগত, ইচ্ছা মৃত্যু ব্যাধি প্রভৃতিতে কাহারও মৃত্যু নাই, একবিশতি হস্ত পরিমাণ মানবদেহ। লক্ষ বর্ষ পরিমাণ পরমায়ু। স্নবর্ণনির্মিত ভোজন পাত্র, সত্য যুগাদ ১৭২৮০০০। এই যুগে বলি, বেণ, মাঙ্কাতা, পুরুষবা, ধুন্ধুমার, ও কার্ত্তবীৰ্য্য এই কয় জন রাজা। এই যুগের লক্ষণ এই যে সকলই নিত্য সত্যধর্মরত, তীর্থসেবাপরায়ণ এবং সত্যবাদী, দেবতা সকল সর্বদাই আনন্দিত।

“সত্যধর্মরতো নিত্যং তীর্থানাঞ্চ সদাশ্রয়ম্।

নন্দন্তি দেবতাঃ সর্বাঃ সদা সত্যপরান্নরাঃ॥” (পঞ্জিকা)

এই যুগে তারকব্রহ্মনাম, যথা—

“নারায়ণপরা বেদা নারায়ণপরাঙ্করাঃ।

নারায়ণপরা মুক্তি নারায়ণপরা গতিঃ॥” (পঞ্জিকা)

মহুসংহিতায় লিখিত আছে যে দৈব পরিমাণ চারি সহস্র বৎসর সত্যযুগ। মহুসা মানের এক বৎসরে দেবতাদিগের একদিন হয়। এই সত্যযুগের চারিশত বৎসর সন্ধ্যা, ও চারিশত বৎসর সন্ধ্যাংশ। সত্যযুগে সকল ধর্মই সর্বাদ্য়সম্পন্ন এবং তখন সত্য সম্পূর্ণ ভাবে বিরাজমান থাকে। এই কালে শাস্ত্রনিষিদ্ধ উপায় দ্বারা অর্থ বা বিত্তা কিছুই লাভ হয় না। এই যুগে মানব সকল রোগহীন, এবং আয়ুর পরিমাণ চারিশত বর্ষ। এই সময় তপস্তাই প্রধান ধর্ম। (মহু ১অ°)

হরিবংশে লিখিত আছে যে সত্য, ত্রেতা, দ্বাপর ও কলি এই যুগ সকল পর্যায় ক্রমে হইয়া থাকে। কলিযুগের শেষে ধর্ম যখন একেবারে বিনষ্ট হইবে, ধর্মের দুর্দশার আর যখন পরিসীমা থাকিবে না, জীবের রোগনিবন্ধন, ইন্দ্রিয় সকল একেবারে নিস্তেজ, তখন আয়ুর অল্পতাবশতঃ লোকের হিংসারূতিও ন্যূন হইয়া আসে, তখন তাহাদের সাধুদর্শন ও সাধুশ্রদ্ধাও একান্ত প্রার্থনীয় হইয়া পড়িবে। ক্রমে দুর্ব্যবহারের ক্ষয় ও সত্যের আবির্ভাব হইবে। ক্রমে প্রকৃতিপুঞ্জের মধ্যে ধর্মশ্রদ্ধা, সত্য, দান ও প্রাণরক্ষণে যত্নাতিশয় হইয়া উঠিলে ক্রমশঃ চতুষ্পাদ ধর্মের পুনঃ সঞ্চার, তদ্বারা ধর্মবিশ্বাসী পরিবর্তনশীল জনগণের সর্বদা মঙ্গলসাধন হইতে থাকিবে। তখন তাহারা ধর্মই এক মাত্র শ্রেষ্ঠ ও পরমার্থ বলিয়া সর্বত্র প্রচার করিতে থাকিবে। পূর্বে যেমন ক্রমে ক্রমে ধর্মের লোপ হইয়াছিল, এখন সেইরূপ ক্রমে ক্রমে ধর্মের আবির্ভাব হইতে থাকিবে। যখন সকল মানবের মনে এইরূপ ধর্মভাব উপস্থিত হইবে, তখন সত্য যুগের আয়ত্ত্ব হইয়াছে, বুঝিতে হইবে। একমাত্র সদাচারই সত্যযুগের পরিচায়ক, তদ্বিপরীতেই তাহার ক্ষয় হইয়া থাকে।

কাল এক মাত্র, কিন্তু চন্দ্র যেমন তমসাজ্জ্বল্য হইলে বিবর্ণ হইয়া যায়, আবার তমোয়ুক্ত হইলেই পুনরায় পূর্ণচন্দ্র প্রতিভাত হইয়া সমস্ত জগৎ সুধাধবলিত করিয়া থাকে। তদ্রূপ ধর্মবিপ্লব উপস্থিত হইলে কলিযুগ, এবং ধর্মের সম্পূর্ণ বিকাশ হইলে সত্যযুগ হইয়া থাকে।

ঋষিগণ যুগবিশেষে কালধর্ম্মানুসারে কার্য্য ফল নির্দেশ করিয়া গিয়াছেন, তদনুসারে ইহলোকে ধর্ম্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষ লাভ হইয়া থাকে। (হরিবংশ ১৯৩ অ°)

মহাভারতে লিখিত আছে যে কুরুজগৎ ক্ষয় হইলে আদি কারণ পরমাত্মা হইতে এই সমুদয় জগৎ ঐন্দ্রজালিক ব্যাপারের জ্ঞান নিষ্পন্ন হয়, দৈব পরিমাণ ৪ হাজার বৎসরে সত্যযুগ হয়, এবং তাহার যুগসন্ধি ৪ শত বৎসর, এবং সন্ধ্যাংশও চারিশত বৎসর। সত্যযুগে অধর্ম্মের বিনাশ, ধর্ম্মের বৃদ্ধি ও জনগণ ক্রিয়াবান হইয়া থাকে। এই যুগে আরাম, যজ্ঞস্থান, চতুষ্পাণ্ডী, তড়াগ, পুষ্করিণী, দেবতায়তন, নানাবিধ যজ্ঞ ও ক্রিয়াকলাপ অহুষ্ঠিত হইয়া থাকে। প্রজা সকল ব্রহ্মপরায়ণ, সাধু, মুনি ও তপস্বী হয়, কি আশ্রমী বা আশ্রমভ্রষ্ট সকলই সত্যবাদী ও সত্যব্যবহারী হইয়া থাকে। বীজমাত্রই রোপ্যমাণ; সকল ঋতুতে সমান শস্য হয়। মানবগণ দান, ব্রত ও তপোনিরত, ব্রাহ্মণগণ ধর্ম্মার্থী ও জপযজ্ঞপরায়ণ হইয়া থাকেন। ক্রিয়গণ ধর্ম্মানুসারে এই বস্তুসকল পালন, বৈষ্ণবগণ যথা ব্যবহারে রত এবং শূদ্রগণ এই বর্ণক্রমের সেবাপরায়ণ হন। কাহারও কোন দুঃখ থাকে না, সকলেই হর্ষোৎফুল্ল, দুঃখ শোক নাই বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহাই সত্যযুগের লক্ষণ বুঝিতে হইবে। (ভারত বনপর্ব ১৯০ অ°)

ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে যুগভেদে ধর্ম্মও ভিন্ন প্রকার হইয়া থাকে। সত্যযুগে মানবের এক প্রকার ধর্ম্ম প্রচলিত, যেতায় ভিন্ন রকম। সত্যযুগের মনুপ্রণীত ধর্ম্মশাস্ত্রই একমাত্র ব্যবস্থাপিত হইয়াছে, অর্থাৎ ভগবান্ মনু যে সকল ধর্ম্মব্যবস্থা নির্দেশ করিয়াছেন, সত্যযুগে তদনুসারেই সকল ধর্ম্মকার্য্যের অনুষ্ঠান হইবে। সত্যযুগে পাপীর সংশ্রব পরিত্যাগের জন্ত দেশত্যাগই প্রোক্ত। এই সময়ে পাপীর সহিত আলাপ করিলেই পতিত হইতে হয়। সত্যযুগে শাপ দিলে তৎক্ষণাৎ ফলিয়া থাকে। এই সময়ে দাতা গ্রহীতার নিকটে যাইয়া দান করে এবং মনুষ্যের প্রাণ অস্থিগত। (পরশুর ১ অ°) [যুগ দেখ]

সত্যযুগাদ্যা (স্ত্রী) সত্যযুগজ্ঞ আত্মা তিথিরিত্যর্থঃ। কৃত যুগারম্ভক তিথি, অক্ষয়া তৃতীয়া তিথি, বৈশাখ মাসের শুক্লা তৃতীয়া তিথি, এই যুগে সত্যযুগের আরম্ভ হইয়াছিল, এই জ্ঞাত সত্যযুগজ্ঞা কহে।

সত্যযোনি (স্ত্রী) সত্যং যোনির্যজ্ঞ। সত্যনিবাস। “ভুবঃ

সম্নাভিঃ সত্যযোনিঃ” (ঋক্ ৪১৯৯২) ‘সত্যযোনিঃ সত্যনিবাসঃ’ (সায়ণ)

সত্যযৌবন (পুং) সত্যমেব যৌবনমিব যন্ত। বিস্তাধর।

সত্যরত (ত্রি) সত্যে রতঃ। সত্যাহরক্ত। (পুং) ২ সত্যব্রত রাজপুত্র। (মৎস্রপু° ১২ অ°)

সত্যরথ (পুং) মৈথিল রাজভেদ, সোমরথের পুত্র। ইনি অতি-শয় আয়তবিশারদ ছিলেন। (ভাগবত ৯.১০.২৪)

সত্যরাজ (পুং) সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ। (সহ্য° ৩.৩৬৩)

সত্যরাজন্ (ত্রি) যাহার প্রভু অবিনাশী। “তুল্লোক স্তম্ভল সত্যরাজন্” (শুক্লযজুঃ° ২.০.৪) ‘সত্যরাজন্ সত্যোঃবিনাশী রাজা প্রভুর্য়জ্ঞ’ (মহীধর)

সত্যরাদস্ (ত্রি) সত্যং রাদঃ ধনং যন্ত। সত্যধন, যাহার সত্যই একমাত্র ধন। “হরিষ্চাধমা সত্যরাদঃ” (ঋক্ ১.১০.১৮) ‘সত্যরাদঃ সত্যধনং’ (সায়ণ)

সত্যরূপ (পুং) সত্যং রূপং যন্ত। সত্যস্বরূপ বিষ্ণু। (কুর্ম্মপু° ৪৮ অ°)

সত্যলোক (পুং) সত্যোলোকঃ। সপ্ত লোকের অন্তর্গত লোকবিশেষ, ইহাকে ব্রহ্মলোকও কহে।

“মড়্গুণেন তপোলোকাং সত্যলোকো বিরাজতে।

অপুনমারকা যত্র ব্রহ্মলোকো হি স স্তুতঃ॥” (বিষ্ণুপু° ২.৭ অ°)

এই লোক ভূতলের ‘উর্দ্ধ’ পঞ্চদশ লক্ষোত্তর ত্রয়োবিংশতি কোটি। এই লোকে মানব সকল মৃত্যুশূন্য, এই লোকে গমন করিলে আর পুনরাবৃতি হয় না।

সত্যলৌকিক (স্ত্রী) সত্য ও লৌকিক অর্থাৎ বৈদিক ও লৌকিক কৃত্য।

“ময়া প্রোক্তং হি লোকস্ত প্রমাণং সত্যলৌকিকে।”

(ভাগ° ৩.২.৪১.৩৫)

‘সত্যলৌকিকে বৈদিকে লৌকিকে চ কৃত্যে’ (স্বামী)

সত্যবচন (স্ত্রী) সত্যং বচনং। ১ সত্য বাক্য। (ত্রি) সত্যং বচনং যন্ত। ২ সত্যবাদী, যাহার বাক্য সত্য, যাহার বাক্য সত্য ভিন্ন মিথ্যা হয় না।

সত্যবচস্ (পুং) সত্যং বচোযন্ত। ১ ঋষি বিশেষ। (ত্রি) সত্যবাদী। (স্ত্রী) সত্যং বচঃ। ৩ সত্যবাক্য।

সত্যবদন (স্ত্রী) সত্যবাদী।

সত্যবৎ (ত্রি) সত্যং বিদ্যাতে হস্ত মতুপ্, মন্ত ব। সত্য-বিশিষ্ট, সত্যযুক্ত।

সত্যবতী (স্ত্রী) সত্যবৎ-ভীপ্। ব্যাসমাতা, পর্ষায়—কালী, যোজনগন্ধা, গন্ধকালী, রাসোদরী, সত্যা, চিত্রাঙ্গদপ্রপ্ত, বিচিত্র-বীর্ধাসু, কস্তুরী, দাসেয়ী, দাসনন্দিনী। (শব্দরত্না°)

পরশুরের গুরসে সত্যবতীর গর্ভে ব্যাসদেব জন্মগ্রহণ করেন। [মন্ত্রগন্ধা শব্দে বিশেষ বিবরণ দেখ।]

২ ঋচীকমুনির পত্নী। জমদগ্নির মাতা। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে যে ভৃগু ব্রহ্মার পুত্র, ভৃগুর পুত্র ঋচীক। একদা অরণ্য মধ্যে কুশিকপুত্র গাধি তপস্জা করিতেছিলেন। সেই সময় তাহার এক কন্যা হয়, এই কন্যার নাম সত্যবতী। এদিকে ঋচীক বিবাহ করিবার মানসে গাধির নিকট আসিয়া পত্নীর জন্ত এই কন্যা প্রার্থনা করেন। ইহাতে গাধি বলেন, ব্রাহ্মণকে কন্যাদান করা আমার উচিত, কিন্তু শুদ্ধগ্রহণ করা আমাদের কুলধর্ম, তাহা আবার যে সে শুদ্ধ নহে, যে ব্যক্তি একবর্ণেরূপবর্ণ চন্দ্রবৎ বিশদপ্রভ এক সহস্র অশ্ব শুদ্ধ প্রদান করিবে, তাহাকেই আমরা কন্যা দান করিয়া থাকি। ঋচীক বলিলেন, রাজন্! আমি আপনাকে তাদৃশ এক সহস্র অশ্ব প্রদান করিব, আপনি কিছুকাল প্রতীক্ষা করুন, আমি অশ্ব লইয়া আসি। তখন ঋচীক অশ্ব আনিবার জন্ত কাচকুজের গন্ধাতীরে গমন করিলেন। ভৃগুপুত্র তথায় জলপতি বরুণকে স্তবাদি দ্বারা পরিতুষ্ট করিয়া তাঁহার প্রসাদে উক্ত লক্ষ্যাকাঙ্ক্ষা সহস্র অশ্ব লাভ করেন। তিনি যে স্থানে এই অশ্ব প্রাপ্ত হন, সেই স্থান অজ্ঞাপিও অশ্বতীর্থ নামে খ্যাত। ঋচীক এই অশ্ব লইয়া গাধিকে প্রদান করিলে গাধি নিজ হৃদিতা সত্যবতীকে ঋচীকহস্তে সম্ভ্রদান করিলেন। 'ঋচীক সত্যবতীকে ভাষ্যাক্রমে লাভ করিয়া হৃষ্টচিত্তে আশ্রমে অবস্থান করিতে লাগিলেন। ভৃগু পুত্র দারপরিগ্রহ করিয়াছেন শুনিয়া পুত্রবধূদর্শনার্থ ঋচীকপ্রসঙ্গে আগমন ও তাঁহাকে দেখিয়া বিশেষ সন্তুষ্ট হইলেন, এবং তাঁহাকে কহিলেন, পুত্র! বরপ্রার্থনা কর। অনন্তর সত্যবতী আপনার জন্ত বেদপারগ তপোনিষ্ঠ পুত্র এবং মাতার জন্ত অমিতবিক্রমশালী বীর পুত্র প্রার্থনা করিলেন। ভৃগু 'তাহাই হইবে' বলিতে বলিতে ধ্যাননিষ্ঠ হইলেন। পরে তিনি শ্বাসরায়ু নির্গত করিলে তাঁহার নিশ্বাস হইতে দুইটা চক নির্গত হইল। ভৃগু পুত্রবধূ সত্যবতীকে চক দুইটা দিয়া কহিলেন, তুমি এবং তোমার মাতা ঋতুমান করিয়া এই দুইটা চক ভক্ষণ করিও। তোমার মাতা পুত্র প্রসব করিবার জন্ত অশ্বথ বৃক্ষ আলিঙ্গন করিয়া এই আরক্ত চকটা ভোজন করিবেন। আর তুমি উড়ুধর বৃক্ষ আলিঙ্গন করিয়া এই শুক্লবর্ণ চকটা ভোজন করিবে, তাহাতে তোমার তপোধন অত্যাশুষ্টি পুত্র হইবে।

অনন্তর ঋতুমান দিনে সত্যবতী ভ্রম ক্রমে অশ্বথ বৃক্ষ আলিঙ্গন করিয়া আরক্তবর্ণ চক ভোজন এবং তাঁহার মাতা শুক্লবর্ণ চক ভোজন করিলেন। মহর্ষি ভৃগু ইহা অবগত

হইয়া তথায় আসিয়া কহিলেন, ভজ্রে! তুমি চক্ৰভোজন ও বৃক্ষালিঙ্গনে বৈশ্বরীভা করিয়া ফেলিয়াছ, এই জন্ত তোমার পুত্র ক্ষত্রিয়চারী ব্রাহ্মণ হইবে, তোমার মাতার পুত্র ব্রাহ্মণচারী ক্ষত্রিয় হইবে। ভৃগুর এই কথায় সত্যবতী তাঁহাকে প্রসন্ন করিয়া বলিলেন আমার পৌত্র যেন গুণসম্পন্ন হয়। তাহাতে ভৃগু 'তাহাই হইবে' বলিয়া বর দিলেন। অনন্তর সত্যবতী যথাকালে জমদগ্নি পরশুরামকে প্রসব, এবং তাঁহার মাতা বিশ্বামিত্রকে প্রসব করিলেন, এই জন্ত জমদগ্নি ক্ষত্রিয়চারী হইয়াছিলেন।

সত্যবতীস্মৃত (পুং) সত্যবত্যাঃ স্মৃতঃ। ১ ব্যাস। (শব্দরত্না°) ২ জমদগ্নি। (কালিকাপু° ৮৪ অ°)

সত্যবরতীর্থ, একজন সন্ন্যাসী ও গম্প্রদায়ের গুরু। ইনি প্রথমে কৃষ্ণাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। স্বীয় গুরু সত্যসন্ধ তীর্থের মৃত্যুর পর ইনি গুরুরূপ প্রাপ্ত হন। ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সত্যবত্মান্ (ত্রি) সত্যপথ। সত্যমার্গ।

সত্যবধ্যার্থ্য, পঞ্চপদীবিবৃতি নামক ব্যাকরণপ্রণেতা।

সত্যবাক্ (পুং) সত্যবাচন।

সত্যবাক্য (ক্লী) সত্যং বাক্যং। ১ সত্য এইরূপ বাক্য। (ত্রি) সত্যং বাক্যং যন্ত। ২ সত্যবাদী, সত্যবাক্যবিশিষ্ট।

সত্যবাক্যদেব, দাক্ষিণাত্যের চেররাজবংশের একজন রাজা।

সত্যবাচ্ (পুং) সত্য বাক্ যন্ত। ঋষি। (শব্দরত্না°) ২ কাক। (ত্রিকা°) ৩ সাবর্ণ মহুর পুর বিশেষ। (মার্ক'পু° ৮:১১)

(ত্রি) সত্য বাক্ যন্ত। ৪ সত্যবাদী।

সত্যবাচক (ত্রি) সত্যং বাচয়তীতি সত্য-বাচ-ধূল্। সত্যবাদী, সত্যের বাচক।

সত্যবাদ (পুং) সত্যস্ত বাদঃ। সত্যবিষয়ক বাদ, সত্যবাক্য।

সত্যবাদিতা (ক্লী) সত্যবাদিনো ভাবঃ তল্-টা-প্। সত্যবাদিত্ব, সত্যবাদীর ভাব বা ধর্ম, সত্যকথন।

সত্যবাদিন্ (ত্রি) সত্যং বদতীতি বদ-গিনি। যথার্থবক্তা, যিনি সত্য কথা বলেন। সত্যোক্ত। (শব্দমালা)

সত্যবান্ (পুং) সত্যবৎ। রাজবিশেষ, সাধিনীর পতি।

"সত্যং বদত্যস্ত পিতা সত্যমাতা প্রভাষতে।

ততোহস্ত ব্রাহ্মণাশ্চক্রুনামৈতৎ সত্যবানিতি ॥" (ভারত অঃ ১৩:১২)

তাঁহার পিতা মাতা সর্বদা সত্যবাক্য বলিতেন, এই জন্ত ব্রাহ্মণেরা তাঁহার নাম সত্যবান্ রাখেন। মহাভারতে লিখিত আছে যে শাৰদেবে দ্রামংসেন নামে এক নরপতি ছিলেন। কালক্রমে তিনি অন্ধ হইয়া পড়েন। এই সময় তাঁহার এক পুত্র হয়। ব্রাহ্মণেরা এই পুত্রের নাম সত্যবান্ রাখেন। দ্রামংসেনের চক্ষু বিনষ্ট হইয়াছে দেখিয়া তাঁহার পূর্ব শত্রুগণ তাঁহার রাজ্য

অক্রমণ করে। তখন রাজা অনন্তোপায় হইয়া বালবৎসা ভাষ্যার সহিত গমন করেন। এই স্থানে তিনি সর্বদা তপস্শায় নিরত থাকিয়া কাণ বাপন করিতেন। এই রূপে কিছু কাল অতীত হইলে অশ্বপতিকল্পা সাবিত্রী পতি অশ্বেষণে নির্গত হইয়া বন মধ্যে সত্যবান্কে দেখিলেন এবং তাঁহার রূপ ও গুণাদির বিষয় বিশেষরূপ বিবেচনা করিয়া তাঁহাকে মনে মনে বরমালা অর্পণ করেন। পরে তিনি পিতৃভবনে আসিয়া পিতার নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাপন করেন। সেই সময় দেবর্ষি নারদ তথায় উপস্থিত ছিলেন। নারদ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্! সত্যবান্ সকল গুণবিশিষ্ট হইলেও তাঁহার পরমায়ু অতি অল্প, অল্প হইতে এক বৎসর পূর্ণ হইলে তাঁহার আয়ুঃ শেষ হইবে।

তখন রাজা অশ্বপতি সাবিত্রীকে কহিলেন, তুমি সত্যবানের আশা পরিত্যাগ কর। অল্প এক গুণবান্ ব্যক্তিকে বরণ কর, কারণ সত্যবান্ এক বৎসর পরেই দেহত্যাগ করিবেন, তখন দ্বারকায় বৈদ্যভোগ করিতে হইবে। সাবিত্রী কহিলেন, পিতঃ! আপনি এরূপ আদেশ করিবেন না, আমি যখন তাঁহাকে পতিস্বৈ সঙ্কল্প করিয়াছি, তখন আর আমি কিছুতেই নিবৃত্ত হইতে পারিব না।

অশ্বপতি সাবিত্রীর এই দৃঢ় সঙ্কল্প জানিতে পারিয়া সত্যবানের সহিত তাঁহার বিবাহ দিবেন বলিয়া স্থির করিলেন। তখন তিনি বিবাহোপযোগী সন্টার এবং সাবিত্রীকে সঙ্গে লইয়া অরণ্য মধ্যে ছামৎসেনের নিকট উপস্থিত হইলেন এবং রাজাকে সোধোদন করিয়া কহিলেন, রাজর্ষে! সাবিত্রী নামে আমার একটা শোভনা কল্পা আছে, আপনি স্বর্ঘ্যাস্তসারে ইহাকে পূজবধু করিবার নিমিত্ত আমার নিকটে গ্রহণ করুন।

ছামৎসেন কহিলেন, আমার রাজা হইতে বিচ্যুত হইয়াছি, এবং বনবাসে মৎস্য ও তপস্বী হইয়া স্বর্ঘ্যচরণ করিতেছি, কিন্তু আপনার ছহিতা বনবাসের অযোগ্য, তবে কি প্রকারে ইনি আশ্রমে থাকিয়া এই ক্লেশ সহ করিবেন?

তত্বরে অশ্বপতি কহিলেন, রাজন্! স্ত্রী ও ছুংথ এই উভয়ই অনিত্য, কখন উৎপন্ন, কখন বা বিনষ্ট হইয়া থাকে, আমার কল্পা ইহা বিশেষরূপে অবগত আছেন। অতএব আপনি আমাকে প্রত্যাখ্যান করিবেন না, সাবিত্রীকে আপনার পুত্রবধুরূপে গ্রহণ করুন। তখন ছামৎসেন অশ্বপতির নিগ্রহাতিশয় দেখে আশ্রমবাসী সমুদয় ব্রাহ্মণগণকে আনয়ন করিয়া যথাবিধি বিবাহ কর্ষ সম্পন্ন করাইলেন। রাজা অশ্বপতি সত্যবান্কে কল্পা সম্প্রদান ও যথাযোগ্য পরিচ্ছাদাদি প্রদানপূর্বক পরম হর্ষযুক্ত হইয়া স্বভবনে গমন করিলেন। সত্যবান্ সেই সর্বগুণাধিতা ভার্যা লাভ করিয়া

আনন্দিত এবং সাবিত্রীও অভিলষিত পতি লাভ করিয়া অতিশয় হর্ষানুভব করিলেন। অতঃপর সাবিত্রী সকল অভরণ পরিত্যাগ করিয়া বকল পরিলেন। তখন সাবিত্রী পরিচ্যাশীল সত্যাবি গুণাবলি, মেহ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ ও সকলের অভিলাষানুরূপ কাণ্ডাস্তান দ্বারা সকলেরই তুষ্টি সম্পাদন করিতে লাগিলেন, এইরূপে কিয়ৎকাল অতীত হইল। কিন্তু নারদ যে কথা বলিয়া ছিলেন, সাবিত্রীর অন্তঃকরণে তাহা দিব্যানিশি জাগরুক রহিল, কি শয়নে, কি উপবেশনে কোন অবস্থাতেই তিনি তাহা বিস্মৃত হইতে পারিলেন না।

অনন্তর কিছুকাল এই ভাবে অতিবাহিত হইল, সাবিত্রী নারদের কথাস্মারনে দিন গণনা করিতে ছিলেন, সংপ্রতি চতুর্থ দিবসে সত্যবানের মৃত্যু হইবে, ইহা সম্যক্রূপে স্থির করিয়া তিনি ত্রিরাত্রব্রতের অমুষ্ঠান করিলেন। এই ব্রতে তিন দিন উপবাস করিয়া থাকিতে হয়। যে দিন সত্যবানের মৃত্যু হইবে, সূর্য্যোদয়ে উদিত হইলে পর 'অল্প সেই দিবস' ইহা মনে করিয়া প্রদীপ্ত হস্তাশনে আছতি প্রদান ও সমুদয় ব্রাহ্মণ, ঋশ্ব ও ঋশ্বরকে অভিবাচন করিয়া কৃতজ্ঞতা প্রকাশ করিয়া দণ্ডায়মান রহিলেন। ব্রাহ্মণ গণ তাঁহাকে অবৈধব্যাসূচক আশীর্বাদ করিলেন। তখন সাবিত্রী নারদোক্ত মুহূর্ত্তের প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন। ঋশ্ব ও ঋশ্বর সাবিত্রীকে আহ্বানের জন্ত বিশেষ করিয়া বলিতে লাগিলেন, তোমার ত্রিরাত্র ব্রত শেষ হইয়াছে, ভোজনকাল উপস্থিত, অতএব কাল বিলম্ব না করিয়া ভোজন কর, বিশেষতঃ অল্প তিন দিন তুমি উপবাস করিয়া অহ। তখন সাবিত্রী কহিলেন, আমার ব্রত শেষ হইয়াছে সত্য, কিন্তু বিধাতা যদি আমাকে ভোজন করিতে দেন, তাহা হইলে অল্প সূর্য্যাস্ত হইলে ভোজন করিব।

এমন সময়ে সত্যবান্ কুঠারহস্তে বনগমনে উদ্ভূত হইলেন। তখন সাবিত্রী স্বামীকে কহিলেন, অল্প একাকী আপনাকে বনে গমন করিতে দিব না, আমি আপনার সঙ্গে গমন করিব, অল্প আপনাকে পরিত্যাগ করিতে আমার কিছুতেই উৎসাহ হইতেছে না। ইহাতে সত্যবান্ কহিলেন, তুমি পূর্বে কখন বনগমন কর নাই, বনপথ অতি তুর্গম, বিশেষতঃ তুমি ব্রতোপবাসে নিতান্ত ক্লশা হইয়াছ, সূত্ররং পদব্রজে কি প্রকারে যাইবে? সাবিত্রী কহিলেন, আমার উপবাস জন্ত ক্লান্তি বা পরিশ্রম নাই, আমি গমনে উৎসাহিনী হইয়াছি, আমাকে বাধা দিবেন না। তখন সত্যবান্ কহিলেন, যদি একান্তই তোমার বনগমনে অভিলাষ হয়, তাহা হইলে আমার পিতামাতার অমুমতি গ্রহণ কর। তখন সাবিত্রী ঋশ্ব ও ঋশ্বরকে অভিবাচন করিয়া কহিলেন, স্বামী কল আহরণের জন্ত বনগমন করিতেছেন, অতএব আমি প্রার্থনা করি, আপনারা আমাকে তাঁহার সহিত যাইতে অমুমতি দিন।

জ্বর ও অগ্নি-হোত্রের অল্প আর্ঘ্যপূত্র বনগমন করিতেছেন, স্মৃতরাং তাঁহাকে নিবারণ করাও বিধেয় নহে। ছামৎসেন তাঁহার নিতান্ত আগ্রহ দেখিয়া বনগমনে অনুমোদন করিলেন।

সাবিত্রী সত্যবানের সহিত বনগমন করিলেন। কিন্তু নারদোক্ত মুহূর্ত্তের বিষয় চিন্তা করিয়া হুঃখে তাঁহার হৃদয় বিদীর্ণ হইতে লাগিল। অনন্তর সত্যবান্ ফলকাষ্ঠাদি আহরণ কারিতে করিতে সহসা তাহার মাথা ঘুরিতে লাগিল, তখন তিনি শিরঃ-পীড়ায় অতি কাতর হইয়া সাবিত্রীকে কহিলেন, 'সাবিত্রী, আমার সমুদয় অঙ্গ বেমি বিচলিত হইতেছে, আমি কিছুতেই স্থির থাকিতে পারিতেছি না, যেন আমার মৃত্যুকাল উপস্থিত বলিয়া বোধ হইতেছে, আমি ক্ষণকালও অবস্থান করিতে পারিতেছি না,' এই বলিয়া সাবিত্রীর ক্রোড়ে মস্তক রাখিয়া শয়ন করিলেন।

অনন্তর সাবিত্রী নারদোক্ত মুহূর্ত্ত উপস্থিত দেখিয়া অতিশয় ব্যাকুল ও বিবল হইলেন। তৎপরে সাবিত্রী দেখিতে পাইলেন, রক্তবস্ত্রপরিধান, প্রশস্তকায় শ্রামগৌরবর্ণ লোহিতলোচন একজন ভয়ঙ্কর পুরুষ পাশ হস্তে লইয়া সত্যবানের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহাকেই নিরীক্ষণ করিতে লাগিলেন। সাবিত্রী তাঁহাকে দেখিয়া কহিলেন, আপনি কোন্ দেবতা, কি অভিপ্রায়ে এই স্থানে আগমন করিয়াছেন। তখন উক্ত পুরুষ কহিলেন, আমার নাম যম, তোমার পতির মৃত্যু হইয়াছে, আমি তাহাকে লইতে আসিয়াছি। সত্যবান্ 'অতিশয় পুণ্যাত্মা এবং তুমি অতিশয় পতিব্রতা, আমার দূতগণ তোমার সমক্ষে ইহাকে লইয়া যাইতে পারিবে না বলিয়া আমি স্বয়ং আসিয়াছি।

যম এই কথা বলিয়া অল্পমাত্র পুরুষকে পাশ বদ্ধ করিয়া দক্ষিণ দিকে গমন করিতে লাগিলেন, সাবিত্রীও তখন তাঁহার অনুবর্ত্তিনী হইলেন। যম তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্ত বারংবার বলিতে লাগিলেন, সাবিত্রী! তুমি এখন ইহার অস্ত্রোষ্টি ক্রিয়াদি সম্পাদন কর, ভর্ত্তার নিকটে আর তোমার কোন ক্ষণ নাই, মানবের যতদূর আসা সম্ভব, ততদূর তুমি আসিয়াছ, 'অত-এব প্রতিনিবৃত্ত হও।

অনন্তর সাবিত্রী কহিলেন, আমার স্বামী যে স্থানে নীত হইতেছেন এবং আপনিও যে স্থানে গমন করিতেছেন, আমারও সেই স্থানে গমন করা কর্তব্য। যে হেতু ইহাই সনাতন ধর্ম্ম। তপস্জা, গুরুভক্তি, পতিদেহ, ব্রত ও আপনার প্রসাদে আমার গতি অপ্রতিহত হইবে। ইত্যাদি রূপে যমকে প্রসন্ন করিতে লাগিলেন। তখন যম সাবিত্রীকে কহিলেন, আমি তোমার বাক্যে বিশেষ পরিতুষ্ট হইয়াছি, তুমি সত্যবানের জীবন ব্যতীত বর প্রার্থনা কর। তখন সাবিত্রী কহিলেন, আমার স্বস্তর পুত্র রাক্ষস হইতে বিচ্যুত হইয়া অঙ্গ হইয়া রহিয়াছেন, অতএব

আমার প্রার্থনা এই যে আপনার প্রসাদে সেই নরপতি নয়ন লাভ করিয়া স্বর্গ্য মৃশ তেজস্বী হউন। যম তাহাই হইবে বলিয়া বর প্রদান করিলেন এবং কহিলেন, এখন ফিরিয়া যাও, আসিয়া আর বৃথা শ্রম করও না।

তখন সাবিত্রী কহিলেন, স্বামীর নিকট থাকিতে আমার শ্রম কোথায়? স্বামীর যে গতি, তাহাই আমার স্থির গতি হইবে। আপনি যেখানে আমার পতিকে লইয়া যাইবেন, আমি সেইখানেই যাইব। ইত্যাদি প্রকারে সাবিত্রী নানা প্রকার বাক্য-বিত্তাসে যমকে মুগ্ধ করিলেন।

তখন পুনরায় যম তাঁহাকে কহিলেন, তুমি সত্যবানের জীবন ব্যতীত অল্পবর লইয়া প্রস্থান কর। ইহাতে সাবিত্রী স্বস্তরের রাজ্য লাভ ও পিতার শত পুত্রলাভবর প্রার্থনা করেন। যম তাঁহাকে সেই বরই দিয়া বলিলেন যে এখন গৃহে ফিরিয়া যাও। তখন সাবিত্রী আবার যমকে নানা প্রকার স্তবাদি দ্বারা তুষ্ট করিতে লাগিলেন। যম পুনরায় কহিলেন, সত্যবানের জীবন ব্যতীত চতুর্থ বর প্রার্থনা কর। সাবিত্রীও কহিলেন, 'সত্যবানের ঔরসে আমার গর্ভে বাহ্যতে এক শত পুত্র হয় এই বর আমাকে প্রদান করুন,' যম তাহাই হইবে বলিয়া বর দিয়া কহিলেন, এইবার তুমি ফিরিয়া যাও।

তখন সাবিত্রী আবার মধুর ও হিতার্থযুক্ত বাক্য বিত্তাস করিয়া যমকে মোহিত করিলেন। যম তখন নিতান্ত পরিতুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, সাবিত্রী তুমি আর একটা বর প্রার্থনা কর, বাহার প্রতিক্রম আর একটাও নহে। তখন সাবিত্রী কহিলেন, আমি এই বরপ্রার্থনা করি যে সত্যবান্ জীবিত হউন। যে হেতু পাত ব্যতিরেকে আমি মৃতের ছায় রহিয়াছি, আমি পতিবিহীন হইয়া স্নেহ, স্বর্গ, ঐশ্বর্য এমন কি জীবনধারণও ইচ্ছা করি না। দেখুন, আপনিই আমার শত পুত্র হইবার বর প্রদান করিয়াছেন, অথচ আমার পতিকে লইয়া যাইতেছেন। তখন যম সাবিত্রীর প্রতি নিতান্ত প্রীত হইয়া সত্যবানের জীবন-দানরূপ বর প্রদান করিলেন, 'ভদ্রে! আমি তোমার স্বামীকে এই মুক্ত করিয়া দিলাম। সত্যবান্ রোগমুক্ত ও সিদ্ধার্থ হইলেন, তোমার সহিত চারিশত বৎসর পরমায়ু লাভ করিবেন। তোমার গর্ভে শত পুত্র এবং তোমার মাতা মালবীর গর্ভেও শত পুত্র হইবে।' যম এইরূপে বর দিয়া প্রস্থান করিলেন।

অনন্তর সত্যবান্ সুপ্তোখিতের ছায় উঠিয়া সাবিত্রীকে কহিলেন, এখনও তুমি আমাকে জাগরিত কর নাই কেন? এক শ্রামবর্ণ পুরুষ যেন আমাকে আকর্ষণ করিতেছিলেন, তিনি কোথায় গমন করিলেন? যদি তুমি অবগত থাক, তাহা হইলে আমাকে ঐ বৃত্তান্ত জ্ঞাপন কর। তখন সাবিত্রী কহিলেন,

রাত্রি অতি গাঢ় হইয়াছে, আপনার পিতা মাতা এতক্ষণ আপ-
নার জন্য বিশেষ ব্যাকুল হইয়াছেন, অতএব এই বৃত্তান্ত আপ-
নাকে কল্যাণ বলিব। এখন যদি শরীর সুস্থ বোধ করেন, তাহা
হইলে গৃহে গমন করুন, অথবা এই স্থানে রাত্রি যাপন করিয়া
কল্যাণ প্রাপ্তে গমন করিবেন। ইহাতে সত্যবান্ কহিলেন, পিতা
মাতা আমাদের অদর্শনে নিতান্ত ব্যাকুল হইয়াছেন, এমন কি
তাহারা জীবিত আছেন কি না সন্দেহ, সুতরাং ক্ষণকাল বিলম্ব
করাও বিধেয় নহে। পথ সকল আমার চিরান্ত, সুতরাং
নক্ষত্রালোকে গমন করিতে কোন কষ্ট হইবে না। এই বলিয়া
তাহারা গৃহাভিমুখে প্রস্থান করিলেন।

এদিকে রাজা দ্রুমৎসেন হঠাৎ চক্ষু লাভ করিলেন। কিন্তু
সাবিত্রী ও সত্যবান্কে আশ্রমে আসিতে না দেখিয়া নিতান্ত
কাতর ভাবে রোদন করিতে লাগিলেন, ঋষিগণ তথায় সকলে
উপস্থিত হইয়া তাঁহাকে সাহসনা করিতে লাগিলেন। এমন সময়
অতি গভীর রাত্রিতে সাবিত্রী ও সত্যবান্ তথায় উপস্থিত হইয়া
ঋষিগণ ও পিতা মাতাকে অভিবাদন করিলেন।

তখন ঋষিগণ কহিলেন, তোমাদের বিলম্বে তোমার পিতা
মাতা মৃত প্রায় হইয়াছেন, আমরা তাঁহাদিগকে অনেক প্রকার
সাহসনা করিয়া এতক্ষণ জীবিত রাখিয়াছি। তোমাদের বিলম্বের
কারণ কি? বিশেষতঃ সাবিত্রীকে আমরা সাক্ষাৎ সাবিত্রী বলিয়া
বিস্বেশনা করি, হঠাৎ দ্রুমৎসেনের চক্ষুলাভ হইয়াছে ইহারই বা
কারণ কি? যদি এই বিষয় কোন গোপনীয় না থাকে, তাহা
হইলে তুমি আমাদের বলিয়া আমাদের কুতূহল নিবৃত্তি কর।
ইহাতে সত্যবান্ বলিলেন, আমি কিছুই অবগত নহি, বনে কাষ্ঠ-
হরণ করিতে করিতে আমার অতিশয় শিরঃপিড়া হয়, ইহাতে
কাতর হইয়া সুদীর্ঘকাল নিদ্রিতাবস্থায় ছিলাম, এই সময় যদি
কোন বৃত্তান্ত সজ্জাট হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহা আমি
জানি না, সাবিত্রী অবগত আছেন। তখন তাঁহারা সাবিত্রীকে
জিজ্ঞাসা করিলে সাবিত্রী কহিলেন, আপনারদের নিকট এই
বৃত্তান্ত বখাযথ কীর্তন করিতেছি বলিয়া নারদের নিকট
হইতে পতির মুক্তার বিষয় হইতে আরম্ভ করিয়া সত্যবানের
মুক্তা এবং যমকে প্রসন্ন করিয়া তাহার নিকট বর লাভ প্রভৃতির
বিবরণ যথাযথ বর্ণন করিলেন। শ্রুত্বঃর চক্ষু ও রাজ্যলাভ,
পিতার শত পুত্র এবং নিজের শত পুত্র ও সত্যবানের চারিশত
বৎসর পরমায়ু এই পাঁচটা বর প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহাও বলি-
লেন। ঋষিগণ এই বৃত্তান্ত শুনিয়া তাঁহার বারংবার প্রশংসা
করিতে লাগিলেন।

এ দিকে দ্রুমৎসেনের অমাত্য শক্রগণকে বিনাশ ও রাজ্য
উদ্ধার করিয়া দ্রুমৎসেনকে রাজ্য প্রতর্পণ করিলেন। পরে

সত্যবানের শত পুত্র এবং মালবীর গর্ভে অশ্বপতির শত পুত্র
হইল। এক সাবিত্রীই পিতা, মাতা, স্বশ্রী, খণ্ডর ও পতি এই
সকলকেই সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন।

(ভারত বনপং ২২৬ হইতে ২২৮ অ°) [সাবিত্রী দেখ]

সত্যবাহ (পং) ভরদ্বাজ গোত্রীয় ঋষিভেদ। (যুগোপাং ১১১২)

সত্যবাহন (ত্রি) ১ সত্যশীল। ২ যাহা সত্য আনয়ন করে।

সত্যবিজয়তীর্থ, সত্যপূর্ণ তীর্থের শিষ্য। ইনি প্রথম জীবনে
কেশবাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে ইহার
তিরোধান ঘটে।

সত্যবিজয়শিষ্য, বেঙ্কটেশসহস্রনামটীকা প্রণেতা।

সত্যবিক্রম (ত্রি) ১ সত্যপরাক্রম। ২ সত্যবাদী।

সত্যবীরতীর্থ, মাধব সম্প্রদায়ের একজন গুরু। সত্যপরাক্রম
তীর্থের (১৮৬৯ খৃঃ) শিষ্য। ইনি প্রথমে বোধদয়্যার্য্য নামে
খ্যাত ছিলেন।

সত্যব্রত (ত্রি) সত্যে ব্রতং যন্ত। ১ সত্যবাদী।

(ক্রী) ২ সচ্চরিত্র।

সত্যব্রতী (ত্রি) সত্য কথনের ভার। সচ্চরিত্রতা।

সত্যব্রত্ (ত্রি) সত্যব্রত্। (শতপথব্রাং ৯২৩৪২)

সত্যবোধ, একজন প্রাচীন কবি।

সত্যবোধ পরমহংসপরিব্রাজক, মহাভারতটীকা প্রণেতা
দেববোধের গুরু।

সত্যবোধতীর্থ, সত্যপ্রিয় তীর্থের শিষ্য। ইনি স্বীয় গুরুর
দেহান্তে সম্প্রদায়ের গুরুপদ লাভ করেন। প্রথম জীবনে
ইনি রামাচার্য্য নামে খ্যাত ছিলেন। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে ইহার
তিরোধান ঘটে।

সত্যব্রত (পং) সত্যমেব ব্রতং যন্ত। ত্রেতাযুগে সূর্য্যবংশীয়
পঞ্চবংশরাজা। (মৎসপুং ১২ অ°) বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে
যে ইনিই ত্রিশঙ্কু রাজা ছিলেন। (বিষ্ণুপুং ৪৩ অ°) ২ যুত-
রাষ্ট্রের পূত্রবিশেষ। (ভারত ১৩৩১১৭) ৩ মহাদেব।
(ভারত ১৩১৭১৫০) (ক্রী) ৪ সত্যরূপ ব্রত।
(ত্রি) ৫ সত্যব্রতবিশিষ্ট।

সত্যব্রততীর্থ, বেদনিধিতীর্থের শিষ্য। প্রথমে জনাৰ্দ্দিনা-
চার্য্য নামে পরিচিত ছিলেন। ১৬৩৯ খৃষ্টাব্দে ইহার তিরো-
ধান ঘটে।

সত্যশপথ (ত্রি) সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্য হইয়াছে শপথ বাহার।

সত্যশবস্ (ত্রি) অবিতথ বল, সত্যবলযুক্ত মরুৎ সকল।

"স্বদেশ সত্যশবসঃ" (ঋক্ ১৮৩৮) "সত্যশবসঃ অবিতথ-
বলাঃ" (সায়ণ)

সত্যশীল (ত্রি) সত্যং শীলং যন্ত। সত্যস্বভাব। (রামায়ণ)

সত্যশীলিন্ (ত্রি) সত্যশীলযুক্ত, সত্যস্বভাব। (রামা° ৭।৮২।১৪)
 সত্যশুভ্র (ত্রি) অবিতথ বলবৃদ্ধ, যথার্থ বলবিশিষ্ট। “স্বরাজে
 সত্যশুভ্র তবসে হবাচি” (ঋক্ ১।৫১।১৫) ‘সত্যশুভ্রায় অবি-
 তথবলযুক্তায় শুভ্রমিতি বলনাম, শব্দগুণে শোষকত্বাৎ’ (সায়ণ)
 সত্যশ্রবস্ (কৌ) ১ সত্যবিষয়শ্রবণকারী। (শতপথব্রা°
 ১২।৮।৩২৩) ২ বাঘের পুত্র ঋষিভেদ। ইনি বৈদিক আচার্য্য
 ছিলেন। (ঋক্ ৫।৭৯।১) ৩ মার্কণ্ডেয়ের পুত্রভেদ। ৪ বীতি-
 হোত্রের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯।২।২০)
 সত্যশ্রী (পুং) ১ সত্যহিতের পুত্রভেদ। (কৌ) ২ একজন জৈন
 শ্রাবিকা। (শতপথব্রা° ১৪।৩।১৭)
 সত্যশ্রুৎ (ত্রি) সত্য হারা প্রসিদ্ধ। “সত্যশ্রুতঃ কবয়ো
 যুবানঃ” (ঋক্ ৫।৭৯।৮) ‘সত্যশ্রুতঃ সত্যেন সত্যফলম্বেন
 প্রসিদ্ধাঃ।’ (সায়ণ)
 সত্যসংহিত (ত্রি) সত্যে সংহিতঃ। সত্যপ্রতিজ্ঞ, সত্যসঙ্ক।
 (ঐতরেয়ব্রা° ১।৬)
 সত্যসঙ্কল্প (পুং) সত্যে সঙ্কল্পো যন্ত। সত্যসঙ্ক, সত্যপ্রতিজ্ঞ।
 সত্যসঙ্কল্পতীর্থ, মাধব সম্প্রদায়ের একজন গুরু। সত্যধর্ম
 তীর্থের শিষ্য। ইনি প্রথমে শ্রীনিবাসাচার্য্য নামে পরিচিত
 ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইঁহার তিরোধান হয়।
 সত্যসঙ্কশ (ত্রি) সত্যস্ত সঙ্কশঃ সদ্গুণঃ। সত্যসন্নিভ।
 সত্যসঙ্গর (পুং) সত্যঃ সঙ্গরঃ প্রতিজ্ঞা যুক্তঃ বা যন্ত। ১ কুবের।
 (ত্রি) ২ অস্ত্রায়রহিত যুদ্ধ। ৩ ঋষিবেশেব। (ভারত ২।৭।১৫)
 সত্যসত্যী (কৌ) সত্যশীলা রমণী।
 সত্যসত্বন্ (পুং) সত্য ভটযুক্ত। ‘স সত্যসত্বন্ সত্যঃ
 সত্যনো ভটা যন্ত’ (সায়ণ)
 সত্যসদৃ (ত্রি) ঋতসদৃ। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।২০)
 সত্যসমুদ্রতীর্থ, সত্যসঙ্কল্পতীর্থের শিষ্য। প্রথমে রামাচার্য্য
 নামে খ্যাত ছিলেন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে ইনি অপ্রকট হন।
 সত্যসঙ্কতীর্থ, সত্যবোধতীর্থের শিষ্য। পূর্বনাম রামাচার্য্য।
 ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।
 সত্যসঙ্ক (পুং) সত্যে সঙ্ক অভিসন্ধিযুক্ত। ১ রামানুজ। (ভরত)
 ২ জনমেজয়। (শব্দরত্না°) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১।৭।১৪৯।৬৭)
 ৪ ধৃতরাষ্ট্রপুত্র। (ত্রি) ৫ সত্যপ্রতিজ্ঞ।
 “রাজেন্দ্রং সত্যসঙ্কং দণ্ডরথতনয়ং শ্রামলং শাস্ত্রমুর্জিং।
 বন্দে লোকাভিরাং রঘুকুলতিলকং রাবণং রাবণারিং॥”
 (মহানটক ১ অ°)
 ৬ স্বনামুচরভেদ। (ভারত ৯) ৭ মহাদ্রিবেশিত রাজভেদ।
 (সহ্য° ৩।৭।৪২)
 সত্যসঙ্ক (কৌ) সত্য সত্য্যভিসন্ধি যন্তাঃ। দ্রৌপদী।

সত্যসঙ্কতা (কৌ) সত্যসঙ্কতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সত্যসঙ্কের
 ভাব বা ধর্ম।
 সত্যসব (ত্রি) অবিতথ প্রেরণ। “সত্যসবং রত্নধামভি প্রিয়ং”
 (গুরুবঙ্ক° ৪।২৫) ‘সত্যসবং সত্যঃ সবো যন্ত অবিতথ-
 প্রেরণং’ (মহীধর)
 সত্যসবন (ত্রি) অবিতথ প্রেরণশীল। (শাঙ্খ্যশ্রৌ° ৮।১৮।৭)
 সত্যসবস্ (ত্রি) অবিতথ প্রেরণকারী (সবিতৃ)।
 (লাটায়ন ৫।১২।১৩)
 সত্যসহ (ত্রি) সত্যযুক্ত। (শতপথব্রা° ৯।৪।১।৭)
 সত্যসহস্ (পুং) মহাপুরুষবিশেষ। স্বধামমহাপুত্র। (ভাগ° ৮।১।৫।২৯)
 সত্যসাক্ষিন্ (ত্রি) সত্যপ্রধান সাক্ষী।
 “স্বথোক্তেন নয়ন্তন্তে পুরন্তে সত্যসাক্ষিণঃ।” (মহু ৮।২৫)
 ‘সত্যসাক্ষিণঃ সত্যপ্রধানাঃ সাক্ষিণঃ।’ (কুল্লুক)
 সত্যসার (ত্রি) সত্যং সারো যস্য। সত্যবাদী, যাহাদের
 একমাত্র সারই সত্য। ‘সত্যসারাহি সাধবঃ’ (চলিত)
 সত্যসেন (পুং) ১ ধর্ম হইতে স্নাত্তে জাত মহাপুত্রবিশেষ।
 (ভাগবত ৮।১।২৫) ২ ভারতবর্ষিত গোদ্ধভেদ। (ভারত কর্ণপর্ক)
 ৩ দাক্ষিণাত্যের একজন সামন্ত রাজা। ইহারা যবনভজ্ঞ উপাধি-
 যুক্ত ছিলেন।
 সত্যস্ব (ত্রি) সত্যে তিষ্ঠতি স্বা-ক। সত্যে অবস্থিত, সত্যা-
 বলস্বী, যাহারা সর্বদা সত্যে অবস্থিত থাকেন।
 সত্যস্বিস্ (ত্রি) যজ্ঞে প্রদত্ত হবির্ভেদ। (শাঙ্খ্যশ্রৌ° ১।১।৮।৫)
 সত্যস্ব্য (পুং) ঋষিভেদ। [সত্যস্ব্য দেখ।]
 সত্যসিত (ত্রি) ১ সত্য অর্থচ হিতকর। (পুং) ২ রাজভেদ,
 রাজা পুষ্পবানের পিতা ও পুত্র। (ভাগবত ৯।২।২।৭)
 ৩ আচার্য্যভেদ।
 সত্য (কৌ) সত্যমন্ত্যাত ইতি সত্য-অচ্-টাপ্। ১ সীতা,
 রামপত্নী। ২ বাসমাতা সত্যবতী। (শব্দরত্না°) ৩ ভূগী।
 (ব্রহ্মবৈবর্তপু°) ৪ কৃষ্ণপত্নী সত্যভামা। (ভাগবত ১।১৪।৩৭)
 ৫ শংখপত্নী। (ভারত ৩।১৮।৪)
 সত্যাকৃতি (কৌ) সত্যস্ত আকৃতিঃ করণং (সত্যাদিশপথে।
 পা ৫।৪।৬৬) ইতি ডাচ্। অবশ্য আমি ইহা ক্রয় করিব
 এইরূপ প্রতিজ্ঞা, পর্যায় সত্যস্কার, সত্যাপণ। (অমর)
 সত্যাগ্নি (পুং) সত্যস্ত অগ্নিঃ। অগস্ত্যমুনি। (শব্দরত্না°)
 সত্যান্স (পুং) জম্বুদ্বীপবাসী শূদ্রজাতিভেদ। (ভাগ° ৫।২০।৪)
 সত্যাত্মক (ত্রি) সত্যং আত্মা যন্ত। সত্যস্বরূপ।
 সত্যাত্মজ (পুং) সত্যভামার পুত্র। (ভাগবত ৩।১।৩৫)
 সত্যাত্মন্ (ত্রি) সত্যস্বরূপ, সত্যাময়।
 সত্যাধারহিরণ্যকেশিন্, হিরণ্যকেশি-শ্রোতহুত্র, গৃহহুত্র ও ধর্ম-

সূত্র-গ্রন্থপ্রণেতা। ঐ গ্রন্থের অস্তর্গত নিম্নোক্ত কএকখানি
খণ্ড গ্রন্থও তাঁহার রচিত বলিয়া প্রকাশ। যথা—আগ্রয়ণপ্রয়োগ,
আধান, আশ্রয়ামপ্রয়োগ, চয়নপ্রয়োগ, চাতুর্মাস্ত্রপ্রয়োগ,
জ্যোতিষ্টোমপ্রয়োগ, দর্শপূর্ণমাসপ্রয়োগ, পিতৃমেধহৃত, প্রব্রজ্যা-
প্রয়োগ, প্রায়শ্চিত্তপ্রয়োগ, বাজপেয়প্রয়োগ, সোমপ্রয়োগ।

সত্যানন্দ, শিবভূজঙ্গরচয়িতা।

সত্যানন্দতীর্থ, বেদপ্রকাশরচয়িতা। ইনি রামকৃষ্ণানন্দ তীর্থের
শিষ্য ছিলেন।

সত্যানন্দপরমহংস (পট্টভাজক), একজন সাধু পুরুষ।
মহাভাষ্যপ্রদীপবিবরণপ্রণেতা ঈশ্বরানন্দের গুরু। ইনি প্রথমে
রামচন্দ্র সরস্বতী নামে বিদিত ছিলেন।

সত্যানুত (ক্লী) কক্ষিৎ সত্যং কক্ষিদনুতং সত্যসহিত-
মনুতং বা যত্র। বাণিজ্য, ইহাতে কিছু সত্য কিছু মিথ্যা এই
ছুইই আছে, এই জ্ঞাত্ত বাণিজ্যকে সত্যানুত কহে। কেবল
সত্য বা কেবল মিথ্যা দ্বারা বাণিজ্য হয় না, বাণিজ্যে সত্য ও
মিথ্যা এই দুইই থাকে।

“সত্যানুতঞ্চ বাণিজ্যং তেন চৈবাপি জীব্যতে।

সেবা স্ববৃত্তিরাপ্যাতা তস্মাতাং পরিবর্জয়েৎ ॥” (মহু ৪৬)

সত্যাপণ (ক্লী) সত্যস্ত করণং সত্য (সত্যাপপার্শেতি।
পা ৩।১।২৫) ইতি গিচ্, আপৃচ্চ, ততো লুট্। সত্যাকৃতি,
আমি নিশ্চয় ক্রয় করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা।

সত্যাপণা (স্ত্রী) সত্যাপ-যুচ্-টাপ্। সত্যাপণ, আমি নিশ্চয়
ক্রয় করিব এইরূপ প্রতিজ্ঞা।

সত্যভিনবতীর্থ, ভাগবতপুরাণটীকা-রচয়িতা। ইনি প্রথমে
নরসিংহাচার্য নামে খ্যাত ছিলেন। মাধবসম্প্রদায়ের অন্যতম গুরু
সত্যনাথ তীর্থের নিকট ইনি যতিধর্ম্মে দীক্ষিত হন ও পরে কিছু-
কাল গুরুপদে আসীন থাকিয়া ১৭০৭ খৃষ্টাব্দে দেহত্যাগ করেন।

সত্যায়ু (পুং) ত্রৈলোক্যের উর্ধ্বলীলাভজাত পুত্রভেদ। ইহার পুত্র
শ্রুতজয়। (ভাগবত ৯।১৩।১)

সত্যাবন (ত্রি) সত্যাবন্। (শতপথব্রা° ৭।৩।১৩৪) অথর্ববেদ
৪।২৯।১ মন্ত্রে সত্যাবন্ ও সত্যাবান্ পাঠ দৃষ্ট হয়। গ্রন্থবিশেষে
প্রথমোক্ত শব্দে ব্যক্তিবিশেষকে বুঝায়। শেষোক্ত শব্দ সত্যযুক্ত
বা সত্যপ্রতিজ্ঞ পুরুষ অর্থপ্রকাশক।

সত্যশিস্ (স্ত্রী) সত্য আশীর্বাদ। (ত্রি) সত্য আশীর্ষস্ত।
২ আশীর্বাদবিশিষ্ট।

সত্যাস্রয় (পুং) চালুক্যবংশীয় হুগ্রসিদ্ধ নৃপতি।
[চালুক্যরাজবংশ দেখ।]

সত্যাবাট (পুং) মুনিভেদ।

সত্যোত্তর (ত্রি) সত্যাদিতরঃ। সত্য হইতে ইতর, মিথ্যা।

সত্যোপ্ (পুং) অস্ত্রভেদ। (ভারত ১২ পর্ক)

সত্যোক্ততীর্থ, সত্যাকাম তীর্থের শিষ্য। পূর্বনাম নরসিংহাচার্য।
১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইহার দেহত্যাগ হয়।

সত্যোয়ু (পুং) রৌদ্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভাগ° ৯।২০।৪)

সত্যোক্তি (স্ত্রী) সত্যস্ত উক্তিঃ। সত্যকথন।

সত্যোত্তর (ত্রি) সত্যাত্ময়িষ্ঠী। “সত্যোত্তরা স্বরূপেণানুতাপি
বিচক্ষণেতি মঙ্গলমর্থোন সত্যাত্ময়িষ্ঠী” (ঐতরেয়ব্রা° ১।৬)

সত্যোত্ত (ত্রি) সত্যস্ত বদনং কাপ্। সত্যাবাদী। (শব্দমালা)

সত্যোপযাচন (ক্লী) সত্যভিক্ষা। (গো° রামা ২।৫৫।১৮)

সত্যোজস্ (ত্রি) অবিতত্ববল। “সত্যোজাঃ সত্যং অবিতত্বং
ওজো বলং যত্র তাদৃশঃ” (অথর্ব ৪।৩৬।১ সায়ণ)

সত্র, ১ সম্বন্ধ। ২ সম্বন্ধি। অদন্ত চুরাদি° আশ্রয়ে সক্র°
সেট্। লট্ সত্রয়তে। লুঙ্ অসসত্রত।

সত্র (ক্লী) সত্র্যতে সংতত্ত্বভে ইতি সত্র-ঘঞ্। যজ্ঞবিশেষ।
(ভাগবত ১।১ অ°)

সত্রপ (ত্রি) স্থানান্তরে রক্ষণ। (ভারত ১২ পর্ক)।

(পুং) ২ ক্ষত্রপশব্দের অপভ্রংশ (Satrap)

সত্রা (স্ত্রী) ১ সত্যনাম। (ঋক্ ১।৫৭।৬) ২ সহ।

সত্রাকর (ত্রি) ফলবিশেষে সত্যকারী। “সত্রাকরো যজমানস্ত
শংসঃ” (ঋক্ ১।১৭৮।৪) ‘সত্রাকরঃ ফলানাং সত্যকারী’ (সায়ণ)

সত্রাজ (পুং) পূর্ণ জয়। (শাখ্য° শ্রৌ° ১৪।৪৫।১)

সত্রাজিৎ (পুং) সত্রোণ আজয়তি লোকানিতি আ-জি-কিপ্।
রাজবিশেষ, শ্রীকৃষ্ণের স্বস্তুর সত্যভামার পিতা। ককিপুরাণে
লিখিত আছে যে, ইনি পরে শশিধ্বজ নামে রাজা হইবেন।
(ককিপু° ২৭ অ°) (ত্রি) ১ সমস্ত জয়শীল।

“সত্রাজিতে নৃজিত উর্ধ্বরাজিতে” (ঋক্ ২।২১।২)

‘সত্রাজিতে সত্রা সমস্তং জয়শীলার’ (সায়ণ)

সত্রাজিত (পুং) যজ্ঞবংশীয় রাজভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।১০)

সত্রাদাবন (ত্রি) অভীষ্ট সকল ফলের সহিত প্রদাতা, যিনি
সকল প্রকার অভীষ্ট ফলের সহিত প্রদান করেন। “চক্রং
সত্রাদাবনু নপাবুধি” (ঋক্ ১।৭।৬) ‘হে সত্রাদাবনু অশ্বতীষ্টানাং
মর্কেবাং ফলানাং সহ প্রদাতঃ, সত্রা সহ সহার্থে, অভিমত-
ফলজাতং সকল দদাতীতি দা বাণিপ্, সত্রাদাবা’ (সায়ণ)

সত্রাস (ত্রি) ত্রাসেন সহ বর্তমানঃ। ত্রাসের সহিত বর্তমান,
ত্রস্ত, ত্রাসবিশিষ্ট।

সত্রাসাহ (ত্রি) যুগপদ্ দারিদ্ৰ্যনাশক, এককালীনই দারিদ্ৰ্য-
নাশক। “ভর সত্রাসাহং বরেণ্যং” (ঋক্ ১।৭৯।৮)

‘সত্রাসাহং সত্রা সহ যুগপদেব দারিদ্ৰ্য্যস্ত নাশকং ছন্দসি সহ
ইতি ধিঃ।’ (সায়ণ)

সত্রাসাহীয (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্যা° ৬।১২।১৪)
সত্রাহন (ত্রি) বহু শত্রুদিগের হননকারী। “সত্রাহনং দাধু-
যং তুম্মমজ্জং” (শুক্ ৪।১৭।৮) “সত্রাহণং বহুনাং শত্রুণাং
হস্তারং” (সায়ণ)

সত্রিজাতক (ক্ৰী) ত্রিজাতকেন সহ বর্তমানং। মাংসব্যঞ্জন
বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—মাংস অধিক পরিমাণে হুতে ভাজিয়া
লইয়া গরম জলে পাক করিবে, পরে ইহা জীরকাদি মিশ্রিত
করিয়া প্রায় শুষ্ক মতন হইলে তক্র ও ঘৃতাদি দিয়া নামাইয়া
লইলে তাহাকে সত্রিজাতক কহে। (পাকচ°)

সত্বচ (ত্রি) ত্রচ সহ বর্তমানং। ত্রচের সহিত বর্তমান, বহুগ-
যুক্ত। (মহ ৪।৪৭)

সত্বচস্ (ত্রি) ত্রচবিশিষ্ট। (শতপথব্রা° ১০।৩।১৮)

সত্বত (পুং) ১ মাধব (মাগধ) রাজপুত্রভেদ। (হরিবংশ)
২ অংশের পুত্রভেদ। (বিশ্বপুং ৪।১২।১৬)

সত্বন (পুং) প্রভূত বলযুক্ত, বা শত্রুদিগের সাদক।

“সত্ব যঃ শুরো মসবা” (শুক্ ১।১৭।৩৫)

“সত্বা অতিপ্রভূতবলঃ, যদা শত্রুণাং সাদকঃ” (সায়ণ)

সত্বং (পুং) দেশভেদ ও তদেশবাসী। (পা° ৪।১।৮৬)

সত্বর (ক্ৰী) ত্বরয়া সহ বর্ততে ইতি। ১ শীঘ্র। (ত্রি) ২ ত্বর-
বিশিষ্ট। (ভরত)

“ত্রিশংঘর্ষোহেং কত্থাং হত্থাং দ্বাদশবার্ষিকীং।

জ্যেষ্ঠবর্ষোহষ্টবর্ষাং বা ধর্ম্যে সীদতি সত্বরঃ” (মহ ৯।২৪)

সত্বী (ক্ৰী) বৈনতেয়ের কত্থা ও বৃহন্ন্যার পত্নী। (হরিবংশ)

সৎসঙ্গ (পুং) সতাং সঙ্গঃ। সতের সহিত সঙ্গ, সাধুদিগের
সহিত সংসর্গ। প্রবাদ আছে যে ‘সৎসঙ্গে স্বর্গবাস অসৎ
সঙ্গে সর্কনাশ’। সৎসঙ্গ করিলে স্বর্গবাস তুলা ফল ও অসৎসঙ্গে
সর্কনাশ হইয়া থাকে। পুরাণাদি শাস্ত্রে সৎসঙ্গের বিশেষ
প্রশংসা বর্ণিত হইয়াছে। “প্রায়েণ সমানগুণাঃ সহচরা
ভবন্তি।” (ভায়) প্রায়ই সহচর সকল সমান গুণবিশিষ্ট হয়,
এই জ্ঞানানুসারে সতের সঙ্গ করিলে সৎই হয়।

সৎসম্বিন্ময় (ত্রি) সচ্চিন্ময়।

সৎসার (পুং) সন্সারো যস্য। ১ বৃক্ষবিশেষ। ২ চিত্রকর।
৩ কবি। (ত্রি) ৪ উত্তম পারযুক্ত।

সংস্খা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকান্দা বিভাগের অন্তর্গত
একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। এখানকার সামন্ত সর্দারেরা
বরোদার গাইকোবাকে বার্ষিক ৫৬১ টাকা, বালাসিনোরের
অধিপত্যকে ৪০১ টাকা এবং লুণাবাড়-রাজকে ১২৭ টাকা
কর দিয়া থাকেন। এখানকার সর্দারগণ বরিয়া-কোলিওংশ
সম্বৃত এবং ঠাকুর সাহিব উপাধিতে পরিচিত। ঠাকুর আজীব

সিংহ (১৮৮৭ খৃঃ) স্বীয় শিক্ষাশুণে রাজ্যের অনেক উন্নতি
সাধন করেন। এখানকার সর্দার বংশের দত্তকগ্রহণের অধি-
কার নাই; একমাত্র জ্যেষ্ঠ পুত্রই সিংহাসনের উত্তরাধিকারী।

সথুৎকার (ক্ৰী) অস্বকৃত, থুৎকারের সহিত বর্তমান। (হেম)
সদ, ১ বিশারদভেদ। ২ গমন। ৩ অবসাদন, বিবাদ।
ভাদি° তুদাদি° পরত্ব° সত° অনিট্। লট্ সীদতি। লিট্
সদাদ, সেদত্বঃ। লুট্ সত্বা। লুট্ সংস্রাত। লুঙ্ অসদৎ,
অসদত্বাং। সন্ সিথৎসতি। ভাবগর্হ অর্থে সদ ধাতুর
উত্তর যঙ হয়। যঙ সাস্রতে, যঙ লুক সীসতি। গিচ্ সাদয়তি
লুঙ্ অসীষদৎ। অব+সদ=অবসাদ। আ+সদ=প্রাপ্তি,
গমন, সন্নিকর্ষ। উৎ+সদ=উচ্ছেদ, উন্মূলন। উপ+সদ=
সমীপগমন, সন্নিকর্ষ। প্রাপ্তি। নি+সদ=উপবেশন। প্র+
সদ=প্রসাধ, নিশ্চলীভাব। বি+সদ=বিবাদ।

সদংশক (পুং) সদংশকেন সহ বর্তমানঃ। কর্কট। (রাজনি°)

সদংশবদন (পুং) সদংশং দংশাকারসহিতং বদনং যন্ত। কঙ্কণকী।

সদক্ষ (ত্রি) জ্ঞানযুক্ত। দক্ষতাবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৩।১।৪।৪)

সদক্ষিণ (ত্রি) দক্ষিণয়া সহ বর্তমানঃ। দক্ষিণার সহিত বর্তমান,
দক্ষিণায়ুক্ত, দক্ষিণাবিশিষ্ট।

সদঞ্জন (ক্ৰী) সং অজনং। কুস্মাজন।

‘রীতিপুষ্পং পুষ্পকেতুপৌষ্পকং কুস্মাজনম্।

সদঞ্জনঞ্চ চাক্ষুষ্যং সাক্ষিকং ধাতুমাক্ষিকম্’ (শবচক্রিকা)

সদগু (ত্রি) দণ্ডের সহিত বর্তমান, দণ্ডযুক্ত।

সদন (ক্ৰী) সীদন্ত্যত্রৈতি সদ অধিকরণে লুট্। ১ গৃহ। ২ জল।

সদন (শ্লোক) একজন হরিভক্তিপরায়ণ সাধক। শ্লোককূলে
জন্মগ্রহণ করিলেও শ্রীভগবানে একান্ত অহুরাগ হেতু ইনি
বৈষ্ণব-সমাজে পূজার্ত হইয়াছিলেন। (ভবিষ্যভক্তি ২৪।২)

সদনাসদ (ত্রি) যজ্ঞগৃহে বাসকারী। “দক্ষিণাবতে দেবায় সদনা-
সদে” (শুক্ ৯।৯।১০) “সদনাসদে যজ্ঞগৃহে সীদতে।” (সায়ণ)

সদন্ত (ত্রি) দন্তযুক্ত।

সদন্দি (ত্রি) সর্বদা শৃঙ্খলিত। (অথর্ব ৫।২২।৪৩)

সদপদেশ (ত্রি) মন্দ বিষয়ে শিক্ষাদান। (ভাগ° ৫।৫।৩০)

সদম (ত্রি) দমযুক্ত। (শুক্ ১।১০।৬।৫)

সদন্ত (ত্রি) দন্তেন সহ বর্তমানঃ। দন্তযুক্ত, দন্তবিশিষ্ট,
অহঙ্কারের সহিত বর্তমান।

সদয় (ত্রি) দয়য়া সহ বর্তমানঃ। দয়্যাবিশিষ্ট।

সদর (পুং) অস্তরভেদ। (হরিবংশ)

সদর (আরবী) ১ প্রকাশ, প্রকাশস্থান, যেখানে সকলেই
আসিতে পারে। যেমন সদর ও অন্তর (অন্তঃপুর)। ২ সমুখ-
ভাগ, মুখপাত। ৩ জেলার প্রধান নগর বা রাজধানী।

সদর-আদালত (আরবী) প্রধান দণ্ডবিধান-বিচারালয়। সদরদেওয়ানী (আরবী) প্রধান অননিরীক্ষক বিচারালয়। সদরদেওয়ানী আদালত, ইংরাজ কোম্পানীর আমলের প্রথম প্রতিষ্ঠিত বিচারালয়। বঙ্গেশ্বর মুর্শিদকুলী খাঁ বাঙ্গালার বিচার-প্রণালী সংশোধন করিয়া মুর্শিদাবাদে বিশেষ বিশেষ অপরাধের বিচার জ্ঞতা চারি প্রকার বিচারালয় স্থাপন করেন; তন্মধ্যে আদালত-উল্-আলিয়া-ই নিজামত ও মহকুমে আদালত-দেওয়ানী সর্বপ্রধান। এতদ্বিন্ন মহকুমে কাজী (কাজীর আদালত) ও আদালত কোজদারী ছিল। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড ক্লাইব দিলী-শরের সনন্দ-বলে বাঙ্গালার দেওয়ানী লাভ করিয়া নবাব নজম উদ্দৌলাকে নিজামতী বায়বহনের জ্ঞতা সর্বসম্মত বার্ষিক ৫ ৮৬১০১৮/০ টাকা নির্ধারিত করিয়া দেন। ১৭৬৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিলমাসে প্রচলিত প্রথাভ্রাসারে মুর্শিদাবাদ দরবারে কোম্পানীর প্রথম পূর্ণাহ হয়। ঐ দিন দেওয়ান-কোম্পানীর প্রতিনিধি ক্লাইব নবাব মসনদের দক্ষিণে আসন গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই ঘটনার পর হইতে রাজস্ব-সংগ্রহের ভার সম্পূর্ণরূপে কোম্পানীর অধীন হয়। ইংরাজ রাজপুরুষগণও সেই সূত্রে দুর্জল নবাব-গণের মাসহরা কমাইতে থাকেন। ১৭৭১ খৃষ্টাব্দের ৮এ আগষ্টের পত্রাহুবেল ইষ্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কলিকাতাস্থ গবর্ণর-বাহাদুর দেওয়ানী কার্যভার রীতিমত স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া রাজস্ব আদায়ের আদেশ প্রচার করেন। ১৭৭২ খৃঃ ওয়ারেন্ হেস্টিংসের করুণায় নবাবী-বৃত্তি ১৬ লক্ষে পরিণত হইয়াছিল। ঐ সময়ে খালসা-দপ্তর (রাজস্ব-বিভাগ) মুর্শিদাবাদ হইতে উঠাইয়া আনিয়া কলিকাতায় খাস্ গবর্ণর ও কোমিসলের অধীনে স্থাপন করা হয়। রাজা দুর্জভরানের পুত্র মহারাজ রাজবল্লভ ঐ সময়ে কোম্পানীর পক্ষে প্রথম রায়সার্না নিযুক্ত হইয়া রাজস্ব-বিভাগের কার্য পর্যবেক্ষণভার প্রাপ্ত হন।

বড়লাট ওয়ারেন্ হেস্টিংস এই সময়ে কোজদারী বিচার-ভারও সর্কৌজিল গবর্ণরের আয়ত্তাধীন করিয়া লইলেন। চারি বৎসর এই ভাবে কার্য চলিল বটে, কিন্তু তাহাতে বিচার-ভাগে নানা গোলযোগ উপস্থিত হইতে লাগিল দেখিয়া তিনি এই বিভাগের ভার পুনরায় নবাব কর্মচারীর উপর দিবার ব্যবস্থা করিলেন। এই সময়ে রাজকীয় ব্যাপারে লিপ্ত নন্দকুমার হেস্টিংসের বিষয়নে পড়িলেন। নূতন সুপ্রীমকোর্টের বিচারে তাঁহাকে জালকারী অপরাধে অপরাধী করিয়া ফাঁসী কাটে লটকান হইল। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিসের আদেশে কোজদারী বিচার-বিভাগও ইংরাজ গবর্ণমেন্ট স্বহস্তে গ্রহণ করেন। এই সময় হইতে কলিকাতায় পুনরায় নিজামত-আদালত প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে সমগ্র বঙ্গের

বিচার-কার্য নির্বাহের জ্ঞতা (কোর্ট অব সার্কিট নামে চারিটা মহঃস্বল আদালত স্থাপিত হয়।

[বিস্তৃত বিবরণ কলিকাতা ও বঙ্গদেশ শব্দে দেখ]

সদরপুর, যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যা-বিভাগের মীতাপুর জেলার অন্তর্গত একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ১০৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং সদরপুর পরগণার বিচার সদর। মীতাপুর নগর হইতে ৩০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

সদরস (শতরঙ্গ-পত্তন), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর চিলেকলপট জেলার চিলেকলপট তালুকের অন্তর্গত একটা নগর। মাদ্রাজ হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ২৩' ২৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১২' পূঃ। বহু প্রাচীনকাল হইতে এই নগর দাক্ষিণাত্যের বাণিজ্যকেন্দ্ররূপে পরিগণিত ছিল। ১৬৩৭ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ বণিকগণ ভারতীয় বাণিজ্যের বিস্তার আশায় এখানে সর্বপ্রথমে একটা কুঠী স্থাপন করেন। ঐ সময়ের বহু পূর্বে হইতেই এখানকার তত্ত্বাব-সমিতির যত্নে প্রস্তুত এক প্রকার 'মসলিন' বস্ত্র বিশেষ খ্যাতিলাভ করিয়াছিল। বৈদেশিক বণিক প্রধান ওলন্দাজগণ ঐ বস্ত্রসংগ্রহের জ্ঞতা এখানে বাণিজ্য-কেন্দ্র স্থাপন করিয়াছিলেন। ওলন্দাজগণ আপনাদিগের বাণিজ্য অক্ষুণ্ণ রাখিবার অভিপ্রায়ে এবং ঔপনিবেশিকগণকে শত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করিবার জ্ঞতা এখানে সমুদ্রতীরে একটা সুরক্ষিত ও সুদৃঢ় ইষ্টকদুর্গ নির্মাণ করেন। ঐ দুর্গ এবং তৎকালের প্রধান প্রধান ওলন্দাজ রাজকর্মচারীদিগের বাস-ভবন অত্যাধি দৃষ্টিগোচর হইয়া থাকে। হুঃখের বিষয় ঐ গুলি এখন ধ্বংসমুখে নিপতিত।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ এই নগর আক্রমণ ও অধিকার করেন এবং ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় ওলন্দাজকরে সমর্পণ করিতে বাধ্য হন। ইহার কএক বৎসর পরে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে হীনবীৰ্য্য ওলন্দাজগণ সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইয়া ইংরাজ-করে নগর ও দুর্গ প্রত্যর্পণ করেন। তদবধি আজ পর্যন্ত ঐ স্থান ইংরাজাধিকারে রহিয়াছে। ইংরাজগণ সন্ধির সর্তাহুসারে আজিও যথাবিধানে দুর্গমধ্যস্থ ওলন্দাজ সমাধিকেন্দ্রের সন্মান ও মর্যাদা রক্ষা করিতেছেন।

এখানে খৃষ্টধর্ম প্রচারের জ্ঞতা দুর্গের অপরদিকে এসপ্লানেড্ নামক রাস্তার ধারে জর্জন লুদারগ ও ওয়েসলিয়ান মিসনের দুইটা গির্জা স্থাপিত আছে। নগরে সেরূপ আর বণিক সমাগম নাই, বস্ত্রবয়নাশিলের যথেষ্ট অবনতি ঘটিয়াছে, অতি অল্পসংখ্যক তত্ত্বাব পূর্বগৌরব রক্ষায় যত্নশীল রহিয়াছে বটে, কিন্তু তাহারা আপন আপন অধ্যবসায় ও বুদ্ধিকোশলে আর সেরূপ পুঙ্খ বস্ত্র-

বয়নে একাত্তই অক্ষম। নগরের কএক মাইল দক্ষিণে পালার-নদীর মোহানার বালুরচর পড়ার নদীগর্ভ অনেক উন্নত হইয়াছে, সুতরাং সে পথে আর সমুদ্রগামী পোতাঙ্গির গমনাগমনের সুবিধা নাই; এই কারণে এখানকার বাণিজ্য-সমৃদ্ধির উত্তরোত্তর হ্রাস ঘটতেছে। বাকিংহাম থালদারা এই নগর রাজ্যের রাজধানীর সহিত সংযোজিত।

সদর্থ (পুং) সাধু অর্থ, সুসজ্জত অর্থ। (ত্রি) সজ্জত অর্থবিশিষ্ট।

সদর্প (ত্রি) দর্পের সহিত বর্তমান। দর্পযুক্ত।

সদলগি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর বেলগাম জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বেলগাম সদর হইতে ৫২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৬° ৩৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৩৩' পূঃ। এখানে চিনি প্রস্তুতের জন্য বিস্তৃত ইক্ষুর চাষ এবং শুড় ও চিনি তৈয়ারের বিস্তৃত কারবার আছে। স্থানীয় লোকে ঘোটা গাভর, কঞ্চল ও রমনীদের অঙ্গারায় বস্ত্রাদি প্রস্তুত করিয়া থাকে।

সদলক্ষ্মি (স্ত্রী) অলঙ্কারবতী।

সদশ (ত্রি) দশ(স্তোম)বিশিষ্ট। (শাখা°শ্রৌ° ১৪২৭১২)

সদশন (ত্রি) দশনের সহিত বর্তমান, দশযুক্ত।

সদশনার্চিস্ (ত্রি) দশনার্চির সহিত বর্তমান। (রঘু ৫।৭০)

সদশ্ব (পুং) ১ সমরসাজের পুত্র। (হরিবংশ) ২ উৎকৃষ্ট অশ্ব-যোজিত (রথ)। (ভাগ° ১।১২) ৩ বিভ্রমানাশ্ব, বহবশ্ব। (শুক ৫।৫৮।)

সদশ্বসেন (পুং) রাজভেদ।

সদশ্বর্মি (পুং) রাজভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সদস্ (স্ত্রী, ক্রী) সীদম্বাস্তামিতি লব্ধ (সর্বধাতুভ্যোঃহন্। উণ° ৪।১৮) ইতি অহন্। সভা। (অমর)

সদসত্ত্ব (স্ত্রী) সদসদ্-ত্ব। ১ সৎ ও অসতের ধর্ম। ২ প্রধান গুণভাব। "সদসত্ত্বপাদায় চোভয়ং সস্তুজুর্দঃ।" (ভাগবত ২।৫।৩০) 'সদসত্ত্ব প্রধান গুণভাবঃ' (বানী)

সদসংপতি (পুং) সৎ ও অসৎ কার্যের নায়ক।

সদসদৃশ (স্ত্রী) সৎ ও অসৎ ফল, ভাল ও মন্দ ফল।

সদসদাত্মক (ত্রি) সৎ অসচ্ছ আত্মা স্বরূপং যত। সৎ ও অসৎ স্বরূপ। জগৎকারণ অসাক্ষ, এইজন্য শাস্ত্রে ইহা সদসদাত্মকরূপে অভিহিত হইয়াছে।

"যত্র কারণমব্যাক্তং নিত্যং সদসদাত্মকম্।

তদ্বিস্তং স পুরুষো লোকে ব্রহ্মোতি কীর্ত্যতে॥" (মহু ১।১১)

সদসদাত্মতা (স্ত্রী) সদসদাত্মনো ভাবঃ তল্-টাপ্। সৎ ও অসৎস্বরূপের ভাব বা ধর্ম।

সদসম্ভাব (পুং) সদগদোভাবঃ। সৎ ও অসতের ভাব, সৎ ও অসতের বিভ্রমানতা।

সদসদ্রূপ (ত্রি) সচ্ছ অসচ্ছ রূপং যত। সৎ ও অসৎ রূপবিশিষ্ট, সৎ ও অসদ্রূপযুক্ত। দ্বিগাং টাপ্।

সদসন্ময় (ত্রি) সদসৎ স্বরূপে ময়ট্। সৎ ও অসৎ স্বরূপ।

সদসম্পত্তি (পুং) এতৎ সংজ্ঞক দেবময় আশীর্বাদ। "সদ-সম্পত্তিমন্তুং প্রিয়মিত্তম্ কাম্যং" (শুক ১।৮.৬) 'সদসম্পত্তিঃ এতন্নামকং দেবময়সিঃ' (সায়ণ)

২ সভাপতি। (ভাগবত ৫।১৭)

সদসম্পত্তি (পুং) সদসম্পত্তি, সভাপতি। (ভাগবত ৪।২১।৮)

সদস্ত্র (পুং) সদসি সাধুঃ যৎ। বিধিদণী। যজ্ঞাদি স্থলে সদস্ত্র রাখিতে হয়, যজ্ঞ বিধিপূর্বক অহুষ্ঠিত হইতেছে কি না, ইহা যিনি সম্যকরূপে নিরীক্ষণ করেন, তাহাকে সদস্ত্র কহে। "ন্যূনান্তি-রিক্ততাং বিপর্যাসঞ্চ পরিহর্ন্তুঃ বিধিং বেদোক্তযজ্ঞক্রিয়াকলাপং দ্রষ্টুং শীলং যেষাং তে সদস্ত্রাঃ, সদসি সাধবঃ কারকাঃ" (ভরত) যজ্ঞাদি স্থলে যজ্ঞাদি ক্রিয়ায় ন্যূনান্তিরিক্ততা ও ভ্রমপ্রমাদাদি যাহাতে না হয়, ইহা দেখিবার জন্য যিনি যজ্ঞে ব্রতী হন, তাহার নাম সদস্ত্র। সংস্কারতত্ত্বে লিখিত আছে যে, সদস্ত্রের নামান্তর প্রপ্নবক্তা, যজ্ঞাদি কথ্য যখন অহুষ্ঠিত হইবে, তখন একজন কথ্যে নিযুক্ত, অর্থাৎ হোমাদি কার্যের অহুষ্ঠান করিবেন। আর একজন তত্ত্বধারক, ও তৃতীয় ব্যক্তি প্রপ্নবক্তা থাকিবেন। প্রপ্নবক্তা বা সদস্ত্র পূর্বোক্ত ছুই জনের কার্যকলাপ দেখিবেন ও তাহারা যাহা বলেন, তিনি সেই সকল কার্য সম্পাদন করিবেন।

"একঃ কথ্যনিযুক্তঃ স্ত্রাৎ দ্বিতীয়তত্ত্বধারকঃ।

তৃতীয়ঃ প্রপ্নকঃ ত্রয়াত্ততঃ কথ্য সমাচরণে॥"

কথ্য নিযুক্তঃ আচার্য্যঃ স চ ব্রহ্মাককে হোমকথ্যংপি ব্রহ্ম।

প্রপ্নবক্তা সদস্ত্রঃ" (সংস্কারতত্ত্ব)

২ সভা। পর্যায়—পার্শ্ব, সভাস্থান, সভাসদ, সামাজিক। (হেম)

সদা (অব্য) সর্বকাল, সকল সময়, সর্বদা, নিয়ত, অবিশ্রান্ত।

সদাকান্তা (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ক)

সদাকারিন্ (ত্রি) আকারবিশিষ্ট।

সদাকাল (অব্য) সকল কাল। সকল সময়।

সদাকালবহ (ত্রি) সদাকালং বহতি বহ-অচ্। সকল সময় যাহা বাহিত হয়, দ্বিগাং টাপ্। সদাকালবহা-নদী।

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫।৭।১২)

সদাগতি (পুং) সদা সর্বদা গতির্থত্ব। ১ বায়ু। ২ স্বর্ঘ্য।

৩ নিক্সণ। ৪ সদাধর। (ত্রি) ৫ সর্বদা গমনশীল।

সদাগম (পুং) সতের আগম। (সাহিত্যদ° ১০৮।১৮)

সদাচরণ (স্ত্রী) সৎ আচরণং। ১ সাধু আচরণ, উত্তম আচরণ।

সত্য আচরণং। ২ সাধুদিগের আচরণ।

সদাচার (পুং) মতাং সাধুনামাচারঃ। সাধুদিগের আচরণ, মনুষ্যে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সরস্বতী দৃষদ্ব্যোদেবনত্বোদ্বন্দ্বিতঃ।

তদেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্রে ॥

তস্মিন্ দেশে য আচারঃ পারম্পর্যক্রমাগতঃ।

বর্ণানাম্ সামন্তরালানাং সদাচারঃ স উচ্যতে ॥” (মহু ২।১৭-১৮)

সরস্বতী ও দৃষদ্বতী এই দুই দেবনদীর মধ্যে যে সকল প্রদেশ আছে, তাহার নাম ব্রহ্মাবর্ত। এই দেশে বর্ণচতুষ্টয়ের এবং তদন্তর্গত জাতিদিগের মধ্যে যে সকল আচার পরস্পর ক্রমে আবহমানকাল চলিয়া আসিতেছে, তাহাকে সদাচার কহে। এই সকল দেশসমূহ অগ্রজ্ঞা ব্রাহ্মণগণের নিকট হইতে পৃথিবীর বাবতীর লোকের সদাচার শিক্ষা করা বিধেয়।

সাধুগণ যে আচার অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই সদাচার নামে খ্যাত। মদ্যাদি ধর্মশাস্ত্র ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেই সদাচারের বিশেষ প্রশংসা আছে।

“সাধবঃ কীণদোষাচ্চ সচ্চকঃ সাধুবাচকঃ।

ভেষ্যমাচরণং যন্তু সদাচারঃ স উচ্যতে ॥

আগমেযু পুরাণেষু সংহিতাসু যথোদিতান্।

সমুদ্ভিষ্টসদাচারান্তান্ গৃহীয়াৎগৃহস্থবৎ ॥” (কালিকাপুঁ ৮৬অ)

দোষশূন্য হওয়ায় সাধু সকল সংশ্লিষ্ট অভিহিত, সেই সাধুদিগের যে আচরণ, তাহাকে সদাচার কহে। পুরাণ, আগম, ও মহু প্রভৃতি সংহিতাসমূহে যে সকল সদাচার নির্ণীত হইয়াছে, রাজা ও গৃহস্থের দ্বারা সেই সকল সদাচার পালন করিবেন।

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে সদাচারবিহীন ব্যক্তির ধর্মকর্ম সকল বিফল হয়, সুতরাং প্রথমে সকলেরই আচার-পরায়ণ হওয়া আবশ্যিক। মহতে লিখিত আছে—

“শ্রুতিস্মৃতিভিঃ সম্যক্ নিবন্ধং শ্রেষু কর্মসু।

ধর্মমূলং নিষেবেত সদাচারমতস্তিঃ ॥

আচারান্নভতে হ্যায়ুরাচারাদীপিতাঃ প্রজাঃ।

আচারান্ননক্ষম্যমাচারোহস্ত্যলক্ষণম্ ॥

হুঁরাচারোহি পুরুষো লোকে ভবতি নির্দিতঃ।

হুঁখভাগী চ সততং ব্যাধিতোহন্মায়ুরেব চ ॥

সর্বলক্ষণহীনোহপি যঃ সদাচারবান্ নরঃ।

শ্রদ্ধধানোহনন্যস্মৈ শতং বর্ষাণি জীবতি ॥” (মহু ৪।১৫৫-১৫৮)

বেদ ও স্মৃতিতে যে আচার সম্যকরূপে বর্ণিত হইয়াছে, তাহা বর্ণাশ্রমবিহিত সর্বধর্মের মূলস্বরূপ, সাধুজনকর্তৃক অমুণ্ডিত সেই আচারই নিরলস হইয়া সম্যক যত্নের সহিত পালন করা বিধেয়; কারণ সদাচারবান্ হইলে দীর্ঘায়ুলাভ, মনোমত সন্তান-সন্ততি ও অক্ষয় ধনলাভ হইয়া থাকে এবং সহজাত কোন

অলক্ষণ থাকিলেও তাহা বিনষ্ট হয়। হুঁরাচার পুরুষ জন-সমাজে নিন্দিত, সতত হুঁখভাগী, রোগগ্রস্ত এবং অন্মায়ু হয়। সকল প্রকার শুভলক্ষণহীন হইলেও যে জন সদাচারপরায়ণ, শ্রদ্ধাবান্ ও অক্ষয়রহিত হন, তিনি শতবর্ষ জীবিত থাকেন।

সদাচারই ধর্মোচ্চারণের মূল, সদাচার পরিত্যাগ করিয়া যদি কোন ধর্মের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা বিফল হইয়া থাকে। মহুর চতুর্থ অধ্যায়ে সদাচারের বিশেষ পরিচয় আছে, বাহুল্য ভয়ে, তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। মার্কণ্ডেয়পুরাণে মদ্যলসার উপাখ্যানে সদাচারের বিষয় সমস্তাংশ বর্ণিত হইয়াছে,— সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল—

“গৃহস্থেন সদা কাৰ্য্যমাচারপরিপালনম্।

ন হ্যচারবিহীনস্ত ভদ্রমত্র পরম চ ॥

যজ্ঞদানতপাংসীহ পুরুষস্ত ন ভূতয়ে।

ভবন্তি যঃ সদাচারং সমুদ্ভজ্য প্রবর্ততে ॥” (৩৪।৬-৭)

সদাচার পালন করা গৃহস্থের অশ্রু কর্তব্য। সদাচারবিহীন ব্যক্তির কোন লোকেই স্থখ সন্তুষ্টি হয় না, ইহ-সংসারে যিনি সদাচার-বিহীন হইয়া বিচরণ করেন, তাহার যজ্ঞ, দান, তপস্যা এই সকলই অমঙ্গলের কারণ হয়। সদাচারহীন পুরুষ কখনই দীর্ঘায়ু লাভ করিতে পারেন না। এই জন্য সদাচার-পরায়ণ হওয়া আবশ্যিক। সদাচার দ্বারা অমঙ্গল দূরীভূত হয়।

ব্রাহ্মণাদি প্রত্যেক বর্ণের যে সকল আশ্রম-ধর্ম অভিহিত হইয়াছে, তাহাকেই সদাচার কহে। গৃহস্থমারেরই জীবগর্গসাধনে যত্ন করা কর্তব্য। জীবগর্গের সিদ্ধি হইলে ইহ-পরলোকে শুভ হইয়া থাকে। সকলেরই ব্রাহ্ম মুহূর্ত্তে গোত্রোপাখ্যান করিয়া দেবতা, ব্রাহ্মণ ও ঋষিদিগকে স্মরণ এবং বেনাধর্তব্য চিন্তা করা বিধেয়। অনন্তর শয্যা হইতে উঠিয়া বিন্মুত্রোৎসর্গ ও প্রাতঃস্নানাদি করিয়া নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাতঃসন্ধ্যা ও দিবাকর থাকিতে থাকিতে সায়ং সন্ধ্যা অনুষ্ঠান করা আবশ্যিক। অন্যাপং সময়ে উক্ত নিয়মের ব্যতিক্রম করিবে না, কদাচ মিথ্যা কথা বা পরমবাক্য প্রয়োগ করিবে না। কখন অসৎশাস্ত্র, অসৎবাদ ও অসৎ সেবা করিবে না। কেশ-সংস্কার, আত্ম দর্শন, দন্ত-ধাবন এবং ধ্রুবগণের তর্পণ এই সকল কার্য্য পূর্ব্বাহ্নে বিধেয়। নগ্না পরদ্রষ্ট ও আপনার বিষ্ঠা দর্শন করিতে নাই। গ্রাম, আবাসথ, তীর্থ ও ক্ষেত্র এই সকল স্থানে যে পথ দিয়া গমন করিতে হয়, তথায় বিষ্ঠা ও মূত্রত্যাগ করিবে না। জলে মলমূত্রত্যাগ, বা জীসঙ্গে প্রযুক্ত হইবে না। রজস্বলা জীর দর্শন, স্পর্শন ও সম্ভাষণ একেবারেই পরিত্যাগ করিবে। বিষ্ঠা, মূত্র, কেশ, ভস্ম, ঘটাদির খেলা, তুহ, অঙ্গার, অস্থি, রজ্জু, বস্ত্রাদি এই সকলের উপর উপবেশন করিবে না।

আত্মবান্ হইয়া উপাঞ্জিত অর্থের চতুর্থাংশ পরলোক-সাধন

ধর্মের জন্ত সঞ্চয় করিবে। অর্দ্ধাংশ দ্বারা আশ্রয়পোষণ ও নিত্য নৈমিত্তিকাদি কার্য সম্পাদন ও অবশিষ্ট এক ভাগ মূলধন স্বরূপে বঞ্চিত করিবে। কদাচ পাপ কার্যের অহুষ্ঠান করিবে না।

গৃহস্থ বিভবানুসারে পিতৃগণ, দেবগণ, মনুষ্যগণ ও ভূতগণের অর্চনা করিয়া পরে স্বয়ং ভোজন করিবে। কোনরূপ অপকার বা উত্তেজনা ব্যতিরেকে কাহারও কথন দোষোদ্‌ঘোষণা করিবে না। একবস্ত্র পরিধান করিয়া দেবগণের অর্চন বা ভোজন করিতে নাই, নয় হইয়া স্নান বা শয়ন করিবে না। পিতা মাতা প্রভৃতি গুরুজন হস্ত কণ্ঠ করিলে তাহা কাহারও নিকট প্রকাশ করিবে না, ক্রুদ্ধ হইলে তাঁহাদিগকে প্রসন্ন করিবে। অথ কোন ব্যক্তি তাঁহাদের পরিবাদ করিলে তাহা শ্রবণ করিবে না। অস্ত্রের পরিহিত উপানয়, বস্ত্র ও মালাদি পরিধান করিবে না। কাহারও প্রতি আক্রোশ-প্রকাশ ও পিশুন-বাবহার বিধেয় নহে। মূর্খ, উন্মত্ত, বিপদগ্রস্ত, বিরূপ, মায়াবী, ন্যূনজ্ঞ, অধিকাঙ্গ, ইহাদিগকে কদাচ উপহাস করিতে নাই। উদ্ধত, উন্মত্ত, মূঢ়, অবিদিত, অশীল, চৌর্যাদি দূষিত, অতিব্যয়শীল, লুকা, বৈরী, বন্ধকীপতি, বলবান্ নীচ, নিমিত্ত, হীনস্বভাব, ও সর্বশকী এই সকল ব্যক্তির সহিত মিত্রতা বা একত্র বাস করা কদাচ বিধেয় নহে। সদাচারাবলম্বী সাধুগণ, প্রাজ্ঞ, খলতাহীন, শক্তিসম্পন্ন ও কার্যে উত্তোষশালী ব্যক্তিদিগেরই সহিত মিত্রতা করিবে। শাস্ত্রে যে সকল শৌচ কার্য নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা গুরু বা লঘু যাহাই হউক কেন না, অবিলম্বে তাহা সম্পাদন করিবে। যেখানে বলবান্ বিজিতশত্রু ধর্মতৎপর রাজার বাস, সেই স্থানে বাস করিবে। কুরাজার রাজ্যে বাস করিবে না। সর্বদা স্থলীল সহবাসী-দিগের মধ্যে বাস করিবে। (মার্কণ্ডেয়পুঁ সদাচার নামক ৩৫ অ°)

সদাচার সম্বন্ধে স্থূল কথা এই যে, শাস্ত্রে যাহার যে বর্ণাশ্রম নির্দিষ্ট, সেই বর্ণাশ্রম বিহিত যে সকল আচারপদ্ধতি তাহাই সেই সেই বর্ণের সদাচার। এই সদাচার যিনি পালন করেন, তাহার ইহপরত্র বিশেষ মঙ্গল হয়। এই সদাচাররূপ বৃক্ষের মূল ধর্ম, ধন ইহার শাখা, পুং ইহার কাম, ফল ইহার মোক্ষ, অতএব যিনি এই সদাচাররূপ তরু-সেবা করেন, তিনিই পুণ্যভোক্তা হন।

“ধর্মোহস্ত্র মূলং ধনমস্ত্র শাখা

পুষ্পঞ্চ কামঃ ফলমস্ত্র মোক্ষঃ।

অসৌ সদাচারতরুঃ স্নেহেশিন্

সংসেবিতো যেন স পুণ্যভোক্তা॥” (বামনপুঁ ১৪ অ°)

পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ড ২৯, ৩০, ৩১ অধ্যায়, বিষ্ণুপুরাণ ৩। ২১

অধ্যায়, বামনপুরাণ ১৪ অ°, মহা ৪ অ°, মার্কণ্ডেয়পুরাণ

সদাচার নামক অধ্যায় প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।

সন্ সাধুরাচারো যত। (ত্রি) ২ সদাচরণশীল, সদাচারী।

সদাচারবৎ (ত্রি) সদাচার অন্ত্যর্থ মতুপ্ মত্ব ব। সদাচার-বিশিষ্ট, সদাচারযুক্ত।

সদাচারিন্ (ত্রি) সদাচার অন্ত্যর্থ ইনি। ১ সদাচারবিশিষ্ট।

সদা চরতীতি চর-গিনি। ২ সদা বিচরণশীল।

সদাচার্য্য, একাঙ্করনিঘণ্টু প্রণেতা।

সদাতন (পুং) সদা ভবঃ সদা মোহং চিরমিতি। ইতি টাট্ট্যলৌ তুট্ (পা ৪।৩২৩)। ১ বিজু। (ত্রি) ২ নিত্য। (অমর)

সদাতোয়া (স্ত্রী) সদা তোয়ং যত্র। ১ এলাপনী। (শব্দচ°) ২ করতোয়া নদী।

সদাত্মন্ মুনি, প্রবোধচন্দ্রোদয়টীকা-রচয়িতা।

সদাদান (পুং) সদাদানং মদজলং যন্ত। ১ ঐরাবত। ২ গণেশ। ৩ মন্তহস্তী। (মেদিনী) (স্ত্রী) ৪ নিত্যদান, সদাত্রত।

সদান (ত্রি) দানের সহিত। “উত বা সদানঃ” (শব্দ ৭।৩৫।১২) ‘সদানঃ সর্করানসহিতঃ’ (সারণ°)

সদানন্দ (পুং) সদা আনন্দো যন্ত। ১ শিব। (ত্রি) ২ সদা আনন্দবিশিষ্ট, যাহার সর্বদাই আনন্দ।

সদানন্দ, ১ ছন্দোগাহিক প্রণেতা। ২ তত্ত্ববিবেকটীকা, প্রত্যক-তত্ত্বচিন্তামণি ও স্বপ্রভা নাম্নী তাহার টীকারচয়িতা। ৩ দিব্য-সংগ্রহ নামক দীপ্তিপ্রণেতা। ৪ নৈমদীয়টীকারচয়িতা। ৫ পারাশরটীকা ও ভাস্বতীটীকা নামক জ্যোতির্গ্রন্থ প্রণেতা। ৬ ব্রহ্মসূত্রতাৎপর্য্যপ্রকাশ প্রণেতা। ৭ ভাগবতপদ্মাত্মীব্যাক্য-রচয়িতা। ৮ মোক্ষধর্মসারোক্তার প্রণেতা। ৯ বামকেতব্রতটীকা ও বিষ্ণুপূজাক্রমদীপিকা-টীকা নামক দুই খানি গ্রন্থ-রচয়িতা। ১০ বজ্রেন্দ্রচরিত প্রণেতা। ১১ অদ্বৈতদীপিকা বিবরণ, অধ্যাত্ম-রামায়ণটোলন, অবদুতগীতাটীকা, জ্ঞানামৃত-টোলনি পঞ্চদশী-টীকা, ব্রহ্মগীতাব্যাক্য, যোগবিশিষ্টতাৎপর্য্যপ্রকাশ ও শিবসংহিতা টীকা নামক বহু গ্রন্থ প্রণেতা। কিন্তু ভাষ্যদৃষ্টে উক্ত নয়খানি টীকা গ্রন্থকে এক ব্যক্তির রচনা বলিয়া গ্রহণ করা সূকঠিন।

সদানন্দ কাশ্মীর, অদ্বৈতব্রহ্মসিদ্ধি, স্বরূপনির্ণয় ও স্বরূপপ্রকাশ নামক তিনখানি গ্রন্থ-রচয়িতা। ইনি ব্রহ্মানন্দ ও নারায়ণের শিষ্য।

সদানন্দ নাথ, তত্ত্বকৌমুদী প্রণেতা।

সদানন্দময় (ত্রি) সদানন্দ স্বরূপে ময়ট। সদানন্দ স্বরূপ।

সদানন্দ যোগীন্দ্র, বেদান্তসার প্রণেতা। ইনি অদ্বয়ানন্দের শিষ্য।

সদানন্দ ব্যাস, ভগবদগীতাব্যাক্যপ্রকাশ প্রণেতা, ইনি ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

সদানন্দ শুক্ল, গণেশার্চনচক্রিকারচয়িতা।

সদানর্ভ (পুং) সদা নৃত্যতীতি নৃত-অচ্। ১ ধ্বজনপক্ষী। (শব্দচ°) (ত্রি) ৩ সদানৃত্যকারক।

সদানিরাশয়া (স্ত্রী) নদীভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব) ।
সদানীরবহা (স্ত্রী) বহুভীতি বহু-অচ্ সদা সর্কদা নীরজ বহা ।
করতোয়া নদী। (শব্দরত্না°)

সদানীরা (স্ত্রী) সদা নীরং যথাঃ । করতোয়া নদী। গৌরীর
বিবাহকালে মহাদেবের কলতলগলিত সম্প্রদান জল হইতে এই
নদীর উদ্ভব, এই জন্ত ইহার নাম করতোয়া। [করতোয়া দেখ]
শ্রাবণ মাসে সকল নদীই রজস্বলা হয়, কিন্তু এই নদী
রজস্বলা হয় না। এই জন্ত সর্কদা ইহার জল ব্যবহৃত হওয়ায়
ইহার নাম সদানীরা হইয়াছে।

“গৌরীবিবাহসময়ে শঙ্করকরগলিতসম্প্রদানতোয়প্রভাবস্বাৎ
করন্ত তোয়ং বিদ্রুতে অত্রৈতি করতোয়া অর্শ আদিত্যাদচঃ
স্রাবণে এতদ্বর্ধ্বঃ সর্কদা নদ্যা রজস্বলা, ইয়ন্ত ন রজস্বলা, অত-
এব সঙ্গা সর্কদা নীরমতা ইতি সদানীরা, তথাচ স্মৃতিঃ
অথাদৌ ককটে দেবী ত্রাহং গঙ্গা রজস্বলা।

সর্কদা রক্তবহা নন্তঃ করতোয়াসুবাধিনী ॥” (ভরত)
বেদে এই নদীর উল্লেখ আছে। [আর্য্য শব্দ দেখ।]

সদাশ্রা (স্ত্রী) সর্কদা আক্রোশকারিণী। “গিরিং গচ্ছ সদাশ্বে”
(ঋক্ ১০।১৫৫।১) “হে সঙ্গাশ্বে সর্কদাক্রোশকারিণি।” (সায়ণ)
সদাপরিভূত (পুং) ১ বোধিসত্তভেদ। (ত্রি) ২ সদাপরিভব-
প্রাপ্ত, যাহারা সর্কদা পরিভূত হন।

সদাপর্ণ (ত্রি) সর্কদা পত্রযুক্ত। (ভারত ১৪ পর্ব)

সদাপুষ্প (পুং) সদা পুষ্পং যন্ত। ১ নারিকেল বৃক্ষ।
(শব্দমালা) (ত্রি) ২ সর্কদা কুসুমযুক্ত, সকল সময় পুষ্পবিশিষ্ট।
৩ শ্বেতআকন্দ। ৪ লাল আকন্দ। ৫ কুন্দ বৃক্ষ। ৬ কার্পাস
বৃক্ষ। ৭ আকন্দ বৃক্ষ।

সদাপুষ্পফলক্রম (ত্রি) সদা পুষ্পফলক্রমো যন্ত। সর্কদা
পুষ্প ও ফলযুক্ত বৃক্ষবিশিষ্ট (উদ্ভান)।

সদাপুষ্পী (স্ত্রী) সদা পুষ্পং যন্তাঃ স্ত্রীঃ। রক্তার্ক বৃক্ষ, লাল
আকন্দ। (রত্নমালা)

সদাপূর্ণ (ত্রি) সর্কদা দানশীল। “সদাপূর্ণো যজতো বিদ্বিষঃ”
(ঋক্ ৫।৪৪।১২) “সদাপূর্ণঃ সর্কদা দানশীলঃ।” (সায়ণ)

সদাপ্রমুদিত (স্ত্রী) সিন্ধিভেদ। স্রিয়াং টাপ্। সদা প্রমুদিতা।
সংপ্রমুদিতা সিন্ধি। (সাংখ্যতত্ত্ব ৪২)

সদাপ্রসূন (পুং) সদা প্রসূনং যন্ত। ১ রোহিতক বৃক্ষ,
চলিত রোহা গাছ। (রাজনি°) ২ রক্তরোহিতক। (বৈদ্যকনি°)
৩ কুন্দবৃক্ষ। ৪ অর্ক বৃক্ষ। (ত্রি) ৩ সর্কদা পুষ্পবিশিষ্ট।

সদাফল (পুং) সদা ফলং যন্ত। ১ স্বকৃৎফল, নারিকেল।
২ উল্লসর বৃক্ষ, যজ্ঞভূমুর। (মেদিনী) ৩ বিষ্ণু। (অটাদ্র)

সদাফলা (স্ত্রী) সদা ফলং যন্তাঃ। ত্রিসন্ধি পুষ্প, বার্তাকু

বিশেষ। সম্পূর্ণবার্তাকু, চলিত কুলি বেগুণ বা সলা বেগুণ।
ইহার গুণ—ত্রিদোষনাশক, রক্তপিত্তপ্রসাদক, কফ ও কঙ্কু-
রোগনাশক।

“সদাফলা ত্রিদোষঘ্নী রক্তপিত্তপ্রসাদনী।

কঙ্কুচ্ছুহরী চৈব বার্তাকী গুণবন্তরা ॥” (রাজবল্লভ)

সদাভদ্রা (স্ত্রী) সদা ভদ্রমত্যাঃ। গন্তারীবৃক্ষ। (রত্নমালা)

সদাভব (ত্রি) চিরন্তন। আবহমান বিদ্যমান। (ভট্ট ৫।৬৫)

সদাভাস (ত্রি) সতের আভাস। সৎ যে ব্রহ্ম তাহার
আভাসবিশিষ্ট।

“এবং ত্রিবৃদহঙ্কারো ভূতৈশ্চিয়মনোময়ৈঃ।

স্বাভাসৈর্গন্ধিগোহসেন সদাভাসেন সত্যাদৃক্ ॥”

(ভাগবত ৩২।১৩)

“সদাভাসেন সত্যো ব্রহ্মণ আভাসো যস্মিন্ তেন রূপেণ
লক্ষিতঃ” (স্বামী)

সদাভ্রম (ত্রি) সদা ভ্রমো যন্ত। সর্কদা ভ্রমবিশিষ্ট।

সদামন্ত (ত্রি) সদা সর্কস্মিন্ কালে মন্তঃ। সকল সময়ে মন্ত
সকল কাণেই মন্ততাবিশিষ্ট। স্রিয়াং টাপ্। দেবশরণভেদ। (দ্বিবা°)

সদামদ (ত্রি) ১ পক্ষিভেদ। (হরিকণ্ঠ) ২ সদামন্ত
(মার্ক পু° ৮।১।১২) ৩ সদামদগরগণীল হস্তী।

সদাযোগিন্ (পুং) সদা সর্কস্মিন্ কালে যোগী। ১ বিষ্ণু
(ত্রিকা°) ২ হরিশয়নকালে মধুমাংসবর্জিতফলতালী, হরি-
শয়নে মধু ও মাংস বর্জন করিলে সদাযোগী হয়।

“সদামুনিঃ সদাযোগী মধুমাংসস্ত বর্জনাৎ।

নিরাধিনীকগোজস্বী বিযুক্তস্ত জায়তে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সদারাম, আচারচন্দ্রোদয়প্রণেতা।

সদারাম ত্রিপাঠিন্, উদগাত্ররত্নাকর, ছাদশাখপারোগটীকা, ছাদ-
শাখাস্তসামপ্রয়োগ ও সর্কতোমুখোক্তাপ্রণেতা। ইনি দেবে-
শ্বরের সূত্র ও সূরজিতের পৌত্র ছিলেন।

সদার্জব (ত্রি) নিরন্তর সরলচিত্ত। সংপ্রকৃতিক।

সদাবৃধ (ত্রি) সদা বর্ধমান। “কদা ন শিচ্ছ আভুব দৃষ্টী
সদাবৃধঃ” (ঋক্ ৩।১।১) “সদাবৃধঃ সদা বর্ধমানঃ” (সায়ণ)

সদাশঙ্কর, শ্রায়শিচ্ছসেতুপ্রণেতা।

সদাশিব (ত্রি) ১ সর্কদা মঙ্গলযুক্ত। ২ মহাদেব, শিব, ইনি
সর্কদা মঙ্গলময় বলিয়া সদাশিব নামে আখ্যাত।

সদাশিব, ক একজন প্রাচীন গ্রন্থকারের নাম—

১ কর্পূরস্তবটীকাপ্রণেতা।

২ কালতত্ত্ববিবেচনসারসংগ্রহপ্রণেতা। ইনি স্প্রসিদ্ধ দার্শ-
নিক খণ্ডদেবের শিষ্য।

৩ চতুরশীতিজ্ঞাপ্রশস্তিপ্রণেতা।

- ৪ দায়ভাগটীকাকার।
- ৫ ধাতুমঞ্জরী নামক বৈজ্ঞানিকগ্রন্থরচয়িতা।
- ৬ প্রচণ্ডভৈরব নামক ব্যায়োগপ্রণেতা।
- ৭ ভূতডামরভট্টটীকারচয়িতা।
- ৮ মকরন্দসারিণী নামক জ্যোতিঃশাস্ত্রপ্রণেতা।
- ৯ মনীষাপঞ্চকপ্রণেতা।
- ১০ মহাভাষাগুণাচার্যদীপণী প্রণেতা।
- ১১ যুধিষ্ঠিরবিজয়টীকাগ্রন্থরচয়িতা।
- ১২ যোগসুত্ররচয়িতা।
- ১৩ শরভার্জনচন্দ্রিকারচয়িতা।
- ১৪ সাগিন্দ্যকল্পলতিকাপ্রণেতা।

১৫ অশৌচস্মৃতিচন্দ্রিকা ও লিঙ্গার্জনচন্দ্রিকা প্রণেতা। শেখোক্ত গ্রন্থখানি ইনি মহারাজ জয়সিংহের সভায় থাকিয়া রচনা করেন। ইনি গদাধরের পুত্র ও বিষ্ণুর পৌত্র এবং দশপুত্র গোত্রসম্পন্ন ছিলেন।

১৬ জগন্নাথ পণ্ডিতরচিত গঙ্গালহরীর টীকা প্রণেতা। মণিক ভট্টের পুত্র ও নারায়ণের পৌত্র।

সদাশিব কবিরাজ গোস্বামিন্, বিলক্ষণচতুর্দশক নামক গ্রন্থ-প্রণয়নকর্তা।

সদাশিবগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর উত্তরকণাড়া জেলার অন্তর্গত একটি গিরিভূমি ও নগর। কালী নদীর প্রবেশ-পথের উত্তরকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ১৪° ৫০' ২৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৪° ১০' ৫৫" পূঃ। ভূপৃষ্ঠ হইতে ২২০ ফিট উচ্চ একটি গণ্ডশৈলের সমতল অধিত্যকাদেশে সদাশিবগড় দুর্গ অধিষ্ঠিত। নদীকূলের অভিমুখে পর্বতগাত্র দূরারোহ; সুতরাং এই পথে শত্রুর আক্রমণশঙ্কা অতি অল্প। স্থলভাগের সম্মুখ দুর্গপ্রাচীর ২০ ফিট উচ্চ ও ৬ ফিট প্রস্থ দানাদার প্রস্তরে বিনির্মিত। প্রাচীরটি ১০ একর জমি বিরিয়া আছে। প্রাচীরের উপর মধ্যে মধ্যে সেনা-সমাবেশের জন্য বুরুজ ও কামান সাজাইবার নিমিত্ত রক্ষা আছে। প্রাচীরের বহির্ভাগে বিস্তৃত পরিখা। দক্ষিণদিকে বপ্রভূমি ও প্রাচীর ব্যতীত দুর্গের অপর সকল স্থান এখনও অসংস্কৃত ও অরক্ষিত রহিয়াছে। দুর্গের বহির্ভাগে দুর্গসংক্রান্ত আরও তিনটি কাঞ্চালয় আছে। উহার মধ্যে পর্বতের দক্ষিণে জলগর্ভ হইতে উত্তোলিত একটি বাটিকা, দ্বিতীয়টি পর্বতের পূর্বচাল প্রদেশে এবং তৃতীয়টি মূল দুর্গের অপর দিকে অবস্থিত। এই শেখোক্ত অট্টালিকা পরিখা ও বপ্রাদি দ্বারা সুশোভিত। পরবর্তিকালে ইংরাজ গবর্নেন্ট পর্বতের দক্ষিণ কোণে দুইটি বাঙ্গালা নির্মাণ করিয়াছিলেন।

১৬৭৪ হইতে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দের মধ্যে কোন সময়ে কোন

সোণ-সর্দার কর্তৃক এই দুর্গ নির্মিত হয়। ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে পর্ভুগীজগণ সোণ-সর্দারকে আক্রমণ করিয়া এই দুর্গ অধিকার করেন এবং পরে এই দুর্গে পর্ভুগীজ সৈন্য রক্ষা করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে পর্ভুগীজগণ এই দুর্গ পুনরায় সোণ-সর্দারের হস্তে সমর্পণ করেন। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে হায়দর আলীর সেনাপতি ফজল উল্লাহ এই দুর্গ অধিকার করিয়া লন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি জেনারল মেথিউ স্টেম্পে দুর্গাধিকারে অভিযান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপুসুলতান এই দুর্গে স্বীয় সেনা রক্ষা করিয়াছিলেন।

সদাশিবগড়-শৈলপাদমূলে চিতাকুল নামক গ্রাম ও বন্দর অবস্থিত। এক সময়ে এই চিতাকুল বহুদূরবর্তী স্থান ব্যাপিয়া পরিব্যাপ্ত একটি প্রধান বাণিজ্যকেন্দ্র ছিল। অধুমান ৯০০ খৃষ্টাব্দের আরববাসী ভ্রমণকারী মহম্মদ হাইতে ইংরাজ ভৌগোলিক ওগিলভি পর্য্যন্ত বহু গ্রন্থকার এই স্থানকে চিন্তাবোর, চিতাপোর, চিন্তাকোলা, চিন্তাকোরা, চিন্তকুলা বা চিতেকুলা শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। ইংরাজ অধিকারে এই সদাশিবগড় বা চিতাকুল কারবাড় শব্দ বিভাগের একটি আদায়কেন্দ্র বলিয়া নির্ধারিত আছে ও তজ্জন্ত এখানে একটি কাষ্টম হাউস স্থাপিত হইয়াছে।

সদাশিব তীর্থ, একজন সন্ন্যাসী। ইনি সর্বলিঙ্গসন্ন্যাসিনির্ণয়-প্রণেতার গুরু।

সদাশিব ত্রিপাঠিন্, দানমনোহর রচয়িতা। ইনি ১৬৭৯ খৃষ্টাব্দে স্বীয় প্রতিপালক রাজা মনোহর দাসের আদেশে উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন।

সদাশিব দীক্ষিত, ১ গ্রন্থরচয়িতা। ২ সঙ্গীতসুন্দর-রচয়িতা। ইনি পরমশিবের পুত্র।

সদাশিব দ্বিবেদিন্, দণ্ডিনীরহস্ত ও শালগ্রামলক্ষণরচয়িতা।

সদাশিব ব্রহ্মেন্দ্র, আত্মবিজ্ঞাবিলাস, নক্ষত্রমালিকা, নবমণি-মালা, নবমণিমালা, বোধার্থ্য ও সদাশিবব্রহ্মযুক্তিপ্রণেতা।

সদাশিব ভট্ট, শব্দেন্দুশেখরটীকারচয়িতা।

সদাশিব (রাও) ভাউ, একজন প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র সর্দার। চিম্-নাজির পুত্র ও পেশবা বালাজি বাজিরওয়ার ভ্রাতৃপুত্র। ইনি স্বীয় অবিমূষ্যকারিতাদোষে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ১৬ই জানুয়ারী পাণিপথ রণক্ষেত্রে আফদ শাহ আবদালীকর্তৃক নিহত হন। ইহার সহিত মহারাষ্ট্রশক্তিরও সম্যক বিলয় সাধিত হয়। ইতিহাসে ইনি সদাশিব চিমনাজি ভাউ নামেও পরিচিত। [মহারাষ্ট্র শব্দ দেখ]

সদাশিবের বীরত্ব ও রণপ্রতিভা তৎকালে ভারতের বীর-সমাজে বিশেষ প্রতিষ্ঠা লাভ করিয়াছিল। ইহার মৃত্যুর পর নানা স্থানে ভাউ সাহেবের আবির্ভাব হয়। এই সকল জাল সদাশিব ভাউএর মধ্যে একজন ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে বারাগণী নামে

উপস্থিত হইয়া আপনাকে ভাউ সাহেব পরিচয়ে সাধারণকে উত্তেজিত করেন এবং ঐ সঙ্গে সেনাসংগ্রহে লিপ্ত হইয়া নগর মধ্যে নানা অশান্তির সূচনা করিয়াছিলেন। উহার প্রতি-বিধান জ্ঞাত ইংরাজ কোম্পানী তাহাকে চুণার চুর্ণে অব-রোধ করেন। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে মহামতি ছোট্টস ইহাকে ছাড়িয়া দেন।

সদাশিব ভাউ ভাস্কর, একজন মধ্যরাষ্ট্র সেনাপতি। তিনি সিন্ধেরাজের পক্ষ হইয়া ১৮০১ খৃষ্টাব্দে হোলকররাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন। ১৮০২ হইতে ১৮০৪ খৃষ্টাব্দে তিনি কখনও সিন্ধে, কখনও হোলকরপতি এবং কখনও বা ইংরাজপক্ষে যুদ্ধ করিয়া-ছিলেন।

সদাশিব ভাউ মল্লেশ্বর, একজন মরাঠা রাজসচিব। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে পেশবা বাজিরাও পুনরায় রাজত্বক্ষে উপবিষ্ট হইয়া ইহাকে ইংরাজ-রেসিডেন্টের কার্যাবলীর তত্ত্বাবধারক রূপে নিযুক্ত করেন। ১৮৮৭ খৃষ্টাব্দে মিঃ এলফিনষ্টোনের রেসিডেন্ট থাকা কাল পর্যন্ত ইনি ঐ পদে থাকিয়া কূটনীতির যথেষ্ট পরিচয় দিয়াছিলেন।

সদাশিব মুনিসারস্বত, বৃহত্তরভাবলী নামী বৃহত্তরভাকরটীকা-রচয়িতা।

সদাশিব মূলোপাখ্য, দণ্ডপাণিন্তবর্ণণেতা। ইনি বিট্টলের পুত্র।

সদাশিব শুক্ল, কুলচূড়ামণিটীকা ও পঞ্চচূড়ামণিটীকারচয়িতা।

সদাশিবানন্দনাথ, গুরুন্তরগ্রন্থ-রচয়িতা।

সদাশিবেন্দ্র, সাংখ্যকর্মদীপিকা-বিবরণপ্রণেতা।

সদাশিবেন্দ্রসরস্বতী, একজন প্রসিদ্ধ পণ্ডিত ও সন্ন্যাসী। তিনি গোপালেন্দ্র সরস্বতীর শিষ্য এবং শিবার্ঠমূর্তিতত্ত্বপ্রকাশপ্রণেতা রামেশ্বরের গুরু।

সদাশিসু (স্ত্রী) সদা আশীর্বাদ। আশীর্বাদ।

“গোপালচন্দ্র সম্ভেহমপুজয়ন্তু সদা”

দধাকৃতান্তি যুগ্মজুঃ সদাশিষ্যঃ ॥” (ভাগবত ১০।২৫।২৯)

‘সদাশিষ্যঃ শ্রেষ্ঠান্ আশীর্বাদান্’ (স্বামী)

সদাসহ (ত্রি) সর্বদা শত্রুদিগের অভিভূত হেতু।

“রয়িং সজ্জিতানং সদাসহং” (শুক ১।৮।১)

‘সদাসহং সর্বদা শত্রুণাং অভিভবহেতুং’ (সায়ণ)

সদাসা (রি) সর্বদা ভজমান। “শ্রামরথ্যঃ সদাসাঃ”

(শুক ৪।১৬।১১) ‘সদাসাঃ ত্বাং সর্বদা ভজমানাঃ’ (সায়ণ)

সদাস্থ (ত্রি) সদা স্থাৎ যন্ত। সর্বদা স্থায়ী, সর্বদা স্থায়ী।

(স্ত্রী) সর্বদা স্থাৎ।

সদাস্থ, প্রয়াগবাসী একজন কায়স্থ কবি। গোলাপ রায়ের

পৌত্র এবং বিষ্ণুপ্রসাদের পুত্র। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে উর্দু ভাষায় “মুরাসা খুসৈদ” নামে গল্প ও পঙ্করচনা-প্রণালী বিষয়ক একখানি অলঙ্কার কাব্য রচনা করেন। এতদ্বিন্ন ইহার রচিত উর্দু ভাষায় একখানি উপাখ্যান মালা পাওয়া যায়।

সদিয়া, ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূল বা উত্তরতীর হইতে বিস্তৃত একটা ভূ-ভাগ। ইহা আসামের উত্তরপূর্ব সীমান্তে অবস্থিত। বর্তমান সদিয়া থানা লখিমপুর জেলার ডিব্রুগড় উপ-বিভাগের মধ্যে অবস্থিত। উহার পরিমাণ ১৭৮ বর্গ মাইল।

সদিয়া, আসামবিভাগের লখিমপুর জেলার অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। ব্রহ্মপুত্র নদের দক্ষিণকূলে ডিব্রুগড় হইতে ৭০ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৫২' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৫° ৪১' ৩৫" পূঃ। সদিয়া গ্রাম ইংরাজ রাজ্যের উত্তরপূর্ব সীমান্তে অবস্থিত থাকায় রাজ্যরক্ষা বিষয়ে বিশেষ উপযোগী বলিয়া গণ্য আছে।

ব্রহ্মরাজ্য হইতে আহোম রাজগণ আসাম আক্রমণ করিয়া প্রথমে সদিয়া অধিকার করেন। এখানে থাকিয়া আহোমরাজ-প্রতিনিধি অধিকৃত প্রদেশসমূহ শাসন করিতেন। সদিয়ায় তাঁহার বাস নিরূপিত ছিল বলিয়া তিনি “সদিয়া থোয়া” নামে পরিচিত ছিলেন। ব্রহ্ম-সৈন্য যখন সমগ্র আসাম জয় করে, তখন হইতে ঐ উপাধি স্থানীয় কোন খাম্ভী সর্দারের উপর প্রাপ্ত হয়। ইংরাজগণ ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে আসামবিজয়ের পর উক্ত বংশীয় সর্দারকেই “সদিয়া থোয়া” বলিয়া স্বীকার করেন। ইংরাজ-রাজের সন্ধিসন্ধিতে উক্ত সদিয়া থোয়া ১০০ শত সেনা সাহায্য করিতে বাধ্য হন। ঐ সকল সেনার বায়-ভার তিনি প্রজাবর্গের নিকট হইতে আদায় করিয়া লইতেন। ঐ সময়েই একদল ইংরাজ-সৈন্য সদিয়ায় রহিল। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে সদিয়া থোয়ার পীড়ন যখন প্রজাবর্গের অসহ্য হইয়া উঠে, তখন ইংরাজ-রাজ উক্ত প্রদেশের শাসনভার তথাকার ইংরাজ-সেনাপতির হস্তে অর্পণ করেন। ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে খাম্ভিগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তথাকার থানা লুটিয়া ইংরাজ সেনানায়ক মেজর হোয়াইটকে সদলে নিহত করে। ঐ সময়ে সদিয়া বাণিজ্য-প্রধান ছিল এবং প্রায় ৪ হাজার লোক ঐ স্থানে থাকিয়া বাণিজ্য পরিচালন করিত। খাম্ভী অত্যাচারের পর ঐ স্থান প্রায় জনশূন্য হইয়া পড়ে। শান্তি স্থাপিত হইবার পর, পুনরায় ঐ স্থানে ক্রমিক উন্নতি পরিলক্ষিত হইতেছে।

স্থানীয় খাম্ভী, মিশ্মী ও সিঙ্গপো প্রভৃতি অসভ্য জাতির সহিত মিশ্রতা বৃদ্ধির জন্য প্রতিবৎসর মাঘ মাসের প্রথম পূর্ণিমায় এখানে একটা মেলা বসিয়া থাকে। রাজনীতিকুশল ইংরাজ গবর্নেন্ট ঐ মেলার উদ্বোধনা। লখিমপুরের ডেপুটি কমিশনার

স্বরূপ ঐ মেলায় উপস্থিত থাকিয়া ভিন্ন ভিন্ন জাতির সদরদিগকে উপঢৌকন বিতরণ করিয়া থাকেন।

পার্কতা অসভ্য মিশনী, থামতী, আবর প্রভৃতি জাতীয়েরা ঐ মেলায় নানা প্রকার পণ্ডিতজাত দ্রব্য, খদির, মোম, মৃগনাভি, বস্ত্র, মাহুর, কাটারী, হস্তদস্ত, রবার প্রভৃতি বিক্রয় করিতে আনে। সদিয়া-রবার কলিকাতার একটা প্রধান বাণিজ্যোপকরণ; এখন তেজপুর, দার্জিলিং প্রভৃতি পার্কতা প্রদেশ হইতেও বহু রবার আমদানী হইয়া থাকে। আবর ও মিশনী জাতির মধ্যে মনাস্তর উপস্থিত হওয়ার এক সময়ে এই মেলায় বিশেষ ক্ষতি হইয়াছিল।

বর্ষা ঋতুতে যখন ব্রহ্মপুত্রের জল কাণে কাণ হইয়া উঠে, তখন ধীমার যোগে সদিয়ায় যাওয়া যায়। এই স্থান হইতে চীনরাজ্যের সহিতও অল্প অল্প বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

সদিবস্ (অব্য) দীপ্তিযুক্ত। "সদিবঃ সারথয়ে" (শব্দ ২।১৯।৬) 'সদিবঃ দীপ্তিযুক্তঃ' (সায়ণ)

সদীশ্বর (পুং) সদাগতি, বায়ু। (মেদিনী)

সদুৎথ (ত্রি) হুঃখের সহিত বর্তমান, হুঃখযুক্ত, হুঃখবিশিষ্ট।

সদুক্তি (স্ত্রী) সত্য উক্তিঃ। উত্তম উক্তি, সাধু কথন।

সদামাংসী (পুং) স্নেহ পুনর্বা। (বৈজ্ঞকনি°)

সদামাংসী (স্ত্রী) মাংসরোহিণী ভেদ। (রাজনি°)

সদূর্ব্ব (ত্রি) দুর্লভাসযুক্ত। (আশ্ব° গৃহ° ২।৯।৩)

সদূক্ (পুং) স্মৃতি খাদ্যবিশেষ। (সুশ্রুত° চিকিৎসা°)

সদূক্ (ত্রি) সমান দৃশ্যে ইতি সমান দৃশ কস্। সমানস্ত সাদেশঃ। সদৃশ।

সদূদ্যোদ (স্ত্রী) বস্তুর অল্পরূপ জ্ঞান।

"সদূদ্যোদক্রিয়োপায়ঃ" (জৈনহরি ৩৬৭)

সদৃশ (ত্রি) সমান ইব দৃশ্যতেহমৌ সমান দৃশ (সমানান্তরো-
শ্চেতি বক্তব্যঃ। পা ৩।২।৬০) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য। ক্রিন্
(দৃকৃদৃশবতুযু। পা ৩।৩।৮৯) ইতি সমানস্ত সা দেশঃ। সম, তুল্য।

"আকারসদৃশ প্রজ্ঞঃ প্রজ্ঞয়া সদৃশাগমঃ।

আগমৈঃ সদৃশারম্ভ আরম্ভঃ সদৃশোদয়ঃ।" (রঘু ১।১৫)

২ উচিত। (মেদিনী)

সদৃশ চিকিৎসা (স্ত্রী) Homeopathy (Similia Scinilibus Curantor)। [সদৃশব্যবস্থা দেখ।]

সদৃশত্ব (স্ত্রী) সদৃশত্ব ভাবঃ ত্ব। সদৃশের ভাব বা ধর্ম, সমানত্ব, তুল্যত্ব।

সদৃশবৃত্তি (ত্রি) সমানকার্যবিশিষ্ট। যাহাদের জীবনোপায় অভিন্ন।

সদৃশব্যবস্থা (স্ত্রী) তুল্য ব্যবস্থা (Homeopathy)। যে ঔষধ সেবন করিলে কোন রোগের সদৃশ রোগ উৎপন্ন হইলেও সেই

ঔষধ দ্বারাই আবার সেই রোগ দূর হয়, যে চিকিৎসা শাস্ত্রে এইরূপ বিধান আছে, তাহাকে সদৃশব্যবস্থা কহে।

সদৃশস্পন্দন (স্ত্রী) নিস্পন্দ। (ত্রিকা°)

সদেব (ত্রি) দেবেন সহ বর্তমানঃ। দেবতার সহিত বর্তমান। দেবতায়ুক্ত।

সদেবক (ত্রি) দেব-স্বার্থে-কন্ দেবকঃ, দেবকেন সহ বর্তমানঃ। দেবকের সহিত বর্তমান, দেবতার সহিত বর্তমান।

সদেব (ত্রি) দেশেন সহ বর্তমানঃ। ১ নিকট। ২ দেশাধিত।

সদৈকরস (ত্রি) সদা একরসো যত্ন। সর্বদা একরসবিশিষ্ট। ২ ব্রহ্ম। (মুসিংহতাপনী উপ° ৯।১৩২)

সদোগৃহ (স্ত্রী) সত্যগৃহ। মরণাগার। (বসু ৩।৬৭)

সদোদ্যম (ত্রি) সদা উদ্যমো যত্ন। ১ সর্বদা উদ্যমবিশিষ্ট, সকল সময়ে উদ্যমযুক্ত। (পুং) ২ সদাই উদ্যম।

সদোবিশীল (স্ত্রী) সামভেদ।

সদোহবিধর্দান (স্ত্রী) সামভেদ।

সদোহবিধর্দানিন্ (ত্রি) সদঃ ও হবিধর্দানবিশিষ্ট (ময়)।

(তৈত্তিরীয় স° ৭।২।১।৩)

সদোষ (ত্রি) দোষেণ সহ বর্তমানঃ। দোষের সহিত বর্তমান, দোষযুক্ত, দোষবিশিষ্ট। দোষারাত্রিঃ তয়া সহ বর্তমানঃ। দ্রাতি, রাত্রির সহিত বর্তমান।

সদগতি (ত্রি) সত্য গতিযত্ন। উত্তম গতিবিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ উত্তম গতি, মুক্তি, নির্বাণ, মৃত্যুর পর যাহাদের উত্তমলোকে গতি হয়, তাহাদের সদগতি হইয়াছে, বলা যায়। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যাহারা সর্বদা ধর্ম্কার্যের অহুষ্ঠান করেন, তাহাদেরই সদগতি লাভ হয়। পাপের ফল অসদগতি লাভ। অতএব সকলেই সদগতি লাভের জন্ত ধর্ম্কার্যের অহুষ্ঠান করা বিধেয়। ৩ সদব্যবহার। ৪ সচ্চরিত্র।

সদগাব (পুং) উত্তম গোবী। (ভারত বনপর্ব্ব)

সদগুণ (ত্রি) সদগুণং যত্ন। ১ সদগুণ বিশিষ্ট, যাহাদের দয়া দাক্ষিণ্যাদি সদগুণসমূহ বিদ্যমান আছে। উত্তম গুণযুক্ত। (স্ত্রী) ২ উত্তম গুণ, দয়া প্রভৃতি গুণ সকল।

সদগুণ আচার্য্য, প্রেমেরমার্জিতগুরচরিতা।

সদগুরু (পুং) সদ গুরুঃ। উত্তম গুণবিশিষ্ট গুরু, যে গুরু সকল প্রকার গুণযুক্ত, বিদ্বান্ এবং ক্রিয়ানীল তাহাকেই সদগুরু কহে। সদগুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া যথাবিধানে কার্য করিলে অচিরে মন্ত্র সিদ্ধ হয়।

"সদগুরুঃ স্বাশ্রিতং শিষ্টং বর্ষমেকং পরীক্ষয়েৎ।" (তন্ত্রসার)

সদগুরু শিষ্য হইলেই যে তাহাকে মন্ত্র দিবেন, তাহা নহে, তাহাকে একবৎসর কাল নিজের নিকট রাখিয়া বিশেষরূপে

পরীক্ষা করিয়া তবে তাহাকে মন্ত্র দিবেন। শাস্ত্রে সঙ্গুতর লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—যিনি শাস্ত্র, দান্ত, কুলীন, বিনীত, শুদ্ধবেশসম্পন্ন, বিমুখাচার, স্তম্ভপ্রতিষ্ঠ, পবিত্রবচন, কার্যদক্ষ, অশ্রু, আশ্রমী, ধ্যান-নিষ্ঠ, তত্ত্বমন্ত্রবিশারদ, নিষেধের প্রতি শাসনে ও অজ্ঞানকে সমর্থ, সত্যবাদী ও পৃথী তাদৃশ গুরুই সঙ্গুতর বাচ্য। এই সকল গুণবিশিষ্ট গুরুর নিকট হইতে মন্ত্র গ্রহণ করা বিধেয়। (তন্ত্রসার) [গুরু দেখ।]

বহুজন্মার্জিত তপস্তার ফলে সঙ্গুতর লাভ ঘটিয়া থাকে। বেদান্তসারে লিখিত আছে যে, যিনি সংসারবিরাগী, মুমুক্শু, ধার্মিক, শম, দম, উপরতি ও তিতিক্ষাদি সাধন সকল সিদ্ধি হইয়াছে, তিনি ব্রহ্মনিষ্ঠ শ্রোত্রিয় সঙ্গুতর নিকট গমন করিবেন। সঙ্গুতর তাহাকে তত্ত্বমন্ত্রাদি তত্ত্বোপদেশ দিবেন। (বেদান্তসার)

সদেগোপ, বঙ্গদেশবাসী কৃষিজীবী হিন্দুজাতিবিশেষ। সদেগোপের উৎপত্তি সম্বন্ধে নানা প্রকার কিংবদন্তি প্রচলিত আছে। তন্মধ্যে মণিমাধবরচিত “সদেগোপকুলাচার” নামক এই জাতির কুলগ্রন্থের প্রমাণ গ্রহণ করিলাম। এই গ্রন্থের মতে—

“পূর্বে নাহি ছিল মহী, তার কথা শুন কহি,
ভূত ভবিষ্যতের প্রমাণ।

যুগপ্রলয়ের কালে, পৃথিবী ভাসিল জলে
একা মাত্র ছিল ভগবান্‌ ॥

হস্ত-পদ নাহি তার, দশদিশ শূন্যকার
নাহি দিক্‌ নাহি দিক্‌পাল।

আত্মশক্তি এক কার্য, কে জানে তাহার মায়
জলেতে ভাসিল কত কাল ॥

সৃষ্টির কারণ হরি, মনে অহুমান করি
তহুতে বাহির হইল শক্তি।

আত্মশক্তি নারায়ণী বীণাপাণি সনাতনী
সৃষ্টি করিবারে দিলা যুক্তি ॥

মাণনি আপন কাণ, সৃজিল অনাত্ম রায়
শুন সতে হয়ে এক মতি।

... ..
... ..

আত্মা শক্তি মহামায়া তাঁর প্রতি আত্মা দিয়া
শূন্যমানে বসিলা নিরঞ্জন।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বর চন্দ্র সূর্য্য পুরন্দর
প্রথমে সৃজিল জলক্ষণ ॥

ব্রাহ্মণ বৈশ্য ক্ষত্রি উত্তম গোপজাতি
সৃষ্টি করিলেন এই চারিজন।

ব্রহ্মাকে সৃষ্টি দিয়া আত্মশক্তি সঙ্গে লইয়া

শূন্যমানে বসিলা নিরঞ্জন ॥

সৃষ্টি করিলা প্রভু এ তিন সংসার।

সৃষ্টিকর্তা ভগবান্‌ সৃষ্টি করতার ॥

ললাটে জমিল ঘাম পেলিল মুছিয়া।

পাদপদ্মে পড়ে ঘর্ণ গলিত হইয়া ॥

তাঁহে কালু ঘোষের মুরলী ঘোষের জন্ম।

দেখিয়া খোয়াল চিত্ত নিরঞ্জন ধর্ম্ম ॥”

কুলপঞ্জীকার মণিমাধব ধর্ম্মের ঘর্ণ হইতে সমুৎপন্ন উক্ত কালু ঘোষ ও মুরলী ঘোষকে যথাক্রমে সদেগোপ ও পল্লবগোপের আদিপুরুষ বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাহুল্য ভয়ে তদ্রুচিত বিবরণ এখানে উদ্ধৃত হইল না। মণিমাধবের মতে কালুঘোষ ও মুরলী ঘোষ উভয়ে ধর্ম্ম নিরঞ্জনের রূপায় অস্ত্রলাভ করিয়া তদ্বারা প্রথমে জীবিকানির্ভাহ করিতেন। কিছুকাল পরে তাঁহারা কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করেন।

মণিমাধব লিখিয়াছেন—কৃষিকার্য্য উপলক্ষে মুরলী ঘোষের বংশ “নলের চেরাটে” গোবর অশুকোষ ছেদ করায় তিনি পল্লবগোপ নামে পরিচিত হন। এ সম্বন্ধে সদেগোপ-কুলাচার গ্রন্থে এরূপ বিবরণ পাওয়া যায়,—

“মুরলী ঘোষের জন্ম হ’ল নিরঞ্জনের ঘামে।

দেখিয়া খোয়াল বড় হইল নিরঞ্জে ॥

মুরলী ঘোষেরে দেখা গোসাঞি দয়া উপজিল।

দয়াবতী নামে কহা ততক্ষণে হইল ॥

সেই কহা মুরলী ঘোষেরে করিলা সমর্পণ।

মুরলী ঘোষ বিভা করে ধর্ম্মের স্মরণ ॥

মুরলী ঘোষে বর দিলা ধর্ম্ম নিরঞ্জন।

শীতলপুরে পরে তিহ হইল উপসন্ন ॥

কল্যাণ কোতুক তার হইল হই স্ত ॥

কতদিন বই তারা হইল জ্ঞানযুত ॥

মুরলী ঘোষ গেলা তবে জ্যেষ্ঠ ভায়ার পাশ।

তাহার নিকটে যত পুছে চাষ বাস ॥

নানা শস্ত জন্মাইয়া নানা স্তখে ধায় ॥

দেখি যুক্তি মনে তারা করিলা উপায় ॥

অস্ত্র ছাড়িয়া দাধা চাষে দেহ মন।

চাষ উপার্জন করি তারা ধায় নানাদন ॥

চাষ চাষে গোবর রাখে শীতলপুরের মাঠে।

নলের চেরাটা দিয়া গোবর অণ্ড কাটে ॥

এই ব্যবহারে তারা আছে কত দিন।

কালু ঘোষ আসি তথা হইল উপসন্ন ॥

আপনার ঘরে আসি দেখে বড় ছুঁচাচার।
কান্দিয়া পড়িল যথা ঠাকুর করতার।
ধেয়ানে অনাত্ত গোসাঞি জানিল ভগবান।
আর না হইবে মুরলী কালু ঘোষের সমান।
মুরলী বলে কেনে প্রভু কৈলে স্বজন।
নতুবা ত্যজিব প্রাণ শুন নিরঞ্জন।
পৃথিবীর লোক মোরে না করিবে ব্যবহার।
ইহার উপায় মোরে কর করতার।
এই বাক্য শুনি ধর্মের উপজিল হাস।
সবে মাত্র অন্তর্য থাকিবে এক মাস।
পল্লব গোপ হইয়া থাক সয়াল তিতরে।
এক মাত্র করিব মেলা গোকুলনগরে।
এই কথা শুনিয়া মুরলী ঘোষ করে নিবেদন।
ধেয়ানে অনাত্ত গোসাঞি জানিল তখন।
আষাঢ় মাসেতে রথদিন ক্ষিতিতলে।
রথের কাছি ধরিয়া করিবে কোলাহলে।
নানা দ্রব্য লইয়া লোক আসিব সেই স্থানে।
রাখিয়া রথের কাছি কাড়িয়া খাবে বলে।”

বাঙ্গালার সর্বত্রই সদেগোপ জাতির বাস দেখা যায়। ভূমি-কর্ষণপূর্বক চাষবাস করাই ইহাদের প্রধানতম বৃত্তি ও উপ-জীবিকা। ইহাদের সামাজিক অবস্থা বিশেষ উন্নত এবং আচার ব্যবহারে ইহারা সর্বতোভাবে উচ্চবর্ণের সমতুল্য। বর্তমান যুগে পাশ্চাত্য-শিক্ষা প্রভাবে এই সম্প্রদায়ের বহুলোক রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত হইয়া উচ্চসম্মান লাভ করিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে অনেক ভূম্যধিকারী ও বদান্ততায় স্বনাম-ধন্য হইয়াছেন। মণি-মাধবের “সদেগোপকুলাচার” নামক গ্রন্থে দেখা যায়, সদেগোপ জাতি গোপ (গোয়াল) হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। অনেকে অসুমান করেন, ইহারা পূর্বে গোপজাতীয় ছিলেন, দুঃস্বভাববাস্য পরিভ্রমণ করায় সমাজে সদেগোপ নামে পরিচিত হইয়াছেন। এই কথার মূলে কোনরূপ সত্য আছে কি না, তাহা আমরা বিচার করিতে অক্ষম, তবে ব্রাহ্মণপ্রাধান্ত কালে সদেগোপগণ যে হিন্দুসমাজে জলাচরণীয় নবশাখ মধ্যে গৃহীত হইয়াছেন তাহা নিঃসন্দেহ। সদেগোপের হস্ত জল ও মিষ্টান্নাদি আহার দোষাবহ নহে।

কায়স্থগণের ভ্রায় ইহাদের মধ্যেও কুলীন ও মৌলিক নামে দুইটা সমাজগত বিভাগ দৃষ্ট হয়। স্থানবিশেষে বাস হেতু কুলী-নেরা দুই ভাগে বিভক্ত আছে। গঙ্গা নদীর পূর্ব-দিক্‌বাসী সদেগোপ কুলীনেরা পূর্ব-কুলিয়া নামে খ্যাত। ইহাদের মধ্যে শূর, বিশ্বাস ও নিওগী গদবী দৃষ্ট হয়। গঙ্গার পশ্চিমাঞ্চলবাসী সদেগোপ কুলীনগণ পশ্চিম-কুলিয়া নামে পরিচিত। ইহাদের

মধ্যে কুঙার, মল্লিক, হাজরা, রাণা, রায় ও লাহা পদবী প্রচলিত আছে। এ ছাড়া ঘোষ, পাল, সরকার, হালদার, পান, চৌধুরী ও কার্কা মৌলিক সদেগোপগণের বংশোদ্ভূত। এই উপাধিগুলি কর্মজ্ঞাপক ও স্থানবাচক। মণিমাধবের কুলগ্রন্থে এই সকল উপাধি প্রথম প্রচলনের কারণ বিস্তৃত ভাবে বর্ণিত আছে।

মণিমাধবের মতে সদেগোপ জাতির আদিপুরুষ কালু বোয়ের পাঁচ পুত্র জন্মে, যথা ১ম মণিরাম, ২য় শ্রীরাম, ৩য় নরসিংহ, ৪র্থ পরশুরাম ও ৫ম ধনঞ্জয়। এই পঞ্চজনের মধ্যে বিনি যে গুরুর নিকট মন্ত্র দীক্ষা লাভ করেন, সেই গুরুর গোত্রানুসারে তাঁহার গোত্র স্থির হয়। এইরূপে মণিরামের কাশ্যপ, শ্রীরামের শান্তিলা, নরসিংহের মৌদগল্য (মধুকুল্য), পরশুরামের উড়ুধর এবং ধনঞ্জয়ের মৌলধ্বমি গোত্র। এই পঞ্চ জনের বংশধরগণ অত্যাধি কাশ্যপাদি পঞ্চগোত্রে বিভক্ত। এই কল্পজনের মধ্যে নরসিংহের এক পুত্র স্পর্শমণি পাইয়া তদ্বারা বহু স্ববর্ণ পাত্র প্রাপ্ত করেন এবং সকল জাতিকূটম্বেক আহবান করিয়া স্ববর্ণ পাত্রে আহার করাইয়াছিলেন, এ কারণ তিনি স্ব সমাজে ‘প্রতিহার’ উপাধি লাভ করেন। মণিরামের মধ্যম পুত্র পুরঞ্জন পর্বতশিখরে গিয়া নিজ অস্ত্র বলে তথায় রাজ্য প্রতিষ্ঠা করেন, তাঁহার দুই পুত্র ও তৎসংশ্লিষ্টগণ ‘শিখরীয়া কুমার’ বা ‘শিউরা কুঙার’ নামে প্রসিদ্ধি লাভ করেন।

বাঙ্গালার অন্তর্গত বর্দ্ধমান, মেদিনীপুর, হুগলী, নদীয়া, ২৪ পরগণা ও বাঁকুড়া জেলায় প্রধানতঃ সদেগোপ জাতির বাস আছে। ইহাদের সংখ্যা ৬ লক্ষের অধিক নহে। বাঙ্গালার যে সকল ধনাঢ্য সদেগোপ পরিবার আছে, তাঁহাদের নাম নিম্নে বিবৃত হইল :—

১ মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত স্বনামখ্যাত ভূম্যধিকারী নাড়াজোলের রাজবংশ। ইহাদের অর্থে আভাসগড়, কর্ণগড় ও নাড়াজোলে ঠাকুরবাড়ী ও তৎসংলগ্ন ধর্মশালা প্রতিষ্ঠিত আছে।

২ হুগলী জেলার অন্তর্গত পিওমাড়াগ্রামবাসী সরকার-বংশ।

৩ হুগলী জেলার ভদ্রেখর থানার নিকটবর্তী পরাগবাটীর সরকার বংশ। ঘোষ উপাধিক পরাগচন্দ্র সরকার এই বংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহার নিশ্চিত শিব, কৃষ্ণ-রায়জী, রাধিকা, কালী, মঙ্গলচণ্ডী ও নারায়ণমন্দির অত্যাধি তাঁহার বংশধরগণ রক্ষা করিতেছেন।

৪ তমলুকুর নিকটবর্তী মাধবপুরের রায়বংশ।

৫ মেদিনীপুরের অন্তর্গত বাদলার হালদারবংশ।

৬ উক্ত জেলার সবঙ্গ পরগণার জালা-বিন্দুবাসী পাজা বংশ।

পাশ্চাত্য শিক্ষা বলে যে সকল সদেগোপ স্বনামধন্য হইয়াছেন, তাঁহাদের মধ্যে ডাক্তার মহেন্দ্রলাল সরকারের নাম শিখিত

সমাজে সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি যে কেবল চিকিৎসা-বিজ্ঞান পারদর্শিতা লাভ করিয়া দেশমাত্র হইয়াছিলেন তাহা নহে, তাঁহার যত্নে কলিকাতা মহানগরীতে "Indian Science Association" নামক বিজ্ঞান প্রতীষ্ঠিত হওয়ায় বঙ্গে বিজ্ঞানচর্চার বর্ধিত হইয়াছে। তাঁহার প্রকাশিত গ্রন্থাবলির দ্বারাও তিনি সাহিত্য-জগতে অগ্রণী হইয়া রহিয়াছেন। তিনি কএক বৎসর বাঙ্গালার ব্যবস্থাপক সভার সভ্য ও কলিকাতা ইউনিভার্সিটির সিন্ডিকেটের সদস্য ছিলেন।

সদ্যঃপ্রাণকরের মধ্যেও ধর্মপ্রবর্তকের অভাব হয় নাই। বাঙ্গালার বৈষ্ণবধর্মের প্রবর্তক শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পর, কাল্পনিক পল্লীর (কাঁচড়াপাড়া) অদ্বৈত ঘোষপাড়ার কর্তাভজা সম্প্রদায়ের প্রবর্তক সদ্যঃপ্রাণকুলতিলক আউলচাঁদের নাম দৃষ্টান্ত স্থল। বাঙ্গালার বহু নরনারী আজও সেই আউলচাঁদের ভক্ত।

সদ্যঃপ্রাণকর (পুং) এক প্রসিদ্ধ আয়ুর্বেদবিৎ।

সদ্যঃ (পুং) সন্ গ্রহঃ। শুভগ্রহ, বৃহস্পতি ও শুক্র গ্রহ। এইদ্বিগের মধ্যে উক্ত দুইটি গ্রহই সদ্যঃ পদবাচ্য। চন্দ্র ও বুধ ইহারা শুভগ্রহ হইলেও যখন পাপযুক্ত হন, তখন পাপগ্রহ বলিয়া অভিহিত হইয়া থাকেন। সুতরাং বৃহস্পতি ও শুক্রই সদ্যঃ।

(বৃহৎসংহিতা ২৮।২১)

সদ্যঃ (পুং) চিত্তন, আনন্দন। সচ্চিদানন্দ ব্রহ্ম।

(নৃসিংহতাপনী-উপ° ৯।১৫৯)

সদ্যঃ (পুং) সন্-ধর্মঃ। সাধুধর্ম, উত্তম ধর্ম। যাহা সর্ববাদি-সম্মত, বাহ্যতে কোন বিরোধ নাই, তাহাই সদ্যঃ।

সদ্যঃচারিণ (ত্রি) সদ্যঃমাচরতীতি চর-গিনি। যিনি সাধু ধর্মচারণ করেন।

সদ্যঃ (পুং) সন্ হেতুঃ। সাধুহেতু, যে হেতুতে কোন দোষ নাই। জ্ঞানদর্শনে সৎ ও অসৎদে হেতু দুই প্রকার নির্দিষ্ট হইয়াছে। যে সকল হেতুতে হেতুভাষ্য প্রভৃতি কোন দোষ নাই, তাহাই সদ্যঃ পদবাচ্য। এই সদ্যঃ পাঁচ প্রকার, যথা—পক্ষস্ব, সপক্ষস্ব, বিপক্ষস্ব, অবাধিত-বিষয়ত্ব, ও অসং-প্রতিপক্ষিতত্ব। [বিশেষ বিবরণ হেতুশব্দ দেখ]

সদ্যঃ (ক্ৰী) সৎভাগ্য। সুভাগ্য, উত্তমভাগ্য, শুভাদৃষ্ট।

সদ্যঃ (পুং) সতোভাবঃ। ১ সত্য, স্থিতি। ২ সাধুতা। ৩ প্রণয়, বন্ধন। ৪ সংধাতু। ৫ সংমেজাজে। ৬ সত্যতা।

সদ্যঃব্রী (ক্ৰী) কাশ্মীরস্থ দেবীমুণ্ডিভেদ। (রাজতরং ৩৩৫৩)

সদ্যঃ (ত্রি) সন্ ভূতঃ। ১ সত্য, যথার্থ। (হেম)

সদ্যঃ (পুং) সাধুভূতা, উত্তম ভূতা।

সদ্যঃ (পুং) সন্ বক্তা। উত্তম বক্তা, যিনি উত্তমরূপে বক্তৃতা করিতে পারেন, বাগ্মী।

সদ্যঃভূতা (ক্ৰী) সদ্যঃভাবঃ তল-টাপ, বা সত্য বক্তৃতা। উত্তম বক্তৃতা, সদ্যঃ যে বক্তৃতা করে।

সদ্যঃ (ক্ৰী) সত্য বিদ্যা। উত্তমবিজ্ঞা, ব্রহ্মবিজ্ঞা, ব্রহ্মজ্ঞান। একমাত্র ব্রহ্মই সৎপদার্থ, ব্রহ্ম ভিন্ন যাহা কিছু সকলই অসৎ, সুতরাং ব্রহ্মবিষয়ক বিজ্ঞাই সদ্যঃ।

সদ্যঃবেচনা (ক্ৰী) সত্য বিবেচনা। উত্তম বিবেচনা, সাধু বিবেচনা।

সদ্যঃ (ক্ৰী) সত্য বুদ্ধিঃ। উত্তম বুদ্ধি, সাধু বুদ্ধি। (ত্রি) সত্য বুদ্ধির্ভূত। ২ সদ্যঃবিশিষ্ট, যাহার সদ্যঃ আছে।

সদ্যঃ (ত্রি) সদ্যঃ যন্ত। সচ্চরিত্র, সাধু।

সদ্যঃ (ক্ৰী) সৌদন্ত্যেতি সদ-মনিন্। ১ গৃহ। (রঘু ৩।১৯) ২ জল। অবসাত্ত্যে প্রাণিনো যত্র। ৩ সংগ্রাম। (নিঘণ্টু ২।১৭)

সদ্যঃবর্হিস্ (ত্রি) সৌমবিশেষ, যে সকল সোমের স্থান বর্হিশব্দোপলক্ষিত যজ্ঞ হইয়াছে, তাহাকে সদ্যঃবর্হিস্ কহে। "যং পুণ্ড্রি দিবি সদ্যঃবর্হিষঃ" (ঋক্ ১।৭২।৪) 'সদ্যঃবর্হিষঃ সদ্যঃ সননং স্থানং বর্হিঃ শব্দোপলক্ষিতো যজ্ঞো যেবাং সোমানাং তে সোমাঃ' (সায়ণ)

সদ্যঃমথস্ (ত্রি) প্রাপ্তভেদক, যিনি ভেদ প্রাপ্ত হইয়াছেন। "দিবো ন সদ্যঃমথস্" (ঋক্ ১।১৮।২) 'সদ্যঃমথস্ প্রাপ্ত-ভেদকঃ সৌদন্তীতি সদ্যঃ 'অভ্যেভ্যোহপি দৃষ্টান্তে' ইতি মনিন্, সদ্যঃমহো যতোতি বহুব্রীহৌহকারস্ত বাতায়েন ঋকারঃ' (সায়ণ)

সদ্যঃ (ক্ৰী) তৎক্ষণাৎ।

সদ্যঃউতি (ত্রি) সত্তোগমনযুক্ত, তৎক্ষণাৎ গমনকারী।

"নবযুজঃ সত্তাউতয়ঃ" (ঋক্ ১০।৭৮।২)

'সত্তাউতয়ঃ সত্তোগমনাঃ' (সায়ণ)

সদ্যঃকৃত (ক্ৰী) সত্তত্তৎক্ষণাৎ কৃতং। ১ নাম। (শ্রিকী°) (ত্রি) ২ তৎক্ষণকৃত, যাহা তৎক্ষণাৎ অচ্যুত হইয়াছে।

সদ্যঃক্রী (ত্রি) যাহা সত্তত্তত্তই নিষ্পন্ন হয়। (পুং) ১ একাধ-সাধা সোমবাগ। ২ দীক্ষা, উপসদ ও স্তুত্যা প্রভৃতি সত্ত-ক্রীয়া কর্ম।

সদ্যঃকৃত (ত্রি) তৎক্ষণাৎ যাহা কৃত হইয়াছে।

সদ্যঃপর্য্যুযিত (ত্রি) সত্তত্তৎক্ষণাৎ পর্য্যুযিতঃ। তৎক্ষণাৎ যাহা পর্য্যুযিত হইয়াছে। (সুশ্রুত)

সদ্যঃপাক (ত্রি) তৎক্ষণাৎ যাহা পাক করা হইয়াছে।

সদ্যঃপাতিন্ (ত্রি) সত্তঃ পততি পত-গিনি। সত্তঃপতনশীল, যাহা তৎক্ষণাৎ পততি হয়।

সদ্যঃপ্রকালক (ত্রি) তৎক্ষণাৎ প্রকালনকারী।

সদ্যঃপ্রসূতা (ক্ৰী) তৎক্ষণাৎ প্রসূতা, তৎক্ষণাৎ প্রসবকারিণী।

সদ্যঃপ্রাণকর (ত্রি) সত্তত্তৎক্ষণাৎ প্রাণকর বলন্ত করঃ।

তৎক্ষণাৎ বলকারক দ্রব্যাদি। চাণক্যশতকে লিখিত আছে যে, সত্ত্বোমাংস, নবান্ন, বালান্নীসংসর্গ, ক্ষীরভোজন, দ্রুত ও উষ্ণোদকপান এই ৬টা দ্রব্য সত্ত্বঃপ্রাণকর।

“সত্ত্বোমাংসং নবান্নঞ্চ বালান্নী ক্ষীরভোজনম্।

ব্রতমুষ্ণোদকৈশ্চৈব সত্ত্বঃপ্রাণকরাণি যট্।” (চাণক্য)

যে সকল দ্রব্যসেবনে তৎক্ষণাৎ বল হয়, সেই সকল দ্রব্যই সত্ত্বঃপ্রাণকর। বৈজ্ঞকেও উক্ত দ্রব্য সকল সত্ত্বঃপ্রাণ বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে।

সদ্যঃপ্রাণহর (ত্রি) সত্ত্বতৎক্ষণাৎ প্রাণশ্রু বলশ্রু হরঃ। তৎক্ষণাৎ বল ও আয়ুনাশক দ্রব্যাদি।

“শুষ্কং মাংসং ত্রিয়ো বৃদ্ধা বালার্কন্তরুণং দধি।

প্রভাতে মৈথুনং নিদ্রা সত্ত্বঃপ্রাণহরাণি যট্।” (চাণক্যশ্লোক)

শুষ্ক অর্থাৎ বাসি মাংস ভোজন, বৃদ্ধা স্ত্রীসহবাস, শরৎকালের রৌদ্রসেবন, বাসি দধি ভোজন, প্রভাতকালে মৈথুন ও নিদ্রা এই ছয়টা সত্ত্বঃপ্রাণহর বলিয়া অভিহিত। বৈজ্ঞক মতেও এই সকল দ্রব্য সত্ত্বঃপ্রাণহর।

সত্ত্বঃপ্রীণন (ক্লী) সত্ত্বতৎক্ষণাৎ প্রীণনং। আহার, ভোজন করিবামাত্রই প্রীতি হয়। (বৈজ্ঞক)

সদ্যঃফল (ত্রি) সত্ত্বঃ ফলং যন্ত। তৎক্ষণাৎ ফলযুক্ত, যাহার ফল সত্ত্বঃ সত্ত্বঃ হয়।

সত্ত্বশিচ্ছন্ন (ত্রি) সত্ত্বঃ শিচ্ছন্নঃ। তৎক্ষণাৎ ছিন্ন।

সত্ত্বঃশুদ্ধি (ক্লী) সত্ত্বঃ শুদ্ধিঃ। তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি, সত্ত্বঃশৌচ।

সত্ত্বঃশোথ্য (ক্লী) সত্ত্বঃ শোথো যন্তাঃ। কপিকচ্ছ, চলিত আলকুনী, ইহা গাত্রে লাগিলে তৎক্ষণাৎ শোথ অর্থাৎ ফুলিয়া উঠে।

সদ্যঃশৌচ (ক্লী) সত্ত্বঃ এব শৌচং শুদ্ধিঃ। তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি, যে সকল অশৌচ তৎক্ষণাৎ নিবৃত্তি হয়, তাহাকে সত্ত্বঃশৌচ কহে।

“শিল্পিনঃ কারবো বৈজ্ঞা-দাসীদাসাশ্চ ভূতকাঃ।

অগ্নিমান্ শ্রোত্রিয়ো রাজা সত্ত্বঃশৌচাঃ প্রকীর্তিতাঃ।”

(গরুড়পু” ১০৭ অ°)

শিল্পী, বৈজ্ঞ, দাসী, দাস, ভূতা, বাহু-কর্মকারী, সায়িক ব্রাহ্মণ, শ্রোত্রিয় ও রাজা ইহাদের সকলের সত্ত্বঃশৌচ অর্থাৎ অশৌচ হইলে তৎক্ষণাৎ শুদ্ধি হয়। কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে, চিত্রকারাদি শিল্পিগণ যে কর্ম করিয়া থাকেন, সেই কর্ম অগ্নরে করিতে পারে না, এই জন্য তাহারা কর্মবিষয়ে শুদ্ধ অর্থাৎ অশৌচ হইলেও তাহাদের সত্ত্বঃশৌচ হয়। এইরূপ দাস দাসী প্রভৃতির কর্মও অগ্নরে করিতে সমর্থ নহে, এই জন্য তাহারাও তাহাদের কর্মকরণে বিশুদ্ধ।

“শিল্পিনশ্চিত্রকারাভ্যঃ কর্ম যৎ সাধয়ন্ত্যত।

তৎকর্ম নাশ্তো জানাতি তস্মাৎ শুদ্ধঃ স্বকর্মণি।

দাসা দাতৃশ্চ যৎ কর্ম কুর্কন্ত্যপি চ লীলয়া।

তদন্তো ন কর্মঃ কৰ্ত্ত্ব্যং তেন তে শুচয়ঃ স্তুতাঃ।” (শুক্লিতব্য)

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, যে ব্যক্তি যে কার্য্য দ্বারা জীবিকা-নির্বাহ করে, অশৌচ হইলেও তাহারা সেই কার্য্য করিতে পারে। অশৌচাবস্থায় কোন কর্ম করিতে নাই, কিন্তু ইহাতে বিশেষ বিধান এই যে, যে চিত্রকর সে অশৌচাবস্থায় চিত্রনির্মাণ, বৈদ্য চিকিৎসা, ও দাস দাসী তাহাদের নিয়মিত কর্ম করিতে পারবে। ইহাতে অশৌচ জন্ত কোন প্রতিবন্ধক হইবে না। কারণ তাহাদের পক্ষে সদ্যঃশৌচ নিরূপিত।

“সদ্যঃশৌচং সমাখ্যাতং ছুর্ভিক্ষে চাপ্যপগ্ৰবে।

ডিঘাহবহতানাঞ্চ বিজ্ঞাতা পার্থিবৈর্হিভৈঃ।

সদ্যঃশৌচং সমাখ্যাতং শাপাদি মরণে তথা।” (শুক্লিতব্য)

ছুর্ভিক্ষ, রাষ্ট্রবিপ্লব, ঔপসর্গিক অত্যন্ত মড়ক ও পীড়ন এই সকল সময়ে সকলেরই সত্ত্বঃশৌচ হয়।

মহুতে সত্ত্বঃশৌচের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, সংবৎসর অতীত হইলে যদি সপিশ্বাদির মৃত্যুসংবাদ শ্রবণ করা যায়, তাহা হইলে সত্ত্বঃশৌচ হয়। রাজকর্মসমাপনকালে রাজার, ব্রহ্মচার্য্য-কালে ব্রহ্মচারীর এবং যজ্ঞকালে যাগকারীর সত্ত্বঃশৌচ হয়, কারণ প্রজাদিগকে রক্ষা করিবার জন্ত রাজাকে রাজ্যসনে আসীন হইতে হয়, এই জন্ত তাহার অশৌচদোষ হয় না। মৃগতি-রহিত যুদ্ধে যে জন হত হইয়াছে, ব্রহ্মদ্বারা বা রাজদণ্ডে যাহার প্রাণবিরোগ হইয়াছে, গো-ব্রাহ্মণের হিতার্থে যিনি প্রাণ বিসর্জন করিয়াছেন এবং রাজা যাহার অশৌচাভাব ইচ্ছা করেন, এই সকল ব্যক্তির সদ্যঃশৌচ হয়।

“ন রাজ্যমবদোষোহস্তি ত্রিভির্নাং ন চ সত্রিণাম্।

ঐক্সং স্থানমুপাসীন্য ব্রহ্মভূতা হিতে সবা।

রাজো মাহাস্বিকো স্থানে সত্ত্বঃশৌচং বিদীয়তে।

প্রজানাং পরিরক্ষার্থমাসনঞ্চাভ্য কারণম্।

ডিঘাহব-হতানাঞ্চ বিজ্ঞাতা পার্থিবেন চ।

গোব্রাহ্মণশ্চ চৈবার্থে যন্ত চেচ্ছতি পার্থিবঃ।” (মহু ৪১-২৩)

সত্ত্বস্ (অব্য) সমানেহহনি ইতি (সত্ত্বঃ পরংপরার্থেষম ইতি। পা ৪।৩।২২) ইতি ত্বপ্রত্যয়ঃ সমানস্ত সভাবশ্চ নিপাত্যতে। তৎক্ষণ, সপদি। (অমর)

সদ্যস্ক (ত্রি) সত্ত্বঃ কায়তীতি কৈ-ক। অভিনব, নূতন। (হেম)

সদ্যস্ক্যার (ত্রি) সত্ত্বোজাত।

সদ্যস্ক্যাল (পুং, সত্ত্বঃ কালঃ। তৎক্ষণাৎ, সেই সময়।

সদ্যস্ত্ব (ক্লী) সত্ত্বঃ ভাবে স্ব। সত্ত্ববালত্ব, তৎক্ষণাৎ কৃত কর্ম।

সদ্যোবৃষ্টি (স্ত্রী) সন্তাননির্দেশিত। যে দিনে সোমরস নির্দেশিত।
(ঐতরেয়ব্রা° ৬।৩৪)

সদ্যোব্রহ্ম (স্ত্রী) নিত্য তৈলসিক্তকরণ। তৈল দ্বারা ভিজান।

সদ্যোব্রু (স্ত্রী) সত্যী যুক্তিঃ। উত্তম যুক্তি, সাধু মন্তব্য।

সদ্যোব্রু (ত্রি) যে সময়ে হবি দ্বারা হোম করে সেই সময়ই হবির সহিত দেবতাদিগের নিকট গমনকারী। ২ সন্তোঃগমন-বিশিষ্ট। “সুপ্রাভ্যাং দূতং সন্তোঃব্রু” (ঋক্ ১।৬০।১) ‘সন্তোঃ-ব্রুৎ যদা হবিংষি জুহ্বতি তদানীমেব হবিভিঃ সহ দেবান্ গন্তারং, যদা সন্তোঃব্রুৎ গমনং যত’ (সায়ণ)

সদ্যোজ (ত্রি) সন্ততঃকণাৎ জায়তে জন-ড। তৎকণাৎ জাত, সন্তোজাত।

সদ্যোজাত (পুং) সন্ততঃকণাৎ জাতঃ। ১ বৎস, বাছুর। ২ শিব, শিবমূর্ত্তিভেদ। শিবরাত্রি ব্রতে ‘ঐ সন্তোজাতায় নমঃ’ এই মন্ত্রে মহাদেবকে স্নান করাইতে হয়। [শিবরাত্রিব্রত দেখ]
(ত্রি) ৩ তৎকণাৎগণ, যাহা সেই সময়ই জন্মিয়াছে।

সদ্যোজাতপাদ (পুং) শিব, মহাদেব।

সদ্যোজু (ত্রি) সন্ত উত্তেজনশীল। (ঋক্ ৮।৭০।৯)

সদ্যোজু (স্ত্রী) সন্ততঃকণাৎগণং ছুঃ। তৎকণাৎ জাত ছুঃ।

সদ্যোভব (ত্রি) সন্তো ভবঃ উপপত্তিঃ। ১ তৎকণাৎ উপপত্তি-বিশিষ্ট। ২ তৎকণাৎ জাত।

সদ্যোভাবিন্ (পুং) সন্তো ভবতীতি ভূ-ণিনি। তর্কক, সন্তো-জাত বৎস, তৎকণাৎ জন্মিয়াছে যে বাছুর। (শব্দেরি°)

সদ্যোভাবিবর্ষ (পুং) সন্তোবৃষ্টি। (বৃহৎস ৯।৫২)

সদ্যোমণ্ডলপত্রক (পুং) খেত পুনর্নবা। (বৈজ্ঞকনি°)

সদ্যোমন্য (ত্রি) সন্ততঃকণাদেব মন্যায়স্য। তৎকণাৎ ক্রোধান-বিত। (ভাগবত ৯।৩২৫)

সদ্যোমরণ (স্ত্রী) তৎকণাৎ মৃত্যু।

সদ্যোমাংস (স্ত্রী) অভিনব মাংস, টাটকা মাংস। মাংস ভোজন করিতে হইলে সন্তোমাংস ভোজন করিতে হয়, কারণ ইহা সন্তঃপ্রাণকর বলিয়া অভিহিত। বাসি মাংস ভোজন করিতে নাই। [সন্তঃপ্রাণকর দেখ]

সদ্যোমৃত (ত্রি) তৎকণাৎ মৃত।

সদ্যোযজ্ঞসংস্থা (স্ত্রী) একাহযজ্ঞে উৎসর্গার্ধ স্থাপন বা সংরক্ষণ (ষড়্বিংশব্রা° ৪।১)

সদ্যোবর্ষ (পুং) সন্তো বর্ষণঃ। সন্তো বৃষ্টি, তৎকণাৎ বর্ষণ।

সদ্যোব্রু (ত্রি) সেই সময়ই বর্ধমান। *সন্তোব্রুৎ বিভুঃ রোদস্যোঃ” (ঋক্ ৩।৩১।১০) ‘সন্তোব্রুৎ তদানীমেব বর্ধমানং’

সদ্যোবৃষ্টি (স্ত্রী) সন্ততঃকণাৎ বৃষ্টিঃ। তৎকণাৎ বর্ষণ। বরাহকৃত বৃহৎসংহিতায় সন্তোবৃষ্টির বিশেষ বিবরণ

লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

আকাশমণ্ডল ও চন্দ্রসূর্য্যের কোন কোন লক্ষণ দেখিলে তৎকণাৎ বৃষ্টি হইবে; কিন্তু ঐ বর্ষণ অল্প বা অধিক হইবে, তাহাও ঐ লক্ষণ দ্বারা জানা যাইবে। বর্ষণ হইবে কি না? যদি এইরূপ প্রশ্ন হয়, এবং সেই সময় চন্দ্র যদি ককট, কুস্ত, মীন, কচ্ছা এবং মকরের শেবার্দ্ধে থাকিয়া লগ্নগত কিংবা শুক্লগণ্ডে কেন্দ্রগত হন, আর শুভ গ্রহগণ যদি তাহাকে দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তৎকণাৎ প্রচুর জলবর্ষণ হইবে, আর পাপ গ্রহগণ দৃষ্টি করিলে অল্প জল হয়, এবং উহা অধিক সময় থাকে না। আরও দেখিতে হইবে যে, প্রাণ-কর্ত্তা যদি আর্দ্র দ্রব্য বা জল কিংবা তৎসংস্কৃত কোন দ্রব্য স্পর্শ করেন, যদি জলের নিকটবর্ত্তী বা জল সঞ্চয়ী কোন কর্ম্মে রত হন এবং জিজ্ঞাসা কালে জল বা জলবাচক কোন শব্দ শ্রুত হন, তাহা হইলে অচিরে জল হইবে। জল বিরস, আকাশমণ্ডল গোনেত্রসদৃশ, দিক্ সকল বিমল, লবণের জলরূপে বিকৃতি, কাকাদিসদৃশ মেঘোদয়, পবন নিশ্চল, মৎস্যগণের পুনঃ পুনঃ লক্ষন এবং মণ্ডুকগণের বারংবার ধ্বনি, মার্জ্জার গণের নখ দ্বারা পৃথিবী বিশেষণ, লোহার মলে কাচা মাংসবৎ গন্ধ অস্থভব, উপবাত ব্যক্তিরেকে পিপীলিকার ডিম্বব্যাধি, সর্প-গণের স্ত্রীসঙ্গ, ভূজঙ্গগণের বৃক্ষাদিরোহণ, গোসমূহের লক্ষন, এবং পশুগণের গৃহ হইতে বহির্গমনে অনিচ্ছাপ্রকাশ, যদি এই সকল লক্ষণ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সন্তোবৃষ্টি হইবে।

যদি কৃকলাশয়গণ তরুশিখরে উঠিত হইয়া গগনতলে দৃষ্টি নিক্ষেপ এবং গো-বৃন্দ উর্দ্ধনেত্রে সূর্য্যানিরীক্ষণ এবং গৃহপটলে কুকুরগণ অবস্থিতি বা নিয়ত উর্দ্ধমুখ হয়, তাহা হইলেও অচিরে বর্ষণ হইবে। যখন চন্দ্র শুক বা কপোতলোচনসদৃশ বা মধু সন্নিহিত হন এবং যখন আকাশে প্রতিচন্দ্র বিরাজিত থাকেন, তখন অচিরে বৃষ্টি হয়। লতাগণের নব পল্লব সকল যদি গগন-তলোন্মুখ হয়, বিহঙ্গমগণ পাংশু বা জল দ্বারা স্নান, ও সরীসৃপগণ তৃণের অগ্রভাগে বিচরণ করে, তাহা হইলে অচিরে বর্ষণ হয়। সূর্য্যের উদয়াস্ত সময় যদি গগন তিস্তির পক্ষীর পক্ষসদৃশ বর্ণ-বিশিষ্ট হয় এবং পক্ষিগণ আনন্দিত হইয়া কলরব করে, তাহা হইলেও অচিরে বর্ষণ হইবে।

বর্ষাকালে চন্দ্র যদি শুভগ্রহ কর্ত্তক দৃষ্ট হইয়া শুক্র হইতে সপ্তম রাশিগত, কিংবা শনি হইতে নবম, পঞ্চম বা সপ্তম রাশিগত হন, তাহা হইলে তখনই বৃষ্টি হয়। গ্রহগণের উদয়াস্তকালে মণ্ডল সংক্রমণ ও সমাগম হইলে, পক্ষফলে, অয়নান্তে ও সূর্য্য আর্দ্রা নক্ষত্রগত হইলে সেই সময় বৃষ্টি হয়। বৃশ্চিক্রের সমাগমে বৃহৎসংহিতা বা বৃহৎসংহিতা ও শুক্র-সদৃশ অচিরে জল হইয়া থাকে।

এই সকল লক্ষণ দেখিয়া সন্তোষাট্ট স্থির করিতে হইবে।

(বৃহৎসংহিতা ১৮ অ°)

সদ্যোত্রণ (পুং) সন্তোজাত ত্রণ, যে ত্রণ সন্তো উৎপন্ন হইয়াছে।
ইহার লক্ষণ বৈদ্যকে এইরূপ নির্দিষ্ট হইয়াছে।

নানা প্রকার শস্তাদি শরীরের নানা স্থানে পতিত হইলে
ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে যে সকল ত্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে সদ্যোত্রণ
কহে। এই সদ্যোত্রণ ৬ প্রকার, ছিন্ন, ভিন্ন, বিদ্ধ, ক্ষত, পিচ্ছিত
ও ঘৃষ্ট। (মাধবনি° ত্রণরোগাধি°)

বাতট উত্তরতঃ লিখিত আছে যে, এই ত্রণ ৮ প্রকার,
অভিঘাত জন্ত এই ত্রণ উৎপন্ন হয়, অভিঘাত বহু প্রকারে হইয়া
থাকে, স্তভরাং ইহাও বহু প্রকার।

“সদ্যোত্রণা যে সহস্রা সম্ভবন্ত্যভিঘাততঃ।

অনন্তরপি তৈরঙ্গমুচ্যতে জুষ্টমষ্টথা।” (বাতট উত্তর ২৬ অ°)

এই মতে উক্ত ত্রণ ৮ প্রকার, স্তষ্ট, অবকৃত, বিচ্ছিন্ন, প্রবি-
লম্বিত, পাতিত, বিদ্ধ, ভিন্ন ও বিদলিত।

বাহুহেতু অর্থাৎ অঙ্গপাত, বন্ধন, পতন, দস্তাঘাত, নখাঘাত,
বিষম্পর্শ, অগ্নি ও শত্রু হইতে যে সকল ত্রণ উৎপন্ন হয়, তাহাকে
সদ্যোত্রণ কহে। ইহার অপর নাম আগন্ত-ত্রণ। [ত্রণরোগ দেখ]

সদ্যোহত (ত্রি) তৎক্ষণাৎ হত, তৎক্ষণাৎ বিনষ্ট।

সদ্রত্ন (ক্লী) সৎরত্নং। উত্তম রত্ন।

সদ্রি(বড়), রাজপুতনার উদয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর। নিম্নচ হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত।
নগরটী পূর্বে প্রান্তরপ্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত ছিল এবং উহার
মধ্যস্থিত একটি গণ্ডশৈলোপরিহর্ষ দ্বারা পরিরক্ষিত
হইত। এক্ষণে ঐ দূর্গ ও প্রাচীর ভগ্নাবস্থায় পতিত হইয়াছে।
স্থানীয় সামন্তরাজ ঐ দূর্গে বাস করেন। ৮০ খানি গ্রাম নইয়া
সদ্রি সামন্তরাজ্য গঠিত।

সদ্রি (ছোট), উক্ত রাজ্যের আর একটি নগর। নিম্নচ হইতে
১৩ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। এ নগরটীও সূদূর প্রাচী-
রা দ্বারা পরিরক্ষিত। এখানকার বনে প্রচুর বাঁশ ও শালগাছ
আছে।

সদ্র (ত্রি°) সীদতি গচ্ছতীতি সদ-গতৌ (সিসদসতোঃ।
পা ৫।২।১৫৯) ইতি ক। গমনকর্তা।

সদ্বংশ (পুং) উত্তম বংশ। ২ সদ্বংশোৎপন্ন, যাহার সদ্বংশে
জন্ম হইয়াছে।

সদ্বচস্ (ক্লী) উত্তম বাক্য, সাধুবাক্য। (ঋতুসং ৬।২৯)

সদ্বৎ (ত্রি) উত্তম, সাধু। যাহাতে সৎ আছে তদ্বৎ। স্নিগ্ধাংকীপ্।

সদ্বতী=পুলস্ত্যের কন্যা ও অগ্নির পত্নী। (বিষ্ণুপু°)

সদ্বন্দ্ব (ত্রি) দ্বন্দ্বযুক্ত, পরস্পর বিরোধ।

সদ্বসথ° (পুং) সদ-বস-অথচ্। গ্রাম।

সদ্বহ্ (পুং) রাজপুত্রভেদ।

সদ্বার্ভা (ক্লী) সতী বার্ভা। উত্তম বার্ভা, উত্তম সংবাদ,
সুসংবাদ, সু-খবর।

সদ্বিচ্ছেদ (পুং) যে বিচ্ছেদ স্বত্বকর।

সদ্বিধান (ক্লী) সংবিধানং। সুবিধান, উত্তম বিধান।

সদ্বন্ধ (পুং) স্ববন্ধ, উত্তম গাছ।

সদ্বৃতি (ক্লী) সতী-বৃতিঃ। সাধুবৃতি, সুবৃতি, শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে, সদ্বৃতি অবলম্বন করিয়া সকলেরই জীবিকাকর্জন করা
বিধেয়। মহুসংহিতায় লিখিত আছে,—সাধারণ লোক জীব-
িকার দায়ে মিথ্যা, প্রবঞ্চনা, তোবামোদ, স্বপ্নগাম্ভীয়াপন, প্রভুর
অনুরূপ বেশাদি ধারণ, ইত্যাদি নানারূপ অবৈধ কার্য্যামুষ্ঠান
করিয়া থাকে, কিন্তু জীবিকার জন্ত এই সকল অসদ্বৃতি অবলম্বন
করা কদাচ বিধেয় নহে। যে বৃত্তি দস্ত ও ব্যাজাদি শূত্র,
সরল, যাহাতে কিছুমাত্র বঞ্চনা ও শঠতা করিতে হয় না,
অতিবিশুদ্ধ, পাপের লেশমাত্রও নাই, এইরূপ বৃত্তি অব-
লম্বন করিয়া জীবনধারণ করা বিধেয়। সুখাখী ব্যক্তি
একমাত্র সন্তোষ অবলম্বন করিয়া অধিক ধনচেষ্টাদি হইতে
বিরত থাকিবেন। সকল বর্ণেরই যাবজ্জীবন নিরলস হইয়া
স্ব স্ব আশ্রমবিহিত বেদোক্ত ও শ্রীমদ্র সমুদয় কর্ম্মেরই অনুষ্ঠান
করা আবশ্যক। (মহু ৪ অ°)

শাস্ত্রে যে সকল বৃত্তি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহার পরিহার
এবং যাহা নিরূপিত হইয়াছে, তাহার অনুষ্ঠান করাকেই
সদ্বৃতি বলা যাইতে পারে। (ত্রি) ২ সদ্বৃতিবিশিষ্ট।

সদ্বৃতিভাজ্ (ত্রি) সদ্বৃতিং ভজতীতি ভজ-কিপ্। সদ্বৃতি-
বিশিষ্ট। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যাহারা সদ্বৃতিবিশিষ্ট, সুশীল,
সচ্চরিত্র এই সকল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তি আয়ুঃপ্রাপ্ত হইয়া দীর্ঘায়ুঃ
হন। যাহারা অসদাচারী, পাপী ও অজিতেন্দ্রিয় তাহাদের
দীর্ঘজীবন লাভ হয় না।

“পথ্যামিনাং শীলবতাং নরাণাং

সদ্বৃতিভাজাং বিজিতেন্দ্রিয়াণাম্।

এবং বিধানামিদমাযুরজ্

চিস্ত্যং সদা বৃদ্ধমুনিপ্রবাদঃ ॥” (মলমাসতত্ব)

সদ্বৈদ্য (পুং) সন্ বৈদ্যঃ। উত্তম বৈদ্য, সুচিকিৎসক। কোন
কোন গুণ থাকিলে তাহাকে সদ্বৈদ্য কহে, বৈদ্যক শাস্ত্রে
তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে,—যিনি চিকিৎসা-
কার্য্য করেন, তাহার সাধারণ নাম বৈদ্য। যিনি শাস্ত্রার্থে
বিশেষ ব্যুৎপন্ন, দৃষ্টকর্ম্ম, অর্থাৎ সকল নিজে দেখিয়াছেন,
চিকিৎসাকুশল, সুসিদ্ধহস্ত, শুচি, কার্য্যদক্ষ, অভিনব ঔষধ ও

চিকিৎসার উপযোগী উপকরণে সুসজ্জিত, ঝটিতি-উপস্থিতযুক্তি, ধীশক্তি-সম্পন্ন, চিকিৎসা-ব্যবসায়ী, মিষ্টভাবী, সত্যবাদী ও ধর্ম্ম-পরায়ণ প্রভৃতি গুণ যে বৈদ্যের থাকে, তাহাকে সধর্ম্ম্য কহে। (ভাবপ্র°) [বৈদ্য দেখ।]

সধ (অব্য) সহার্থ।

সধন (ত্রি) ধনের সহিত বর্তমান, ধনযুক্ত, ধনবিশিষ্ট।

সধনতা (স্ত্রী) সধনতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সধনত্ব, ধন-বিশিষ্টের ভাব বা কার্য, ধনীর ধর্ম্ম।

সধনিত্ব (স্ত্রী) ধনীর সহিত বর্তমানত্ব। “মর্ত্তস্ত সধনিত্বমাপ” (শব্দ ৪।১১২) ‘সধনিত্বং যন্ত গৃহে নিবসতি তেন ধনিয়া সাহিত্য-মাপ প্রাপোতি, প্রভৃতিং ধনঃ যজমানায় দাপরিজ্ঞা তেন সাহিত্যো হতবৎ’ (সায়ণ)

সধনি (ত্রি) ধনিয়া সহ বর্তমানঃ। ধনীর সহিত বর্তমান।

সধনী (ত্রি) সমানধনবিশিষ্ট। “তয়া ধনং সধন্যন্তোতা” (শব্দ ৪।১১৪) ‘সধন্যঃ স্বং প্রসাদাৎ সমানধনাঃ’ (সায়ণ)

সধনু (ত্রি) সমানঃ ধনুর্ভুক্ত, কপ্। সমানশব্দত স আদেশঃ। সমান ধনুবিশিষ্ট, তুল্যধনুঃ।

সধনুস্ (ত্রি) ধনুর সহিত বর্তমান, ধনুবিশিষ্ট, ধনুযুক্ত, ধনুশাণি।

সধমাদ্ (পুং) মত্ততাবিশিষ্ট। “সধমাদন্ত শূরঃ” (শব্দ ৪।২।১১৩) ‘সধমাদ্ অশ্রাভিঃ সহ মাদান্।’ (সায়ণ)

সধমাদ্য (ত্রি) সহমদনিমিত্ত, মদ নিমিত্ত অর্থাৎ মত্ততা নিমিত্তের সহিত। “সধমাদ্যানি কদা ভবন্তি” (শব্দ ৪।৩।৪) ‘সধমাদ্যানি সহমদনিমিত্তানি।’ (সায়ণ)

সধমিত্রে (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ। (পা ৪।২।১১৬)

সধর্ম্ম (পুং) সমান ধর্ম্ম, তুল্য ধর্ম্ম। (ভারত ৪।৫।৪)

সধর্ম্মক (ত্রি) সমধর্ম্মবিশিষ্ট।

সধর্ম্মচারিণী (স্ত্রী) সধর্ম্ম চরতীতি চর-গিনি (বোপসজ-নস্ত। পা ৩।৩।৮২) ইতি সহস্ত সঃ। ভাষ্যা, পত্নী। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, পত্নীর সহিত ধর্ম্মাচরণ করিতে হয়, এইজন্য পত্নীকে সধর্ম্মচারিণী কহে।

‘সধর্ম্মচারিণী পত্নী আয়া চ গৃহিণী গৃহা’ (হলায়ুধ)

সধর্ম্মত্ব (স্ত্রী) সধর্ম্মণো ভাবঃ। সধর্ম্মার ভাব বা ধর্ম্ম, তুল্য-ধর্ম্মত্ব।

সধর্ম্মন (ত্রি) সমানো ধর্ম্মো যন্ত (ধর্ম্মানিচ্ কেবলাৎ। পা ৪।৩।২২৪) ইতি অনিচ্। সদৃশ, তুল্য।

‘তুল্যঃ সমানঃ সদৃশঃ সদৃশঃ সদৃশঃ সমঃ।

সাধারণসধর্ম্মাণো সর্বণঃ সন্নিভঃ সদৃশাঃ’ (হেম)

২ সমান ধর্ম্মযুক্ত, তুল্য ধর্ম্মবিশিষ্ট।

সধর্ম্মিন্ (ত্রি) সধর্ম্মোহস্ত্যস্ত্যেতি (ধর্ম্মশীলবর্ণনাক্ত। পা ৪।২।৮২) ইতি ইনি, (বোপসজ-নস্ত। পা ৩।৩।৮২) ইতি সহস্য সঃ। ১ সমানধর্ম্মচারী, একধর্ম্মাক্ত। ২ সদৃশ, তুল্য।

সধর্ম্মিণী (স্ত্রী) সধর্ম্মিন্ ভীষ্। ভাষ্যা, পত্নী।

সধবা (স্ত্রী) ধবেন ভর্তাসহ বর্তমানা। জীবৎপতিকা-স্ত্রী, যে সকল স্ত্রীদিগের পতি জীবিত আছে, তাহাদিগকে সধবা কহে। পর্যায়—সতর্ভূকা, পতীবত্নী, সনাথা। (জটধর)

স্বামীর শুক্রবাহি একমাত্র সধবা স্ত্রীদিগের শ্রেষ্ঠধর্ম্ম। স্বামী, হুঃশীল, হৃর্ভাব, বৃদ্ধ, জড়রোগী, বা ধনহীন হইলেও সধবা সর্বদা তাহার অমুগামিনী ও তাহার সেবাপরায়ণ হইবে।

‘ভর্তৃঃ শুক্রবৎ স্ত্রীণাং পরোধর্ম্মো জমায়রা।

তদ্বৎস্নাঃ কল্যাণ্যঃ প্রজানাকাল্পশোষণম্॥

হুঃশীলো হৃর্ভগো বৃদ্ধো জড়ো রোগ্যধনোহপি বা।

পতিঃ স্ত্রীভিন হাতব্যো লোকেপ্-ভূতিরপাতকী॥”

(ভাগবত ১০।২২ অ°)

মহুতে সধবা স্ত্রীদিগের ধর্ম্মের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, সধবা স্ত্রীগণ স্বামী যদি শীলরহিত, পরদার-রত, ও বিদ্যাাদি গুণবর্জিত হন, তাহা হইলেও তাহাকে উপেক্ষা না করিয়া দেবতার জ্ঞান সেবা করিবে। সধবা স্ত্রীদিগের সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, তাহাদের পতি বিনা পৃথক্ যজ্ঞ নাই, স্বামীর অমুগমি বাতীত যজ্ঞ ও উপবাস নাই। কেবল পতিসেবা দ্বারাই তাহারা স্বর্গগমন করিয়া থাকে। সধবাগণ সর্বদাই প্রজ্ঞা মনে কালযাপন করিবে, গৃহকর্মে দক্ষ, এবং গৃহসকল পরিকৃত ও পরিচ্ছন্ন রাখিবে এবং ব্যয় বিবরে সदा অনুকূল হইবে। যে স্ত্রী কায়মনোবাক্যে সংবতা থাকিয়া পতিকে অতি-ক্রমণ না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন, সাধুগণ তাহাকে সাধ্বী বলিয়া প্রশংসা করিয়া থাকেন। ইহলোকে তাহাদের নানাবিধ সুখ এবং পরলোকে পতিলোক-প্রাপ্তি হয়। স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হউন, সাধ্বী স্ত্রী পতিলোককামী হইয়া কদাচ তাহার বিপ্রিয়াচরণ করিবে না। (মহু ৫ অ°)

সধবীর (পুং) সহবীর। (শব্দ ৩।২৬।৭)

সধস্ততি (স্ত্রী) সহস্ততি, একত্র মিলিত হইয়া যৌগতি করা হয়। “যা মুধাথে সধস্ততিং” (শব্দ ১।১।৭।২) ‘সধস্ততিং যুবয়োক্ত-ভয়ো সাহিত্যেন ক্রিয়মাণায়াঃ স্তবক্রিয়ায়াঃ বাৎ স্তব্ধতিং’ (সায়ণ)

সধস্তত্য (স্ত্রী) অন্তের সহিত স্তব্য, অন্তের সহিত স্তবের উপযুক্ত। “সধস্তত্যার স্তবিত্ব” (শব্দ ৮।২।৩।১) ‘সধস্তত্যায় সহ ভবন্তৌ স্তোতুঃ, স্তোতেভাবো ক্যপ্’ (সায়ণ)

সধস্ (স্ত্রী) অন্তরিক। “স্তোমৈরবরে সধস্” (শব্দ ২।২।৩) ‘সধস্ অন্তরিক্’ (সায়ণ)

সধি (পুং) অগ্নি। (ত্রিকা°)

সধিস্ (পুং) সহতে ইতি সহ (সহর্থশ্চ। উপ্ ২।১১৪) ইতি
ইসিন্ দশচাস্তাদেশঃ। বুধত। (উজ্জল)

সধুর (ত্রি) সমান কার্যোদ্ধন। (অথর্ব ৩।৩০।৫)

সধুয় (ত্রি) ধূমের সহিত বর্তমান, ধূমবিশিষ্ট।

সধুমক (ত্রি) ধূমযুক্ত। (সুশ্রুত)

সধুমবর্ণা (স্ত্রী) সধুমবর্ণা। ধোঁয়ার মত বাহার গাত্রবর্ণ।

সধুত্র (ত্রি) ধূমের সহিত বর্তমান, ধূমবিশিষ্ট।

সধুমবর্ণা (স্ত্রী) ধূমবর্ণযুক্ত। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯৯।৫৬)

সধ্রি (পুং) ঋগ্বেদোক্ত ঋষিবিশেষ। (ঋক্ ৪।৪৪।১০)

সধ্রী (অব্য) সীমারূপে। (ঋক্ ২।১০।২)

সধ্রীচী (স্ত্রী) সহ অঞ্চতি বা সা অঞ্চ ঋষিগাদিনা কিন্, সহস্র-
সধি, অঞ্চতেশোপসংখ্যানং ইতি ভীপ্, অচ ইত্যকারলোপঃ,
চাবিতি দীর্ঘঃ। সধী। (হেম)

সধ্রীচীন (ত্রি) সহগমনকারী। "সধ্রীচীনেন মনসা তমিহ্রং"
(ঋক্ ১।৩৩।১১) 'সধ্রীচীনেন সহগচ্ছতা মনসা, সহাঙ্কতীতি
সধ্যাঙ্। তন্তায়ন্নিত্যাদিনা ঈনাদেশঃ' (সায়ণ)

সধ্যচ্ (ত্রি) সহ অঞ্চতীতি অঞ্চগতো ঋষিগাদিনা কিন্, সহস্র
সধি। ১ সহচর। (অমর) ২ সম্যক।

সধ্বংস (পুং) ঋগ্বেদজ্যৈষ্ঠা কাণ্ঠগোত্রীয় ঋষিভেদ।

সন্, ১ দান। ২ সম্ভক্তি, সেবা। তনাদি° উভ, পক্ষে ভূদি°
পরস্মৈ° সন্ সেট্। তনাদি পক্ষে—লট্ সনোতি সহুতঃ সম্ভক্তি।
সহুতে, সম্বাতে সম্বতে। ভূদি পক্ষে—সনতি। লিট্ সসান,
সেনে। লুট্ সনিতা। লট্ সনিষ্যতি-তে। আশীলিঙ্ সয়াৎ,
সয়াৎ। লুঙ্ অসনীৎ, অসানীৎ, অসানিষ্টাৎ অসানিযুঃ। অসাত,
অসনিষ্ট। কৰ্ম্মবাচ্যে সায়তে, সম্বতে। সন্ সিষ্যসতি, সিসনিষতি,
যঙ্ সাসায়তে, সংসায়তে। যঙ্ লুক্ সংসক্তি। গিচ্ সানয়তি,
লুঙ্ অসীযণৎ।

সন্ (পুং) ব্যাকরণীয় প্রত্যয়বিশেষ। ব্যাকরণ-মতে ইচ্ছার্থে
ধাতুর উত্তর সন্ প্রত্যয় হয়। সন্ প্রত্যয়াস্ত ক্রিয়াপঞ্চ আবার
স্বতন্ত্র ধাতুরূপে গণ্য হয়। ব্যাকরণে সন্ আদি যে সকল প্রত্যয়
অভিহিত হইয়াছে, তাহাকে সনস্ত-প্রকরণ কহে। কর্তৃমিচ্ছা
চিকীর্ষা, গন্তুমিচ্ছা জিগমিষা। এইরূপ ইচ্ছা অর্থেই সন্
হইয়া থাকে।

সন্ (আরবী) বৎসর। [সংবৎসর দেখ।]

সন (পুং স্ত্রী) ১ হস্তিকর্ণাঞ্চাল। (শব্দরত্না°)

"কর্ণাঞ্চালে সনঃ সনী" (শব্দরত্না°) (পুং) ২ ঘণ্টাপাঞ্চল
বৃক্ষ। (শব্দরত্না°) ৩ সনৎকুমার। ৪ সনক। ৫ সনন্দন।
৬ সনাতন। (স্ত্রী) ৭ দান। (ত্রি) ৮ অখণ্ডিত।

• "আদৌ সনাৎ স্বতপনঃ স চতুঃসনোহভূৎ" (ভাগবত ২।৭।৫)

'স হরিঃ চতুঃসনোহভূৎ, সনৎকুমার, সনকঃ, সনন্দনঃ সনা-
তন ইতি চত্বারঃ সনশব্দা নারি যস্য সঃ কথন্তুতাৎ স্বতপসঃ
সনাৎ অখণ্ডিতাৎ যদ্বা স্বতপসঃ সনাৎ দানাৎ সমর্পণাৎ ইত্যর্থ
সহুদানে' (স্বামী)

সনক (পুং) বিষ্ণু-পারিষদভেদ। (শব্দরত্না°) ইনি ব্রহ্মার
চারিট মানস পুত্রের মধ্যে একটি পুত্র। শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত
আছে যে, ব্রহ্মা আদিতে সৃষ্টি করিবার সঙ্কল্প করিয়া প্রথমে
অবিচার সৃষ্টি করেন, ইহা হইতে তামিশ্র, অমৃতামিশ্র, মোহ ও
মহামোহ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়। ব্রহ্মা এই সকল অসৎ
সৃষ্টি দেখিয়া শাস্তি-লাভ করিতে পারিলেন না, তখন তিনি
ধানপুত্ৰ হইয়া মনঃ দ্বারা অস্ত্র প্রকার সৃষ্টি করিতে ইচ্ছা
করিলেন। তখন তাহার সনক, সনন্দ, সনাতন ও সনৎকুমার
এই চারিট মানস পুত্র উৎপন্ন হইল। এই সকল পুত্রগণ
নিষ্ক্রিয় ও উচ্ছিন্নতাঃ হইলেন। ব্রহ্মা এই পুত্রগণকে সৃষ্টি
করিতে বলিলে তাঁহারা বলিলেন, সংসার দুঃখ ও মায়াময়,
সুতরাং মায়ায় আবদ্ধ হইয়া দুঃখ ভোগ করিতে আমাদের ইচ্ছা
নাই। এই কথা বলিয়া তাঁহারা ভগবদ্ব্যান-পরায়ণ হইয়া
কালান্তিপাত করিতে লাগিলেন। (ভাগবত ৩।১২অ°)

কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, সনকের বাসস্থান জনলোক।
ধর্ম্মশাস্ত্রে লিখিত হইয়াছে, দেব-তর্পণের পরই সনক প্রভৃতি ঋষি-
দিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। এই তর্পণ প্রতিদিনই
কর্তব্য। প্রথমে ব্রহ্মা, বিষ্ণু, রুদ্র ও প্রজাপতির তর্পণ করিয়া
সনক, সনন্দ, সনাতন, কপিল, আশুরি প্রভৃতি ঋষিদিগের
উদ্দেশে তর্পণ করিতে হইবে। এই তর্পণ প্রত্যেকের উদ্দেশে দুই
বার করিয়া করিতে হয়। সামবেদী ব্রাহ্মণগণ নিবীতী ও প্রত্যক্ষ
হইয়া প্রজাপত্যতীর্থে করিবেন। সামভিন্ন অস্ত্র বেদিগণ উত্তর
মুখে এই তর্পণ করিবেন। নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া দুই
অঞ্জলি জল দিলে ইহাদিগের তর্পণ করা হয়। মন্ত্র যথা—

"ঐ সনকশ্চ সনন্দশ্চ তৃতীয়শ্চ সনাতনঃ।

কপিলশ্চাস্থরশ্চৈব বোচুঃ পঞ্চশিখন্তথা।

সর্বৈ তে তৃপ্তিমায়াস্ত মদন্তেনাধ্বনা সদা ॥"

"একৈকমঞ্জলিং দেবা ঘৌ ঘৌ তু সনকাদয়ঃ।

অহন্তি পিতরঃ স্ত্রীঃ স্ত্রীন্ জিহ্মে কৈকমঞ্জলিম্ ॥"

(আহিকতত্ব) [তর্পণ দেখ]

২ ব্রহ্মাসুরের অহুচর বিশেষ। "সনকাঃ প্রেতিনীযুঃ"

(ঋক্ ১।৩৩।৪) 'সনকাঃ এতন্মামকাঃ ব্রহ্মাহুচরাঃ' (সায়ণ)

সনকানীক (পুং) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী।

সনগ (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪।৫।৫।২২)

সনগড়, পঞ্জাব প্রদেশের দেরাগাজী থাঁ জেলার একটি তহসীল ও তদ্বশে প্রবাহিত একটি নদী। ঐ নদীর নাম হইতেই তহসীলের নামকরণ হইয়াছে।

সনগড়, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার হঙ্গল তালুকের অন্তর্গত একটি গওগাম। হঙ্গল হইতে ১৪ মাইল পূর্কোত্তরে অবস্থিত। এখানকার বীরভদ্রমন্দিরে ১০৮৬ শকে উৎকীর্ণ একখনি শিলালিপি দৃষ্ট হয়।

সনগিরি, পঞ্জাব প্রদেশের সিমলা-পার্কোতা-রাজ্যের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র সামন্ত রাজ্য। শতদ্রু নদীর দক্ষিণে অবস্থিত। পূর্বে এই রাজ্য কুলু রাজ্যের অধিকারে ছিল। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সৈন্য গোরখানীগকে এখান হইতে তাড়াইয়া দিয়া এই স্থান কুলু-পতিগকে প্রদান করেন। শিপসৈন্য কুলু রাজ্য আক্রমণ করিলে কুলু রাজ পলাইয়া সনগিরিতে আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। প্রথম শিপসৈন্যের অবসানে এই প্রদেশ ইংরাজ অধিকারে আসিলে, ইংরাজগবর্নেন্ট ১৮২৭ খৃঃ কুলু রাজ্যের ভ্রাতৃপুত্রকে এখানকার রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে রাজপুত-কুল-তিলক হীরাসিংহ "সনগিরির টিকা" অর্থাৎ রাজা ছিলেন।

সনগোড়, রাজপুতনার কোটারাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

সনজু (পুং স্ত্রী) পরিষ্কৃত চন্দ্র। (পা ৫১১২ বাস্তবিক)

সনজ (ত্রি) নিত্যজাত। "দ্বিতা-বি বত্রে সনজা" (শ্লক ১১৬২৭)

'সনজা সনতি নিপাতো নিত্যার্থঃ, নিত্যজাতে, সর্কদা বিজ্ঞান-স্বভাবে ইত্যর্থঃ, সনা নিত্যং জো জননং যয়োস্তে সনজে' (সায়ণ)

সনৎ (পুং) ব্রহ্মা। (ত্রিকা°) (অব্য) ২ সর্কদা, সকল সময়। (অমরটীকায়া রামাশ্রম)

সনতা (স্ত্রী) সনাতন, নিত্য। "ধর্ম্মানি সনতা ন দুহবঃ" (শ্লক ৩৩১) 'সনতা সনাতনানি' (সায়ণ)

সনৎকুমার (পুং) সনতো ব্রহ্মণঃ কুমারঃ। ব্রহ্মার পুত্র, পর্যায়—বৈধাত্র, বৈধতিক, ধাতৃপুত্র, বেধায়। (শব্দরত্না°) সনৎ শব্দের অর্থ ব্রহ্মা, তাহার কুমার, বা সনৎ শব্দের অর্থ নিত্য, যিনি নিত্য, তাহার কুমার এতদর্থ সনৎকুমার।

"যথোৎপন্নস্তথৈবাহং কুমার ইতি বিজ্ঞি মাং।

তন্মাং সনৎকুমারেতি নাম তন্মো প্রতিষ্ঠিতম্॥"

(হরিবংশ ১৭ অ°)

হরিবংশে লিখিত আছে যে, ইনি ব্রহ্মার মানসপুত্রগণের মধ্যে সর্কশ্রেষ্ঠ। ইনি জন্মমাত্রই যতিধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া পরমাত্মাতে মনঃ সমাধানপূর্বক প্রজাধর্ম্ম ও ভোগাভিলাষ পরিহার করিয়াছিলেন এবং যে প্রকার শরীরে জন্মগ্রহণ করিয়া-ছিলেন, সেইরূপ শরীরেই বিজ্ঞান আছেন, এজন্ত ইনি নিত্য-কুমার বা সনৎকুমার নামে অভিহিত। মার্কণ্ডেয় মুনি কঠোর

তপশ্চরণ করিলে সনৎকুমার তাহার নিকটে উপস্থিত হইয়া তাহার সকল সন্দেহ ভঞ্জন করেন। হরিবংশে ১৭।১৮।১৯ অধ্যায়ে সনৎকুমার-সংবাদ নামক অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।

২ ধর্ম্মের ঔরসে অহিংসাগর্ভজাত পুত্রবিশেষ। ইনি ব্রহ্মার দত্তক পুত্র। বামনপুরাণে লিখিত আছে যে, ধর্ম্মের অহিংসা নামে এক পত্নী ছিলেন। তাহার গর্ভে সনৎকুমার, সনাতন, সনক, সনন্দন ও কপিল প্রভৃতি পুত্র জন্মে। ধর্ম্ম এই সকল পুত্র-দিগের মধ্যে পঞ্চশিখকে শ্রেষ্ঠ বিবেচনা করিয়া তাহাকে সাংখ্য-যোগ শিক্ষা দেন। সনৎকুমার জ্যেষ্ঠ হইলেও তাহাকে যোগো-পদেশ দেন নাই। ইহাতে সনৎকুমার ব্রহ্মার নিকট উপস্থিত হইয়া যোগ-বিজ্ঞান জিজ্ঞাসা করেন। তদ্বত্তরে ব্রহ্মা বলেন যে, আমি তোমাকে সাংখ্যযোগবিজ্ঞান উপদেশ দিতে পারি, যদি তোমার পিতা মাতা তোমার আমার পুত্ররূপে প্রদান করেন। পরে ধর্ম্ম ও অহিংসা সনৎকুমারকে ব্রহ্মার হস্তে প্রদান করিলে ব্রহ্মা তাহাকে সাংখ্যযোগ উপদেশ দিয়াছিলেন।

(বামনপু° ৫৭।৮ অ°)

ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণে লিখিত আছে যে, ইনি পঞ্চহায়ন বয়স্ক, চূড়াদি সংস্কার ও বেদ-সম্মানবিহীন। ইনি ব্রহ্মলোকে ব্রহ্মতেজে প্রজ্জলিত হইয়া নগ্নাবস্থায় অবস্থিত আছেন ও সর্কদা ক্রমশঃ জপ করিতেছেন। অনন্ত কলকাল ইনি তিনটি ভ্রাতার সহিত বিজ্ঞান। ইনি বৈষ্ণবদিগের অগ্রণী ও জ্ঞানীদিগের গুরু।

"ততাজগাম নয়শ্চ প্রজ্জলন্ ব্রহ্মতেজসা।

সনৎকুমারো ভগবান্ সাংক্যচ বালকো যথা ॥

স্রষ্টেঃ পূর্বক বয়সা যথৈবং পঞ্চহায়নঃ।

অচূড়োহল্পনীতশ্চ বেদসম্মানবিহীনকঃ ॥

কৃষ্ণতি মদ্রং জপতি যন্ত নারায়ণো গুরুঃ।

অনন্তকালকল্পক ভ্রাতৃভিঃ সতঃ ॥

• বৈষ্ণবানামগ্রণীশো জ্ঞানিনাঞ্চ গুরো গুরুঃ ॥"

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণভ ১২৯ অ°)

২ জিনমতে দ্বাদশ সার্কভোমের অন্তর্গত সার্কভোমভেদ। (হেম)

সনৎকুমারজ (পুং) জৈনদিগের দেবগণবিশেষ।

সনৎকুমারীয় (ত্রি) সনৎকুমারপ্রাপ্ত (শাস্ত্রাদি)।

সনত্ৰ (ত্রি) সনাতন। (অথর্ব ১০।৮।৩০)

সনৎস্রজাত (পুং) ব্রহ্মার পুত্র ঋষিভেদ। (ভারত আদিপ°)

সনদ্রায় (ত্রি) দীর্ঘমান ধন। "সনদ্রায়ির্ভরদ্রাজং" (শ্লক ২।৫২।১)

'সনদ্রায়িঃ দীর্ঘমানধনঃ' (সায়ণ)

সনদ্রাজ (ত্রি) দীর্ঘমানার। "সনদ্রাজঃ পরিশ্রবঃ" (শ্লক ২।৫২।২৩)

'সনদ্রাজঃ দীর্ঘমানারঃ' (সায়ণ)

সনন্দ (পুং) ব্রহ্মার পুত্র চতুর্দেবের অন্তর্গত মানস পুত্রবিশেষ।
ইনি জনলোকবাসী, দিব্য মনুষ্য। [সনক দেখ।]

সনন্দক (পুং) ব্রহ্মার মানসপুত্রবিশেষ।

সনন্দন (পুং) ব্রহ্মার মানসপুত্রবিশেষ। (ত্রি) নন্দনতীতি
নন্দ-ল্য। নন্দন, আনন্দকারী, তাহার সহিত বর্তমান, নন্দনের
সহিত বর্তমান।

সনপণী (স্ত্রী) সনস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্তাঃ পাককর্ণেতি ডীর্ঘ।
আসনপণী। (শব্দরত্না°)

সনয় (ত্রি) সনাতন, পুরাণ। “স বৃদ্ধহা সনয়ো বিশ্ববেদাঃ”
(ঋক্ ৩২০।১৩) ‘সনঃ সনাতনঃ পুরাণঃ’ (সায়ণ)। নয়ঃ নীতিঃ,
তৈলসহ বর্তমানঃ। ২ নীতির সহিত বর্তমান, নীতিযুক্ত।

সনর (ত্রি) সংভজনীয়। “দ্রবিশোদাঃ সনরস্ত প্রথংসং”
(ঋক্ ১৯৬।৮) ‘সনরস্ত সননীয়স্ত সংভজনীয়স্ত’ (সায়ণ) নরেন
সহ বর্তমানঃ। ২ মনুষ্যের সহিত বর্তমান, মনুষ্যযুক্ত।

সনব (স্ত্রী) মরুদেশভেদ। (তারনাথ)

সনবিত্ত (ত্রি) চিরকাল হইতে আরম্ভ করিয়া লব্ধ। “সুগতে
অগ্রে সনবিত্তো অধ্বা” (ঋক্ ৭।৪২।২) ‘সনবিত্তঃ সনাত্তিরিকা-
লাদারভ্য লব্ধঃ’ (সায়ণ)

সনশ্রুত (ত্রি) সনাতন রূপে প্রসিদ্ধ। “অগ্নিং স্মৃতং সনশ্রুতং”
(ঋক্ ৩।১১।৪) ‘সনশ্রুতং সনাতনত্বেন প্রসিদ্ধং’ (সায়ণ)

সনস্ (অব্য°) সনা শব্দার্থ।

সনসয় (পুং) আচাধ্যভেদ।

সনসূত্র (স্ত্রী) সনস্য সূত্রং। পবিত্রক, শনসূত্রের পৈতা।
ক্ষত্রিয়দিগের সনসূত্রময় উপবীত হইবে।

“কাপাসমুপবীতং স্যাৎ বিপ্রসোজ্জিবুতং ত্রিবৃত্তং।

সনসূত্রময়ং রাজ্ঞো বৈশ্যস্তাবিকসৌত্রিকং।” (মহু)

সনা (অব্য) নিত্য, সনাতন। (ঋক্ ৩।৫।৯)

সনাত্ত (দেশজ) চিনাইয়া দেওয়া। যে ব্যক্তিকে পুলিশ অপ-
রাধী বলিয়া ধৃত করে অথবা যাহার প্রকৃত পরিচয় জানা আব-
শ্যক, সেই ব্যক্তিকে চিনাইয়া দেওয়াকে সনাত্ত করা বলে।
ইংরাজীতে Identify করা।

সনাজু (ত্রি) দীর্ঘকাল ধরিয়া বিরোগবিশিষ্ট। “বৎপূর্বে অক্ষহং
সনাজুঃ দীর্ঘকালবিরোগিষ্ঠঃ স্থাপকাল এব প্রক্ষিপ্তাঃ” (সায়ণ)

সনাজুর্ (ত্রি) সনাজীর্ণ। “পিতরা সনাজুর্ পুনরুবাণা”
(ঋক্ ৪।৩৬।৩) ‘সনাজুর্ সনাজীর্ণো সন্তো’ (সায়ণ)

সনাৎ (অব্য) নিত্য, সনাতন। (অমরটীকায় রামাশ্রম)
২ চিরাত্। ‘সনাদেব সনস্র জাতঃ’। (ঋক্ ৪।২০।১৬) ‘সনাদেব
চিরাদেব’ (সায়ণ) ৩ বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহস্রনাম)

সনাতন (পুং) সদাভবঃ (‘সায়কিরং প্রাক্তে প্রণে’ ইতি।

পা ৫।৩২৩) ইতি টাট্টো তুট্চ। ১ বিষ্ণু। ২ শিব। ৩ ব্রহ্মা।
৪ পিতৃদিগের অতিথি। (হেম) ৫ ব্রহ্মার মানসপুত্রভেদ।
ইনি দিব্যমনুষ্য, জনলোকবাসী। [সনন্দ শব্দ দেখ] অগ্নি-
পুরাণমতে ইহার তপোলোক। মৎস্যপুরাণে ইনি বৈষ্ণবরাজ
বলিয়া উক্ত হইরাছেন। (ত্রি) ৬ নিত্য। (অমর) ৭ স্থানিষ্ঠল।
(পুং) ৮ ব্রহ্মার মানসপুত্রবিশেষ। [সনক শব্দ দেখ।]

সনাতন গোস্বামী, কর্ণাটরাজ্য অনিষ্ক দেবের বংশধর কুমার
দেবের পুত্র ও একজন পঞ্চম বৈষ্ণব সাধুপুরুষ। অদৃষ্ট-বিপর্ধ্যয়ে
পৈতৃক রাজ্য হইতে বঞ্চিত হইয়া তাহার পূর্বপুরুষ প্রথমে
নবহট্ট গ্রামে, পরে তথা হইতে তাঁহার পিতা কুমার-
দেব করিমপুরের অন্তর্গত ক্তেয়াবাদ পরগণায় বাইয়া বাস
করেন। এখানে সনাতন ও তদীয় কনিষ্ঠ রূপ গোস্বামী
আর্য্যশাস্ত্রাদিতে সম্যক ব্যুৎপন্ন হইয়া গোড়ারাজসভায় রাজমন্ত্রি
লাভ করেন। ইনি ও দক্ষিণরাষ্ট্রীয় কায়স্থসমাজপ্রতিষ্ঠাতা
পুরন্দর খাঁ একযোগে গোড়েশ্বর স্থলতান ছসেন শাহের সভা
উজ্জল করিয়াছিলেন।

পূজ্যপাদ সনাতন গোস্বামী প্রায় ১৪৮০ খৃঃ হইতে ১৪৪৮ খৃঃ
পর্যন্ত জীবিত ছিলেন। প্রবাদ আছে, এক দিন প্রত্যুষে দারুণ
বুড়িপাতের সময় তাঁহাকে বাদশাহের আদেশে দরবারে বাইতে
হয়। ঐ সময়ে এক ভিখারিণী তাহার স্বামীকে বলে, ‘প্রভাত
হইয়াছে, তুমি ভিক্ষার্থ বাহির হও, পথে লোক-সমাগম গুলিতেছ
না।’ পত্নীর কথার প্রত্যুত্তরে ভিক্ষুক বলিল, “এ দারুণ দ্রব্যোগে
শৃগালকুকুরেও বাটীর বাহির হইতে পারে না। যাহারা এ সময়
বাহির হইয়াছে, তাহারা নিশ্চয়ই পরের অন্নদাস।” ভিক্ষুকের
বাক্যে আপনাকে শৃগালাধম ও স্নেহের অন্নদাস জ্ঞান করিয়া
সনাতনের মনে সংসার-মর্যাদায় ঘৃণার উদয় হয় ও সেই সঙ্গে
বিরেকের উদয় হওয়ায় তিনি অনতিকাল পরেই বৈরাগ্য অব-
লম্বন করেন। তাঁহার সঙ্গে তদীয় কনিষ্ঠ শ্রীরূপ ও বঙ্গভ
সংসারধর্ম পরিত্যাগ করিয়া শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর শিষ্য গ্রহণ
করিয়াছিলেন। সনাতনের বৈরাগ্যসম্বন্ধে এই প্রবাদ ভিত্তিহীন।

নিম্নে বৈষ্ণবতোষিণী হইতে সনাতনের বংশপরিস্রব, তাঁহার
বৈরাগ্য ও সাধুসঙ্গের ফলস্বরূপ শ্রীবৃন্দাবনতীর্থোদ্ধারাদি প্রসঙ্গ
যথাসংক্ষেপে বিবৃত হইল—

“উত্তমাকরুণদক্রমাশ্রিতবতী বস্ত্রামৃতশ্রাবিণী

জিহ্বাকল্ললতা ত্রয়ী মধুকরী ভূয়ো নরীমূতাতে।

রেজে রাজসভাসভাজিতপদঃ কর্ণাটভূমীপতিঃ

শ্রীসর্বজ্ঞ জগদগুরুভূবি ভরদ্বাজানয়গ্রামণীঃ ॥

পুত্রস্ত নৃপস্ত কস্তপত্নীমারোহতো রোহিণী-

কাস্তস্পদ্বিশোভরঃ সুরপতেজস্বল্যপ্রভাবোভবৎ।

সর্বশ্রুতিপুঞ্জিতোহখিলবজ্রকর্ষৈকবিশ্রামভূ-
 লক্ষ্মীবাননিরুদ্ধদেব ইতি যঃ খ্যাতিং কিতৌ জগিবান্ ॥
 মহিষোভূপুত্র প্রথিতবশসন্তত তনয়ৌ
 প্রজজ্ঞাতে রূপেশ্বরহরিহরাখৌ গুণনিধী ।
 তয়োরাভ্যঃ শাস্ত্রে প্রবলতরভাবং বহুবিধে
 জগন্নাথঃ শাস্ত্রে নিজনিজগুণপ্রেরিততয়া ॥
 বিভজ্য স্বং রাজ্যং মধুরিপুপুত্রপ্রস্থিতিদিনে
 পিতা তাভ্যাং রূপেশ্বরহরিহরাভ্যাং কিল দদৌ ।
 নিজশ্রেষ্ঠং রূপেশ্বরমথ কনিষ্ঠৌ হরিহরঃ
 স্বরাজ্যাদ্যাগাং কুলতিলকমদ্রঃশয়দসৌ ॥
 শ্রীরূপেশ্বরদেব এবমরিভিনিধুঁতরাজ্যক্রমা-
 দষ্টাভিস্তরগৈঃ সমং দয়িতয়া পৌলস্ত্যদেশং যযৌ ।
 তত্রাসৌ শিখরেশ্বরস্ত বিষয়ে সখ্যাঃ সখং সংবসন্
 ধন্যঃ পুত্রমজীজনদুগুণনিধিং শ্রীপদ্মনাভাভিধম্ ॥
 যজ্ঞকর্ষদঃ সাদ্রো বিহতিরিপ সর্কোপনিষদাং
 রসজ্ঞায়াং যন্ত ক্ষুটমঘটয়তাণ্ডবকলাম্ ।
 জগন্নাথপ্রমোদসিতদ্বয়ঃ কর্ণপদবীং
 ন বাতঃ কেবাং বা স কিল নৃপরূপেশ্বরমুতঃ ॥
 বিহায় গুণিশেখরঃ শিখরভূমিবাসস্পৃহাং
 ক্ষুরং সুরতরঙ্গীতটনিবাসপর্থাংসুখং ।
 ততোদম্বজমর্দনকিতাপপূজাপাশঃ ক্রম-
 ছবাস নবহট্টকে স কিল পদ্মনাভঃ কৃতী ॥
 মূর্ত্তিং শ্রীপুরুষোত্তমস্ত যজতন্তুত্রেব সত্রোৎসবৈঃ
 কচ্ছাষ্টাদশকেন সার্কমভবনৈস্তত্ত পঞ্চাঙ্গজাঃ ।
 তত্রাপ্তঃ পুরুষোত্তমঃ খলু জগন্নাপশ্চ নারায়ণৌ
 ধীরঃ শ্রীলম্বারিরুত্তমগুণঃ শ্রীমদ্বকুন্দঃ কৃতী ॥
 জাতন্তুত্র মুকুন্দতো দ্বিজবরঃ শ্রীমান্ কুমারভিধঃ
 কিকিদ্দ্রোহমবাণ্য সৎকুলজনিবঙ্গালয়ং সঙ্গতঃ ।
 তৎপুত্রেষু মহিষ্ঠবৈষ্ণবগণপ্রোষ্ঠাজ্যো জজিরে
 যে স্বং গোত্রমমুত্র চেহ চ পুনশ্চকুন্তরামর্জিতং ॥
 আদিঃ শ্রীলসনাতনজগদম্বজঃ শ্রীরূপনামা ততঃ
 শ্রীমদ্বজ্রভনামধেয় বলিতৌ নির্কিষ্ট যে রাজ্যতঃ ।
 আসাঙ্ঘাতিকুপাং ততো ভগবতঃ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্যতঃ
 সাম্রাজ্যং খলু ভেজিরে মুবহরপ্রমাথ্যভক্তিপ্রিয় ॥
 যঃ সর্কবরজঃ পিতা মম স তু শ্রীরামমাসেদিবান্
 গঙ্গায়াং ক্রতমগ্রাজৌ পুনরমু বৃন্দাবনং সঙ্গতো ।
 যাভ্যাং মাথুরগুপ্ততীর্থনিবহৌ ব্যাধীকৃতৌ ভক্তির-
 প্যটকৈঃ শ্রীব্রজরাজনন্দগতা সর্কত্র সংবর্জিতা ॥
 যন্নিজং রঘুনাথদাং ইতি বিখ্যাতঃ কিতৌ রাধিকা-

কৃষ্ণপ্রেমমহার্ণবোদ্গিনিবহে ঘূর্ণন্ সদা দীবাতি ।
 দৃষ্টান্তপ্রকরপ্রভাভরমতীতৈবানরোজ্জিতো-
 যন্তলাতপদং মতপ্রভুবনে সাশ্চর্যমার্যোত্তমৈঃ ॥
 গোপালবালকব্যাজাদ্যয়োঃ সাক্ষাৎসুখং ।
 সাক্ষাচ্ছ্রীযুতগোপালঃ ক্ষীরাহরণলীলয়া ॥
 তয়োহম্বজম্বজেষু কাবাং শ্রীহংসদূতকম্ ।
 শ্রীমদ্বকুবসন্দেশছন্দোহষ্টাদশকং তথা ॥
 স্তবশ্চেৎকলিকাবলৌ গোবিন্দবিরুদাবলৌ ।
 প্রেমেন্দুগারাতাশ্চ বহবঃ স্প্রপ্রতিষ্ঠিতাঃ ॥
 বিদম্বললিতাখ্যাতিমাধবং নাটকদ্বয়ম্ ।
 ভাবিকা দানকেল্যাহবা রসামৃতযুগং পুনঃ ॥
 মধুরামহিমা পদ্মাবলৌ নাটকচজিকা ।
 সংকিপ্তশ্রীভাগবতামৃতমেতে চ সংগ্রহাঃ ॥
 অথাগ্রজকৃতস্বগ্রাং শ্রীলভাগবতামৃতম্ ।
 হরিভক্তিবিলাসশ্চ তট্টীকাদিক্ প্রদর্শনী ॥
 লীলাস্তুবট্টপ্লনী চ সেয়ং বৈষ্ণবতোষণী ।
 যা সংকিপ্তা ময়া ক্ষুদ্রজীবেনাপি তদাজিয়া ॥

অর্থাৎ পূর্বকালে সর্কজ জগদগুরু নামে কর্ণাটদেশের একজন রাজা ছিলেন । ইনি ভরদ্বাজগোত্রীয় ব্রাহ্মণ, নিজের ক্ষমতার সমস্ত রাজগণ কর্তৃক পূজিত হইয়াছিলেন । মধুকরী যেমন মকরন্দস্রাবী লতাকে প্রাপ্ত হইলে আনন্দে বার বার নৃত্য করে, সেইরূপ ঈক যজ্ঞঃ ও সাম এই তিন বেদ যাহার অমৃতস্রাবিনী জিহবারূপ করলতাকে প্রাপ্ত হইয়া সুন্দর পদভঙ্গি-বিভাসপূর্বক বারবার নৃত্য করিত ।

সেই কল্পপত্নী জগদগুরু অনিরুদ্ধদেব নামে একটা পুত্র জন্মিয়াছিল । ইনি চন্দ্রের ছায় যশস্বী, সুরপতি চন্দ্রের ছায় প্রভাবশালী । সমস্ত ভূপতিগণের পূজিত এবং যজ্ঞবেদের এক মাত্র বিশ্রাম-স্থান বলিয়া ভূমণ্ডলে বিখ্যাত হইয়াছিলেন ।

"সেই বিখ্যাতযশা অনিরুদ্ধদেবের গুণসে তাঁহার দুই জীর গর্ভে দুই গুণবান্ পুত্র জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, সেই দুই পুত্রের নাম রূপেশ্বর ও হরিহর । এই দুই পুত্রের মধ্যে প্রথমটী বহু-বিধ শাস্ত্রে সুপণ্ডিত হইয়াছিলেন । দ্বিতীয়টী নিজ নিজ গুণ অনুসারে হৃকর্ম্ম প্রেরিত আচারের অনুষ্ঠানে নিয়োজিত হইয়া ছিলেন অর্থাৎ তাঁহার মতি হৃকর্ম্মে অত্যন্ত প্রবল হইয়াছিল ।

অনিরুদ্ধদেব যঃকালে বিম্বলোকে গমন করেন, তাহার পূর্বে নিজের রাজ্য রূপেশ্বর ও হরিহর নামক দুই পুত্রকে সমান অংশে বিভাগ করিয়া দেন । কনিষ্ঠ হরিহর স্বীয় জ্যেষ্ঠ রূপেশ্বরকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দিয়া নিজে পূর্ণরাজ্য উপভোগ করিতে লাগিলেন ।

শ্রীকৃষ্ণের দেব এইরূপে অরিগণ কর্তৃক রাজ্য হইতে বিতাড়িত হইয়া নিজের পত্নীকে সঙ্গে লইয়া আটটি ঘোটক সমেত উত্তরদিকে পৌলস্ত্য দেশে যাত্রা করেন এবং তথায় গিয়া শিখরেখর নামক রাজার সঙ্গে বন্ধুত্ব স্থাপনপূর্বক পরসমুখে বাস করিতে থাকেন। সেই স্থানে কৃষ্ণের পদ্মনাভ নামে একটি গুণবান পুত্র জন্মে।

এই পদ্মনাভের জিহ্বায় সাদৃশ্য বজ্রকর্ষক এবং সমস্ত উপনিষদ নিরন্তর নৃত্য করিত। ৮জগন্নাথদেবের প্রেমে ইহার হৃদয় উল্লসিত ছিল। অধিক কি, রাজা কৃষ্ণের পুত্র পদ্মনাভ নিজগুণে কাহার না কর্ণপথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন?

তৎপরে গুণিগণাগ্রগণ্য পদ্মনাভ শিখরভূমিতে বাসম্পূর্ণ পরিভাগ করিলেন ও শোভমান। সুরতরঙ্গী গঙ্গাদেবীর তট-প্রান্তে বাস করিতে ইচ্ছুক হইয়াছিলেন। অবশেষে দত্তজন্মদন-রাজ কর্তৃক পূজনীয়পদ হইয়া কৃতী পদ্মনাভ নবহট্ট গ্রামে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন।

পদ্মনাভ তথায় থাকিয়া শ্রীপুরুষোত্তম ভগবানের মূর্তিপূজা করিতে লাগিলেন এবং সেই সময়ে তিনি একটি যজ্ঞোৎসবও করিয়াছিলেন। ঐ যজ্ঞোৎসবকালেই পদ্মনাভের অষ্টাদশ কন্ঠা ও পাঁচটি পুত্র হয়। তাহার মধ্যে প্রথম পুরুষোত্তম। দ্বিতীয় জগন্নাথ। তৃতীয় নারায়ণ। চতুর্থ মুরারি। পঞ্চম মুকুন্দ।

মুকুন্দের পুত্র দ্বিজবর কুমার; ইনি কোন বিবাদ বিসম্বাদে জন্মস্থান ছাড়িয়া বঙ্গদেশে আসিয়া বাস করেন*। যাহা হউক উক্ত কুমারের পুত্রগণ মধ্যে তিনটি শ্রেষ্ঠ এবং মাননীয় বৈষ্ণবগণের প্রিয়তম। যে তিনটি পুত্র ইহকাল এবং পরকালে নিজের গোত্রকে উদ্ধার করিয়াছেন। তাঁহাদের নাম এই—প্রথম সনাতন, দ্বিতীয় তাঁহার অমুজ রূপ, তৃতীয় রূপের অমুজ বনভ (মহাপ্রভু ইহার নাম অমুপম রাখেন)। এই তিন ভাই সংসারে বিরাগ হেতু স্বীয় রাজ্য ভাগ করিয়া ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণচৈতন্য মহাপ্রভুর অতিশয় রূপালাভ করেন, শ্রীকৃষ্ণের প্রেমভক্তিরূপ সম্পত্তি দ্বারা সাম্রাজ্যলাভ করিয়াছিলেন অর্থাৎ সম্রাট হইয়াছিলেন।

এই তিনের মধ্যে সর্বকনিষ্ঠ বনভ, তিনিই আমার (জীবের) পিতা, তিনি শ্রীকৃষ্ণের সহিত নীলাচলে আসিতে আসিতে গোড় দেশে গঙ্গায় দেহত্যাগ করিয়া শ্রীরামচন্দ্রের পাদপদ্ম লাভ করেন। সনাতন ও রূপ বৃন্দাবনে যাইয়া মথুরামণ্ডলের সুগুপ্ত তীর্থ সকলকে সুব্যক্ত করেন এবং তথায় থাকিয়া শ্রীভজরাজ-নন্দন শ্রীকৃষ্ণের প্রতি যে ভক্তি, তাহাই সর্বত্র বর্জিত করিয়া-ছিলেন। সনাতন ও রূপের প্রিয়তম মিত্র রঘুনাথ দাস। ইনি

* এই স্থানের নাম কন্তোয়াড়। করিমপুর জেলার অধীন।

(ভক্তিরসিকার)

শ্রীরাধাকৃষ্ণের মহাপ্রেমরূপ সমুদ্রের তরঙ্গমালায় নিয়ত ঘূর্ণমান হইয়া শোভা পাইয়া থাকেন। শ্রেষ্ঠ আর্ধ্যগণ বলিয়াছেন যে, ত্রিভুবনের মধ্যে বিখ্যাত সনাতন ও রূপের দৃষ্টান্ত নাই, কিন্তু ইহাই আশ্চর্য্য যে, রঘুনাথ দাস ইহাদের তুল্য পদ ধারণ করিয়াছিলেন। গোপ-বালকের রূপ ধরিয়া দ্রুত আহরণে লেগে স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ও রূপকে দেখা দিয়াছিলেন। সনাতন ও রূপের মধ্যে রূপই অমুজ। তাহার প্রণীত গ্রন্থ ১ হংসদূত কাব্য, ২ উদ্ধবদশন, ৩ অষ্টাদশ ছন্দঃ। স্তবগ্রন্থ—৪ উৎকলিকা-বল্লী, ৫ গোবিন্দবিরদাবলী, ৬ প্রেমসিদ্ধাসাগর প্রভৃতি বহুতর সুপ্রতিষ্ঠিত গ্রন্থ। এই সকলের সমষ্টিই স্তবমালা। ইহাতে ৭৩ খানি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্তবগ্রন্থ আছে।

৭ বিদগ্ধমাদব, ৮ ললিতমাদব এই দুই খানি নাটক, ৯ দান-কেলিকৌমুদী নামে ভাণিকা, ১০ ছইখানি রসামৃত অর্থাৎ ভক্তি-রসামৃতসিদ্ধ ও উজ্জলনীলমণি। ১১ মথুরামাহাত্ম্য, ১২ পদ্মাবলী, ১৩ নাটকচন্দ্রিকা এবং ১৪ সজ্জগৎভাগবতামৃত। রসামৃত হইতে এত কয়খানি গ্রন্থ রূপ গোস্বামীর সংগ্রহ। অপর ইহার অগ্রজ শ্রীল সনাতনগোস্বামীর রচিত গ্রন্থ সকলের মধ্যে প্রধান ১ শ্রীভাগবতামৃত, ২ হরিভক্তিবিলাস এবং তাহার বিকশিতনী নামী টীকা। ৪ লীলাস্তবটিপ্পনী অর্থাৎ বৈষ্ণবতোষণী। আমি ক্ষুদ্র জীব শ্রীসনাতনগোস্বামীর অমুমতি ক্রমে ঐ বৈষ্ণবতোষণীকে সংক্ষিপ্ত করিয়াছি। (ইহাই “লঘুতোষণী” নামে বিখ্যাত)।

সুবিখ্যাত নৈয়ায়িক বাসুদেব সার্কভোম ও তাঁহার সহচর বিজ্ঞানচম্পতি সনাতনের শিক্ষাগুরু ছিলেন। শ্রীপাদ সনাতন নিজরচিত শ্রীভাগবত-(তোষণী) ব্যাখ্যায় স্পষ্ট রূপেই তাহার উল্লেখ করিয়াছেন যথা—

“ভট্টাচার্য্যসার্কভোমং বিজ্ঞানচম্পতীনু গুরুন”

সনাতন গোস্বামীর বংশপরিত্যগ সঙ্কে এবং তাঁহার লিখিত গ্রন্থের তালিকা সঙ্কে ইহাই প্রামাণিক বৃত্তান্ত। শ্রীপাদ সনাতনের জীবনবৃত্ত সঙ্কে আরও বহুল জ্ঞাতব্য বিষয় আছে। ইনি একদিকে যেমন সংস্কৃতজ্ঞ পণ্ডিত ছিলেন, অপর দিকে আরব্যপারস্ত ভাষাতেও তাঁহার যথেষ্ট অভিজ্ঞতা ছিল। এতদ্ব্যতীত রাজকাণ্ডে সনাতনের অতুলনীয় দক্ষতা ছিল। তিনি তৎকালে গোড়ের শাসনকর্ত্তা হুসেন শাহের মন্ত্রী ছিলেন। হুসেন শাহ ইহার উপরে সমস্ত কাগ্যভার অর্পণ করিয়া নিশ্চিন্ত থাকিতেন। মালদহের অন্তঃপাতী প্রাচীন রামকলির ধ্বংসাবশেষে এখনও শ্রীপাদ সনাতনের ও তৎকনিষ্ঠ শ্রীকৃষ্ণের অনেক স্মৃতিচিহ্ন পরিলক্ষিত হয়। এতদ্বিত্ত যশোর জেলায় চেঙ্গুটিয়া পরগণায় চেঙ্গুটিয়া গ্রামের নিকট রূপসনাতনের মঠ ও তাঁহাদের উৎখাত স্তবহং পুষ্করিণী দৃষ্ট হয়।

কেবল সনাতনের অতুল পাণ্ডিত্য অথবা রাজকাৰ্য্যে তাঁহার অনন্তসাধারণ দক্ষতা, তাঁহার প্রসিদ্ধির কারণ নহে। তিনি শ্রীমদ্ভাষ্যপ্রভু গৌরানন্দদেবের প্রধানতম পার্শ্ব ছিলেন। ইহাই তাঁহার ঐতিহাসিক প্রসিদ্ধির প্রধানতম কারণ।

যে দিবস সনাতন শ্রীগৌরানন্দের স্থানীতল পদচ্ছায়া প্রাপ্ত হইলেন, সেই দিন হইতেই এই মহাপ্রভাবশীল রাজপুরুষের ক্ষণে এক বিশাল পরিবর্তন ঘটিল, বিষয়-বাণীয়ে আর তাঁহার আস্থা রহিল না, রাজকাৰ্য্যে ক্রমশঃই তাঁহার চিত্ত শিথিল হইয়া পড়িতে লাগিল। মুসলমান সরকারে চাকুরী করিতে পূর্বেও সনাতনের ইচ্ছা ছিল না। তিনি ভয়ে ও দারে গড়িয়া কাৰ্য্য স্বীকার করিয়াছিলেন। যথা ভক্তিরত্নাকরে—

“সনাতন রূপ মহামন্ত্রী সর্বাংশেতে।

শুনিলেন রাজা শিষ্ট লোকের মুখেতে ॥

গৌড়রাজ যবনের অনেক অধিকার।

সনাতন-রূপে আনি দিলা রাজ্যভার ॥

রেজের ভয়ে বিষয় করিলা অঙ্গীকার।

এই দুই প্রভাবে রাজ্য বৃদ্ধি হৈল তার ॥”

এই সময়ে হুসেন শাহ সনাতনকে সাকরমজিক উপাধি প্রদান করেন। যথা ভক্তমালা—

“দবীরখাস আর সাকরমজিক।

প্রভাবেতে এ দুহার খেতাব অধিক ॥”

যাহা হউক, সনাতনের হৃদয় ক্রমেই বৈরাগ্যের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল, কি প্রকারে শ্রীচৈতন্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়া তাপিত প্রাণ শীতল করিবেন, ধর্মপিপাসা চরিতার্থ করিবেন, তিনি কেবল দিবসযামিনী তাহাই চিন্তা করিতে লাগিলেন। এই অবস্থায় রাজকাৰ্য্যে শিথিলতা অবশ্যজ্ঞাবী। এই সময়ে শ্রীপাদ সনাতনকে হুসেন শাহ ভূঞা সনা করিয়া বলিয়া ছিলেন—

“তোমার বড় ভাই করে দয়্য ব্যবহার।

জীব বহু মারি কৈল চাকলা ছারখার।

হেথা তুমি কৈলা মোর সর্ব কার্য্যনাশ ॥”

সনাতন শ্রীগৌরানন্দের চরণাশ্রয় করিবার জন্ত সততই চেষ্টা করিতে ছিলেন। সময়ে সময়ে তিনি শ্রীগৌরানন্দদেবের নিকট পত্র লিখিতেন। নিজের অনবসরের কথা নিবেদন করিতেন। মহাপ্রভু কোন সময়ে সনাতনকে একটা প্লোকে উত্তর প্রদান করেন, সে প্লোকেটি এই—

“পরবাসনিনী নারী ব্যগ্রাপি গৃহকর্ম্মহু।

তদেবাস্যদয়ভাস্তর্নবসঙ্গরসায়নমু ॥”

ইহার অর্থ এই যে, কুলবতী রমণী পরপুরুষে আকৃষ্ট হইলে সে যেমন গৃহকর্ম্মে ব্যগ্র থাকিলেও মনে মনে নিরন্তরই নবসঙ্গের

রসাস্বাদন করে, সেইরূপ বিষয়ে ব্যাপৃত থাকিয়াও শ্রীভগবানের সঙ্গস্থ অস্বাদন করিবে।

সনাতনের প্রতি মহাপ্রভুর অল্পগ্রহ সঙ্গার হইল। তিনি বৃন্দাবনে গমনকালে রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন। রামকেলি মালদহ জেলায় অবস্থিত। এখনও রামকেলি বিজ্ঞান; এখনও এখানে বৈষ্ণব মহোৎসবাদি সম্পন্ন হয়। বঙ্গে সনাতন গোস্বামিদের ৪টা স্থানে আবাসের কথা শুনা যায়, যথা নৈহাটি, বাকলা চন্দ্রদ্বীপ, কতেয়াবাদ ও রামকেলি। সনাতন ও তদন্তজগণ অধিকাংশ সময়ে এই রামকেলিতেই অবস্থান করিতেন। এই বাসভবনটি ভক্তনের উপযোগি-ভাবে নির্মিত হইয়াছিল। তাঁহার বৃন্দাবনের পুণ্য-স্থতি উদ্দীপনার জন্ত শ্রামকুণ্ড ও রাধাকুণ্ড নামক সরসী যুগল উৎখাত করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উজ্জোগে বৃন্দারণ্যের স্থানে স্থানে শ্রীকৃষ্ণলীলার বিবিধ শ্রীমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। এই সকল স্থানের বিবরণ ভক্তিরত্নাকর গ্রন্থে এইরূপ লিখিত আছে—

“গোড়ে রামকেলি গ্রামে করিলেন বাস।

ঐশ্বর্য্যের সীমা অতি অল্পত বিলাস ॥

ইন্দ্রসম সনাতন-রূপের সভাতে।

আইসে শাস্ত্রজগণ নানাদেশ হৈতে ॥

গায়ক বাদক নর্ত্তকাদি কবিগণ।

সর্বদেশী সকলে নিযুক্ত সর্বজন ॥

নিরন্তর করেন অনেক অর্থ ব্যয়।

কোন ক্রমে কারু অসম্মান নাহি হয় ॥

সদা সর্বশাস্ত্র চেষ্টা করে ছই জন।

অনায়াসে করে দৌহে খণ্ডন স্থাপন ॥

জায়ন্তব্যখ্যা নিজকৃত যে করয়।

সনাতন-রূপ শুনিলে সে দূর হয় ॥

“ঐছে সবে সর্ব প্রকারেতে দৃঢ় হৈয়া।

সনাতন রূপ গুণ গায় স্থখ পাঞা ॥

সর্বত্র ব্যাপিল এ দৌহার গুণগান।

কর্ণাট দেশাদি হৈতে আইল বিপ্রগণ ॥

সনাতন নিজ দেশস্থ ব্রাহ্মণে।

বাসস্থানে দিলা সবে গঙ্গা সন্নিধানে ॥

ভট্টগোষ্ঠী বাসে “ভট্টবাটি” নাম গ্রাম।

সকলে শাস্ত্রজ্ঞ সর্বমতে অহুপাম ॥

রামকেলি গ্রামের সকল বিপ্র লৈয়া।

ব্যবহার-কাৰ্য্য সব সাধে হর্ষ হৈঞা ॥

বৈষ্ণব-সম্প্রদায়গণে রূপসনাতন।

যে রূপ আদরে তাহা না হয় বর্ণন ॥

নবদীপ হৈতে বিপ্র আইসে যত ।

কহিতে না পারি তা সভায় ভক্তি কত ॥”

এই কয়েক ছত্রে সনাতনের শাস্ত্রচেষ্টাদির কথাও জানা যায় ।

আবার গ্রন্থের অন্তর আরও লিখিত আছে—

“হুই ভাই সর্বশাস্ত্রে পরম পণ্ডিত ।

জ্যেষ্ঠ সনাতন, রূপ কনিষ্ঠ বিদিত ॥

নানা দেশী পণ্ডিতের শাস্ত্রব্যাখ্যা শুনে ।

বহু অর্থ দিয়া পরিতোষে সর্বজন ॥”

যাহা হউক, মহাপ্রভু রামকেলি গ্রামে উপস্থিত হইলেন, চারিদিক হইতে হরিধ্বনির বজা-কোলাহল বহিতে লাগিল । গোড়াধিপ হুসেন শাহ এই অদ্বুত জনসম্মেলন ও হরিধ্বনি শ্রবণ করিয়া বিস্মিত হইলেন । কেশব ছত্রী, শ্রীপাদ সনাতন ও রূপ তখন তাঁহাকে শ্রীগোরাঙ্গের আগমন-সংবাদ প্রদান করিলেন । এই সময়ে হুসেন শাহও শ্রীগোরাঙ্গের অলৌকিক-প্রভাবে অভিভূত হইয়াছিলেন । যাহা হউক, রাত্রিযোগে সনাতন মহোদয় রূপকে সঙ্গে লইয়া দীন বেশে মহাপ্রভুর সহিত সাক্ষাৎ করিলেন, ভূমিতে দণ্ডবৎ হইয়া দীনাতিদীনের জায় রোদন করিতে লাগিলেন ।

মহাপ্রভুর নিকট এই দুই ভ্রাতা বেরূপ দৈন্তর্যচক আশ্রয়-পরিচয় প্রদান করিয়াছিলেন, চৈতন্য-চরিতামৃতকার তাহা এই রূপে বর্ণনা করিয়াছেন—

“নীচ জাতি নীচ সঙ্গে করি নীচ কাজ ।

তোমার আগেতে প্রভু কহিতে করি লাজ ।

পতিত তারিতে প্রভু তোমার অবতার ।

আমা বই পতিত জগতে নাই আর ॥

আপন অযোগ্যতা দেখি মনে পাই ক্ষোভ ।

তথাপি তোমার গুণে উপজয়ে লোভ ॥

বামন যৈছে চান্দ ধরিতে চাহে করে ।

তৈছে এই বাজা মোর উঠয়ে অন্তরে ॥

স্নেহ জাতি স্নেহ সঙ্গী করি স্নেহ কাম ।

গোব্রাহ্মণদ্রোহী সঙ্গে আমার সঙ্গম ॥

মোর কণ্ঠ মোর হাত গলায় বান্ধিয়া ।

কুবির বিষ্ঠাগর্ভে দিয়াছে ডাবিয়া ॥

আমা উদ্ধারিতে বলি নাহি জিহুবনে ।

পতিত-পাবন বিনে সবে তোমা বিনে ॥”

ইহার উত্তরে শ্রীগোরাঙ্গ যাহা বলিয়াছিলেন, তাহা এইরূপ—

“প্রভু বলে শুন রূপ দবীরধাস ।

তুমি হুই ভাই মোর পুরাতন দাস ॥

আজি হৈতে দোহার নাম রূপসনাতন

দৈন্ত ছাড় তোমার দৈন্তে ফাটে মোর মন ॥

জন্মে জন্মে তুমি হুই কিঙ্কর আমার ।

অচিরাতঃ কৃষ্ণ তোমায় করিবেন উদ্ধার ॥

এত বলি হুহার শিরে ধরি নিজ হাতে ।

হুই ভাই নিল ধরি প্রভুর পদ মাথে ॥”

অমর ও সন্তোষ এই দুই ভাই সনাতন ও রূপ নামে মহাপ্রভু কর্তৃক অভিহিত হইলেন । অমরের সনাতন নাম মহাপ্রভু-প্রদত্ত । বৈষ্ণব-সাহিত্যে আমরা যে রূপ-সনাতন নাম শুনিতে পাই, এই সময় হইতেই এই দুই নামের সৃষ্টি হয় । রূপের নাম পূর্বে উচ্চারিত হইলেও সনাতন রূপের অগ্রজ ছিলেন । শ্রীচৈতন্যচন্দ্রোদয় নাটকের নবম অঙ্কে লিখিত হইয়াছে—

“গৌড়েশ্বর সভাবিভূষণমণ্ডিতকৃষ্ণ যঃ ষাঙ্কিঃ প্রিয়ম্

রূপস্তাগ্রজ এষ এব তরুণীং বৈরাগ্যালক্ষ্মীং দধে ।

অস্তর্ভক্তিরসেণ পূর্ণহৃদয়ো বাহ্যেবধূতাক্রান্তঃ

শৈবালৈঃ পিহিতঃ মহাসর ইব প্রীতপ্রদগুদ্ধিদাম্ ॥”

শ্রীরূপ অগ্রে বৈরাগ্য লাভ করিয়া ভক্তিজগতে প্রবেশ হইয়াছিলেন বলিয়াই অগ্রে রূপের নাম উচ্চারিত হইয়া থাকে ।

এখানে আর একটা প্রশ্ন উত্থাপিত হইতে পারে তাহা এই যে, সনাতন আপনাকে “নীচ-জাতি” “স্নেহ জাতি” প্রভৃতি বলিয়া আশ্রয়পরিচয় প্রদান করিলেন কেন? তিনি যে সুবিখ্যাত ব্রাহ্মণবংশে জন্মগ্রহণ করেন, পূর্বেই তাহার পরিচয় দেওয়া হইয়াছে । তিনি কখনও স্নেহধর্ম গ্রহণ করেন নাই, তবে এরূপ পরিচয় দেওয়ার হেতু কি! ভক্তিরসাকর গ্রন্থে ইহার হেতু এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“পিতা পিতামহাদির যৈছে শুদ্ধাচার ।

তাহা বিচারিতে মনে মানয়ে দিকার ॥

যবন দেখিলে পিতা প্রায়শ্চিত্ত করয় ।

হেন যবনের সঙ্গে নিরন্তর হয় ॥

করি মুখাপেক্ষী যবনের গৃহে যান ।

এ হেতু আপনাকে মানে স্নেহের সমান ॥

যবে মগ্ন হন দৈন্ত সমুদ্র মাঝারে ।

স্নেহাধিক হৈতে নীচ মানে আপনারে ॥

নীচ জাতি সঙ্গে সধা নীচ ব্যবহার ।

এই হেতু নীচ জাত্যাধিক উক্তি তার ॥

আপনাকে বিপ্রজ্ঞান কভু নাহি করে ।

বিপ্ররাজ হৈয়া মহা খেদযুক্তান্তরে ॥

অন্তর সর্বাংশে উত্তম হৈয়া এঁহে দৈন্তকার ।

নীচ স্নেহ পাণী বলি আপনা দিকার ॥”

যাহা হউক, গোরাঙ্গ সনাতন ও রূপকে আশ্রয় করিলেন,

প্রথম দর্শনেই অনেক প্রকার ধর্ম্মালাপ হইল। মহাপ্রভু তখন শ্রীবৃন্দাবন গমনের জন্য ইচ্ছাপ্রকাশ করিলেন। এই সময়ে শ্রীশাশ সনাতন মহাপ্রভুকে কয়েকটা সারগর্ভ কথা বলিয়া ছিলেন। চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে তাহার পরিচয় আছে। মহাপ্রভু নিজে রূপসনাতনের পরিচয় দিয়া বলিতেছেন যে—

“যথা রহি তথা ঘর প্রাচীর হয় পূর্ণ।
যথা নেত্র পড়ে তথা লোক হয় পূর্ণ।
কষ্ট স্টষ্ট করি গেলাম রামকলিগ্রাম।
আমার ঠাই আইল রূপ-সনাতন নাম।
তুই ভাই ভক্তরাজ কৃষ্ণ-কৃপাশ্রয়।
ব্যবহারে রাজমন্ত্রী হয় রাজপাত্র।
বিদ্যা ভক্তি বুদ্ধি বলে পরম প্রবীণ।
তবু আপনাকে মানে তৃণ হৈতে হীন।
তার দৈত্য দেখি শুনি পাষণ্ডি বিদরে।
আমি তুই হৈঞা তবে কহিল দোহারে।
উত্তম হৈঞা হীন করি মানে আপনারে।
অচিরে করিবে কৃষ্ণ তোমার উদ্ধারে।
এত কহি আমি যবে দোহার বিদায় দিল।
গমন কালে সনাতন প্রহেলী কহিল।
ভদ্রবধা—

ইহা হৈতে চল প্রভু ইহা নাহি কাজ।
যতপি তোমারে ভক্তি করে গোড়রাজ।
তথাপি যবন জাতি না করি প্রভীতি।
তীর্থযাত্রায় তব সংঘট ভাল নহে রীতি।
বার সঙ্গে চলে এই লোক লক্ষ কোটি।
বৃন্দাবনে যাবার এ নহে পরিশাতি।”

মহাপ্রভুকে এইরূপ প্রহেলী বলিয়া রূপসনাতন বাস ভবনে প্রত্যাগমন করিলেন; কিন্তু ইহাদের চিত্ত শ্রীগৌরাজের ঐচরণে চিরদিনের তরে আকৃষ্ট হইয়া রহিল।

এবল অমুরাগে শ্রীকৃষ্ণ আর অধিক দিন গৃহে তিষ্ঠিতে পারিলেন না। তিনি বৈরাগ্য অবলম্বন করিয়া ঐমদ গৌরাজ চন্দ্রের সহিত মিলিত হইবার জন্য বৃন্দাবন অভিমুখে ধাবিত হইলেন। এদিকে সনাতনের তখনও বিষয়বন্ধন হইতে মুক্তি হয় নাই। তিনি বিষয়-ব্যাপারের বন্দোবস্ত করিতে তখনও ব্যাপৃত। শ্রীচরিতামৃতে লিখিত আছে—

“ব্রাহ্মণ বৈকুণ্ঠে দিলা তার অর্দ্ধধনে।
এক চৌটি ধন দিলা কুটুম্ব-তরণে।
দণ্ড লাগি চৌটি সঞ্চয় করিলা।
ভাল ভাল বিগ্রহানে স্থাপ্য রাখিলা।”

এতদ্ব্যতীত তিনি এক বণিকের নিকট আরও দশ সহস্র মুদ্রা গচ্ছিত রাখিয়া সংসার-বন্ধন মোচনের উপায় করিতে লাগিলেন।

রাজকার্য্যই সনাতনের দারুণ বন্ধন। হসেন শাহ কোন ক্রমেই সনাতনকে ছাড়িয়া দিতে রাজী ছিলেন না। সনাতন অতি দক্ষ মন্ত্রী ও অতি বুদ্ধিমান। কিন্তু সংসারবৈরাগ্য ও ভগ-বদ্বরাগ অতি প্রবলভাবে তাঁহার হৃদয় অধিকার করিয়া বসিল। সনাতন অবশেষে স্থির করিলেন যে, হসেন শাহের অপ্রীতিভাজন হওয়াই মুক্তির প্রধান উপায়। এবিষয়ে চৈতন্যচরিতামৃতে এইরূপ বর্ণনা আছে—

“হেথা সনাতন গোসাঞি ভাবে মনে মন।
রাজা মোরে প্রীতিকরে সে মোর বন্ধন।
কোন মতে রাজা যদি মোরে ক্রুদ্ধ হয়।
তবে অব্যাহতি হয় করিল নিশ্চয়।”

সনাতনের হৃদয় তখন বৈরাগ্য ও ভগবদ্বক্তিতে পূর্ণ হইয়াছে। তাঁহার প্রিয়তম সহচর ও অমূল্য তাঁহাকে সংসারে রাখিয়া শ্রীকৃষ্ণচরণ আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন, এ অবস্থায় সনাতনের চিত্ত আর রাজকার্য্যে আবৃত্ত হইতে সমর্থ হইল না। তিনি রাজকার্য্য বন্ধ করিলেন, তিনি জানাইলেন, তিনি স্তব্ধ নহেন। রাজকার্য্যে বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল, সনাতনের অস্থূলতা কি প্রকার তাহা জানিবার নিমিত্ত হসেন শাহ রাজবৈদ্যকে সনাতনের নিকট পাঠাইলেন। বৈদ্য যাইয়া দেখিলেন, সনাতনের শারীরিক কোন অস্থূলতা নাই। তিনি পণ্ডিতগণের সহিত শাস্ত্রালোচনা করিতেছেন। রাজবৈদ্য এতদ্ব্যবস্থায় হসেন শাহকে জানাইলেন। হসেন শাহ বুঝিলেন, সনাতনের আর সংসারে থাকিতে ইচ্ছা নাই, তিনি মন্ত্রীর একপ আচরণে বিশেষ ক্রুদ্ধ হইলেন। তাহাতে বুদ্ধিমান সনাতনের আশাশ্রয় মুকুলিত হইল। সুলতান হসেন শাহ এক দিবস সহসা একটা মাত্র সহচরকে সঙ্গে লইয়া সনাতনের ভবনে উপস্থিত হইলেন এবং প্রকৃত ব্যাপার সাক্ষাৎ গোচর করিলেন। যথা চৈতন্যচরিতামৃতে—

“এক দিন গোড়েশ্বর সঙ্গে একজন।

আচম্বিতে গোসাঞি-সভাতে কৈল আগমন।

পাতসা দেখিয়া সতে সঙ্কমে উঠিলা।

সঙ্কমে আসন দিয়া পাতসায় বসাইলা।

পাতসা কহে তোমার স্থানে বৈদ্য পাঠাইল।

বৈদ্য কহে নহে ব্যাধি স্তব্ধ দেখিল।

আমার যে কিছু কার্য্য সব তোমা লঞা।

কার্য্য ছাড়ি ঘরে তুমি রহিলা বসিঞা।

মোর যত কার্য্যকাম সব কৈলা নাশ।

কি তোমার হৃদয় হয়? কহ মোর পাশ।”

সনাতন আর মনের ভাব গোপন করিতে পারিলেন না।
তিনি স্নানতানের সমক্ষে এইরূপ স্পষ্টভাবে উত্তর দিয়াছিলেন—

“সনাতন কহে নহে আমা হৈতে কাম।

আর একজন দিয়া কর সমাধান ॥”

সনাতনের এই উত্তরে গৌড়াধিপ অত্যন্ত ক্রুদ্ধ হইলেন, এবং
ভয় প্রদর্শনপূর্বক ভৎসনা সহকারে বলিতে লাগিলেন—

“তোমার বড় ভাই করে দহ্য ব্যবহার।

জীব বহু মারি কৈল চাকলা ছারখার ॥

হেথা তুমি কৈলা মোর রাজকায নাশ।”

সনাতন বিনীতভাবে বলিলেন, আপনার যাহা ইচ্ছা করিতে
পারেন। সনাতনের স্বাধীন উত্তর শুনিয়া হুসেন আরও ক্রুদ্ধ
হইলেন। কিন্তু তাঁহার মনের প্রকৃত ভাব এই ছিল যে, সনা-
তনের ঋণ উপযুক্ত কন্মচারীকে তিনি কোন ক্রমেই ছাড়িয়া
দিতে পারেন না। সনাতনের মন্ত্রণায় তাঁহার রাজ্যের বথেষ্ট
উন্নতি হইয়াছিল, রাজকাযে ও যুদ্ধবিগ্রহাদির ব্যবহারে সনা-
তনের মন্ত্রণা অতুল্য ও অমূল্য। ভয় দেখাইলে সনাতনের মনের
ভাব পরিবর্তন হইতে পারে এই আশায় হুসেন শাহ সনাতনকে
বন্দী করিলেন। এই সময়ে সনাতনের মনের ভাবজাপক
একটি পদ পদকরতরুতে লিখিত হইয়াছে—

“রূপের বৈরাগ্যকালে সনাতন বন্দিশালে

বিষাদ ভাবয়ে মনে মনে।

রূপের করুণা করি, জ্ঞান কৈলা গৌরহরি

মো অধমে না কৈলা স্মরণে ॥

মোর কন্মদোষ ফাঁদে হাতে গলে পায় বান্ধে

রাখিয়াছে কারাগারে কেলি।

আপন করুণাপাশে দড় করি ধরি কেশে

চরণ নিকটে লহ তুলি ॥

পশ্চাতে অগাধ জল, দুই পাশে দাবানল

সম্মুখে সাধিল ব্যাধ বাণ।

কাতরে হরিণী ডাকে পড়িয়া বিষম পাকে

এই বার কর পরিত্রাণ ॥

জগাই মাধাই হেলে বাহুদেবে অজানিলে

অনায়াসে করিলে উদ্ধার।

এ হৃৎসমুদ্র ঘোরে উদ্ধার করহ মোরে

তোমা বিনে নাহি হেন আর ॥

হেন কালে একজনে অলখিতে সনাতনে

পত্রী দিল রূপের লিখন।

এ রাধা বজ্রভদ্রাসে মনে হৈল আশ্বাসে

পত্রী দিলা করিয়া গোপন ॥”

চৈতন্যচরিতামৃতেও এই পত্রের কথা লিখিত আছে। ফলতঃ
এই পত্র পাইয়া সনাতন বন্ধনমুক্তির উপায়ে প্রবৃত্ত হইলেন।
চৈতন্যচরিতামৃতের ভাষাতেই তাহা প্রকাশ করা বাইতেছে—

“পত্রী পাইয়া সনাতন আনন্দিত হৈলা।

যবনরক্ষক পাশ কহিতে লাগিলা ॥

তুমি এক জিল্ল পীর মহা ভাগ্যবান।

কিতাব কোরণ শাস্ত্রে আছে তোমার জ্ঞান ॥

এক বন্দি ছাড়ে যদি নিজ ধর্ম দেখিয়া।

সংসার হৈতে মুক্তি তারে করেন গোসাঞি ॥

পূর্বে তোমার আমি করিয়াছি উপকার।

তুমি আমা ছাড়ি কর প্রতাপকার ॥

পাঁচ সহস্র মুদ্রা দিব কর অঙ্গীকার।

পুণ্য অর্থ দুই লাভ হইবে তোমার ॥”

ইহা শুনিয়া রক্ষকের মন কিঞ্চিৎ দ্রব হইল বটে, কিন্তু সে
বলিল, আপনাকে ছাড়িয়া দিতে পারি, কিন্তু রাজদণ্ডের ভয় বল-
বৎ রহিয়াছে। সনাতন তাহাকে বুঝাইয়া দিলেন, রাজা দক্ষিণে
গিয়াছেন ফিরিয়া আসিতে বিলম্বও আছে। সনাতন তাহাকে
সময়ে উচিত বুদ্ধি প্রদান করিবেন ও উপস্থিত সাতহাজার মুদ্রা
প্রদান করিলেন। ইহাতে যবনরক্ষক সন্মত হইয়া সনাতনকে
ছাড়িয়া দিল। সনাতন মুক্তি পাইলেন এবং ঈশান নামক একটি
ভৃত্যকে লইয়া শ্রীগৌরাজের উদ্দেশে শ্রীবৃন্দাবন অভিমুখে ধাবিত
হইলেন। সনাতন বনজঙ্গল ও পর্বতময় পথে অনশনে ও অনা-
হারে গমন করিতে লাগিলেন। একটা পাহাড়ে উপস্থিত হইলে
এক দহ্মর ছলনায় পড়িয়া সনাতনের প্রাণনষ্ট হইবার উপক্রম
হইয়াছিল। ঈশান বৃন্দাবনযাত্রার পূর্বে আটটা মোহর সঙ্গে
লইয়াছিল। সনাতন ইহা জানিতেন না। মোহর আটটা দহ্মর
হাতে প্রদান করিয়া সনাতন নিষ্কৃতি পাইলেন। ঈশান সাতটা
মোহর দান করিয়াছিল, একটি মোহর সঙ্গে রাখিয়াছিল।
সনাতন ঈশানকে বলিলেন, তুমি অর্থ লইয়া আমার সহিত
আসিয়াছ, আর আমার সহিত যাওয়ার তোমার প্রয়োজন নাই।
মোহরটা লইয়া তুমি চলিয়া যাও। ঈশান হুঃখিত চিত্তে
বিদায় লইল।

সনাতন হাজিপুরে উপস্থিত হইলেন। শ্রীকান্ত হাজিপুরে
হুসেন শাহের অধিকৃত করিতেন। শ্রীকান্ত সনাতনের ভগিনী-
পতি। শ্রীকান্ত টাকীর উপর হইতে দেখিতে পাইলেন, অতি
সাধারণ বস্ত্র গায়ে দিয়া মলিন বেশে সনাতন আগমন করি-
তেছেন। অকস্মাৎ এবম্বিধ ব্যাপার দেখিয়া তিনি বিস্ময়-
বিহ্বলান্তঃকরণে সনাতনকে ধরিতে অগ্রসর হইলেন, যথা
ভক্তমাল গ্রন্থে—

“দেখে গিয়া সেই রাজমন্ত্রী সনাতন।
চমৎকার হৈল মুখে না গরে বচন ॥
হাহাকার করিয়া অজুলী নাকে ধরি।
কহয়ে খেদোক্তি করি চক্ষে বহে বারি ॥
আহা এক দশা হেন রাজ্যপদ ছাড়ি।
মলিন বসন কেন ভূমে গড়াগড়ি ॥”

শ্রীকান্ত সনাতনকে একখানি ভোট কঞ্চল দিয়া এ সকল ভাগ করিতে অনেক উপদেশ প্রদান করিলেন, কিন্তু সনাতন প্রতিনিবৃত্ত হইলেন না। তিনি বারাগসী অভিমুখে ধাবিত হইলেন, শুনিতে পাইলেন মহাপ্রভু কালীধামে উপনীত হইয়াছেন, তখন তাঁহার আনন্দের সীমা রহিল না। তিনি কালীধামে গিয়া ব্যাকুলভাবে মহাপ্রভুর অঙ্গসন্ধান করিতে লাগিলেন। যথা ভক্তমালে—

“শ্রীচৈতন্য বলিয়া ফুকারে বারবার।
গদগদ ভাবে বহে গলদগ্রন্থার ॥
কেহ দেখিয়াছে কোথা গুণের সাগর।
উদ্ভবের প্রায় সাধু ঘুরিয়া বেড়ায় ॥”

এই সময়ে মহাপ্রভু চন্দ্রশেখর নামক জনৈক বৈষ্ণবগৃহে অবস্থান করিতেছিলেন। সনাতনের অঙ্গসন্ধান সফল হইল। তিনি জানিতে পারিলেন মহাপ্রভু চন্দ্রশেখরের গৃহে অবস্থান করিতেছেন।

“ঘাটের উত্তরে চন্দ্রশেখর আলয়।
দ্বারের বামেতে মনোহর স্থান হয় ॥
সনাতন গোস্বামী দরবেশ বেশে।
বসিয়া আছিলেন প্রভুর দর্শন লাগসে ॥” (প্রেমবিলাস)

অন্তর্যামী শ্রীগোরাঙ্গ প্রায় ভক্তের আগমন জানিতে পারিয়া চন্দ্রশেখরকে বলিলেন, দ্বারদেশে একজন বৈষ্ণব আছেন, তাঁহাকে লইয়া আইস। চন্দ্রশেখর ফিরিয়া গিয়া বলিলেন, প্রভু দ্বারে কোন বৈষ্ণব দেখিতে পাইলাম না। প্রভু বলিলেন, কাহাকেও দেখিতে পাইলে না। চন্দ্রশেখর বলিলেন, একজন দরবেশ আছে। মহাপ্রভু বলিলেন, তাঁহাকেই লইয়া এস।

সনাতন যে ভাবে মহাপ্রভুর নিকট উপস্থিত হইয়াছিলেন, তাহা এইরূপে বর্ণিত হইয়াছে; যথা—

“ছিঁড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নথ মাথে চুলি
নিকটে ঘাইতে অঙ্গ হালে।

ছই গুচ্ছ তুণ করি এক গুচ্ছ দন্তে ধরি
পড়িলা গৌরাঙ্গপদতলে ॥” (পদকল্পতরু)

সনাতন মহাপ্রভুর সন্দর্শন পাইয়া আনন্দে মুগ্ধিত প্রায় হইলেন। কিয়ৎক্ষণ পরে চৈতন পাইয়া বলিলেন—

“শরণ লইলু প্রভু হে নাথ গৌরাঙ্গ বিভু
কল্পণা কটাক মোরে কর।

ও রাজা চরণে মতি তুমি সে ত্রৈলোক্যগতি
এ অধম জনারে বিতার ॥”

মহাপ্রভু সনাতনের দৈন্ত্য আর্তনাদ শুনিয়া ব্যাকুল হইলেন, তাঁহার নয়নযুগল নেত্রজলে পরিমিত্ত হইয়া উঠিল।

“সনাতনের আর্তনাদ, শুনিয়া দৈন্ত্য বিবাদ
পুন পুন প্রভুর নয়ন।

আলিঙ্গন করিতে চায় সনাতন পাছে ধায়
কহে মোরে না কর স্পর্শন ॥

তোমা স্পর্শযোগ্য প্রভু মুই ছার নহি কভু
স্বগাম্পদ মোর এই দেহ।

পাপময় মুই অনাথ্য সকল সাধুর ত্যাজ্য
মোরে স্পর্শ কভু না করহ ॥”

মহাপ্রভু প্রেমভরে আলিঙ্গন করিয়া বলিলেন, আমি তোমার স্নান ভক্তকে স্পর্শ করিয়া পবিত্র হইলাম।

সনাতন দীনতার মুক্তি, তাঁহার দৈন্ত্যবিনয়ে শ্রীগোরাঙ্গের হৃদয়ে করুণার সঞ্চার হইল। তিনি সনাতনকে আশ্বাস দিয়া বলিলেন—

“কৃষ্ণ বড় কৃপাময় পতিতপাবন ॥

মহারোরব হৈতে তোমায় করিলেন উদ্ধার।

কৃপার সমুদ্র কৃষ্ণ গম্বীর অপার ॥”

ইহার উত্তরে সনাতন বলিলেন, আমি তোমা ভিন্ন অপর কৃষ্ণ জানি না, তুমিই স্বয়ং কৃষ্ণ এবং আমার উদ্ধারের হেতু।

অতঃপর চন্দ্রশেখর ও তপনমিশ্রের সহিত সনাতনের মিলন হইল। সনাতন কারাবাসে ছিলেন, তাঁহার নথ শত্রু কেশাদি বন্ধিত হইয়াছিল তাহাতে অভ্যস্ত দেখাইতেছিল। প্রভুর আজ্ঞায় সনাতনের ক্ষৌরকাণ্ড সম্পন্ন হইল, তাঁহাকে “ভদ্র” করা হইল। সনাতন গজ্ঞান করিলেন। তিনি এক বস্ত্রে পলায়ন করিয়া আসিয়াছিলেন, চন্দ্রশেখর তাঁহাকে পরিধানের অল্প এক খানি নব বস্ত্র প্রদান করিলেন। সনাতন তাহা গ্রহণ না করিয়া বলিলেন, নূতন বসন নিয়া কি করিব, আমাকে এক খানা পুরাতন কাপড় দিন। সনাতন পুরাতন বস্ত্র লইয়া উহা স্নান করিয়া দুই খানা কোপীন ও একখানা বহির্বাগ প্রস্তুত করিলেন। এখন তিনি একবারেই বৈরাগীর বেশধারী। এ বেশ দেখিলা দয়াময় মহাপ্রভু অত্যন্ত আনন্দিত হইলেন। ভোজনের সময় উপস্থিত হইল। সনাতন মহাপ্রভুর ভুক্তাবশেষ পাইয়া কৃতার্থ হইলেন। একজন মহারাত্রী ব্রাহ্মণ যদিও সনাতনকে প্রত্যাহ ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিতেন, কিন্তু তিনি প্রত্যাহ ব্রাহ্মণের অন্ন

ধ্বংস করা অকর্তব্য মনে করেন। এইরূপে তিনি কান্দী-ধামে মহাপ্রভুর চরণান্তিকে অবস্থান করিয়া মাধুকরী বৃত্তি অবলম্বনে দিনপাত করিতে লাগিলেন। হুসেন শাহের প্রধান-তম মন্ত্রী রাজপ্রতাপ সনাতন কোপীন পরিয়া কান্দীর দ্বারে দ্বারে ডিঙ্কাবৃত্তি দ্বারা জীবন অতিবাহিত করিতে লাগিলেন। ভক্তগণের চক্ষে সনাতনের এই কোপীন রাজাধিরাজের দ্রুত বসন অপেক্ষাও অধিকতর গৌরবাহ বসিয়া প্রতিভাত হইতে লাগিল। কোপীনই ভারতবাসীদের গৌরবপতাকা।

সনাতনের বিনয়, বৈরাগ্য ও দৈন্তদর্শনে মহাপ্রভু পরম সন্তুষ্ট হইলেন। সনাতন কোপীন পরিধান করেন, মাধুকরী বৃত্তিতে জীবন ধারণ করেন, কিন্তু তখনও শ্রীকান্তপ্রদত্ত ভোট কঞ্চলখানি সনাতনের গায়ে ছিল। মহাপ্রভু দেখিলেন, সনাতনের দেহে এখন আর মূল্যবান ভোটকঞ্চল শোভা পায় না। তিনি একটু কটাক্ষ ভাবে ভোটকঞ্চলের প্রতি দৃষ্টি করিলেন। বুদ্ধিমান সনাতন তখনই মহাপ্রভুর মনোগত ভাব বুঝিতে পারিয়া জ্ঞানার্থ গঙ্গায় গেলেন। সেখানে দেখিলেন একজন গোড়ীয়া রোজে তাঁহার গায়ের ছিন্ন কাঁথা শুক করিতেছেন। সনাতন বলিলেন, দয়াময় আপনি দয়া করিয়া আমার কঞ্চল খানা গ্রহণ করুন, আর আপনার এই ছিন্ন কাঁথা খানা আমার দিয়া আমার উদ্ধার করুন। গোড়ীয়া বলিল, দেখিতেছি আপনি প্রাচীন লোক, আমার উপহাস করিতেছেন কেন, আমি দরিদ্র কি করিব? শতগ্রহি ছিন্ন কাঁথা ভিন্ন ভাল নীতবস্ত্র কোথায় পাইব? সনাতন বলিলেন, উপহাস নয় যথার্থ বলিতেছি। এ কঞ্চল আমার যোগ্য নহে, ঐ ছিন্ন কাঁথাই আমার যোগ্য। গোড়ীয়া বিস্মিত হইল, সনাতনের বাক্য যে উপহাস নয় উহা বুঝিয়া কঞ্চল লইয়া কাঁথা খানি প্রদান করিল। সনাতন প্রফুল্লচিত্তে ছেঁড়া কাঁথা গায়ে দিয়া গ্রহণ করিলেন। গোড়ীয়া বিস্মিত ভাবে বতদূর দেখা গেল সনাতনের দিকে চাহিয়া রহিল। অন্তঃপর সনাতন মহাপ্রভুর নিকটে উপস্থিত হইলেন। যথা ভক্তমালা—

“সেই কাঁথা গলে দিয়া প্রভুর নিকটে গিয়া

নমস্কর করিয়া পড়িল।

মহাপ্রভু তাহা দেখি ছল ছল করি আঁখি

আলিঙ্গন উঠিয়া করিল ॥”

অন্তঃপর মহাপ্রভু বাহা বলিলেন, চৈতন্যচরিতামৃত তাহা এইরূপ লিপিবদ্ধ হইয়াছে—

“প্রভু কহে ইহা আমি করিয়াছি বিচার।

বিশয়ভোগ খণ্ডাইল কৃষ্ণ যে তোমার ॥

সে কেন রাখিবে তোমার শেষ বিষয়ভোগ।

রোগ খণ্ডি সর্বৈব না রাখে শেষ রোগ ॥

তিন মুদ্রার ভোট গায় মাধুকরী গ্রাস।

ধর্মহানি হয় লোকে করে উপহাস ॥”

শ্রীগোরাধ মহাপ্রভু সনাতনের আচরণে যার পর নাই আনন্দিত হইলেন। সনাতন সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত অথচ বিনয়ের ধনি, তিনি অতুল ঐশ্বর্য্য আপদের স্রাব জ্ঞান করিয়া বৈরাগ্যের আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছেন। মহাপ্রভু স্থির করিলেন, প্রেমভক্তির সুবিস্ময় ধর্মপ্রচার করিবার জন্য শ্রীকৃষ্ণ ও সনাতনই প্রকৃত পাত্র। ইতঃপূর্বে তিনি শ্রীকৃষ্ণকে শক্তি সঞ্চার করিয়া তাঁহাকে উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। এখন কান্দীধামে তিনি বৈষ্ণবধর্মের সারসিদ্ধান্তসমূহ সনাতনের নিকট উপদেশ করিতে প্রবৃত্ত হইলেন। শ্রীপাদ সনাতন জিজ্ঞাসু ভাবে মহাপ্রভুর চরণতলে উপবেশন করিয়া যে সকল ধর্মতত্ত্ব শ্রবণ করেন, তদীয় গ্রহণনিবহে তাহাই অভিব্যক্ত হইয়াছে। কান্দীধামেই শ্রীপাদ সনাতন মহাপ্রভুর নিকট যে সকল উপদেশ প্রাপ্ত হন, চৈতন্যচরিতামৃত গ্রন্থে ঐ সকল উপদেশের সংক্ষিপ্ত মর্ম লিপিবদ্ধ আছে।

অন্তঃপর মহাপ্রভুর আদেশে তিনি বৃন্দাবনে গমন করেন। বৃন্দাবনে গমন করিয়া সনাতন বৈষ্ণব কঠোর সাধনার প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, বৈষ্ণব অমুরাগময় ও ব্যাকুলতাময় ভজননিষ্ঠায় নিমগ্ন হইয়াছিলেন শ্রীরাধাবল্লভ দাসের একটা পদে তাহার আভাস পাওয়া যায়। তদ্যথা—

“শ্রীকৃষ্ণের বড় ভাই সনাতন গোসাঞি

পাতশার উজীর হৈঞা ছিল।

শ্রীকৃষ্ণের পত্র পাইয়া বন্ধী হৈতে পলাইয়া

কান্দীপুরে গৌরাধ ভেটিল ॥

ছিঁড়া বস্ত্র অঙ্গে মলি হাতে নথ মাথে চুলি

নিকটে যাইতে অঙ্গ হালে।

সুই গুচ্ছ তৃণ করি এক গুচ্ছ দস্তে ধরি

পড়িলা গৌরাধ পদতলে ॥

দরবেশ রূপ দেখি প্রভুর সজল আঁখি

বাহু পাসরিয়া আইসে ধাক্কা।

সনাতনে করি কোলে, কাতরে গোসাঞী বলে

মো অধমে স্পর্শ কি লাগিঞা ॥

অস্পর্শ পামর দীন, হরচোর মন্দ হীন

নীচ সজে নীচ ব্যবহার।

এ হেন পামর জনে স্পর্শ প্রভু কি কারণে

যোগ্য নহে তোমা স্পর্শিবার ॥

ভোট কঞ্চল দেখি গার প্রভু পুন পুন চার

লজ্জিত হইলা সনাতন।

গোড়ীয়ারে ভোট দিয়া ছিঁড়া এক কাঁথা লৈঞা
 প্রভু স্থানে পুনরাগমন ॥
 গৌরান্দ করুণা করি, রাধা কৃষ্ণ মাধুরী
 শিখা করাইলা সনাতনে ।
 প্রভু কহে রূপ সনে দেখা হবে বুন্দাবনে
 প্রভু আজ্ঞা করিলা গমনে ॥
 কতু কালেক কতু হাসে কতু প্রেমানন্দে ডাসে
 কতু ভিক্ষা কতু উপহাস ।
 ছেড়া কাঁথা নেড়া মাথা, মুখে কৃষ্ণগুণগাথা
 পরিধান ছেঁড়া বহির্বাঁস ॥
 গিয়া গোসাক্ষি সনাতন প্রবেশিল বুন্দাবন
 রূপ সঙ্গে হইল মিলন ।
 স্বর্ণ অশ্রুনেত্রে পড়ে সনাতনের গদ ধরে
 কহে রূপ গদ গদ বচন ॥
 গৌরান্দের যত গুণ কহে রূপ সনাতন
 হা নাথ হা নাথ বলি ডাকে ।
 ব্রজপুরে ঘরে ঘরে মাধুকরী ভিক্ষা করে
 এই রূপ কথো দিন থাকে ॥
 তাহা ছাড়ি কুঞ্জে কুঞ্জে ভিক্ষা করি পুঞ্জে পুঞ্জে
 ফল মূল করয়ে ভক্ষণ ।
 উচ্চৈঃস্বরে আর্তিনাদে রাধা কৃষ্ণ বলি কান্দে
 এই রূপে থাকে কতদিন ॥
 কত দিনে অন্তর্ননা ছাপ্লাদ দণ্ড ভাবনা
 চারিদণ্ড নিদ্রা বৃক্ষতলে ।
 স্বপ্নে রাধা কৃষ্ণ দেখে নাম গানে সदा থাকে
 অবসর নাহি এক ভিলে ॥
 কখন বনের শাক অলবণে করি পাক
 মুখে দেন ছই এক গ্রাস ।
 ছাড়ি ভোগ বিলাস তরুতলে কৈলা বাস
 এক ছই দিন উপবাস ॥
 হৃদয় বস্ত্র বাজে গায় ধূলার লুটার কায়
 কণ্টকে বাজয়ে কতু পাশ ।
 এ রাধাবল্লভ দাস মনে বড় অভিলাষ
 কবে হব তাঁর দাসের দাস ॥”

শ্রীরাধাবল্লভ দাসের এই একটি মাত্র পদেই শ্রীপাদ সনাতনের
 বৈরাগ্য ও ভজননিষ্ঠাভিষ্ঠের স্পষ্ট প্রতিচ্ছবি প্রতিকলিত হইয়াছে ।

শ্রীপাদ সনাতন এই সময়ে যে সকল গ্রন্থ লিখিয়া গিয়াছেন,
 গোড়ীর বৈষ্ণবগণের সেই গুলিই প্রধানতম অবলম্বন ।
 ভদ্রবিরচিত হরিভক্তিবিলাস ও ভট্টটীকা গোড়ীর বৈষ্ণবগণের

দৈনিক আচার ব্যবহারের ও ভজন-পূজনের প্রধানতম গ্রন্থ ।
 তাঁহার প্রণীত “তোষণী” ব্যাখ্যায় শ্রীমদ্ভাগবতের দশম স্কন্ধের
 প্রায় গুলির যে অভ্যুত সমুজ্জল আলোক বিকীর্ণ করিয়াছে,
 কোন প্রাচীন টীকার শ্রীভাগবতের সে রূপ প্রস্তুত মর্মে
 প্রকাশিত হয় নাই ।

তৎপ্রণীত বৃন্দাগবতাসুত বৈষ্ণব সিদ্ধান্তের এক খানি
 উৎকৃষ্ট গ্রন্থ । ভজননিপুণ সনাতন যখন বিষয় ব্যাপারে ছিলেন,
 তখনও যেমন তিনি হুসেন শাহের বৃহৎ রাজ্যের মহামন্ত্রী
 ছিলেন, সনাতন যখন ভক্তি রাজ্যে প্রবেশ করিলেন, সেখানেও
 তাঁহার পদগৌরব প্রধানতম নজীর জায় হইয়া উঠিল ।
 কোপীনধারী সনাতন যে বিধি ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন, সমগ্র
 বৈষ্ণব সমাজকে অবনত কঙ্করে তাহা মানিয়া চলিতে হইতেছে ।
 শ্রীবুন্দাবনে ভুবনবিখ্যাত শ্রীগোবিন্দজীর বিশাল মন্দির এই
 কোপীন-কহা-করুণধারী সনাতন ও তদনুজ শ্রীকৃষ্ণের প্রযত্নে
 নির্মিত হয় । এই ছই ভ্রাতার কীর্তিকলাপের বহু চিত্র এখনও
 শ্রীবুন্দাবনধামে বিরাজিত ; ফলতঃ বর্তমান শ্রীবুন্দাবনতীর্থ
 ইহাদেরই বিশাল কীর্তির সাক্ষিস্বরূপ । এখনও ভক্তগণ ভক্তি-
 পুত চিত্তে শ্রীবুন্দাবনে সনাতনের সমাধিস্থান সন্মর্শন করিয়া
 থাকেন এবং প্রেমানন্দে সেই ধূলার গড়াগড়ি দেন । জয়পুর
 প্রভৃতি স্থানে এখনও সনাতনের বহুল অল্পশিষ্য বর্তমান ।
 সনাতন মধ্যে মধ্যে পুরীধামে বাইরা শ্রীমদ্রাধাপ্রভুকে দর্শন
 করিতেন । উড়িশ্যাতেও সনাতনের শিষ্যশাখা আছে ।
 তোষণীটীকার ভূমিকা পাঠে জানা যায়, সনাতন যখন ভাগবতের
 দশম স্কন্ধের এই টীকা লিখিতে আরম্ভ করেন, তখন শ্রীমা-
 গোপালভট্ট ও দাস রঘুনাথ গোস্বামী প্রভৃতি তাঁহার
 সহচর ছিলেন । যথা—

“রাধাপ্রিয়প্রেমবিশেষপুণ্ড্রো গোপালভট্টো রঘুনাথদাসঃ ।

জ্ঞাতামুর্ভৌ যত্র স্তম্ভসংসহারৌ কোনাম সৌখর্ধোনভবেৎ স্তুসিদ্ধঃ ॥”

• ফলতঃ বুন্দাবনের মধ্যে এই সময়ে ছয় গোস্বামী অত্যন্ত
 প্রসিদ্ধি লাভ করিয়া ছিলেন । ইহারা সকলে সমবেত হইয়া
 বৈষ্ণবধর্মের যে শাস্ত্রাদি প্রকাশ করিয়া গিয়াছেন, তৎসকল গোড়ীর
 বৈষ্ণব সমাজ এখনও ইহাদিগের বন্দনা করিয়া থাকেন—

“শ্রীকৃষ্ণ সনাতন ভট্ট রঘুনাথ ।

শ্রীজীব গোপালভট্ট দাস রঘুনাথ ॥

এই ছয় গোসাক্ষীর করি চরণ বন্দন ।

যাহা হৈতে বিয় নাশ অতীষ্ট পূরণ ॥”

শ্রীপাদ সনাতন দীর্ঘজীবী ছিলেন, মহাপ্রভুর অগ্রকটের
 বহুকাল পরে ইনি শ্রীবুন্দাবনধামে বৈশাখী পূর্ণিমা তিথিতে
 তিরোধান করেন ।

গৌড়ীয় বৈষ্ণব সাধারণের বিশ্বাস যে সনাতন গোত্রান্বিত কাহাকেও মন্বদীক্ষাদান করেন নাই। কিন্তু তাঁহার সম-সাময়িক উৎকলের 'নিরাকার সারস্বত' গ্রন্থ পাঠে জানিতে পারি যে তিনি মহাপ্রভু ঈশৈশ্বর্য দেবের আদেশে উড়িষ্যার প্রসিদ্ধ ভক্তকবি অচ্যুত দাসের কর্ণে মন্ত্র দিয়াছিলেন। যথা—

“শ্রীসী সনাতন স্বামিহি চার্হিণ আজ্ঞা দেলে শচীহত।
অচ্যুতানন্দকু তুমতে উপদেশ কর হে যাই তুরিত ॥
আজ্ঞা পাই শ্রীসনাতন গোসাই সঙ্গে অথে বেনী গলে।
দক্ষিণ পার্শ্ব বটমূলে বসি কর্ণ উপদেশ দেলে ॥
শ্রাস পঞ্চাকর মন্ত্র যে প্রচার মহামন্ত্র দীক্ষা দেলে।
শ্রামাজন গঙ্গা মৃত্তিকা লগাই কর্ণে গলারে বান্ধিলে ॥”

সনাতন চক্রবর্তী, একজন প্রাচীন বঙ্গকবি। ইনি দাদশবন্ধ ভাগবত জুলািত ছন্দে বঙ্গভাষায় অমরবাদ করেন।

সনাতনতম (পুং) অরম্যমতিশয়েন সনাতনঃ তমপ্।
বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪২।১০২)

সনাতনশব্দার্থ (পুং) তাৎপর্যদীপিকা নারীমেঘদূতীকাপ্রণেতা।
সনাতনী (স্ত্রী) সনাতন-টীকাং স্ত্রীপ্। ১ হর্গা। ২ লক্ষ্মী।
৩ সরস্বতী। (শব্দরত্না) এই নামনিরুক্তি সম্বন্ধে লিখিত
আছে যে, সর্গকাল শব্দের অর্থ সনা, তনুী শব্দের অর্থ বিজ্ঞান,
যিনি সর্গকালে বিজ্ঞান রহিয়াছেন, তাহাকেই সনাতনী কহে।
“সর্গকালে সনা প্রোক্তা বিজ্ঞানে তনুীতি চ।
সর্গত্র সর্গকালেযু বিজ্ঞানানা সনাতনী ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ড ৫৪ অ°)

সনাথ (ত্রি) নাথেন প্রভৃণা সহ বর্তমানঃ। প্রভুর সহিত
বর্তমান, প্রভুবিধিষ্ট। (স্ত্রী) সনাথা জীবন্তর্জুকা স্ত্রী, যে
সকল জীৱ স্বামী বিজ্ঞান আছে। (জটাদর)

সনাথতা (স্ত্রী) সনাথস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সনাথের ভাব
বা ধর্ম।

সনাভ (পুং) সনাভি। সোদর, সহোদর।

“তদ্রাষ্টবস্ত্রো হৃদয়েণ জাতাঃ সর্গে মহীয়াংসমমুং সনাতম্।”

(ভাগবত ৫।৫।২০) ‘সনাতং সোদরং’ (স্বামী)

সনাভা (স্ত্রী) খেতপাটল বৃক্ষ, চলিত খেত-পারুল। (শব্দচ°)

সনাভি (পুং) সমানো নাভির্গোত্রমস্ত (জ্যোতির্জনপদ-
স্তোত্র)। পা ৬।৩৮৫ ইতি সমানস্ত স। ১ সপিণ্ড, জাতি।
(ত্রি) ২ তুল্য। (মেদিনী) ৩ স্নেহযুক্ত। (শব্দরত্না°)

সনাভ্য (পুং) সপিণ্ড, জাতি।

“ন চ তৎ কর্ণ-কুর্দাণঃ সনাভ্যোহপ্যঙির্ভবেৎ ॥” (মহুৎ ৮৪)

সনাম (ত্রি) সমানং নাম যন্ত, সমানশব্দস্ত, স আদেশঃ।
সমান নামযুক্ত, তুল্যানামবিধিষ্ট।

সনামক (ত্রি) সমানং নাম যন্ত, কন্। ১ সমান নামযুক্ত।
(পুং) ২ শোভাজন বৃক্ষ। (শব্দচ°)

সনামন্ (ত্রি) সমান নামযুক্ত।

সনায়ু (ত্রি) আপনার জন্ত সনাতন অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্মাভিলাষী,
যিনি নিজের জন্ত সনাতন অর্থাৎ নিত্য অগ্নিহোত্রাদি কৰ্ম্ম ইচ্ছা
করেন। “সনায়ু-বা নমসানযো” (শব্দ ১।৬২।১১) ‘সনায়ুঃ
সনাতনং অগ্নিহোত্রাদিনিত্যং কৰ্ম্মাশ্রয় ইচ্ছন্তঃ, সনেতোতদব্যয়ং
নিত্যত্বমাচষ্টে, তেন চ তদান্ লক্ষ্যতে সনা সনাতনং কৰ্ম্মাশ্রয়
ইচ্ছন্তীতি সনায়ুঃ ক্যাঞ্ ছন্দসীতু প্রত্যয়ঃ।’ (সায়ণ)

সনারু (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (শতপথব্রা° ১৪।৫।৫।১২)

সনি (পুং) সন (খনিকম্যজ্ঞীতি। উপ্ ৪।১০২) ইতি ই।
১ পূজা। ২ দান। (উজ্জল) (পুং স্ত্রী) ৩ অধ্যয়ণ।
(অমর) ‘গুর্দাদেঃ সংস্কারপূর্বকং কচিদর্থে নিয়োজনং, তচ্চ
হে গুরো! অস্মাকং কৰ্ম্ম কুরু, ইত্যাদিরূপং, সায়তে দীযতে
পুষ্পাদিকমত্র সন-ই।’ (ভরত) ৪ দিক্। (শব্দমালা)

সনিকাম (ত্রি) দানার্থ ইচ্ছুক। (তৈত্তিরীয় স° ২।১।৬।৩)

সনিত্তি (স্ত্রী) লাভ। “আশত নরতোকস্ত সনিত্তৌ”
(শব্দ ১।৮।৬) ‘সনিত্তৌ লাভে’ (সায়ণ)

সনিত্ত (ত্রি) সহ-দানে ভূচ্। দাতা, দানকারী। “রাজস্ত
সনিত্তা” (শব্দ ১।৩৬।১৩) ‘সনিত্তা দাতা’ (সায়ণ)

সনিত্র (স্ত্রী) ভজনসাধন ধন। “ইন্দো সনিত্রং দিব আপবস্ত্র”
(শব্দ ২।২৭।২২) ‘সনিত্রং ভজনসাধনধনং’ (সায়ণ)

সনিত্ত্ব (ত্রি) ধনলাভযুক্ত। (শব্দ ৮।৭০।৮)

সনিত্ত্বন্ (স্ত্রী) সম্বন্ধা, পুত্রপৌত্রাদি। “সনিত্ত্বভবয়ং
জীবাঃ” (শব্দ ১০।৩৬।২) “সনিত্ত্বভিঃ সম্বন্ধুভিঃ পুত্রপৌত্রা-
দিভিঃ” (সায়ণ)

সনিত্র (ত্রি) নিদ্রয়া সহ বর্তমানঃ। নিদ্রার সহিত বর্তমান,
নিদ্রায়ুক্ত, নিদ্রাবিশিষ্ট।

সনিদ্দ (ত্রি) নিদ্দয়া সহ বর্তমানঃ। নিদ্দাবিশিষ্ট, নিদ্দিত,
নিদ্দার সহিত বর্তমান।

সনিমেয (ত্রি) নিমেষণে সহ বর্তমানঃ। নিমেষবিশিষ্ট।

সনিয়ম (পুং) নিয়মেন সহঃ বর্তমানঃ। নিয়মযুক্ত।

সনির্বেদ (ত্রি) নির্বেদবিশিষ্ট, বৈরাগ্যযুক্ত।

সনিঃস্থাস (ত্রি) নিঃস্থাসের সহিত বর্তমান।

সনিষ্ঠ (ত্রি) শ্রেষ্ঠ ধনবান্।

সনিষ্ঠিব (স্ত্রী) নিষ্ঠীবেন সহ বর্তমানং। সনিষ্ঠেব শব্দার্থ।

সনিষ্ঠেব (স্ত্রী) অধুকৃত, নিষ্ঠীবনযুক্ত বাক্য। অমরটীকায়
ভরত লিখিয়াছেন, ‘সনিষ্ঠিব’ যে পাঠ আছে উহা লিপিকর
প্রমাদ বলিয়া বুঝিতে হইবে। ‘নিষ্ঠেবো মুখবারিবিদ্যুঃ, তেন

সহ বস্তুতে হাত সানিষ্টেবং নিপুণভাবে ঘণ্টা, গুণঃ, সানিষ্টীবমিতি
কচিং পাঠো লিপিকরপ্রমাণাদিত মুকুটঃ' (ভরত)

મનિયાદ (કિ) પ્રવાહશીલ । ગતિવિશિષ્ટ । સ્ત્રિયાઃ ટાપ્ ।

সনিব্য (ত্রি) সম্ভব কাম, সম্ভাগ করিতে অভিলাষী।

“श्वर गनिषावः पृथक्” (अक्ष ११:२१२)

‘सनिषावः सञ्चरु कामाः’ (सायण)

मनित्रम (त्रि) शीनाम् । (अथर्व ५।७।४)

ସନି (ସ୍ତ୍ରୀ) ମନ-ବାହଳକାଂକ୍ଷୀ । ମନି ଶବ୍ଦାର୍ଥ । (ଅମରଟାକାର
 ଭରତ) ୨ ହସ୍ତକର୍ମାଞ୍ଜଳ । (ମନ୍ଦରଦ୍ଵାର)

সনীড় (ত্রি) নীড়েন বাসস্থানেন সহ বস্তুমানঃ। ১ নিকট।
(অনয়) ২ নীড়যুক্ত।

সন্নীপ (পুং) দেশভেদ ও ভদ্রদেশবাসী। (ভারত ভীষ্মপর্ব)
সন্নীর পাঠান্তর।

મનૌયસ્ (ચિ) શ્રેષ્ઠ ધનશાલી ।

सन्तु (त्रि) सनिता, दाता । (शब् १०११४)

সমুত্তর (ত্রি) সমুত্তর। 'সমুত্তরশ্রুতি' (ঋক্ ৩৩৮।৪)
'সমুত্তর সমুত্তরঃ' (মাণ্ড্য)

সন্ন্যাস (ত্রি) অস্থিহিত দেশভব। “যোনঃ সন্ন্যাস উত্তবা”
(ঋক ২।৩০।২) ‘সন্ন্যাসঃ সন্ন্যাসিতাস্থিহিতনাম, অস্থিহিতে দেশে
ভবশ্চোদারঃ, সন্ন্যাস-বৎ’ (সায়ণ)

সনুদপর্বত (পুং) পর্বতবিশেষ, পারিপাত্র পর্বত। (হরিবংশ)

সনেমি (ত্রি) ১ নেমিবিষিষ্ট। (অব্য) ২ ফিপ্রম্। (নিরুক্ত
১২১২৪) ৩ পুরাণ। (নৈষর্ক্ট ৩২৭)

সনের (ত্রি) সম্ভব। "মধুচ্ঠরে সনের" (খৃ ১০১০৬৮)
 "সনের সম্ভবরো, সন সম্ভবো, অস্মানোণাদিক একঃ" (সামগ)

সনোজা (ত্রি) চিরজাত। “সখা সনোজা অনপচ্যুতঃ”
(ধ্বক্ ১০।২৬।৮) “সনোজাশ্চিরং জাতঃ” (সায়ণ)

সম্ভ (পুং) সংহতল, সংহততল, যুক্তকরদয়। (শব্দচ°) সং
শব্দের প্রথমার বহুবচনে 'সম্ভ' এইরূপ পদ হয়।

সন্তুষ্কন (ক্লী) ক্ষতকরণ। হানি করা। ছিন্নকরণ। বাঁধা দেওয়া।

সম্ভূত (ক্রী) সম্-তন-ভ, 'সমো বা হিততমোঃ' ইতি পক্ষে
মলোপাভাবঃ। সতত, অনাদি, অনন্ত, অবিচ্ছিন্ন। ক্রিয়া-
বিশেষ। নিরন্তর। (ত্রি) হতবিশিষ্ট, সম্যক বিদ্বত, বহুল।
সম্ শব্দের পর তত শব্দ থাকিলে বিকল্পে সম্ শব্দের মক্যের
লোপ হয়। সম্ভূত, সতত।

সম্ভ্রতজ্বর (পুং) জ্বরভেদ, নিরন্তর জ্বর। ইহার লক্ষণ—

*सप्तशतं वा दशहं वा द्वादशाहमथापि वा।

সম্ভবতা যোহ বসপী ত্রাং সম্ভতঃ স নিগন্ততে ॥" (ভাবপ্র°)

সাতদিন, দশদিন বা ১২ দিন ব্যাপিয়া অবিচ্ছেদে যে অঙ্গ ভোগ হয়, তাহাকে সম্ভতজ্বর কহে। ৭, ১০ বা ১২ দিন এই যে অনিয়ত কালের কল্পনা করা হইয়াছে, ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে, বাতিকাদি ভেদে অর্থাৎ বায়ুপ্রাবল্যে ৭ দিন, পিত্তপ্রাবল্যে ১০ দিন এবং কফপ্রাবল্যে ১২ দিন অবিচ্ছেদে অঙ্গভোগ হইবে। সম্ভত-জ্বর বিষয় জরের অন্তর্গত। [জর দেখ]

ସନ୍ତତାଭାସ (ପୁଂ) ସନ୍ତତଂ ଯଥା ତଥା ଅଭାସଃ । ନିରନ୍ତରା-
 ଭାସ, ସର୍ବଦା ଅଭାସ, ସ୍ବାଧ୍ୟାୟ । (ହୁରିପ୍ରଂ)

সম্ভূতি (জী) সম্-ভূ-ক্-নি। ১ গোত্র। ২ পঙক্তি।
৩ বিস্তার। ৪ পরম্পরাভব। ৫ পুত্র, কন্যা। ৬ ব্যাপ্তি।
৭ পারম্পর্য। ৮ অবিচ্ছেদ, ধারা। ৯ দক্ষের কন্যা ও
ক্রতুর পত্নী। (মার্ক' পৃ' ৫০।২৩) ১০ অলঙ্কারের পুত্র-
ভেদ। (ভাগ' ৯।১৭।৮)

সম্ভুতিমং (ত্রি) সম্ভুতি অন্ত্যার্থে মতুপ্। সম্ভুতিবিশিষ্ট।

(মার্ক'পু° ১২১৩৭)

সন্ততিহোম (পুং) হোমভেদ । (তৈত্তিরীয়ব্রা° ৮।১৮।৩)

সন্তোষে (পৃঃ) রোজাখের পুত্রভেদ, ইহার পাঠান্তর সমভেদ্য।
(ভাগবত ৯।২০।৪)

সন্তুনি (ত্রি) সতত গমনকারী। “শৃঙ্গে বামেষু সন্তুনিঃ”
(শুক্ল ৫।৭৩।৭) ‘সন্তুনিঃ সততং গচ্ছন্ত’ (সারণ)

ସନ୍ତୁ (ପୁଂ) ରାଧାର ଅନୁଚର ଏକଜନ ବାଳକ । (ପଞ୍ଚରତ୍ନ ୨।୫।୪୬)

ਸਤੁਪਨ (ਕ੍ਰੀ) ਸਮ-ਤਪ-ਲੂਟ੍। ਸਮਾਕ੍ਰਪੇ ਤਪਨ।

সম্ভব (ত্রি) সম্-তপ-ক্ত। অক্ষ গমনাদি দ্বারা শাস্ত, পরিশ্রম দ্বারা শাস্ত। পর্যায় সম্ভাপিত, ধূপিত, ধূপায়িত, দূন, তপ্ত। (শকরত্না) ২ অগ্নিজ তাপযুক্ত, অগ্নিতে বাহাকে তাপ দেওয়া কইয়াছে।

সন্তানক (পুং) হাঁপানি রোগভেদ।

সক্ৰম্ (ক্ৰী) সমস্তাং তমঃ (অবসমন্দোত্তমঃ । পা ৫।৪।৭২)
ইতি অচ্ । বিশ্বক্ৰমঃ, ব্যাপকাক্কার, গাঢ় অন্ধকার ।
২ মোহ, মহামোহ ।

সম্ভরণ (কী) সম্ভ-লাট্। ১ সমাক প্রকারে তরণ, মাতার, পার গমন। (খি) ২ তারক, নাশক।

“দেবেভ্যো বহিঃ সম্ভরণো ভবঃ” (শুক্লযজুঃ ৩৫।১৩)

‘সম্ভরণঃ তানকো হুঃখনাশকঃ’ (মহাভারত)

সম্ভরত্ব (ত্রি) উপদ্রবের নিবারক। “বহুলাং সম্ভরত্বং সুবাচং”
(শব্দ ৩১।১২) ‘সম্ভরত্বং সর্কেষামুপদ্রবাণাং সম্ভারকং’ (সায়ণ)

সমুদ্র (খ) ১ ভয় দেখান। ২ তাড়ন। (পুং) ও স্বন্দানুচরভেদ।

সন্তুর্দীন (পুং) রাজা ধৃষ্টকেতুর পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৩৮)

ਸਤ੍ਰਪਕ (ਤ੍ਰਿ) ਸਤ੍ਰਪਕਾਰਕ, ਤ੍ਰਿਪ੍ਤਿਕਾਰਕ ।

সস্তপ্ণ (ক্ৰী) সস্তপ্ণয়তি ইজ্জিয়ানীতি সম্-তপ-ণিচ্-লুট্।
দ্রাক্ষা, দাড়িম, গর্জুরী, কদলী, শর্করা, লাজার্ণ, মধু ও আজ্য
মিশ্রিত দ্রব্য। এই সকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত করিলে তাহাকে
সস্তপ্ণ বহে।

‘দ্রাক্ষাদাড়িমগর্জুরকদলীশর্করায়িতং।

লাজার্ণং সমধ্বাণ্যং সস্তপ্ণমুদাহৃতম্॥’ (রাজনি°)

(ত্রি) ২ তৃপ্তকারক।

সস্তপ্ণীয় (ত্রি) সম্-তপ-ণিচ্-অনীয়র্। সস্তপ্ণযোগ্য, সস্তপ্ণের
উপযুক্ত।

সস্তপ্য (ত্রি) সম্-তপ্-ণিচ্-। সস্তপ্যার্থ।

সস্তাড্য (ত্রি) সম্-তড়-ণ্যৎ। সম্যাক্রূপে তাড়নের যোগ্য,
সস্তড়নীয়।

সস্তান (পুং) সস্তানোতি বিস্তারয়তি পুত্রপুঞ্জানীতি সম্-
তন্-বিস্তারে (তনো তে রূপসংখ্যানং। পা ৩।১।১৪০) ইত্যন্ত
ব্যক্তিকোক্ত্য। ১ করবৃক্ষ। সংতত্তে ইতি তন্-বৃষ্ণ।
২ বংশ। ইহার বৈদিক পর্যায়—তুক, তোক, তনয়, তোকা,
তল্প, শেষ, অগ্র, গয়, জা, আগতা, যহ, যন্, নপাৎ, প্রজা,
বীজ। (নিঘণ্টু ২।৬) অগতা, পুত্র, কন্যা। ৩ বিস্তার।
৪ পবন। ৫ ধারা। ৬ অবিচ্ছেদ, প্রবাহ। ৭ বিস্তার, ব্যাপ্তি।
(ক্ৰী) ৮ অত্রবিশেষ। মহাভারতে লিখিত আছে যে, মানব
এই অস্ত্র দ্বারা বিজ্ঞ হইলে মৃত্যুমুখে পতিত হয়।

‘সস্তানং নর্তকং ঘোরমাত্তমোদকমষ্টমম্।

এতৈবিক্তাঃ সর্ব এব মরণং যান্তি মানবাঃ॥’ (ভারত ৫।২৬।৪০)

সস্তানক (পুং) সস্তান-কন্। ১ করবৃক্ষ, দেবতরু। ২ সস্তান
শব্দার্থ। (ত্রি) ৩ বিস্তৃত, ব্যাপনশীল।

সস্তানকীয় (ত্রি) ১ দেবতরুবিশিষ্ট। ২ পুত্রাদি যুক্ত।

সস্তানগণপতি (পুং) গণপতিভেদ।

সস্তানগোপাল (পুং) গোপাল ভেদ।

সস্তানবৎ (ত্রি) সস্তান অন্ত্যর্থে মতৃপ্-মস্ত ব। সস্তানবিশিষ্ট,
সস্তানযুক্ত, অপত্যবিশিষ্ট, যাহার সস্তান আছে।

সস্তানিক (ত্রি) ১ সস্তান বিশিষ্ট। ২ ছানায়ুক্ত।

সস্তানিকা (ক্ৰী) সস্তানো বিস্তারোক্ত্যন্ত ইতি সস্তান-ঠন্-
টাপ্। মকটজাগতৃগ, চলিত মাকড়জালি ঘাস। ২ ছুরিকাকল।
৩ ফেন। (হারাবলী) ৪ সন্ত, ছুন্দের সর, ছদ্ম জাল দিলে
তাহার উপরে যে সর পড়ে, তাহাকে সস্তানিকা কহে।

‘সস্তানিকা গুফঃ শীতা বুধ্যা পিত্তাশ্রবাতজিৎ।’ (রাজনি°)

ইহার গুণ—গুরু, শীতল, বলকর, পিত্ত, রক্তবাতনাশক।

সুশিষ্ট দ্রব্যবিশেষ, চলিত সরভাজা। পাক-রাজেশ্বরে ইহার প্রস্তুত
প্রণালী লিখিত আছে যে, শরাব চতুষ্টয় পরিমাণ ছদ্ম জাল দিয়

সর প্রস্তুত করিবে, শরাবের সিক পরিমাণ ঘূতে ঐ সর ভাজিয়া
অর্দ্ধ শরাব পরিমাণ চিনির রসে উহা মাখাইয়া লইলে সস্তানিকা
প্রস্তুত হয়। ইহা অতি সুস্বাদু এবং গুরু। (পাকরাজেশ্বর)

সস্তানিন্ (পুং) পারম্পর্য।

সস্তানিত (ত্রি) সস্তান অন্ত্যর্থে-ইতচ্। বিস্তারিত।

সস্তাপ (পুং) সং-তপ-ঘঞ্। ১ অগ্নিজ তাপ, পর্যায় সংজ্ঞার,
তাপ, প্রোষ, উষ্ণ। (রাজনি°) ২ সম্যক্ তাপ। ৩ দ্রুৎ,
মনস্তাপ, অন্তর্দাহ। ৪ রিপু। ৫ অহুতাপ। ৬ দাহরোগ।
[দাহরোগ দেখ।]

সস্তাপন (পুং) সস্তাপয়তীতি সং-তপ-ণিচ্-লু। ১ কামদেবের
পঞ্চবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ। (ত্রিকা°) (ত্রি) ২ তাপ-
কারক, সস্তাপজনক। (ক্ৰী) ৩ তাপদান।

সস্তাপবৎ (ত্রি) সস্তাপ অন্ত্যর্থে-মতৃপ্-মস্ত ব। সস্তাপবিশিষ্ট,
তাপযুক্ত।

সস্তাপিত (ত্রি) সং-তপ-ণিচ্-ক্ত। সস্তাপযুক্ত, হৃৎখিত,
অধ্বাদি গমন দ্বারা প্রাপ্ত। ৩ সস্তপ্ত, উত্তপ্ত, উষ্ণ।

সস্তাপিতৃ (ত্রি) সম্-তপ্-ণিচ্-তৃচ্। সস্তাপকারক, হৃৎখ-
কারক।

সস্তাপীয় (ত্রি) তাপদানের উপযুক্ত। সস্তাপার্থ।

সস্তাপ্য (ত্রি) সম্-তপ্-ণিচ্-ণ্যৎ। সস্তাপার্থ, সস্তাপের-
উপযুক্ত।

সস্তার (পুং) ১ সঁতার। ২ তরণ, পারকরণ।

সস্তারক (ত্রি) সস্তারকারী।

সস্তার্য (ত্রি) সস্তরণশীল। সস্তরণার্থ।

সস্তি (ক্ৰী) সমুদানে ক্তচ্ (সনঃ ক্তিচি-লোপশাস্তান্ততরস্তাং।
পা ৬।৪।৪৫) ইতি ন লোপান্ত্যঃ। ১ দান। ২ অবসান।
অস-ধাতু লটের অস্তি করলে সস্তি এই পদ হয়, বা সং শব্দের
ক্ৰীবলিঙ্গে প্রথমার বহুবচন বা দ্বিতীয়ার বহুবচনেও এই পদ হয়।

সস্তৃষ্ট (ত্রি) সম্-তৃষ্-ক্ত। সস্তোষযুক্ত, তৃপ্ত, আশ্লাবিত।

সস্তৃষিত (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিস্তর)

সস্তৃষ্টি (ক্ৰী) সম্-তৃষ্-ক্তিন্। সস্তোষ, আশ্লাব, পরিতোষ।

সস্তৃষ্টি (ক্ৰী) সম্-তৃপ্-ক্তিন্। সম্যক্ তৃপ্ত, সস্তোষ।

সস্তোজন (ক্ৰী) তীক্ষ্ণীকরণ। ধার দেওয়া।

সস্তোদিন্ (ত্রি) আঘাতকারী। (অথর্ক° ৭।২৫।৩)

সস্তোষ (পুং) সম্-তৃষ্-ঘঞ্। সস্তৃষ্টি। পর্যায়—স্তুতি, স্বাস্থ্য।
(হেম) যাহারা সকল বিষয়েই সস্তৃষ্টি থাকেন, তাহাদের
কোন বিষয়ে আর দ্রুৎ হয় না। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত
আছে যে সস্তোষ একটা যোগাঙ্গ, ইহা নিয়মের অন্তর্গত। শৌচ,
সস্তোষ, তপস্তা, স্বাধ্যায় ও ঈশ্বরপ্রণিধান এই সকল নিয়ম

নামে অভিহিত। যোগীদিগের প্রথমে শৌচ সিদ্ধি হইলে তাহার সন্তোষ অবলম্বন করিবেন। যখন যে অবস্থায় হউক না কেন, সকল অবস্থাতেই সন্তুষ্ট থাকিতে হইবে। এইরূপে যখন সন্তোষ সিদ্ধি হয়, তখন অমূল্য সুখ লাভ হইয়া থাকে। “সন্তোষাদহম সুখলাভঃ” (পাতঞ্জলদ° ২।৪২) তথাচোক্তং—

“যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যং মহৎসুখম্।

তৃষ্ণাক্ষয়সুখৈতে নারহঃ যোড়শীং কলাম্॥”

সন্তোষ সিদ্ধি হইলে অর্থাৎ আপনাতাই আপনি সন্তুষ্ট থাকিলে অপার আনন্দ লাভ হয়। কাম অর্থাৎ লৌকিক বিষয়জনিত যে সমস্ত সুখ, এবং দিব্য অর্থাৎ সঙ্কল্প মাত্র হইতে লব্ধ যে সকল সুখ ইহার কোনটাই তৃষ্ণাক্ষয় সুখের যোড়শ ভাগের এক ভাগেরও তুল্য নহে। যতক্ষণ পর্যন্ত তৃষ্ণাক্ষয় না হয়, ততক্ষণ পর্যন্ত সন্তোষ হইতে পারে না। যখন তৃষ্ণাক্ষয় হইয়া যায়, তখনই সন্তোষ লাভ হইয়া থাকে। এই সন্তোষ যখন পূর্ণব্রাহ্ম সিদ্ধি হয়, তখন অপার আনন্দ লাভ হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে প্রতিপাদিত হইয়াছে যে, যোগী যখন যোগমার্গ অবলম্বন করিবেন, তখন প্রথমে যত্নসহকারে বাহ্যশৌচ ও তৎপরে অভ্যন্তর-শৌচ সিদ্ধি হইবেন। এই অভ্যন্তর-শৌচ সিদ্ধি হইতেই সন্তোষ লাভ হয়। জগতে অভাব-বোধই দুঃখের কারণ, এত অভাববোধ যদি না হয়, তাহা হইলে আত্মার পরিপূর্ণতা অনুভব হয়, ইহাকেই আত্মারাম কহে। এই অবস্থায় কোন অভাব-বোধই থাকে না, সুতরাং তখন সর্বদাই যোগী সন্তুষ্ট থাকেন। সন্তোষ লাভ করিতে হইলে যাহাতে তৃষ্ণাক্ষয় হয়, তাহার প্রতি চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

মহাভারতে উক্ত হইয়াছে যে, রাজা যযাতি বুদ্ধাবস্থায়ও ভোগ-তৃষ্ণা দূর করিতে না পারিয়া নিজ পুত্র পুত্রর যৌবন গ্রহণ করেন। কিছুকাল বিষয়ভোগ করিয়াও যখন দেখিলেন, ভোগ তৃষ্ণা যাইবার নহে, বরং বৃদ্ধি হইতেছে, তখন পুত্রের যৌবন প্রত্যর্পণ করিয়া বলিলেন—

“যা তৃষ্ণাজা হৃদয়ভির্ভিগা ন জীঘাতি জীঘাতাম্।

তাং তৃষ্ণাং সংতাজন্ প্রাজ্ঞঃ স্তথেনৈবাভিপূর্যতে॥” (ভারত)

মুচুর্কি ব্যক্তিগণ যে তৃষ্ণাকে তাগ করিতে পারে না, এবং বৃদ্ধ হইলেও তাগ ক্ষীণ হয় না, পণ্ডিতগণ সেই তৃষ্ণাকে পরিত্যাগ করিয়া সন্তোষলাভপূর্বক স্তখে কাল অতিবাহিত করেন।

চিত্ত বিশুদ্ধক হইলেও ইহাতে সন্তুষ্ণের ভাগ অধিক। সন্তুষ্ণের পরিণাম সুখ, চিত্তভূমিতে তৃষ্ণা দ্বারা সর্ব অতিভূত থাকায় নৈসর্গিক সুখের বিকাশ হইতে পারে না, তৃষ্ণাক্ষয় হইলে

সেই অখণ্ড-আনন্দ প্রকাশ পায়। সুখের নিমিত্ত প্রাণাশ্ব না করিয়া যদি বিষয়সুখকে দুঃখের কারণ বলিয়া পরিত্যাগ করা যায়, তাহা হইলে সকল বিষয়ে ও সকল অবস্থাতেই সন্তোষ লাভ হয়। এই সন্তোষ সিদ্ধি হইলে অখণ্ড সুখ লাভ হইয়া থাকে। (পাতঞ্জলদ°)

সন্তোষণ (ক্ৰী) সম্-ভুষ-লুট্। সন্তোষ, সন্তুষ্ট।

সন্তোষণীয় (ত্রি) সম্-ভুষ-অনীয়র্। সন্তোষার্থ, সন্তোষের যোগ্য।

সন্তোষবৎ (ত্রি) সন্তোষ অত্যর্থে মতুপ্-মত্ ব। সন্তোষবৃদ্ধ, সন্তুষ্ট, আশ্লাদিত।

সন্তোষিন্ (ত্রি) সম্-ভুষ-ণিনি। সন্তোষবিশিষ্ট, সন্তুষ্ট।

সন্তোষ্য (ক্ৰী) সন্তুষ্টের যোগ্য।

সন্তোষ্য (ত্রি) সম্-ভুষ-যৎ। সন্তোষার্থ, সন্তোষের উপযুক্ত, সন্তোষণীয়।

সন্ত্য (ত্রি) ফলপ্রদ, ফলদায়ী অগিদেব। “গার্হপত্যেন সন্ত্য ঋতুনা” (ঋক্ ১।৫।১২) ‘সন্ত্য ফলপ্রদ অগিদেব, সননেভব সমুদানে-জিচ্, ন জিচ্চি দীর্ঘশ্চ’ ইতি দীর্ঘঃ ন লোপাভাবঃ, ভবেচ্ছন্দসীতি যৎ’ (সায়ণ)

সন্ত্যাগ (পুং) সম্-তাজ-ঘঞ্। সম্যাক্রূপে ত্যাগ, একেবারে পরিত্যাগ। (মার্কণ্ডেয়পু° ২।৩৫)

সন্ত্যাগিন্ (ত্রি) সম্-তাজ্-ণিনি। সম্যাক্রূপে ত্যাগকারী।

সন্ত্যাজ্য (ত্রি) সম্-তাজ-ণ্যৎ। ত্যাগযোগ্য, সম্যক্ প্রকারে ত্যাগার্থ।

সন্ত্যাপ (ক্ৰী) সম্-তাজ-লুট্। সম্যাক্রূপে ত্রাণ, সম্যক্ প্রকারে রক্ষণ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৬।৭১)

সন্ত্যাস (পুং) সম্-তাস্-ঘঞ্। সম্যক্ ত্রাস, সম্যক্ ভয়।

সন্ত্যাসন (ক্ৰী) সম্-তাস্-ণিচ্-লুট্। সম্যক্ ত্রাস।

সন্দংশ (পুং) সন্দশতীবেতি সম্-দনশ্-অচ্। কঙ্কমুখ, চলিত সাঁড়ানী, কঁতারি, জাঁতি, চিমটা, সন্ন্য প্রভৃতি। সন্দংশ যন্ত্র দুই প্রকার; সনিগ্রহ সন্দংশ ও অনিগ্রহ সন্দংশ। কক্ষকারের সাঁড়ানীর মত অর্থাৎ যে যন্ত্র খিলবিশিষ্ট তাহার নাম সনিগ্রহ সন্দংশ যন্ত্র এবং যাহা ‘খিল-বিহীন ক্ষৌরকারের সন্ন্যর ছায় তাহাকে অনিগ্রহ সন্দংশ যন্ত্র কহে। এই দুই প্রকার যন্ত্রই ১৬ আঙ্গুল করিয়া দীর্ঘ হইবে। চর্ম, মাংস, শিরা ও স্নায়ুতে সংবিদ্ধ কণ্টকাদি এই যন্ত্র দ্বারা তুলিতে হয়। (সুশ্রুত সূত্রস্থ° ৭ অ°)

সন্দংশক (পুং) সন্দংশ স্বার্থে কন্। সন্দংশ।

সন্দংশিকা (ক্ৰী) সন্দশতীবেতি সম্-দনশ্-ঘুল-টাপি অত ইত্। ১ স্রুচী, চলিত সাঁড়ানী, চিমটা। ২ লৌহযন্ত্রবিশেষ, কঁতারি।

সন্দংশিত (ত্রি) সম্-দংশ-ক্ত। সম্যাক্রূপে দংশিত।

সন্দাদি (ত্রি) সম্মুখে সম্যাক দানকারী। “হস্তেব শক্তিমাভ-
সন্দাদী-নঃ” (শব্দক্ ১।১২।৭) ‘সন্দাদী আভিমুখ্যেন সম্যাকপ্রয-
চ্ছন্তো ভবন্তঃ’ (সায়ণ)

সন্দর্প (পুং) সম্-দৃপ-ঘঞ। সম্যাক দর্প, অতিশয় দর্প।

সন্দর্ভ (পুং) সম্-দৃভ্-গ্রহনে ঘঞ। ১ রচনা। (হলায়ুধ)
২ প্রবন্ধ। ৩ গ্রন্থন।

‘সন্দর্ভো রগনা শুভঃ শ্রবনং গ্রন্থনং সমাঃ।’ (হেম)

গ্রন্থবিশেষ, পরস্পরান্বিত রচনা, ইহার লক্ষণ—

“গুণার্থস্ত প্রকাশশ্চ সারোক্তিঃ শ্রেষ্ঠতা তথা।

নানার্থবদ্ধং বেদান্তং সন্দর্ভঃ কথ্যতে বৃধৈঃ॥”

(বট্ সন্দর্ভের ১ কারিক)

যে গ্রন্থে গুণ অর্থ সকলের প্রকাশ ও সারোক্তি আছে এবং
যেহা নানা অর্থবিশিষ্ট ও যাহা দ্বারা সকল বিষয় জানা যায়,
তাহাকে সন্দর্ভ কহে। সন্দর্ভগ্রন্থকে টীকাগ্রন্থবিশেষ বলা
যাইতে পারে। ৪ সংগ্রহ। ৫ বিস্তার।

সন্দরু, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরি-
সঙ্কট। হিমালয় অধিক্রম করিয়া ঐ পথে কণাবর যাওয়া যায়।
উহার সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৬ হাজার ফিট উচ্চ।
অক্ষা° ৩১°২৪’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২’ পূঃ। বৎসরে দুই মাস
মাত্র ঐ স্থান বরফহীন থাকে, সেই সময়ে স্থানীয় অধিবাসীরা
ঐ পথে গমনাগমন করে।

সন্দর্শ (পুং) সম্-দৃশ-অচ। সন্দর্শন।

সন্দর্শন (পুং) সম্-দৃশ-লুট্। সম্যাক প্রকারে দর্শন, উত্তম-
রূপে দর্শন, ভালরূপে দেখা। ২ পরীক্ষা। ৩ অবলোকন,
নিরীক্ষণ। ৪ জ্ঞান। ৫ মূর্তি, আকৃতি, চেহারা। ৬ সম্যাক-
রূপে দেখান।

সন্দর্শনরূপ (পুং) দীপভেদ। (রামায়ণ ৪।৪০।৬৪)।

সন্দর্শনপথ (পুং) সন্দর্শনস্ত পস্থা, যচ্ সমাসান্ত। সন্দর্শনের
পথ, অবলোকনের পথ।

সন্দর্শয়িতৃ (ত্রি) সম্-দৃশ্-গিচ্-ভূচ। সম্যাক্রূপে দর্শনকারক।
যিনি সম্যাক্রূপে দেখান।

সন্দর্শ্যে (ত্রি) সম্-দৃশ্-ক্ত। ১ সংশ্লিষ্ট, সংলগ্ন। ২ কামড়ান।

সন্দাতৃ (ত্রি) সম্-দ-ভূচ। সম্যাক দান।

সন্দান (ক্লী) সং-দা-লুট্। ১ দাম, রজ্জু, দড়ি। (অমর)
২ শৃঙ্খল, বন্ধনসাধন বস্তু। ৩ সম্যাক্রূপে দান। ৪ বন্ধন।
৫ সম্যাক ছেদন। (পুং) ৬ হস্তীর জাহ্নবীর অধোভাগ, হস্তীর
শূল্যের উর্দ্ধদেশ, হস্তীর কপোলদেশ, যে স্থান হইতে মদ-
জল স্রবণ হয়।

সন্দানিকা (ক্লী) আরখদির, চলিত বিটখদির। (রাজনি°)

সন্দানত (ত্রি) সন্দানং জাতমন্তেতি সন্দান-ইত্যচ। ১ বন্ধ,
শৃঙ্খলিত, নিগড়িত। ২ পদান্বিতে বন্ধ। ৩ ছিন্ন। (অমর)

সন্দানিনী (ক্লী) গোগৃহ, চলিত গোয়ালঘর। (হেম)

সন্দায় (পুং) সম্যাক দায়।

সন্দাব (পুং) সং-হ (সোমি-যুজ্জ্ববঃ। পা ৩।১।২৩) ইতি
ঘঞ। পলায়ন, প্রস্থান। (অমর)

সন্দিক্ত (ত্রি) সম্-দিহ-ক্ত। সন্দেহযুক্ত, সন্দেহবিশিষ্ট,
সন্দিহান, সংশয়িত।

সন্দিক্তত্ব (ক্লী) সন্দিক্তত্ব ভাবঃ ত্ব। ১ সন্দেহের ভাব বা ধর্ম,
সন্দেহ। ২ অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত দোষভেদ। যে স্থলে অর্থের
সন্দেহ হয়, কোনটা প্রকৃতার্থ তাহা নিশ্চয় করা যায় না, সেই
স্থানে এই দোষ হয়।

‘আশাঃপরস্পরাং বন্দ্যাং কর্ণে কৃত্বা কৃপাং কুরু। অত্র বন্দ্যামিতি
কিং বন্দীভূতায় মৃত বন্দনীয়ায়াং ইতি সন্দেহঃ।’ (সাহিত্যাদ°)

এই স্থলে ‘বন্দ্যাং’ এই শব্দটা বন্দীভূত কি বন্দনীয় অর্থে
প্রযুক্ত হইয়াছে, তাহা প্রকৃতরূপে নিশ্চয় করিতে না পারায় এই
দোষ হইল। সুতরাং কাব্যাদিতে এইরূপ শব্দবিচ্ছাদ করিতে
হইবে, বাহাতে এইরূপ সন্দিক্তার্থ না হয়। অর্থের সন্দেহ
উপস্থিত হইলেই এই দোষ হইবে।

সন্দিক্তমতি (ত্রি) সন্দিক্তা মতির্গত। সন্দেহবিষয়ীভূত-
বুদ্ধিবৃত্ত, বাহার বুদ্ধি সর্বদা সন্দেহযুক্ত, যে ব্যক্তি সর্বদা সন্দিক্ত।

সন্দিক্তার্থ (পুং) সন্দিক্তার্থঃ। ১ সন্দেহবিষয়ীভূতার্থ,
যে অর্থে-সন্দেহ থাকে। (ত্রি) ২ তদ্বিশিষ্ট, সন্দিক্তার্থবিশিষ্ট।

সন্দিদৃক্ষু (ত্রি) সন্দিচ্ছিমিচ্ছুঃ, সম্-দৃশ্-সন্-উ। সন্দর্শন করিতে
ইচ্ছুক, দেখিতে অভিলাষী।

সন্দিদৃক্ষু (ত্রি) সন্দিচ্ছিমিচ্ছুঃ, সম্-দৃশ্-সন্-উ। সম্যাক্রূপে
দৃষ্ট করিতে ইচ্ছুক।

সন্দিত (ত্রি) সম্-দো-ক্ত। বন্ধ। (অমর)

সন্দিক্ত (ক্লী) সম্-দিহ-ক্ত। ১ বার্তা, আদেশ, সংবাদ।
(শব্দরত্না°) (ত্রি) ২ কথিত, আদিষ্ট, আজ্ঞাপ্ত।

সন্দিক্তার্থ (পুং) সন্দিক্তার্থঃ যত্নঃ। সন্দেহহর, দূত বার্তাবহ।

সন্দিহ্ (ক্লী) সম্যাক উপচিত। “বস্তোহি জ্ঞান সন্দিহঃ”
(শব্দ ১।৪।১৯) ‘সন্দিহঃ সম্যগুপচিতাঃ দিহ উপচয়ে কৃত্যল্যুটো
বহলমিতি বহলবচনাৎ কন্ধ্যণি ক্টিপ্’ (সায়ণ)

সন্দিহান (পুং) সং-দিহ্-শানচ। সন্দিক্ত, সন্দেহাবিত।

‘সন্দিহানঃ সাংশয়িকঃ সংশয়াপন্নমানসঃ।’ (জটায়ুধ°)

সন্দী (ক্লী) ১ পট্টা, খাট, শয্যা। ‘নিষদ্যা-খট্টিকা সন্দী’ (ত্রিকা°)

সন্দীন (ত্রি) দীন, হুঃখী, দরিদ্র।

সন্দীপক (ত্রি) সন্-দীপ-ল্য। সম্যকরূপে উদ্দীপক, সম্যক-প্রকারে উত্তেজক।

সন্দীপন (ক্ৰী) সন্-দীপ-লুট। সম্যকরূপে দীপন, সম্যক-প্রকারে উত্তেজন। (ত্রি) সন্দীপনকারী। (পুং) মুনিবিশেষ।

সন্দীপনবৎ (ত্রি) সন্দীপন অন্ত্যার্থে-মতৃপ্-মত্ব ব। সন্দীপন-বিশিষ্ট, উত্তেজনবিশিষ্ট।

সন্দীপ্য (পুং) ১ ময়ূরশিখাবৃক্ষ। (শব্দত°) (ত্রি) ২ সন্দীপন-যোগ্য, সন্দীপনীয়।

সন্দূর, মাল্লাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজাধিকৃত বেঙ্গরী জেলার মধ্যবর্তী একটি সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ১৪°৫৮' হইতে ১৫°১২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬°২৮' হইতে ৭৬° ৪৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১৬৪ বর্গমাইল। উহার অধিকাংশ স্থানই জঙ্গলাবৃত পর্বত-মালায় পরিপূর্ণ।

এই রাজ্যের পশ্চিমাংশে সন্দূর বা রামণ-ভূর্গ গিরিমালা বিরাজিত। উত্তরদিক্ হইতে তিম্প্লা শৈলশ্রেণী রাজ্যের পূর্ব-সীমা ব্যাপিয়া রহিয়াছে। ঐ পর্বতপৃষ্ঠে তিনটি ঘাট বা গিরিপথ আছে। যেটিনহট্ট বা ভীমগুড়ীর ঘাট দিয়া বেঙ্গরী যাওয়া যায়। রামণ-গুড়ী নামক উপত্যকা দিয়া হস্বেপট নগর-বাসীর সহিত বাগিছা-পণ্যের বিনিময় চলিয়া থাকে এবং ওবলাগুড়ী গিরিপথে অনারাসে শকটাদি গমনাগমন করে। এই শৈলপৃষ্ঠে রামণ-ভূর্গ, কুমারস্বামী ও কোষথরবু নামে তিনটি অধিত্যকও আছে। ঐ তিনটিই সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ।

পর্বতগাত্রের অধিকাংশ স্থানই শালবন সমাচ্ছন্ন। ঐ শালবনের মধ্য দিয়া পার্শ্বত্যা জলধারাগুলি নীলক্লক পর্বতবক্ষে রক্ত-রেখার স্থায় ক্ষীণ স্রোতে প্রবাহিত। ঐরূপ অনেক জল স্রোতস্বিনী সন্দূর নদী বা নারীনালাস্বপে পুটে হইয়া হস্বেপটের অন্তর্গত দরোজি বাধে আসিয়া মিশিয়াছে।

এখানকার বনভাগে বায়্র, চিতা, সজার, ভল্লুক, শূকর, সম্বর-হরিণ ও বহুছাগাদি দেখিতে পাওয়া যায়। ধাতব পদার্থের মধ্যে খনিজ লৌহ এবং স্লেট, লৌহের অক্সিদ মিশ্রিত ক্রোরিটিক্ স্লেট ও কোয়ার্টজ বহুপরিমাণে এখানে বিস্তারিত আছে। রামণভূর্গ-শৈলে নানাবর্ণের মৃত্তিকা দেখা যায়, তন্মধ্যে কার্পাসবর্ণনোপযোগী কৃষ্ণবর্ণ মৃত্তিকা ও চুণামাটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কুমারস্বামী-শৈলশিখরে একটি মন্দির আছে। ঐ স্থানের পাথরগুলি আধেয়গিরির উদ্দীর্ণ ধাতবস্ত্রের পরিণতি (Lava-conglomerate) বলিয়া গৃহীত।

মল্লজী রাও ঘোরপড়ে নামক একজন মরাঠা সেনাপতি এই রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। ইনি প্রথমে বিজাপুররাজের

সেনাপতি ছিলেন। শিতার উপযুক্ত পুত্র বীরভদ্র বীরাজী শরের দাসত্ববন্ধন ঘণার বিষয় মনে করিয়া মহারাষ্ট্রকেশরী শিবাজীর অধীনে জাতীয়-গৌরব-রক্ষায় বহুগণিকর হন। পূর্বে এই রাজ্য জটনৈক বেদার-পোলিগারের শাসনাধীন ছিল। বীরাজীর পুত্র সিদাজি স্বীয় ভূজবলে বেদার-রাজাকে পরাভূত করিয়া সন্দূর রাজ্য অধিকার করেন। শিবাজীর বংশধর শম্বাজী সিদাজীকে এই লব্ধ রাজ্যের অধীশ্বর স্বীকার করিয়া তাঁহাকেই সন্দূরের মসনদে অভিষিক্ত করেন। ১৭১৫ খৃষ্টাব্দে সিদাজির মৃত্যু হইলে তৎপুত্র গোপাল রাও সন্দূরের রাজপদ প্রাপ্ত হন। কিন্তু তাঁহার বীরত্বপ্রতিভা তাঁহাকে প্রতিষ্ঠাবান্ করিতে সমর্থ হয় নাই। ইতিহাস আলোচনা দ্বারা আমরা এই মাত্র জানিতে পারি যে, গোপাল রাওর পর হইতেই সন্দূর-রাজবংশ হীনবল হইতে থাকে। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে গুটী অধিকারের অব্যবহিত পরেই হায়দার আলী এই স্থান অধিকার করেন। হায়দার আলী এখানে দুর্গ নির্মাণ করিতে আরম্ভ করেন এবং তৎপুত্র টিপু সুলতান ঐ দুর্গ সমাপন করিয়া যান। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে গোপাল রাওর পুত্র শিবরাও পিতৃরাজ্য উদ্ধার মানসে হায়দারের বিরুদ্ধে অভিযান করেন এবং ঐ যুদ্ধেই তিনি নিহত হন।

১৭৯০ খৃষ্টাব্দে শিবরাওর ভ্রাতা বেঙ্কটরাও স্বীয় ভ্রাতুষ্পুত্র শিবাজীর পক্ষ হইয়া সন্দূর হইতে টিপু সুলতানের সেনাদল তাড়াইয়া দেন, কিন্তু তিনি শ্রীরঙ্গপত্তনের পতন না হওয়া পর্যন্ত সন্দূর অধিকার করিতে সাহসী হন নাই। ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে সিদাজির মৃত্যু ঘটে। অতঃপর পেশবা সন্দূর রাজ্যটি স্বীয় অধিকারভূক্ত করিবার নিমিত্ত দাবী করেন এবং ঐ রাজ্য হস্তগত করিয়া তিনি যশোবন্ত রাও ঘোরপড়ে নামক সিন্দে-রাজের জটনৈক সেনাপতিকে ঐ সম্পত্তি তৎকৃতকার্যের পুরস্কার স্বরূপ প্রদান করিয়াছিলেন। যশোবন্ত রাও মল্লজী রাও ঘোরপড়ের বংশধর ছিলেন। যশোবন্ত রাওর অন্তর্গত রাজ্যভূখণ্ডে বিধাতা লিখেন নাই। অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে, শেষোক্ত সিদাজীর পত্নী যশোবন্তের কনিষ্ঠ ভ্রাতা খেওরাওর পুত্র শিব-রাওকে দত্তক গ্রহণ করেন। যাহা হউক, পেশবা-বহুদিন সন্দূর রাজ্যের আকাজক্ষা ত্যাগ করিতে পারেন নাই। ক্রমেই তাঁহার রাজ্যপিপাসা বলবতী হইতে থাকে। তিনি নাবালাক শিবরাওর বিরুদ্ধে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে সেনাচালনা করেন, কিন্তু তিনি ঐ যুদ্ধে বিফল মনোরথ হন। অতঃপর তাঁহারই প্রার্থ-নামুসারে ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সর্ টমাস মন্রোকে সন্দূরবিজয়ে প্রেরণ করেন। ঐ বৎসর অক্টোবর মাসে সন্দূর দুর্গ ও রাজ্য ইংরাজ সেনাপতির হস্তে সমর্পিত হয়। সর্

টমাস্ মন্রোর অহুরোধে শেখবা বার্ষিক ১০ হাজার টাকা আয়ের একটি জায়গীর শিবরাওকে কতিপয়গরুগণ অর্পণ করিয়াছিলেন।

১৮১৮ খৃষ্টাব্দে পেশবার রাজ্যশাসনশক্তির সম্পূর্ণ বিলয় সাধিত হয়। ইংরাজ গবর্নেন্ট ঐ সময়ে শিবরাওকে তাঁহার পৈতৃক রাজ্য প্রদান করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার আচরণে প্রীত হইয়া তাঁহাকে ও তাঁহার উত্তরাধিকারী পরম্পরাকে সন্দূর প্রদেশ নিকর ভোগ করিবার নিমিত্ত এক খানি সনদ দিয়াছিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে শিবরাওর মৃত্যু ঘটিলে, তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র বেঙ্কট রাও রাজপক্ষ পান। তিনি ১৮৬১ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া পরলোক গমন করিলে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র নাবালক শিবধর্ম্ম রাও রাজ্যেশ্বর হন, কিন্তু তিনি ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সনদ প্রাপ্ত হন নাই। ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দে ২৪ এ জাহাঙ্গীরী তদানীন্তন ভারত-রাজ-প্রতিনিধি লর্ড নর্থব্রুক তাঁহাকে রাজ্য উপাধি দান করেন। ঐ উপাধি তাঁহার বংশধরগণও অসন্দেহ উপবেশন করিয়া গ্রহণ করিতে পারিবে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে শিবধর্ম্ম রাওর মৃত্যু হইলে, তদীয় বৈমাত্রেয় ভ্রাতা রামচন্দ্র বিট্ঠল রাও রাজা হন। ইহার অধীনে সন্দূর রাজ্য অন্তর্ভুক্ত শাসিত হইয়াছে। এখানকার রাজারা দত্তক-গ্রহণে অধিকারী।

এই রাজ্যের মধ্যে রামমলয় নামক শৈলাবাস বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ঐ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৩১৫০ ফিট্ উচ্চ। পীড়িত মেনাগণকেই সাধারণতঃ ঐ স্বাস্থ্যাবাসে স্থান দেওয়া হয়।

পূর্বে কুমারস্বামী শৈলশিখরের উপরিস্থ মন্দিরের বিষয় বর্ণিত হইয়াছে। ঐ মন্দিরটী বহু প্রাচীন ও প্রত্নতত্ত্ববিদের আদরের সামগ্রী। ঐ মন্দিরের গোপুরটী পূর্বমুখী, প্রবেশপথের বামভাগে পার্শ্বাতীর্থ মন্দির, এবং দক্ষিণে সাগাং-লয়মূর্তি শিবের মন্দির বিরাজিত। শিব ও পার্শ্বাতীর্থ অতিক্রম করিয়া পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইলে তাঁহাদের পুত্র কুমারস্বামীর (ষড়ানন কান্তিকেশ) মন্দির দৃষ্টিগোচর হয়। কুমারস্বামী মন্দিরের সম্মুখে অগস্ত্যাতীর্থ নামে একটি কুণ্ড আছে। গোপুরের সম্মুখেও একটি অষ্টকোণ স্তম্ভ দেখা যায়। উত্তার তলদেশে তিনটি মুখাকৃতি খোদিত আছে। উহার মধ্যে সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ মুখটী কুমারস্বামী কর্তৃক নিহত তারকাসুরের মূর্তি বলিয়া বিদিত। প্রতি তিন বৎসর অন্তরে এখানে একটি মহোৎসব হইয়া থাকে। ঐ মহোৎসবে পুং ধুমধাম হয়। প্রায় ৩০ হাজার তীর্থযাত্রী ঐ মেলায় সমাগত হইয়া দেবপূজাদি দিরা থাকে। মন্দির-ধ্যক্ষের নিকট ৬১৫ সংবতে (৭১৩ খ্রঃ) উৎকীর্ণ একখানি 'শাসন' আছে।

কুমারস্বামী শৈলের জলবায়ু বিশেষ স্বাস্থ্যকর। রামণ-ভ্রমের জায় শীতল নহে।

২ সন্দূর গ্রাম এখানকার প্রধান বাণিজ্যস্থান।

সন্দূর, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেঙ্গলী জেলার অন্তর্গত একটি শৈলমালা। প্রায় ১৫ মাইল দীর্ঘ এবং উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে হ্রস্পেট পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা সন্দূররাজ্যের পশ্চিম সীমা। এই পর্বতের সর্বোচ্চ চূড়া রামণচূর্ণ (৩১৫০ ফিট্) নামে খ্যাত। এই জুড়ে এই পর্বতকেও রামণচূর্ণ বলা হইয়া থাকে। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার রামণমলয় নামক পর্বতখণ্ডে একটি স্বাস্থ্যাবাস স্থাপিত হইয়াছে।

সন্দূহ (ত্রি) সম্-হৃ-ক্যপ্। সন্দোহ, সম্যক্ মোহনীর, সম্যক্ক্রমে মোহনের উপযুক্ত।

সন্দূষণ (ক্ৰী) সম্-দূ-লুট্। ১ সম্যক্ক্রমে দূষণ। (ত্রি) ২ সম্যক্ প্রকারে দূষণকারক। (যাজ্ঞবল্ক্য ৩২৩৮)

সন্দৃশ্ (ক্ৰী) সম্-দৃশ্-কিপ্। সন্দর্শন, অবলোকন। "স্ব্যাস্ত সন্দৃশো যুগোথাঃ" (ঋক্ ২।৩৫।১) 'সন্দৃশঃ সন্দর্শনাৎ' (সায়ণ)

সন্দৃশ্য (ত্রি) সম্-দৃশ্-যৎ। সন্দর্শনযোগ্য, দেখিবার উপযুক্ত।

সন্দৃষ্টি (ক্ৰী) সম্-দৃশ্-জিন্। সম্যক্দৃষ্টি, সম্যক্ দর্শন। "দর্শতো রথঃ সংদৃষ্টো" (ঋক্ ১।২৪৫।৭) 'সন্দৃষ্টৌ সম্যক্দর্শনে' (সায়ণ)

সন্দেঘ (পুং) সম্-দিশ্-দ্রিহ্-ঘঞ্। সন্দেহ।

(শতপথব্রা* ১০।৫।৩৮)

সন্দেব (পুং) ১ দেবকের পুত্রভেদ। (হরিবংশ) জিয়াং টাপ্। দেবকের কন্যা ও বহুদেবের পত্নী। স্ত্রীদেবা ও স্ত্রীদেবা পাঠান্তর দৃষ্ট হয়।

সন্দেশ (পুং) সম্-দিশ্-ঘঞ্। সংবাদ, বার্তা, খবর। (শব্দরত্না*) ২ স্বনামখ্যাত স্মৃতিষ্ট্রব্য। ছানা ও চিনি একত্র পাক করিয়া ইহা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা অতি সুস্বাদু। ছানা ও ক্ষীর উভয় হইতেই সন্দেশ প্রস্তুত হয়।

সন্দেশক (পুং) সন্দেশ স্বার্থে কন্। সন্দেশবাক্য, সংবাদ।

সন্দেশপদ (ক্ৰী) ১ যে পদের শব্দ দ্বারা প্রকৃত সন্দেশ স্তম্ভ হয়। ২ শব্দ বা স্বর লক্ষণ। "লবুসন্দেশপদা সরস্বতী" (রঘু ৮।৭৬)

সন্দেশবাচ্ (ক্ৰী) সন্দেশ এব বাচ্। সন্দেশরূপ বাক্য, সংবাদ, বার্তা। পর্যায়—বাচিক। (অমর)

সন্দেশহর (পুং) হরতীতি হৃ-অচ্, হরঃ, সন্দেশহরঃ। দূত, বার্তাবহ, যিনি সন্দেশ অর্থাৎ বার্তা লইয়া যান।

সন্দেশহার (পুং) সন্দেশঃ হরতি "কর্ম্মণাপপদে ইতি" হৃ-অণ্। বার্তাবহ, দূত।

সন্দেশহারক (পুং) সন্দেশঃ সংবাৎ হরতীতি হৃ-ণ্। দূত। (হেম)

সন্দেহহারিন্ (ত্রি) সন্দেহং হরতি হৃ-ণিনি। দূতা যিনি
সংবাদ লইয়া যান।

সন্দেহার্থ (পুং) বার্তার জ্ঞাত, সংবাদের নিমিত্ত। (মেঘদূত ৫)

সন্দেহোক্তি (স্ত্রী) সন্দেহস্ত উক্তিঃ। সন্দেহ-কথন, সংবাদ-
কথন।

সন্দেহ্য (ত্রি) সন্দেহ-ণ্যৎ। সমানদেশত্ব। প্রশ্নেজাত।
(অথর্ব ৪।১৬।৮)

সন্দেহব্য (ত্রি) অসুসঙ্কেত। “কিং হু খলু হ্যাস্তস্ত যুক্তরূপ-
মস্মাতিঃ সন্দেহবাম্।” (শকুন্তলা)

সন্দেহ (পুং) সং-দেহ-ঘঞ। একধর্মিক বিরুদ্ধতাব্যব-
প্রকারক জ্ঞান। (সিদ্ধান্তমুক্তা*) পর্যায়—বিচিকিৎসা, সংশয়,
ঘাপর। (অমর) এক ধর্মীক্রান্ত দুইটা পদার্থের সংশয়াক্ষর যে
জ্ঞান তাহাকে সন্দেহ কহে। দৈদ জ্ঞান, রজু দেখিয়া ইহা সর্প
বা রজু এইরূপ যে সংশয়াক্ষর জ্ঞান তাহাই সন্দেহ।

“সত্যংহি সন্দেহপদেষু বস্তুসু প্রমাণমন্তঃকরণপ্রবৃত্তঃ।” (শকুন্তলা)
সাধুদিগের সন্দেহপদ বস্তুতে অর্থাৎ যে বস্তুতে সাধুদিগের
সন্দেহ হয়, সেই স্থলে তাহাদিগের অন্তঃকরণবৃত্তিই প্রমাণ, মন
বাহ্য বলে, তাহাই ঠিক।

২ অর্থালঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“সন্দেহঃ প্রকৃত্তেহতত্ত্ব সংশয়প্রতিভোৎপত্তঃ।

শুদ্ধো নিশ্চয়গর্ভোহসৌ নিশ্চয়ান্ত ইতি ত্রিধা।”

(সাহিত্যদর্পণ ১।১৬৮০)

প্রকৃত অর্থাৎ প্রাপ্ত বিষয়ে উপমেয়ে প্রতিভা দ্বারা উথিত
উপমানের যে সংশয়, তাহাকে সন্দেহ অলঙ্কার কহে। অর্থাৎ
প্রকৃত যে বর্ণনীয় বিষয় তাহাতে বুদ্ধি দ্বারা উত্থাপিত অন্তের যে
সংশয় তাহারই নাম সন্দেহালঙ্কার। এই অলঙ্কার ত্রিবিধ—
শুদ্ধ, নিশ্চয়গর্ভ ও নিশ্চয়ান্ত। যে স্থলে সংশয়ই পর্য্যবসান হয়,
তথায় শুদ্ধ সন্দেহ, আর যে স্থলে আদি ও অন্তে সংশয়, এবং
মধ্যে নিশ্চয় তাহাকে নিশ্চয়গর্ভসন্দেহ, এবং যে স্থানে আদিতে
সন্দেহ এবং অন্তে নিশ্চয় তাহাকে নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ কহে।

“কিং তাক্রণ্যতরোরিয়ং রসভবোদ্ভিন্না নবাবল্লরী।

বেলাপ্রোজ্জ্বলিতস্ত কিং লহরিকা লাবণ্যবারাংনিধেঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ১।১৬৮০)

কোন কামুক নায়ক নায়িকা দর্শন করিয়া বিতর্ক করিয়া
বলিতেছে যে, এই স্ত্রী তারুণ্য রূপ-রক্ষের অর্থাৎ যৌবন-ক্রমের
রসভরোদ্ভিন্ন অতিশয় রস দ্বারা নিঃসৃত নূতন মঞ্জরী কি? বা
বেলাপ্রোজ্জ্বলিত অর্থাৎ তটদেশে ক্ষীতোথিত লাবণ্য-
সমুদ্রের লহরিকা কি? এই স্থলে প্রকৃত নায়িকা তাহাতে
প্রতিভা দ্বারা উথিত অজ্ঞ বিষয়ের সংশয় হইয়াছে, সুতরাং

এই স্থলে সন্দেহালঙ্কার হইল। কিন্তু এই স্থলে এই সংশয়েরই
পর্য্যবসান হওয়ায় শুদ্ধসন্দেহ হইল।

“অয়ং মার্ত্ত্ত্তঃ কিং স খলু তুরগৈ সপ্তভিরিতঃ

কৃশাঙ্কঃ কিং সর্বাঃ প্রসন্নতি দিশো নৈষ নিয়তম্।

কৃতান্তঃ কিং সাক্ষান্নহিববহনোহসাবিতি পুনঃ

সমালোক্যাজৌ ত্বাং বিদধতি বিক্রান্ত প্রতিভটাঃ।”

(সাহিত্যদর্পণ ১।১৬৮০)

শত্রুপক্ষীয় যোদ্ধৃগণকে দেখিয়া সন্দেহ করিয়া বলা
হইতেছে যে ইহা কি সূর্য! না, সূর্য্য হইলে সাতটা অশ্বযুক্ত
হইত, তবে ইহা কি অশ্ব? না, অশ্ব হইলে চারিদিক প্রদারিত
হইত? ইহা কি যম? না, যম হইলে মহিষবাহন হইত,
ইত্যাদি প্রকার সন্দেহ করিয়া স্থির হইল যে যুদ্ধস্থলে প্রতি-
পক্ষীয় যোদ্ধৃগণ আসিতেছে। এই স্থলে প্রথমে সন্দেহ এবং
তৎপরে মধ্যে নিশ্চয় হওয়ায় নিশ্চয়গর্ভ-সন্দেহ হইল।

নিশ্চয়ান্তসন্দেহ—

“কিং তাবৎ সরসি সরোজমন্তপারী

মাহোদ্রুগমবভাসতে তরুণাঃ।

সংশয়া কণমিতি নিশ্চিকায় কশ্চিৎ

বিকোঠৈকবকসহবাসিনাং পরোদ্বৈঃ।” (সাহিত্যদর্পণ ১।১৬৮০)

সরোবরে নায়িকার মুখপঙ্কজ দেখিয়া কোন নায়ক প্রথমে
সন্দেহ করিয়া পরে নিশ্চয় করিয়াছিল যে সরোবর সমীপে
বর্ত্তমান ইহা কি পদ্ম? অথবা তরুণীমুখ শোভিত হইতেছে?
ইহা কণকাল সংশয় করিয়া পরে বকসহচারিপদ্মের অগোচরে
বিলাস দ্বারা স্থির করিল যে, ইহা পদ্ম নহে, রমণীর মুখমণ্ডল।
কারণ পদ্মে ক্ষুদ্র বিলাস সম্ভব নহে, সুতরাং নিশ্চয়ই রমণী-
মুখ। এই স্থলে পদ্ম ও রমণীমুখের প্রথমে সন্দেহ এবং তৎপরে
রমণীমুখ বলিয়া নিশ্চয় হওয়ায় নিশ্চয়ান্ত সন্দেহ হইল।
যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

সন্দেহত্ব (স্ত্রী) সন্দেহস্ত ভাবঃ ত্ব। সন্দেহের ভাব বা ধর্ম।

সন্দেহালঙ্কার (পুং) সন্দেহ নামক অলঙ্কার। [সন্দেহ দেখ]

সন্দেহালঙ্কৃতি (স্ত্রী) সন্দেহালঙ্কার।

সন্দোল (ত্রি) ১ স্তম্ভের দোলা। ২ কর্ণালঙ্কারভেদা। কাণের
জ্বল। “স্বর্ণচম্পকসন্দোল” (পঞ্চরত্ন)

সন্দোহ (পুং) সম্-দুহ-ঘঞ। সমূহ। (অমর)

সন্দোহ (ত্রি) সম্-দুহ-ণ্যৎ। সন্দোহনীয়, সম্যকরূপে
দোহনযোগ্য, দোহনের উপযুক্ত।

সন্দুর্ভব্য (ত্রি) সম্-দৃশ্-তবা। সম্যক্ দ্রষ্টব্য, সম্যকরূপে
দর্শনযোগ্য।

সন্দুর্ভ (ত্রি) সম্-দৃশ্-তৃচ। সম্যক্ দ্রষ্টা, সম্যক্ দর্শনকারী।

সন্দ্বাব (পুং) সম্ভ্র (সমি-যুদ্ধভূমি:। পা। ৩।৩।৩০) ইতি
ষণ্। পলায়ন। (অমর)
সন্দ্বীপ (সনদ্বীপ), বাঙ্গালার নোয়াখালি ও চট্টগ্রাম জেলার
অদূরবর্তী সমুদ্রোপকূলস্থ একটি দ্বীপ। ইহা নোয়াখালি জেলার
একটি অংশ মেঘনা-সাগরসঙ্গমে স্থাপিত। মেঘনা নদী সমুদ্র-
সঙ্গমে দীর্ঘ মোহানায় যতগুলি চরসৃষ্টি করিয়াছে তন্মধ্যে এই
চরটাই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। অক্ষা° ২২° ২৪' হইতে ২২° ৩৭' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৯১° ২২' হইতে ৯১° ৩৫' পূঃ মধ্য।

সন্দ্বীপ দ্বীপাকারে সমুদ্রগর্ভ হইতে সমুখিত হইবার পর,
উহার দক্ষিণে আরও ২।৩ মাইল দূরে পলি পড়িয়া আর
একটি চর উখিত হয়। ঐ চর ক্রমশঃ পুষ্ট হইয়াছে। ১৮৬৫
খৃষ্টাব্দে এই শেখোক্ত চরটী কালীচর নামে আখ্যাত হয়। এই
চরটী এক উচ্চ হইয়া উঠে যে, সমুদ্রের ভীষণ তরঙ্গাঘাত ও জল-
প্রাবন সন্দ্বীপের উপকূলভাগের বিশেষ ক্ষতি করিতে পারে
নাই। সন্দ্বীপ ও কালীচরের মধ্যে প্রথমে যে জলখাতের ব্যবধান
ছিল, কালবশে তাহা ক্রমশঃ মজিয়া মূল সন্দ্বীপের সহিত
সংযোজিত হইয়াছে।

ভূতত্ত্বের আলোচনা দ্বারা আমরা অবগত হই যে, ইতি-
হাসাতীত কাল হইতে সন্দ্বীপের গঠন আরম্ভ হইয়াছিল। জল-
গর্ভ হইতে সমুদ্রতলের পর এখানে বাঙ্গালী দেশবাসী জনগণের
সমাগম এবং সেই সময় হইতে এখানে আবাদ চলিতে থাকে।
পাশ্চাত্য বণিক ও ভ্রমণকারীগণ এই পথে বাঙ্গালায় প্রবেশ
করিয়া সন্দ্বীপের সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া গিয়াছেন। ১৫৬৫
ভেনিস্ নগরবাসী দেশপর্য্যটক সিজার ফ্রেডারিক এদেশ
বাসীকে “মুর” অর্থাৎ মুসলমান বলিয়া লিপিবদ্ধ করিয়া-
ছেন। তাঁহার বিবরণী হইতে আমরা আরও জানিতে পারি যে,
এই দ্বীপ তৎকালে বিশেষ উর্বরা, শস্যশালী ও ধনজনে পূর্ণ ছিল।
ক্ষেত্রজাত দ্রব্যের প্রচুরতানিবন্ধন এখানে সকল প্রকার
আহাৰ্য্যই সুবিধাদরে বিক্রীত এবং বৎসরে প্রায় ২০০ লবণ
বোঝাই জাহাজ এখান হইতে দেশান্তরে প্রেরিত হইত।
এতদ্ব্যতীত এখানে জাহাজনিষ্কাণোপযোগী কাষ্ঠাদিও এত
সুবিধা দ্বারা পাওয়া যাইত যে, কনস্টান্টিনোপলের সুলতান
আলেকজান্দ্রিয়া বন্দর হইতে তাঁহার আবশ্যকীয় পোতাঙ্গি প্রাপ্ত
না করিয়া এখান হইতে তুর্করাজ্যের সমগ্র অর্ধরপোত প্রাপ্ত
করাইয়া লইয়া যাইতেন। অল্পমান ১৬২০ খৃষ্টাব্দে পার্কার্স
লিখিয়াছেন যে, এখানকার উপকূলের অধিকাংশ অধিবাসীই
মুসলমান। উহাদের উপাসনার জন্ত এখানে যে সকল মসজিদ
আছে, তৎসমুদায় ছই শত বর্ষেরও অধিক প্রাচীন। ১৬২৫
খৃষ্টাব্দে স্যার টমাস হার্কার্ট এখানকার শস্তসমৃদ্ধির কথা উল্লেখ

করিয়া লিখিয়াছেন যে, সন্দ্বীপে প্রচুর নারিকেল উৎপন্ন হয় এবং
তাহা এখান হইতে চট্টগ্রাম ও আকায়াব প্রদেশে রপ্তানী
হইয়া থাকে। এখানে ইক্ষুর চাষও যথেষ্ট আছে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীতে আরাকানী মুসলমান ও পর্তুগীজ-
দিগের মধ্যে চট্টগ্রামের উপকূলস্থ বাণিজ্য-প্রাধান্য লইয়া যে
ঘোরতর যুদ্ধ চলিয়াছিল, তাহার ভীষণ ঝগড়া সন্দ্বীপে প্রবেশ করে
এবং সেই সময়ে এখানে বহুসংখ্যক দুর্গও নির্মিত হয়। ১৬০৯
খৃষ্টাব্দের মার্চ মাসে পর্তুগীজগণ যখন এই দ্বীপে পদার্পণ করে,
তখন ঐ সকল দুর্গের একটীতে মুসলমান সৈন্য রক্ষিত ছিল।
পর্তুগীজগণ অবরোধান্তে দুর্গ অধিকারপূর্ব্বক দুর্গবাসী মুসলমান
সেনাবৃন্দকে তরবারি দ্বারা নিহত করিয়াছিল। ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে
ভীষণ প্রকৃতি আরাকানীগণ পর্তুগীজদিগের নিকট হইতে সন্দ্বীপ
কাড়িয়া লয়। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে বঙ্গেশ্বর সারয়েস্তা খাঁ সন্দ্বীপ পুন-
রুদ্ধারের জন্ত মহাড়ঘরে যে অভিযান করিয়াছিলেন, ফরাসী ভ্রমণ-
কারী বাণিজ্যের ভ্রমণবৃত্তান্তে তাহার পূর্ণচিত্র প্রদত্ত হইয়াছে।

মোগলসম্রাট অরঙ্গজেবের আদেশে নবাব সারয়েস্তা খাঁ
নৌগাহিনী প্রস্তুত করিয়া আরাকান-পতিকে দমন করেন এবং
ঐ সময় হইতে চট্টগ্রাম মোগল শাসনভুক্ত হয়।

[আরাকান, চট্টগ্রাম, নোয়াখালি ও পর্তুগীজ শব্দ দেখ]

মোগল শাসনকালে ঢাকার দক্ষিণস্থ নদীতীরবাসী
দহাগণ অথবা রাজদ্বারে দণ্ডিত অপরাদীসমূহ এখানে
দ্বীপান্তরিত হইত। ঐ দ্বীপ কালে হিন্দু, মুসলমান ও মগ
প্রভৃতি জাতির উপনিবেশে পর্য্যবসিত হয়। ঐ সকল
অধিবাসীর কতকগুলি ভূমিকর্ষণ করিয়া, কতকগুলি মৎস্য
ধরিয়া এবং অপরে জল বা স্থলপথে দহাবৃত্তি করিয়া
জীবিকার্জন করিত। ঐ সকল প্রজাবৃন্দ একরূপ উচ্চ
প্রকৃতির ছিল যে, তাহারা সর্বদাই স্থানীয় জমিদারবর্গের প্রতি
বিদ্বেষিতাচরণ করিতে কাতর হইত না। এই কারণে
প্রত্যেক জাতিই অপর জাতির শত্রু হইয়া পড়িয়াছিল। যে
কোন হেতুবাদে স্থানীয় প্রজাবৃন্দ পরস্পরের মধ্যে কলহ বাধা-
ইত। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে এই দ্বীপ ইংরাজশাসনভুক্ত হইবার পর
হইতে মধ্যে মধ্যে এখানে কএকবার অশান্তির উদ্বেগ হয়।
তালুকদারগণের আবেদনে ইংরাজ গবর্নেন্ট ঐ অশান্তি দূর
করিতে চেষ্টা করেন। ১৭৮৫ খৃষ্টাব্দে সন্দ্বীপ ভিন্ন ভিন্ন জোতে
বিভক্ত করিয়া প্রজাবর্গের মধ্যে বিলি করার ব্যবস্থা হয় এবং
একজন কলেক্টার তৎসমুদায়ের পরিদর্শন-কার্য্যে নিযুক্ত হন।
১৮২২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সন্দ্বীপ চট্টগ্রামের শাসনভুক্ত ছিল। উক্ত
বর্ষে নোয়াখালি স্বতন্ত্র জেলারূপে গঠিত হওয়ার সন্দ্বীপ
নোয়াখালী জেলার শাসনাধীন হইয়াছে।

পূর্বে সন্দীপ একজন ফৌজদারের অধীনে শাসিত হইত। ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে এখানে সেনাদল রক্ষা বিশেষ বায়সাধ্য দেখিয়া ইংরাজগবর্নেন্ট ডনকান্ সাহেবকে সেনাবাস উঠাইয়া আনিবার ব্যবস্থা করিতে প্রেরণ করেন। তদনুসারে ফৌজদার-পদ বিলুপ্ত হয় এবং এক জন দারোগা এই স্থানের শাসনকর্তা হন; কিন্তু তিনি ফৌজদারের ভ্রাতা এখানকার সর্বময়কর্তা ছিলেন না। ঐ দারোগা ১৭৬০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই নাএব-আহদদারের অধীন ছিলেন। সপ্তাহের মধ্যে এক দিন মাত্র নাএব-আহদদার ধর্ম্মাধিকরণে উপবেশন করিয়া রাজ্যশাসন সম্বন্ধীয় তত্তাবৎ কার্য পরিদর্শন করিতেন এবং দারোগা ও তাহার সহকারীগণ মকদ্দমার নথি পত্র তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করিয়া দিতেন। কিন্তু বিচারকার্যের সময় নাএব আহদদার, দারোগা, কাহুনগোই ও স্থানীয় জমিদারবর্গ কএক আদালতে বসিয়া মকদ্দমার মীমাংসা করিতেন। ঐ বিচারালয়ে দেওয়ানী ও ফৌজদারী সকল রকমই বিচার হইত। কেবল নাএব আহদদারই রাজস্ব-বিভাগের একমাত্র কর্তা ছিলেন।

ডনকান্ সাহেবের লিখিত বিবরণী হইতে আমরা জানিতে পারি যে তৎকালে এখানেও একপ্রকার ক্রীতদাসপ্রথা প্রচলিত ছিল। ঐ দাসদিগের সহিত যে বাকি বিবাহ সম্বন্ধে আবদ্ধ হইত, তাহাকেও ঐ দাসের নিয়মাধীনে তাহার প্রভুর সেবায় নিযুক্ত থাকিতে হইত।

সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সন্দীপের ভূপৃষ্ঠ অধিক উচ্চ না হওয়ায় এই স্থান প্রায়ই সমুদ্র-বতায় জলমগ্ন হইয়া থাকে। ১৮৬৪ ও ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দের ভীষণ ঝটিকায় সমুদ্র জল উখিত হইয়া এখানে ভয়াবহ ক্ষতি করে। শেখোক্ত বতায় নাগামণ্ডি, কাঙ্গালীচর, মোলবী-চর প্রভৃতি স্থানে প্রায় ৪০ হাজার লোক জলমগ্ন হইয়া জীবন হারাইয়াছিল। এই ভীষণ দুর্দিনের পর, এখানে বিতুচিকা দেখা দেয়, তাহাতেও দেশের অবস্থা অত্যন্ত মন্দ হইয়া পড়ে। কারণ তথায় যে সকল মিষ্ট জলপূর্ণ দীর্ঘিকা বা পুষ্করিণী ছিল, তৎ সমুদ্রয় লবণ জলপূর্ণ হওয়ায় পানের অল্পপয়স্ক হয়, অধিকন্তু অনেক স্থানে বত্যাচালিত শবদেহ বা মৃতপশুদেহ আসিয়া পড়ায় স্থানীয় জল ও বায়ু দারুণ দুর্গন্ধময় করিয়া তুলে। ঐ সকল পুতিগন্ধময় জল পান করিয়া অধিবাসিবর্গ বিশেষ দৈবনিগ্রহ ভোগ করে। এই দুঃখের উপর দস্যুপ্রকৃতি অধিবাসিবর্গের অত্যাচারে এই স্থানকে আরও ভীতিগ্রস্ত করিয়া তুলিয়াছিল।

সন্ধনাজিৎ (ত্রি) সম্যক্ ধনজয়কারী। (অথর্ক ৪২৭৩)
সন্ধা (স্ত্রী) সম্-ধা-অঞ্। ১ স্থিতি। ২ প্রতিজ্ঞা। (মেদিনী)
৩ সন্ধান, সন্ধি, মিলন। ৪ সন্ধ্যাকাল। ৫ অনুসন্ধান।

সন্ধাতব্য (ত্রি) সম্-ধা-তব্য। সন্ধানযোগ্য। যাহার সহিত সন্ধি-কর্তব্য।

সন্ধাতৃ (পুং) ১ শিব। ২ বিষ্ণু।

সন্ধান্ন (স্ত্রী) সন্ধীয়তে যদিতি সং-ধা-লুট্। ১ মদ্যসজ্জীকরণ, মদ প্রস্তুত করা। পর্যায়—অভিবব। সন্ধানী, সন্ধিকা। (শব্দরত্না) সন্ধীয়তে সন্ধানং বংশাজুরফলাদীন বহুকালং সন্ধায় যৎ ক্রিয়তে। ২ সজ্জটন। (মেদিনী) ৩ কাঞ্জিক। (হলায়ুধ) ৪ মদিরা। ৫ অবদংশ। ৬ সৌরাষ্ট্র। (রাজনি) ৭ লক্ষ্য করিয়া ধরতে বাণযোজন। ৮ অবেষণ। ৯ সন্ধি। ১০ স্তবাহ বস্ত্র। (ত্রি) সন্দধাতীতি সং-ধা-লু। ১১ ধারক। (সুশ্রুত ১৪৫)

সন্ধানক (ত্রি) ১ সংলগ্নকরণ। যোজন। ২ সন্ধানশব্দার্থ।

সন্ধানকারিন্ (ত্রি) সন্ধানং করোতীতি কৃ-ণিনি। সন্ধান-কারক, সন্ধানকৃৎ, যিনি সন্ধান করেন।

সন্ধানতাল (পুং) কালমানভেদ।

সন্ধানিকা (স্ত্রী) সন্ধানমন্ত্যাতা ইতি সন্ধান-ঠন্। খাদ্যদ্রব্য বিশেষ, এক প্রকার আচার। পাকরাঞ্জেখরে ইহার প্রস্তুত প্রণালী এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—সর্বপ এক শরাবের ১৬ ভাগের এক ভাগ, মরিচ ২ তোলা, হরিদ্রা ১ তোলা, নাগরমুখা ১ তোলা, কুম্ভজীরা ১ তোলা, এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিবে। পরে ২০টা আত্মকে দুই খণ্ড বা চারিখণ্ড করিয়া কাটিবে ও তাহার আটা বাহির করিয়া ফেলিবে; পরে উক্ত আত্মের মধ্যে ঐ চূর্ণ গুলি পুরিয়া দিবে এবং আত্মটাকে কাঠী দ্বারা বিদ্ধ করিয়া তৈলপাত্রে নিমজ্জিত করিবে। ইহা সন্ধানিকা নামে খ্যাত। (পাকরাঞ্জেখর)

সন্ধানিত (ত্রি) সন্ধান-ইতচ্। ১ সন্ধানবিশিষ্ট। ২ সজ্জটিত।

সন্ধানিনী (স্ত্রী) গোগৃহ, গোয়ালঘর।

সন্ধানী (স্ত্রী) সন্ধীয়তে যত্নামিতি সং-ধা-লুট্-ভীপ্। ১ সন্ধি, মিলন, মিশ্রণ। ২ প্রাপ্তি। ৩ বন্ধন। ৪ অবেষণ। ৫ পালন। ৬ তৃক্-সুঙ্কোচ। ৭ আমানি, কঁজী। ৮ সংযোজন। ৯ স্তবাহবস্ত্র। ১০ সজ্জটন। ১১ সন্ধান, ধরকে বাণযোজনা। ১২ কুপ্যাশালা।

সন্ধানীয় (ত্রি) সম্-ধা-অনীয়র্। সন্ধানযোগ্য, সন্ধানের উপযুক্ত।

সন্ধানীয়বর্গ (পুং) বৈজ্ঞানিক ভগ্নসংযোজন কষায়-দ্রব্যগণ। এই বর্গ যথা—যষ্টিমধু, গুলঞ্চ, চাকুলি, আকনাদি, ররাক্রান্তা, মোচরস, ধাইফুল, লোধ, প্রিয়ঙ্গু ও কটফল। (চরক সূ° ৪অ°)

সন্ধারণ (ত্রি) সম্-ধা-লুট্। সম্যক্ৰূপে ধারণ।

সন্ধার্য্য (ত্রি) সম্-ধা-লুট্। সন্ধারণযোগ্য, সম্যক্ৰূপে ধারণের উপযুক্ত।

সন্ধি (পুং) সন্ধানমিতি সম্-ধা-কি। রাজাদিগের ষড়্-গুণের

অন্তর্গত গুণবিশেষ। পরম্পরের সহিত মিলন, এক রাজা যখন অন্য বিপক্ষ এক রাজার সহিত বিশেষ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া মিলিত হন, তখন তাহাকে সন্ধি কহে। মনুতে লিখিত আছে যে, রাজা সন্ধি, বিগ্রহ, যান, আগন, দৈব এবং আশ্রয়, এই ষড়্‌গুণ অবলম্বন করিয়া অবস্থান করিবেন। এই ৬টা গুণের মধ্যে যে স্থলে যাহা অবলম্বন করিলে নিজের বিশেষ সুবিধা হইবে, তাহা বিবেচনা করিয়া তাহাই করিবেন।

“সন্ধিঃ বিগ্রহৈকৈব যানমাসনমেব চ।

দ্বৈধীভাবঃ সংশ্রয়ঃ ষড়্‌গুণাংশ্চিন্তয়েৎ সদা ॥

সন্ধিঃ দ্বিবিধং বিভাদ্রাজা বিগ্রহমেব চ।

উভে যানাসনে চৈব দ্বিবিধঃ সংশ্রয়ঃ স্মৃতঃ ॥” (মহু ৭।১৬০।১)

এই ষড়্‌গুণের প্রত্যেকটাই অবহাভেদে দ্বিবিধ, স্তত্রাং সন্ধিও দ্বিবিধ। বর্তমান বা ভাবিকল্লাভ-প্রত্যাপ্যার মিত্র-রাজার সহিত মিলিত হইয়া অপর শত্রু রাজার বিরুদ্ধে যুদ্ধপ্রার্থা করিবার নিমিত্ত উক্ত মিত্ররাজার সহিত যে সন্ধি তাহা প্রথম এবং পরম্পর ভিন্নভাবে যুদ্ধপ্রার্থা করিবার নিমিত্ত মিত্র রাজার সহিত যে সন্ধি সংস্থাপিত হয়, তাহা দ্বিতীয়।

রাজা যখন নিশ্চয়রূপে বুঝিতে পারিবেন যে, অজ্ঞান পরেই তাহার মৈত্রসংখ্যা বিশেষ বৃদ্ধি পাইবে এবং অপেক্ষাকৃত তিনি বিশেষ বলশালী হইতে পারিবেন, তখন আপাততঃ কিছু ক্ষতি স্বীকার করিয়াও তাহার সন্ধি করা কর্তব্য। যদি বিপক্ষ রাজা যুদ্ধ না করিয়া মিত্রভাবে বিজয়ী হইলে আত্মসমর্পণ করেন, অথবা উৎকৃষ্ট রত্নাদি বা স্বরাজ্যের কিয়দংশ দেন, তাহা হইলে তাহার সহিত যুদ্ধ না করিয়া সন্ধি-সংস্থাপন করাই বিধেয়। (মহু ৭অ°)

ভোজরাজের যুক্তিকল্পতরুতে লিখিত আছে যে, রত্নাদি উপায়ন দিয়া পরম্পর মিত্রতাহুত্রে যে মিলন তাহার নাম সন্ধি। দলবদ্ধ অর্থাৎ কতকগুলি নিয়মে পরম্পর আবদ্ধ হইলে তাহাকেও সন্ধি কহে। পরম্পরের মধ্যে যিনি হীনবল তিনিই সন্ধি করিবেন। পরম্পর সন্ধি হইলে মর্যাদার উল্লঙ্ঘন করা বিধেয় নহে। নিয়মভঙ্গ করিলে সন্ধি শিথিল হয়; স্তত্রাং সন্ধির মর্যাদা রক্ষা করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

যে স্থানে কোন রাজা বলবান্ কর্তৃক আক্রান্ত হন এবং অন্য বিশেষ কোন সহায় না থাকে, তাহা হইলে বলবান্ শত্রুর সহিত সন্ধি করিয়া তাহার কালযাপন করা বিধেয়। যে রাজা দৈব কর্তৃক উপহত এবং যাহার রাজ্য হুগতিযুক্ত ও চারিদিকে শত্রুবেষ্টিত তাহার সন্ধি করা সর্বতোভাবে বিধেয়। যে রাজা হুগতি অর্থাৎ যাহার মন্ত্রণা নিমিত্ত এবং ভিন্ন মন্ত্র ও নীচ ধর্ম্মরত,

তাহার সহিত সন্ধি করিবে না। বিশেষতঃ যিনি পূর্বপীড়িত তাহার সহিত কখনই সন্ধি করিবে না। ইহাদের সহিত সন্ধি করিলে প্রাণে বিনষ্ট হইতে হয়।

“প্রাণবদ্ধো ভবেৎ সন্ধিঃ স্বয়ং হীনস্তমাচরেৎ।

মর্যাদোল্লঙ্ঘনং নাস্তি যদি শত্রোরিত্তিঃ ॥

মর্যাদোল্লঙ্ঘনং যত্র শত্রো সংশয়িতং ভবেৎ।

নতং সংশয়িতং কুর্যাদিত্যবাচ বৃহস্পতিঃ ॥

বলবজ্জিহীতঃ সন্ নুপোহনস্তত্রাশ্রয়ঃ।

আপন্নং সন্ধিভাবেন বিদধ্যাদ্ কালযাপনম্ ॥

যে চ দৈবে নোপহতা রাষ্ট্রং যেষাঞ্চ হুগতম্।

বহবো রিপবো যেষাং তেষাং সন্ধিবিধীয়তে ॥

হুগ্তো ভিন্নমন্ত্রঃ নীচধর্ম্মরতঃ চ যঃ।

এতৈঃ সন্ধিং ন কুবীত বিশেষাং পূর্বপীড়িতৈঃ।

সন্ধিং হি তাদৃশৈঃ কুবন্ প্রাগৈরিপি বিদীয়তে ॥ (ভোজরাজ)

বিজ্ঞানধর্ম্মরত হিতোপদেশে সন্ধি নামক চতুর্থ কথাসংগ্রহে সন্ধির বিশেষ বিবরণ আছে। সংক্ষিপ্তভাবে তাহা আলোচিত হইল।—কোন রাজা প্রবলরাজকর্তৃক আক্রান্ত হইয়া অন্য কোনরূপে প্রতিকার করিতে সমর্থ না হইলে তাহার সহিত সন্ধি করিয়া কালযাপন করিবেন। এই সন্ধি ১৬ প্রকার, যথা— ১ কপাল, ২ উপহার, ৩ সন্তান, ৪ সঙ্গত, ৫ উপস্থান, ৬ প্রতীকার, ৭ সংযোগ, ৮ পুরুষান্তর, ৯ অদৃষ্টনর, ১০ আদিষ্ট, ১১ আত্মাদিষ্ট, ১২ উপগ্রহ, ১৩ পরিক্রম, ১৪ ততোচ্ছিন্ন, ১৫ পরভূষণ ও ১৬ স্ফোপনেয়।

“বলীয়সাত্ত্বিকস্ত নৃপো নান্নপ্রতিক্রিয়ঃ।

আপন্নং সন্ধিমধিচ্ছেৎ কুর্য্যণঃ সঙ্গতস্তথা।

উপস্থানঃ প্রতীকারঃ সংযোগঃ পুরুষান্তরঃ ॥

অদৃষ্টনর আদিষ্ট আত্মাদিষ্ট উপগ্রহঃ।

পরিক্রমস্ততোচ্ছিন্নস্তথা চ পরভূষণঃ ॥

স্ফোপনেয়ঃ সন্ধিচ্চ বোড়শৈতে প্রকীর্তিতাঃ ॥

ইতি বোড়শকং প্রাহঃ সন্ধিং সন্ধিবিচক্ষণাঃ ॥” (হিতোপদেশ)

এই সকল সন্ধির লক্ষণ।—যে স্থলে পরম্পরে সমসন্ধি অর্থাৎ

একই নিয়মে সন্ধিস্থাপন করেন, তাহাকে কপালসন্ধি কহে। যে স্থলে উপহার প্রদান করিয়া সন্ধি হয়, তাহার নাম উপহার; কন্যাদানাদি বিবাহসম্বন্ধ দ্বারা যে স্থলে সন্ধি হয়, তাহার নাম সন্তান; যতদিন জীবন থাকবে, ততদিন সম্পত্তি বা বিপত্তি কোন সময়েই পরিত্যাগ করিবে না, এইরূপ পরম্পরের মধ্যে নিয়ম-বদ্ধ হইয়া যে সন্ধি তাহাকে সঙ্গত; এই সন্ধি সর্বশ্রেষ্ঠ। এই সন্ধিতে পরম্পরের প্রয়োজন তুল্য, জীবন থাকিতে সম্পদ ও বিপদে কেহ কাহাকেও ত্যাগ করে না। ইহাকে কেহ কেহ

কাঞ্চন-সন্ধি বলিয়া থাকেন। সুবর্ণ বেক্রপ উৎকৃষ্ট, তক্রপ ইহাও উৎকৃষ্ট বলিয়া ইহার নাম কাঞ্চনসন্ধি। কোন কার্যে সন্ধি ইচ্ছা করিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহাকে উপজ্ঞাসন্ধি কহে। আমি পূর্বে উপকার করিয়াছি, এইক্ষণ আমার উপকার করিবে এই ভাবিয়া যে সন্ধি করা হয়, তাহার নাম প্রতীকার, অথবা আমি ইহার উপকার করিব, আমার উপকার করুন, এই বুদ্ধিতে যে সন্ধি হয়, তাহাকে প্রতীকার কহে। যেমন রাম ও সুগ্রীবের সন্ধি। সুগ্রীব রামের উপকার করিবেন, রাম এই ভাবিয়া সুগ্রীবের উপকার করেন। একটা অথবা একটা ক্রিয়া-উদ্দেশ্য করিয়া পরস্পর সমান নিয়মে যে সন্ধি হয়, তাহাকে সংযোগ-সন্ধি কহে। যে স্থলে আমাদের দুই জনের গৈল সৰ্বস্ব আমার জন্ত বুদ্ধ করুক এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া সন্ধি করা হয়, তাহাকে পুরুষান্তর কহে। যে স্থলে শত্রু পণ করে, যে ভূমি একাই আমার অর্থসিদ্ধি করিবে, এই ভাবিয়া যে সন্ধি হয়, তাহাকে অদৃষ্টনর, যে স্থলে শত্রু বর্জিত একদেশ পণ দ্বারা সন্ধি হয়, তাহাকে আদিষ্ট, যে স্থলে স্ত্রীসন্ত প্রদান করিয়া সন্ধি হয়, তাহাকে আশ্বাদিষ্ট; যে স্থলে কোবাংশ কোবাধি বা সর্বকোষ প্রদান করিয়া সন্ধি হয়, তাহাকে পরিক্রয়; যে স্থলে রাজ্যের শ্রেষ্ঠ কতকাংশ ভূমি দান করিয়া সন্ধি হয়, তাহাকে উজ্জিন্ন, ভূমিজাত দ্রব্য দ্বারা যে সন্ধি হয়, তাহাকে পরভূষণ, এবং যে স্থলে প্রতিজ্ঞার ফল প্রতিদ্বন্দ্ব দত্ত হয়, তাহাকে স্বকোপনয় সন্ধি কহে। এই সকল সন্ধিতে পরস্পর উপকার সাধিত, মিত্রতাসম্বন্ধ এবং উপায়নাদি দ্বারা পরস্পরের প্রীতি বর্দ্ধিত হইয়া থাকে। (হিতোপদেশ)

রাজা বিশেষ বিচক্ষণতার সহিত সন্ধি করিবেন। কারণ সন্ধিতে যেমন অনেক গুণ আছে, আবার তেমন দোষও আছে, সুতরাং সন্ধিবিষয়ে সাবধান না হইলে পরে হয় ত তাহাকেই বিনষ্ট হইতে হয়। এইজন্ত বিশবরণে মণা করিয়া সন্ধি করা বিধেয়। ভোজরাজকৃত যুক্তিকল্পতরু, শুক্র-নীতি, মনু, মহাভারত ভীষ্মপর্ব প্রভৃতি গ্রন্থ সন্ধির বিশেষ বিবরণ আছে।

২ অস্থিসংযোগস্থান, হাড়ের যে যে স্থলে সংযোগ হইয়াছে, তাহাকে সন্ধি কহে।

“সন্ধয়ঃ দ্বিবিধাঃ চেষ্টাবস্তঃ ত্রিবিধাঃ—

শাখাস্থ হস্তোঃ কট্যাস্থ চেষ্টাবস্তো ভবন্তি হি।

শেষাশ্চ সন্ধয়ঃ সর্পে হিরাণ্যজৈঃ কদাছতাঃ ॥” (ভাবপ্রপূর্ণতং)

অস্থির সন্ধি সকল দুই প্রকার চেষ্টাবান্ ও স্থির। হস্ত, পাদ, হস্ত ও কটি এই সকল স্থানে যে সকল সন্ধি আছে, তাহার ক্রিয়াবিশিষ্ট, এতদ্বারা অপর সন্ধি সকলকে নিশ্চলসন্ধি কহে।

উত্থান, গমনাগমন ভারোত্তোলন প্রভৃতি বিবিধ সঞ্চালন ক্রিয়া ইহাদ্বারা সম্যকরূপে অবাধে সাধিত হয়, এইজন্ত অস্থিসমূহ অস্থিসন্ধি দ্বারা পরস্পর সংযুক্ত। সুশত এই সকল সন্ধিকে দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন; কিন্তু ইহা দুইভাগে বিভক্ত হইলেও একটু বিশেষ করিয়া দেখিলে তিন ভাগে বিভাগ করা যায়। যথা অচলসন্ধি, আংশিক চল-সন্ধি ও চল-সন্ধি।

অচলসন্ধি—এক মাত্র নিম্ন হনুসন্ধি ভিন্ন করোটি ও মূখ মণ্ডলের আর সমুদয় সন্ধিকেই অচলসন্ধি বলা যাইতে পারে। এই সকল অচলসন্ধি তিনটা উপশ্রেণীতে বিভক্ত এবং তন্মধ্যে সেবনী সন্ধিই প্রধান। দুই খানি করাতের দস্ত সকল পরস্পর সংযুক্ত ও মিলিত হইলে যে রূপ দেখায়, সেবনী সন্ধি সকলও ঠিক সেইরূপ। করোটিতে এই একার সন্ধি দেখিতে পাওয়া যায়।

আংশিক চলসন্ধি—এই সকল সন্ধি কিয়ৎ পরিমাণে সঞ্চালন-শীল। কশেরুকাস্ত গুলির এবং বস্তুর অধিকাংশ সন্ধি সকল এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

চলসন্ধি—এই প্রকার সন্ধির চারিটা উপশ্রেণী আছে। কতকগুলি সন্ধিকে সঞ্চালনশীল। এই প্রকার সন্ধিসমূহ সকল-দিকে আবর্তিত হয়।

উদ্বলসন্ধি—এই প্রকার সন্ধি সকল উদ্বলসদৃশ গহবর মধ্যে অপর অস্থির গোলাকার মুখ প্রবিষ্ট হইয়া থাকে। স্বকসন্ধি ও উরু সন্ধি এই শ্রেণীর অন্তর্গত। জাহ্নসন্ধি, গুলফ-সন্ধি ও কফাগিসন্ধি অপর শ্রেণীর অন্তর্গত। আবর্তনশীল সন্ধি প্রকোষ্ঠ ও কোদণ্ড সন্ধি সকলও এই শ্রেণীর অন্তর্গত।

মহর্ষি সুশত নির্দেশ করিয়াছেন যে, দেহীদিগের দেহে সর্ক সমেত ২১০টা সন্ধি আছে। তাহার মধ্যে হস্তপাদে ৬৮, কোষ্ঠ দেশে ৫৯, গ্রীবায় উর্দ্ধদেশে ৮৩, প্রত্যেক পদাঙ্গুলিতে তিন তিনটা করিয়া ১২টা, ও বৃদ্ধাঙ্গুলীতে ২টা, সর্ক সমেত ১৪৮টা, জাহ্ন, গুলফ ও বজ্রাঙ্গণে এক একটা, এইরূপ এক এক পাদে ১৭টা করিয়া ৩৪টা সন্ধি। দুই বাহুতেও এইরূপ ৩৪টা সন্ধি আছে, কটি ও কপালদেশে ৩, পৃষ্ঠদেশে ২৪, দুই পার্শ্বে ২৪, বক্ষে ৮, গ্রীবায় ৮, এবং স্বকদেশে ৩টা। নাড়ী, হৃদয় ও ক্রোমের সন্ধি ১৮, যত গুলি দস্তনুল ততগুলি দস্তনুল, কর্ণদেশে ১, নাসিকায় ১, নেত্রে ২, গণ্ড, কর্ণ ও শঙ্খ দেশে এক একটা, হনুতে দুইটা, জ্বর উপরিভাগে দুইটা, শঙ্খদেশে দুইটা, মস্তকের কপালে অর্থাৎ থুলতে পাঁচটা, এবং মূর্দ্ধদেশে একটা।

উপরি উক্ত সন্ধি সকল আবার আট প্রকার, যথা—কোর, প্রতর, উদ্বল, সামুদ্র, তুরসেবনী, বায়সহুও, মণ্ডল ও শঙ্খা-

বস্ত্র। অঙ্গুলি, মণিবন্ধ, গুল্ফ, জাহ্ন ও কুর্পার সংশ্লিষ্ট সন্ধিকে কোরসন্ধি কহে। বক্ষ, বক্ষণ ও দন্তের সন্ধিকে উদ্বল, অংস পীঠ, গুহ, ঘোনিদেশ ও নিতম্বসংশ্লিষ্ট সন্ধিকে সামুদগ, গ্রীবা ও পৃষ্ঠবংশের সন্ধিকে প্রতর; মস্তক, কটদেশ ও কপাল-সংশ্লিষ্ট সন্ধিকে তুরসেবনী, হৃদয়ের সন্ধিকে কাকতুণ্ড, কণ্ঠ, হৃদয়, ক্রোম ও নাড়ীর সন্ধিকে শ্রাবর্ভসন্ধি কহে।

সন্ধি বলিলেই অস্থি-সন্ধি বুঝিতে হইবে। কারণ পেশী, মায়া ও শিরা প্রভৃতির সন্ধি নাই। সন্ধিসমূহের আকৃতি অল্পসারে উক্ত ৭ প্রকার নাম হইয়াছে। (সুশ্রুত শারীরস্থান*৫অ*ভাবপ্র*পূর্বখ*)

৩ সংযোগ। পর্যায়—শ্লেষ। (অমর) ৪ স্বকক্ষ। ৫ ভগ। ৬ সজ্জটন। ৭ রূপকের সুখাদি অঙ্গ। ৮ সাবকাশ। (মেদিনী) ৯ ভেদ। (বিখ) ১০ সাধন। ১১ ব্যাকরণমতে বর্ণধ্বয়ের মিলন। দুইটা স্বর বা ব্যঞ্জন একত্র মিলিত হইলে তাহাকে সন্ধি কহে। অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণ কাল দ্বারা অব্যবহিত বর্ণধ্বয়ের যে দ্রুততর উচ্চারণ তাহার নাম সন্ধি। যে দুইটা শব্দ অর্দ্ধমাত্রায় উচ্চারিত হইত, সেই সন্ধিহিত দুইটা শব্দের যে দ্রুততর অর্থাৎ অতি শীঘ্র যে উচ্চারণ তাহাকেই সন্ধি কহে। এই নিয়মালুসারে শ্লোকার্দ্ধ বা মন্ত্রার্দ্ধের সন্ধি হইবে না, কারণ সেই স্থলে অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণ কালের ব্যবধানই যুক্তিযুক্ত, সুতরাং সেই স্থলে ব্যবধান থাকে বলিয়া সন্ধি হয় না।

“অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণকালেনাব্যবহিত্যোর্যোজ্যেচ্ছতরোচ্চারণঃ সন্ধিঃ, অতএব শ্লোকার্দ্ধয়ো মন্ত্রার্দ্ধয়ো বা ন সন্ধিঃ, তত্র অর্দ্ধমাত্রোচ্চারণকালব্যবধানস্তোচিত্বাদিতি” (প্রাণঃ)

ব্যাকরণের সন্ধিপ্রকরণে যে সকল স্থত্র নির্দিষ্ট হইয়াছে, সেই সকল স্থত্রালুসারে যে সকল কার্য বিহিত হয়, তাহাকেই সন্ধি কহে।

“সন্ধিরেকপদে নিত্যো নিত্যো ধাতুপসর্গয়োঃ।

স্থত্রেবু চ ভবেদ্বিত্যঃ সৈবাত্তত্র বিভাষয়া ॥” (প্রাণঃ)

এক পদে সমাসাদি দ্বারা যে স্থলে এক পদ হয় এবং বাহা স্বাভাবিক এক পদ সেই স্থলে সন্ধি নিত্য, এইরূপ ধাতুপসর্গের একপদে সমাসাদি দ্বারা যে স্থলে একপদ হয়, এবং বাহা স্বাভাবিক একপদ সেই স্থলে সন্ধি নিত্য। এইরূপ ধাতুপসর্গের অর্থাৎ যে স্থলে ধাতুর সহিত উপসর্গের যোগ হয়, সেই স্থলে ও স্থত্রে সন্ধি নিত্য হইবে। ইহা ভিন্ন অল্পস্থলে বিকল্পে সন্ধি হয়।

স্বর, বিসর্গ ও ব্যঞ্জনসন্ধি ভেদে সন্ধি তিন প্রকার। যে স্থলে স্বরবর্ণে স্বরবর্ণে সন্ধি হয়, তাহাকে স্বরসন্ধি, আর যে স্থলে স ও র স্থানে বিসর্গ এবং এই বিসর্গ সঙ্ঘর্ষীয় সন্ধি সকল হয়, তাহাকে বিসর্গসন্ধি কহে। যে স্থলে স্বর ও ব্যঞ্জনবর্ণে অথবা ব্যঞ্জনবর্ণে ব্যঞ্জনবর্ণে সন্ধি হয়, তাহাকে

ব্যঞ্জনসন্ধি কহে। ব্যাকরণে সন্ধি-প্রকরণে ইহার বিশেষ বিবরণ ও লক্ষণাদির বিষয় বিবৃত হইয়াছে, বাহুলা ভয়ে সন্ধিহত্র সকল এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না।

১২ সন্ত্য-ত্রৈতাди যুগের মধ্য সময়, ইহার নাম যুগসন্ধি, সন্ত্যত্রৈতাди প্রত্যেক যুগেরই নির্দিষ্ট সন্ধিকাল আছে।

[তত্ত্বদ্যুগ শব্দে দেখ] ১০ নাটক গ্রন্থের অংশ বিশেষ। সন্ধিক (পুং) স্বনামখ্যাত সন্নিপাতজরবিশেষ। ইহার লক্ষণ,—সমস্ত শরীরে অতিশয় বেদনা, সন্ধি সকলে শোথ, যুগ অতিশয় কফপূর্ণ, নিদ্রা-রাহিত্য, এবং কাল এই সকল লক্ষণ যে সন্নিপাত জরে হয়, তাহাকে সন্ধিক-সন্নিপাত কহে। এই সন্নিপাতজর অতিকষ্টসাধ্য। সন্ধিক জরকে কেহ কেহ সন্ধিগণ্ড বলিয়া থাকে।

“ব্যাথাতিশয়িতা ভবেচ্ছয়যুগংযুতা সন্ধিযু

প্রভূতকফতা যুগে বিগতনিদ্রতা কাসকক্।

সমস্তমিতি কীর্ষিতং ভবতি লক্ষণং যত্র জরে

ত্রিদোষজনিতৈ বৃধৈঃ সহি নিগন্ততে সন্ধিকঃ ॥” (ভাবপ্র*)

[জর ও সন্নিপাত দেখ]

সন্ধিকা (স্ত্রী) সন্ধা এব স্বার্থে কন। মস্তসন্ধান। (শব্দরত্না*)

সন্ধিকুসুমা (স্ত্রী) ত্রিসন্ধিপুষ্পবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনি*)

সন্ধিগ (পুং) সন্ধিক নামক সন্নিপাতজর।

সন্ধিগুপ্ত (পুং) গুপ্তস্থান। যুদ্ধকালে বিপক্ষ সৈন্তের আগমন ঘটিবে জানিয়া যে পথে বা ঘাটিতে অপর পক্ষ সৈন্ত সংরক্ষা করিয়া গুপ্তভাবে অবস্থান করে (Ambush)।

সন্ধিচৌর (পুং) সন্ধিক্রম-স্বকক্ষাকারী চোরঃ, সন্ধিনা চোরঃ ইতি বা। চোরবিশেষ, চলিত সিঁদেল চোর। বাহারা সন্ধি অর্থাৎ স্বরঙ্গ করিয়া চুরি করে। “সন্ধিচৌরস্ত হরিকঃ” (শব্দমালা)

সন্ধিচ্ছেদ (পুং) সন্ধির ছেদ, সন্ধি-ভঙ্গ, সন্ধির নিয়মভঙ্গ।

সন্ধিচ্ছেদক (ত্রি) সন্ধির ছেদকারী, যিনি সন্ধির নিয়ম ভঙ্গ করেন।

সন্ধিজ (স্ত্রী) সন্ধেজ্যৈতে বহিতি জন-ড। মস্ত আসবাদি।

“কার্ত্তিকে বর্জয়েৎ কাংস্তং কার্ত্তিকে মাসি সন্ধিজম্ ॥”

“সন্ধিজমাসবাদি” (তিথিতত্ত্ব) (ত্রি) ২ সন্ধিসমুৎপন্ন,

সন্ধিজাত মাত্র। সন্ধিস্থলে যে ত্রণাদি উৎপন্ন হয়। (সুশ্রুত ৬।২)

সন্ধিজীবক (ত্রি) সন্ধিনা অভিসন্ধিনা জীবতীতি জীব-বুল্ কুশ্চতি দ্বারা বিভবাবেধী, যে ব্যক্তি শঠতা দ্বারা অর্থোপার্জনের চেষ্টা করে, চলিত কোটনা। পর্যায়—পাশ্বক। (ত্রিকা*)

সন্ধিত (ত্রি) সন্ধা জাতাহন্ত্রতি সন্ধা-ইতচ্। ১ সন্ধিযুক্ত, মিলিত। ২ আসবাদি। (হরিভাট্টবি* ১৬ বি*)

সন্ধিতত্ত্ব (পুং) সন্ধিক্রম-তত্ত্বঃ। সন্ধিচোর, সিঁদেল চোর

সন্ধিৎসু (ত্রি) সন্ধাতুমিচ্ছুঃ, সম-ধা-সন্ উ। সন্ধি করিতে ইচ্ছুক, সন্ধি করিতে অভিলাষী।

সন্ধিন্ (পুং) সন্ধিবগ্রহিক। যে সচিব যুদ্ধে সন্ধি করিয়া থাকেন।
সন্ধিনী (স্ত্রী) সন্ধাস্ত্রতা ইতি ইনি ঙীষ্। ১ বৃষভ দ্বারা আক্রান্ত গাভী, বৃষদ্বারা আক্রান্ত ঋতুমতী গাভী, যে গাভীকে যাঁড় ধরান হয়, তাহাকে সন্ধিনী কহে। “যা ঋতুমতী বৃষভেণ আক্রান্তা নিষাদিতমৈথুনা সা সন্ধিনী, গর্ভেণ সন্ধানং সন্ধা সা বিত্ততেহস্তাঃ সন্ধিনী ইন্ (ভরত) ২ অকালে দুগ্ধদায়িনী গাভী। যে গোরু অসময়ে দুধ দেয়। (শব্দরত্না) সন্ধিনী গাভীর দুগ্ধ সেবন করিতে নাই।

“সন্ধিচিহ্ননির্দশাবৎসা গোপথঃ পরিবর্জয়েৎ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৭০)

যাজ্ঞবল্ক্যটিকায় সন্ধিনী শব্দের অর্থ এইরূপ লিখিত আছে, সন্ধিনী বৃষসংস্রষ্টা, অর্থাৎ গর্ভবতী, অথবা একবেলা অতিক্রম করিয়া বাহাকে দোহন করা হয়, তাহাকে সন্ধিনী কহে। এই সন্ধিনীর দুগ্ধ বর্জন করিবে।

সন্ধিপূজা (স্ত্রী) সন্ধৌ অষ্টমী নবমী সন্ধিক্ষণে পূজা। শারদীয়া ও বাসন্তী মহাপূজার অন্তর্গত তৃতীয়া পূজা, মহাষ্টমী ও মহানবমী সন্ধিক্ষণে এই পূজা হয়, বলিয়া ইহাকে সন্ধিপূজা কহে। অষ্টমীর শেষ একদণ্ড এবং নবমীর প্রথম এক দণ্ড এই দুই দণ্ড কাল সন্ধিক্ষণ, এই কালে উক্ত পূজা করিতে হয়। দিবা বা রাত্রি যে সময়ে এই সন্ধিক্ষণ হইবে, সেই সময়েই উক্ত পূজা করিতে হইবে। এই সন্ধিক্ষণে পূজার বিশেষ ফল কথিত হইয়াছে। সন্ধিক্ষণের কাল অতি অল্প, সূত্ররূপে ঐ সময়ে অষ্টমী ও নবমী প্রভৃতির জ্ঞান যথাবিধানে সমস্ত পূজা হওয়া অসম্ভব, সূত্ররূপে ঐ কালে যথানিয়মে কেবল মূলপূজা করিতে হইবে, তাহা হইলে সমস্ত পূজারই ফল লাভ হইবে।

“অষ্টমী নবমীসন্ধৌ তৃতীয়া থলু কথ্যতে।

তত্র পূজাত্বং পুত্র যোগিনীগণসংযুতা ॥

অষ্টম্যাং সন্ধিযোগে সকলপরিজনৈঃ পূজয়েৎ সঙ্ঘটাবেঃ ॥”

“অষ্টম্যা শেষদণ্ডে নবম্যাঃ পূর্ব এব চ।

অত্র বা ক্রিয়তে পূজা বিজ্ঞেয়া সা মহাফলা ॥

অর্দ্ধরাতে দশদণ্ডং সন্ধ্যায়ং ত্রিগুণং ভবেৎ।

অষ্টমীনবমীযোগো রাত্রিভাগে বিশিষ্যতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অষ্টমী ও নবমীর সন্ধিকালে যে পূজা, ইহা তৃতীয়া পূজা।

কারণ সপ্তমীতে প্রথমা পূজা, অষ্টমীতে দ্বিতীয়া পূজা এবং সন্ধিক্ষণে যে পূজা তাহার নাম তৃতীয়া পূজা। এই সন্ধিক্ষণে যে পূজা করা হয়, তাহাতে ত্রিগুণ ফল হইয়া থাকে। সন্ধিক্ষণ দিবাভাগ অপেক্ষা রাত্রিভাগেই প্রশস্ত।

সন্ধিপূজার বলিদান স্থানে অষ্টমী নবমীর সন্ধিক্ষণে অর্থাৎ

যে সময় অষ্টমী বাইয়া নবমী তিথি পড়ে, সেই মুহূর্ত্তেই প্রশস্ত, কিন্তু অষ্টমী দণ্ডে বলিদান হইবে না, অষ্টমী উত্তীর্ণ হইয়া একটু নবমী হইলেও তাহাতে দোষ হইবে না, কিন্তু অষ্টমী থাকিতে কদাচ বলি দিবে না। কারণ সন্ধিপূজার অষ্টমীতে বলিদান করিলে পুত্রাদি নাশ হয়।

“অষ্টম্যাং বলিদানেন পুত্রনাশো ভবেদগ্ধবম্।

ইতি সন্ধিপূজা বলিদানপরং তৎপূজায়া উত্তরতিথিকর্তব্য-

ত্বেন তদ্বলিদানস্ত নবম্যাং সাবকাশাত্যং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

বৃহন্নিকেশ্বর ও দেবীপুরাণাদিতে সন্ধিপূজাকালে ভগবতী দুর্গার পূজা করিতে হয়। কিন্তু কালিকা-পুরাণমতে পূজাকালে ভগবতী দুর্গাকে চামুণ্ডাকৃগণি ভাবিয়া চামুণ্ডার পূজা করিতে হয়। বিশেষ বিবরণ তত্ত্বপুরাণোক্ত পদ্ধতিতে বিবৃত হইয়াছে। [দুর্গা শব্দ দেখ]

সন্ধিবন্ধ (পুং) সন্ধিব্রাতীতি বন্ধ-অচ্। ভূমি-চম্পক। ভূঁইচাপা।

(শব্দচ)

সন্ধিবন্ধন (স্ত্রী) সন্ধিবন্ধনং যন্তাং। শিরা, শ্রাবুশিরা, এই শিরাই সন্ধিহানকে বন্ধন করিয়া রাখে, এইজন্ত ইহাকে সন্ধি-বন্ধন কহে। ২ সন্ধির বন্ধন, সন্ধির বাঁধন।

সন্ধিভঙ্গ (পুং) ১ সন্ধির নিয়মভঙ্গ, পরস্পরের মধ্যে যে নিয়মে সন্ধি হয়, সেই নিয়মের অস্তিত্ব হইলে সন্ধিভঙ্গ হয়। ২ অস্থি-ভঙ্গ, সন্ধিহুল ভাঙ্গিয়া যাওয়া। (বৈজ্ঞক)

সন্ধিমৎ (ত্রি) সন্ধি-অস্ত্যর্থ মতুপ্। সন্ধিবিশিষ্ট, সন্ধিযুক্ত।

সন্ধিমতি (পুং) কাশ্মীরের জয়েন্দ্ররাজমন্ত্রী। ইনি পরে কাশ্মীরের রাজা হন। (রাজতরং ২ তরঙ্গ)

সন্ধিমুক্তভগ্ন (স্ত্রী) দ্বিবিধ ভগ্নরোগের অন্ততর ভগ্নরোগ। ইহার লক্ষণ—সন্ধি বিশ্লেষ হইলে ঐ স্থান স্পর্শাসহিষ্ণু হয় এবং প্রসারণ, আকুঞ্চন, বা পার্শ্বপরিবর্তন করিতে অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে। এই সন্ধি ৩য় প্রকার। যথা—উৎপ্লিষ্টসন্ধি-বিশ্লেষ, বিপ্লিষ্টসন্ধি, বিবর্তিত, তির্ঘ্যগ্গত, ক্ষিপ্ত ও অধঃক্ষিপ্ত।

সন্ধিহ অস্থিহয় পরস্পরে ঘর্ষিত হইয়া বিশ্লেষ হইলে তাহাকে উৎপ্লিষ্টসন্ধি-বিশ্লেষ কহে। ইহাতে সন্ধির চতুর্পার্শ্বে অত্যন্ত শোথ এবং রাত্রিকালে বেদনা বৃদ্ধি হইয়া থাকে।

অস্থিহয়ের সন্ধিস্থান অল্পমাত্র বিশ্লেষিত হইলে তাহাকে বিপ্লিষ্ট-সন্ধি কহে। ইহাতেও অত্যন্ত শোথ ও সর্বদা বেদনা হয়, এবং রাত্রিতে বেদনা বাড়িয়া থাকে।

অস্থিহয়ের সংযোগস্থান বিপ্লিষ্ট হইয়া বিপরীতভাবে অবস্থিতি করিলে তাহাকে বিবর্তিতসন্ধিবিশ্লেষ কহে, ইহাতে অস্থিপার্শ্বে অতিশয় বেদনা হয়। অস্থিহয়ের সন্ধিবিশ্লেষ হইয়া একমাত্র অস্থিসন্ধিস্থানকে পরিত্যাগ করিয়া তির্ঘ্যক্

ভাবে অবস্থান করিলে তাহাকে ত্রিঘণ্ত সন্ধিবিশেষ, আর অস্থিরের সন্ধি স্থান বিশিষ্ট হইয়া একটা অস্থি অধোদিকে অগম্য হইলে তাহাকে অধঃক্ষিপ্ত সন্ধিবিশেষ কহে, ইহাতে সন্ধির বিঘটন হয়। অস্থিরের সন্ধি স্থান বিশিষ্ট হইয়া একটা অস্থি উর্দ্ধে নীত হইলে তাহাকে ক্ষিপ্ত বা উৎক্ষিপ্ত সন্ধিবিশেষ বলে। এই সকল প্রকার সন্ধিবিশেষই অত্যন্ত বেদনা হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ ভগ্নরোগাধিঃ) [ভগ্নরোগ দেখ]

সন্ধিরন্ধুকা (স্ত্রী) সন্ধিরন্ধুণ কায়তীতি কৈ-ক-টাপ। সুরঙ্গা।

সন্ধিরাগ (পুং) সন্ধ্যায়াঃ রাগঃ। সিন্দূর।

সন্ধিলা (স্ত্রী) সন্ধিঃ লাতীতি ল-ক। ১ সুরঙ্গা। ২ নদী। ৩ মদিরা। (মেদিনী)

সন্ধিবিগ্রহক (পুং) সন্ধি ও বিগ্রহ (যুদ্ধ) কার্য যাহার পরামর্শে পরিচালিত হয় এরূপ সচিব। (রাজতরং ৬।২০) সন্ধিবিগ্রহিক প্রকৃত পাঠ।

সন্ধিবিগ্রহকায়স্থ (পুং) সন্ধিবিগ্রহিক। (কথাসরিংসা* ৪২।৯১)

সন্ধিবেলা (স্ত্রী) সন্ধিরূপা বেলা। কালবিশেষ, সন্ধ্যাকাল। অহোরাত্রের আদিমেলনরূপ কাল।

“উপান্তে সন্ধিবেলায়াং নিশায়া দিবসস্ত চ।

তামেব সন্ধ্যাং তস্মাস্তু প্রবদন্তি মনীষিণঃ ॥” (আহিকতঃ) দিবা ও রাত্রির সন্ধিবেলাতে সন্ধ্যায় উপাসনা করিতে হয়।

[সন্ধ্যা দেখ]

সন্ধিযামন (স্ত্রী) সামভেদ। (লাট্য* ২।৯।১২)

সন্ধিসিতাসিতরোগ (পুং) চক্ষুরোগভেদ।

সন্ধিহারক (পুং) সন্ধিনা হরতীতি হৃ-খুল। সন্ধিচোর, সিঁদেল চোর।

‘বন্দিচোরো মাচলঃ স্তাৎ কুস্তিলঃ সন্ধিহারকঃ।’ (হারাবলী)

সন্ধীশ্বর (পুং) কাশ্মীরস্থ শিবলিঙ্গভেদ। (রাজতরং ২।১৪০)

সন্ধুদ্বণ (ত্রি) ১ উদ্বীপনকারী। ২ প্রজলনকারী। (স্ত্রী) ৩ উদ্বীপন। ৪ প্রজলন।

সন্ধুক্ষিত (ত্রি) সম্-ধৃক্ষ-জ। উদ্বীপিত, প্রজলিত। উত্তেজিত।

সন্ধেয় (ত্রি) সম্-ধা-যৎ। সন্ধি করিবার যোগ্য, সন্ধি করিবার উপযুক্ত।

সন্ধ্যা (ত্রি) সন্ধিভব। সন্ধি বিশিষ্ট, সন্ধিসম্বন্ধীয়।

সন্ধ্যাক্ষর (স্ত্রী) সন্ধিগত অক্ষর, স্বরবর্ণ বা যুক্ত ব্যঞ্জনবর্ণ।

সন্ধ্যাক্ষর (স্ত্রী) সন্ধি-ঋক্ষ, সন্ধি নক্ষত্র, যে নক্ষত্রে উত্তর রাশি হয়, তাহাকে সন্ধিনক্ষত্র কহে। যেমন কৃত্তিকা নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের প্রথম পাদে মেঘ রাশি ও শেষ তিন পাদে বুধ রাশি হয়, এই নক্ষত্রে দুই রাশি হওয়ায় কৃত্তিকা সন্ধিনক্ষত্র।

সন্ধ্যাবেলা (স্ত্রী) উষা ও সায়াংকাল। (পারং গু° ২।১১)

সন্ধ্যা (স্ত্রী) সং সম্যক্ ধায়তাত্ম্যমতি সং ধৌ চিস্তনে আতশো-পসর্গে-ইতাঙ, যদ্বা সন্দধাতীতি সং ধা (অগ্ন্যাদয়শ্চ। উণ্ ৪।১১১) ইতি যক্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। ১ কালবিশেষ। দিবারাত্রসম্বন্ধি দণ্ডদ্বয়রূপ কাল, দিবারাত্রির মিলনকাল, দিবা ও রাত্রির এক এক দণ্ড করিয়া দুই দণ্ড কালকে সন্ধ্যা কাল কহে। প্রাতঃ ও সায়াং ভেদে দ্বিবিধ সন্ধ্যা। রাত্রির শেষ এক দণ্ড এবং দিবার প্রথম দণ্ডাত্মক কালকে প্রাতঃ সন্ধ্যাকাল এবং দিবার শেষ এক দণ্ড এবং রাত্রির প্রথম দণ্ডাত্মক কালকে সায়াংসন্ধ্যা কহে। পর্যায়—পিতৃপ্রহ, সন্ধ্যা, দ্বিজমৈত্রী, সায়াং, দিনান্ত, নিশাদি, দিবসাত্ম্য, সায়াহ্ন, বিকাল, ব্রহ্মভূতি, সায়াং। (শব্দরত্না°)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সন্ধ্যা, রাত্রি ও দিবা এই তিনটা কালের ভাষা। বিধাতা ইহাদিগকে ছাড়িয়া সংখ্যা করিতে পারেন না।*

দিবা ও রাত্রির যে সন্ধিকাল তাহাকেই সন্ধ্যা কহে। অর্দ্ধ অন্তমিত ও অর্দ্ধ উদিত সূর্যমণ্ডল যে সময়ে হয়, তাহাই প্রকৃত সন্ধ্যাকাল, এই কাল প্রকৃত সন্ধ্যা হইলেও দিবা ও রাত্রির এক এক দণ্ড করিয়া সন্ধ্যাকাল অভিহিত হইয়াছে। সূর্য যে কালে অর্দ্ধপরিমাণ অন্তমিত হইয়াছেন ও তারকা সকল প্রকাশ পায় নাই, এবং প্রাতে সূর্য অর্দ্ধোদিত হইয়াছেন, ও তেজের যখন সম্যক্ বিকাশ হয় নাই, সেই কালদ্বয়কেই সন্ধ্যা কহে।†

প্রাতঃ ও সায়াং ব্যতীত আরও একটা সন্ধ্যা আছে, তাহাকে মধ্যাহ্ন কহে। যে কালে সমসূর্য অর্থাৎ আকাশমণ্ডলের ঠিক মধ্যস্থলে সূর্যদেব গমন করেন, সেই সময়টাই মধ্যাহ্নসন্ধ্যা। এই সন্ধ্যাকাল সপ্তমমুহূর্তের পর অষ্টম মুহূর্তকালে হইয়া থাকে।

* “কালস্ত ত্রিংশো ভাবান্ত সন্ধ্যারাত্রিদিনি চ।

বাতির্বিদ্যা বিধাতাচ সংখ্যাং কর্তুং ন শকতে ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখঃ ১ অ°)

† “অহোরাত্রস্ত যঃ সন্ধিঃ সূর্যনক্ষত্রবজ্জিতঃ।

সা চ সন্ধ্যা সমাখ্যাতা মুনিভিঃ পুণ্যাদিভিঃ।

সূর্যনক্ষত্রবজ্জিতঃ, অর্দ্ধান্তিমিত্যর্দ্ধোদিতসূর্যমণ্ডলপ্রকৃতিভেদো নক্ষত্র-বজ্জিতঃ। তথ্যচ বরাহ—

অর্দ্ধান্তময়ং সন্ধ্যা ব্যভীজতা ন ত্যজক।

ভেদঃ পরিহানিরূপাতানোচ্চাঙ্কোদয়ঃ বাবৎ ॥

পরিমাণমাহ নক্ষঃ—

রাত্রান্তকালে বাডো ছৌ সন্ধ্যাঃ কাল উচ্যতে।

দর্শনাৎ রবিলেখায়াস্তদন্তো মুনিভিঃ স্মৃতঃ ॥” (আহিকতঃ)

মুহূর্ত প্রায় দুই দণ্ড। দিবা ও রাত্রির পরিমাণভেদে মুহূর্তকালের দণ্ডাদিরও ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে।*

যৌগী যাজ্ঞবল্ক্য সন্ধ্যারয়ের সাধারণ লক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, যে কালে তিন বেদ এবং ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর এই তিন দেবতার সমাগম ও অস্তিত্ব সকল দেবতার সন্ধি হয়, সেই কালের নাম সন্ধ্যা।

২ ত্রিসন্ধ্যাকালোপাসনা। উক্ত তিনটি সন্ধ্যাকালে যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে সন্ধ্যা কহে। ৩ সন্ধ্যাকালোপাস্ত দেবতা, সন্ধ্যাকালে যে দেবতাকে উপাসনা করা হয়, তাহাকেও সন্ধ্যা কহে। শ্রুতিতে লিখিত আছে যে “অহরহঃ সন্ধ্যামুপাসীত” (শ্রুতি) প্রতিদিন সন্ধ্যায় উপাসনা করিবে। সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য কর্তব্য। এই সন্ধ্যা নিত্যকর্ম মধ্যে পরিগণিত, না করিলে প্রত্যাবার্য হইবে।

* অকরণে প্রত্যাবার্যগাধনানি নিত্যানি সন্ধ্যাদীনি” (বেদান্তসার)

উক্ত ত্রিকালেই অর্থাৎ ত্রিসন্ধ্যা কালেই দ্বিজাতিদিগের সন্ধ্যোপাসনা অবশ্যকর্তব্য। দ্বিজাতিগণ সন্ধ্যা না করিয়া জল গ্রহণ করিবেন না। মদ্যনি সকল শাস্ত্রেই সন্ধ্যোপাসনার বিশেষ বিবরণ আছে। আনুষ্ঠানিক সন্ধ্যোপাসনিক বিধির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, একমাত্র সন্ধ্যার উপরই ব্রাহ্মণ্য প্রতিষ্ঠিত, সন্ধ্যাহীন বিপ্র সকল কন্মানর্হ, অর্থাৎ তাহাদের দ্বারা কোন কর্ম করাইতে নাই এবং তাহাদের কোন কর্মে অধিকার থাকে না। তাহারা অত্রাহ্মণ নামে পরিচিত। শাতা-তপ ছয় প্রকার অত্রাহ্মণের উল্লেখ করিয়াছেন, তন্মধ্যে সন্ধ্যোপাসনার্জিত ব্রাহ্মণ একতম।^১

অতএব দ্বিজাতীর পক্ষে সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য বিধেয় ও একমাত্র প্রেয়ঃ। ব্রাহ্মণ সন্ধ্যোপাসনাদি না করিলে তিনি কখনই ব্রাহ্মণ পদবাচ্য হইবেন না। অতএব প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকাল এই ত্রিকালেই যথাবিধানে সন্ধ্যোপাসনা করা কর্তব্য। শুচি হইয়া একাগ্রচিত্তে ভক্তিসহকারে সন্ধ্যোপাসনা করিতে হয়। ত্রিকালীন স্নান করিয়া ত্রিকালীন সন্ধ্যার উপাসনা করিবে, প্রাতঃস্নানের পর প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নস্নানের পর মধ্যাহ্নসন্ধ্যা এবং সায়াংস্নানের পর সায়াংসন্ধ্যা করিতে হয়।

* “মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় অষ্টমুহূর্তং কালমাহ স্মৃতিঃ—

পূর্ণাপরে তথা সন্ধ্যো সনক্রে প্রকৃতিতে।

সমত্বোহপি মধ্যাহ্নে মুহূর্তে সপ্তমোপরি।” (আনুষ্ঠানিকতত্ত্ব)

(১) “এতৎসন্ধ্যারম্ণং প্রোক্তং ব্রাহ্মণ্যং যদধিষ্ঠিতম্।

যন্ত নাত্যারম্ণত্বং ন স ব্রাহ্মণ উচ্যতে। শাতা-তপঃ—

অত্রাহ্মণাস্ত বট্ প্রোক্তাঃ কথিণা তদ্বাদিনা।

নোপাসীত দ্বিজঃ সন্ধ্যাং স যতোঃ ব্রাহ্মণঃ স্মৃতঃ।” (আনুষ্ঠানিকতত্ত্ব)

সূর্যোদয়ের পূর্বে যে অতৈলস্নান তাহাকেই প্রাতঃস্নান কহে। এইরূপ প্রাতঃস্নান করিয়া প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাদিতেও এইরূপ জানিতে হইবে। নক্ষত্র থাকিতে থাকি-তেই প্রাতঃসন্ধ্যা এবং সূর্যোদয়ে থাকিতে থাকিতেই সায়াংসন্ধ্যা করিতে হয়। আর সপ্তম মুহূর্তের পর অষ্টম মুহূর্তকালে মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যা করিতে হয়।^২

সময় অতিক্রম করিয়া সন্ধ্যোপাসনা করা কদাচ বিধেয় নহে, কারণ শাস্ত্রে লিখিত আছে যে—

“বরমেকাহতিঃ কালে না কালে লক্ষকোটয়ঃ।” (স্মৃতি)

উপযুক্ত কালে অর্থাৎ যাহার যে বিহিত কাল সেই কালে একবার আহতিই শ্রেষ্ঠ, কিন্তু অকালে লক্ষ কোটি আহতিও শ্রেয়স্কর নহে; সুতরাং কাল অতীত করিয়া কখনও সন্ধ্যা করিবে না। দৈবাৎ যদি সন্ধ্যার কাল অতীত হয়, তাহা হইলে কালাত্যয় জন্ত প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। দশবার প্রণবের সহিত গায়ত্রী জপই ইহার প্রায়শ্চিত্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে।

প্রাতঃকালে পূর্বমুখে উপবিষ্ট হইয়া প্রাতঃ সন্ধ্যা এবং মধ্যাহ্ন কালে পূর্ব বা উত্তরমুখে সায়াংকালে পশ্চিমোত্তর কোণাদি মুখে উপবিষ্ট হইয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। প্রাতঃ কালে অথবা সূর্য্যামগ্নল দেখিতে দেখিতে সন্ধ্যোপাসনা করা বিধেয়।^৩ কিন্তু সায়াংকালে কদাপি পূর্বমুখে আসীন হইয়া সন্ধ্যা করিবে না।

একমাত্র সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ্য হইতে হীন হন না।

সন্ধ্যা প্রতিদিনই কর্তব্য। কিন্তু দিবসে সায়াং সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে। ঘাদিনী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও শ্রাব্দ, (যে দিন পিতৃদিগের উদ্দেশে পার্শ্ব ও একেদিষ্ট শ্রাদ্ধাদি করা হয়, সেই) দিন সায়াংকালে সন্ধ্যা করিতে নাই।^৪

কিন্তু ইহাতে কেহ কেহ বলেন, এই কয়দিন সায়াং সন্ধ্যা

* (২) “সন্ধ্যো সন্ধ্যামুপাসীত নান্তগেনোক্তান্তে রবৌ।

উপাসনোপক্রমমাহ সধর্ভঃ—

প্রাতঃসন্ধ্যা সনকত্রাহ্মণ্যসীত যথাবিধি।

মাদিত্যাং পশ্চিমাং সন্ধ্যাং অর্জাস্তমিতভাক্ষরাম্।

স নকত্রাসিত্যেনে তদুৎকৃষ্টকালে উপক্রম্য প্রাতঃসন্ধ্যামুপাসীত। এবং দেবাষ্টমিতভাক্ষরারক্যং পশ্চিমাং মাদিত্যাসিত্যেনে তদুৎকৃষ্টকালে উপক্রম্য উপাসীত। মধ্যাহ্নসন্ধ্যায় অষ্টমুহূর্তং কালমাহসিত্যাদি।” (আনুষ্ঠানিকতত্ত্ব)

(৩) “অতিক্রান্তায়াং মহাবাহুতীঃ মাদিত্যীং বস্তর্যনাদি জপ্ত্বা এবং প্রাতঃ প্রায়শ্চিত্তেন আসনগলদর্শনানিহিত।” (আনুষ্ঠানিকতত্ত্ব)

(৪) “সংক্রান্ত্যাং পক্ষরোরস্ত্রে ষাণ্ণজাং শ্রাদ্ধবাসরে।

সায়াং সন্ধ্যাং ন কুর্যীত কৃতং চ ব্রহ্মহা তত্ত্বং।” (আনুষ্ঠানিকতত্ত্ব)

নিষিদ্ধ হইলেও, যথাবিধানে সন্ধ্যা না করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। আবার কাহারও মত এই যে, এই নিষিদ্ধ দিনে গায়ত্রী জপ পর্য্যন্তও করিবে না।

সন্ধ্যোপাসনা করিবার কালে বাগ্‌যত হইয়া কার্য্য করিতে হয়, এই সময় কথা কহিলে, হাচি বা থুথু ফেলিলে, হাই তুলিলে, অধোবায়ু ত্যাগ করিলে অথবা নিদ্রাকর্ষণ হইলে বিষ্ণুশ্রবণ পূর্ব্বক দক্ষিণকর্ণ স্পর্শ করিতে হয়। ভ্রমবশতঃ যদি পূর্ব্ব-সন্ধ্যায় বাধা হয়, তাহা হইলে পরসন্ধ্যা করিবার পূর্ব্বে এই সন্ধ্যা করিয়া সাময়িক সন্ধ্যা করিবে। যদি কোন কারণবশতঃ তিনটি সন্ধ্যারই বাধা জন্মে, তাহা হইলে একদিন উপবাস করিয়া থাকিবে, এই উপবাস করিতে অক্ষম হইলে একটা ব্রাহ্মণ ভোজন করাইবে, অথবা ভোজনদ্রব্যের উপযুক্ত মূল্য দিবে।

পূর্ব্বেরই বলা হইয়াছে যে, নক্ষত্র থাকিতে থাকিতে প্রাতঃসন্ধ্যা করিবে। কিন্তু উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে প্রাতঃসন্ধ্যা তিন প্রকার। তারকা থাকিতে যে প্রাতঃসন্ধ্যা করা হয়, তাহাকে উত্তম, এবং তারকা লুপ্ত হইলে যে সন্ধ্যা করা হয়, তাহাকে মধ্যম এবং সূর্য্যোদয় হইলে যে সন্ধ্যা করা হয়, তাহাকে অধম সন্ধ্যা কহে। অতএব নক্ষত্র থাকিতেই প্রাতঃসন্ধ্যা করা বিধেয়।*

সায়ংসন্ধ্যাবিষয়ে এইরূপ জানিতে হইবে। অর্থাৎ সূর্য্য-দেব থাকিতে থাকিতেই সায়ংসন্ধ্যা করিতে হইবে।*

ব্রাহ্মণ প্রতিদিন অবহিত হইয়া এই সন্ধ্যাক্রয়ের উপাসনা করিবেন। যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা বর্জিত, তিনি অব্রাহ্মণ, বিবাহীন সর্পের ছায় নিপ্তেজ এবং তাহার ধর্ম্মকর্মে কোন অধিকার নাই। পিতৃগণ তাহার পিতৃগ্ৰহণ ও দেবগণ তাহার পূজাগ্ৰহণ করেন না। কিন্তু যিনি যাবজ্জীবন যথাবিধানে ত্রিসন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি সূর্য্যের ছায় তেজস্বী, তাঁহার পাদপদ্মরজঃ দ্বারা পৃথিবী পুতা, তিনি জীবমুক্ত ও তীর্থ সকল তাঁহার সম্পর্শে পবিত্র হন। গুরুদর্শনে সর্প সকল যেমন দূরীভূত হয়, সেইরূপ সন্ধ্যোপাসনা দ্বারা পাপ সকল দূর হয়। এজন্য সকল অবস্থাতেই ব্রাহ্মণ সন্ধ্যোপাসনা করিবেন। সকল অবস্থা এই কথা বলায় তাৎপর্য্য এই যে, যদি তিনি সেবকাদিকর্মে রত থাকেন, বা যদি তাঁহার দেহাশুদ্ধি প্রভৃতি হয়, তাহা হইলেও তিনি অবহিত হইয়া প্রতিদিন সন্ধ্যাক্রয়ের উপাসনা করিবেন, কদাচ

সন্ধ্যোপাসনা ত্যাগ করিবেন না। ইহাতে বিশেষ এই যে, কৃতশৌচ প্রভৃতি হইলে কোন কার্য্যে অধিকার থাকে না। কিন্তু সন্ধ্যাকার্য্য নিষিদ্ধ নহে, অর্থাৎ সন্ধ্যা করিতে কোন বাধা হইবে না। যে সময়ে জনন বা মরণাশৌচ হয়, সেই সময়ও গায়ত্রী জপ করিতে হইবে। কেবল মহাশুক্রনিপাতে অর্থাৎ পিতা ও মাতার মৃত্যুতে গায়ত্রীজপও করিতে হইবে না। কেবল গায়ত্রীশ্রবণ করিলেই হইবে। জনন মরণ প্রভৃতি অত্ন যে কোন অশৌচ হউক না কেন, গায়ত্রীজপের কোন বাধা হইবে না।*

যে রূপ শৌচের বিধান আছে, সেইরূপ শৌচ যদি আচরণ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলেও যথাবিধানে সন্ধ্যোপাসনা করিবে।

মহু বলিয়াছেন যে, যে ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সন্ধিকালে ভূতূর্বাষা এই ব্যাধিপ্রসূরিকা ত্রিপদা গায়ত্রী জপ করেন, তিনি সমগ্র বেদ পাঠেরও পুণ্য লাভ করেন। যিনি নদী বা তীরাঙ্গি বহির্দেশে প্রতিদিন প্রণব, ব্যাধি ও গায়ত্রী সহস্রবার জপ করেন, সর্প যেমন নির্ম্মোক হইতে মুক্ত হয়, তিনিও তদ্রূপ একমাসে মহৎপাপ হইতে মুক্ত হন। এইরূপ গায়ত্রীর উপাসনাই ব্রহ্ম-প্রাপ্তির একমাত্র উপায়। ব্রাহ্মণ উত্তমরূপে সন্ধ্যোপাসনা দ্বারাই সকল পাতক হইতে মুক্ত হইয়া ব্রহ্মপদ লাভ করেন।*

যখন প্রাতঃসন্ধ্যা করিতে হয়, তখন সূর্য্য দর্শন পর্য্যন্ত এক-স্থানে দণ্ডায়মান হইয়া গায়ত্রী জপ এবং সায়ংসন্ধ্যাকালে আসনে সমাসীন হইয়া নক্ষত্রদর্শন পর্য্যন্ত গায়ত্রী জপ করা বিধেয়। কারণ শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে যে, প্রাতঃকালে দণ্ডায়মান হইয়া জপ করিলে নিশাসিক্ত পাপ সমুদয় নষ্ট হয় এবং সায়ংকালে সমাসীন হইয়া জপ করিলে দিবাকৃত পাপমল

(১) "সর্বকালমুপস্থানং সন্ধ্যায়াঃ পার্থিবেষাতে।

অজ্ঞাত সূতকাশৌচবিম্বমান্তরভাতিতঃ।

সর্বকালং প্রাতঃমধ্যাহ্নসায়ংকালত্রয়ে, অজ্ঞাতা তদুপস্থানং ব্যর্থং জ্ঞাতং।

বিব্রমশ্চিত্তবিক্ষেপঃ, তেন কৃতদাবপি সন্ধ্যামাচরন্তি।

সর্বাবস্থাপি যো বিপ্রঃ সন্ধ্যোপাসনতৎপরঃ।

ব্রাহ্মণ্যচ্চ ন হীয়তে অন্ত্যজস্মগতোহপি সন্।

সর্বাবস্থাপি নিত্যং সেবকাদিকর্ম্মরতোহপি যথোচিতশৌচেহ্যশঙ্কো-
হপি" (আহিকতত্ত্ব)

(২) "এতদক্ষরমেতাক জপন্ ব্যাধিপ্রসূরিকাঃ।

সন্ধ্যায়োর্বৈদবিষ্মিশ্রো বেদপুণ্যেন যুজ্যতে।

সহস্রকৃত্ত্বস্ত্যক্ত বহিরেতদ্রিকং বিজঃ।

মহতোহপোনসো মাসাশ্চৈবাহিবিমুক্ত্যতে।" (মহু ২।৭৮-৭৯)

(*) "উত্তমা তারকাসন্ধ্যা মধ্যমা লুপ্ততারকা।

অধমা উদিতো ভানৌ প্রাতঃসন্ধ্যা ত্রিধা মতা।" (শ্রুতি)

(*) "প্রাতঃসন্ধ্যাঃ সনক্ষত্রাঃ উপাস্যীত যথানিদি।

সানিত্যাং পশ্চিমাং সন্ধ্যাং অর্দ্ধাশ্রমিতভাঙ্গরাম্।" (শ্রুতি)

সকল ধৌত হইয়া যায়। সুতরাং ইহা দ্বারা দৈনন্দিন কৃত পাপ বিদূরিত হয়। কিন্তু যিনি দিবা ও সায়াংকালে এইরূপ সন্ধ্যার উপাসনা করেন না, তিনি শূদ্রের ন্যায় সমুদয় দ্বিজ-কর্ষ হইতে বহিষ্কৃত হন।^১

ব্রাহ্মণ একমাত্র গায়ত্রীর উপাসনা দ্বারাই পরম শ্রেয়োলাভ করিয়া থাকেন। এই গায়ত্রী প্রাতঃকালে গায়ত্রী নামে, মধ্যাহ্নকালে সাবিত্রী নামে এবং সায়াংকালে সরস্বতী নামে অভিহিত হন। ত্রিকালে গায়ত্রীর এই তিন নাম সম্বন্ধে এইরূপ শাস্ত্রোক্তি আছে যে, যিনি ইহা জপ করেন, তাঁহাকে প্রতিগ্রহ, অন্নদোষ প্রভৃতি সকল পাতক স্পর্শ করে না। এইজন্য গায়ত্রী নাম, সবিতৃদ্যোতনহেতু সাবিত্রী এবং জগতের প্রসবিত্রী ও বাগ্‌রূপত্ব হেতু সরস্বতী নাম হইয়াছে। ইহাকে উপাসনা করিলে সকল প্রকার মঙ্গল এবং একমাত্র ব্রহ্মের উপাসনা করা হয়। ব্রহ্মের উপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি ও পরে ব্রহ্মসাক্ষাৎকার লাভ হয়। সুতরাং সন্ধ্যোপাসনাই একমাত্র ব্রহ্মপ্রাপ্তির উপায়।^২

সন্ধ্যা শব্দে যথোক্ত নামরূপোপেত সূর্য্যাকে বুঝায়; ইনিই ব্রহ্ম, ইহার উপাসনা দ্বারা ঐহিক ও পারত্রিক সকল প্রকার মঙ্গল হয়। উক্ত গায়ত্রীর ধ্যান করিতে করিতে চিত্তের পাপমল সকল বিদূরিত ও চিত্ত নির্মল হয়, এইরূপে চিত্ত নির্মল হইলে প্রজ্জালাত ও প্রজ্জা দ্বারা অজ্ঞানের নিবৃত্তি হয়। সুতরাং তখন ব্রহ্মসাক্ষাৎকার হয়। তখন তিনি চিরজীবিত্ব লাভ করিতে পারেন।

- (৯) “পূর্বাং সন্ধ্যাং জপন্তিষ্ঠেৎ সাবিত্রীমার্কদর্শনাৎ।
পশ্চিমাস্ত সমাগীনঃ সমাগৃক্‌ষিতাবনাৎ।
পূর্বাং সন্ধ্যাং জপন্তিষ্ঠনৈশমেনো ব্যাপোহতি।
পশ্চিমাস্ত সমাগীনো মলং হস্তি নিষাকৃতং।
ন তিষ্ঠতি তু যঃ পূর্বাং নোপান্তে যন্ত পশ্চিমাম্।
স শূদ্রবর্ষহির্কাব্যঃ সর্বদ্বাদ্বিজকর্ষণঃ।” (সমু ২।১০।১৩)

- (১০) “গায়ত্রী নাম পূর্বাঙ্কে সাবিত্রী মধ্যমে দিনে।
সরস্বতী চ সায়াংকে সৈব সন্ধ্যা জিবু স্মৃতা।
প্রতিগ্রহান্নদোষাচ্চ পাতকানুপপাতকাৎ।
গায়ত্রী প্রোচ্যতে তন্মাত্রং গায়ন্তঃ জায়তে যতঃ।
সবিতৃদ্যোতনাৎ সৈব সাবিত্রী পরিকীৰ্ত্তিতা।
জগতঃপ্রসবিত্রীহ্যং বাগ্‌রূপত্বাৎ সরস্বতী।

উদ্যন্তং অন্তঃ যান্ত্রমাদিত্যং অভিধ্যান্ ব্রাহ্মণো বিদ্বান্ সকলং ভদ্রমশ্নুতে।
অসাবাদিত্যো ব্রহ্মা ইতি ব্রহ্মৈব সন্ ব্রহ্মাভ্যোতি। বক্ষ্যমাণপ্রকারেণ প্রাণা-
গ্রামাদিকং কুর্কন্ যথোক্তনামরূপোপেতং সন্ধ্যাশব্দস্ত বাচ্যমাদিত্যং ব্রহ্মেতি
ধারয়ন্ ঐহিকমাদৃতিকঞ্চ সকলং ভদ্রমশ্নুতে, যঃ এষ মুক্তধ্যানেন শুদ্ধান্তঃ-
করণো ব্রহ্মসাক্ষাৎ কুরুতে স পূর্বমপি ব্রহ্মৈব সন্ অজ্ঞাবান্ চিরজীবিত্বং
প্রাপ্তো যথোক্তজ্ঞানেন অজ্ঞানোপশমে ব্রহ্মৈব প্রাপ্নোতি।” (আশ্বিকতত্ত্ব)

অতএব সন্ধ্যোপাসনাই ব্রাহ্মণদিগের একমাত্র শ্রেয়ঃ সাধন। উপাসনা ব্যতীত কোনই ফললাভ হয় না, যেমন শরীরস্থিত গোহৃৎ অঙ্গপোষণ করে না, ঐ গোহৃৎ যেমন ক্ষরিত হইয়া ঔষধরূপে পরিণত হয়, তজ্জপ পরমেশ্বরও সর্পিণ্ড ন্যায় শরীরে অবস্থিত আছেন, অতএব ইহার উপাসনা ব্যতীত মানবের কোন মঙ্গল হয় না। এই সন্ধ্যোপাসনা দ্বারাই ঐহিক ও পারত্রিক পরম কল্যাণ লাভ হইয়া থাকে। যিনি সন্ধ্যার উপাসনা করেন, তিনি ভগবান্ বিষ্ণুর উপাসনা করিয়া থাকেন।^{১১}

প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বর, সত্ব, রজঃ ও তমঃ এবং ভূঃ, ভুবঃ ও স্বঃ এই সকলরূপে উপাসিত হন। প্রাতঃকালে ব্রহ্মার, মধ্যাহ্নকালে বিষ্ণুর এবং সায়াংকালে মহাদেবের উপাসনা করা হয়। অতএব একমাত্র সন্ধ্যোপাসনার ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উপাসনা হইয়া থাকে। সুতরাং ব্রাহ্মণ সন্ধ্যা পরিত্যাগ করিয়া অন্তের উপাসনা করিবেন না, এক সন্ধ্যার উপাসনা করিলেই সকলেরই উপাসনা করা হয়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে, ব্রাহ্মণ প্রতিদিন অবস্থিত হইয়া এই সন্ধ্যাত্রেয়ের উপাসনা করিবেন। যে ব্রাহ্মণ ত্রিসন্ধ্যা-বজ্জিত, তিনি অব্রাহ্মণ, বিষহীন সর্পের ন্যায় নিস্তেজস্ব, তাহার ধর্মকর্মে কোন অধিকার নাই। পিতৃগণ তাহার শিশুগ্রহণ, ও দেবগণ পূজা গ্রহণ করেন না। কিন্তু যিনি যাবজ্জীবন যথাবিধানে ত্রিসন্ধ্যা উপাসনা করেন, তিনি সূর্য্যের ন্যায় তেজস্বী, তাহার পাদপদ্মরজঃ দ্বারা পৃথিবী পূত হন। তিনি জীবমুক্ত, ও তীর্থ সকল তাঁহার সংস্পর্শে পবিত্র হন। গরুড়দর্শনে সর্প সকল যেমন দূরীভূত হয়, সেইরূপ পাপ সকল তাহা হইতে বিদূরিত হয়। অতএব ব্রাহ্মণের ব্রাহ্মণ্য রাখিতে হইলে একমাত্র সন্ধ্যার উপাসনাই বিধেয়।^{১২} শাস্ত্রে সন্ধ্যোপাসনার ফল বিশ্লেষণে অভিহিত হইয়াছে; বাহুলা ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। কেবল দ্বিষাত্র প্রদর্শিত হইল।

- (১১) “গবাং সর্পিঃ শরীরস্থং ন করোত্যঙ্গপোষণম্।
নিঃসৃতং কর্ষসংযুক্তং পুনস্তাসাং তদৌষধম্।
এবং স হি শরীরস্থঃ সর্পির্কিং পরমেশ্বরঃ।
যিনা চোপাসনাদেব ন করোতি হিতং নৃশু।
প্রণবব্যাহতিভ্যাক্ গায়ত্র্যা জিতয়েন চ।
উপান্তং পরমং ব্রহ্ম আত্মা যত্র প্রতিষ্ঠিতঃ।” (আশ্বিকতত্ত্ব)

- (১২) “নিত্যং নিত্যং ত্রিসন্ধ্যাক্ করিষ্যতি দিনে দিনে।
মধ্যাহ্নে চাপি সায়াংকে প্রাতরেব শুচিঃ সদা।
সন্ধ্যাহীনোহশুচিনিত্যমনর্হঃ সর্বকর্ষণঃ।
যদহু্য করতে কপ্প ন তত্ত কলভাপ্তং ভবেৎ।
নোগতিষ্ঠতি যঃ পূর্বাং নোপান্তে যন্ত পশ্চিমাম্।
স শূদ্রবর্ষহির্কাব্যঃ সর্বদ্বাদ্বিজকর্ষণঃ।

উপনয়ন সংস্কারের পর হইতে এইরূপে ত্রিকালে সন্ধ্যা করিতে হয়, এই জন্ত এই সন্ধ্যার নাম বৈদিকী সন্ধ্যা। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয়ের উক্ত সন্ধ্যায় অধিকার আছে। ইহা ভিন্ন আর একটি তন্ত্রোক্ত সন্ধ্যা আছে। যাহারা তন্ত্রমতে দীক্ষা গ্রহণ করেন, তাহাদের দীক্ষা গ্রহণের পর হইতেই সন্ধ্যা করা ক্তব্য। তান্ত্রিকী সন্ধ্যায় সকল বর্ণেরই অধিকার আছে। দীক্ষিত মাত্রই এই সন্ধ্যা করিতে পারিবেন। অমাবস্তা, দ্বাদশী প্রভৃতিতে যে সায়াংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে, তাহা বৈদিকী সন্ধ্যা বিষয়ে বৃত্তান্তে হইবে। তান্ত্রিকী সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে। সকল দিনই এই সন্ধ্যা করিতে পারিবে। কেবল অশৌচ হইলে এই সন্ধ্যা করিবে না।

ব্রাহ্মণাদ বর্ণত্রয় প্রথমে বৈদিকী সন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তান্ত্রিকী সন্ধ্যা করিবেন। বৈদিকী প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া তৎপরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিতে হয়। এইরূপ বৈদিক মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর তান্ত্রিকী মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা এবং সায়াংসন্ধ্যাবিশেষও এইরূপ জানিতে হইবে। সময়ে সন্ধ্যা করা না হইলে বৈদিক সন্ধ্যার স্থায় তান্ত্রিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া পরে তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিবে।

সাম, ঋক্ ও যজুর্ভেদে বৈদিকী সন্ধ্যাও তিন প্রকার। সামবেদীয়গণ সামবেদান্ত্রসারে, যজুর্বেদীয়গণ যজুর্বেদান্ত্রসারে, এবং ঋগ্বেদীয়গণ ঋগ্বেদান্ত্রসারে সন্ধ্যা করিবেন। কিন্তু তান্ত্রিকী সন্ধ্যাতে এইরূপ কোন প্রভেদ নাই, সকল বর্ণই একপ্রকার সন্ধ্যাচরণ করিবেন।

সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধি।

প্রথমে ঐ বিষ্ণুঃ ঐ বিষ্ণুঃ ঐ বিষ্ণুঃ, এই মন্ত্রে বিষ্ণু স্মরণ করিবে। তৎপরে—

ঐ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতি।

নম্রদে সিদ্ধু কাবেরী জলহসিন্ধু সন্নিধিং কুরু ॥*

এই মন্ত্রে জলশোধন করিবে। তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া দুইবার আচমন করিতে হয়। মন্ত্র যথা—“ঐ তদ্বিক্রোঃ পরমং পদং সদা পশ্যন্তি সুরয়ঃ দিবৌ চ চকুরাততং ॥”

আচমন-বিষয়ে বিধান এই যে, পূর্ক বা উত্তর মুখ হইয়া জাহ্নবী মণ্ডো দক্ষিণহস্ত গোবর্গাকৃতি ভাবে রাখিয়া উহাতে

একটী মাষকলায় নিমগ্ন হইতে পারে, তৎপারমাণ জল গ্রহণ করিয়া ব্রাহ্মতীর্থ দ্বারা অথবা হস্তের উদ্ধরেণার মূল যে স্থানে আছে, সেই স্থান দিয়া ঐ জল পান করিতে হইবে। এই প্রকারে তিনবার জলগ্রহণ করিয়া দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুলী দ্বারা মুখের দক্ষিণদিক হইতে বামদিকে ছ'বার মার্জন করবে। পরে তর্জনী, মধ্যমা ও অনামা এই তিন অঙ্গুলী একত্র করিয়া তদগ্রভাগ দ্বারা ওষ্ঠের উপরিভাগ, এবং অধরের নিম্নদেশে দুইবার স্পর্শ করিবে। অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে নাসিকার দক্ষিণ, ও পরে বামদিক একবার, তৎপরে অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ একত্র করিয়া প্রথমে দক্ষিণ ও পরে বাম চক্ষু এবং এই প্রকারে কর্ণদ্বয় একবার স্পর্শ করিবে। অতঃপর অঙ্গুষ্ঠ ও অনামিকার অগ্রভাগ সংযোগ করিয়া তদ্বারা নাভিদেশ একবার স্পর্শ করিয়া জলস্পর্শপূর্বক হস্ততল দ্বারা বক্ষঃস্থল স্পর্শ ও সমস্ত অঙ্গুলীর অগ্রভাগ একত্র করিয়া তদ্বারা একবার শিরঃপ্রদেশ এবং দক্ষিণ ও বাম বাহর মূলভাগ স্পর্শ করিতে হয়।

সন্ধ্যার কাল অতীত হইলে এই আচমনের পর দশবার গায়ত্রী জপ করিতে হয়। এই গায়ত্রী জপ করিয়া কেবল প্রাতঃ সন্ধ্যাকালে নিম্নোক্ত মন্ত্রটি পাঠ করিতে হয়।

“ঐ নম্রা তু পুণ্ডরীকাক্ষমুপাত্তাথপ্রশান্তয়ে।

ব্রহ্মবর্চসকামার্থং প্রাতঃসন্ধ্যামুপাহ ॥”

এই মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে মন্তক ও গাত্রাদিতে জলবিন্দুসেক করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“ঐ শন্ন আপোধঘৃতাঃ শমনঃ সন্ত নৃপ্যাঃ।

শন্নঃ সমুদ্রিয়া আপঃ শমনঃ সন্ত কৃপ্যাঃ ॥

ঐ ত্রুপদাদব মুমুচানঃ স্নিন্নঃ স্নাতো মলাদিব।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্যমাংসঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

ঐ আপো হি ঠা মরোভূবতা ন উর্জ্জ দধাতন।

মহে রণায় চক্ষসে ॥

ঐ যো বঃ শিবতমো রসত্ত্ব ভাজয়তেহ নঃ।

উশতীরব মাতরঃ ॥

ঐ তস্মা অরুং গমাম বো যস্ত ক্ষয়্যি জিবধ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥

ঐ ঋতঞ্চ সত্যঞ্চাভীকাতপসোহধ্যাজায়ত।

ততো রাজাজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ববঃ।

সমুদ্রাদর্শবাদাধ সংবৎসরোহজায়ত।

অহোরাত্র্যাণ বদধিষ্মন্ত মিমতো বশী।

সূর্য্যা চন্দ্রমসৌ ধাতা যথা পূর্যমকরয়ৎ।

দিবঞ্চ পৃথিবীকাত্তরীক্ষমথো বঃ ॥”

যাযজ্ঞাবনপথ্যন্তং য জিহ্মক্যং কতোতি চ।

স চ হৃদ্যসমো বিপ্রস্তেজসা তপসা সদা ॥

তৎপারপদ্বারজসা সঙ্ঘঃপুতা বহুধরা।

জীপমুতঃ স তেজস্বী সন্ধ্যাপুতো হি যো দ্বিজঃ ॥

তীর্থান চ পবিত্রাণি তস্ত সংস্পর্শমাত্রতঃ।

ততঃ শাপানি যাতোব বৈমতেয়াদিবোরগাঃ ॥

ন গৃহস্ত জরাস্ত্রেবাং পিতরঃ পিতৃঃপিতৃঃ ॥” ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিঃ ২১ অ°)

উক্ত মন্ত্রে আপো-মার্জ্জন করিয়া করষাড়ে নিম্নলিখিত মন্ত্র
কয়টা পাঠপূর্বক ঋষ্যাদি স্বরণ করিয়া মন্তকের চতুর্দিকে জল
সেচন করবে।

মন্ত্র—ওঁ কারন্ত ব্রহ্মধি গায়ত্রীছন্দোহির্দেবতা সর্ব-
কর্মাশেষে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ভূবাদি সপ্তবাহুতীনাং প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহির্দেবতা
বৃহতী পঙ্কি ত্রিষ্টুপজগতা ছন্দোহির্দেবতা অগ্নিবায়ুহৃদ্যবরণ-
বৃহস্পতীঋষিঃ দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতা দেবতা প্রাণা-
য়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষির্গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্মবায়ু-
হৃদ্যশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ॥

অতঃপর প্রাণায়াম করিতে হয়। দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা
দক্ষিণাসাপট টিপিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বায়ুপূরণপূর্বক নিম্ন-
লিখিত রূপে নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে। যথা—

নাভৌ—ব্রহ্মবর্ণং চতুর্ভুজং দ্বিভুজমক্ষত্ৰকমণ্ডলুকং
হংসাসনসমাক্রুতং ব্রহ্মাণং ধ্যায়ন।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যং,
ওঁ তৎ সবিতুবর্ষণং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ॥

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃস্বরোম্।

পূর্ববৎ দক্ষিণনাসাপট টিপিয়া রাখিয়াই অনামা ও কনিষ্ঠা-
ঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপট টিপিয়া শ্বাসনিরোধরূপে কুস্তক করিয়া
নিম্নলিখিত মন্ত্রে কেশবকে ধ্যান করিবে। যথা—

ছদ্ম—নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভুজং শঙ্খচক্রগদাপন্নহন্তং
গরুড়াসনসমাক্রুতং কেশবং ধ্যায়ন—ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ,
ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যং

ওঁ তৎ সবিতুবর্ষণং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ॥

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃস্বরোম্।

তৎপরে দক্ষিণ নাসাপট হস্তে ব্রহ্মাঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া শনৈঃ
শনৈঃ বায়ু নিঃসারণরূপে রেচক করিতে করিতে নিম্নলিখিতরূপে
শক্তুর ধ্যান করিবে। যথা—

লল টে—ঐতং দ্বিভুজং ত্রিশূলডমরুচরমর্দ্রচন্দ্রবিভূষিতং
ত্রিনেত্রং বৃষভং শক্তুং ধ্যায়ন।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যং,
ওঁ তৎ সবিতুবর্ষণং ভর্গো দেবন্ত ধীমহি।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ॥

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূবঃস্বরোম্।

এই রূপে ধ্যান করিয়া পুনরায় আচমন করিতে হয়।
প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াক্ষ সন্ধ্যাকালে আচমনের জন্য পৃথক পৃথক
তিনটি মন্ত্র আছে।

প্রাতরাচমন—দক্ষিণ হস্তে মাঘ পরিমিত জল লইয়া নিম্ন
লিখিত মন্ত্র পাঠ পূর্বক পূর্বোক্ত নিয়মে আচমন করিতে
হইবে। মন্ত্র—

ওঁ হৃদ্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দঃ আপো
দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ হৃদ্যশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
রক্ষস্তাং। যত্রাত্মা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পঙ্খামুদরেণ
শিশ্না অহস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি। ইদমহ মাপোহ-
মৃতযোনৌ হৃদ্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা।

মধ্যাহ্নাচমন—ওঁ আপঃ পুণ্ড্রিত্তি বিষ্ণুর্বিষ্ণুপুণ্ড্রছন্দঃ
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুণ্ড্র পৃথিবীং পৃথী পৃতা পৃতাতু মাং।

পুণ্ড্র ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্মপৃতা পৃতাতু মাং॥

বহুজিষ্টমভোজ্যাক্ষ যদা হৃশ্চরিতং মম।

সর্বং পুণ্ড্র মা মাপোহসত্যক প্রতিগ্রহং স্বাহা॥

সায়মাচমন—ওঁ অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত কত্র ঋষিঃ প্রকৃতিছন্দঃ
আপো দেবতা আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মন্যকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো
রক্ষস্তাং।

যদহা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পঙ্খামুদরেণ শিশ্না
রাত্রিস্তদবলুপ্তত্ব যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি। ইদমহ মাপোহমৃত-
যোনৌ সত্যো জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা।

উক্ত তিনটি সন্ধ্যাকালে আচমন ও ধ্যান মাত্র পৃথক, আর
সকলই একরূপ।

আচমন করিবার পর, জলে গায়ত্রী জপ করিয়া ঋষ্যাদির
সহিত নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে তিন বার জল দিতে
হইবে। ইহাকে পুনর্মার্জ্জন কহে। মন্ত্র যথা—

ওঁ আপো হিঠেতি ঋক্‌ত্রয়স্ত সিদ্ধদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ
আপো দেবতা মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তান উর্জ্জদধাতন। মহেরণায় চক্ষসে।

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসঃ তস্ত ভাগয়তেহ নঃ। উশতীরিষ
মাত্রঃ॥ ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যন্ত ক্ষয়ায় জিহ্বত। আপো
জনয়থা চ নঃ।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অঘমর্ষণ করিতে হয়। উহার বিধান
এইরূপ—এক গাণ্ডয জল নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ
পূর্বক নিখাস দ্বারা অভ্যঙ্গরস্থ ভস্মীভূত পাপরাশি নিজাশ্ব হইয়া

ঐ জল গণ্ডুবে মিশিয়াছে এই প্রকার চিন্তা করিয়া সেই জল বামভাগে ভূতলে ফেলিয়া দিবে। এই প্রকারে তিনবার জল মাটিতে ফেলিতে হইবে। অনন্তর হাত ধুইয়া তিনবার গায়ত্রী পাঠপূর্বক সূর্য্যকে তিন অঞ্জলি জল দিতে হয়। মধ্যাহ্ন সন্ধ্যায় কেবল একবার গায়ত্রী পাড়িয়া এক অঞ্জলি জল দিতে হয়।

অঘমর্ষণ—ঋতমিত্যস্ত্রাঘমর্ষণ ঋষিরমুষ্ঠুপ্ছন্দো ভাববৃত্তো দেবতা অথমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ।

ঐ ঋতক সত্যকাভৌদ্ধান্তপসোহিধা জায়ত

ততো রাত্ৰাজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ষণঃ

সমুদ্রাদর্শবাদধি সঙ্ঘৎসরোহজায়ত।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিগ্ন মিততো বশী।

সূর্য্য চন্দ্রমর্সৌ ধাতা যথা পূর্বমকল্পয়ৎ

দিবক পৃথিবীকান্তরীক্ষ মথো স্বঃ ॥

উক্ত নিয়মে ও মন্ত্রে অঘমর্ষণ করিয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হইবে। প্রাতঃকালে ও সায়াংকালে কৃতাজলি এবং মধ্যাহ্ন কালে উর্জ্বাহ হইয়া ও এক গদে দণ্ডায়মান থাকিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিতে হয়। মন্ত্র—

“ঐ উজ্জতামিত্যস্ত্র প্রস্থর ঋবির্গায়ত্রীছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ঐ উজ্জতাং জাতবেদমং দেবং বহস্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং।

ঐ চিত্রমিত্যস্ত্র কোৎস ঋষিস্তুষ্ঠুপ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ঐ চিত্র দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তায়েঃ। আপ্রাণ্তাপৃথিবীং চান্তরীক্ষং সূর্য্য আত্মা জগততনুশ্চ ॥

এই রূপে সূর্য্যোপস্থান করিয়া তর্পণ করিতে হয়। এই তর্পণের সময় এক একটা মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিবে। মন্ত্র—

ঐ ব্রহ্মণে নমঃ, ঐ ব্রাহ্মণেভ্যো নমঃ, ঐ আচার্য্যেভ্যো নমঃ, ঐ ঋষিভ্যো নমঃ, ঐ গুরুভ্যো নমঃ, ঐ দেবেভ্যো নমঃ, ঐ মৃত্যবে নমঃ, ঐ বায়বে নমঃ, ঐ বিষবে নমঃ, ঐ বৈশ্রবণায় নমঃ, ঐ উপজায় নমঃ।

এই তর্পণ করিয়া তৎপরে তর্পণের বিধানানুসারে তর্পণ করিতে হয়। প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াংসন্ধ্যাতে তর্পণ করিতে হয় না, মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতেই উক্ত তর্পণের পর সাধারণ তর্পণ করিতে হয়। জীবৎপিতৃক ব্যক্তি তর্পণ করিবেন না, কারণ এই তর্পণে তাঁহার অধিকার নাই। [তর্পণ শব্দ দেখ]

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্রে করযোড়ে গায়ত্রী আবাহন করিবে।

“ঐ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি।

গায়ত্রী ছন্দসাং মাত ব্রহ্মযোনে নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপ আবাহন করিয়া অঙ্গস্ত্রাস করিবে। যথা ‘ঐ হৃদয়ায় নমঃ’ বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার অগ্রদেশ দ্বারা হৃদয়, ‘ঐ ভূঃ শিরসে স্বাহা’ বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা মস্তক, ‘ঐ ভূবঃ শিখায়ৈ ববট্’ বলিয়া বৃদ্ধাঙ্গুলের অগ্র দ্বারা শিখা, ‘ঐ স্বঃ কবচায় ভং’ বলিয়া দক্ষিণহস্তের পঞ্চাঙ্গুলীর অগ্রদ্বারা দক্ষিণ ও বাম বাহ, ‘ঐ ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রত্রয়ায় বৌবট্’ বলিয়া তর্জ্জনী ও অনামার অগ্র দ্বারা নেত্র স্পর্শ করিয়া ‘ঐ ভূভূবঃ স্বঃ করতলপৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্’ বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ এবং বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ করিয়া তালি দিবে। এইরূপে তিনবার অঙ্গস্ত্রাস করিতে হয়।

তৎপরে গায়ত্রীর ধ্যান পাঠ করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয়। এই ধ্যান প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াং কালে পৃথক পৃথক।

প্রাতর্ধ্যান—

“ঐ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ।

হংসংহিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংহিতাম্ ॥”

মধ্যাহ্নধ্যান—

“ঐ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাং তাক্ষ্যাহাং পীতবাসসীং।

যুবতীকং যজুর্বেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংহিতাম্ ॥”

সায়াহ্নধ্যান—

“ঐ সায়াহ্নে শিবরূপাং বুদ্ধাং বুধভবাহিনীম্।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং সামবেদসমায়ুতাম্ ॥”

ত্রিসন্ধ্যা কালে উক্ত তিনটা ধ্যান করিতে হইবে। তৎপরে উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া যথাসক্তি দশবার, ১৮, ১০৮, বা সহস্রবার জপ করিবে। দশবারের কম জপ হইলে চলিবে না। মন্ত্র যথা—

“ঐ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋবির্গায়ত্রী ছন্দঃ সবিতাদেবতা জপোপনয়নে বিনিয়োগঃ।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে। গায়ত্রী—

ঐ ভূ ভূবঃ স্বঃ তৎসবিতুবরেন্যাং ভর্গো দেবত ধীমহি।

মিযো যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ঐ

এই গায়ত্রী যথাসক্তি জপ করিয়া জপবিসর্জ্জন করিবে। গায়ত্রী জপের আদি ও অন্তে গায়ত্রীকবচ এবং জপের আদিতে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ করিবার নিয়ম আছে।

জপ-বিসর্জ্জন মন্ত্র—“ঐ মহেশবদনোৎপন্ন বিষ্ণোহর্দয়সম্ববা ব্রহ্মণা সমমুজ্জাতা গচ্ছ দেবি যথেক্ষরা ॥”

অনেন জপেন ভগবন্তাবাদিত্যন্তকৌ প্রিয়েতাং। ঐ আদিত্যন্তক্ৰাভ্যাং নমঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া এক গণ্ডুয জল দিবে। তৎপরে দক্ষিণ হস্তের অঙ্গুল দ্বারা দক্ষিণ কর্ণের পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ করিয়া মস্তকে জলসেক করিয়া আশ্বরক্ষা করিবে। মন্ত্র—

‘ও’ জাতবেদস ইত্যস্ত কাশ্রপ ঋষিহৃষ্টপ্ছন্দোহ্মিদে বতা
আত্মরক্ষায়াং জপে বিনিয়োগঃ। ‘ও’ জাতবেদসে সুনবাম
সোমমরা তীরতো নি দহাতিবেদঃ। স নঃ পৰ্বদতি হুর্গানি বিখা-
নাবেব সিদ্ধুঃ হুরিতাত্যয়িঃ।’ (১৯.১১)

এই মন্ত্রে আত্মরক্ষা করিয়া রুদ্রোপস্থান করিবে। রুদ্রো-
পস্থানে করজোড় করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—
‘ও’ ঋতমিত্যস্ত কাশ্যায়িরুদ্রো ঋষিরহৃষ্টপ্ছন্দো রুদ্রো
দেবতা রুদ্রোপস্থানে বিনিয়োগঃ।’

‘ও’ ঋতং সত্যং পরং ব্রহ্মপুরুষং কৃষ্ণপিঙ্গলম্।

উজ্জলিঙ্গং বিকৃপাকং বিশ্বরূপং নমো নমঃ ॥’

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল
দিতে হইবে।—

‘ও’ ব্রাহ্মণে নমঃ, ও’ অস্ত্রো নমঃ, ও’ বরুণায় নমঃ, ও’
বিশ্ববে নমঃ, ও’ রুদ্রায় নমঃ।’

এইরূপে এক এক অঞ্জলি জল দিয়া সূর্য্যদেবকে অর্ঘ্য দিয়া
ঈহাকে প্রণাম করিবে। অর্ঘ্যমন্ত্র—

‘ও’ নমো বিবরতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিহুতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কর্মদারিনে ॥

ও’ এহি সূর্য্য সহস্রাংশো তেহোরাশে জগৎপতে।

অনুকম্পায় মাং ভক্তং গৃহাণাথ্যং দিবাকর ॥

ইদমন্তং ও’ শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।’

এইরূপে অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র—

‘ও’ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রপেয়ং মহাত্ম্যতিম্।

ধ্বাস্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্ ॥

ও’ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ৰে

জগৎপ্রসূতিহিতিনাশহেতবে।

ত্রয়ীময়্যত্র ত্রিগুণায়্যত্রিণে বিরিক্ণিনারায়ণশঙ্করাভ্যনে ॥’

এইরূপে প্রণাম করিয়া সন্ধ্যার নূনতা পরিহার জন্ত নিম্নোক্ত
মন্ত্র পাঠ করিবে—

‘ও’ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাতীনঞ্চ যদ্ববেৎ।

পূর্ণং ভবতু তৎসকলং তৎ সমাদাৎ সুরেশ্বরি ॥’

এইরূপে তিনটি সন্ধ্যা করিতে হইবে। সন্ধ্যার পর অচ্ছি-
দ্রাবধারণ করিতে হয়। মন্ত্র—

‘কৃতেহস্মিন্ অমুকসন্ধ্যাকস্মাদিভ্রমন্ত ॥’

তৎপরে ব্রহ্মযজ্ঞ করিতে হয়। চারি বেদের প্রথম চারিটি
মন্ত্র পাঠ করাকে ব্রহ্মযজ্ঞ কহে। মন্ত্র—

ও’ সধুচ্ছন্দ ঋষিগায়ত্রীছন্দোহ্মিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

ও’ অগ্নিমীলে পুরোহিতং যজ্ঞস্ত দেবমুত্ত্বিজং। হোতারং ব্রতধাতমং।

(ঋক ১১.১১)

ও’ যাজ্ঞবল্ক্য ঋকশুক্লন্দো বায়ুদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

ও’ ইষেদ্বৈজ্ঞেয়া বায়বঃ হ দেবো বঃ সবিতা।

প্রাপয়তু শ্রেষ্ঠতমায় কর্মণে। (যজুঃ ১১.১)

ও’ গৌতমঋষিগায়ত্রীছন্দোহ্মিদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে বিনিয়োগঃ।

ও’ অগ্ন আরাহি বীতরে গৃণানো হবাদাতয়ে।

নিহোতা সংসি বহিবি। (সান ১১.১১.১)

ও’ পিঙ্গলাদঋষিগায়ত্রীছন্দো বরুণোদেবতা ব্রহ্মযজ্ঞজপে
বিনিয়োগঃ।

ও’ শং নো দেবীরতীষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে। শং যোরতি শ্রবন্ত নঃ।

এই চারিটি মন্ত্র পাঠ করাকে ব্রহ্মযজ্ঞ কহে। চতুর্বেদেয়
এই চারিটি প্রথম মন্ত্র। সন্ধ্যোপাসনা করিয়া বেদ পাঠ করিতে
হয়। অধুনা বেদ-পাঠের পরিবর্তে চারি বেদের এক একটি
মন্ত্র পাঠিত হইয়া থাকে। প্রত্যেক সন্ধ্যার পরই এই মন্ত্র পাঠ
করা অবশ্য কর্তব্য।

গায়ত্রী-জপের পূর্বে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার করিয়া গায়ত্রী
জপ করিতে হয়। গায়ত্রীর শাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ না করিয়া
গায়ত্রী জপ করিলে তাহার ফল হয় না, সুতরাং শাপোদ্ধার
মন্ত্র পাঠ অবশ্য কর্তব্য।

গায়ত্রী-শাপোদ্ধারমন্ত্র—অথ গায়ত্রীশাপ-বিমোচনমন্ত্রস্ত ব্রহ্ম-
ঋষিগায়ত্রীছন্দো বরুণোদেবতা ব্রহ্মশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ও’ যদ্ ব্রহ্মেতি ব্রহ্মবিদস্তা পশ্যন্তি ধীরাঃ স্তমনসো গায়ত্রি
ত্বং ব্রহ্মশাপাঘমুক্তা ভব।

বসিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত বসিষ্ঠঋষিবসিষ্ঠো দেবতা বসিষ্ঠ-
শাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

ও’ অর্কজ্যোতিরহং ব্রহ্ম ব্রহ্মজ্যোতিরহং শিবঃ।

শিবজ্যোতিরহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ।

গায়ত্রি ত্বং বসিষ্ঠশাপাঘমুক্তা ভব। বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত
বিশ্বামিত্র ঋষিঃ আত্মা দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনে বিনিয়োগঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রীর শাপ-বিমোচন করিতে হয়।
সামবেদীয়গণ উক্ত ২৭৭টি অমুসারে প্রাতঃ মধ্যাহ্ন ও সায়ং
সন্ধ্যা করিবেন। তিনটি সন্ধ্যায় তিনটি আচমন ও ধ্যান যত্রি
ভিন্ন, তন্নিম্ন আর কোন প্রভেদ নাই।

ব্রাহ্মণ উক্তরূপে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া দেবপূজাদি করিবেন।
সন্ধ্যা না করিয়া যদি দেবপূজা ও পিতৃদিগর উদ্দেশে স্রাদ্ধাহুষ্ঠান
করা হয়, তাহা হইলে তাহা অসিদ্ধ হইয়া থাকে। সুতরাং
সন্ধ্যা করিয়া দৈব ও পৈত্র্য কর্ম করিতে হইবে। পূজাদি
স্থলে অগ্রে প্রাতঃসন্ধ্যা করা যাইতে পারে, পরে মধ্যাহ্ন
সন্ধ্যা করিলে চলে। রাত্রিকৃত্য স্থলেও সায়ংসন্ধ্যা করিয়া
পূজাদি করিতে হয়।

সংবেদী সন্ধ্যাবিধি।

সামবেদোক্ত সন্ধ্যাবিধিতে আচমনের যে বিধান বলা হইয়াছে, তদনুসারে আচমন করিতে হইবে। তৎপরে 'ও' শব্দ আপোদ্যতাঃ শমনঃ সন্তু সুপ্যাঃ' ইত্যাদি 'পৃথিবীকান্তরীক্ষমথোষঃ' এই পর্য্যন্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া আপোমার্জ্জন করিবে।

তৎপরে কৃতাজলি হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।—

ওঁ কারন্ত ব্রহ্মঋষিরগ্নিদেবতা গায়ত্রীছন্দঃ সন্ধ্যাক্ষয়ি সর্বকর্ষারন্তে প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ সপ্তবাহতীনাং বিশ্বামিত্রভৃগুভরদ্বাকবসিষ্ঠগৌতম-কাশ্যপাদিরসঃ ঋষয়ঃ অগ্নিবারবাদিত্যবৃহস্পতীজবরণবিশ্বেদেবা দেবতাঃ গায়ত্র্যক্ষিগমুঠুবৃহতীপঙ্কজিত্রিষ্টুবজ্জগত্যছন্দাঃসি প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

ওঁ সায়ত্রী শিরসঃ প্রজাপতি ঋষিঃ কবায়বায়ুস্ব্যাস্ততশো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকের চারিদিকে জল দ্বারা গেষ্টন করিয়া প্রাণায়াম করিবে এবং অঙ্কুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুটে চাপিষা ধরিয়া বামনাসাপুটে বায়ুপূরণ করিয়া নাভিদেখে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে।

ওঁ হংসং বিভূজং রক্তং সাক্ষত্বকমণ্ডলুং।

চতুর্ভুখমহং বন্দে ব্রহ্মাণং নাভিমণ্ডলে ॥

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ও সত্যং,

ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যং ভার্গো দেবত ধীমহি।

ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ। ওঁ (৩৬২।১০)

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূবধরোম্।

এই মন্ত্রে বায়ু-পূরণ করিবে। তৎপরে অনাসিকা ও কনিষ্ঠা দ্বারা বামনাসাপুটে ধরিয়া হৃদয়ে বিম্বকে ধ্যান করিয়া কুস্তক করিবে।

ওঁ শ্ৰীচক্রেগদাপদ্যকরণং গরুড়বাহনম্।

হৃদিনীলোৎপলশ্রামং বিম্বং বন্দে চতুভূজম্ ॥

তৎপরে ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ব্রহ্মভূবধরোম্, মন্ত্র পাঠ করিয়া কুস্তক করিতে হইবে।

তৎপরে ব্রহ্মিষ্ঠ বামনাসাপুটে হইতে তুলিয়া লইয়া দক্ষিণ নাসিকা দ্বারা বায়ুরেচনপূর্বক ললাটদেশে মহাদেবকে ধ্যান করিবে।

ওঁ মার্কিচং শিবং বন্দে ভালে বৃষভবাহনম্।

ত্রিশূলভমরুদ্রাক্তকরণং শ্বেতং ত্রিলোচনম্ ॥

তৎপরে ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ ইত্যাদি ব্রহ্মভূবধরোম্ পর্য্যন্ত উক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া বায়ু পরিত্যাগ করিবে।

যদি সমর্থ হয়, তাহা হইলে এই প্রাণায়াম উক্ত নিয়মানুসারে তিনবার করিবে। নচেৎ একবার করিলেই হইবে।

'অথ সন্ধ্যাপাসিধ্যে' এই সঙ্কল্প করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে পুনর্ব্বার মার্জ্জন করিবে।

ওঁ আপো হি ঠেতি ঋকত্রয়ন্ত আধরীষঃ সিন্ধুরীপ ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উজ্জৈ দধাতন। মহেরণায় চক্ষসে ॥১

ওঁ যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ ॥২

ওঁ তস্মা অরং গমাম বো যন্ত ক্ষয়্য জিঘথ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥ (১০।৩)

এই মন্ত্রে মার্জ্জন করিয়া আচমন করিবে। এই আচমন সম্বন্ধে বিশেষ এই প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকাল ভেদে আচমনের তিনটা মন্ত্র ভিন্ন।

প্রাতরাচমন।—ওঁ সূর্য্যশ্চ মেতাহুবাঞ্চ নারায়ণ ঋষিঃ সূর্য্যো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ সূর্য্যশ্চ মা মহ্যশ্চ মহ্যপত্যশ্চ মহ্যকৃতভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষ্যস্তাং। যদ্রাক্ষা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মাসুদরেণ শিশ্রা অহস্তদবলুপ্ততু যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি। ইদমহমাপোহ মৃতযোনৌ সূর্য্যো জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি স্বাহা।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমনের বিধানানুসারে প্রাতঃ সন্ধ্যাকালে আচমন করিবে।

মধ্যাহ্নাচমন।—ওঁ আপঃ পুনস্তিতাহুবাঞ্চ নারায়ণ ঋষিঃ আপো দেবতা আষ্টীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পৃতা পুনাতু মাং।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিব্রহ্ম পৃতা পুনাতু মাং।

যজুচ্ছিতমভোজ্যাক্ষ যদ্বা দ্রুশ্চরিতং মম।

সর্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যাক প্রতিগ্রহং স্বাহা।

সায়মাচমন।—ওঁ অগ্নিশ্চ মেতাহুবাঞ্চ নারায়ণ ঋষিঃ দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ আচমনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মহ্যশ্চ মহ্যপত্যশ্চ মহ্যকৃতভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষ্যস্তাং। যদ্রাক্ষা পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মাসুদরেণ শিশ্রা রাত্রিস্তদবলুপ্ততু যৎ কিকিদ্দুরিতং ময়ি। ইদমহ মামমৃতযোনৌ সত্যো জ্যোতিষি জুহোমি স্বাহা।

এই মন্ত্রে আচমন করিয়া সপ্ৰণব, সব্যাক্তি গায়ত্রী পাঠ করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র দ্বারা শিরোমার্জ্জন করিতে হইবে।

প্রথমে সপ্ৰণব গায়ত্রী তৎপরে—

ওঁ আপোহিঠেতি নবর্চন্ত স্ত্রুতান্তাধরীষঃ সিন্ধুরীপ ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রী পঞ্চমী বর্জ্জমানা সপ্তমী প্রতিষ্ঠা অন্তর্যোয়মুঠপ্ছন্দো মার্জ্জনে বিনিয়োগঃ।

ও আপো হি ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জ্জদধাতন। মহেরণায় চকুসে ॥
ও যো বঃ শিবতমো রসন্তস্ত ভাজয়তেহ নঃ। উশতীরিব মাতরঃ ॥২

ও তন্মা অরং গমাম বো বস্ত কয়্যার জিয়থ।

আপো জনয়থা চ নঃ ॥৩

ও শং নো দেবীরভীষ্টয় আপো ভবন্ত পীতয়ে।

শং যোরভি প্রবন্ত নঃ ॥৪

ও ঈশানা বার্ধাণং কয়ন্তীশচর্ষণীনাং। আপো যাচামি ভেবজং ॥৫

ও অপস্থ মে সোমো অত্রবীদন্তবিশ্বানি ভেবজা।

অয়িং চ বিশ্বশংভুবং ॥৬

ও আপঃ পৃথীত ভেবজং বরুথং তেষেওমম।

জ্যোচ্চ স্বর্ধ্যং দৃশে ॥৭

ও ইদমাপঃ প্রা বহত বংকিং চ দুরিতং ময়ি।

যদ্বাহমভিহুদ্রোহ যদ্বা শেপ উতানুতং ॥৮

ও আপো অস্ত্রাঘচারিষং রসেন সমগম্মহি।

পর শ্রানম্ম আ গহি তং মা সং স্বজ বর্চসা ॥ (১০।১।১০)

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শিরোমার্জ্জন করিতে হয়। এই মার্জ্জনের পর অঘমর্ষণ করিতে হইবে। হস্ত গৌর্গাকৃতি করিয়া তাহাতে জল লইয়া নাসিকার নিকট লইয়া এই মন্ত্র পাঠ করিতে হইবে।

মন্ত্র—ওঁ ঋতক্ষেতি ঋক্‌ত্রয়স্ত্রাঘমর্ষণ মাধুচ্ছন্দস ঋষির্ভাব-
বৃন্তোদেবতা অমৃষ্টপ্‌ছন্দঃ অশ্বমেধাবৃত্তে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ঋতং চ সত্যং চাভীক্স্তপসোহধ্যাজ্যত।

ততো রাব্রাজ্যত ততঃ সমুজ্রো অর্ঘবঃ ॥১

সমুজ্রাদর্ঘবাদধি সংবৎসরো অজ্যত।

অহোরাত্রাণি বিদধবিশ্বস্ত মিসতো বশী ॥২

স্বর্ষাচন্দ্রমসো ধাতা যথাপূর্বমকল্পয়ং।

দিবং চ পৃথিবীং চান্তরীক্ষমথো স্বঃ ॥ (১০।১২।১৩)

ওঁ কোকিলো নাম রাজপুত্র ঋষিরাপো দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ
অঘমর্ষণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ক্রপদাদিব মুমুচানং স্বিন্নঃ স্নাতো মলাদিব।

পুতং পবিত্রেণেবাজ্য মাপঃ শুদ্ধস্ত মৈনসঃ ॥

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া হস্তাহিত জলে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুঙ্কব চিত্তা ও তিনবার জলগুণ্ডু আত্মাণ করিয়া বামভাগে ভূমিতে নিক্ষেপ করিবে। দেহে যে কৃষ্ণবর্ণ পাপপুঙ্কব ছিল, এই অঘমর্ষণ দ্বারা দেহ হইতে তিনি নিঃসৃত হইলেন, এইরূপ ভাবনা করিতে হইবে।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে স্বর্ঘ্যাভিমুখী হইয়া স্বর্ঘ্যদেবকে তিন বার জল দিতে হইবে। মধ্যাহ্ন ও সন্ধ্যাকালে তিনবার বা এক বার দিলেও হয়।

মন্ত্র—ওঁ কারন্ত ব্রহ্ম ঋষিরিদেবতা গায়ত্রীছন্দো মহাব্যা-

হতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতিদেবতা বৃহতীছন্দঃ গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ স্বর্ঘ্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ভূভুবঃ স্বঃ তং সবিতুব্রৈর্য্যং ভর্গো দেবস্ত ধীমহি।
ধियो যো নঃ প্রচোদয়াৎ ॥

প্রাতঃসন্ধ্যা ও সায়াঃসন্ধ্যা কালে এই মন্ত্র পাঠ করিয়া স্বর্ঘ্যের উদ্দেশে জলাঞ্জলি দিতে হয়। মধ্যাহ্নসন্ধ্যাকালে পুণক্ মন্ত্র আছে, যথা—

ওঁ অক্লেশেনত্যস্ত হিরণ্যন্তু পুণ্যিঃ সবিতা দেবতা ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ স্বর্ঘ্যজলাঞ্জলিদানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ আ ক্লেশেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমৃতং মর্ত্যং চ।

হিরণ্যয়েন সবিতা রথেনা দেবো যান্তি ভুবনানি পশুন্ ॥ (১।৩৫।২)

এইরূপে স্বর্ঘ্যদেবকে জলাঞ্জলি দিয়া স্বর্ঘ্যোপস্থান করিতে হয়। সামবেদীয়দিগের স্বর্ঘ্যোপস্থানের তিনটি সন্ধ্যাতেই মন্ত্র এক। কিন্তু ঋগ্বেদীয়দিগের তিনটি সন্ধ্যাতে তিনটি মন্ত্র ভিন্ন ভিন্ন।

প্রাতঃস্বর্ঘ্যোপস্থান।

ওঁ চিত্রন্দেবানামিতি যজুচ্চ স্তুতস্ত কুংল আদ্রিসসখ্যিঃ
স্বর্ঘ্যোদেবতা ত্রিষ্টুপ্‌ছন্দঃ স্বর্ঘ্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীং চক্ষুর্মিত্রস্ত বরুণস্তায়োঃ।

আ প্রা দ্যাবাপৃথিবী অম্বরিকং স্বর্ঘ্য আত্মা জগতস্তম্বশচ ॥১

ওঁ স্বর্ঘ্যো দেবীমুমধং রোচমানাং মর্ঘো ন যোবামভ্যোতি পশ্চাৎ।

যত্রা নরো দেবয়ন্তো যুগ্যানি বিতয়তে প্রতি ভদ্রায় ভদ্রং ॥২

ওঁ ভদ্রা অশ্বা হরিতঃ স্বর্ঘ্যস্ত চিত্রা এতথা অম্বুমাভ্যাসঃ।

নমস্তস্তো দিব আ পৃষ্ঠমস্থুঃ পরি দ্যাবাপৃথিবী যন্তি সদাঃ ॥৩

ওঁ তৎস্বর্ঘ্যস্ত দেবন্তং তন্মহিষং মধ্যা কতোবিততং সং জতাঃ।

যদেদযুক্ত হরিতঃ সধস্থাদাত্রী বাসন্তস্ততে দিমশ্চৈ ॥৪

ওঁ তন্মিত্রস্ত বরুণস্যান্তিচক্ষে স্বর্ঘ্যে রূপং কণুতে দ্যোকপশ্বে।

অনন্তমন্যক্রশদস্ত পাজঃ কৃষ্ণমন্যক্রিতঃ সং ভরন্তি ॥৫

ওঁ অত্মা দেবা উদিতা স্বর্ঘ্যস্ত নিরংহঃ পিপূতা নিরবত্যাং।

ভন্নো মিত্রো বরুণো মামহস্তামদিতিঃ সিদ্ধুঃ পৃথিবী উত দ্যোঃ ॥৬

(১।১।৫ হুক্ত)

প্রাতঃকালে স্বর্ঘ্যাভিমুখে দণ্ডায়মান ও কৃতাজলি হইয়া এই মন্ত্র পাঠপূর্বক স্বর্ঘ্যোপস্থান করিবে; পরে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা করিবার কালে উর্জ্জবাহ হইয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক স্বর্ঘ্যোপস্থান করিতে হয়।

মধ্যাহ্ন-স্বর্ঘ্যোপস্থান।

ওঁ উত্তমামিতি ত্রয়োদশর্চস্ত স্তুতস্ত প্রঋধ কাণ ঋষিঃ
স্বর্ঘ্যোদেবতা আত্মানাং নবানাং গায়ত্রী অস্তানাং চতস্রণাং
অমৃষ্টপ্‌ছন্দঃ স্বর্ঘ্যোদেবতা স্বর্ঘ্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।

ওঁ উহু হাং জাতবেদসং দেবং বহন্তি কেতবঃ। দৃশে বিশ্বায় সূর্যঃ ॥১
 ওঁ অপ তো ভায়বো যথা নক্ষত্রা যন্তাকুভিঃ।
 সুরায় বিশ্বচক্ষসে ॥২
 ওঁ অদৃশমন্ত কেতবো বি রশ্ময়ো জনা অহু।
 ভ্রাজন্তো অশ্ময়ো যথা ॥৩
 ওঁ তরগির্বিষদর্শতো জ্যোতিষ্কনসি সূর্য। বিশ্বমা ভাসি রোচনং ॥৪
 ওঁ প্রত্যঙদেবানাং বিশঃ প্রত্যঙভুঃদেবি মাহুবানু।
 প্রত্যঙবিশং স্বর্দৃশে ॥৫
 ওঁ যেনা পাবক চক্ষসা ভুরণ্যাতং জনা অহু। স্বং বরুণ পশ্চসি ॥৬
 ওঁ বি ভ্রামেবি রজস্পৃহা মিমানো অকুভিঃ।
 পশ্চাৎ জন্মানি সূর্যঃ ॥৭
 ওঁ সপ্ত ভা হরিতো রথে বহন্তি দেব সূর্য।
 শোচিক্লেশং বিচক্ষণ ॥৮
 ওঁ অযুক্ত সপ্ত শুংধ্রুবঃ সুরো রথস্ত নপ্তাঃ।
 ভাতির্ধাতি স্বর্দৃতিভিঃ ॥৯
 ওঁ উদয়ঃ তমসম্পরি জ্যোতিপশ্চাত উত্তরং।
 দেবং দেবত্রা সূর্যমগ্না জ্যোতিষ্কনমং ॥১০
 ওঁ উত্তরন্ত মিহমহ আরোহন্তু ভরাং দিবং।
 ক্ষুদ্রোগং মম সূর্য হরিমাণং চ নাশয় ॥১১
 ওঁ শুক্রেবু হরিমাণং রোপণাকাস্ত দধাসি।
 অথো হাবিহ্রবেবু মে হরিমাণং নি দধাসি ॥১২
 ওঁ উদগাদয়মাদিত্যো বিশ্বেন সহসা সহ।
 দ্বিষন্তু মহং রঃধয়ন্তো অহং দ্বিষতে রধং ॥১৩ (১।৫০।১৩)
 ওঁ আ কৃষ্ণেনেভাক্ত হিরণ্যস্তূপ স্বঃ সবিভা দেবতা ত্রিষ্টূপ
 ছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ আ কৃষ্ণেন রজসা বর্তমানো নিবেশয়ন্নমুতং মর্ত্যং চ।
 হিরণ্যেন সবিভা রণেনা দেবা যতি ভুবনানি পশ্চনু ॥ (১।৩৫।২)
 উক্ত মন্ত্রগুলি পাঠ করিয়া মধ্যাহ্নকালে সূর্যোপস্থান করিবে।
 সাংসূর্যোপস্থান।
 সায়াংসন্ধ্যাকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া সূর্যোপস্থান
 করিতে হয়। যথা—
 ওঁ মো বৃ বরুণেতি পকুর্জন্ত বসিষ্ঠ-ঋষিবর্কণো দেবতা
 গায়ত্রীছন্দঃ সূর্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ।
 ওঁ মো বৃ বরুণ মুন্ময়ং গৃহং রাজস্বয়ং গমং। মুড়া স্কন্ধ মুড়য় ॥১
 ওঁ যদেদি প্রাকুররিব দূতন' দ্বা তো অদ্রিবঃ।
 মুড়া স্কন্ধ মুড়য় ॥২
 ওঁ ক্রতুঃ সমহ দীনতা প্রতীপং জগমা শুচে। মুড়া স্কন্ধ মুড়য় ॥৩
 ওঁ অণাং মধ্যে তস্থিবাংসং তৃণাবিদজ্জরিতাঃ।
 মুড়া স্কন্ধ মুড়য় ॥৪

ওঁ নৃংকিং চেদং বরুণ দৈবো জনেহভিহ্রোহং মহাশ্যাস্তেরামসি।
 অচিন্তী যন্তব ধমা যুযোপিম মা নস্তস্মাদেনসো দেব রীরিবঃ ॥
 (৭।৮৯।৫)

সায়াংকালে সূর্যোপস্থান করিবার সময় সূর্য্যভিমুখে অর্থাৎ
 পশ্চিম মুখে দণ্ডায়মান থাকিয়া মন্ত্র পাঠ করিতে হয়।
 ত্রিসন্ধ্যাতে উক্ত তিনটি মন্ত্র দ্বারা সূর্যোপস্থান বিধেয়।
 তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে প্রণাম করিতে হয়। যথা—

ওঁ অসবাপদ্যো এক। ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ। ওঁ
 কর্মায় নমঃ। ওঁ অস্তায় নমঃ। ওঁ পৃথিব্যে নমঃ। অতঃপর
 প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়াংকালে গায়ত্রীকে ব্রহ্মাণী, সাবিত্রী
 ও সরস্বতীরূপে ধ্যান করিবে, সূর্য্য ত্রিকালের তিনটি
 ধ্যানই পৃথক্।

প্রাতঃ ধ্যান—ওঁ হংসোপরিপদ্ম'সনস্থ্যং চতুর্ভুখীং রক্তবর্ণাং
 অক্ষসূত্র-কমণ্ডলুকরাং ব্রহ্মণঃ সদৃশরূপাং ব্রহ্মাণীং বালাং ধ্যাম্যেং।

মধ্যাহ্ন ধ্যান—ওঁ কৃষ্ণাং চতুর্ভুজাং শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্মকরাং
 বিষ্ণোঃ সদৃশরূপাং সাবিত্রীং ধ্যাম্যেং।

সায়াং ধ্যান—ওঁ শুক্লাং বুধরূপাং ত্রিশূলডমরুকরামর্কচক্র-
 বিভূষিতাং বুধভস্থ্যং শক্তোঃ সদৃশরূপাং সরস্বতীং ধ্যাম্যেং।

এই মন্ত্র দ্বারা যথাবিধি ধ্যান করিয়া ওঁ গায়ত্রী
 বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিভা দেবতা গায়ত্রী ছন্দঃ গায়ত্রীজপে
 বিনিয়োগঃ'। গায়ত্রী মন্ত্র-পাঠানন্তর অঙ্গন্যাস করিতে হইবে।
 ওঁ বিশ্বামিত্র ঋষয়ে নমঃ, এই মন্ত্র পাঠ করিয়া মন্তকে হাত দিবে।
 তৎপরে ওঁ গায়ত্রীছন্দসে নমঃ, এই মন্ত্রে মুখে, ওঁ সবিজ্ঞে
 দেবতায়ৈ নমঃ বলিয়া হৃদয়ে হস্ত দিবে। তৎপরে মন্ত্রে যে সকল
 স্থানের উল্লেখ আছে, ঐ সকল স্থানে হস্ত দিয়া ভ্রাস করিতে
 হয়। যথা—

ওঁ হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা। ওঁ ভুবঃ
 শিখায়ৈ বযট্। ওঁ স্বঃ কবচায় হং। ওঁ ভূ ভূবঃ স্বঃ
 নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ অস্ত্রায় ফট্।

ওঁ তৎসাবিতুঃ হৃদয়ায় নমঃ। ওঁ বরেণ্যং শিরসে স্বাহা।
 ওঁ ভর্গো দেবস্ত শিখায়ৈ বযট্। ওঁ দীমহি কবচায় হং। ওঁ
 ধীয়ো ঘো নঃ নেত্রত্রয়ায় বৌষট্। ওঁ প্রচোদয়াং অস্ত্রায় ফট্।

এই সকল স্থানে হস্ত দিয়া বারম্বার ভ্রাস করিবে। অঙ্গন্যাস
 ত্রিসন্ধ্যাতেই করিতে হয়। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে গায়ত্রীর
 আবাহন করিয়া জপ কর্তব্য। আবাহন—

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি জপে মে সমিধীভব।

গায়ত্রং জায়তে যস্মাদ্ গায়ত্রীমতঃ স্তুতা ॥

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি অক্ষরং ব্রহ্মদম্বিতম্।

গায়ত্রি! ছন্দসাং মাতব্রহ্মযোনে নমোহস্ত তে ॥

মধ্যাহ্নকালে আবাহনের একটি বিশেষ মন্ত্র আছে। যথা—
'ওঁ ওজোহসি সহোহসি বলমসি ভ্রাজোহসি দেবানাং
ধামনামাসি বিশ্বমসি বিশ্বায়ুঃ সন্মসি সর্বাযুঃ অভিব্রূয়োঃ।'

মধ্যাহ্ন কালে মাত্র এই বিশেষ মন্ত্র; প্রাতঃ ও সাংকালে
উপরি বর্ণিত মন্ত্র ব্যবহার্য। নিম্নোক্ত আবাহনের পর মন্ত্র
পাঠ করিবে। যথা—

'গায়ত্রীমাবাহয়ামীতাবাহু ওঁ কারন্ত ব্রহ্মণ্যবিগায়ত্রীছন্দো
মহাবাহতীনাং পরমেষ্ঠী প্রজাপতি ঋষিঃ প্রজাপতিদেবতা
বৃহতীছন্দো গায়ত্র্যা বিশ্বামিত্র ঋষিঃ সবিতা দেবতা গায়ত্রীছন্দঃ
ঋতোর্বর্ণঃ অগ্নিঋতং ব্রহ্মা গিরো, বিষ্ণুর্হরয়ং, রুদ্রো ললাটং
পৃথিবী কৃষ্ণিঃ ত্রৈলোক্যং চরণাঃ, সাংখ্যায়নং গোত্রমশ্বপা-
প-
ক্লমায় জপে বিনিয়োগঃ।'

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া ১০, ১৮, ১০৮ বা ১০০০ শক্তি অঙ্ক-
সারে জপ করিবে। জপ যত অধিক করিতে পারা যায়, ততই
ভাল। দশবারের নূন জপ করিলে হইবে না। গায়ত্রী জপ
করিবার কালে প্রাতঃকালে উত্তান করে, এবং সাংকালে
অধঃ-করে এবং মধ্যাহ্নকালে তিষ্ঠ্যক-করে জপ করা বিধেয়।
উক্তরূপে জপ করিয়া আত্মরক্ষা করিবে।

আত্মরক্ষা।—ওঁ জাতবেদসে ইত্যস্ত কশ্যপোমারীচঋষি-
জাতবেদা অগ্নিদেবতা তিষ্ঠপ্ৰচন্দঃ আত্মরক্ষণে বিনিয়োগঃ।

ওঁ জাতবেদসে সুনবাম সোমমগতীরতো নি মহাতিবেদঃ।
ল নঃ পৰ্বদতি হুর্গাণি বিধানামেব সিদ্ধং হুরিতাত্যায়ঃ। (ঋক্ ১২৯।১)

ওঁ তচ্ছংশোরিত্যস্ত শংযু ঋষিঃ বিবেদেবা দেবতা ঋক্গীছন্দঃ
শান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ। ওঁ নমো ব্রহ্মণে ইত্যস্ত প্রজাপতি-
ঋষিঃ বিবেদেবা দেবতা জগতীছন্দঃ শান্ত্যর্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ তচ্ছংযোরাবুণীমহে। ওঁ নমো ব্রহ্মণে। অশ্বয়ে।
ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যো নমঃ। ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ। ওঁ সন্ধ্যাট্যৈ
নমঃ। ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ। ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ। ওঁ সরস্বত্যৈ
নমঃ। ওঁ সর্বাভ্যো দেবতাভ্যো নমঃ।

এই সকল মন্ত্রে প্রণাম করিয়া এক গণ্ডূষ জল লইয়া
নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক জপ বিসর্জন করিবে। মন্ত্র—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি! ভূম্যাং পর্কতমুর্দ্ধনি।

ব্রাহ্মণেভ্যোহভ্যাহুজাতা গচ্ছ দেবি যথা হুধম্॥

এইরূপে গায়ত্রীর বিসর্জন করিবে। যাহার তর্পণে অধিকার
অর্থাৎ মৃতপিতৃক ব্যক্তি, যাহার পিতার মৃত্যু হইয়াছে, তিনি
এই সময়ে তর্পণ করিবেন। সামবেদীয়দিগের হুর্ঘ্যোপহানের
পর তর্পণ করিতে হয়।

তৎপরে জলাঞ্জলি গ্রহণ করিয়া হুর্ঘ্যকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য
দ্বিতে হইবে। যথা—

ওঁ নমো বিশ্বস্বতে ব্রহ্মন্ ভাবতে বিশ্বভূতেজসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্মদায়িনে।

ওঁ এহি হুর্ঘ্যসহস্রাংশো তেজোরাগে জগৎপতে।

অমুকম্পয় মাং ভক্তং গৃহণার্য্যং দিবাকর।

ওঁ হংসঃ শুচিবহুহুরন্তরিক্ষসঙ্কোতাবেদিষদতিথির্হুয়োগসৎ।

নৃবৃহদ্রসদৃতসম্বোমসদজা গোজা ঋতজা অজিজা ঋতং। (ঐঃ ৪০।৫)

'ইদমর্ঘ্যং ওঁ ভগবতে শ্রীহুর্ঘ্যায় নমঃ' এইরূপে তিনবার অর্ঘ্য
দিয়া ব্রহ্মাদি দেবতার উদ্দেশে জলাঞ্জলি দিতে হয়। যথা—

ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ অগ্নয়ে নমঃ। ওঁ বাচে নমঃ।

ওঁ বাচস্পত্যয়ে নমঃ। ওঁ ওষধীভ্যো নমঃ। ওঁ পৃথিব্যৈ নমঃ।

ওঁ বিশ্ববে নমঃ। ওঁ মহতে করোমি। ওঁ পূর্বাদিদিগ্ভ্যো

নমঃ, ওঁ দিগীশেভ্যো নমঃ, ওঁ সন্ধ্যাট্যৈ নমঃ, ওঁ গায়ত্র্যৈ নমঃ,

ওঁ সাবিত্র্যৈ নমঃ, ওঁ সরস্বত্যৈ নমঃ, ওঁ সর্বাভ্যো

দেবতাভ্যো নমঃ।

এই সকল মন্ত্রে তিন তিনবার করিয়া জলাঞ্জলি দিতে হইবে।
তৎপরে হুর্ঘ্যকে প্রণাম করিতে হয়—

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্ষুবে জগৎপ্রসূতিহিতিনাশহেতবে।

ঐয়ীময়্যায় ত্রিগুণাশ্বধারিণে বিরিঞ্চিনারায়ণশঙ্করায়নে॥

ওঁ জবাকুসুমসঙ্কাশং কাশ্রপেয়ং মহাশ্যতিম্।

ঋত্বান্তারিং সর্কপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরম্॥

এইরূপে হুর্ঘ্যদেবকে প্রণাম করিয়া পরে ব্রহ্মজ্ঞানমন্ত্র
বেদাদি মন্ত্র চতুর্ষ্টয় পাঠ করিবে। সামবেদীয় সন্ধ্যাতুলে বেদাদি
মন্ত্র চতুর্ষ্টয় অভিলিখিত হইয়াছে। এই মন্ত্র চতুর্ষ্টয় পাঠ প্রত্যেক
সন্ধ্যার পরেই কর্তব্য। অসমর্থ হইলে কেবল মধ্যাহ্ন-সন্ধ্যার
পর করা যাইতে পারে।

যজুর্বেদীয় সন্ধ্যাবিধি।

পূর্বেোক্ত নিয়মে জলশোধন ও আচমন করিয়া সন্ধ্যা করিতে
হইবে। সময় অতীত হইয়া যাইলে দশবার গায়ত্রীজপরূপ
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে মার্জ্জন করিবে।

ওঁ ঋতং চ সত্যং চাতীকান্তপসোহধ্যজায়ত।

ততো রাত্রাজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্পবঃ॥

সমুদ্রাদর্গবাদধি সংবৎসরো অজায়ত।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিস্ত্রমিহতো বনী॥

হুর্ঘ্যচক্রমসৌ ধাতা যথাপূর্কমকল্পয়ৎ।

দিবংচ পৃথিবীংচাস্ত্রিকমথো স্বঃ॥ (১-১২৯-১১-৩)

এই মন্ত্রে মার্জ্জন করিয়া গায়ত্রীপাঠপূর্বক চারিবিধে জলের
বেটন দিয়া কুতাজলি হইয়া উক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ কারন্ত ব্রহ্ম ঋষিঃ গায়ত্রীছন্দোহগ্নিদেবতা শুক্রোবর্ণঃ সর্ক-
কশ্মদায়ন্তে বিনিয়োগঃ।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যঃ, ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গো দেবতঃ ধীমহি ।
ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ । (শুক্লযজুঃ ৩১৫)

ওঁ গায়ত্রী। শিরসঃ প্রজাপতিঃ। যিগ্নিগ্না। গায়ত্রীছন্দো। ব্রহ্মাণ্যিবাযুর্হ্যশ্চতস্রো দেবতাঃ প্রাণায়ামে বিনিয়োগঃ ।

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রাণায়াম করিবে, নিয়ন্ত্রিত নিয়মে প্রাণায়াম করিতে হইবে। দক্ষিণহস্তের অঙ্গুষ্ঠ দ্বারা দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া বাম নাসিকা দ্বারা বায়ুপূরণপূর্বক নিম্নলিখিত মন্ত্রে নাভিদেশে ব্রহ্মাকে ধ্যান করিবে।

নাভৌ রক্তবর্ণং চতুর্ভূজং অক্ষস্বরকমণ্ডলুকরং হংসবাহনং ব্রহ্মাণং ধ্যান্ ।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যঃ, ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গো দেবতঃ ধীমহি ।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ । (শুক্লযজুঃ ৩১৫)

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং স্বরোম্ ।

পরে পুন্দের ছায় দক্ষিণ নাসাপুট টিপিয়া রাখিয়াই অনামিকা ও কনিষ্ঠাঙ্গুলি দ্বারা বামনাসাপুট টিপিয়া স্বাস নিরোধ পূর্বক কুন্তক করিয়া হৃদয়ে কেশবকে ধ্যান করিবে—

হৃদি নীলোৎপলদলপ্রভং চতুর্ভূজং শঙ্খচক্রগদাপদ্মকরং গরুড়াকৃৎ কেশবং ধ্যান্ ।

ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যঃ, ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গো দেবতঃ ধীমহি ।

ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ । ওঁ ।

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং স্বরোম্ ।

তৎপরে দক্ষিণ নাসাপুট হইতে বৃদ্ধাঙ্গুষ্ঠ ছাড়িয়া দিয়া শনৈঃ শনৈঃ বায়ুনিঃসারণপূর্বক রেচক করিতে করিতে নিম্নলিখিত রূপে ললাটেদেশে মহাদেবকে ধ্যান করিবে।

ললাটে শ্বেতবর্ণং দ্বিভূজং ত্রিশূলডমরুকরং অর্দ্ধচন্দ্রবিভূষিতং ত্রিনেত্রং বৃষভহং শঙ্খং ধ্যান্ । ওঁ ভূঃ, ওঁ ভুবঃ, ওঁ স্বঃ, ওঁ মহঃ, ওঁ জনঃ, ওঁ তপঃ, ওঁ সত্যঃ, ওঁ তৎসবিতুর্বরেণ্যঃ ভর্গো দেবতঃ ধীমহি । ধিয়ো যো নঃ প্রচোদয়াৎ ওঁ ।

ওঁ আপোজ্যোতীরসোহমৃতং ব্রহ্মভূত্বং স্বরোম্ ।

এইরূপে প্রাণায়াম করিয়া আচমন করিতে হইবে। এই আচমন প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ংকালে তিনটী পৃথক পৃথক মন্ত্রে করিতে হয়। আচমন করিবার কালে দক্ষিণহস্তে মাঘ পরিমিত জল লইয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক পূর্বোক্ত নিয়মে আচমন করিতে হয়।

প্রাতঃস্নান—ওঁ সূর্যশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত ব্রহ্মাঋষিঃ প্রকৃতিছন্দঃ। সূর্যোদেবতা অপামুগম্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ সূর্যশ্চ মামহ্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মহ্যাকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যজ্ঞাজ্যো পাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মামুদরেণ শিশ্রা অহস্তদবলুপ্তত্বং যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপো-হমৃতযোনৌ স্বর্গে জ্যোতিষি (পরমাত্মনি) জুহোমি স্বাহা ।

মধ্যাহ্নাচমন।—ওঁ আপঃ পুনস্তিত্যস্ত বিষ্ণু ঋষিঃ যজুঃ ছন্দো নাস্তি আপো দেবতা অপামুগম্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপঃ পুনস্ত পৃথিবীং পৃথ্বী পৃতা পুনাতু মাং ।

পুনস্ত ব্রহ্মণস্পতিত্র্যক্ষ পৃতা পুনাতু ।

যজুচ্ছিন্নমভৌজ্যাক্ষ যদ্বা চন্দ্ররিতং মম ।

সর্বং পুনস্ত মামাপোহসত্যাক প্রতিগ্রহং স্বাহা ।

সায়মাচমন।—ওঁ অগ্নিশ্চ মেতি মন্ত্রস্ত রুদ্রাঋষিঃ প্রকৃতিছন্দঃ। আপোদেবতা অপামুগম্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অগ্নিশ্চ মা মন্যশ্চ মন্যাপত্যশ্চ মহ্যাকৃতেভ্যঃ পাপেভ্যো রক্ষস্তাং । যদহ্মাপাপমকার্ষং মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মামুদরেণ শিশ্রা রাত্রিস্তদবলুপ্তত্বং যৎকিঞ্চিদুরিতং ময়ি । ইদমহমাপো-হমৃতযোনৌ সত্যে জ্যোতিষি পরমাত্মনি জুহোমি স্বাহা ।

আচমনের পর আপোমার্জনে করিতে হয়। ঋষাদি ও জলে গায়ত্রী জপ করিয়া নিম্ন মন্ত্রকে তিনবার জল দিবে।

ওঁ আপো হিষ্ঠেতি ঋকত্রয়স্ত সিদ্ধদ্বীপ ঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ আপো দেবতা মার্জনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ আপো হি ষ্ঠা ময়োভুবন্তা ন উর্জে দধাতন ।

মহেরগায় চক্ষসে । (বাজঃ ১১।৫০)

ওঁ তস্মা অরুংগমাম বো যস্ত ক্ষয়্য জিহ্বথ ।

আপো জনয়থা চ নঃ । (বাজঃ ১১।৫২)

তৎপরে নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক মস্তক স্পর্শ করিয়া তিন গণ্ডুষ জল ফেলিবে। মন্ত্র—

ওঁ ক্রপদাদিবেতি কোকিলো রাজপুত্র ঋষিরহুষ্ঠপ্ছন্দঃ। আপো দেবতাঃ সৌত্রামণ্যবভূধে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ক্রপদাদিব মুমুচানঃ শিল্লঃ দাতো মলাদিব ।

পুতং পরিব্রুণেবাজ্যমাপঃ শুক্লস্ত মৈনসঃ ॥ (বাজঃ ২০।২০)

এইরূপে জল ফেলিয়া অর্ধমর্ষণ করিতে হয়। এক গণ্ডুষ জল নাসিকাগ্রে ধরিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠপূর্বক অভ্যন্তরস্থ ভস্মীভূত পাপরাশি নিজস্ব হইয়া ঐ জলে মিশিয়াছে, এই প্রকার বিশ্বাস ও চিন্তা করিয়া সেই জল বাম হস্তে ফেলিবে। এই প্রকারে তিনবার জল ফেলা আবশ্যক।

ওঁ অঘমর্ষণস্তুত্বে অঘমর্ষণ-ঋষি-রহুষ্ঠপ্ছন্দঃ। ভাববুস্তো দেবতা-অশ্বমেধাবভূধে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ ঋতং চ সত্যং চাভীকান্তপসোহধ্বাজায়ত ।

ততো রাত্র্যজায়ত ততঃ সমুদ্রোহর্ষবঃ ॥

সমুদ্রাদর্শবাদধি সংবৎসরো অজায়ত ।

অহোরাত্রাণি বিদধদ্বিংশত মিসতো বনী ।

সূর্য্যচন্দ্রমসৌ ধাতা যথাপূর্ব্বমকরয়ৎ ।

দিবং চ পৃথিবীং চাস্তরিক্ক্ষমথো স্বঃ । (ঋক্ ১০।১৯০।১-৩)

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া আচমন করিবে ।

ওঁ অস্তশ্চরগীতি তিরশ্চীন ঋষিরদ্রষ্টপ্ ছন্দঃ আয়োদেবতা-
অপ্যামুপস্পর্শনে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ অস্তশ্চরসি ভূতেষু গুহায়াং বিশ্বতো মুখঃ । স্বং যজ্ঞস্বং
যষট্কার আপো-জ্যোতীরসোহমৃতঃ ব্রহ্মভূত্বং ব্রহ্মরোম্ ।

পরে সূর্য্যের অভিমুখী হইয়া গায়ত্রী পাঠপূর্ব্বক সূর্য্যকে
তিন অঞ্জলি জল দিতে হয় । তৎপরে সূর্য্যোপস্থান করিতে হয় ।
প্রাতঃ ও সায়াংকালে কৃতাজলি এবং মধ্যাহ্নকালে উর্দ্ধবাহ ও
নগ্নায়মান হইয়া সূর্য্যোপস্থান করিতে হয় । মন্ত্র যথা—

ওঁ উত্থামিতাত্ত প্রস্বধঋষির্গায়ত্রী-ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ উত্থাং জাতবেদসং দেবং বহস্তি কেতবঃ ।

দৃশে বিশ্বায় সূর্য্যং । (ঋক্ ১।৫০।১)

ওঁ চিত্রমিত্রস্ত কোংস-ঋষির্দ্রষ্টপ্ ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ চিত্রং দেবানামুদগাদনীকং চক্ষুরিত্রস্ত বরুণজ্ঞায়েঃ ।

আপ্রা দ্যাবাপৃথিবী অস্তরিক্ষং সূর্য্য আত্মাজগতস্তদ্বশচ ।

(বাজ্ ৭।৪২)

ওঁ তচ্চক্ষুরিত্তি দধাঙ্ ঙাণকর্ণ ঋষিরক্ষিক্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা
সূর্য্যোপস্থানে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ তচ্চক্ষুদে বহিতং পুরস্তাজু ক্রমুচয়ৎ ।

পশ্চিম শরদঃ শতং জীবম শরদঃ শতং

শৃগুয়াম শরদঃ শতং প্রব্রবাম শরদঃ শত-

মদীনঃ শ্রাম শরদঃ শতং ভূয়শ্চ শরদঃ শতাং । (বাজ্ ৩৬।২৪)

এই মন্ত্রে সূর্য্যোপস্থান করিয়া অঙ্গষ্ঠাস করিতে হইবে ।

যথা,—ওঁ হৃদয়ায় নমঃ বলিয়া তর্জ্জনী, মধ্যমা ও অনামিকার
অগ্রদেশ দ্বারা হৃদয়, ওঁ ভূঃ শিরসে স্বাহা বলিয়া তর্জ্জনী ও
মধ্যমার অগ্রদেশ দ্বারা মস্তক, ওঁ ভুবঃ শিখায়ৈ যষট্
বলিয়া ব্রহ্মাণ্ডের অগ্রভাগ দ্বারা শিখা, ওঁ স্বঃ কবচায়
হং, বলিয়া দক্ষিণ হস্তের পঞ্চাঙ্গুলির অগ্রদ্বারা দক্ষিণ ও
বামবাহ এবং ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ নেত্রাভ্যাং বোষট্ বলিয়া
তর্জ্জনী ও মধ্যমার অগ্রদ্বারা নেত্রস্পর্শ, ওঁ ভূভূবঃ স্বঃ করতল-
পৃষ্ঠাভ্যাং অস্ত্রায় কট্ বলিয়া তর্জ্জনী ও মধ্যমা যোগ করিয়া
বামহস্তের পৃষ্ঠ ও তলদেশ স্পর্শ করিয়া তালি দিতে হইবে ।
এই প্রকারে তিনবার অঙ্গষ্ঠাস করিতে হয় ।

অঙ্গষ্ঠাসের পর গায়ত্রীর ধ্যান । ত্রিসন্ধ্যাকালে তিনটি
ধ্যান আছে । যখন যে সন্ধ্যা করিতে হইবে, তখন সেই
সন্ধ্যার ধ্যান করিতে হয় । নিম্নোক্ত মন্ত্রগুলি সকল সন্ধ্যাতেই
পাঠ করা আবশ্যিক ।

ওঁ শ্বেতবর্ণা সমুদ্ভিষ্টা কোষেয়-বসনা তথা ।

শ্বেতৈর্বিলেপনৈর্যুক্তা অলঙ্কারৈশ্চ ভূষিতা ॥

অক্ষসুত্রধরা দেবী পদ্মাসনগতা শুভা ।

আদিত্যমণ্ডলাস্তথা ব্রহ্মলোকগতাথবা ॥

ওঁ তেজোহসি গুক্রমস্তমুতমসি ধামনামসি ।

প্রিয়ং দেবানামনাযুগৈং দেবযজ্ঞনমসি ।

ওঁ আয়াহি বরদে দেবি ত্র্যক্ষরে ব্রহ্মবাদিনি ।

গায়ত্রি ছন্দসাং মাতঃ ব্রহ্মযোনে নমোহস্ত তে ॥

ওঁ গায়ত্র্যন্তেকপদী, দ্বিপদী, ত্রিপদী চতুষ্পদ পদসি, নহি
পদ্যসে, নমস্তে তুরীয়ায় দর্শতায়, পদায় পরো রজসেহশাবদো
মাপ্রাপৎ ।

প্রাতর্ধ্যান । ওঁ কুমারীং ঋগ্বেদযুতাং ব্রহ্মরূপাং বিচিস্তয়েৎ ।

হংসস্থিতাং কুশহস্তাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাং ॥

মধ্যাহ্নধ্যান । ওঁ মধ্যাহ্নে বিষ্ণুরূপাঞ্চ তাক্যাহাং দীতবাসসীং ।

যুবতীঞ্চ যজুবেদাং সূর্য্যমণ্ডলসংস্থিতাং ॥

সায়াহ্নধ্যান । ওঁ সায়াহ্নে শিবরূপাঞ্চ বৃদ্ধাং বুধভবাহিনীং ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যাহ্নাং সামবেদসমায়ুতাং ॥

ত্রিবেলায় গায়ত্রীকে ব্রহ্মাণী, বৈষ্ণবী ও শিবানী এই ত্রিক্রমে
চিন্তা করিতে হইবে । তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিয়া গায়ত্রী
জপ করিবে ।

ওঁ বিশ্বামিত্রঋষির্গায়ত্রীছন্দঃ সবিতা দেবতা জপোপনয়নে
বিনিয়োগঃ ।

গায়ত্রী জপ সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, প্রাতঃকালে পূর্বাভিমুখে
উথিত হইয়া, মধ্যাহ্নে সূর্য্যভিমুখে এবং সায়াংকালে পশ্চিম-
মুখে উপবিষ্ট হইয়া জপ করিবে । ১৬, ১৮, ১০৮ বা সহস্রবার
এই জপ করা যাইতে পারে । দশবারের ন্যূন জপ হইলে চলিবে
না । গায়ত্রী সামবেদীয় সন্ধ্যাত্বলে উক্ত হইয়াছে । এই
গায়ত্রী জপ করিয়া জপ বিসর্জন করিবে । যথা—

ওঁ উত্তরে শিখরে দেবি ভূম্যাং পরতমুর্দ্ধনি ।

ব্রাহ্মণেভ্যোহিভ্যাহুজাতা গচ্ছ দেবি যথা স্তথং ॥

ওঁ বামদেব্য ঋষিরতিবুহতীছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা রাজস্বস্মৈ
যজমানস্ত রথাবতরণে বিনিয়োগঃ ।

ওঁ হংসঃ শুচিবদ্বহ্নরস্তরিক্ষস্কোতা বেদিষদতিথির্ভরোণসৎ ।

নৃবদ্বহ্নসদৃতসদ্যোমসদজা গোজা ঋতজা অজিহা ঋতং বুহৎ ॥

(বাজ্ ১০।২৪)

এই মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিয়া সূর্য্যদেবকে নিম্নোক্ত মন্ত্রে অর্ঘ্য দিতে হইবে। যথা—

ওঁ নমো বিবস্বতে ব্রহ্মন্ ভাস্বতে বিষ্ণুভ্যসে।

জগৎসবিত্রে শুচয়ে সবিত্রে কশ্যপায়নে।

ওঁ এহি সূর্য্য সত্ব্যংশো তেজোরশে জগৎপতে।

অনুকম্পায় মাং তু কং গৃহাণার্থং দিবাকরং ॥

এমোহর্থঃ ওঁ নমো ভগবতে শ্রীসূর্য্যায় নমঃ।

এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া পরে সূর্য্যদেবকে প্রণাম করিবে।

ওঁ অবাকুশ্মসক্কাং কান্তাপেয়ং মগাত্যতং।

ধ্বান্তারিং সর্গপাপয়ং প্রণতোহস্মি দিবাকরং।

ওঁ নমঃ সবিত্রে জগদেকচক্রে জগৎপ্রসূতি-স্থিতিনাশহেতবে।

ত্রয়োময়্যত্রিগুণাশ্রয়ারণে বিরিকিনারায়ণশঙ্করাস্থনে ॥

এই মন্ত্রে প্রণাম করিয়া গঙ্গাকে অর্ঘ্য দিয়া প্রণাম করিতে হইবে।

ওঁ গঙ্গে গঙ্গে চালকানন্দে জহু কন্তে সুরেশ্বরি।

গৃহাণার্থং ময়া দত্তং ভাগীরথি নমোহস্ত তে ॥

তৎপরে প্রণাম করিবে।

ওঁ নমো দেবি শুভাবর্ত্তে নমো দেবি হরপ্রিয়ে।

নমো হৃদয়ে স্বর্গে ধর্ম্মদ্রাব নমোহস্ত তে ॥

এইরূপে প্রণাম করিয়া নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া এক এক অঞ্জলি জল দিতে হইবে।

ওঁ দিগ্ভ্যো নমঃ। ওঁ দিগ্দ্বেবভ্যো নমঃ। ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ। ওঁ পৃথিব্যে নমঃ। ওঁ বাচে নমঃ। ওঁ বাচস্পত্যে নমঃ। ওঁ বিষ্ণবে নমঃ। ওঁ অস্ত্রো নমঃ। ওঁ অপাঙ্গ-ত্যে নমঃ। ওঁ বরুণায় নমঃ।

ইহাদের উদ্দেশ্যে এক এক গণ্ডূষ জল দিয়া সন্ধ্যার ন্যূনতা পরিহারের জন্ত নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

ওঁ যদক্ষরং পরিভ্রষ্টং মাত্রাহীনঞ্চ যদ্ববেৎ।

পূর্ণং ভবতু তৎসর্বং ত্বং প্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

তৎপরে ব্রহ্মযজ্ঞের অনুকরণ বেদাদি মন্ত্রচতুষ্টয় পাঠ করিতে হইবে। এই চারিবেদের চারিটি মন্ত্র প্রতি সন্ধ্যার পরই পাঠ করা কর্তব্য। অসমর্থ হইলে একমাত্র মধ্যাহ্ন সন্ধ্যার পর বেদপাঠ করিলেই চলিবে। প্রাতঃ ও সায়াংকালে অসমর্থ হইলে দোষ হইবে না। তৎপরে সন্ধ্যাকর্ম্মের বৈগুণ্য সমাধান করা বিধেয়—

ওঁ অমুক সন্ধ্যাকর্ম্মণি যদ্বদবৈগুণ্যং জাতং তদ্যোষপ্রশমনায় ওঁ বিষ্ণুশ্রবণমহং করিষ্যে।

এইরূপে সফল করিয়া বিষ্ণুনাং জপ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ করিবে।

ওঁ অজ্ঞানাদ যদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাস্বরেযু যৎ।

স্বরগাদেব তদ্বিধোঃ সম্পূর্ণং ত্রাদিত ঋতিঃ ॥

তৎপরে ভগবান্ নারায়ণের উদ্দেশ্যে প্রণাম করিবে। ব্রহ্ম-যজ্ঞের অনুকরণ যে বেদাদি-চতুষ্টয় মন্ত্র সামবেদীয় সন্ধ্যাহলে লিখিত হইয়াছে, যজুর্বেদীয়গণ এই নিয়মে প্রতিদিন সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। যে স্থলে গায়ত্রী জপ করিবার বিধান আছে, তাহার পূর্বে গায়ত্রীর শাপোদ্ধার করিয়া গায়ত্রীর জপ করিতে হয়। কারণ গায়ত্রীর শাপোদ্ধারমন্ত্র পাঠনা করিয়া জপ করিলে অপেক্ষ ফল হয় না। এই জন্ত শাপোদ্ধার মন্ত্র পাঠ করা অবশ্য কর্তব্য।

গায়ত্রীশাপোদ্ধার—অস্ত্র শ্রী ব্রহ্মশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত নিগ্র-হাহুগ্রাহকে ব্রহ্মা ঋষিঃ কামজুবা গায়ত্রীছন্দো ব্রহ্মাবিক্রমহে-শ্বরা দেবতাঃ লং বীজং ব্রহ্মাহুগ্রহীতা ত্ত্বিকিমুক্তিপ্রদা গায়ত্রী শক্তিঃ ব্রহ্মশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রী ত্বং ব্রহ্মামুপাসিতা যজ্ঞপং ব্রহ্মবিনো বিহুঃ।
তাং পশুন্তি ধীরাঃ স্তমনসো বাচামগ্রতো গায়ত্রী ত্বং ব্রহ্মশাপা-
ধিমুক্তা ভব।

অস্ত্র শ্রীবসিষ্ঠশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত নিগ্রহাহুগ্রহকর্ত্তা বসিষ্ঠ ঋষির্বিশ্বোত্তবা গায়ত্রীছন্দো বসিষ্ঠাহুগ্রহীতা গায়ত্রী শক্তি দেবতা বসিষ্ঠশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অহো দেবি মহাদেবি দিব্যো মন্যো সরস্বতি।

অজরে অমরে দেবি ব্রহ্মবানো নমোহস্ত তে ॥

ওঁ দেবি গায়ত্রী ত্বং বাসষ্ঠশাপাধিমুক্তা ভব।

ওঁ অর্কজ্যোতিরহং বিষ্ণুঃ বিষ্ণুজ্যোতিরহং শিবঃ।

শিবজ্যোতিরহং ব্রহ্মা ব্রহ্মজ্যোতিঃ শিবঃ পরঃ ॥

বসিষ্ঠশাপং গায়ত্রী মুঞ্চ মুঞ্চ পরমুচ্যত বসিষ্ঠায় নমঃ ॥

অস্ত্র শ্রীবিশ্বামিত্রশাপবিমোচনমন্ত্রস্ত নূতনসৃষ্টিকর্ত্তা বিশ্বা-মিত্র ঋষির্বাগ্জুবা গায়ত্রীছন্দো বিশ্বাহুগ্রহীতা গায়ত্রী শক্তি দেবতা বিশ্বামিত্রশাপবিমোচনার্থং জপে বিনিয়োগঃ।

ওঁ গায়ত্রীং ভজাম্যহমায়মুখীং বিশ্বগর্ভা যজুত্তবা দেবতা-
শক্তিরে সৃষ্টিঃ কল্যাণীমষ্টিকরীং প্রপঞ্চে যমুখ্যামিঃস্বতোহখল-
বেদভাগঃ। গায়ত্রী ত্বং বিশ্বামিত্রশাপাধিমুক্তা ভব।

এই মন্ত্রে গায়ত্রীর শাপবিমোচন করিয়া গায়ত্রীজপ করিতে হয়।

সন্ধ্যার পরে গায়ত্রী-কবচ পাঠ করা বিধেয়। বেদভেদে গায়ত্রীকবচের কোন প্রভেদ নাই, সামাদি সকল বেদীয়গণই উক্ত গায়ত্রীকবচ পাঠ করিবেন। গায়ত্রীকবচ যথা—

ওঁ গায়ত্রী পূর্ব্বতঃ পাতু সাবিত্রী পাতু দাক্ষণে।

ব্রহ্মসন্ধ্যাতু মে পশ্চাদ্ভরে তু সরস্বতী ॥

পাবকী মে দিশং পাতু পাবকী জলশায়নী।

যাতুধানী দিশং রক্ষেৎ যাতুধানা ভয়ঙ্করীং ॥

পাবমানী দিশং রক্ষেৎ পাপানাক্ষ বিনাশিনী।

দিশং স্রোত্ৰী সদা পাতু ব্রহ্মাণী রুদ্ররূপিনী ॥

উক্ত ব্রহ্মাণী মে রক্ষেন্দ্রমস্তাং বৈষ্ণবী তথা ।
 এবং দশদিশো রক্ষেন্দ্র সর্বাঙ্গে ভুবনেশ্বরী ॥
 তৎপদং পাতু মে পাদৌ জ্যেষ্ঠ মে সবিতুঃ পদম্ ।
 বরেন্যং কটদেশস্ত নাভিং তর্গত্থৈব চ ॥
 দেবস্ত মে পাতু হৃদয়ং ধী মহীতি গলস্তথা ।
 ধিয়ো যো ইতি মে নেত্রে নঃ পদস্ত ললাটকং ॥
 এবং পাদাদি মূর্তাস্তং মূর্তানং মে প্রচোদয়াৎ ।
 ইদম্ কবচং পুণ্যং হত্যাংকোটিবিনাশনম্ ।
 চতুঃষষ্টিকলাবিদ্যা সর্কপাপপ্রণাশিনী ॥
 জপারম্ভে চ গায়ত্র্যা জপান্তে কবচং পঠেৎ ।
 গোত্রীত্রক্ষবধেত্যাদি মিত্রদ্রোহাদিপাতকৈঃ ।
 মৃত্যুতে সর্কপাপেভাঃ পরং ব্রহ্মাধিগচ্ছতি ॥

ইতি ব্রহ্মনারদসংবাদে গায়ত্রীকবচং সমাপ্তং ৩ তৎসং,
 ৩ তৎসং, ৩ তৎসং ।

সকল বেদীই এই নিয়মানুসারে ত্রিসন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। এইরূপে সন্ধ্যোপাসনা করিয়া দেবতাদিগের পূজা করিতে হয়। উক্ত সন্ধ্যা-বিধি বৈদিকী সন্ধ্যা বলিয়া উক্ত। বেদে যাহাদের অধিকার আছে, তাহারাই উপনয়ন সংস্কারের পর হইতে এই নিয়মানুসারে সন্ধ্যা করিবেন।

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা।

এই বৈদিক সন্ধ্যা ভিন্ন আরও একটা সন্ধ্যা করিতে হয়, তাহাকে তাত্ত্বিক সন্ধ্যা কহে। ব্রাহ্মণাদি চারিবার্ণ যাহারা তন্ত্র-মতে দীক্ষিত হইয়াছেন, তাহাদের সকলকেই এই সন্ধ্যা করিতে হয়। বেদভেদে যেমন সন্ধ্যা ভিন্ন প্রকার, তন্ত্রমতে তদ্রূপ বর্ণভেদে সন্ধ্যার কোন প্রভেদ নাই। সকলবর্ণই উপাস্তদেবতার উদ্দেশ্যে একই প্রকার সন্ধ্যা বিধির আচরণ করিবেন। বৈদিক সন্ধ্যার স্থায় এই তাত্ত্বিক সন্ধ্যাও নিত্য, অর্থাৎ অকরণে প্রত্যাবায় আছে। সন্ধ্যাত্রয়ের উপাসনা না করিলে দীক্ষার ফললাভ হয় না। তন্ত্রোক্ত বচনে লিখিত আছে যে, প্রাতঃসন্ধ্যা না করিলে স্নানের ফল এবং মধ্যাহ্ন সন্ধ্যা না করিলে পূজার ফল লাভ হয় না এবং সায়ংসন্ধ্যা না করিলে জপ বিয় হইয়া থাকে। অতএব দীক্ষিত ব্যক্তি সিদ্ধি-লাভ ইচ্ছা করিলে অবহিত চিত্তে সন্ধ্যাত্রয়ের উপাসনা করিবেন।

‘তত্ত্বা নিত্যমাহ শিবার্চনচক্রিকাধৃতশৈবাগমে—

‘সন্ধ্যালোপো ন কর্তব্যঃ শস্তোরাঙ্কেবমেবহি ।

দেশিকঃ সন্ধ্যা হীনো ন দীক্ষাকলমশ্রুতে ॥

তথাচ তারারহস্তং—

প্রাতঃসন্ধ্যাবিহীনশ্চ ন চ স্নানফলং লভেৎ ।

মধ্যাহ্নসন্ধ্যাবিহীনশ্চ ন পূজাকলমাপ্নুয়াৎ ॥

সায়ংসন্ধ্যাবিহীনশ্চ জপবিয়ঃ সদা ভবেৎ ।

তস্মাৎ স্তুত্বরি তবজ্ঞঃ সন্ধ্যাত্রয়মুপাচরেৎ ॥’ (হরতত্ত্বদীপ্তি)

যদি কেহ মোহবশতঃ সন্ধ্যার অনুষ্ঠান না করেন, তাহা হইলে তিনি দীক্ষার ফলপ্রাপ্ত হন না। ব্রাহ্মণাদি সকলেই প্রাতঃকালে, মধ্যাহ্নে ও সায়ংকালে তিনবার তাত্ত্বিক সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। সাধক যদি সম্পূর্ণ সন্ধ্যা করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে সংক্ষেপে সন্ধ্যা সারিয়া লইবেন। ত্রিকালে ইষ্টদেবতাকে মাত্র ধ্যান করিয়া মূলমন্ত্র জপ করিবে। অর্থাৎ সন্ধ্যার সময় অতীত হইলে দশবার গায়ত্রী জপ করিয়া সন্ধ্যা করিতে হয়। বৈদিক সন্ধ্যাতেও যেরূপ দশবার গায়ত্রী জপ করিবার বিধি আছে, তাত্ত্বিক সন্ধ্যায়ও সেইরূপ দশবার গায়ত্রী জপ করা আবশ্যিক।

‘এবং তে কথিতা মন্ত্রাঃ সন্ধ্যামন্ত্রকলাপ্তয়ে ।

ন কুর্য্যাচ্ছদি মোহেন ন দীক্ষাকলমাপ্নুয়াৎ ॥

সন্ধ্যারয়ো যথা কুর্যাদ্ ব্রাহ্মণো বিধিপূর্ব্বকম্ ।

তন্ত্রোক্তবিধিপূর্ব্বক শূদ্রঃ সন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥

সংক্ষেপসন্ধ্যামথবা কুর্য্যান্নগ্রীহশক্তিভঃ ।

সায়ং প্রাতশ্চ মধ্যাহ্নে দেবং ধ্যান্য মনুং তপেৎ ॥

সন্ধ্যায়ং পতিতায়ান্ত গায়ত্রীং দশধা জপেৎ ॥’ (তন্ত্রসার)

জ্ঞানিগেরও তাত্ত্বিক সন্ধ্যায় অধিকার আছে। তাহারাজ যথাবিধানে সন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিবেন। সংক্রান্তি, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, দ্বাদশী, ও শ্রাদ্ধ দিন এই সকল দিনে সায়ংকালে বৈদিক সন্ধ্যা করিতে নাই, এই বিধি বৈদিক সন্ধ্যা স্থলে উক্ত হইয়াছে, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাবিষয়ে ইহা নিষিদ্ধ নহে। বরং তন্ত্রে লিখিত আছে যে, এই সকল দিনে যদি তাত্ত্বিক সন্ধ্যা না করা হয়, তাহা হইলে নরক হইয়া থাকে। তাহার ইহলোকে দরিদ্রতা এবং মরণান্তর শূকরঘোনি প্রাপ্তি ঘটে, অতএব দ্বাদশী প্রভৃতিতে সায়ংকালে যতপূর্ব্বক সন্ধ্যার উপাসনা করিবে।

‘নহু বৈদিকসন্ধ্যায়াঃ সংক্রান্তাদিষু প্রতিবেদনদর্শনাৎ তদনু-
 কর্তব্য তাত্ত্বিক সন্ধ্যাপি ন কায্যেতি প্রতীয়তে ।

বৈদিকী তাত্ত্বিকীসন্ধ্যা যথাক্রমযোগতঃ ।

ইতি তন্ত্রসারোক্ত্যুতবচনাৎ । তন্ন ব্রহ্মজামলেহপি—

সংক্রান্তাং পক্ষয়োঃস্তে দ্বাদশ্যাং শ্রাদ্ধবাসরে ।

সায়ংসন্ধ্যাং প্রবৃত্তেন কুর্য্যান্নগ্রী সমাহিতঃ ॥

ন কুর্য্যাচ্ছদি মোহেন ন দীক্ষাকলমাপ্নু ভবেৎ ॥

ইহলোকে দরিদ্রঃ স্তাৎ মৃত্যু শূকরতাং ব্রজেৎ ॥

তস্মাদেবি প্রবৃত্তেন সায়ংসন্ধ্যাং সমাচরেৎ ॥’ (হরতত্ত্বদীপ্তি)

বৈদিক সন্ধ্যার পর তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিতে হয়, তন্ত্রে এইরূপ বিধান আছে; স্তত্রাং দ্বাদশী প্রভৃতিতে যখন সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে

তখন উভয় সন্ধ্যাই নিষিদ্ধ, ইহা যাহারা বলেন, তাহারা ভ্রান্ত, কারণ বিশেষ বচনে এই সন্ধ্যা উক্ত হইয়াছে, এই জ্ঞাত এই সন্ধ্যা অবশ্য কর্তব্য। আবার কেহ কেহ বলেন, ইহা কোলপর, যাহারা কোল তাহারাই কেবল উক্ত নিষিদ্ধ দিনে সন্ধ্যাহুষ্ঠান করিবেন, ইহাও সঙ্গত নহে। কিন্তু জনন বা মরণশোচ হইলে কাহারও সন্ধ্যায় অধিকার নাই। কেহই সন্ধ্যাচরণ করিবেন না; কিন্তু সন্ধ্যা করিতে নাই বলিয়া মূলমন্ত্র জপ নিষিদ্ধ নহে, যথাবিধানে সন্ধ্যা না করিয়া কেবল মাত্র মূলমন্ত্র জপ করিতে হইবে। কেহ কেহ বলেন যে জনন বা মরণশোচে সন্ধ্যা নিষিদ্ধ নহে অর্থাৎ অশোচেও করিতে হইবে, এই মত সঙ্গত নহে। কারণ বচনান্তরে সন্ধ্যা নিষিদ্ধ না হইলেও তাদৃশ অধিকারী ভেদে সন্ধ্যা কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে, ইহা সাধারণের পক্ষে নহে।

“স্বতকে মৃতকে চৈব নার্কয়েঃ পরমেশ্বরীম্।

ন জপেচ্চ মহাবিভাঃ ন সন্ধ্যাবিধিমাচরেৎ ॥

তত্র যতপি কালিকাতারাদ্বিপূরোপাসকানামশোচে বিশেষ-
বিধিনা পূজাদাবধিকারোহস্তি তথাপি সন্ধ্যা নাচরণীয়া।

কালিকায়াম্ভ তারায়াম্ভ ত্রিপুরায়াম্ভ স্মর্যি।

বাহুপূজাপো কাধৌ স্বতকে মৃতকেহপি চ।

তত্রাপি নাচরেৎ সন্ধ্যাবিধানং হরবল্লভে ॥ ইতি যজু—

অতাজ্য তাত্ত্বিকী সন্ধ্যা জননে মরণে তথা ॥

তাজ্যচ বৈদিকী সন্ধ্যা জননে মরণে তথা ॥

ইত্যাদি, তাদৃশাধিকারিণঃ।” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

সন্ধ্যার সময় অতীত হইয়া যাইলে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া সন্ধ্যা-
হুষ্ঠান করিতে হয়, ইহা পূর্বে বলা হইয়াছে। দশবার গায়ত্রী
জপই উহার প্রায়শ্চিত্ত। সময়তিপাতে বৈদিক ও তাত্ত্বিক এই
উভয় সন্ধ্যাহুষ্ঠাই বৈদিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া বৈদিক
সন্ধ্যার ও তাত্ত্বিক গায়ত্রী দশবার জপ করিয়া তাত্ত্বিক সন্ধ্যার আচরণ
করিতে হইবে, অথবা কেবল মাত্র বৈদিক গায়ত্রী দশবার জপ
করিয়া উভয় সন্ধ্যা করিতে হইবে? এই সন্দেহ শাস্ত্রে সীমাংসিত
হইয়াছে; কেবল মাত্র বৈদিক প্রায়শ্চিত্তস্মৃতি দশবার বৈদিক
গায়ত্রী জপ করিয়া উভয় সন্ধ্যাই করা যাইবে, ভিন্ন ভিন্ন রূপে
প্রায়শ্চিত্ত করিতে হইবে না, একবার প্রায়শ্চিত্ত করিলে তাহার
দ্বারা উভয়েরই প্রায়শ্চিত্ত সিদ্ধ হইবে। কারণ শাস্ত্রে বৈদিক
গায়ত্রীর প্রাশস্ত্য কীর্তিত হইয়াছে। “তত্র কিং দ্বিজানাং
বৈদিকতাদ্বিকোভয়সন্ধ্যায়োরকরণে বৈদিকগায়ত্রীজপানন্তরং বৈদিক
সন্ধ্যাং বিধায় পুনস্তাত্ত্বিকগায়ত্রীং জপ্ত্বা তাত্ত্বিকসন্ধ্যা কর্তব্য,
উত বৈদিকগায়ত্রীজপেনৈব উভয়প্রায়শ্চিত্তসিদ্ধা বৈদিক-
সন্ধ্যানন্তরং তাত্ত্বিকজপমন্তরেণৈব তৎসন্ধ্যা কর্তব্য।

ইয়ন্ত ব্রহ্মসাবিত্রী যথা ভবতি বৈদিকী।

তথৈব তাত্ত্বিকী জ্যেয়া প্রশস্তোভয়কর্মণি ॥

ইতি তন্ত্রাঃ প্রাশস্ত্যাবিধানাং তন্ত্রতয়া সুরুদেব বৈদিক
গায়ত্রী দশবা জপাত্মকপ্রায়শ্চিত্তং কৃত্বা উভয়সন্ধ্যাহুষ্ঠানং কর্তব্যং
নতু প্রত্যেকপ্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠানমিতি।” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

“প্রাতঃকৃত্যাদিকং কৃত্বা সন্ধ্যাদিকং সমাচরেৎ।

নাত্ত্বা ফলভাগী ত্রাৎ সা পূজা বিকলা ভবেৎ ॥

অত্র সন্ধ্যাপদং প্রাতঃসন্ধ্যাপরং।

প্রাতঃসন্ধ্যাং পরিত্যজ্য দেবতার্ভার্কনং চরেৎ।

মোহাৎ কৃত্বা মহেশানি নারকী জায়তে নরঃ ॥”

(হরতত্ত্বদীপ্তি)

প্রাতঃকৃত্য না করিয়া সন্ধ্যা করিতে নাই, এবং সন্ধ্যা না
করিয়া দেবপূজা করিবে না। এখানে সন্ধ্যা শব্দের অর্থ প্রাতঃ-
সন্ধ্যা বুঝিতে হইবে, প্রাতঃসন্ধ্যা করিয়া পূজাদি করিবে। প্রাতঃ
সন্ধ্যার আচরণ না করিয়া যদি দেবপূজাদি করা হয়, তাহা
হইলে তাহার ফললাভ হয় না এবং পূজাকারীর নরক
হইয়া থাকে।

“দেবানুযীন্ পিতৃশ্চৈব তৎকল্লোক্তবিধানতঃ।

গুরুপত্নীং পুরা তপ্য তপ্যেদিষ্টদেবতাম্ ॥”

নব্বয়িন্ বচনে পিত্রাদীনাং তর্পণং প্রতিপাদিতং তৎ কথং
সঙ্গচ্ছতে যতো জীবৎপিতৃকস্ত বৈদিকতর্পণেননধিকারদর্শনাৎ
তাত্ত্বিকতর্পণেহপি তথৈব প্রতিভাতি একত্র নির্ণীতশাস্ত্রার্থ
ইত্যাদি জ্ঞায়াৎ। এবঞ্চ জীবদ্দেশুকতর্পণস্ত সামান্ততো নিবেদ্যঃ
সুব্যক্ত এব তথাচ সতি জীবতি গুরো তর্পণাভাবঃ, স্মরণমে-
বায়্যতীতি চেন জীবতাং ব্রহ্মাদীনাং তর্পণবৎজীবৎপিত্রাদ্বেশুক-
মপি তর্পণং করণীয়ং।...বৈদিকতর্পণে নামগোত্রাজ্ঞেথবিধানাৎ
তত্র পিতৃপদং জনকাদিমাাত্রং পরং। অত্র তু তথাবিধেতি কর্তব্যতা
বিশেষাভাবাৎ পিতৃপদং প্রাপ্তপিতৃলোকপরং। অতো জীবৎ-
পিতৃকানামপি তত্পর্ণাধিকারিতা।” (হরতত্ত্বদীপ্তি)

বৈদিক সন্ধ্যার ছায়া তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতেও তর্পণ আছে, জীবৎ-
পিতৃক ব্যক্তি বৈদিক সন্ধ্যাতে পিতৃদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিবেন
না, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে জীবৎপিতৃকের তর্পণে নিবেদ্য নাই,
সন্ধ্যা স্থলে যে তর্পণ লিখিত আছে, সকলেই ত্রিসন্ধ্যাকালে সেই
তর্পণ করিতে পারিবেন। বৈদিক সন্ধ্যা স্থলে মধ্যাহ্ন সন্ধ্যাতেই
কেবল তর্পণ অভিহিত হইয়াছে, অত্র সন্ধ্যাতে নহে।
বৈদিক সন্ধ্যায় যে তর্পণ তাহাতে পিত্রাদির নাম গোত্র
উল্লেখ করিয়া তর্পণ করিতে হয়, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে তাদৃশ
নামগোত্রের কোন উল্লেখ নাই, অতএব পিতৃদিগের উদ্দেশে যে
তর্পণ করা হয়, সেইস্থলে পিতৃশব্দের অর্থ প্রাপ্তপিতৃলোক

বুঝিতে হইবে। স্তুতরাং ইহাতে জীবৎপিতৃকর কোন দোষ হইবে না।

বৈদিক সন্ধ্যাতে যেমন সকলেরই একটা গায়ত্রী নির্দিষ্ট হইয়াছে, কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে তদ্রূপ নহে, প্রত্যেক দেবতার ভিন্ন ভিন্ন গায়ত্রী। যিনি যে দেবতার উপাসনা করিবেন, তিনি সেই দেবতার গায়ত্রী ও জপাদি করিবেন। সন্ধ্যাবিধিতে যাহা সাধারণরূপে কর্তব্য, তাহাই মাত্র এইস্থলে অভিহিত হইল। বিশেষ বিষয় তদ্বৎ শব্দে দ্রষ্টব্য। তাত্ত্বিক সন্ধ্যাতে শাক্ত ও বৈষ্ণবাদি ভেদে কিছু কিছু প্রভেদ আছে। যে যে স্থলে প্রভেদ আছে, তাহাই লিখিত হইল।

তাত্ত্বিকসন্ধ্যা-পদ্ধতি।

যাহারা শক্তিগানের উপাসক তাহারা প্রথমে পূর্বোক্তসূত্রে তিনবার আচমন করিবে। ওঁ অম্মতস্মায় স্বাহা, এই মন্ত্রে পাদাদিনাভির্গম্যস্ত, ওঁ বিছাতস্মায় স্বাহা এই মন্ত্রে নাভি হইতে হৃদয় পর্য্যন্ত এবং ওঁ শিবতস্মায় স্বাহা এই মন্ত্রে হৃদয় হইতে মস্তক পর্য্যন্ত চিন্তা করিবে। এইরূপে তিনবার আচমন করিতে হয়। স্ত্রী ও শূদ্র প্রণব মন্ত্র উচ্চারণ করিবে না। অল্প দেবতাস্থলে মন্ত্র ব্যতিরেকে আচমনের বিধানানুসারে আচমন করিলে চলিতে পারে। এই আচমনের বিধান সামবেদীয় সন্ধ্যাত্বলে বলা হইয়াছে, এই আচমন করিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্রে জল শোধন করিতে হইবে। মন্ত্র—

ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরী সরস্বতী।

নন্দ্রদে সিদ্ধ-কাবেব্রি জলেহস্মিন্ সন্নিধি কুরু ॥

এই মন্ত্রে জলে তীর্থাদিকে আবাহন করিয়া কুশদ্বারা অথবা বুদ্ধা ও অনামিকা অঙ্গুলি একত্র করিয়া তিনবার জল ভূমিতে নিক্ষেপ করিয়া সাতবার মস্তকে জলের ছিটা দিবে। ইহাই তাত্ত্বিক স্নান। তৎপরে প্রাণায়াম এবং অঙ্গ ও করাস্থ্য গ্রাস করিতে হইবে। যিনি যে দেবতার মন্ত্র গ্রহণ করিবেন, সেই বীজমন্ত্রে প্রাণায়াম করিতে হয়। মন্ত্র একাক্ষর, দ্ব্যক্ষর প্রভৃতি ভেদে বৈরূপ হইবে, সেই মন্ত্রেই প্রাণায়াম বিধেয়। এই প্রাণায়ামে ৪ বার পূরক, ১৬ বার কুস্তক এবং ৮ বার রেচক হইবে। এইরূপে তিনবার করিতে হয়। অথবা যদি কেহ সমর্থ হন, তাহা হইলে ১৬, ৩২, ৬৪, বারও করিতে পারেন। প্রাণায়ামের পর বীজমন্ত্র দ্বারা অঙ্গ হৃদয়, শিরঃ, শিখা প্রভৃতি ষড়ঙ্গ এবং অঙ্গুষ্ঠ ও তর্জনী প্রভৃতি করাস্থ্য সকল স্পর্শ করিয়া গ্রাস করিবে। পরে বামহস্তে জল রাখিয়া দক্ষিণ হস্তে তাহা আচ্ছাদনপূর্বক হং যং বং রং লং এই মন্ত্র তিনবার জপ করিয়া মূলমন্ত্র উচ্চারণপূর্বক তদ্বৎপ্রকার বামহস্তের অঙ্গুলির ছিদ্র হইতে গলিত জলবিন্দু দ্বারা সাতবার মস্তকে অভ্যঙ্গণ করিবে। পরে অবশিষ্ট জল দক্ষিণ

হস্তে লইয়া সেই জল ভোজ্যরূপ চিন্তা করিয়া বামনাসাপুটে ইড়ানাড়ী দ্বারা আকর্ষণপূর্বক শরীরের মধ্যস্থিত পাপ প্রকালন করিয়া সেই জলকে পাপরূপ কৃষ্ণবর্ণ চিন্তা ও দক্ষিণ নাসিকায় পিঙ্গলা নাড়ী দ্বারা বাহির করিয়া সম্মুখে একটা বজ্রশিলা কলনা করিয়া তাহাতে ফট্ মন্ত্রে পাপ-পুরুষরূপ জলকে সেই শিলায় নিক্ষেপ করিবে। ইহাকে অথর্মর্ষণ কহে। এই অথর্মর্ষণ দ্বারা পাপ সকল নির্গত হয়। তৎপরে হস্তপ্রকালন করিয়া আচমনের বিধানানুসারে আচমন করিবে।

তদনন্তর স্বর্ঘ্যাকে অর্ঘ্য দিতে হয়। ওঁ হ্রীং হং সং অথবা ওঁ য়নি স্বর্ঘ্য আদিত্যঃ ইন্দ্রমর্ঘ্যঃ ওঁ শ্রীস্বর্ঘ্যায় স্বাহা, অথবা ওঁ হ্রীং হ্রীং হং সং ইতি কুলমার্গে-ভৈরবায় প্রকাশশক্তিসহিতায় গ্রহ-রাশিযুক্তায় ইন্দ্রমর্ঘ্যঃ শ্রীস্বর্ঘ্যায় স্বাহা।

স্ত্রী ও শূদ্র স্বাহা-পদের পরিবর্তে নমঃ এই শব্দ প্রয়োগ করিবে। তৎপরে ইষ্ট দেবতাকে অর্ঘ্য দিবে। ওঁ উত্তমাদিত্য-মণ্ডলবর্তিন্যে নিত্যচৈতন্যোদিতায়ৈ শ্রীমদমুক-দৈবতায়ৈ ইন্দ্রমর্ঘ্যঃ স্বাহা বা এবোধর্ঘ্যঃ স্বাহা, বলিয়া অর্ঘ্য দিতে হইবে। তৎপরে ওঁ স্বর্ঘ্যামণ্ডলস্থায়ৈ অমুক দেবতায়ৈ নমঃ এই মন্ত্রে সেই দেবতার গায়ত্রী পাঠ করিয়া তিনবার জল দিবে। তৎপরে তর্পণ করিতে হইবে।

ওঁ দেবাংস্তর্প্যামি, ওঁ ঋষীংস্তর্প্যামি, ওঁ পিতৃংস্তর্প্যামি, ওঁ গুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরাপরগুরুংস্তর্প্যামি, ওঁ পরমেষ্টীগুরুংস্তর্প্যামি, পরে মূলমন্ত্র উচ্চারণ করিয়া ওঁ মদিষ্টদেবতাং তর্প্যামি স্বাহা, এইরূপে তিনবার তর্পণ করিতে হইবে। বৈষ্ণবগণকে ইষ্টদেবতায় তর্পণের পূর্বে নারদাদির তর্পণ করিতে হয়।

ওঁ নারদং তর্প্যামি, ওঁ পরশং তর্প্যামি, ওঁ বিষ্ণুং তর্প্যামি, ওঁ নিশাং তর্প্যামি, ওঁ উজ্জ্বলং তর্প্যামি, ওঁ দারকং তর্প্যামি, ওঁ বিশ্বক্সেনং তর্প্যামি, ওঁ শৈল্যং তর্প্যামি, ওঁ গুরুং তর্প্যামি। ইহাদিগের উদ্দেশে তিনবার করিয়া তর্পণ করিয়া ইষ্টদেবতাকে তর্পণ করিবে।

এইরূপে তর্পণ করিয়া গায়ত্রীর ধ্যান করিয়া গায়ত্রীজপ করিতে হয়। ত্রিসন্ধ্যায় গায়ত্রীর তিনটা ধ্যান আছে—

প্রাতর্ধ্যান। ওঁ উত্তমাদিত্যসঙ্কাশং পুঙ্করাক্ষকরাং স্মরেৎ।

কৃষ্ণাজিনধরাং ব্রাহ্মীং ধ্যায়ন্তারকিতেহৃদয়ে ॥

মধ্যাহ্নধ্যান। ওঁ শ্রামবর্ণাং চতুর্বাং শঙ্খচক্রলসংকরাম্।

গদাপদ্মধরাং দেবীং স্বর্ঘ্যাসনকৃতপ্রিয়াম্ ॥

সায়াক্ষধ্যান।

ওঁ সায়াক্ষে বরদাং দেবীং গায়ত্রীং সংস্মরেদ্ যতিঃ।

শুক্লাং শুক্লাবর্ণধরাং বৃন্দাসনকৃতপ্রিয়াম্ ॥

তিনেত্র্যং বরদাং পাশং শূলঞ্চ নৃকরোটিকাম্ ।

সূর্য্যমণ্ডলমধ্যস্থং ধ্যানং দেবীং সমভ্যাসেৎ ॥”

ত্রিসন্ধ্যাকালে এই তিনটি ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিতে হয়। এই গায়ত্রীজপ শক্তি অনুসারে ১০, ১০৮, বা ১০০০ বার করিতে হইবে। দেশের নান হইবে না।

সকল দেবতারই ঐরূপ গায়ত্রীজপ করিতে হয়। ত্রিপুরা-সুন্দরীর সন্ধ্যাতে কেবল ধ্যানের প্রভেদ আছে, তন্ত্রি আর কাহারও প্রভেদ নাই। ত্রিপুরাসুন্দরীর গায়ত্রী ধ্যান এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে। যথা—

প্রাতর্ধ্যান। প্রাতরাধারকমলে হতভূম্ মণ্ডলোপরি।

বাগ্নীজরূপাং বিভায়া বিভ্রাহপলভাস্বরাম্ ॥

পুষ্পবাণেশুকোদণ্ডপাশাঙ্কুলসংকরাম্ ।

স্বেচ্ছাগৃহীতবপুযীঃ গুরুবিভ্রাক্ষরাস্বিকাম্ ॥

মধ্যাহ্নধ্যান। মধ্যাহ্নে হ্রদয়াস্তোজকর্কিকে সূর্য্যমণ্ডলে।

কামবীজাঙ্ঘ্রিকাং দেবীমলঙ্করসারঙ্গাম্ ॥

প্রসূনবাণপুণ্ড্রকোপ-পাশাঙ্কুলাসিতাম্ ।

পূরিতঃ স্বাস্থ্যমুখাভিঃ সট্ ক্রিঃশতবশক্তিভিঃ ॥

সায়ংধ্যান। সায়মাজ্ঞা-সরোজত্রে চন্দ্রে চন্দ্রসমহ্রাতম্ ।

শক্তিবীজাঙ্ঘ্রিকাং চাপ-বাণ-পাশাঙ্কুলাসিতাম্ ।

চিন্তয়িত্ব ভগবতীং নিত্য্যভিঃ পরিবারিতাম্ ॥

এই ধ্যান করিয়া গায়ত্রী জপ করিবে। উক্ত নিয়মে গায়ত্রী জপ করিয়া—

ওঁ গুহ্যতিগুহ্যগোপ্তৃং গৃহাণাস্মৎ কৃতং জপম্ ।

সিদ্ধির্ভবতু মে দেবি তৎ প্রসাদাৎ সুরেশ্বরি ॥

এই মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে। তৎপরে পূর্বোক্ত নিয়মে মূলমন্ত্র দ্বারা প্রাণায়াম করিবে। তৎপরে মূলমন্ত্র দ্বারা অঙ্গ, করাদ ও গুহ্যাদি ভ্রাস করিতে হয়। এই গুহ্যাদি-ভ্রাস প্রত্যেক দেবতার ভিন্ন প্রকার। তৎপরে মন্ত্র ও দেবতার প্রভেদ বিবেচনা করিয়া মূলমন্ত্র ১০৮ বা সহস্রবার জপ করিবে। এই জপ অষ্টোত্তর শতের নান হইলে হইবে না। এইরূপে জপ করিয়া ওঁ গুহ্যতিগুহ্য মন্ত্রে জপ বিসর্জন করিবে। তৎপরে আবার মূলমন্ত্রে প্রাণায়াম করিবে। প্রাণায়ামের পর সংহার-মুদ্রা দ্বারা ইষ্ট-দেবতাকে হৃদয়দেশে সংস্থাপন করিয়া ইষ্টদেবতার উদ্দেশে প্রণাম করিতে হইবে। এই প্রণাম প্রত্যেক দেবতাভেদে ভিন্ন প্রকার। তৎপরে অচ্ছিদ্রাবধারণ করিতে হয়। সন্ধ্যার পর ইষ্টদেবতার স্তবকবচ পাঠ করা উচিত এবং প্রতিদিন ইষ্ট-দেবতার পূজা করা বিধেয়। তৎপরে গুরুকে প্রণাম করিবে।

ওঁ অথওমণ্ডলাকারং ব্যাপ্তং যেন চরাচরম্ ।

তৎপদং দর্শিতং যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

অজ্ঞানতিমিরাক্তস্ত জ্ঞানাজ্ঞানশলাকয়া ।

চক্ষুরন্বীলিতঃ যেন তস্মৈ শ্রীগুরবে নমঃ ॥

এই মন্ত্রে গুরুকে প্রণাম করিতে হয়। এইরূপে প্রতিদিন তান্ত্রিক সন্ধ্যা করিতে হয়। তান্ত্রিক সন্ধ্যার অনেক বিষয় গুরুর নিকট জ্ঞাতব্য। কারণ প্রত্যেক দেবতারই গায়ত্রী, ও বীজমন্ত্র ভিন্ন। সুতরাং অজ্ঞানাদিও বীজমন্ত্র দ্বারা করিতে হইলে পৃথক হইবে। সন্ধ্যা সম্বন্ধে বাহা সকলের পক্ষেই সাধারণ, তাহাই লিখিত হইল। বিশেষ বিশেষ বিষয় গুরুর নিকট জানা আবশ্যক। (তত্ত্বসার) শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সন্ধ্যাকালে নিদ্রা, অধ্যয়ন, বান, উদ্বর্তন, ভোজন ও গমন এই সকল করিতে নাই।

“স্বপ্নমধ্যয়নং স্নানমুদ্বর্তনং ভোজনং গতিঃ ।

উভয়োঃ সন্ধ্যায়োনিত্যং মধ্যাহ্নে চৈব বর্জয়েৎ ॥”

(কুর্শ্বপু* ১৫ অ*)

২ নদীবিশেষ। ৩ যুগসন্ধি। (মেদিনী) ৪ চিত্তা। ৫ সংস্রব।

৬ সীমা। ৭ সন্ধান। ৮ পুষ্পবিশেষ। (হেম)

সন্ধ্যাংশ (পুং) সন্ধ্যায়াঃ অংশঃ। যুগসন্ধি। সত্য ও ত্রেতাযুগের প্রথম ও শেষাংশ। প্রত্যেক যুগেরই সন্ধ্যা ও সন্ধ্যাংশ আছে। মন্ত্রে লিখিত আছে যে—

“চত্বাধ্যাহ্নঃ সহস্রাণি বর্ষাণ্যন্ত কৃতং যুগম্ ।

তন্ত্র তাবজ্জহী সন্ধ্যা সন্ধ্যাংশশ্চ তথাবিধঃ ॥

ইতরেযু সসঙ্খ্যেযু স সন্ধ্যাংশেযু চ ত্রিযু ॥

একাপায়েন বর্তন্তে সহস্রাণি শতানি চ ॥” (মহু ১৬৯-৭০)

দৈব পরিমাণের চারি সহস্র বৎসরে সত্যযুগ হয়।

সেই যুগের পূর্ব চারিশত বৎসর সন্ধ্যা এবং ঐ যুগের উত্তর চারিশত বৎসর সন্ধ্যাংশ হয়। অতীত আর যে তিনযুগ তাহাদের সন্ধ্যা এবং সন্ধ্যাংশ এক সহস্র ও এক শত বৎসর করিয়া কমিয়া যায়। অর্থাৎ ত্রেতা যুগের পরিমাণ তিন হাজার বৎসর, ইহার পূর্ব তিনশত বৎসর সন্ধ্যা ও উত্তর তিনশত বৎসর সন্ধ্যাংশ। এইরূপ দ্বাপরযুগ দুইসহস্র বৎসর, ইহার পূর্ব দুই শত বৎসর সন্ধ্যা ও শেষ দুই শত বৎসর সন্ধ্যাংশ। কলিযুগের পরিমাণ সহস্র বৎসর, ইহার প্রথম একশত বৎসর সন্ধ্যা ও শেষ একশত বৎসর সন্ধ্যাংশ হয়। [অতীত বিবরণ তত্ত্বদৃষ্ট শব্দে দ্রষ্টব্য]

সন্ধ্যাকাল (পুং) সন্ধ্যারূপঃ কালঃ। ১ সায়াংকাল। ২ সন্ধ্যা করিবার কাল। সন্ধ্যোপাসনা করিবার সময়। [সন্ধ্যাশব্দ দেখ]

সন্ধ্যাচল (পুং) সন্ধ্যায়া অচলঃ। পর্য্যটবিশেষ। কালিকা-পুরাণে লিখিত আছে যে, এই পর্য্যট হইতে কান্তা নামে নদী নির্গত হইয়াছে। বশিষ্ঠদেব ঐ নদীর তীরে উপবেশন করিয়া

সকোপাসনা করিয়াছিলেন এইজন্ত এই পর্ব্বতের নাম সন্ধ্যাচল হইয়াছে। (কালিকাপু° ৫০ অঃ)

সন্ধ্যাত্ত্ব (ক্রী) সন্ধ্যায়াঃ ভাবঃ ত্ব। সন্ধ্যার ভাব বা ধর্ম্ম।
সন্ধ্যানাটিন্ (পুং) সন্ধ্যায়াং নটতীতি নট-ইনি। শিব।
সন্ধ্যাপুষ্পী (ক্রী) সন্ধ্যায়াং পুষ্পং যন্তাঃ, ভীষ্। জাতীপুষ্প।
সন্ধ্যাবাল (পুং) শিবালয়স্থিত মৃতকাষ্ঠাদি-নির্ম্মিত বৃষ।

‘শিবায়নোৎকৃষ্টান্তে সন্ধ্যাবলয়ো বৃষাঃ।’ (হারাবলী)

সন্ধ্যাব্র (ক্রী) সন্ধ্যায়া অত্রমিব তদ্বর্ণনাত্। ১ স্তবর্ণগৈরিক।
(রাজনি°) ২ সন্ধ্যাকালীন মেঘ।

সন্ধ্যারাগ (ক্রী) সন্ধ্যায়া রাগ ইব রাগো যন্ত। ১ সিন্দুর।

সন্ধ্যারাম (পুং) সন্ধ্যায়াং রামো রমণঃ যন্ত। ব্রহ্মা। (শব্দরত্না°)

সন্ধ্যাবাস (পুং) গ্রামভেদ। (কথাসরিংসা° ১০৮।৪০)

সন্ধ্যাবিদ্যা (ক্রী) বরদা দেবী। (তৈত্তিরীয় আ° ১০।৩৪)

সন্ধ্যাশঙ্খধ্বনি (পুং) সন্ধ্যায়াং ধ্বা শঙ্খধ্বনিঃ। সন্ধ্যাকালীন শঙ্খশব্দ। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সায়াংকালে শঙ্খধ্বনি করিতে হয়, ইহাতে অমঙ্গল নাশ এবং এই শব্দ যতদূর যায়, ততদূর শুভ হইয়া থাকে। এখনও প্রাতি হিন্দু গৃহে সন্ধ্যাকালে শঙ্খধ্বনি হইয়া থাকে।

সকোপনিষদ্ (ক্রী) উপনিষদ্ বিশেষ। এই উপনিষদের শব্দরাচার্য্য কৃত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সন্ন (ক্রি) সম-ক্ত। ১ অবসন্ন, নষ্ট, গত। ২ ক্ষীণ। ৩ হীন, রহিত। ৪ জড় ও স্থাবর। ৫ ভয়োঃসাহ। (পুং) ৬ পিয়াল-বৃক্ষ। (ভরত)

সন্নক (পুং) সীদতি স্নেতি সম-ক্ত, ততঃ স্বার্থে কন্। ১ খর্ব্ব।

সন্নকদ্রু (পুং) পিয়ালবৃক্ষ।

‘সন্নকঃ খর্ব্বঃ দ্রুঃ স্ফোহন্তেতি সন্নকদ্রুরিতি স্বামী, সন্নকো দ্রুশ্চেতি ঘে নামনৌ ইতি সোমনন্দী’ (ভরত)

সন্নত (ক্রি) সম-নম-ক্ত। ১ প্রণত। ২ শব্দিত, ধ্বনিত।

সন্নতি (ক্রী) সম-নম-ক্তিন্। ১ প্রণতি, প্রণাম। ২ ধ্বনি।
৩ নম্রতা, বিনয়, যেখানে লজ্জা আছে, সেই খানেই লক্ষ্মী, এবং লক্ষ্মী থাকিলেই নম্রতা থাকে।

‘যত্র হ্রীঃ শ্রীঃ স্থিতা তত্র যত্র শ্রীশুভ্র সন্নতিঃ।’

সন্নতি হ্রীত্থা শ্রীশ্চ নিত্যং কৃষ্ণে মহামুনি ॥’ (তিথিতত্ত্ব)

২ হোমভেদ।

সন্নতিমৎ (ক্রি) সন্নতি অন্ত্যর্থ মতুপ্। ১ সন্নতিবিশিষ্ট।

(পুং) ২ স্তমতির পুত্র। (ভাগবত ৯।২।২৮)

সন্নতেয় (পুং) রোদ্রাশ্বের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

সন্নক (ক্রি) সম-নহ-ক্ত। ১ বর্নিত, কৃতসম্বাহ, সম্বাহবিশিষ্ট, সাজোয়া পরা। ২ বৃদ্ধ, বাহুবিস্তারযুক্ত। ৩ অস্ত্রসজ্জিত।

৪ অতিভারী। ৫ বোধোত্তম। (অমরটীকায় রাধনুকুট) ৬ মজ্জাদি সংযুত। (শব্দরত্না°) ৭ আবদ্ধ। ৮ সজ্জাত।

সন্নক্কাব্য (ক্রি) সম-নহ-তব্য। সম্বাহযোগ্য, সম্বাহ।

সন্নভাব (ক্রি) অবসন্নতা। ভীকৃত।

সন্নম্ (ক্রী) সন্নতি, প্রণাম। (অথর্ব্ব ৪।৩৯।১)

সন্নয় (পুং) সং-নী-অচ্। ১ সমূহ। পৃষ্ঠস্থায়িবল, পশ্চা-
ভাগে স্থিত সৈন্ত। (অমর)

সন্নহন (ক্রী) সম-নহ-লুট্। ১ বর্নপরিধান। ২ উজোগ।
৩ অস্ত্রবন্ধন। ৪ রণসজ্জা।

সন্নাদ (পুং) সম-নহ-ঘঞ্। সম্যকরূপে নাদ, ভীষণ শব্দ।

সন্নাদিন (ক্রি) সন্নাদকারী, শব্দকারী। (ক্রী) ২ সম্যক নাদ,
সম্যক শব্দ।

সন্নাম (পুং) নম্রতা।

সন্নামন্ (ক্রী) উত্তম নাম বাহার আছে।

সন্নাহ (পুং) সংনহাতেহসৌ ইতি সং-নহ-ঘঞ্। অঙ্গভ্রাণ,
সাজোয়া। পর্যায়—বর্ন, কঙ্কট, জগর, কবচ, দংশ, তলুজ, মারী,
উরচ্ছদ। (হেম) ২ উজোগ। (রামায়ণ) ৩ পরিচ্ছদ।

সন্নাহ (পুং) সংনহতে ইতি সম-নহ-ঘঞ্। যুদ্ধযোগ্য গজ,
যুদ্ধের উপযুক্ত হস্তী। ‘রাজবাহুস্তপবাহুঃ সন্নাহঃ সমরোচিঃ।’
(ক্রি) ২ সম্বাহযোগ্য, বর্নিত।

সন্নিকর্ষ (পুং) সম-নি-কৃষ-ঘঞ্। সান্নিধ্য, নৈকট্য। পর্যায়—
পার্শ্ব, সমীপ, সন্নিধ, সমীপাভ্যাস, সবেশ, অন্তিক, সদেশ, অভ্যঙ্গ,
সনীড়, সন্নিধান, উপাস্ত, নিকট, উপকণ্ঠ, সন্নিকৃষ্ট, সমর্থ্যাদ,
অভ্যর্গ, আসন্ন, সন্নিধি। (হেম)

২ নৈয়ায়িকদিগের মতে বিষয়েরঙ্গিয় সম্বন্ধের নাম সন্নিকর্ষ,
বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের যে সম্বন্ধ অর্থাৎ ব্যাপারকে সন্নিকর্ষ
কহে।* ভাবাপরিচ্ছেদে লিখিত আছে বিষয়ের সহিত
ইন্দ্রিয়ের যে সম্বন্ধ তাহাই সন্নিকর্ষ। এই সন্নিকর্ষই জ্ঞান

* “মহৎ বড় বিধেহেতুর্নিয়ম করণং মতম্।

বিষয়েরঙ্গিয়সম্বন্ধো ব্যাপারঃ সৌহপি বড় বিধঃ।

ক্রব্যগ্রহণসংযোগাৎ সংযুক্তসম্বারতঃ।

ক্রব্যোমু সমবেতানাং তথা তৎসম্বারতঃ।

তত্রাপি সমবেতানাং শব্দস্ত সম্বারতঃ।

তদ্বৃ্ত্তীনাং সমবেতসম্বারয়েন তদ্বৃগ্রহঃ।

বিশেষণতয়া তদ্বদভাবানাং গ্রহো ভবেৎ।

বদিস্যাদ্ধূলভ্যোতেতোবং যত্র এসম্যতে।

প্রত্যক্ষং সম্বারস্য বিশেষণতয়া ভবেৎ।

অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষত্রিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ।

সামান্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা যোগজন্তুখা

আদিত্তিরাশ্রয়ণান্ত সামান্যজ্ঞানমিহাভেৎ।

সামান্তের প্রতি কারণ, অর্থাৎ ইহা দ্বারাই জ্ঞান হইয়া থাকে। এই সন্নিকর্ষ দুই প্রকার—লৌকিক সন্নিকর্ষ ও অলৌকিক সন্নিকর্ষ। লৌকিক সন্নিকর্ষ আবার ৬ প্রকার, যথা—১ ইন্দ্রিয়সংযোগ, ২ ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবায়, ৩ ইন্দ্রিয়-সংযুক্ত সমবেতসমবায়, ৪ শ্রোত্রাদি সমবায়, ৫ শ্রোত্রাদিসমবেত-সমবায়, ৬ তদাদি বিশেষণতা। অলৌকিক সন্নিকর্ষ তিন প্রকার—সামান্তলক্ষণ, জ্ঞানলক্ষণ ও যোগজ।

সিদ্ধান্তমুক্তাবলীতে ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ আছে—বিষয়ের সহিত ব্যাপার হইলে তবে জ্ঞান হইয়া থাকে। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্ধন না হইলে জ্ঞান হয় না, সুতরাং বিষয়েই সন্নিকর্ষসংযোগই জ্ঞান-সামান্তের প্রতিকারণ। বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্ধনকে ব্যাপার কহে। এই ব্যাপার ৬ প্রকার। সংযোগ-সন্ধন দ্রব্যের প্রত্যক্ষসংযুক্ত-সমবায় সন্ধন দ্রব্যসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সংযুক্ত সমবেতসমবায় সন্ধন দ্রব্য সমবেতসমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ, সমবায় সন্ধন শব্দের প্রত্যক্ষ ও সমবেতসমবায় সন্ধন শব্দবৃত্তি পদার্থের প্রত্যক্ষ ও বিশেষণতা সন্ধন অভাবের প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। এই ৬ প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ষ হইয়া থাকে। যদি থাকিত, তাহা হইলে দেখিতে পাওয়া যাইত, এইরূপ আপত্তি যে স্থলে করিতে পারা যায়, সেই স্থলেই অভাবের প্রত্যক্ষ হয়। সমবায়ের প্রত্যক্ষবিশেষণতা অর্থাৎ স্বরূপ সন্ধন হইয়া থাকে।

দ্রব্যের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হইলে দ্রব্যপ্রত্যক্ষ হয়। দ্রব্য সমবেত পদার্থের প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়সংযুক্ত সমবায় জ্ঞান। এইরূপ পরবর্ত্তী স্থলেও বৃত্তিতে হইবে।

বস্তুতঃ দ্রব্যের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের প্রতি চক্ষুঃসংযোগই কারণ, তজ্জন্ম দ্রব্যসমবেতের চাক্ষুষ প্রত্যক্ষের প্রতি চক্ষুঃ সংযুক্ত সমবায় কারণ। দ্রব্যসমবেত-সমবেতের প্রত্যক্ষের প্রতি চক্ষুঃ সংযুক্তসমবেতসমবায়-কারণ। এইরূপ অন্তর্য্যও বিশেষরূপেই কার্য্যকারণ বৃত্তিতে হইবে। কিন্তু পৃথিবী পরমাণুর নীলে নীলত্ব ও পৃথিবী পরমাণুতে পৃথিবীত্ব চক্ষুদ্বারা কেন প্রত্যক্ষ করা যায় না? কিন্তু সেস্থলেও পরম্পরাসন্ধন উদ্ভূতরূপ সন্ধন ও মহত্ব সন্ধন আছে। অর্থাৎ নীলগদ্যবৃত্তি একই নীলত্ব জ্ঞান ঘটনীয় ও পরমাণু নীলে বিদ্যমান আছে, আর মহত্ব সন্ধন ঘটনীয়ভাবে নীলত্ব আছে। উদ্ভূতরূপ সন্ধন পর-

মাণু ও ঘট এই উভয়ভাবে পরমাণুতে আছে। এইরূপ পৃথিবীত্ব স্থলেও বৃত্তিতে হইবে।

পরমাণু নীলাদিতে নীলত্বের প্রত্যক্ষ হয় না, কারণ পরমাণুতে যে চক্ষুঃ সংযোগ আছে, তাহা মহত্ববিচ্ছিন্ন নহে এবং বায়ুদ্বিতে সত্তার চাক্ষুষ হইতে পারে না, কারণ বায়ুতে যে চক্ষুঃ সংযোগ আছে, তাহা রূপবিচ্ছিন্ন নহে। এইরূপে যে স্থলে ঘটের পৃষ্ঠাবচ্ছেদে আলোক-সংযোগ হইয়াছে, কিন্তু চক্ষুঃসংযোগ অগ্রাবচ্ছেদে হইয়াছে, সে স্থলে ঘটের প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া আলোকসংযোগবিচ্ছিন্ন চক্ষুঃসংযোগের বিশেষণ দিতে হইবে। এইরূপ দ্রব্যের স্পর্শনপ্রত্যক্ষে ত্বক্‌সংযোগ কারণ, দ্রব্যসমবেতের স্পর্শনপ্রত্যক্ষে ত্বক্‌সংযুক্তসমবায় কারণ, দ্রব্য সমবেতসমবেতের স্পর্শনপ্রত্যক্ষে ত্বক্‌সংযুক্তসমবেতসমবায় কারণ। এই স্থলেও পূর্বের জ্ঞান মহত্ববিচ্ছিন্ন উদ্ভূত স্পর্শবিচ্ছিন্ন বৃত্তিতে হইবে। এইরূপ গন্ধাদির বিষয় জানিতে হইবে এই ছয় প্রকার লৌকিক সন্নিকর্ষ জানিতে হইবে। ইহা ভিন্ন অলৌকিক সন্নিকর্ষ অর্থাৎ অলৌকিক প্রত্যক্ষ ইন্দ্রিয়সংযোগ ব্যতিরেকেও হইয়া থাকে। আত্মার প্রত্যক্ষে মনঃসংযোগ কারণ, জানিতে হইবে। ইহা অলৌকিক সন্নিকর্ষ। পূর্বে বলা হইয়াছে যে অলৌকিক সন্নিকর্ষ তিন প্রকার, সামান্তলক্ষণ, জ্ঞানলক্ষণ ও যোগজ। ইহার তাৎপর্য্য এইরূপ—সামান্ত লক্ষণ অর্থাৎ সামান্ত হইয়াছে লক্ষণ বাহার, এ স্থলে যদি লক্ষণ শব্দে স্বরূপ অর্থ করা হয়, তাহা হইলে সামান্ত স্বরূপ প্রত্যাসক্তি এইরূপ অর্থ বুঝাইবে; যে স্থলে ধূমাদি ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়াছে, সেই স্থলে ধূমাদি বিশেষ্যক ধূম এইরূপ জ্ঞান হইবে। সেই জ্ঞানে ধূমত্ব প্রকার অর্থাৎ ধূমত্ব রূপ সন্নিকর্ষ দ্বারা ‘ধূমঃ’ ধূম সকল এইরূপ সকল ধূমবিষয়ক জ্ঞান হয়।

এ স্থলে যদি কেবল ইন্দ্রিয় সন্ধন প্রকারীভূত এই কথা বলা হয়, তাহা হইলে ধূলিপটলে ধূম ভ্রম হওয়ার পর সকল ধূম-বিষয়ক জ্ঞান হইতে পারে না, কারণ সে স্থলে ধূমত্বের ইন্দ্রিয় সন্ধন নাই, অর্থাৎ ঐ স্থলে ইন্দ্রিয়ের সন্ধন ধূলির উপর হইয়াছে। ইন্দ্রিয় সন্ধন শব্দে লৌকিকেই সন্ধন বৃত্তিতে হইবে। বাহ্যেই সন্ধন হইলে এইরূপ প্রত্যাসক্তি হইবে। মানস প্রত্যক্ষস্থলে জ্ঞানাংশে প্রকারীভূত সামান্তই সন্নিকর্ষ হইবে। ফল কথা এই যে সমানের ভাবই সামান্ত। সেই সামান্ত কোন স্থলে নিত্য যেমন ঘটাদি, আবার কোন স্থলে অনিত্য যেমন ঘটাদি। যে স্থলে একটা ঘটসংযোগ সন্ধন ভূতলে বা সমবায়সন্ধন কপালে জ্ঞাত হয়, তাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট সমস্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান হইয়া থাকে। পরন্তু এই স্থলে বৃত্তিতে হইবে যে, যে সন্ধন সামান্তের

তদ্বিত্তিরূপত্ববোধসামর্থ্যপেক্ষাতে।

বিষয়ী বস্তু তত্ত্বয় ব্যাপারো জ্ঞানলক্ষণা।

যোগজো দ্বিবিধঃ প্রোক্তো যুক্তজ্ঞানভেদতঃ।

যুক্তস্য সর্বদা ভাবঃ চিন্তা সহ কৃতোৎপন্নঃ। (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

জ্ঞান হয়, সেই সন্ধে সামান্য অধিকরণসমূহেরও জ্ঞান হয়। কিন্তু যে স্থলে সেই ঘটের নাশানস্তর তদ্ব্যবস্থার স্মরণ হয়, সে স্থলে সামান্য লক্ষণাবলে সমস্ত তদ্ব্যবস্থার জ্ঞান হয় না। কারণ তৎকালে সামান্য অর্থাৎ ঘট নাই। আরও যে স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধবিশেষ্যক ঘট এই জ্ঞান হইয়াছে, সেই স্থলে পরদিনে ইন্দ্রিয় সম্বন্ধ ব্যতিরেকে ও তাদৃশ জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য অর্থাৎ ঘট বিদ্যমান আছে বলিয়া ঐরূপ জ্ঞান কেন না হয়? অতএব বলিতে হইবে যে সামান্য বিষয়ক জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি, সামান্য প্রত্যাসত্তি নহে। সামান্য লক্ষণ এই পদে লক্ষণ শব্দের অর্থ বিষয়, সুতরাং সামান্য বিষয়ক জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি এইরূপ অর্থ বুঝিতে হইবে।

যাহার জ্ঞান আছে, তাহারই ব্যাপারকে জ্ঞানলক্ষণ কহে। যুক্ত ও যুজ্ঞান ভেদে এই জ্ঞানলক্ষণ দুই প্রকার। যদি জ্ঞান-লক্ষণ প্রত্যাসত্তি জ্ঞানস্বরূপ হয়, এবং সামান্যলক্ষণও জ্ঞান স্বরূপ হয়, তাহা হইলে আর উহাদের কোন ভিন্নতা থাকে না। এই জন্ত বলা হইয়াছে যাহার জ্ঞান আছে, তাহারই ব্যাপারকে জ্ঞানলক্ষণ কহে। সামান্য লক্ষণ দ্বারা তদাশ্রয়ের জ্ঞান হয়, তৎসঙ্গে সামান্য বুঝিতে হইবে। জ্ঞানলক্ষণ দ্বারা বস্তুবিষয়ক জ্ঞান আছে, সেই বিষয়েরই জ্ঞান বুঝিতে হইবে।

ইহার তাৎপর্য্য এই যে, প্রত্যক্ষ স্থলে সন্নিকর্ষ ব্যতিরেকে জ্ঞান হওয়া অসম্ভব। সামান্য লক্ষণ যদি স্বীকার করা না হয়, তাহা হইলে ধ্বংসরূপে সকল ধূমের, বহ্নিরূপে সকল বহ্নির জ্ঞান কিরূপে হইবে? এই জন্ত সামান্যলক্ষণ স্বীকার করিতেই হইবে। যদি বল, সকল বহ্নি এবং সকল ধূমের জ্ঞান না হইলেই বা ক্ষতি কি? ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, প্রত্যক্ষ ধূমের বহ্নি সন্ধে গৃহীত হওয়ায়, ও অজ্ঞ ধূম উপস্থিত না থাকায় ধূম বহ্নিব্যাপ্য কি না, এইরূপ সন্দেহের অরূপপত্তি হইয়া উঠে। যদি বল, সামান্যলক্ষণ স্বীকার করলে প্রমেয়ত্ব-রূপে সকল প্রমেয়ের জ্ঞান হইলেও সর্বজ্ঞত্বের আপাত হইয়া উঠে, তাহাতে বক্তব্য এই যে, প্রমেয়ত্বরূপে সকল প্রমেয়ের জ্ঞান হইলেও বিশেষরূপে সকল পদার্থের জ্ঞান না থাকায় সর্বজ্ঞত্ব হইতে পারে না।

যদি জ্ঞানলক্ষণ স্বীকার না করা যায়, তাহা হইলে চন্দন-সুরভি এই চাক্ষুষ-জ্ঞানে সৌরভের জ্ঞান কিরূপে হয়? যদি সামান্য লক্ষণ দ্বারা সৌরভের জ্ঞান হয়, তথাপি সৌরভত্বের জ্ঞান, জ্ঞানলক্ষণ দ্বারা হইয়াছে বলিতে হইবে।

চন্দন-সুরভি ইহা যাহার জ্ঞান আছে, সেই ব্যক্ত একথও চন্দন দেখিলেই ইহা যে সুরভি, এইরূপ স্থির করিতে পারে। এখানে সৌরভবিষয়ক জ্ঞানই সৌরভের চাক্ষুষ-প্রত্যক্ষ প্রত্যা-

সত্তি। কিন্তু সৌরভাংশে চক্ষুঃসন্নিকর্ষ না থাকায়, সৌরভত্ব-প্রকারক-লৌকিক-প্রত্যক্ষ সামগ্রীর অভাববশতঃ সৌরভত্ব সামান্য-লক্ষণ দ্বারা সৌরভের জ্ঞান হইতে পারে নাই। এইরূপ ভ্রম-স্থলমাত্রই জ্ঞানলক্ষণের বিষয়। রজ্জুতে সর্প-ভ্রমকালে সর্পত্ব-জ্ঞানই সর্প-প্রত্যক্ষের প্রত্যাসত্তি। প্রত্যাসত্তি ব্যতিরেকে কোন প্রত্যক্ষই হয় না। সুতরাং সর্পের সহিত প্রত্যাসত্তি আবশ্যক। কিন্তু বস্তুর সর্পের সহিত চক্ষুঃ সংযোগ না থাকায়, সর্পত্বজ্ঞানই সে স্থলে প্রত্যাসত্তি। কিন্তু চন্দন-সুরভি এই স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধবিশেষ্যক জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য সৌরভত্বের জ্ঞানবশতঃ অলৌকিকসন্নিকর্ষমূলক সামান্য-লক্ষণাবলে সৌরভত্বাশ্রয় সৌরভের জ্ঞান হইতে পারে। কিন্তু সৌরভত্বের জ্ঞানের নিমিত্ত জ্ঞানলক্ষণ স্বীকার ব্যতীত আর উপায় নাই।

যোগজ—শ্রুতিপুরাণাদি প্রতিপাদ্য যোগাত্মকজ্ঞানিত ধর্ম বিশেষ। এই যোগী দুই প্রকার যুক্ত ও যুজ্ঞান, সুতরাং তাঁহাদের ধর্মও দুই প্রকার। যুক্ত-যোগীর সর্বদা প্রত্যক্ষ এবং যুজ্ঞান যোগীর চিন্তাসহকারে প্রত্যক্ষ হইয়া থাকে। যুক্তযোগী যোগধর্মসহায় মনঃ দ্বারা আকাশ, পরমাণু ইত্যাদি নিখিল পদার্থের জ্ঞান উপলব্ধি করেন অর্থাৎ সর্বদাই তাঁহার সকল বিষয়ক জ্ঞান থাকে। (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

সন্নিকর্ষণ (ক্ৰী) সম্-নি-কৃষ-লুট্। ১ সন্নিধান। পর্যায় সন্নিবি, সন্নিধ। (ভরত) ২ সন্ধ।

সন্নিকর্ষতা (ক্ৰী) সন্নিকর্ষত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সন্নিকর্ষের ভাব বা ধর্ম, সামীপ্য, সান্নিধ্য।

সন্নিকর্ষণ (পুং) জ্যোতির্দান, সম্যক বিকাশ।

সন্নিকৃষ্ট (ত্রি) সম্-নি-কৃষ-ক্ত। সন্নিকর্ষবিশিষ্ট, নিকট।

সন্নিগ্রহ (পুং) সম্যক নিগ্রহ, সাজা দেওয়া।

সন্নিচয় (পুং) সম্-নি-চি-বঞ্। সম্যকনিচয়, সম্যকরূপে সঞ্চয়।

সন্নিদায (পুং) নিদায। (ভাগবত ৫।১২।২)

সন্নিধ (ক্ৰী) সম্-নি-ধা-ক। সন্নিধান।

সন্নিধাতৃ (ত্রি) সম্-নি-ধা-তৃচ্। কর্তা। (মহা ৭।৩৭৮)

সন্নিধান (ক্ৰী) সম্-নি-ধা-লুট্। ১ নিকট। সম্যক নিধীয়তে হস্মিন্। ২ আশ্রয়। ৩ অবস্থান। স্থিতি। ৪ আবির্ভাব। ৫ সমাগম। ৬ ইন্দ্রিয়-বিষয়।

সন্নিধি (ক্ৰী) সম্-নি-ধা-কি। ১ সন্নিকর্ষ। (অমর) ২ ইন্দ্রিয়-গোচর। ৩ অবস্থান। ৪ উত্তম নিধি।

সন্নিদ (পুং) সম্-নি-নদ-অপ্। সম্যক নিদা।

সন্নিদা (পুং) সম্-নি-নদ-বঞ্। সম্যকরূপে নাদ।

সন্নিপতিত (ত্রি) সম্-নি-পত-ক্ত। একীকৃত, মিশ্রিত।

২ সম্যক প্রকারে পতিত। ৩ উপস্থিত। ৪ মৃত। ৫ অবতীর্ণ,
৬ আগত।

সন্নিপাত (পুং) সম্যক নিপাতো পতনং যত্র। ১ তালভেদ।

"একএব গুরুত্ব সন্নিপাতঃ স উচ্যতে।" (সঙ্গীতদামোদর)

২ সমূহ। ৩ একত্র মিলন, মিশ্রণ। ৪ সংগ্রাম, যুদ্ধ। ৫ সম্যক
প্রকারে পতন। ৬ নাশ। ৭ অবতরণ। ৮ উপস্থিতি।

৯ বিকারোৎপাদক মিলিত দোষত্রয়। দুষ্ট ত্রিদোষ একত্র
হইলে তাহাকে সন্নিপাত কহে। [সন্নিপাতজ্বর শব্দ দেখ]

সন্নিপাতকলিকা (স্ত্রী) অশ্বিনীকুমার-কৃত সন্নিপাতচিকিৎসা।

২ কল্পটকৃত সন্নিপাতচিকিৎসা।

সন্নিপাতজ্বর (পুং) সম্যক নিপাতো নাশো যস্মাৎ, তাদৃশো
জ্বরঃ। ত্রিদোষজ্বর, ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন জ্বর। যে স্থলে
বায়ু, পিত্ত ও কফ নামক তিনটি দোষ কুপিত হইয়া জ্বররোগ
হয়, তাহাকে সন্নিপাত-জ্বর বলা যায়। বৈজ্ঞানিক লিখিত আছে
যে, ত্রিদোষবর্জক আহার বিহার দ্বারা শরীরস্থ বায়ু, পিত্ত ও
কফ বর্ধিত হইয়া আশাশয়ে গমন করে, এবং তথায় ঐ
দোষত্রয়কে দূষিত ও কোষ্ঠস্থ অগ্নিকে বহির্গত করিয়া
সন্নিপাত জ্বর উৎপাদন করিয়া থাকে। সন্নিপাত জ্বর হইবার
পূর্বে বাতজ্বর, পিত্তজ্বর ও কফজ্বরের যে সকল পূর্বলক্ষণ
হইয়া থাকে, এই জ্বরের প্রথমাবস্থায়ও সেই সকল পূর্বলক্ষণ
দৃষ্ট হয়।

সন্নিপাতের সামান্য লক্ষণ।—ত্রিদোষ জন্ম জ্বরে কণে কণে
দাহ, আবার পরকণেই শীত, অথবা নিরবচ্ছিন্নে অত্যন্ত শীতবোধ,
অস্থিসমূহে, সন্ধিস্থলে ও মস্তকে বেদনা, চক্ষুস্থ অশ্রুপূর্ণ, আবিল,
রক্তবর্ণ ও বিস্তারিত বা অতি কুটিল হয়। কর্ণরন্ধ্র মধ্যে
নানী প্রকার শব্দের অন্তর্ভব হয়, কণ্ঠ যেন শূকদ্বারা আবৃত,
তজ্জা, মুর্ছা, প্রলাপবাক্য, শ্বাস, কাস, অকচি, ভ্রম, তৃষ্ণা, নিদ্রা-
নাশ, অথবা অত্যন্ত নিদ্রা, কিংবা দিবসে অধিক নিদ্রা, রাত্রিকালে
একেবারে নিদ্রানাশ, জিহ্বা অঙ্গারের ছায় রক্তবর্ণ, ও ধ্বংসপূর্ণ
হয়। সর্বাঙ্গে শিথিলভাব, কফমিশ্রিত রক্ত বা গিহের নিম্নবন,
ইত্যন্ততঃ শিরশ্চালন (মাথা ঘুরান), মল মুত্র ও ঘর্ম্মের কদাচিৎ
নির্গমন, অথবা অধিক ঘর্ম্ম, দোষপূর্ণতা জন্ম শরীরের অনতি
ক্লান্ততা, কণ্ঠ হইতে নিরন্তর অব্যক্ত শব্দনির্গম, মুখ ও নাসিকা
প্রভৃতি স্থানে পাক অর্থাৎ ক্ষত, উদরে ভারবোধ, রসপূর্ণতা
জন্ম বাতাদি দোষসমূহের বিলম্বে পরিপাক, শরীরে শ্যাম বা
রক্তবর্ণ কোঠ অর্থাৎ বোলতাদষ্ট স্থানের ছায় শোথের উৎপত্তি,
এবং নৃত্য, গীত, হাস্য ও রোদন প্রভৃতি নানাপ্রকার বিকৃত
চেষ্টা, এই সকল লক্ষণ প্রকাশিত হয়।

এই সন্নিপাত জ্বরে সাধারণ লক্ষণ ব্যতীত আরও কতক-

গুলি বিশেষ লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া থাকে। এই পীড়া প্রকাশের
পূর্বে অত্যন্ত দুর্বলতা ও কুখামান্দ্য অনুভব হয়। পীড়ার
প্রথম অবস্থায় কম্পজ্বর, বমন, বম্বে বেদনা, শিরঃপীড়া, প্রলাপ,
অস্থিরতা ও আক্ষেপ অর্থাৎ হাত পা ছোড়া প্রভৃতি লক্ষণ
দেখিতে পাওয়া যায়। সম্পূর্ণরূপে পীড়া প্রকাশিত হইবার
পর, ঐ সমস্ত লক্ষণ অধিক পরিমাণে বর্তমান থাকে। ইহা ভিন্ন
আরও কতকগুলি অধিক লক্ষণ লক্ষিত হয়, যথা—বক্ষঃস্থলে
স্পর্শ করিতেও বেদনাবোধ, নিশ্বাস প্রস্থানে কষ্টবোধ, অত্যন্ত
কাস, লোহার মরিচার ছায় মলিন এবং গায় আটা আটা শ্লেষ্মা-
নির্গম, এবং ঐ শ্লেষ্মা কোন পাত্রে নিক্ষিপ্ত হইলে তাহা সহজে
ছাড়ান যায় না। কখন কখন সেই শ্লেষ্মার সহিত মিশ্রিতভাবে
অল্প অল্প রক্তনির্গম, সপ্তম বা অষ্টম দিনে মুত্র বা ঘর্ম্মনির্গমের
আধিক্য, মুখমণ্ডল মলিন ও চিন্তাযুক্ত, গণ্ডস্থল লাল ও ক্লমবর্ণ,
ওষ্ঠ কাটা কাটা, জিহ্বা শুষ্ক ও মলাবৃত, কুখামান্দ্য, আহারে
কষ্ট, উদরাময়, অনিদ্রা, আলো দেখিতে কষ্টবোধ, পীড়া
প্রকাশের দ্বিতীয় বা তৃতীয় দিনে মুখমণ্ডলে পিড়িকার উৎপত্তি
হইয়া থাকে। ফুস্ফুস দূষিত হওয়া এই পীড়ার একটা
প্রধান লক্ষণ। অনেক স্থলে ফুস্ফুস পচিয়া যায়।
ফুস্ফুস দূষিত হইলে শুষ্ক কুলগোলা জ্বলের ছায় এক
প্রকার তরল শ্লেষ্মা থুথুর সঙ্গে বাহির হইতে থাকে। পচিয়া
গেলে দুর্গন্ধযুক্ত জ্বরের সরের ছায় অথবা পূর্বের ছায় শ্লেষ্মা
নির্গত হয়। ফুস্ফুস দূষিত হইলে পীড়া অতি কষ্টসাধ্য
হইয়া থাকে। ফুস্ফুসে দাহ থাকিলেও এই রোগ কষ্টসাধ্য।
শিশু, বৃদ্ধ, স্ত্রীলোক, বিশেষতঃ গর্ভিণী এবং মদ্যপানী ব্যক্তির
এই পীড়া হইলে সাধারণতঃ হুঃসাধ্য।

সন্নিপাতের ভোগকাল—সন্নিপাতজ্বর মাত্রই হুঃসাধ্য।
যদি মল ও বাতাদিদোষ বিরুদ্ধ থাকে, অগ্নি নষ্ট হইয়া যায়, এবং
সমুদয় লক্ষণ সম্পূর্ণরূপে প্রকাশ পায়, তাহা হইলে ইহা অসাধ্য;
ইহার বিপরীত হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে। ৭, ৯, ১০,
১১, ১২, ১৪, ১৮, ২২, বা ২৪ দিন পর্যন্ত এই জ্বর হইতে
মুক্তিলাভ বা মৃত্যুলাভের সীমাকাল নির্দিষ্ট হইয়াছে। এই জ্বরে
যদি ক্রমশঃ জ্বরের বা বাতাদি দোষত্রয়ের লঘুতা, ইন্দ্রিয়সমূহের
প্রসন্নতা, অনিদ্রা, হৃদয় পরিষ্কার, উদর ও শরীরের লঘুতা, মনের
স্থিরতা ও বল লাভ প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশ পাইয়া ঐ নির্দিষ্ট
সীমাকাল অতিবাহিত হইয়া যায়, তাহা হইলে রোগী আরোগ্য
লাভ করে। আর যদি দিন দিন নিদ্রানাশ, ক্লান্ততা, উদরের
বিষ্টকতা, দেহের ভারবোধ, অকচি, মনের অস্থিরতা ও বলহানি
প্রভৃতি লক্ষণ প্রকাশিত হয়, তাহা হইলে ঐ নির্দিষ্ট কাল
মধ্যেই রোগীর মৃত্যু হইয়া থাকে। সন্নিপাত জ্বরের শেষ অবস্থায়

কর্ণমূলে কষ্টদায়ক শোথ হইলে রোগী প্রায়ই রক্ষা পায় না। কিন্তু ঐ শোথ প্রথমাবস্থায় হইলে সাধ্য, ও মধ্যাবস্থায় হইলে কষ্টসাধ্য হইয়া থাকে।

বায়ু, পিত্ত ও কফ এই তিনটি দোষ কুপিত হইয়া সন্নিপাত উৎপাদন করে, কিন্তু এই তিনটি গুণ পরস্পর বিরুদ্ধার্থী; অতএব ইহারা একত্র হইয়া কিরূপে বাহ্যরূপে কার্য্য করে? যেমন অগ্নি ও জল পরস্পর বিরুদ্ধ, ইহারা একত্র হইলে উভয়ই ধ্বংস হয়, তদ্রূপ বায়ু, পিত্ত ও কফ একত্র হইয়া ঐ জলাগ্নির জ্বায় ধ্বংস না হইয়া কিরূপে রোগের প্রাবল্য করিয়া থাকে? বৈদ্যকে ইহার সিদ্ধান্ত লিখিত হইয়াছে। বায়ু, পিত্ত ও কফ ইহারা পরস্পর বিরুদ্ধ গুণযুক্ত হইলেও একের গুণ অপরে ধ্বংস করে না। কেন না, উহারা তিনটাই এক কালে কুপিত হয়। বৈদ্যশ্রেষ্ঠ গদাধর বলেন যে, নৈবায়ত্ত কিংবা স্বভাবতঃ দোষসমূহের একত্র মিলনে পরস্পর কেহ কাহারও ক্ষয় করে না। বায়ু, পিত্ত ও কফের সঞ্চার ও প্রকোপের কাল প্রত্যেকের ভিন্ন প্রকার। এ কারণ ইহাদের এককালে উৎপত্তি হওয়া সম্ভবপর নহে। এইরূপ অবস্থায় তিনটিতে মিলিয়া কিরূপে এক কালে সন্নিপাতজ্বর উপস্থিত করিয়া থাকে? ইহার উত্তরে বলা হইয়াছে যে ত্রিদোষজনক কারণের বলবত্তাপ্রযুক্ত এই তিনটি দোষ একেবারেই কুপিত হইয়া থাকে।

এই সন্নিপাতজ্বর ত্রয়োদশ প্রকার, একদোষ-উৎপন্ন তিনটি, দুইদোষ উৎপন্ন তিনটি, তিন দোষ উৎপন্ন এক এবং বায়ু, পিত্ত ও কফের আধিক্য, মধ্য ও হীনতা দ্বারা ৬ প্রকার, এইরূপে ত্রয়োদশ প্রকার সন্নিপাত জ্বর। এই সকলের নাম—বিষ্কারক, আন্তকারী, কাম্পন, বদ্র, শীতকারী, তল্লুক, কুটপাকল, সংমোহক, পালক, যাম্য, ক্রকচ, কর্কটক, এবং বৈদারিক। কোন কোন বৈদ্যক গ্রন্থে বিষ্কারক স্থলে বিষ্কারক পাঠ দেখিতে পাওয়া যায়।

[এই সকলের লক্ষণ তত্তদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য।]

সন্নিপাত জ্বরে প্রথম কর্তব্য—সন্নিপাত জ্বরে প্রথমে আমদোষ ও কফের চিকিৎসা করা আবশ্যিক। তৎপরে পিত্ত ও বায়ুর উপশম করিতে হয়। আমদোষ শাস্তির জন্ত পঞ্চকোল ও আরণ্যাদি পাচন সেবন করাইবে। প্লৈয়শাস্তির জন্ত সৈন্ধব লবণ, শুঠ, পিপুল ও মরিচ চূর্ণ আদার রসের সহিত মিশ্রিত করিয়া আকর্ষ মুখে ধারণ করিবে এবং পুনঃ পুনঃ নিম্নীবন অর্থাৎ থুথু ফেলিবে। সমস্ত দিনের মধ্যে এইরূপ ৩৪ বার নিম্নীবন ত্যাগ করিলে জ্বর, পার্শ্ব, মস্তক এবং গলদেশের গুহ ও গাঢ় শ্লেষ্মা নির্গত হইয়া যায়। টাবালেবুর রস ও আদার রসের সহিত সৈন্ধব, বিটু ও সচল লবণ একত্র

মিশ্রিত করিয়া বারংবার নস্ত দিলেও শ্লেষ্মা তরল হইয়া উঠিয়া যায়।

রোগী অচেতন হইয়া থাকিলে পিপুলমূল, সৈন্ধব, পিপুল ও মউলফুল সমভাগে চূর্ণ করিয়া তাহাদের সমষ্টির সমপরিমিত মরিচচূর্ণ মিশ্রিত করিবে। ঐ চূর্ণ উষ্ণ জলের সহিত মিশাইয়া নস্ত দিলে রোগীর চৈতন্ত হয় এবং তন্দ্রা, প্রলাপ, মস্তক ভার প্রভৃতিও নিবারিত হয়। তন্দ্রা নিবারণের জন্ত সৈন্ধব লবণ, সজিনার বীজ, শ্বেতসর্ষপ ও কুড় সমপরিমিত, এই সকল দ্রব্য ছাগমূত্রের সহিত পেষণ করিয়া নস্ত দিবে। শিরীষের বীজ, পিপুল, মরিচ, সৈন্ধব, লগুন, মনঃশিলা ও বচ এই সকল সমপরিমাণে লইয়া গোমূত্রে পেষণ করিয়া চক্ষুতে অগ্নন দিলেও রোগীর চৈতন্ত হয়। মস্তক অত্যন্ত উষ্ণ, চক্ষু রক্তবর্ণ ও প্রবল শিরোবেদনা হইলে অর্দ্ধতোলা সোরা ও অর্দ্ধতোলা নিশাদল এক সের জলে ভিজাইয়া রাখিবে। উহা গলিয়া গেলে সেই জলে একখণ্ড বস্ত্র ভিজাইয়া রোগে ও ব্রহ্মতালুতে পাটি বসাইয়া দিবে। শিরোবেদনাদি শাস্তি না হওয়া পর্য্যন্ত ঐ জল দ্বারাই উক্ত বস্ত্রখণ্ড বারংবার ভিজাইতে হইবে। পরে তাহার শাস্তি হইলে বস্ত্রখণ্ড তুলিয়া ফেলিবে। এই জ্বরে ক্ষুদ্রাদি, চাতুর্ভদ্রক, পঞ্চমূল, দশমূল, নাগরাদি, চতুর্দশাঙ্গ, অষ্টাদশাঙ্গ, ত্র্যাঙ্গাদি, শঠ্যাদি, বৃহতাদি, বোষাদি, ও ত্রিবৃত্তাদি প্রভৃতি পাচন, এবং স্বল্প ও বৃহৎ কস্তুরীভৈরব, শ্লেষ্মকালানলরস, সন্নিপাতভৈরব, ও বেতালা-রস প্রভৃতি ঔষধ প্রয়োগ করিলে বিশেষ উপকার হয়।

এই সন্নিপাতজ্বরে দেহ শীতল ও নাড়ীক্ষীণ হইয়া আসিতে থাকিলে মকরধ্বজ ১ রতি, মৃগনাভি ১ রতি, ও কপূর ১ রতি, একত্র কিঞ্চিৎ মধুতে মাড়িয়া ১ তোলা পানের রস বা আদার রসসহ মিশ্রিত করিয়া উপযুক্তপরি তিনবার সেবন করাইবে। আর যখন দর্শন, শ্রবণ, ও বাকশক্তি প্রভৃতি ক্রমশঃ লোপ পাইতে থাকে, নাড়ী বসিয়া যায়, এবং সংজ্ঞা নাশ হইতে থাকে সেই সময় সূচিকান্তরণ, বোরনুসিংহচক্রী, এবং ব্রহ্মরস প্রভৃতি উৎকট বিষাক্ত ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যিক। সময়ে সময়ে এই সকল উৎকট বিষপ্রয়োগে উপকার দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাতে সন্নিপাত-জ্বরোক্ত পাচনসমূহ, লক্ষ্মী-বিলাস, কস্তুরী-ভৈরব, কফকেতু এবং কাসরোগোক্ত কতিপয় ঔষধ বিবেচনা করিয়া প্রয়োগ করিলে উপকার হয়।

সন্নিপাতজ্বরে দোষসমূহের আধিক্য ও হঠকারিতার জন্ত প্রায়ই নানাপ্রকার উপজ্বর প্রকাশ পায়। মূল রোগ অপেক্ষা ঐ সকল উপজ্বর অধিক প্রকাশ পাইলে হঠাৎ প্রাণনাশের সম্ভাবনা। এইজন্য হৃবিজ্ঞ চিকিৎসক বিশেষরূপ লক্ষ্য রাখিয়া উপ-দ্রবসমূহ যাহাতে শীঘ্র প্রশমিত হয়, তৎপ্রতি সচেষ্ট হইবেন।

সন্নিপাতক জরের পর কাহারও কাহার কর্ণমূলে শোথ উৎপন্ন হইতে দেখা যায়, এই শোথ অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশক হয়। তবে এই শোথ জরের প্রথমাবস্থায় হইলে সাধ্য, মধ্য অবস্থায় হইলে কষ্টসাধ্য এবং শেষাবস্থায় অসাধ্য হইয়া থাকে। সুতরাং সূচিকিংসক ইহার প্রতীকারের জন্য শোথনাশক প্রক্রিয়া করিবেন।

এই জরে অত্যন্ত পিপাসা থাকিলে বারংবার জল পান করিতে দেওয়া বিধেয় নহে। উষ্ণ জল শীতল করিয়া পান করিতে দেওয়া আবশ্যক। অত্যন্ত পিপাসায় বড়লপানীয় দিলে বিশেষ উপকার হয়। অতিরিক্ত ঘর্ম হইলে কুলথকলায় ভাজিয়া তাহার চূর্ণ, অথবা আবীর সর্কাদে ঘর্ষণ করিবে। চুল্লীর ভিতরের পোড়া মাটি চূর্ণ করিয়া সর্কাদে ঘর্ষণ করিলেও ঘর্ম নিবারিত হয়। বমন থাকিলে বমননিবারক বিধান দ্বারা এই উপদ্রব শান্তি করা আবশ্যক। বড় এলাচির কাথ অন্ন অন্ন মাত্রায় বারংবার পান করাইবে। অথবা গুলঞ্চের কাথ স্নান-তল করিয়া তাহাতে মধু প্রক্ষেপ দিয়া পান করাইবে। বেনা-মূল ১ তোলা উত্তমরূপে বাটিয়া এবং খেতচন্দন অর্দ্ধতোলা ঘষিয়া চিনির জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া ১ তোলা পরিমাণে বারংবার সেবন করিতে দিবে। অথবা ক্ষেতপাণড়া ১ তোলা, অর্দ্ধসের জলে সিদ্ধ করিয়া অর্দ্ধপোয়া থাকিতে ছাকিয়া দুই তিন বার অন্ন করিয়া ঐ কাথ সেবন করিতে দিলে বমন প্রশমিত হয়। মধু, চন্দন অথবা চিনির সহিত মক্ষিকার ঘিটা লেহন করিলে, বা তেলাপোকার ঘিটা ও বা ৪টা দানা শীতল জলে ভিজাইয়া সেবন করাইলে বমি থামিয়া যায়।

এই রোগে যদি অতীসার থাকে, তাহা হইলে এই রোগ কষ্টসাধ্য হয়। এই অতীসার নিবারণের জন্য চিকিৎসক অতী-সার রোগের বিধানানুসারে চিকিৎসা করিবেন। মূলবদ্ধ থাকিলে বাহাতে অন্নমাত্রায় বিরেচন হয়, এইরূপ ঔষধ প্রয়োগ করা বিধেয়। অধিক মাত্রায় বিরেচক ঔষধ দিলে তাহাতে অতী-সারে পারণত হইয়া রোগীর প্রাণনাশের সম্ভাবনা, সুতরাং বিশেষ বিবেচনা করিয়া বিরেচক ঔষধ প্রয়োগ করা আবশ্যক।

এই জরে হিকা হইলে তাহার প্রশমনের জন্য নিম্নোক্ত ঔষধ প্রয়োগ করিলে জ্বর প্রশমিত হয়। নিধুম অঙ্গারাগিতে হিঙ্গু, গোলমরিচ, মাঝকলাই, বা শুষ্ক অম্বগুরীয় পোড়াইয়া তাহার ধূম নাসারন্ধ্রে দিবে। অর্দ্ধতোলা খেতসর্ষপচূর্ণ, অর্দ্ধসের জলের সহিত মিশ্রিত করিয়া কিছুক্ষণ রাখিয়া দিবে। হির হইলে সেই জলের প্রচ্ছাংশ অর্দ্ধ ছটাক পরিমাণে দুই বা তিন ঘণ্টা অন্তর সেবন, বা উপরপেটে তৈলমর্দন করিয়া তাহাতে জলের স্বেদ দিবে। জলের সহিত সৈন্ধবচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া অথবা

চিনির সহিত গুঁঠচূর্ণ মিশ্রিত করিয়া তাহার নস্ত লইবে। অথবা গাছের শুক ছাল পোড়াইয়া জলে ডুবাইয়া তাহা নির্ক্ষাপিত করিবে। পরে সেই জল ছাকিয়া পান করিলে হিকা ও বমি উভয়ই নিবারিত হয়।

এই রোগে খাস উপদ্রব হইলে তাহার নিবারণের জন্য, বৃহত্তী, কণ্টকারী, ছুরালভা, পটোলী, কঁকড়াশুঙ্গী, বামুনহাটা, কুড়, কুটকী, ও শটী এই সকল দ্রব্যের কাথ সেবন করিবে। অথবা পিপুল, কটকল ও কঁকড়াশুঙ্গী ইহাদের চূর্ণ মধুর সহিত লেহন করিলে খাস প্রশমিত হয়। অন্তর্দুমে ময়ূরপুচ্ছভস্ম ২ রতি ও পিপুলচূর্ণ রতি পরিমাণ, অথবা বহেড়ার শাঁস বা কুলআটির শাঁস ২ রতি মধুর সহিত লেহন করিবে। বনঘুটের অগ্নিতে দা গরম করিয়া তাহার অগ্রভাগ দ্বারা পাঁচবার দাগ দিলে অতি ভয়ানক খাসও প্রশমিত হয়।

কাস উপদ্রব থাকিলে কাসাধিকারে কাসরোগ প্রশমক যে সকল ঔষধ, মুষ্টিযোগ ও পাচনাদির ব্যবস্থা আছে, তাহা রোগীর দোষের বলাবল বিবেচনা করিয়া চিকিৎসক প্রয়োগ করিবেন।

বায়ু, পিত্ত ও কফজরে যাহা নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই ত্রিদোষজ জরেও তাহা নিষিদ্ধ জানিতে হইবে। এই রোগে সন্নিপাত-ভৈরবরস, মৃতসঞ্জীবনীরস, সূচিকাতরণ, চিন্তামণিরস, রসরাজেন্দ্র, স্বেদ-শৈত্যারিস, পঞ্চবক্তরস, প্রাণেশ্বররস, শ্রীসন্নিপাত-মৃত্যু-জয়রস, কালাঘিভৈরব, কতুরীভৈরব, বৃহৎকতুরীভৈরব, মৃতসঞ্জীবনী, মৃগমদাসব প্রভৃতি ঔষধ বিশেষ উপকারী।

ভাবপ্রকাশ, চরক, হুশ্রুত, বাভট প্রভৃতি বৈদ্যক গ্রন্থে সন্নিপাত জরাদিকারে ইহার লক্ষণ, পূর্বরূপ ও চিকিৎসাদির বিশেষ বিবরণ আছে, বাহ্যভায়ে তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না।

এই সন্নিপাতজ্বর সম্বন্ধে কেহ বলেন কষ্টসাধ্য, কেহ বলেন অসাধ্য। হুলপক্ষে যে সন্নিপাতজরে বাতাদিদোষ অত্যন্ত বর্ধিত হয়, অগ্নি সম্পূর্ণ নষ্ট হয়, এবং জ্বর সর্বলক্ষণাক্রান্ত অর্থাৎ দাহশীতাদি সকল লক্ষণবিশিষ্ট হয়, সেই সন্নিপাত জ্বর অসাধ্য। ইহার অন্তথা হইলে অর্থাৎ যদি দোষের পরিপাক ও অগ্নি প্রদীপ্ত হয়, এবং জ্বরের সমস্ত লক্ষণ উদ্ভাবিত না হয়, তাহা হইলে কষ্টসাধ্য জানিতে হইবে। এই রোগ হইলে স্নিগ্ধ চিকিৎসক বিশেষ যত্ন সহকারে এই রোগের চিকিৎসা করিবেন। কারণ ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, সন্নিপাতরূপ সমুদ্রে ময় মহ্যাকে যে ব্যক্তি উদ্ধার করে, তাহার কোন্ ঘর্ম করা না হয় এবং কোন্ ব্যক্তির নিকট তিনি পূজনীয় না হন? তাহার অত্যধিক পুণ্য সঞ্চয় হয় এবং তিনি সকল লোকের নিকট পূজিত হইয়া থাকেন। সন্নিপাত-জ্বর-চিকিৎসককে এক প্রকার যমের সহিত যুদ্ধ করিতে

হয়। এই যুদ্ধে যিনি জয় লাভ করিতে পারেন, তিনি অস্ত্রাস্ত্র
রোগগমুহকে সমূলে বিনাশ করিতে সমর্থ হন।

“সন্নিপাতার্ণবে মথঃ ঘোহুভাকরতি মানবম্।

কন্তেন ন কৃতো ধর্মঃ কাক পূজাং ন সোহর্হতি ॥

মৃতানা সহ ঘোহুভ্যঃ সন্নিপাতঃ চিকিৎসতা।

যশ্চ তত্র ভবেজ্জতা স জেতাময়সঙ্কলে ॥”

(ভাবপ্রকাশ জরাধি°) [বিশেষ জররোগ শব্দ দেখ]

সন্নিপাতন (ক্রী) ১ সম্যকরূপে পাতিতকরণ। ২ সন্নিপাত।

সন্নিপাতনাড়ী (ক্রী) রোগবিশেষ, দন্তমূলগত রোগ। যে
দন্তরোগে নাহ, জর, খাস, মূর্ছা এবং মুখশোষ হয়, তাহাকে
সন্নিপাত কহে।

“নাহজরখশনমূর্ছনরক্তশোষাঃ

যশাং ভবন্তি বিহিতানি লক্ষণানি ॥” (মাধবনি°)

সন্নিপাতনুং (পুং) সন্নিপাতঃ স্তন্যভীতি হৃদ-কিপ্। নেপালনিধ।

সন্নিপাতভৈরবরস (পুং) সন্নিপাতজরাধিকারোক্ত রসৌষধ
বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল ৪।০ তোলা, গন্ধক ২ তোলা
২ মাষা, বিষ ২ তোলা ২ মাষা, ধূতুরাবীজ ৩ তোলা, শোহাগার
খই ১ তোলা ১ মাষা। এই সকল দ্রব্য গোড়ানেবুর রসে
মর্দিত ও ছায়ায় শুষ্ক করিবে। পরে শুষ্ক হইলে ১ রতি প্রমাণ
বটিকা করিতে হয়। অল্পপান আদার রস ও মধু। ঘোরতর
সান্নিপাতিকে ইহার একটা বটিকা সেবন করিলে বিশেষ
উপকার হয়।

অস্ত্রপ্রকার প্রস্তুতপ্রণালী—রস, বিষ, গন্ধক, হরিভাল,
ত্রিফলা, জয়পাল, তেউড়ী, ধূতুরাবীজ, তাম্র, সীসক, অত্র, লোহ,
আকন্দের আটা, ঈশলাঙ্গলার মূল, ও স্বর্ণমাক্ষিক এই সকল দ্রব্য
সমপরিমাণে লইয়া নিম্নলিখিত দ্রব্য সকলের কাথে ৩০ বার
ভাবনা দিয়া শুষ্ক করিয়া এক রতি প্রমাণ বটী করিবে। কাথ
দ্রব্য যথা,—আকন্দ, খেত-অপরাজিতা, মুণ্ডিরী, জড়হুড়, কৃষ্ণ-
জীরা, কাকজজ্বা, শোণক, কুড়, ত্রিকটু, বইচী, লাল সূর্যমণি,
রুদ্রজটা, ধূতুরা, দস্তীমূল ও পিপুলমূল এই ১৮টা দ্রব্যের
সমষ্টি পূর্বোক্ত দ্রব্য সকলের সমষ্টির সমান পরিমাণে লইয়া
চারি গুণ জল দিয়া সিদ্ধ করিয়া সিকি পরিমাণ অবশিষ্ট থাকিতে
নামাইয়া সেই কাথে পূর্বোক্ত ভাবনাদি দিয়া উক্ত প্রমাণানুসারে
বটিকা প্রস্তুত করিবে। এই ঔষধ প্রস্তুতকালে ভৈরবের
উদ্দেশে বলি দিবে। অল্পপান দোষের বলাবল অল্পসারে
দিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার উপদ্রব্যযুক্ত
সন্নিপাতরোগ আশু প্রশমিত হয়।

দ্বিতীয় প্রকার প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ ১ ভাগ, গন্ধক
১ ভাগ, বিষ ৩ ভাগ, দারমুজ ১ ভাগ, কৃষ্ণসর্প বিষ ১ ভাগ,

হিঙ্গুল ৮ ভাগ এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া
মুগের ছায় বটিকা করিতে হইবে। অল্পপান আদার রস ও মধু।
এই ঔষধের একটা মাত্র বটিকা সেবন করিতে হয়। এই
ঔষধসেবনে সকল প্রকার সন্নিপাত বিনষ্ট হয়। (ভৈষজ্যরত্ন°)

সন্নিপাতমূত্ৰাঞ্জয়রস (পুং) রসৌষধবিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—
বিষ, পারদ, গন্ধক, মৎস্তপিত্ত, শূকরপিত্ত, ছাগপিত্ত, ময়ূর-
পিত্ত, মহিষীপিত্ত, হরিভাল, ত্রিকটু, আলকুশী-বীজ, অগাধের
মূল, চিতামূল, জয়পাল, এই সকল দ্রব্য সমভাগে শিলায়
পেষণ ও ছাগমূত্রে মর্দন করিয়া কলায় প্রমাণ বটিকা
করিবে। এই ঔষধ সেবনে অত্যন্ত শীতযুক্ত সান্নিপাতিক
জর আশু নিবারিত হয়। অল্পপান ভূঙ্গরাজের রস। এই ঔষধ
সেবন করাইয়া রোগীর গাত্র ঝুলবস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া
রাখিবে। ইহাতে ক্ষণকালের মধ্যে রোগীর গাত্র হইতে
ঘর্শোলগম হইয়া থাকে। পরে রোগী যখন মুচ্ছিত, ভূমিতে
পতিত ও গাত্রদ্বায়ে ব্যাকুল হইবে, তৎকালে জানিবে যে,
রোগী রোগমুক্ত হইয়াছে। ঐ অবস্থায় রোগী কে কিছু আহার
করিতে চাহিবে, তাহা দেওয়া উচিত। রোগীকে এই অবস্থায় দধি,
অন্ন ও শীতল জল নির্ভয়ে প্রদান করা যায়। (ভৈষজ্যরত্ন°)

সন্নিপাতসূর্যারস (পুং) জরাধিকারোক্ত রসৌষধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—হিঙ্গুল, গন্ধক, তাম্র, মরিচ, পিপুল, বিষ, শুঠ,
ও কনক ধূতুরার বীজ সমভাগে চূর্ণ করিয়া সিদ্ধির কাণে ৩ দিন
ভাবনা দিবে। পরে ইহাতে ২ রতিপ্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিতে
হয়। অল্পপান পানের রস। ঔষধ সেবনের পর আকন্দ
মূলের কাথ পান করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে ঘোরতর
সান্নিপাতিক জর আশু প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্ন°)

সন্নিপাতিন্ (ত্রি) সন্নিপাতযুক্ত।

সন্নিপাত্য (ত্রি) সম-নি-পত-ণ্যৎ। সন্নিপাতযোগ্য, নিপাতনার্হ।

“ন খলু ন খলু বাণঃ সন্নিপাতোহয়মস্মিন্।” (শকুন্তলা ১ অ°)

সন্নিবহ্ণ (ক্রী) সম্যক বিনাশ, ধ্বংস।

সন্নিবদ্ধ (ত্রি) সম-নি-বধ-ক্ত। সম্যক বন্ধন যুক্ত।

সন্নিবন্ধন (ক্রী) সম-নি-বন্ধ-লুট্। সম্যকরূপে নিষিদ্ধ বন্ধন।

সন্নিবোধব্য (ত্রি) সম-নি-বুধ-তব্য। সন্নিবোধযুক্ত। সন্নি-
বোধ্যক্।

সন্নিভ (ত্রি) সম্যক-নিভাতীতি সম-নিভা-ক। সদৃশ, তুল্য,
একরূপ।

সন্নিমিত্ত (ক্রী) সংনিমিত্তং। ১ সাধুনিমিত্ত, উত্তম নিমিত্ত।

২ সাধুদিগের নিমিত্ত।

সন্নিয়ন্ত (ত্রি) সম-নি-বদ্-তৃচ্। সম্যক নিয়ন্তা, সম্যকরূপে
নিয়ন্ত্রকারী। (মল্ল ৯৩২°)

সম্মিয়ম (পুং) সম্-নি-যম্-অপ্। সম্যাক্রূপে নিয়ম।

সম্মিয়োগ (পুং) সম্-নি-যুজ্-ঘঞ্। সম্যাক্রূপে নিয়োগ।

সম্মিরুদ্ধ (ত্রি) সম্-নি-রুধ্-ক্ত। সম্যাক্রূপে নিরুদ্ধ, সম্যাক্রূপে নিরোধবিশিষ্ট।

সম্মিরুদ্ধগুদ (পুং) সম্মিরুদ্ধং গুদং যন্মাৎ। গুহ্বারোত্তর রোগ বিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“বেগসকারণাদ্যুর্বিহিতো গুদসংশ্রিতঃ।

নিরুণক্টি মহৎ শ্রোতঃ স্তম্ভহারং কৰোতি চ ॥

মার্গস্ত সৌম্যং কৃচ্ছ্রেণ পুরীষং তস্ত গচ্ছতি।

সম্মিরুদ্ধগুদং ব্যাধিমেষং বিজ্ঞাৎ স্তম্ভস্তরম্ ॥” (ভাবপ্র°)

মলবেগ ধারণ দ্বারা কুপিত অপান বায়ু মলবাহিনী শ্রোতকে সঙ্কুচিত করিয়া বৃহৎ দারকে স্তম্ভ করে, এই স্তম্ভ অতি কষ্টে মল নির্গম হয়। এবস্তৃত দারুণ রোগকে সম্মিরুদ্ধগুদ কহে। এই রোগ হইবা মাত্রই ইহার চিকিৎসা করা আবশ্যিক।

চিকিৎসা—এই রোগে বাতঘ্রতৈল দ্বারা পরিষেক করিতে হয়। লৌহময়ী ছই মুখবিশিষ্ট নল প্রস্তুত করিয়া অথবা জতুরূতদারী-বৃত্ত স্ফুণ করা ইয়া প্রবেশ করা ইবে। শুণ্ডকের বসা ও মজ্জা দ্বারা পরিষেক করিলেও ইহাতে বিশেষ উপকার হয়। তিন দিন অন্তর স্থূলতর নল ঐ মার্গে প্রবেশ করা ইবে। ইহাতে দ্বার বন্ধিত হয় অথবা ঐ স্থান ভেদ করিয়া স্তম্ভ-কতের দ্বায় চিকিৎসা করিবে, ইহাতে ঐ রোগ আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° ক্ষুদ্ররোগাধি°)

সম্মিরুদ্ধব্য (ত্রি) সম্-নি-রুধ্-তব্য। সম্যাক্রূপে নিরোধ যোগ্য, নিরোধের উপযুক্ত।

“শা-সম্ভঃ সম্মিরুদ্ধব্য ত্যাজ্য বা কুলসম্মিধৌ।” (মহু ৯।৮৩)

সম্মিরোধ (পুং) সম্-নি-রুধ্-ঘঞ্। সম্যাক্রূপে নিরোধ।

সম্মিবপন (ক্লী) ১ ভাল করিয়া বোনা। ২ ভাল করিয়া ছাঁটা।

সম্মিবর্তন (ক্লী) সম্যাক্রূপে নিবর্তন। প্রত্যাবর্তন।

সম্মিবাপ (পুং) ভাল করিয়া বোনা।

সম্মিবায (পুং) সমুদায়, সমুহ।

“অষ্টাধিপত্যং গুণসম্মিবারে” (ভাগবত ২।২।২২)

“গুণসম্মিবারে গুণসমুদায়ে।” (স্বামী)

সম্মিবারণ (ক্লী) সম্যাক্রূপে নিবারণ।

সম্মিবার্য (ত্রি) সম্মিবারণযোগ্য, সম্যাক্রূপে নিবারণ করিবার উপযুক্ত।

সম্মিবাস (পুং) সম্-নি-বস্-ঘঞ্। ১ সম্যাক্রূপে নিবাস। ২ বিষ্ণু।

সম্মিবিষ্ট (ত্রি) সম্-নি-বিশ্-ক্ত। ১ উপবিষ্ট। ২ নিকট, সমীপ। ৩ সম্মুখে উপস্থিত। ৪ নিকটস্থ। ৫ সংক্রান্ত।

সম্মিবৃত্ত (ত্রি) সম্-নি-বৃত্-ক্ত। নিবৃত্ত, বিরত, প্রত্যাগত।

সম্মিবৃত্তি (ক্লী) সম্-নি-বৃত্তিন্। সম্যাক্রূপে নিবর্তন।

সম্মিবেশ (পুং) সংনিবিশস্তে অত্রোতি সং-নি-বিশ্-ঘঞ্। ১ পত্ন-নাদিতে দিগাদিগরিচ্ছিন্ন প্রদেশ। ২ পূর্বাদিগাদ্যবচ্ছিন্ন গৃহ। (কলিঙ্গ) ৩ পুরাদির বহির্বিহরণভূমি, নগরাদির বহিঃস্থিত বিহারভূমি। পর্যায়—আকর্ষণ।

“নগরাদিবহিঃস্থবিহারচারুভূমিষু।

তত্র দ্বয়ং নিগমিতং সম্মিবেশো নিকর্ষণঃ ॥” (শব্দরত্না°)

৪ সংস্থান। ৫ আশ্রম। ৬ স্থান। ৭ নিকট। ৮ ভিতরে প্রবেশ করান। ৯ সমষ্টি। ১০ সংগ্রহ। ১১ স্থিতি। ১২ বিজ্ঞাস।

১৩ সংযোগ। ১৪ যোগ, মিলন।

সম্মিবেশন (ক্লী) সম্-নি-বিশ্-ল্যুট্। সম্মিবেশ।

সম্মিবেশিন্ (ত্রি) সম্-নি-বিশ্-গিনি। সম্মিবেশযুক্ত।

সম্মিবেশ্য (ত্রি) সম্মিবেশযোগ্য, সম্মিবেশের উপযুক্ত।

সম্মিশ্চয় (পুং) সম্যাক্রূপে নিশ্চয়।

সম্মিশ্বেষ্য (ত্রি) সম্-নি-সেব-ঘৎ। সম্যাক্রূপে সেবার যোগ্য।

সম্মিসর্গ (পুং) সম্যাক্রূপে নিসর্গ।

সম্মিহতী (ক্লী) সম্মিধি।

সম্মিহিত (ত্রি) সম্-নি-ধা-ক্ত। নিকটস্থিত, নিকটবর্তী, সমীপস্থ। ২ সম্যাক্রূপে স্থাপিত। ৩ সম্মিধান। (পুং) ৪ অগ্নি-বিশেষ, এই অগ্নি দেহীদিগের প্রাণ আশ্রয় করিয়া দেহের প্রবর্তন করেন।

“প্রাণানাপ্রিত্য যৌ দেহং প্রবর্তয়তি দেহিনাম্।

তস্ত সম্মিহিতো নাম শব্দরূপস্ত সাধনঃ ॥” (ভারত অ২২।১৯)

সম্ম্যস্ত (ক্লী) সম্যাক্রূপে নৃত্য।

সম্ময়ে (ত্রি) সম্যাক্রূপে নয়নযোগ্য।

সম্মোদয়িতব্য (ত্রি) সম্যাক্রূপে উদয়ের যোগ্য।

সম্ম্যাসন (ক্লী) সম্-নি-অস-ল্যুট্। ত্যাগ।

“নচ সম্ম্যাসনাদেব সিজিৎ সমধিগচ্ছতি।” (গীতা ৩।৩৪)

২ সমর্পণ।

সম্ম্যস্ত (ত্রি) সম্-নি-অস-ক্ত। সম্যাক্রূপে ত্যাগীকৃত, সমর্পিত, যিনি সম্ম্যাস করিয়াছেন, অর্পণ করিয়াছেন।

“যোগসম্ম্যাস্তকর্ম্মাণং জ্ঞানসংচ্ছিন্নসংশয়ম্।

আত্মবস্তং ন কর্ম্মাণি নিবরন্তি ধনঞ্জয় ॥” (গীতা ৪।১)

যিনি যোগ দ্বারা ভগবানে সমস্ত কর্ম্ম সম্ম্যাস অর্থাৎ নিখিল কর্ম্ম সমর্পণ করিয়াছেন, এবং জ্ঞান দ্বারা ঘাহার সকল সংশয় ছেদ হইয়াছে, কর্ম্ম সকল আর তাহাকে বন্ধন করিতে পারে না। কর্ম্ম করিলেই তাহার ফল বন্ধন অবশ্যই হইয়া থাকে। কিন্তু যিনি সমস্ত কর্ম্ম ভগবানে সম্ম্যাস করিতে পারেন, তাহার আর ভব বন্ধন হয় না।

সন্ন্যাস (পূং) সং-নি-অস ঘঞ। ১ জটামাসী। (শব্দচন্দ্রিকা)

২ কাম্যকর্মের ত্যাগ। কাম্যকর্মের ত্যাগ। গীতার আছে—

“কাম্যানাং কর্মণাং ত্যাসং সন্ন্যাসং কবরো বিদুঃ।

সর্বকর্মফলত্যাগং প্রাপ্ত্যন্ত্যাগং বিচক্ষণাঃ॥” (গীতা ১৮।২)

কাম্যকর্ম পরিত্যাগের নাম সন্ন্যাস। কাম্য ও নিত্য অর্থাৎ সর্ববিধ কর্মফলত্যাগের নাম ত্যাগ। স্বর্গাদি ফল লাভার্থে কামনা করিয়া যে কর্ম অহুষ্ঠিত হয়, তাহাকেই কাম্য-কর্ম এবং সন্ধ্যা, উপাসনা, নিত্য হোম, কর্তব্য বোধে তপতা ও মান প্রভৃতি নিত্যকর্ম বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। যাহারা ব্রহ্মপতঃ কাম্যকর্ম সমুদায় পরিত্যাগ করিয়াছেন, তাহারা ই প্রকৃত সন্ন্যাসী। সন্ন্যাসিগণ কাম্যকর্ম পরিত্যাগ করিবেন বলিয়া যে নিত্য কর্ম পরিত্যাগ করিবেন, তাহা নহে। নিত্য কর্মের যথাবিধি অহুষ্ঠান করিতে হইবে। নিত্যকর্মেরও ফল শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে। নিত্যকর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা দৈনন্দিন পাপ দূর হয়। এই জন্য নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করিবে না। অন্য-সকল হইয়া কর্তব্য বুদ্ধিতে নিত্যকর্মের অহুষ্ঠান করা বিধেয়।

নিত্যকর্মের ফল নাই এইরূপ হইতে পারে না, কারণ ফলবিহীন কার্য কেহ করেন না। শ্রুতি বলিয়াছেন যে, “অহরহঃ সন্ধ্যা উপাসীত” (শ্রুতি) যাবজ্জীবন প্রতিদিন সন্ধ্যা উপাসনা করিতে হইবে। যদি কাম্যকর্মের ত্যাস স্বর্গাদি ইহার ফল হইত, তাহা হইলে মুমুক্শুগণ কদাপি ইহার অহুষ্ঠান করিতেন না। কারণ যাহাদের অন্তঃকরণ হইতে কামনা তিরোহিত হইয়াছে, তাহাদের ঐরূপ কর্ম নিশ্চয়োজন। এইজন্য মীমাংসক নির্দেশ করিয়াছেন যে, নিত্যসংকীর্ণ পাপক্ষয় জন্য নিত্য-কর্ম অহুষ্ঠান বিধেয়। অজ্ঞান ও ভ্রম ইত্যাদি নিবন্ধন মুমুক্শু-গণও পাপ করিয়া থাকেন। নিত্যকর্মের অহুষ্ঠান দ্বারা ঐ সকল পাপক্ষয় হয় বলিয়া তাহা সকলেরই অহুষ্ঠেয়। সুতরাং যাহারা সন্ন্যাসী তাহাদেরও নিত্যকর্ম কর্তব্য।

গীতার ভগবান্ অর্জুনকে কর্মসন্ন্যাস করিতে এবং কর্ম করিতেও উপদেশ দেন, ইহাতে অর্জুনের ঘোরতর সন্দেহ হয়, অর্জুন এই সন্দেহ নিরাকরণের জন্য ভগবানের নিকট জিজ্ঞাসা করেন যে,—

“সন্ন্যাসং কর্মণাং কৃষ্ণ! পুনর্যোগঞ্চ শংসসি।

যচ্ছ্রেয় এতয়োরেকং তন্মে ব্রূহি স্থনিশ্চিতং॥”

শ্রীভগবান্নবাচ—

সন্ন্যাসঃ কর্মযোগশ্চ নিঃশ্রেয়সকরাবুভৌ।

তয়োরস্তু কর্মসন্ন্যাসাৎ কর্মযোগো বিশিষ্যতে॥

জ্ঞেয়ঃ স নিত্য সন্ন্যাসী যো ন ছেষ্টী ন কাজ্জকতি।

নিদ্বন্দ্বোহি মহাবাহো সূক্ষ্ম বধ্যং প্রমুচ্যতে॥”(গীতা ৫।:৩)

ভগবন্! আপনি কর্ম সকলের সন্ন্যাস ও কর্মযোগ এই উভয়েরই প্রশংসা করিতেছেন, কিন্তু এই দুয়ের কোনটা শ্রেয়ঃ, তাহা আমাকে নিশ্চয় করিয়া বলুন? এই প্রশ্নের উত্তরে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, কর্মসন্ন্যাস এবং কর্মযোগ উভয়ই মোক্ষের সাধক, কিন্তু ইহার মধ্যে কর্মত্যাগ অপেক্ষা কর্মাহুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ। ভগবানের বাক্যের তাৎপর্য্য এই যে, অন্নাদিকারীর পক্ষে কর্ম-যোগই শ্রেষ্ঠ। কর্মপরিত্যাগ এবং নিকামভাবে কেবল জগতের উপকারের জন্য কর্মাহুষ্ঠান এই উভয়বিধ যোগ দ্বারা আত্মজ্ঞান প্রাপ্ত হইয়া মানব মুক্তিলাভ করিতে পারে; অতএব এটাই দুইটা অর্থাৎ কর্মযোগ ও কর্মসন্ন্যাস মোক্ষের সাধন। অন্নাদিকারী ব্যক্তি প্রথমে কর্মযোগ ভিন্ন আত্মজ্ঞান লাভ করিতে পারে না, এইজন্য অন্নাদিকারীর পক্ষে প্রথমে কর্মযোগই অবলম্বনীয়। এই কর্ম নিকামভাবে করিতে হইবে।

যিনি অহং মমত্যাগি অভিমানবিরজিত হইয়া নিরন্তর জগতের উপকারার্থে কর্মাহুষ্ঠান করেন, তিনি কর্ম করিয়াও সন্ন্যাসী, আর যিনি বাহ্য আড়ম্বরমাত্র পরিত্যাগ করিয়া আন্তরিক অহঙ্কারাদি পরিপূর্ণ, অহং মমত্যাগি অভিমানবিশিষ্ট, তিনি সন্ন্যাসী নামধারী ঘোরতর কর্মী। যে কর্মযোগী সূখ-বিষয়ে সম্পূর্ণ নিষ্পৃহ, এবং দুঃখবিষয়ে সর্বতোভাবে অক্লিষ্ট, তিনি নিরন্তর কর্ম করিয়াও সন্ন্যাসী বলিয়া পরিগণিত হন। কারণ যিনি শীতোষ্ণসুখদুঃখাদিষু অতিক্রম করিতে পারেন, তিনি অন্যায়সে সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ।

কর্মসন্ন্যাস ও কর্মযোগ উভয়ই আত্মজ্ঞানের দ্বারবন্ধন, ইহাই ভগবান্ প্রতিপাদন করিয়াছেন। সমস্ত কার্য ভগবানের প্রতি অর্পণ করিয়া যিনি নিরন্তর লোকসংগ্রহার্থে কার্য করেন, তিনি কর্মযোগী, এবং যিনি সমস্ত কর্ম পরিত্যাগ করিয়া নিরন্তর ঈশ্বরের আরাধনা করেন, তিনি কর্মসন্ন্যাসী। এই উভয়েই পরিণামে আত্মজ্ঞান লাভ করিবেন। কিন্তু কর্মযোগী ঈশ্বরের আরাধনার সঙ্গে সঙ্গে নিজের কোন উপকারের প্রত্যাশা না রাখিয়া পরোপকাররূপ ব্রতধারণ করেন বলিয়া তিনি কর্মসন্ন্যাসী অপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। কর্মযোগ দ্বারা যাহার চিত্ত বিস্তৃত হইয়াছে, তাহার পক্ষে কর্মসন্ন্যাসই শ্রেষ্ঠ। যাহাদের চিত্তশক্তি হয় নাই, যাহারা মায়া দ্বারা অভিভূত, তাহাদের পক্ষে কর্মসন্ন্যাস বিড়ম্বনা মাত্র।

জন্মজন্মান্তরে নিকামভাবে কর্মাহুষ্ঠান করিয়া আত্মজ্ঞান লাভ দ্বারা কর্মযোগিগণ মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন। এই কর্মযোগিগণ মুক্তিলাভ করিবার পূর্বে কর্মসন্ন্যাসী হইবেন। ফলতঃ কর্মাহুষ্ঠান ব্যতীত বিস্তৃত আত্মজ্ঞানের উদ্ভব হয় না, এই আত্মজ্ঞান না হইলে কর্মসন্ন্যাস হইতে পারে

না। সুতরাং বুদ্ধির জ্ঞান কর্মযোগ ও কর্মসন্ন্যাস এই উভয়েরই আবশ্যক। কর্মযোগ দ্বারা অস্ত্রকরণ বিত্ত্ব না হইলে কর্মসন্ন্যাসগ্রহণ কেবল ছুঃখের কারণ হয়। প্রথমে কর্মযোগের অনুষ্ঠান করিয়া মনকে নির্মল এবং বিত্ত্ব করিতে হইবে। তৎপরে অর্থাৎ চিত্তের রজস্তমোমল অপনীত হইয়া বিত্ত্ব হইলে কর্মসন্ন্যাস করিতে হইবে। এইরূপে দ্বাভাৱা কর্মসন্ন্যাস করিতে পারেন, তাহাদের ব্রহ্মানন্দ লাভ হয়।

আসক্তভাবে কর্ম করিলেই তাহা বন্ধের কারণ হয়, কর্ম করিতে হইবে অথচ তাহা বন্ধের কারণ হইবে না, এইরূপ ভাবেই কর্মানুষ্ঠান করা বিধেয়। অতএব ক্লিপভাবে কর্মানুষ্ঠান করিলে তাহা বন্ধের কারণ হয় না, ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছেন যে, কর্মফলের আকাঙ্ক্ষা বর্জিত হইয়া কর্তব্য বুদ্ধিতেই কর্মানুষ্ঠান করা বিধেয়।

ব্রহ্মণ্যধারকর্ম্যপি সঙ্গং ত্যক্তুং কুর্যেতি যঃ।

লিপাতে ন স পাপেন পঞ্চগতমিবাস্তসা ॥

ক্যেন মনসা বুদ্ধ্যা কেবলৈরজ্ঞৈরপি।

যোগিনঃ কর্ম কুর্ন্তস্তি সঙ্গং ত্যক্ত্বাশ্বত্থয়ে ॥”

(গীতা ৫:১০-১১)

যিনি পরমেশ্বরে কর্মসকল সমর্পণ এবং কর্মফলে আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া কর্মানুষ্ঠান করেন, তিনি পঞ্চগতের জলের জ্বালায় পাপের সহিত মিলিত হন না, অতএব এইরূপ কর্মযোগিগণ কাম, মন, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয় দ্বারা আশ্রিতজ্ঞির জ্ঞান কর্মানুষ্ঠান করিয়া থাকেন।

কর্ম-সন্ন্যাস সহজ কথা নহে। মনে করিলাম, কর্মসন্ন্যাস করিব, এইরূপ ইচ্ছামাত্রই কর্মত্যাগ হইতে পারে না। জীব জগৎকাল ও কর্ম না করিয়া অবস্থান করিতে পারে না, যতদিন পর্যন্ত শরীর থাকিবে ততদিনই কর্মানুষ্ঠান করিতে হইবে। অতএব মোক্ষার্থে কর্মফল বিনষ্ট করিবার জ্ঞান কর্মযোগী কি প্রকারে কর্মানুষ্ঠান করিবেন, তাহাই ভগবান্ নির্দেশ করিয়াছেন যে, নিরাসক্তভাবে দেহ, মন, বুদ্ধি এবং ইন্দ্রিয়গণ দ্বারা অস্ত্রকরণজ্ঞির জ্ঞান কর্মানুষ্ঠান যিনি করেন, তিনিই বিত্ত্ব চিত্ত হইয়া কর্মসন্ন্যাসে অধিকারী হন। ঈশ্বরার্থে কর্ম করিতেছি, আমার কোন ফল কামনা নাই, কেবল এইরূপ বাসনা দ্বারাই কর্ম করিলে চিত্তের শুদ্ধি হয়।

প্রাতঃ প্রভৃতি সায়ান্তঃ সায়াদিপ্রাতঃসত্ততঃ।

যৎকরোমি মমার্থে চ তদন্তঃ তব পূজনং ॥” (শ্রুতি)

প্রাতঃকাল হইতে সায়ংকাল পর্যন্ত এবং সায়ংকাল হইতে প্রাতঃকাল পর্যন্ত আমি যে কিছু কর্মের অনুষ্ঠান করিতেছি, তাহা আপনারই পূজা অর্থাৎ আমার কোন কর্ম নাই, যে

কিছু কর্ম, তাহা সকলই আপনার, এই জ্ঞানে কর্ম করিতে করিতে চিত্ত বিত্ত্ব হয়, চিত্ত বিত্ত্ব হইলেই কর্মসন্ন্যাসে অধিকার জন্মে।

“এতাতপি তু কর্ম্যপি সঙ্গং ত্যক্তুং। ফলানি চ।

কর্তব্যানীতি মে পার্থ নিশ্চিতং মতমুত্তমং ॥

নিয়তস্ত তু সন্ন্যাসঃ কর্ম্যণো নোপপত্ততে।

মোহান্তস্ত পরিত্যাগতামসঃ পরিকীর্তিতঃ ॥”(গীতা ১৮:৭-৮)

যজ্ঞ, দান, তপস্বী প্রভৃতি কর্ম পরিত্যাগনীয় নহে, সর্বথা অনুষ্ঠেয়। কারণ এই সকল কর্ম ‘কর্তব্যানি’ অর্থাৎ আমার অবশ্য কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে করিতে হইবে। এই সকল কর্ম করিবার কালে অহংজ্ঞান ও ফলাভিসন্ধি পরিত্যাগ করিতে হয়। সাত্বিকভাবে আসক্তিরহিত হইয়া এই সকলের অনুষ্ঠান করিলে চিত্ত বিত্ত্ব হয় এবং আসক্তি ও ফলাভিসন্ধির সহিত কর্মানুষ্ঠান করিলে চিত্তের যে পবিভ্রাতা হয়, তদ্বারা সেই সেই কামনা সিদ্ধ হইয়া থাকে। কিন্তু বিত্ত্ব আশ্রয়জ্ঞান উৎপন্ন হয় না।

নিত্যকর্মের পরিত্যাগ বিধেয় নহে, মোহবশতঃ যদি কেহ নিত্যকর্ম পরিত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহাকে তামস-ত্যাগ কহে। যিনি কর্তব্যসাধ্য বলিয়া শারীরিক ক্লেশের ভয়গ্রস্ত নিত্যকর্ম ত্যাগ করেন, তাহার নাম রাজসিক ত্যাগ। এইরূপ কর্মত্যাগ করিয়াও ত্যাগজ্ঞান ফললাভ হয় না, অহংজ্ঞান ও ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া কর্তব্যবোধে নিত্যকর্ম অনুষ্ঠিত হইলে এই নিত্যকর্মের ফলত্যাগকেই সাত্বিক ত্যাগ কহে। এইরূপ সাত্বিকত্যাগ দ্বারাই চিত্ত শুদ্ধ হয়, তখন কর্ম-সন্ন্যাসে অধিকার জন্মিয়া থাকে। যতক্ষণ এইরূপ কর্ম দ্বারা চিত্ত শুদ্ধ না হয়, ততক্ষণ উক্তরূপ কর্মের অনুষ্ঠান করিবে।

ভগবান্ অর্জুনকে কর্মযোগ ও কর্মসন্ন্যাসের বিষয় বলিয়া অধিকারীর পক্ষে কর্মসন্ন্যাস অপেক্ষা উত্তররূপ কর্মানুষ্ঠানই শ্রেষ্ঠ বলিয়াছেন। গীতার পঞ্চমাধ্যায়ে কর্ম-সন্ন্যাসযোগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

২ চতুর্থাশ্রম, শাক্তে চারিটি আশ্রম অভিহিত হইয়াছে, ব্রহ্মচর্য, গার্হস্থ, বানপ্রস্থ ও সন্ন্যাস। সন্ন্যাসই শেষাশ্রম। বর্ণাশ্রম-ধর্মই হিন্দুধর্মের মূল। হিন্দুধর্মেরই আশ্রমধর্ম প্রতিপালন করিয়া চলিতে হয়। ব্রহ্মচর্যাশ্রম—বিজ্ঞ উপনয়ন-সংস্কারের পর গুরুগৃহে অবস্থান করিয়া জীবনের চতুর্থভাগের একভাগ ব্রহ্মচর্যে অতিবাহিত করিবেন। এই আশ্রমে গুরুর নিকট যথাবিধি অনুশাসিত হইয়া জীবনের দ্বিতীয় ভাগ যাপন করিতে হয়। এইরূপ গার্হস্থ্যশ্রমের পর বানপ্রস্থ অবলম্বন করিয়া জীবনের তৃতীয় ভাগ ফেপ করিবেন। তৎপরে

সন্ন্যাসাশ্রম। বিজ্ঞ অর্থাৎ ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই তিন বর্ণই উক্ত চারিটা আশ্রম গ্রহণ করিতে পারিবেন। রঘুনন্দনাদি আধুনিক স্মার্ত্তগণ কলিতে একমাত্র ব্রাহ্মণেরই সন্ন্যাসাশ্রমে অধিকার নির্দেশ করিয়াছেন—

“অধমেধং গবালন্তং সন্ন্যাসং পলপৈতৃকং।

দেবরোণ স্তুতোংপত্তিং কলৌ পঞ্চবিবর্জয়েৎ ॥

ইতি কলৌ সন্ন্যাসনিষেধকং ক্ষত্রিয়বৈশ্যবিষয়কং।

সন্ন্যাসপ্রতিষেধকং কলৌ ক্ষত্রিয়শোভয়েৎ ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

যদি সংহিতায় এই আশ্রমের কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল—

“গৃহস্থস্ত যদা পশ্চাদ্বলিপলিতমান্বনঃ।

অপত্যৈস্তব চাপত্যং তদারণ্যং সমাশ্রয়েৎ ॥” (মহু ৬২)

গৃহস্থ যখন দেখিবেন, আপনার গাত্র চর্ম লোল হইয়াছে, কেশের পকতা জন্মিয়াছে, এবং পুত্রেরও পুত্র হইয়াছে, তখন তিনি বানপ্রস্থাবলম্বন করিবেন। [বানপ্রস্থ শব্দ দেখ।]

বানপ্রস্থের পর সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবার বিধি আছে—

“বনেষু চ বিহৃত্যেবাং তৃতীয়ং ভাগমাবুধঃ।

চতুর্থমাবুধো ভাগং ত্যক্তু। সন্ধান্ পরিত্রজেৎ ॥

আশ্রমাদাশ্রমং গন্ত্য হতহোমো জিতেজ্রিয়ঃ।

ভিক্ষাবলিপরিশ্রান্তঃ প্রতজন্ প্রেত্য বর্দ্ধিতে ॥

ঋণানি জীর্ণাপাকৃত্য মনো মোক্ষে নিবেশয়েৎ।

অনপাকৃত্য মোক্ষস্ত সেবমানো ব্রজত্যাগঃ ॥” (মহু ৬৩৩-৩৫)

বানপ্রস্থ্যশ্রমে জীবনের তৃতীয় ভাগ যাপন করিয়া চতুর্থ ভাগে সর্বসদ্য পরিত্যাগপূর্বক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিতে হয়। আশ্রম হইতে আশ্রমান্তরে গমন অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য, গার্হস্থ্য ও বানপ্রস্থ ধর্ম্মের অন্তর্ধান ও তত্তদাশ্রমে অগ্নিহোত্রাদি হোম সমাধান ও জিতেজ্রিয় লাভ করিয়া ভিক্ষা ও বলি প্রভৃতি দ্বারা শ্রান্ত হইলে পর সন্ন্যাসাশ্রম করিলে পরলোকে পরম অভ্যুদয় লাভ হয়। ঋষি ঋণ, দেব ঋণ, ও পিতৃঋণ এই ঋণত্রয় পরিশোধ করিয়া মোক্ষসাধন সন্ন্যাসাশ্রমে মনোনিবেশ করা উচিত। কিন্তু এই ঋণ সকল পরিশোধ না করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিলে নরক হইয়া থাকে। সুতরাং বিধানানুসারে বেদাধ্যয়ন, ধর্ম্মানুসারে পুজোৎপাদন, ও শক্তি অনুসারে যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়া মোক্ষে মনোনিবেশ করা উচিত। উক্তরূপে পূর্বাশ্রমত্রয়ের কর্তব্য কর্ম্মের সম্পাদন না করিয়া সন্ন্যাস গ্রহণ করিলে অধোগতি ঘটে।

প্রজাপতিবাগ সমাধা এবং সর্বস্ব দক্ষিণান্ত করিয়া আত্মাতে অগ্নি আধান পূর্বক ব্রাহ্মণ সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিবেন। যিনি সর্বভূতে অভয়দান করিয়া সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন, তিনি ইহার কলে তেজোময় লোক সকল লাভ করেন। তাঁহা হইতে

কোন প্রাণীরই কিছু মাত্র ভয় নাই, এবং তিনিও দেহত্যাগের পর কৃত্রাপি কিছু মাত্র ভয় প্রাপ্ত হন না। বিজ্ঞ সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া দণ্ড কমণ্ডলু প্রভৃতি সঙ্গে লইয়া কাম্যবিষয় উপস্থিত থাকিলেও তাহাতে আত্মাশূন্য হইবেন, সর্বদাই তাঁহাকে মৌনাবলম্বন করিবার থাকিতে হইবে। তখন তিনি একেই সিদ্ধি জানিয়া আত্মসিদ্ধির জন্ত নিত্য একাকী অসহায় অবস্থায় বিচরণ করিবেন। যিনি সঙ্গশূন্য হইয়া একাকী বিচরণ করেন, তিনি কাহাকেও ভাগ করেন না অথবা কাহারও দ্বারা পরিত্যক্ত হন না, অর্থাৎ আত্মদ্বন্দ্বীয় ত্যাগজঃখাদি তাঁহাকে অম্লভব করিতে হয় না।

এই সন্ন্যাসাশ্রমে সর্বদা অগ্নিহীন, বাসহীন, ব্যাধি-প্রতীকারে প্রতীক্ষা, স্থিরমতি এবং সদা ব্রহ্মভাবে সমাহিত হইয়া অবস্থান করিতে হয়। কেবল ভিক্ষার জন্ত গ্রামের আশ্রয় লইতে হয়। মৃগ্য শরাবাদি ভিক্ষাপাত্র, বাসের জন্ত বৃক্ষের মূল, জীর্ণ কোপী-নাদি বসন, অসহায় ভাবে একাকী অবস্থান এবং সর্বত্রই লমদৃষ্টি এই সকল সন্ন্যাসাশ্রমের লক্ষণ। এই আশ্রমী জীবন বা মরণ কিছুই কামনা করিবেন না, কিন্তু তৃত্য যেমন বেতনের জন্ত নির্দিষ্ট কাল প্রতীক্ষা করে, তদ্রূপ কর্ম্মাধীন জীবনকাল বা মরণ কাল প্রতীক্ষা করিবেন। এই আশ্রম অবলম্বন করিয়া পথে বিচরণকালে পথ উত্তম রূপে নিরীক্ষণ করিয়া বিচরণ করিতে হয়। জল পান করিবার কালে বস্ত্র দ্বারা ছাকিয়া লইতে হয়, বাক্য প্রয়োগ কালে মত্যা কথা বলিতে হয় এবং মনে যাহা পবিত্র বোধ হইবে, তাহারই অম্লষ্ঠান করা বিধেয়।

তিনি ছরজি বা অপমানজনক বাক্য সকল সহ্য করিয়া থাকিবেন। কাহাকেও অপমান দ্বারা পরিভব করিবেন না। এই ক্ষণভঙ্গুর দেহ ধারণ করিয়া কাহারও সহিত শত্রুতা করিবেন না, কেহ আক্রোশের কথা কহিলে তাহার প্রতি কুশলবাক্য প্রয়োগ করিতে হইবে। সর্বদাই ব্রহ্মবাণী উচ্চারণ এবং ব্রহ্মধ্যান-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করিবেন। কোন বিষয়ের অপেক্ষা রাখিতে নাই, সর্ববিষয়ে নিস্পৃহভাবে অবস্থান করিতে হয়। কেবল আত্মসহায়েই একাকী নিত্যস্বপ্নের বা মোক্ষার্থী হইয়া ইহসংসারে বিচরণ করা বিধেয়।

সন্ন্যাসাশ্রমী ভূমিকম্পাদি উৎপাত, বা চক্ষুর্দানাদি নিমিত্ত ঘটনার তাৎপর্য্য ব্যাখ্যান, নক্ষত্র বা হস্তরেখাদির ফলাফল নির্ণয় অথবা শাস্ত্রীয় অনুশাসনাদি দেখাইয়া কাহারও নিকট হইতে ভিক্ষা লাভ করিতে ইচ্ছা করিবেন না।

যে গৃহস্থের ভবন বানপ্রস্থ, অস্ত্রাশ্রয় ব্রাহ্মণ, ভগ্নশীল কুকুর বা অপার কোন ভিক্ষার্থী দ্বারা ব্যাধ হইয়াছে, এই প্রকার গৃহে সন্ন্যাসীকে ভিক্ষার জন্ত গমন করিতে নাই। তিনি, নখ, কেশ ও

অশ্রু কর্তন করিবেন। দণ্ড, কমণ্ডলু ও ভিক্ষাপাত্র সঙ্গে লইয়া কোন প্রাণীকে পীড়া না দিয়া নিভা বিচরণ করিবেন। ইহার ভিক্ষা বা ভোজন পাত্র অতৈজস হইবে, অর্থাৎ কোন ধাতু নির্মিত হইবে না এবং ঐ পাত্রে খেন কোন রূপ ছিদ্রাদি না থাকে। যজ্ঞীয় চমসের বৈরূপ শুদ্ধি হয়, তজ্জপ ঐ পাত্র জল দ্বারা প্রক্ষালন করিলেই শুদ্ধি হয়। অলাবুপাত্র, কাষ্ঠপাত্র, মুগ্ধর পাত্র অথবা বংশনির্মিত পাত্র ইহাদের মধ্যে যে কোন একটা পাত্র ভিক্ষাপাত্র হইবে। সন্ন্যাসী প্রাপ্তবয়স্কের জন্ম একবার মাত্র ভিক্ষাচরণ করিবেন। অধিকবার ভিক্ষা করিবেন না। কারণ ভিক্ষাপ্রসক্তি হইতে বিষয়াসক্তি জন্মিতে পারে। গৃহ-স্থের গৃহে পাকধুম বিগত হইলে, উদুখল মুখের কাষ্ঠ সমাধান ও পাকায়ি নির্মাণ এবং গৃহস্থ পর্যন্ত সকলের আহার সমাপন ও আহারীয় উচ্ছিষ্ট পাত্রাদি ফেলিয়া দিলে অর্থাৎ অপরাহ্ন কালে সন্ন্যাসী ভিক্ষাচরণ করিবেন, তাহার পূর্বে ভিক্ষাচরণ করিতে পারিবেন না। যদি কোন দিন ভিক্ষা লাভ না হয়, তাহা হইলে বিষয় এবং ভিক্ষা লাভে আক্লান্ধিত হইবেন না। যাহাতে প্রাণ-বাত্মা মাত্র চলিয়া যায়, এইরূপ করিবেন এবং অপরাপর জীবের আসক্তি হইতেও মুক্ত থাকিবেন। সমাদর সহকারে যে ভিক্ষা লাভ তাহা সর্বথা বর্জনীয়। কারণ সমাদরে ভিক্ষা পাইলে ক্রমে ইহাতে আসক্তি বশতঃ তাহার সংসার বন্ধন ঘটিতে পারে। অন্ন ভোজন ও নির্জন প্রদেশে অবস্থান দ্বারা বিষয়ে আকৃষ্ট ইন্দ্রিয় সকলকে ক্রমে ক্রমে বিষয় হইতে নিবৃত্ত করিতে হইবে। ইন্দ্রিয়গণের নিরোধ, রাগদেবাদির ক্ষয়, এবং সর্বভূতে অহিংসা ইত্যাদির আচরণ করিবেন। কর্মদোষহেতু জীবের নানাপ্রকার গতি ঘটে, নরকে পতন এবং যমালয়ের বাতন। সর্বদাই মানুষের পর্যালোচনা করা কর্তব্য। প্রিয়তম-গণের বিয়োগ, অপ্রিয়গণের সহিত সংযোগ, জরা দ্বারা অভিব্য, ব্যাধি কর্তৃক উৎপীড়ন, এই দেহ হইতে জীবাত্মার উৎক্রমণ, পুনর্জন্মের গর্ভবাসে জন্মগ্রহণ, এবং সহস্র সহস্র যোনিতে বারংবার পরিভ্রমণ প্রভৃতি যাতনার কারণ একমাত্র কর্মদোষ। জীবের সমুদয় হুঃখ অধর্ম্য হইতে উৎপন্ন হয় এবং অক্ষয় সুখ-সংযোগ সকল যে ধর্ম্যকর্মের অনুষ্ঠানাদীন ইহা নিশ্চয়রূপে জানিয়া তদনুসারে কার্য্য করিতে হইবে। যোগ দ্বারা পরমা-ত্মার অন্তর্ধামিত্ত ও নিরবয়বত্বাদি সূক্ষ্মস্বরূপের উপলব্ধি করিবে, এবং কি উত্তম, কি অধম সর্বদেহে যে তাঁহার অধিষ্ঠান আছে, ইহা অনুচিন্তন করিতে হইবে।

বর্ণাশ্রমভ্রষ্ট চিক্কারণই ধর্ম্মের প্রতিকারণ নহে অর্থাৎ দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিলেই যে তাহাকে সন্ন্যাসী বলিয়া জানিতে হইবে, তাহা নহে। যেমন নির্মলী কল জলে

দিলেই কল পরিষ্কৃত হয়, অথচ তাহার নাম গ্রহণ করিলে কল কখন স্বচ্ছ হয় না, সেইরূপ আশ্রমবিহিত কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিলেই ধর্ম্ম করা হয়, বর্ণাশ্রমের লিঙ্গধারণ করিলেই ধর্ম্ম করা হয় না। স্বীয় শরীরের পক্ষে কষ্টকর বিবেচিত হইলেও ধর্ম্মার্থ পিপীলিকাদি ক্ষুদ্র কীটের প্রাণ বিনাশ ভয়ে দিব্যরাত্র ভূমি-নিরীক্ষণ করিয়া যাতায়াত করিতে হইবে।

সন্ন্যাসিগণ দিব্যরাত্র মধ্যে অজ্ঞানবশতঃ যে সকল প্রাণী বিনাশ করেন, সেই পাপ বিমোচনের জন্য প্রতিদিন স্নান করিয়া ছয় বার প্রাণায়াম করিবেন। সপ্তবাহুতি ও দশপ্রণবযুক্ত প্রাণায়ামত্রয় পূরক, কুস্তক ও রেচক বিধানানুসারে অনুষ্ঠিত হইলেই পরম তপস্তা হয়। স্তবর্ণ-রজতাদি ধাতুর মল সকল অগ্নি দ্বারা উত্তপ্ত হইলে যেমন দূরীভূত হয়, তজ্জপ প্রাণায়াম দ্বারা প্রাণবায়ুর নিগ্রহ করিলে ইন্দ্রিয়গণের সমুদয় দোষ দৃঢ় হইয়া যায়। অতএব প্রাণায়াম দ্বারা ইন্দ্রিয়বিকারাদি দোষ সকল দৃঢ় করিবে। স্থানবিশেষে চিত্তবন্ধনরূপ ধারণা দ্বারা পাপ সকল নষ্ট করিতে হইবে। স্ব স্ব বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়কে আকর্ষণরূপ প্রত্যাহার দ্বারা বিষয়সংসর্গরূপ পাপসকল হইতে দূরে রাখিতে চেষ্টা পাইবে এবং পরব্রহ্মের ধ্যানে নিযুক্ত থাকিয়া কামক্রোধাদির অনীধর গুণসকলকে জয় করিবে। জীবের দেবপশুাদি উৎকৃষ্টাপকৃষ্ট-যোনিতে কি কারণে জন্ম হয়, আত্মজ্ঞানহীন জনের পক্ষে একেবারে তাহা দুর্জয়। একারণ সর্বদা ধ্যানপরায়ণ হওয়া বিশেষ আবশ্যক।

এই দেহ অস্থিরূপ স্তম্ভে বিশ্বত, স্নায়ুরূপ রজ্জু দ্বারা বদ্ধ, রক্তমাংস দ্বারা প্রলেপিত, চর্ম্ম দ্বারা আচ্ছাদিত, মূত্র ও বিষ্ঠা দ্বারা পূর্ণ এবং দুর্গন্ধময়। অরালোকে আক্রান্ত ও নানাপ্রকার ব্যাধির মন্দির স্বরূপ এই নরদেহ নিরন্তর ক্ষুৎপিপাসায় কাতর, প্রায়ই রজোগুণযুক্ত, অনিত্য এবং পঞ্চভূতের আবাস-স্বরূপ, ইহা সম্যকরূপে অবধারণ করিয়া ইহার মায়া পরিত্যাগ করিবেন। যাহাতে পুনর্জন্ম এই দেহরূপ কারাগারে প্রবিষ্ট না হইতে হয়, তৎপক্ষে চেষ্টা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। বৃক্ষ যেমন কর্ম্মগতিকে নদীকূলরূপ আবাসকে অথবা পক্ষী যেমন আশ্রয়বৃক্ষকে আনন্দে ত্যাগ করিয়া থাকে, তজ্জপ সন্ন্যাসী প্রাক্তন কর্ম্মোপকর্মে এই দেহরূপ আশ্রয় ত্যাগ করিয়া সংসার-বন্ধনরূপ গ্রাহ হইতে মুক্ত হন। তিনি পুত্রাদি প্রিয়সংযোগ স্বকীয় স্মৃতি হেতু, এবং যে কিছু অপ্রিয় সংযোগ তাহা আপনার দুষ্কৃতি হেতু, এইরূপ ধ্যান করিয়া প্রিয়াপ্রিয় স্মৃতদুষ্কৃতি চিত্তকোভ সকল ত্যাগ করিয়া সনাতন ব্রহ্মকে লাভ করিয়া থাকেন। যে ভাবাপন্ন হইলে মন বিষয়-নিম্পূহ হয়, তাঁহার সেই ভাবে

বিচরণ করা উচিত। উক্তরূপে সমুদায় আসক্তি পরিত্যাগ করিয়া মানাপমান, শীতোষ্ণ সুখদুঃখাদি সমুদয় দ্বন্দ্বভাব হইতে বিমুক্ত হইলেই তিনি ব্রহ্মে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবেন।

এরূপ বিধানে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিলে তিনি ইহলোকে

সমুদায় পাপ হইতে মুক্ত হইয়া পরলোকে পরব্রহ্মকে প্রাপ্ত

হইয়া থাকেন। (মহু ৬ অ°) বামনপুরাণে লিখিত আছে যে—

“সর্বসঙ্গপরিত্যাগো ব্রহ্মচর্য্যসমবৃত্তিঃ।

জিতেন্দ্রিয়ত্বমাবাসে নৈকশ্মিন্ বসতিশ্চিরং ॥

অনারম্ভস্তথাহারে ভিক্ষা বিপ্রে হুনিন্দিতে।

আত্মজ্ঞানবিবেকশ্চ তথা হ্যাত্মাববোধনম্।

চতুর্থে আশ্রমে ধর্মো হুয়াভিত্তে প্রকীর্তিতঃ ॥”

(বামনপু° ১৪ অ°)

এই আশ্রম অবলম্বন করিলে সকল প্রকার সঙ্গ পরিত্যাগ, ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বন ও জিতেন্দ্রিয় হইয়া অবস্থান করিতে হয়। অনেক দিন ধরিয়া একস্থানে বাস করিতে নাই, গুণশীলযুক্ত ব্রাহ্মণের

গৃহে ভিক্ষা, আহারে অনারম্ভ, আত্মজ্ঞানবিবেক এবং আত্মাব-

বোধ বাহাতে হয়, তাহার অনুষ্ঠান করা আবশ্যক।

“এবং বর্ণাশ্রমে স্থিত্ব তৃতীয় ভাগমায়ুঃ।

চতুর্থমায়ুষোভাগং সন্ন্যাসেন নয়ং ক্রমাৎ ॥

অগ্নীনাশ্বনি সংস্থাপ্য দ্বিজঃ প্রব্রজিতো ভবেৎ।

যোগাত্ম্যাসরতঃ শাস্তো ব্রহ্মবিজ্ঞাপরায়ণঃ ॥

যদা মনসি সম্পন্নং বৈতৃক্ষ্যং সর্ববস্তবম্।

তদা সন্ন্যাসনিচ্ছেত্তু পতিতঃ স্তাদ্বিপর্ধ্যয়ে ॥”

(কুর্মপু° উপবি° ২৭ অ°)

জীবনের তৃতীয় ভাগ বানপ্রস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিয়া আয়ুর চতুর্থভাগ সন্ন্যাসদ্বারা অতিবাহিত করিতে হয়। ব্রাহ্মণ আপ-
নাতে অগ্নি-সংস্থাপন করিয়া সন্ন্যাস অবলম্বন করিবেন। এই
আশ্রমে সর্বদা যোগাত্ম্যাসে রত, শমগুণবিশিষ্ট, ও ব্রহ্মবিদ্যা-
পরায়ণ হইয়া অবস্থান করিতে হয়। যখন মনে সকল বিষয়ে
বিষয়বিতৃষ্ণা উপস্থিত হইয়াছে বুঝিবে, তখনই সন্ন্যাস অবলম্বন
করিবে। বিষয়-বিতৃষ্ণা না হইলে যদি সন্ন্যাস অবলম্বন করা
হয়, তাহা হইলে পাতিত্য জন্মে, স্মৃতরাং সন্ন্যাস অবলম্বন
করিবার পূর্বে তদাশ্রমে অধিকার হইয়াছে কি না, তাহা
বিশেষরূপে দেখিয়া তবে ঐ আশ্রম অবলম্বন করা উচিত।
শ্রুতিতে আছে যে—

“যদহরেব বিরজ্যোত তদহরেব প্রব্রজ্যোত ॥” (শ্রুতি)

যখন সম্পূর্ণরূপে বিষয়ের প্রতি বিরাগ উপস্থিত হয়, তখনই
প্রব্রজ্য অর্থাৎ সন্ন্যাস অবলম্বন করিবে।

যোগী যাজ্ঞবল্ক্য সন্ন্যাসের কাল এবং কর্তব্যাদির বিষয়

এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন যে, সর্ববেদ দক্ষিণায়ুক্ত প্রাজাপত্য
যজ্ঞানুষ্ঠানের পর যথানিয়মে বৈতান ও ঔপাসন অগ্নি আপনাতে
আরোপিত করিয়া বানপ্রস্থ আশ্রম হইতে সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন
করিতে হয়। গৃহস্থ্যশ্রম হইতে বানপ্রস্থ অবলম্বন না
করিয়াও এই চতুর্থাশ্রম গ্রহণ করা যাইতে পারে। প্রকৃত-
রূপে এই আশ্রমের অধিকার হইলে তবে এই আশ্রম গ্রহণ
করা উচিত। যে ব্যক্তি বেদাধ্যয়ন ও স্তুতি জপ করিয়াছেন,
পুত্রবান, অন্ধ পশু প্রভৃতিকে যথা শক্তি দান, আহিতাদি এবং
নিত্যনৈমিত্তিক যজ্ঞানুষ্ঠান করিয়াছেন, তাহারই এই আশ্রমের
অধিকার আছে। ইহার বিপরীত গুণবিশিষ্ট হইলে
চতুর্থাশ্রমে অধিকার হয় না এবং সন্ন্যাস গ্রহণ করিলেও অর্থশ্রম
হইয়া থাকে। ইষ্টানিষ্টকর সমস্ত প্রাণিগণের প্রতিই ঔদাসীন্য
প্রকাশ এই আশ্রমীর একান্ত কর্তব্য, তিনি সর্বদা শান্তিগুণাবলম্বী
হইবেন, তিনি দণ্ড ও কমণ্ডলু ধারণ, একাকী অবস্থান,
ও অভিমানমূলক শ্রৌতস্মার্ত-জিন্মা-কলাপ পরিত্যাগ তাহার
পক্ষে বিহিত। তিনি ভিক্ষার জন্ত কেবল মাত্র গ্রামে প্রবেশ
করিবেন, নচেৎ গ্রামে যাওয়া তাহার বিধেয় নহে। কোন
গুণের পরিচয় না দিয়া বাক্যনেত্রাদির চাপল্য এবং লোভ
পরিত্যাগ পূর্বক ভিক্ষুকান্তরবর্জিত গ্রামে প্রাণ ধারণের জন্ত
অষ্টভাগে বিভক্ত দিবসের পঞ্চমভাগে ভিক্ষাচরণ করিবেন।
মৃগয়, বেগ, দারু বা অলাবু পাত্র তাহার ব্যবহার করা উচিত।
ইহা ভিন্ন অজ্ঞ কোন পাত্র ব্যবহার করিতে তাহার অধিকার
নাই। এই সকল পাত্র গোলাঙ্গুল কেশ ও জলদ্বারা বিগুহ্য হয়।

এই আশ্রমী ইন্দ্রিয়সমূহকে বিষয় হইতে নিবর্তন করিতে
সর্বদা সচেষ্ট হইবেন। অম্মরাগ ও ঘেব পরিত্যাগ এবং
যাহাতে প্রাণিগণের অন্তঃকরণে ভয় উৎপন্ন না হয়, সেইরূপ
ব্যবহার পরিত্যাগ করা তাহার পক্ষে বিধেয়। সন্ন্যাসী
বিষয়কামনাদি জনিত দোষকলুষিত অন্তঃকরণকে বিশেষরূপে
বিশুদ্ধ করিবেন, কারণ অন্তঃকরণবিশুদ্ধিই তত্ত্বজ্ঞানোপত্তির
এবং ধ্যানধারণাদি কর্মে সামর্থ্যলাভের কারণ। বিবিধ গর্ভ-
যন্ত্রণা, জন্ম মৃত্যু, নিষিদ্ধাচরণাদি জনিত নরকগতি, অশুধি, ব্যাধি,
অবিজ্ঞা, অশ্রিতা, রাগ, ঘেব ও অভিনিবেশ এই পঞ্চ ক্লেশ,
জরা, অন্ধত্ব-পশুত্বাদিজনিত রূপবিপর্য্যয়, সহস্র সহস্র জাতিতে
উৎপত্তি, ইষ্টবস্তুর অপ্রাপ্তি এবং অনিষ্ট প্রাপ্তির বিষয় পর্যা-
লোচনা করিয়া যাহাতে আর সংসারে আসিতে না হয়, এই জন্ত
তাঁহাকে নিদিধ্যাসনাদি দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে হইবে।

কোন একটা আশ্রম অবলম্বন করিলেই হইল, তাহা নহে,
আশ্রমের লিঙ্গ দেখিলেই যে তাহাকে তদাশ্রমী বলিয়া বুঝিতে
হইবে, তাহাও নহে; তবে তাহাকে তদাশ্রমের ধর্ম সকল প্রতি-

পালন করিতে দেখিলেই তাহাকে তদাশ্রমী বলিয়া নিশ্চয় করিতে হইবে। অপরে যে ব্যবহার করিলে আপনার ক্ষোভ হয় বা হইত, পরের প্রতি তাদৃশ ব্যবহার না করা, সত্যবাদিতা, অস্তেয়, অক্রোধ, লজ্জা, শৌচ, বুদ্ধি, ধৈর্য্য, দর্পশূন্যতা ও আত্মজ্ঞান প্রভৃতিই ধর্মের হেতু বলিয়া অভিহিত; অতএব, এই সকল তদাশ্রমীর বিশেষরূপে অহুচ্যে। এই সকলের অনুষ্ঠান না করিয়া কেবলমাত্র লিঙ্গধারণ করিলে তাহাকে নিরয়-গামী হইতে হয়। সুতরাং এই আশ্রমী ইহামুক্ত ফলভোগ-বিরাগ, ও নিত্যানিত্য বস্ত্রবিবেক দ্বারা ব্রহ্মধ্যানপরায়ণ হইয়া ব্রহ্মভাবে অবস্থান করিবেন। এইরূপে কালযাপন করিলে তাঁহার আর সংসার-গতি হয় না। (যাজ্ঞবল্ক্য ও অ°)

সমস্ত সাহিত্য ও পুরাণাদিতে এই সন্ন্যাসের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, এখানে তাৎপর্য্য মাত্র লিখিত হইল। যাহারা মুমুক্শু, তাহারা এই আশ্রম অবলম্বন করিয়া মুক্তি লাভ করিয়া থাকেন। মুক্তি লাভ করিতে হইলে এই সন্ন্যাস ব্যতীত আর কোন উপায় নাই। মন্বাদি শাস্ত্রে আশ্রমসমূহের যেরূপ কর্তব্য কর্ম অভিহিত হইয়াছে, তদনুসারে আশ্রম ধর্ম প্রতিপালন করিলে জীবনের শেষভাগে সন্ন্যাসাশ্রম আশ্রয় করিয়া সংসারবন্ধন হইতে মুক্তিলাভ করা কঠিন হয় না।

[সন্ন্যাসিন্ দেখ।]

ও শিবপূজার উদ্দেশে মানসীকৃত সন্ন্যাস প্রতাবলম্বনরূপ ব্রতবিশেষ। চৈত্র মাসে চড়ক পূজার সময় মহাদেবের উদ্দেশে এই সকল সন্ন্যাসী নানা প্রকার উৎসব করিয়া মহাদেবপূজা করে। রঘুনন্দনাদি প্রণীত ধর্মনিবন্ধে ইহার কোন উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায় না, কিন্তু বৃহদ্রত্নপুরাণে চৈত্রমাসে এই উৎসব করিয়া সংক্রান্তি দিনে ইহা শেষ করিতে হয় এইরূপ লিখিত আছে—

“চৈত্রে শিবোৎসবঃ কুর্য্যৎ নৃত্যগীতমহোৎসবৈঃ।

স্নান্যং ত্রিসন্ধ্যং রাত্রে চ হবিষ্যাদী জিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

শিবস্বরূপতাং যতি শিবপ্রীতিকরঃ পরঃ।

কত্রিয়াদিযু যে মর্ত্যো দেহং সম্পীড়্য ভক্তিতঃ ॥

অশ্বমেধফলং তস্ত জায়তে চ পদে পদে।

সর্ককর্ণপরিচয়াদি শিবোৎসবপরায়ণঃ ॥

ভট্টকর্জাগরণং কুর্য্যৎ রাত্রে নৃত্যকুতুহলৈঃ।

কিমলভাং ভগবতি প্রসঙ্গে নীললোহিতে।

তস্মাৎ সর্কপ্রযত্নেন ভোবনীরো মহেশ্বরঃ ॥

শঙ্খবাৎ শঙ্খতোয়ং বজ্রয়েৎ শিবসমিধৌ।

গ্রামাবহিরিমাং শঙ্খোৎসবং কারয়েদ্ভুদা।

উপোষ্য ইহা সংক্রান্ত্যং ব্রতমেতৎ সমাপয়েৎ ॥”

(বৃহদ্রত্নপু° উত্তরখ° ৯ অ°)

চৈত্রমাসে নৃত্যগীত মহোৎসব দ্বারা মহাদেবের উদ্দেশে মহোৎসব করিবে, এই উৎসবে যাহারা সন্ন্যাসী হইবে, তাহারা ত্রিসন্ধ্যা স্নান এবং রাত্রিকালে হবিষ্য ভোজন করিবে। কত্রি-য়াদি যে কোন বর্ণ দেহকে পীড়া দিয়া এই সন্ন্যাস করে, তাহার অশ্বমেধ ফললাভ হয়। অস্ত্র সকল কর্ণ পরিচয় করিয়া এই উৎসব করিলে ভগবান্ নীললোহিত সজ্জ হন এবং সন্ন্যাসীর কিছুই অলভ্য থাকে না; সুতরাং বাহাতে শিব প্রীত হন, যত্নসহকারে তাহাই করা বিধেয়। ইহা গ্রামের বাহিরে করিতে হয়। এই উৎসবকালে শঙ্খবাৎ ও শঙ্খতোয় নিষিদ্ধ। সংক্রান্তির দিন উপবাস ও হোম করিয়া ইহা সমাপন করিতে হয়।

এই দেশে চড়কের সময় যে সন্ন্যাসী হওয়া প্রথা আছে, তাহা সকল বর্ণেই করিতে পারে। সাধারণতঃ নীচ জাতীয় ব্যক্তিই সন্ন্যাসী হইয়া থাকে। এই সকল সন্ন্যাসীদের মধ্যে এক জন মূল সন্ন্যাসী থাকে। ঐ মূল সন্ন্যাসী মহাদেবকে মন্তকে লইয়া লোকের বাড়ী বাড়ী ভ্রমণ করে, অন্তান্ত সন্ন্যাসীরা নৃত্যগীতাদি দ্বারা উৎসব করিতে করিতে তাহার অনুগমন করিয়া থাকে। ইহার সমস্ত দিন উপবাস করিয়া রাত্রিকালে হবিষ্য ভোজন করে। সংক্রান্তির দিনে ইহা শেষ হয়। [চড়ক, ঝোল প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

৪ রোগবিশেষ, সন্ন্যাসরোগ। ইহার লক্ষণ—

“বাগ্‌দেহমনসাং চেষ্টামাক্ষিপ্যতিবলা মলাঃ।

সংন্যস্তাবলং জন্তুং প্রাণায়তনমশ্রিতাঃ ॥

স না সন্ন্যাসসন্ন্যাস্তঃ কাঙ্ক্ষিতো মৃতোপমঃ।

প্রাণৈর্বিমুচ্যতে শীঘ্রং মৃত্যু সত্ত্বফলাং ক্রিয়াং ॥” (ভাবপ্র°)

অত্যন্ত বলবৎ প্রকুপিত দোষ প্রাণাধিষ্ঠিত স্থান হৃদয়কে আশ্রয় করিয়া বাক্য এবং শারীরিক ও মানসিক চেষ্টাকে বিনাশ করিয়া দুর্বলব্যক্তিকে মূচ্ছিত করে, ঐ ব্যক্তি কাঠবৎ বা মৃৎবৎ ভূমিতে নিপাতিত হয়, ইহাকে সন্ন্যাসরোগ কহে, এই রোগ মুচ্ছারোগের প্রকার ভেদ মাত্র। এই রোগ হইলে স্ত্রী-বান্ধনাদি সত্ত্বফলকারী ক্রিয়া শীঘ্র না করিলে অবিলম্বে রোগী মানবলীলা সম্বরণ করিয়া থাকে।

সামান্তলক্ষণ—বিরুদ্ধ দ্রব্যের পান-ভোজন, মল-মূত্রাদির বেগ ধারণ, অস্ত্র-শস্ত্রাদি দ্বারা শরীরে আঘাতপ্রাপ্তি এবং সৎ গুণের অন্নতা প্রভৃতি কারণে বাতাদি উগ্র দোষ সকল মনোহ-ধিষ্ঠান স্রোতঃসমূহে প্রবিষ্ট হইয়া মূচ্ছা জন্মায়। অথবা শিরা ধমনী প্রভৃতি যে সকল নাড়ী অবলম্বন করিয়া মন ইন্দ্রিয়সমূহে বাতায়িত করে, সেই সকল নাড়ী বাতাদি দোষ দ্বারা আচ্ছাদিত হইলে তমোগুণ বদ্ধিত হইয়াও এই রোগ উপস্থিত করিয়া থাকে। মূচ্ছা উপস্থিত হইবার পূর্বে হৃদয়ে ব্যথা, জ্বা,

মানি ও জ্ঞানের অন্নতা এই সকল পূর্বরূপ প্রকাশ পায়। মুচ্ছা ও সন্ন্যাস এক পর্যায়ক শব্দ ; কিন্তু মুচ্ছায় ও সন্ন্যাসে একটু প্রভেদ দৃষ্ট হয়। মুচ্ছা হইলে দোষবেগ বা মদবেগ প্রশমিত হইলে রোগী স্বয়ংই চৈতন্তলাভ করে, কিন্তু সন্ন্যাসরোগ বিনা ঔষধে কোথায়ও আরোগ্য হয় না। এই রোগ অতিশয় ভয়ানক।

ইহার চিকিৎসা—অতিবর্দ্ধিত দোষ এবং তমোগুণাধিক্য প্রযুক্ত যে ব্যক্তি মুচ্ছিত হইয়া চৈতন্ত-প্রাপ্ত না হয়, তাহাকে সন্ন্যাসরোগগ্রস্ত জানিতে হইবে। এই অপস্মার রোগোক্ত তীক্ষ্ণ অঙ্গন, নাসাপুটে নিসিন্দাদির রস প্রদান, উষ্ণলৌহশলাকাদি দ্বারা নখের অভ্যন্তরে দহন ও পীড়ন, কেশলোমাদির আকর্ষণ, দন্ত দ্বারা দংশন এবং গাত্রের আলকুশী বর্ষণ প্রভৃতি কার্য্য করিবে। এই সকল প্রক্রিয়ায় রোগী যদি সংজ্ঞালাভ করে, তাহা হইলে তাহাকে মুচ্ছারোগোক্ত ঔষধাদি প্রয়োগ করা বিধেয়। এই রোগে স্থানিধিরস, অম্বগন্ধারিষ্ট প্রভৃতি এবং দোষাদির অবস্থা বিবেচনা করিয়া অপস্মার ও উন্মাদরোগোক্ত চিকিৎসা করা বিধেয়। * শিতদিগের এই রোগ হইলে এরও তৈল বা রসাজন-চূর্ণ দ্বারা বিরচন করাইয়া উদরে স্বেদ দেওয়া কর্তব্য। ক্রিমি জন্ম সন্ন্যাসরোগ হইলে ক্রিমিনাশক ঔষধ প্রয়োগ করিতে হয়।

এই রোগ হইতে আরোগ্য লাভ করিলে, যতদিন পর্যন্ত শরীর উত্তম সবল না হয়, ততদিন নিম্নোক্ত নিষিদ্ধ কৰ্ম্ম সকল বর্জন করিবে। যথা—গুরুপাক, তীক্ষ্ণ বীৰ্য্য, রক্ষ ও অন্নজনক দ্রব্য ভোজন, শ্রমজনক কার্য্যসম্পাদন, চিন্তা, ভয়, শোক, ক্রোধ, মানসিক উত্তেজ, মত্তপান, নিরন্তর উপবেশন করিয়া থাকা, আতপ-সেবা, ইচ্ছার প্রতিকূল কার্য্যাদি, অশ্বাদি যানে ভ্রমণ, মল, মূত্র, তৃষ্ণা, নিদ্রা ও ক্ষুধা প্রভৃতির বেগধারণ, রাজির্জাগরণ, মৈথুন এবং দন্ত কাঠ দ্বারা দন্ত মার্জন নিষিদ্ধ। ইহাতে যাবতীয় গুণিকর ও বলকারক আহার দিতে হয়।

(ভাবপ্র° মুচ্ছারোগার্থ°) [মুচ্ছারোগ দেখ]
সন্ন্যাসগ্রহণ (ক্রী) সন্ন্যাসস্ত গ্রহণং। সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ, বান-প্রস্থাস্রমের পর বা গৃহস্থাস্রমের পর সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়।

[সন্ন্যাস দেখ]

সন্ন্যাসবৎ (জি) সন্ন্যাস অন্ত্যার্থে-মতুপ্ মত্ত ব। সন্ন্যাসবিশিষ্ট, সন্ন্যাসী। ২ সন্ন্যাসযোগী।

সন্ন্যাসিন্ (পুং) সন্ন্যাসো হস্তাস্তীতি ইনি। সন্ন্যাসাশ্রম-বিশিষ্ট, চতুর্থাশ্রমী, যিনি সন্ন্যাসাশ্রম গ্রহণ করিয়াছেন। পর্যায়—পারা-শরী, মন্তরী, কৰ্ম্মন্দী, শ্রমণ, ভিক্ষু, বতি। (জটীধর) ইহাদের লক্ষণ—যাহারা বিষয় বিতৃষ্ণাপূর্বক গৃহাদিত্যাগ, মন্তক মুণ্ডন, গৈরিক কোপীনাচ্ছাদন, দণ্ডকমণ্ডল ধারণ এবং ভিক্ষাবৃত্তি

দ্বারা জীবন ধারণ করিয়া নির্জ্ঞান প্রদেশে অবস্থানপূর্বক কেবল পরমেশ্বরের উপাসনা করেন, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। এই সন্ন্যাসীদিগের ধর্ম্ম সম্বন্ধে শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে—

“সদমে বা কদমে বা লোষ্ট্রে বা কাঞ্চনে তথা।

সমবুদ্ধির্বস্ত শখং স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

দণ্ডং কমণ্ডলুং রক্তবস্ত্রমাত্রঞ্চ ধারয়েৎ।

নিত্যং প্রবাসী নৈকত্র স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

শুদ্ধাচারবিজ্ঞানঞ্চ ভুক্ত্যে লোভাদিবর্জিতঃ।

কিন্তু কিঞ্চিৎ যাচেত স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

ন ব্যাপারী নাপ্রমী চ সর্বকৰ্ম্মবিবর্জিতঃ।

ধ্যানেন্নারায়ণং শখং স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

শব্দম্রোনী ব্রহ্মচারী সন্তাষাপানবর্জিতঃ।

সর্বত্র ব্রহ্মময়ং পশ্যেৎ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

সর্বত্র সমবুদ্ধিঃ চ হিংসামায়াবিবর্জিতঃ।

ক্রোধাহঙ্কাররহিতঃ স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

অযাচিতোপহৃতঞ্চ মিষ্টামিষ্টঞ্চ ভুক্তবান্।

ন যাচেত ভক্ষণার্থী স সন্ন্যাসীতি কীর্তিতঃ ॥

ন চ পশ্যেৎ মুখং জীর্ণাং ন তিষ্ঠেৎ তৎসমীপতঃ।

দারবীমপি যোযাঞ্চ ন স্পৃশেদ্ যঃ স ভিক্ষকঃ।

অথ সন্ন্যাসিনাং ধর্ম্ম-ইত্যাহ কমলোদ্ভবঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৩৩ অ°)

সদম বা কদম, লোষ্ট্রে বা কাঞ্চন ইহাতে যাহার নিত্যই সম-বুদ্ধি হইয়াছে, তাহাকে সন্ন্যাসী কহে। যিনি দণ্ডকমণ্ডলধারণ ও রক্তবস্ত্রপরিধান করেন, নিত্য প্রবাসী বা একস্থানে অধিকদিন অবস্থান করেন না, সর্বদা বিত্তহীনভাবে অবস্থান, ও লোভাদি বর্জিত হইয়া কেবলমাত্র ব্রাহ্মণের গৃহে অন্নভোজন, এবং কাহা-রও নিকট কিছুমাত্র প্রার্থনা করেন না। যিনি কোনরূপ ব্যাপার বা কোনরূপ আশ্রমে অবস্থান করেন না, সর্বকৰ্ম্মবিবর্জিত হইয়া সর্বদা নারায়ণের ধ্যানপরায়ণ, যিনি সকল সময়ই মৌনা-বলম্বন করিয়া থাকেন, কাহাকে সন্তাষণ বা কাহারও সহিত আলাপ করেন না। যিনি সর্বত্র ব্রহ্মময় অবলোকন করেন, হিংসামায়াবর্জন, সকল স্থলে সমান বুদ্ধি, ক্রোধ ও ব্রহ্মহা-রাদি রহিত, এবং অযাচিত ভাবে মিষ্ট বা অমিষ্ট যাহা কিছু উপ-স্থিত হইবে, তাহাই ভোজন করেন। ভোজনের গুণ কাহা-রও নিকট কিছু প্রার্থনা করেন না। যিনি জীদিগের মুখা-বলোকন বা তৎসমীপে অবস্থান করেন না। এমন কি, কাঠ-নির্ম্মিত জীদিগকে স্পর্শ করেন না। যাহারা এইসকল ধর্ম্ম-নিয়মে চলেন, তাহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। ব্রহ্মা সন্ন্যাসী-দিগের সাধারণ ধর্ম্ম এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন।

সন্ন্যাসীর আবার প্রধানতঃ তিন প্রকার ভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। জ্ঞানসন্ন্যাসী, বেদসন্ন্যাসী, ও কৰ্মসন্ন্যাসী। ইহাদের লক্ষণ—

“জ্ঞানসন্ন্যাসিনঃ কচিং বেদসন্ন্যাসিনোহপরে।

কৰ্মসন্ন্যাসিনস্তু ত্রিবিধাঃ পরিকীৰ্তিতাঃ ॥

যঃ সৰ্বসদনিশ্চিন্তো নিৰ্ঘন্থচাপি নিৰ্ভয়ঃ।

প্রোচ্যতে জ্ঞানসন্ন্যাসী স্বাতন্ত্র্যেব ব্যবহৃতঃ ॥

বেদমেবাভ্যাসেন্নিত্যং নিরানী-নিষ্প্রগ্ৰহঃ।

প্রোচ্যতে বেদসন্ন্যাসী মুমুকুর্বিজিতেন্দ্রিয়ঃ ॥

যত্ত্বয়ীনাশ্চত্যাং কৃৎষা ব্রহ্মার্পণপরো দ্বিজঃ।

জ্ঞেয়ঃ স কৰ্ম-সন্ন্যাসী মহাব্রহ্মপরায়ণঃ ॥

ত্রয়ীগমপি চৈতেষাং জ্ঞানীভূতাদিকো মতঃ।

ন তন্ত্ৰ বিত্তে কৰ্ম ন লিপ্যাত্তা বিপশিতঃ ॥”

(কুৰ্মপু° উপবি° ২৭ অ°)

সন্ন্যাসী তিন প্রকার—জ্ঞানসন্ন্যাসী, বেদসন্ন্যাসী ও কৰ্ম-সন্ন্যাসী। ইহাদের মধ্যে যিনি সকল প্রকার সঙ্গরহিত, নিৰ্ঘন্থ, নিৰ্ভয় এবং সৰ্বদাই আত্মাতে অবস্থিত অর্থাৎ আত্মারাম হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে জ্ঞানসন্ন্যাসী কহে। যে মুমুকু ইন্দ্রিয় সকলকে জয় করিয়া নিরানীঃ ও পরিগ্রহরহিত হইয়া কেবল বেদাভ্যাস করেন, তাঁহাকে বেদসন্ন্যাসী, এবং যে ব্রহ্ম-পর্ণ-পরায়ণ দ্বিজ অগ্নিকে আত্মসাৎ করিয়া মহাব্রহ্ম-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন, তাঁহাকে কৰ্মসন্ন্যাসী বলা যায়। এই তিন প্রকার সন্ন্যাসীর মধ্যে জ্ঞানসন্ন্যাসীই শ্রেষ্ঠ। ইহার কোন কৰ্ম বা লিপ্য কিছুই নাই। ইনি মায়াদি-শূন্য, নিৰ্ভয়, নিৰ্ঘন্থ, পর্ণ-ভোজন, জীর্ণকোপীনবাস বা নগ্ন, এবং সৰ্বদাই ব্রহ্মধ্যান-পরায়ণ হইয়া অবস্থান করেন।

সন্ন্যাসী মরণ বা জীবন কিছুই অভিলাষ করিবেন না। নির-পেক্ষভাবে কেবল মৃত্যুকালের জন্ত প্রতীক্ষা করিবেন। অধ্যয়ন, অধ্যাপন, বা শ্রবণ ইহাদের কিছুই আবশ্যক নাই। বস্ত্র বা কৌণী-নাচ্ছাদন, মস্তকমণ্ডন বা শিখাধারণ, ত্রিদণ্ডগ্রহণ, অপরিগ্রহ, কাষায়বস্ত্র-পরিধান, সৰ্বদা ভগবানের ধ্যানপরায়ণ, গ্রামান্তে বৃদ্ধনূলে বা দেবালায়ে বাস, শত্রু, মিত্র, মান ও অপমানে সমান জ্ঞান, ভিক্ষা দ্বারা জীবনধারণ, একবার ভোজন, সদা মোনাবল-ধন, সৰ্ববিষয়ে নিষ্পৃহতা, সকল প্রকার হিংসা হইতে নিবৃত্তি, বর্ষাকাল ভিন্ন অন্য সকল সময়ে একস্থানে বাস না করা, নিত্য ত্রান-শোচরত, জিতেন্দ্রিয়, নিন্দা ও পৈশুণ্যবর্জিত হইয়া অব-স্থান ইহাদের কর্তব্য। (কুৰ্মপু° উপবি° ২৭ অ°)

মহাদি সংহিতায় যে সন্ন্যাসের বিধান প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা সন্ন্যাস শব্দে বিবৃত হইয়াছে। [সন্ন্যাস দেখ।]

গীতায় ভগবান্ বলিয়াছেন যে, যাহারা ভগবানে সৰ্বকৰ্ম সন্ন্যাস অর্থাৎ সকল কৰ্ম অর্পণ করিয়াছেন, তাঁহাদিগকে সন্ন্যাসী কহে। এই সন্ন্যাসী দুই প্রকার—মুখ্য ও গৌণ। এই মুখ্য সন্ন্যাসীও আবার দুই ভাগে বিভক্ত,—বিবিদিষা সন্ন্যাসী ও বিঘ্ন সন্ন্যাসী। যাহারা সৰ্ব কৰ্ম পরিত্যাগ করিয়া গুণাভীত হইয়া-ছেন, এবং যিনি ভক্তিব্যোগ দ্বারা ভগবান্কে উপাসনা করেন, তাহাকে গুণাভীত সন্ন্যাসী কহে।

“মাক যোহব্যভিচারেণ ভক্তিব্যোগেন সেবতে।

সমুপান্ সমতীতৈতান্ ব্রহ্মভূষায় কল্পতে ॥” (গীতা ১৪।২৬)

যাহারা সাধন-মার্গে আরোহণ করিয়া সৰ্বভাগী হইয়াছেন, তাঁহারা ই বিবিদিষা সন্ন্যাসী পদবাচ্য এবং যাহারা পূৰ্ব্ব জন্ম-জিত কৰ্মফলে শুকাদির দ্বায় আজন্ম সৰ্বভাগী, তাঁহাদিগকে বিঘ্নসন্ন্যাসী কহে।

সন্ন্যাসীর স্থল কথা এই যে, যিনি জিতেন্দ্রিয় হইয়া সংসার পরিত্যাগপূৰ্বক ভগবানে মনোনিবেশ করিয়াছেন, যাহার কোনরূপ আসক্তি নাই, তাঁহাদিগকেই সন্ন্যাসী কহে। যুগভেদে সন্ন্যাসীদিগের নাম ও উপাধি স্বতন্ত্র। প্রথমে বেদাচার্য্য ব্রহ্মা, দ্বিতীয় আচার্য্য বিষ্ণু, তৃতীয় আচার্য্য রুদ্র, চতুর্থ আচার্য্য বশিষ্ঠ, পঞ্চম আচার্য্য শক্তি, ষষ্ঠ আচার্য্য পরাশর, সপ্তম ব্যাস, অষ্টম শুক, নবম গোড়পাদ, দশম গোবিন্দ, একাদশ শ্রীশঙ্করাচার্য্য, সন্ন্যাসের এই একাদশ জন আচার্য্য। ইহাদের মধ্যে সত্যযুগে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও রুদ্র এই তিন জন আচার্য্য, ত্রেতাযুগে বশিষ্ঠ শক্তি ও পরাশর এই তিন জন। দ্বাপরে ব্যাস ও শুকদেব দুই জন এবং কলিযুগে গোড়পাদ, গোবিন্দ ও শঙ্করাচার্য্য তিন জন, অর্থাৎ এই সকল আচার্য্য-গণ সন্ন্যাসের নিয়ম প্রচলন করিয়াছেন।

সংসার অনিত্য, জন্ম হইলে মৃত্যু এবং মৃত্যু হইলেই জন্ম, জীবের এই জন্মমৃত্যুরূপ দুঃখ অতি ভীষণ, যাহাতে জীব জন্ম মৃত্যুর অতীত হইয়া পরব্রহ্মে লীন হইতে পারে, তজ্জন্ত সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়। শঙ্করাচার্য্য জীবের এই সন্ন্যাস গ্রহণের আবশ্যকতা প্রতিপাদন করিয়াছেন। তাঁহার মতে আশ্রমের পর আশ্রমাস্তর গ্রহণ না করিয়াও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে পারিবে। তিনি শ্রুতির সাহায্যে নির্দেশ করিয়াছেন যে, যে দিন বিষয় বিতৃষ্ণারূপ বৈরাগ্য হইবে, সেই দিনই সন্ন্যাস অবলম্বন করা বিধেয়। “যদহরেব বিরজ্যেত তদহরেব প্রব্রজ্যেত” (শ্রুতি)

অতি প্রাচীন বৈদিকযুগ হইতেই সংসারবৈরাগী সন্ন্যাসীর পরিচয় পাওয়া যায়। অথর্ববেদে “ব্রাত্য” নামে যে এক শ্রেণীর গৃহভাগী পরিব্রাজকের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাঁহারাও বৈদিক কালের সন্ন্যাসী বলিয়াই অনুমিত হয়।

করিয়া মেরামত করিয়া দেন। দীর্ঘাণতিরার উচ্চশ্রেণী ইংরাজী স্কুল ও রামপুরবোয়ালিয়ায় চিকিৎসালয়ের জন্য এককালে লক্ষ টাকা দান করেন। দীর্ঘাণতিরার “প্রসন্নকালী” তাঁহার প্রতিষ্ঠিত। দেবীর নিত্য সেবার জন্য প্রত্যহ এক মণ চাউল, তুঙ্গপযোগী উপকরণ এবং রাজিতে ১০১৫ জন ব্রাহ্মণ-ভোজনের উপযুক্ত ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে ২০ এপ্রিল তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধি লাভ করেন। তিনি বড় শিকারী ছিলেন, অনেক বড় বড় সাহেব ও জমিদার শিকারে বাইবার জন্য তাঁহার সাহিত মিলিত হইতেন। তাঁহার পুত্রসন্তান হয় নাই। তিনি স্ত্রী প্রমথনাথকে দত্তকগ্রহণ করেন।

১৮৬১ খৃষ্টাব্দে রাজা প্রসন্ননাথের মৃত্যু হয়। এ সময় প্রমথনাথ নাবালক থাকায় তাঁহার সম্পত্তি কোট অব্ ওয়াডে যায়। কোট অব্ ওয়াডের তত্ত্বাবধানে কলিকাতায় থাকিয়া রাজা প্রমথনাথ সুশিক্ষিত হন ও তাঁহার চরিত্র উচ্চ আদর্শে গঠিত করিবার অবসর পান। ওয়াডে তিনি সুপ্রসিদ্ধ প্রত্নতত্ত্ব-বিদ ডাক্তার (পরে রাজা) রাজেন্দ্রলাল মিত্রের তত্ত্বাবধানে থাকিতেন। ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে তিনি নাবালক হইয়া স্বহস্তে রাজ্যভার গ্রহণ করেন। এ সময় তাঁহার সম্পত্তির আয় ও নগদ টাকা যথেষ্ট বাড়িয়া ছিল। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে তিনি “রাজা বাহাদুর” উপাধিতে ভূষিত হন। তাঁহার সময়ে কেবল পূর্বতন জমিদারীসমূহের আর বৃদ্ধি হইয়াছিল এমন নহে; রাজসাহী, হুগলী, বশোর ও নদীয়া জেলার অধীন অনেক জমিদারী তিনি খরিদ করিয়াছিলেন। তাঁহার যত্নে ও মিতব্যয়িতাশ্রমে তিনি রাজসাহী জেলার মধ্যে একজন প্রধান জমিদার বলিয়া গণ্য হন। তিনি স্বদেশহিতৈষী, দেশীয় শিল্পভক্ত ও প্রজাপ্রিয় ছিলেন। যে রাজসাহী জেলা এক-সময়ে শিল্পে ভারত মধ্যে শ্রেষ্ঠ বলিয়া গণ্য হইয়াছিল, সেই রাজসাহীর শিল্প তৎপূর্ব্বেই এককালে বিলুপ্ত হইয়া আসিতে থাকে। রাজা প্রমথনাথ নানাস্থান হইতে শিল্পী আনিয়া দেশীয় শিল্পের পুনরুদ্ধারে যত্নবান হইয়াছিলেন। অকালে কালকবলে পতিত না হইলে তাঁহাবারা দেশের যে কত উপকার সাধিত হইত, তাহা বলা বাহুল্য। শিল্পকার্যে উৎসাহদান ব্যতীত তিনি নানা সদহুষ্ঠানে যথেষ্ট অর্থব্যয় করিয়া গিয়াছেন। তিনি মিতব্যয়ী, মিতাহারী, পরিশ্রমী ও সকল কার্যে তাঁহার একটা নিরমলশৃঙ্খলা ছিল।

প্রমদানাথ, বসন্তকুমার, শরৎকুমার ও হেমন্তকুমার এই চারিপুত্র ও এককন্যা রাখিয়া রাজা প্রমথনাথ ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে ভিসেসর মাসে ইহলোক পরিত্যাগ করেন।

রাজা বিজয় চইলে পূর্বপুরুষের আচরিত ক্রিয়াকর্ম সম্পাদনে ও পূর্ববৎ রাজসম্মানরক্ষার অসুবিধা হইতে পারে ভাবিয়া তিনি দীর্ঘাণতিরার-রাজ্যভুক্ত সমুদয় সম্পত্তি জ্যেষ্ঠ প্রমদানাথকে দিয়া যান এবং নূতন সম্পত্তি খরিদ করিয়া ও বহু নগদ টাকা অপর তিন কুমারকে সমানংশে ভাগ করিয়া দেন। ১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে ২৯এ জাহাঙ্গীরী প্রমদানাথ “রাজা বাহাদুর” উপাধিতে সম্মানিত হইয়াছিলেন। রাজা প্রমদানাথ ও তাঁহার অমুজগণ সকলেই সুশিক্ষিত, বিদ্যাভিলাষী ও নানা সংকার্যে উৎসাহদাতা। তিন কুমার এক্ষণে পিতৃ আজ্ঞা অনুসারে দয়্যারামপুরে স্বতন্ত্র রাজবাটী নির্মাণ করাইয়া তথায় বাস করিতেছেন।

দুর্ভলহাটীরাজ।

দুর্ভলহাটীর রাজবংশের উৎপত্তি সম্বন্ধে তৎসমীক্ষিতপত্র নিকটে এবং অমুসন্ধানে জানা যায় যে, বর্তমান রাজার বহুপুত্রব পূর্ব্বে মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত জংসেরপুর গ্রামে “জগৎ-রাম রায়” নামে সাহাজাতীর বৈষ্ণব-গৌড়বণিকের বাস ছিল। তিনি শ্রীমন্ত সৎসাগরের জায় জলপথে নৌকা বোঝাই সহ বর্তমান দুর্ভলহাটী গ্রামের নিকট আসিয়া উপস্থিত হন। এখানে দেবী রাজরাজেশ্বরীর আদেশে নিকটবর্তী গ্রামসমূহ অধিকার করিয়া ও এখানকার বনজঙ্গল কাটাওয়া দেবী রাজরাজেশ্বরীকে উদ্ধার করিয়া তাঁহার সেবাইতরূপে এখানে বাস করিতে থাকেন। অর্থ ও ধোক-বলে অল্পদিন মধ্যেই দুর্ভলহাটীর নিকটবর্তী ২১০ ক্রোশ জমি পরে বিস্তার হইয়া চতুর্দিকে ২০২৫ মাইল হইয়াছে। মুগল-মান নবাবের নিকট তুলসীরাম এই বংশের মধ্যে প্রথম রায়চৌধুরী উপাধি লাভ করেন। তুলসীরামের পর যথাক্রমে রায়চৌধুরী উপাধিদারী সুন্দারাম, তৎপুত্র কৃষ্ণরাম ও রঘুরাম ছই ভ্রাতা, রঘুরামের পর পুত্রাদিক্রমে রঘুনাথ, পরমে-শ্বর, শিবনাথ, কৃষ্ণনাথ, আনন্দনাথ ও হরনাথের নাম পাওয়া যায়। পূর্ব্বে স্থানীয় লোক এই বংশকে “রাজা” বলিয়া সম্বোধন করিলেও বৃটীশগবর্মেন্ট রাজা হরনাথকেই “রাজা বাহাদুর” উপাধি দিয়া সম্মানিত করেন।

নবাবী আমলে দুর্ভলহাটীর জমিদারেরা এক প্রকার নিকর জমিদারী ভোগ করিতেন। এ সম্বন্ধে প্রবাদ আছে যে, নবাব দুর্ভলহাটীর জমিদারের নিকট রাজস্ব তুলব করিলে তিনি বলিয়াছিলেন—“আমার রাজ্য অতি ক্ষুদ্র, বিল ও জঙ্গল-ময়, প্রজার কর অতি কম; রাজার রাজস্ব দিতে গেলে আর আমার কিছু থাকিবে না।” নবাব সেই কথা বিশ্বাস করিয়া তাঁহার রাজস্ব প্রতিবৎসর ২১ কাহন কই মাহ নির্দিষ্ট

করিণেন এবং বংশের চিহ্ন স্বরূপ তুরী ও ডঙ্কা ব্যবহার করিতে অনুমতি দিলেন। তদবধি দুবলহাটীর জমিদারেরা 'তুরী ও ডঙ্কা' ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন। কৃষ্ণরাম ও রঘুরাম দুই ভ্রাতায় গৃহবিবাদ ঘটে, তাহাতে জমিদারী দুই অংশে বিভক্ত হইয়া কৃষ্ণরামের অংশে ১১/১০ ও রঘুরামের অংশে ১/১০ আনা পড়ে। কৃষ্ণরাম দুবলহাটী ত্যাগ করিয়া মৈনামে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার সম্মানাদি ছিল না। তাঁহার পত্নী বলিহার ও দামনাথ জমিদারী বিক্রয় করিয়া যান। রঘুরাম দুবলহাটীতেই অবস্থিতি করিতেন। ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে চিরস্থায়ী বন্দোবস্তের সময় রঘুরামের প্রপৌত্রপুত্র কৃষ্ণনাথের সহিত বন্দোবস্ত হয় এবং বার্ষিক ২২০০০ জমা ধার্য্য হয়। কৃষ্ণনাথের পুত্র আনন্দনাথ। আনন্দনাথের পুত্র হয় নাট। তিনি মৃত্যুকালে পত্নী রূপমঞ্জরীকে দত্তক লইবার অনুমতি দিয়া যান। তিনিই রাজা হরনাথ রায়কে দত্তক গ্রহণ করেন। ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে হরনাথ রাজ্যভার প্রাপ্ত হন। রাজা হরনাথের চৌদার বহু জমিদারী বুদ্ধি হয়। তিনি রাজসাহী বাতীত বগুড়া, দিনাজপুর, ফরিদপুর, শ্রীহট্ট প্রভৃতি জেলায় জমিদারী ধরিদ করেন। পূর্বে দুবলহাটী রাজ্যের যে আয়তন ছিল, রাজা হরনাথের সময় তাহার চারি গুণ বৃদ্ধি হইয়াছিল। তাঁহারই বায়ে রাজসাহীতে ২য় শ্রেণীর কলেজ স্থাপিত হয়, তজ্জন্ত তিনি বার্ষিক পাঁচ হাজার টাকা আয়ের সম্পত্তি দান করেন। এতদ্ভিন্ন তিনি অতিথিশালা, রাজপথনির্মাণ, বোয়ালিয়া ধর্ম্মশালা ও সাধারণের হিতকর বহু কার্য্যে লক্ষাধিক টাকা দান করিয়া যান। ১৮৯১ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়। তাঁহার দুই পুত্র কুমার ঘনদানাথ রায়চৌধুরী ও কুমার ক্রীষ্ণারাম রায়চৌধুরী বর্ত্তমান উত্তরাধিকারী। উভয়ে বিজ্ঞোৎসাহী ও শিক্ষিত।

বলিহাররাজ।

বাৎসর ধরাধরের পুত্র বেদান্তচাৰ্য্য। বেদান্তের দুই পুত্র হরিহর ও লক্ষ্মীধর। এই লক্ষ্মীধরের বংশে অনন্ত ও রামনাথের জন্ম। অনন্ত হইতে বলিহারের রাজবংশ ও রামনাথ হইতে দিনহাটীর রায়চৌধুরিবংশের উৎপত্তি।

কুলগ্রন্থে বলিহার কুড়ুমইল বা কুড়মইল নামে খ্যাত। অনন্ত কুড়ুমইলের একজন প্রধান কুলীন বলিয়া গণ্য ছিলেন। অনন্তের প্রপৌত্র গোপাল। গোপালের তিন পুত্র কৃষ্ণদেব, প্রাণকৃষ্ণ ও রামরাম। রঙ্গপুরের বাহিরবন্দ ও ভিতরবন্দ পরগণার রাণী সত্যবতীর ভগিনীর সহিত কৃষ্ণদেবের বিবাহ হয়। এই পুত্রে প্রাণকৃষ্ণ ও রামরাম রাণী সত্যবতীর জমিদারীতে প্রবেশ করিয়া তাঁহার প্রাণ কাৰ্য্যকারক হইয়া উঠিলেন।

ক্রমে এই দুই ভ্রাতা কৌশল করিয়া ভিতরবন্দ পরগণা অধিকার করিয়া বসিলেন। রামরামের বংশ ১১৫ ও প্রাণকৃষ্ণের বংশ ১১৬ আনার মালিক হইলেন। এই প্রাণকৃষ্ণের বংশই বলিহার-রাজবংশ নামে প্রসিদ্ধ। ইহারা নিরাবিল পঠীর কুলীন। এই বংশীয় রাজেন্দ্রের সহিত মহারাজ রামকৃষ্ণের কন্যার বিবাহ হয়, তাহাতে রাজেন্দ্র বহু ভূসম্পত্তি পাইয়াছিলেন। এই রাজেন্দ্র রায়ের পৌত্র বলিহারের প্রসিদ্ধ রাজা কৃষ্ণেন্দ্র বাহাদুর। ইনি লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়ের রূপাপাত্র ছিলেন, ইনি যেমন কুলে, শীলে, ধনে ও মানে সম্মানিত ছিলেন, সেইরূপ লুকাবি ও জুলেথক বলিয়া পরিচিত। অল্পদিন ইহঁদের মৃত্যু হইয়াছে।

উপরোক্ত বিভিন্ন রাজবংশ ভিন্ন রাজসাহীতে সম্ভ্রান্ত আরও অনেক ক্ষুদ্র জমিদারের বাস আছে।

রাজসিংহ, (রাণা) মিবারের একজন মহারাণা। শিশোদীয় বংশগন্তুত রাণা জগৎসিংহের পুত্র। ১৭১০ সম্বতে পিতার মৃত্যুর পর রাজসিংহ চিতোর-সিংহাসনে আরোহণ করেন। এই সময় বাদশাহ শাহজান-পুত্র অরঙ্গজেব বড়বহুপুর্ক বৃদ্ধ পিতাকে কারাবদ্ধ করিয়া দিল্লীসিংহাসনলাভের প্রয়াসী হইলে দারা প্রভৃতি তাঁহার অপরাপর ভ্রাতৃবর্গ বিরোধী হইয়া দাঁড়াইলেন। মেবারপতি রাণা রাজসিংহ এই সময়ে দারার পক্ষাবলম্বন করেন। রাজ্যাধিকারের অব্যবহিত পরেই মোগল-সিংহাসনসংক্রান্ত অন্তর্বিপ্লবে সংলিপ্ত থাকিয়া তিনি আপনার অশান্তি আপনিই কিনিয়া আনিলেন। তাহাকে দারার পক্ষাবলম্বন করিতে দেখিয়া ক্রোধোদীষ্ট অরঙ্গজেব রাণার সহিত যুদ্ধ আরম্ভ করিলেন। সমবেত রাজপুতপতি কতেহাবাদ সমরক্ষেত্রে অরঙ্গজেবের হস্তে পরাভূত হইল। এই পরাজয়ের সঙ্গে সঙ্গে হতভাগ্য দারা ও রাণার অদৃষ্ট-চক্রের গতি বিপরীত দিকে ফিরিল।

ইহার কিছু পূর্বে অর্থাৎ রাজতীকা গ্রহণ করিবার অনতিকাল পরে রাণা রাজসিংহ আজমীরের অন্তর্গত নাজপুর নগর আক্রমণপূর্বক মোগলদিগকে পরাজিত ও ভরগর লুণ্ঠন করিয়া স্বরাজ্যে প্রত্যাগমন করেন। এই ঘটনাজ্যোত হইতে শিশোদীয় বীরগণ পুনরায় জাগিয়া উঠে। অতঃপর রণজয়ী সম্রাট অরঙ্গজেব রাজসিংহের অগম্যাহসিক আচরণে ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে অসিধারণ করিতে উদ্যত হন। এই রাজপুত ও মোগল-সংঘর্ষে রাজসিংহ বেসমরানল প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠে, তাহা ক্রমশঃই উভয় পক্ষকে দগ্ধ করিয়া নিস্তেজ করিয়া ফেলে।

ভারতগাত্রাজ্যাধীশ্বর অরঙ্গজেব রূপনগররাজের লাণ্য-ময়ী কন্যার সৌন্দর্য্যের কথা অবগত হইয়া সেই কন্যাকে

উপনিষদে এই শ্রেণীর ব্যক্তিগণ “ব্রহ্মসংস্থ” নামে অভিহিত হইয়াছেন। “ব্রহ্মসংস্থোহমৃততমেতি”, অর্থাৎ ব্রহ্মসংস্থ অমৃতত্ব লাভ করেন। ভাষ্যকার সাধারণ এই শ্রুতির ভাষ্যে লিখিয়াছেন,—“ব্রহ্মণি সংস্থা সমাভিনিষ্ঠা যন্ত চতুর্থাশ্রমিণ স ব্রহ্মসংস্থঃ স এবামৃতত্বমপবর্গং প্রাপ্নোতি” ব্রহ্মনিষ্ঠাশীল ব্যক্তিতে ব্রহ্মসংস্থ বা সন্ন্যাসী। ব্রহ্মনিষ্ঠা শব্দ সম্বন্ধেও সাধারণ একটা লক্ষণাবাক্য প্রদান করিয়াছেন, যথা—

“ব্রহ্মনিষ্ঠা নাম সর্বব্যাপারপরিত্যাগেনানন্তচিত্ততয়া ব্রহ্মণি সমাপ্তি” অর্থাৎ সর্বব্যাপার পরিত্যাগপূর্বক অনন্তচিত্ত হইয়া ব্রহ্মে যে বিশেষরূপে আত্মসমর্পণ তাহাট ব্রহ্মনিষ্ঠা।

সন্ন্যাসী “পরিব্রাটু” “পরিব্রাজ্” “পরিব্রাড্” ইত্যাদি নামেও অভিহিত হন। “পরিব্রাজ্য সর্বান্ কামান্ সর্বান্ বিষয়ান্ ব্রহ্মসমাপ্তার্থং গৃহস্থাশ্রমাদ্ যো ব্রজতীতি পরিব্রাটু” অর্থাৎ সকল কাম ও সকল বিষয় উপভোগ পরিত্যাগ করিয়া যিনি ব্রহ্মলভের জন্য গৃহস্থ্যদি আশ্রম ত্যাগ করিয়া বহির্গত হন, তিনি পরিব্রাটু, যেমন পরিব্রাজকাচার্য্য শ্রীমৎশঙ্করাচার্য্য। এইরূপ পরিব্রাজ্যার নিমিত্ত শ্রুতিতেও উপদেশ আছে। যথা জাবালশ্রুতিতে—

“ব্রহ্মচর্য্য সমাপ্য গৃহী ভবেৎ, গৃহী ভূত্বা বনীভবেৎ বনীভূত্বা প্রব্রজেৎ। ইতরথা প্রব্রজেৎ গৃহাঙ্ঘা বনান্।”

অর্থাৎ ব্রহ্মচর্য্য সমাপন করিয়া গৃহী হইবে, গৃহী হইয়া বান-প্রস্থ্যশ্রমাবলম্বন করিবে, তৎপরে প্রব্রজ্যা করিবে অথবা গৃহস্থা-শ্রম হইতে কিংবা বানপ্রস্থ্যশ্রম হইতে প্রব্রজ্যা বা সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন করিবে। আশ্রম-ত্যাগ করার সময়ে সন্ন্যাসী কোপীন-মুগল, বহির্কাস, শীত-নিবারিণী একখানি কছা এবং পাছকা মাত্র লইয়া বাহির হইবেন।

“কোপীনং মুগলং বাসঃ কছাং শীতনিবারিণীম্।

পাছকে চাপি গৃহীয়াৎ কুর্য়ান্নাত্তস্ত সঃগ্রহম্”।

প্রাচীন সময়ে সন্ন্যাসীদের আধ্যায়নের নিমিত্ত ভিক্ষুত্ব ও পরাশরসূত্র প্রভৃতি বহু গ্রন্থ ছিল, সেই সকল গ্রন্থ এখন বিলুপ্ত-প্রায়। উপনিষদগুলিতে সন্ন্যাসীদের আলোচ্য তত্ত্বই অধিক পরিমাণে পরিলক্ষিত হয়।

স্বন্দপুরণে স্ততঃসংহিতায় চতুর্বিধ সন্ন্যাসীর প্রসঙ্গ আছে—

“চতুর্বিধাস্ত বিজ্ঞেয়া ভিক্ষবো বৃত্তিভেদতঃ ॥

কুটীচকো মুনিশ্রেষ্ঠস্তথৈব চ বহুদকঃ।

হংসঃ পরমহংসশ্চ তেষাং বৃত্তিং বদামি তে ॥

কুটীচকশ্চ সন্ন্যাস স্বে স্বে বেদ্মনি নিত্যশঃ।

ভিক্ষামাদ্য ভূজীত স্ববন্ধূনাং গৃহেহথবা ॥

শিখী যজ্ঞোপবীতী স্ত্রাৎ ত্রিধণ্ডী সকমণ্ডলুঃ।

স পবিত্রশ্চ কাষায়ী গায়ত্রীঞ্চ জপেৎ সদা ॥

সর্বাদ্বন্দ্বোদ্ধূননং কুর্য়্যাৎ ত্রিপুণ্ড্রঞ্চ ত্রিসন্ধিষু।

শিবলিঙ্গার্চনং কুর্য়্যাৎ শ্রদ্ধয়ৈব দিনে দিনে ॥”

অর্থাৎ কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংস বৃত্তিভেদে চতুর্বিধ সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়। কুটীচক সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া শিখী গৃহে বা বন্ধুগৃহে ভিক্ষা করিয়া থাকিবেন। তাঁহার শিখা রাখেন, যজ্ঞোপবীত ধারণ করেন, কাষায় বস্ত্র পরিধান করেন, শুদ্ধাচারী থাকিয়া গায়ত্রী জপ করেন এবং দণ্ড কমণ্ডলু ধারণ করিয়া থাকেন। অঙ্গে ভস্ম লেপন, ললাটে ত্রিপুণ্ড্র ধারণ, ত্রিসন্ধ্যা বন্দন এবং শ্রদ্ধাসহকারে শিবার্চনা ইহাদের কর্তব্য।

বলা বাজল্য কুটীচক সন্ন্যাসী মধ্যাদি সংহিতোক্ত যতি ও ভিক্ষু হইতে স্বতন্ত্র। বহুদক সন্ন্যাসীর লক্ষণ এইরূপ—

“বহুদকশ্চ সন্ন্যস্ত বন্ধুপুত্রাদিবর্জিতঃ।

সপ্তাগারং চরেদ্ ভৈক্ষ্যমেকান্নং পরিবর্জয়েৎ ॥

গোবালরজ্জুমঞ্চং ত্রিদণ্ডং শিকামদুতম্।

পাত্রং জলপাবিত্রঞ্চ কোপীনঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥

আচ্ছাদনং তথা কছাং পাছকাং ছত্রমদুতম্।

পবিত্রমজীনং শূচীং পক্ষিণীমক্ষত্বকম্ ॥

যোগপট্টং বহির্কস্জং মৃৎখনিত্রং কৃপাণিকাম্।

সর্বাদ্বন্দ্বোদ্ধূননং তদ্বৎ ত্রিপুণ্ড্রঞ্চৈব ধারয়েৎ ॥

শিখী যজ্ঞোপবীতী চ দেবতারাদধনে রতঃ।

সাধ্যায়ী সর্বদা বাচস্পত্যস্বজ্ঞেৎ ধ্যানতৎপরঃ ॥

সন্ধ্যাকালেষু সাবিত্রীং জপন্ কণ্ঠসমাচরেৎ ॥”

অর্থাৎ বহুদক সন্ন্যাসাশ্রম অবলম্বন ও বন্ধুপুত্রাদি পরিত্যাগ করিয়া সাত গৃহে ভিক্ষা করিয়া যাহাঁ প্রাপ্ত হইবেন, তদ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিবেন। এক গৃহস্থের অন্ন গ্রহণ করিবেন না। গোপুচ্ছ লোমের রজ্জু দ্বারা বন্ধ ত্রিদণ্ড, শিক্য, জলপূত পাত্র, কোপীন, কমণ্ডলু, গাত্রাচ্ছাদন কছা, পাছকা, ছত্র, পবিত্র চর্ম্ম, শূচী, পক্ষিণী, বন্ধাক মালা, যোগপট্ট, বহির্বাস, খনিত্র ও কৃপাণ গ্রহণ করিবেন। সর্বাদ্বৈত ভস্মলেপন ত্রিপুণ্ড্র শিখা ও যজ্ঞোপবীত ধারণ করিবেন, বেদাধ্যয়ন ও দেবতারাদনায় নিরত হইবেন, মৌনব্রতাবলম্বন করিয়া ইষ্টদেবপূজা করিবেন এবং সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী জপ করিয়া স্বধর্ম্মোক্ত ক্রিয়া সম্পন্ন করিবেন। হংসের লক্ষণ—

“হংসঃ কমণ্ডলুং শিক্যং ভিক্ষাপাত্রং তথৈব চ।

কছাং কোপীনমাচ্ছাত্রমঙ্গবস্ত্রং বহিঃপটম্ ॥

একং তু বৈবৰ্ণং দণ্ডং ধারয়েন্নিত্যমাদরাৎ।

ত্রিপুণ্ড্রোদ্ধূননং কুর্য়্যাৎ শিবলিঙ্গং সমর্চয়েৎ ॥

অষ্টগ্রাসং স্কন্ধনিত্যমদ্বীয়াৎ সশিখং বপেৎ।

সন্ধ্যাকালেষু সাবিত্রীং জপমধ্যাহ্নচিন্তনম্ ॥

তীর্থসেবাঃ তথা কৃচ্ছ্ৰং তথা চান্দ্রায়ণাদিকম্ ।

কুর্সন্ গ্রামৈকরাজ্যেণ জ্ঞানেনৈব সমাচরেৎ ॥”

হংস কমণ্ডলু, শিক্য, ভিক্ষাপাত্র, কহা, কোপীন, আচ্ছাদন
অঙ্গবস্ত্র, বহির্কাস ও বংশ দণ্ড সতত ধারণ করিবে। অঙ্গেতে
ভস্মলেপন, ত্রিপুণ্ড্র-ধারণ ও শিববিদ্য অর্চনা করিবেন। প্রাত
দিবস একবার মাত্র আটগ্রাস ভোজন করিবেন। শিখা সহিত
সমুদয় কেশ মুণ্ডন করিবেন, সন্ধ্যাকালে গায়ত্রী-জপ ও অধ্যায়-
চিন্তন করিবেন। তীর্থসেবা, কৃচ্ছ্ৰ ও চান্দ্রায়ণাদি ব্রতভুটান
সহকারে এক রাত্রি মাত্র এক এক গ্রামে অবস্থান করিবেন এবং
যথানীতি আচরণ করিবেন।

পরমহংসের লক্ষণ—

পরমহংসস্ত্রীদণ্ডক রজ্জুং গোবালমিশ্রিতম্ ।

শিক্যং জলপাবত্রঞ্চ পাবত্রঞ্চ কমণ্ডলুম্ ॥

পক্ষিগীমজিনং হুচীং মৃৎখনিজং কৃপাণিকাম্ ।

শিখাঃ যজ্ঞোপবীতঞ্চ নিত্যকর্ম্য পরিত্যাজেৎ ॥

কোপীনং ছাদনং বস্ত্রং কহাং শীতনিবারিকাম্ ।

যোগপটং বহির্কাসং পাছুকাং ছন্নমদুতম্ ॥

অক্ষমালাঞ্চ গুল্মীয়াদৃ বৈণবং দণ্ডমব্রণম্ ।

অগ্নিরিত্যাদিভিন্নৈঃ কুর্ঘ্যাত্ত্বননং মুদা ॥

ওমিতি চ ত্রিভিঃ প্রোচ্য পরহংসস্ত্রিপুণ্ড্রকম্ ॥”

অর্থাৎ পরমহংস ত্রিদণ্ড, গোবালমিশ্রিত রজ্জু, জল পবিত্র
শিক্য, পবিত্র কমণ্ডলু, পক্ষিগী, অজিন, হুচী, মৃৎ খনিজী, কৃপাণ,
শিখা, যজ্ঞোপবীত ও নিত্যকর্ম্য পরিত্যাগ করিবেন। কোপীন
আচ্ছাদন বস্ত্র, শীতনিবারিকা কহা, যোগপট, বহির্কাস, পাছুকা
ছত্র অক্ষমালা ও বংশদণ্ড ব্যবহার করিবেন। “অগ্নি” ইত্যাদি
মন্ত্র দ্বারা অঙ্গে ভস্মলেপন করিবেন এবং তিনবার ও উচ্চারণ
করিয়া ত্রিপুণ্ড্রধারণ করিবেন।

“মাধুকরমথৈকান্নং পরহংস সমাচরেৎ ।

নাতাপ্তস্ত যোগোত্তি নৈচেকান্তমনস্ততঃ ॥

তস্মাদ্ যোগানুরূপো ন ভূজীতু পরহংসকঃ ।

অভিশপ্তং সমুৎসজ্য সার্ববর্ণিকমাচরেৎ ॥

অতি ভোজনে ও রিপু পরতন্ত্রতায় যোগাভ্যাসে মনঃসংযোগ
হয় না। এই নিমিত্ত পরমহংসদের অত্যাহার এবং কাম ও
ক্রোধাদি পরিত্যাগ করা কর্তব্য। উল্লিখিত শ্লোকদ্বয়ের অর্থ
এই যে পরমহংসগণ নানাস্থান হইতে অন্ন অন্ন আহাৰ্য্য সংগ্রহ
করিয়া একবার মাত্র আহাৰ করিবেন। অনাহারী ও
অত্যাহারী উভয়ের যোগই অসম্ভব। সুতরাং যোগানুরূপ
ভোজন, নিম্নিত আচার ত্যাগ এবং সর্ববর্ণোচিত ব্যবহার
করাই ইহাদের বিধান।

‘স্নানং শৌচমভিধানং সত্যানুতাববর্জনম্ ।

কামক্রোধপরিত্যাগং হর্ষরোষবিবর্জনম্ ॥

লোভমোহপরিত্যাগং মত্তদর্পাদিবর্জনম্ ।

চাতুর্শ্রীভঞ্চ সর্বেষাং বদন্তি ব্রহ্মবাদিনঃ ॥”

ব্রহ্মবাদিগণ বলেন কুটীচক, বহুদক, হংস ও পরমহংসগণ স্নান
শৌচাচার ও অভিধান করিতে এবং বাণিজ্য, কাম, ক্রোধ, হর্ষ,
রোষ, লোভ, মোহ, দম্ব, দর্প প্রভৃতি পরিত্যাগ ও চাতুর্শ্রীভের
অহুঠান করিবেন।

সুতসংহিতায় শৈব সন্ন্যাসীদের কথাই লিখিত হইয়াছে।
ভাগবত বা বৈষ্ণব সন্ন্যাসীদের কথা এই গ্রন্থে লিখিত হয় নাই।
ভাগবত পরমহংসগণের নিয়মাদি শ্রীমদ্ভাগবতের একাদশ স্কন্ধে
অষ্টাদশ অধ্যায়ে লিখিত হইয়াছে।

অদ্বৈতবাদী সন্ন্যাসীরা “অহং ব্রহ্মস্মি” “তত্ত্বমসি” “অন্নমাত্মা
ব্রহ্ম” ইত্যাদি মহাবাক্য উচ্চারণ করিয়া থাকেন। সন্ন্যাসীদের
মণ্ডলী আছে। যিনি মণ্ডলীর অধ্যক্ষ, তিনি “স্বামী” নামে
অভিহিত হইবেন।

ইহাদের মৃত দেহের সংস্কারের ভিন্ন ভিন্ন ব্যবস্থা দৃষ্ট
হয় যথাঃ—

“কুটীচকং চ প্রদহেৎ তরয়েচ্চ বহুদকম্ ।

হংসং জলেতু নিঃক্ৰিপ্য পরহংসং প্রপূরয়েৎ ॥” (নির্ণয়সিদ্ধ)

অর্থাৎ কুটীচকের দেহ দগ্ধ করিবে, বহুদকে জলতারণ
করিবে, হংসের মৃত দেহ জলে নিঃক্ষেপ করিবে ও পরমহংসের
দেহ মস্তিকায় প্রোথিত করিবে।

পরমহংস দুই প্রকার, দণ্ডী পরমহংস ও অবধূত পরমহংস।
যাহারা দণ্ড তাগ করিয়া পরমহংস হইবেন, তাঁহারা দণ্ডী পরম
হংস নামে খ্যাত। অপর যাহারা অবধূত-বৃত্তি অবলম্বন করেন
তাঁহাদের অবধূত পরমহংস। ইহাদের মধ্যে কেহ ঔকারোপাসক
কেহ ব্রহ্মগংহ, কেহ বা দেবমূর্তির উপাসক, আবার কেহ বা
বীরাচারী। বীরাচারীরা সুরাপান করিয়া থাকেন।

মহানির্কারণ তত্ত্বে আছে :—

“অবধূতাশ্রমং দেবি কলৌসন্ন্যাসমুচ্যতে ॥”

অর্থাৎ কলিতে বৈদিক সন্ন্যাস নিষিদ্ধ হওয়ায় অবধূতাশ্রমই
সন্ন্যাস বলিয়া উক্ত হইয়াছে।

উক্ত গ্রন্থে আরও লিখিত হইয়াছে—

ভিক্ষুকোহপ্যাশ্রমে দেবি বেদোক্তদণ্ডধারণম্ ।

কলৌ নাশ্তোব, তত্ত্বজ্ঞে! যতন্তু শ্রোতসংস্কৃতি ॥

শৈবসংস্কারবিধিনাবধূতাশ্রমধারণম্ ।

তদেব কথিতং তদ্রে সন্ন্যাসগ্রহণং কলৌ ॥

(মহানির্কারণ ৮ম উল্লাস)

কিন্তু রত্ননন্দনের মলমাসত্বে লিখিত আছে কলিতে সন্ন্যাসগ্রহণের নিষেধসূচক বচন ক্ষত্রিয় ও বৈশ্যের পক্ষে কিন্তু ব্রাহ্মণের পক্ষে নহে। তন্মতে চারি প্রকার অবধূত সন্ন্যাসীর উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়—ব্রাহ্মাবধূত শৈবাবধূত ভক্তাবধূত ও হংসাবধূত। ব্রাহ্মণ-ক্ষত্রিয়াদি ব্রাহ্মমণ্ড গ্রহণ করিলে গৃহস্থ হইলেও তাঁহারা ব্রাহ্মাবধূত পদবাচ্য। যে সকল ব্যক্তি পূর্ণাতি-ধেকের নিয়মে সন্ন্যাস গ্রহণ করেন, তাঁহারা শৈবাবধূত।

(মহানির্বাণ চতুর্দশ উল্লাস ঐষ্টব্য)

ভক্তাবধূত দুই প্রকার পূর্ণ ও অপূর্ণ। পূর্ণ ভক্তাবধূত পরম-হংস ও অপূর্ণ পরিব্রাজক নামে অভিহিত। উক্ত চারি প্রকার অবধূতের মধ্যে চতুর্থ প্রকারের অবধূত তুরীয় অবধূত নামে কথিত হন। ইহারা পূর্ণযোগী, অপর তিন প্রকার অবধূতেরা যোগ ও ভোগ উভয়ে রত। হংসাবধূতগণ স্ত্রীসঙ্গ করেন না ও দানগ্রহণ করেন না। যদৃচ্ছাক্রমে যাহা উপস্থিত হয়, ইহারা তাহাই ভোজন করিয়া থাকেন। ইহারা নিষেধ-বিধি মানেন না। তুরীয়াবধূত কোন আশ্রমেরই চিহ্ন ধারণ করেন না, গৃহাশ্রমের ক্রিয়া পরিত্যাগ করেন এবং সঙ্কল্প বর্জিত ও নিশ্চেষ্ট ভাবে সর্বত্র ভ্রমণ করেন। ইহাদের ধ্যান-ধারণা নাই, ভক্ষ-পানীয় নিবেদন করার প্রথাও ইহাদের মধ্যে দৃষ্ট হয় না।

তন্মতে গৃহাশ্রমী সাধকবিশেষকেও অবধূত বলা হয়। প্রাণতোষিণী ধৃত মুণ্ডমালা ভক্তের বচনে জানা যায় অবধূত দুই প্রকার—গৃহস্থ ও উদাসীন। ব্রহ্মচারী ও বিবস্ত্র, দার-পরিগ্রাহী বা সর্ব স্ত্রীগামী ও অট্টহাসযুক্ত গৃহস্থ অবধূত। দ্বিতীয় প্রকার—শিবস্বরূপ।

মহানির্বাণতন্ত্র ব্রাহ্মণাদি চতুর্ধর্গকেই অবধূতাত্মনের অধিকার প্রদান করিয়াছেন। কিন্তু রক্ত পিতা মাতা, পতিব্রতা ভাৰ্যা ও শিশু পুত্র বিচ্যমান থাকিতে অবধূতাত্মন গ্রহণ করা নিষিদ্ধ।

দশনামী সন্ন্যাসী।

শ্রীমৎ শঙ্করাচার্য্য এই সম্প্রদায়ের প্রবর্তক। শঙ্করের শিষ্য গণের মধ্যে চারিজন প্রধান—পদ্মপাদ হস্তামলক, মণ্ডন ও ভোটক। পদ্মপাদের দুই শিষ্য তীর্থ ও আশ্রম। হস্তামলকের দুই শিষ্য—বন ও অরণ্য। মণ্ডনের তিন শিষ্য—গিরি, পর্বত ও সাগর। ভোটকের তিন শিষ্য—সরস্বতী, ভারতী ও পুরী। এই সকল উপাধি হইতেই তীর্থ আশ্রম, বন, অরণ্য, গিরি পর্বত, সাগর, সরস্বতী ও পুরী এই দশ শ্রেণীর সন্ন্যাসীর উপাধি সৃষ্টি হইয়াছে। শঙ্করবিজয় গ্রন্থে এই সকল উপাধি-সংজ্ঞা উৎপত্তির বিষয় লিখিত হইয়াছে,—

“তীর্থাত্মবনারণ্য গিরিপর্বতসাগরঃ।

সরস্বতী ভারতী চ পুরীতি দশকীৰ্ত্তিতাঃ ॥

ত্রিবেণীসঙ্গমেতীর্থে তত্ত্বমস্তাদি লক্ষণে।

স্নাত্যত্বার্থ ভাবেন তীর্থ নামা স উচ্যতে ॥ (১)

আশ্রমগ্রহণে প্রোচ আশাপাশবিস্তৃতঃ।

যাত্যাতবিনির্মুক্ত এতদাশ্রমলক্ষণং ॥ (২)

সুরম্যে নিব্বরে দেশে বনে বাসং করোতি যঃ।

আশাপাশবিনির্মুক্তো বন নামা স উচ্যতে ॥ (৩)

অরণ্যে সংস্থিতো নিত্যমানন্দনন্দনে বনে।

ভাক্ত্য সর্বমিদং বিশ্বমানন্দলক্ষণং কিল ॥ (৪)

বাসো গিরিবরে নিত্যং গীতাত্ম্যাসে চ তৎপরঃ।

গন্তীরাচলবৃদ্ধিচ্চ গিরি নামা স উচ্যতে ॥ (৫)

বসেৎ পর্বত মূলেনু প্রোচো যো ধ্যানধারণাৎ।

সারাংসারং বিজ্ঞানান্তি পর্বতঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ (৬)

বসেৎ সাগরগন্তীরো বনরত্নপরিগ্রহঃ।

মর্যাদাক ন লভেত সাগরঃ পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ (৭)

স্বরজ্ঞানবশো নিত্যং স্বরবাদী কবীশ্বরঃ।

সংসারসাগরে সারাভিচ্ছে যো হি সরস্বতী ॥ (৮)

বিজ্ঞাতারেণ সম্পূর্ণঃ সর্বভাবং পরিত্যজেৎ।

হুংখভারং ন জানাতি ভারতী পরিকীৰ্ত্তিতঃ ॥ (৯)

জ্ঞানতন্ময়ে সম্পূর্ণঃ পূর্ণতত্ত্বপদে স্থিতঃ।

পরব্রহ্মরতো নিত্যং পুরী নামা স উচ্যতে ॥ (১০)

(বৃহচ্ছঙ্করবিজয়)

তত্ত্বমসি প্রভৃতি লক্ষণযুক্ত ত্রিবেণীসঙ্গমেতীর্থে যিনি তত্ত্ব-ভাবে দ্বান করেন, তাহার নাম “তীর্থ”। যিনি আশ্রম-গ্রহণে পারদর্শী এবং কামনা বিবর্জিত হইয়া জন্মমুক্ত হইতে বিযুক্ত হন, তিনি “আশ্রম”। কামনাশূন্য নিব্বরবাসী “বন” নামে অভিহিত। আরণ্যব্রতাবলম্বী সংসারভাগী, চিরদিন অরণ্যবাসী “অরণ্য”। গিরি-নিবাসী, গীতাত্ম্যাসে তৎপর, গন্তীর ও অবিচলিত বুদ্ধি বিশিষ্ট সন্ন্যাসী “গিরি”। পর্বত-বাসী, ধ্যানধারণায় তৎপর, ব্রহ্মতত্ত্বজ্ঞ সন্ন্যাসী “পর্বত”। যিনি সাগর সদৃশ গন্তীর, ফলমূলশী, স্বীয় মর্যাদা উল্লঙ্ঘনে অসমর্থ, তিনি “সাগর”। যিনি স্বরজ্ঞানবিশিষ্ট, স্বরবাদী, কবীশ্বর ও সংসারসাগরে সারজ্ঞানী, তিনি সরস্বতী। যিনি বিজ্ঞাতার-পরিপূর্ণ হইয়া সকল ভার পরিত্যাগ করেন, হুংখভাব জানেন না, তিনিই ভারতী নামে খ্যাত। যিনি জ্ঞানতন্ময়ে পবিত্রপূর্ণ ও পূর্ণতত্ত্বে অবস্থিত এবং সতত ব্রহ্মাত্মরক্ত তিনিই পুরী নামে অভিহিত হইয়া থাকেন।

শঙ্করাচার্য্যের প্রতিষ্ঠিত শৃঙ্গগিরির মঠে পুরী, ভারতী ও সরস্বতীর, সারদা মঠে তীর্থ ও আশ্রমের, গোবর্দ্ধন মঠে বন ও অরণ্যের, এবং ধোবী মঠে গিরি পর্বত ও সাগরের, শিবা-

পরম্পরা বসবাস করিয়া থাকেন। এখন অরণ্য পর্বত ও সাগর অতি বিরল। দশনামী সন্ন্যাসীরা নিগুণোপাসক বলিয়া পরিচয় দিলেও কার্যতঃ ইহারা শৈব এবং শঙ্করাচার্য্যকে শিবাবতার বলিয়া বিশ্বাস করেন। ইহাদের মধ্যে অনেকেই শিবমন্ত্রগ্রহণ, শৈব বেশ ধারণ ও মহিমন্তব পাঠ করিয়া থাকেন।

ইহারা ডোর-কোপীন ধারণ করে, মৃত দেহ জলে নিক্ষিপ্ত অথবা মৃতিকায় প্রোথিত করে। দশনামীরা দণ্ডী পরমহংস প্রভৃতি নামেও অভিহিত হন। যাহারা দণ্ড-কমণ্ডলু সঙ্গে লইয়া ভ্রমণ করেন তাঁহারা দণ্ডী। মাতা পিতা পুত্র কন্যা ভাৰ্য্যা-বিহীন ব্রাহ্মণ ভিন্ন আর কাহারও দণ্ডী হইবার অধিকার নাই। দণ্ডগ্রহণের সময়ে শিখা ও বস্ত্রোপবীত ত্যাগ করিতে হয়। দণ্ডই দণ্ডীদের সর্বস্ব। [মহানির্বাণতন্ত্রে ইহার বিধান দ্রষ্টব্য।]

ইহারা নিগুণোপাসক। ইহারা মন্তকমণ্ডন, শ্মশ্রু পরি-তাগ, গেরুয়া পরিধান ও রুদ্রাক্ষমালা ধারণ করেন। ইহারা শুদ্ধাচারী, প্রতি অমাবস্তার অথবা দুই মাস অন্তর ফেরী হইয়া থাকেন। মনুস্ক সন্ন্যাস দর্শনবিধানই ইহাদের প্রতিপাল্য। [সন্ন্যাস শব্দ দ্রষ্টব্য।] কিন্তু তন্ত্র শাস্ত্র ইহাদের জ্ঞান মন্ত্যমাংসেরও ব্যবস্থা করিয়া রাখিয়াছেন।

ইহাদের মধ্যেও এখন নানা প্রকার দণ্ডী দেখিতে পাওয়া যায়। কোন কোন দণ্ডী ভয়ানক তান্ত্রিক। ইহারা মন্ত্যমাংস ব্যবহার করিয়া থাকেন।

আবার “ঘরবারী” দণ্ডী নামে এক শ্রেণীর সন্ন্যাসী আছে। ইহারা সম্পূর্ণ গৃহস্থ। ইহাদের স্ত্রী পুত্র আছে, বিষয় কৰ্ম্ম আছে। ইহারা দশনামীদের উপাধি ধারণ করে এবং দণ্ড, কমণ্ডলু, গেরুয়া ব্যবহার করিয়া ভিক্ষা করিয়া বেড়ায়। কালী জেলায় “ঘরবারী” দণ্ডীর সংখ্যা সর্বাধিক।

কি প্রকারে সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে হয়, তাহার বিস্তৃত বিবরণ মহানির্বাণ তন্ত্র প্রভৃতি গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।

সন্ন্যাসীদের পরিচয়ের অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় আছে, যেমন মঠ ও আখড়া। মঠ ও আখড়ার নামে সন্ন্যাসীরা পরিচিত হয়। সন্ন্যাসীদের মঠের মধ্যে শঙ্করাচার্য্য প্রতিষ্ঠিত চারিটি মঠের নাম উল্লেখ করা হইয়াছে। ইহাদের সাতটি মূল আখড়া আছে, যথা নির্বাণী, নিরঞ্জন, অটল, আহবান, বৃন্দা আনন্দ ও বড় আখড়া।

এতদ্ব্যতীত ইহাদের আরও কতকগুলি পরিচায়ক বিষয় আছে,—যেমন জাতি, বর্ণ, গোত্র, দেব-দেবী, মড়ী, পরিবার, চুনা ও চক্কী ইত্যাদি। ইহাদের সকলেরই এক জাতি, এক বর্ণ ও এক পরিবার। জাতির নাম বিহঙ্গম, বর্ণের নাম রক্ত ও পরিবারের নাম অগস্ত্য। শঙ্কর স্থাপিত চারি মঠে চারি সম্প্রদায় ও চারি গোত্র প্রচলিত; যথা—

মঠ	সম্প্রদায়	গোত্র
শৃঙ্গেরী মঠ	ভূর্বার	ভবেশ্বর
জ্যোষীমঠ	আনন্দবার	নাভেশ্বর
সারদা মঠ	কীটবার	—
গোবর্দ্ধন মঠ	ভোগবার	—

প্রত্যেক মঠের ভিন্ন ভিন্ন ক্ষেত্র দেব-দেবী তীর্থ বেদ ও মহাবাক্য নির্দিষ্ট আছে। প্রত্যেক সন্ন্যাসী আপন আপন মঠ অনুসারে এই সকল অবলম্বন করিয়া থাকেন যথা:—

শৃঙ্গেরী মঠ—বামেশ্বর ক্ষেত্র, আদি বরাহদেব, কার্মাখ্যা দেবী তুঙ্গভদ্রা তীর্থ, যজুর্বেদ, “অহং ব্রহ্মস্মি” মহাবাক্য।

জ্যোষীমঠ—বদরিকাশ্রম ক্ষেত্র, নারায়ণ দেব, পূর্ণাগাধী দেবী অলকানন্দা তীর্থ, অথর্ববেদ, “অন্নমাত্মা ব্রহ্ম” মহাবাক্য।

সারদা মঠ—দ্বারকা ক্ষেত্র সিদ্ধেশ্বর দেব, ভদ্রকালীদেবী গঙ্গা-গোমতী তীর্থ, সামবেদ, “তত্ত্বমসি” মহাবাক্য।

গোবর্দ্ধন মঠ—পুরুষোত্তম ক্ষেত্র জগন্নাথ দেব, বিমলা দেবী মহোদধি তীর্থ, ঋগ্বেদ, “প্রজ্ঞান মানন্দং ব্রহ্ম” মহাবাক্য।

এতদ্ব্যতীত আর তিনটি কল্পিত মঠ আছে এবং এই তিন মঠেরও ঐরূপ ক্ষেত্রাদি আছে।

সময়ে সময়ে এক একটা সন্ন্যাসী সবিশেষ ক্মতা প্রাপ্ত হইয়া এক একটা সম্প্রদায় প্রবর্তিত করেন, তাহারই নাম “মড়ী”, সম্প্রতি এইরূপ ৫২টি মড়ী উৎপন্ন হইয়াছে।

চুনা ও চক্কী কেবল গিরি গোমাইদের পরিচায়ক। যেমন তুলসী নামী চুনা ও পার্শ্বতী চক্কী। ইহা ভিন্ন আরও বহু প্রকার সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়, নিম্নে তাহাদের পরিচয় প্রদত্ত হইল:—

১। জ্যোৎস্নামার্গ—ইহারা তান্ত্রিক কুলাচারী সন্ন্যাসী, ইহারা মন্ত্যমাংসাদি ব্যবহার করে। “জ্যোৎস্নামার্গে প্রবেশ” নামে ইহাদের এক প্রকার সাধন আছে। উহা তন্ত্রোক্ত চক্র সাধনবিশেষ। এই সাধনে বালা-সুন্দরী দেবীর পূজা করিতে হয়। সন্ন্যাসীরা রাত্রিকালে মহানিশায় কোন নিভৃত নির্জন স্থানে সমবেত হইয়া একরূপ দীপ প্রজ্জ্বলিত করে। সেই জ্যোতিতে বালা-সুন্দরী দেবীর আবির্ভাব হয়, ইহাই ইহাদের বিশ্বাস। জ্যোতির পথে দেবীর আবির্ভাব হয় বলিয়াই ইহার নাম জ্যোৎস্নামার্গ। সাধনার স্থলে ইহারা দৈর্ঘ্য প্রস্থে এক হাত ছয় অঙ্গুলী পরিমাণ একটা বেদী প্রস্তুত করে। তাহার উপরে ঐ পরিমাণের এক খানি স্বেত বস্ত্র এবং তত্পরি উক্ত পরিমাণের আর এক খানি রক্ত বস্ত্র রাখিয়া ইহার কেন্দ্রে স্থলে একটা সমুত্তমাসারূপ পাত্র স্থাপিত করে। অনন্তর উহার চতুর্দিকে তণ্ডুল চূর্ণ দ্বারা নিশ্চিত কালী, ব্রহ্মা, বিষ্ণু, হনুমান ও ভৈরব প্রভৃতির

প্রতিমূর্তি অঙ্কিত করিয়া ঐ ঘৃতপূর্ণ পাত্রে কীর্পাসবভিকায় অগ্রভাগে একটুকু কর্পূর দিয়া রাখা হয়। সাধনার সময়ে ঐ প্রদীপ প্রজ্জ্বলিত করা হয়। উহাতেই বালা স্তম্ভরী পূজা হইয়া থাকে। মধ্যমাংস লুচি প্রভৃতি দ্বারা ভোগ দেওয়া হয়। ইহারা ঐ দীপশিখাকে জ্বালামুখীর শিখা বলিয়া বিশ্বাস করে। কেহ কেহ ঐ দীপভঙ্গ্য মাদুলীতে পুরিয়া বক্ষে ধারণ করে। ইহারা মণ্ডাদি দ্রব্যগুলিকে সাক্ষাতিক নামে অভিহিত করে যথা—মণ্ড তীর্থ, প্রথমা, বিন্দু ও পদ্মাবতী। মাংস—সিদ্ধি ও বিত্তীয়া। জীবিত ছাগ—ঝাড়ি। মৎস্ত—তৃতীয়া। তামাকু বটী, তমালপত্র। গাঁজা—সপ্তমী। গুরু—ধাতুজল—অনিল। বোতল—কুম্ভ। ভাত—মতি। লুচী—চক্রী ইত্যাদি। চৈত্র ও আশ্বিন মাসে ইহারা নবরাত্র নামক মেলা করে। উত্তরপশ্চিম প্রদেশে সন্ন্যাসী ও গৃহী একত্র মিলিত হইয়া একরূপ চক্র করে। স্ত্রীপুরুষ এই চক্রে একত্র হয় এবং মধ্যমাংস ব্যবহার করে। চক্রবিশেষে একটা পুরুষ একটা স্ত্রীলোককে সঙ্গে লইয়া আবরণ বিশেষের অন্তরালে একরূপ ক্রিয়ার (?) অনুষ্ঠান করে। চক্রস্থ সমস্ত ব্যক্তি উক্ত ক্রিয়ালব্ধ পদার্থটী জল মিশ্রিত করিয়া উদরস্থ করে। এদেশের বাউল প্রভৃতি সম্প্রদায়ের মধ্যেও এইরূপ প্রণালী আছে বলিয়া শুনা যায়।

যাহা হউক মহানির্বাণতত্ত্বের ব্যবস্থায় সন্ন্যাসীদের অন্তর্বিচার নাই, কিন্তু ধাতু প্রতিগ্রহ, নিন্দা, মিথ্যা কথন, স্ত্রীলোকের সহিত ক্রীড়া, রক্তভাগ ও অহর্য প্রভৃতি নিষিদ্ধ।

২। নাগাসন্ন্যাসী।—নাগা সন্ন্যাসীরা জটা রাখে। জটাগুলি রজ্জুর দ্বারা পাক দিয়া উষ্মীষের দ্বারা মাথায় আবদ্ধ করিয়া রাখেন। জটা তিন প্রকার, নাগজটা, শঙ্কুজটা ও বাবরান্ জটা। রজ্জুর দ্বারা পাকান জটাই নাগজটা। এইরূপ জটাই নাগা সন্ন্যাসীদের চিহ্ন। যে জটা পাকান নয় তাহা শঙ্কুজটা। থর্ক হইলেই উহা বাবরান্ জটা নামে অভিহিত হয়। নাগা শব্দটী নঙ্গা শব্দ হইতে উৎপন্ন। নঙ্গা শব্দটী নগ শব্দেরই অপভ্রংশ। নগ অর্থ উলঙ্গ। নাগা সন্ন্যাসীরা সাধারণতঃ বিবস্ত্র থাকিত। কিন্তু ব্রিটিশশাসনে সেটি হওয়ার যো নাই। এখন ইহারা এক প্রকার কোপীন ব্যবহার করেন, উহা নাগফনী নামে অভিহিত। নাগারা বিভূতি দ্বারা শালগ্রামের দ্বারা গোলাকার বস্ত্র নিৰ্ম্মাণ করেন। তাহারা উহারই উপাসনা করিয়া থাকেন। ইহাই নিরঞ্জনী আখড়ার প্রণালী। কিন্তু নিৰ্ম্মাণ আখড়ার সন্ন্যাসীরা চতুষ্কোণ আকার প্রাপ্ত করিয়া লয়। নাগারা নিজে শিষ্য করেন, অপন্ন দলের সন্ন্যাসীরা আসিয়া ইহাদের সহিত যোগ দেন। এইরূপে ইহাদের দল বৃদ্ধি পাইয়া থাকে। নাগাদলে প্রবেশ করিতে হইলে বস্ত্রাদি সকলই পরিত্যাগ করিতে হয়, বেহে স্ত্রী গাছি পর্যন্ত

রাখার নিয়ম নাই। ইহারা এক মাস কাল আশ্রয়শূন্য স্থানে অবস্থান করেন। ভীষণ শীতেও এই নিয়মের ব্যতিক্রম হয় না। নাগারা কলহপ্রিয় ও ক্রুরপ্রকৃতি বলিয়া বর্ণিত হইয়াছে। উহারা যুদ্ধ করিতে সমর্থ। জয়পুরে এখনও নাগা সৈন্য আছে।

৩। অলেখিয়া—“অলেখ” ইহাদের উপাধি। ইহারা সর্বদাই “অলেখ” শব্দোচ্চারণ করিয়া ভিক্ষা করেন। সেই ভিক্ষার খুলীটা অতি পবিত্র বলিয়া মনে করেন। ইহারা তিন শ্রেণীতে বিভক্ত—ভৈরব খুলীধারী, গণেশখুলীধারী, ও কালীখুলীধারী। গণেশদল পূর্বাঙ্কে, ভৈরব-দল বৈকালে এবং কালীখুলীধারীর দল সারাহ্লে ভিক্ষা ধারণ করিয়া থাকেন।

কালী ও ভৈরবদল মধ্যমাংস ব্যবহার করেন, খুলীর মধ্যে মধ্যমাংসও পুরিয়া রাখেন। ভৈরবদের বিশ্বাস কুকুর ভৈরবের বাহন। এই নিমিত্ত ইহারা কুকুর দেখিলেই কট বা মাংস প্রদান করেন।

গণেশদল লোকের দ্বারস্থ হন। কিন্তু অপর দুই দল কখনও কাহারও দ্বারস্থ হন না। পথ দিয়া “অলেখ” “অলেখ” শব্দ উচ্চারণ করিতে থাকেন। যাহার যাহা ইচ্ছা, সে তাহা প্রদান করে। অলেখিয়ারা আতিথ্যত্রে সর্কাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ। ইহারা ভিক্ষার দ্বারা অতিথিসেবা করেন। ইহাদের গায়ে বিবিধ অলঙ্কারাদি থাকে, বামহস্তে খুল ও থর্পর এবং দক্ষিণ হস্তে চিমটা থাকে। বিভূতি ও রুদ্রাক্ষ ইহাদের নিত্য ব্যবহার্য। পায়ে ঘুঙ্গুর থাকে। গির্গার ও পুণা ঝঞ্জেলে অলেখিয়া সন্ন্যাসী দেখিতে পাওয়া যায়।

৪। দঙ্গলী।—দঙ্গলী সন্ন্যাসীরা বাণকব্রহ্মিতে অতি পটু। ইহাদের কোন কোন মহন্তের কোটি টাকা আছে, জাহাজ আছে। সঙ্কিত অর্থে ইহারা দেবমন্দির নিৰ্ম্মাণ, সন্ন্যাসী-ভোজন প্রভৃতি কার্য করিয়া থাকেন। হায়দরাবাদ, পুণা, সেতারা প্রভৃতি স্থানে ইহাদের মঠ ও কুঠী আছে।

৫। অঘোরী—ইহারা শরীরে বিষ্টামূত্রাদি লেপন করেন, ঘৃণিত বস্ত্র ভক্ষণ করেন, গৃহস্থকে ভয় প্রদর্শন করার উদ্দেশ্যে নিজের অঙ্গে আঘাত এমন কি শোণিতপাত করিয়া ভিক্ষা আদায় করেন, এবং বহু কুৎসিত আচরণ দ্বারা গৃহস্থগণকে উত্থাপ্ত করেন। অঘোরীরা নরকপাল ধারণ ও মধ্যমাংস ভক্ষণ করেন।

৬। উর্জ্বাহ—এক বা উভয় হস্ত উর্জ্বদিকে উত্তোলন করিয়া রাখেন।

৭। আকাশমুখী—ইহারা আকাশের দিকে মুখ তুলিয়া রাখেন।

৮। নথী—নথ রাখাই ইহাদের বিশেষ চিহ্ন।

৯। ঠারেশ্বরী—ইঁহারা দিব্যরাত্রি দণ্ডায়মান থাকেন। ভোজনাদিও দাঁড়াইয়া সম্পন্ন করেন। সম্মুখে একটা কিছু রাখিয়া ঐ অবস্থাতেই নিদ্রা যান।

১০। উর্দ্ধমুখ—কোন কোন সম্মাসী উর্দ্ধপাদ ও নিম্ন-মস্তক হইয়া তপস্তা করেন। ইঁহারা উর্দ্ধদিকে বৃক্ষ শাখাদিতে কোন বস্তুতে পা দুটা বন্ধনপূর্বক অধোমস্তক হইয়া স্থূলিতে থাকেন এবং মস্তকের নিম্নে অগ্নিস্থাপন করেন, এই অবস্থায় ইঁহারা মুখ উন্নত করিয়া রাখে বলিয়া ইঁহারা উর্দ্ধমুখী নামে খ্যাত।

১১। পঞ্চধুনী—ইঁহারা তপস্তার সময় আপনার পার্শ্বে চারিস্থানে ও সম্মুখে এক স্থানে আগ্নেয় স্থাপন করিয়া থাকেন। পাঁচ স্থানে ধুনী করিয়া তপস্তা করেন বলিয়াই ইঁহারা পঞ্চধুনী নামে অভিহিত।

১২। মৌনী—যাঁহারা বাক্যলাপ পরিত্যাগ করিয়া আপন মনে তপস্তা করেন, তাঁহারা মৌনব্রতী।

১৩। জলশায়ী কোন কোন সম্মাসী সায়ংকাল হইতে পূর্ষোদয়াস্ত জলমধ্যে শরীর মগ্ন রাখিয়া তপস্তা করেন, এই নিমিত্ত ইঁহারা জলশায়ী নামে অভিহিত।

১৪। জলধারাত্রতী—বসিবার উপযুক্ত একটা গর্তে এই শ্রেণীর তপস্বী উপবেশন করেন। উহার মাথার উপর একটা মঞ্চ নির্মিত হয়। সেই মঞ্চে বহু ছিদ্রসংযুক্ত একটা জলপাত্র থাকে। তপস্বী এই সহস্রধারার নীচে বসিয়া তপস্তা করেন।

১৫। কড়ালিনী—ইঁহারা ইচ্ছিয় অন্ন করার জন্য শিশ্নদেশ লৌহকুণ্ডল দ্বারা সংযত করিয়া রাখেন।

১৬। ফরারি—ইঁহারা অন্নাদি আহার করেন না। ফল মূল ভক্ষণ করিয়া জীবন যাপন করেন। ফরারি শব্দ ফলহারী শব্দেরই অপভ্রংশ।

১৭। দুধাধারী—ইঁহারা দুধ ভক্ষণ করিয়াই জীবন ধারণ করেন।

১৮। অলুণ—এই শ্রেণীর সম্মাসীরা একবারেই লবণ ব্যবহার করেন না।

১৯। অণ্ডবড়—প্রবাদ এই যে ব্রহ্মগিরি নামক এক দশনামী সম্মাসী গুরু গোরকনাথের রূপায় শক্তিশালি এবং অণ্ডবড় নামে একটা সম্প্রদায় সৃষ্টি করেন। গুজরাট অঞ্চলে ইঁহাদের গাঙ্গী আছে। এই সম্প্রদায়ের অন্তর্গত অনেকগুলি শ্রেণী আছে। যথা—গুণ্ড, স্তম্ভ, রুণ্ড, ভুণ্ড, কুণ্ড, এবং উণ্ড। কোন সম্মাসীর মৃত্যু হইলে স্তম্ভ, রুণ্ড, ও গুণ্ড এই তিন শ্রেণীর সম্মাসীরা তাঁহার অস্ত্যেষ্টিক্রিয়াকালে শবকে

প্ৰান করাইয়া বিভূতি মাখায়া দেয়, নববস্ত্র পরিধান করায় এবং তাঁহাকে সমাহিত করিয়া উহার দ্রব্যাদি অধিকার করে। এই তিন শ্রেণীর সম্মাসীরা গেরুয়াখেলকা পরিধান করে। রুণ্ড ও স্তম্ভ সম্মাসীরা কর্ণে তাম্র বা পিত্তলনির্মিত কুণ্ডল পরিধান করে। গুণ্ডেরা এক কর্ণকুণ্ডল এবং অণ্ডবড়েরা পদ-চিহ্নসম্বিত তক্তি ব্যবহার করিয়া থাকে। ইঁহারা পাত্রবিশেষে ধূপ জালাইয়া ভিক্ষা করে। গুণ্ডেরা এইজন্ত ধুনটীতে এবং কুণ্ডেরা নারিকেলের মালায় ধূপ জালায়। ভুণ্ডেরা ধূপের লইয়া ভিক্ষা করে, কিন্তু ধূপ জালায় না। কুণ্ডেরা নুতন হাড়ি লইয়া ভিক্ষা করে এবং উহাতেই পাক করে। ইঁহাদের মধ্যে যাহারা মত্তমাংস ব্যবহার করে, তাঁহারা উষ্ণ নামে অভিহিত।

২০। ঠিকরনাথ—এই সম্প্রদায়ের সম্মাসীরা তৈরব উপাসক। বহুছিদ্রযুক্ত একরূপ মৃৎপাত্রের নাম ঠিকরা। ইঁহারা ঠিকরা হস্তে করিয়া ভিক্ষা করে এইজন্ত ইঁহারা ঠিকরনাথ নামে পরিচিত। ইঁহারা কপালে মসী ও সিন্দূর মাখিয়া ভীষণ মূর্তি ধারণ করে। হাতে এক প্রকার বৃক্ষপত্র রাখিয়া তাহার উপরে ঠিকরা স্থাপন করিয়া ভিক্ষায় বাহির হয়। ঠিকরনাথে অগ্নি জালিয়া ইঁহাতে ঘৃত বা তৈল দিতে থাকে। ইঁহারা শিকল, চিটা ও লৌহশলাকা সঙ্গে রাখে। কেহ ভিক্ষা দিতে অস্বীকৃত হইলে ঐ সকল উত্তপ্ত করিয়া নিজ অঙ্গে আঘাত করে। ইঁহারা মত্ত মাংস ভক্ষণ করে, জাতিভেদ মানে না। আবু, গিগার ও গুজরাত অঞ্চলে এই শ্রেণীর সম্মাসী দেখিতে পাওয়া যায়।

২১। স্বর্ভঙ্গী—ইঁহারা বর্ণবিচার করে না, সকলের অন্নই খায়। ইঁহারা অঘোরীদের ছাত্র অস্থি, নরকপাল ও মলমুত্রাদি ব্যবহার করে। দশনামীর ইঁহাদিগকে ঘৃণা করেন।

২২। ভাগী সম্মাসী—ইঁহারা প্রকৃত সম্মাসী। সর্ব-ভাগী ও অবাচক। কেহ আহাৰ্য্য দিলে আহার করেন, নতুবা উপবাসী থাকেন। বস্ত্রাদি সম্বন্ধেও এইরূপ।

২৩। ঘরবারি সম্মাসী—ইঁহারা নামে সম্মাসী, কার্য্যতঃ সম্পূর্ণ গৃহস্থ। মুণ্ডমালাতন্ত্রে যে যে গৃহস্থাবস্থের বিবরণ আছে ইঁহারা সেই প্রণালীঅবলম্বী। ইঁহারা নিজ সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহ করেন। কিন্তু স্বমঠে বিবাহ করা নিষিদ্ধ। প্রকৃত সম্মাসীরা ইঁহাদিগকে ঘৃণা করেন।

২৪। আতুর সম্মাসী—এদেশে যেমন কেহ কেহ মৃত্যুকালে পরলোকে সদগাতলাভের জন্য ভেদ গ্রহণ করেন, দাক্ষণাত্য অঞ্চলেও মুমূর্ষু লোকের মধ্যে কেহ কেহ মৃত্যুর পূর্বে সম্মাসগ্রহণ ও নিগূর্ণ মন্ত্রোপাসনা করেন। তাঁহারা আতুর সম্মাসী নামে খ্যাত।

২৫। মানস-সন্ন্যাসী।—যিনি সন্ন্যাস চিহ্ন ধারণ না করিয়াও মনে মনে সন্ন্যাস অবলম্বন করিয়া গৃহাশ্রম ত্যাগ করেন এবং তহুচিত অহুষ্ঠান করিতে প্রবৃত্ত হইলেন, তিনি মানস-সন্ন্যাসী।

২৬। অন্তঃসন্ন্যাসী।—যিনি এক স্থানে আসন পাতিয়া অনশনপূর্বক ত্রৈলোক্য চিত্ত রাখিয়া প্রাণত্যাগ করিতে কৃতসঙ্কল্প হন, তিনি অন্তঃসন্ন্যাসী।

মুণ্ডমালা-তন্ত্রের দ্বিতীয় পটল অম্বুসারে ভৈরবী, সন্ন্যাসিনী ও অবধূতাদির প্রসঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ইঁহার বিভূতি, ত্রিশূল, গেরুয়া ও রুদ্রাক্ষাদি ধারণ করেন।

সন্ন্যাসোপনিষদ্ (জী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের শঙ্করাচার্য্য প্রণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সন্ন্যাসুল (কী) সং মঙ্গলক্ষ। সাধু ও মঙ্গলজনক।

সন্ন্যাসি (পুং) সন্ মণিঃ। সদরুহ, উত্তম মণি।

সন্ন্যাসি (জী) সং-মন-ক্টি। উত্তম বুদ্ধি।

সন্ন্যাস্ত্র (পুং) সন্-মস্ত্রঃ। সাধু মস্ত্র, উত্তম মস্ত্র। (রঘু ১৭।১৯)

সন্ন্যাত্র (জি) শিবের নামাঙ্কর।

সন্ন্যান (পুং) সন্মান শব্দার্থ। (ঋক্ প্রাতি ১১।৩৬)

সন্ন্যার্গ (পুং) সন্ মার্গঃ। উত্তমমার্গ, সংপথ, সাধু পথ।

সন্ন্যাত্র (কী) সং মিত্রঃ। উত্তম বন্ধু, সাধু মিত্র।

সন্ন্যাত্রকেশব (পুং) দ্বৈতপরিশিষ্টগ্রন্থকর্তা। বাচস্পতি মিশ্রের শিষ্য।

সন্ন্যুনি (পুং) সন্-মুনিঃ। সাধু মুনি, উত্তম মুনি। ২ দৈবজ্ঞ।

সন্ন্যোলিক- (পুং) উত্তম মৌলিক। কাশ্মির সমাজে কুলীন ভিন্ন দত্ত, দাস, সেন, কর, পালিত প্রভৃতি ৮ ধরকে সন্ন্যোলিক কহে।

সপ, ১ সমবায়। ২ সম্বন্ধ। ৩ সম্যক্ অবরোধ। ভাদ্র পরশ্বে সপক্ সেট। লট্ সপতি। লিট্ সপাপ। লুট্ সপিতা। লুঙ্ অসাপ্যীৎ। সন্ সিসপ্যাত। যঙ্ সাসপ্যতে। যঙ্ লুক্ সাসপ্তি। গিচ্ সাপয়তি। লুঙ্ অসীসপৎ।

সপ্ (দেশজ) ১ অশ্যক্ত শব্দ। ২ গৃহের মেজের উপরিস্থ বিস্তৃত মাত্রাদি। (ইংরাজী Shop) ৩ দোকান।

সপক্ষ (জি) সমানঃ পক্ষঃ যন্ত সমানশব্দস্থানে সাদেশঃ। ১ পক্ষাবলম্বী। ২ সহায়। ৩ অহুকুল। ৪ ভূল্য। প্রক্ষেপ সহ বর্তমানঃ। ৫ পক্ষবিশিষ্ট, বাহার পক্ষ আছে।

সপক্ষক (জি) সপক্ষ-স্বার্থে কন্। সপক্ষবিশিষ্ট, সপক্ষ শব্দার্থ।

সপক্ষতা (জী) সপক্ষত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সপক্ষত্ব, সপক্ষের ভাব বা ধর্ম, এক পক্ষাবলম্বন, আছুকুল্য, সাহায্য। ২ পক্ষ অর্থাৎ ডানা থাক।

সপত্ন (জি) পত্নের সহিত বর্তমান, পত্নাবশিষ্ট। ২ বাণ।

সপত্নক (জি) সপত্ন-স্বার্থে কন্। সপত্ন শব্দার্থ।

সপত্নাকরণ (কী) সপত্ন-কৃ-ল্যুট্, (সপত্ন নিল্পত্নাদতিব্য-থনে। পা ৫।৪।৬১) ইতি ডাচ্। অত্যন্ত পীড়ন।

সপত্নাকৃত (পুং) সপত্ন-কৃ-জ্ঞ ডাচ্। ১ ক্ষতমৃগাদি, বাণ-বিক্ত মৃগাদি। ২ অতিশয় পীড়িত, সাতিশয় ক্রিষ্ট।

সপত্নাকৃতি (জী) সপত্ন-কৃ-ক্तिन्, ডাচ্। অত্যন্ত পীড়ন, পর্যায়—নিল্পত্নাকৃতি। (হেম)

সপত্ন (পুং) সহ পততি একার্থে ইতি পত-ন সহত্ব ম। শক্র, বৈরী। (অমর)

সপত্নকর্ষণ (জি) শক্রজয়। (অথর্ব ৫।১২)

সপত্নকরণ (জি) শক্রবিনাশন। (অথর্ব ১।২৯।৪)

সপত্নক্ষিৎ (জি) শক্রহত্যা, শক্রবিনাশক। “অনিশিতোহসি সপত্নক্ষিৎ” (শুক্লযজু ১।২৯) “ক্ষিগৃহিৎসার্যং সপত্নান্ শত্রূন ক্ষিণোতি হিনস্তীতি সপত্নক্ষিৎ” (বেদদীপ)

সপত্নঘাতন (জি) শত্রুঘাতন, শত্রুনাশকারী। (অথর্ব ২।১৮।২)

সপত্নজিৎ (জি) সপত্নং শত্রুং জয়তি জি-ক্টিপ্ তৃক্-চ। শত্রু-জেতা, শত্রুজয়কারী।

সপত্নতা (জী) সপত্নত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সপত্নের ভাব বা ধর্ম, শত্রুতা।

সপত্নদন্তন (জি) শত্রুহিংসক। “অগ্রে সপত্নদন্তনং” (শুক্লযজু ৩।১৮) ‘সপত্নদন্তনং সপত্নানাং শত্রুনাং হিংসিতারং’ (বেদদীপ)

সপত্নদূষণ (জি) শত্রুদূষণ। (মাংধ্যা ৭।৫।১)

সপত্নহন্ (জি) সপত্নং শত্রুং হন্তি হন-ক্টিপ্। শত্রুনাশক, রিপুহত্যা। (শুক্লযজু ৫।২৪)

সপত্নারি (পুং) সপত্নত্ব শত্রোররিব হর্গপ্রভবত্বাৎ। *বংশ-বিশেষ, চলিত বেউর বাশ।

‘ব্রহ্মবষ্টিসপত্নারিব হসন্ততিরাত্তপঃ।’ (শব্দচক্রিকা)

সপত্নী (জী) সমান একঃ পতিষত্বাঃ (নিভাঃ সপত্নাদিভ্যু। পা ৪।১।৩৫) ইতি ভীপ্। পাতুর্গকারণদেশঃ, সমানস্ত সভাবো-ধপি নিপাতাতে। সমানপতিকা জী, চলিত সতিনী, যে জীর সতীন আছে।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, পতিপুত্রহিত জীর সপিত্তীকরণ হয় না। কিন্তু সপত্নীপুত্রও সপত্নীর পুত্রত্ব সিদ্ধি হয়। সপত্নীর পুত্র থাকিলে তাহার সপিত্তন হইবে, ইহা মৈথিল-দিগের মত।

“সপত্নীপুত্রস্ত পুত্রত্বস্বরণাৎ যথা মহঃ—

সকাসামেকপত্নীনামেকা চেৎ পুত্রীণী ভবেৎ।

সর্বতাত্তেন পুত্রোঃ গ্রাহ পুত্রবতীশ্রুঃ।

একপত্নীনামিতি একঃ পতিয়াসামিতি, অত্র সপত্নীপুত্রস্ত
পুত্রত্বাতিদেশাৎ তৎসত্ত্বেহপি স্ত্রীণাং সপিণ্ডনং মৈথিলৈরুক্তং। তন্ন
পুত্রেনৈব তু কর্তব্যং সপিণ্ডীকরণং স্ত্রীয়াঃ।

পুরুষস্ত পুনস্ত্রো ভ্রাতৃপুত্রাদয়োহপি যে ॥

ইতি শব্দহারীতবচনে পুত্রেনৈবেত্যেবকারেনাতিদিষ্টপুত্রনিষেধাৎ।”

(শুদ্ধিতত্ত্ব)

রঘুনন্দন মৈথিলদিগের এই মত স্বীকার করেন না। তিনি বলেন, সপত্নীপুত্রে পুত্রত্ব সিদ্ধ হয় সত্য, তাহা বলিয়া সপত্নী-পুত্র থাকিলে অত্র সপত্নীর সপিণ্ডীকরণ হইবে না। কারণ শব্দহারীতবচনে লিখিত আছে, পুত্রই স্ত্রীদিগের সপিণ্ডীকরণ করিবে, “পুত্রেনৈবতু কর্তব্যং” এখানে ‘এব’ শব্দ দ্বারা অতিদিষ্ট পুত্র নিষিদ্ধ হইয়াছে, জানিতে হইবে। সুতরাং সপত্নীপুত্রসত্ত্বেও অত্র সপত্নীর সপিণ্ডীকরণ শাস্ত্রসঙ্গত নহে।

সপত্নীক (ত্রি) পত্নীসহ বর্তমানঃ কপ্। সত্নীক, পত্নীর সহিত বর্তমান। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সপত্নীক হইয়া ধর্ম্মাচরণ করিতে হয়।

সপত্নীত্ব (স্ত্রী) সপত্ন্যাঃ ভাবঃ ত্ব। সপত্নীর ভাব বা ধর্ম্ম, সতীনের কার্য।

সপত্ন্যা (স্ত্রী) সপত্নীযুক্ত, সপত্নী-বিশিষ্ট। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে, স্ত্রীদিগের বিবাহলগ্নে চতুর্থে যদি রাহ থাকে, তাহার সপত্নী হয়।

“রাহঃ সপত্ন্যামপি চ কিতিকোহন্নবিত্যাং।

দত্বাৎ ভৃগুঃ সুর-শুক্লচ বৃহশ্চ সৌধ্যং ॥” (বৃহৎসংহিতা ১০৩৪)

সপদি (অব্য°) সংপত্ততে ইতি পদ গতো ইন্ পৃষোদরাদিহাং মলোপঃ। ১ ক্রত। তৎক্ষণ।

সপদী (ত্রি) পদযুক্ত (সলিল)। (ঋতুসংহার ৬।২)

সপদ (স্ত্রী) সাধিক, পরাক্ষ হইতেও অধিক। ‘সপদঃ সাধিকঃ পরাক্ষাদপ্যধিকঃ’ (নীলকণ্ঠ)

সপরিতোষ (ত্রি) পরিতোষের সহিত বর্তমান। (শকুন্তলা)

সপরিযৎক (ত্রি) পরিযৎস্বলিত। সদলে, একত্র।

সপর্ঘ্যা (স্ত্রী) সপর্ঘ্যায়াং (কণ্ঠ্যাদিভ্যো যক্। পা ৩।১।২৭)

ইতি যক্ণ- (অ প্রত্যয়াৎ। পা ৩।৩।১০২) ইতি অঃ তত-ষ্টাপ্। পূজা।

সপর্ঘ্য (ত্রি) পরিচরণকর্তা। “সপর্ঘ্যোম সপর্ঘ্যবঃ” (ঋক্ ২।৬।৩)

‘সপর্ঘ্যবঃ পরিচরণকর্তারঃ’ (সায়ণ)

সপর্ঘ্যোন্ত (ত্রি) পূজা, পূজনীয়। “সপর্ঘ্যোন্তঃ স প্রায়ঃ”

(ঋক্ ৩।১।৬) ‘সপর্ঘ্যোন্তঃ পূজাঃ’ (সায়ণ)

সপলাশ (ত্রি) পলাশ অর্থাৎ পত্রের সহিত বর্তমান, পত্রবিশিষ্ট।

(ঐত° ভ্রা° ৮।১৩)

সপশু (ত্রি) পশুর সহিত বর্তমান, পশুবিশিষ্ট। “সগৃহঃ সপশুঃ স্তবগং লোকমেতি” (তৈত্তিরীয়সং ৩।৫।৪।৩)

সপশুক (ত্রি) সপশু স্বার্থে কন্। পশুযুক্ত। (কাত্য° ভ্রা°)

সপাদ (ত্রি) পাদেন সহ বর্তমানঃ। ১ পাদযুক্ত, চরণ-বিশিষ্ট। ২ চতুর্থ ভাগ সহিত।

সপাদক (ত্রি) পাদবিশিষ্ট। (কাত্য° শ্রৌ° ৭।২।৩৩)

সপাদপীঠ (ত্রি) সপাদং পাদসহিতঃ পীঠং বত্র। পাদপীঠ-যুক্ত সিংহাসনাদি।

“আদিক্ষদাদীপ্তরুশামুকরণং

সিংহাসনং তন্তু সপাদপীঠং।” (ভট্ট ৩ স°)

সপাতুক (ত্রি) পাতুকয়া সহ বর্তমানঃ। পাতুকার সহিত বর্তমান, পাতুকাবিশিষ্ট। (রামায়ণ ৩।৫২৯)

সপাল (ত্রি) ১ পশুপালের সহিত। ২ রাজপুত্রভেদ (তারনাথ) ৩ লোকপালনকারী (রাজা)। (ভাগ° ১।১।১৪)

সপিণ্ড (পুং) সমানঃ পিণ্ডো মূলপুরুষো নিবাপো বা যন্ত, সমানস্ত স। সপ্তপুরুষান্তর্গত জাতি, সাত পুরুষ পর্যন্ত জাতিকে সপিণ্ড কহে। পর্যায়—সনাতি। (অমর)

এই সপিণ্ড অশৌচ, বিবাহ ও দার ভেদে ত্রিবিধ অশৌচবিষয়ে সপ্তম পুরুষ পর্যন্তই সপিণ্ড নামে অভিহিত। তিন পুরুষ পর্যন্ত পিণ্ডভোজী ও তদুর্দ্ধ তিন পুরুষ পিণ্ডের লেপভোজী এবং পিণ্ডদাতা এই সপ্তম পুরুষই সপিণ্ড। ইহা পুরুষের বিষয়ে জানিতে হইবে। স্ত্রীদিগের পক্ষে বিশেষ বিধান এই যে, দত্তা কন্যাদিগের ভর্তার সপিণ্ডনই তাহার সপিণ্ড। অদত্তা কন্যার পক্ষে পিত্রাবধি অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষ পর্যন্তই সপিণ্ড, তদুর্দ্ধ পুরুষের সহিত সপিণ্ড নাই।

“সপ্তপুরুষান্তর্গতস্য সতি গোত্রৈক্যে সতি দাতৃত্বভোক্তৃত্বান্ত-তরসম্বন্ধেন পিণ্ডলেপান্ততরবৎ। দত্তকন্যান্যন্ত ভর্তৃসাপিণ্ডোন্ন-সাপিণ্ডাং। অদত্তান্যং পিত্রাবধি ত্রিপুরুষসাপিণ্ডাং।

লেপভাজস্ততুর্থাভ্যাঃ পিত্রাভ্যাঃ পিণ্ডভাগিনঃ।

পিণ্ডদঃ সপ্তমন্তেষাং সাপিণ্ডাং সাপ্তপৌরুষং ॥” (শুদ্ধিতত্ত্ব)

সপিণ্ডজাতির জনন বা মরণে পূর্ণাশৌচ হয়। কিন্তু স্ত্রী-দিগের সাপিণ্ড তিন পুরুষ, সুতরাং কন্যাজননে তিন পুরুষ পর্যন্তই পূর্ণাশৌচ হয়, তদুর্দ্ধ পুরুষের জিরাভাশৌচ জানিতে হইবে। অশৌচ-সম্বন্ধে সাপিণ্ড উক্ত রূপে স্থির করিতে হয়।

বিবাহবিষয়ে সপিণ্ড বিচার সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে যে, পিতা এবং পিতার পিসতুত ভাই হইতে সপ্তম পুরুষ পর্যন্ত এবং মাতামহ ও মাতৃবন্ধ অর্থাৎ মাসতুত ভাই হইতে পঞ্চম পুরুষ পর্যন্তকে সপিণ্ড কহে। বিবাহহলে এইরূপ সপিণ্ড।

বিচার করিতে হয়। বর ও কস্তার পিতৃপক্ষ হইতে সপ্তম এবং মাতৃপক্ষ হইতে পঞ্চম পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ স্থির করা বিধেয়।

“বিবাহসপিণ্ডান্ত পিতৃপিতৃবন্ধপেক্ষয়া সপ্তমপুরুষাবধঃ।
মাতামহমাতৃবন্ধপেক্ষয়া পঞ্চমপুরুষাবধঃ। যথা—

পঞ্চমাং সপ্তমাদুর্দ্ধং মাতৃতঃ পিতৃতঃ ক্রমাৎ।

সপিণ্ডতা নিবর্ত্তেত সর্ববর্ণেষু বিধিঃ ॥” (উদ্ধাহতঃ)

তিন পুরুষ পর্যন্ত দায় সপিণ্ড, যে স্থলে সপিণ্ড দায় প্রাপ্ত হইবে, সেই স্থলে তিন পুরুষ পর্যন্ত জ্ঞাতিই বৃত্তিতে হইবে। দায় বিষয়ে পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ, এবং তাঁহাদের পুত্র, শোত্র, প্রপৌত্র, ও দৌহিত্র, এবং মাতামহ, প্রমাতামহ ও বৃদ্ধ-প্রমাতামহ এবং তাঁহাদের পুত্র, পৌত্র ও প্রপৌত্র সপিণ্ড শব্দে অভিহিত হইয়া থাকে অর্থাৎ ইহারাই দায় বিষয়ে সপিণ্ড।

“দায়সপিণ্ডান্ত ত্রিপুরুষাবধঃ। তে চ পিতৃপিতামহপ্রপিতামহাঃ, তেবাং পুত্র-পৌত্রপ্রপৌত্রদৌহিত্রাঃ। মাতামহপ্রমাতামহ বৃদ্ধপ্রমাতামহাঃ, তৎপুত্রপৌত্রপ্রপৌত্রাশ্চ।” (দায়ভাগ)

[অশৌচ, বিবাহ ও দায় শব্দে সপিণ্ড লক্ষ্যে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিনজনকে তুল্য-রূপে পিণ্ডদান করিবার অধিকার আছে অর্থাৎ এই তিন পুরুষের তুল্যরূপে শ্রাদ্ধ করিতে হয়, সুতরাং এই তিন পুরুষেরই পিণ্ড সমান। তদুর্দ্ধ তিন পুরুষের পিণ্ডদানে অধিকার না থাকিলেও এই তিন পুরুষের পিণ্ডদানের পর পিণ্ডের লেশ তদুর্দ্ধ তিন পুরুষকে দিতে হয়। তাঁহারা পিণ্ডলেপভোজন করেন। সুতরাং পিতাদি তিন পুরুষ তুল্যরূপে পিণ্ডভোজী এবং তদুর্দ্ধ তিন পুরুষও তুল্যরূপে পিণ্ডলেপভোজী, অতএব এই ৬ পুরুষের পিণ্ডের সহিত উক্তরূপে তুল্যতা থাকায়, এই ৬ পুরুষ এবং পিণ্ডদাতা এই সপ্তম পুরুষ পর্যন্তই সপিণ্ড।

সপিণ্ডতা (ক্ৰী) সপিণ্ডতা ভাবঃ সপিণ্ড-তল্-টাপ্। সপিণ্ডের ভাব বা ধর্ম্য। সপিণ্ড্য।

“সপিণ্ডতা পুরুষে হি সপ্তমে বিনিবর্ত্ততে।

সমানোদকভাবস্ত নিবর্ত্তেতা চতুর্দশাং ॥” (শুদ্ধিতঃ)

সপিণ্ডন (ক্ৰী) সপিণ্ডীকরণ। [সপিণ্ডীকরণ দেখ]

সপিণ্ডীকরণ (ক্ৰী) অসপিণ্ডঃ সপিণ্ডকরণং সপিণ্ড-কৃ-ল্যট্-অভূততদ্ধাবে চি। শ্রাদ্ধবিধেয়। মৃতের পূর্ণ সংবৎসর হইলে যে পার্শ্ব ও একোদ্দিষ্ট করিতে হয়। পিণ্ডাদির সহিত সমন্বয় করিয়া পূর্বে যিনি অসপিণ্ড ছিলেন, তাহাকে সপিণ্ড মধ্যে পরিগণিত করা হয় এই জন্ত ইহার নাম সপিণ্ডীকরণ হইয়াছে। প্রেতপিণ্ডের পিতৃপিণ্ডের সহিত মিশ্রীকরণ। মনুস্য

মাত্রেয়ই মৃত্যু হইলে পর যতদিন পর্যন্ত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন তাহাদিগকে প্রেত কহে। এই সপিণ্ডীকরণের পর তাহারা ভোগদেহ প্রাপ্ত হয়। মৃত তিথি হইতে পূর্ণ সংবৎসরে অর্থাৎ সুখ্যাচক্ষুঃমৃততিথিতে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়। যে তিথিতে মৃত্যু হয়, সেই তিথিতেই সপিণ্ডীকরণ বিধেয়। প্রেতের উদ্দেশে সপিণ্ডীকরণান্ত শ্রাদ্ধযোড়শই প্রেতবিস্তৃতির কারণ, অর্থাৎ এই সপিণ্ডীকরণের পর প্রেতলোকবিসৃতি হইয়া ভোগদেহ লাভ হয়। একোদ্দিষ্ট, পার্শ্ব প্রভৃতি সকল শ্রাদ্ধেরই ভিন্ন ভিন্ন কাল নির্দিষ্ট হইয়াছে, সুতরাং সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধেরও বিহিত কাল অপরাহ্ন, অপরাহ্ন কালেই সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়। দিব্যভাগের শেষভাগের নাম অপরাহ্ন, এই অপরাহ্ন কালের মধ্যে যে কোন সময়েই সপিণ্ডীকরণ করিলেই হইবে তাহা নহে, তাহার মধ্যেও বিশেষ আছে যে, অপরাহ্ন শব্দে মুখ্যাপরাহ্ন বুঝিতে হইবে। শান্ত্রে দিবা পাঁচতাগে বিভক্ত হইয়াছে, দিবার প্রথম তিন মুহূর্ত্ত, অর্থাৎ ৬ দণ্ড বেলা পর্যন্ত প্রাতঃকাল, ইহাই দিবার প্রথম অংশ। তৎপরে ঐ পরিমিত কাল সন্ধ্যা, ইহা দ্বিতীয় অংশ। তৎপরে হিত তিন মুহূর্ত্তের নাম মধ্যাহ্ন, উহা দিবার তৃতীয় অংশ। তৎপরে হিত তিন মুহূর্ত্তের নাম অপরাহ্ন। অর্থাৎ ১৮ দণ্ডের পর ২৪ দণ্ড পর্যন্ত কাল-কেই অপরাহ্ন কহে। এই মুখ্যাপরাহ্ন কালেই সপিণ্ডীকরণের কাল। মুহূর্ত্ত সাধারণতঃ প্রায় দুই দণ্ডে হইয়া থাকে, কিন্তু দিব্যমানের ন্যূনাধিক্যবশতঃ মুহূর্ত্তেরও কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক্য হইয়া থাকে। ইহার পর তিন মুহূর্ত্ত কালের নাম সন্ধ্যা, এই সন্ধ্যাকালে শ্রাদ্ধ করিতে নাই। এই কালের নাম রাক্ষসী কাল। সুতরাং এই কালে দৈব ও পৈতৃ্য সকল কর্ম নিবদ্ধ হইয়াছে। পিতৃকৃত্য একোদ্দিষ্ট মধ্যাহ্নে করিতে হয়। এই সাধারণ নিয়মাত্মক সপিণ্ডীকরণ মধ্যাহ্নকৃত্য না হইয়া কেন অপরাহ্নে করিতে হইবে? এ লক্ষ্যে শান্ত্রে অনেক বিচারের পর স্থির হইয়াছে যে, অপরাহ্নেই করিতে হইবে।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাং ক্রীং সন্ধ্যান্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নিমুহূর্ত্তঃ স্নানপরাহ্নস্ততঃ পরঃ ॥

সন্ধ্যাক্রিমুহূর্ত্তঃ স্যাচ্ছ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ ॥”

রাক্ষসী নাম সা বেলাগর্হিতা সর্বকর্মতু ॥

নহু সপিণ্ডীকরণস্তাপরাহ্নিকন্ডে কিমলমিতি চেৎ।

অপরাহ্নে তু পৈতৃকং ইত্যুৎসর্গবচনং।

বহুপ্যনন্তকং পুয়া পৈতৃমতি সধা চক্ৰং।

অদীক্ষ্যেবসামান্তা তত্তুলোহর বিধীয়তে।

ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টাদযথা বহুনামনুরোধান্তুলচরনৈকাহ্ন-রোধাৎ পৈতৃকবিরুদ্ধধর্মসম্বন্ধে ভূয়সাং ত্রাৎ সধর্মকমিতি

জৈমিনিসূত্রাৎ, তদ্বদ্রাপি বহুদেবতাকপার্কণাশ্রয়োদ্যাদেকো-
দ্বিষ্টকালবাধঃ।

সপিণ্ডীকরণং তস্মিন্ কালে রাজেন্দ্র তচ্ছৃণু।

একোদ্বিষ্টবিধানেন কার্যং তদপি পার্শ্ববঃ।" (তিথিতত্ত্ব)

যদি বল সপিণ্ডীকরণ অপরাহ্নে কেন হইবে, এবং প্রমাণ কি? শাস্ত্রানুসারে ইহার উত্তরে এই কথা বলা যাইতে পারে যে, পিতৃকার্য্যমাত্রই অপরাহ্নে হইবে, এই বচনই ইহার প্রমাণ। আরও লিখিত আছে, পূবা নামক সূর্য্য দস্তহীন, চরুপাক স্থলে গৈষ্টচরু অর্থাৎ পিটুলীর দ্বারা চরুপাক করিয়া পূবার হোম করিতে হয়, এই বিধান আছে। কিন্তু ইন্দ্র, অগ্নি প্রভৃতির জন্ত কেবল তপ্তুল দ্বারা চরুপাকই করিতে হয়, অতএব চরুপাক স্থলে পিটুলী ও তপ্তুল এই দুয়ের দ্বারা চরুপাক হইবে, না একের দ্বারাই চরুপাক হইবে? ইহাতে যেমন শাস্ত্রে সিদ্ধান্ত হইয়াছে যে বহুর উদ্দেশে তপ্তুল দ্বারাই চরুপাক হইবে। একের জন্ত পিটুলীর দ্বারা চরু হইবে না। আরও জৈমিনির সূত্রে মীমাংসিত হইয়াছে যে, বিব্রক ধর্ম্মের একত্র সমাবেশ হইলে অনেকের বাধাতে এক্ষণ হইবে, তাহাই অহুষ্ঠিত হইবে। সুতরাং বহুর অহুরোধে যেমন কার্য্য করা বিধেয় হইয়াছে, সেইরূপ এই সপিণ্ডীকরণ স্থলেও বহুজনের উদ্দেশে কর্তব্য পার্কণের অহুরোধে একোদ্বিষ্ট কালের বিধান করা হইয়াছে।

একথা বলিবার উদ্দেশ্য এই যে, সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধে একোদ্বিষ্টশ্রাদ্ধ ও পার্কণশ্রাদ্ধ এই দুই শ্রাদ্ধই করিতে হয়। প্রেতের উদ্দেশে একোদ্বিষ্ট এবং তদুর্দ্ধ তিন পুরুষের উদ্দেশে পার্কণ বিহিত হইয়াছে। সুতরাং পার্কণ ও একোদ্বিষ্ট যখন এই দুই শ্রাদ্ধই ইহাতে কর্তব্য, তখন একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধের কালে এই শ্রাদ্ধ করা উচিত বা পার্কণ শ্রাদ্ধের বিহিতকালে এই শ্রাদ্ধ করা উচিত? এরূপ সন্দেহ হওয়ার শাস্ত্রে মীমাংসিত হইয়াছে যে, একোদ্বিষ্টের কাল বাধ করিয়া পার্কণ শ্রাদ্ধের কালেই অর্থাৎ অপরাহ্ন-কালেই এই সপিণ্ডীকরণ করিবে।

"সপিণ্ডীকরণং তস্মিন্-কালে রাজেন্দ্র তচ্ছৃণু।

একোদ্বিষ্টবিধানেন কার্যং তদপি পার্শ্ববঃ।

ইতি বিষ্ণুপুরাণীয়মেকোদ্বিষ্টাংশে তদিত্তি কর্তব্যতা পরং নতু কালপরং।

শ্রাদ্ধমুপক্রম্য কুব্জীত সহপিণ্ডনং।

তয়োঃ পার্কণবৎপূর্ব্বমেকোদ্বিষ্টমতঃপরম্।" (তিথিতত্ত্ব)

উক্ত বচনে যে একোদ্বিষ্টের কথা বলা হইয়াছে, উহা দ্বারা সপিণ্ডীকরণের দিন একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে হইবে, ইহাই বুঝাইয়াছে। পক্ষান্তরে উহাতে এমন কিছু বুঝাইতেছে না যে, ঐ দিন একোদ্বিষ্টের কালেই একোদ্বিষ্ট করিতে হইবে। আরও

বচনান্তরে স্পষ্টরূপে বলা হইয়াছে যে, দুই প্রকার শ্রাদ্ধ অবলম্বন করিয়া সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়। তন্মধ্যে প্রথম শ্রাদ্ধটী পার্কণের মত, এবং দ্বিতীয়টী একোদ্বিষ্ট নিয়মে করিবে। সুতরাং জানা যাইতেছে যে, একোদ্বিষ্ট ও পার্কণ এই উভয় শ্রাদ্ধের নিয়মে সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ হইবে এবং ঐ শ্রাদ্ধ অপরাহ্ন কাল অর্থাৎ ১৮ দণ্ডের পর ২৪ দণ্ড মধ্যে করিতে হইবে।

পূর্ব্বের বলিয়াছি যে ঘোড়শ শ্রাদ্ধই প্রেতলোক-বিমুক্তির কারণ, আশ্বশ্রাদ্ধ, দ্বাদশ মাসে দ্বাদশমাসিক-শ্রাদ্ধ, এবং দুইটা ষাণ্মাসিক শ্রাদ্ধ এবং সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ এই ১৬টা শ্রাদ্ধ দ্বারা প্রেতত্ব পরিহার হয়। পূর্ণ-সংবৎসরে সপিণ্ডীকরণ হইবে। বৎসর কোন কোন স্থলে দ্বাদশ বা ত্রয়োদশ মাসে হইয়া থাকে অর্থাৎ যে বৎসর মলমাস হয়, সেই বৎসর ত্রয়োদশ মাসে বৎসর হয়। সুতরাং ঐ বৎসর ত্রয়োদশ মাস ধরিয়া ১৭টা শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

যদি প্রথম ৬ মাসের মধ্যে মলমাস হয়, তাহা হইলে বর্ষ মাসিকের পূর্ব্ব তিথিই প্রথম ষাণ্মাসিকের কাল, কারণ ৬ মাস পরিপূর্ণ হইতে একদিন মাত্র বাকী থাকিলে ঐ তিথিতেই প্রথম ষাণ্মাসিক কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। এইরূপ ত্রয়োদশ ষাণ্মাসিকের পূর্ব্ব তিথিই দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকের কাল। সুতরাং মলমাস প্রথম ষাণ্মাসিক বা দ্বিতীয় ষাণ্মাসিকের মধ্যে হইয়াছে, তাহা স্থির করিয়া তবে ঐ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। প্রতি মাসের মৃত তিথিতেই মাসিক শ্রাদ্ধ করা বিধেয়।

পূর্ণ সংবৎসরে সপিণ্ডীকরণ করিবার বিধান আছে, কিন্তু ইহা ভিন্নও একবৎসরের মধ্যেও সপিণ্ডীকরণ করা যাইতে পারে, তাহাকে অপকর্ষ সপিণ্ডন কহে। পুত্রাদির সংস্কার কার্য্য উপস্থিত হইলে তাহাতে বৃদ্ধি অর্থাৎ নান্দীমুখ শ্রাদ্ধ উপলক্ষ করিয়া যে সপিণ্ডীকরণ করা হয়, তাহাকে অপকর্ষ-সপিণ্ডীকরণ কহে। এই অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণের বিধি-ব্যবস্থাদির বিধান সম্বন্ধে লিখিত আছে যে, সপিণ্ডীকরণান্ত ঘোড়শ শ্রাদ্ধ দ্বারা প্রেতত্ব পরিহার হয়। কিন্তু যাহার সংবৎসরপূর্ণ হইবার পূর্ব্ব অপকর্ষ করিয়া সপিণ্ডন হয়, তাহার প্রেতত্ব পরিহার হইবে কি না? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, কেহ কেহ বলেন, অপকর্ষ করিয়া সপিণ্ডীকরণ করা হইলেও প্রেতত্বের পরিহার হয় না, এক বৎসর পর্য্যন্ত মৃত ব্যক্তির প্রেতত্ব থাকে। এই যে মত, ইহা সঙ্গত নহে, সপিণ্ডন হইলেই প্রেতত্বপরিহার হয়, ইহাতে পূর্ণ বৎসর বা অপকর্ষ প্রভৃতির কিছু অপেক্ষা নাই, অপকর্ষ স্থলে প্রেতত্ব দূর হয় না বলিলে, যতদিন মৃত ব্যক্তির প্রেতত্ব থাকে, ততদিন তাহার পুত্রাদি বৃদ্ধি-শ্রাদ্ধ প্রভৃতি কার্য্যের অধিকারী হয় না বুদ্ধিতে হইবে।

কোন পিতার মৃত্যু হওয়ায় পুত্র অপকর্ষ করিয়া সপিণ্ডীকরণ করিয়াছে, কিন্তু পিতার প্রেতদ্ব দূরীভূত না হওয়ায় তাহার কালাশৌচ রহিয়াছে, এরূপ স্থলে উহার পুত্রের সংস্কারযোগ্য মুখ্যকাল উপস্থিত হইলে তিনি বুদ্ধিশ্রদ্ধা কিরূপে করিবেন? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, অপকর্ষ করিয়া সপিণ্ডীকরণ করিলে এই সপিণ্ডন জন্ত একটি অপূর্ণ অর্থাৎ অদৃষ্ট বিশেষজন্মে, ঐ অদৃষ্ট বিশেষ এক বৎসর পূর্ণ হইবার পর পিতৃশ্বেদ প্রাপক হয়। কারণ শাস্ত্রে আছে যে বৎসরের মধ্যে সপিণ্ডীকরণ অমুষ্ঠিত হইলেও এক বৎসর পরে প্রেতদেহ পরিত্যাগ করিয়া ভোগদেহ প্রাপ্ত হইয়া থাকে। এই বচন দ্বারা বৎসরের পূর্ণতা যেমন প্রেতদ্বপরিহারের কারণস্বরূপ, বুদ্ধির আরম্ভ কালও সেইরূপ পিতৃশ্বেদ প্রাপক, সুতরাং বুদ্ধির আরম্ভ কালে ঐ পূর্বাভূতি সপিণ্ডীকরণসম্বন্ধিত অদৃষ্ট বিশেষেরই প্রাপক হইবে, কেন না বৎসর পূর্ণ হইবার পূর্বে বুদ্ধিশ্রদ্ধার উপস্থিতিতে অথবা সংবৎসর পূর্ণ হইলে যে সকল প্রেত ব্যক্তির সপিণ্ডীকরণ করা হয়, তাহাদের আর পুনরায় সপিণ্ডীকরণ করিতে হয় না। এই বচনে বৎসরের পূর্ণতা এবং বুদ্ধারম্ভ কাল এই উভয়ই তুল্যরূপে পিতৃদ্বপ্রাপক রূপে নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“যদ্যপকৃষ্টসপিণ্ডনং কৃতং, তত্র পশ্চাদ্ বুদ্ধ্যুপস্থিতৌ কা গতিরিতি চেৎ, যথা অপকৃষ্টসপিণ্ডনজন্তা পূর্বে পূর্ণসংবৎসর-কালং প্রাপ্য পিতৃপ্রাপকং।

কৃতে সপিণ্ডীকরণে নরঃ সংবৎসরাৎপরং।

প্রেতদেহং পরিত্যজ্য ভোগদেহং প্রাপত্তে ॥

ইতি বিষ্ণুধর্মোত্তরীয়াং তথা বুদ্ধ্যারম্ভকালোহপি কথ্যতে।

অর্কাক্ষমণ্ডসরাদ বুদ্ধৌ পূর্ণে সৎসরংহপি বা।

যে সপিণ্ডীকৃতঃ প্রেতা ন তেবাস্ত পৃথক্ক্রিয়া ॥

ইতি শাতাতপীয়ে পূর্ণসংসরবুদ্ধ্যারম্ভকালয়োস্তল্যভাভি-
ধানাং।” (তিথিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে বিহিত হইয়াছে যে, বুদ্ধি উপস্থিত হইলে অপকর্ষ করিয়া সপিণ্ডন হইবে, কিন্তু এই সপিণ্ডন কোন্ দিন হইবে, বুদ্ধি দিন, বা তাহার পূর্বেদিন অথবা কৃক-একাদশী বা অমাবস্তার দিন করিতে হইবে? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে মীমাংসা আছে যে, যে দিন বুদ্ধিশ্রদ্ধা হইবে, তাহার পূর্বেদিনই সপিণ্ডনবিধেয়। গোভিল বলিয়াছেন যে, যে দিন বুদ্ধি উপস্থিত হইবে, সেই দিনই সপিণ্ডীকরণ করিতে হইবে, এই বিধান দ্বারা বুদ্ধিশ্রদ্ধার দিনই সপিণ্ডন হইবে, এইরূপ বুঝায়, কিন্তু গোভিলের আরও একটি সূত্রে চূড়াদি কার্যের নিমিত্ত কর্তব্য বুদ্ধিশ্রদ্ধা পূর্ব্বাহ্নে বাসন্যের মধ্যে কর্তব্য বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। অত্

দিকে সপিণ্ডীকরণের মুখ্যকাল অপরাহ্ন, অতএব চূড়াদি কার্যের নিমিত্ত বুদ্ধিশ্রদ্ধার দিন অপকর্ষ সপিণ্ডন কিরূপে হইতে পারে? গোভিলের এই দুইটী বাক্যই পরস্পর বিরুদ্ধ হইতেছে, এই দুইটী বাক্যের পরস্পর সামঞ্জস্য করিবার জন্ত বলিতে হইবে, যে বুদ্ধির পূর্বে দিনই অপকর্ষ সপিণ্ডন করা অবশ্য কর্তব্য।

রঘুনন্দন শুদ্ধিতত্ত্বে বলিয়াছেন যে, যেমন কোন জীবিত ব্যক্তির মরণ নিশ্চয় করিয়া শ্রাদ্ধের অনুষ্ঠান করিলে উহা যেমন নিষ্ফল হয় না, সেইরূপ পরদিনে বুদ্ধিশ্রদ্ধা হইবে এইরূপ স্থির করিয়া সপিণ্ডীকরণের অনুষ্ঠান করিলে পরে কোন প্রতিবন্ধতা বশতঃ পরদিন যদি বুদ্ধির অভাব ঘটে, তাহা হইলে ঐ পূর্বাভূতি সপিণ্ডন জন্ত অদৃষ্টবিশেষই দ্বিতীয় বারের বুদ্ধ্যারম্ভকালে অথবা সংবৎসর পূর্ণ হইলে পিতৃশ্বেদ প্রাপক হইবে, পুনর্বার আর সপিণ্ডীকরণের অনুষ্ঠান করিতে হইবে না।

“যত্র তু যদহর্ক্য বুদ্ধিরাপত্তে ইতি গোভিলস্যন্যেপাকর্ষৌ বিধীয়তে, তত্র শ্রাগাবর্তনাদহঃ কালং বিজ্ঞাদিতি গোভিলস্যন্যত্র-
স্তরং চূড়াদিক্রম বুদ্ধ্যামময়ান্তর্বিধানাং সপিণ্ডীকরণস্ত্রা-
পরাক্তে বিধানাং তয়োর্বধায়াসম্পূর্ণদিনেহপকর্ষঃ। এবঞ্চ
শুদ্ধিতত্ত্বলিখিতস্তমন্তকোপাখ্যানবদ্বুদ্ধিঃ নিশ্চিতাক্রমং সপিণ্ডনং
তদানীং বিয়েন বুদ্ধ্যভাবেহপি বুদ্ধ্যারম্ভকালান্তরং পূর্ণসংবৎসরং
বা প্রাপ্য পিতৃদ্বপ্রাপকমিতি ন সপিণ্ডনান্তরং।” (তিথিতত্ত্ব)

যেহেতু আগামী দিনে শ্রাদ্ধকর্ত্তা ব্রাহ্মণদিগকে নিমন্ত্রণ করি-
বেন, এই বচনে পরদিনে শ্রাদ্ধকার্যের নিশ্চয়ের কথা বলা
হইয়াছে, এস্থলে পরদিনে বুদ্ধির নিশ্চয়ও এইরূপ বুঝিতে
হইবে। কেন না কর্ম্ম যে পর্য্যন্ত ভবিষ্যৎ থাকে, আরম্ভ না
হয়, সে পর্য্যন্ত তাহাতে নানাবিধ বিয়ের সম্ভবন হইতে
পারে। যদি কোন বিষয়বশতঃ সেই দিন সেই কার্যের অনু-
ষ্ঠান না করা হয়, তাহা হইলে অপর দিনে যখন সেই কর্ম্মের
অনুষ্ঠান করা হইবে, তখন তাহার অঙ্গরূপে পুনর্বার
বুদ্ধিশ্রদ্ধা অবশ্য করিতে হইবে। কেন না, প্রধান কার্যের যদি
অনুষ্ঠান না করা হয়, তাহা হইলে ঐ প্রধান কার্যের পুনর্বার
অনুষ্ঠান করিবার সময় উহার যতগুলি অঙ্গ আছে, সেই সমুদায়
অঙ্গের সহিতই উহার অনুষ্ঠান করিতে হইবে। “কিন্তু কোন
একটি অঙ্গের অনুষ্ঠান না হইলে, উহার জন্ত আর প্রধানের
আবৃত্তি বা ঐ অঙ্গেরও অনুষ্ঠান বিধেয় নহে।

“অত্র যঃ কর্ত্তাপ্রীতি নিশ্চিত্য দাতা বিপ্রান্ নিমন্ত্রয়েৎ ইতি
বর্ণিচ্চ্যোতি উৎকটকোটিকসম্ভাবনোপলক্ষণং ভবিষ্যদ্বিমিত্ত
কর্ম্মণঃ প্রত্নাহারিত্বাৎ। এবঞ্চ বুদ্ধিশ্রদ্ধাং যদর্থাং কৃতং তৎকর্ম্ম
চেৎ বিয়াং তদ্বিনে ন ক্রিয়তে তদা দিনান্তরে তৎকর্ম্মণি জিহ্মমাণে
তদঙ্গং পুনর্বুদ্ধিশ্রদ্ধাং কর্ত্তব্যমেব।

প্রধানশ্রাক্রিয়া বহু সাক্ষ্য তৎক্রিয়তে পুনঃ।

তদন্তশ্রাক্রিয়াস্ত নারাস্তন চ তৎক্রিয়া ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মৃতব্যক্তির মৃত্যুতথ্যে আদিক শ্রাদ্ধ অর্থাৎ সাধ্বৎসরৈ-
কোদিশৈ শ্রাদ্ধ করিতে হয়। সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করিলে এই
আদিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে কি না, ইহাতে শাস্ত্রে লিখিত
হইরাছে যে, অপকর্ষ করিয়াই হউক বা পূর্ণ সধ্বৎসরেই হউক
সপিণ্ডীকরণ করিলে সে বৎসর আর আদিক শ্রাদ্ধ করিতে
হইবে না। সপিণ্ডীকরণের মধ্যে যে একোদিশৈ শ্রাদ্ধ করা হয়,
উহা দ্বারাই আদিক শ্রাদ্ধ সম্পন্ন হইয়া থাকে।

“পূর্ণে সধ্বৎসরে শ্রাদ্ধং যোড়শং পরিকীৰ্ত্তিতং।

তেনৈব চ সপিণ্ডং তেনৈবানিকমিষাতে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্বাহাদের সপিণ্ডীকরণ হয়, তাহাদের পক্ষেই এই নিয়ম
হইল, কিন্তু বাহাদের সপিণ্ডীকরণ নাই, অর্থাৎ পতিপুত্ররহিতা
একপ জীলোকের, এবং পুত্র নাই, পৌত্র আছে, একপ
দ্রৌণ্ড সপিণ্ডন হইবে না। দ্রৌণ্ডিগের সপিণ্ডন করিতে
হইলে হয় পতি, না হয় পুত্র থাকা প্রয়োজন। ইহাদের সপি-
ণ্ডন হয় না বলিয়া কি প্রেতত্ব পরিহার হইবে না? তদন্তরে
শাস্ত্রকার বলিয়াছেন যে, ইহাদের উদ্দেশে সপিণ্ডন না হইলেও
পঞ্চদশ মাসিক শ্রাদ্ধ দ্বারাই প্রেতত্ব পরিহার হইবে। আশ্বশ্রাদ্ধ,
১২ মাসে ১২টী মাসিক শ্রাদ্ধ এবং দুইটী বাৎসরিক শ্রাদ্ধ এই
১৫টী শ্রাদ্ধ করিলেই তাহাদের প্রেতদেহ গিয়া ভোগদেহ হইবে।

যে স্থলে অপকর্ষ করিয়া সপিণ্ডীকরণ হইবে, তথায়ও মাসিক
শ্রাদ্ধ ও বাৎসরিক শ্রাদ্ধতত্ত্ব পূর্ব নিয়মে করিতে হয়। মাসিকের
কাল পূর্ণ না হইলে প্রথম দ্বিতীয় তৃতীয় ইত্যাদি শব্দোক্তিতে
কোন দোষ হইবে না।

সপিণ্ডীকরণে অর্ঘ্য ও পিণ্ড এই দুয়ের সমন্বয় হয়, অর্থাৎ
প্রেতের অর্ঘ্য ও পিণ্ড পিতৃদিগের পিণ্ডে মিশ্রিত করিয়া দিতে
হয়। পিণ্ডের প্রাধান্য বলিয়া সপিণ্ডীকরণ নাম হইরাছে; প্রথমে
অর্ঘ্যদান ও তাহার সমন্বয় করিয়া তৎপরে পিণ্ডদান
করা হইয়া থাকে।

অর্ঘ্যদান-স্থলে চারিটী অর্ঘ্যপাত্র হইবে।- ইহার মধ্যে
একটী অর্ঘ্যপাত্র প্রথমে বামহস্ত দ্বারা, পরে দক্ষিণ হস্ত দ্বারা
গ্রহণপূর্বক তিলমিশ্রিত জল লইয়া এবং ‘যে সমানাঃ’ ইত্যাদি
মন্ত্র পাঠ করিয়া প্রেত-ব্রাহ্মণের হস্তে চারি ভাগের এক ভাগ জল
দিবে, তাহার পর পিতামহাদি প্রত্যেককে পৃথক পৃথক উদ্দেশ
করিয়া অর্ঘ্যদান মন্ত্র দ্বারা অর্ঘ্য উৎসর্গ করিয়া ‘যে সমানাঃ’ ইত্যাদি
মন্ত্রে অর্ঘ্যদান করিবে, তৎপরে ঐ পাত্রস্থ জলের চারিভাগের
এক ভাগ বিধানানুসারে প্রেতপাত্র হইতে পিতামহাদি
প্রত্যেকের পাত্রে মিশ্রিত করিবে।

“চতুর্ভূষাচার্য্যপাত্রেভ্য একং বামেন পাণিনা।

গৃহীত্বা দক্ষিণেনৈব পাণিনা চ তিলোদকং ॥

সম্বার্কদ্বিত্বা পৃথিবীং যে সমানা ইতি স্মরন্।

প্রোতবিপ্রস্ত হস্তেতু চতুর্ভাগং জলং দ্বিপেৎ ॥

তন্তঃ পিতামহাদিত্যাক্ষরৈশ্চ পৃথক পৃথক্।

যে সমানা ইতি দ্বাত্যাং তজ্জলং সমর্পয়েৎ ॥

অর্ঘ্যং তেনৈব বিধিনা প্রেতপাত্রাচ্চ পূর্ববৎ ॥

তেজ্যশ্চার্য্যং নিবেদ্যৈব পশ্চাত্ত্বয়মাচরেৎ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

তিল ও চন্দনাদি মিশ্রিত চারিটী উদকপাত্র করিয়া তাহার
মধ্যে তিনটী পিতৃগণের অর্ঘ্যৎ পিতামহাদির নিমিত্ত এবং একটী
প্রেতের জল নির্দিষ্ট রাখা হয়, এই প্রেতের অর্ঘ্যপাত্র
জল পিতামহাদির পাত্রে মিশ্রণ করাকে অর্ঘ্য-সমন্বয় কহে।
ঐ প্রেতপাত্রস্থ জল “যে সমানা” ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া
পিতৃগণের পাত্রে নিক্ষেপ করিবে। গোষ্ঠিলের এই স্থলে
যেমন পাঠক্রম রহিয়াছে, তাহা দেখিয়া সামবেদীদিগের
সপিণ্ডীকরণে কর্তব্য সমুদয় কাৰ্য্যই অগ্রে পিতামহাদি পিতৃগণের
উদ্দেশ করিয়া পরে প্রেতের উদ্দেশে করিবে, এইরূপ বোধ হয়
মটে, কিন্তু অর্ঘ্যদান বিষয়ে একটু বিশেষ বুঝিতে হইবে। শাস্ত্রে
নিয়ম আছে যে পাঠক্রম অপেক্ষা শব্দক্রমই প্রবল। প্রেতের
অর্ঘ্যদানের পর পিতামহাদিকে অর্ঘ্যদানের কথা স্পষ্টরূপে
বলার উহা শব্দক্রম হইরাছে। সুতরাং উক্ত নিয়ম অনুসারে
ঐ শব্দক্রমের বলবত্তা-হেতু অর্ঘ্যপাত্রে গন্ধাদি দান অগ্রে
পিতামহাদির উদ্দেশে করিতে হয়। কিন্তু এখানে অগ্রে প্রেতের
উদ্দেশে অর্ঘ্য উৎসর্গ করিবে।

“চত্বার্য্যাদকপাত্রাণি সতিলগন্ধোদকানি, ত্রীণি পিতৃণামেকং
প্রোতস্ত, প্রোতপাত্রং পিতৃপাত্রোদাসিকৃতি যে সমানা ইত্যাদি
গোষ্ঠিলস্থলে পাঠক্রমদর্শনাৎ, সর্বত্র ছন্দোগনিং সপিণ্ডীকরণে
প্রোতকর্ষকরণং পিতৃকর্ষপূর্বকং কিম্বদানমাত্রো পাঠক্রমাৎ
শব্দক্রমস্ত বলবত্তাৎ, ব্রহ্মপুরাণে প্রোতর্ঘ্যদানানন্তরং তন্তঃ
পিতামহাদিত্য ইতি শব্দক্রমস্তাবাদেন অর্ঘ্যপাত্রেষু গন্ধপুষ্পদান-
পর্যন্তং পিতৃপূর্বকতা, উৎসর্গেতু প্রেতপূর্বকতা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এইরূপে অর্ঘ্যদান ও অর্ঘ্য-সমন্বয় করিয়া অন্নদান করিতে
হয়। পাত্রীয়ান উৎসর্গের পর অবশিষ্ট যে অন্ন থাকিবে, তাহা
দ্বারাই পিণ্ডদান করিতে হয়। পাত্রীয়ান দানের পর ব্রাহ্মণের
কাছে এইরূপে অন্নমতি লইতে হইবে যে, অবশিষ্ট যে অন্ন আছে
তাহা কাহাকে দিব? ইহাতে ব্রাহ্মণ অন্নজ্ঞা করিবেন যে, ঐ
অন্ন তোমার ইষ্ট ব্যক্তিকে দাও। এইরূপে অন্নমতি প্রাপ্ত
হইয়া তৎপরে পিণ্ডদান করিতে হয়।

শেষ অন্নদানের অন্নজ্ঞা লইয়া অবশিষ্ট সকল অন্ন একত্র

করিয়া পাত্রীরাগ্নের উচ্ছিষ্ট সমীপে আত্মীয় কুশের উপর 'মধু ও অক্ষরমীমদন্ত' এই মন্ত্র পাঠ করিয়া তিনটা পিণ্ড দান এবং সমুদয় প্রকৃত অগ্নের শেষ দ্বারা মধু ও তিলমিশ্রিত পিণ্ড দিবে, গোভিলের এই বচনানুসারেও পার্শ্বশ্রাদ্ধে শ্রাদ্ধীরাগ্নের শেষ দ্বারা পিণ্ড দিবার বিধান হওয়ায় পার্শ্বশ্রাদ্ধে বিকৃতভূত সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধেও ঐ নিয়মের প্রযুক্তি হইয়াছে, বলিয়া কেহ কেহ পার্শ্বশ্রাদ্ধে শেষ অগ্নের অভাবে যে পিণ্ডনিবৃত্তির কথা বলিয়াছেন, তাহাদের এই মত সঙ্গত নহে। শেষ অন্ন থাকুক আর না থাকুক পিণ্ড দান করিতে হইবে, কারণ পিণ্ডদানের অবশ্যকর্তব্যতার বিষয়ে বিবৃত হইয়াছে যে, যথোক্ত বস্তুর অভাব ঘটিলে তাহার প্রতিনিধিরূপে কল্পিত বস্তু সেই কার্যের জন্য গ্রহণ করিবে, যেমন যবের অভাবে গোধূম ও ত্রীহির অভাবে শালিধাত্তের গ্রহণ করিতে হয়। তদ্রূপ ছন্দোগপরিশিষ্টের এই বচনানুসারে এবং মুখ্যবস্তুর অভাবে তৎপ্রতিনিধি দ্বারা কার্য্য করাই শাস্ত্রের অভিপ্রায় বুলিতে হইবে। অতএব শেষ অন্ন না থাকিলে শ্রাদ্ধের অবশিষ্ট অপর দ্রব্য দ্বারা পিণ্ড দান করিতে পারিবে, তবে যে শেষ অন্ন দ্বারা পিণ্ড দান করিবার ব্যবস্থা হইয়াছে, ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শেষ অন্ন থাকিতে অপর দ্রব্য তাগ করিবে, অপর দ্রব্য দ্বারা পিণ্ড দান না করিয়া শেষ অন্ন দ্বারাই পিণ্ড দান করিতে হইবে।

"অত্র চ শেষমন্নমুজ্জাপ্য সর্করমন্নমেকীকৃত্যোক্ত্য উচ্ছিষ্ট-সমীপে দর্ভেবু মধুমধ্বিত্যক্ষরমীমদন্তেতি অপিত্র জীং জীন্ পিণ্ডান্ ব্রতাদিতি গোভিলহুত্রেণ সর্করাং প্রকৃতাদমাং পিণ্ডান্ মধু-তিলাদিতাং দ্রব্যশেষেণ ইত্যনেন চ শ্রাদ্ধশেষত্রব্যোণৈব পার্শ্বশ্রাদ্ধে পিণ্ডবিধানাং তদ্বিকৃত্যবপি সপিণ্ডীকরণে তন্নয়মাং যত্নপি শেবা-ভাবে পিণ্ডনিবৃত্তিরামাতি, তথাপি যথোক্ত বস্তুসম্পত্তো গ্রাহ্যঃ তদনুকারি বৎ। যবানামিব গোধূমা ত্রীহিণামিবশালয়ঃ। ইতি ছন্দোগপরিশিষ্টান্মুখ্যালাভে প্রতিনিধিঃ শাস্ত্রার্থঃ ইতি ত্রায়াচ্চ সন্ধারভাবে শুভাদিগ্রহণবৎ দ্রব্যান্তরেণাপি পিণ্ডদানং শেষত্রব্য-নিয়মজ্ঞ তৎসমুদয়ে দ্রব্যান্তরত্যাগায় অত্রথা তদনুভাবে কর্ম-বৈগুণ্যং জ্ঞাৎ।" (তিথিতত্ত্ব)

যদি ইহাতে পিণ্ড দান করা না হয়, তাহা হইলে কর্মেরও বৈগুণ্য হইয়া থাকে। আরও সপিণ্ডীকরণ শব্দের অর্থে লিখিত হইয়াছে যে এই শ্রাদ্ধে প্রেতপিণ্ডের সহিত পিতৃগণের পিণ্ডের মিশ্রণ করিতে হয়, সুতরাং এই অর্থানুসারেও এই শ্রাদ্ধে পিণ্ড দান অবশ্যই কর্তব্য।

জীগণও সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করিবে। জীদিগের পার্শ্বশ্রাদ্ধে অধিকার নাই বটে। কিন্তু সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ সম্পন্ন করিতে কোন বাধা নাই।

সপিণ্ডীকরণ স্থলে পুরুষের সহিত পুরুষের এবং স্ত্রীলোকের সহিত স্ত্রীলোকের পিণ্ডসমন্বয় করিতে হয় অর্থাৎ পিতার সপিণ্ডীকরণ স্থলে পিতামহ, প্রপিতামহ ও বৃদ্ধ-প্রপিতামহের পিণ্ডের সহিত প্রেতের পিণ্ড মিশ্রিত করিবে। মাতার সপিণ্ডীকরণ-স্থলে বিশেষবিধান এই যে, পিতা যদি জীবিত থাকেন, তাহা হইলে পিতামহী প্রভৃতির সহিত পিণ্ড মিশ্রিত করিতে হইবে, কিন্তু পিতা জীবিত না থাকিলে মাতার সপিণ্ডীকরণ-স্থলে পিতার সহিতই পিণ্ডসমন্বয় করিতে হয়। যখন মাতার সহিত পতির (পিতার) সপিণ্ডন করা হইবে, তখন ঋগুরের ও ঋগুরের পিতার অর্থাৎ পিতামহ ও প্রপিতামহের পিণ্ড কুশ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া রাখিতে হয়। এ সম্বন্ধে গার্গ্য বলেন যে, কেবল একমাত্র পতির সহিতই স্ত্রীদিগের সপিণ্ডীকরণ অর্থাৎ পিণ্ডের মিশ্রণ করিবে, যে হেতু জীগণ মৃত্যুর পর স্বামীর পিতৃগণ হইতে ব্যাবৃত্ত হইয়া স্বামীর সহিতই একত্ব প্রাপ্ত হন। ঋগুরদিগের সম্মুখে জীগণের (বহুদিগের) মন্তকাবগুঠন সন্দাচার, এই জন্য পিতামহ ও প্রপিতামহের পিণ্ড দর্ভ দ্বারা আচ্ছাদন করিয়া মাতার অভ্যঙ্গপ্রার্থী পুত্র পিতার পিণ্ডের সহিতই মাতার পিণ্ড মিশ্রণ করিবেন।

পিতা সন্ন্যাস-ধর্ম গ্রহণাস্থর অথবা পতিত হইয়া যদি মৃত্যু মুখে পতিত হন, তাহা হইলেও পিতামহ প্রভৃতির সহিত মাতার সপিণ্ডীকরণ করিবে না, কিন্তু পিতামহী প্রভৃতির সহিত উহার পিণ্ডের মিশ্রণ করিবে। কারণ ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, স্ত্রীদিগের সপিণ্ডীকরণ ভর্তার সহিতই করিতে হয়। যেহেতু তাহার চক্র, মন্ত্রাহুতি এবং ব্রতচরণ দ্বারা ভর্তাদিগের সহিতই একত্ব প্রাপ্ত হন। কিন্তু পিতা যদি বিজ্ঞমান থাকেন, তাহা হইলে পুত্রগণ পিতামহীর সহিতই মাতার সপিণ্ডীকরণ করিবেন। মূলবচনে 'পিতা বিজ্ঞমান থাকিলে' এইরূপ লিখিত থাকায়, উহা দ্বারা শ্রাদ্ধের অযোগ্য পিতা মাত্রকেই বুলিতে হইবে। লম্বুহরীত নামক স্মৃতিতে লিখিত হইয়াছে যে, পিতামহী জীবিত থাকিলে তাহার ঋগুভীর সহিত মাতার পিণ্ডের মিশ্রণ হইবে। ইহাতে 'শাশুড়ী জীবিত থাকিলে' উক্ত হওয়ার তাহার শাশুড়ীর কথাই বলা হইয়াছে বুঝা যায়; কিন্তু উহা দ্বারা ঋগুরের সম্বা উপলব্ধি করা যায় না, এইহেতু এরূপ স্থলে ঋগুরের সহিত পিণ্ডমিশ্রণের কোন কথাই আসিতে পারে না, অতএব এরূপ স্থলে ঋগুরের সহিত কদাচ পিণ্ডমিশ্রণ হইবে না।

"অত্র চ মাতুঃ পত্ন্যা সহ সপিণ্ডনে ঋগুরাধ্যাযন্তরয়োঃ পিণ্ডো কুশৈরাচ্ছাদ্যে তথাচ গার্গ্যঃ—

পতিনৈকেন কর্তব্যং সপিণ্ডীকরণং স্ত্রিয়াঃ।

সা গতাহি মৃতৈকত্বং কুশৈরন্তরয়ন্ পিতৃন্।

স্বস্তরভাগ্রতো যশাচ্ছিরঃ প্রচ্ছাদনক্রিয়া ।

পুত্রৈর্দর্ভেণ সা কার্য্যো মাতুরভ্যাদয়্যার্থিভিঃ ॥

অতএব প্রব্রজিতে পতিতে বা পিতরি মৃত্যেহপি ন পিতা-
মহারিভিঃ সহ মাতুঃ সপিণ্ডীকরণং, কিন্তু পিতামহ্যাদিতরেব ।

স্বেন ভর্জা সঠৈবাক্তাঃ সপিণ্ডীকরণং জিহ্বাঃ ।

একস্বং যাগতা যশাচ্ছিরঃমহাহিতব্রতৈঃ ॥

তস্মিন্ সতি স্ত্রীতঃ কুশ্যুঃ পিতামহা সঠৈব তু ॥ ইতি

অত্র তস্মিন্ সতীতি শ্রাদ্ধানহ' ভর্তৃকপলক্ষণং । অতএব
তত্ত্বাৎকৈব জীবন্ত্যাং তস্তাঃ শ্বশ্রুতি নিশ্চয়ঃ ।

ইতি লঘুহারীতেন শ্বশ্রুজীবনে তস্তাঃ শ্বশ্রুত্বাত্মং ন তু
শ্বশ্রুত্বেনেতি কতিদপ্যুক্তং ।" (তিথিতত্ত্ব)

কেহ কেহ বলেন যে, যখন কোন জ্ঞীলোকের শ্বশ্রু প্রভৃতির
সহিত সপিণ্ডীকরণ করা হইবে, তখন 'চাত্ত্বাং' ইত্যাদি মন্ত্র
পাঠ করিবে না । কারণ এই মন্ত্রে প্রতিপাত্ত-ব্যক্তির পুংলিঙ্গ
নির্দেশ থাকায় কেবল জ্ঞীর উদ্দেশে কর্তব্য শ্রাদ্ধস্থলে উহা পাঠ
করা বিধেয় নহে । কারণ ইহাতে পুরুষের উদ্দেশে প্রযোজ্য মন্ত্র,
জ্ঞীতে প্রয়োগ-নিবন্ধন মন্ত্রার্থের ব্যাঘাত ঘটে । এই জন্য শ্রীপতি-
নন্দ আত্মাদয়িক শ্রাদ্ধের মাতৃপক্ষ এই মন্ত্র বর্জন করিয়া অল্প
একটা মন্ত্রের উল্লেখ করিয়াছেন । ইহার উত্তরে শ্রাদ্ধ রঘুনন্দন
মীমাংসা করিয়া বলেন যে, ইহা প্রকৃত নহে; বাস্তবিক কথা এই
যে, এই সপিণ্ডীকরণ এবং একোদ্বিষ্ট জ্ঞীলোকেরও কর্তব্য ।
এই বচনস্থিত বধী বিভক্তির সর্বদাই কর্তৃত্ব অর্থ লক্ষ্য করিয়া
তিনি বলেন যে শব্দলক্ষণায় জ্ঞীরাও এই দুইটা শ্রাদ্ধের অধি-
কারী । সুতরাং জ্ঞীলোকের উদ্দেশেও যে এই শ্রাদ্ধদ্বয় হইবে
তাহা নিঃসন্দেহ ।

জ্ঞীলোক যখন পার্শ্বগোষ্ঠের কর্তৃত্বী হইবেন, তখন তিনি
কোন মন্ত্রই পাঠ করিবেন না । কারণ জ্ঞীলোকের পক্ষে
বেদমন্ত্রপাঠ শ্রাদ্ধে নিষিদ্ধ হইয়াছে । তবে জ্ঞীলোকের উদ্দেশে
যেখানে শ্রাদ্ধ হইবে, সেই স্থলে এই মন্ত্র প্রযোজ্য কি না, ইহাই
এখন জিজ্ঞাস্য । ইহার উত্তরে বলা যায় যে সামবেদীয়গণ
জ্ঞীর উদ্দেশে যখন সপিণ্ডীকরণ করিবে, তখন উহা পতির
সহিতই হউক আর শাশুড়ীর সহিতই হউক, উহাতে উক্ত
মন্ত্রপাঠ করিতেই হইবে । কারণ যাজ্ঞবল্ক্যোক্ত বচন দ্বারা
উপলব্ধ হয় যে, পার্শ্বগোষ্ঠ এবং একোদ্বিষ্টের বিকৃতীভূত পুরুষো-
দ্দেশে কর্তব্য সপিণ্ডীকরণই জ্ঞীতে আত্মদেশ করা হইয়াছে
অর্থাৎ প্রথমে পুরুষের উদ্দেশে সাপণ্ডন কর্তব্য বলিয়া বিধান
করিয়া পরে ঐরূপ সাপণ্ডন জ্ঞীর জন্তও কর্তব্য বলিয়া নির্দেশ
আছে । আরও দেখা যায় যে, সপিণ্ডীকরণের প্রকৃত
পার্শ্বগোষ্ঠ একোদ্বিষ্ট; উহা প্রধানতঃ পুরুষের উদ্দেশে কর্তব্য

বলিয়া বিহিত এবং জ্ঞীতে অতিদ্রষ্ট, সুতরাং পুং-সপিণ্ডীকরণে
যেমন 'যে সমানঃ' এই দুইটা মন্ত্র এবং 'যে চাত্ত্বাং' এই পুংলিঙ্গ-
বাক্যক মন্ত্র পঠিত হয়, তদ্রূপ জ্ঞী-সপিণ্ডীকরণেও ঐ তিনটা মন্ত্র
পুংলিঙ্গের বাক্যক হইলেও পঠিত হইবে । সুতরাং যাহারা বলেন
উহা পঠিত হইবে না, তাহাদের বাক্য সঙ্গত নহে, ঐ মন্ত্র-
পাঠই কর্তব্য ।

"এবং পিতামহ্যাদিভির্মাতুঃ সপিণ্ডীকরণে সামগেন 'যে
চাত্ত্বামহু বাংচত্বমহুতস্মৈ তে স্বধা' ইতি মন্ত্রো ন পাঠ্যঃ মন্ত্রলিঙ্গ-
বিরোধে । অতএব আত্মাদয়িক মাতৃপক্ষে শ্রীদত্তাভির্মাতা-
স্তং লিঃতং । ন যে চাত্ত্বামিতি বক্ততস্ত আত্মাদয়িক
ছন্দোগানাং মাতৃপক্ষ এব নাস্তীত্যুক্তং ।

অর্থার্থঃ পিতৃপাত্রেযু প্রেতপাত্রে প্রসেসয়েৎ ।

যে সমানঃ ইতি দ্বাভ্যাং শেষঃ পূর্ববদাচরয়েৎ ॥

এতৎ সপিণ্ডীকরণমেকোদ্বিষ্টং জিহ্বা অপি । ইতি যাজ্ঞ-
বল্ক্যেন পার্শ্বগোষ্ঠেদ্বিষ্টবিকৃতীভূত-পুংসপিণ্ডনাতিদেশাৎ তদ্বি-
কৃতীভূত শ্বশ্রুদিভিঃ সহ জ্ঞীসপিণ্ডনোপপাঠঃ ।" (তিথিতত্ত্ব)

সপিণ্ডীকরণের প্রয়োগ পদ্ধতিতে লিখিত আছে, বাহুলা
ভবে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না । সাম, ঋক্ ও যজু এই
তিন বেদীয়দিগেরই সপিণ্ডীকরণ মন্ত্রের কিছু প্রভেদ আছে,
মন্ত্রাদির কিছু কিছু প্রভেদ থাকিলেও সাধারণ নিয়ম এক ।
অর্থাৎ ইহাতে বিকৃত পার্শ্বগোষ্ঠ একোদ্বিষ্ট শ্রাদ্ধ করিতে হইবে ।
বিকৃত পার্শ্বগোষ্ঠ শব্দের অর্থ এই যে, পার্শ্বগোষ্ঠে সাধারণতঃ
পিতৃপক্ষ ও মাতামহ পক্ষ এই ৬ পুরুষের শ্রাদ্ধ করিতে হয় ।
কিন্তু যে স্থলে পার্শ্বগোষ্ঠ বিধি দ্বারা মাত্র তিন পুরুষের শ্রাদ্ধ হয়,
তাহাকে বিকৃত-পার্শ্বগোষ্ঠ কহে । সপিণ্ডীকরণেও এই বিকৃত-
পার্শ্বগোষ্ঠ প্রচলিত হইয়াছে ।

সম্বৎসর পূর্ণ হইলে মৃত্ত তিথিতে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়,
যদি অশৌচাদি দ্বারা বিয় সমুপাধৃত হয়, অর্থাৎ এই শ্রাদ্ধ করিতে
কোনরূপ বাধা ঘটে, তাহা হইলে কৃষ্ণা-একাদশী বা অমাবস্তায়
শ্রাদ্ধ সম্পাদন আবশ্যক, কিন্তু ইচ্ছা করিয়া যদি সপিণ্ডীকরণের
তিথি বাধ হয়, তাহা হইলে শ্রাদ্ধাধিকারীকে প্রত্যবায়ভাগী
হইতে হইবে । সুতরাং মৃত্ততিথিত্যাগ সর্বতোভাবে নিষিদ্ধ ।

অপকর্ষ সপিণ্ডীকরণের পর মাসে মাসে মৃত্ততিথিতে শ্রাদ্ধ
করিতে হইবে কি না ? ইহার উত্তর এই যে, সপিণ্ডীকরণের
পর যখন প্রেততপরিহার হয়, তখন প্রেতের উদ্দেশে কার্য্য
করিবার আবশ্যক কি ? যদি কেহ কহে, তাহা হইলে তাহাকে
পাপভাগী হইতে হয় । যিনি আত্ম-শ্রাদ্ধ করিবেন, তাহাকেই
সপিণ্ডীকরণান্ত সকল শ্রাদ্ধই করিতে হয় । জ্যেষ্ঠ পুত্রেরই এই
সকল শ্রাদ্ধে অধিকার, অল্প পুত্রদিগের ইহাতে অধিকার নাই ।

যদি আশ্রয় শ্রদ্ধা ও দুই চারিটা মাসিক শ্রদ্ধা করিয়া জ্যেষ্ঠ পুত্র মৃত্যুস্থলে পতিত হয়, তাহা হইলে তাহার অব্যবহিত কনিষ্ঠই ঐ শ্রদ্ধা সকলের অনুষ্ঠান করিবে। তিথিতত্ত্বে সামান্য কাণ্ডে, শ্রদ্ধাতত্ত্বে ও শ্রদ্ধাবিবেকে এই সকল ব্যবস্থা বিশেষ ভাবে মীমাংসিত হইয়াছে। [শ্রদ্ধা দেখ]

সপিত্ত্ব (স্রী) সহ প্রাপ্তব্য, সহিত বাহা প্রাপ্ত হইবার যোগ্য।
“যেভিঃ সপিত্ত্বং পিতরো ন আসন্” (ঋক ১১০.২১৭) “সপিত্ত্বং সহপ্রাপ্তব্যং স্থানং সপেত্ভাবঃ সপিত্ত্বং” (সারণ)

সপীতক (পুং) রাজ-কোষাতকী, চলিত ধুন্দুল। (রাজনি°)
সপীতি (স্ত্রী) পা পানে ক্तिन् (ঘুমাণ্ডা গতি। পা ৬।৪।৬৬)
ইতি ঈতং, সহ একত্র পীতিঃ পানং সহস্র সয়ঃ। আশ্রয়জনের সহিত মিলিত হইয়া একর পান। পর্যায় তুলাপান, সহপীতি।

সপীতিকা (স্ত্রী) হস্তিঘোষা। (রাজনি°)
সপুত্র (ত্রি) পুত্রের সহ বর্তমানঃ। পুত্রের সহিত বর্তমান, পুত্রবিশিষ্ট, পুত্রযুক্ত।

সপুরুষ (ত্রি) পুরুষের সহিত বর্তমান, পুরুষবিশিষ্ট।
সপুষ্প (ত্রি) পুষ্পযুক্ত, পুষ্প-বিশিষ্ট।
সপূর্ব (ত্রি) সপূর্বো যত। তিনি হইয়াছেন প্রথম যাহার, তিনিই প্রথম।

“অসপূর্নাপি তেনোর্বী সপূর্বো মহীভূজ।

লালিতা-হৃদয়জেন পত্যা নববধূরিব ॥” (রাজতরঙ্গিনী ২।৮)

সপ্তক (ত্রি) সপ্তক্ কন্। ১ সপ্তসংখ্যার পূরণ। ২ সপ্তসংখ্যা-বিশিষ্ট। সপ্ত এব স্বার্থে কন্। ৩ সপ্ত সংখ্যা। ৪ সপ্তীত মতে স, ঋ, গ, ম, প, ধ, নি এই কয়েকটা সুর একত্র হইলে তাহাকে একটি পূর্ণস্বর কহে। ইহার নাম সপ্তক।

সপ্তকর্ণ (পুং) ঋষিভেদ। (তৈত্তি-আ° ১।৭।২)
সপ্তকৌ (স্ত্রী) সপ্তভিঃ স্বরৈরিব কায়তি শব্দায়তে ইতি কৈ-ক গোদাদিত্যং ভীষ্। কাকী, মেথলা, চন্দ্রহার। (অমর)

সপ্তকুৎ (পুং) বিষ্ণুদেবঃ নামক দেবগণভেদ। (ভারত ১৩ প°)
সপ্তকৃত্তম্ (অব্য) সপ্ত-কৃত্তম্। সাত সাত করিয়া।

সপ্তগঙ্গ (স্ত্রী) সপ্তানং গঙ্গানাং সমাহারঃ। সাতটা নদীর সম্মিলন স্থান। ২ গ্রামভেদ। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

সপ্তগুণ (ত্রি) ১ সপ্তসংখ্যার সমষ্টিযুক্ত। ২ মরুদগণ।
সপ্তগু (ত্রি) ১ সাতটা গাভীবিশিষ্ট। (পুং) ২ আদ্রিসগোত্রীয় ঋষিভেদ। ইনি ১০।৪৭ সূক্তের ঋষয়ঃ।

সপ্তগুণ (ত্রি) সপ্তগুণবিশিষ্ট, ৭ গুণ যুক্ত।

সপ্তগুধ্ব (পুং) সপ্তসংখ্যক গুধ্ব। অথর্ববেদ ৮।২।১৮ মন্ত্রে সাতটা শকুনি লইয়া যাগবিশেষের উল্লেখ দেখা যায়।

সপ্তগোদাবর (পুং) সপ্তানং গোদাবরীনাং সমাহারঃ। সপ্ত

গোদাবরীর মিলন। এই স্থানে সংযত চিত্ত হইয়া দান করিলে মহৎপুণ্য-লাভ ও দেবলোকে গতি হয়।

“সপ্ত-গোদাবরে দ্বাত্তা নিয়তো-নিয়তাননঃ।

মহৎপুণ্য-মবাপ্নোতি দেবলোকক গচ্ছতি ॥” (ভারত ৩।৮।৪৪)
সপ্তগ্রাম, (সাতগাঁও) বঙ্গদেশের একটি প্রাচীন বিখ্যাত অংশ। উক্ত বিভাগের রাজধানী। বখতিয়ার খিলজীর (মহম্মদ-ই-বখতিয়ার) বঙ্গবিজয়ের পূর্বে বঙ্গদেশ রাঢ়, বগড়ি, বঙ্গ, বমেজ ও মিথিলা এই পাঁচটা বিভাগে বিভক্ত ছিল। তন্মধ্যে বঙ্গ আবার তিনটা উপবিভাগে বিভক্ত; যথা—লক্ষণাবতী, স্মরণ-গ্রাম ও সপ্তগ্রাম। এই তিন বিভাগের প্রধান সহরত্রয়ও উক্ত তিন নামে অভিহিত। তৎকালে এই তিনটা প্রধান সহর অতীব সমৃদ্ধিশালী রাজধানীরূপে গণ্য ছিল।

মুসলমান শাসন-কর্তাদিগের রাজত্ব সময়ে প্রাক্তন পাঁচটা বিভাগ উনবিংশ খণ্ডে বিভক্ত হইয়া “সরকার” নাম প্রাপ্ত হয়, তন্মধ্যে “সরকার সাতগাঁও” একটি। বর্তমান চব্বিশপরগণা, নদীয়া জেলার পশ্চিমাংশ, মুর্শীদাবাদের দক্ষিণ-পশ্চিমাংশ এবং দক্ষিণ ডায়মণ্ড-হারবার পর্যন্ত এই বিস্তৃত ভূভাগ “সরকার সাতগাঁও” নামে অভিহিত। সপ্তগ্রাম নগর উক্ত সরকারের রাজধানী ছিল। বর্তমান হুগলী জেলার অন্তর্গত ত্রিবেণী তীরের গঙ্গাসরস্বতী সঙ্গমের সমীপদেশে এবং ই, আই রেলপথের ত্রিশবিঘা টেশনের অনতিদূরে সপ্তগ্রাম বন্দর অবস্থিত ছিল, এক্ষণে সাতগাঁও নামে একখানি অতি দরিদ্র ক্ষুদ্র পল্লী সেই ইতিহাসবিখ্যাত অতুল বৈভবসম্পন্ন মহানগরীর সাক্ষ্য বহন করিতেছে। এই স্থানটা হুগলী সহরের উত্তরপশ্চিমে প্রায় দেড় ক্রোশ দূরে (অক্ষা° ২২°৫৮’২০” উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮°২৫’১০” পূঃ) অবস্থিত।

সপ্তগ্রাম একটি অতি প্রাচীন স্থান। হিন্দুশাসন স্মরণেও এখানে বহুসংখ্যক রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন। সপ্তগ্রামের নামকরণ সম্বন্ধে একটি পৌরাণিক ইতিবৃত্ত আছে। উহার মর্ম এইরূপ—কালক্রমে প্রিয়বস্ত্র নামে এক রাজা ছিলেন, তাঁহার সাত পুত্র; সেই সাত পুত্রই ঋষি এবং প্রত্যেকে এক একটি গ্রামে থাকিয়া তপঃশ্রবণ করিতেন। তাঁহাদের তপঃস্থলী বলিয়া উহা সপ্তগ্রাম নামে আখ্যাত হয়। প্রাচীন সময়ে-এই স্থানটা তীর্থস্থলরূপে পরিণত হইয়াছিল।

ইংরাজ আগমনের বহুপূর্বে হইতেই যুরোপীয়বণিকৃন্দ সপ্তগ্রামের সম্পদ ও বাণিজ্য-বৈভবে আকৃষ্ট হইয়াছিলেন। সপ্তগ্রাম পুণ্যভোয়া সরস্বতী তটে বিরাজিত। চারিশত বৎসর পূর্বে সরস্বতীর বিশাল বক্ষে নানাদেশের সুবিশাল বাণিজ্য-তরী-নিবহ বিরাজ করিত। কেহ কেহ বলেন, একসময়ে এই সরস্বতী

নদী সপ্তগ্রামের নিম্ন দিয়া ক্রমশঃ পশ্চিম-দক্ষিণ-মুখে প্রবাহিত হইয়া আদমজুড় আমতা ও তমলুক প্রভৃতি জনপদের মধ্য দিয়া ভীষণ কল্লোলে প্রবাহিত হইত। মূল সরস্বতী শিবপুরের ভৈষজ্যোদ্যানের (Botanical garden) কিঞ্চিরিমে শাঁখরাইল গ্রামের নিকট ভাগীরথীর সহিত মিলিত হয়। তমলুকপ্রবাহিণী পূর্বকথিত নদী মূল সরস্বতীর শাখা বলিয়া সাধারণে বিবেচিত। যুরোপীয় লেখকগণের মধ্যে কেহ কেহ সরস্বতী নদীকে “সাতগাঁ-রিতার” নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইহাতে প্রাচীন সপ্তগ্রাম ও সরস্বতী উভয়েরই প্রাচীন গৌরবের পরিচয় পাওয়া যায়। খ্রীষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে সরস্বতী ক্রমশঃ মজিতে আরম্ভ করে, এবং কালে উহার পরিসর এত ক্ষুদ্র হইয়া পড়ে যে বর্তমান সময়ে উহার খাতচিহ্নমাত্র পরি-লক্ষিত হয়। কিন্তু সরস্বতী নদীর গর্ভ খনন করিয়া সময়ে সময়ে বহল নৌকাভাঙ্গার জীর্ণ তক্তা, শৃঙ্খল, এমন কি মৃত্তিকার বহু নিয়ন্তর হইতে বৃহৎ বৃহৎ অর্ণববানের মাঙ্গলের ভয়াবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

প্রাচীন সপ্তগ্রামের বৈভব-গৌরব সন্ধ্যা যুরোপীয় ঐতি-হাসিকগণের ইতিহাস গ্রন্থ হইতে অনেক কথা জানিতে পারা যায়—

১। লংসাহেব বলেন “প্রিন্সের সময় হইতে পর্তুগীজদের আগমন কাল পর্যন্ত সপ্তগ্রামে রাজকীয় বন্দর ছিল।

২। উইলফোর্ড বলেন, “গ্যাজেট রেজিয়া” আধুনিক সপ্ত-গ্রাম, হুগলীর নিকটবর্তী। পূর্বে এই স্থানটী তীর্থরূপে গণ্য ছিল। বহু রাজা এই রাজধানীতে রাজত্ব করিয়া গিয়াছেন। এই সহরের পরিমাণ অতি সুপ্রসার ছিল।

৩। পর্তুগীজ ঐতিহাসিক ডি-বারো (De Barros) বলেন, বাণিজ্য-তরীর প্রবেশ ও নিষ্ক্রমণ সন্ধ্যা যদিও চট্টগ্রামই অধিকতর সুবিধাজনক, তথাপি সপ্তগ্রাম বন্দর খুব বৃহৎ ও শ্রেষ্ঠ সহর।

৪। পার্থাস (Purchas) লিখিয়াছেন, সপ্তগ্রাম একটা অতি সুন্দর নগর। এই নগর পাটনার (Patnaw) অধীন। এই নগরে দ্রব্যাদি প্রচুর আদানানী হইয়া থাকে।

৫। ভ্রমণকারী ফ্রেডারিক (Fredericke) ১৫৭০ খৃঃ অব্দে বঙ্গদেশে আগমন করেন, তিনি সপ্তগ্রাম পরিদর্শন করিয়া লিখিয়াছেন,—বাণিজ্যার্থ বহুদূর দেশ হইতে বণিকগণ এইস্থানে সমাগত ও সম-বত হয়। সপ্তগ্রাম বাণিজ্যের একটা প্রধান কেন্দ্র। সপ্তগ্রামের দক্ষিণে ভাগীরথীতে বেতড় (Buttor) নামক গ্রাম, জোয়ারের সময় বেতড় হইতে নৌকাপথে গমন করিলে অতি অল্পকালেই সপ্তগ্রামে পৌছা যায়। প্রতি বৎসর

সপ্তগ্রাম বন্দর হইতে ৩০১০৫ খানি বাণিজ্য-তরী চাউল, কার্পাসজাত বস্ত্রাদি, লাক্ষা, প্রচুর পরিমাণ চিনি, কাগজ, তৈল (Oil of zerzeline) এবং আরও বহুবিধ বাণিজ্য দ্রব্য দেশান্তরে রপ্তানি হইত।

যাহা হউক, প্রাচীন সপ্তগ্রাম যে অতীব সমৃদ্ধশালী মহানগর ছিল, এই সকল ঐতিহাসিক বৃত্তান্ত পাঠ করিয়া সহজেই তাহা হৃদয়ঙ্গম হয়। আরও মনে হয় যে, এই মহানগর সমগ্র জগতের বাণিজ্য সঞ্চয় রক্ষার একটা প্রধান কেন্দ্র। এশিয়া, যুরোপ ও আফ্রিকা প্রভৃতি দেশের বিবিধ পণ্যবাহী বিশাল বাণিজ্যতরী-সমূহ সপ্তগ্রামে উপনীত হইয়া সরস্বতীবেঙ্গে শ্রেণীবদ্ধ পঞ্জীর ভায় বিরাজ করিত। সপ্তগ্রাম নগরে যেমন বহুলোকের বাস ছিল, সপ্তগ্রামের তলদেশবাহিনী সরস্বতীবেঙ্গেও সেইরূপ অসংখ্য অধিবাসী পোতপৃষ্ঠে অবস্থান করিত। বাণিজ্যালয়, ধনী-দিগের সুবিপুল প্রাসাদ, বিভিন্ন জাতীয় ব্যক্তিগণের উচ্চচূড় ধর্ম-মন্দির, প্রসারতর রাজপথ এবং সেই সকল রাজপথের অবিরাম জনপ্রবাহ, যেন নিরন্তর এই বিশাল নগরের শ্রীসম্পাদন করি-তেছে ও সজীবতা রক্ষা করিয়াছে। গোড়ের নবাব প্রতিবৎসর এই স্থান হইতে বার লক্ষ টাকা রাজস্ব গ্রহণ করিতেন। সপ্ত-গ্রামের বণিকগণ সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিলেন। কবিকঙ্কণ চণ্ডীতে লিখিয়াছেন—

“সপ্তগ্রামের বেণে সন্ধ্যা কোথা নাহি যায়।

যেরে বসে লুপ্ত মোক্ষ নানা ধন পায়।

তীর্থমধ্যে পুণ্যতীর্থ অতি অমূল্যম।

সপ্তগ্রাম শাসনে বলয়ে সপ্তগ্রাম।”

১৪১৭ খৃঃ কবি দ্বিজ বিপ্রদাস মনসার গীত নামক একখানি গ্রন্থ রচনা করেন। এই মনসার গীতে সপ্তগ্রামের যে বিবরণ আছে, নিম্নে তাহা উদ্ধৃত করা হইল—

“বহিঃ চাপারে কুলে চাঁদ অধিকারী বলে
দেখিব কেমন সপ্তগ্রাম।

তথা সপ্ত গ্রামস্থান সর্বদেব অধিষ্ঠান
শোক দুঃখে সর্ব-শুণ্যধাম।

জ্যোতি হৈয়া এক মূর্তি স্বয়ং যিনি সেবে তখি
তগ জপ করে নিরন্তর।

গঙ্গা আর সরস্বতী বহুনা বিশাল অতি
অধিষ্ঠান উমা মহেশ্বর।

বেধিয়া জিবেণী গঙ্গা চাঁদ রাজা মনে রঙ্গা
কুলেতে চাপরে মধুকর।

আনন্দিত মহারাজ করে নানা তীর্থকাজ
তজ্জিভাবে পূজে মহেশ্বর।

তীর্থ কার্য সমাপিয়া অন্তরে হরিষ হৈয়া
উঠে রাজা ভ্রমিয়া নগর।

ছত্রিশ আশ্রমের লোক মহি কোন হুখে শোক
আনন্দে বঞ্চে নিরন্তর ॥

বৈসে যত বিজগণ সর্বশাস্ত্রে বিচক্ষণ
তেজোময় বেন দিখায় ॥

সর্ব তত্ত্ব জানে মর্মে বিশারদ গুরু ধর্মে
জ্ঞানগুরু বেবের সোসর ॥

পুরুষ মদন বেন রমণী সাবিত্রী হেন
আভরণ সব স্বর্ণময় ॥

ভার জগৎ গুণ যত তাহা বা বলিব কত
হেরিতে নিমিষ বিলয় ॥

অভিনব হরপুরী বেধি ঘর সারি সারি
প্রতি ঘরে কনকের ঝারা ॥

নানা রত্ন সুবিশাল জ্যোতির্দয় কাচচাল
রাজমুক্তা অলখিত ধারা ॥

সত্তে সের ভক্তি মূর্তি প্রতি ঘরে নানা মূর্তি
রত্নময় সকল প্রসাদে ॥

আনন্দে বাজার বাড়ি শঙ্খ ঘটা মুদ্রাদি
দেখি রাজা বড়ই প্রসাদে ॥

নিবসে স্বপন যত তাহা বা বলিব কত
মোক্ষল পাঠান মোকারিন্ ॥

ছদ্মের মোক্ষা কাজি কেতাব কোরাণ রাজী
দুই তক্ত করে তছলিন্ ॥

মসিহ মোকাম ঘরে সেলাম বাজায় করে
ফরতা করয়ে নিত্য লোকে ॥

বলিয়া মনসা দেবী দ্বিজ বিপ্রদাস কবি
উজ্জারিল ভক্ত সৈন্যক ॥”

শ্রীমদ্রূপাবন দাস প্রণীত শ্রীচৈতন্যভাগবতে ও সপ্তগ্রামের
উল্লেখ পাওয়া যায়—

“কথোদিত নিত্যানন্দ থাকি খড়দহে ॥

সপ্তগ্রামে আইলেন সর্বগণ সহে ॥

সেই সপ্তগ্রামে আছে সপ্তভূমি স্থান ॥

জগতে বিদিত সে ত্রিবেণী ঘাট নাম ॥

সেই গঙ্গা ঘাটে পূর্বে সপ্তবিগণ ॥

তপ করি পাইলেন গোবিন্দচরণ ॥

ভিন দেবী সেই স্থানে একত্র মিলন ॥

জাহ্নবী যমুনা সরস্বতীর সঙ্গম ॥ ***

উজ্জারণ দত্ত ভাগ্যবানের মন্দিরে ॥

রহিলেন নিত্যানন্দ ত্রিবেণীর তীরে ॥ ***

সপ্তগ্রামে প্রতি বর্ণিকের ঘরে ॥

আপনি শ্রীনিত্যানন্দ কীর্তন বিহরে ॥ ***

সপ্তগ্রামে মহাপ্রভু নিত্যানন্দ রায় ॥

গণসহ সঙ্গীর্জন করেন লীলায় ॥

সপ্তগ্রামে যত কৈল কীর্তন বিহার ॥

শত বৎসরেও তাহা নহে বলিবার ॥

পূর্বে যেন হুথ হৈল নদীয়া নগরে ॥

সেই মত হুথ হৈল সপ্তগ্রাম পুরে ॥ ***

এই মতে সপ্তগ্রামে আশুয়া মূল্যুকে ॥

বিহরণে নিত্যানন্দ স্বদর্প কৌতুকে ॥” অষ্টম ও ১ম অধ্যায় ॥

সপ্তগ্রাম সহরটা যে কোনও সময়ে ত্রিবেণী পর্য্যন্ত বিস্তৃত
ছিল, কবি বিপ্রদাসের উক্তি হইতে তাহাও সপ্রমাণ হয়।
কৃষ্ণরাম তাহার যতীমঙ্গল গ্রন্থে লিখিয়াছেন—

“সপ্তগ্রাম ধরণী যে নাহি তুল ॥

চালে চালে বৈসে লোক ভাগীরথীর কূল ॥

নিরবধি বজ্র দান পুণ্যবান্ লোক ॥

অকাল-মরণ নাহি নাহি হুখে শোক ॥

শত্রুজিত রাজার নাম তার অধিকারী ॥

ধিবরিয়ে কত গুণ বলিতে না পারি ॥

নির্মল বশের শশী প্রতাপে তপন ॥

জিনিয়া অমরাপুরী তাহার ভবন ॥”

এই উক্তি পাঠে জানা যায় যে, শ্রীচৈতন্যচরিতামৃত্তে বর্ণিত
শ্রীমদ্রূপাবন দাস গোস্বামীর পিতৃব্য হিরণ্য ও পিতা
গোবর্দ্ধনদাসের জায় পাত্র-মিত্রও কোন সময়ে সপ্তগ্রামের শাসন-
কর্তা ছিলেন। সপ্তগ্রামের প্রাচীন সমৃদ্ধির পরিচয়স্বরূপ ঐতি-
হাসিক বিবরণ গুলি পাঠ করিলে বিস্মিত হইতে হয়। অধিক-
তর বিষয়ের বিষয় এই যে, নিম্নবন্ধের এই প্রধান সহরটির
প্রাচীন গৌরবের বিশেষ কোনও কীর্তিচিহ্ন দেখিতে পাওয়া
যায় না। এই সহরের অতীত স্মৃতির নিদর্শন স্বরূপ যে দুই
একটি প্রাচীন কীর্তির ভগ্নাবশেষ আছে, নিম্নে উহাদের সংক্ষিপ্ত
বিবরণ প্রদত্ত হইতেছে।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে মিঃ ডি, মনী নামক জর্মনক যুরোপীয়
পরিব্রাজক সপ্তগ্রাম পরিদর্শন করিতে আসিয়াছিলেন, তিনি
জাহ্নবী গাঙ্গীর দরগায় সংস্কৃতে শিলালিপি দেখিতে পান।
স্থানীয় একটা হিন্দুমন্দিরকেই যে এই দরগায় পরিণত করা
হইয়াছিল, দরগাটি দেখিলেই তাহা অনায়াসে প্রতীয়মান হয়।
দরগায় যে অংশ এখনও বর্তমান আছে, সেই অংশ একটু
স্বল্পভাবে পরীক্ষা করিলে সহজে প্রতাপন হইবে যে উহা হিন্দু
মন্দিরের অন্তরাল ভাগ। প্রত্যেক দ্বারের শীর্ষদেশে অর্দ্ধচন্দ্রা-
কারে অনেক কারুকার্য্য খোদিত দেখা যায়। তাহাতে অনেক
হিন্দু মূর্তিও দৃষ্ট হয়। দক্ষিণদিকের দ্বারদেশের মূর্তিগুলি চাঁচিয়া
ফেলা হইয়াছে। কিন্তু উত্তর ও পশ্চিম দ্বারের মূর্তিগুলি এখনও
সুস্পষ্ট রহিয়াছে। কক্ষটীতে যে সকল সংস্কৃত শিলালিপি দেখিতে
পাওয়া যায়, তাহা উক্ত কক্ষে অঙ্কিত মহাভারত বা রামায়ণের
দৃশ্য গুলির পরিচয়-জ্ঞাপক। কক্ষের উত্তর-পূর্বে ও উত্তর-
পশ্চিম দিকে দৃষ্টি করিলেই দর্শকগণ দেখিতে পাইবেন, সীতা-

বিবাহঃ, ঋগ্বেদশিরসোর্বধঃ, ত্রীরামেণ রাবণবধঃ, ত্রীসীতা-
নির্ধাসঃ, ত্রীরামাভিষেকঃ, ভরতাভিষেকঃ প্রভৃতি রামায়ণের
ঘটনাবলী অঙ্কিত ও শিলালিপিতে উহাদের পরিচয় লিখিত
আছে। মহাত্মারতের দৃষ্টাবলীর মধ্যে “ধৃষ্টদ্যায়ঃশাসনয়ো-
যুদ্ধম্” “চানুরবধঃ” “শ্রীকৃষ্ণবাণাসুরয়োযুদ্ধম্” “কংসবধঃ”
ইত্যাদি চিত্রও উহাদের পরিচয় অঙ্কিত ও লিখিত আছে।
মুসলমানেরা এই মন্দিরের উপরের অংশ বিনষ্ট করিয়াছিল,
কিন্তু নিম্নের অংশ বিনষ্ট না করিয়া উহা দরগায় পরিণত করে।
নিম্নাংশে যে হিন্দুমূর্তি আছে, সেই সকল মূর্তি উহাদের নিকট
আপত্তিজনক বিবেচিত না হওয়ার দরগায় শোভার জন্ত থাকিয়া
যায়। এই মসজিদে গদাধারী বিষ্ণুমূর্তিও দেখিতে পাওয়া
যায়। প্রাচীরে ধ্যানভিত্তিক চারিটা সাধুর মূর্তি আছে।
ইহা দেখিয়া কেহ কেহ মনে করেন, উহার বৌদ্ধ মূর্তি।
অয়োবিশ জৈন তীর্থঙ্কর পার্শ্বনাথের মূর্তি এই দংগায় আছে
বলিয়া কোন কোন দর্শক অনুমান করেন। ফলতঃ যে স্থানে
রুক্মদীন্দ্র বারবক শাহার শিলালিপি (হিজরী ৮৬০) খোদিত
আছে, তাহারই সম্মুখের দিকে ঐ মূর্তিটা দেখিতে পাওয়া
যায়। উহার পদদ্বয়ের পশ্চাৎ হইতে শেখনাগ উৎখিত হইয়া
কণা বিস্তার করিয়া রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামের মুসলমান শাসনকর্তাদিগের মধ্যে জাফর খাঁ সর্ব-
প্রথম। ১২৯৮ খৃঃ অব্দে আরবী ভাষায় লিখিত শিলালিপি
পাঠে জানা যায় যে, জাফর খাঁ কাকেরদিগকে তরবার ও
বল্লম দ্বারা বিতাড়িত করিয়া ঈশ্বরের নামে মসজিদ নির্মাণ
করেন। সম্রাট্ গায়সউদ্দীন বুলবনের গোত্র রুক্মদীন্দ্র কৈয়স
শাহ যখন বঙ্গদেশের শাসনকর্তার পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, সেই
সময়ে জাফর খাঁ স্বীয় ভুজবলে ও ছদ্ম প্রতাপে সপ্তগ্রাম
অধিকার করেন। সম্ভবতঃ জাফর খাঁ বঙ্গেশ্বরের সৈন্যধ্যক্ষ
ছিলেন। জিবেগীর শিলালিপি পাঠে জানা যায়, উক্ত জাফর খাঁ
তুরক জাতীয়। সপ্তগ্রাম অভিযানের পূর্বে ইনি দেওকোটের
শাসনকর্তার পদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। ইহার পূর্ণ নাম দিনাজপুরে
প্রাপ্ত শিলালিপিতে নিম্নলিখিত রূপে লিখিত আছে—“উলাঘ-
ই-আজম হুমায়ুন জাফর খাঁ বরহাম ইংসিল্”। গায়সউদ্দীন
তোগলকের শাসনসময়ে লিখিত তারিখ-ই-ফিরোজসাহী গ্রন্থেও
সপ্তগ্রামের উল্লেখ আছে। ইনি বঙ্গের শেষ হুলতান বাহাদুর
শাহকে পরাজয় করিবার জন্ত সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন।

অতঃপর ইজুদ্দীন ইয়াহ আজমল মুলুক জঙ্গীলাট (military
governor) হইয়া সপ্তগ্রাম শাসন করেন। হিজরী ৭২৯ অব্দে
সপ্তগ্রামে প্রথমে টাঁকশাল স্থাপিত হয়। এই সময়ে মহম্মদ
তোগলক দিল্লীর সম্রাট্ ছিলেন। শেরশাহের পুত্র ইসলাম

শাহের রাজত্বকাল পর্যন্তও সপ্তগ্রামে টাঁকশাল ছিল। কতিপয়
শিলালিপি দৃষ্টে জানা যায়, ১৪৫৫ খৃষ্টাব্দে ইকরার খাঁ, ১৪৫৬
খৃষ্টাব্দে তরবিরখাঁ, ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে উলাঘ মজলিশ খাঁ, ও
১৫০৫ খৃষ্টাব্দে উলাঘ মসনদ খাঁ সপ্তগ্রামের শাসনকর্তা ছিলেন।

মহম্মদ শাহের রাজত্বকালে গোড়, স্রবর্ণগ্রাম, সপ্তগ্রাম, পাণ্ডুয়া,
দিনাজপুর, কালনা প্রভৃতি বহুস্থানে মুসলমান শাসনকর্তৃগণের
দ্বারা মসজিদ নির্মিত হইয়াছিল। এই সকল মসজিদে প্রস্তর-
কলকে শাসনকর্তার নাম ও কার্যাদি সম্বন্ধে সংক্ষিপ্তভাবে কিছু
কিছু তথ্য লিখিত এবং ঐ সকল প্রস্তর মসজিদের প্রাচীরে
সংযোজিত করিয়া রাখা আছে। এখনও অনেক প্রাচীন মসজিদে
আরব্য-ভাষায় লিখিত শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়। সপ্ত-
গ্রামের মসজিদ সম্বন্ধে অধ্যাপক এইচ. মুক্‌মান সাহেব লিখিয়া-
ছেন—এই মসজিদের প্রাচীরে সম্মিষ্ট শিলাখণ্ডে লিখিত আছে,
সৈয়দ ফকিরউদ্দীন কাম্পিয়ান্ সমুদ্রের উপকূলস্থিত আমুন নগর
হইতে সপ্তগ্রামে আসিয়াছিলেন। এই মসজিদের প্রাচীরগুলি
ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ইষ্টকে বিরচিত, এবং প্রাচীর গুলির ভিতর ও বাহির
আরবীয় প্রণালীর কারুকার্যসমলব্ধ। মসজিদের অভ্যন্তরে
প্রাচীরের একটি মিহরাব্ (কুলঙ্গী) আছে। উহা দেখিতে অতি
সুদৃশ্য। ইহার খিলান ও গম্বুজ গুলি দেখিয়া বোধ হয় এ গুলি
অপেক্ষাকৃত আধুনিক। সম্ভবতঃ পাঠান অধিকারের অবসানে
এই গুলি নির্মিত হইয়াছে। উহা পাঠানদের গৃহনির্মাণ-প্রণা-
লীর অনুরূপ নহে। মসজিদের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিতে ভিতরের
দিকে দ্বারের শীর্ষদেশে অর্ধচন্দ্রাকৃতি স্থানে বহু কারুকার্য দেখিতে
পাওয়া যায়। মসজিদের বহির্দেশের দক্ষিণপূর্বকোণের নিকট
প্রাচীরবেষ্টিত একটি স্থান দৃষ্ট হয়। ঐ স্থানে তিনটা সমাধি-
স্তম্ভ বিস্তৃত আছে। এই তিন স্থানে সৈয়দ ফকিরউদ্দীন,
তাঁহার পত্নী এবং একটি খোজার মৃত দেহ সমাহিত করা
হইয়াছে। এই স্থানে দুইটা কৃষ্ণবর্ণ শিলাখণ্ডে পারস্‌ ভাষায়
লিখিত লিপি উৎকীর্ণ আছে। এই সকল উৎকীর্ণ লিপির
সহিত সমাহিত ব্যক্তিগণের কোন সম্বন্ধ নাই। কোথা হইতে
এই শিলাখণ্ড সংগ্রহ করিয়া এখানে আনিয়া সম্বন্ধে সংরক্ষিত
হইয়াছে। ফকিরউদ্দীনের সমাধিমন্দিরের গাত্রসংলগ্ন প্রস্তরে
উৎকীর্ণ শিলালিপি দৃষ্ট হয়, উহার লেখা গুলি অতি অস্পষ্ট।

এই স্থানে অপর একখানি শিলালিপি দেখিতে পাওয়া যায়।
উহা আরব্যঅক্ষরে লিখিত। এই শিলালিপির বঙ্গানুবাদ এইরূপ—
‘সর্বশক্তিমান ঈশ্বরের বাণী এই যে, যাহারা ঈশ্বরে ও
পরলোকে বিশ্বাস রাখেন, ঈশ্বরের প্রার্থনা করেন, বৈধমান
করেন, ঈশ্বর বাতীত কাহাকেও ভয় করেন না, যাহারা ঈশ্বরের
আদেশে পরিচালিত করেন, তাঁহারাই মসজিদ নির্মাণ করিয়া

থাকেন। তাঁহার গোরব চতুর্দিকে উদ্ভাসিত হয়, যিনি মুক্ত হস্তে সকলের উপকার করেন, তিনিই বলেন মসজিদ সকল ঈশ্বরের সম্পত্তি, এবং আল্লা ব্যতীত কাহারও শরণাগত হইও না। মহম্মদের উক্তি এই যে, যিনি মসজিদ নির্মাণ করেন, তাহার উপরে, তাঁহার গৃহের উপরে এবং তাঁহার সঙ্গীদের উপরে ঈশ্বরের রূপা সংরক্ষিত চউক। যিনি ঈশ্বরের উদ্দেশে একটি মসজিদ নির্মাণ করেন, তাঁহার জন্য ঈশ্বর স্বর্গে একটি বাড়ি নির্মাণ করেন। * * * * * নসির উদ্-ছনিয়া ওয়াদিল্ আবুল মজফ্ফর মহম্মদ শাহ রাজা। ঈশ্বর তাঁহার রাজ্য ও শাসন চিরস্থায়ী করুন। তাঁহার অবস্থার উন্নতি সাধন করুন। তরবীয়ৎ খাঁ খুব উদার ও মহৎ প্রকৃতির লোক। ঈশ্বর তাঁহাকে সর্ব প্রকার বিপদ হইতে রক্ষা করুন। হিজরী ৮৬১" (খৃষ্টাব্দ ১৪৫৭)

বর্তমান সময়ে প্রাচীন সপ্তগ্রাম সহরের পরিচায়ক আরও দুই একটি কীর্তি দেখিতে পাওয়া যায়। জামাল উদ্দীনের সমাধির অনতিদূরে বৈষ্ণব-মহাত্মা উদ্ধারণ দত্তের এক মন্দির বিস্তৃত আছে। এই প্রাচীন মন্দির এখন সংস্কৃত হইয়াছে। সুবর্ণবর্ণিকগণ প্রতিবর্ষে এখানে উৎসবাদি করিতেছেন। এখানে একটি প্রাচীন মাধবীলতা আছে। এই স্থান হইতে এক মাইল পূর্বে সরস্বতী নদীর তটে শ্রীমদ্ভগবদাথ দাসগোস্বামীর এক প্রাচীন স্মৃতিমন্দির দৃষ্ট হয়। ইহার কিয়দূরে পূর্বদিকে এক বিশাল ইষ্টকস্তূপ পতিত আছে। প্রবাদ উহাই সপ্তগ্রামের প্রাচীন দুর্গের ধ্বংসাবশেষ। ত্রিশবিঘা হইতে ত্রিবেণী পর্যন্ত ভূখণ্ড যদিও উচ্চ বৃক্ষাদির সংখ্যা অতি বিরল, কিন্তু স্থানটি জঙ্গলে আবৃত। এই জঙ্গলের মধ্যে প্রচুর পরিমাণে ভূপ্রোথিত ইষ্টক দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল ভূপ্রোথিত ইষ্টক প্রাচীন সপ্তগ্রামের পূর্বতন সমৃদ্ধির শেষ নিদর্শন। সরস্বতীতটের ইষ্টকনির্মিত ঘাট বা সোপানগুলির বহু চিহ্ন এখনও বহু স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল বাধা-ঘাট তট হইতে বহুদূরে নদীগর্ভে বিস্তৃত ছিল। এখনও এই সকল বাধা-ঘাটের প্রাচীন স্মৃতি ইষ্টকরাশির সহিত বিজড়িত রহিয়াছে।

সপ্তগ্রামে পর্তুগীজদের আগমন বিবরণ হইতে তথনকার ইতিহাস পাওয়া যায়। ১৫৩০ খৃষ্টাব্দ হইতে এদেশে পর্তুগীজগণ বাণিজ্যার্থে আগমন করেন। ইহার ৮ বৎসর পরে হুলতান গায়সউদ্দীন মহম্মদ শাহ ফকিরকান্দীন শের শাহ কর্তৃক বিতাড়িত হন। ফরাসীর ইতিহাসলেখক ডু বারোঁ (Du Barros) তাঁহার Da Asia নামক গ্রন্থে ইহাকে এলরী মামুদ নামে অভিহিত করিয়াছেন। ইনি হোসেনী বংশসম্বৃত ছিলেন। এই সময় হইতে সপ্তগ্রামের অধঃপতন আরম্ভ

হয়। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে সরস্বতী ক্রমেই পলী ও বালুকাপূর্ণ হইতে থাকে, জলপথে বাণিজ্যের সুবিধা না থাকায় এই বন্দর ক্রমশঃ লয়প্রাপ্ত হয়। সপ্তগ্রামে বাণিজ্য রুদ্ধ হইলে এখানে রাজপাটরক্ষা অযৌক্তিক বিবেচিত হয়। স্মরণ্যঃ ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে হিজরী ৯৫৭ সালে সপ্তগ্রামে শেষ বারের জন্য টাকা মুদ্রিত হইয়াছিল। ইহার ১৫ বৎসর পরে সিজার ফ্রেড্রিক নামক জনৈক পরিত্রাজক সপ্তগ্রামে একটি বাণিজ্য মেলা প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন। সম্রাট অকবরের সময় হইতেই সপ্তগ্রামের সম্পূর্ণ অধঃপতন ঘটে। তিনি পর্তুগীজদিগকে হুগলিতে একটি সহর নির্মাণ করিতে আদেশ প্রদান করেন। সেই আদেশ প্রাপ্ত হইয়া কাপ্তেন ভেভারেস (Captain Tavaréz) হুগলিতে সহর নির্মাণ করেন। এই নূতন সহরের অভ্যুদয়ে সপ্তগ্রাম জনশূন্য হইয়া পড়ে। কিন্তু টোডরমল্লের সময়েও সপ্তগ্রাম একটি পরগণা বা "সরকার" বলিয়া অকবরের দপ্তরে স্বীকৃত ছিল। আইন-অকবরী পাঠে জানা যায় যে, সপ্তদশ ও অষ্টাদশ শতাব্দীতে সপ্তগ্রামের বিপুল বাণিজ্যকেন্দ্র চুঁচুড়া, চন্দন নগর, শ্রীরামপুর ও কলিকাতায় বিভক্ত হইয়া পড়ে। এইরূপে প্রাচীন সমৃদ্ধিশালী সপ্তগ্রামের অধঃপতন ঘটিয়াছে।

সপ্তচত্বারিংশ (ত্রি) সপ্তচত্বারিংশ সংখ্যার পুরণ, ৪৭ সংখ্যার পুরণ।

সপ্তচত্বারিংশ (ত্রি) ৪৭ সংখ্যা, সাতচল্লিশ।

সপ্তচরু (ত্রি) গ্রামভেদ। (মহাভারত বনপর্ব)

সপ্তচিত্তিক (ত্রি) অগ্নি। (শতপথব্রাহ্ম ৬.৬.১।১৪)

সপ্তচ্ছদ (পুং) সপ্ত সপ্তচ্ছদা যন্ত। বৃক্ষবিশেষ, চলিত ছাতিম গাছ। পর্যায়—গুচ্ছপুষ্প, যুগ্মপর্ণ, মণিচ্ছদ, বৃহৎক, বহুপর্ণ, শাখালি-পত্রক, মদাঙ্ক, গন্ধিপর্ণ। গুণ—তিক্ত, উষ্ণ, ত্রিদোষয়, দীপন, মদগন্ধি, ত্রণ, রক্তাময় ও কুমিনাশক। (রাজনি°)

সপ্তজন (পুং) ১ মুনিবিশেষ। (স্বামীয়ার ৪।১৩।১৭) ২ সাতজন।

সপ্তজিহ্বা (পুং) সপ্তজিহ্বা কাল্যাদয়ো আহুতিগ্রন্থনার্থা যন্ত। ১ অগ্নি। (ত্রিকা°) অগ্নির ৭টি জিহ্বার নাম এইরূপ লিখিত আছে—কালী, করালী, মনোজবা, সুলোহিতা, স্রুত্বর্ণা, উগ্রা ও প্রদীপ্তা।

"কালী করালী চ মনোজবা চ

সুলোহিতা চৈব স্রুত্বর্ণা।

উগ্রা প্রদীপ্তা চ রূপীটযোনেঃ ॥

মণ্ডেব কালীঃ কথিতাশ্চ জিহ্বা ॥"

কর্ণ-বিশেষে ইহার নামান্তর এইরূপ লিখিত আছে, সার্বিক যাগ কর্ত্তে হিরণ্য, কনকা, রক্তা, রক্ষা, স্রুপ্রভা, বহুরূপা ও

অতিরিক্তা; রাজাসিক বাগকর্ণে ও কাম্যকর্ণে পদ্মরাগা, সুবর্ণা, ভদ্রলোহিতা, লোহিতা, শ্বেতা, ধূমিনী ও করালিকা এই ৭টা নাম এবং তামসিক বজ্র বা ক্রুরকর্ণে বিষ্ণুমূর্তি, ক্ষুণ্ণিঙ্গিনী, ধূস্রবর্ণা, মনোজবা, লোহিতা, করালী ও কালী। এই সকল জিহ্বার এক একজন অধিষ্ঠাত্রী দেবতা আছেন।

যথা—অমর্ত্য, পিতৃ, গন্ধর্ব্ব, যক্ষ, নাগ, পিশাচ ও রাক্ষস।

“অমর্ত্য পিতৃ-গন্ধর্ব্ব-যক্ষ-নাগ-পিশাচকাঃ।

রাক্ষসঃ সপ্তজিহ্বানামীরিতা অধিদেবতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

এই সকল জিহ্বার বর্ণ ও দিকনিয়ম এইরূপ,—হিরণ্যা তপ্তকাক্ষনের ছায় বর্ণবিশিষ্টা এবং উত্তর দিকে অবস্থিতা; কনকা বৈদূর্য্যের ছায় বর্ণবিশিষ্টা এবং পূর্বদিকভাগে অবস্থিতা। রক্তা তরুণাদিত্যের ছায় বর্ণবিশিষ্টা এবং অগ্নিকোণে স্থিতা; সুপ্রভা পদ্মরাগের ছায় আভাবিশিষ্টা ও পশ্চিমদিকে অবস্থিতা; অতিরিক্তা জ্বাকুসুমের ছায় রক্তবর্ণা এবং বায়ুকোণে অবস্থিতা। বহরুপা বহরুপাধারিণী এবং দক্ষিণোত্তর-দিকসংস্থিতা।

“হিরণ্যা তপ্তহেমাত্মা শূলপাণেদিশি স্থিতা।

বৈভূগ্যবর্ণা কনকা প্রাচ্যাং দিশি সমাপ্রিতা ॥

তরুণাদিত্যাসঙ্কাশা রক্তা জিহ্বাগ্নিসংস্থিতা।

কৃষ্ণা নীলাব্রসঙ্কাশা নৈঋত্যাং দিশি সংস্থিতা ॥

সুপ্রভা পদ্মরাগাত্মা বারুণ্যাং দিশি সংস্থিতা।

অতিরিক্তা জ্বাভাসা বায়বাং দিশি সংস্থিতা।

বহরুপা যথাখ্যাতা দক্ষিণোত্তরসংস্থিতা ॥” (তন্ত্রসার)

সপ্তজ্বাল (পুং) সপ্তজ্বালা যন্ত। অগ্নি। (হেম)

সপ্ততন্তু (পুং) সপ্তভিত্ত্বরাতিভিন্নহাব্যাকৃতিভিন্নজিহ্বাভির্বা

তন্তুতে ইতি তনু বিস্তারে (সিতনিগমীতি। উণ্ ১।৭০)

ইতি তনু, সপ্ততন্তুবাঃ সংস্থা, যন্তেতি বা। যজ্ঞ। (অমর)

সপ্ততি (স্ত্রী) সপ্তদশতঃ পরিমাণমন্ত (পঙ্তিবিংশতিত্রিংশ-
দিত্তি। পা ৫।১।৫২) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। সংখ্যা
বিশেষ। সত্তর সংখ্যা।

সপ্ততিতম (ত্রি) সপ্ততে: পুরণঃ (তন্তু পুরণে ডট্। পা
৫।২।৪৮) ইতি ডট্ (যষ্ঠাদেশঃ) সাংখ্যাদেশঃ। পা ৫।২।৫৮) ইতি
ডট্ স্তমভাদেশঃ। সপ্ততি সংখ্যার পুরণ। সত্তরের পুরণ।

সপ্তত্রিংশ (ত্রি) সপ্তত্রিংশং সংখ্যার পুরণ, ৩৭ সংখ্যার পুরণ।

সপ্তত্রিংশং (স্ত্রী) সপ্তত্রিংশং জিংশং। সাইত্রিশ, সাত অধিক
ত্রিংশং।

সপ্তত্রিংশতি (স্ত্রী) সপ্তত্রিংশের সংখ্যার পুরণ, সাইত্রিশ
সংখ্যার পুরণ।

সপ্তথ (ত্রি) সপ্তসংখ্যার পুরণ, সপ্তম সংখ্যা।

“সাক্ষজানাং সপ্তথমাহুরেকজং” (শ্লক ১।১৬।১:৫)

‘সপ্তথং সপ্তানামৃতানাং মধো সপ্তথং সপ্তমমৃতম্। (থট্
ছন্দসি। পা ৫।২।৫০) ইতি সপ্তন্ থট্’ (সায়ণ)

সপ্তদশ (ত্রি) সপ্তদশানাং পুরণঃ (তন্তু পুরণে ডট্। পা
৫।২।৪৮) ইতি ডট্। সপ্তদশ সংখ্যার পুরণ।

সপ্তদশক (ত্রি) সপ্তদশ-স্বার্থে কন্। সপ্তদশ শব্দার্থ।

সপ্তদশতা (স্ত্রী) সপ্তদশন্ ভাবে তল-টাপ্। সপ্তদশের ভাব
বা ধর্ম্ম।

সপ্তদশধা (অব্য) সপ্তদশন্ প্রকারার্থে ধাচ্। সপ্তদশ প্রকার।

সপ্তদশন্ (ত্রি) সপ্তাধিকা-দশ। ১ সংখ্যা বিশেষ, সত্তের।
২ সপ্তদশ সংখ্যাবিশিষ্ট।

সপ্তদশম (ত্রি) সপ্তদশের পুরণ।

সপ্তদশরাত্র (পুং) সপ্তদশদিনবাপী উৎসববিশেষ।

(তৈত্তিরীয় সঁ ৭।৩।৮।১)

সপ্তদশর্চ (ত্রি) সপ্তদশটা দ্ব্যস্ত্যবৃত্ত বা তদ্বিশিষ্ট। (অথর্ব্ব)

সপ্তদশবৎ (ত্রি) সপ্তদশস্তোমকারী। (শতপথব্রা° ৮।৪।৪।১)

সপ্তদশিন্ (ত্রি) সপ্তদশসংখ্যা (স্তোত্র) যুক্ত।

(পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৮।৬।১)

সপ্তদিন (স্ত্রী) সপ্ত সংখ্যক দিন, ৭ দিন।

সপ্তদিবস (পুং) সপ্তদিন।

সপ্তদীধিতি (পুং) সপ্তদীধিত্যে যন্ত। অগ্নি। (ত্রিকা°)

সপ্তদ্বীপ (পুং) সপ্তসংখ্যক দ্বীপ, ৭টা দ্বীপ। [দ্বীপ দেখ]

(ত্রি) ২ সপ্তদ্বীপবিশিষ্ট। যেমন সপ্তদ্বীপা পৃথ্বী।

সপ্তদ্বীপপতি (পুং) সপ্তানাং দ্বীপানাং পতিঃ। সপ্তদ্বীপের
অধিপতি। রাজচক্রবর্ত্তী।

সপ্তদ্বীপবৎ (ত্রি) সপ্তদ্বীপ-অন্ত্যার্থে মতূপ্ মন্ত ব। সপ্তদ্বীপ-
বিশিষ্ট।

সপ্তদ্বীপা (স্ত্রী) সপ্ত-দ্বীপা যন্তাং। পৃথিবী। পৃথিবীতে ৭টা
দ্বীপ আছে, এই জন্ত পৃথিবীর নাম সপ্তদ্বীপা। [দ্বীপশব্দ দেখ।]

সপ্তধা (অব্য) সপ্তন্-প্রকারার্থে ধাচ্। সপ্ত প্রকার।

“সপ্তবারাহপোষ্যেব সপ্তধা সংযতেজ্রিয়ঃ।

সপ্তজন্মকৃতাং পাণাং মুচ্যতে নাত্র সংশয়ঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব°)

সপ্তধাতু (পুং) সপ্তগুণিতা ধাতবঃ। শরীরস্থিত সপ্তসংখ্যক
ধাতু। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই ৭টা ধাতু।

“রসাস্রমাংসমেদোহস্থিমজ্জানঃ শুক্রসংযুতাঃ।

শরীরস্থৈর্যদা সম্যক্ বিজ্ঞেয়া সপ্তধাতবঃ ॥” (রাজনি°)

এই ৭টা ধাতু শরীরকে ধারণ করে, এই জন্ত উহাদিগকে
ধাতু কহে। এই সকলের ক্ষয় ও বৃদ্ধি একমাত্র শোণিতের
উপর নির্ভর করে। অর্থাৎ শোণিত-ক্ষয় প্রাপ্ত হইলে সমস্ত

ধাতুই ক্ষীণ হইয়া পড়ে এবং শোণিত বৃদ্ধি পাইলেই সমস্ত ধাতুই বৃদ্ধি পায়।

আহারজাত রসই সপ্তধাতুতে পরিণত হয়। যে সকল বস্তু আহার করা যায়, তাহার অসংখ্য মূলমূত্র-রূপে নির্গত এবং সারাংশ সপ্তধাতুতে পরিণত হইয়া থাকে। আহারজাত রস হইতে প্রথমে রক্ত, রক্ত হইতে মাংস, মাংস হইতে মেদ, মেদ হইতে মজ্জা এবং মজ্জা হইতে শুক্রের উৎপত্তি হইয়া থাকে।

এই সকল ধাতুর মধ্যে রসধাতু দ্বারা শরীরের গ্রীণন অর্থাৎ দ্রবতা প্রভৃতি কার্য্য ও রক্তের পোষণক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। মাংস শরীরের পোষণ ও মেদের পুষ্টিসাধন করে এবং মেদ স্নেহ ও বেদের পোষণ ও অস্থির দৃঢ়তা সম্পাদন করিয়া থাকে। অস্থি দেহধারণক ও মজ্জার পোষণকার্য্যসম্পাদক, পক্ষান্তরে মজ্জা প্রীতি, স্নেহ, বল ও শুক্রের পোষক এবং অস্থির পূর্ণতানিষাদক। শুক্র ধাতু দ্বারা বীৰ্য্যস্থলন, প্রীতি, জীতে অমুরাগ, দেহের বল, বর্ণ ও বীজার্থ গর্ভের প্রয়োজনাদি নির্বাহিত হয়।

এই সকল ধাতুর উপচয়ে শরীরের উপচয় এবং ক্ষয়ে শরীর ক্ষীণ হইয়া থাকে। রসক্ষয় হইলে হৃদয়েবেদনা, হৃদকম্প, হৃদয়ের শূন্যতা ও তৃষ্ণা জন্মে। রক্তধাতু ক্ষয় হইলে চর্ম্মের রক্ষতা, অন্ন দ্রব্য ভোজন ও শীতল বস্তু ভোজনে ইচ্ছা এবং শিরাসমূহের শিথিলতা ঘটিয়া থাকে। মাংস-ধাতু ক্ষয় হইলে নিতম্ব, গণ্ডদেশ, ওষ্ঠ, উপস্থ, উরু, বক্ষঃস্থল, বাহুমূল, পায়ের ডিম, উদর, ও গ্রীবা এই সকল স্থান শুষ্ক, রক্ষ ও বেদনা যুক্ত এবং গাত্র শিথিল হইয়া পড়ে। মেদক্ষয় পাইলে গ্নীহারবৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। সন্ধি সকল মেদশূন্য ও শরীর রক্ষ হইয়া থাকে এবং মিত্র মাংস-ভোজনে অভিলাষ জন্মে। অস্থি ক্ষীণ হইলে অস্থিবেদনা হয় এবং দস্ত-নখাদি রক্ষ হইয়া সহজে ভাঙ্গিয়া যায়, এই জন্ত শরীরও রক্ষ হয়। মজ্জাক্ষয় হইলে শুক্রের অন্নতা, সন্ধিহলে ও অস্থিতে বেদনা এবং অস্থি মজ্জাহীন হইয়া থাকে। শুক্রক্ষয় হইলে অশুক্রোমে বেদনা এবং মৈথুন শক্তিহীন হইয়া থাকে। ইহাতে শুক্রের অন্নতা প্রযুক্ত মজ্জা মিশ্রিত অন্ন শুক্রও নিশ্চয় হইয়া থাকে। (সুশ্রুত) [বিশেষ বিবরণ ধাতু ও তত্তদ্ শব্দে দ্রষ্টব্য]

সপ্তধার (ক্লী) তীর্থভেদ।

সপ্তম্ (ত্রি) সপ-সমবায়ে কনি তুট্চ। (উণ্ ১।১৫৩) সংখ্যা-বিশেষ। সাত সংখ্যা। এই শব্দ বহুবচনান্ত। সপ্তবাচক শব্দ যথা—পাতাল, ভূবন, মূনি, দ্বীপ, সূর্য্যাম্ব, বার, সমুদ্র, স্বর, রাজ্যাদি, ত্রীহি, বহুশিখা ও পর্ব্বত। (কবিকল্পলতা) ২ সপ্তসংখ্যা বিশিষ্ট।

সপ্তনলী (ক্লী) সাতনলা। পক্ষী ধরিবার যন্ত্রবিশেষ।

সপ্তনবত (ত্রি) সপ্তনবতি সংখ্যার পূরণ, ৯৭ সংখ্যার পূর্ণ।

সপ্তনবতি (ক্লী) সংখ্যাবিশেষ, সপ্ত অধিক নবতী সংখ্যা, ৯৭ সংখ্যা।

সপ্তনবতীতম (ত্রি) সপ্তনবতি সংখ্যা।

সপ্তনাড়িক (ত্রি) সপ্তনাড়ী চক্রবিশিষ্ট।

সপ্তনাড়িকা (ক্লী) শৃঙ্গাটক। (বৈজ্ঞকনি*)

সপ্তনাড়ীচক্র (ক্লী) সপ্তনাড়ীনাং চক্রং। বৃষ্টিজ্ঞানার্থ গ্রহ-নক্ষত্রাঙ্কিত সপ্তনাড়িক সর্পাকার চক্র। এই চক্রে সাতটি সর্পাকার নাড়ী অঙ্কিত করিয়া তাহাতে গ্রহ ও নক্ষত্র সকল বিভাজ্য করিতে হয়। এই চক্র দ্বারা বৃষ্টি হইবে কি না, তাহা জানা যায়। স্বরোদয়ে এই নাড়ীচক্রের বিশেষ বিধান আছে—

সর্পের আকারে ৭টি নাড়ী অঙ্কিত করিবে। পরে কৃষ্টি-কাতি করিয়া নক্ষত্র সকল উহাতে লিখিয়া এবং গ্রহ সকল যথা নিয়মে সন্নিবেশ করিয়া বৃষ্টির ফল নির্ণয় করিতে হইবে। [বিশেষ বিবরণ স্বরোদয় গ্রন্থে দ্রষ্টব্য।]

সপ্তনামন্ (ত্রি) বায়ু। “অশ্বোবহতি সপ্তনামা” (শব্দ ১।১৬৪।২) ‘একোহশ্বঃ সপ্তনামা সপ্তনামৈক এব সপ্তাভিধানঃ সপ্তধা নমন-প্রকারো বা, এক এব বায়ুঃ সপ্তরূপঃ যুগ্মা বহতীত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

সপ্তনামা (ক্লী) সপ্ত নামানি যন্তাঃ (তাবুদ্ভাভামন্ততরন্তাং। পা ৪।১।১০) ইতি ডাপ্। আদিত্যভক্তা, চলিত হুড়হুড়িয়া।

সপ্তপঞ্চাশ (ত্রি) সপ্তপঞ্চাশং সংখ্যার পূরণ। ৫৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তপঞ্চাশৎ (পুং) সংখ্যাবিশেষ, ৫৭ সংখ্যা।

সপ্তপত্র (ত্রি) সপ্ত সপ্ত পত্রাণি যন্ত। মুদগর বৃক্ষ। (রাজনি*)

সপ্তপদ (ক্লী) ১ সপ্তপাদবিক্ষেপ। ২ বিবাহকালে বরকে দেয় সাত প্রকার বিভিন্ন দানবস্ত্র। ৩ যে মন্ত্রের অগ্রে সপ্তপদী শব্দ ব্যক্ত আছে।

সপ্তপদী (ক্লী) সপ্তানাং পদানাং সমাহারঃ (দ্বিগোঃ। পা ৪।১।২১) ইতি ভীপ্। সপ্ত পদের মিলন, বিবাহে সপ্তপদী গমন করিতে হয়। সপ্তপদী গমন হইলে তবে বিবাহসিদ্ধ হয়। কস্তা সম্প্রদানের পর সপ্তপদী গমন হইয়া থাকে। ভবদেব ভট্ট এই সপ্তপদী গমনের বিষয়ে এইরূপ লিখিয়াছেন যে, যথাবিদানে পাণিগ্রহণ সম্পন্ন হইলে পরে ৭টি পিটুলী দ্বারা মণ্ডল করিতে হয়, ঐ ৭টি মণ্ডলে জামাতা পূর্ব্বোত্তরদিকে গমন করিয়া বধূকে ৭টি ময় পাঠ করিয়া ঐ ৭টি মণ্ডলে পর পর পাদস্থাপন করাইবেন। এইরূপে পাদস্থাপনকরণের নাম সপ্তপদী-গমন। প্রথমে বধূ দক্ষিণ পাদ একটা মণ্ডলিকার উপর স্থাপন করিয়া পরে বামপদ স্থাপন করিবে, তখন জামাতা বধূকে

বলিবেন, বামপাদ দ্বারা দক্ষিণ পাদ আক্রমণ কর। বধু তদনু-
সারে ঐরূপ অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপে ৭টি মণ্ডলে পাদ-
বিক্ষেপ করিয়া গমন করিতে হয়*। [বিবাহ শব্দ দেখ।]
সপ্তপদার্থ (পুং) দ্রব্যাদি ৭টি পদার্থ। দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য,
বিশেষ, সমবায় ও অভাব এই ৭টি পদার্থ। ভাষ্যপরিচ্ছেদে
এই ৭টি পদার্থের লক্ষণ ও বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।
[জায়, বৈশেষিক দর্শন এবং তত্ত্ব শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]
সপ্তপরা (পুং) বাহুবল হইতে প্রবৃত্তির নিরোধ করিয়া
রাখা। ২ সপ্তাহকাল উপবাসী থাকা।
সপ্তপর্ণ (ক্লী) সপ্তান্যং দ্রাক্ষাদীনাং পর্ণমিব যত্র। মিষ্টান্ন ভেদ।
“দ্রাক্ষা দাড়িমখর্জুরমুজ্জিহ্মাঃ শর্করং।
লাজচূর্ণং সমধ্বাজ্যং সপ্তপর্ণদাহতং।” (শব্দচন্দ্রিকা)
দ্রাক্ষা, দাড়িম, খর্জুর, মুজ্জিহ্মা, এই সকল দ্রব্য শর্করাবৃত্ত,
লাজচূর্ণ, মধু ও ঘৃত মিশ্রিত হইলে তাহাকে সপ্তপর্ণ কহে। (পুং)
সপ্ত সপ্ত পর্ণানি যত্র। ২ বৃক্ষ বিশেষ। (Alstonia scholaris
or Echites scholaris) স্বনামগাত বৃক্ষ। চলিত ছাতিম
গাছ। হিন্দী—ছাতিয়ান, কলিজ—এলেলগ, মহারাষ্ট্র—সাত-
বর্ণী, এড়াকুল, অরিটাকু, বম্বে—ছাতিবর্ণ। সংস্কৃত পর্যায়—
বিশালত্বক্, শারদী, বিষমচ্ছদ, শারদ, দেববৃক্ষ, দানগন্ধি, শিরোরুজা,
গ্রহনাশ, শ্রুতিপর্ণ, গৃহাশী, গ্রহনাশন, গুণঃসপুষ্প, শক্তিপর্ণ,
স্বপর্ণক, বৃহত্বক। (রত্নমালা) গুণ—ত্রণ, শ্লেষ্মা, বাত, কৃষ্ঠ,
রক্তদোষ ও কুমিনাশক, দীপন, শ্বাস ও শুষ্কায় মিথ, উষ্ণ।
(রাজনি°) [সপ্তচ্ছদ দেখ।]
সপ্তপর্ণক (পুং) সপ্তপর্ণ স্বার্থে কন্। সপ্তপর্ণ শব্দার্থ।
সপ্তপর্ণী (ক্লী) সপ্ত সপ্ত পর্ণান্যাতাঃ ভীষ্। লজ্জালুলতা। (রাজনি°)
সপ্তপলাশ (পুং) সপ্তপর্ণ শব্দার্থ।
সপ্তপাতাল (ক্লী) সপ্তান্যং পাতালানাং সমাহারঃ। সপ্ত
সংখ্যক অধোভুবন, যথা—অতল, বিতল, নিতল, গভস্তিমং,
মহ, সুতল ও অগ। [পাতাল দেখ।]

* “ততো জামাতা পান্ডুরীচঃ গতা বধুঃ সপ্তভিঃ সপ্তমণ্ডলিকাং সপ্ত-
পর্ণানি নয়েৎ। বধুঃ দক্ষিণপাদং নীচা পশ্চাদ্বামপাদং মণ্ডলিকাং নয়েৎ।
জামাতা চ বধুঃ ক্রাৱৎ। বামেন পাদেন দক্ষিণং পাদমাক্রাময়েতি। সপ্তান্যং
মণ্ডলানাং সূচ্যাদয়ঃ সাধারণাঃ। প্রজাপতিঃ বিবেকপাতিরাটু চন্দ্রো বিকুর্দ্ভি-
বতা পাদাক্রামণে বিনিয়োগঃ। ও একমিথে বিকুর্দ্ভানয়তু। যে উর্জে বিকু-
র্দ্ভানয়তু। ত্রীণি ব্রতায় বিকুর্দ্ভানয়তু। চত্বারি মাগো ভবায় বিকুর্দ্ভানয়তু।
পঞ্চপশুভ্যো বিকুর্দ্ভানয়তু। ষড়্ভার্যস্পোষায় বিকুর্দ্ভানয়তু। সপ্তসপ্তভ্যো
হোত্ৰাভ্যো বিকুর্দ্ভানয়তু। ততঃ সপ্তমং পদং গতা বধুঃ পতিরাশান্তে।

প্রজাপতিঃ বিবাহমকী পংক্তিচ্ছদঃ কস্তাদেবতা পাদাক্রামনানন্তরমাশাসনে
বিনিয়োগঃ। সখা সপ্তপর্ণী ভব সখ্যান্তে গমেয়ং সখ্যন্তে মা যোবা স যন্তে
মাযোষ্ঠাঃ।” (ভবদেবতট বিবাহপং°)

“অতলং বিতলঞ্চৈব নিতলঞ্চ গভস্তিমং।

মহাখ্যং সুতলঞ্চাগ্রং পাতালং সপ্তমং বিদুঃ।” (ভরত)

সপ্তপুত্র (ত্রি) সপ্তলোক বাহার পুত্র। “অত্রাপঞ্জঃ বিশপতিঃ
সপ্তপুত্রঃ” (ঋক্ ১।১৬৪।১) ‘সপ্তপুত্রং সপ্তলোকাঃ পুত্রা যন্ত
তং, তাদৃশং’ (সায়ণ)

২ সপ্তপুত্রবিশিষ্ট, বাহার ৭টি পুত্র আছে। (পুং) ৩ সাতটি পুত্র।

সপ্তপুত্রসু (ক্লী) সপ্তপুত্রান্ হতে ইতি হৃ-কিপ্। সপ্ত পুত্র-
প্রসূতা ক্লী, যিনি ৭টি পুত্র প্রসব করিয়াছেন।

সপ্তবাহু (ক্লী) বাহ্লিক দেশান্তর্গত রাজ্যবিশেষ। (হরিবংশ)

সপ্তভঙ্গিনয় (পুং) জৈনদিগের চিরাভ্যন্ত বাদানুবাদের অঙ্গ-
ভঙ্গিবিশেষ।

সপ্তভদ্র (পুং) সপ্তহু হ্রানেব্ ভদ্রমন্ত। শিরীষ বৃক্ষ। (শব্দচ°)

সপ্তম (ত্রি) সপ্তান্যং পূরণঃ (তন্ত্ৰ পূরণে ডট্। পা ৫।২।৪৮)

ইতি ডট্ (নাস্তাদসংখ্যাদেমট্। পা ৫।২।৪৯) ইতি ডটো
মড়াগমঃ। সপ্তসংখ্যার পূরণ।

সপ্তমক (ত্রি) সপ্তম-স্বার্থে কন্। সপ্তম শব্দার্থ।

সপ্তমন্ত্র (পুং) অগ্নি। (হেম)

সপ্তমরীচ (ত্রি) অগ্নি। (বৃহৎসং ৪।৩।৩৭)

সপ্তমাতৃ (ক্লী) সপ্ত মাতরো যন্তাঃ। বাহার মাতা ৭টি, গঙ্গাদি
৭টি নদী বাহার মাতা অর্থাৎ উৎপাদিকা হইয়াছে।

“ত্রিরাশিনা সিদ্ধুভিঃ সপ্তমাতৃভিঃ” (ঋক্ ১।৩৪।৮)

‘সপ্তমাতৃভিঃ সপ্ত সংখ্যাকাঃ গঙ্গাত্মা নাত্মো মাতর উৎপাদিকা
যেষাং জলবিশেষাণাং তে সপ্তমাতরঃ’ (সায়ণ)

যে জল বিশেষে গঙ্গাদি সাতটি নদীর মাতা অর্থাৎ উৎপত্তি
স্বরূপ হইয়াছে। তাহাকে সপ্তমাতৃ কহে।

২ তত্ক্ষণ সাতটি মাতৃকা। [মাতৃকা দেখ।]

সপ্তমানুষ (পুং) অগ্নি। (ঋক্ ৮।৩৯।৮)

সপ্তমাস্ত্র (ত্রি) সপ্তপুত্র। (কাঠক ৩।৩।৮)

সপ্তমী (ক্লী) সপ্তম-চিহ্নাৎ ভীপ্। সপ্তমের পূর্ণণী তিথি।

তিথিবিশেষ, সপ্তমী তিথি, চন্দ্রের সপ্তকলা ক্রিয়া, ইহা শুক্ল
কৃষ্ণাভেদে দ্বিবিধ, অর্থাৎ শুক্ল সপ্তমী ও কৃষ্ণ সপ্তমী। অমৃত
পূর্ত্যাবচ্ছিন্ন সপ্তম-কলা ক্রিয়ারূপা শুক্ল সপ্তমী, অর্থাৎ যে সময়
চন্দ্রের সপ্তম কলা পূরণ হয়, তাহাকে শুক্ল সপ্তমী কহে, আর
অমৃতহ্রাসান্নকূল সপ্তম কলা ক্রিয়া অর্থাৎ যে সময় চন্দ্রের সপ্তম
কলার হ্রাস হয়, তাহাকে কৃষ্ণ সপ্তমী কহে। পঞ্জিকাতে শুক্ল
সপ্তমীর অঙ্ক এবং কৃষ্ণ সপ্তমীর অঙ্ক ২২ লিখিত হইয়া থাকে।
তিথিতত্ত্বে এই সপ্তমী তিথির ব্যবহাদির বিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে যে, যে দিন সপ্তমী তিথি অর্থাৎ হইবে, সেই দিনই
সপ্তমীবিহিত ধর্মকর্মের অনুষ্ঠান করিবে। কিন্তু সপ্তমী তিথি

যদি ঋগ্ভিতা অর্থাৎ ছই দিন ব্যাপিনী হয় এবং ঐ ছই দিনই যদি কন্ধ্যোগ্য কালের প্রাপ্তি হয়, তাহা হইলে সপ্তমী বিহিত কার্য ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমী তিথিতেই করিতে হইবে। কারণ পঞ্চমী, সপ্তমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ, নবমী এই কয়টি তিথি যে দিন সামুখী হইবে, সেই দিনই ঐ সকল তিথিবিহিত ক্রিয়া করা আবশ্যক। সামুখী শব্দের অর্থ এই যে, যে দিন তিথি সায়াক্ষব্যাপিনী হয়, সেই দিনই উহার সামুখ্য ঘটে।

অতএব পরদিন সপ্তমী ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হইলেও সপ্তমী-বিহিত উপবাস ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমীতেই হইবে। ভবিষ্যপুরাণেও ইহার প্রমাণ আছে। যথা—ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমীতে উপবাস বিধেয়। অষ্টমীযুক্ত সপ্তমীতে নহে। সপ্তমীর সাহিত ষষ্ঠীর যুগ্মদর আছে, এইজন্য ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমী গ্রাহ্য, অষ্টমীযুক্ত সপ্তমী নহে।

“সপ্তমী, সা চ ষষ্ঠীযুতা গ্রাহ্য, যুগ্মদরাং, পৈঠীনসী বচনাচ্চ সপ্তমী।

পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

প্রতিপদ্বমী চৈব কর্তব্য সামুখী তিথিঃ ॥

সামুখ্যমুক্তং স্থানেন—

সামুখ্যং নাম সায়াক্ষব্যাপিনী দৃশ্যতে যদা।

অতএব পরদিনে ত্রিসন্ধ্যাকালব্যাপিত্বে ষষ্ঠীযুক্তসপ্তম্য-মুপবাসমাহ ভবিষ্যপুরাণে।

ষষ্ঠীসমেতা কর্তব্য সপ্তমীনাষ্টমীযুতা।

পতঙ্গোপাসনায়ৈহ ষষ্ঠ্যামাহরুপোষণম্ ॥

ষষ্ঠাযুতা সপ্তমী চ কর্তব্য সর্বদা তিথিঃ।

ষষ্ঠী চ সপ্তমী যত্র তত্র সন্নিহিতো হরিঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

শুরু পক্ষের সপ্তমী তিথিতে যদি রবিবার হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিজয়া-সপ্তমী কহে। “এই দিন দান করিলে অতিশয় ফলজনক হয়। এই তিথিতে সূর্য্যদেবকে তণ্ডুল দ্বারা চক্রপাক করিয়া দিবে। ঐ চক্রে যতগুলি তণ্ডুল থাকে, তত বৎসর তাহার সূর্যালোকে গতি হয়। অস্তান্ত দেবতার উদ্দেশেও ঐ তিথিতে যে কোন দেবতার পূজা করিয়া নৈবেদ্য দিলে তণ্ডুলের পরিমাণসারে সেই সেই দেবলোকে বাস হয়।

“শুরুপক্ষস্ত সপ্তম্যাং সূর্য্যবারো যদা ভবেৎ।

সপ্তমী বিজয়া নাম তত্র দত্তং মহাফলং ॥

শালিতণ্ডুলপ্রস্তুত কুণ্ডাদন্নং স্তস্যংস্কৃতং।

সূর্য্যায় চক্রকং দত্ত্বা সপ্তম্যাক্ষ বিশেষতঃ ॥

যাবন্ত্তণ্ডুলান্ত্যগ্নিনৈবেদ্যপরিসংখ্যয়া।

তাবদ্বর্ষসংখ্যাপি সূর্যালোকে মহীয়তে ॥

এবং দেবতাস্তরেহপি তত্তল্লোকমহিতত্বকলেন কল্পয়িতুং যুক্তং” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী তিথিতে উপবাস করিয়া সূর্য্যদেবের পূজা করিতে হয়। ইহার বিধান—ষষ্ঠীর দিন হবিষ্য ও এক বার ভোজন করিয়া সপ্তমীর দিন উপবাস করিবে। পরে অষ্টমীর দিন পারণ করিতে হয়। সপ্তমীতে সূর্য্যের পূজাই প্রধান কার্য। এইরূপ বিধানে এক বৎসর কাল যিনি ইহার অনুষ্ঠান করেন, তিনি ইহজন্মে আরোগ্য, ধন, ধাত্য, এবং অন্তকালে এইরূপ স্থান অধিকার করেন যে, আর তাহার ইহলোকে প্রত্যাবর্তন করিতে হয় না। ইহাকে আরোগ্য-সপ্তমী কহে। ইহা সকল পাপপ্রণাশক।

“অথাপরং মহারাজ ব্রতমারোগ্যসংজ্ঞকং।

কথ্যামি পরং পুণ্যং সর্কপাপপ্রণাশনং ॥

তষ্টৈব মাঘমাসস্ত সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ। * *

ষষ্ঠ্যাং চৈককৃতাহারঃ সপ্তম্যাং সমুপোষিতঃ।

অষ্টম্যাক্ষৈব ভুক্তীত এষ এষ বিধি স্মৃতঃ ॥

অনেন বৎসরং পূর্ণং বিধানা যোহর্চয়েদ্রবং।

তত্রারোগ্যং ধনং ধাত্মমিহ জন্মানি জায়তে।

পরত্র চ শুভং স্থানং যদগচ্ছা ন নিবর্ততে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘ মাসে সপ্তমী তিথিতে আরম্ভ করিয়া পরে প্রতি সপ্তমী তিথিতেই উক্ত রূপ আচরণ করিতে হয়। প্রাতঃকালে সপ্তমী তিথিতেই উপবাসের সঙ্কল্প করা উচিত। এই আরোগ্য সপ্তমীতে একটু বিশেষ এই যে, পূর্বে যেকোন ষষ্ঠীযুক্ত সপ্তমী তিথিতে সপ্তমী বিহিত কার্য হইবে বলা হইয়াছে, এই ব্রতে সেই সাধারণ নিয়মের ব্যত্যয় হইয়া থাকে। অষ্টমীযুক্ত সপ্তমীতে ইহার বিধান আছে।

“অত্র ষষ্ঠাদিবু তত্তৎকর্মবিধানং ষষ্ঠী সনেন্তোতাস্ত্র ন বিষয়ঃ কালিকাপুরাণে তত্রং প্রতি সূর্য্যবাক্যং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অর্কাগ্র, বিস্কৃত গোময়, সুপক মরিচ, জল, ফল ও মূল ভোজন, নক্ত-ভোজন, উপবাস এবং বিধিবৎ একভক্ত হইয়া, পরে ক্রমান্বয়ে ক্ষীরভোজন, বায়ুভোজন এবং যুত-ভোজন করিবে। মাঘ মাসের শুক্লা সপ্তমী হইতে আরম্ভ করিয়া এক বৎসরে ১২টী শুক্লা-সপ্তমী তিথিতে উক্তরূপ ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সূর্য্যদেব অষ্টী ফল দান করেন। উক্ত বচনে যে অর্কপত্রের অগ্র অর্থাৎ ডগা ভোজনের বিধান আছে, ইহাতে বুঝিতে হইবে যে, যদি কিছু আহার করিতে হয়, তাহা হইলে অর্কপত্রাদি বিহিত বস্তুই ভোজন করিতে হইবে। তদিত্তর বস্তু ভোজন করিবে না। উহা এক প্রকার তপশ্চরণ।

অর্কপত্রের অঙ্গুরাদি মাত্রই ভোজন করিতে হইবে। আকাশ-মুখ হইয়া যে অর্কপত্রের অঙ্গুর নির্গত হইয়াছে, তন্মাত্রই ভোজন বিধেয়। এইরূপ যব পরিমিত গোময়, শোভন মরিচ, জল, অপক

কদলীর কণাপরিমিত মধ্যভাগ, যবপরিমিত কুশমূল ভোজন এবং যে সময় মানবের ছায়া দ্বিগুণ হয়, সেইরূপ সময়ে পরিমিত ওদন-ভোজনরূপ নক্তব্রতচরণ, কেবল উপবাস, একভক্ত অর্থাৎ ময়ূরের ডিমের মতন একগ্রাস মাত্র অন্নভোজন, অর্দ্ধকোষ পরিমিত হৃৎপান, স্নান করিয়া পূর্ব-মুখ হইয়া বায়ুভোজন, পৌষমাণে অত্যল্প পরিমাণে স্নাতভোজন, মাঘ মাস হইতে এক বৎসর পর্য্যন্ত এইরূপ আচরণ করিবে। পরে ভক্তিপূর্বক ব্রাহ্মণদিগকে গুড়, ক্ষীর এবং নিরামিষ অন্নভোজন করাইয়া নিজের বিভবানুরূপ দক্ষিণা দিতে হইবে।

অষ্টমীতে ঝাল ও অন্নশূভ বস্ত্র দ্বারা পারণ করিতে হয়। মৃগ, মাঘ-কলায়, তিল ও ঘৃত ঐ পারণে নিষিদ্ধ। সূর্য্য-মাহাত্ম্য প্রকাশক, শাস্ত্রানুসারে একপাকে যাহা সিদ্ধ হয়, পারণ-কালে সেইরূপ বস্ত্রই বিহিত হইয়াছে।

“অর্কাগ্রা শুচিগোময়ং সুরিচং তোলং ফলং চান্নমুতে।

মূলং নক্তমুপোষণঞ্চ বিধিবৎ কুর্হৈকভক্তং নরঃ।

ক্ষীরং বায়ুশনঘৃতাশনমিতি প্রোক্ত্যন্তমুনিক্রমাৎ

কৃত্বা দ্বাদশ সপ্তমীদিনকৃতঃ প্রাপ্তোভ্যন্তীষ্টং ফলং ॥

অত্র চার্কীগ্রাদীতরভোজননিবৃত্তিরবসায়তে তপস্বী ॥

অর্কপত্রাস্কুরমাত্রমস্তরীক্ষগৃহীতকং।

কপিলা বিড়ম্বমাত্রং মঞ্জুলং মরিচং জলং ॥

কদলীফলমধ্যস্ত কণামাত্রমপককং।

কুশমূলং যবমাত্রং স্বচ্ছায়া দ্বিগুণে ক্ষণে ॥

ভক্ষ্যং মিতৌদনং নক্তং শুদ্ধোপবসনং তথা।

একভক্তং ময়ূরাণ্ডপ্রমাণং ভোজনং মতং ॥

অর্দ্ধপ্রস্থতিমাত্রস্ত কপিলা হৃৎভক্ষণং।

স্বাস্থ্য সপ্তমী মার্ভিগুণং প্রাণ্ডমুখো বায়ুমাশয়েৎ।” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘ-মাসের শুক্লাসপ্তমীর নাম মাকরী সপ্তমী। এই সপ্তমী তিথি সূর্য্যগ্রহণ তুল্য ফলপ্রদ। অরুণোদয় কালে এই সপ্তমী তিথিতে স্নান করিলে মহৎ ফল হইয়া থাকে। যদি অরুণোদয় কালে এই তিথিতে গঙ্গায় স্নান করা যায়, তাহা হইলে কোটি সূর্য্যগ্রহণ-কালীন ফল হয়।

এই সপ্তমী তিথি যদি পূর্ণা হয়, অর্থাৎ পূর্বদিনের অরুণোদয় কাল হইতে পরদিনের অরুণোদয় কাল পর্য্যন্ত ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পূর্বদিনের অরুণোদয় কালেই সপ্তমী-স্নান বিধেয়। প্রাতঃকালের চারিঘটিকাকে অরুণোদয় কাল কহে। এই কালই যতিদিগের স্নান সময়। আরও অত্রবচনে লিখিত আছে যে, পূর্বদিনের অরুণোদয়কাল পূর্ণ তিথিবিধিষ্ট হইলে পূর্বদিনই কর্তব্য কর্ম্মের নির্বাহক, এবং পরদিনের অরুণোদয় কাল হইলে পরদিনই কর্তব্য কর্ম্মের নির্বাহক।

এই অরুণোদয় কালে যদি তিথি মুহূর্ত্তের অন্যান্যকালব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে তাহাতে স্নান করিবে। কারণ উদয়কালে যে তিথি এক ঘটিকা অর্থাৎ এক মুহূর্ত্তব্যাপিনী হইবে, সেই তিথিতেই ব্রত, উপবাস ও স্নানাদি হইবে।

“সূর্য্যগ্রহণতুল্যাহি শুক্লা মাঘস্ত সপ্তমী।

অরুণোদয়বেলায়াং তত্ৰাং স্নানং মহাকলং ॥

মাঘে মাসি সিতে পক্ষে সপ্তমী কোটিভাঙ্গরা।

দত্বাং স্নানার্থাদানাত্মামায়ুরারোগ্যসম্পদঃ ॥

অরুণোদয়বেলায়াং শুক্লা মাঘস্ত সপ্তমী।

গঙ্গায়াং যদি লভ্যেত সূর্য্যগ্রহণতৈসমা ॥

পূর্ণসপ্তমাং পূর্বাপরয়ো যত্রারুণোদয়কালে সপ্তমী তত্র পূর্বতৎকালে স্নানং।

চতস্রো ঘটিকাঃ প্রাতররুণোদয় উচ্যতে।

যতীনাং স্নানকালোহয়ং গঙ্গাস্তঃসদৃশঃ স্মৃতঃ ॥

অত্রারুণোদয়কালে মুহূর্ত্তান্নানতিথিলাভ এব স্নানং—

ব্রতোপবাসস্নানাদৌ ঘটিকৈকা যদা ভবেৎ।

উদয়ে সা তিথি গ্রাহ্যা শ্রাদ্ধাদাবস্তগামিনী ॥

অত্র ঘটিকা মুহূর্ত্তঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

মাঘমাসে প্রাতঃস্নানের বিধান আছে, ঐ বিধানানুসারে সপ্তমীস্নান সিদ্ধ। কিন্তু ঐ বিধানে সপ্তমী স্নান সিদ্ধ নহে, কেন না শাস্ত্রে সপ্তমীতে অরুণোদয়ের পৃথক স্নান করিবার বিধান দৃষ্ট হয়। মাঘমাসের প্রাতঃস্নানোপেক্ষা ইহা বিশেষ ফলজনক। যদি সমস্ত মাসের সঙ্কল্প করিয়া স্নান করা হয়, তাহা হইলেও এই দিনে পৃথক সঙ্কল্প করিয়া স্নান করিতে হইবে। প্রত্যহ স্নান জন্ম ঐ সঙ্কল্পে সপ্তমীবিহিত স্নান সিদ্ধ হইবে না। সপ্তমী স্নানেরও একটু বিশেষ বিধান আছে। এই দিনে অরুণোদয় কালে যথাবিধানে সঙ্কল্প করিয়া সাতটা আকন্দের পাতা ও ৭টা কুলের পাতা মস্তকে রাখিয়া নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ পূর্বক স্নান করিতে হয়। মন্ত্র—

“ওঁ যদ্যজ্ঞম্ব্রকৃতং পাপং ময়া সপ্তমী সন্মতং।

তমে রোগঞ্চ শৌকঞ্চ মাকরী হস্ত সপ্তমী ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মাকরী সপ্তমী মাঘ ও কাশ্বিন এই দুই মাসেই সম্ভব হয়। কেহ কেহ মনে করিতে পারেন যে, মাঘী সপ্তমী মকর-রাশিগত সূর্য্যঘটিত মাসেরই সপ্তমী বলিয়া উহার নাম মাঘীসপ্তমী হইয়াছে। সুতরাং মাঘী সপ্তমী বিহিত স্নান করিবার কালে রাশির উল্লেখ করিয়া অর্থাৎ মকররাশিতে ভাস্করে এইরূপ উল্লেখ করিয়া স্নান করিতে হইবে। ইহার উত্তরে স্মার্ত বলি-য়াছেন যে, এই স্নানে রাশির উল্লেখ হইবে না। মকর রাশিই সূর্য্যাবজ্জিন্ন মাসে সপ্তমী তিথি বলিয়া ইহার নাম মাকরী সপ্তমী

বা মাঘা সপ্তমী হয় নাই। কিন্তু সপ্তমী তিথিতে চন্দ্রমা মকরা-
কার প্রাপ্ত হন। অর্থাৎ অর্ধচন্দ্র হন বলিয়া তথাবিধ চন্দ্রমা-
ঘটিত চান্দ্রমাসীয় সপ্তমীকে মাকরী সপ্তমী বলা হইয়াছে।
আরও যে স্থলে তিথিবিহিত কার্য্য হইবে, সেইস্থলে চান্দ্র-
মাসেরই গ্রহণ জানিতে হইবে। চান্দ্রমাসানুসারে এই সপ্তমী
মকর ও কুম্ভ এই দুই মাসেই সম্ভব।

এই সপ্তমীর অপর নাম রথ-সপ্তমী। কারণ আদি মন্বন্ত-
রাতে এই সপ্তমী তিথিতে দিবাকরণে রথ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন,
এই জন্য ইহাকে রথসপ্তমী কহে। এই দিন স্নানদান বিশেষ
পূণ্যজনক। এই তিথিতে স্নানের পর সূর্য্যদেবের উদ্দেশে
অষ্টাঙ্গ অর্ঘ্য দিতে হয়। এই অর্ঘ্যে ৮টি দ্রব্য থাকে। যথা—
জল, ছগ্ন, দধি, ঘৃত, তিল, তণুল, সর্বপ, কুশাগ্র ও পুষ্প।
কোন মতে পুষ্পের পরিবর্তে মধু দিব্য ব্যবস্থা আছে।
সূর্য্যকে অর্ঘ্যদানকালে নিম্নোক্ত মন্ত্র পাঠ করিতে হয়। মন্ত্র—

“জননী সর্বভূতানাং সপ্তমী সপ্তমস্তিকে।

সপ্তম্যাহিতিকে দেবিনমস্তে রবিমণ্ডলে ॥

প্রণাম মন্ত্র—সপ্তমস্তিবহ প্রীত সপ্তলোকপ্রদীপন।

সপ্তম্যাং হি নমস্তভ্যং নমোহনন্তায় বেধসেঃ॥

এই অর্ঘ্যে সবদর অর্কপত্র, দুর্গা, অক্ষত ও চন্দন উক্ত
অষ্টাঙ্গবিধ দ্বারা দিতে হয়।

“যস্মান্নবস্তরাদৌ চ রথমাপুর্দিবাকরাঃ।

মাহমাসস্ত সপ্তম্যাং তস্মাৎ সা রথসপ্তমী।

অরুণোদয়বেলায়াং তস্তাং স্নানং মহাকলং ॥”

“অর্কপট্টঃ সবদরৈর্দুর্গাকৃতসচন্দনৈঃ।

অষ্টাঙ্গবিধিমা চার্য্যং দত্তাদাদিতাতুষ্টয়ে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

ভাদ্র মাসের শুক্লা সপ্তমীকে ললিতা সপ্তমী বা কুকুটী সপ্তমী
কহে। এই সপ্তমী তিথিতে নিয়মপূর্ব্বক স্নান করিয়া যে ব্যক্তি
মণ্ডল মধ্যে অধিকার সহিত শিবের প্রতিকৃতি লিখিয়া পূজা
করে, তাহার কিছুই ছত্রাপ্য থাকে না।

“ভাদ্রে মাসি সিক্তে পক্ষে সপ্তম্যাং নিয়মেন য।

স্নাত্বা শিবং লেখয়িত্বা মণ্ডলেতু মহাধিকং।

পূজয়েচ্চ তদা তস্তাং ছত্রাপ্যং নৈব বিস্ততে।

ইদং কুকুটীব্রতম্ভেন খ্যাতং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এইরূপে সপ্তমী তিথির ব্যবস্থা স্থির করিয়া স্নান-দান, ব্রত
উপবাস প্রভৃতি করিতে হয়। কিন্তু সপ্তমী তিথিবিহিত শ্রাদ্ধ-
স্থলে এই নিয়ম হইবে না, কারণ শ্রাদ্ধ মধ্যাহ্নে কর্তব্য। অতএব
শ্রাদ্ধোচিত তিথি যে দিন পাইয়াছে, সেই দিনই শ্রাদ্ধাদির
অনুষ্ঠান করিবে। তিথির কোন সময় পাইলে সেই দিন শ্রাদ্ধ
হইবে। [শ্রাদ্ধ শব্দ দেখ।]

রঘুনন্দন যে কয়টি সপ্তমীর বিশেষরূপে উল্লেখ করিয়াছেন,
তাহাই মাত্র এইস্থলে লিখিত হইল। হেমাদ্রির ব্রতখণ্ড
প্রভৃতিতে সপ্তমী ব্রতের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। সেই
সকল ব্রতও এই ব্যবস্থানুসারে হইবে। [ব্রত দেখ।]

সপ্তম্যাকব্রত (ক্ৰী) ব্রতবিশেষ, সপ্তমী তিথিতে কর্তব্য সূর্য্য-
দেবের উদ্দেশে ব্রতবিশেষ।

সপ্তরক্ত (ক্ৰী) সপ্তান্যং রক্তানাং তদ্বর্ণানাং সমাহারঃ। শরী-
রের রক্তবর্ণ ৭টি অবয়ব, শরীরের ৭টি স্থান রক্তবর্ণ হইলে
তাহাকে সপ্তরক্ত কহে। হস্ত ও পদতল, নেত্রাজল, অর্থাৎ
চক্ষুর মধ্যভাগ, তালু, তধর, জিহ্বা ও নখ। সামুদ্রকে লিখিত
আছে যে, শরীরের এই ৭টি অবয়ব রক্তবর্ণ হইলে স্থলক্ষণ।

“পানিপাদতলৌ রক্তৌ নেত্রান্তরনখানি চ।

তালুকাধরজিহ্বাশ্চ সপ্তরক্তং প্রশস্ততে ॥” (সামুদ্রিক)

সপ্তর্চ (ক্ৰী) সাতটি ঋষয়। (অথর্ব ১৯২৩।৪)

সপ্তরত্নপদ্মাবিক্রাগিন্ (পুং) বুদ্ধভেদঃ।

সপ্তরশ্মি (ত্রি) সপ্তসংখ্যক গায়ত্রাদি ছন্দোযুক্ত। “যুগান্তিকণঃ
সপ্তরশ্মিঃ” (শুক ২।১৮।১) “সপ্তরশ্মিঃ অগ্নু বতে ব্যাপু বস্তি কক্ষা-
গীতি রশ্ময়শ্ছন্দাংসি, সপ্তসংখ্যাকানি গায়ত্রাদীনি ছন্দাংসি যত্র’
স তথোক্তঃ সপ্তরশ্মিঃ সপ্তরজ্জুঃ” (মায়ণ)। ২ সপ্তরজ্জুবিধিষ্ট।

সপ্তরাত্র (পুং) সপ্তাহঃ, সাতদিন।

“অনাতুরঃ সপ্তরাত্রমবকীর্ণি ব্রতং চরেৎ ॥” (মহু ২।১৮৭)

সপ্তরাত্রিক (ক্ৰী) সপ্তরাত্র, সাতদিন।

সপ্তর্ষি (পুং) সপ্ত চাসৌ ঋষয়শ্চেতি। ব্রহ্মার মানস পুত্র ৭ জন
ঋষি। পদ্মপুরাণ স্বর্গখণ্ডে লিখিত আছে যে আকাশ দিগ্ভাগে
সর্বোপরি সপ্তর্ষি মণ্ডল সংস্থিত, এই ৭জন ঋষি ব্রহ্মার মানস পুত্র,
ইহাদের নাম মরীচি, অত্রি, পুলহ, পুলস্ত্য, ক্রতু, অঙ্গিরা ও
বশিষ্ঠ, এই ৭ জনের যথাক্রমে সজ্জুতি, অননুয়া, কক্ষা, প্রীতি,
সন্নতি, অরুদ্রতি ও লজ্জা এই সপ্ত প্রীতি। ইহারা সকলে লোক-
জননী, ইহাদের তপত্তা দ্বারা লোকত্রয় অবস্থিত আছে। ইহারা
সদ্ব্যত্রয় উপাসনা ও গায়ত্রীজপতৎপর হইয়া সপ্তর্ষিমণ্ডলের
সহিত অবস্থিত আছেন।

“সপ্তর্ষিমণ্ডলং তস্মাদ্ দৃষ্টতে সর্বতোপরি।

তত্র সপ্তর্ষয়ঃ সন্তি বিনিযুক্তাঃ প্রজাস্বজা ॥

মরীচিরত্রিঃ পুলহঃ পুলস্ত্যঃ ক্রতুরঙ্গিরাঃ।

বশিষ্ঠশ্চ মহাভাগ ব্রহ্মণো মানসাঃ সূতাঃ ॥

সপ্ত ব্রহ্মণ ইত্যে তে উচ্যন্তে ব্রহ্মবাদিভঃ।

সজ্জুতিরননুয়া চ কক্ষা প্রীতিশ্চ সন্নতিঃ ॥

অরুদ্রতিস্তথা লজ্জা তৎপত্রো লোকমাতরঃ।

এতাসাং তপসা চৈতদ্ধাধ্যতে ভুবনত্রয়ং ॥

সম্ব্যাক্রম্যুপাসীনা গায়ত্রীজপতৎপরঃ ।

তস্মিন্ লোকে বসন্ত্যেতে ব্রাহ্মণা ব্রহ্মবাদিনঃ ॥”

(শত্ৰুপু° স্বর্গধ° ১১ অ°)

প্রত্যেক মন্বন্তরে সপ্তর্ষি ভিন্ন ভিন্ন। হরিবংশে সপ্তর্ষিদিগের বিবরণ লিখিত আছে। মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলহ, ক্রতু, পুলস্ত্য ও বশিষ্ঠ এই ৭ জন ব্রাহ্মণ মানস পুত্র। ইহারাষ্ট পৃথিবীর উত্তরদিকে অবস্থানপূর্বক সপ্তর্ষি মণ্ডল নামে পরিচিত ও বিরাজিত রহিয়াছেন। এই সকল সপ্তর্ষি স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে ছিলেন। মহু চতুর্দশ, সুতরাং সপ্তর্ষিও চতুর্দশ মন্বন্তরে ভিন্ন ভিন্ন। (হরিবংশ ৭অ°)

পুরাণসমূহে সপ্তর্ষির নামেরও কিছু কিছু পার্থক্য দৃষ্ট হয়। চতুর্দশ মন্বন্তরে সপ্তর্ষিদিগের নামের বিবরণ এইরূপ—

১ স্বায়ম্ভুব মন্বন্তরে—মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু ও বশিষ্ঠ। ২ আরোচিষ মন্বন্তরে—উর্জ্জতন্তু, প্রাগ, দন্তোলী, শ্বভ, নিশ্চর, চারু ও অবীর, ইহারা সপ্তর্ষি। ৩ উত্তম মন্বন্তরে—বশিষ্ঠের প্রমদ প্রভৃতি ৭ পুত্র সপ্তর্ষি ছিলেন। ৪ তামস মন্বন্তরে—জ্যোতির্ধামা, পুথু, কাবা, চৈত্র, অগ্নি, বলক ও পীবর। ৫ রৈবত মন্বন্তরে—হিরণ্যারোমা, বেদতী, উর্জ্জবাহু, বেদবাহু, সুধামা, পর্যায়, ও বশিষ্ঠ। ৬ চাক্ষুষ মন্বন্তরে—জুমোদা, বিরজা, হবিষ্মান, উন্নত, মধু, অতিনামা ও সহস্রু। ৭ বৈবস্বত মন্বন্তরে—কাশ্যপ, অত্রি, বশিষ্ঠ, বিশ্বামিত্র, গৌতম, জমদগ্নি ও ভরদ্বাজ। ৮ সাবর্ণিক মন্বন্তরে—গালব, দীপ্তিমান, পরশুরাম, অশ্বখামা, রূপ, স্বাশুজ ও ব্যাস। ৯ দক্ষ-সাবর্ণিক মন্বন্তরে—মেধাতিথি, বসু, সত্য, জ্যোতিষ্মান, দ্র্যতিমান, সবল ও হব্যবাহন। ১০ ব্রহ্মসাবর্ণিক মন্বন্তরে—আপোভূতি, হবিষ্যৎ, স্তুতি, সত্য, নাভাগ, অপ্রতিম, ও বশিষ্ঠ। ১১ ধর্ম-সাবর্ণিক মন্বন্তরে—হবিষ্যৎ, বরিষ্ঠ, আকুণ্ঠি, নিশ্চর, অনঘ, বিষ্টি ও অগ্নি-দেব। ১২ রুদ্রসাবর্ণিক মন্বন্তরে—দ্র্যতি, তপস্বী, সুতপা, তপো-মুক্তি, তপোনিধি, তপোরতি ও তপোধৃতি। ১৩ দেবসাবর্ণিক মন্বন্তরে—ধৃতিমান, অব্যয়, তত্ত্বদর্শী, নিরুৎসুক, নিশ্চোহ, সুতপা ও নিপ্প্রকম্প। ১৪ ইন্দ্রসাবর্ণিক মন্বন্তরে—অগ্নিধ্র, অগ্নিবাহ, শুচি, মুক্ত, মাধব, শুক্র ও অজিত নামক ঋষিগণ সপ্তর্ষিরূপে পরিচিত ছিলেন। (মার্কণ্ডেয়পু°) বিষ্ণুপুরাণে ৩য় অংশে এই সপ্তর্ষিদিগের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। কাশীখণ্ডে লিখিত আছে যে, শনি-লোকের উর্দ্ধ এবং ঋবলোকের অধোদেশে সপ্তর্ষিমণ্ডল অবস্থিত।

জ্যোতিঃশাস্ত্রমতে সপ্তর্ষিমণ্ডল এখন মধ্যমণ্ডলে অবস্থিত। এই সপ্তর্ষিমণ্ডলের সহিত বশিষ্ঠ পত্নী অরুন্ধতীও বিরাজিত আছেন। [সংবৎসর দেখ।]

ধর্মশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, প্রতিদিন স্নান বা সন্ধ্যার পর এই সপ্তর্ষিদিগের উদ্দেশে তর্পণ করিতে হয়। দেবতর্পণের পরই এই ঋষিতর্পণ বিধেয়। তর্পণস্থলে যে সপ্তর্ষির বিষয় লিখিত হইয়াছে, তাহার ৭ জন নহে, দশ জন। মরীচি, অত্রি, অঙ্গিরা, পুলস্ত্য, পুলহ, ক্রতু, প্রচেতা, বশিষ্ঠ, ভৃগু ও নারদ এই দশজন ঋষি সপ্তর্ষি বলিয়া পরিগণিত। এই দশজনের উদ্দেশেই তর্পণ করিতে হয়। সপ্তর্ষিচাঙ্গী ঋষয়শ্চেতি, এই সমাস বাক্যে ৭ জন ঋষি হওয়াই উচিত। সেই জন্য বাক্যরূপে অভিহিত হইয়াছে যে, পঞ্চাশ, সপ্তর্ষি প্রভৃতি শব্দ সপ্ত সংখ্যার বোধক না হইলেও উহাতে দোষ হইবে না।

“মরীচিমত্ৰ্যঙ্গিরসৌ পুলস্ত্যং পুলহং ক্রতুং ।

প্রচেতসং বশিষ্ঠঞ্চ ভৃগুং নারদমেব চ ॥

দেবান্ সর্কানুধীন সর্কান্তর্পয়েদক্ষতোদকৈঃ ॥” (আহিকতত্ত্ব)

সপ্তর্ষিক (পুং) সপ্তর্ষি স্বার্থে কন্। সপ্তর্ষি শব্দার্থ। সপ্তর্ষিচার (পুং) সপ্তর্ষিণাং চারঃ। সপ্তর্ষিদিগের বিচরণ। বরাহের বৃহৎসংহিতায় সপ্তর্ষিদিগের গতির বিষয় এইরূপে লিখিত আছে যে, উত্তরদিকে সপ্তর্ষিমণ্ডল অবস্থিত। রাজা যুধিষ্ঠির যখন পৃথিবী শাসন করিতেন, সেই সময় এই সপ্তর্ষিমণ্ডল মধ্যমণ্ডলে অবস্থিত ছিলেন। এই সপ্তর্ষিমণ্ডল এক একটা নক্ষত্রে এক-শত বৎসর করিয়া বিচরণ করেন। উত্তরপূর্বদিকে এই সপ্তর্ষিমণ্ডল অরুন্ধতীর সহিত উন্নত হন। এই সপ্তর্ষি মণ্ডলের পূর্বভাগে মরীচি, মরীচির পশ্চিমে বশিষ্ঠ, তৎপরে অঙ্গিরা, তদন্তর অত্রি, এবং তাঁহাদের নিকটে পুলস্ত্য, পুলহ ও ক্রতু যথাক্রমে পূর্বাদি দিকে অবস্থিত। তন্মধ্যে সাদ্বী অরুন্ধতী বশিষ্ঠ দেবকে আশ্রয় করিয়া আছেন। এই সপ্তর্ষিমণ্ডল যদি উজ্জ্বল, অশনি বা ধূমাদি দ্বারা হত, বিবর্ণ, জ্যোতির্বিহীন অথবা হ্রস্ব হইলে নানাবিধ অমঙ্গল হইয়া থাকে। বিপুল ও স্নিগ্ধ হইলে জগতের শুভ হয়।

মরীচি যদি কোনরূপে পীড়িত হন, তাহা হইলে, গন্ধর্ব্ব, দেব, দানব, মন্ত্রোষধি, সিদ্ধ, যক্ষ, নাগ ও বিজ্ঞাধরগণের পীড়াকর হয়। বশিষ্ঠ অভিহত হইলে শাক, যবন, মরদ, পারত, কাঞ্চোজ ও বনবাসী তাপসগণের অনিষ্ট, এবং কিরণশালী হইলে উহাদের উপচেয় হইয়া থাকে। অঙ্গিরা উপহত হইলে জ্ঞানী, বুদ্ধিমান ব্যক্তি, এবং ব্রাহ্মণ সকল বিনষ্ট হয়। অত্রির ব্যাঘাতে বন ও জলজাত দ্রব্য সকল এবং জলনিধি ও স্রবৎ বিলুপ্ত হয়। পুলস্ত্যের ব্যাঘাতে হইলে রক্ষা, পিশাচ, দানব, দৈত্য ও ভূজঙ্গগণ, পুলহের ব্যাঘাতে মূল ও কল এবং ক্রতুর বিঘ্ন হইতে যাক্ষিকগণের বিঘ্ন হইয়া থাকে।

(বৃহৎসংহিতা ১৩ অ°)

সপ্তমিজ (পুং) বৃহস্পতিগ্রহ।

সপ্তমিতা (স্ত্রী) সপ্তমি নক্ষত্রযুক্তা।

সপ্তম (পুং) পাণ্ডিত্যুক্ত ব্যক্তিভেদ। (পা ৪।১।২২)

সপ্তলা (স্ত্রী) সপ্তলাতীতি লা-ক। নবমালিকা। (অমর)
২ চর্মকবা। ৩ গুঞ্জা। ৪ পাটলা। (মেদিনী) ৫ অরণ্য-
রীটা করঞ্জ।

সপ্তলিকা (স্ত্রী) সপ্তলা।

সপ্তবতী (স্ত্রী) নদীভেদ। ভাগবতে লিখিত আছে যে, এই
নদী ভারতবর্ষে অবস্থিত এবং মহানদী, এই নদীতে নান পুণ্য-
জনক। (ভাগবত ৫।১৯।১৭)

সপ্তবদ্রি (ত্রি) বন্ধনভূত ধাতু।

“নাথমান ঋষিভীতঃ সপ্তবদ্রিঃ কৃতাজ্জলিঃ।” (ভাগবত ৩।৩।১১)

‘সপ্তবদ্রিঃ সপ্তবদ্রয়ঃ বন্ধনভূতা ধাতবো যন্ত সঃ’ (স্বামী)

(পুং) ২ ঋষি। “হবঃ সপ্তবদ্রিক মুক্ততং” (শাক ৫।৭৮।৫) ‘সপ্ত-
বদ্রিঃ মামৃষং’ (সারণ)

সপ্তবর্গ (পুং) সাতটি দল।

সপ্তবর্ষন (পুং) একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। (ভারতনাথ)

সপ্তবার (পুং) রবি, সোম, মঙ্গল, বুধ, বৃহস্পতি, শুক্র ও শনি
এই ৭টি বার। এই সপ্ত বারের মধ্যে সোম, বুধ, বৃহস্পতি ও
শুক্র এই চারিটি বার শুভ, তন্ময় অশুভ। ২ গরুড়ের পুত্র-
ভেদ। (ভারত উদ্ভোগপর্ক)

সপ্তবিংশ (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যার পূরণ। ২৭ সংখ্যার
পূরণ।

সপ্তবিংশক (ত্রি) সপ্তবিংশ-স্বার্থে কন্। সপ্তবিংশ শব্দার্থ।

সপ্তবিংশতি (স্ত্রী) সপ্তাধিকাঃ বিংশতয়ঃ। সপ্ত অধিক বিংশতি
সংখ্যা, ২৭ সংখ্যা।

সপ্তবিংশতিক (ত্রি) সপ্তবিংশতি-স্বার্থে কন্। সপ্তবিংশতি
শব্দার্থ।

সপ্তবিংশতিগুণ্ডলু (পুং) ভগবদ্রোগাধিকারোক্ত ঔষধ
বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ত্রিকটু, ত্রিফলা, মূতা, বিড়ঙ্গ,
শুল্ক, চিতামূল, শর্টী, এলাইচ, পিপুলমূল, হব্বা, দেবদারু,
ধনে, ভেলা, চই, রাখাল-শস্য মূল, হরিদ্রা, দারুহরিদ্রা, বিট-
লবণ, সচল-লবণ, যবক্ষার, সচিকার, সৈন্ধবলবণ, ও গজপিপুল,
এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক এক তোলা, এবং গুণ্ডলু ৫৪ তোলা,
প্রথমে গুণ্ডলু ব্রতে মাড়িয়া পশ্চাৎ তাহার সহিত অত্র সমস্ত
চূর্ণ মর্দন করিয়া ঘৃতভাঙে রাখিবে। এই ঔষধের মাত্রা এক
তোলা, অরুপান মধু। ঔষধ সেবনের পর অর্দ্ধাঙ্গুল জল শীতল
হইলে পান করা কর্তব্য। ইহা সেবন করিলে ঋশ, ভগবদ্র, ঋশ,
কাস, শোথ প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না)

সপ্তবিংশতিতম (ত্রি) সপ্তবিংশতি-তমপ্। সপ্তবিংশতি
সংখ্যার পূরণ।

সপ্তবিংশতিম (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যার পূরণ, ২৭ সংখ্যার
পূরণ।

সপ্তবিংশিন্ (ত্রি) সপ্তবিংশতি সংখ্যাবিশিষ্ট।

সপ্তবিদারু (পুং) বৃক্ষভেদ।

সপ্তবিধ (ত্রি) সপ্তবিধা যন্ত। সপ্ত প্রকার, সাত রকম।

সপ্তশত (ত্রি) সাত শত, ৭০০।

সপ্তশতিকা (স্ত্রী) সপ্তশতী শব্দার্থ।

সপ্তশতী (স্ত্রী) সপ্তানাং শতানাং সমাহারঃ (ঘিগোঃ। পা ৪।১।২১)
ইতি ভীপ্। সপ্তশতিকা, সপ্তশত শ্লোকাক্ষক দেবীমাহাত্ম্য, চণ্ডী
সাতশত শ্লোকে নিবদ্ধ এই অস্ত্র উহাকে সপ্তশতী কহে।

“অর্গলং কীলকক্ষাদৌ পঠিত্বা কবচং ততঃ।

জপেং সপ্তশতীং চণ্ডীঃ ক্রমেন শিবোদিতঃ॥” (অর্গলস্তোত্র)

সাত শত শ্লোকাদি দ্বারা নিবদ্ধ হইলেই তাহাকে সপ্তশতী
বলা যায়। ভগবদ্গীতাকেও সপ্তশতী বলা যাইতে পারে।
কারণ গীতাও ৭০০ শত শ্লোকে নিবদ্ধ।

সপ্তশতী, বঙ্গদেশস্থ ব্রাহ্মণ শ্রেণী বিশেষ। গোড়রাজ আদিশূর
কর্তৃক বঙ্গদেশে পঞ্চ সাগ্নিক ব্রাহ্মণ আনয়নের পূর্বে এখানে
সাত শত ঘর ব্রাহ্মণ বাস করিতেন, তাঁহারা সপ্তশতী নামে
অভিহিত। ইহাদিগের সপ্তশতী আখ্যা সম্বন্ধে কুলগ্রন্থে নানা
কিংবদন্তী আছে। [কুলীন, রাঢ়ীয় ও বারেন্দ্র শব্দ দেখ।]

সপ্তশলাক (পুং) সপ্ত শলাকাঃ তদ্বৎ রেখা যন্ত। চক্রবিশেষ,
সপ্তশলাকচক্র। ইহা বিবাহের শুভাশুভ দিন জ্ঞানার্থ তিথ্যগূঢ়
সপ্ত রেখাবিশিষ্ট চক্র। বিবাহের দিন স্থির করিতে হইলে
প্রথমে সপ্তশলাকা বেধ আছে কিনা, তাহা বিশেষ করিয়া দেখিতে
হয়, কারণ সপ্তশলাকায় বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ। জ্যোতিঃশাস্ত্রে
এই চক্র এবং ইহার ফলাদির বিষয় এইরূপ লিপিত হইয়াছে,
উত্তরে ও দক্ষিণে ৭টি রেখা এবং পূর্বে ও পশ্চিমে ৭টি রেখা
অঙ্কিত করিতে হইবে। পরে উত্তর দিকের প্রথম রেখা হইতে
আরম্ভ করিয়া ক্রমিকাক্রমে করিয়া অভিজিতির সহিত ঋতুবিংশতি
নক্ষত্র বসাইতে হইবে। ২৭টি নক্ষত্র এবং অভিজিৎ নক্ষত্র
এই ২৮ নক্ষত্র, তিথ্যগূঢ় ৭টি রেখার চারিদিকে সাতটি করিয়া
নক্ষত্র বসাইলে ২৮টি নক্ষত্র বসান হইবে। এইরূপে নক্ষত্র
সকল বিভাস করিয়া সপ্তশলাকা বেধ হয় কিনা তাহা দেখিতে
হইবে। যে নক্ষত্রে বিবাহ হইবে, তাহাতে কিংবা তদনুসারে
সমুদ্রবর্তী নক্ষত্রে চন্দ্র ভিন্ন যদি কোন গ্রহ থাকেন, তাহা
হইলে সপ্তশলাকা বেধ হয়। ইহাতে বিবাহ বিশেষ নিষিদ্ধ।
যদি কেহ এই সপ্তশলাকায় বিবাহ দেয়, তাহা হইলে বিবাহিতা

নারী সেই রাত্রিতেই বিবাহের রক্ত বস্ত্র পরিধান করিয়া স্বামীর মুখানল করিবার জন্য শ্রাণে গমন করে। সুতরাং বিবাহের দিনে সপ্তশলাকা বেধ আছে কি না, তাহা বিশেষ করিয়া দেখা আবশ্যিক।

উত্তরাষাঢ়ার শেষ পঞ্চদশ এবং শ্রবণের প্রথম চারিদিকে অভিজিৎ কহে। এই অভিজিৎের সহিত রোহিণী নক্ষত্রের বেধ, অর্থাৎ অভিজিৎ নক্ষত্রে যদি বিবাহ হয় এবং ঐ দিন রোহিণী নক্ষত্রে যদি চন্দ্র ভিন্ন অথ কোন গ্রহ থাকে, তাহা হইলে ঐ দিন সপ্তশলাকা বেধ হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এইরূপ কৃত্তিকার সহিত শ্রবণের বেধ, মৃগশিরার সহিত উত্তরাষাঢ়ার বেধ, মঘার সহিত ভরণীর বেধ, এবং পূর্বাষাঢ়ার সহিত অশ্বিনীর বেধ জানিতে হইবে। নিম্নে সপ্তশলাকচক্র অঙ্কিত হইল, উহাতে যে সকল নক্ষত্রের অঙ্ক সন্নিবিষ্ট হইল, তাহা দ্বারা সহজেই বেধ নক্ষত্র স্থির করা যাইবে।

সপ্তশলাকচক্র

	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	
২								১০
১								১১
২১								১২
২৬								১৩
২৫								১৪
২৪								১৫
২৩								১৬
১৩								
	২২	২১	২০	১৯	১৮	১৭		

একটি ঘরে যে শূন্য বসান হইয়াছে, উহা অভিজিৎের অঙ্ক জানিতে হইবে। ঐ সকল নক্ষত্রের অঙ্ক দেখিয়া সহজেই সপ্ত শলাকা জানা যাইবে। যুতবেধ, যামিন্বেধ প্রভৃতিতেও বরং বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে, কিন্তু সপ্তশলাকার বিবাহ কখনই দিবেনা, ইহা বিশেষ নিষিদ্ধ।

“কৃত্তিকাদি চতুঃসপ্তরেখারানৌ পরিভ্রমন্।

গ্রহশ্চন্দ্রকরেখাস্থো বেধঃ সপ্তশলাকজঃ ॥

সপ্ত সপ্ত বিলিখেৎ প্ররেখিকা স্থির্গাণ্ডমত কৃত্তিকাদিকং।

লেখয়েদভিজিতাসমব্রিতং চৈকরেখগথগেন বিধ্যতে ॥

বৈজ্ঞান্য চতুর্থে হংশে শ্রবণাদৌ লিপ্তিকা চতুর্থে চ।

অভিজিতস্বে খেচরে বিজ্ঞেয়া রোহিণী বিজ্ঞা ॥

বজ্রাঃ শশী সপ্তশলাকভিন্নঃ পট্টপরাপট্টপরাবিবাহে।

রক্তাংগকেনৈবতু রোদমানা শশানভূমিং প্রমদা প্রযাতি ॥”

(জ্যোতিঃসারসং)

সপ্তশিরা (জী) সপ্তশিরা যথাঃ। নাগবল্লীলতা। (রাজনি”)

সপ্তশিব (ত্রি) সপ্তলোকে শিবকর, সপ্তলোকে মঙ্গলকর।

“সপ্তশিবাত্ম মাতৃবু” (শ্লক ১।১৪১।২) “সপ্তশিবাত্ম সপ্তশলাক-

শিবকরীষু মাতৃস্থানীয়াত্ম হিতকরীষু।” (সারণ)

সপ্তশীর্ষন্ (ত্রি) সপ্তশীর্ষবিশিষ্ট।

সপ্তমষ্ঠ (ত্রি) সপ্তমষ্ঠি সংখ্যার পূরণ। ৬৭ সংখ্যা।

সপ্তমষ্ঠি (জী) সপ্তমষ্ঠি যষ্টি সংখ্যা, ৬৭ সংখ্যা।

সপ্তমষ্ঠিতম (ত্রি) সপ্তমষ্ঠি সংখ্যার পূরণ। ৬৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তসপ্তক (ত্রি) উনপঞ্চাশত সংখ্যা। (রামা” ৩৫৩, ৪১)

সপ্তসপ্ততি (ত্রি) সপ্ত সপ্ততি সংখ্যার পূরণ। ৭৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তসপ্ততিতম (ত্রি) ৭৭ সংখ্যার পূরণ।

সপ্তসপ্তি (পুং) সপ্তসপ্তয়ো ঘোটকা যন্ত। অর্ষা, সপ্তাষ। (হেম)

সপ্তসমুদ্র (পুং) দ্বিবি, দুই প্রভৃতি ৭টা সাগর।

সপ্তসমুদ্রবৎ (ত্রি) সপ্তসমুদ্র অন্তর্থে মতুপ্, মস্ত্র ব। সপ্ত-

সমুদ্রবিশিষ্ট। স্ত্রিয়াং ভীপ্। সপ্তসমুদ্রবতী, সপ্তসাগরবিশিষ্টা পৃথিবী।

(ভাগবত ৫।৬.১৩)

সপ্তসাগর (পুং) ১ সপ্তসমুদ্র। ২ সপ্ত-সাগরা ইব কুণ্ডালি যত্র।

মহাদানবিশেষ। তুলা-পুরুষাদির দ্বারা একটি মহাদান। ৭টা

কুণ্ড করিয়া ঐ সকল কুণ্ডে লবণ, ঘৃত, ও গুড় প্রভৃতি পূর্ণ

করিয়া উহা দান করিতে হয়। মন্ত্রপূরণে এই দানের

বিবরণ আছে। যিনি এই দান করেন, তাহার সকল পাপ

বিনষ্ট হয়। যে কোন পুণ্য দিনে এই দান করা যাইতে

পারে। এই দান করিতে হইলে দিন স্থির করিয়া ব্রাহ্মণকে

আমন্ত্রণ করিবে। যে দিন এই দান হইবে, সেই দিন স্তবর্ণ-

নির্মিত ৭টা কুণ্ড প্রস্তুত করিতে হইবে, এই সকল কুণ্ড

প্রাদেশ বা অরুদ্রি মাত্র হইবে, ইহার ওজন ৭ পলের উর্দ্ধ হওয়া

আবশ্যিক। এই সকল কুণ্ড কৃষ্ণাজিনের উপর তিল ছড়াইয়া

দিয়া তাহার উপর রাখিতে হইবে। প্রথম কুণ্ড লবণ, দ্বিতীয়

কুণ্ড দুগ্ধ, তৃতীয় ঘৃত, চতুর্থে গুড়, পঞ্চম দধি, ষষ্ঠ শর্করা

এবং সপ্তমকুণ্ড তীর্থজল দ্বারা পূর্ণ করিবে। তৎপরে প্রথম

কুণ্ড মধ্যে কাঞ্চননির্মিত ব্রহ্মা, দ্বিতীয়ে কেশব, তৃতীয়ে

মহেশ্বর, চতুর্থে ভাস্কর, পঞ্চম কুণ্ডে ইন্দ্র, ষষ্ঠে লক্ষ্মী এবং

সপ্তম কুণ্ডে তীর্থজল মধ্যে পার্বতী প্রতিমা স্থাপন করিবে। পরে

এই সকল কুণ্ডমধ্যে সন্ন্যাস ও ধাত্র ছড়াইয়া দিতে হয়।

তাহার পর তুলা-পুরুষের বিধানানুসারে লোকেণাদির আবাধন

করিয়া বারুণ-হোম করিবে। তৎপরে ঐ সকল কুণ্ড তিনবার

প্রদক্ষিণ করিয়া মন্ত্রপাঠ পূর্বক দান করিতে হয়। মন্ত্র যথা—

“নমো বঃ সর্বসিদ্ধনাং আধারেভ্যঃ সনাতনোঃ।

জন্তুনাং প্রাণদেভ্যশ্চ সন্মুদ্রেভ্যো নমো নমঃ ॥

ক্ষীরোদকাজ্যাদিমাধবলাবণেশু-

সারামুতেন ভুবনত্রয়জীবসজ্জবান্ ।

আনন্দমুখি বহুভিষ্টি যতো ভবন্তু

স্তম্ভান্নমাধ্যবিধাভমলং বিদধ্বং ॥” (মৎস্ৱপুং ২৬১ অ°)

এই সকল শ্লোক পাঠ করিয়া দান বিধানান্তরে দান করিবে।

যথাবিধানে এই দান করিলে সকল প্রকার পাতক বিনষ্ট হয়।

পিত্তাদি কুল উদ্ধার এবং অস্ত্রে অক্ষয় হরির পদ লাভ হয়।*

সপ্তসূ (জী) সপ্ত হতে ইতি হৃ-কিপ্ । সপ্তপুত্র-প্রসূতা, যিনি
৭টা পুত্র বা কন্যা প্রসব করিয়াছেন। পর্য্যায়—সুত-বন্ধরা।

সপ্তস্পর্দ্ধা (জী) নদীভেদ। (গো° রামা° ২৭৩১২)

সপ্তস্রোতস্ (ক্লী) তীর্থবিশেষ। ভাগবতে লিখিত আছে
যে, গঙ্গাদেবী সপ্তর্ষিদিগের প্রীতির জন্য নিজ স্রোতকে ৭ ভাগে
বিভক্ত করিয়াছিলেন। এই জন্য তিনি তদবধি সপ্তস্রোতঃ
নামে অভিহিত হইতেন।

“স্রোতোভিঃ সপ্তর্ষির্বা বৈ স্বধূনী সপ্তধা ব্যধাৎ ।

সপ্তান্যং প্রীত্যে নানা সপ্তস্রোতঃ প্রচক্রে ॥” (ভাগ° ১১৩৫২)

সপ্তস্বস্ (ত্রি) গায়ত্রী প্রভৃতি ৭টা ছন্দ যাহার স্বস্বরূপ
হইয়াছে বা গঙ্গাদি ৭টা নদী যাহার স্বস্বা। “প্রিয়া প্রিয়ান্ত
সপ্তস্বস্বা সূক্তষ্টা” (থক্ ৬৬১১০) ‘সপ্তস্বস্বা গায়ত্র্যাঙ্গীনি সপ্ত
ছন্দাসি স্বসারো যত্র স্তাদ্ধী, নদীরাগায়ন্ত গঙ্গাভ্যাঃ সপ্তনভ্যঃ
স্বদারঃ ।’ (সায়ণ)

সপ্তহ (ক্লী) সামভেদ।

সপ্তহন্ (ত্রি) সপ্ত হস্তি হনৃ-কিপ্ । সপ্তসংখ্যক পুরের হস্তা,

* “অখাতঃ সংপ্রযক্ষ্যামি মহাদানমমৃতমং ।

সপ্তসাগরকং নাম সর্বপাপবিনাশনং ।

পুণ্যং দিনং যথাসাধ্য কৃদ্বা ব্রাহ্মণবাচনং ।

তুলাপুরুষ যৎকুর্য্যৎ লোকেশাবাহনং বৃধঃ ।

ঋষিগুণসম্পন্নব্রহ্মজ্ঞানাদিকম্ ।

কারয়েৎ সপ্তকুণ্ডানি কনকানি বিচক্ষণঃ ।

প্রাদেশমাত্রাণি তথারত্নমাত্রাণি বা পুনঃ ।

কুর্য্যৎ সপ্তগলাদুর্দ্ধমাসহস্রাচ্চ শক্তিভঃ ।

সংক্রাণ্যানি চ সর্ষ্বানি কৃৎস্নজিন্তিলোপরি ।

অথমং পুরয়েৎ কুণ্ডং লবণেন বিচক্ষণঃ ।

দ্বিতীয়ে পরমা তথৎ তৃতীয়ে সর্পিণা পুনঃ ।

চতুর্থয়ে শুভৈর্নৈব দধ্না পকমসেব চ ।

ষষ্ঠং শর্করয়া তথৎ সপ্তমং তীর্থবারিণা ।

স্বাপরেমবগহন্ত ব্রহ্মাণং কাকমং শুভং ।

কেশবং ক্ষীরমধোভূ দ্রুতমধো মহেশ্বরং ।

ভাস্করং শুভমধোভূ দধি মধো সুরাধিপং ।

শর্করায়ং স্তপেরঙ্গীং জলমধোভূ পার্শ্বতীং ॥” (মৎস্ৱপুং ২৬১ অ°)

নমুচি প্রভৃতি সপ্তসংখ্যক অস্ত্রবিনাশক। “অহং সপ্তহা নহ্মযো
নহষ্টরঃ” (থক্ ১০১৪৯৮) ‘সপ্তহা সপ্তসংখ্যকানাং পুরাং
শত্রুগাং বা হস্তা, বা সপ্ত নমুচ্যাঙ্গীন্ হতবান্’ (সায়ণ)

সপ্তহোতৃ (ত্রি) সপ্তহোতৃবিশিষ্ট অগ্নি, যে অগ্নিতে ৭ জন
বসিয়া হোম করে, তাহাকে সপ্তহোতা কহে। “প্রসপ্তহোতা
সনকাদরোচত” (থক্ ৩২৯১৫) ‘সনাতনোহগ্নিঃ সপ্তহোতা
সপ্তহোতারো হোত্রকা যজ্ঞাসৌ’ (সায়ণ)

সপ্তাংগপুঞ্জব (পুং) সপ্তভিন্নংগুভিঃ পুঞ্জব ইব শ্রেষ্ঠত্বাৎ ।
শনিগ্রহ। (জটাধর)

সপ্তাঙ্কর (ত্রি) সপ্ত অঙ্করাণি যত্ । সাতটি অঙ্করবিশিষ্ট,
সপ্তাঙ্কর মন্ত্ৰ, যে মন্ত্ৰে ৭টি অঙ্কর আছে।

সপ্তাংগারম্ (অব্য°) সপ্তপ্রাকোষ্ঠে। সাতটি ঘরে।

সপ্তাঙ্গ (ত্রি) সপ্ত অঙ্গানি যত্ । সাতটি অঙ্গবিশিষ্ট রাজ্য
মহুতে লিখিত আছে যে, রাজা, অমাত্য, পুর, রাষ্ট্র, কোষ,
দণ্ড, এবং সূহৃদ্ এই ৭টি রাজ্যের অঙ্গ; এই ৭টি রাজ্যকে
সপ্তাঙ্গ কহে। প্রকৃতি পদবাচ্য এই সপ্তাঙ্গের মধ্যে পূর্ব পূর্ব
অঙ্গের বিনাশরূপ ব্যসন আতি ভয়ানক জানিতে হইবে।
যেমন যতিদিগের ত্রিদণ্ডের মধ্যে কোন দণ্ডের প্রাধান্য নাই,
তদ্রূপ এই সপ্তাঙ্গের মধ্যে কোন অঙ্গেরই ইত্যরবিশেষ নাই।
উহার পরস্পর পরস্পরের সাহায্যকারী। তবে যখন যে
অঙ্গ দ্বারা যে কার্য সম্পন্ন হয়, সেই কার্য সম্বন্ধে সেই
অঙ্গকেই শ্রেষ্ঠ বলিয়া বুঝিতে হইবে।

“স্বাম্যমাতৌ পুরং রাষ্ট্রং কোশদণ্ডৌ সূহৃদতথা ।

সপ্তপ্রকৃতয়ো হেতাঃ সপ্তাঙ্গং রাজ্যমুচ্যতে ॥

সপ্তান্যং প্রকৃতীনাস্ত রাজ্যভাসাং যথাক্রমং ।

পূর্বং পূর্বং গুরুতরং জানীরাহ্যসনং মহৎ ॥

সপ্তাঙ্গস্তেহ রাজ্যস্ত বিষ্টকৃত্য ত্রিদণ্ডবৎ ।

অতোহ্যগুণবৈশেষ্যাম কিমিদতিরিচ্যতে ॥” (অম্ ৯১২৯৪-২৯৬)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় লিখিত আছে যে, রাজা, অমাত্য অর্থাৎ
মন্ত্রী ও পুরোহিতাদি, ব্রাহ্মণাদি প্রজা, দ্রুগ, কোষাগার, হস্তাশ্বরথ
পদাতি এই চতুরঙ্গ সৈন্য, এবং মিত্র এই ৭টি রাজ্যের মূল,
এই হেতু রাজ্যের নাম সপ্তাঙ্গ। (১৩৫২) [রাজঃ দেখ]

সপ্তাঙ্গগুণ্ণলু (পুং) ব্রণশোধাদিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।
প্রস্তুত প্রণালী—বিড়ঙ্গ, ত্রিকলা, ত্রিকটু প্রত্যেক ২ তোলা,
শোধিত গুণ্ণলু ১৪ তোলা, এই সকল দ্রব্য ঘূতের সহিত মর্দন
করিয়া সিন্ধু ভাণ্ডে রাখিয়া দিবে। ইহার মাত্রা ১ তোলা,
অল্পপান উষ্ণ জল। আহারের পরে এই ঔষধ সেবনীয়। এই
ঔষধ সেবন করিলে চুষ্ট ব্রণ, অপচী, মেহ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ
প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না° ব্রণশোধাদি°)

সপ্তাঙ্গন (ত্রি) সপ্ত আঙ্গাবিশিষ্ট। সপ্ত প্রকৃতিবান্।

সপ্তাদ্রি (পুং) সপ্ত সপ্ত সংখ্যাকাঃ অঙ্গয়ঃ। সপ্ত পর্বত, মহেন্দ্র প্রভৃতি ৭টা কুলাচল।

সপ্তায়ুতলৌহ (ক্লী) শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ঘটি মধু, ত্রিফলা, প্রত্যেক এক এক ভাগ, লৌহচূর্ণ ৪ ভাগ, এই সমুদয় উপযুক্ত পরিমাণে দ্রুত ও মধুর সহিত মর্দন করিয়া লইবে। অল্পপান গব্য দ্রব্য। এই ঔষধ সেবনে অষ্টবিধ শূল, অল্পপিত্ত প্রভৃতি রোগ প্রশমিত হয়।

ভৈষজ্যরত্নাবলীতে নেত্ররোগাধিকারেও এই ঔষধের ব্যবস্থা আছে। সায়ংকালে মধুর সহিত সেবন করিলে তিমির, রাত্র্যন্ধতা, পটল ও কাচ প্রভৃতি চক্ষুরোগ ও অস্ত্রাশ্র বিবিধ পীড়া নিবারিত হইয়া বলবীৰ্য্যাদি বৃদ্ধি হয়।

সপ্তাচ্চিস্ (পুং) সপ্তাচ্চীসি যন্ত। ১ অগ্নি। ২ চিত্রক বৃক্ষ। ৩ শনিগ্রহ। (হেম) (ত্রি) ৪ ক্রুর চক্ষুবিশিষ্ট। (মেদিনী)

সপ্তার্ণব (পুং) সপ্ত সমুদ্র, দধি দুই প্রভৃতি ৭টা সাগর।

সপ্তাশ্র (ত্রি) সপ্ত কোণবিশিষ্ট। সপ্ত কোণাকার।

সপ্তাশ্ব (পুং) সপ্ত অশ্বা যন্ত। ১ সূর্য। ২ অর্ক বৃক্ষ। ৩ সপ্ত সংখ্যক অশ্বযুক্ত। ৪ সপ্ত সংখ্যক অশ্ব। “আ সূর্যো বাতু সপ্তাশ্বঃ ক্ষেত্রঃ” (ঋক্ ৪।৫৫।২) ‘সপ্তাশ্বঃ সপ্তগণস্বভাষাখোপেতঃ সপ্তসংখ্যাক্ষা বা’ (সায়ণ)

সপ্তাশ্ববাহন (পুং) সপ্ত অশ্ব বাহনাত্মক। সূর্য।

“লোকসাকী ত্রিলোকেশঃ কর্তা হস্তা তমিস্রহা।

তগনস্তাপনশ্চৈব গুচিঃ সপ্তাশ্ববাহনঃ ॥ (সূর্যাস্তব)

সপ্তাষ্ট (ত্রি) সপ্ত বা অষ্ট।

সপ্তাশ্র (ত্রি) সপ্ত সংখ্যক ছন্দোময় মুখবিশিষ্ট।

“সপ্তাশ্র জ্ববিজাতো রবেণ” (ঋক্ ৪।৫০।৪)

সপ্তাশ্রঃ সপ্তছন্দোময় মুখঃ (সায়ণ) ২ সপ্ত মুখবিশিষ্ট।

সপ্তাহ (পুং) সাতদিন।

সপ্তি (পুং) সপ্ত সমবায় ‘সপি নসি বসি পদিভ্যস্তিপ্’ ইতি ত্রীভোজদেবঃ। বা সপতি সজ্জমেব সহসামেবৈতি গতিকর্ম্মণো বা সপ্তিঃ। সপতেম্পর্শার্থাৎ ইতি মাধবঃ, স্পি গতো অঙ্গাঘাতিপ্রত্যক্ষেণে চ রেফলোপো বাহুলকাৎ সপতি সপ্তিঃ ইতি নিষট্টটাকার্যাং দেবরাজযজ্ঞা (১।১৪।৫) অশ্ব। (অমর)

সপ্তিতা (স্ত্রী) সপ্তির ভাব বা ধর্ম্ম। দ্রুতগামীত্ব।

সপ্তিন্ (ত্রি) সপ্তসংখ্যাবিশিষ্ট। সপ্তসংখ্যায়ুক্ত। জিহ্বাং ভীপ্।

সপ্তিনী=বাজিনী। (লাট্য° ২।৭।২৬)

সপ্তিবৎ (ত্রি) সপ্তগযুক্ত, শীঘ্রগমন সমর্থ।

“নাথ্যঃ সপ্তীবন্ত এতৈবঃ” (ঋক্ ১।১৬।৬) ‘সপ্তীবন্তঃ সপ্তগযুক্তঃ শীঘ্রগমনসমর্থঃ’ (সায়ণ)

সপ্তোৎসাদ (ত্রি) সপ্তাংশে খণ্ডিত দেহ।

সপ্ত্য (ক্লী) সপ্পল্লিয়, গমনযোগ্য। “বরুণস্ত সপ্ত্যং সাহ গোপা” (ঋক্ ৮।৪১।৪) ‘সপ্ত্যং অগ্ন্যভিচ্চ সপ্পল্লিঃ’ (সায়ণ)

সপ্তাকারক (ত্রি) বিভিন্ন প্রকার। ভিন্ন ভিন্ন প্রকারবিশিষ্ট।

সপ্তজ (ত্রি) প্রজয়া সহ বর্তমানঃ। প্রজার সহিত বর্তমান, সহিতবিশিষ্ট, প্রজায়ুক্ত। (ভাগবত ৯।১৮.৩১)

সপ্তজস্ (ত্রি) প্রজায়ুক্ত। পুত্রবান্। (কৌশী° ৩)

সপ্তজাপতিক (ত্রি) প্রজাপতির সহিত বর্তমান, প্রজাপতি-যুক্ত, প্রজাপতিবিশিষ্ট।

সপ্তগয় (ত্রি) প্রগয়ের সহিত।

সপ্তথস্ (ত্রি) গমনযুক্ত, গতিবিশিষ্ট। “নঃ শর্ধ্য সপ্তথঃ” (ঋক্ ১।২২।১৫) ‘সপ্তথঃ, প্রথ প্রস্থানে অঙ্গন, প্রথসা-সহ বর্তন্তে ইতি তেন স্হেতি তুল্যযোগে সমাসঃ’ (সায়ণ)

সপ্তভ (ত্রি) প্রভা বা দীপ্তিবিশিষ্ট।

সপ্তভত্ব (ক্লী) দীপ্ত। উজ্জ্বল্য। (বাগভট ১।৭।১১)

সপ্তভাব (ত্রি) প্রভাবের সহিত বিদ্যমান। পরাক্রমশীল, বলযুক্ত। জিহ্বাং টাপ্।

সপ্তভূতি (ত্রি) সমান প্রভৃতি।

সপ্তবাদ (ত্রি) প্রবাদেন সহ বর্তমানঃ। প্রবাদযুক্ত, প্রবাদ-বিশিষ্ট।

সপ্তসব (ত্রি) প্রসবযুক্ত, প্রসবের সহিত বর্তমান।

সপ্তাণ (ত্রি) প্রাণযুক্ত, প্রাণবিশিষ্ট, জীবিত। (ভাগ° ৮।২।২৮)

সপ্তায় (ত্রি) একপ্রকার, একজাতীয়। (লাট্য° ৬।৯।১২)

সপ্ত্রেমন্ (ত্রি) প্রেম বা বন্ধুত্বযুক্ত।

সপ্তস্র (ত্রি) ১ সমানরূপ। ২ হিংসক। (সায়ণ ঋক্ ১।৬৮।২)

সফ (পুং) ১ বাসিষ্ঠগোত্রীয় বৈদিক আচার্য্যভেদ। ২ ভিন্ন ভিন্ন সামভেদ।

সফব্ (আরবী) ১ ভ্রমণ। ২ জলযাত্রা।

সফর (পুং) মৎস্তবিশেষ, পুটী মাছ, শফরী। এই শব্দ তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকারই হয়।

সফরি-আম (আরব পেয়ারা। (Poidium pyriferaum)

সফরি-কুমড়া (আরবী) কুম্ভাণ্ডভেদ, একপ্রকার কুমড়া।

সফরী (স্ত্রী) সফর-ভীষ্। মৎস্তবিশেষ। পুটী মাছ।

“অগাধজলসঞ্চারী রোহিতোহপি দ্বিরাযতে।

গণ্ডমজলমাত্রেন সফরী ক্ষুদ্রকায়তে ॥” (উদ্ভট)

সফল (ত্রি) ফলেন সহ বর্তমানঃ। ফলের সহিত বর্তমান,

ফলবিশিষ্ট, পর্যায়—অমোঘ। (জটাহর) গয়া তীর্থে গমন করিয়া

তথাকার শাস্ত্রবিহিত কৃত্যসমূহ অগ্রহণানন্তর তীর্থগুরু পাণ্ডা-দিগের মহাজ্ঞের নিকট যাইয়া তীর্থকৃত্যের সফলের বিষয় প্রার্থনা

করিতে হয়, তখন তিনি তীর্থকামীর নিকট হইতে প্রণামী স্বরূপ কিছু অর্থ গ্রহণ করিয়া সকল দিয়া থাকেন। ইহার অর্থ তীর্থে যে সকল ক্রিয়া করা হইয়াছে, তাহা এখন ফলবিশিষ্ট হইল। ২ মশত, শতযুক্ত।

সফলত্ব (স্বী) সফলত্ব ভাবত্ব। সফলতা, সফলতা, সফলের ভাব বা ধর্ম, ফলপ্রাপ্তি।

“কামিনাং মণ্ডনশ্রীত্রজতিহি সফলত্বং বহ্নতালোকনেন।”

(সাহিত্যদ*)

সফাল, বহ্নী নদীতীরস্থ একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত্র* খ° ৫৭।২২৪-২৩০)

সফিপুর, যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যা-বিভাগের উণাও জেলার অন্তর্গত একটি উপবিভাগ বা তহসীল। ভূ-পরিমাণ ৩৯৫ বর্গ-মাইল। অক্ষা° ২৬° ৩৭' হইতে ২৭° ২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৬' হইতে ৮০° ৩০' পূঃ মধ্য। সফিপুর, কতেপুর-চৌরাসী ও বাজডুমৌ পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

২ উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি পরগণা। ভূপরিমাণ ১৩২ বর্গ মাইল। এখানকার মৃত্তিকা পলিময় কদমবিশিষ্ট। এই কারণে এখানে যবের চাষের বিশেষ সুবিধা আছে। এতদ্ব্যতীত এখানে বিস্তারিত বনমালাও দৃষ্ট হইয়া থাকে।

৩ উক্ত জেলার একটি নগর এবং সফিপুর তহসীলের বিচার সদর। অক্ষা° ২৬° ৪৪' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২৩' ১৫' পূঃ। উণাও হইতে ১৭ মাইল উত্তর-পশ্চিমে হার্দোই খাইবার পথে অবস্থিত। নগরটি বেশ সমৃদ্ধিশালী। এখানে ১৪টা মসজিদ ও ৬টা মন্দির আছে। কিংবদন্তী আছে, সাই শুকুল নামক একজন ব্রাহ্মণ স্বনামে এই নগরের সাইপুর নাম রাখেন। কিছুকাল পরে একজন মুসলমান ককির এখানে আসিয়া আস্তানা করেন। এই নগরেই তাঁহার সমাধি হয়। তদবধি এই স্থান সেই সূফীর মর্যাদা অর্জনার্থে সফিপুর নামে আখ্যাত হইয়াছে। ১৩৮৯ খৃষ্টাব্দে জোনপুরের রাজা ইব্রাহিম নগরাদিষ্টা সাই শুকুলকে পরাজিত ও নিহত করিয়া স্বীয় সেনাপতির হস্তে নগর-রক্ষার ভারপর্ণ করেন। তদবধি তাঁহার বংশধরেরা আজ পর্যন্ত এই নগরের উপসত্ত্ব ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন।

সফেদ (পারসী) শুভ, স্বেত।

সফেদকো (সুফিদকো, সফেদকো) আফগানস্থান রাজ্যের অন্তর্গত একটি পর্বত শ্রেণী। উক্ত রাজ্যের রাজধানী কাবুল ও গজনী সহরের মধ্যবর্তী আল্লাকো নদীর পূর্বাংশে হইতে সমুখিত হইয়া, এই গিরিমালা ৩৪° অক্ষাংশ হইতে ৭০° ৩৫' দ্রাঘিমাংশ পর্যন্ত, ৭৫ মাইল পথে স্বীয় বিপুল দেহ বিস্তারের পর দুইটি

শাখায় বিভক্ত হইয়াছে; উহার একটি খাইবার ও কাবুল নদীর উত্তর-পূর্বদিকে এবং অপরটি কাবুল-সিন্দুসদৃশের ঠিক পূর্বদিক পর্যন্ত ব্যাপ্ত রহিয়াছে।

উড, বিলো, কর্ণেল ওয়াকার, সন্ চার্লস মাকগ্রেগোর প্রভৃতি ইংরাজপুঙ্গবগণ এই পর্বত সন্দর্শনান্তে জরিপ করিতে চেষ্টা পান; কিন্তু পর্বত-শাখাগুলি জালের ছায়, ৬ টিলা হইয়া পড়ায় তাঁহাদের সে প্রয়াস ব্যর্থ হইয়াছে। এই কারণে উক্ত পর্বতের সঠিক পরিমাণ ও সীমা নির্দেশ একরূপ অসম্ভব। এতদুপরি উক্ত পর্বতপৃষ্ঠে নানা দুর্জয় আফগান জাতির বাস আছে, তাহারিও এখানকার প্রকৃত তত্ত্ব সঙ্কলনের পথে এক-মাত্র অন্তরায়। যতদূর জানিতে পারা যায়, তাহা হইতে এই মাত্র উপলব্ধি করা যায় যে, এই পর্বতের উত্তর ও দক্ষিণগাত্র-বাহী স্রোতস্রিনীসমূহ দ্বারা খাইবার, কাবুল, খুদ-কাবুল, লোগার তেজিন, সুখাব, গুগ্রামাক, কারাহ, ছিগ্রিয়াল, হিসারক, কোউ, মোমন্, হাজাদি-রখত, হরিআব, কোরয়া, পৈবার, কিমান-দারা ও কিমান প্রভৃতি ক্ষুদ্র ও বৃহৎ নদীসমূহ পৃষ্টকলে-বরা হইয়া প্রবাহিত হইতেছে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অনেক গুলি উচ্চ শৃঙ্গ ও গিরিসঙ্কট দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে সীতারাম শৈল সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫৬২২ ফিট্, উচ্চ। ইহার পর কিছু দূর পর্বতপৃষ্ঠ ১২৫০০ হইতে ১৪৮০০ ফিট্ পর্যন্ত উচ্চ দেখা যায়। গিরি-সঙ্কটের মধ্যে হফত-কোটাল, লতাবন্ধ, স্ততার-গাডেন, আল-তিমুর প্রভৃতি উল্লেখযোগ্য।

জালালাবাদের গঙ-শৈলমালার পর যেখান হইতে সফেদকো পর্বতের উত্তর সীমা আরম্ভ হইয়াছে, সেই স্থানের পর্বত ভাগে বিশেষ কোন ফলজাত বৃক্ষ দৃষ্টিগোচর হয় না। ঐ স্থান সর্বিশেষ উর্বরও নহে। কুন্দ, ককচ ও সফেদ-কো শৈলের উচ্চতম পৃষ্ঠে পাইন্ (pine), বাদাম ও অজ্ঞাত বড় বড় গাছ জন্মে। পর্বতের উপত্যকাতাগে প্রচুর ‘মেওয়ার বাগান’ ও ধাতু ক্ষেত্রাদিও আছে। ঐ স্থান হইতে দাড়ি (বেদানা), আথরোট, পেস্তা, বাদাম, জলপাই, খোবাণী, আঙ্গুর, কিসমিস, আলুবথেরা প্রভৃতি আমদানী হইয়া থাকে।

সফেদতরুলতা (পারসী) স্বেতবর্ণপুষ্পবিশিষ্ট স্বনামগাত লতিকারিশেষ।

সফেদপুঁই (পারসী) প্রতিকাপাকভেদ। ইহা রক্তপুতিক হইতে ভিন্ন।

সফেদসূর্য্যমণি (পারসী) সূর্য্যমণিপুষ্প বৃক্ষবিশেষ।

সফেদা (পারসী) ১ বৃক্ষভেদ। ইহার ফল সফেদা নামে খ্যাত এবং খাইতে সুস্বাদু। বৃক্ষগুলি খুব বড় হয়। ইহার কাষ্ঠে তরু হইতে পারে, কিন্তু উহা ততদূর ভারসহ নহে। ২ চাউলের

গুড়া। চাউল জলে ভিজাইয়া জাঁতায় শিশিলে যে সাদা চূর্ণ হয়, তাহাকে সফেদা বলে। উহাতে পিষ্টকাদি ও জিলাপি প্রভৃতি মিষ্টান্ন প্রস্তুত হইয়া থাকে। ঐরূপ পাণিকলের পালো (চূর্ণ) ও শঠির চূর্ণকেও সফেদা বলা হয়। ৩ অক্সাইড অব্ জিঙ্ক নামক পণ্যদ্রব্য। যুরোপে প্রস্তুত সাদা রঙ্গ, বাহাকে হোয়াইট হাবাক্স বলে।

সফেন (ত্রি) কেনযুক্ত, কেনবিশিষ্ট।

সফতালু (পারস্য) পিচ (peach) নামক বিদেশীয় ফল।

সব (দেশজ) সর্কশকের অপভ্রংশ, সকল।

সবন্ধু (ত্রি) বন্ধুর সহিত বর্তমান।

সবর্জ (ত্রি) হৃদ্যদোহনকারী। “তক্ষনধেহুং সবর্জঘাং” (ঋক্ ১২.০৩) ‘সবর্জঘাং সবরঃ কীরন্ত দোদ্ধীঃ, সবঃ পরো দোদ্ধীতি সবর্জঘা, হৃহঃকিণ্ সবরিত্তি রেফান্তপ্রাতিপদিকং কীরবাচীতি কপঃ শিষ্টাদহদাত্ত্বং’ (সায়ণ)

সবর্জহ্ (ত্রি) সবঃ দোদ্ধি হৃহ-কিণ্। হৃদ্য-দোহনকারী।

সবল (ত্রি) বলেন সহ বর্তমানঃ। বলবিশিষ্ট, বলবান। ২ মৈত্রযুক্ত।

“সবলে চ গৃহে পাণে দিনমাত্রং প্রচক্ষতে।” (শঙ্করা)

সবলসিংহ (পুং) একজন হিন্দু নরপতি। শিলালিপিতে ইহার নাম পাওয়া যায়।

সবলি (পুং) ১ বিকাল। (হেম) (ত্রি) ২ বলিবিশিষ্ট, বলির সহিত বর্তমান।

সবলুমান (অব্য) বহুমানের সহিত, অতিশয় সম্মানের সহিত।

সবোধ (ত্রি) বাধয়া বাধেন চ সহ বর্তমানঃ। ১ পীড়ায়ুক্ত, ব্যাধিত। ২ নিষেধযুক্ত।

সবোধস্ (ত্রি) বাধার সহিত বর্তমান। দারিদ্র নিমিত্ত বাধ সহিত। “উত্তরে সবোধসশ্চ রাতয়ে” (ঋক্ ৪১.০৫) ‘সবোধসঃ দারিদ্রনিমিত্তবোধসহিতস্ত বাধেরহুন্, বাধয়া সহ বর্তন্তে ইতি সবোধঃ, বোধসর্জনন্তেতি সহস্ত সভাঃ’ (সায়ণ)

সবাহ্যান্তঃকরণ (ত্রি) বাহ্য এবং অন্তঃকরণের সহিত বর্তমান।

সবাহ্যভ্যস্তর (পুং) বাহ্য এবং অভ্যস্তরের সহিত, বাহির এবং ভিতরের সহিত। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, অপবিত্র বা পবিত্র যে অবস্থায় হউক না কেন, ভগবান্ পুণ্ডরীকাক্ষের নাম যিনি স্মরণ করেন, তিনি তৎক্ষণাৎ ভিতরে বাহিরে পবিত্র হন।

“অপবিত্রঃ পবিত্রো বা সর্ক্যাবস্থায় গতোহপি বা।

যঃ স্মরেৎ পুণ্ডরীকাক্ষং সবাহ্যভ্যস্তরঃ তুচিঃ।” (স্বতী)

সবাহ্যভ্যস্তরান্ন (পুং) পবিত্রান্ন। বাহ্যর চিত্ত পাণ-বিনিমুক্ত।

সবিন্দু (পুং) পর্বতভেদ। (মার্ক পু° ৫৫।৫)

সবীজ (ত্রি) বীজেন সহ বর্তমানঃ। বীজের সহিত বর্তমান, বীজযুক্ত, বীজবিশিষ্ট। পাতঞ্জলদর্শনে সবীজ ও নিবীজ এই দুই প্রকার সমাধির বিষয় অভিহিত হইয়াছে। তাহার মধ্যে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি সবীজ সমাধি, এবং অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি নিবীজ সমাধি। [সমাধি শব্দ দেখ]

সব্দ (পুং) অজ্ঞাত শব্দবিশিষ্ট (?)। (শতপথব্রা° ১।৩।২।২৬)

সব্রক্ষক (ত্রি) সব্রক্ষ-স্বার্থে-কন্। ব্রক্ষের সহিত বর্তমান, ব্রক্ষবিশিষ্ট। সুরাসুর মাহুয প্রভৃতি সকলই ব্রক্ষযুক্ত, অর্থাৎ সকলই ব্রক্ষ, উপাধি বিশেষে দেবতা অম্বর প্রভৃতি নামবিশিষ্ট।

“ইমে সব্রক্ষকা লোকাঃ সম্বরাসুরমানবাঃ।” (ভারত শাস্তিপ°)

সব্রক্ষচারিক (ত্রি) মাধ্যান্নিশাখাধ্যায়নযুক্তব্রক্ষচারিবিশেষ।

“সমামাসতদন্ধাহন মিজাত্ত্বগোত্রকৈঃ।

সব্রক্ষচারিকাত্মীরপিতৃনামাদিচিহ্নং॥” (যাজ্ঞবল্ক্যস° ২।৮৭)

সব্রক্ষচারিন্ (পুং) ব্রক্ষবেদস্তদধ্যয়নার্থঃ যদ্ব্রতং তদপি ব্রক্ষ তচরতীতি গিনি, যদ্বা সমানে ব্রক্ষণি চরতীতি গিনি (চরণে ব্রক্ষচারিণি। (পা ৩।৩।৮৬) ইতি সমানস্ত স। পরস্পরৈক ব্রক্ষ-ব্রতচার, একবিধ বেদপাঠরূপ ব্রত ও আচারবিশিষ্ট, একগুরু শিষ্য, সতীর্থ। একগুরুর নিকট বাহারা বেদাধ্যয়ন এবং একপ্রকার আচার অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন, তাহাদিগকে সব্রক্ষচারিন্ কহে। অমরটাকায় ভরত এই শব্দের অর্থ ও ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

‘একস্মাদ্গুরোব্রক্ষণে বেদায় অর্থাৎ বেদাধ্যয়নায় ব্রতং অভিব্রক্ষচর্য্যাখ্যং আচরন্তি যে তেহহোহিহুং সব্রক্ষচারিণ উচ্যন্তে উপচারায় ব্রক্ষাধ্যয়নার্থং ব্রতমপি ব্রক্ষ, সমানং ব্রক্ষ চরতীতি এহাদিত্যারিণি। একব্রক্ষব্রতচার্য ইত্যত্র একস্মাদ্ ব্রক্ষে ব্রক্ষাধ্যোভুং ব্রতমাচরতীতি তুমর্থে চতুর্থ্যাং বিগৃহ্যতীতি পরে সব্রক্ষচারী ভিন্নগুরুশিষ্য হারুণতেতি নয়নানন্দঃ।’ (ভরত)

হারলতায় নয়নানন্দ সব্রক্ষচারী শব্দের অর্থ ভিন্ন গুরুর শিষ্য এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন। মজ্জও এই শব্দের অর্থ সহাধ্যায়ী বলিয়া স্থির করিয়াছেন। সব্রক্ষচারী অর্থাৎ সহাধ্যায়ীর যদি মৃত্যু হয়, তাহা হইলে একদিন অশোচ হইবে।

“স ব্রক্ষচারিণ্যেকাহমতীতে ক্ষপণং স্মৃতং।” (মজ্জ ৫।৭১)

সব্রাক্ষণ (ত্রি) ব্রাক্ষণেন সহ বর্তমানঃ। ব্রাক্ষণের সহিত বর্তমান, ব্রাক্ষণযুক্ত, ব্রাক্ষণবিশিষ্ট।

সভক্তি (ত্রি) ভক্তির সহিত বর্তমান।

সভক্তিকম্ (অব্য) ভক্তির সহিত। ভক্তিযুক্ত হইয়া।

সভক্ষ (ত্রি) ভক্ষদ্রব্যের সহিত বর্তমান, ভক্ষদ্রব্যবিশিষ্ট।

সভয় (ত্রি) ভয়যুক্ত, ভয়বিশিষ্ট।

সভরস্ (ত্রি) সহ-বল, বলবিশিষ্ট, মরুদগণ। “মরুতর সভরসঃ স্বর্ণরঃ”, (ঋক্ ৫।৫৪।১০) ‘সভরসঃ সহবলাঃ’ (সায়ণ) সভর্তুক। (স্ত্রী) ভর্তাসহ বর্তমানা। “ঋগদীর্ঘসিরাধেঃ কপ” ইতি কপ্। সহস্র সঃ। বিদ্যমানপতিকা স্ত্রী, যে সকল স্ত্রীর স্বামী জীবিত আছে। পর্যায় পতিবদ্বী, সধবা, সনাথা। (জটধর)

সভব (ত্রি) ভব অর্থাৎ শিবযুক্ত, শিবের সহিত বর্তমান। (ভাগবত ৮।২৩।৩) ২ উৎপত্তিযুক্ত, উৎপত্তিবিশিষ্ট।

সভস্মূ (ত্রি) ভস্মবান্, ভস্মলিপ্তাঙ্গ। বরাহকৃত বৃহৎসংহিতায় (৬।১২) ‘সভস্মদ্বিজাঃ’ শব্দে ভস্ম বা বিভূতিলিপ্তাঙ্গ পাণ্ডপত সম্প্রদায়ভুক্ত ব্রাহ্মণদিগের উল্লেখ দৃষ্ট হয়।

সভা (স্ত্রী) সহ ভাষি শোভন্তে যত্রৈতি ভা দীপ্তৌ ভিদাদিভাদধিকরণে অঙ্। সহস্র সঃ। যে স্থলে একত্র হইয়া সকলে শোভা প্রাপ্ত হয়, তাহাকে সভা কহে। পারসী—মজলিস্। পর্যায়—সমজ্ঞা, পরিষৎ, গোষ্ঠী, সমিতি, সংমৎ, আস্থানী, আস্থান, সন্মঃ, সমাজ, পর্ষৎ। (জটধর)

ব্যবহারতঃ সভার লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—যে স্থলে রাজার প্রতিনিধিস্বরূপ তিনজন বেদবিদ ব্রাহ্মণ উপবিষ্ট থাকে, তাহাকে সভা কহে। যে স্থলে বিদ্বৎ-সমূহ অবস্থিত থাকেন, অর্থাৎ পণ্ডিতমণ্ডলী বথায় উপবেশন করেন, তাহাও সভা নামে অভিহিত।

সভা শব্দের পর্যায়ে পরিষদ শব্দ অভিহিত হইয়াছে, সুতরাং পরিষদকেও সভা কহে। ইহার লক্ষণ,—যে স্থলে ত্রিবেদ-পারগ ব্রাহ্মণ, হৈতুক অর্থাৎ সংযুক্তিপ্রদর্শক, তর্কী, নিরুক্ত বা ধর্ম্মপাঠক এবং প্রথম ও তিন আশ্রমী অবস্থিত থাকে, তাহাকে পরিষদ অর্থাৎ সভা কহে। তা শব্দের অর্থ দীপ্তি ও প্রকাশ অর্থাৎ জ্ঞান, এই দীপ্তি বা জ্ঞান সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে যে স্থলে থাকে, তাহাই সভা।

“যস্মিন্ দেশে নিবীদস্তি বিপ্রা বেদবিদজ্ঞয়ঃ।

রাজঃ প্রতিকৃতো বিদ্বান্ ব্রাহ্মণস্তাং সভাং বিদ্বঃ॥

বিদ্বৎসংহতাবাপি সভাপর্যায়পরিষচ্ছন্দমাহি, স এব। ত্রৈবিদ্যো হৈতুকতর্কী নিরুক্তো ধর্ম্মপাঠকঃ। ত্রয়শ্চাশ্রমিগঃ পূর্ব্বে পরিষৎসাদ্ভাবরাঃ। ত্রৈবিদ্যঃ ত্রিবেদপারগঃ। হৈতুকঃ সন্যুক্তিব্যবহারী। অত্র ভা দীপ্তিঃ, প্রকাশঃ জ্ঞানমিতি ভাবৎ। তয়া সাক্ষাৎ পরম্পরা বা বর্ততে ইতি সভা। “কুলশীল-বয়োবৃদ্ধবিন্ধ্যবদ্বিরধিষ্ঠিতং। বণিগ্ভিঃ স্ত্রাৎ কতিপয়ৈঃ কুল-বৃদ্ধৈরধিষ্ঠিতং॥” (ব্যবহারতঃ)

কুল, শীল, বয়স, সচ্চরিত্রতা, ধন্য ও ধন এই সকল যুক্ত ব্যক্তিগণ এবং কতিপয় বণিক্ ও কুলবৃদ্ধগণ এই সভার অধিষ্ঠিত

থাকিবেন। কোন কার্যের জন্ত লোকসমূহ যে স্থলে একত্র হয়, তাহাকেই সভা কহে। কুশগুরাণে লিখিত আছে, সভাস্থলে একাকী গমন করিতে নাই। “নৈকশ্চরেৎ সভাং বিপ্রাঃ সমবায়ঞ্চ বর্জ্জয়েৎ।” (কুশগু* উপবি* ১৫ অ°)

মহুতে লিখিত আছে যে, রাজা সুসজ্জিত সভাগৃহে অবস্থান পূর্ব্বক প্রজাদিগের বিচারকার্য্য সম্পাদন করিবেন। রাজা সভাগৃহে প্রবেশ করিয়া সেবানকার্য্য লোকদিগকে মধুর সস্তাষণ ও প্রশান্ত দৃষ্টি দ্বারা অবলোকন করিবেন। (মহু ৭।১৪০—১৪৫) ২ সামাজিক। ৩ দাত। ৪ গৃহ। (মেদিনী) ৫ সমূহ। (হেম) ৬ প্রজাপতির কল্প। অথর্ববেদ ১৭।১০।১২ মন্ত্রে সভা ও সমিতিকে প্রজাপতির কল্পারূপে বর্ণিত দেখা যায়।

সভাকার (পুং) সভাং করৌতীতি কৃ-অণ্। সভাকারক, যিনি সভার অস্থগ্ঠান করেন।

সভাক্ষ (পুং) হরিবংশ বর্ণিত ব্যক্তিতেদ।

সভাগ (ত্রি) ভাগেন সহ বর্তমানঃ। ভাগের সহিত বর্তমান, ভাগবিশিষ্ট। সভাং গচ্ছতীতি গম-ড। ২ সভাগামী, বাহারা সভায় গমন করেন।

সভাগৃহ (স্ত্রী) সভা এব গৃহং। সভাস্থল, সভারূপ গৃহ।

সভাগ্য (ত্রি) ভাগ্যযুক্ত, ভাগ্যের সহিত বর্তমান।

সভাচর (ত্রি) সভায়াং বিচরতি চর-অচ্। সভাস্থলে বিচরণকারী, সভাগামী।

সভাজ্ ১ সেবন। ২ প্রীতি, অনন্ত চুরাদি* পরশ্চৈ* স্ক° সেট্। লট্ সভাজয়তি। লুঙ্ অসমভাজৎ।

সভাজন (স্ত্রী) সভাজ-লুট্। গমন ও আগমনাদি সময়ে সুহৃদাদির আলিঙ্গন, আরোগ্য-প্রশ্ন ও স্বাগতাদি জিজ্ঞাসা দ্বারা আনন্দোৎপাদন। সুহৃদ প্রভৃতি গমন বা আগমন সময়ে আলিঙ্গন, আরোগ্য ও স্বাগত প্রশ্নাদি দ্বারা সভাষণকে সভাজন কহে। পর্যায়—আনন্দন, আগ্রহন। (অমর)

“গমনসময়ে সুহৃদমালিন্য গমনাভিজ্ঞাগ্রহণং। আগতস্ত বা স্বাগতারোগ্যাদিপূজা আনন্দনমিতি রমানাথঃ” (ভরত) সভাজয়তীতি সভাজ প্রীতৌ ল্যু। (ত্রি) ২ প্রীতিদায়ক। ৩ ভাজন অর্থাৎ পাত্রের সহিত বর্তমান, ভাজনবিশিষ্ট।

সভানর (পুং) ১ কক্ষের পূজ্যভেদ। (হরিবংশ) ২ অস্থর পূজ্যভেদ। (ভাগ° ৯।২৩।১)

সভাপতি (পুং) সভায়াঃ পতিঃ। ১ সমাজাধিপতি। ২ সভার নেতা। বাহার অধীনে সভার সমস্ত কার্য্য সম্পাদিত হয় এবং সভাস্থলে সকল লোক বাহার অধীনে পরিচালিত হয়। ২ দূতগৃহ-স্বামী।

সভাপতি, ধারণালক্ষণ নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সভাপরিষদ (স্ত্রী) যেখানে বহুলোক একত্র হইয়া কোন বিষয়ের নীমাংসা বা বিচার করেন। সাহিত্যাগোচনার্থ অথবা রাজকীয় বিষয়ের নীমাংসার্থ সভার অধিবেশন।

সভাপর্ব্বন (স্ত্রী) মহাভারতের দ্বিতীয় পর্ব্ব। এই পর্ব্বের রাজা যুধিষ্ঠিরের সভা প্রভৃতির বিষয় বর্ণিত হইয়াছে।

সভাপাল (পুং) সভাগৃহের পরিদর্শক।

সভাপূজন, মহারাষ্ট্রদেশ প্রচলিত বিবাহকালীন সামাজিক প্রক্রিয়াবিশেষ। অভাগতবৃন্দের অভ্যর্থনা ও সম্মানদান হইতে এই আচারাক সভাপূজন নামে আখ্যাত। বিবাহ উৎসবে লগ্ন-কক্ষণ ধারণের পর ইহার অনুষ্ঠান হয়, এই উদ্দেশ্যে কত্কা বা বরকর্তা পূর্ব্বদিনে আত্মীয়স্বজন, গ্রামবাসী ও বন্ধুবান্ধবগণকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনেন। তাঁহারা সকলে নিমন্ত্রণকর্তার আশ্রয়ে আসিয়া উপস্থিত হইলে গৃহপ্রাঙ্গণে বা বৈঠকস্থানায় উপবেশন করেন। এই সময়ে নর্ত্তকীরা নৃত্যগীত করিতে থাকে। তদনন্তর গৃহকর্তা পান, আতর, ফুলের মালা বা ফুলের তোড়া দিয়া নিমন্ত্রিতদিগের সম্বর্জন করেন। উহার পর তাহাদের মাথায় গোলাপ জলের ছিটা ও হাতের কজার গন্ধ তৈল লেপন করিয়া দেয়। গীতবাত্ত সমাপ্ত হইলে আত্মীয়স্বজনকে একটা করিয়া নারিকেল দেওয়া হয় এবং পুরোহিত অথবা তৎশ্রেণীর অতীত ব্রাহ্মণ ও ভিক্ষুরা কিছু কিছু দক্ষিণা পাইয়া গৃহস্থের মঙ্গল কামনা করিতে করিতে প্রস্থান করেন। উহাকে আমাদের দেশের মালা-চন্দন প্রথারই অনুরূপ বলা যাইতে পারে।

সভাবৎ (ত্রি) সভা অন্ত্যর্থ মতুপ্ ছান্দস্ বসন্ত। উপদ্রষ্টরূপ সভাবুক্ত। “পুণ্ড্র বৃষঃ সভাবান্” (ঋক্ ৪।২।৩) ‘সভাবান্ উপদ্রষ্ট-রূপ সভাবুক্তঃ’ (সায়ণ)

সভাবিন্ (পুং) দ্যুত গৃহের অধ্যক্ষ। [সভিক দেখ।]

সভাসদ (পুং) সভায়াং সীদতি উপবিশতি যঃ সভাসদ-কিপ্। সভায় যিনি অবস্থান করেন, সভা। পর্য্যায়—সভাস্তার, সামাজিক, পরিষদ, পর্ব্বদল, পরিষদ, পার্শ্ব, পরিসভা। (শব্দরত্না°) ইহার লক্ষণ—

‘ঋতাদায়নসম্প্রদাঃ কুলীনাঃ সত্যবান্ধিনঃ।

রাজা সভাসদঃ কার্য্যাঃ শত্রৌ মিত্রে চ য়ে সমাঃ॥’

(বাবহারতস্ব ধৃত বাক্তবদ্যাস°)

যাহারা ধর্ম্মশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, কুলীন ও সত্যবাদী এবং শত্রু ও মিত্রের প্রতি যাহাদের তুল্য জ্ঞান রাজা তাহাদিগকে সভাসদ করিবেন। রাজা যখন সভায় আসীন হইয়া বিচার করিবেন, তখন সভাগণ ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য বলিবেন। রাজা সেই বাক্য শ্রবণ করুন বা না করুন, সভাগণ তাহাতে শাপশৃঙ্খ হইবেন।

সভাসদ যদি সভায় ধর্ম্মার্থযুক্ত বাক্য না বলেন, তাহা হইলে তাহাকে শাপভাগী হইতে হয়।

“সভোনাবিশ্ববক্তব্যং ধর্ম্মার্থসহিতং বচঃ।

শৃণোতি যদি নো রাজা স্তাত্তু সভাস্তদানুগঃ॥” (বাবহারতস্ব)

বৃহস্পতির মতে ৭, ৫ বা ৩ জন সভাসদ হইবে। রাজা এই সভাসদগণের সহিত মিলিত হইয়া বিচার করিবেন, লোক, বেদ ও ধর্ম্মজ্ঞ ব্রাহ্মণই সভাসদ হইবেন।

“লোকবেদধর্ম্মজ্ঞাঃ চ সপ্ত পঞ্চ ত্রয়োহপি বা।

যত্রোপবিষ্টা বিপাঃ স্ত্যঃ সা যজ্ঞসদৃশী সভা॥

অন্ত্যয়েনাপি তং বাক্তং য়েহনুযান্তি সভাসদঃ।

তেহপি তদ্বাগিনস্তস্মাদ্বোধনীয়ঃ সতৈর্নৃপঃ॥” (মিতাক্ষরা)

সভাসাহ (ত্রি) সভাসহন করিতে সমর্থ। “সভাসাহেন সখ্যা সখায়ঃ” (ঋক্ ১০।৭।১০) ‘সভাসাহেন সভাং সৌদুঃ শক্রুবতা’ (সায়ণ)

সভাসিংহ (পুং) রাকপুত্রভেদ।

সভাসিংহ, ১ বরদার একজন রাজা। ইনি ১৬৭৮ শকে বিজয়মান ছিলেন। (দেশাবলী) [শোভাসিংহ দেখ।]

২ বুদ্ধেশ্বর একজন রাজা। ছত্রশালের পৌত্র ও হৃদয়শার পুত্র। ইনি প্রচ্যন্নবিজয়প্রাণেতা শব্দর দীক্ষিতের গুরু ছিলেন।

সভাস্তার (পুং) সভা-স্তুণা-তীতি স্তৃণ্ আচ্ছাদনে (কর্ম্মণাণ্। পা ৩।২।১) ইত্যণ্। সভাসদ।

সভাস্থানু (পুং) সভায়াং স্থানুরিব। সভাতে স্থির, নিশ্চল। “আত্মনায় সভাস্থানুঃ” (শুক্রযজুঃ ৩।১।৮)

‘সভাস্থানুঃ সভায়াং স্থিরঃ’ (মহীধর)

সভিক (পুং) সভা দ্যুতসভা আশ্রয়ভেনাস্ত্যজ্জতি, সভা-ত্রীহাদিভ্যাং ঠন্। দ্যুতকারক। পর্য্যায়—হরোদর, নিগ্রহ, লগ্নক, প্রতিভূ। (জটাদর)

সভীক (পুং) দ্যুতকারক। (শব্দরত্না°)

সভৃতি (ত্রি) সহ ত্রিয়মাণ ঋত্বিক্। “সদ্র সভৃতয়ঃ পৃণতি” (ঋ ৩।৩।৭) ‘সভৃতয়ঃ সহ ত্রিয়মাণাঃ ঋত্বিজঃ’ (সায়ণ)

সভেয় (ত্রি) সভায়াং সাধুঃ (চন্দ্রনিসি। পা ৪।৪।১০৬) ইতি চ। সভা। সভাতে সাধুঃ। বৈদিক প্রয়োগেই কেবল এইরূপ ব্যবহৃত হইয়া থাকে। (ঋক্ ১।৬।১২০)

সভোচিত (পুং) সভায়ামুচিতঃ। ১ পণ্ডিত। (ধনঞ্জয়) (ত্রি) ২ সভাযোগা, সভার উপযুক্ত।

সভ্য (পুং) সভায়াং সাধুঃ সভা (সভায়া যঃ। পা ৪।৪।১০৫) ইতি য। সভাতে সাধু, সভাসদ, যিনি সভার কার্য্য পরিদর্শন করেন, তাহাদিগকে সভ্য কহে।

“সোহস্ত কাৰ্য্যাপি সংপ্ৰশ্বেং সভ্যোরেব ত্ৰিভিবৃতঃ।”

(মহু ৮।১০)

২ প্রত্যয়িত। (জটধর) ৩ সভাসম্বন্ধী।

সভ্যাভিনব যতি, আনন্দগীৰ্ধকৃত মহাভারততাত্পৰ্য্যনির্ণয়ের চূৰ্ণটীক-প্রশিক্ষা নামী বৃত্তিরচয়িতা। ইনি সত্যনাথের শিষ্য ছিলেন।

সভ্যেতর (ত্রি) সভাদিতরঃ। সভা হইতে ভিন্ন।

সম্ (অবা°) ১ সমার্থ, তুল্যার্থ। ২ প্রকৃষ্টার্থ। ৩ সম্বত। ৪ শোভন। (শব্দরত্না°) ৫ সমুচ্চর। (হেম) ব্যাকরণ মতে প্রণয়াদি উপসর্গের মধ্যে সম্ চতুর্থ উপসর্গ। ইহার অর্থ প্রকৃষ্ট, আল্পেব, নৈরন্তর্য্য, ঐচ্ছিত্য ও আভিমুখ্য। (মুদ্রাবোধটীকার ভূর্ণানাস) সম্, অবৈকল্য, আবহবলতা। ভূদি° পরস্মৈ° স্ক° সেট্। লট্, লমিতি। লিট্, সমাম সেমক্। লুট্, সামতা। লুঙ, অসীমং শিচ্, সময়তি। লুঙ, অসীমমৎ। ষঙ, সংসম্যতে।

সম (ত্রি) সমতীতি সম-বৈকল্যে পচাঙচ্। সৰ্ব্ব। সম শব্দের যে স্থলে সৰ্ব্ব এই অর্থ হয়, তথায় এই শব্দের সৰ্ব্বনাম সংজ্ঞা হয়। সৰ্ব্বনাম সংজ্ঞা হইলে শব্দরূপ স্থলে সৰ্ব্বশব্দের স্থায় রূপ হইয়া থাকে। ২ সমান, তুল্য। এই অর্থে সৰ্ব্বনাম হয় না।

“সমায়ৈষু পরায়ৈষাং মুকুয়েহর্থাঙ্করায় চ।” (মুদ্রাবোধবা°)

(পুং) রাশিদিগের সংজ্ঞাবিশেষ, রাশি সম ও বিষম ভেদে দুই প্রকার। বুধ, কৰ্কট, কন্যা, বৃশ্চিক, মকর ও মীন এই সকল সম রাশি, ইহা ভিন্ন অত্র রাশি সকল বিষম রাশি।

“কুরোহথ সোমাঃ পুরুষোহঙ্গনা চ

জজোহথ যুগ্মং বিষমঃ সমশ্চ।

চরিত্রিচ্যাম্বকনামধেয়া

মেবাদয়োহমী ক্রমশঃ প্রদীপ্তাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৪ সঙ্গীত মতে মানের প্রকার বিশেষ, যে সময়ে গীতবাণের তাল ও গায়কের হস্তপাদাদির চালন এক সময়ে সমভাবে পতিত হয়, তখন তাহাকে সম কহে। (সঙ্গীতশাস্ত্র) ৫ বর্ণ-মূল আনয়নের জন্ত অঙ্কের উপরি দত্ত সয়ল রেখা বিশেষ। (নীলাবতী) ৬ অর্থালঙ্কার বিশেষ। যে স্থলে যোগ্য বস্তুর আনুপ্যায়ের সহিত যোগ অর্থাৎ যোগ্য বস্তুর তুল্যরূপে যোগ হয় তথায় এই অলঙ্কার হয়।

“সমং স্তাদানুরূপেণ প্রাঘাযোগ্যন্ত বস্তুনঃ।” (সাহিত্যদ° ১০।৭২১)

উদাহরণ—

“শশিনমুপগতেয়ং কোমুদীমেঘমুক্তং

জলনিধিমহরূপং জঙ্ঘুকজাহবতীর্ণা ॥” (সাহিত্যদ° ১০।৭২১)

এই কোমুদী মেঘমুক্ত চন্দ্রের সহিত উপগত হওয়ায় উপযুক্ত হইয়াছে, এইরূপ অবতীর্ণ জঙ্ঘুকজা অমররূপ জলনিধির সহিত

সঙ্গত হইয়া উত্তম হইয়াছে, এই স্থলে যোগ্য বস্তুর সহিত তুল্যরূপে যোগ হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল।

“সমং যোগ্যতয়া যোগো যদি সম্ভাবিতঃ কচিং।”

(কাব্যপ্রকাশ ১০।৩৯)

যদি উপযুক্ত রূপে যোগ সম্ভাবিত হয়, তাহা হইলে এই অলঙ্কার হইবে।

সমক (ত্রি) সম-ক স্বার্থে কন্। সম শব্দার্থ।

সমকক্ষ (ত্রি) তুল্য, সমান। একরূপ।

সমকক্ষা (স্ত্রী) সমতুল্য।

সমকল্যা (স্ত্রী) সমা বিবাহযুক্তা কল্যা। বিবাহোপযুক্তা কল্যা। (ধনঞ্জয়) ২ সদৃশকুমারী।

সমকর্ণ (ত্রি) ১ শিবে নামান্তর। নীলকণ্ঠ ভারত শাস্তিপুর্বেকর টীকায় লিখিয়াছেন, “সমশ্চাসৌ কর্ণশ্চেতি ঋজুব্রহ্মচ”। ২ বুদ্ধদেব। ৩ জ্যামিতিতে একটি চতুর্ভুজের বিপরীত কোণদ্বয়-সংলগ্ন রেখাকে সমকর্ণ বলে। ইংরাজিতে উহার নাম Diagonal. সমকর্ষন্ (ত্রি) সমং কর্ষ্য যন্ত। তুল্যকর্ষযুক্ত, যাহার কর্ষ্য সমান।

সমকক্রবণ (পুং) শালবিশেষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সমকৃৎ (পুং) সমং করোতি কৃ-কিপ্। কক। (বৈজ্ঞকনি°)

সমকাল (অবা°) তুল্যকাল, এক সময়, একই কাল।

সমকালীন (ত্রি) ১ সমকালোদ্ভব। ২ এককালীয়।

সমকোষ্ঠ, বঙ্গের অন্তর্গত একটি প্রাচীন জনপদ। (ভবিষ্য-ব্রহ্মত° ১৯।৫৪)

সমকোণ (ত্রি) সমান কোণবিশিষ্ট। যে ত্রিভুজের বা চতুর্ভুজের দুইটি বিপরীত কোণ পরস্পর সমান। সমান কোণ।

সমকোল (পুং) সমঃ কোলো যন্ত। সর্প। (ত্রিকা°)

সমকোশ, দেশভেদ। (ভারত ভীষ্ম ৯।৬১)

সমকোষ্ঠামিতি (স্ত্রী) ভূম্যাদির পরিমাণ নির্দেশক। অঙ্ক-প্রক্রিয়াবিশেষ। আৰ্য্য বীজগণিতে ভূমির পরিমাণ (superficial contents) বাহির করিবার জন্ত সমকোষ্ঠামিতি নামক অঙ্কসংজ্ঞা প্রদত্ত হইয়াছে। ইহাতে কোন সমপরিমাণ বর্গকলের দ্বারা একটি বিবৃতসীম ভূমির পরিমাণ সহজে আনয়ন করা যায়।

সমকৃত (ত্রি) সম্ অঙ্ক-কৃত। গমনকর্তা।

সমক্রিয় (ত্রি) সমা ক্রিয়া যন্ত। তুল্য রূপক্রিয়াবিশিষ্ট।

সমক্কাথ (পুং) অষ্টমাংশবিশিষ্ট কাথ। কাথ প্রস্তুতের প্রণালী অনুসারে আরম্ভ করিয়া অষ্টমাংশ অবশিষ্ট থাকিতে নামাইলে সমক্কাথ হয়।

সমকক্ষ (ত্রি) অক্কাঃ সমীপং সমাসান্ত অপ্রত্যয়ঃ। চকুর সমীপ, চকুরগোচর। প্রত্যক্ষ।

সমখাত (ক্লী) কুণাকার গর্ত। যে গর্তের পার্শ্বগুলি চোঙ্গ বা cylinder পাইপের মত নিরন্তর সমান্তরাল আছে। (বীজগণিত)
সমগন্ধক (পুং) সমান্তরাল গন্ধা গন্ধদ্রব্যাদি যত্র কপ্।
কুত্রিম ধূপ।

‘বৃকধূপে ভক্তকরো গিরিঃ স্তাৎ সমগন্ধকঃ ॥’ (শব্দচ’)

সমগন্ধিক (ক্লী) সমস্তলো গন্ধোহস্ত্যত্রৈতি ঠন্। ১ উশীর।
(রাজনি’) (ত্রি) তুল্য গন্ধযুক্ত।

সমগ্র (ত্রি) সমং সমকালমেব গৃহীত্বীতি গ্রহ-ড। ১ সকল, সমস্ত।
২ পূর্ণ। (অমর)

সমগ্রাণী (ত্রি) সম্-অগ্রণী, অগ্র-ণী-কিপ্। সমাক্ রূপে অগ্রণী।
(ভাগবত ৯।১৫।৩৩)

সমঙ্গ (ক্লী) ১ মঞ্জিষ্ঠা। ২ লজ্জালুলতা। ৩ বরাহক্রান্তা।
(রত্নমালা) ৪ বালা। (রাজনি’)

সমঙ্গিন্ (ত্রি) ১ পূর্ণাবয়ববিশিষ্ট। ২ প্রয়োজনীয় দ্রব্যাদি পূর্ণ
শব্দট। (কাত্য°শ্রৌ° ২।৩।১২) স্নিগ্ধাং ভীপ্। সমঙ্গিনী =
বোধিবুদ্ধ দেবতাভেদ। (ললিতবিস্তর)

সমচতুর (ত্রি) সমচতুরশ্রবিশিষ্ট, সমচতুর্কোণ।

সমচতুর্ভূজ (ত্রি) তুল্য চতুর্ভূজবিশিষ্ট, যাহাতে চারিটা
চতুর্ভূজ সমান।

সমচিত্র (ক্লী) সমং তুল্যং চিত্রং। এক বিষয়াস্তরকরণবৃত্তি।
(ত্রি) সমং সর্বেষু পদার্থেষু তুল্যরূপং চিত্রং যত্র। ২ সর্বত্র
তুল্য দর্শক, যাহার সকল স্থলে তুল্য দৃষ্টি।

সমচেতস্ (ত্রি) সমং সর্বত্র তুল্যং চেতো যত্র। সর্বত্র সমান
চিত্তযুক্ত।

সমজ্ঞ (ক্লী) সমজ্ঞস্তি পশ্যেবা যত্র সম্-অজ-গতো অপ্। বন।
(মেদিনী) (পুং) সম্-অজ (সমুদো রজঃ পশুযু। পা ৩।৩।৬২)
ইতি অপ্। ২ পশুসমূহ। (অমর) ৩ মুখসংহতি। (শব্দরত্না’)

সমজাতীয় (ত্রি) স্বজাতীয়, তুল্য জাতীয়।

সমজ্ঞা (ক্লী) সমেঃ সর্বত্র জ্ঞায়তে ইতি জ্ঞা ঘঞার্থে-ক। কীর্তি।
(অমর) ইহার পাঠান্তর সমাজ্ঞা, সমজ্ঞা এবং সমাখ্যা এই
তিনরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভারত)

সমঞ্জস (ক্লী) ১ বেশভূষা। (অথর্ব ৭।৩৬।১) (ত্রি) তদ্বিশিষ্ট।

সমঞ্জসীয় (ত্রি) বেশভূষায়ুক্ত। (শাখা° গৃহ° ১।১২)

সমঞ্জস (ক্লী) সম্যক্ অজ্ঞ-ঔচিত্যং যত্র। অচ্। ১ উচিত।
(অমর) (ত্রি) ২ সমীচীন। (ত্রিকা°) ৩ অভ্যস্ত। (অজয়)

সমঞ্জ (পুং) গভীর। ফল-শাকবিশেষ, জপুয়াদি, শশা, কাকুড়
প্রভৃতি। (শব্দরত্না’)

সমতট (ক্লী) ১ সমুদ্রতীরবর্তী দেশভাগ। ২ পূর্ব বাঙ্গালার
একটা প্রাচীন বিভাগ। [বাগড়ী ও বঙ্গদেশ শব্দ দেখ।]

সমতা (ক্লী) সমস্ত ভাবঃ তল্ টাপ্। সমত্ব, তুল্যত্ব, সমানের
ভাব বা ধর্ম।

সমতিক্রম (পুং) সম্যক্ রূপে অতিক্রম। (মহু ১।১২০৩)

সমতিরিক্ত (ক্লী) সম্যক্ অধিক, সম্যক্ প্রকারে-অতিরিক্ত
সমতুল্য। (ক্লী) সমকক্ষ। সমতুল্য।

সমতল (ত্রি) সমদেশ, সমানভূমি, যাহা উচ্চ নীচ নহে।

সমত্রয় (ক্লী) সমত্রয়ং যত্র। হরীতকী, নাগর ও গুড় এই
তিনটা দ্রব্যের সমান ভাগযুক্ত। (রাজনি’) (ত্রি) তিনটা
দ্রব্যের সমান ভাগযুক্ত।

সমত্রিভূজ (ত্রি) ১ তিনটা সমান ভূজবিশিষ্ট। ২ যে দুইটা
ত্রিভূজের বাহুদ্বয় পরস্পর সমান।

সমত্ব (ক্লী) সমস্ত ভাবঃ ত্ব। সমতা, তুল্যত্ব।

সমৎসর (ত্রি) মৎসরেণ সহ বর্তমানঃ। মৎসরবিশিষ্ট, মৎসরযুক্ত।

সমদ্ (ক্লী) যুক্ত। “ন বৃথতে হরীং সমৎস্র শত্রবঃ” (শব্দ
১।৫।৪) ‘সমৎস্র যুক্তেষু, সংপূর্ণাদভেঃ কিপ্।’ (সায়ণ)

সমদ (ত্রি) মদেন সহ বর্তমানঃ। মদযুক্ত, মত্ততাবিশিষ্ট।

সমদন (ক্লী) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “সমহ্যমৌ সমদনস্ত” (শব্দ ১।১০০।৬)

‘সমদনঃ সংগ্রামঃ, মদো হর্ষে অধিকরণে লুট্ গহস্ত্র সঃ
সংজ্ঞায় ইতি সন্ভাবঃ’ (সায়ণ) (ত্রি) ২ মদনের সহিত বর্তমান।

সমদর্শন (ত্রি) সমং সর্বত্র তুল্যং দর্শনং যত্র। সর্বত্র তুল্যদর্শী,
যিনি সকল স্থলে সমান দেখেন।

সমদর্শিন্ (ত্রি) সমং পশ্যত্বীতি দৃশ-গিনি। সকল ভূতের প্রতি
তুল্য-দর্শনশীল। যাহারা সকল ভূতে সমান দেখেন।

“বিদ্যাবিনয়সম্পন্নে ব্রাহ্মণে গবি হস্তিনি।

শুনি চৈব খণ্ডকে চ পণ্ডিতাঃ সমদর্শিনঃ ॥” (গীতা ৫।১৮)

সমদলক (ত্রি) সমানদলবিশিষ্ট। ২ যে সকল ঝিল্লকের দুই
দল তুল্য। (Lamellibranchiata)

সমদুঃখ (ত্রি) সমং দুঃখং যত্র। সমান দুঃখবিশিষ্ট, যাহার
দুঃখ সমান। (রামায়ণ ২।৪।১৩)

সমদুঃখস্তথ (ত্রি) সমে দুঃখস্তথে যত্র। যাহার স্তথ ও দুঃখ
উভয়ই তুল্য। (গীতা ২।১৫)

সমদৃশ্ (ত্রি) সমং পশ্যতি দৃশ্-কিপ্। সমদর্শী, যিনি সকল
ভূতে সমান দেখেন।

সমদৃষ্টি (ক্লী) সমাদৃষ্টিঃ। ১ সর্বত্র তুল্যদর্শন, সকল স্থলে
এক প্রকার দৃষ্টি।

“স্তখে দুঃখে চ বিপ্রেজ্ঞ বা দৃষ্টিবর্ততে সদা।

তথা শত্রৌ চ মিত্রে চ সমদৃষ্টিচ সা স্তুতা ॥”

(পদ্মপুঃ ক্রিয়াবোধগসা° ১৬ অ°)

স্তথ বা দুঃখ, শত্রু বা মিত্র ইহাদের প্রতি তুল্যরূপে যে

দৃষ্টি তাহাকে সমদৃষ্টি কহে। (ত্রি) সমাদৃষ্টিযন্ত। ২ সমদর্শী, যাহার দৃষ্টি সকল স্থলেই সমান।

সমদ্বন্দ্ব (ত্রি) যজ্ঞমানের সহিত যুদ্ধবিশিষ্ট। “যজ্ঞকং সমদ্বা” (ঋক্ ৩।১৮।২) ‘সমদ্বা যজ্ঞমার্নেঃ সহ মদ সমৎ (যুদ্ধং) তদ্বান্’ (সায়ণ)

সমদ্বাদশাশ্রু (ক্ৰী) দ্বাদশটি সমভুজ ও সমকোণবিশিষ্ট (Dodecahedron) চিত্রবিশেষ।

সমদ্বিভুজ (ত্রি) চতুর্ভুজ, যাহার পরস্পর বিপরীত বাহুদ্বয় পরস্পরের সহিত সমান। রম্বইড (Rhomboid) নামক জ্যামিতিকথিত চিত্রবিশেষ।

সমদ্বিভুজ (ত্রি) সমান দ্বিভুজযুক্ত।

সমধপুত্র, যুক্তপ্রদেশের জোনপুর জেলার একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬° ৩’ ৫৫’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৩১’ ৩’’ পূঃ। এই স্থান বংশ বাহলাহেতু বংশপূরী নামে খ্যাত ছিল। বর্তমান জমিদারবংশের প্রতিষ্ঠাতা সমধ পাইক স্বনামে এই গ্রাম স্থাপন করিয়া বাসযোগ্য করান।

সমধর্ম্যন (ত্রি) সমান ধর্ম্য-বিশিষ্ট, তুল্যধর্ম্য। (ভাগ° ৪।২৯।৫৪)

সমধিক (ত্রি) সম্যক্ অধিকঃ। অধিক। পর্যায়—অতিরিক্ত, অত্যধিক, বহু, প্রচুর।

সমধিগম (পুং) সম-অধি-গম-অপ্। সম্যক্ৰূপে অধিগম, প্রাপ্তি। (ভাগ° ৫।১৩।২৬)

সমধুর (ত্রি) মধুরের সহিত বর্ধমান।

সমধ্বত (ত্রি) একধরণ, তুল্যরূপ।

“দে কৃষ্ণলে সমধ্বতে বিজ্ঞেয়ো রৌপ্যমাসকঃ”। (মহু ৮।১৩৫)

সমন (ক্ৰী) সমনস্। “সমনেব ঘোষা মাতেব” (ঋক্ ৩।৭৫।৪) ‘সমনেব সমনস্কেব’ (সায়ণ)

সমনগা (ক্ৰী) ১ বিজ্ঞাৎ। ২ সূর্য্যরশ্মি।

“সমনগা ইব ত্রাঃ” (ঋক্ ১।১২৪।৮) ‘সমনগা ঠেব সমাগনন-হেতব আপঃ সমনাঃ, তা গচ্ছন্তীতি সমনগা বিজ্ঞাতঃ, যদ্বা সমাগননায় গচ্ছন্তীতি সমনগাঃ সূর্য্যরশ্ময়ঃ’ (সায়ণ)

সমনন (ক্ৰী) সমভাবে স্বাসপ্রশ্বাসভাগ। (নিক° ৭।১৭)

সমনন্তর (ত্রি) অব্যবহিত পরবর্তী। (ভাগ° ৩।১৮।৩)

সমনর (পুং) সমশঙ্কু। (গোলাধ্যায়)

সমনস্ (ত্রি) সমনস্, সমান মনোযুক্ত। “বিধে দেবাঃ সমনসঃ” (ঋক্ ৩।৯।৫) ‘সমনসঃ সমানমনস্কাঃ’ (সায়ণ)

সমনস্ক (ত্রি) সমানং মনো যন্ত কপ্ সমাসান্তঃ। সমান মনোবিশিষ্ট, তুল্যমনোবিশিষ্ট।

সমনা (ক্ৰী) সমাগানয়িত্রী, সম্যক্ চেষ্টয়িত্রী, সম্যক্ৰূপে চেষ্টা-কারিণী, বা প্রাণিদিগের সহিত এককালে-বোধকারিণী।

“জ্যোতির্বাসনা সমনা পুরস্তাৎ” (ঋক্ ১।১২৪।৩) ‘সমনা-সমাগানয়িত্রী চেষ্টয়িত্রী, যদ্বা সহ যুগপদেব মন্ত্রতে হববুধ্যতে প্রাণিভিরিতি সমনা’ (সায়ণ)

সমনীক (ক্ৰী) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “শক্রন্ সমনীকেষু জেতা” (ঋক্ ১।১৩০।১১) ‘সমনীকেষু সংগ্রামেযু’ (সায়ণ)

সমনুকীর্তন (ক্ৰী) সম্-অনু-কীর্ত-ল্যাট্। সম্যক্ৰূপে অনুকীর্তন, সম্যক্ প্রকারে কথন।

সমনুগ্রাহ (ত্রি) সম্-অনু-গ্রহ-ণ্যৎ। সম্যক্ৰূপে অনুগ্রাহ, সম্যক্ প্রকারে অনুগ্রহণীয়।

সমনুজ (ত্রি) অনুজসহিত। শিষ্যযুক্ত। (ভাগ° ৯।১০।১২)

সমনুক্তা (ক্ৰী) অনুজা, সম্যক্ প্রকারে অনুজা, অনুমতি।

সমনুবদ্ধ (পুং) অনুবদ্ধ, সম্যক্ৰূপে অনুবদ্ধ।

সমনুযোজ্য (ত্রি) সম্-অনু-যুজ্-ণ্যৎ। সমনুযোজনীয়, সম্যক্ প্রকারে যোগের যোগ্য। (বৃহৎসং ৫।৭।২)

সমনুবর্তিন্ (ত্রি) সম্-অনু-বৃত-গিনি। সম্যক্ৰূপে অনুবর্তী, সম্যক্ৰূপে অনুগামী।

সমনুব্রত (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে অনুব্রত, ভক্ত।

সমনুষ্ঠেয় (ত্রি) সম্-অনু-স্থা-য। সম্যক্ৰূপে অনুষ্ঠেয়, সম্যক্ প্রকারে অনুষ্ঠানের যোগ্য।

সমন্ত (পুং) সম্যক্ প্রকারেণ অন্তঃ ইতি তৎপুরুষসমাসঃ। সীমা, প্রান্ত, পর্যন্তভাগ। (ত্রি) ২ সমস্ত, সকল।

সমন্তকুন্তুম (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবি°)

সমন্তগন্ধ (পুং) দেবপুত্রভেদ।

সমন্তচারিত্রমতি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সমন্তস্ (অব্য) সম্যক্ প্রকারেণ অন্তঃ তস্। চতুর্দিক্ অভি-ব্যাপ্ত, চারিদিকে ব্যাপ্ত। পর্যায়—পরিভঃ, সর্বতঃ, বিশ্বক্-সমস্তাৎ। (শব্দরত্না°)

সমন্তদর্শিন্ (পুং) বুদ্ধ। (ললিতবি°) সমস্তং পশ্বতি দৃশ্-গিনি। (ত্রি) ২ সকল দ্রষ্টা।

সমন্তদুষ্কা (ক্ৰী) সমস্তাৎ হৃৎ ক্ষীর-মত্। স্নৃহীবৃক্ষ। (অমর)

সমন্তনেত্র (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সমস্তপঞ্চক (ক্ৰী) সমস্তাৎ পঞ্চকং ব্রহ্মপঞ্চকং যত্র :—তীর্থ-বিশেষ, কুরুক্ষেত্রতীর্থ, কুরুপাণ্ডবদিগের যুদ্ধক্ষেত্র। পুরাকালে পরশুরাম পৃথিবী নিঃকত্রিয় করিবার মানসে ক্ষত্রিয়দিগের কধির দ্বারা পাঁচটি হ্রদ প্রস্তুত করেন, এবং এই হ্রদে ক্ষত্রিয়কধির দ্বারা পিতার উদ্দেশে তর্পণ করেন। ঐ স্থানে পাঁচটি হ্রদ নির্মাণ করেন, এই জন্ত উহার নাম সমস্তপঞ্চক হইয়াছে।

“ত্রিঃ সপ্তকৃৎ পৃথিবীং কৃৎ নিঃকত্রিয়াং প্রভুঃ।

সমস্তপঞ্চকে পঞ্চ ক্রতবান্ কধিরৈর্হ দান্।

স তেযু তপ্যামাস পিতৃন্ তৃণকুলোৎসবঃ ।

সাক্ষাদ্দর্শ পিতরং সচ রামং হ্রাবরয়ং ॥”

(পদ্মপু. ভূমিখ. ১২৪ অ.)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে পরশুরাম পৃথিবীকে নিঃক্ষত্রিয় করিয়া সমস্তপঞ্চকতীর্থে শোণিতপূর্ণ নয়টা হ্রদ প্রস্তুত করেন ।

“ত্রিঃ সপ্তকৃতঃ পৃথিবীং কৃৎস্না নিঃক্ষত্রিয়াং প্রভৃ ।

সমস্তপঞ্চকে চক্রে শোণিতোদান্ হ্রদান্ নব ॥”

(ভাগবত ৯।১৬।১৯) [কুরুক্ষেত্র দেখ ।]

সমস্তপ্রভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তপ্রভাস (পুং) বুদ্ধ ।

সমস্তপ্রসাদিক (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তভদ্র (পুং) সমস্তাং ভদ্রমন্ত্ৰ । ১ বুদ্ধ । (অমর)

২ একজন প্রাচীন কবি । ৩ একজন বৈজ্ঞানিক গবেষক ।

ইনি প্রাকৃতব্যাকরণ, লঙ্কারত্নাশ্রয় ও বাক্যবন্ধ রচিত শাকটায়ন-ব্যাকরণবৃন্তির টীকা প্রভৃতি গ্রন্থ প্রণয়ন করেন ।

সমস্তভূজ (পুং) সমস্তাং ভূজন্তে ইতি ভূজ-কিপ্ । অগ্নি ।

সমস্তর (পুং) দেশভেদ ও তদেশবাসী । (ভারত ভীষ্মপ.)

সমস্তরশ্মি (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তবিলোকিতা (স্ত্রী) বৌদ্ধমতে জগৎভেদ । (ললিতবি.)

সমস্তব্যহঙ্গাগরচর্য্যব্যবলোকন (পুং) গরুড়রাজভেদ ।

সমস্তস্বলাবলোকন (স্ত্রী) পুষ্পভেদ । বৌদ্ধমতে বীরজ্ঞাপক তরুণ কোনরূপ চিহ্নাদি ।

সমস্তস্ফারণমুখদর্শন (পুং) গরুড়রাজভেদ ।

সমস্তাং (অব্য.) সমস্ততঃ, চারিদিকে ব্যাপ্ত ।

সমস্তালোক (পুং) ধ্যানের প্রকারভেদ ।

সমস্তাবলোকিত (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ ।

সমস্তিক (অব্য.) সীমা সমীপে । (শতপথব্র. ১।৪।১২২)

সমস্ত্রক (ত্রি) মস্ত্রেণ সহ বর্তমানঃ । মস্ত্রের সহিত বর্তমান, মস্ত্রযুক্ত, মস্ত্রবিশিষ্ট ।

সমস্ত্রিন্ (ত্রি) সমস্ত্র অন্ত্যার্থে ইনি । মস্ত্রযুক্ত, মস্ত্রবিশিষ্ট । ২ মস্ত্রীর সহিত বর্তমান ।

সমন্য (পুং) মন্থানা ক্রতুনা ক্রোধেন বা সহ বর্তমানঃ ।

১ শিব । (ত্রি) ২ ক্রোধযুক্ত । ৩ যজ্ঞবিশিষ্ট ।

সমন্বয় (পুং) ১ সংযোগ, মিলন । ২ অবিরোধ । ৩ প্রাকৃতিক কার্য্যকারণপ্রবাহ ।

সমন্বিত (ত্রি) সম্-অন্ব-ইন্-ক্ত । সংযুক্ত, মিলিত ।

“বিস্পষ্টমক্রুতং শাস্তং স্পষ্টাক্ষরপদং তথা ।

কলম্বরসমায়ুক্তং রসভাবসমম্বিতং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ অবিরুদ্ধ ।

সমপদ (স্ত্রী) সমে পদে যত্র । ১ ধনুর্দ্ধারীদিগের অবস্থান বিশেষ । ধনুর্দ্ধারিগণ পাদদ্বয় তুল্যরূপে ধারণ করিলে তাহাকে সমপদ কহে । “ধ্বিনাং পাদয়োস্তল্যরূপতয়া ধারণং সমপদং” (ভরত) (পুং) ২ রতিবন্ধবিশেষ ।

“বোমিংপাদৌ হৃদি স্থাপ্য করাভ্যাং পীড়য়েৎ স্তনৌ ।

যথেষ্টং তাড়য়েৎ যোনিং বন্ধঃ সমপদঃ স্মৃতঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

সমপাদ (স্ত্রী) সমৌ পাদৌ যত্র । ধনুর্দ্ধারিগের অবস্থান বিশেষ, সমপদ । (হেম) (ত্রি) ৩ সমানপাদবিশিষ্ট, সমান চরণ-বিশিষ্ট ছন্দঃ, যে ছন্দের চারিপাদ সমান ।

সমপ্রাধান্যসঙ্কর (পুং) সম্যক্ প্রাধান্য প্রদর্শনে সারহীন কৃত্রিমতা । (কুবলয়াক্ষ)

সমবুদ্ধি (ত্রি) সমা বুদ্ধিযন্ত । সমান বুদ্ধিবিশিষ্ট, স্মৃৎ, হৃৎ, শক্ৰ ও মিত্র প্রভৃতিতে যাদ্যদ বুদ্ধি সমান, অর্থাৎ একরূপ, তাহাকে সমবুদ্ধি কহে ।

সমভাগ (ত্রি) সমোভাগো যত্র । ১ সমানভাগবিশিষ্ট । (পুং) ২ সমানভাগ ।

সমভিতস্ (অব্য.) সম্যক্ সেই দিকে । (ভারত ১১ প.)

সমভিধা (স্ত্রী) সমনাম, অভিধা ।

সমভিভাষণ (স্ত্রী) সম্-অভি-ভাষ-লুট্ । সম্যকরূপে অভিভাষণ ।

সমভিব্যাহার (পুং) সম্-অভি-বি-আ-হৃ-ঘঞ্ । সহিত । সঙ্গ, একত্রাবস্থান ।

সমভিব্যাহারিন্ (ত্রি) সম্-অভি-বি-আ-হৃ-গিনি । সঙ্গী, সাথী, সহিত ।

সমভিব্যাহৃত (ত্রি) সম্-অভি-বি-আ-হৃ-ক্ত । একত্র মিলিত, সমভিব্যাহারে চলিত । ২ সহোচ্চরিত । ৩ চলিত ।

সমভিহার (পুং) সম্-অভি-হৃ-ঘঞ্ । ১ পৌনঃপুন্ত, বারংবার । ২ ভূশার্থ, আতিশয়া । (মেদিনী)

সমভূমি (স্ত্রী) সমাভূমিঃ । সমানস্থান । পর্য্যায় আজি । (জটায়ু) মন্দির অট্টালিকাদি ভাঙ্গিয়া স্থানীয় ভূমির সম-তল করণ ।

সমভ্যর্থায়িত্ব (ত্রি) সম্-অভি-অর্থ-গিচ্-ভূচ্ । সম্যকরূপে অভ্যর্থনাকারী ।

সমভ্যাস (পুং) সম্যকরূপে অভ্যাস ।

সমভ্যাকরণ (স্ত্রী) সম্যকরূপে উদ্ধার ।

সমভ্যাপগমন (স্ত্রী) সম্যক্ অভ্যাপগমন । বোধসহকারে অনু-মোদন । (উবট)

সমভ্যাপেয় (স্ত্রী) সমভ্যাপগমন ।

সমমণ্ডল (স্ত্রী) সমান মণ্ডল । প্রায়মণ্ডলের উত্তর ও দক্ষিণে

উদীয়ন্ত ও উদীয়ন্তের বৃত্ত পর্যন্ত দুই ভূভাগ। (Temperate zone)

সমমতি (ত্রি) সমা মতিবুদ্ধিঃ। সমবুদ্ধিবিশিষ্ট।

(ভাগবত ৬।১৬।৩৪)

সমময় (ত্রি) সমান ভাববিশিষ্ট।

সমমাত্র (ত্রি) সমান মাত্রাবিশিষ্ট।

সময় (পুং) সমাগেতীতি সম-ইণ্ গতো পচাঙচ্। ১ কাল, যোগ্যকাল। ২ শপথ, প্রতিজ্ঞা। ৩ আচার।

“স্বধীশং সময়ে নিত্যং যোচয়ন্তি যুধিষ্ঠির।

নিশ্চিন্তাঃ সৰ্ব্বধৰ্ম্মজ্ঞাতান্ দেবান্ ব্রাহ্মণান্ বিতঃ॥”

(ভারত ১৩।১০।৫০)

৪ সিদ্ধান্ত। ৫ সংবিৎ। (অমর) ৬ ক্রিয়াকার। ৭ নির্দেশ। ৮ ভাষা।

“দেশাচারান্ সময়ান্ জাতিধৰ্ম্মান্

বভূবতে যঃ সঃ পরাবরজঃ।” (ভারত ৫।৩৩।১১৬)

৯ সঙ্কেত। (মোদনী) ১০ ব্যবহার। (মহু ১০।৫৩)

১১ সম্পদ। ১২ নিয়ম। ১৩ অবসর। (হেম) ১৪ কৰ্তব্য-

নিৰ্বাহ। ১৫ বাক্য, বক্তৃতা, প্রচার, ঘোষণা। ১৬ হুংখা-

বসান। ১৭ নিদেশাজ্ঞা। ১৮ উপদেশ। ১৯ ধর্ম্ম। (ত্রি)

২০ সৌভাগ্যশালী।

সময়কার (পুং) সময়স্ত কারঃ করণং। ১ সঙ্কেত, পরিভাষা।

সময়ক্রিয়া (স্ত্রী) সময়স্ত ক্রিয়া। সময় করা।

“হাপয়েৎ তত্র তদ্বংশ্যং কুর্য্যাক্ত সময়ক্রিয়াং।” (মহু ৭।২০২)

সময়জ্ঞ (পুং) ১ বিজ্ঞ। (বিষ্ণুর সহস্রনাম) (ত্রি)

২ যিনি সময় জানেন

সময়ধর্ম্ম (পুং) সময়ক্রিয়া।

সময়বজ্র (পুং) বৌদ্ধযতিভেদ। (ভারনাথ)

সময়বিদ্যা (স্ত্রী) ১ সময়ধর্ম্ম। ২ যোগ্যকাল। ৩ উপদেশ, শিক্ষা। “শব্দহেতু সময়বিজ্ঞান” (দশকুমার)

সমরসুন্দর গণি, সুগমসুখি নারী বৃত্তরত্নাকরটীকাপ্রণেতা।

সমরসুন্দর উপাধ্যায় (জৈন), সমাচারীশতক, বিশেষ শতক, করলতা ও শব্দার্থবৃত্তিরচয়িতা।

সময়া (অব্যং) সময়নামিতি সম-ইন্ গতো (আ সমিন্ নিকষিত্যং।

উণ্, ৪।১৭৪) ইতি আ প্রত্যয়ঃ। নিকট। পর্যায়—নিকষা, হিরুক্। (অমর) ২ মধ্য।

‘সময়া নিকটে মধ্যে মধ্যে চ নিকষান্তিকে।

হিরুক্যধো বিনার্থে চ।’ (রুদ্র)

৩ কালবিজ্ঞাপন। (শব্দরত্নাং)

সময়চার (পুং) ১ ধর্ম্ম। ২ একখানি প্রসিদ্ধ তন্ত্রশাস্ত্র।

সময়চারনিকরূপণ, (স্ত্রী) একখানি আধুনিক তন্ত্রগ্রন্থ।

সীতারাম ইহার রচয়িতা।

সময়াতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

সময়াধ্যুষিত (ত্রি) সময়বিশেষ, কালভেদ। স্থাননক্ষত্রবজ্জিত কাল, যে কালে স্থা বা নক্ষত্র কিছুই দৃষ্টিগোচর হয় না, তাহাকে সময়াধ্যুষিত কহে।

“উজ্জতেহুদিতৈ চৈব সময়াধ্যুষিতে তথা।

সৰ্ব্বথা বর্ততে যজ্ঞ ইতীযং বৈদিকী শ্রুতিঃ॥” (মহু ২।১৫)

‘স্থাননক্ষত্রবজ্জিতকালঃ সময়াধ্যুষিতশব্দেনোচ্যতে।’

সময়ানন্দনাথ (পুং) ভৈরববিশেষ, কালীপূজাকালে ইহার পূজা করিতে হয়।

সময়ানন্দসন্তোষ (পুং) একজন প্রসিদ্ধ শাক্ত ও তান্ত্রিক আচার্য। ইনি স্বয়ং কতকগুলি পূজামন্ত্র ব্যবস্থা করিয়াছিলেন।

(শক্তিরত্নাকর)

সময়াবিষিত (ত্রি) কালবশে নষ্ট বা বিলয়প্রাপ্ত। (ঐতংত্রাং ৫।২৪)

সময়াস্তমিষিত (ত্রি) কালক্রমে বিধ্বস্ত।

(তৈত্তিরীয় আরণ্যক ৪৪।১০ ভাষা)

সমর (পুং স্ত্রী) সম্যক্ অরণ্যং প্রাপণমিতি সং ঞ্ গতো অপ্, যদ্বা সম্যক্ ঞ্চত্বাত্রেতি (মন্দন-কন্দর-সীকরেতি। উণ্ ৩।১৩১) ইতি বাহুলকাৎ অর প্রত্যয়েন সাধু। যুদ্ধ, সংগ্রাম, রণ, লড়াই।

সমরকন্দ, রুমরাজের অধিকৃত তুর্কিস্থানের অন্তর্গত দুর্গাধিষ্ঠিত এবং প্রাচীর ও পরিখাদি পরিবেষ্টিত একটি নগর। সুপ্রসিদ্ধ বোথারা রাজধানী হইতে ১৪৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। এই নগর বহু প্রাচীন; এই স্থানেই মোগল-সম্রাট তৈমুরলঙ্গ স্বীয় রাজধানী স্থাপন করেন। সেই প্রাচীন বৈভবের কীর্তি-নিচয় আজিও অতীত স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। প্রাচীন নগর কালে বিধ্বস্ত হইলে, আর-আফ্‌শান নদীকূলে নূতন সমরকন্দ স্থাপিত হয়। দৈবক্রমে নদীর গতি পারিবর্তিত হওয়ার নূতন নগরের সৌন্দর্য্যেরও অনেক পরিবর্তন সাধিত হইয়াছে। প্রাচীন নগরভাগে তিনটি মাদ্রাসা ও বোথারার আমীরের প্রাসাদ আছে। শেষোক্ত অট্টালিকা এখন হাস-পাতালে পরিণত হইয়াছে এবং মাদ্রাসা বা বিশ্ববিদ্যালয়ে এখনও মুসলমান ধর্ম্মশাস্ত্রের আলোচনা ও শিক্ষা চলিতেছে। পূর্বে এই মহানগরী ইসলামধর্ম্ম ও সাহিত্যচর্চার একটি প্রধান-কেন্দ্র বলিয়া পরিগণিত ছিল। নূতন নগরভাগও প্রাচীর পরিবেষ্টিত। উহাতে ছয়টি প্রবেশদ্বার সম্মিষ্ট রহিয়াছে। আরবী গ্রন্থাদি হইতে জানা যায় যে, এই স্থান পূর্বে মরকন্দ (মকরন্দ?) নামে খ্যাত ছিল। পরে সমরকন্দ নামে

প্রথিত হইয়াছে। ৭০২ খৃষ্টাব্দে ইসলামধর্মাবলম্বী আরবজাতি এই স্থান অধিকার করে। ১২১৯ খৃষ্টাব্দে ইহা চেঙ্গিসখাঁর এবং ১৩৫৯ খৃষ্টাব্দে ইহা তৈমুর লঙ্গের করায়ত্ত হয়। তৈমুরের সময় নগরের বিশেষ উন্নতি সাধিত হয়। তৎপরে পরবর্তী কয়েক শতাব্দীকাল এই নগর বিজ্ঞানজ্ঞানের প্রধানকেন্দ্র বলিয়া সাধারণে গৃহীত হইয়াছিল। নানাহান হইতে মুসলমানগণ সমরকন্দের বিশ্ববিদ্যালয়ে পার্ঠার্থ আগমন করিয়া থাকেন। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে ইহা রুশসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছে।

সমরকর্শ্মন্ (ক্ৰী) যুদ্ধকর্ষ, যুদ্ধকার্য।

সমরক্ষিত (ক্ৰী) যুদ্ধক্ষেত্র, যুদ্ধস্থল।

সমরজিৎ (পুং) সমরঃ জয়তি জি-ক্ৰিপ্ তুচ্ চ। সমরজেতা, যুদ্ধজেতা।

সমরজ্জু (ক্ৰী) বস্ত্রবস্ত্রের ব্যবধানে সংজ্ঞাত রজ্জু। বীজগণিতে দূরত্ব বা গভীরত্ব জ্ঞাপক রেখা।

সমরঞ্জয় (পুং) সমরঃ জয়তি জি-থস্-মুম্। যুদ্ধজেতা, সমরজেতা।

সমরগ (ক্ৰী) সম্যকরূপে যাগদেশগমন। “সমরগং শিমীবতো রিন্দ বিষ্ণু” (ঋক্ ১১৫১২) “সমরগং সম্যক্ যাগদেশগমনং” (সারণ) (ত্রি) ২ মরণের সহিত বর্তমান।

সমরত (পুং) রতিবন্ধবিশেষ। লক্ষণ—

“সজ্জবাহরসংযুক্তং কৃত্য বোহিৎপদধরং।

স্তনো বৃদ্ধা রমেৎ কামী বন্ধঃ সমরতঃ স্তবঃ॥” (রতিমঞ্জরী)

সমরত এইরূপ পার্ঠাস্ত্রের দেখিতে পাওয়া যায়।

সমরতুঙ্গ (পুং) যোদ্ধৃভেদ। (কথাসরিৎসাং ৫৪।১৩৭)

সমরথ (পুং) মৈথিল রাজভেদ, ক্ষেমাধিরাজপুত্র।

(ভাগবত ৯।১৩।২৪)

সমরপুঙ্গব দীক্ষিত, চম্পুকাব্য ও যাত্রাপ্রবন্ধকাব্যপ্রণেতা।

সমরপোত (ক্ৰী) সমর সম্বন্ধীয় পোত, যুদ্ধজাহাজ।

সমরবল (ক্ৰী) যুদ্ধের বল। (পুং) রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিৎসাং ৫৪।১৪৬)

সমরভট (পুং) ১ যোদ্ধৃপুরুষ। ২ রাজপুত্রভেদ।

(কথাসরিৎসাং ৭৪।২৯)

সমরভূ (ক্ৰী) যুদ্ধস্থল, যুদ্ধক্ষেত্র।

সমরবর্শ্মন্ (ক্ৰী) সমরোপযুক্ত বর্শ্ম, যুদ্ধ করিবার উপযুক্ত বর্শ্ম।

(পুং) রাজপুত্রভেদ। (রাজতরং ৫।১৩৫)

সমরবস্ত্রধা (ক্ৰী) যুদ্ধস্থল।

সমরবীর (পুং) ১ সমরে বীর। যুদ্ধস্থলে বীর, যিনি যুদ্ধস্থলে বীরত্ব প্রদর্শন করেন। ২ যশোদার পিতা।

সমরমুর্দিন্ (পুং) সমরস্ত মুর্দী। যুদ্ধের সমুদ্র, যুদ্ধের অগ্রভাগ।

সমরসিংহ, একজন বিখ্যাত জ্যোতির্বিদ। ইনি প্রাগ্‌বাটবংশ-সম্ভূত কুমারসিংহের পুত্র। হায়নরত্রে ইঁহার মত উদ্ধৃত আছে। জগদ্বৈষ্ণবকোষ্ঠক, তাজিকতন্ত্র, তাজিক-তন্ত্রসার (গণকভূষণ বা কর্মপ্রকাশ), তাজিকদিক্কাস্ত, মনুযাজাতক ও বর্ষচর্যাবর্ণন প্রভৃতি গ্রন্থ ইঁহার রচিত। উক্ত গ্রন্থনিচয় হইতে ইঁহার বংশধারা এইরূপ পাওয়া যায়—শুজরাতের জৈনৈক চালুক্য-রাজের প্রসিদ্ধ মন্ত্রী চঞ্জসিংহের পুত্র শোভনদেব, তৎপুত্র সামন্ত। এই সামন্তসিংহের পুত্র কুমারসিংহই গ্রন্থকারের পিতা।

সমরসিংহ, চাহমানবংশীয় একজন রাজপুত নরপতি, মেবারের একজন প্রসিদ্ধ মহারাণা। মহাত্মা কর্ণেল টড্‌ বিব্রচিত রাজস্থানের ইতিবৃত্তে সমরসিংহের যে উপাখ্যান প্রদত্ত হইয়াছে, তাহা ভ্রমপূর্ণ হইলেও এখানে যথার্থ উদ্ধৃত হইল। মেবারের রাজোপাখ্যান মতে ১২০৬ শকে সংগ্রামের জন্ম হয়।

উক্ত রাজোপাখ্যানের উপর নির্ভর করিয়া টড্‌ সাহেব লিখিয়াছেন স্ত্রীযোগ্য বাগ্মী রাওর বংশধর সমরসিংহ যে সময়ে চিতোরের সিংহাসনে আধিষ্ঠিত, সেই সময়ে ভারতের রাজধানী দিল্লীতে পৃথ্বীরাজ ও কনোজের জয়চাঁদ রাজত্ব করিতেছিলেন। চোহানরাজ পৃথ্বীরাজের ভগিনীর সহিত সমরসিংহের বিবাহ হয়। এই স্ত্রে উভয় রাজ্যের মধ্যে প্রীতি ও মৌহাদি স্থাপিত হইয়াছিল।

পৃথ্বীরাজ ইন্দ্রপ্রস্থের (দিল্লীর) সিংহাসনে অধিরোহণ করিলেন এবং মেবারপতির সহিত স্বীয় ভগিনীর বিবাহ দিলেন দেখিয়া জয়চাঁদ তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতাচরণে প্রবৃত্ত হইলেন। তিনি পৃথ্বীরাজকে রাজ্যেশ্বর বলিয়া স্বীকার করিলেন না, বরং আপনাকেই দিল্লীর সিংহাসনের একমাত্র অধীশ্বর বলিয়া দাবী করিয়া পাঠাইলেন। ফলে শত্রুতাই বৃদ্ধি হইল। পাটন, অনুলবাড়া ও মন্সোরের পরিহার-রাজ জয়চাঁদের পক্ষসমর্থন করিয়া তাঁহার সাহায্যার্থ যোগদানে স্বীকৃত হইলেন। কনোজপতি পূর্বে দিল্লীরসকরে স্বীয় কন্যা অর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হইয়াছিলেন। কিন্তু এখন বলদৃপ্ত হইয়া তিনি আর যুবক চোহানরাজকে স্বীয় কন্যাদান করিতে চাহিলেন না। দিল্লীর অপমানিত হইয়া তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধঘোষণা করিলেন। রাণা সমরসিংহ সংবাদ প্রাপ্তিমাাত্র সদলে আসিয়া স্বীয় শ্রালাকের পক্ষাবলম্বন করিলেন। জয়সিংহ পূর্বে হইতেই সমরসিংহের বীরত্বপ্রতিভার পরিচয় পাইয়াছিলেন। তৎপূর্বে বহুযুদ্ধে পাটন, কনোজ, ও ধাররাজগণ এবং তদধীন সামন্ত-সর্দারগণ সমরসিংহের হস্তে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিয়াছিলেন। এবার প্রতিহিংসা-সাধনার্থ পরশ্রীকাতর হ্রস্ত জয়চাঁদ ও তৎসহযোগিবর্গ তাঁহাদের সম্যক্ ধ্বংস-সাধনোদ্দেশ্যে গজনি-

পতি সাহাবুদ্দীন মাক্কে বিপক্ষদমনার্থ আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইলেন। ধৃত মাক্কে এই সুযোগকেই ভারত অধিকারের শুভাবসর জানিয়া জয়চাঁদের প্রস্তাবে সম্মতি দান করিয়া তাঁহারই শত্রুনাশার্থ সৈন্তে ভারতভিমুখে অগ্রসর হইলেন।

পৃথ্বীরাজ মাক্কেদের আগমনবার্তা অবগত হইয়া স্বীয় অধীনস্থ লাহোরের সামন্তরাজ চাঁদ পুণ্ডরকে সমরসিংহের নিকট পাঠান ও এই বিপদে তাঁহার সাহায্য প্রার্থনা করেন। সমরসিংহ স্বীয় জ্ঞানকের সমূহ বিপদ জানিয়া স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র কর্ণের হস্তে চিতোরের রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া সদলে দিল্লী অভিমুখে অগ্রসর হন। উভয়ের মিলিত সৈন্ত কাগার নদীতটে শত্রুর সম্মুখীন হইল। তিন দিন অবিশ্রান্ত যুদ্ধের পর রাজপুত-কুলকেতন সমরসিংহ রাজপুত জাতির গৌরব রক্ষা করিতে অসমর্থ হইয়া স্বীয় পুত্র কল্যাণ সিংহের সহিত রণক্ষেত্রে ধরাশায়ী হইলেন। তাঁহার সঙ্গে ত্রয়োদশ শত রাজপুত বীর ও প্রধান প্রধান সদ্ধারেরা নিহত হইয়াছিলেন। ১১৯৩ খৃষ্টাব্দে কাগার রণক্ষেত্রে এইরূপে ভারতের গৌরব-স্বর্ঘ্যের বীরত্বদীপ্তির অবসান হয়। পৃথ্বীরাজ মুসলমান হস্তে বন্দী ও স্বামী সমরসিংহ রণক্ষেত্রে নিহত জানিয়া পৃথাদেবী অগ্নিতে আত্মোৎসর্গ করেন।

মহারাজা সমরসিংহ কর্তৃক রাজপুতনার চিতোরগড়ে, অরুণ পর্বতে অচলেশ্বর মন্দিরে ও উদয়পুরে যে সকল শিলালিপি উৎকীর্ণ হইয়াছে তাহাতে ১৩৩৫, ১৩৪২, ১৩৪৪ বিক্রম সংবৎসরালিপি বদ্ধ আছে। ঐ সকল শিলালিপি হইতে জানা যায় যে তাঁহার পিতার নাম তেজসিংহ ও মাতার নাম জয়তল্ল দেবী। ঐ সকল শিলালিপি ও মহারাণা কুন্তকর্ণের শিলালিপি হইতে যে বংশতালিকা পাওয়া যায় তাহা টড সাহেবের বিবরণী হইতে সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। শিলালিপিসমূহ মতে—১ বগ, ২ গুহিল, ৩ ভোজ, ৪ শীল, ৫ কালাভোজ, ৬ ভর্তৃভট, ৭ সিংহ, ৮ মহায়ক, ৯ গুহ্মান, ১০ অজট, ১১ নরবাহন, ১২ শক্তিকুমার, ১৩ গুচিবর্ধন, ১৪ নরবর্ধন, ১৫ কীর্তিবর্ধন, ১৬ বোগরাজ, ১৭ বৈরাট, ১৮ বংশপাল, ১৯ বৈরীসিংহ, ২০ বিজয়সিংহ, ২১ অরিসিংহ, ২২ চোড়সিংহ, ২৩ বিক্রমসিংহ, রণসিংহ, ২৪ ফেমসিংহ, ২৫ সামন্তসিংহ, ২৬ কুমারসিংহ, ২৭ মথনসিংহ, ২৮ পদ্মসিংহ, ২৯ জৈত্রসিংহ, ৩০ তেজসিংহ, ৩১ সমরসিংহ। স্মরণ্য টড সাহেব সমরসিংহ ও পৃথ্বীরাজের আত্মীয়তা সম্বন্ধে যে সকল কথা লিখিয়া গিয়াছেন, তাহা সম্পূর্ণ কবিকল্পনা।

সমরস্বামিন্ (পুং) কাম্বীরস্থ সমরতীর্থ ক্ষেত্রাদিষ্ঠিত দেবমূর্ত্তিভেদ। (রাজতরং ৫।২৫)

সমরা (সেমরা) যুক্ত-প্রদেশের আগ্রা জেলার ইতিমাদপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২৭° ১৯' ২৬" উঃ এবং

দ্রাঘি° ৭৮° ৭' ১০" পূঃ। ইতিমাদপুর নগর হইতে ১৪ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত।

সমরাজ্ঞণ (স্ত্রী) সমরমেবাদ্বয়ং। যুদ্ধহল।

সমরাতিথি (পুং) সমরস্মৃতিতিথিঃ। সমরস্থলে অতিথিস্বরূপ, যাহারা যুদ্ধস্থলে গমন করেন।

সমরালী, পঞ্জাব প্রদেশের লুধিয়ানা জেলার একটি তহসীল। ভূপরিমাণ ২৮৮ বর্গ মাইল।

২ উক্ত তহসীলের প্রধান গ্রাম ও বিচার সদর। এখানে একজন তহসীলদার ও একজন মুনসফ আছেন। তাঁহাদের দ্বারা একটা কোজদারী ও দুইটা দেওয়ানী আদালতের কাধ্য নির্বাহিত হয়।

সমরশায়িন্ (ত্রি) সমরে শেতে শী-ঘিনি। যিনি যুদ্ধে শয়ন করেন, অর্থাৎ যিনি যুদ্ধস্থলে প্রাণ পরিত্যাগ করেন।

সমরাশি (পুং) রাশিদিগের সংজ্ঞাবিশেষ। যে রাশি দুই সমান অংশে বিভক্ত হইতে পারে। ২, ৪, ৬, ৮ প্রভৃতি রাশি।

[সম শব্দ দেখ]

সমরূপ্য (ত্রি) সমাদাগতঃ ইতি সম (হেতুমহুশ্বেভ্যো হস্ততরস্তাং রূপ্যঃ। পা ৪।৩।৮১) ইতি রূপ্যঃ। সাধুর ভূত-পূর্ব গবাদি।

সমরেষথ (ত্রি) সমা রেথা স্বত্। সমান রেথা যুক্ত, সরল রেথা-বিশিষ্ট। “যদধ্বাবিচ্ছিন্নং তদপি সমরেষথ নয়নয়োঃ”

(শকুন্তলা ১অ°)

সমরোচিত (ত্রি) যুদ্ধোপযুক্ত, সমরের উপযুক্ত।

সমরোৎসব (পুং) সমরস্ত উৎসবঃ। যুদ্ধযাত্রার নিমিত্ত উৎসব। যুদ্ধোৎসব। (কথাসরিৎসা° ২।৭।১০৯)

সমরোদ্দেশ (পুং) রণক্ষেত্র। (ভারত বনপর্ব)

সমরোপায় (পুং) সমরকৌশল। সমরে বিজয় বাসনায় উদ্ভাবিত কৌশল।

সমর্ঘ (ত্রি) স্থলভ মূল্য। সত্তা।

সমর্চ (ত্রি) ১ সম্যক্ স্বক্ সংখ্যাবিশিষ্ট। ২ স্তূত।

(শাঙ্খা° শ্রৌ° ৭।১৯।১৮)

সমর্চন (স্ত্রী) সম্যকরূপে অর্চন, পূজন।

সমর্ণ (ত্রি) সম-অর্দ-ক্। ১ অর্দিত, সম্যক পীড়িত। ২ প্রার্থিত।

সমর্তি (স্ত্রী) সম্যক্ আর্তি বা হুঃখ। বেদ সংহিতাদিতে অসমর্তি বা অসমর্তি পদের ব্যবহার আছে। তাহাতে আর্তিহরণ অর্থ প্রকাশ পায়। অথর্ববেদে অসমর্তি শব্দের প্রয়োগ আছে, উহার অর্থ কুস্থলস্থ ধাত্তের পরিচ্ছেদরাহিত্যকরণ।

সমর্থ (ত্রি) সমর্থয়তে ইতি সম-অর্থ পচাঙচ্। শক্তিবিশিষ্ট, বলবান্, ক্ষমতাপন্ন।

“যে সমর্থ্য জগতাস্থি সৃষ্টিস্থিতাস্থকারিণঃ।

তেহপি কালেন লীয়েন্তে কালোহি দুরতিক্রমঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ যোগ্য, উপযুক্ত। ৩ হিত। ৪ প্রশস্ত। ৫ অভীষ্ট।

৬ যুক্তিসঙ্গত, সম্বন্ধার্থ। ৭ সহাদ্রিবির্গিত রাজভেদ।

(সহ্যং ৩২৫, ৩৩১১৮)

সমর্থক (ত্রি) সমর্থয়তীতি সম্-অর্থ-ধূল্। ১ সমর্থনকারী।

২ চন্দন কাষ্ঠ।

সমর্থতা (স্ত্রী) সমর্থস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সমর্থের ভাব বা ধর্ম, সামর্থ্য, শক্তি, সমর্থত্ব। যোগ্যতা, উপযুক্ততা।

সমর্থন (ক্ৰী) সম-অর্থ-লুট্। ১ ইহা উচিত ইহা অমুচিত ইহার নিশ্চয়। পর্যায়—সম্প্রদায়না, সমর্থনা। (শব্দরত্নাং)

২ বিবেচনা। ৩ মীমাংসা। ৪ নিবেদন, মানা। ৫ সম্ভাবনা।

৬ উৎসাহ। ৭ দৃঢ়ীকরণ। ৮ সামর্থ্য। ৯ বিবাদভঙ্গ করা।

১০ মতের পোষকতাকরণ।

সমর্থনা (স্ত্রী) সম্-অর্থ-লুট্-টাপ্। অশকাবিসয়ে অধাবসায়, সমুদ্রকেও শেষণ করিব, এইরূপ অশকাবিসয়ে যে দৃঢ়নিশ্চয় তাহাকে সমর্থনা কহে। ২ সমর্থন শব্দার্থ।

সমর্থনীয় (ত্রি) সম্-অর্থ-অনীয়ন্। সমর্থনযোগ্য, সমর্থনের উপযুক্ত।

সমর্থিত (ত্রি) ১ বিবেচিত। ২ মীমাংসিত। ৩ দৃঢ়ীকৃত। ৪ স্থিরীকৃত। ৫ সম্ভাবিত।

সমর্থ্য (ত্রি) সমর্থনীয়, সমর্থনযোগ্য।

সমর্দ্ধক (ত্রি) সমুদ্রোত্তীতি সম্-ঋধু বৃদ্ধো ধূল্। বরদ, বরদান-কারী, ইষ্টকলদাতা দেবতা প্রভৃতি।

সমর্দ্ধয়িতৃ (ত্রি) পূর্ণকারী। যিনি কামনা পূর্ণ করেন।

সমর্দ্ধক (ত্রি) সমর্দ্ধক, ইষ্টকলদাতা দেবতাদি।

(তৈত্তিরীয় সং ৩।৪।৩০)

সমর্পক (ত্রি) সমর্পয়তীতি সম্-অর্পি-ধূল্। সমর্পণকারী।

সমর্পণ (ক্ৰী) সম্-অর্পি লুট্। সম্যক্ প্রকারে অর্পণ। তন্ত্রোক্ত পূজা করিয়া পূজার শেষে সেই দেবতার উদ্দেশে আত্মসমর্পণ করিতে হয়। ইহার বিধান এইরূপ লিখিত আছে যে, “ইতর-পূরং প্রাণবুদ্ধিদেহধন্দ্রাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নস্থ্যবস্থাস্ত্র মনসা বাচা হস্তাভ্যাং পদ্মানুদরেণ শিশ্রা যৎ স্মৃতং যদুক্তং যৎ কৃতং তৎ সর্গং ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সমা-গমুকেদেবতায়ৈ সমর্পয়ামি ও তৎসং” এই মন্ত্র পাঠ করিয়া আত্মসমর্পণ করিতে হয়। যে দেবতার পূজা করিতে হয়, সেই দেবতার নামোচ্চারণ করিয়া আত্মসমর্পণ করা বিধেয়। (তন্ত্রসার)

২ দান। ৩ স্থাপন।

সমর্পিত (ত্রি) ১ সম্যক্ রূপে অর্পিত, দত্ত। ২ স্থাপিত।

সমর্পিতৃ (ত্রি) সম্-অর্পি লুট্। সমর্পণকারী।

সমর্প্য (ত্রি) সম্-অর্পি যৎ। সমর্পণযোগ্য।

সমর্ধ্য (পুং) শত্রু। [সমর্ধ্যজিৎ দেখ]

সমর্ধ্যজিৎ (ত্রি) শত্রুজ্ঞেতা। “সমর্ধ্যজিৎসো অস্মান্” (ঋক্-১।১১।১৫) ‘সমর্ধ্যজিৎসর্ধ্যা মনুয্যাং, তেঃ সহ বর্তন্ত ইতি সমর্ধ্যঃ সংগ্রামাঃ তত্র শত্রুণাং জেতা’ (সায়ণ)

সমর্ধ্যরাজ্য (ক্ৰী) মনুষ্যা সহিত রাজ্য। “মহে সমর্ধ্যরাজ্যে” (ঋক্ ৯।১১।১২) ‘সমর্ধ্যরাজ্যে সমনুষ্যাং বদীয়ং রাজ্যং অমুপালয়িতুং’ (সায়ণ)

সমর্ধ্যাদ (পুং) মর্ধ্যাদয়া সহ বর্তমানঃ। ১ সমীপ, নিকট। (ত্রি) ২ সীমায়ুক্ত। ৩ মর্ধ্যাদা সহিত। ৪ সন্নিবিষ্ট।

সমর্হণ (ক্ৰী) সম্-অর্হ-লুট্। সম্যক্ রূপে পূজা, সম্যক্ প্রকারে অর্হণ।

সমল (ক্ৰী) মলেন সহ বর্তমানঃ। ১ বিষ্ঠা। (শব্দরত্নাং) (ত্রি) ২ আবিল, মলযুক্ত, মালন। (জটধর) ২ কলঙ্কবিশিষ্ট।

সমবলম্ব (ত্রি) ১ সমান অবলম্ববিশিষ্ট। ২ যে চতুর্ভুজের লম্বরেখা (Perpendiculars) দ্বয় সমান। Trapezoid নামক চতুর্ভুজ। Rectangle হইলে আয়তসমলম্ব বলা যায়।

সমলোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চন (ত্রি) সনানি লোষ্ট্রাশ্মকাঞ্চনানি যন্ত। যাহার লোষ্ট্র, প্রস্তর ও কাঞ্চনে তুলা জ্ঞান, যিনি চিল, পাথর ও সোণা তুল্যরূপে দেখেন।

সমবকার (পুং) সমবকীর্ঘ্যস্তে বহবোহর্থাঃ যন্নিমিত্তি সম্-অব-কৃ-ঘঞ্। নাটকভেদ। নাটক, প্রকরণ, ভান, সম-বকার ও ডিম প্রভৃতি ভেদে নাটক নানা প্রকার। ইহাতে বহু অর্থের সমবকিরঃ অর্থাৎ একত্র সন্নিবেশ হয় বলিয়া ইহার নাম সমবকার হইয়াছে। এই সমবকারে খ্যাত বৃত্ত হইবে, অর্থাৎ দেবতা বা অমুরাদি আশ্রয় করিয়া কোন একটা প্রসিদ্ধ বৃত্তান্ত অবলম্বনে ইহা প্রণয়ন করিতে হইবে। ইহা বীররস প্রধান, দেবতা ও অমুরদিগের যুদ্ধবর্ণনাই ইহার প্রধান উদ্দেশ্য। ইহাতে তিনটি অঙ্ক থাকিবে। নাটকে যে পঞ্চসন্ধি অভিহিত হইয়াছে, তাহার চারিটি সন্ধি ইহাতে বর্ণিত হইবে, কেবল বিমর্ষ-সন্ধি ইহাতে নিষিদ্ধ। ইহার নায়ক ধীরোদাত্ত, ইহাতে প্রত্যেকের ফল ভিন্ন প্রকার। মন্দকৌ-শিকী বৃত্তি এবং গায়ত্রী ও উকীক্ ছন্দে ইহার মুখ ভাগ রচিত, তৎপরে নানাবিধ ছন্দের বিচ্ছাদ পরিলক্ষিত হইবে। ইহাতে হস্তী রথাদি পরিপূর্ণ যুদ্ধক্ষেত্র, তুমুল সংগ্রাম, ও নগরাদি ধ্বংস অতি উত্তমরূপে বর্ণিত থাকে। ত্রিশৃঙ্গার অর্থাৎ শাঙ্করের অধিরোদে ধর্ম-শৃঙ্গার, অর্থ লাভার্থ করিত অর্থ-শৃঙ্গার ও কাম শৃঙ্গার এই ত্রিবিধ শৃঙ্গার ইহাতে বর্ণনা করিতে হয়। এই তিন প্রকার

শৃঙ্গারের মধ্যে কামশৃঙ্গার প্রথমক্ষে বর্ণন করিতে হইবে। পরে যে কোন স্থলে আর দুই প্রকার শৃঙ্গারবর্ণনা করা চাই। নাটকোক্ত ত্রিকপট ও ত্রিবিদ্রব ইহাতে বর্ণনীয়। নাটকের জায় বিন্দু বা প্রবেশক ইহাতে নাই। সাহিত্যদর্শনে সমুদ্র-মহন নামে একখানি সমবকারের নাম দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু অধুনা এই গ্রন্থ অতি দুস্তাপ্য। [নাটক শব্দ দেখ]

সমবতার (পুং) সম-অব-তৃ-বঞ্। ১ তীর্থ, ঘাট, সোপান, ধাপ। ২ অবতরণ।

সমবধান (ক্লী) সম-অব-ধা-ল্যুট্। ১ সমাক্ মনোযোগ। ২ নিষ্পত্তি।

সমবন (ক্লী) সম-অব-ল্যুট্। সমাক্ রূপে অবন, সমাক্ প্রকারে রক্ষণ। (ভাগবত ৫।৪।১)

সমবোধন (ক্লী) সম-অব-বুধ-ল্যুট্। সমাক্ রূপে অববোধন, সমাক্ প্রকারে জ্ঞান।

সমবর্ণ (পুং) সমান বর্ণ, তুল্য বর্ণ, একবর্ণ। (ত্রি) ২ সমান বর্ণবিশিষ্ট। (মহু ৮।২৬৯)

সমবর্তিন্ (পুং) সম-বর্ততে বৃত-গিনি। ১ কৃতান্ত, যম। 'শ্রমিতারঞ্চ পাপানাং পিতৃণাং সমবর্তিনং।' (ভারত ১২।২০৭।৩৫)

(ত্রি) ২ তুল্যরূপে স্থিত, তুল্যবর্তনশীল।

সমবসরণ (ক্লী) সমাগৃহ। ধর্মমণ্ডপ, যেখানে ধর্মোপদেশ দেওয়া হয়। (শকুঞ্জরমা ১৭৪)

সমবসর্গ্য (ত্রি) ১ রজ্জু অবনমন। ২ পরিত্যাগ।

সমবসৃজ্য (ত্রি) সমাক্ পরিত্যাগ্য। (ঐতরেয়ব্রা ৪।১৩)

সমবন্ধন্দ (পুং) সমাক্ রূপে ভ্রগঁদ্বারা সুরক্ষিতকরণ। ভ্রগঁ-প্রাকার।

সমবস্থা (ক্লী) সমা তুল্যা অবস্থা। ১ সমান অবস্থা, তুল্য দশা। ২ কাগুরুত বিশেষ অবস্থা।

সমবস্থান (ক্লী) সম-অব-স্থা-ল্যুট্। সমাক্ রূপে অবস্থান। সমাক্ প্রকারে স্থিতি।

সমবস্ত্রব (পুং) সম-অব-স্ত্র-অপ্। সমাক্ রূপে অবস্ত্রব, গরণ।

সমবহার (পুং) সম-অব-হৃ-বঞ্। বিভক্ত। (ভাগবত ৫।১৪।১)

সমবহাস্ত্র (ত্রি) সম-অব-হস্-গ্যৎ। সমাক্ রূপে অবহসনীয়, সমাক্ উপহাসের যোগ্য।

সমবায় (পুং) সম বায়াতে ইতি সম-অব-বঞ্। ১ সমুহ। (অমর) ২ সম্বন্ধবিশেষ, সমবায়সম্বন্ধ, নিত্য সম্বন্ধ। জায়-শাস্ত্রে ইহার লক্ষণ ও বিচার বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। 'ঘটাদীনাং কপালাদৌ দ্রব্যোবু গুণকর্মণোঃ।' (ভাষ্যপরি)

তেবু জাতেশ্চ সম্বন্ধঃ সমবায়ঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥ (ভাষ্যপরি)

'অবয়বাবয়বিনোত্ত্ব গুণগুণিনোঃ ক্রিয়াক্রিয়াবতোজ্জাতি-
ব্যক্ত্যান্নিত্যদ্রব্যবিশেষয়োশ্চ যঃ সম্বন্ধঃ স সমবায়ঃ।'

(সিদ্ধান্তমুক্তা°)

ঘটাদির কপালাদিতে যে সম্বন্ধ, দ্রব্যো গুণ ও কর্মের এবং দ্রব্য, গুণ ও কর্মে জাতির যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় কহে।

ঘটাদি এই আদি পদে সাধারণতঃ অবয়বে অবয়বীর যে সম্বন্ধ ইহাই বুঝাইল। সুতরাং ঘটের কপালে যে সম্বন্ধ, দ্রব্যের অণুতে ও জ্যামের গুণে দ্রব্যকে যে সম্বন্ধ, তাহাই সমবায় সম্বন্ধ। মূলের সূত্রটী সমবায়ের পরিচায়ক মাত্র, লক্ষণ নহে। নিত্য সম্বন্ধরূপ সমবায়ের অমুযোগী ও প্রতিযোগী কে কে তাহাই মাত্র সূত্রে প্রদর্শিত হইয়াছে। উহাকে যদি লক্ষণ বলিয়া স্বীকার করা হয়, অর্থাৎ ঘটাদির কপালের সহিত যে সম্বন্ধ তাহাকে সম-বায় বলিলে কালিকাদিতে অতিব্যাপ্তি হইয়া পড়ে; কারণ ঘটাদি ও কালিক সম্বন্ধে কপালাদিতে থাকে। সুতরাং উহা লক্ষণ না হইয়া লক্ষণের পরিচায়ক মাত্র।

সমবায়ের লক্ষণ করিতে হইলে নিত্য সম্বন্ধই সমবায়। অর্থাৎ নিত্য সম্বন্ধকে সমবায় বলে। অবয়বের সহিত অবয়বীর যে সম্বন্ধ, জাতি ও ব্যক্তির, গুণ ও গুণীর, ক্রিয়া ও ক্রিয়াবানের নিত্য দ্রব্য ও বিশেষের যে সম্বন্ধ তাহাকে সমবায় কহে। সমবায় সম্বন্ধ কেন স্বীকার করিতে হয় ইহার অনুমান এইরূপ লিখিত আছে,—গুণক্রিয়াদিবিশিষ্ট বুদ্ধি অর্থাৎ গুণবান্ ঘট, ক্রিয়াবান্ ঘট ইত্যাদি জ্ঞান বিশেষণ, বিশেষ্য ও সম্বন্ধকে বিশেষ করে; এই জ্ঞান উহা বিশিষ্ট বুদ্ধি, যেমন দণ্ডী-পুরুষ। দণ্ডী-পুরুষ এই স্থলে পুরুষ বিশেষ্য দণ্ডী বিশেষণ ও সংযোগ। এইরূপ সমস্ত বিশিষ্টবুদ্ধি স্থলেই বিশেষ্য ও বিশেষণ এবং সম্বন্ধ বিশেষের ভাণ হয়। আর একটি উদাহরণ দেওয়া যাউক। রূপবান্ ঘট, ইহা একটি বিশিষ্টবুদ্ধি, সুতরাং এখানেও বিশেষণ, বিশেষ্য ও সম্বন্ধ বিশেষের জ্ঞান হওয়া আবশ্যিক। রূপ বিশেষণ, ও ঘট বিশেষ্য। কিন্তু অপেক্ষিত সম্বন্ধ সংযোগাদি হইতে পারে না, কারণ সংযোগ থাকিতে দুইটি দ্রব্যের মধ্যেই থাকে। কিন্তু এখানে একটি গুণ ও অল্পটী দ্রব্য, সুতরাং সংযোগ-সম্বন্ধ হইতে পারে না। কারণ এখানে দুইটি দ্রব্য নাহি। দুইটি দ্রব্য না থাকায় সংযোগ সম্বন্ধ হইল না, তখন সম্বন্ধান্তর কল্পনা করিতে হইল। সেই কল্পিত সম্বন্ধান্তরই সমবায়।

এই অনুমান দ্বারা সংযোগাদির বাধহেতু সমবায় সম্বন্ধ সিদ্ধ হইল। যদি উহাকে সমবায় সম্বন্ধ না বলিয়া স্বরূপ-সম্বন্ধ বলা যায়, তাহা হইলে সিদ্ধ-সাধন বা অর্থান্তর সাধন হইল একথা বলা যায় না অর্থাৎ সমবায় স্বীকার না করিয়া তাহার পরিবর্তে ঐ স্থলে যদি স্বরূপ সম্বন্ধ বলা হয়, তাহা হইলে সমবায়ের সাধন

সিদ্ধ-সাধন সিদ্ধ-বস্তু-স্বরূপের সাধন মাত্র হয়। অর্থাস্তর অর্থাৎ এক বস্তু প্রমাণ করিতে গিয়া অজ্ঞ বস্তুর প্রমাণ করা। এই স্থলেও সমবায় সাধনে প্রবৃত্ত নৈয়ায়িক অর্থাস্তর অর্থাৎ স্বরূপ সাধন করিলেন। নৈয়ায়িকদিগের মতে সিদ্ধসাধন ও অর্থাস্তর এই দুইটির যুক্তিদোষের মধ্যে পরিগণিত, সমবায় স্বীকার না করিলে এই দুইটি যুক্তি-দোষই হয়।

ইহা ভিন্ন আরও দোষ আছে, স্বরূপ অনন্ত, উহাকে সম্বন্ধ বলিয়া স্বীকার করিলে গোরব-দোষ হয়, অতএব লাঘব বশতঃ একমাত্র সমবায় সম্বন্ধই স্বীকার করিতে হইবে। ইহার একটি উদাহরণ দেওয়া যাউক, সমবায় সম্বন্ধ স্বীকার না করিয়া স্বরূপ স্বীকার করা গেল। রূপবান্ ঘট, এই স্থলে রূপ স্বরূপ সম্বন্ধে ঘটে আছে, অর্থাৎ ঘটে রূপের সম্বন্ধ, এইরূপ রূপবান্ পট এই স্থলে পটেই রূপের সম্বন্ধ, এই রূপে ভিন্ন স্থলে ঘট পটাদিতে সম্বন্ধের করনা করিতে হয়। সুতরাং এই করনাই গোরব হইয়া থাকে। অতএব অনেক স্বরূপ না স্বীকার করিয়া একটি মাত্র সমবায় সম্বন্ধ স্বীকার করিলে লাঘব হয়। এই লাঘবের জন্তই উহা স্বীকার করিতে হইবে।

সমবায় একমাত্র হইলে বায়ুতে রূপবত্তা বুদ্ধির প্রসঙ্গ হইয়া উঠে, একথা আশঙ্কা করা যায় না, কারণ বায়ুতে রূপ সমবায় থাকিলেও রূপ নাই। বায়ুর স্পর্শ স্পর্শ, সুতরাং বায়ুতে স্পর্শের সমবায় আছে, কিন্তু সমবায় এক বলিয়া স্পর্শের সমবায় ও রূপের সমবায় একই পদার্থ। সুতরাং বায়ুতে রূপের সমবায় আছে, বলিতে হইবে। এই সম্বন্ধ-সত্তা সম্বন্ধি-সত্তার নিয়ামক বলিয়া বায়ুতে রূপ আছে, ইহা স্বীকার করিতে হয়। কিন্তু বস্তুতঃ উহাতে রূপ নাই। ইহার উত্তরে বক্তব্য এই যে, কেবল সমবায় রূপের সম্বন্ধ নহে, রূপনিরূপিতত্ব-বিশিষ্ট সমবায়ই অর্থাৎ রূপের সমবায়ই রূপের সম্বন্ধ, কিন্তু বায়ুতে রূপ নাই বলিয়া তাদৃশ বিশিষ্ট সমবায় নাই। যদি বল বিশিষ্ট সমবায় ও সমবায় একই পদার্থ, সুতরাং তাদৃশ সমবায় বায়ুতে আছে, তাহাতেও বক্তব্য এই যে, অনিরূপিতত্ব-বিশিষ্ট-সমবায়-নিরূপিতাধিকরণতাই রূপের সম্বন্ধ। বায়ুতে রূপ নাই বলিয়া তাদৃশ বিশিষ্টাধিকরণতাও নাই, সুতরাং রূপ সমবায় নাই বলিয়া বায়ুতে রূপবত্তা সিদ্ধি হয় না। অতএব সমবায় স্বীকার করিলে বায়ুতে রূপবত্তা সিদ্ধি হয়, ইহা বলা অসঙ্গত। নব্য-নৈয়ায়িকগণ সমবায় নানা বলিয়া স্বীকার করিয়া থাকেন। অতএব ইহার পরিষ্কার লক্ষণ এই যে, নিত্যসম্বন্ধই সমবায়, অবয়বের সহিত অবয়বীর যে নিত্যসম্বন্ধ, গুণের সহিত গুণীর যে নিত্য সম্বন্ধ তাহাই সমবায়-সম্বন্ধ, এইরূপ যে যে স্থলে নিত্য-সম্বন্ধ হইবে, তথায় সমবায়-সম্বন্ধ হইবে। এই সমবায় সম্বন্ধ লইয়া নব্য

নৈয়ায়িকগণ বিশেষ বিচার প্রদর্শন করিয়াছেন, বাহ্য্য বোধে এবং নৈয়ায়িকদিগের ভাষার ছুর্দ্ধোষাতা হেতু তাহা আর এস্থলে লিখিত হইল না। (ভাষা-পরিচ্ছেদ)

সমবায়ত্ব (ক্রী) সমবায়ত্ব ভাব স্ব। সমবায়ের ভাব বা ধর্ম, সমবায় সম্বন্ধত্ব।

সমবায়িন (ক্রী) পরস্পরে সংঘাতপ্রাপ্তি।

সমবায়িন্ (ত্রি) সমবায় অন্ত্যর্থো ইনি। নিত্যসম্বন্ধযুক্ত, সমবায়-সম্বন্ধবিশিষ্ট।

“অনাদিরাস্ত্যাসমুত্তি বিস্ততে নাস্তরাস্ত্রনঃ।

সমবায়ী তু পুরুষো মোহেচ্ছায়েষ কণ্মজঃ ॥” (দাক্ষবল্ক্য* ৩।১২৫)

সমবৃত্ত (ত্রি) সমান, অথচ বৃত্ত গোল।

“স্তনৌ ব্যজ্জিতকেশরৌ সমবৃত্তৌ নিরন্তরৌ ॥” (ভাগবৎ ৪।২৪।২৪)

‘সমবৃত্তৌ সমৌ চ বৃত্তৌ চ’ (স্বামী) ২ সমবৃত্তবিশিষ্ট।

(ক্রী) ৩ ছন্দোভেদ, যে ছন্দের চারি চরণ সমান তাহাকে সমবৃত্ত কহে। “সমং সমচতুষ্পাদং” (ছন্দোম*)

সমবেক্ষণ (ক্রী) সম-অব জ্ঞ-লুট্। সম্যকরূপে অববেক্ষণ, সম্যকরূপে দর্শন।

সমবেগবশ (পুং) দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী। (ভারত ভীষ্মপর্ব)

সমবেত (ত্রি) সম-অব-ইণ-স্ত। ১ মিলিত, সম্মিলিত। ২ সম্বন্ধ। ৩ সঞ্চিত। ৮ এক শ্রেণীভুক্ত। ৫ নিত্যসম্বন্ধ, নিত্যযুক্ত, সমবায় সম্বন্ধ দ্বারা বৃত্ত।

“যৎ সমবেতং কার্য্যং ভবতি জ্ঞেয়ম্ সমবায়জনকং তৎ ॥”

(ভাষাপরিং)

সমবেধ (পুং) ১ সমান বেধ। (ত্রি) ২ সমানবেধবিশিষ্ট।

সমবেশ (ত্রি) ১ সমান বেশ বা সজ্জা। ২ যুদ্ধসজ্জা, সেনা-সমাবেশ।

সমশঙ্কু (ত্রি) যে কালে সূর্য্য মস্তকোদ্ধো আসেন। (গণিতাধ্যায়)

সমশান্ (ক্রী) সম-অশ-লুট্। সম্যকরূপে অশন, সম্যক প্রকারে ভোজন। অপরিপাক ভোজন।

সমশানীয় (ত্রি) সম-অশ-অনীয়ন্। সম্যক প্রকারে অশনযোগ্য।

সমশানিন্ (পুং) সমচন্দ্র। বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে যে সমশানী অর্থাৎ চন্দ্র যদি সমান ভাবে উদিত হন, তাহা হইলে সূর্য্য, উত্তম বৃষ্টি ও মঙ্গল হয়।

“সমশানিনি সূর্য্যক্ষেমবৃষ্টয়ঃ প্রথম দিবসসদৃশাঃ” (বৃহৎসং ৪।১১)

(ত্রি) সম-অশ-গিনি। ২ সম্যক প্রকারে ভোজনশীল।

সমশর্করচূর্ণ (ক্রী) গ্রহণী ও কাশাধিকারোক্ত চূর্ণোষধ বিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, জায়ফল, পিপুল, প্রত্যেক ২ তোলা, মরিচ ৪ তোলা, শুঁঠ ৪ পল, এই সকল চূর্ণের সমান চিনি। এই সকল চূর্ণ একত্র করিয়া উহা প্রস্তুত করিতে হয়, পরিমাণ

মোহের বলাবল অল্পসারে স্থির করিতে হয়। এই চূর্ণ সেবনে অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, কাস প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (সারকো*)
সমশর্করলোহ, রক্তপিণ্ডাধিকারোক্ত ঔষধ ভেদ। প্রস্তুত প্রণালী—লোহ ৪ তোলা, ছাগ জ্ব ১৬ তোলা, ঘৃত ৮ তোলা, চিনি, ৪ তোলা একত্র তাত্র পাত্রে শাক করিয়া বিড়ঙ্গচূর্ণ ১ তোলা প্রক্ষেপ দিবে, শীতল হইলে উহার সহিত মধু ৪ তোলা মিশ্রিত করিয়া ঘৃতভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা ১ মাষা, অল্পপান সারিকেল জল প্রভৃতি। এই লোহ সেবন করিলে তীক্ষ্ণ রক্ত পিত্ত, অগ্নিপিত্ত, ক্ষত ও ক্ষয় রোগ আশু প্রশমিত হয় এবং বল বোধাদিও বৃদ্ধি পাইয়া থাকে।

২ কাসরোগে হিতকর ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লবঙ্গ, কটুকল, কুড়, যমানী, ত্রিকটু, চিতামূল, পিপ্পল মূল, বাসক মূলের ছাল, কণ্টকারী, চই, কাঁকড়াশুঙ্গী, শুভ্রক, তেজপত্র, এলাইচ, নাগেশ্বর, হরীতকী, শটা, কাঁকলা, মুতা, লোহ, অত্র, যবক্ষার, ইহাদের প্রত্যেকের সমভাগ চূর্ণ, একত্র করিয়া চূর্ণ-সমষ্টির সমান চিনি মিশাইয়া উত্তমরূপে মর্দন পূর্বক ঘৃত ভাণ্ডে রাখিয়া দিবে। মাত্রা ৪ মাষা, ইহা সেবনে বাত ও শ্লেষ্মজ সর্ব প্রকার কাস, ক্ষয়কাস, রক্তপিত্ত ও শ্বাসরোগ আশু প্রশমিত হয় এবং ক্ষীণবল ব্যক্তির অগ্নি বৃদ্ধি সহকারে বলবর্ধক বৃদ্ধি পায় ও দেহের পুষ্টি হইয়া থাকে। (ভৈষজ্যসার*)

সমশীর্ষিকা (স্ত্রী) সম্যক্ অবস্থান। শীর্ষের সমরৈখ্য অবস্থিত।
সমশোধন (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত সম-ব্যবকলন নামক অঙ্কবিশেষ।
সমশ্রুব (স্ত্রি) ১ প্রাপণ। ২ উপনীত হওন। (আখণ্ড° ৪৮।২৭)
সমশ্রবান (স্ত্রি) সম-অশ-শানচ্। সম্যক্ প্রকারে ব্যাপ্তি-বিশিষ্ট। ব্যাপনশীল।

সমশ্রেণি (স্ত্রি) সমান শ্রেণী, তুল্য শ্রেণি।
সমষ্টি (স্ত্রী) সম-অশ ব্যাপ্তৌ স্তিন্। সমস্ত মিলিত।
 “সমষ্টিগণঃ সর্বেষাং স্বাত্মতাদাত্মাবেদনাৎ।

তদভাবান্তদন্তেতু জ্ঞায়ন্তে ব্যাপ্তিসংজ্ঞাঃ” (পঞ্চদশী)
সমষ্টিলা (পুং) সমং তিষ্ঠতীতি স্থা বাহুলকাৎ টলচ্। পশ্চিম দেশজাত ক্ষুপবিশেষ। পর্যায়—ভড়ীর, নড়াগ্র, আম্রগন্ধক, কোকাস, কণ্টকি-ফল, উপদংশ। হিন্দী—ককুয়া। শুণ—কটু, উষ্ণ, রুচিকর, মুখবিশোধন, কফ ও বাতনাশক, হৃৎকারক, দীপন। (রাজনি°)

সমষ্টিলা (স্ত্রী) সমষ্টিলা-স্ত্রিয়াং টাপ্। সমষ্টিলা শব্দার্থ। কটু-শূরণ। ২ নড়াগ্র। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ গণ্ডীর। ৪ শমঠনামক শাক বিশেষ। চলিত শুষ্টিয়া শাক।

সমষ্টিলা (স্ত্রী) সমষ্টিলা।
 “সমঠোহপি গণ্ডীঃ সমষ্টিলা সমষ্টিলা” (শব্দরত্ন°)

সমসংস্থান (স্ত্রী) সমরূপে সংস্থান, উভয়দিকে ভাবের সমতা-করণ।

সমসংস্থিত (স্ত্রি) সম-সংস্থা-ক্ত। সমানরূপে সংস্থানযুক্ত, উভয়দিকে সমরূপে সংস্থিত।

সমসংখ্যাত (স্ত্রি) সম-সংখ্যা-ক্ত। সম-সংখ্যাবিশিষ্ট, সমান সংখ্যাবিশিষ্ট।

সমসন (স্ত্রী) সম-অস্-লুট্। ১ সংক্ষেপণ, সংক্ষেপকরণ। ২ সমাস।

সমসপ্তকচূর্ণ, চূর্ণৌষধভেদ। (চিকিৎসাসার)
সমসময়বর্তিন্ (স্ত্রি) সমসময়ে বর্ততে বৃত-গিনি। সমকাল-স্থিত, সমকালবর্তনশীল।

সমসাপর্বত, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর দক্ষিণ কণাড়া জেলার পশ্চিমঘাট পর্বতমালার একটি গিরিশৃঙ্গ। উচ্চতা ৬০০ ফিট্। মঙ্গলুর হইতে ৫৬ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩° ৮' এবং দ্রাঘি° ৭৫° ১৮' পূঃ। এই পর্বতশৃঙ্গে দক্ষিণ-কণাড়া-বাসী যুরোপীয়গণের স্বাস্থ্যাবাস স্থাপিত আছে। স্থানীয় জলবায়ু পরম রমণীয়। এখানে নানা প্রকার ফলমূলাদি উৎপন্ন হয়।

সমস্তুপ্তি (পুং) সমেষাং সর্বেষাং স্তুপ্তির্ভা। কল্লাস্ত, মহাশ্রম। (হেম) (স্ত্রী) সমা স্তুপ্তিঃ। তুল্যশ্রম।

সমসূত্র (স্ত্রি) সমানসূত্রে বা রেখায় যাহা আছে।
সমসূত্রগ (স্ত্রি) সমসূত্রে গচ্ছতীতি গম-ড। সমসূত্রগামী, সমানগামী।

সমসৌরভ (পুং) সমানসৌরভ, তুল্যগন্ধ।
 (স্ত্রি) ২ তুল্যগন্ধবিশিষ্ট।

সমস্তু (স্ত্রি) সম-অস-ক্ত। সম্পূর্ণ। পর্যায়—সম, সর্ব, বিশ্ব, অশেষ, কৃৎস্ন, নিখিল, অখিল, নিঃশেষ, সমগ্র, সকল, পূর্ণ, অখণ্ড, অমূলক, অনন্ত, অমূল্য। (জটীধর) ২ একত্রীকৃত, সঞ্চিত, যুক্ত। ৩ সংক্ষিপ্ত। ৪ কৃতসমাস, যাহা সমাস করা হইয়াছে।

সমস্তু (স্ত্রি) সমে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। ১ সমান। সমভাবে স্থিত।
সমস্তুল, প্রভাসের অন্তর্গত একটি তীর্থ। এখানে দেবোদ্যাক মূর্তি বিরাজিত আছে। (প্রভাসথ° ৭৯ অঃ)

সমস্তুলী (স্ত্রী) সমা হুলী। গজায়নুর মধ্যদেশ। পর্যায়—অন্তর্বেদি। (হেম)

সমস্বামিত্ত (স্ত্রী) তুল্যস্বত্ব, তুল্যাধিকার।

সমস্রা (স্ত্রী) সমসনং উতা সংক্ষেপণং সম-অস-পাৎ, সংজ্ঞা-পূর্বকভাবে বৃদ্ধাভাবঃ বা সমস্ততে সংক্ষিপ্যতে অনয়া সম-অস-কাপ্। স্রোতের এক দ্রুই বা তিন পাদদ্বারা পূরণ। স্রোক

সম্পূর্ণার্থ প্রাপ্ত, শ্লোকের একটা বা দুইটা চরণ প্রথমরূপে বলা হয়, পরে ঐ চরণের পূরণ করা হয়। ইহার সমজ্ঞা। পর্যায় সমাসার্থী, সমান্তার্থী, সমাপ্তার্থী। (ভরত) ২ সজ্জটন। ৩ মিশ্রণ।

সমস্তার্থী (স্ত্রী) সমস্তা অর্থো যস্তাঃ। সমস্তা। (ভরত)

সমস্তর (ত্রি) সমান স্বরবিশিষ্ট, সমান স্বরযুক্ত।

সমহ (ত্রি) ধনের সহিত, ধনযুক্ত। “অয়ং সমহ মাতনুজতে” (ঋক্ ১।১২০।১১) ‘হে সমহ ধনেন সহিত’ (সারণ)

সমছা (স্ত্রী) যশঃ, কীৰ্ত্তি, খ্যাতি। (শব্দরত্না°)

সমা (স্ত্রী) সম-বৈক্রবো পচাশ্চত্ তত ষ্টাপ্। বৎসর, সংবৎসর। অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন, ‘সমা সম ষ্টম বৈক্রবো পচাদিত্বানন্, আপ্, সমা নিত্যবহ-বচনাস্তাঃ স্ত্রিয়ামিতি বামনাদয়ঃ। সমাং সমাং বিজ্ঞায়তে ইত্যেকত্বেপি দৃশ্যতে ইতি স্বামী।’ (ভরত) বামনাদি বলেন ‘সমাঃ’ এই শব্দ নিত্যবহচনাস্তাঃ। স্বামী প্রভৃতি বলেন এক-বচনাস্ত কিস্ত কোন কোন স্থলে বহুবচনাস্তও দেখা যায়।

“মা নিবাদ প্রতিষ্ঠাং ত্বমগমঃ শাস্বতীঃ সমাঃ।

যৎক্রৌঞ্চমিথুনাংদেকমবধীঃ কামমোহিতং ॥” (রামা° ১।২।১৫)

সমাংশ (পুং) সমোহংশঃ। ১ তুল্য অংশ, সমান ভাগ। (ত্রি) সমোহংশো যস্ত। ২ তুল্যাংশবিশিষ্ট, সমানভাগযুক্ত।

সমাংশহারিন্ (ত্রি) সমাংশং হরতীতি জ-ণিনি। সমভাগার্থ, সমানভাগবিশিষ্ট। দায়ভাগে লিখিত আছে যে পতির মৃত্যুর পর স্ত্রী পুত্রদিগের সহিত সমাংশহারিণী অর্থাৎ পুত্রদিগের সহিত সমান ভাগ পাইয়া থাকেন।

“সমাংশহারিণী মাতা পুত্রাণাং স্ত্রী যুতে পতে।” (দায়ভা°)

সমাংশিক (ত্রি) সমাংশো হস্ত্যন্তেতি ঠন্। সমভাগার্থ, তুল্য ভাগের ঘোণা।

সমাংশিন্ (ত্রি) সমাংশো হস্ত্যন্তেতি ইনি। তুল্যভাগবিশিষ্ট, সমানভাগযুক্ত।

সমাংস (ত্রি) মাংসেন সহ বর্তমানঃ। মাংসের সহিত বর্তমান, মাংসযুক্ত, মাংসবিশিষ্ট, মাংসল। শাজে লিখিত আছে যে দেবতাদিগের উদ্দেশে পশু হনন করিয়া সমাংস কথিত সেই দেহের উদ্দেশে উৎসর্গ করিতে হয়।

সমাংসমীনা (স্ত্রী) সমাং সমাং বিজ্ঞায়তে ইতি (সমাং সমাং বিজ্ঞায়তে। পা ৫।২।১২) ইতি ষ। প্রতিবর্ষ প্রহৃতগবী, যে সকল গাভী প্রতিবর্ষে প্রহৃত হয়, চলিত বছরবিয়ানী গাই। (অমর)

সমাকর (ত্রি) সমান আকারবিশিষ্ট।

সমাকর্ষণ (স্ত্রী) সম্-আ-কর্ষ লুট্। সমাক্রূপে আকর্ষণ।

সমাকর্ষিন্ (পুং) সমাকর্ষতি চিত্তমিতি সম্-আ-কর্ষ-ণিনি।

১ অতিদূরগামী গন্ধ, পর্যায় নিহারী। (অমর) (ত্রি)

২ আকর্ষণকারী, আকর্ষক। তৃষ্ণাজনক গন্ধ যুক্ত ভক্ষ্য দ্রব্য।

সমাকার (ত্রি) ১ সমান ঔজ্জল্যবিশিষ্ট। ২ তৎসদৃশাকার।

সমাকুল (ত্রি) সম্-আ-কুল-অচ্। ১ ব্যাকুল কাতর। ২ সংশয়িত, সন্দিগ্ধ। ৩ হতবুদ্ধি।

সমাক্রন্দন (স্ত্রী) সম্-আ-ক্রন্দ-লুট্। সমাক্র প্রকারে আক্রন্দন।

সমাক্রান্ত (ত্রি) সম্-আ-ক্রম-ক্ত। ১ ব্যাপ্ত, বিস্তৃত। ২ সমাক্র-রূপে আক্রান্ত। ৩ গৃহীত। ৪ অধিষ্ঠিত।

সমাক্ষর (ত্রি) সমান অক্ষরবিশিষ্ট, তুল্যাক্ষর, সমান অক্ষরযুক্ত।

সমাক্ষরাবকর (পুং) ধ্যানের প্রকারভেদ।

সমাক্ষেপ (পুং) সম্-আ-ক্ষিপ্-ঘঞ্। সমাক্রূপে আক্ষেপ, সমাক্রূপে প্রকারে ক্ষেপণ।

“সম্ভাবশ্চেদ্বিভাবাদে দ্বয়োরেকস্য বা ভবেৎ।

কটিভ্যন্তসমাক্ষেপে তদা দোষেণ বিভজ্যে ॥” (সাহিত্যদ° ১।৪৭)

সমাখ্যা (স্ত্রী) সমাখ্যায়তেহনয়েতি সম্-আ-খ্যা-অঙ্।

১ কীৰ্ত্তি। (শব্দরত্না°) ২ সংজ্ঞা, আখ্যা, নাম।

“সপিপ্তীকরণসমাখ্যা সিদ্ধার্থং স্তুত্যাং তত্র তদাচরণং।” (তিথিতত্ত্ব)

সমাখ্যান (স্ত্রী) ১ সমাক্র প্রকারে আখ্যান, সমাক্র প্রকারে কথন। ২ সম-আখ্যান, তুল্য-আখ্যান।

সমাগত (ত্রি) সম্-আ-গম-ক্ত। ১ সমাক্র আগমনবিশিষ্ট, যাহারা সমাক্র প্রকারে আগমন করিয়াছে।

২ মিলিত, উপস্থিত। ৩ সাক্ষাৎকৃত, সাক্ষাৎপ্রাপ্ত।

সমাগতি (স্ত্রী) সম্-আ-গম-ক্তিন্। সমাক্র আগমন।

সমাগম (স্ত্রী) সম্-আ-গম-ঘঞ্। ১ সমাগমন। ২ সম্প্রাপ্তি।

“রতিশক্তিঃ স্ত্রিয়ঃ কাস্তা ভোজ্যং ভোজনশক্তিঃ।

দানশক্তিঃ সবিভবারূপমারোগ্যসম্পদঃ ॥

শ্রাদ্ধপুষ্পমিদং শ্রোক্তং কলং ব্রহ্মসমাগমঃ ॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

৩ মিলন, সঙ্গম।

সমাগমন (স্ত্রী) সম্-আ-গম-লুট্। সমাগম, সমাক্রূপে আগমন।

সমাঘাত (পুং) সমা হস্ততে হস্তেতি সং-আ-হন-ঘঞ্। ১ যুদ্ধ। (অমর) ২ বধ। (মেদিনী)

সমাজ্জক (ত্রি) সমান চরণবিশিষ্ট, তুল্য চরণযুক্ত (সম্পদ)।

সমাজয়ত্র (স্ত্রী) একত্র স্থাপন। (পা ৩।১।২০ বার্তিক)

সমাজরণীয় (ত্রি) সম-আ-চর-অনীয়ন্। সমাক্রূপে আচরণীয়।

সমাজার (পুং) সম্-আ-চর-ঘঞ্। সমাক্র আচরণ, উত্তম আচরণ। ২ সংবাদ, খবর।

সমাজ্জ (ত্রি) সম্-আ-জ্জ-ক্ত। আচ্ছাদিত, আবৃত, ঢাকা।

সমাজ (পুং) সংবীৰ্যতেহস্তেতি সং-অজ-ঘঞ্। (অজেরী-ঘঞ্ পোঃ। পা ২।৪।৫৬) ইতি বীভাবো ন। (অজিতজ্যোশ্চ।

পা ৭।৩.৬০) ইতি কুত্ব নিষেধঃ । ১ পশু ভিন্নের সম্ব । (অমর)
২ সভা । (হেম) ৩ সমূহ, দল, গণ । ৪ বৈষ্ণবদিগের সমাধি
স্থান । ৫ ব্রাহ্মণাদি বর্ণের সভা । বর্ণের মধ্যে প্রধান প্রধান
ব্যক্তিগণ মিলিত হইয়া সমাজ স্থাপন করেন । সকলেই
সমাজের বিধি-নিষেধ মানিয়া চলিতে বাধ্য । সকল বর্ণেরই
সমাজবন্ধন আছে, যেমন ব্রাহ্মণ-সমাজ কায়স্থ-সমাজ ইত্যাদি ।
ব্রাহ্মণগণ ব্রাহ্মণ-সমাজের নিয়মামুসারে আদান প্রদান, ও কায়স্থ-
গণ কায়স্থ-সমাজের নিয়মামুসারে আদান প্রদান করিয়া থাকেন ।
সমাজের মধ্যে একজন প্রধান পুরুষ থাকেন, তাহাকে
সমাজপতি বা গোষ্ঠিপতি কহে । কোন সামাজিকক্রিয়ায় এই
গোষ্ঠিপতিরও মাতৃস্বরূপ মালাচন্দন পাইয়া থাকেন । ৩ হস্তী ।
(অনেকার্থকোষ) সম্-অজ ভাবে ঘঞ । ৪ এক সঙ্গে গমন ।
সমাজ্ঞা (ক্রী) সমাজ্ঞায়তে ইতি সম্-আ-জ্ঞা আতশ্চোপসর্গে
ইত্যড্ টাপ্ । সমজ্ঞা, খ্যাতি, যশঃ । (ভরত)
সমাজ্ঞন (ক্রী) মিশ্রিত অঙ্গনোষধভেদ । (শ্রুত)
সমাতৃ (ত্রি) মাতৃঃ সমা । মাতার সমান, বিমাতা ।
“আতিষ্ঠ তৎ তাত বিমৎসর স্বমুক্তং সমাজ্ঞাপি যদবালীকং ।”
(ভাগবত ৪।৮।১৮)

সমাতৃক (ত্রি) মাতা সহ বর্তমানঃ । “ঋদ্বীসর্পরাদঃ কপ্” ইতি
কপ্ সমাসান্তঃ । মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃযুক্ত, মাতৃবিশিষ্ট ।
সমাত্মক (ত্রি) সম আত্মা স্বভাবো যন্ত । তুল্যস্বভাব, এক
প্রকার স্বভাবযুক্ত ।
সমাত্মন (ত্রি) তুল্যস্বভাব । বাহ্যদের চিত্তবৃত্তি পরস্পর সমান ।
সমাদর (পুং) সম-আ-দৃ-অপ্ । সম্যক্ আদর, সম্মান,
সম্বন্ধনা ।
সমাদরণীয় (ত্রি) সম্-আ-দৃ অনীয়ন্ । সম্যক্ প্রকারে আদরের
উপযুক্ত । সম্মানার্থ ।
সমাদান (ক্রী) সম্-আ-দা-লুট্ । সমীচীন গ্রহণ, সম্যক্ গ্রহণ,
উপযুক্ত দানগ্রহণ । সৌগতাহিক, বৌদ্ধদিগের নিত্যকর্ম ।
সমাদৃত (ত্রি) সম্-আ-দৃ-ক্ত । সম্মানিত । আদর-প্রাপ্ত,
অত্যাদৃত ।

সমাদেয় (ত্রি) ১ প্রাপ্ত । ২ অভ্যর্থনার উপযুক্ত ।
সমাদেশ (পুং) সম্-আ-দিশ-ঘঞ । সম্যক্ৰূপ আদেশ, আজ্ঞা ।
সমাদেশন (ক্রী) সম্-আ-দিশ-লুট্ । সম্যক্ আদেশ, আজ্ঞা ।
সমাধা (পুং) সম্-আ-ধা-বিচ্ । ১ নিষ্পত্তি । ২ বিরোধভঞ্জন ।
৩ সিদ্ধান্ত । ৪ সমাধান ।

সমাধান (ক্রী) সম্-আ-ধা-লুট্ । ব্রহ্মবিষয়ে মনঃসিদ্ধিকরণ,
চারিদিকে বিক্ষিপ্ত মনঃকে ব্রহ্মবিষয়ে একাগ্র করণের নাম
সমাধান । পর্যায়—সমাধি, চিত্তেকাগ্র, অবধান, প্রাণধান ।

“নিগৃহীতস্ত মনসঃ শ্রবনাদৌ তদহুগুণবিষয়ে চ সমাধিঃ সমাধানং”
(বেদান্তসার)

২ পূর্বপক্ষের উত্তর, সিদ্ধান্ত, কোন একটা বিষয়ের সিদ্ধান্ত
করার নাম সমাধান । ৩ বিরোধভঞ্জন । ৪ নিষ্পত্তি । ৫
নিয়ম । ৬ তপস্তা । ৭ অহুসদ্ধান । ৮ সমর্থন । ৯ ধ্যান । ১০
নাট্যকল্পবিশেষ । উৎক্ষেপ, পরিকর, পরিভ্রাস, বিলোভন,
যুক্তি ও সমাধান প্রভৃতি নাটকের অঙ্গ অর্থাৎ নাটকের এই
সকল অঙ্গের বর্ণনা করিতে হয় ।

“উপক্ষেপঃ পরিকরঃ পরিভ্রাসো বিলোভনং ।

যুক্তিঃ প্রাপ্তিঃ সমাধানাং বিধানং পরিভাবনা ।

উদ্ভেদঃ করণং ভেদঃ এতান্নজানি বৈমুখে ॥” (সাহিত্যদ° ৬।৩)

ইহার লক্ষণ —

“বীজস্তাগমনং যত্ত্ব তৎ সমাধানমুচ্যতে ।” (সাহিত্যদ° ৬।৪৪)

যে স্থলে প্রথমে বীজ অর্থাৎ নাটক-বর্ণিত প্রধান কারণের
অভিধান হয় তাহাকে সমাধান কহে । [নাটক শব্দ দেখ ।]

সমাধানীয় (ত্রি) সম্-আ-ধা অনীয়ন্ । সমাধানের যোগ্য ।

সমাধি (পুং) সমাধীয়তেহস্মিন্ মনো জনৈরিত্যি সম-আ-ধা-উপ-
সর্গে ঘোঃ কিঃ ইতিঃ কিঃ । ১ সমর্থন । ২ নীবাৎ । ত্রীধর
স্বামী মতে নীবাৎ শব্দের অর্থ বচনাভাব, কিন্তু ধাত্বাদিতে
মূল্যাৎকর্ষপূর্বক জনাদরকেই সূত্রিত নীবাৎ শব্দের প্রকৃত অর্থ
বলিয়া অবধারণ করেন । ‘নীবাৎকো বচনাভাব ইতি স্বামী ।
ধাত্বাদিব্ মূল্যাৎকর্ষপূর্বকো জনাদরঃ । ইতি সূত্রিতঃ’ (ভরত)
৩ নিয়ম । ৪ অঙ্গীকার । ৫ ধ্যান । ৬ কাব্যের গুণবিশেষ ।
যথায় দুইটা ঘটনা দৈবক্রমে এক সময়ে ঘটে, এবং এক ক্রিয়ার
সহিত দুই কর্তার অঙ্গ হয় ইয়া ঐ ঘটনা দ্বারা প্রকাশিত হয়,
তাহাকে সমাধিগুণ কহে ।

“অন্তর্দর্শনস্তোহন্ত্র লোকসীমাসুরোধিনা ।

সমাগাদীয়তে যত্র স সমাধিঃ স্মৃতো যথা ॥

কুমুদানি নিমৌলন্তি কমলাস্মিন্মিষন্তি চ ।

ইতি নেত্রক্রিয়াধায়া লজ্জা তদ্বাচিনী শ্রুতিঃ ॥”

(কাব্যাদর্শ ১।২৩-৪)

যে স্থলে অন্তর্দর্শ অর্থাৎ অপ্রস্তুত গুণ-ক্রিয়াক্রপ দর্শ্য, এবং
তাহা হইতে অন্ত স্থলে কোন প্রস্তুত বিষয়ে লোক-মর্যাদামুসারে
বক্তা গৌণ-শব্দ প্রয়োগদ্বারা বাক্যার্থের সম্যক্ আধান করেন,
তথায় এই সমাধি গুণ হয় ।

৭ অর্থালঙ্কার বিশেষ । ইহার লক্ষণ—

“সমাধিঃ সূক্রে কার্যো দৈবদত্তবস্তুরাগমাৎ ।” (সাহিত্যদ° ১০।৭৪০)

সূক্রে কার্যো যদি দৈবাৎ অস্ত্র একটা বস্তুর আগমন হয়,
তাহা হইলে এট অলঙ্কার হয় । উদাহরণ—

“মানসস্তা নিরাকর্ষুং পাদরোমে পতিয্যতঃ ।

উপকারায় দিষ্টোদমুদীর্ণঃ ঘনগজ্জিতং ॥” (সাহিত্যাদ* ১০।৭৪০)

মান অপনোদনের জন্ত মানিনীর পাদদ্বয়ে নিপতিত আমার সৌভাগ্যক্রমে উদীর্ণ এই মেঘগজ্জন উপকারের জন্তই হইয়াছে। এই স্থলে পাদগ্রহণ দ্বারাই মানিনীর মান অপনোদন হইত, অতএব এই সুরকার কার্যে হঠাৎ মেঘগজ্জনরূপ বস্তুর নিপতন হইয়ায় এই অলঙ্কার হইল।

সমাধীয়তেহনেনোতি করণে কি। ৮ কারণ সামগ্রী।

“তং বেদা বিদধে নুনং মহাভূতসমাধিনা।

তথাহি সর্কে তস্তাসন্ পরার্থৈককলা গুণাঃ ॥” (রঘু ১।১২)

২ আরোপ। ১০ প্রতিজ্ঞা, সম্মতি, চুক্তি। ১১ প্রতিশোধ।

১২ বিবাদভঞ্জন। ১৩ জলাভাব হওয়ায় শস্তসঞ্চয় করিয়া রাখা। ১৪ অসাধ্যবিষয়ে অধ্যবসায়। ১৫ মৌনীভাব।

১৬ নিজ্ঞা। ১৭ ভবিষ্য-যুগের জ্ঞান মুনিবিশেষ। ১৮ যোগ।

১৯ ধ্যান। ২০ একাগ্রতা। ২১ নিবেশ।

যোগের চরম ফল সমাধি। প্রথমে একাগ্রচিন্তে ধারণা, তৎপরে ধ্যান ও সমাধি হয়। ইন্দ্রিয় সকলকে নিরোধ করিয়া কোন এক বিষয়ে চিন্তা স্থির হইলে তাহাকে একাগ্রতা কহে। মন একাগ্র হইলে ধারণা, এই ধারণা বদ্ধমূল হইলে ধ্যান, এবং পরে ঐ ধ্যান যখন বদ্ধমূল হয়, তখন তাহাকে সমাধি কহে। পাতঞ্জল ও বেদান্তাদি দর্শনে এই সমাধির বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে। সংক্ষিপ্তভাবে তাহাই আলোচিত হইল।

“নিত্যং শুক্লং বুদ্ধিস্কৃতং সহ্যমানন্দমদ্বয়ং।

তুরীয়মক্ষরং ব্রহ্ম অহমাস্মি পরং পদম্।

অহং ব্রহ্মেত্যবস্থানং সমাধিরিতি গীয়তে ॥” (গুরুভণ্ড* ৪৪ অ°)

যখন আমি সত্য, অনন্ত, অদ্বয় ব্রহ্ম স্বরূপ এই জ্ঞান হইবে এবং চিন্তাবৃত্তি নষ্ট হইয়া অখণ্ড ব্রহ্মরূপে অবস্থান করিতে সমর্থ হইবে, তখনই মার্গহ বোগীকে প্রকৃতরূপে সমাধিত্ব বলা যায়। এই সমাধি সমাধির চরমোৎকর্ষ, ইহাকে নির্বিকল্পক সমাধি কহে। পঞ্চমেই বলিয়াছি ধারণার পর ধ্যান ও তৎপরে সমাধি হয়। চিত্তকে বিষয়সমূহ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিয়া নাড়ীচক্র প্রভৃতি অন্তর্বিষয়ে এবং দেহমূর্ত্তি প্রভৃতি বহির্বিষয়ে স্থির করার নাম ধারণা। চিত্তে যে কোন বিষয়ের ধারণা হইয়াছে, সেই বিষয়ের বারংবার সদৃশরূপ বৃত্তি হওয়াকে ধ্যান কহে অর্থাৎ ধ্যেয় আলম্বন ভিন্ন অন্য চিত্তবৃত্তি না হইয়া ধ্যেয়াকারে চিত্তবৃত্তির সদৃশ-প্রবাহকে ধ্যান বলা যায়। এই ধ্যানের পরিণাম সমাধি।

“তদেবাখ্যাতনির্ভাসং স্বরূপশূন্যমিব সমাধিঃ।”

(পাতঞ্জলদ* ৩।৭)

‘ধ্যানমেব ধ্যেয়াকারনির্ভাসং প্রত্যয়ান্বকেন স্বরূপেণ শূন্যমিব যদা ভবতি ধ্যেয়স্বভাবাবেশাৎ তদা সমাধিরিত্যুচ্যতে’ (ব্যাস)

ধ্যানের পরিণাম সমাধি, ধ্যান দীর্ঘকালস্থায়ী হইলেই তখন সমাধি হয়। আমি অমুককে চিন্তা করিতেছি, এই ভাবটী ধ্যানের অবস্থার থাকে, সমাধিতে তাহা থাকে না। তখন জ্ঞান ধ্যেয় বিষয়ের আকারেই ভাসমান হয়। সুতরাং বোধ হয় যেন চিত্তবৃত্তি নাই, চিত্তবৃত্তি থাকিয়াও না থাকার ভায় হইয়াছে।

ধ্যানই ধ্যেয়, অর্থাৎ ধ্যানের বিষয়াকারে ভাসমান হইয়া বিষয় স্বরূপে উপরত হইয়া যখন প্রত্যয়ান্বক বৃত্তিস্বরূপ জ্ঞানকে যেন পরিত্যাগ করিয়াই অবভাসিত হয়, তখন তাহাকে সমাধি বলা যায়। যেমন জবাকুহুমের সন্নিধানে পরিপুষ্ট ফটিকের স্বীয় গুরুগুণ ভাসমান হয় না, তদ্রূপ বিষয়াকারে সর্বথা লীন হইয়া চিত্তবৃত্তি পৃথকভাবে অল্পভূত হয় না, এই অবস্থাকে সমাধি কহে। ইহা সম্প্রজ্ঞাত ও অসম্প্রজ্ঞাত ভেদে দুই প্রকার। সম্প্রজ্ঞাত সমাধি আবার চারি প্রকার, সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সান্মিত।

অভ্যাস ও বৈরাগ্য দ্বারা চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইবে। চিত্তবৃত্তি নিরুদ্ধ হইলে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়। যে উপায় অবলম্বন করিলে চিত্তের রাগস ও তামস-বৃত্তি তিরোহিত হইয়া কেবল সাত্বিক-বৃত্তি-প্রবাহ উৎপন্ন হয়, অর্থাৎ যম, নিয়ম প্রভৃতি যোগের উপায় বিষয়ে তাদৃশ প্রযত্নকে অভ্যাস কহে। বহুকাল আদর ও যত্ন সহকারে নিরন্তর সম্যাকরূপে যমনিয়মাদি অনুষ্ঠিত হইলে অভ্যাস স্থির হয়, তখন আর বৈষয়িক ব্যাপার দ্বারা চিত্ত প্রতিবদ্ধ হয় না, সুতরাং স্বতঃই যোগরূপ স্বকাযাজননে সমর্থ হইয়া থাকে।

চিত্ত স্থির করা অতীব দ্রুত ব্যাপার। ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন—

“চঞ্চলং হি মনঃ কৃষ্ণঃ প্রমাথি বলবদৃঢ়ং।

তস্তাহং নিগ্রহং মত্তো বায়োবিব স্তদ্বক্ষরম্ ॥” (গীতা ৩অ°)

মন বড়ই চঞ্চল, বায়ুর ছায় ইহাকে বশীভূত করা দ্রুত কার্য; ভাগ্যবশতঃ যদিও চিত্ত প্রশান্ত হয়, কিন্তু পুনর্ব্যার অস্থির হইবার বিশেষ সম্ভাবনা। অতএব যাহাতে চিত্ত আহার না হয়, অতিশয় দৃঢ়তা সহকারে তদ্বিষয়ে চেষ্টা করা যোগীদিগের পক্ষে সর্বতোভাবে বিধেয়।

এই জন্ত অভ্যাস দৃঢ় করিতে হয়। অভ্যাস দৃঢ় ও পর-বৈরাগ্য হইলে চিত্ত স্থির হয়। রাগ ঘেয প্রভৃতি চিত্তের মল দ্বারাই ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে ধাবিত হয়, যাহাতে উক্ত রাগ প্রভৃতি দ্বারা ইন্দ্রিয়গণ বিষয়ে পরিচালিত না হয়, এমনত উপায় অবলম্বন করাকে যতমান সংজ্ঞা কহে। এইটাই বৈরাগ্যের প্রথম ভূমিক অনন্তর দেখিতে হইবে যে, কোন কোন বিষয় হইতে ইন্দ্রিয়-নিবৃত্তি

হইয়াছে, কোন্ কোন্টাই বা অবশিষ্ট আছে, ইহা পৃথকরূপে অবধারণ করার নাম বাতিরেক সংজ্ঞা। বহিরিঞ্জিয়গণ বিষয় হইতে নিবৃত্ত হইলেও ঐশ্বর্য্য সহকারে মনে মনে বিষয় চিন্তার নাম একেঞ্জিয় সংজ্ঞা, অর্থাৎ চিত্তরূপ কেবল একটা ইঞ্জিয়ে বিষয়ের অবস্থান। পরিশেষে এই ঐশ্বর্য্যকোরও নিবৃত্তি হইলে বশীকার সংজ্ঞা নামক বৈরাগ্যের উদয় হয়। অভ্যাস ও এই বৈরাগ্য দ্বারা চিত্ত স্থির হয়। এইরূপে যখন চিত্ত স্থির হয়, তখনই ধারণা আসিয়া সমুপস্থিত হয়; সেই ধারণাই কালে ধ্যান এবং ধ্যানই দীর্ঘকাল স্থায়ী হইলে তখন সমাধি হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, সমাধির প্রথমাবস্থাকে সম্প্রজ্ঞাত সমাধি কহে। মহর্ষি পতঞ্জলি উহার এইরূপ ক্রমনির্দেশ করিয়াছেন,— “বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতারূপানুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ।” (পাত° ১।১৭)

কোনও একটা স্থূল বস্তু অবলম্বন করিয়া কেবল তদাকারে চিত্তের বৃত্তিধারাকে সংলুপ্ত রাখাকেই সবিতর্কসমাধি বলে। ঐ বস্তুর স্পন্দভাগ অবলম্বন করিয়া তদাকারে চিত্তবৃত্তি ধারণার নাম সবিচারসমাধি। একরূপ স্থলে স্থূলশব্দে পরিদৃষ্টমান ইঞ্জিয়গোচর পদার্থ এবং উহার কারণভূত স্পন্দ পঞ্চতন্মাত্র প্রভৃতি বুঝাইবে। আনন্দ শব্দে আহ্লাদ, অর্থাৎ সাত্বিক অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ইঞ্জিয়গণ বুঝাইবে। এই স্থূল ইঞ্জিয়বিষয়ে চিত্তবৃত্তি-ধারার নাম সানন্দ-সমাধি। ইঞ্জিয়ের কারণ অহঙ্কার-তত্ত্ব-বিষয়ে চিত্তবৃত্তিধারাকে অস্মিতা কহে। এই অস্মিতা সমাধিতে বিশেষ এই যে অহঙ্কারতত্ত্বের সহিত অভিন্ন হইয়া ইহাতে আনন্দতত্ত্বও ভাসমান হয়।

এই চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত সমাধির মধ্যে প্রথম সবিতর্কের মধ্যে উক্ত চারিটা সমাধিই সন্নিবিষ্ট আছে। দ্বিতীয় সবিচারে বিতর্ক থাকে না, অজ্ঞ তিনটা থাকে। তৃতীয় সানন্দ-সমাধিতে বিতর্ক ও বিচার থাকে না, অজ্ঞ দুইটা থাকে। চতুর্থ অস্মিতা সমাধিতে বিতর্ক বিচার ও আনন্দ এই তিনটাই থাকে না, কেবল অস্মিতা মাত্র থাকে। উক্ত চারি প্রকার সমাধিই সালম্বন, অর্থাৎ ইহাতে কোন না কোন আলম্বন থাকিয়া যায়। সমাধি যখন আলম্বনশূন্য হয়, তখন তাহা অসম্প্রজ্ঞাত নামে অভিহিত হয়।

উল্লিখিত চারি প্রকার সম্প্রজ্ঞাত-সমাধিকে প্রকারান্তরে তিন প্রকার বলা হইতে পারে,—গ্রাহ্যবিষয়ক, গ্রহণবিষয়ক ও গৃহীতাবিষয়ক। শুণত্রয়ের তামস-ভাগ হইতে পঞ্চভূত ও সাত্বিকভাগ হইতে ইঞ্জিয়গণ উৎপন্ন হয়। গ্রাহ্য (বাহ্যার গ্রহণ জ্ঞান হয়) বিষয়ও স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকার। স্থূলপঞ্চ-মহাভূত-বিষয়ে সমাধির নাম সবিতর্ক, এবং সূক্ষ্মপঞ্চভূত বিষয়ে সমাধির নাম সবিচার। গ্রহণ—বাহ্যার দ্বারা গ্রহণ-

জ্ঞান হয়, অর্থাৎ ইঞ্জিয়গণ। ইহাও স্থূল ও সূক্ষ্মভেদে দুই প্রকার। চক্ষুঃ প্রভৃতি স্থূলগ্রহণ, স্থূলেঞ্জিয় এবং অহঙ্কারতত্ত্ব সূক্ষ্মগ্রহণ। ইঞ্জিয়রূপ স্থূলগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম সানন্দ, অহঙ্কাররূপ সূক্ষ্মগ্রহণবিষয়ে সমাধির নাম সাস্মিত। সকল স্থলেই কার্য্যকে স্থূল এবং কারণকে সূক্ষ্ম বলা হইয়াছে। অহঙ্কার বিষয়ে সমাধিকে গৃহীতাবিষয়ক বলা হইয়াছে। কারণ ইহাতে গৃহীতা (যে গ্রহণ করে বা জ্ঞানে) আত্মা অহঙ্কারের সহিত অভিন্নভাবে ভাসমান থাকে।

কার্য্যাবস্থায় সূক্ষ্মভাবে কারণ থাকে। কারণাবস্থায় কার্য্য থাকে না। সমবায়িকারণকে পরিত্যাগ করিয়া কার্য্য দাঁড়াইতে পারে না, কিন্তু কার্য্যকে পরিত্যাগ করিয়া সমবায়িকারণ থাকিতে পারে; সুতরাং স্থূল-কার্য্য-বিষয়ে সবিতর্ক সমাধিতে অপর তিনটা সমাধিরই সম্ভাবনা আছে। ঐ স্থূলগ্রাহ্য বিষয়ের মধ্যেই সূক্ষ্মগ্রাহ্য ও দ্বিবিধগ্রহণবিষয়ক সমাধি হইতে পারে। ইহাট সম্প্রজ্ঞাত সমাধি বা সর্বাঙ্গ সমাধি।

অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি—

“বিরামপ্রত্যাহাভ্যাসপূর্ব্বঃ সংস্কারঃ শেধোহস্তঃ।” (পাত° ১।১৮)

বাহাতে চিত্তের সমস্ত বৃত্তি তিরোহিত হয়, এইরূপ উপায়-পর-বৈরাগ্য অবলম্বন করিলে কেবলমাত্র সংস্কার অবশিষ্ট থাকে। তাদৃশ অবস্থাকে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি কহে। ইহার প্রধান উপায় সর্কদা চিত্তবৃত্তি-নিরোধ। চিত্তের যখন সকল বৃত্তি তিরোহিত হয়, কেবলমাত্র সংস্কার থাকে, তখন অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হয়। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির কারণ পর-বৈরাগ্য। যে হেতু সালম্বন অভ্যাস অর্থাৎ সবিষয়ক পুরুষ পর্য্যন্ত কোনও একটা বিষয় বাহাতে আছে, একাগ্রতা অভ্যাসরূপ অপর-বৈরাগ্য অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি উৎপাদন করিতে সমর্থ হয় না, এজন্য বাহাতে চিন্তনীয় কোনও বস্তু থাকে না, একরূপ পর-বৈরাগ্যকে আশ্রয় করাই উচিত। উক্ত বিরামপ্রত্যাহা অর্থাৎ পর-বৈরাগ্য অর্থশূন্য, ইহাতে কোনও পদার্থ অভিলষিত থাকে না। এই পর-বৈরাগ্যের বারংবার অনুশীলন করিয়া চিত্ত-নির্বিষয় হয়; বৃত্তিরূপ কোন কার্য্য করে না বলিয়া যেন বোধ হয় চিত্ত নষ্ট হইয়াছে।

সদৃশ কারণ হইতে সদৃশ কার্য্য উৎপন্ন হয়। বিসদৃশ কারণ হইতে বিসদৃশ কার্য্য জন্মিতে পারে না। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধির সদৃশ কারণ পর-বৈরাগ্য। অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে যেমন কোনও বিষয় থাকে না, পর-বৈরাগ্যে যেমন কোনও বিষয় অভীষ্ট থাকে না, সুতরাং উভয়ই সদৃশ জ্ঞানপর; অপর তদ্রূপ বৈরাগ্যে কোনও না কোন বিষয় অভীষ্ট থাকে, এজন্য তাহা হইতে অসম্প্রজ্ঞাত সমাধি হইতে পারে না। সম্প্রজ্ঞাত

সমাধি অপর-বৈরাগ্য হইতে জন্মিতে পারে, কারণ কতক বিষয় থাকিয়া কতক না থাকা উভয়েই তুল্য।

কোনও বিষয় অবলম্বন না করিয়া চিত্ত অবস্থান করে, এ কথা আপাততঃ বিশ্বাস হয় না। চিত্তভূমিতে প্রতিফল শত সহস্র বিষয় আসিয়া উপস্থিত হয়, এরূপ অবস্থায় সমস্ত বিষয় হইতে একেবারে চিত্তবৃত্তি নিরোধ হওয়া কিরূপে সম্ভব? একটু প্রণিধান করিয়া চিন্তা করিলে এ বিষয় সহজেই প্রতিপন্ন হইবে। শতসহস্র বিষয় পরিত্যাগ করিয়া যদি অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিতে একটীমাত্র বিষয়ে চিত্ত অবস্থান করিতে পারে, তবে আরও একটু উন্নতিলাভ করিলে একেবারে নিরালম্বনে থাকিবে, তাহাতে আর আশ্চর্য্য কি?

আসক্তিমাত্রই দোষের কারণ। মুক্তির কারণকে আশ্ব-সাক্ষাৎকার বলা হইয়াছে। উহাতে কিছুমাত্র আসক্তি থাকে না। এইজন্যই উহাকে নিরোধ-সমাধি বলা যায়।

হৃদয় বিষয়ে সমাধি অভ্যাস করিতে করিতে যোগীর চিত্ত পরমাণু পর্য্যন্ত অবলম্বন করিয়া স্থির হইতে পারে। স্থূলবিষয়ে অভ্যাস করিয়া পরম-মহৎ অর্থাৎ প্রকৃতি-পুরুষাদি পর্য্যন্তও গ্রহণ করিয়া চিত্ত স্থির হয়। এইভাবে স্থূল ও সূক্ষ্ম উভয়বিধ বস্তু অবলম্বন করিয়া অভ্যাস করিতে হয়।

“ক্ষীণবৃত্তেরভিজাতশ্চেবমণেগুঁহীকুগ্রহণগ্রাহেষু তৎস্বতদ-জ্ঞানভাসমাপত্তিঃ” (পাতঞ্জলদ° ১৪১) চিত্তস্থির হইলে পর কোন কোন বিষয়ে সমাধি হয়, তাহার বিষয়ে লিখিত আছে:—যেমন স্বচ্ছ স্ফটিক জ্বাকুসুম প্রভৃতি উপাধির সন্নি-ধানে সেই সেই রক্তিমাদি রূপবিশিষ্ট হইয়া তত্তদরূপেই ভাসমান হয়, নিজের রূপে প্রকাশ পায় না। চিত্তও সেইরূপ গ্রাহবিষয়ের ছায়াবিশিষ্ট হইয়া স্বকীয় অন্তঃকরণরূপ তিরোধান করিয়া গ্রাহস্বরূপই যেন প্রাপ্ত হইয়া ভাসমান হয় অথচ চিত্তভূত হৃদয় অর্থাৎ তন্মাত্রকে অবলম্বন করিয়া তাহার প্রতিবিম্ব ধারণ করিয়া নিজরূপ তিরোধানপূর্ব্বক ভূতহৃদয়রূপে ভাসমান হয়। এইরূপ ভাবে স্থূলবিষয় অবলম্বন করিয়া চিত্ত স্থূলরূপেই ভাসমান হইয়া থাকে। ইন্দ্রিয়-বিষয়েও এইরূপ জানিবে। এইরূপে গৃহীতা পুরুষকে অর্থাৎ জ্ঞাতাপুরুষকে আলম্বন করিয়া পুরুষস্বরূপে (কুটস্থ চেতন-ভাবে) ভাসমান হয়। এইভাবে নির্মল স্ফটিক প্রভৃতির দ্বারা চিত্ত গৃহীতা, গ্রহণ ও গ্রাহ অর্থাৎ পুরুষ ইন্দ্রিয় ও ভূত-সমূহে সংযুক্ত হইয়া তত্তদরূপ ধারণ করে। ইহার নামই সমাপত্তি অর্থাৎ সমাধি। অপর নাম সম্প্রজ্ঞাত বা সৰীজসমাধি।

এই সমাধি লাভ হইলে ঋতন্তরা-প্রজ্ঞা লাভ হয়। অর্থাৎ পূর্ব্বোক্ত ঐ সমাধি হইতে চিত্তের নৈর্দ্বন্দ্ব্য হইলে যে জ্ঞান হয়, তাহাকে ঋতন্তরা-প্রজ্ঞা কহে। এই সংজ্ঞা, অল্পগতার্থক

অর্থাৎ যৌগিক। যেহেতু উক্ত প্রজ্ঞা কেবল সত্যকেই ধারণ অর্থাৎ বিষয় করে, উহাতে মিথ্যার লেশমাত্রও থাকে না। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যান এই তিন প্রকারে সমাধির অনুষ্ঠান করিলে উত্তম যোগলাভ হয়।

সমাধি প্রজ্ঞা লাভ করিলে যোগিগণের প্রজ্ঞাকৃত নূতন নূতন সংস্কার উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সমাধি হইতে উৎপন্ন সংস্কার ব্যাখ্যান সংস্কারের ন্যায়ক হয়। ব্যাখ্যান সংস্কারের অভিব্যক্তি হইলে তাহা হইতে আর জ্ঞান জন্মিতে পারে না। সংস্কার থাকিলেই জ্ঞান হয়। ব্যাখ্যান প্রত্যয় নিরুদ্ধ হইলে অপ্রতিহত ভাবে সমাধি উপস্থিত হইতে পারে। সমাধি হইলেই পূর্ব্বোক্ত প্রজ্ঞা ও তজ্জন্ম সংস্কার জন্মে। এই ভাবে নূতন সংস্কার হয়। যখন সংস্কার হয়, তখন প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারাতিশয় চিত্তকে অধিকার-বিশিষ্ট অর্থাৎ ভোগের জনক করে না কেন? নিরন্তর যদি প্রজ্ঞাকৃত সংস্কারেরই উৎপত্তি হইতে থাকে, তবে তাহাও এক প্রকার বন্ধ ভিন্ন আর কিছুই নয়। পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতি না ঘটাই ত বন্ধ? ইহার উত্তরে শাস্ত্রে উক্ত হইয়াছে যে, প্রজ্ঞাকৃত ঐ সকল সংস্কার অবিজ্ঞাদি পঞ্চ ক্রেশের ক্ষয়কারণ, স্তবরাং উহাদ্বারা চিত্তের অধিকার অর্থাৎ কার্য্যারম্ভ জন্মায় না। ঐ প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার সমুদায় চিত্তকে স্বকার্য্য ভোগ-জনন হইতে নিবৃত্ত করে, যেহেতু খ্যাতি-বিবেক জ্ঞানপর্য্যন্ত চিত্তের চেষ্টা হয়, প্রকৃতি তাহার উদ্দেশ্যে আর কোন কার্য্য করে না।

যদিও অনাদি কাল হইতে চিত্ত-ভূমিতে মিথ্যা-সংস্কার নিরুদ্ধ-ভাবে রহিয়াছে, তথাপি জ্ঞান-জন্ম সংস্কার অর্থাৎ সমাধি-জ্ঞান হইতে উৎপন্ন সংস্কার তাহাকে বিনাশ করিতে পারে; কারণ তত্ত্বপক্ষপাতই বুদ্ধির স্বভাব। বুদ্ধি একবার যথার্থ বস্তুকে বিষয় করিতে পারিলে আর কেহই তাহাকে বিচলিত করিতে সমর্থ হয় না।

“নিরূপদ্রবভূতার্থস্বভাবস্ত বিপর্য্যয়ৈঃ।

ন বাধোহনাদিমন্ত্বেহপি বুদ্ধেস্তৎপক্ষপাততঃ।” (পাত° দ° ভাষা)

অনাদি হইয়াও মিথ্যা-সংস্কার যথার্থ জ্ঞানের বাধক হয় না, কারণ যথার্থ-বিষয় অবগাহন করাই বুদ্ধির স্বভাব।

কি জ্ঞান, কি সংস্কার, কি সূত্রঃখাদি কোনও একটা ধর্ম্মের আরোপ হইলেই পুরুষের বন্ধন হয়। পুরুষের স্বরূপে অবস্থিতি-কেই মুক্তি বলে। সমাধি-জন্ম সংস্কার চিরকাল থাকিলে পুরুষের মুক্তি হইতে পারে না। তাই ভাষ্যকার বলিয়াছেন যে “ন তে চিত্তমধিকারবিশিষ্টং কুর্য্যন্তি” চিত্তের ধর্ম্মই পুরুষে আরোপ হয়, তাহার চিত্তে প্রতিবিম্ব পড়ে না। চিত্ত স্থির ও বৃত্তিবিহীন হইলে আপনা হইতেই পুরুষ স্থির হইতে পারে।

“তস্তাপি নিরোধে সর্ব্ব নিরোধঃ নির্বীজঃ সমাধিঃ” (পাত° দ° ১৫১)

সম্প্রজাত সমাধির উত্তর যোগীর আরও কিছু হইয়া থাকে। নির্বীজ সমাধি কেবল সর্বাঙ্গ সম্প্রজাত সমাধি-প্রজ্ঞার বিরোধী হয়, এরূপ নহে, প্রজ্ঞাকৃত সংস্কার সমুদায়েরও বিনাশক হইয়া থাকে। নিরোধের স্থিতিকালক্রমের অর্থাৎ দিন-মাগাদির অল্পভব অল্পসারে, এতকাল আমি সমাহিত ছিলাম, সমাধি ভঙ্গের পর যোগীর ঐরূপ স্মরণ হয়, তদনুসারে, নিরোধকালে চিত্তে সংস্কার হইয়াছিল ইহার অনুমান করা যায়। ব্যুত্থান ও ইহার নিরোধ সম্প্রজাত সমাধি এই উভয় হইতে উৎপন্ন সংস্কার ও কৈবল্য-ভাগীয় নিরোধ-সংস্কারের সহিত চিত্ত আপন প্রকৃতিতে অর্থাৎ স্বকারণে লয় হয়। অতএব উক্ত সংস্কার সমুদয় চিত্তের অধিকারের বিরোধী হয়, অর্থাৎ বিনাশেরও কারণ হয়, স্থিতির কারণ হয় না। কারণ চিত্ত অধিকারের অবসান হইলে কৈবল্য-প্রযোজক নিরোধ-সংস্কারের সহিত নিবৃত্ত হয়, চিত্ত বিনষ্ট হইলে পুরুষ স্বরূপে অবস্থান করেন, এইজন্য তখন উহা শুদ্ধ, অতএব মুক্ত বলিয়া কথিত হইয়া থাকে।

যোগের প্রথম অবস্থা সম্প্রজাত সমাধি, ইহাতে ব্যুত্থান বৃত্তির তিরোধান হয়। সমাধি-সংস্কার হইতে ব্যুত্থান-সংস্কার বিনষ্ট হয়, সংস্কার ভিন্ন সংস্কারের নাশক হয় না। সম্প্রজাত সমাধি অসম্প্রজাত সমাধি দ্বারা বিনষ্ট হয়। সম্প্রজাত-সমাধি সংস্কারের বিনাশের নিমিত্ত অসম্প্রজাত সমাধি সংস্কার স্বীকার করিতে হয়। বন্ধন দশায় আত্মজ্ঞান লাভের চেষ্টা থাকে, কিন্তু একবার আত্ম-দর্শন হইলে আর তাদৃশ জ্ঞানেও ইচ্ছা হয় না। ইহাই পর-বৈরাগ্য।

জ্ঞানাপ্তিপ্রভাবে অবিজ্ঞাদি ক্লেশ সমুদয় যেমন দগ্ধবীজভাবে অর্থাৎ পোড়া ধানের ছায় হইয়া প্রবাহ অর্থাৎ অদুরজননযোগ্য হয় না, পূর্বসংস্কার সকলও সেইরূপ জ্ঞানাপ্তিতে দগ্ধ হইয়া আর ব্যুত্থান-জ্ঞানের জনক হইতে পারে না। জ্ঞানসংস্কার সকল চিত্তের অধিকার সমাপ্তি অপবর্গ পর্য্যন্ত অপেক্ষা করে, অর্থাৎ নিজের অধিকার শেষ হইলে চিত্ত-বিনাশের সহিতই নষ্ট হইয়া যায়, আশ্রয়নাশে বিনষ্ট পায়। তখন অসম্প্রজাত সমাধি হইয়া থাকে। এই সমাধির শেষ ধর্ম-মেঘ-সমাধি।

“প্রসংখ্যানেহপ্যকুসীদস্ত সর্বথা বিবেকখ্যাতে ধর্মমেঘঃ সমাধিঃ।”
(পাতঞ্জলদর্শনং ৪।২৯)

যে সময় তত্ত্বজ্ঞানী প্রসংখ্যানেও অর্থাৎ বিবেক সাফাৎ-কারেও অকুসীদ অহুরাগ-বিহীন হয়, কোনরূপ অগ্নিমানি ঐশ্বর্য কামনা না করে, এবং ঐ বিবেকজ্ঞানেও বিরক্ত হয়, তখন তাহার সর্বদা কেবল বিবেকজ্ঞানই উৎপন্ন হইতে থাকে। সংস্কারের বীজ অবিজ্ঞাদি বিনষ্ট হওয়ার আর অন্যবিধ প্রত্যয় (ব্যুত্থানজ্ঞান) জন্মিতে পারে না, এই সময় যোগীর ধর্মমেঘ সমাধি হইয়া থাকে। ইহাই সমাধির শেষ।

“কুৎসিতেষু বিষয়েষু সীদতীতি কুসীদো রাগঃ”

শব্দাদি নিকৃষ্ট বিষয়ে যে ব্যাপৃত থাকে, সেই কুস্পৃহ কাম-নাকে কুসীদ কহে। তদ্রূপিত ব্যক্তি অকুসীদ অর্থাৎ সর্দদা বিরক্ত। শুক্লাদি ত্রিবিধ কশ্মের অতিরিক্ত মোক্ষফলদায়ক পারশুদ্ধ ধর্মকে যে প্রসব করে, তাহাকে ধর্মমেঘসমাধি বলা যায়। এই ধর্মমেঘসমাধি হইলে পর বৈরাগ্যের উদয় হওয়ার উক্ত প্রসংখ্যানেরও নিরোধ হয়।

হৃদয়ের কুসীদ শব্দ রূপকভাবে বর্ণিত হইয়াছে। মহাজন হৃদের লোভে টাকা ধার দেয়, কিন্তু যাহারা এই হৃদের জায় অগ্নিমানি ঐশ্বর্যলোভে সমাধি অবলম্বন করে, অর্থাৎ সম্প্রজাত সমাধির ফলে অগ্নিমানি ঐশ্বর্য লাভ করে, তাহাদের এই ধর্মমেঘ-সমাধি হয় না। কিন্তু বিরক্ত যোগী কোন ফলেরই কামনা করেন না, তাহাদের মুক্তিই একমাত্র প্রার্থনীয়। সুতরাং তাহাদেরই এই ধর্মমেঘসমাধি হইয়া থাকে।

“ততঃ ক্লেশকর্মনিবৃত্তিঃ” (পাতঞ্জলদর্শনং ৪।৩০)

এই ধর্মমেঘসমাধি লাভ হইলে অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, ঘেঘ ও অভিনিবেশ এই পঞ্চবিধ ক্লেশ সমূলে উৎপাটিত হয়; কুশল ও অকুশল অর্থাৎ পাপপুণ্যরূপ কর্মশায় সমূলে বিনষ্ট হয়। এইরূপে ক্লেশ ও কশ্মের নিবৃত্তি হইলে যোগী জীবদশা-তেই মুক্ত হন। অসম্প্রজাত সমাধিতে এইরূপে জীবিত কালেই মুক্তি হইতে পারে, একথা অনেকে স্বীকার করেন না। এবিষয়ে বাদিদিগের মতভেদ আছে। বার্তিককার বলিয়াছেন, জুংথের অত্যন্ত নিবৃত্তিই মোক্ষ। জীবদশায় তাহা ঘটে না, শ্রুতিতে আছে, “ন বৈহসশরীরস্ত প্রিয়াশ্রিয়য়োরপহতিরতি” (শ্রুতি) শরীর থাকিতে সুখজুংথের সম্বন্ধের বিনাশ হয় না, অতএব জুংথের কারণ অবিজ্ঞাদির নিবৃত্তিকে গোণ-মুক্তি ভিন্ন আর কিছু বলা যায় না। ক্লেশ না থাকিলে জন্ম হয় না, একথা মহর্ষি গোতমও স্বীকার করিয়াছেন। জীবদশাকালে অবিজ্ঞার লেশ থাকে, একথা শঙ্করাচার্য্যও বলেন। যোগবার্ত্তিকে বার্ত্তিককার ইহাকে উপহাস করিয়া ইহাও অবিজ্ঞামূলক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। পাতঞ্জলদর্শনে ইহার বিষয় বিশেষভাবে লিখিত হইয়াছে। বাহ্যলভ্যে তাহা স্ততি সংক্ষিপ্তভাবে আলোচিত হইল। (পাতঞ্জলদর্শন)

বেদান্তসারে লিখিত আছে,—

“সমাধিস্ত দ্বিবিধঃ, সবিকল্পকো নির্লিপকল্পকঃ। তত্র সবিকল্পো নাম জ্ঞাতজ্ঞানাদিবিকল্পকয়ানপেক্ষয়া দ্বিতীয়বস্তুনি তদাকারকারিত্যশ্চিহ্নবৃত্তেরবস্থানং। তদা মূখ্যগুণাদিভাবেহপি মুদানবৎ দ্বৈতভানেহপ্যদ্বৈতবৎ বস্তু ভাসতে।”

সমাধি দুই প্রকার, সবিকল্প ও নির্লিপকল্প। জ্ঞাতা, জ্ঞান ও

জ্ঞেয় এই বিকল্পত্রয়ের জ্ঞানসম্বন্ধেও অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অখণ্ডাকারে আকারিত চিত্তবৃত্তির অবস্থানকে সবিবর্তন সমাধি কহে। তৎকালে যেমন মৃগায় হতীতে হস্তিজ্ঞান সম্বন্ধেও মৃত্তিকাজ্ঞান থাকে, তদ্রূপ দ্বৈতজ্ঞান সম্বন্ধেও অদ্বৈত জ্ঞান হয়। তখন দ্বৈতজ্ঞান থাকিলেও ঐ জ্ঞানের মধ্যে সাক্ষিস্বরূপ, সর্বব্যাপী, উৎকৃষ্ট, প্রকাশস্বরূপ, জন্ম ও বিনাশরহিত, অলিপ্ত, সর্বজ্ঞাত, সর্বদা বিমুক্তস্বভাব, যে অদ্বিতীয় চৈতন্য তাহাই আমি, এই জ্ঞান হইয়া থাকে। দ্বৈতের মধ্যে যে অদ্বৈত জ্ঞান তাহাই সবিবর্তন সমাধি।

“নির্বিকল্পকল্প জ্ঞাতজ্ঞানাদিভেদলয়াপেক্ষয়া দ্বিতীয়বস্তুনি তদাকারাকারিতায়া বুদ্ধিবৃত্তেরতিতরামেকীভাবেনাবস্থানং। তদাত্ম জলাকারাকারিতলবণাবভাসেন জলমাত্রাবভাসবদ্বিতীয়-বস্তুাকারাকারিতচিত্তবৃত্তানবভাসেন দ্বিতীয়বস্তুমাত্রমেবাবভাসতে।”

(বেদান্তসার)

যখন জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই বিকল্পত্রয় জ্ঞানের অভাবে অদ্বিতীয় ব্রহ্ম-বস্তুতে একীভূত হইয়া অখণ্ডাকারাকারিত-চিত্ত-বৃত্তির অবস্থান হয়, তখন নির্বিকল্পক সমাধি হইয়া থাকে। এই সমাধি হইলে জ্ঞাতা, জ্ঞান ও জ্ঞেয় এই তিনের কোন রূপ জ্ঞান থাকে না, কেবল এক অদ্বিতীয় অদ্বৈত ব্রহ্মেরই জ্ঞান হয়। তৎকালে যেমন জল মিশ্রিত জলাকারাকারিত লবণের লবণত্ব জ্ঞানের অভাবে কেবল জলমাত্রই জ্ঞান হয়, তদ্রূপ অদ্বিতীয় ব্রহ্মাকারাকারিতচিত্তবৃত্তির জ্ঞানাসম্বন্ধে অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুমাত্রই জ্ঞান হয়।

সমাধি সুষুপ্তির স্থায়, অর্থাৎ সুষুপ্তিকালে যেমন কোন জ্ঞান থাকে না, সমাধিকালেও তদ্রূপ বর্হিজ্ঞান থাকে না, ‘একমাত্র ব্রহ্মরূপেই অবস্থান ঘটে। ইহা বলিয়া সমাধি ও সুষুপ্তি এক নহে। উভয়ের প্রভেদ এই যে, সমাধি ও সুষুপ্তি উভয়কালেই বৃত্তিজ্ঞানের অসম্বন্ধে সমান হইলেও বৃত্তির সত্ত্ব ও অসম্বন্ধারা উভয়ের ভিন্নতা স্থির করিতে হইবে। সুষুপ্তি-কালে বৃত্তির সত্ত্ব থাকে। সমাধিতে বৃত্তির সত্ত্ব লোপ পায়।

যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান ও সবিবর্তনসমাধিই নির্বিকল্প সমাধির অঙ্গ। সমাধিলাভ করিতে হইলে প্রথমে এই সকল অঙ্গের অভ্যাস করিতে হয়। এই সকল অঙ্গের সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলে পরে নির্বিকল্প সমাধিলাভ হইয়া থাকে। অহিংসা, সত্য, অচৌর্য্য, ব্রহ্মচর্য্য ও অপরিগ্রহকে যম কহে। সমাধির ইহাই প্রথম অঙ্গ, অর্থাৎ প্রথমে এই কয়টি বিশেষ রূপে অনুষ্ঠান করিতে হয়। ইহার অনুষ্ঠানে চিত্ত বিশুদ্ধ হইলে নিয়ম অভ্যাস করিবে। শুচি, সন্তোষ, তপস্বী, জপায়ন ও ঈশ্বরপ্রণিধানকে নিয়ম কহে। এই নিয়মের পর

আসন (হস্তপদাদির সংস্থান-বিশেষকে আসন কহে)। যেমন পদ্মাসনাদি। তখন আসনে আসীন হইয়া প্রাণায়ামানুষ্ঠান করিতে হয়। রেচক, পুরক ও কুস্তক দ্বারা প্রাণ দমন করিবার উপায়কে প্রাণায়াম কহে। এই প্রাণায়ামের অনুষ্ঠান দ্বারা প্রাণনিরোধ হয়। ইহার ফলে ইন্দ্রিয়-বিজয়, চিত্তশুদ্ধি এবং চিত্তের বিক্ষেপ সকল দূরীভূত হইয়া থাকে। এই প্রাণায়াম অভ্যাসের পর প্রত্যাহার অভ্যাস করিতে হয়। ইন্দ্রিয়গণের স্ব স্ব বিষয় হইতে প্রত্যাহরণ অর্থাৎ নিবারণ করাকে প্রত্যাহার কহে। ইহাতে ইন্দ্রিয়গণ আর কোন ইন্দ্রিয়ের বিষয় করিবে না, চক্ষু দেখিয়াও দেখিবে না, কর্ণ শুনিয়াও শুনিবে না, মন সঙ্কল্প ও বিকল্প কিছুই করিবে না। এইরূপ প্রত্যাহার যখন অভ্যাস হইবে, তখন ধারণা,—অদ্বিতীয় ব্রহ্মবস্তুতে অন্তঃকরণের অভিনিবেশকে ধারণা কহে। অদ্বিতীয় ব্রহ্মে চিত্ত অভিনিবিষ্ট হইলে তখন ধ্যান অভ্যাস করিবে। অদ্বিতীয় ব্রহ্মে অন্তঃকরণের বৃত্তপ্রবাহকে ধ্যান কহে। এই ধ্যানই স্থায়ী হইলে তখন প্রথমে সবিবর্তন সমাধি হয়।

এই সকল অঙ্গবিশিষ্ট অঙ্গী যে নির্বিকল্প সমাধি তাহাতে চারি প্রকার বিষয় ঘটবার সম্ভাবনা। উক্ত সমাধিতে প্রায় চারি প্রকার বিষয় উপস্থিত হয়, যথা,—লয়, বিক্ষেপ, কষায় ও রসাস্বাদন। অখণ্ড-ব্রহ্মবস্তুকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইয়া অন্তঃকরণবৃত্তির নিদ্রাকে লয় কহে। অখণ্ড ব্রহ্মবস্তুকে অবলম্বন করিতে সমর্থ না হইয়া অন্তঃকরণবৃত্তি যদি অল্প কোন বস্তুকে অবলম্বন করে, তাহাকে বিক্ষেপ কহে। লয় ও বিক্ষেপের অভাবে ও কামনা দ্বারা অন্তঃকরণ শুদ্ধ হইয়া অখণ্ড ব্রহ্মবস্তুকে অবলম্বন করিতে অসমর্থ হইলে তাহাকে কষায়। নির্বিকল্প অখণ্ড ব্রহ্মবস্তুর অনবলম্বনে অন্তঃকরণ বৃত্তির সবিবর্তন আনন্দ আশ্বাদন বা নির্বিকল্পক সমাধির আরম্ভকালীন সবিবর্তনানন্দ আশ্বাদনকে রসাস্বাদন কহে। এই চারি প্রকার বিষয় নির্বিকল্প সমাধির অন্তরায় স্বরূপ।

“অনেন বিষয়চতুষ্টয়েন রহিতং চিত্তং নির্বৃত্তদীপবদলং সদখণ্ডচৈতন্যমাত্রমবতিষ্ঠতে যদা তদা নির্বিকল্পকঃ সমাধি-রিভূচ্যতে। তদুক্তং লয়ে সন্ধ্যোধিয়েৎ চিত্তং বিক্ষিপ্তং সময়েৎ পুনঃ। সন্ধ্যায়ং বিজানীয়াৎ সমপ্রাপ্তং ন চালয়েৎ। শাস্বা-দয়েদ্রসং তত্র নিঃসঙ্গপ্রজ্ঞয়া ভবেৎ॥ ইত্যাদি যথা দীপো নিবাতস্থো নেদ্রতে ইত্যাদি।” (বেদান্তসার)

এই চারিপ্রকার বিষয়রহিত চিত্ত যখন বায়ুশূন্য প্রদীপের স্থায় অচল হইয়া কেবল অখণ্ড চৈতন্য মাত্রের চিন্তাপর হয়, তখন তাহাকে নির্বিকল্প-সমাধি কহা যায়। যখন এই সমাধি হইবে, তখন যদি পূর্বোক্ত লয়রূপ বিষয় উপস্থিত হয়, তাহা

হটলে অন্তঃকরণে উদ্বোধ করিবে, বিক্ষেপযুক্ত হইলে তাহাকে শাস্তি ও কষায়যুক্ত হইলে তাহা জ্ঞাত হইয়া নিবৃত্ত রাখিবেক। অথও ব্রহ্মবস্ত্রে প্রণিধান হইলে অন্তঃকরণকে আর চালনা করিবে না, তাহাতেই স্থির রাখিবে, সে সময়ে সবিকল্প কোনরূপ আনন্দ আশ্বাদন করিবে না এবং প্রজ্ঞাদ্বারা নিঃসঙ্গ হইবে, তখন নির্বাক নিষ্কম্প প্রদীপের জ্বায় নিশ্চয় হইয়া অবস্থান করিবে।

ইহাই সমাধির শেষ। এই সমাধি হইলে তখন তিনি মুক্ত হন। তখন আর তাহার পতন হয় না, তখন তিনি জীবমুক্ত হইয়া অবস্থান করেন। পঞ্চদশী, বেদান্তদর্শন প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই রূপে বিবৃত হইল না। (বেদান্তসার)

৭ বৈষ্ণভেদ, সমাধি নামক বৈষ্ণ। মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত চণ্ডীতে ইহার বিবরণ লিখিত আছে। রাজা সুরথ রাজ্যচ্যুত হইয়া মেধস মুনির আশ্রমে উপস্থিত হন। সমাধি বৈষ্ণও তখন সেইখানে গমন করেন। রাজা তাঁহাকে শোককাতর দেখিয়া ত্রিজ্ঞাসা করেন যে, তোমার নাম কি? এবং তোমাকে অতিশয় কাতর দেখিতেছি কেন? ইহার উত্তরে সমাধিবৈষ্ণ বলিয়াছিলেন, আমি ধনিকুলে জন্মগ্রহণ করিয়াছি। আমার নাম সমাধি বৈষ্ণ। অসামু দ্রুপ্তেরা আমাকে ধনলোভে নিরাকৃত করিয়াছে, আমার ধন তাহারা সকলে লইয়াছে। তাহারা আমার প্রতি এইরূপ অপ্রিয়চরণ করিলেও আমার চিন্ত তাহাদের প্রতি মমতাশূ হইতেছে না, তাহাদের কুশল সংবাদের জন্য চিন্ত ব্যাকুল হইতেছে। মেধসমুনি এই বৃত্তান্ত শুনিয়া ইহা মহামায়ার কার্য, ইহা বলিয়া তাঁহাদের সমীপে মায়া-মাহাত্ম্য কীর্তন করেন। তখন সমাধি বৈষ্ণের নির্বুদ্ধ উপস্থিত হইল। সমাধি বৈষ্ণ ও রাজা সুরথ উভয়ে নদীতীরে গমন করিয়া দেবীর মৃণ্ময়ীমূর্তি নির্মাণ করিয়া দেবীস্তুত জপ সহকারে দেবীর পূজায় প্রবৃত্ত হন। এইরূপে তাহারা বিধি-বিধানে তিন বৎসর ধরিয়া দেবীর আরাধনা করেন। দেবী চণ্ডিকা সন্তুষ্ট হইয়া তাহাদিগকে বর প্রদান করেন, রাজা দেবীর বরে রাজ্যলাভ করেন। সমাধি দেবীর নিকট এই বর প্রার্থনা করেন যে, এই সংসার অনিত্য, মায়া দ্বারা সকলেই বদ্ধ হইয়া আছে, ঘাহাতে আমি মায়াপাশ হইতে মুক্ত হইয়া জ্ঞানলাভ করিতে পারি, তাহাই আমাকে বর দিন। দেবী চণ্ডিকা তাঁহাকে সেই বর দিলেন। সমাধি বৈষ্ণ অল্পকাল মধ্যেই দেবীর বরে দিব্যজ্ঞান লাভ করিয়া সকল মায়াপাশ হইতে মুক্ত হন। (মার্কণ্ডেয়পুং চণ্ডী) [সুরথশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দেখ।]

৮ মৃত শবদেহ বা অস্থি মৃত্তিকায় প্রোথিত করণ। কবর দেওয়া। ভিন্ন ভিন্ন দেশে ভিন্ন ভিন্ন জাতির বিভিন্ন সমাজে এই

সমাধিপ্রথা স্বতন্ত্র। পাশ্চাত্য জগতে শব প্রোথিত করিয়া তদুপরে একটি স্তম্ভ (tomb-stone) নির্মাণের ব্যবস্থা আছে। এই স্তম্ভে মৃতের স্থতির জন্য একটি লিপি (Epitaph) খুদিয়া দেওয়া হয়। প্রাচ্য ও প্রতীচ্য জগতের আদিম অসভ্য জাতির মধ্যেও কবরপ্রথা ছিল, তাহার নিদর্শন (Cromlechs) এখনও বহুতর বিদ্যমান আছে। আমাদের দেশে বৈষ্ণব ও শৈব সন্ন্যাসীদিগের মধ্যে সমাধি দেওয়ার বিধি আছে। শ্রীবৃন্দাবনে অনেক প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবের সমাধি দেয়া যায়।

সমাধিক্ষেত্র (স্ত্রী) সমাধিস্থান। যে স্থানে মৃতদেহ ভূগর্ভে নিহিত করা হয়। যোগীদিগের মৃতদেহ ভস্ম না করিয়া ভূগর্ভে প্রোথিত করাই নিয়ম।

সমাধিগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

সমাধিত (ত্রি) ১ বদ্ধত সম্বন্ধযুক্ত। ২ সমাধিযুক্ত।

সমাধিত্ত (স্ত্রী) সমাধের্ভাবঃ ত। সমাধির ভাব বা ধর্ম।

সমাধিৎস্ত (ত্রি) সমাধাতুমিচ্ছুঃ সম্-আ-ধা সম্-উ। সমাধান করিতে ইচ্ছুক।

সমাধিমৎ (ত্রি) সমাধি অন্ত্যার্থে মতুপ। ১ সমাধিবিষিষ্ট, সমাধিযুক্ত। ২ মনোযোগী।

সমাধিমতিকা (স্ত্রী) ১ মালবিকামিহ্মিগ্রবর্ণিত পুরাত্নভেদ। ২ একাগ্রমনা। একান্ত মনোযোগী। সমাধিমতী পদও হয়।

সমাধিয়াল্লা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়ের গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটি সামন্তরাজ্য। এখানকার সর্দারেরা জুনাগড়ের নবাবকে ও বড়োদার গাইকোবাড়কে কর দিয়া থাকেন।

সমাধিয়াল্লা-চারণ, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটি সামন্ত রাজ্য।

সমাধিয়াল্লা-ছভারিয়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গোহেলবাড় প্রান্তস্থ একটি সামন্ত রাজ্য। সমাধিয়াল্লা ছভারিয়া গ্রামে সামন্তরাজের বাস। এখানকার সর্দারেরা বড়োদার গাইকো-গাড়কে বার্ষিক ১৮৯১ টাকা ও জুনাগড়ের নবাবকে ৬৮৯ টাকা কর দিয়া থাকেন।

সমাধিবিধি (পুং) চিন্তাগ্রস্তা সমাধানপূর্বক ভগবদারাদনায়; আত্মনিয়োগের নিয়মাদি।

সমাধিসমানতা (স্ত্রী) বুদ্ধিমতে ধ্যানের প্রকারভেদ।

সমাধিস্তম্ভ (পুং) সমাধির উপরি নির্মিত স্তম্ভ, ভূগর্ভনিহিত শবের উপর যে স্তম্ভ নির্মিত হয়।

সমাধিস্থ (ত্রি) সমাধেঃ তিষ্ঠতীতি স্থা-ক। সমাধিতে অবস্থিত, সমাধিযুক্ত, ঘাহারা সমাধি অবলম্বন করিয়া অবস্থান করেন।

“মনঃ সঙ্কল্পরহিতমিত্তিয়ার্থানচিন্তয়ন্।

বস্ত্র ব্রহ্মণে সংলীনং সমাধিস্থঃ স কীর্তিতঃ।

ধ্যায়তঃ পরমাঙ্গানমাঙ্গাঃ যন্ত যোগিনঃ।

মনস্তম্ভরতাং যাতি সমাধিঃ স কীর্তিতঃ ॥" (গরুড়পু° ১৪০ অ°)

যাহার মন সঙ্কল্পরহিত এবং কোনরূপ ইচ্ছারার্থ চিন্তা করে না ও ব্রহ্মে সংলীন হয়, তাহাকে সমাধিস্থ কহে। আত্মস্থিত পরমাঙ্গাকে ধ্যান করিতে করিতে যে যোগীর মন সেই পরমাঙ্গাতে লীন হয়, তিনিই সমাধিস্থ হইয়াছেন, জানা যায়।

[সমাধি দেখ]

সমাধিস্থল (ক্ৰী) ১ সমাধিস্থান, সমাধিক্ষেত্র, যেস্থলে সমাধি দেওয়া হয়। ২ ব্রাহ্মজগতের পবিত্র স্থানভেদ।

(কথাসরিৎসা° ১১৫।৭৩)

সমাধেয় (ত্রি) সম্ আ-ধা-ঘৎ। সমাধানের যোগ্য। সমাধানের উপযুক্ত।

সমাপ্নাত (ত্রি) সম্-আ-প্ণা-ক্ত। ১ সম্যক্ শব্দিত। ২ গর্ভিত। ৩ সমুদীপিত। ৪ উৎসাহিত।

সমান (ত্রি) সমানীতি সম্যক্ প্রকারেণ প্রাণিতীতি সম্ আ-অন-লু, যদ্য সমানং মানমন্ত সমানন্ত চন্দসীতি সং। ১ সং। ২ সম। সমান, তুল্য। ৩ একরূপ, অভিন্ন।

"সমানশয়নে চৈব ন শরীত তয়া সহ।" (মহু ৪।৪০)

মানেন সহ বর্তমানং। ৪ সগর্ভ, অহঙ্কারের সহিত বর্তমান। (পুং) সমস্তাদনিত্যাত্মেতি সম্-অন-ঘঞ°। ৪ শরীরস্থ বায়ু বিশেষ, সমানবায়ু। পঞ্চপ্রাণের অন্তর্গত তৃতীয় প্রাণ। প্রাণ, অপান, সমান, উদান ও ব্যান এই পঞ্চপ্রাণ। এই বায়ু নাভিদেশে অবস্থিত।

"হৃদিপ্রাণো গুদেহপানঃ সমানো নাভিসংস্থিতঃ।" (অমর)

[প্রাণ দেখ] ৫ বর্ণভেদ, একস্থানোচ্চাধ্যমান বর্ণ, যে বর্ণ সকল এক স্থান হইতে উচ্চারিত হয়, তাহাকে সমানবর্ণ কহে।

সমানকরণ (ত্রি) ১ বক্রকে গোজা করা। একজাতীয় দুইটা বস্তুকে সমানাকারে আনা। ২ শিথিলশিল্পের সংঘমননিরাশ।

(অথর্কপ্রাতি° ১।৫০)

সমানকর্তৃক (ত্রি) সমানঃ কর্তা যন্ত। 'ঋদীসর্পিরাধেঃ কপ্' তি সমাসান্তঃ। সমানকর্তাযুক্ত। তুল্য কর্তাবিশিষ্ট। এককর্তৃক।

সমানকর্ম্মন (ত্রি) সমানং কর্ম্ম যন্ত। সমান-কর্ম্মবিশিষ্ট, তুল্যকর্ম্ম, এক প্রকার কর্ম্ম হইয়াছে যাহার, সমবাস্যায়ী। (ক্ৰী) ২ সমান সমান কার্য্য, তুল্যকর্ম্ম।

সমানকারণ (ত্রি) সমানং কারণং যন্ত। তুল্য কারণবিশিষ্ট, সমানকারণযুক্ত। (ক্ৰী) তুল্য কারণ, সমান হেতু।

সমানকাল (ত্রি) সমানঃ কালো যন্ত। সমানকালবিশিষ্ট, তুল্য সময়যুক্ত। (পুং) ২ তুল্যকাল, সমান সময়।

সমানকালিক (ত্রি) তুল্যকালিক, সমানকালোৎপন্ন।

সমানকালীন (ত্রি) সমানকালে ভবঃ। সমান-কাল-ছ। তুল্যকালোৎপত্তিক। (সারমঞ্জরী)

সমানগতি (ত্রি) সমানা গতির্যন্ত। তুল্যগতিবিশিষ্ট, সমান-গতিযুক্ত। (ক্ৰী) ২ সমানগতি, তুল্যগমন।

সমানগুণ (ত্রি) সমানগুণবিশিষ্ট, তুল্যগুণযুক্ত। তুল্যগুণ, সমান এইরূপ গুণ।

সমানগোত্র (ত্রি) সমানং গোত্রং যন্ত। তুল্যগোত্র, সগোত্র, একগোত্র।

সমানগ্রাম (পুং) একগ্রাম।

সমানগ্রামীয় (ত্রি) সমানগ্রামে ভবঃ (গহাদিত্যশ্চঃ। পা ৪।২।১৩৮) ইতি ছ। যাহারা একগ্রামে হইয়াছে।

সমানজন (পুং) তুল্যজন, সমানলোক।

সমানজন্মান (ত্রি) সমানবয়স্ক, তুল্যবয়স্ক।

"বালঃ সমানজন্ম বা শিষ্যো বা যজ্ঞকর্ম্মণি।

অধ্যাপয়ন্ গুরুস্তুতো গুরুবন্দ্যমানম্ ইতি ॥" (মহু ২।২০৮)

সমানজন্ত (ত্রি) সমানজন সৎস্কীয়। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৬।৬।২)

সমানজাতি (ত্রি) তুল্যজাতি, একজাতি, সমানবর্ণ।

সমানজাতীয় (ত্রি) তুল্যজাতীয়, একজাতীয়, সমাজাতীয়।

সমানতন্ত্র (ক্ৰী) ১ একব্যবসায়ী। এক ধরণের। একরূপ প্রকৃতিবিশিষ্ট, স্বতন্ত্র, যাহারা একশাখাধ্যয়নপূর্ব্বক একরূপ যাগযজ্ঞনিরত। (শাখা° শ্রৌ° ২।৩।১)

সমানতস্ (অব্য°) সমান-তসিল্। সমানরূপে, সমানভাবে, তুল্যরূপে।

সমানতা (ক্ৰী) সমানস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সমানত্ব, তুল্যত্ব, সমানের ভাব বা ধর্ম্ম।

সমানত্র (অব্য°) একস্থানস্থায়ী। (শতপথত্ৰা° ৩।৪।৪।১৪)

সমানত্ব (ক্ৰী) তুল্যরূপতা।

"যথাগ্নিরদ্বৌ সংক্ষিপ্তঃ সমানত্বমভুভ্রজেৎ।" (মার্ক° পু° ৪।০।৩৯)

সমানদক্ষ (ত্রি) সমানোৎসাহ, সমান উৎসাহযুক্ত।

"পুত্রাঃ সমানদক্ষাঃ" (শুক ৭।২৬।২)

'সমানদক্ষাঃ সমানোৎসাহাঃ' (সায়ণ)

সমানধর্ম্মন (ত্রি) ১ একরূপ ধর্ম্মবিশিষ্ট। "ভবতি ক্ষিতীশ্চো জর্নৈরনেত্রৈশ্চ সমানধর্ম্মা।" (কাম° নীতি ১৫।৫২)

২ সমধর্ম্মন। (মুদ্রবোধ ৬।২৮)

সমানন (ত্রি) সম আননো যন্ত। তুল্য-আননবিশিষ্ট, এক প্রকার মুখযুক্ত।

সমাননামন (ত্রি) সমানং নাম যন্ত। সনামা, সমাননামযুক্ত। একনামবিশিষ্ট।

সমানপ্রভৃতি (ত্রি) সপ্রভৃতি, এই সকল। (শতপথত্ৰা° ৮।২।২।৯)

সমানবন্ধু (ত্রি) সূর্য্যরূপ একবন্ধুবিশিষ্ট। সমান বন্ধনযুক্ত।

“সমানবন্ধু অমৃতে অনুচী” (ঋক্ ১।১১৩।২)

‘সমানবন্ধু সমানবন্ধনে।’ (সায়ণ)

সমানবর্হিস্ (ত্রি) যজ্ঞীয় হোমামিবিশিষ্ট সমান ভস্মের হবি-
দানকালীন অগ্নি। (শতপথব্রা° ২।২।১।৬)

সমানব্রহ্মচারিন্ (ত্রি) ব্রহ্মবেদস্তথায়নার্থং যদ্ ব্রতং তদপি
ব্রহ্মবচনরীতি ব্রহ্মচারী, সমানো ব্রহ্মচারী, যদা সমানে ব্রহ্মণি
চরতীতি গিনি। পরস্পর একব্রতচারী, সতীর্থ, একরূপ
শিষ্য, এক প্রকার ব্রহ্মচর্য্যাবিশিষ্ট। [সব্রহ্মচারিন্ দেখ।]

সমানমূর্দ্ধিন্ (ত্রি) সমানো মূর্দ্ধা যন্ত (সমানস্ত ছন্দস্যামূর্দ্ধপ্রভৃতা-
দর্কেষু। পা ৬।৩।৬৮) ইতি সমানসা সাদেশো ভবতি। সমান-
মূর্দ্ধাবুক্ত, সমানমূর্দ্ধাবিশিষ্ট।

সমানয়ন (ক্লী) সম-আ-নী-লুট্। সম্যকপ্রকারে আনয়ন।

সমানযোজন (ত্রি) তুল্য-যোজন। (ঋক্ ১।৩০।৮)

সমানযোনি (ত্রি) সমানা যোনিঃ উৎপত্তিস্থানং যসা। তুল্য-
যোনি, উৎপত্তিস্থান সমান হইয়াছে যাহার। এক প্রকার
কারণজাত।

সমানরুচি (ত্রি) তুল্যরুচিবিশিষ্ট, এক প্রকার রুচিযুক্ত।

সমানরূপ (ত্রি) ১ তুল্যরূপযুক্ত, এক প্রকার রূপবিশিষ্ট।
২ তুল্যরূপ, এক প্রকার আকার।

সমানর্ষ (ত্রি) সমানঋষি গোত্রাবিশিষ্ট। একঋষির গোত্রাপত্য-
রূপ বংশলতায়ুক্ত। (গোভিল ৩।৫।৩)

সমানলোক (ত্রি) তুল্যালোক, একলোক।

সমানবচন (ত্রি) সবচন, সমানবাক্যাবিশিষ্ট।

সমানবয়স্ (ত্রি) সমানং বয়ো যন্ত। তুল্যবয়স্ক, এক প্রকার
বয়স্যুক্ত। (পুং) তুল্যরূপ বয়স্।

সমানবর্চস্ (ত্রি) তুল্যদীপ্তিযুক্ত। (ঋক্ ১।৬।৭)

সমানবর্চস্ (ত্রি) তুল্যদীপ্তিশালী।

“সমস্তকজ্জলনসমানবর্চসঃ” (ভারত আদিপ°)

সমানবর্ণ (ত্রি) সর্বর্ণ, সমানবর্ণবিশিষ্ট, একরূপ বর্ণবিশিষ্ট।

সমানবল (ত্রি) ১ তুল্য বলাবিশিষ্ট। (পুং) ২ কোন জড়
বিন্দুর উপর বিপরীত দিক্ হইতে বলপ্রযুক্ত হইলে যদি ঐ
বিন্দুটি কোন দিকে না বাইয়া স্থির হইয়া থাকে, তাহা হইলে
দুইটি বলকে সমবল কহে। (Equal force)

সমানশব্দ (ত্রি) তুল্যশব্দ, সমানশব্দবিশিষ্ট, তুল্যশব্দযুক্ত।

সমানশয্য (ত্রি) ১ এক শয্যায় শয়নকারী। ২ যাহাদের শয়নার্থ
শয্যা এক। লাট্যায়নে (৮।১২।২) সমানশয্যাতা পদ আছে।

সমানশাখা (ক্লী) যাহারা এক শাখাধারন করে। সমগাখাত্ত্বক।

সমানশীল (ত্রি) তুল্য-স্বভাব, সমানস্বভাবযুক্ত। (ভাগ° ৩।২।১৫)

সমানসংখ্য (ত্রি) সমানসংখ্যাবিশিষ্ট, তুল্য-সংখ্যক।

সমান-সুখদুঃখ (ত্রি) সমানানি সুখদুঃখানি যন্ত। যাহার
সুখ ও দুঃখ উভয়ই সমান।

সমানস্থান (ক্লী) ১ পরস্পরের অধস্থানার্থ একরূপ স্থান।
২ সমস্থান, যে স্থানে দিবা ও রাত্রি সমান, হ্রাসবৃদ্ধি নাই।

সমানাক্ষর (ক্লী) স্বরবর্ণ। যাহা সন্ধাক্ষর বা যুক্তাক্ষর নহে।

সমানাধিকরণ (ক্লী) জাতীয় সাধারণগুণ, এক ধর্ম্ম। যাহাতে
সমান জাতীয় কোন পদার্থেরই ব্যাযুক্তি থাকে না।

সমানার্থ (পুং) তুল্যার্থ, সমান অর্থ্যাবিশিষ্ট।

সমানীত (ত্রি) সম-আ-নী-ক্ত। ১ সম্যক প্রকারে আনীত।
২ সম্ভূত। মিলিত।

সমানার্হেয় (পুং) এক ঋষির গোত্রসম্ভূত। (শাঙ্খা° গৃহ ২।২)

সমানাস (পুং) নাগভেদ।

সমানাস্তপ্রযত্ন (ত্রি) শিল্পোপা প্রয়াস। (অথর্ব্ব প্রাতি° ১।১১)

সমানিকা (ক্লী) ছন্দোভেদ।

সমানুপাত (পুং) দুই অথবা বহুসংখ্যক অল্পপাতের সমানত্ব
সম্বন্ধ। (Proportion)

সমানোদক (পুং) সমানং একং তর্পণকালে দেয়ং উদকং যন্ত।
একোদক, জ্ঞাতিবিশেষ, একাদশ পুরুষ হইতে চতুর্দশ পুরুষ
পর্য্যন্ত যে জাতি তাহাকে সমানোদক কহে। সমানোদক
জ্ঞাতির জনন-মরণে পক্ষিণী অশৌচ হয়। জন্মানামস্মৃতি পর্য্যন্ত
জাতিকেও সমানোদক কহে।

“স তু চতুর্দশপুরুষপর্য্যন্তঃ জন্মানামস্মৃতিপর্য্যন্তঃ। তত্র
আন্তঃকৈদশপুরুষাবধি চতুর্দশপুরুষপর্য্যন্তশ্রাশৌচং পক্ষিণী,
দ্বিতীয়স্তেকাহঃ।

সপিণ্ডতা তু পুরুষে সপ্তমে বিনিবর্ত্তভে।

সমানোদকভাবস্ত নিবর্ত্তেতাচতুর্দশাং ॥” (শুক্লিত্ত্ব)

সমানোদর্য্য (পুং) সমানে উদরে শয়িতঃ (সমানোদরে শয়িত
ও চোদান্তঃ। পা ৪।৪।১০৮) ইতি বং। (বিভাষোদরে।
পা ৬।৩।৮৮) ইতি পক্ষে সাদেশো। সহোদর, পক্ষে সমান-
শব্দস্থানে সাদেশ হইয়া সোদর্য্য পদ হয়। স্রিয়াং টাপ্।
সমানোদর্য্য—সহোদরা।

সমানোপমা (ক্লী) উপমালঙ্কারভেদ। লক্ষণ—

“সরূপশব্দবাচ্যস্তাং সা সমানোপমা বথা।

বালোবোজানমালয়ং সালকাননশোভিনী ॥” (কাব্যাদর্শ ২।২৫)

যে স্থলে স্বরূপ-শব্দ-বাচ্য অর্থাৎ স্বরূপ শ্লিষ্টপদ দ্বারা
সাধারণ ধর্ম্মের বর্ণন হয়, সেই স্থলে এই অলঙ্কার হয়। সমান শব্দ
এমন একটি প্রযুক্ত হইবে যাহা বাচ্য ভেদে শ্লিষ্ট হইয়া একটি
শব্দের স্তায় প্রতীয়মান হইলে, তথায় এই অলঙ্কার চলে।

সালকাননশোভিনী এই উজ্জানমালা বালা অর্থাৎ যুবতীর ছায়। এই স্থলে উজ্জানমালা ও বালা উপমান ও উপমেয়। সালকানন-শোভিনী এই বিশেষণ উভয়ের পক্ষেই হইবে। যুবতীর পক্ষে অলক শব্দের অর্থ চূর্ণকুস্তল, অলকের সহিত বর্তমান যে আনন তাহা দ্বারা শোভাযুক্ত এই স্ত্রী, আর উজ্জানমালাও সালকানন-শোভিনী, সাল শব্দের অর্থ সজ্জবৃক্ষ, এই সজ্জবৃক্ষের কানন-শোভিনী এই বনমালা যুবতীর ছায় প্রতীয়মান হইতেছে। এই স্থলে ঐ পদ সমানরূপ শ্লিষ্ট হওয়ার সমানোপমা অলঙ্কার হইল। কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর সক্রপোপমা এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। এই উপমা শ্লিষ্ট পদ দ্বারা হইয়া থাকে, স্তুরাং ইহাকে সমানোপমা না বলিয়া শ্লিষ্টোপমা বলিলেই হইত। কিন্তু এই দুই উপমার মধ্যে ভেদ এই যে, যেখানে অর্থশ্লেষ হইয়া উপমা হইবে, সেই থানেই শ্লোপোপমা, আর যেখানে শব্দশ্লেষ হইয়া উপমা হইবে, তথায় সমানোপমা হইবে।

“ইথাধার্থশ্লেষমূলকস্তে শ্লোপোপমা পূর্বমুক্তা, শব্দশ্লেষমূলকস্তে তু সমানোপমোতানয়োর্ভেদঃ।” (টীকা)

সমাস্তক (পুং) কামদেব।

সমাস্তর (ত্রি) পরস্পর সমান বা একরূপ।

“সমাস্তরশ্চ পুরুষস্তরঙ্গদ্বিসমাস্তরঃ।” (কামন্দক ১৯২৩)

সমাস্তরশ্রেণী (জী) যে সকল রাশি স্ব স্ব পরবর্তী রাশি অপেক্ষা সমান পরিমাণে গুরু বা সমান পরিমাণে লঘু।

সমাস্তরাল, যে দুই সরলরেখা উভয় পার্শ্বে অবিশ্রান্ত বৃদ্ধি পাইলেও পরস্পর পরস্পরকে সংস্পর্শ করে না। (Parallel)

সমাপ (পুং) সমা-আপো-বস্বিন্, ঋকপুত্রিত্যঃ (সমাপজ্ঞে প্রতিবেদো বক্তব্যঃ। পা ৬।৩।৯৭) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য ঈদ-প্রতিষেধঃ। দেবযজ্ঞস্থান।

সমাপক (ত্রি) সমাপয়তি সম্-আপ্-ধূলু। সমাপনকর্তা, সমাপ্তিকারক।

সমাপত্তি (জী) সম্-আ-পদ-ক্তিন্। বদৃচ্ছাসঙ্গতি, সমকালে উপস্থিতি, মিলন। ২ পরস্পর আপত্তি।

সমাপন (ক্লী) সম্-আপ-ল্যুট্। ১ পরিচ্ছেদ। সমাপ্তি। ২ বধ। (মেদিনী) ৩ সমাধান। (বিশ্ব) ৪ লঙ্কা। (ধরণি)

সমাপানীয় (ত্রি) সম-আপ্-অনীয়ন্। সমাপনের যোগ্য, সমাপনের উপযুক্ত, সমাপ্তি করিবার যোগ্য।

সমাপয়িতব্য (ত্রি) সম্-আপ্-বিচ্-ভব্য। সমাপন করিবার যোগ্য।

সমাপ্তম (রি) সম্-আ-পদ-ক্ত। ১ সমাপ্ত। ২ প্রাপ্ত। ৩ ক্রিষ্ট। ৪ বধ। (বিশ্ব)

সমাপাদ্য (ত্রি) সমাপত্তি। সন্নিকট, সঙ্গতি।

সমাপিন্ (ত্রি) সম্-আপ্-গিনি। সমাপনকারী, সমাপনশীল। সমাপিপয়িষু (রি) সমাপয়িতুমিচ্ছুঃ সম্-আপ্-গন্-ডে। সমাপন করিতে ইচ্ছুক, শেষ করিতে অভিলাষী।

সমাপিকা (ক্লী) সমাপয়তীতি সম্-আপ্-ধূল, টাপ্-টাপি অত ইত্। বাক্য-সমাপক ক্রিয়া। ক্রিয়া দুই প্রকার সমাপিকা ও অসমাপিকা। যে বাক্যের সমাপন হয়, তাহাকে সমাপিকা কহে; যেমন ‘গচ্ছতি’ গমন করিতেছে, এই স্থলে বাক্যের শেষ হইয়াছে, স্তুরাং সমাপিকা ক্রিয়া। যে স্থলে বাক্যের শেষ হয় না, আকাজ্জা থাকিয়া যায়, তাহাকে অসমাপিকা ক্রিয়া কহে। ‘গচ্ছা’ গমন করিয়া ‘ভুক্তা’ ভোজন করিয়া ইত্যাদি অসমাপিকা ক্রিয়া। তিপ্-প্রভৃতি সমাপিকা ক্রিয়া।

“বাক্যসমাপকক্রিয়া তত্র তিবাদয়ো ভবন্তি।” (ব্যাকরণ)

সমাপিত (ত্রি) সম্-আপ্-গিচ্-ক্ত। কৃত-সমাপন। বাহা শেষ করা হইয়াছে।

“আরম্ভঃ মলমাসাং প্রাক্ যৎ কৰ্ম্ম ন সমাপিতং।

আগতে মলমাসেহপি তৎ সমাপ্যং ন সংশয়ঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

যদি কোন কৰ্ম্ম মলমাসের পূর্বে আরম্ভ করিয়া শেষ না হয়, তাহা হইলে মলমাসেই সেই কৰ্ম্ম শেষ করিতে পারা যায়, তাহাতে কোন দোষ হয় না।

সমাপ্ত (ত্রি) সম্-আপ্-ক্ত। সমাপন-প্রাপ্ত, সম্পূর্ণ, সমাপ্তি-বিশিষ্ট, বাহা শেষ হইয়াছে।

সমাপ্তপুনরাত্ততা (জী) কাব্যোক্ত দোষভেদ। যে স্থলে বাক্য সমাপ্ত করিয়া পরে আবার সেই বাক্যের পুনরায় গ্রহণ হয়, তথায় এই দোষ হইয়া থাকে।

“পতৎ প্রকর্ষতা সঙ্কৌ বিশ্লেষাত্মনীরূপতঃ।

অর্দ্ধান্তরৈকপদতা সমাপ্তপুনরাত্ততা ॥ উদাহরণ—

পতন্তি শশিনঃ পাদা ভাসয়ন্তঃ ক্ষমাতলং।

অত্র চতুর্থপাদো বাক্যসমাপ্তাবপি পুনরাত্তঃ।”

(সাহিত্যদ° ৭৭৭৭°)

চন্দ্রকিরণ নিপতিত হইতেছে, এই বাক্য সমাপন করিয়া পরে আবার বলা হইতেছে কিরণ পৃথিবীতল উদ্ভাসিত করিয়া। পৃথিবীতল উদ্ভাসিত করিয়া চন্দ্রকিরণ নিপতিত হইতেছে, এই রূপ বলাই উচিত ছিল, কিন্তু তাহা না বলিয়া তৃতীয় পাদে বাক্য সমাপন করিয়া চতুর্থ পাদে পুনরায় তাহার গ্রহণ হওয়ার এই দোষ হইল। যে যে স্থলে এইরূপ বাক্য সমাপ্ত করিয়া পুনরায় আবার সেইটী গ্রহণ হইবে সেই সেই স্থলেই এই দোষ হইবে।

সমাপ্তলন্ত (ক্লী) উচ্চ সংখ্যাত্তেদ। (ললিতবিস্তর)

সমাপ্তাল (পুং) সমাপ্তায় অবতীতি অল্-অচ্। পঞ্জি, স্বামী। (সংক্ষিপ্তগার উদাদি)

সমাপ্তি (ক্রী) সম্-আপ্-ক্তিন্। অবসান, শেষ, সমাপন।
২ বিরোধভঞ্জন। ৩ প্রাপ্তি।

সমাপ্তিক (ত্রি) ১ সমাপনকারী। ২ যিনি বেদপাঠ সমাপন
করিয়াছেন। অধীভবেদশাখা। “শাখায়্য অন্তঃ সমাপ্তির-
স্তাস্তীতি সমাপ্তিকঃ। স্তুতান্তরে ত্রিসাহস্রবিভঃ সমাপ্তিক-
উক্তস্তত্র সহস্রবকঃ সহস্রগতিসম্বন্ধাৎ সামবেদে বর্ত্ততে তস্তা
ইমাঃ সহস্রান্তিস্তঃ সাহস্রো বিভা যন্ত স ত্রিসাহস্রবিভঃ।”

(মহু ৩।১৪৫ মেধাতিথি)

সমাপ্ত্যর্থী (ক্রী) সমাপ্ত্যা অর্থো যস্তাঃ। সমস্তা। (ভরত)
সমাপ্য (ত্রি) সম্-আপ্-ণাৎ। সমাপনীয়, সমাপিতব্য, সমা-
প্তির যোগ্য।

সমাপ্রিয় (ত্রি) সম্যক্ প্রিয়, অতিশয় প্রিয়।

“বৃন্দাবনং জনাজীব্য ক্রমাকীর্ণং সমাপ্রিয়ং।” (ভাগ° ১০।১৩৫৯)

সমাপ্রব (পুং) স্নান। অবগাহন। (ভারত ৩ প°)

সমাপ্রাব (পুং) সম্-আ-প্রু-ঘঞ্। সম্যক্ৰূপে আপ্রাবন,
অবগাহন।

সমাপ্রাষণ (ক্রী) সম্-আ-প্রা-ল্যাট্। সম্যক্ রূপেঃ আপ্রাষণ।

সমাম (পুং) দৈর্ঘ্য। (অথর্ব° ১৮।৪.৭০) [সমাম্য দেখ।]

সমাম্মান (ক্রী) ১ বৃত্তি। ২ অর্থদান।

সমাম্মায় (পুং) সম্-আ-ম্মা-য। ১ শাস্ত্র। ২ সংখ্যা, সমষ্টি।

সমাম্মায়ময় (ত্রি) শাস্ত্রময়, শাস্ত্রস্বরূপ।

সমাম্মায়িক (ত্রি) ১ শাস্ত্রে পঠিত। ২ শাস্ত্রসম্বন্ধীয়।

সমাম্য (ত্রি) দৈর্ঘ্যাত্মক। (অথর্ব° ৪।১৬।৮)

সমায় (পুং) ১ উপার্হাত। আগমন। সাক্ষার্থে গমন।

সমায়িন্ (ত্রি) ১ পরস্পরে একত্র গমনশীল। ২ পরস্পরে
একত্র প্রাপণশীল। (ঐতরেয়ব্রা° ৬।২৬)

সমায়োগ (পুং) সম্-আ-যুজ্-ঘঞ্। সংযোগ।

“ক্ষেত্রভূতো স্থতানারী বীরভূতঃ স্থতঃ পুমান্।

ক্ষেত্রবীজসমায়োগাৎ সন্তবঃ সর্বদেহিনাম্॥” (মহু ৯।৩০)

২ সমবায়। ৩ প্রয়োজন।

সমারম্ভ (ত্রি) সম্-আ-রম্ভ-ঘঞ্। সমারম্ভের যোগ্য, আরম্ভ
করিবার উপযুক্ত।

সমারম্ভ (পুং) ১ আরম্ভিত কার্য। ২ আরম্ভ।

সমারম্ভণ (ক্রী) ১ আলিঙ্গন, গ্রহণ। “কুশকুম্ভসমারম্ভণ-
ব্যগ্রহঃ।” ২ সমালম্বন।

সমারম্ভিন্ (ত্রি) আরম্ভশীল।

সমারাদন (ক্রী) সম্-আ-রাধ-ল্যাট্। সম্যক্ রূপে আরাধন,
আরাধনা, সেবা।

সমারূপক (ত্রি) সমারোহুমিচ্ছুঃ, সম-আ-রূহ-গন্-উ।

সমারোহণাভিলাষী, সম্যক্ প্রকারে আরোহণ করিতে অভিলাষী।

সমারোপ (পুং) সম্-আ-রূহ-ঘঞ্, হ্রস্ব প। সম্যক্ প্রকারে
আরোপ। “সমাসোক্তিঃ সন্নিবৃত্তি কার্যালিঙ্গবশেষণৈঃ।

ব্যবহারসমারোপঃ ওক্ততেহহস্ত বস্তুনঃ॥” (সাহিত্যদ° ১০।৭০৩)

সমারোপণ (ক্রী) সম্যক্ আরোপণ, আরোপ।

সমারোহ্ (পুং) সম্-আ-রূহ-অপ্। ১ অত্যুন্নতি। আড়ম্বর,
জাঁকজমক। ২ আরোহণ। ৩ সম্মত হওয়া।

সমারোহণ (ক্রী) সম্-আ-রূহ-ল্যাট্। সম্যক্ আরোহণ।

সমার্থ (ত্রি) ১ সমান অর্থযুক্ত। ২ পর্যায়ক শব্দ।

সমার্থক (ত্রি) সমোহর্থোযন্ত, কপ্। সমান অর্থবিশিষ্ট, সমার্থ,
তুল্যার্থ। ২ সমপ্রয়োজন।

সমার্থিন্ (ত্রি) শাস্তির ইচ্ছুক। ২ মনের সমতাসাধনপ্রয়াসী।

সমার্কবৃন্দ (ক্রী) অর্কবৃন্দ সংখ্যাতুল্য তৎপূরণ (ভারত অহু° প°)

সমার্ব (ত্রি) সম্যক্ৰূপে ঋষি হইতে আগত। (ভারত ১৩ প°)

সমালক্ষ্য (ত্রি) দর্শনযোগ্য। (সাহিত্যদর্পণ ১২৮)

সমালম্বন (ক্রী) সমালম্বন। আলোপন।

সমালম্ব (পুং) স্তম্ভরোষিত তৃণ। (রাজনি°)

সমালম্বিন্ (পুং) সমালম্বতে ইতি সম্-আ-লম্ব-গিনি।
ভূ-তৃণ। (রাজনি°)

সমালম্ব (পুং) সম্-আ-লম্ব-ঘঞ্ (উপসর্গাৎ ঋগ্-ঘঞাঃ।
পা ৭।১।৬৭) ইতি কুম্। ১ কুম্ভাদি বিলেপন। ২ মার্জন, তনন।

সমালম্বন (ক্রী) সম্-আ-লম্ব-ল্যাট্। ১ কুম্ভাদি বিলেপন।
পর্যায়—বিচ্ছিত্তি, কষায়, সমালম্ব, বিলেপন। (অমর) ২ সম্যক্
মার্জন। ৩ সম্যক্ স্পর্শন।

সমালম্বিন্ (ত্রি) সম্-আ-লম্ব-গিনি। ১ সমালম্বকারী, কুম্ভাদি
বিলেপনকারী। ২ মার্জনকারী, তননকারী।

সমালোপ (পুং) সম্-আ-লপ-ঘঞ্। সম্যক্ৰূপে আলোপ।

সমালিঙ্গন (ক্রী) সম্-আ-লিঙ্গ-ল্যাট্। সম্যক্ আলিঙ্গন।

সমালী (ক্রী) কুম্ভকার, কুলের তোড়া।

সমালোক (পুং) সম্-আ-লোক-ঘঞ্। সম্যক্ আলোকন,
সম্যক্ প্রকারে দর্শন।

সমালোকন (ক্রী) সম্-আ-লোক-ল্যাট্। সম্যক্ রূপে আলো-
কন, দর্শন।

সমালোকিন্ (ত্রি) সম্-আ-লোক-গিনি। সমালোকনকারী,
দ্রষ্টা, দর্শনকারী।

সমালোক্য (ত্রি) সম্-আ-লোক-ঘঞ্। সমালোকনাই, দর্শন-
যোগ্য। (মার্কণ্ডেয়পু° ১১৯।২০)

সমালোচ (পুং) সম্-আ-লোচ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রকারে
আলোচন, সমালোচনা।

সমালোচন (ক্ৰী) সম-আ-লোচ-লুট্। সমালোচনা, দোষ-
গুণের সম্যক্ প্রকারে আলোচনা।

সমালোচনা (ক্ৰী) সমালোচনমিতি সম্-আ-লোচ-লুট্-টাপ্।
সম্যক্ প্রকারে আলোচনা, ভাল-মন্দের বিচার।

সমালোচিন্ (ত্রি) সম্-আ-লোচ-গিনি। সমালোচনাকারী।

সমাবচ্ছস্ (অব্য°) সোজা ও লম্বা ভাবে। (ঐতরেয়ব্রা° ২।৩।৫৫।১)

সমাবজ্জামি (ত্রি) তুল্যজাতি। “সমাবজ্জামীভ্যাং তুল্য-
জাতিভ্যাং সমুচ্চা ভবতি। জামী শব্দ জাতিবাচী; তুল্যজাতি-
ভ্যামিতার্থ। (ঐতরেয়ব্রা° ৩।২৭ ভাষা) ‘অতিরেকবালিশ
সমানজাতীয়ানাং বাচকো জামিগ্গঃ’ (দেবরাজযজ্ঞকৃত নিঘণ্টু-
বৃত্তিঃ ৫।:১৪৬)

সমাবদীর্ঘ্য (ত্রি) তুল্যসমার্থ। (ঐতরেয় ব্রা° ২।৩১)

সমাবস্তাজ্ (ত্রি) সমান ভাগযুক্ত। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।৬)

সমাবৎ (ত্রি) সম্যক্ রূপে মহৎ, সুন্দর বা শ্রেষ্ঠ।

(শতপথব্রা° ১।১।১৬, ৩৪)

সমাবর্জন (ক্ৰী) সম্-আ-বর্জ-লুট্। সম্যক্ রূপে আবর্জন।

সমাবর্ত (পুং) সম্-আ-বৃত-ব্জ-। সম্যক্ রূপে আবর্তন,
প্রত্যাবর্তন, ফিরিয়া আসা। ২ সমাবর্তন।

সমাবর্তন (ক্ৰী) সম্-আ-বৃত-লুট্। বেদাধ্যয়নান্তর গার্হস্থ্য-
ধিকার-প্রবোজক কার্য। উপনয়ন সংস্কারের পর গুরুগৃহে
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া বেদাধ্যয়ন করিতে হয়। বেদাধ্যয়ন
সমাপ্ত হইলে গুরুর অমুমতি লইয়া সমাবর্তন করিতে হয়।
বিদ্বাশিক্ষা করিয়া গুরুগৃহ হইতে গৃহে প্রত্যাগমনের নামই
সমাবর্তন। এই উপলক্ষে যে হোমাদি কার্য্য অহুষ্ঠিত হয়,
তাহাকেও সমাবর্তন কহে। মন্ত্রিতে লিখিত আছে যে, ব্রহ্মচারী
উপনয়ন সংস্কারের পর ষট্ ত্রিংশৎ বৎসর বেদব্রহ্মাধ্যয়নার্থ
ব্রহ্মচর্য্যশ্রমবিহিত ধর্ম্মের আচরণ করিবেন। অথবা তাহার
অর্দ্ধেক কাল, কিংবা চতুর্থাংশ কাল অথবা যতদিন পর্য্যন্ত তিন
বেদের সম্পূর্ণ গ্রহণ না হয়, ততকাল পর্য্যন্ত তাহাকে গুরুগৃহে
যাপন করিতে হয়। তিন বেদ, দুই বেদ, অথবা এক বেদ
শাখাদির সহিত যথাক্রমে অধ্যয়ন করিয়া বিছালাত হইলে পর
গার্হস্থ্য আশ্রম অবলম্বন করিবার জন্ত গুরুগৃহ হইতে সমাবর্তন
করিতে হয়। ব্রহ্মচারী সমাবর্তনের পূর্বে গুরুকে কিকিছুত্র দানও
গুরুদক্ষিণা স্বরূপ দিবেন না। যখন তিনি সমাবর্তন-জ্ঞান
করিবেন, তখন তিনি গুরুকে যথাশক্তি দক্ষিণা দিবেন।
সমাবর্তনের পর বিবাহ করিয়া গার্হস্থ্যশ্রম অবলম্বন করিতে হয়।

“গুরুণামৃতমতঃ স্নাত্ব সমাবর্ত্তো যথাবিধি।

উদ্বহেত দ্বিজো ভার্য্যাং সর্বগাং লক্ষণাদিভ্যাং॥” (মন্ত্র ৩৪)

বিদ্বাশিক্ষার পর যে কোন দিনেই সমাবর্তন হয় না।

জ্যোতিষোক্ত শুভ দিন দেখিয়া ইহা করিতে হয়। এই দিন
যথা,—শনি ও মঙ্গলবারে এবং উপনয়ন দিনে যে সকল
নক্ষত্র বিহিত আছে সেই সকল নক্ষত্রে, ব্যতীপাত, ত্রাহস্পর্শ,
চন্দ্রদধা, রিক্তা প্রভৃতি যাহা সাধারণ শুভকার্য্য মাত্রে নিষিদ্ধ, সেই
সকল ব্যতীত শুভদিনে, তারা ও চন্দ্র শুদ্ধিতে সমাবর্তন করিবে।

“ভৌমভানুজয়োর্বারে নক্ষত্রে চ ব্রতোদিতৈ।

তারান্দ্রবিশুদ্ধৌ চ সমাবর্তনমিষাতে॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

সুতরাং শুভদিন দেখিয়া এই সমাবর্তন করিতে হয়। যে দিন
সমাবর্তন করিতে হইবে, সেই দিন গুরুর অমুমতি লইয়া সূর্যো-
দয়ের পূর্বে জ্ঞান ও সঙ্কোচাসনার পর যথাবিধানে সামান্য কুণ-
্ডিকা করিবে। তৎপরে সমাবর্তনের পদ্ধতি অনুসারে যথা-
বিধানে হোম করিয়া নূতন বস্ত্র, ছত্র, উপানয়, মালা ও অল-
ঙ্কারাদি ধারণ করিয়া গৃহে সমাবর্তন করিবে। সমাবর্তনের
হোমাদির বিশেষ বিবরণ ভবদেবাদির পদ্ধতিতে বিশেষরূপে
বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

সাম, যজুঃ ও ঋক্ এই তিন বেদীরই পদ্ধতি ভিন্ন
ভিন্ন। যিনি যে বেদী, তিনি সেই বেদোক্ত পদ্ধতি অনুসারে
উক্ত কার্য্য করিবেন। কলিতে দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য নিষিদ্ধ এই
জন্ত অধুনা উপনয়ন সংস্কারের পর ব্রহ্মচারী ৩ দিন বা ৭ দিন
ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকেন এবং উপনয়নের হোমের
পরই সমাবর্তনহোম হইয়া থাকে। ব্রহ্মচারী যে দিন সমাবর্তন
জ্ঞান করেন, সে দিন আর পৃথক্ রূপে আর কোন হোমাদির
অহুষ্ঠান হয় না। ঐ উপনয়ন দিনই উপনয়ন ও সমাবর্তন
এই দুই বিষয়েরই সম্বল করিয়া লওয়া হয়, তদনুসারে ঐ দিনেই
সকল কার্য্য শেষ হইয়া থাকে। [যজ্ঞোপবীত শব্দ দেখ]

সমাবর্তনীয় (ত্রি) সম্-আ-বৃত-অনীয়। সমাবর্তনার্থ, সমা-
বর্তনের যোগ্য।

সমাবহ (ত্রি) সম্যক্ বহনশীল।

সমাবায় (পুং) সমূহ। সমবায়। (ভরত)

“যশ্মিন্ কন্মসমাবায় যথা যেনোপগৃহ্যতে। (ভাগ° ২।৮।১৩)

সমাবাস (পুং) সম্যক্ রূপে অধিবাস।

সমাবিক্ত (ত্রি) সম্-আ-বিধ-ক্ত। সংঘটিত, সংযোজিত।

সমাবিক্ষ (ত্রি) সম্-আ-বিশ্-ক্ত। অভিনিবিষ্ট। একাগ্র-
চিত্ত, মনোযোগী। প্রবিষ্ট।

সমাবৃত্ত (ত্রি) সম্-আ-বৃ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে আবৃত্ত, সংযোজিত।
সম্যক্বেষ্টিত।

সমাবৃত্ত (ত্রি) সম্-আ-বৃত-ক্ত। বেদাধ্যয়ননিবৃত্ত, গুরুগৃহে
বেদাধ্যয়ন সমাপন করিয়া যিনি সমাবর্তন করিয়াছেন। লঙ্ঘাজ্জ।

“সাপ্তবেদাধ্যয়নানন্তরং ত্বমিদানীং গৃহস্থো ভব ইতি গার্হ-

হায় প্রাপ্তাহমতিঃ সমাবৃত্ত উচ্যতে। সমাবর্ততে অধ্যয়না-
দ্রবর্ততে ইতি সমাঙ্ পূর্বাং বুভেঃ কৰ্ত্তরি ক্রঃ সমাবৃত্তঃ।

“অতঃপরং সমাবৃত্তঃ কুৰ্যাদ্ভারপরিগ্রহঃ।” (উদাহতত্ব)

সমাবৃত্তক (পুং) সমাবৃত্ত এব অর্থো কন্। সমাবৃত্ত। (শব্দরত্না)

সমাবৃত্তি (স্ত্রী) সম্-আ-বৃত্ত-জিন্। সমাবর্তন।

সমাবেশ (পুং) সম্-আ-বিশ্-ঘঞ্। একত্র, সহাবস্থান।

“পরস্পরসমাবেশাং জগতঃ পালনে স্থিতৌ।” (হরিবংশ ১৬)

২ প্রবেশ, সংস্থিতি। ৩ মনোযোগ। ৪ একত্রস্থাপন।

সমাবেশিত (ত্রি) সমাবেশঃ অন্ত্যর্থে তারকাদিহাদিচ্। সহাব-
স্থিত। ২ প্রতিষ্ঠা। সমাবেশপ্রাপ্ত।

সমাশ (পুং) সম্যক্ভক্ষণ। সম্যক্ উপভোগ।

(পা° ৬।২।৭১ বার্তিক)

সমাশঙ্কিত (ত্রি) ১ সম্যক্ ভীত। ২ সম্যক্ সন্দিগ্ধ।

সমাশ্ৰু (ত্রি) সম্যক্ আশ্রিযুক্ত (সোম)।

“সহস্রং বা সমাশিরাং।” (ঋক্ ১।৫০।২)

‘সমাশিরাং সমীচীনেনাশিরাথেন শ্রপণদ্রব্যোণোপেতানাং
সোমানাং সহস্রং বা। * * * সমাশিরাং শ্রীঞ্ পাক ইত্যশ্রু
সমাঙ্ পূর্বস্ত ক্রিপাপস্পৃধেথামিত্যাদাবাশীরাদেশো নিপাতিতঃ।
বহুব্রীহৌ পূর্বপদপ্রকৃতিস্বরত্ম’। (সায়ণ)

সমাশ্রয় (পুং) সম্-আ-শ্রি-অচ্। সম্যগাশ্রয়। আশ্রয়, অব-
লম্বন, রক্ষা। ২ সম্যক্ আধার। ৩ সহায়।

সমাশ্রিত (ত্রি) সম্-আ-শ্রি-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে আশ্রিত,
সম্যক্ প্রকারে সাহারা আশ্রয় গ্রহণ করিয়াছে। রক্ষিত।

“রবেঃ কবেঃ কিং সমরশ্চ সারঃ

কৃষেৰ্ভয়ং কিং কিমদন্তি ভৃঙ্গাঃ।

সদাভয়ধাপতয়ধঃ কেবাং

ভাগীরথীতীরসমাশ্রিতানাম্॥” (অন্তর্লীপিকা)

সমাশ্রয়ণীয় (ত্রি) সম্-আ-শ্রি-অনীয়ন্। সম্যক্ৰূপে আশ্রয়-
ণীয়, সম্যক্ৰূপে আশ্রয়ের যোগ্য।

সমাশ্রয়িন্ (ত্রি) সম্-আ-শ্রি-গিনি। সমাশ্রয়যুক্ত, সম্যক্-
রূপে আশ্রিত, সমাশ্রয়বিশিষ্ট।

সমাল্লেষ (পুং) সম্-আ-ল্লিষ-ঘঞ্। সম্যক্ৰূপে আল্লেষ,
আলিঙ্গন।

সমাল্লেষণ (স্ত্রী) সম্-আ-ল্লিষ-লুট্। সমাল্লেষ।

সমাশ্বাস (পুং) সম্-আ-শ্বস্-ঘঞ্। ১ সম্যক্ প্রকারে আশ্বাস।
২ আশ্বাসদাতা। (ভারত বনপর্ব)

সমাশ্বাসন (ত্রি) সম্যক্ আশ্বাসশীল।

সমাশ্বাস্ত্র (ত্রি) সম্যক্ আশ্বাসযোগ্য।

সমাস (পুং) সম্-অস্-ঘঞ্। সংক্ষেপ।

“সর্বেষাঙ্ক বিদিত্তেবাং সমাসেন চকীয়িতং।” (মহু ৭।২০২)

২ সমর্থন। (মেদিনী) ৩ সমাহার, সম্মিলন। ৪ সংগ্রহ।

৫ একপদ, দুই বা বহুপদের একপদীকরণের নাম সমাস।

দুই বা বহু পদকে একপদ করিলে সমাস হয়। সমাস হইলে
পূর্ব পূর্ব পদে যে বিভক্তি থাকে, তাহার লোপ হইয়া থাকে।
“সমার্থানাং সমাসঃ” অর্থাৎ সমর্থ যে পদ সেই পদেরই সমাস
হইবে। যে যে পদের পরস্পর অঘর, আকাঙ্ক্ষা ও সম্বন্ধ থাকে
তাহাই সমর্থ পদ, তাহাদিগেরই সমাস হইবে। অঘর, আকাঙ্ক্ষা ও
সম্বন্ধ না থাকিলে পরস্পরে সমাস হইবে না। “গুরোশ্চরণৌ-
বন্দনীযৌ,” এই স্থানে গুরুর সহিত চরণের অঘর হইয়াছে, এই
জন্ত গুরোঃ এবং চরণৌ এই পদের সমাস হইল, সমাস হইয়া
গুরুচরণৌ এই পদ হইল, বন্দনীয় এই পদের সহিত অঘর না
হওয়ায়, সমাস হইল না। এইরূপ যে স্থলে দুই বা বহু পদের
অঘর, আকাঙ্ক্ষা ও সম্বন্ধ হইবে, তথায় সমাস হইবে। দ্বন্দ্বসমাসে
এইরূপ ভাবে অঘর হয় না, কিন্তু সাহিত্যরূপে অঘর হইয়া থাকে।
‘ভিন্নসাপেক্ষত্বোপি গমকত্বাং সমাসঃ’ অর্থাৎ কারক ও সম্বন্ধ
পদের সহিত আকাঙ্ক্ষা থাকিলেও যদি অন্যাসে অর্থবোধ হয়,
তাহা হইলে ঐগুলি পৃথক্ রাখিয়া সমাস করিতে পারা যায়।
‘রতের্গৃহীতায়ুঃ’, বাগেন ভিন্নদয়ঃ’ এই স্থানে ঐরূপ সমাস
হইল। রতেঃ, বাগেন এই পদ ভিন্ন রাখিয়া সমাস হইল।

সমাস ছয় প্রকার, দ্বন্দ্ব, বহুব্রীহি, কর্মধারয়, তৎপুরুষ,
দ্বিগু ও অব্যয়ীভাব। ইহা ভিন্ন সূপ্-সূপ্ ও উপপদ প্রভৃতি
সমাস হয়। ছয়টা সমাসই প্রধান বলিয়া বটু সমাস অভিহিত
হইয়াছে। সূপ্-সূপাদি সমাস অপ্রধান। সূপের সহিত
সূপের যে স্থলে সমাস হয়, তাহাকে সূপ্-সূপ্ সমাস কহে।

সূপাসূপ্। (পা ২।১।৪) ভূতপূর্ব, পূর্বভূতঃ, এই স্থলে
সূপের সহিত সূপের সমাস হওয়ায় এই সমাস এবং ভূত
শব্দ পূর্ব নিপাত হইল। যে যে স্থলে এইরূপ হইবে তথায়
এই সমাস হইবে। দ্বন্দ্ব-পরস্পর যোগ দুবাইলে দ্বন্দ্ব সমাস
হয়। দ্বন্দ্বসমাসে সমস্ত পদ ভাগ শেষ পদের লিঙ্গ প্রাপ্ত হয়।
চার্থে দ্বন্দ্বঃ’। (পা ২।২।২৯) চকারার্থে বর্তমান অনেকগুলি
স্ববস্তপদের যে সমাস হয়, তাহাকেই দ্বন্দ্ব কহে। চকার শব্দের
অর্থ সমুচ্চয়, অঘাচয়, ইতরেতর ও সমাহার। সূতরাং এই
লক্ষণানুসারে চারি প্রকার দ্বন্দ্বসমাস হইতে পারে, কিন্তু তাহা
হইবে না, সাধারণতঃ ইতরেতর ও সমাহার এই দুই প্রকার দ্বন্দ্ব-
সমাস হইবে।

পরস্পর নিরপেক্ষ অনেকপদের একত্র অঘর থাকিলে
তাহাকে সমুচ্চয় কহে। উভয়ের মধ্যে অস্তিত্বের আত্মবিক্ষেপে
যে অঘর তাহাকে অঘাচয়, পরস্পর-মিলিত পদের অঘরকে

ইতরেতর, অল্পভূতাবয়ব যে সমূহ তাহাকে সমাহার করে। এই চারি প্রকারের মধ্যে সমুচ্চয় ও অঘাচয় এই দুইটিতে সামর্থ্য না থাকায় সমাস হইবে না। পরস্পর অপেক্ষা হেতু—একক্রিয়া সম্বন্ধ থাকিলে তাহাকে ইতরেতর এবং সংহতি বা একত্রঅবস্থান বুঝাইলে সমাহারদ্বন্দ্ব হয়। ইতরেতর দ্বন্দ্বসমাসে যদি দুই পদে বা বহু পদে সমাস হয়, তাহা হইলে শেষপদে দ্বিবচন হইয়া থাকে। যথা “তোশ ভূমিশ্চ, = জ্বাভূমী; ধবশ্চ খদিরশ্চ পলাশশ্চ = ধবখদিরপলাশঃ” এই দুই স্থলে দুই পদে দ্বিবচন এবং তিনটি পদে বহুবচন হইল। ইতরেতরদ্বন্দ্ব এইরূপ সকল স্থলে বুঝিতে হইবে।

সমাহার দ্বন্দ্ব ক্রীবলিঙ্গ ও একবচন হয়। হস্তপদ প্রভৃতি অঙ্গবাচক, পটহ মৃদঙ্গ প্রভৃতি বাস্তবাচক, পঞ্চম মধ্যম প্রভৃতি স্বরবাচক, পদাদি প্রভৃতি সেনাবাচক, ধনুর্কাণ প্রভৃতি অস্ত্র-বাচক শব্দের সমাহারদ্বন্দ্ব হয়। দেশ ও নদীবাচক শব্দের সমাহার হয়, কিন্তু সমলিঙ্গ ও গ্রামবাচকের হয় না। বিরুদ্ধার্থ অঙ্গবাচক পদার্থের বিকল্পে সমাহার হয় এবং পশু, পক্ষী, ক্ষুদ্রজন্তু, ফল, শস্ত, তৃণ ও বৃক্ষবাচক শব্দেরও বিকল্পে সমাহার হইয়া থাকে। শূদ্রবাচক শব্দের নিত্য সমাহার হয়। কিন্তু অস্পৃশ্য শূদ্রের হয় না। ‘কর্মকারকুন্তকারং, শৌভিকচাণ্ডালো’ এই স্থলে কর্মকার ও কুন্তকার শূদ্রবাচক হওয়ায় সমাহার হইল, কিন্তু শৌভিক ও চাণ্ডাল ইহারা অস্পৃশ্য শূদ্র হওয়ায় সমাহার না হইয়া ইতরেতর হইল। বহুবচন বুঝাইলে নিত্যবিরোধী জন্তুর সমাহার হয়।

একশেষদ্বন্দ্ব—দ্বন্দ্ব সমাসে একটি পদ অবশিষ্ট থাকে, অপর পদের লোপ হয়, এইজন্ত উহার নাম একশেষ হইয়াছে। ‘মাতাচ পিতাচ পিতরো’ এই স্থলে মাতৃশব্দের লোপ হইয়া পিতৃশব্দ অবশিষ্ট থাকিল, এইজন্ত একশেষদ্বন্দ্ব হইল। এই একশেষ দ্বন্দ্বে কোন শব্দ অবশিষ্ট থাকিবে এবং কোন শব্দের লোপ হইবে, তাহার বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইয়াছে। ক্রীবাচক পদের সহিত উক্তি হইলে পুং-বাচক পদেরই অবশেষ হয়। ‘ঋতু ও হ্রিত শব্দের সহিত ভ্রাতৃ ও পুত্রশব্দের সমাস হইলে ভ্রাতৃ ও পুত্র শব্দের অবশেষ থাকে। পুং ও ক্রী লিঙ্গের সহিত যদি ক্রীবলিঙ্গের সমাস হয়, তাহা হইলে ক্রীব লিঙ্গেরই অবশেষ থাকে। তাদ্ প্রভৃতি সর্কনাম শব্দের সমাস হইলে যে শব্দশেষে থাকিবে তাহারই অবশেষ থাকিবে। ইত্যাদি এই বিশেষবিধি, বাহ্য্য ভয়ে সকল লিখিত হইল না।

বহুব্রীহি—যে কয়েক পদে সমাস হয়, সেই সকল পদের অর্থ না বুঝিয়া তদর্থবিশিষ্ট অল্পপদার্থ বুঝাইলে বহুব্রীহি সমাস হয়। স্ততরাং সমাসান্ত পদ বিশেষণ পদ হইয়া থাকে।

অনেকমন্ত্রপদার্থে। (পা ২।২।২৩) প্রথমভিন্ন অল্পপদার্থ-বোধক অনেকগুলি পদের বিভক্তির সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে বহুব্রীহি সমাস কহে। যথা,—আরুণবানরো-বৃক্ষঃ আরুণঃ বানরঃ যং স আরুণবানরোবৃক্ষঃ। এই স্থলে আরুণ বানর এই দুই পদে সমাস হইয়াছে, কিন্তু এইস্থলে আরুণ ও বানর এই দুই শব্দের অর্থ না বুঝিয়া আরুণ বানরবিশিষ্ট বৃক্ষ এইরূপ অর্থ বুঝাইল; স্ততরাং এই পদটি বিশেষণ হইল। জিতশক্র, যিনি শত্রু জয় করিয়াছেন। এইরূপ বহুব্রীহি সমাস স্থলে তদর্থবিশিষ্ট অল্পপদার্থের বোধ হইবে। এই বহুব্রীহি সমাসেও সমাসের পরে কপ্, অচ্ প্রভৃতি প্রত্যয় হয়। তাহারও বিশেষ বিধি ব্যাকরণে অভিহিত হইয়াছে।

কর্মধারয়—বিশেষণ ও বিশেষ্য পদের সমাসকে কর্মধারয় সমাস কহে। কর্মধারয় সমাসে উত্তর পদের প্রাধান্য হয়, শেষ যে পদ থাকে, সেই পদই প্রধান হইয়া থাকে। স্থিরা বুদ্ধিঃ স্থিরবুদ্ধি; এইস্থলে স্থির বিশেষণ বুদ্ধি বিশেষ্য—এই বিশেষ্য বিশেষণ উভয় পদে সমাস হইয়া স্থিরবুদ্ধি এই পদ হইল। এখানে বুদ্ধি এই পদেরই প্রাধান্য হইল। পুরুষব্যাঘ্র, বাহ-লতা প্রভৃতি স্থলে উপমিত কর্মধারয় ও রূপককর্মধারয় জানিতে হইবে। পুরুষব্যাঘ্রের স্থায়, ব্যাঘ্র শব্দ এখানে শ্রেষ্ঠার্থবাচক। “উপমেয়ং ব্যাঘ্রাদিভিঃ শ্রেষ্ঠার্থে।” ব্যাঘ্রাদি শব্দ শ্রেষ্ঠাদি বোধক হইলে উপমিত কর্মধারয় সমাস হয়। বাহ লতার স্থায়, এই স্থলে রূপকরূপে সমাস হওয়ায় রূপক কর্মধারয় হইল। এই কর্মধারয় সমাসের পর সমাসান্ত প্রত্যয় হইয়া থাকে, তাহারও বিশেষ বিবরণ ব্যাকরণে বর্ণিত হইয়াছে। যথায় রূপক বা উপমা বুঝায়, তথায় সমলিঙ্গ বা অসমলিঙ্গই হউক দুই বিশেষ্য পদে কর্মধারয় সমাস হয় এবং তুল্যাদি শব্দের লোপ হয়। এইরূপ সমাসকে রূপককর্মধারয় ও উপমিত-কর্মধারয় কহে। দেহপিঞ্জর, এইস্থলে দেহরূপ পিঞ্জর, এই সমাসবাক্যে রূপ শব্দের লোপ হওয়ায় দেহপিঞ্জর শব্দ হইল। এইস্থলে রূপক কর্মধারয়। যেখানে উপমান বাচক চন্দ্রাদি শব্দ পূর্বে ও উপমেয় মুখাদি শব্দ পরে থাকে এবং সদৃশাদি শব্দের লোপ হয়, তথায় উপমিত-কর্মধারয় হয়। চন্দ্র সদৃশ মুখ=চন্দ্রমুখ, এই স্থলে সদৃশ শব্দের লোপ হইল। ইহা ভিন্ন যে স্থলে সমাসবাক্যে মধ্যপদের লোপ হয় তথায় মধ্যপদ-লোপি-কর্মধারয় সমাস হয়। ছায়াতরু, ছায়াপ্রধানতরু, এইস্থলে মধ্যস্থিত প্রধান পদের লোপ হইয়া মধ্যপদলোপি কর্মধারয় সমাস হইল। বিশেষণ ও বিশেষ্যে যে সমাস হয়, তাহাকেও কর্মধারয় সমাস কহে। যথা পীনোন্নত, পীন ও উন্নত; এইস্থলে এই দুইটি পদই বিশেষণ।

তৎপুরুষ—পূর্ব শব্দ অর্থানুসারে দ্বিতীয়াদি বিভক্তিব্যক্ত হইলে এবং পর শব্দে প্রথমা বিভক্তি থাকিলে তৎপুরুষ সমাস হয়, এই তৎপুরুষ সমাস দ্বিতীয়া, তৃতীয়া, চতুর্থী, পঞ্চমী, ষষ্ঠী ও সপ্তমী ভেদে ৬ প্রকার। যথা দ্বিতীয়া তৎপুরুষ, তৃতীয়া তৎপুরুষ ইত্যাদি। ইহা ভিন্ন, নঞের সহিতও তৎপুরুষ সমাস হয়, তাহাকে নঞ তৎপুরুষ সমাস কহে। এই দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষের বিশেষ বিধান ব্যাকরণে লিখিত হইয়াছে।

উপপদ সমাসও তৎপুরুষসমাসের অন্তর্গত। ‘কৃত্য-তদর্থোপপদং’ কুদন্ত প্রত্যয় পরে থাকিলে তদর্থ উপপদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে উপপদ সমাস কহে। সুবস্ত পদের পরবর্তী যে সকল ধাতুর উত্তর অণ্, অচ্, প্রভৃতি কৃৎ-প্রত্যয় বিহিত হয়, তথায় উপপদ সমাস হয়। কুস্তকার, এই স্থলে কুস্তং করোতি কুস্ত-কৃ-অণ্; অণ্ কুদন্ত প্রত্যয়। এই স্থলে কুদন্ত প্রত্যয় পরে কুস্ত এই উপপদের সহিত সমাস হওয়ায় উপপদ সমাস হইল।

দ্বিতীয়াদি তৎপুরুষ সমাস স্থলে কারকানুসারে যেরূপ বিভক্তি হইবে, তথায় সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে। যথা বৃক্ষাংপাতিত, এই স্থলে পতন অর্থে অপাদান হওয়ায় বৃক্ষাং পঞ্চমী হইয়াছে, স্ততরাং এইস্থলে পঞ্চমী তৎপুরুষ হইল। এই-রূপ কারকযোগে যেরূপ বিভক্তির প্রাপ্তি হইবে, তদনুসারেই সেই তৎপুরুষ সমাস হইবে।

দ্বিগু—দ্বিগু সমাসে সংখ্যাবাচক শব্দ পূর্বে থাকে, সমাহার ও তদ্ধিতার্থে দ্বিগু সমাস হয়। সমাহার দ্বিগু হইলে সমস্ত পদ ক্রীবাংগ ও একবচনান্ত হয়। পঞ্চানাং রাণীণাং সমাহারঃ, এইস্থলে ‘পঞ্চরাত্রঃ’ এই পদ হইল, পঞ্চরাত্রির সমাহার অর্থ বুঝাইয়াছে, এই জন্ত এখানে সংখ্যা শব্দপূর্বক দ্বিগু সমাস হইল। “সংখ্যা পূর্বোদ্বিগুঃ” (পা ২।১।৫২) যেস্থলে এইরূপ হইবে, তথায় দ্বিগুসমাস হইবে।

অব্যয়ীভাব—অব্যয় পদের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকে অব্যয়ীভাব কহে, এই সমাসে পূর্বপদ অব্যয় এবং পরপদ অন-ব্যয়, অব্যয় পদের সহিত অনব্যয় পদের যে সমাস, তাহাই অব্যয়ীভাব। এই সমাস হইলে সমস্ত পদ অব্যয়সদৃশ হয়, এই সমাসে অব্যয় পদ দ্বারা বিভক্তি, সমীপ, সমৃদ্ধি, বৃদ্ধি, অর্থাভাব, অত্যয়, অসম্প্রতি, শব্দ, প্রাচুর্য, পশ্চাৎ, যথা, বীজ্য, পর্য্যন্ত, অনতি-ক্রম, অভাব, যোগপত্ত, সাদৃশ্য প্রভৃতি অর্থ বুঝাইবে, অর্থাৎ এই সকল অর্থ বুঝাইলে এই সমাস হয়। বিভক্তির উদাহরণ—‘অধ্যাত্ম আত্মানমধিকৃত্য’ এই স্থলে পূর্বপদ অধি অব্যয় এবং পরপদ আত্মান অনব্যয়, এই অব্যয়পদের কারকার্থে অনব্যয় পদের সমাস হইয়া এই পদ অব্যয়সদৃশ হইয়াছে। উপকূলং,

কূলস্ত সমীপং, এই স্থলে উপ শব্দের অর্থ সমীপ, উপ অব্যয়, এই অব্যয় সমীপার্থে কূল শব্দের সহিত সমাস হইয়াছে। কুলের সমীপ উপকূল। বীজ্য—প্রতিদিন—‘দিনং দিনং প্রতিদিনং’ এই স্থলে বীজ্যার্থে অব্যয়ীভাব হইয়াছে। পর্য্যন্ত—আসমুদ্র—সমুদ্রাদাসমুদ্রপর্য্যন্তং, এই স্থলে আশব্দের অর্থ পর্য্যন্ত। যোগ্যতা—অনুরূপ, রূপস্ত যোগ্যং, অনুরূপং, এই স্থলে অনুরূপের অর্থ যোগ্যতা, পশ্চাৎ অনুরূপং পদস্ত পশ্চাৎ, এই স্থলে অনুরূপের অর্থ পশ্চাৎ। অনতিক্রম যথার্থি বিধিমনতিক্রম্য, এই স্থলে যথা শব্দের অর্থ অনতিক্রম। অভাব—নিবিল্লং, বিল্লস্ত অভাবঃ, এই স্থলে নিঃশব্দের অর্থ অভাব। ইত্যাদি রূপ অব্যয়ের অর্থ বুঝাইলে অনব্যয় পদের সহিত এই সমাস হয়।

“অব্যয়ঃ সমীপসমৃদ্ধিবৃদ্ধাভাবাত্ম্যাদ্যস্তিত্তিশব্দপ্রাচুর্য-পশ্চাদ্ যথানুপূর্ব্য যোগপত্তসাদৃশ্যসম্পত্তিসাকল্যাস্তবচনেষু।” (পা ২।১।৫) অকারান্ত অব্যয়ীভাবের রূপের লুক্কায়িত, এবং পঞ্চমী ভিন্ন অল্প বিভক্তিতে অমাগম হয়। দিশোমধ্যং অপদিশং এখানে বিভক্তি স্থানে অমাগম হইয়াছে। অপদিশং ও দিশ-শব্দের সহিত সমাস হইয়া ‘অপদিশং’ এই পদ হইয়াছে।

অকারান্ত অব্যয়ীভাব সমাসের উত্তর তৃতীয়া ও সপ্তমী স্থলে বিকল্পে অমাগম হয়। অপদিশ-শব্দের তৃতীয়ের একবচনে ‘অপদিশং, অপদিশেন’ এবং সপ্তমীর একবচনে ‘অপদিশং অপদিশে’ এইরূপ পদ হইবে। অব্যয়ীভাব সমাস করিলে ঐ শব্দ নপুংসক লিঙ্গ হয়, এবং নপুংসকে প্রাপ্তিপদিকের রূপ হয়। অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হয়, কিন্তু কাল অর্থ বুঝাইলে হয় না। সচক্র, চক্রের সহিত বর্তমান, এই স্থলে অব্যয়ীভাব সমাসে সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইয়া সচক্র এই পদ হইয়াছে। পূর্ব্যাহুর সহিত বর্তমান, এই স্থলে সপূর্ব্যাহু না হইয়া সহপূর্ব্যাহু এই পদ হইবে, কারণ এখানে কাল অর্থ বুঝাইয়াছে, এই জন্ত সহ শব্দের স্থানে স আদেশ হইল না।

অসাদৃশ্যার্থেই যথা শব্দের সমাস হয়। যথা হরিতুলা হয়ঃ, এই স্থলে যথা শব্দের সহিত হরি শব্দের সমাস হয় নাই, কারণ এখানে যথা শব্দের অর্থ সাদৃশ্য অর্থাৎ উপমানত্ব অর্থ হইয়াছে। অবধারণার্থ যাবৎ শব্দের যোগে অব্যয়ীভাব সমাস হয়। দ্যুত-ব্যবহারে পরাজয় বুঝাইলে অক্ষ, শলাক ও সংখ্যাবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়।

অপ, পরি, বহি, অল্প শব্দের পঞ্চমী বিভক্তির সহিত বিকল্পে সমাস হয়। মধ্যাদা ও অভিব্যক্তি বুঝাইলে পঞ্চম্যন্তের সহিত আঙ্ শব্দের বিকল্পে সমাস হয়। আভিমুখ্যোক্তক অভি ও ঐতি শব্দের চিহ্নবাচক শব্দের সহিত এই সমাস হয়। যে পদার্থের সামীপ্য বুঝাইবে, তাহার সহিত অল্প শব্দের এই সমাস

হয়। অল্প শব্দ দ্বারা যাহার দৈর্ঘ্য বৃদ্ধাইবে, তাহার সহিত অল্প-
শব্দের এই সমাস হইবে। ‘অল্পগঙ্গা বারাগঙ্গী’ অর্থাৎ গঙ্গা
সদৃশ দৈর্ঘ্যসম্পন্ন বারাগঙ্গী। তিষ্ঠদণ্ড ইত্যাদি শব্দ নিপাত-
প্রযুক্ত এই সমাস হয়। তিষ্ঠদণ্ড শব্দের অর্থ দোহনকাল,
গৌর সকল যে কালে স্থির থাকে, তিষ্ঠন্তি গাবো যস্মিন্ কালে
স তিষ্ঠদণ্ড।

পর এবং মধ্য শব্দ বর্ধ্যস্তের সহিত বিকল্পে সমাস হয়।
বংশবাচক শব্দের সহিত সংখ্যাবাচকের বিকল্পে সমাস হয়।
বিজ্ঞা ও জ্ঞান দ্বারা বংশ দুই প্রকার। ‘দ্বৌ মুনী বংশস্তৌ’ এষ্ট বাক্যে
দ্বিমুনি, এইখানে অব্যয়ীভাব সমাস হইল। নদীবাচক শব্দের
সহিত সংখ্যাবাচক শব্দেরও এই সমাস হয়। ইত্যাদি রূপ
অর্থ সকল বুঝাইলে অব্যয়ীভাব সমাস হইয়া থাকে।

এই ছয় প্রকার সমাসের পর সমাসোত্তর বিভক্তির লোপ
হইয়া টচ্-অন্-প্রভৃতি কতকগুলি প্রত্যয় হয়, উহাদিগকে সমা-
সান্ত প্রত্যয় কহে। এই জ্ঞাত ব্যাকরণে উহা সমাসান্ত প্রকরণ
নামে অভিহিত হইয়াছে। যথা ইন্দ্রসপ, ইন্দ্রের সপা, এই
স্থলে ইন্দ্র ও সপি শব্দের সমাস হইয়া ইন্দ্রসপি এইরূপ পদ
হইল, পরে সমাসোত্তর টচ্-সমাসান্ত হইয়া সপি এই শব্দের
ইকারের লোপ হইয়া ইন্দ্রসপ এই পদ হইল। এইরূপ সমাসান্ত
বিধি সকল জানিতে হইবে।

সমাস হইলে সমাসের পর পূর্ব পদের বিভক্তির লোপ হয়,
কিন্তু কোন কোন স্থলে বিশেষ বিধানানুসারে বিভক্তির লোপ
হয় না, তাহাকে অলুক সমাস কহে। যথা মাতৃষমা, এই স্থলে মাতৃ-
শব্দের সহিত স্বস্ব শব্দের যোগে যজ্ঞী তৎপুরুষ সমাস হইয়াছে,
মাতৃ শব্দের যজ্ঞীর একবচনে মাতুঃ এই পদ হইয়াছে, সমাসের পর
এই বিভক্তির লোপ হওয়া উচিত ছিল, কিন্তু বিশেষ বিধানানুসারে
অলুক-সমাস হইল অর্থাৎ বিভক্তির লোপ হইল না। যে
কোন স্থলে ইচ্ছা করিলেই যে অলুক সমাস হইবে, তাহা নহে,
ব্যাকরণে যে যে স্থলে অলুক-সমাসের বিধান আছে, কেবল সেই
সেই স্থলেই এই সমাস হইবে। ব্যাকরণের অলুক সমাস প্রক-
রণে ইহার বিশেষ বিধান অভিহিত হইয়াছে। যুধিষ্ঠির, খেচর,
সরাসিজ, অস্ত্রেশ্বরী প্রভৃতি পদ অলুক-সমাসান্ত হইয়াছে।

নিত্যসমাস—কুশল ও প্রাদি শব্দের সহিত যে সমাস হয়,
তাহাকে নিত্যসমাস কহে। “কু প্রাদয়ো নিত্যং” কু অর্থাৎ
কুংসিত, প্র, পরা, অপ প্রভৃতি উপসর্গ, অলং, অন্তর, পুরস্,
তিরস্, প্রাহস্, আবিস্ প্রভৃতি অব্যয় শব্দ এবং চি, ত্যাচ, প্রভৃতি
প্রত্যয়ের সহিত যে সমাস হয়, তাহাকেই নিত্যসমাস কহে।
কুরাজ, কুংসিতো রাজা, এই স্থলে কুশল এবং রাজিন্ শব্দের
সহিত সমাস হইয়া কুরাজ এই শব্দ হইয়াছে, স্ততরাং এই স্থলে

কুশলের সহিত নিত্যসমাস হইল। নিত্যসমাস হলেই এইরূপ
বিধি জানিতে হইবে। প্রণাম, বনংকার, অলঙ্কার, অন্তরিত
প্রভৃতি নিত্যসমাস।

অর্থ শব্দের সহিত চতুর্থান্ত পদের নিত্যসমাস হয়। নিত্য-
সমাস বাক্য উল্লেখ না করিয়া ইদং শব্দের উল্লেখ করিতে হয়।
ভোজনায় ইদং ভোজনার্থং, ইহাও নিত্যসমাস।

প্রাচীনগণ উক্ত ৬ প্রকার সমাস স্বীকার করেন না, তাঁহারা
৪ প্রকার সমাস নির্দেশ করিয়াছেন, অব্যয়ীভাব, তৎপুরুষ,
বহুব্রীহি ও দ্বন্দ্ব; কিন্তু ৪ প্রকার সমাসে সকল স্থলে সমাসসিদ্ধ
না হওয়ায় এই চারি প্রকার সমাসের অতিরিক্ত যে সমস্ত সমাস
তাহাদিগকে ‘সহ স্পা’ এই হ্রস্ব দ্বারা সমাস বিধান করিয়াছেন।
ইহাদের মতে পূর্বপদার্থপ্রধানের নাম অব্যয়ীভাব অর্থাৎ দুইটি
পদে সমাস হয়, এই দুই পদের মধ্যে পূর্ব যে পদার্থ তাহারই
প্রাধান্য হইবে, পর পদ অপ্রধান থাকিবে। যে সমাস উত্তরপদ
প্রধান তাহাকে তৎপুরুষ, যে সমাসে অগ্রপদ প্রধান তাহাকে বহু-
ব্রীহি, এবং যে সমাসে উভয়পদ প্রধান তাহাকে দ্বন্দ্ব সমাস কহে।

উক্ত সমাস-স্থলে উহা যথার্থ রূপে হইলেও কোন কোন স্থলে
ইহার ব্যভিচার দেখিতে পাওয়া যায়। এত জ্ঞাত সিদ্ধান্তকোমুদী
ও তৎপরবর্তী ব্যাকরণসমূহে ৬টি প্রধান সমাস স্বীকৃত হইয়াছে।

সমাস বাক্যবিভাস কালে পদকে বিশ্লেষণ করিতে হয়,
ইহা দ্বারা অর্থ পরিষ্কৃত হয়, এই জ্ঞাত ইহাকে বিগ্রহ বা ব্যাস-বাক্য
কহে। ক্রম, তদ্ধিত, সমাস, একশেষ এবং সনাদি প্রত্যয়ান্ত
ধাতুরূপ ভেদে বৃত্তি পাঁচ প্রকার। প্রত্যয়ান্ত ভাব দ্বারাই হউক
আর পরপদার্থান্তর্ভাব দ্বারাই হউক, পদের যে বিশিষ্ট অর্থ
তাহার নাম পরার্থ। বহুদ্বারা সেই পরার্থ বর্ণিত করা যায়
তাহাকে বৃত্তি কহে; এই বৃত্ত্যর্থজ্ঞাপক বাক্যের নাম বিগ্রহ।
এই বিগ্রহ দুই প্রকার, লৌকিক ও অলৌকিক। রাজঃ পুরুষঃ
এই স্থলে এইটি লৌকিক বিগ্রহ, এবং রাজঃ, রাজন্ শব্দের যজ্ঞীর
একবচনে ঙ্গ্ বিভক্তি, পুরুষঃ প্রথমার একবচন স্পৃ বিভক্তি,
ইহা অলৌকিক বিগ্রহ। সকল সমাসস্থলেই এইরূপ লৌকিক
ও অলৌকিক এই দুই প্রকার বিগ্রহ হইয়া থাকে।

সমাসস্থলে স্পের সহিত স্পের, তিঙের সহিত স্পের,
নামের সহিত স্পের, ধাতুর সহিত স্পের, তিঙের সহিত তিঙের
এবং স্পের সহিত তিঙের সমাস হইয়া থাকে। ইহাদের যথা-
ক্রমে উদাহরণ; যথা—রাজপুরুষ, পর্য্যভূষণ, কুন্তকার, অজস্র,
পিবতবাদতা, কুন্তবিচক্ষণা। রাজপুরুষ স্থলে রাজঃ পুরুষঃ,
স্পের সহিত স্পের সমাস হইয়াছে, কারণ রাজঃ যজ্ঞীর একবচন,
পুরুষঃ প্রথমার একবচন, এই দুই স্পের সহিত সমাস হইয়াছে
এইরূপ সকল পদেই জানিতে হইবে। (সিদ্ধান্তকৌ)

পাণিনি প্রভৃতি ব্যাকরণে সমাসের বিশেষ বিবরণ ও বিচার বিশেষ রূপে অভিহিত হইয়াছে। শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় এষ্ট সকল সমাসের নামের বিশেষ বিবরণ, লক্ষণ ও বিচারপ্রণালী অতিশয় পাণ্ডিত্যসহকারে আলোচিত ও মীমাংসিত হইয়াছে। বাঙ্গালা ভাষায় তৎসমুদায় আলোচনা হ্রস্বোপা হইবে, বিবেচনায় তাহা এই স্থলে নিখিত হইল না।

সমাসক্ৰ (ত্রি) সম-আ-সঙ্-ক্ৰ। ১ সংযুক্ত, সংলগ্ন। ২ অভি-নিবৃতি। ৩ অত্যাশ্রিত। ৪ লঙ্কা। ৫ রাশীকৃত।

সমাসক্তি (স্ত্রী) সম-আ-সঙ্-ক্তি। সম্যক্ প্রকারে আসক্তি।

সমাসঙ্গ (পুং) সম-আ-সঙ্-বৎ। সম্যক্ৰূপে আসঙ্গ। মেলন, সংযোগ।

সমাসঞ্জ (স্ত্রী) সম-আ-সঙ্-জ। মেলন, সংযোগ।

সমাসক্তি (স্ত্রী) সম-আ-সদ-ক্তি। সন্নিকর্ষ, নিকট। (পা ৩।৪।৫০)

সমাসন (স্ত্রী) সমান আসন, একাসন।

সমাসন্ন (ত্রি) সম-আ-সদ-ক্ত। নিকটস্থ।

“অথ বেলাসমাসন্নশৈলবদ্রাহুনাদিনা।” (রঘু ১০।৩৫)

সমাসপুর, প্রাচীন ভোজরাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।

(ভবিষ্যত্বে ৩।৩৮-৪৪)

সমাসভাবনা (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত অঙ্কপ্রক্রিয়াভেদ। বিভিন্ন গুণকলের যোগফল নিরাকরণ। সিদ্ধান্তশিরোমণি মতে দুইটি বৃত্তাংশের শরসমষ্টি (sine of the sum of two arcs) অব-ধারণ প্রণালীবিশেষ।

সমাসবৎ (পুং) সমাসঃ সংক্ষেপঃ অন্ত্যন্তেতি মতুপ্ মন্ত ব। ১ কুসম্বন্ধ। (শব্দচ) (ত্রি) ২ সমাসবিশিষ্ট, সমাসযুক্ত। সং-কপ্ত।

সমাসাদিত (ত্রি) সম-আ-সদ-গিচ্-ক্ত। ১ প্রাপ্ত, লঙ্কা। ২ আকৃত। ৩ সমানীত। ৪ উদ্ধৃত। ৫ আক্রান্ত।

সমাসাদ্য (ত্রি) সম-আ-সদ-গ্যৎ। প্রাপ্য। সমাসাদনযোগ্য।

সমাসান্ত (পুং) সমাস হইবার পর প্রত্যয় বিশেষ। ব্যাকরণে সমাসান্ত একটি প্রকরণ আছে, সমাস হইবার পর এই প্রত্যয় হয়। যেমন মহারাজ, মহান্ রাজা, এই দুইপদে কর্মধারয় সমাস হইয়া মহারাজন্ এই শব্দ হইল, ‘রাজাহসবিভ্যষ্টচ্’ এই স্বত্রানুসারে টচ্ সমাসান্ত, ন’র লোপ; এইরূপে মহারাজ পদ হইয়াছে। সমাসের পর টচ্ প্রত্যয়, ইহা সমাসান্ত প্রত্যয়। এইরূপ সমাস-বিধানের পর যে প্রত্যয় তাহাকেই সমাসান্ত কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধি বর্ণিত হইয়াছে।

সমাসার্থা (স্ত্রী) সমাসেন সংক্ষেপেণ অর্থো বস্তাঃ। সমস্তা। স্রোতের এক, দুই বা তিন পাদ দ্বারা পূরণ।

সমাসার্দ্ধ (ত্রি) অর্ধমাসবিশিষ্ট। পক্ষব্যাপী। জিয়াং টাপ্।

সমাসেচন (স্ত্রী) সম্যক্ৰূপে অভিষেক।

সমাসোক্ত (পুং) সমাসেন উক্তঃ। সমাস দ্বারা উক্ত, সংক্ষেপরূপে কথিত।

সমাসোক্তি (স্ত্রী) অর্থালঙ্কারভেদ। লক্ষণ—

“সমাসোক্তিঃ সঠৈষত্র কার্য্যালঙ্কারবিশেষণৈঃ।

ব্যবহারসমারোপঃ প্রস্তুতহস্তস্ত বস্তুনঃ॥” (সাহিত্যদ ১০।৭০৩)

সমান কার্য্য, সমানলিঙ্গ ও সমান বিশেষণ দ্বারা যে স্থলে প্রস্তুত অর্থাৎ প্রকৃত বর্ণনীয় বিষয়ে অস্ত্রের ব্যবহার সমারোপ হয়, তথায় এষ্ট অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“ব্যাধুয় বহুসনমমুজলোচনায়া

বক্ষেজয়োঃ কনককুন্তলিঙ্গিতাজোঃ।

আলিঙ্গসি প্রসভমঙ্গমণেশমহাঃ ধন্তস্বমেব মলয়াচলগন্ধবাহঃ॥”

অত্র গন্ধবাহে হঠকামুকব্যবহারসমারোপঃ। (সাহিত্যদ ১০।৭০৩)

বায়ু হুমি কোন অমুজলোচনা কামিলীর কনককুন্তলিঙ্গিতাজী স্তনদ্বয়ের বসন অপনয়ন করিয়া ঝাটুতি ইহার সমস্ত অঙ্গ আলিঙ্গন করিতেছে, অতএব হে মলয়াচল গন্ধবাহ! এক-মাত্র তুমিই ধন্ত। এই স্থলে মলয়াচল গন্ধবাহকে হঠকামুক-ব্যবহারের সমারোপ হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল। এই স্থলে নায়িকার স্তনবসনাক্ষেপপূর্বক আলিঙ্গনই কার্য্য। প্রকৃত বায়ু অপ্রকৃত নায়কের সমারোপ হইয়াছে। যে স্থলে এই-রূপ কার্য্য, লিঙ্গ ও বিশেষণাদি দ্বারা ব্যবহারসমারোপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“ব্যবহারোহথ বা তত্ত্বং নোপমো যৎ প্রতীয়তে।

তন্মোপম্যং সমাসোক্তরেকদেশোপমা ক্ষ টা॥” (সাহিত্যদ ১০।৭০৩)

যে স্থলে উপমাগর্ভ (অন্তর্ভূত উপমা) বিশেষণসাম্য হয়, সেইস্থলে অপ্রস্তুতের ব্যবহারস্বরূপ বা সপক্ষ হইয়া থাকে, সুতরাং সেইস্থলে ব্যবহারসমারোপ হইলেও সমাসোক্তি হইবে না।

এই সমাসোক্তি চারিপ্রকার। যে স্থলে বিশেষণসাম্য হয়, সেই স্থলে স্পষ্ট বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত ও সাধারণ বিশেষণ দ্বারা উৎপাদিত দুই প্রকার এবং কার্য্য ও লিঙ্গসাম্যও দুই প্রকার। এই সকল স্থলেই ব্যবহারের সমারোপই এই অলঙ্কারের একমাত্র কারণ জানিতে হইবে। কোন স্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক বস্তুর ব্যবহারসমারোপ বা শাস্ত্রীয় বস্তুর সহিত শাস্ত্রীয় বস্তুর ব্যবহারসমারোপ, অথবা শাস্ত্রীয় বস্তুতে লৌকিক বস্তু এবং লৌকিক বস্তুতে শাস্ত্রীয় বস্তুর এই চারি প্রকার ব্যবহারসমারোপ হয়। পূর্বে যে উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে এইস্থলে লৌকিক বস্তুতে লৌকিক হঠকামুকের ব্যবহারের সমারোপ হইয়াছে। এইরূপ সকল স্থলেই জানিতে হইবে।

বিশেষণসাম্যে স্পষ্টবিশেষণোপাধিতা সাধারণবিশেষণে-

খাপিতা চৈতি দ্বিধা। কাথালিক্যেয়ন্ত্যেহপি চ দ্বিধাধৈতি
চতুঃপ্রকারা সমাদোক্তিঃ। সর্বত্রৈবাত্র ব্যবহারসমারোপঃ
কারণং। স চ কচিল্লোকিকে বস্তনি লৌকিকবস্তব্যবহার-
সমারোপঃ। লৌকিকে বা শাস্ত্রীয়বস্তব্যবহারসমারোপঃ,
শাস্ত্রীয়ে বা লৌকিকবস্তব্যবহারসমারোপঃ ইতি চতুর্কী।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭০৩ বৃত্তি)

সমাহত (ত্রি) সম্-আ-হন-ক্ত। আহত, তাড়িত।

সমাহর (ত্রি) সম্যকরূপে আহরণশীল।

সমাহরণ (ক্রী) সম্-আ-হ-লুট্। সমাহার।

সমাহর্তৃ (ত্রি) সম্-আ-হ-তৃণ্। ১ সমাহরণকারী, মিলনকারী।
২ সংক্ষেপকারী।

সমাহার (পুং) সম্-আ-হ-ঘঞ্। ১ সমুচ্চয়। ২ মিলন।
৩ সংগ্রহ। ৪ সংক্ষেপ। ৫ সমূহ। ৬ বহু বস্তুর একত্র করণ।
৭ সমাসবিশেষ, দ্বন্দ্ব ও দ্বিগু সমাসবিশেষ, সমাহারদ্বন্দ্ব ও
সমাহারদ্বিগু। [সমাস দেখ।]

সমাহারবর্ণ (পুং) সংক্ষেপ বর্ণ।

সমাহার্য (ত্রি) সম্-আ-হ-ণাৎ। ১ সমাহারযোগ্য। সমা-
হারের উপযুক্ত। ২ সংক্ষেপযোগ্য। ৩ মিলনার্থ।

সমাহিত (ত্রি) সম্-আ-ধা-ক্ত। সমাধিষ্ঠ, সমাধিষ্ঠিত; বাহ্যার
চিত্ত সমাধান করিয়াছেন। ২ কৃতসিদ্ধান্ত, মীমাংসিত।
৩ অঙ্গীকৃত। ৪ অপ্রাস্তিষ্ঠ। ৫ অবহিত, একাগ্রচিত্ত। ৬ নিষ্পা-
দিত। ৭ আহিত। ৮ হাপিত। ৯ নির্ঝরাদীকৃত। ১০ প্রতি-
জ্ঞাত। ১১ সমাধিক্ষেত্রে নিহিত। ১২ অবিচলিত, দৃঢ়।
১৩ নিন্দনীয়। (ধরনি) (পুং) ১৪ শুচি।

সমাহিতিকা (ক্রী) মালবিকায়ি সিতবর্ণিতপুস্তকানীভেদ।

সমাহিত (ত্রি) সম্-আ-হ-ক্ত। ১ সম্যক প্রকারে আহরণীকৃত।
২ সংগৃহীত। ৩ একীকৃত। ৪ সংক্ষেপরূপে প্রতিপাদিত।

সমাহতি (ক্রী) সম্-আ-হ-তিন্। সংগ্রহ, সংক্ষেপ।
“এককর্তৃকান্যনেককর্তৃকানাং বা একাভিপ্রায়াণাং বাক্যানাং
সমাহরণং সমাহতিঃ” (ভরত) এক কর্তৃক বা অনেক কর্তৃক
একাভিপ্রায় বাক্যের একীকরণকে সমাহতি কহে।

সমাহেয় (ত্রি) মাহেয় নামক জাতিসংযুক্ত। (মার্কপু° ৫৭।৫১)

সমাহর (পুং) সমাহরতেহত্রেতি সম্-আ-হে-পুংসীতি ঘ।
বাহুগক্যং নাস্ত্যং। ১ দ্যুত। ২ আহ্বান, যুদ্ধ আহ্বান। ৩ পশু-
পক্ষিদ্যুত, পাখিদ্যুত, মেঘ কুকুটাদিঘারা যুদ্ধ করান। ৪ সঙ্গর, যুদ্ধ।

“দ্যুতসমাহরয়ৈব রাজা রাষ্ট্রাণিবারয়েৎ।

রাজ্যাস্তঃকরণাবেতৌ দ্বৌ দৌষৌ পৃথিবীক্ষিতাঃ॥

প্রকাশমেতৎ তাত্ত্বয়ং যদেবনসমাহরৌ।

ভয়ো নিত্যং প্রতীযাতে নৃপতির্ধন্যমান্ ভবেৎ॥

অপ্রাণিভির্ঘৎ ক্রিয়তে তল্লোকে দ্যুতমুচ্যতে।

প্রাণিভিঃ ক্রিয়তে যন্ত স বিজ্ঞেয়ঃ সমাহরঃ॥

দ্যুতং সমাহরয়ৈব যঃ কুর্য্যাৎ কারয়েত বা।

তান্ সর্কান্ ঘাতয়েদ্ভ্রাজা শূদ্রাংশ্চ দ্বিজলিঙ্গিনঃ॥”

(মহু ৯।২১-২৪)

রাজা রাজ্য হইতে দ্যুতক্রীড়া ও সমাহর নিবারণ করিবেন।
এই দুইটা দোষ রাজাদিগের রাজ্যনাশক হইয়া থাকে। দ্যুত
এবং সমাহর এই দুইটা প্রকাশ্য চৌর্য্য মাত্র। এই জন্ত ইহা
নিবারণে বিশেষ যত্নপর হওয়া আবশ্যক। অক্ষ শলাকাদি
অপ্রাণিঘারা পণপূর্বক ক্রীড়া করাকে দ্যুত এবং মেঘকুকুটাদি
প্রাণিঘারা পণপূর্বক যে ক্রীড়া করা হয়, তাহাকে সমাহর
কহে। অতএব যে ব্যক্তি দ্যুতক্রীড়া ও সমাহর নিজে
করে বা অপর দ্বারা করায়, রাজা উহাদিগের সকলেরই
অপরাধাত্মসারে হস্তক্ষেদাদি প্রাণবধ পর্যন্ত দণ্ডবিধান করিবেন।
দ্যুত ও সমাহর-কর্ত্তা, নটবৃত্তিজীবী, ক্রুরচেষ্ঠ চোরাদি, ও কিতব
প্রভৃতিকে রাজা পুরন্দোধে বাস করিতে দিবেন না। কারণ
এই সকল প্রজন্ম তত্ত্বেরা রাজ্য মধ্যে বাস করিলে নানা-
প্রকার বঞ্চনাদি অধর্ম্মদ্বারা ভদ্র প্রজাগণ পীড়িত হইয়া থাকেন।
এইজন্ত ইহাদিগকে দূরে নির্বাসন করা বিধেয়।

সমাহ্বা (ক্রী) সম্যক্ আহ্বা যন্তাঃ। গোজিহ্বা, চলিত
গজিয়া শাক। (শবচ°)

সমাহ্বাতৃ (ত্রি) সম্-আ-হে-তৃচ। ১ সমাহ্বানকারী।
২ দ্যুতের জন্ত আহ্বানকারী।

সমাহ্বান (ক্রী) সম্-আ-হে-লুট্। ১ সম্যকপ্রকারে
আহ্বান। ২ দ্যুতের জন্ত আহ্বান।

সমিক (ক্রী) শেল, অন্নবিশেষ, চলিত বর্ষা, ধোচ।

সমিৎ (ক্রী) সমীকতেহত্রেতি সম্-ইণ্-কিক্। যুদ্ধ। (অমর)

সমিতি (ত্রি) সম্যক প্রাপ্ত।

সমিতা (ক্রী) সম্যক প্রকারেণ ইতা প্রাপ্তা। গোধূম-চূর্ণ,
চলিত ময়দা। ইহার লক্ষণ—

“গোধূমা ধবলা ধৌতাঃ কুট্টিকা শোষিতাস্ততঃ।

প্রোক্ষিতা যল্পনিষ্পিষ্টাশ্চালিতা সমিতা স্মৃতা॥”

ধৌত গোধূম উত্তমরূপে ধৌত করিয়া কুটিত করিবে, পরে
তাহা শুষ্ক করিয়া জলের প্রোক্ষণ দিয়া যল্পে পেষণপূর্বক
ছাকিয়া লইবে। এইরূপে যে দ্রব্য প্রস্তুত হয়, তাহাকে সমিতা
কহে। শুণ—গোধূমের ছায়। ইহা ঘারা নানাপ্রকার খাদ্য
দ্রব্য প্রস্তুত হয়। অনেক স্থানে ইহাই প্রধান খাদ্য।

সমিতি (ক্রী) সংযত্যান্তমিতি সম্-ইণ্-কিন্। ১ সভা।
২ যুদ্ধ। ৩ সঙ্গ। ৪ সাম্য। (হেম) ৫ সমিতিপাত।

“প্রবৃত্তিলক্ষণে নিষ্ঠা পুমান্ বহি গৃহাশ্রমে।

স্বধর্ম্মে চাহুতিষ্ঠেত গুণানাম্ সমিতির্হি সা ॥” (ভাগ° ১১।১৫।৮)

‘সামতিঃ সন্নিপাতঃ’ (স্বামী)

সমিতিক, একটি প্রাচীন জাতি। বাইবেল গ্রন্থে ইহারা সেমের বংশধর বলিয়া Semites নামে কথিত। কাহারও মতে সমিতি-কাস্ নামক ফিনিকরাজ হইতে এই জাতির নামকরণ হইয়াছে। এক সময়ে পারস্ত হইতে সমগ্র পশ্চিম এশিয়ায় এই জাতির বাস ছিল। কালে উহারা বিভিন্ন সম্প্রদায়ে বিভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সমিতিঙ্গম (পুং) সভাসমিতিতে গমনকারী।

সমিতিঞ্জয় (ত্রি) সমিতিং জয়তি জি-থস্ মুমাগমঃ। ১ যুদ্ধ-জ্ঞেতা। ২ সভাজয়কারী। (পুং) ৩ যম। ৪ বিষ্ণু। ৫ ভারত-বর্ণিত যোদ্ধভেদ। (সভাপর্ক)

সমিৎকলাপ (পুং) সমিধ্, কাষ্ঠের তাড়া বা বোঝা।

সমিত্ত (ক্লী) সমিধের ধর্ম্মবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়ব্রা° ২।১।৩।৮)

সমিৎপাণি (ত্রি) সমিৎপাণৌ মস্ত। সমিদ্ধস্ত, যাহার হস্তে সমিধ্ আছে।

সমিথ (পুং) সমেতীতি সম্ ইণ্ (সমীণঃ। উণ্ ২।১১) ইতি থক্। ১ অগ্নি। (উজ্জল) ২ যুদ্ধ। (ঋক্ ৪।২০।৮) যুদ্ধার্থে এই শব্দ কোন কোন স্থলে ক্লীবলিঙ্গেও প্রয়োগ আছে।

“স ইন্মহানি সমিথানি মজ্জনা।” (ঋক্ ১।৫৫।৫)

৩ আহতি। (সংক্ষিপ্তসার উণাদিবৃত্তি)

সমিথুন (ত্রি) মিথুনেন সহ বর্তমানঃ। মিথুনের সহিত বর্তমান, মিথুনযুক্ত।

সমিদ্ধ (ত্রি) সম্-ইচ্-ক্। প্রদীপ্ত, প্রজ্জলিত। হোম করিবার সময় প্রজ্জলিত অগ্নিতে হোম করিতে হয়। অসমিদ্ধ অগ্নিতে হোম করিলে পীড়িত ও দরিদ্র হয়।

“যোহনর্চিষি জুহোত্যগ্নৌ ব্যঙ্গারিণি চ মানবঃ।

মন্দাগ্নিরামরাবী চ দরিদ্রশ্চ স জায়তে।

তস্মাৎ সমিদ্ধে হোতব্যং নাসমিদ্ধে কদাচন ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

সমিদ্ধন (ক্লী) সম্-ইচ্-লুট্। ১ অগ্নিপ্রজ্জলনার্থ কাঠাদি। ২ উদ্দীপন।

সমিদ্ধবৎ (ত্রি) সমিদ্ধ অন্ত্যার্থে মতুপ্, মস্ত ব। সমিদ্ধবিশিষ্ট। সমিদ্ধ। (কাত্য° শ্রৌ° ১৬।১।১১)

সমিদ্ধাগ্নি (ত্রি) সমিদ্ধঃ অগ্নিঃ। প্রদীপ্ত অগ্নিবিশিষ্ট। (ঋক্ ৫।৩৭।২)

সমিদ্ধার (ত্রি) সমিধ্, আহরণে নিযুক্ত। সমিধ্ সংগ্রহকারী।

সমিদ্ধার্থক (পুং) মুদ্রারাক্ষসবর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

সমিদ্ধার (পুং) সমিধাৎ ভারঃ। সমিধের ভার।

সমিদ্ধৎ (ত্রি) সমিধ্-মতুপ্, মস্ত ব। সমিধ্-বিশিষ্ট, সমিধ্-যুক্ত।

সমিধ্ (ক্লী) সমীধ্যতে হনয়েতি ইচ্-কিপ্। অগ্নিসমীপনার্থ

ভূগকাঠাদি, অগ্নি জালিবার জন্ত তণ বা কাঠ। পথ্যায় ইচ্চন, এধ, ইধ, সমিদ্ধন। (শব্দরত্না°) অর্ক, পলাশ, যজ্ঞভূমির প্রভৃতির সাগ্রপত্রকে সমিধ্ কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হয়। হোমীয় সমিধের লক্ষণ ও শুভাশুভের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে,

“প্রাদেশমাত্রাঃ সশিখাঃ সর্বকান্ধাঃ পলাসিনী।

সমিধঃ কল্পরেণু প্রাঙ্কঃ সর্বকান্ধাস্ত সর্বদা ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

অগ্রভাগ, বন্ধন ও পত্রের সহিত যজ্ঞভূমির প্রভৃতির শাখাকে প্রাদেশ পরিমাণে সমিধ্ কল্পনা করিবে। সমিধ্-গ্রহণকালে যদি উহার অগ্র ভঙ্গ, ত্বক্ ছিন্ন এবং গন্ধচ্যুত হয় তাহা হইলে তাহা সমিধ্ পদবাচ্য হইবে না। ‘সমিধেজুহোত্ব’ সমিধ্ দ্বারা হোম করিবে। এই বিধানানুসারে লক্ষণাক্রান্ত সমিধ্ বাছিয়া লইবে, পরে তাহা দ্বারা হোম করিতে হয়।

এই সমিধ্ অঙ্গুষ্ঠাঙ্গুলের ত্রায় স্থূল হইবে, এবং ইহার ত্বক্ যেন মুক্ত কীটযুক্ত ও পাটিত না হয়, ইহা প্রাদেশ পরিমাণ হইবে। নিবীধ্য অর্থাৎ শুদ্ধ হইয়া যাইলে তাহাকে সমিধ্ কার্যে ব্যবহার করিবে না।

বিশীর্ণ, বিদল, হ্রস্ব, বক্র, স্থূল ও দ্বিধাক্রান্ত, ক্রমিদষ্ট ও দীর্ঘ এই সকল গুণযুক্ত সমিধ্ নিষিদ্ধ, ইহা দ্বারা হোম করিবে না। নিম্নিত সমিধ্ দ্বারা হোম করিলে নানাপ্রকার অমঙ্গল হইয়া থাকে। সমিধ্ বিশীর্ণ হইলে আয়ুঃক্ষয়, বিদল হইলে পুত্রনাশ, হ্রস্ব হইলে পত্নীনাশ, বক্র হইলে বন্ধনাশ, ক্রমিদষ্ট হইলে রোগ, দ্বিধা হইলে বিদ্রোহ, দীর্ঘ হইলে পশুনাশ এবং স্থূল হইলে অর্থনাশ হইয়া থাকে।

অতএব গুণযুক্ত সমিধ্ দ্বারা হোম করিতে হইবে। উক্ত দোষাক্রান্ত সমিধ্ হোমকার্যে কদাচ ব্যবহার করিবে না। নবগ্রহ হোম হলে নবগ্রহের ভিন্ন ভিন্ন সমিধ্ অভিহিত হইয়াছে। রবিগ্রহ হোমে অর্ক সমিধ্, চন্দ্রের পলাশ, মঙ্গলের খদির, বুধের অপামার্গ, বৃহস্পতির পিপ্পল, শুক্রের উজ্জ্বর, শনির শমী, রাহুর দূর্ধা এবং কেতুগ্রহের জন্ত কুশ এই ৯ প্রকার সমিধ্; এই ৯ প্রকার সমিধ্ দ্বারা নবগ্রহের হোম করিতে হয়।

উপনয়নাদি সংস্কারকার্যে যজ্ঞভূমির সমিধ্ দ্বারাই হোম করিবে। তাস্ত্রিক হোমস্থলে প্রায়ই বিলপত্রদ্বারা হোম হইয়া থাকে।

সমিধ (পুং) সমিধ্যতে ইতি সং-ইচ্-ক। অগ্নি। (ত্রিকা°)

সমির (পুং) সমীর, বায়ু। (হেম)

সমিশ্র (ত্রি) একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান।

“গুণানামসমিশ্রানাং পুমান্ যেন যথা ভবেৎ।” (ভাগ° ১১।২৫।১)

সমিধ্ (ক্লী) ১ প্রক্ষেপণশীল অস্ত্রযুক্ত। ২ ইচ্ছ। (বালথিল্য ২।২)

সমিষ্ঠযজুস্ (ক্লী) যজ্ঞ সম্পাদনার্থক মন্ত্র। (শুক্রযজুঃ ১।১২।৪)

সমিষ্টি (স্ত্রী) যজ্ঞসম্পাদন।

সমীক (ক্লী) সম-অলীকাদয়শ্চেতি ক্রৈক। যুদ্ধ, সংগ্রাম। (অমর)

সমীকরণ (ক্লী) সম-কৃ-চি-লুট্। গণিত মতে অজ্ঞাত সংখ্যাজ্ঞানার্থে প্রক্রিয়া বিশেষ। কোন ব্যক্ত রাশি অবলম্বন করিয়া ততুল্য কোন অব্যক্ত রাশির পরিমাণ নির্ণয় করণ। (Equation) ২ এক জাতীয় করণ, তুল্যকরণ, সদৃশীকরণ। ৩ গোষ্ঠীপতিদিগের যত্নে ও আগ্রহে সময় হইতে সময়ান্তরে ব্রাহ্মণ ও কায়স্থ সমপর্ধ্যায়ের কুলীনদিগের যে একত্র সমাবেশ সংঘটিত হইয়াছিল তাহা সমীকরণ পদবাচ্য।

সমীকার (পুং) সম-কৃ-চি-ঘঞ্। সমানীকার, অসমানের সমান করণ, তুল্যকরণ। একীকার।

সমীকৃত (ত্রি) একীকৃত, সমানীকৃত।

সমীকৃতি (স্ত্রী) সমান করণ।

সমীক্রিয়া (স্ত্রী) বীজগণিতোক্ত অক্ষ প্রক্রিয়াবিশেষ। কোন ব্যক্তি রাশিদ্বারা ততুল্য অব্যক্ত রাশির অবধারণ (Equation)।

সমীক্ষ (ক্লী) সমাগীক্ষাতেহনেনেতি সম-ঈক্ষ-ঘঞ্। ১ সাংখ্য শাস্ত্র, এই শাস্ত্র দ্বারা প্রকৃতি ও পুরুষের সম্যক্ ঈক্ষণ অর্থাৎ সম্যক্ প্রকারে দর্শন হয়, এই জন্ত ইহার নাম সমীক্ষ।

“ফলভাজি সমীক্ষোক্তে বুধৈর্ভোগইবাশ্রয়ানি।” (মাঘ ২ স°)
২ সম্যক্ দর্শন। ভাবে ঘঞ্। ৩ দৃষ্টি, দর্শন। ৪ যত্ন। ৫ অন্বেষণ। ৬ বিবেচনা। ৭ সম্যক্জ্ঞান।

সমীক্ষণ (ক্লী) সম-ঈক্ষ-ল্যুট্। ১ সম্যক্ প্রকারে দর্শন, উত্তমরূপে দর্শন, প্রেক্ষণ। ২ অন্বেষণ, অনুসন্ধান। ৩ আলোচনা। (ত্রি) ৪ প্রকাশক।

“তমর্ক দৃক্ সর্বদৃশং সমীক্ষণে।

বৃত্তো গুরু ন স্বগতিং বুভুংসত্যং।” (ভাগবত ৮।২৪।২০)

সমীক্ষা (স্ত্রী) সম-ঈক্ষ-স্ত্রোশ্চেত্যাঃ, টাপ্। তত্ত্ব, বুদ্ধি প্রভৃতি চতুর্বিংশতিতত্ত্ব, প্রকৃতি। ২ বুদ্ধি। ৩ নিভানন। (মেদিনী) ৪ মীমাংসাশাস্ত্র। ৫ যত্ন। (শব্দরত্না°) ৬ আশ্রয়িত্ব। (স্বামী) ৭ সম্যক্ দর্শন। (ভাগবত ১।১২।১০৪)

সমীক্ষিত (ত্রি) সম-ঈক্ষ-ক্ত। ১ আলোচিত। ২ অন্বেষিত। ৩ সম্যক্ প্রকারে দৃষ্ট, উত্তমরূপে দৃষ্ট।

সমীক্ষিতব্য (ত্রি) সম-ঈক্ষ-তব্য। সম্যক্ প্রকারে ঈক্ষণ-যোগ্য, সমীক্ষণের উপযুক্ত।

সমীক্ষ্য (ত্রি) সম-ঈক্ষ-ঘৎ। সমীক্ষণযোগ্য। সমীক্ষণার্থ।

সমীক্ষ্যকারিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-কৃ-ণিনি। যিনি পূর্ক্সপরি বিবেচনা করিয়া কার্য করেন, বুদ্ধিপূর্ক্সক কার্যকারী।

সমীক্ষ্যবাদিন্ (ত্রি) সমীক্ষ্য-বদ-ণিনি। যিনি পূর্ক্সপরি

সকল ভাবিয়া চিন্তিয়া বাক্য বলেন, বুদ্ধিপূর্ক্সক যিনি বাক্য প্রয়োগ করেন।

সমীচ (পুং) সংযুক্তি নস্তো যশ্চিহ্নিতি সং-ইণ (সমীণঃ। উণ্ ৫।২২) ইতি চট্-দীর্ঘশচ। সমুদ্র। (উজ্জল)

সমীচক (পুং) মৈথুন।

সমীচী (স্ত্রী) সংযাতীতি সং-ইণ্-চট্-দীর্ঘ ঙীপ্। ১ মৃগী। ২ বন্দনা, স্তুতি। (ত্রিকা°)

সমীচীন (ক্লী) সম্যগেব সম্যক্ (বিভাবাঞ্ছেরদিক্ দ্বিয়াং। পা ৫।৪।৮) ইতি ঞ্। ১ যথার্থ। পর্য্যায় সত্য, সম্যক্, স্বত, তথ্য, যথাতথ, যথাস্থিত, সঙ্গত। (হেম) (ত্রি) ২ জায।

“সমীচীনং বচো ব্রহ্মন্ সর্বজ্ঞস্ত তবানঘ।” (ভাগবৎ ২।৪।৫)

সমীচীনতা (স্ত্রী) সমীচীনস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীচীনত্ব, সমীচীনের ভাব বা ধর্ম।

সমীদ (পুং) গোধুমচূর্ণ, সমিতা, চলিত ময়দা।

সমীন (ত্রি) সমামধীষ্টো মৃতো ভূতো ভাবী বা সমা (সময়াঃ ঞ্। পা ৫।১।৮৫) ইতি ঞ্। বৎসরসম্বন্ধী, বাৎসরিক। ২ মীনের সহিত বর্তমান, সংজ্ঞাবিশিষ্ট।

সমীনিকা (স্ত্রী) প্রতিবর্ষপ্রযুক্তা গাভী, যে গাভী প্রতিবর্ষে প্রসব করে, বছর-বিয়ানী গোরু।

সমীপ (ত্রি) সঙ্গতা আপো যত্র (ঋক্ পূরকৃঃ পথামানক্ষে। পা ৫।৪।৭৪) ইতি ক, (দ্ব্যস্তরূপসর্গেভ্যোহপদ্বৈৎ। পা ৬।৩।২৭) ইতি ঙ্। নিকট, অন্তিক, সন্নিহিত। (অমর) এই শব্দ কেবল ক্লীবলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়।

সমীপকাল (পুং) সমীপঃ কালঃ। নিকট সময়, সমীপদেশ।

সমীপগ (ত্রি) সমীপং গচ্ছতি গম-ড। সমীপগামী, যিনি নিকটে গমন করিয়াছেন।

সমীপগমন (ক্লী) সমীপ-গম-লুট্। নিকট গমন।

সমীপজ (ত্রি) সমীপ-জন-ড। সমীপজাত, নিকটে জাত।

সমীপতা (স্ত্রী) সমীপস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সমীপত্ব, সমীপের ভাব বা ধর্ম, সামীপ্য, নৈকট্য।

সমীপনয়ন (ক্লী) সমীপ-নী-লুট্। নিকটে আনয়ন, নিকটে লইয়া আসা।

সমীপবর্তিন্ (ত্রি) সমীপং বর্ততে বৃত-ণিনি। নিকটগামী, সমীপগামী।

সমীপস্থ (ত্রি) সমীপে তিষ্ঠতি স্থা-ক। সমীপস্থিত, নিকটস্থিত।

সমীয় (ত্রি) সম (গহাদিভাশ্চ। পা ৪।২।১৩৮) ইতি ছ। সমসম্বন্ধী, তুল্যকারণক।

সমীর (পুং) সম্যগীর্ষে গচ্ছতীতি সং-ঈর গতো ক। বায়ু। (অমর) ২ শমীরুক্ষ। (রাজনি°)

সমীকরণ (পুং) সমীকর্যতীতি সম-ঈ-লু। ১ বায়ু। ২ মরুবক
বৃক্ষ, চলিত গন্ধতুলসী। (অমর) ৩ পথিক। (মেদিনী) (ক্লী)
সম-ঈ-লুট্। ৪ প্রেরণ। (ত্রি) ৫ প্রেরক। (হরিবংশ ১০২।২২)

সমীকৃত (ত্রি) সম-ঈ-লু-ক্। ১ সমাক্রমে প্রেরিত।
২ উচ্চারিত। ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ প্রেরণ।

সমীকৃত্য (ক্লী) বিষ্টুতিভেদ। (লাট্যাক্স ৩।২২)

সমীকৃত (ক্লী) সম-ঈ-লুট্। সমাক্রমে প্রকারে ঈহন,
সমাক্রমে প্রকারে চেষ্টা। (পুং) ২ বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহস্রনাম)

সমীহা (ক্লী) সম-ঈ-অচ্-টাপ্। ১ সমাক্রমে ইচ্ছা। ২ উত্তোষ,
চেষ্টা। ৩ সন্ধান।

সমীহিত (ত্রি) সম-ঈ-অচ্-ক্। ১ সমাক্রমে চেষ্টিত। ২ অভিষ্ট
ভাবে ক্ত। (ক্লী) ৩ চেষ্টা, ৪ ইচ্ছা।

সমুক্ষণ (ক্লী) সমাক্রমে প্রকারে সিক্তন। সমুক্ষণ। (মালতীমাধব)

সমুখ (ত্রি) মুখেন সহ বর্তমানঃ। বাখ্যী, বাবদুক, বাহারী
উত্তমরূপে বলিতে পারেন। (হেম)

সমুচিত (ত্রি) সমাশুচিত, উপযুক্ত, যোগ্য, সমঞ্জস।

“তদেতৎ কস্তব্যং ন থলু পশুরাষঃ সমুচিতঃ।” (তত্ত্বসার)

সমুচ্চয় (পুং) সম-উৎ-চি-অচ্। ১ সমাহার, মিলন।

২ সমূহ, রাশি।

‘রাশৌ ঘণোবহুনাঞ্চ সমাহারঃ সমুচ্চয়ঃ।’ (শব্দরত্নাঃ)

ছই বা বছর রাশিতে মিলনকে সমুচ্চয় কহে। অনেক

পদার্থের এক ক্রিয়াতে অঘটন। ৩ অর্থালঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

“সমুচ্চয়োহয়মেকস্মিন্ সতি কার্যাত্ম সাধকে।

থলে কপোতিকা আয়াতৎকরঃ শ্রাৎ পরোহপি চেৎ।

গুণো ক্রিয়ে বা যুগপৎ শ্রাতাং যদা গুণক্রিয়ে ॥”

(সাহিত্যদ° ১০।৭৩৯)

কার্যের সাধক একটা হইলে থলে কপোতিকভাবে যদি

অপরেও তৎকর অর্থাৎ সেই কার্যের সাধক হয়, তাহা হইলে

এই অলঙ্কার হইবে। বুদ্ধ, যুবা, শিশু কপোত সকল যেমন এক-

কালে থলে (জালে) পতিত হয়, তেমনি সকল পদার্থ এককালে

পরস্পর অঘটনবিধিষ্ট হইলে তাহাকে কপোতিক আয়া কহে। এই

অলঙ্কারে কার্যের সাধক একটা এবং তাহাতে এককালে অনেক

গুলি কার্যের সাধক হইবে। গুণ ও ক্রিয়াতে যদি যুগপৎ

গুণ ক্রিয়ায় আপতন হয়, তাহা হইলেও এই অলঙ্কার হয়।

“শশী দিবসধূসরো গলিতযৌবনা কামিনী

সরো বিগতবারিজং মুখমনকরং স্নীকৃতঃ।

প্রভূর্নপরায়ণঃ সততদুর্গতঃ সঙ্কনো

নৃপাঙ্গনগতঃ থলো মনসি সপ্ত শল্যানি মে ॥”

(সাহিত্যদ° ১০।৭৩৯)

দিবস কালীন ধূসর চন্দ্র, বিনষ্টযৌবনা স্ত্রী, পদ্মরহিত
সরোবর, স্নানর পুরুষের অনঙ্গর বদন অর্থাৎ মূর্খ স্নানর পুরুষ,
ধনপরায়ণ অর্থাৎ ধনলোভে সদসদবিবেকরহিত প্রভু, সতত
দুর্দশাগ্রস্ত সঙ্কন এবং রাজাঙ্গনগত থল এই সাতটা আমার
অন্তঃকরণের শলা স্বরূপ। এই স্থলে দুঃখদায়ক হেতু এই ৭টা
অন্তঃকরণের শলাচূর্ণ। রাত্রিকালে চন্দ্র শোভন এবং দিবসে
অশোভন, স্ত্রীদিগের যৌবন শোভন, বিনষ্টযৌবন অশোভন,
বিদ্বান্ স্নানর পুরুষ শোভন, অবিদ্বান্ অশোভন ইত্যাদি রূপ
সাধকের এক কালীন বর্ণন হওয়ায় এই অলঙ্কার হইল।
এই স্থলে থলে কপোতবৎ সকল কারণের সাহিত্যরূপে অবতারণ
হইয়াছে। সুতরাং এই অলঙ্কার হইল। যেখানে কারণ সকল
মিলিত হইয়া কার্য বিশেষ উৎপাদন করে, সেই স্থানেই সমুচ্চয়
হয়। এই স্থলেও কারণ সকল মিলিত হইয়া আমার ক্ষম্যে শলা
স্বরূপ এই কার্য জন্মাইয়াছে। সুতরাং এই অলঙ্কার হইল।

সমুচ্চরৎ (ত্রি) সম-উৎ-চর-শত্। ১ উৎপত্তনশীল। ২ উচ্চারক।

সমুচ্চারণ (ক্লী) সমাক্রমে উচ্চারণ।

সমুচ্চিত (ত্রি) সম-উৎ-চি-ক্। ১ রাশীকৃত। ২ সংগৃহীত।
সমুচ্চয়কৃত।

সমুচ্চিচীর্ষা (ক্লী) একত্র উৎসর্গেচ্ছা বা অর্পণেচ্ছা।

(ঈশোপনিষদ্ভাষ্য)

সমুচ্চিত (ত্রি) সম-উৎ-চি-ক্। একত্র, মিলিত।

সমুচ্ছলিত (ত্রি) সম-উৎ-শল-ক্। ১ সমস্তাং বিস্তীর্ণ, চারিদিকে
ছড়ান। ২ সমাক্রমে উথলিয়া পড়া।

সমুচ্ছিত্তি (ক্লী) ধ্বংস, বিনাশ। (দিব্যাবদান)

সমুচ্ছদ (পুং) সম-উৎ-ছদ-ঘঞ্। বিনাশ, ধ্বংস, উন্মূলন।

সমুচ্ছদন (ক্লী) সম-উৎ-ছদ-লুট্। সমুচ্ছদ শব্দার্থ।

সমুচ্ছয় (পুং) সম-উৎ-শ্রি-অচ্। ১ বিরোধ। ২ উৎসেধ।
উচ্চতা, অত্যাশ্রিত, বৃদ্ধি।

সমুচ্ছয় (পুং) সম-উৎ-শ্রি-ঘঞ্। সমুচ্ছয় শব্দার্থ।

সমুচ্ছিত (ত্রি) সম-উৎ-শ্রি-ক্। উচ্চ, উন্নত, বৃদ্ধিত।

সমুচ্ছিত্তি (ক্লী) সম-উৎ-শ্রি-ক্। সমুচ্ছয়।

সমুচ্ছসিত (ত্রি) সম-উৎ-শ্রি-ক্। পুনঃসজ্জীবিত, উজ্জ্বল।

সমুচ্ছাস (পুং) সম-উৎ-শ্রি-ঘঞ্। ১ নিখাস প্রদান।
২ ক্ষীণ ও ক্ষুণ্ণ।

সমুজ্জ্বলীযু (ত্রি) সমুজ্জ্বলীযু, সম-উৎ-জ্ব-সন্, সমস্তাং।

সমাক্রমে উজ্জ্বল করিতে অভিলাষী। (ভাগবত ১০।৭৪।৩৯)

সমুজ্জল (ত্রি) সম-উৎ-জল-অচ্। সমাক্রমে উজ্জল, অতিশয়
উজ্জল।

সমুজ্জ্বাত (ত্রি) সম-উজ্জ্ব-ক্। তাক্ত।

সমুবা (হিন্দী) বোধগম্যকরণ।

সমুৎক (ত্রি) সম্যক্ উৎক। সম্যক্ অভিলাষী।

সমুৎকচ (ত্রি) সম্যক্ প্রকারে উৎকচ।

সমুৎকণ্ঠ (ত্রি) সম্যক্ রূপে উৎকণ্ঠিত। বাগ্ৰ, ব্যস্ত।

সমুৎকর্ষ (ত্রি) সম্-উৎ-কৃ-ব-ঞ। সম্যক্ উৎকর্ষ।

সমুৎক্রম (পুং) সম্-উৎ-ক্রম-অপ্। সম্যক্ উৎক্রম, উর্দ্ধগমন।

সমুৎকীর্ণ (ত্রি) সম্-উৎ-কৃ-ক্ত। ১ ক্ষোদিত, বিদ্ধ।

২ বিদীর্ণ, ভগ্ন।

“মনৌ বজ্রসমুৎকীর্ণে সূত্রশ্চেবাতি মে গতিঃ।” (রঘু ১স°)

সমুৎকোশ (পুং) সমুৎকোশতীতি সম্-উৎ-ক্রু-শ-অচ্।

১ কুরর পক্ষী। (শব্দরত্না) ভাবে-ঘঞ। উচ্চশব্দ। উচ্চৈঃশব্দ।

সমুৎক্ষেপ (পুং) সম্যক্ রূপে তুলিয়া ফেলা।

সমুৎক্ষেপণ (ক্ৰী) সমুৎক্ষেপ দেখ।

সমুত্তর (ক্ৰী) সম্যগুত্তর। সম্যক্ উত্তর।

সমুত্তান (ত্রি) উত্তান, সম্যক্ উত্তান।

সমুত্তার (পুং) সম্-উৎ-তৃ-ব-ঞ। সম্যক্ পার, সম্যক্ রূপে উত্তরণ।

সমুত্থ (ত্রি) সমুত্তিষ্ঠতীতি সম্-উৎ-স্থ-ক। সমুত্তব, উৎপন্ন, জাত।

“দশকাম সমুত্থানি তথাষ্টৌ ক্রোধজানি চ।

বাসনানি চরন্তানি প্রযত্নেন বিবর্জয়েৎ॥” (মহু ৭।৪৫)

২ উদিত, উখিত, উঠা।

সমুত্থান (ক্ৰী) সম্-উৎ-স্থ-লুট্। ১ আরম্ভ, সমুদ্বোধ।

২ উত্থান, উঠা। ৩ উদয়, উৎপত্তি। ৪ উত্তোলন। ৫ ব্যাধি-

নির্গম। ৬ রোগশান্তি, রোগমুক্তি।

সমুত্থাপ্য (ত্রি) সম্-উৎ-স্থ-পিচ্-ব-ঞ। সমুত্থাপনের ঘোণা, সমুত্থান করাইবার উপযুক্ত।

সমুত্থিত (ত্রি) সম্-উৎ-স্থ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উত্থিত।

“সমুত্থিতং প্রবণাজপাদে।” (তিথিতত্ত্ব)

সমুত্থেয় (ত্রি) সম্-উৎ-স্থ-য। সমুত্থানের উপযুক্ত, সমুত্থানার্থ।

সমুৎপতন (ক্ৰী) সম্-উৎ-পত-লুট্। সম্যক্ রূপে উৎপতন, উদ্ভয়ন।

সমুৎপত্তি (ক্ৰী) সম্-উৎ-পদ-ক্তিন্। সম্যক্ বিকাশ, সম্যক্ রূপ উৎপত্তি।

সমুৎপন্ন (ত্রি) সম্-উৎ-পদ-ক্ত। সমুদ্ভূত। সম্যক্ উৎপন্ন, জাত। ১ উদ্গত, ঘটিত, প্রযুক্ত।

সমুৎপাত (ত্রি) সম্-উৎ-পত-ঘঞ। উৎপাত, উপদ্রব।

সমুৎপাদ (পুং) সম্যক্ উৎপত্তি।

সমুৎপাদ্য (ত্রি) সম্-উৎ-পদ-গ্যৎ। সমুৎপাদনযোগ্য, উৎপাদনে উপযুক্ত।

সমুৎপাটন (ক্ৰী) সম্-উৎ-পাটি-লুট্। সম্যক্ উৎপাটন, উন্মূলন।

সমুৎপাটিত (ত্রি) উন্মূলিত, বাহ্য উৎপাটন হইয়াছে।

সমুৎপিঞ্জ (ত্রি) সম্-উৎ-পিঞ্জি-হিংসার্য অচ্। অত্যন্ত ব্যাকুল। অতিশয় কাতর।

“উৎপিঞ্জলসমুৎপিঞ্জ পিঞ্জলা ভূশমাকুলে।” (হেম)

(পুং) ২ ব্যাকুল সৈন্ত, যে সকল সৈন্ত ছিন্ন ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছে।

সমুৎপীড়ন (ক্ৰী) সম্-উৎ-পীড়-লুট্। সম্যক্ রূপে উৎপীড়ন, অতিশয় পীড়ন।

সমুৎফাল (পুং) তরঙ্গায়িত ভাবে গমন। অশ্বের আফালনসহ গমন। গা দোলাইয়া যাওয়া।

সমুৎসর্গ (পুং) সম্-উৎ-সৃজ-ঘঞ। উৎসর্গ, ত্যাগ।

“মুত্রোচ্চারসমুৎসর্গং দিবা কুর্যাদ্ভদ্রমুখঃ।” (মহু ৪।৫০)

সমুৎসব (পুং) সম্-উৎ-সৃ-অচ্। সম্যক্ উৎসব, অতিশয় উৎসব।

সমুৎসাহ (পুং) সম্-উৎ-সহ-ঘঞ। অতিশয় উৎসাহ।

সমুৎসাহতা (ক্ৰী) সমুৎসাহত্ ভাবঃ সমুৎসাহ-তল্-টা-প্। সমুৎসাহিত্ব, উৎসাহের ভাব বা ধর্ম, অতিশয় উৎসাহের সহিত কার্য।

সমুৎস্রক (ত্রি) সম্যগুৎস্রকঃ। সম্যক্ উৎকণ্ঠিত। অতীষ্ট লাভের জন্য আগ্রহযুক্ত।

সমুৎস্রকত্ব (ক্ৰী) সমুৎস্রকত্ ভাবঃ ত্ব। সমুৎস্রকের ভাব বা ধর্ম, সমুৎস্রকের সহিত কার্য।

সমুৎস্রষ্ট (ত্রি) সম্-উৎ-স্রজ-ক্ত। সম্যক্ রূপে উৎস্রষ্ট, ত্যক্ত।

সমুৎসেধ (পুং) সম্-উৎ-সিধ-ঘঞ। উচ্চতা, উচ্ছ্রায়, সম্যক্ উৎসেধ।

সমুদ্ভূত (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-ক্ত। সমুৎপন্ন, জাত।

সমুদন্ত (ত্রি) সমুদচাতে, স্তোতি সম্-উৎ-অন্-ক্ত। উদ্ধৃত, কুপাদি হইতে উদ্ধৃত জলাদি। (অমর)

সমুদন্ত (ত্রি) ১ সীমান্ত উচ্চতাবিশিষ্ট। ২ সম্যক্ উদন্ত।

সমুদয় (পুং) সম্-উৎ-ইন-অচ্। ১ সমূহ, সমগ্র, সকল।

২ উত্থান, উদয়, উন্নতি। ৩ যুক্ত। ৪ দিবঙ্গ। (শব্দরত্ন)

(ক্ৰী) ৫ জ্যোতিষ মতে লগ্নকে সমুদয় কহে।

“সামর্থ্যং তন্ম কল্যাতে সমুদয়ে বিস্তং কুটুম্বং ততঃ” (জ্যোতিসার)

৫ ষোড়শীচক্রের অন্তর্গত চতুর্থনাড়ী। এই নাড়ী জন্মনক্ষত্র

হইতে অধিক অষ্টাদশ নক্ষত্ররূপ, যাহার যে নক্ষত্র জন্মনক্ষত্র

হইবে, সেই নক্ষত্র হইতে অষ্টাদশ নক্ষত্রকে সমুদয়নাড়ী কহে।

“জন্মকর্ষং কর্ম্ম ততোদশমং সাংঘাতিকং বোড়শতং।

সমুদয়মষ্টাদশং বিনাশসংজ্ঞং ত্রয়োবিংশং॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[বিশেষ বিবরণ ষোড়শীচক্র শব্দ দেখ]

সমুদাগম (পুং) সম্-উৎ-আ-গম-ঘঞ্। সমাক্জ্ঞান। (ত্রিকা°)
 সমুদাচার (পুং) সম্-উৎ-আ-চর-ঘঞ্। ১ আশয়, অভিপায়।
 ২ শিষ্টাচার, সমাগ্ আচার। ৩ নমস্কার, অভিবাচন। (দিব্যা°)
 সমুদাচারবৎ (ত্রি) সমুদাচার অস্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত ব। সমুদাচার-
 বিশিষ্ট, শিষ্টাচারযুক্ত ২ আশয়যুক্ত।

সমুদানয় (পুং) ১ সমিতি। ২ শেষ করিয়া আনা। সম্পাদন।
 সমুদায় (পুং) সম্-উৎ-অয়-ঘঞ্। সমূহ, সমগ্র, সকল।
 ২ যুক্ত। ৩ পৃষ্ঠস্থায়ি বল। পশ্চাদভাগে স্থিত সৈন্ত। (অজয়°)
 ৪ সমুচ্চয়, উদয়, উন্নতি। (মেদিনী)

সমুদাহার (পুং) কথোপকথন, বাক্যালাপ।
 সমুদিত (ত্রি) সম্-বদ-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে কথিত।
 ২ উথিত। ৩ উন্নত। ৪ উৎপন্ন, জাত।

সমুদীরণ (ক্লী) সম্-উৎ-ঈর-লুট্। সমাক্ উদীরণ, সমাক্
 কথন।

সমুদীরিত (ত্রি) সম্-উৎ-ঈর-ক্ত। ১ সমাক্ কথিত। উচ্চারিত।
 (ক্লী) ভাবে ক্ত। ২ উদীরণ, উচ্চারণ।

সমুদীর্ণ (ত্রি) সমাক্ উদীর্ণ। সমাক্ কথন। (ভারত ভীষ্মপ°)
 সমুদগ (পুং) সমুদগচ্ছতীতি সম্-উৎ-গম্ অস্ত্যর্থপীতি ড।
 ১ সম্পৃক্ত, চলিত কোটা, চোঙ্গা ও খঙ্গী প্রভৃতি (ত্রি) মুদগেন
 সহ বর্তমানঃ। মুদগের সহিত বর্তমান, মুদগযুক্ত, মুদগবিশিষ্ট।

সমুদগক (পুং) সমুদগ এব স্বার্থে কন্। সমুদগচ্ছতীতি
 হনজনাক্ষমাদেৱতি ডে সমুদগঃ ততঃ স্বার্থে ক। সম্পৃক্ত।
 (অমর) ২ ছন্দোবিশেষ।

সমুদগত (ত্রি) সম্-উৎ-গম-ক্ত। উদিত, উৎপন্ন।
 সমুদগাত (ত্রি) সম্-উৎ-গৈ-ক্ত। উচ্চৈর্গীত, উচ্চৈঃস্বরে গীত।
 সমুদগার (পুং) সমাক্ উদগার, অতিশয় বমন।

সমুদগীর্ণ (ত্রি) সম্-উৎ-গৃ-ক্ত। ১ বমিত, বাহারা বমন
 করিয়াছে। ২ কথিত। ৩ উত্তোলিত।

সমুদঘাতিন্ (ত্রি) সমাক্ উদঘাতযুক্ত।

সমুদঘর্ষ (ক্লী) যুক্ত। পরস্পরে বিবাদ।

সমুদধীষু (ত্রি) সমুদধীষু মিচ্ছুঃ, সম্-উৎ-ধৃ-সন্, সমস্তাৎ উ।
 সমাক্ রূপে উদ্ধার করিতে ইচ্ছুক।

সমুদেদ্য (পুং) সম্-উৎ-দেদ-ঘঞ্। সমাক্ উদেদ্য, অল্পসন্ধান।

সমুদ্যুত (ত্রি) সম্-উৎ-দিশ-ক্ত। সমাক্ উদ্যুত।

সমুদ্যুত (ত্রি) সম্-উৎ-হন-ক্ত। ১ সমাক্ প্রকারে উদ্ধৃত,
 অবিনীত, অতি উদ্ধৃত। (অমর) ২ সমুদগীর্ণ। (হেম)

সমুদ্ররণ (ক্লী) সম্-উৎ-র-লুট্। ১ বাস্তব, যে অন্ন বমন
 করা হইয়াছে। ২ উন্নয়, উত্তোলন। ৩ উন্মূলন। কুপাদি
 হইতে জলাদির উত্তোলন বা বৃক্ষাদির উন্মূলন।

৪ উদ্ধার, মোচন।

সমুদ্রকর্তৃ (ত্রি) সম্-উৎ-কৃ-তৃণ্। উদ্ধারকর্তা, যিনি উদ্ধার
 করেন। ২ উন্মূলয়িতা, উন্মূলনকারী। ৩ স্বর্ণশোধনকারী।

সমুদ্রকর্ষ (পুং) সমাক্ ধর্ষণ।

সমুদ্রকৃত (ত্রি) হস্তদ্বারা মুছিয়া ফেলা।

সমুদ্রকার (পুং) সম্-উৎ-কৃ-ঘঞ্। সমুদ্ররণ শব্দার্থ।

সমুদ্রকৃত (ত্রি) সম্-উৎ-কৃ-ক্ত। সমুৎকীর্ণ। ২ মোচিত,
 উদ্ধার করা। ৩ অপনীত। ৪ উত্তোলিত। ৫ বাস্তব।
 ৬ উন্মূলিত। ৭ অসদ্যবহারপ্রাপ্ত। ৮ অংশ করিয়া গৃহীত,
 অংশীকৃত। ৯ গৃহীত। ১০ অধিকৃত। ১১ সমাক্ প্রকারে
 উদ্ধৃত, উত্থাপিত।

সমুদ্রকূষর (ত্রি) ধূসরবর্ণময়।

সমুদ্রোদ (পুং) সম্-উৎ-বৃ-ঘঞ্। উদ্বোধ, জ্ঞান।

সমুদ্রব (পুং) সম্-উৎ-ভূ-অণ্। ১ উৎপত্তি, জন্ম। ২ অগ্নির
 নামভেদ। কার্য্য বিশেষে হোম করিবার কালে অগ্নির নাম
 সমুদ্রব হির করিয়া হোম করিতে হয়। (স্মৃতি)

সমুদ্রুতি (ক্লী) সম্-উৎ-ভূ-ক্তিন্। সমুদ্রব, উদ্বব, উৎপত্তি।

“স্বপ্নঃখসমুদ্রুতিনানারগনিরন্তরম্।” (সাহিত্যদ° ৩।২৭৭)
 সমুদ্রাসিত (ত্রি) সম্-উৎ-ভাস-ক্ত। ১ প্রদীপ্ত। ২ শোভিত।
 ৩ উজ্জলীকৃত।

সমুদ্রুত (ত্রি) সম্-উৎ-ভূ-ক্ত। উৎপন্ন, জাত।

সমুদ্রেন্দ (পুং) ১ উদ্ভেদন। ২ বিকাশ। ৩ সমাক্ উপপত্তি।
 ৪ প্রসবণ, জলাদির উদগমন।

সমুদ্যত (ত্রি) সম্-উৎ-বম-ক্ত। সমাক্ উদ্যত, সমাক্ উদ্যক্ত।

সমুদ্যম (পুং) সমাক্ উদ্যমঃ উদ-বম্-অণ্। সমাক্ উদ্যম।
 সমাক্ চেষ্টা। ২ আরম্ভ।

সমুদ্যমিন্ (ত্রি) সম্-উদ-বম্-ইন্। সমুদ্যমবিশিষ্ট, উদ্যমযুক্ত,
 চেষ্টাযুক্ত। ২ আরম্ভকারী।

সমুদ্যোগ (পুং) সম্-উদ-যুক্ত-ঘঞ্। সমাক্ উদ্যোগ।

সমুদ্র (পুং) জলসমূহস্থান, অম্লধি, সাগর। অমরটীকার
 ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—চক্ষো-
 দয়াৎ আপঃ সমাক্ উদ্ভাস্তি ক্লিন্ভস্তি অত্র, চক্ষোদয়াৎ সমুদ্রায়তি বা
 সমুদ্রঃ, উদ্ভাসী ক্লেদে নানীতি রক্ হস্তঙ্ নলোপ ইতি নলোপঃ।
 অণাৎ চৈব সমুদ্রেন সমুদ্র ইতি স্বতঃ। (বায়ুপুরাণ°)

মুদ্রা মর্যাদা ভয়া সহ বর্ততে ইতি বা সমাঙ্গদপাতো রোহয়িরজ
 ইতি মুদং রাতি দদাতীতি তে, মুদ্রাণি রক্তাদীনি তৈঃ সহ বর্ততে
 ইতি বা (ভরত) চক্ষোদয়ে জল সকল যেখানে উচ্ছৃঙ্খলিত হয়,
 তাহাকে সমুদ্র কহে। অথবা মুদ্রা শব্দের অর্থ মর্যাদা, মর্যাদার
 সহিত বর্তমান, সমুদ্র মর্যাদার উল্লঙ্ঘন করে না, এই জ্ঞাও

উহার নাম সমুদ্র। বা বাহাতে র অর্থাৎ অগ্নি সমুদ্রগত হয়, তাহাকে সমুদ্র, অথবা মূদ শব্দের অর্থ আনন্দ, আনন্দ দান করে যে তাহার তাহার নাম মূদ, রত্ন প্রভৃতি। রত্ন প্রভৃতির সহিত বর্তমান, সমুদ্রে রত্নাদি আছে এই জন্তও উহা সমুদ্র পদ-বাচ্য। পর্যায়—অক্লি, অকুপার, পারাবার, সরিৎপতি, উদয়ং, উদধি, সিন্ধু, সরস্বৎ, সাগর, অর্ণব, রত্নাকর, জলনিধি, যাদঃপতি, অপাংপতি, (অমর) মহাকচ্ছ, নদীকান্ত, তরীয়া, দ্বীপবৎ, অলেন্দ্র, মন্দির, ক্ষৌণীপ্রচীর, মকরালয়, (জটধর) সরিতাংপতি, নীরধি, অম্বুধি, পাথোধি, যাদসাম্পতি, নদীন, ইন্দুজনক, তিমি-কোষ, নিধি, কীলালধি, ধরণীপুত্র, ক্ষীরাক্ষি, ধরণিপ্লব, বাহু, কচঙ্গল, পেরু, মিত্র, বাহিনীপতি, গঙ্গাধর, দারদ, তিমি, প্রাণভাস্বৎ, উদ্গিমাণী, মহাশয়, অস্তোধি, তরিশ, কুলঙ্কব, তারিষ। (শব্দরত্না°) বারিরাশি, শৈলশিবির, পরাকব, তরঙ্গ, মহীপ্রাচীর (ত্রিকা°) পয়োধি, সরিরাথ, অস্তোরাশি, ধুনীনাথ, নিত্য, কক্ষি, অপাংনাথ। জলগুণ—লবণ, রক্তাদয়-প্রদ, উষ্ণ, বৈবর্ণদোষজনক, বিশেষতঃ দাহপীড়াকারক ও পিত্ত-বর্ধক। (রাজনি°) রাজবল্লভে লিখিত আছে যে সমুদ্র জল সকল প্রকার দোষজনক এবং ক্ষার।

“সামুদ্রমুদকং ক্ষারং সর্বদোষপ্রকোপণং।” (রাজবল্লভ)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে সমুদ্র ভগবানের মেটুদেশ হইতে উৎপন্ন হন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে শ্রীকৃষ্ণের ঔরসে বিরজার গর্ভে ৭ পুত্র হয়। একদা শ্রীকৃষ্ণ ও বিরজা এক স্থানে আসীন আছেন, এমন সময় পুত্রগণ পরস্পর বিবাদ করিয়া কনিষ্ঠ পুত্রকে প্রহার করিল, ঐ পুত্র ক্রন্দন করিতে থাকায় বিরজা বাইয়া তাহাকে ক্রোড়ে লইয়া সাধনা করিতে লাগিলেন। এই অবসরে শ্রীকৃষ্ণ রাধিকার গৃহে গমন করিলেন। অনন্তর বিরজা পুত্রকে সাধনা করিয়া সমীপে আর তখন শ্রীকৃষ্ণকে দেখিতে পাইলেন না, তখন তিনি প্রিয়-বিরহে অতি কাতর হইয়া বিলাপ করিলেন। অনন্তর পুত্রের জন্ত প্রিয় অন্তর্হিত হইয়াছে মনে করিয়া তাঁহার প্রতি কোপ পরবশ হইয়া এই শাপ প্রদান করিলেন যে, তুমি লবণ সমুদ্র হইবে, তোমার জল যেন কেহ পান করিতে না পারে। অস্ত্রাস্ত্র পুত্রদিগকেও তিনি ঐরূপ শাপ দেন। তাহাতে তাঁহার এই সপ্তপুত্র হইতে সপ্তসমুদ্র হয়। (শ্রীকৃষ্ণ জন্মখ° ও অ°)

মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, চন্দ্রের উদয় হইলে সমুদ্র উদিত, অর্থাৎ ক্ষীত এবং চন্দ্রের অস্তে সমুদ্র ক্ষীণ হইয়া থাকেন। জলরাশির সমুদ্রেক হয়, এই জন্ত ইহার নাম সমুদ্র হইয়াছে।

“অপাং চৈব সমুদ্রেকাং সমুদ্র ইতি সংজ্ঞিতঃ।

উদয়তীন্দ্রো পূর্বে তু সমুদ্রঃ পূর্ধ্যতে সদা।

প্রক্ষীরমাণে বহ্নলে ক্ষীণতে হস্তমিতেন বৈ।

আপূর্ধ্যমানোহাদধিরাষ্ট্রনৈবাভিপূর্ধ্যতে ॥ ইত্যাদি।

(মৎস্তপু° ১০০ অ°)

চন্দ্র যেমন উদিত হন, তৎক্ষণাৎই সমুদ্র জল অতিশয় ক্ষীত হইয়া উঠে, তাহাতেই সমুদ্রের নিকটবর্তী নদীসমূহে জোয়ার হয়, এবং চন্দ্র যখন অস্তমিত হন, তখন সমুদ্রের জল নামিয়া যায় সুতরাং নিকটবর্তী নদীসমূহে ভাটা হয়। অতএব সমুদ্রের জোয়ার ভাটার কারণ একমাত্র চন্দ্রোদয় ও চন্দ্রাস্ত। দেবতা ও অস্তুর একত্র মিলিত হইয়া এক যোগে সমুদ্র মন্থন করেন। শ্রীমদ্ভাগবতের অষ্টম স্কন্ধে ৬ অধ্যায় হইতে ১২ অধ্যায় পর্যন্ত ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অমৃতলাভের জন্ত সমুদ্র মথিত হয়, দেবতা ও অস্তুর মিলিত হইয়া সমুদ্রমন্থন আরম্ভ করিলে প্রথমে হলাহল বিযোৎপত্তি হয়। এই বিষের জ্বালায় সকলে অতিশয় উৎপীড়িত হন, তখন তাহারা আর অস্ত্র কোন উপায় না দেখিয়া মহাদেবের স্তব করেন। মহাদেব দেবগণের স্তবে তুষ্ট হইয়া এই বিষপান করেন। তখন আবার সমুদ্র-মন্থন আরম্ভ হয়। এইবার সুরভি ও লক্ষ্মী প্রভৃতি এবং ধনস্বরূপ অমৃতভাণ্ড লইয়া আবির্ভূত হন। অস্তুরগণ অমৃতভাণ্ড অপহরণ করিয়া লইয়া যািতে আরম্ভ করিলে ভগবান্ বিষ্ণু মোহিনী মূর্তি ধারণ করিয়া অস্তুরদিগকে বঞ্চনা করেন এবং সেই ভাণ্ড অপহরণ করিয়া দেবতাদিগকে প্রদান করিয়াছিলেন। ইহা লইয়া দেবাসুরে তুমুল সংগ্রাম হয়। নারদ আসিয়া এই যুদ্ধ নিবারণ করেন। দেবগণ যে সকল দৈত্যদিগকে হনন করিয়া-ছিলেন, শুক্রাচার্য্য তাহাদিগকে পুনরুজ্জীবিত করেন।

(ভাগবত ৮ স্ক°)

কলিকালে সমুদ্রযাত্রা শাস্ত্রে নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিকালে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাতিত্য হইবে এই বিষয়ে বাদিদিগের মধ্যে মতভেদ আছে।

“সমুদ্রযাত্রাস্বীকারঃ কমণ্ডলুবিধারণঃ।

দ্বিজানামগবর্ণান্ন কল্যাপ্যমৃতমুখা ॥

দেবরেন স্ততোংপত্তিমধুপর্কে পশোবদঃ।

মাংসাদনং তথা শ্রাদ্ধে বানপ্রস্থাপ্রমত্তথা ॥০০০

ইমান্ ধর্ম্মান্ কলিযুগে বর্জ্যানাহঃ মনীষিণঃ ॥” (উদ্বাহতত্ব)

সমুদ্রযাত্রাস্বীকার, অর্থাৎ সমুদ্রগমন, কমণ্ডলুধারণ, দ্বিজ-দিগের অসবর্ণ-বিবাহ, দেবর দ্বারা পুত্রোৎপাদন, অতিথির জন্ত মধুপর্ক দানকালে পশুবধ, শ্রাদ্ধে মাংসভক্ষণ, বানপ্রস্থাপ্রম, দত্তা কল্যার পুনর্দান দান, দীর্ঘকাল ব্রহ্মচর্য্য এবং নরমেধ ও অশ্বমেধ যজ্ঞোষ্ঠান এই সকল কলিকালে বর্জ্যনীয়। কলিকালে এই সকলের অমুষ্ঠান করিলে পাতিত্য হয়। ইহাতে কেহ কেহ

বলেন যে, কলিকালে সমুদ্রযাত্রা দোষাবহ নহে। আবার কেহ কেহ বলেন, ধর্মার্থ সমুদ্রযাত্রা করিতে নাই, মতান্তরে তীর্থযাত্রা বাপদেখে সমুদ্রযাত্রা করিলে পাশ নাই। বাণিজ্য ও বিজ্ঞা শিক্ষার্থে সমুদ্রযাত্রা করা যাইতে পারে। কিন্তু তীর্থযাত্রা ব্যতীত সমুদ্রযাত্রা করিলে সংস্কারাই হইতে হয়। পূর্বে যে হিন্দু (আর্য্য) সমাজে সমুদ্রপথে বাণিজ্যযাত্রার অত্যন্ত প্রভাব ছিল, পরবর্ত্তী-কালের এই নিষেধাজ্ঞাই তাহার অকাটা প্রমাণ। যবদ্বীপের বোরোবুদ্র মন্দিরে ও সারনাথের ধ্বংসাবশেষ মধ্যে আর্য্যজাতির প্রাচীন অর্ণবপোতের চিত্র প্রস্তরফলকে উৎকীর্ণ আছে।

[উপনিবেশ, আর্য্য ও বৈষ্ণ শব্দ দেখ।]

কবিকল্পলতায় লিখিত আছে যে, সমুদ্র বর্ণন করিতে হইলে দ্বীপ, অঙ্গি, রত্ন, উর্গি, পোত, জলজন্তুসমূহ, লক্ষ্মীর উৎপত্তি, চন্দ্রোদয়ে সমুদ্রবর্দ্ধন এবং ঔর্ধ্বাঙ্গপূরণ প্রভৃতি বর্ণন করিতে হয়।

“অজ্ঞৌ দ্বীপাদিরত্নোর্গি পোতযাদো জলপ্লাবঃ।

বিষ্ণুকুলাগমশচন্দ্রাদুকিরোর্ধ্বাঙ্গপূরণঃ ॥”

(কবিকল্পলতা ১:৩ কুসুম)

২ প্রাচীন জাতিবিশেষ। (আখ° স্ব°)

সমুদ্রকফ (পুং) সমুদ্রস্ত কফ ইব। সমুদ্রফেন, সমুদ্রের ফেনা। (ত্রিকা°)

সমুদ্রকর, একজন প্রাচীন দীপনিকার। রত্নবন্দন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সমুদ্রকল্লোল (পুং) সমুদ্রস্ত কল্লোলঃ। সমুদ্রের কল্লোল, সমুদ্রগর্জ্জন।

সমুদ্রকাঞ্চী (ত্রি) সমুদ্রাঃ কাঞ্চীব মেখলেব যত্রাঃ। সমুদ্র-মেখলা পৃথিবী।

সমুদ্রকান্তা (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত কান্তা। নদী, সরিৎ। নদীদিগের গন্তব্যস্থান সমুদ্র। যেথান হইতে যে নদী উৎপত্তি হউক না কেন, সমুদ্রে মিশিতে পারিলেই যেন ইহাদের কার্য্য শেষ হয়। এই জন্ত নদীমাত্রকেই সমুদ্রকান্তা কহে।

সমুদ্রগ (ত্রি) সমুদ্রং গচ্ছতীতি গম-ড। ১ সমুদ্রগামিমাত্র, যে সমুদ্রে গমন করে। দ্বিগাং টাপ্। সমুদ্রগা—নদী। (হেম) ৩ গঙ্গা।

সমুদ্রগুপ্ত (পুং) গুপ্ত রাজবংশীয় একজন প্রবলপরাক্রান্ত সম্রাট। ইনি মগধের সিংহাসনে অধিষ্ঠিত থাকিয়া অপ্রতিহত প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। [গুপ্তরাজবংশ দেখ।]

সমুদ্রগৃহ (স্ত্রী) সমুদ্র ইব জলযুক্তং গৃহং। জলযগৃহ, চলিত ফোয়ারার ঘর।

সমুদ্রচুলুক (পুং) সমুদ্রশ্চ লুক ইব অনার্য্যাসেন পের্য্যৎ যন্ত। অগস্ত্যমুনি। (ত্রিকা°)

সমুদ্রজ (ত্রি) সমুদ্রে জায়তে জন-ড। ১ সমুদ্র জাত, বাহা সমুদ্রে জন্মে। প্রবাল মুকুতাদি রত্ন।

সমুদ্রজ্যোষ্ঠ (ত্রি) সমুদ্রপ্রধান।

“সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সলিলস্ত” (ঋক্ ৮।৪৯।১)

‘সমুদ্রজ্যোষ্ঠাঃ সমুদ্রোহর্ণবো জ্যোষ্ঠাঃ প্রশস্ততমো বাসামপাং তাঃ’

(সায়ণ)

নদীদিগের মধ্যে সমুদ্রই প্রশস্ততম এইজন্ত উহাকে সমুদ্র-জ্যোষ্ঠ কহে।

সমুদ্রততা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৯টা করিয়া অক্ষর থাকে। এই সকল অক্ষরের মধ্যে ২, ৩, ৪, ১১, ১২, ১৪, ১৭, ও ১৯ অক্ষর গুরু, এতদ্ভিন্ন অক্ষর সকল লঘু, ৮ ও ১২ অক্ষরে ব্যতি। ইহার লক্ষণ—

“গজাকিতুরগৈর্জসোজসলভাগশ্চৎসমুদ্রততা” (ছন্দোম°)

সমুদ্রতীর (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত তীরং। সমুদ্রের তীর। উপকূল।

সমুদ্রতীরীয় (ত্রি) সমুদ্রতীরবাসী।

সমুদ্রদত্ত (পুং) একজন গ্রন্থকার। (হুবিরাবলী ২।৭৫)

সমুদ্রদয়িতা (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত দয়িতা। নদী। সমুদ্রকান্তা। (হেম)

সমুদ্রনবনীত (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত ক্ষীরোদস্ত নবনীতমিব। ১ অমৃত। ২ চন্দ্র। (মেদিনী)

সমুদ্রনিষ্কুট (পুং) ১ সমুদ্রোপকূলস্থ উপবনভেদ। ২ বনভেদ। (ভারত সভাপর্ক)

সমুদ্রনেমি (স্ত্রী) পৃথিবী।

সমুদ্রপত্নী (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত পত্নী। নদী, সরিৎ।

সমুদ্রপর্য্যন্ত (ত্রি) সাগরাবধি, সাগরপর্য্যন্ত, সমুদ্র হইরাছে যাহার শেষ।

সমুদ্রফল (স্ত্রী) সমুদ্রফলমিব। অক্ষিফল, ঔষধবিশেষ।

“সমুদ্রনাম প্রথমং পশ্চাৎফলমুদাহরেৎ।

সমুদ্রফলমিত্যাদিনাম বাচাং ভিষগৈঃ ॥” (রাজনি°)

গুণ—কটু, উষ্ণকর, বাতদোষনাশক, ভূতনিরোধকারী, কফ ও ভ্রমবৃদ্ধিকারক। (রাজনি°) ইহার পত্রের প্রলেপ দিলে চর্ম্মরোগ বিনষ্ট হয়। ইহার মূল—বাতনাশক এবং স্নায়ুদোষলো হিতকর। ভাবপ্রকাশমতে ইহার গুণ—কটু, উষ্ণ, বাতঘ্ন, মাকড়-সার বিষনাশক, ত্রিদোষঘ্ন, কফরোগ ও ভ্রান্তিনাশক। (ভাবপ্র°) ২ স্বনামখ্যাত বৃক্ষফল। কপিথফল, দাক্ষিণাত্যে সমুদ্রাকতা, হিন্দী—কইথফল বা সমুদ্রকা পং, বঙ্গে—সমুদ্রশোক, তৈলঙ্গ—সমুদ্রপাল।

সমুদ্রফেন (পুং) সমুদ্রস্ত ফেনঃ। স্বনামখ্যাতদ্রব্য, সমুদ্রের ফেনা। পর্য্যায়—ফেন, অক্ষিকফ, অর্ণবজমল, হি ভীর, সমুদ্রকফ, জলহাস, ফেনক, বাক্ষিফেন, পরোধিজ, স্রুফেন, অক্ষিহিভীর,

সামুদ্র। ইহার গুণ—শীতল, নেত্ররোগ, কফ, কণ্ঠাময়, অরুচি ও কর্ণরোগনাশক। (রাজনি°)

বৈদ্যকনিবটমতে—রুচিকর, লেখন, তুবর, লঘু, চক্ষুর হিতকর, বিষদোষনাশক, কর্ণশূলহর, কফ, কণ্ঠরোগ ও পিত্ত-কর্ণদোষনাশক। (বৈদ্যকনি°)

সমুদ্রমথন (পুং) ১ দৈত্যভেদ। (হরিবংশ) (ক্লী) ২ সমুদ্রালোড়ন।

সমুদ্রমণ্ডকী (স্ত্রী) জলন্ত ক, বিহক। (মহাভা°)

সমুদ্রমালিন্ (ত্রি) পৃথিবী। (গো° রামা° ১।৪১।১৫)

সমুদ্রমালিনী (স্ত্রী) পৃথিবী, পৃথিবীর চারিদিকে সমুদ্র মালাকারে রহিয়াছে এইজন্ত উহাকে সমুদ্রমালিনী কহে।

সমুদ্রমেখলা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ মেখলেব যন্তাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা°)

সমুদ্রযাত্রা (স্ত্রী) সমুদ্রে যাত্রা গমনং। সমুদ্রগমন, সমুদ্র-ভ্রমণ। [সমুদ্র শব্দ দেখ]

সমুদ্রযান (ক্লী) সমুদ্রস্ত যানং। অর্ণবপোত, জাহাজ, যে সকল যান সমুদ্রে গমন করে। ২ সমুদ্রগমন, সমুদ্রযাত্রা।

“সমুদ্রযানকুশলা দেশকালার্থদর্শিনঃ।

স্থাপয়ন্তি তু যাং বুদ্ধিং সা তজ্জাধিগমং প্রতি॥” (মহাভা° ১৫৮)

সমুদ্রযায়িন্ (ত্রি) সমুদ্রে গচ্ছতীতি গম-ণিনি। সমুদ্রগামী, বাহারা সমুদ্রগমন করিয়াছেন, মনু ইহাদিগকে অপাণ্ডিত্যে অর্থাৎ ইহাদিগের সহিত এক পণ্ডিত্যে ভোজন করিতে নিষেধ করিয়াছেন। ইহারা দ্বিজাধম।

“আগারদ্যৌ গরদঃ কুণ্ডানী সোমবিক্রয়ী।

সমুদ্রযায়ী বনৌ চ তৈলকঃ কূটকারকঃ॥

এতান্ বিগহিতাচারানপাণ্ডিত্যান্ দ্বিজাধমান্॥”

(মহাভা° ১৫৮)

সমুদ্ররসনা (স্ত্রী) সমুদ্রঃ রসনেব যন্তাঃ। পৃথিবী। কোন কোন স্থলে সমুদ্ররমণা এইরূপ পাঠও দেখিতে পাওয়া যায়।

সমুদ্রলবণ (ক্লী) সমুদ্রজাতং লবণং। জলজাতলবণ, সমুদ্রের জল হইতে যে লবণ জন্মে, চলিত করকচ। পর্যায় সামুদ্রক, সামুদ্র, শিব, বশির, সারোথ, অক্ষীব, লবণাক্তিজ। গুণ—লঘু, হৃদয়, পলিত, অস্ত্র ও পিত্তবর্দ্ধক, বিদাহী, কফ ও বাতনাশক, দীপন, রুচি-কারক। (রাজনি°) [লবণ শব্দ দেখ]

সমুদ্রবসন (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিংসা° ৫২।৩৬৫)

সমুদ্রবসনা (স্ত্রী) সমুদ্রা এবং বসনং যন্তাঃ। পৃথিবী।

সমুদ্রবহু (পুং) সমুদ্রস্ত বহুঃ। বাড়বানল। (হলায়ুধ°)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রজল আচ্ছাদিত বাহার, অগ্নি।

(ঋক্ ৮।১১।৪)

সমুদ্রবাসিন্ (ত্রি) সমুদ্রে সমুদ্রতীরে বসতীতি বস-ণিনি। সমুদ্রতীরে বাসকারী; সমুদ্রে বাসকারী।

সমুদ্রবিজয় (পুং) ১ বৃত্তার্হৎপিতা। (হেম) ইনি জৈনতীর্থঙ্কর, বহুদেবের পুত্র ও কৃষ্ণের ভ্রাতা। [জৈন শব্দ দেখ]

সমুদ্রব্যচস্ (ত্রি) সমুদ্রের জায় ব্যাপ্তিযুক্ত, সমুদ্র বেরূপ চারিদিক ব্যাপিয়া আছে, তজ্জপ ব্যাপ্তিবিশিষ্ট। “অবীৰুধন্ সমুদ্রব্যচসং গিরঃ” (শুক্লবজ্জুঃ ১২।৫৬) ‘সমুদ্রব্যচসং সমুদ্রবদ ব্যচো ব্যাপ্তিযুক্ত তং সমুদ্রবদব্যাপকং’ (মহীধর°)

সমুদ্রশূর (পুং) বগিগ্ভেদ। (কথাসরিংসা° ৫৪।৯৭)

সমুদ্রসার (পুং) স্থূলি। মৃত্যু। (ভারত সভাপর্ক°)

সমুদ্রসুভগা (স্ত্রী) সমুদ্রস্ত সুভগা। গঙ্গা। (রাজনি°)

সমুদ্রশূরি, রঘুবংশটীকাপ্রণেতা।

সমুদ্রসেন (পুং) ১ বঙ্গরাজভেদ, চন্দ্রসেনের পিতা। (ভারত

আদিপর্ক°) ২ বগিগ্ভেদ। (কথাসরিংসা° ২৯।১১৯) ৩ কাণ্ডা জেলার কুলুবিভাগের একজন সামন্তরাজ। ইনি খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে বিদ্যমান ছিলেন। শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, বরুণসেনের পুত্র সঞ্জয়সেন, তৎপুত্র বরিয়েণ, তৎপুত্র সমুদ্র-সেন। ইনি মহাসামন্ত ও মহারাজ উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সমুদ্রস্থলী (স্ত্রী) সমুদ্রতীরস্থ তীর্থক্ষেত্রভেদ। (পা ৪।২।১২৮)

সমুদ্রা (স্ত্রী) সমাগুদগতো রোহিণ্যন্তাঃ। ১ নদী। (রাজনি°) ২ স্ত্রী।

সমুদ্রাস্ত (ক্লী) সমুদ্রস্ত অন্ত উৎপত্তিস্থানত্বেনাপ্যশ্চেতি অচ্। ১ জাতীকল। সমুদ্রস্ত অন্তঃ। ২ সমুদ্রতীর। সমুদ্রঃ অন্তো যন্ত। (ত্রি) ৩ সমুদ্রাস্তবিশিষ্ট।

সমুদ্রাস্তা (স্ত্রী) সমুদ্রাস্ত-অচ্-টাপ্। ১ ছুরালভা। (অমর°) ২ কাপালী। ৩ পৃষ্ঠা। (মেদিনী°) ৪ যবাস। (রাজনি°)

সমুদ্রান্তসারিণী (স্ত্রী) সমুদ্রদেবের অমৃতচারিণী দেববালা।

সমুদ্রাস্বরী (স্ত্রী) সমুদ্রঃ অম্বরমিব যন্তাঃ। পৃথিবী। (ত্রিকা°)

সমুদ্রায়ণ (ত্রি) ১ সমুদ্রে গমনকারী। দ্বিগং টাপ্। নদী।

সমুদ্রারু (পুং) সমুদ্রঃ গচ্ছতীতি ঋ-উন্। ১ কুস্তীর। ২ গেতু-বদ্ধ। ৩ তিমিজিল মংস্ত। (মেদিনী°)

সমুদ্রার্থ (ত্রি) সমুদ্রই বাহাদের একমাত্র গন্তব্য। “সমুদ্রার্থা যাঃ শুচয়ঃ” (ঋক্ ৭।৪৯।২) ‘সমুদ্রার্থাঃ সমুদ্র এবার্থো গন্তব্যো যাসাং ভাঃ সমুদ্রার্থাঃ’ (শায়ণ°) দ্বিগং টাপ্। সমুদ্রার্থা—নদী। নদীদিগের একমাত্র গন্তব্য স্থান সমুদ্র, এই জন্ত উহার সমুদ্রার্থা পদবাচ্য।

সমুদ্রাবরণ (ত্রি) ১ সাগরসমাচ্ছাদিত। দ্বিগং টাপ্। পৃথিবী। (ভাগ° ১২।৩।৫)

সমুদ্রিয় (ত্রি) সমুদ্রে ভবঃ ইতি সমুদ্র (সমুদ্রাদ্ভবঃ। পা ৪।৪।১১৮) ইতি ঘ। ১ সমুদ্রভব। ২ সমুদ্রসম্বন্ধীয়। “বৃষাণি বৃষণঃ ভরুণপাং গর্ভং সমুদ্রিয়ং” (শুক্লবজ্জুঃ ১১।৪৬)

সমুদ্রীয় (ত্রি) সম্-উৎ-নী-ক্। সমুদ্রসংক্রান্ত।

সমুদ্রেক (পুং) সম্-উৎ-রিচ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রকারে উদ্রেক।

সমুদ্রেষ্ঠ (ত্রি) সমুদ্রে তিষ্ঠতীতি হা-ক, অনুক্; বহু সমুদ্রস্থ,
সমুদ্রস্থিত। (তৈত্তিরীয় সঃ ৩।৫।৩।৩)

সমুদ্রোন্মাদন (পুং) স্কন্দাচরভেদ। (ভারত ৯ পর্ব)

সমুদ্রহ (ত্রি) সম্ উৎ-বহ-ক্। ১ শ্রেষ্ঠ। ২ বহনকারী,
উদ্বহনকর্তা।

সমুদ্রাহ (পুং) সম্-উৎ-বহ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রকারে বহন।
২ বিবাহ।

সমুদ্রগ (পুং) সম্-উৎ-বিজ্-ঘঞ্। সম্যক্ উদ্রগ, অতিশয়
উদ্রগ।

সমুন্দন (ক্ৰী) সম্-উন্-লুট্। ১ আদ্রীভাব। আদ্রতা, ভিজা।
পর্যায়—তেম, স্বেম। (অমর)

সমুন্ন (ত্রি) সম্-উন্-ক্ত। আদ্র, জলসিক্ত, (অমর)

সমুন্নত (ত্রি) সম্-উৎ-নম-ক্ত। সম্যক্ উন্নত, অতিশয় উন্নত।
উন্নতিবিশিষ্ট। ২ বৃদ্ধিকৃত। উচ্চ, মহৎ। ৩ স্তম্ভভেদ। (ধরণি)

সমুন্নতি (ক্ৰী) সম্ উৎ-নম-ক্তিন্। সম্যক্ উন্নতি, বৃদ্ধি।
২ মহত্ব। ৩ উচ্চতা, উচ্চপদ।

সমুন্নদ (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৩২।১৫)

সমুন্নক (ত্রি) সম্-উৎ-নচ-ক্ত। ১ পণ্ডিতমুগ্ধ, যিনি আপনাকে
পণ্ডিত বলিয়া বিবেচনা করেন। ২ গর্কিত। ৩ প্রভু। ৪ সমুদ্রত,
উৎপন্ন। ৫ উর্জ্জ্বল। (হেম)

সমুন্নমন (ক্ৰী) উর্জ্জ্ব উত্তোলন বা আকৃষ্টন।

সমুন্নয় (পুং) সম্-উৎ-নী-অপ্। সমুন্নয়ন।

সমুন্নয়ন (ক্ৰী) সম্-উৎ-নী-লুট্। উৎক্ষেপণ, উর্জ্জ্ব নয়ন।
২ উদ্ভাবন। ৩ লাভ, প্রাপ্তি।

সমুন্নস (ত্রি) উন্নস, উর্জ্জনাসিকাবিশিষ্ট।

সমুন্নাদ (পুং) অল্পক্রমিক চিৎকার। সমূহ শব্দ।

সমুন্নাহ (পুং) সম্-উৎ-নহ-ঘঞ্। উচ্ছ্রায়, উচ্চতা।
“মেরুদ্বীপায়ামসমুন্নাহঃ কর্ণিকাভূতঃ” (ভাগবত ৫।১৬।৭)

‘সমুন্নাহঃ উচ্ছ্রায়ঃ’ (স্বামী)

সমুন্নয়ে (ত্রি) ১ অভিব্যক্তির্থে। ২ যাহা সম্যক্ আয়ত্তে
আনয়ন করা যায়।

সমুন্মুখ (ত্রি) উন্মুখ।

সমুন্মিশ্র (ত্রি) উন্মিশ্র, মিশ্র।

সমুন্মূলন (ক্ৰী) সম্যক্ৰূপে উন্মূলন, নাশ।

সমুপক্রম (পুং) সম্-উপ-ক্রম-অপ্। সম্যক্ উপক্রম, আরম্ভ।

সমুপগন্তব্য (ত্রি) গমনকর্তব্য।

সমুপচার (পুং) সম্-উপ-চর-ঘঞ্। সম্যক্ উপচার, পূজা।

সমুপচিত (ত্রি) সম্-উপ-চি-ক্ত। বুদ্ধিপ্রাপ্ত, বহুলীকৃত, বর্জিত।
২ গৃহীত, সম্যক্ উপচিত।

সমুপচ্ছাদ (পুং) সম্-উপ-চ্ছদ-ঘঞ্। সম্যক্ আচ্ছাদন।

সমুপজোষম্ (অব্য°) সম্-উপ-জুষ-অম্। আনন্দ, হর্ষ
২ ভাগ্যক্রমে, সৌভাগ্যবশতঃ। এই শব্দ তালব্য শকারও হয়।

সমুপধান (ক্ৰী) ১ উৎপাদন, জনন। ২ স্থাপন, রক্ষাকরণ।

সমুপভোগ (পুং) সম্-উপ-ভুজ-ঘঞ্। সম্যক্ উপভোগ।

সমুপবেশ (পুং) ১ অভ্যর্থনা। ২ বসান।

সমুপবেশন (ক্ৰী) সম্-উপ-বিশ-লুট্। উপবেশন, সম্যক্
প্রকারে বসা। ২ অভ্যর্থনা।

সমুপস্তু (পুং) সংক্ষেপকরণ।

সমুপস্থা (ক্ৰী) সম্-উপ-স্থা-অঞ্। ১ নৈকটা, সমীপ্য।
২ ঘটনা।

সমুপহব (পুং) হোমাদির দ্বারা দেবাদিকে আমন্ত্রণ।

(শতপথব্রা° ৪।৩।২৫)

সমুপহ্বর (পুং) লুকাচুরির দ্বারা ক্রীড়াবিশেষ। ২ শুণ্ডস্থান।
৩ লুকাইবার স্থান।

সমুপানয়ন (ক্ৰী) সম্-উপ-আ-নী-লুট্। সম্যক্ৰূপে উপানয়ন।

সমুপাভিচ্ছাদ (পুং) সমুপচ্ছাদ। (পা ৩।৪।২৬ ব্যতিক্রম)

সমুপার্জ্জন (ক্ৰী) সম্-উপ-অর্জ্জ-লুট্। সম্যক্ উপার্জন।
(মহু ৭।১৫২)

সমুপালস্ত (পুং) সম্-উপ-আ-লস্ত-ঘঞ্। সম্যক্ উপালস্ত,
তিরস্কার। ২ সরোষবাক্য।

সমুপেক্ষক (ত্রি) সমুপেক্ষাকারী, যিনি উপেক্ষা করেন, যে
ব্রাহ্মণ দীনদিগকে উপেক্ষা করেন, তাহার তপস্বী বিনষ্ট হয়।

“ব্রাহ্মণঃ সমদৃক্ শাস্তো দীনানাম্ সমুপেক্ষকঃ।

স্ববতে ব্রহ্ম তস্মাপি ভিন্নতা গুণং পরোষথাঃ” (ভাগ ৪।১৪।৪১)

সমুপেত (ত্রি) সম্-উপ-ইণ-ক্ত। সমাগত।

সমুপেয়িবস্ (ত্রি) সম্-উপ-ইণ-কহ্। গমনকর্তা, গমন-
বিশিষ্ট। ২ উপস্থিত। ৩ প্রাপ্ত।

সমুপেপ্সু (ত্রি) সমুপ্রাপ্তুমিচ্ছুঃ সম্-উপ-আপ-সন্-উ।
সম্যক্ প্রকারে পাঠিতে ইচ্ছুক বা লাভ করিতে ইচ্ছুক।

সমুপোড় (ত্রি) সম্-উপ-বহ-ক্ত। ১ সমাসন্ন। ২ সঙ্গত
৩ সঞ্জাত। ৪ সমুদিত। ৫ দাস্ত, দমিত, চাপিয়া রাখা।

সমুপোষক (ত্রি) সম্যক্ৰূপে উপবাসকারী।

সমুল্লসৎ (ত্রি) সম্ উৎ-লস-শত্। সম্যক্ উল্লাসযুক্ত, হর্ষ-
বিশিষ্ট। ২ দীপ্তিবিশিষ্ট।

সমুল্লসিত (ত্রি) সম্-উৎ-লস-ক্ত। উল্লাসযুক্ত, আনন্দিত।
২ শোভিত। ৩ ক্রীড়াশীল।

সমুদ্রাস (পুং) সম্-উৎ-লস-ঘঞ্। সম্যক্ উদ্রাস, হর্ষ, আনন্দ।
 সমুদ্রাসিন্ (ত্রি) সম্-উৎ-লস-গিনি। হর্ষাবিশিষ্ট, আনন্দযুক্ত।
 সমুদ্রিখৎ (ধি) সম্-উৎ-লিখ-শত্। পাদাদি দ্বারা ভূমি খননকর্তা।
 তুবারসংবাতশিলাঃ দ্বারাঃ

সমুদ্রিখৎ দর্পকলঃ ককুদ্রান্। (কুমার ১।৫৬)

সমুদ্রেন্থ (পুং) সম্-উৎ-লিখ-ঘঞ্। সমুদ্রেন্থন।
 সমুদ্রেন্থন (ক্ৰী) সম্-উৎ লিখ-লুট্। ১ সম্যক্ৰূপে উল্লেখ,
 কথন। ২ খনন, আচড়ান। ৩ কুন্দন। ৪ চাচ।
 সমুদ্রণ (ত্রি) ১ সম্যক্ উষণ। ২ পৃষ্টদেহ।
 সমুদ্র্য (ত্রি) ১ সম্যক্ উষ্ণ। ২ দীপ্তিশীল।
 সমুদ্র্যল (ত্রি) সম্যক্ উপকল। 'সমুদ্র্যল সম্যক্ উপকল'।
 (অথর্ব ৬।১৩২।৩ সায়ণ)

সমুদ্রপূরীষ (ত্রি) অগ্নি। (শতপথব্রা° ৬।১।২।৮)
 সমুদ্র (ত্রি) সম্-বহ-ক্ত। ১ পুঞ্জিত, রাশীকৃত। পুঞ্জীকৃত।
 ২ স্তুত। ৩ সঞ্চিত। ৪ ভূত। ৫ বিবাহিত। ৬ পরিকৃত।
 ৭ শোদিত। ৮ সজোজাত। ৯ দমিত। ১০ অল্পপাকৃত।
 ১১ সজত। ১ মূত্রের সহিত বর্তমান।

সমুদ্র (পুং) মৃগভেদ। (হেম)
 সমুদ্র (পুং) মৃগবিশেষ, চমুদ্রমৃগ। (অমর)
 সমুদ্র (ত্রি) মূলেন সহ বর্তমানং। মূলের সহিত বর্তমান, মূল-
 যুক্ত, মূলবিশিষ্ট। ২ হেতুর সহিত, কারণবিশিষ্ট।
 সমুদ্রক (ত্রি) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র, মূলের সহিত, সহৈতুক।
 সমুদ্রকাম (অব্য°) সমুদ্রং কবাতি (নিমূলসমুদ্রয়োঃ কবঃ।
 পা ৩।৪।৩৪) ইতি নিমূল। মূলের সহিত হননকারী, এইকপ
 হনন করিতে হইবে বাহাতে আর মূল না থাকে। "অবিভাদয়ঃ
 পঞ্চক্লেশাঃ সমুদ্রকামঃ কবিতা ভবতি" (সর্বদর্শনম°) এই শব্দের
 পর কব ধাতুর অল্পপ্রয়োগ হয়।

সমুদ্রঘাতি (অব্য°) সমুদ্রং হস্তি সমুদ্র-হন (সমুদ্রাকৃতজীবেষু
 হন কঞ্ গ্রহঃ। পা ৪।৩।৩৬) গমূল্। মূলের সহিত হননকারী।
 "সমুদ্রঘাতং ভবধীদরীশ্চ।" (ভট্ট ১ স°)

এই শব্দের পরও হন ধাতুর অল্পপ্রয়োগ হয়। সমুদ্রঘাত°
 হস্তি, ইত্যাদি।

সমুদ্র (পুং) সমুদ্রতে ইতি সম্-উৎ-ঘঞ্। ১ অনেক। পর্ধ্যায়—
 নিবহ, বৃহ, সন্দোহ, বিসর, ব্রজ, স্তোম, ওষ, নিকট, ব্রতি,
 বার, সংবাত, সঞ্চয়, সমুদায়, সমুদয়, সমবায়, চয়, গণ, সংহতি,
 বৃন্দ, নিকুরষ, কদম্বক, পূগ, সময়, স্বক, নিচয়, জাল, অগ্র, পটল,
 কান্ত, বঙল, চক্র, বিস্তর, উৎকার, সমুদ্রয়, আকর, প্রকর,
 সংঘ, প্রচয়, জাতি। (শব্দরত্না°) উহ-ভাবে ঘঞ্।
 ২ সম্যক্ তর্ক।

সমুদ্রক (পুং) সমুদ্র-স্বার্থে কন্। সমুদ্র শব্দার্থ।
 সমুদ্রন (ত্রি) ১ সমাহরণকারী, উৎসারণকারী, বিনষ্টকারী।
 "কর্ণশ্রবেহনিলে রাজৌ দিবাপাংস্তসমুদ্রনে।
 এতৌ বর্ষাধ্বনধ্যায়াবধ্যায়জ্ঞাঃ প্রচক্ষতে॥" (মহু ৪।১০২)
 ২ উৎসারণ। ৩ সমুদ্র তর্ক।
 সমুদ্রনী (জী) সমুদ্রতেহনয়েতি সম্-উহ-লুট্, দ্বিগাং জীব।
 সমুদ্রনী, ঝাটা। (হেম)
 সমুদ্র (পুং) সমুদ্রতে ইতি সম্-উহ গাৎ। ১ যজ্ঞাঘ্নি। পর্ধ্যায়—
 পরিচার্য্য, উপচার্য্য, (অমর) (ত্রি) ২ সম্যক্ উহযোগ্য,
 তর্কণীয়, তর্ক করিবার উপযুক্ত।
 সমুদ্রীক (ত্রি) সমুদ্রকিবিশিষ্ট। মূজীক শব্দের অর্থ সমুদ্রকি,
 তদুদ্দেশে তাহার সহিত ক্রিয়মাণ কার্য্যকে সমুদ্রীক কহে।
 "মূজীক সমুদ্রকিত্তদুদ্দেশেন ক্রিয়মাণং সমুদ্রীকং"
 (হরিবংশ ৭৫।২৬ নীলকণ্ঠ)

সমুদ্র (ত্রি) সম্-ঋ-ক্ত। সম্প্রাপ্ত।
 "অম্মাকমিহঃ সমুদ্রেষু ধ্বজেষু" (ঋক ১০।১২।১১)
 'সমুদ্রেষু পরসেনাং সং প্রাপ্তেষু। (সায়ণ)

সমুদ্রি (জী) সম্-ঋ-ক্তিন্। সম্প্রাপ্তি। (ঋক ৫।৭।২)
 সমুদ্র (ত্রি) সম্-ঋ-বৃদ্ধো-ক্ত। সমুদ্রিযুক্ত, বুদ্ধিযুক্ত। পর্ধ্যায়—
 অধিকর্ষি, অধিগম্পতিশালী। (শব্দরত্না°) (পুং) ২ উৎপন্ন,
 জাত। ৪ নাগবিশেষ। (ভারত ১।৫৭।১৭)
 সমুদ্রি (জী) সম্-ঋ-ভক্তিন্। সম্যক্ বুদ্ধি, অতিশয় সম্পত্তি,
 পর্ধ্যায়—এধা, বিধা। (জটায়ব) সম্পত্তি, ত্রৈশ্বর্ঘ্য, উন্নতি, বুদ্ধি,
 শ্রেয়ঃ, মঙ্গল। ২ কৃতকার্য্যতা। ৩ প্রভাব, আধিপত্য।

সমুদ্রিন্ (ত্রি) বর্দ্ধনশীল। ধনবুদ্ধিকারী।
 সমুদ্রিমৎ (ত্রি) সমুদ্রি অন্ত্যার্থে মতৃপ। সমুদ্রিবিশিষ্ট।
 সমুদ্র (ত্রি) সম্-ঋ-ক্টিপ্। সমুদ্র, সমুদ্রিবিশিষ্ট। "সমুদ্রো
 বিশ্ণুপতে কৃণু জুযস্ব" (ঋক ৬।২।১০) 'সমুদ্রঃ সমুদ্রান্' (সায়ণ)
 সমুদ্র (ত্রি) সম্-ঋ-ক্। সমুদ্র। (ঋক ৭।১০।৩৫)
 সমুদ্রী (জী) স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত ৯ প°)

সমেত (ত্রি) সম্-আ-ইণ-ক্ত। ১ সম্যক্ প্রাপ্ত। ২ সংযুক্ত,
 সম্মিলিত। ৩ সমেতাঙ্গি নামক পর্বত। (শব্দরত্নমাহাত্ম্য ১।৩৪৫)

সমেতম্ (অব্য°) যুক্তভাবে।
 সমেদ্র (ত্রি) সম্-ইধ্-তৃচ্। প্রবোধক। "নিপাতি সমেদ্রারং"
 (ঋক ৭।১।১৫) 'সমেদ্রারং প্রবোধকং' (সায়ণ)

সমেধ (ত্রি) যজ্ঞযোগ্যহবির্ভাগযুক্ত। (ঐতরেয়ব্রা° ২।৮)
 (পুং) সেরুর অন্তর্গত পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪।৯।৪৩)
 সমেধন (ক্ৰী) সম্-এধ-লুট্। সম্যক্ বর্দ্ধন, অতিশয় বর্দ্ধন।
 "অগ্নেঃ সমেধনার্থায় গন্ধং মালাঞ্চ পুঙ্কলং।" (রামা° ২।৪।৩৬)

সমেধিত (বি) সম্-এধ-ক্ত। সম্যক্ বক্তিত।

সমেশ্বরী (সোমেশ্বরী), আগানপ্রদেশের গারোহিল্ (পার্বত্য) বিভাগে প্রবাহিতা একটা নদী। তদ্রূপবাসীর নিকট ইহা সমসাদ নামে পরিচিত। তুরা শৈলমালার তুরা নামক গুপ্তগ্রামের নিকট হঠাৎ উদ্ভূত হইয়া ইহা ক্রমশঃ উক্ত পর্বতের উত্তর দিয়া পূর্বাভিমুখে বহিয়া গিয়াছে। তদনন্তর দক্ষিণাভিমুখী হইয়া পর্বতবন্ধ স্তম্ভ-দৃষ্ট প্রপাতনিচয়ে সমলঙ্ঘিত করিয়া বাঙ্গালার ময়মনসিংহ জেলার সমতল প্রান্তর দিয়া অবশেষে স্রঙ্গ পরগণার কংস নদীতে আসিয়া মিশিয়াছে।

গারো-পার্বত্য প্রদেশের ইহা একটা প্রধান নদী। উক্ত পার্বত্যপ্রদেশে এই নদীবক্ষে প্রায় ২০ মাইল পথ পণ্যদ্রব্য লইয়া যাওয়া যায়। মিছু নামক স্থানের উত্তরে দানাদার পাথরের পাহাড় থাকায় নদীর স্রোতোগতি কতকংশে রুদ্ধ হইয়াছে; এই কারণে ঐ স্থলে কএকটা খর-প্রবাহ প্রপাত দৃষ্ট হয়। ঐ প্রপাতসমূহের অবস্থান হেতু নিম্নদেশ হইতে নোকা সমূহ আর উগরে উঠিতে পারে না। তাহার উত্তরে দেশবাসীরা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নোকা লইয়া যাতায়াত করে। সমেশ্বরী উপত্যকার যে স্থলে এই নদী বেলে পাথর স্তরের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে তথায় প্রভূত পরিমাণে কয়লার খাত আছে।

নদীর উভয়কূলে স্থানে স্থানে চূণাপাথরের স্তরও দেখা যায়। ঐ সকল স্তরের মধ্যে অনেক গুহা আছে। কোন কোন গুহা একরূপ কোতুকাবহ যে পরিদর্শকগণ ইহা দেখিয়া বিস্মিত হন।

উৎপত্তি স্থানের সন্নিকটে এই নদীর উভয়কূলের দৃষ্ট পরম রমণীয়। কোথাও উচ্চ চূড় গিরিশৃঙ্গ উন্নত মস্তকে দণ্ডায়মান, কোথাও গভীর পর্বত কন্দর, প্রকৃতির নির্জল বক্ষে সেই বিশাল পর্বতপৃষ্ঠ বেন স্থানটাকে গাভীয়া পূর্ণ করিয়াছে, আবার কোন স্থানে বহুদূর শত শ্রামলা হইয়া পূর্ণশক্তিতে বিদ্যাজিত, ঐ স্থান যেন উদ্ভাসিত পূর্ণ ও ফলমূলপরিশ্রোভিত। জন-সমাগমে ঐ নির্জল পর্বতপৃষ্ঠও অপূর্ণ শোভাময়। নদীর এই ক্ষণ জলে মহা-কায় মহেশ্বর (মহাশোল) মৎস্ত প্রচুর জন্মতে দেখা যায়। গারো জাতি মহা আগ্রহের সহিত ঐ মৎস্ত ধরিয়া ভক্ষণ করিয়া থাকে।

সমোকস (ত্রি) সম্ সমানং ওকঃ বাসস্থানং যন্ত। সমান নিবাস; সমানবাসযুক্ত।

“বায়ুনা ভবথঃ সমোকসা” (শ্লক ৮।৯।১২)

‘সমোকসা সমাননিবাসৌ’ (সায়ণ)

সমোদ, রাজপুতনার জয়পুররাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। সমোদ জমিদারীর মধ্যে ইহা একটা বাণিজ্য প্রধান স্থান। নগরটা বেশ সমৃদ্ধিশালী। জয়পুররাজের অধীন প্রধান সামন্ত

গণের মধ্যে এখানকার ঠাকুরেরা এক জন। রাঠোর রাজবংশবংশে সমোদ-পতিগণের যথেষ্ট সম্মান ছিল এবং তাঁহার যথার্থ রাজপুত বীর বলিয়া পরিচিত ছিলেন। বর্তমানে যে শৈলপাদমূলে সমোদ নগর অবস্থিত, সেই শৈলশৃঙ্গে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়া সমোদপতি আপন দেশ ও বল রক্ষা করিয়াছিলেন।

সমোদক (ক্রী) সমং উদকং যন্ত। অর্দ্ধজলযুক্ত ঘোল, মথিতাক্ষানুদধি। পর্যায়—উদধিৎ। (ত্রি) ২ সমানউদকবিশিষ্ট সমানজলযুক্ত।

সমোহ (পুং) সংগ্রাম, যুদ্ধ। “সমোহে বা য আসিত (শ্লক ১।৮।৬) ‘সমোহে সংগ্রামে’ (সায়ণ)

(ত্রি) ২ মোহের সহিত বর্তমান, মোহযুক্ত, মোহবিশিষ্ট।

সম্প (পুং) পতন। (ভূরি-প্রয়োগ)

সম্পক (ত্রি) সম্-পচ-ক্ত। পক্, সম্যকরূপে পক্। যাহা উত্তমরূপে পাক করা হইয়াছে।

“তিলততুলসম্পকঃ কৃষ্ণঃ সোহভিধীয়তে।”

(মন্ত্র ৫।৭ টীকায় কুল্লক)

(দেশজ) সম্পক্ শব্দার্থ।

সম্পত্তি (ক্রী) সম্-পদ-ক্তিন্। বিভবোৎকর্ষ। পর্যায়—শ্রী, লক্ষ্মী, সম্পদ, ঋদ্ধি, ভূতি। (মেদিনী) ধন, ঐশ্বর্য। ২ শোভা। ৩ গুণোৎকর্ষ। ৪ গৌরব।

সম্পত্তিক (ত্রি) সম্পত্তিবিশিষ্ট।

সম্পদ (ক্রী) সম্-পদ-কিপ্। ১ সম্পত্তি। ২ গুণোৎকর্ষ।

“গুণসম্পদাসমধিগম্যপরং

মহিমানমত্র মহিতে জগতাম্।” (কিরাত ৫।২৬)

৩ হারভেদ। (মেদিনী)

সম্পৎপ্রদ (ত্রি) সম্পৎ প্রদদাতীতি প্র-দা-ক। সম্পত্তি প্রদান কারী, যিনি সম্পৎ প্রদান করেন।

সম্পৎপ্রদাতৈরবী (ক্রী) ভৈরবী বিশেষ। এই ভৈরবীর উপাসনা করিয়া সিদ্ধি লাভ করিলে সকল সম্পদ লাভ হয়। এই জন্ত ইহার নাম সম্পৎপ্রদা ভৈরবী হইয়াছে। তন্ত্রসারে ইহার মন্ত্র ও পূজাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে তাহার বিষয় আলোচিত হইল।

“যথেষৎ ত্রিপুরা বালা তথা ত্রিপুরভৈরবী।

সম্পৎপ্রদা নাম তন্ত্রাঃ শুণু নির্মলমানসে ॥

শিবচন্দ্রৌ বক্ষিসংস্থে বাগ্ভবং তদনন্তরং।

কামরাজং তথা দ্বেবি শিবচন্দ্রাদিতং ততঃ।” (তন্ত্রসার)

এই ভৈরবীর পূজা করিতে হইলে ত্রিপুরা-ভৈরবীর ছায় পূজা করবে। কেবল মন্ত্র মাত্র প্রভেদ। মন্ত্র যথা—হসরৈং, হস কলরীং, হসরৌং। এই মন্ত্রে তন্ত্রোক্ত পূজাপ্রণালী ক্রমে এবং

ত্রিপুরা-ভৈরবীর যে পীঠ পূজাদি অভিহিত হইয়াছে, তদনুসারে পূজা করিবে। ইহার ধ্যান—

“অভ্যামার্ক সহস্রাভাং ক্ষুরজঙ্ঘলাজটাং।

কিরীটরত্নবিলসচ্ছিত্তিচিত্রিতমোক্তিকাং॥

অংকুরপদ্মাত্মমুণ্ডমালাবিরাজিতাং।

নয়নজয়শোভাচাং পূর্ণদুবদনাসিতাং॥

মুক্তাহারলতারাজং পীনোরতঘটন্তনীং।

রক্তাশ্বরপরীধানাং যৌবনোন্নতকুপিনীং॥

পুস্তককোভরঃ বামে দক্ষিণে চাক্ষুশালিকাং।

বরদান প্রদাং নিত্যাং মহাসম্পৎ প্রদাং স্মরেৎ॥” (তন্ত্রসার)

এই ধ্যানে দেবীর পূজা করিবে। ত্রিপুরাভৈরবীর পূজার সহিত কেবল মাত্র অঙ্গ-ভাস একটু প্রভেদ আছে। এই ভৈরবী মন্ত্রের পুরস্চরণ তিনলক্ষ জপ, জপের দশাংশ হোম, তত্ত্বান্তরে লিখিত আছে যে, এক লক্ষ জপেও এই মন্ত্র পুরস্চরণ হইতে পারে। বিশেষ বিবরণ তন্ত্রসারে দ্রষ্টব্য। (তন্ত্রসার)

সম্পাদ (ক্ৰী) সম্যক্ পদং যত। সমপদযুগ। যুক্তপদে দাঁড়ান। (শব্দমালা)

সম্পাদিন্ (পুং) বৌদ্ধ সম্রাট্ অশোকের পৌত্রভেদ।

সম্পাদন (পুং) সম্ পদ-ধরচ্। রাজা, নরপতি।

সম্পাদন (পুং) সূর্য্যারম্ভভেদ। (বিষ্ণুপুং) সংযত্ব পাঠান্তর।

সম্পাদ্বিপদ (ক্ৰী) সম্পদাং বিপদাং সমাহারঃ (দ্বন্দ্বাকুদযহাস্তাং সমাহারো পা ৫।৪।১০৬) ইতি সমাহারে ট্, ক্রীবৎ। সম্পদ ও বিপদের সমাহার, সম্পদ ও বিপদের একত্র সম্মিলন।

সম্পন্ন (ত্রি) সম্-পদ-ক্ত। ১ সাধিত। “লৌকিকং বচনং সার্থং সম্পন্নং ত্বৎপ্রসাদতঃ। (পঞ্চদশী ৮।৮১) সমগ্র, সম্পূর্ণ, নিষ্পন্ন, সম্পাদিত। ২ সহিত, যুক্ত, বিশিষ্ট। ৩ সম্পত্তিযুক্ত, ঐশ্বর্য্যবিশিষ্ট।

সম্পন্নক্রম (পুং) বৌদ্ধ-সমাধিভেদ। (তারনাথ)

সম্পন্নতা (ক্ৰী) সম্পন্নস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্পন্নের ভাব বা বা ধর্ম্ম, সম্পত্তি, ঐশ্বর্য্য। সম্পূর্ণতা।

সম্পন্ন (ত্রি) পরবর্তী কাল। (পা ৪।২।৮০)

সম্পন্নায় (পুং) সম্যক্ পরে কালে জয়তে ইতি ইণ-ঘঞ্। ১ আপৎ। ২ যুক্ত। ৩ উত্তরকাল। আগতি। (অমর) ৪ সম্ভান।

সম্পন্নায়ক (ক্ৰী) যুক্ত। (ভরত) সম্পন্নায়-স্বার্থে কন্। সম্পন্নায় শব্দার্থ।

সম্পন্নায়িক (ক্ৰী) যুক্ত। (অমরটাকা স্বামী)

সম্পরিগ্রহ (পুং) সম্-পরি-গ্রহ-অচ্। ১ সম্যক্ৰূপে পরিগ্রহ, স্বীকার। ২ বিবাহ।

সম্পরিপালন (ক্ৰী) সম্-পরি-পালি-ল্যাট্। সম্যক্ৰূপে পরিপালন।

সম্পরিপ্রেম্ (ত্রি) পরিদর্শনেচ্চুক।

সম্পরিমার্গিন (ক্ৰী) অন্বেষণ করিয়া বেড়ান। (রামা° ৫।২৪।৬১)

সম্পরিশোষণ (ক্ৰী) সম্যক্ শেষণ, ক্ষয় বা লোপ।

সম্পরীয় (ত্রি) সম্পর সম্বন্ধীয় (পা° ৪।২।৯০)

সম্পর্ক (পুং) সম্-পৃচ-ঘঞ্। ১ মলক। ২ সংসর্গ, সম্বন্ধ। ৩ সংযোগ, মিলন। ৪ মৈথুন, রতি, স্ত্রী সংসর্গ। (মেদিনী)

সম্পর্কিন্ (ত্রি) সম্-পৃচ সম্পর্কে (সম্পৃচেতি। পা ৩।২।১৪০)

ইতি ঘিলুণ, বা সম্পর্ক অন্ত্যার্থে-ইন্। সম্পর্কবিশিষ্ট, সম্পর্কযুক্ত।

সম্পর্কীয় (ত্রি) সম্পর্ক-বীর। ১ সম্পর্কযুক্ত। ২ সম্পর্ক সম্বন্ধীয়। সংক্রান্ত।

সম্পর্ক্যাসন (ক্ৰী) সম্যক্ পরিবর্তন। (বৃহৎ সংহিতা ৪৬।২)

সম্পবন (ক্ৰী) পুতকরণ। (গৃহ° ২।৬)

সম্পা (ক্ৰী) সম্পততীতি সম্-পত-উ, টাপ্। ক্ষণপ্রভা, বিদ্যাং।

সম্পাক (পুং) সম্যক্ পাকো যত। ১ আরণ্যধবৃক্ষ। (অমর) (ত্রি) ২ ধুট, অবিদিত। ৩ লম্পট। ৪ অন্ন। ৫ তর্ক, তর্ককারী।

সম্পাচন (ক্ৰী) সম্যক্ পক। (জুশ্চত)

সম্পাট (পুং) তকু, চলিত টেকো। (শব্দমালা)

সম্পাঠ্য (ত্রি) সম্-পঠ-ণ্যৎ। সম্যক্ৰূপে পাঠনের যোগ্য, পড়াইবার উপযুক্ত। (মহু ৯।২০৮)

সম্পাত (পুং) সম্-পত-ঘঞ্। ১ সম্যক্ৰূপে পতন, পতন, উড্ডয়ন, ওড়া। ২ গমন। ৩ প্রবেশ। ৪ সমূহ। ৫ পক্ষীদিগের গতিবিশেষ। (জটাধর)

সম্পাতবৎ (ত্রি) প্রস্তুত। সম্যক্ নিষ্পন্ন করিয়া আনা।

সম্পাতি (পুং) ১ অরুণপুত্র, পক্ষিবিশেষ। জটায়ুর জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। অরুণের দুই পুত্র সম্পাতি ও জটায়ুঃ।

অরুণের পত্নীর নাম শ্বেনী। এই শ্বেনীর গর্ভে মহাবলবান্ দুই পুত্র হয়, জ্যেষ্ঠ সম্পাত, এবং কনিষ্ঠ জটায়ুঃ। এই পক্ষীদ্বয় চিরজীবী। সূর্য্যের কিরণে ইহার পক্ষদগ্ধ হয়। রামায়ণে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরাকালে ইন্দ্রকর্ভুক বৃহাস্থর বধ হইলে সম্পাতি ও জটায়ুঃ ইন্দ্রবিজয়ের জন্ত সুরপুরে গমন করেন। তথায় ইহারা যুদ্ধ করিতে করিতে সূর্য্যের সম্মুখীন হন। তখন জটায়ু সূর্য্যের প্রথর কিরণ সহ্য করিতে না পারিয়া অতি সন্তপ্ত হন। তখন সম্পাতি জটায়ুকে বিহ্বল দেখিয়া পক্ষদ্বারা তাহাকে আচ্ছাদন করেন, ইহাতে সম্পাতি দগ্ধপক্ষ হইয়া বিদ্যায় মধ্যে নিপতিত হন।

বানরগণ মীতার অন্বেষণে প্রবৃত্ত হইলে রাবণ কর্তৃক মীতাহরণ বৃত্তান্ত সম্পাতের নিকট অবগত হয়। রামায়ণে

কিঙ্কিদ্ধ্যা কাণ্ডে ৫৬ সর্গ হইতে ৬২ সর্গ পর্যন্ত এতদ্ বিবরণ বর্ণিত আছে। [জটায়ুশ্ব শব্দ দেখ]

সম্পাতিক (পুং) সম্পাতি স্বার্থে কন্। গরুড়ের জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা। (শব্দমালা) সম্পাতি, অরুণের জ্যেষ্ঠপুত্র।

সম্পাতিন্ (ত্রি) সম্-পত-গিনি। সম্যক্ পতনশীল।

সম্পাদ (পুং) সম্-পদ-ঘঞ। সম্যক্ নিষ্পাদন।

সম্পাদক (ত্রি) সম্পাদয়তি সম্-পদ-গিচ্-ধূল্। নিষ্পাদক, নিষ্পন্নকর্তা, যিনি কার্য্য-সম্পাদন করেন, কার্য্যনির্বাহক।

সম্পাদন (ক্ৰী) সম্-পদ-গিচ্-লুট্। নিষ্পাদন, কার্য্যনির্বাহ। ২ উপার্জন।

সম্পাদনীয় (ত্রি) সম্-পাদি-অনীয়ন্। সম্পাদনের যোগ্য, সম্পাদনের উপযুক্ত।

সম্পাদয়িতৃ (ত্রি) সম্-পাদি-তৃচ্। সম্পাদনকারী, সম্পাদক, কার্য্য-নির্বাহক।

সম্পাদিত (ত্রি) সম্-পাদি-ক্ত। নিষ্পাদিত, নির্বাহিত, সমাপিত।

সম্পাদিন্ (ত্রি) ১ সম্পাদনকারী। ২ শোভাবিশিষ্ট। শোভাসম্পন্ন। “কর্ণবেষ্টাভ্যাং সম্পাদিমুখং = কর্ণলঙ্কারাভ্যাং অবশ্যং শোভতে।”

পা° ৫।১২৯ বাতিকা।

সম্পাদ্য (ত্রি) সম্-পাদি-যৎ। সম্পাদন করিবার যোগ্য, সম্পাদন্য। ২ যে প্রতিজ্ঞায় কোন ক্রিয়াসাধন উদ্দেশ্য থাকে। জ্যামিতি শাস্ত্রের উদ্দেশ্যসাধক প্রতিজ্ঞাগুলি Problem নামে কথিত।

সম্পার (পুং) রাজভেদ। সমরের পুত্র ও পারের ভ্রাতা।

(বিষ্ণুপু° ৪।১৯।১২)

সম্পারণ (ত্রি) সম্যক্পূরক, সম্যক্পূরণকারী। “ইন্দ্রসম্পারণং বহু” (ঋক্ ৩।৫৪।৪) ‘সম্পারণং অঙ্গাদিচ্ছায়া সম্যক্পূরণং, প্-পালনপূরণযোগ্যস্তত্ত্ব করণে লুট্।’ (সায়ণ)

সম্যক্ পালক, সম্যক্ পালনকারী।

সম্পারিন্ (ত্রি) পারনয়নহেতু। গম্যময়নযজ্ঞের সম্যক্ পার-নয়নশীল। (ঐতরেয়ব্রা° ৪।১৩)

সম্পাবন (ক্ৰী) সম্যক্পবিত্র। (কাত্যায়নশ্রো° ২।১।১৩)

সম্পবৈয়ধ্ব (ক্ৰী) সামভেদ।

সম্পিণ্ডিত (ত্রি) সম্যক্ পিণ্ডীকৃত, একত্র, মিলিত, যুক্ত।

সম্পিধান (ক্ৰী) সম্-অপি-ধা-লুট্। সম্যক্পিধান, আচ্ছাদন।

সম্পিব (ত্রি) সম্যক্পাতা।

“সমুদ্র ইব সংপিবঃ।” (অথর্ব° ৬।১৩।৫২)

‘সমুদ্র ইব যথা সমুদ্রঃ নদীমুখাং সর্বং জলং আদায় সম্পিব সম্যক্ পাতাভবতি। স্বাস্থ্যসাং করোতি ইত্যর্থঃ।’ (সায়ণ)

সম্পীড় (পুং) সম্-পীড়-অচ্। সম্পীড়ন, সম্যক্ পীড়া, অতি-শয় পীড়া।

সম্পীড়ন (ক্ৰী) সম্-পীড়-লুট্। সম্যক্ প্রকারে বাধন, অতিশয় নিপীড়ন, ক্রেশ দেওয়া। ২ প্রেশণ।

সম্পীতি (ক্ৰী) সম্-পা-পানে-ভিন্। সম্যক্ পান, অতিশয় পান।

সম্পুট (পুং) সম্-পুট-ক। ১ কুববকবক, রক্তবাট। (অজয়) ২ কোটা, ঠোকা, খুড়ি, ও পেটরা প্রভৃতি, শেটকা, পেড়। (হেম) ৩ একজাতীয় উভয়মধ্যবর্তী, একজাতি পদার্থের মধো ভিন্ন পদার্থের সম্যক্ ব্যাপ্তি। তন্ত্রমারে লিখিত আছে যে সকাম ব্যক্তি মন্ত্র সম্পুট করিয়া জপ এবং নিকামী সম্পুট ব্যতীত জপ করিবে।

“সকামঃ সম্পুটো জপো নিকামঃ সম্পুটং বিনা।” (তন্ত্রসার) চণ্ডীপাঠ হলে সম্পুট করিয়া পাঠ করিলে বিশেষ ফল হয়, চণ্ডীপাঠ করিবার কালে এক একটা শ্লোক পাড়িতে হইবে, আর যে মন্ত্র দ্বারা সম্পুট হইবে, তাহা অগ্রে এবং পশ্চাতে পাঠ করিতে হয়।

৩ রতিবন্ধবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

সম্প্রসার্যোভয়োঃ পাদৌ শয্যাগতকপোলকঃ।

ভগলিঙ্গস্ত সংযোগাৎ রমতে সম্পুটো হি সংঃ।” (রতিমঞ্জরী)

সম্পুটক (পুং) সম্পুট্যে হিতি সংপুট-কন। আধারবিশেষ। পর্যায়—সমুদগক, সমুদগ, সম্পুট। (হেম)

সম্পুষ্টি (ক্ৰী) সম্-পুষ-জিন্। সম্যক্ পুষ্টি, পোষণ।

সম্পূজন (ক্ৰী) সম্-পূজি-লুট্। সম্যক্ পূজা, অতিশয় পূজন।

সম্পূজা (ক্ৰী) সম-পূজ-অঞ্-টাপ্। সম্যক্ পূজা।

সম্পূজিত (ত্রি) সম্-পূজ-ক্ত। বিশেষরূপে পূজিত, অতি সম্মানিত। (পুং) ২ বৃদ্ধ। (ললিতবি°)

সম্পূজ্য (ত্রি) সম্-পূজ-যৎ। সম্যক্ পূজনীয়, অতিশয় পূজার যোগ্য। ২ সম্মান্য।

সম্পূর্ণ (ত্রি) সম্-পূ-ক্ত। সমগ্র, পরিপূর্ণ, সাজ। যজ্ঞ, পূজা ও হোম প্রভৃতিতে যদি অজ্ঞান, মোহ প্রভৃতি কারণে অসম্পূর্ণতা হয়, তাহা হইলে শেষে ভগবান্ বিষ্ণুর নাম করিলে সম্পূর্ণ হয়।

“অজ্ঞানাদবদি বা মোহাৎ প্রচ্যবেতাধ্বরেষু যৎ।

অরগাদেব তদ্বিক্ষোঃ সম্পূর্ণং ত্রাদিতি শ্রুতিঃ।” (পূজাপদ্ধতি)

(পুং) রাগের জাতিবিশেষ। ইহা সপ্তস্বরমিশ্রিত, সম্পূর্ণস্বর—সা, গা, গ, ম, প, ধ, নি।

“ওড়বঃ পঞ্চভিঃ প্রোক্তঃ স্বরৈঃ বড়্ভিত্ত্ব বড়বঃ।

সম্পূর্ণঃ সপ্তভিঃ প্রোক্তো রাগজাতিস্রিধামতা।”

(সঙ্গীতদামোদর)

সম্পূর্ণকালীন (ত্রি) সম্পূর্ণকালভব। (মহু ৫।৮৩)

সম্পূর্ণতা (স্ত্রী) সম্পূর্ণতা ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্পূর্ণের ভাব বা ধর্ম। সমাপ্তি।

সম্পূর্ণমূর্ছা (স্ত্রী) ১ পূর্ণরূপ মূর্ছা। ২ মূর্তা। রণক্ষেত্রে নিহত সৈন্যবৃন্দের মূর্ছা ও সম্পূর্ণমূর্ছা হয়। মূর্ছার অপনোদনে জ্ঞান হয়, সম্পূর্ণমূর্ছায় তাগ হয় না।

সম্পূর্ণব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ। (ভবিষ্যপুরাণ)

সম্পূর্ণা (স্ত্রী) সম্পূর্ণ-টাপ্। একাদশী বিশেষ। একাদশী যদি সূর্যোদয়কালে পূর্ব-মূর্ত্ত্বয়যুক্ত হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্পূর্ণা কহে। ইহার অল্পাংশ হইলে তাহাকে বিদ্ধা কহে।

“আদিত্যোদয়বেলায়াঃ প্রাঙ-মূর্ত্ত্বয়যুক্তা।

সৈকাদশী হি সম্পূর্ণা বিদ্ধায়াঃ পরিকাণ্ডিতা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সম্পূর্ণিত্তি (স্ত্রী) সম্-পূ-ক্তিন্। সমাক্-পূরণ।

সম্পূর্ণচ্ (ত্রি) সম্পূর্ণচ্। “সম্পূর্ণো হুঃ” (শুক্লযজু ৯।৪)

‘সম্পূর্ণো হুঃ সম্পূর্ণো ভবথঃ। পুটী সম্পূর্ণে ক্রিপ্।’ (মহীধর)

সম্পূর্ণ্ত (ত্রি) সম্-পূ-ক্ত। মিশ্রিত, মিলিত। পর্যায়—করষ, কবর, মিশ্র, খচিত। (হেম)

সম্পূর্ণ (ত্রি) পূর্ণতায়ুক্ত। যাহা পূর্ণ করা হইয়াছে।

সম্পূর্ণ্য (পুং) সম্-পূ-ক্ত-ঘঞ্। সম্পূর্ণ্য, সমাক্-পেয়ণ, সমাক্-প্রকারে চূর্ণ।

সম্প্রকাশক (ত্রি) সম্প্রকাশয়তীতি সম্-প্র-কাশি-ধূল্। সমাক্-রূপ প্রকাশকারী।

সম্প্রকাশন (ক্লী) সম্-প্র-কাশি-লুট্। ১ সমাক্-প্রকাশ। ২ সমাক্-বিক্রাশ।

সম্প্রকাশ্য (ত্রি) সম্-প্র-কাশি-ঘৎ। সমাক্-প্রকাশের যোগ্য, সমাক্-প্রকাশের উপযুক্ত।

সম্প্রকাল (পুং) সম্-প্র-কালি-অচ্। সমাক্-প্রকালন।

সম্প্রকালন (ক্লী) সম্-প্র-কালি-লুট্। সমাক্-রূপে প্রকালন, সমাক্-ধোতকরণ।

সম্প্রগাদ (পুং) সং-প্র-নদ-ঘঞ্, ততো গৎ। অতিশয় নাদ, অতিশয় শব্দ।

সম্প্রণেতৃ (ত্রি) সম্-প্র-ণী-তৃচ্। সমাক্-রূপে প্রণয়নকারী, প্রস্তুতকারী, নির্মাতা।

সম্প্রতর্দন (পুং) বিহ্। (ভারতবর্ষিত বিষ্ণুর সহস্রনাম) সম্প্রতর্দন পাঠে দেখিতে পাওয়া যায়।

সম্প্রতাপন (ক্লী) সম্-প্র-তাপি-লুট্। সমাক্-রূপে তাপন, পীড়ন। (পুং) নরকভেদ। এং নরকে জীব সকল অতিশয় পীড়িত হয়, এই জন্য ইহার নাম সম্প্রতাপন হইয়াছে।

“মহীবনং মহাবীচীং তপনং সম্প্রতাপনং।” (মহু ৫।৮২)

লুঙ্ক শাস্ত্রমার্গপরিভ্রাণী রাজার নিকট যে বেদবিদ ব্রাহ্মণ প্রতিগ্রহ করেন, তাহার এই নরক হইয়া থাকে। (মহু ৪ অং)

সম্প্রতি (অব্যং) সম্-প্রতি-ত্বয়োঃ সমাহারঃ। এক্ষণ, এই সময়। পর্যায়—এতর্হি, ইদানীং, অধুনা, সাম্প্রত। (অমর) (পুং) ২ অতীত কল্পীয় উপসর্গিণী শাখার ২৪শ অর্হভেদ। (হেম) ৩ সম্রাট্ অশোকের পৌত্র ও কুণালের পুত্রভেদ।

সম্প্রতিপত্তি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-পদ-ক্তিন্। উত্তরবিশেষ, স্বীকার, গ্রহণ, বাদীর অভিযোগ শুনিয়া যদি প্রতিবাদী তাহা স্বীকার করে, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রতিপত্তি কহে।

“মিথ্যা সম্প্রতিপত্তিঃ প্রত্যাবহননং তথা।

প্রাঙ-স্ত্রায়াশ্চোত্তরাঃ গো-কান্চত্বারঃ শাস্ত্রবেদিভিঃ ॥

শ্রদ্ধাভিযোগং প্রত্যর্থী যদি তং প্রতিপত্ততে।

সা তু সম্প্রতিপত্তিঃ স্ত্রাচ্ছাত্রবিভিক্রদাজ্জতাঃ ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

২ সমাক্-জ্ঞান। ৩ সঙ্গ, সমভিব্যাহারী হওয়া। ৪ অভিমতি।

৫ সাহচর্য, সহায়তা। ৬ চুক্তি। ৭ আপোষ। ৮ আক্রমণ।

৯ কার্যকরণ। ১০ সম্পাদন।

সম্প্রতিপত্তিমৎ (ত্রি) সম্প্রতিপত্তি অন্ত্যর্থে মতুপ্। সম্প্রতি-পত্তি-বিশিষ্ট।

সম্প্রতিপাদন (ক্লী) সমাক্-প্রতিপাদন।

সম্প্রতিপূজা (স্ত্রী) সমাক্-পূজা, সম্মানদান।

সম্প্রতিরোধক (ত্রি) সমাক্-প্রকারেণ প্রতিরূপকীতি সং-প্রতি-রোধ-ধূল্। প্রতিবন্ধক।

সম্প্রতিবিদৃ (ত্রি) বর্তমান বিষয়াভিজ্ঞ। (কৌশিকী উপা ১।৪)

সম্প্রতিষ্ঠা (স্ত্রী) সম্-প্রতি-স্থা-অঙ্। স্থিতি।

“ন রূপমন্ত্বেহ তথোপলভাতে

নাস্তো ন চাদিন্ চ সম্প্রতিষ্ঠা ॥” (গীতা ১৫।৩)

সম্প্রতিসঞ্চর (পুং) প্রলয়বিশেষ, প্রতিসঞ্চর, ব্রাহ্মপ্রলয়, এই প্রলয়ে ব্রহ্মারও বিনাশ হয়। [প্রতিসঞ্চর শব্দ দেখ]

সম্প্রতীক্ষ্য (ত্রি) সম্-প্রতি-ঈক্ষ-ঘৎ। সমাক্-রূপে প্রতীক্-ণীয়, প্রতীক্ষার্থ, প্রতীক্ষা করিবার উপযুক্ত।

স্ত্রী স্বামীর বাক্য পালন করিবে, ইহাই পরম ধর্ম, কিন্তু স্বামী মহাপাতকী হইলে স্ত্রী শুদ্ধিকাল পর্যন্ত প্রতীক্ষা করিবে।

সম্প্রতিতি (স্ত্রী) সম্-প্রতি-ইন্-ক্তিন্। ১ সমাক্-ধ্যাতি, প্রাসক্ত। সমাক্-জ্ঞান, প্রত্যয়।

সম্প্রতোলী (স্ত্রী) প্রতোলী, রাস্তা, রথ্যা। [প্রতোলী দেখ]

সম্প্রত্যয় (পুং) সম্-প্রতি-ই-ঘঞ্। সমাক্-প্রত্যয়, জ্ঞান, বোধ, অবগম।

সম্প্রদাতৃ (ত্রি) সম্-প্র-দা-তৃচ্। সম্প্রদানকর্তা, যিনি সম্প্রদান করেন, বিন দান করেন।

সম্প্রদান (ক্ৰী) সম্-প্র-দা-লুট্। সম্যক্ প্রকারে দান। ব্যাকরণ মতে ঘটকারকের অন্তর্গত কারক বিশেষ। এই কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। যিনি দান করেন, তিনি কর্তা আর যাহাকে দান করা যায়, তাহাকে সম্প্রদান কহে।

‘সম্প্রদানন্ত প্রকৃষ্টং দানং যৌ লভতে সঃ,
তথাচোক্তং—

“সম্প্রদানং তদেব স্তাৎ পূজানুগ্রহকাময়া।

দীয়মানেন সংযোগাৎ স্বামিত্বং লভতে যদি ॥”

(মুণ্ডবোধটীকায় জর্গদাস)

পূজা ও অনুগ্রহকামনা করিয়া যাহা দান করা যায়, এবং তাহাতে যদি তাহার স্বামিত্ব লাভ হয়, তাহা হইলে তাহাকে সম্প্রদান কহে।

ব্যাকরণমতে সম্প্রদানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে “কর্মণা যমভিত্তিপ্ৰতি স সম্প্রদানং” (সিদ্ধান্তকৌ० ১।৪।৩৪)

দা ধাতুর কর্ম দ্বারা যাহাকে অভিলাষ করা যায়, অর্থাৎ যাহাকে দান করিতে ইচ্ছা হয়, তাহার সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়। ‘বিপ্রায় গাং দদাতি’ ব্রাহ্মণকে গোর দান করিতেছে, এই স্থলে দা-ধাতুর কর্ম দ্বারা ব্রাহ্মণকে অভিলাষ করা হইয়াছে, অর্থাৎ ব্রাহ্মণকে দান করিবার অভিলাষ হইয়াছে, এইজন্য বিপ্র সম্প্রদান পদ হইল, সম্প্রদান কারকে চতুর্থী বিভক্তি হয়, এই নিয়মে ‘বিপ্রায়’ চতুর্থী বিভক্তি হইল। সম্প্রদান স্থলে স্বয়ং ধ্বংসপূর্বক পরস্বত্বোপাদান অর্থাৎ পরস্বত্বের গ্রহণ হইবে। নিজের তাহাতে আর কোন স্বত্ব থাকিবে না, যাহাকে দান করা হইবে, তাহার তাহাতে সম্পূর্ণ স্বামিত্ব জন্মিবে। রজককে বস্ত্র দিতেছে, এস্থলে রজক সম্প্রদান হইবে না, কারণ তাহাতে তাহার স্বামিত্ব জন্মে নাই। ইহাই সম্প্রদানের সাধারণ লক্ষণ।

কৃত্যার্থ-ধাতুর যোগে কচিমান যে অর্থ তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। অস্ত্র কর্তৃক অভিলাষের নাম কচ। যে স্থলে কচিমান অর্থ না বুঝাইবে, তথায় সম্প্রদান হইবে না। শ্লাঘ, হুঙ্কার ও শপ-ধাতুর প্রয়োগে ‘বুঝাইবার ইচ্ছা’ বুঝাইলে সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। “গোপীশ্বরাং কৃষ্ণায় শ্লাঘতে, হুতে তিষ্ঠতে শপতে বা” এইস্থলে ঐ সকল ধাতুর প্রয়োগ এবং বুঝাইবার ইচ্ছা হইয়াছে, এইজন্য কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল। ধারি ধাতুর প্রয়োগে উত্তমর্গের সম্প্রদান হয়। স্পৃশ ধাতুর প্রয়োগে দীপ্তিতের সম্প্রদান সংজ্ঞা এবং ক্রুধ, দ্রব, জীর্ণা ও অহুয়ার্থ ধাতুর প্রয়োগে যাহার প্রতি কোপ করা হয়, তাহারই উত্তর চতুর্থী হইয়া থাকে।

রাধ ও ক্রীক ধাতুর কারকের যাহার নিমিত্ত বিবিধ প্রহা করা যায়, তাহার সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। যথা কৃষ্ণায় রাধ্যতি এই স্থলে কৃষ্ণায় সম্প্রদান হইল। প্রতি ও আঙ পূর্বক ঋ-ধাতুর যোগে প্রবর্তনারূপ ব্যাপারের কর্তায় সম্প্রদান হয়। যথা ‘বিপ্রায় গাং প্রতিশূণ্যতি বা’ অর্থাৎ বিপ্র কর্তৃক আমাকে দেও এইরূপে প্রবর্তিত হইয়া তাহার প্রতিজ্ঞা করিতেছে। অহু ও প্রতি পূর্বক গৃ-ধাতুর কারক পূর্ব-ব্যাপারের কর্তৃত্ব হইলে সম্প্রদান হয়। পরিক্রয়ণ অর্থ বুঝাইলে তাহাতে সাধকতম কারকের বিকল্পে সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়। ‘নিয়তকাল ভৃত্যাদির স্বীকরণকে পরিক্রয়ণ কহে। যথা ‘শতেন শতায় বা পরিক্রীতঃ’ এই স্থলে বিকল্পে সম্প্রদান অর্থাৎ একবার শতায় ও আর একবার শতেন এই-রূপ হইল। (সিদ্ধান্তকৌ० কারক)

সিদ্ধান্তকৌমুদী ও অখ্যাত্ত সকল ব্যাকরণেই ইহার বিশেষবিধান ও বিচার বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। কেবল যাহার মাত্র সম্প্রদান সংজ্ঞা হয়, তাহাই উল্লিখিত হইল। সম্প্রদান ভিন্নও নমঃ স্বস্তি প্রভৃতি শব্দের যোগে চতুর্থী বিভক্তি হইয়া থাকে, কিন্তু সেই স্থলে সম্প্রদান হয় না।

কন্তাসম্প্রদান স্থলে পিতা স্বয়ং কন্তা সম্প্রদান করিবেন। যদি তিনি বিশেষ অসমর্থ হন, তাহা হইলে পিতামহ, ভ্রাতা, মপিণ্ডাজাতি, মকুল্যাজাতি, মাতামহ-মাতা বা মাতুল, কন্তাদান করিবেন, এই সকলের যদি অভাব হয়, তাহা হইলে তৎসজাতি কন্তা সম্প্রদান করিবেন।

“পিতা দত্তাৎ স্বয়ং কন্তাং ভ্রাতাবাহুমতঃ পিতুঃ।

মাতামহো মাতুলশ্চ মকুল্যো বান্ধবস্তথা ॥

মাতাত্তভাবে সর্কেবাং প্রকৃতৌ যদি বর্ত্ততে।

তত্ত্বামপ্রকৃতিহায়াং কন্তাং দত্তাঃ সজাতয়ঃ ॥” (উদ্বাহতত্ব)

[বিবাহ শব্দ দেখ]

সম্প্রদানীয় (রি) সম্-প্র-দা-অনীয়ন্। সম্প্রদানের যোগ্য, সম্প্রদানের উপযুক্ত।

সম্প্রদায় (পুং) সম্-প-দা-ঘঞ্ (আতো যুক্ চিন্তকতোঃ। পা ৭।৩।৩৩) ১ গুরুপরম্পরাগতমুদ্রপদেশ, গুরুপরম্পরা হইতে যে সকল মুদ্রপদেশ প্রচলিত আছে, শিষ্টপরম্পরাবতীর্ণোপদেশ, পর্যায়—আমায়। (ভরত)

২ গুরুপরম্পরাগত মুদ্রপদিত ব্যক্তিসমূহ। যথা বৈষ্ণব সম্প্রদায়, শাক্তসম্প্রদায়। ইহারা গুরুপরম্পরা হইতে বিষ্ণু বা শক্তি বিষয় উপদিষ্ট হইয়া থাকেন। ৩ দল, সজাতীয়।

“সম্প্রদায়বিহীনা যে মন্ত্রান্তে নিষ্ফলা মতাঃ।

অতঃ কলৌ ভাবযান্তি চত্বারঃ সম্প্রদায়িনঃ।

শ্রীমাদ্বৈকুণ্ঠসনকাঃ বৈষ্ণবাঃ ক্ষিতিপাবনাঃ ॥” (পদ্মপুং)

সম্প্রদায়বিহীন যে মন্ত্র তাহা নিষ্ফল। অতএব কলিতে চারিটা সম্প্রদায় যথা শ্রী, মাধ্ব, রুদ্র ও সনক; এই চারিটা বৈষ্ণব সম্প্রদায়, ইহারা ক্ষিতিপাবন। তন্মধ্যে সৌর, গাণপত্য ও বৈষ্ণব প্রভৃতি সম্প্রদায়েরও বিষয় লিখিত আছে।

সম্প্রদায়িন্ (ত্রি) সম্প্রদায় অন্ত্যর্থ ইনি। সম্প্রদায়বিশিষ্ট, সম্প্রদায়যুক্ত।

সম্প্রদায়রণ (ক্লী) সম্-প্র-ধ-গিচ্-লুট্। সম্প্রদায়রণা, উচিতানু-চিত নিশ্চয়।

সম্প্রদায়রণা (ক্লী) সম্-প্র-ধ-গিচ্-যুচ্-টাপ্। উচিতানুচিত নিশ্চয়, উচিত ও অমুচিত বিবেচনা। কর্তব্যাকর্তব্য নির্ণয়, অবধারণ। পর্যায়—সমর্থন। (অমর)

সম্প্রদায়্য (ত্রি) সম্প্রদায়গণযোগ্য।

সম্প্রপদ (ক্লী) সম্-প্র-পদ গতো-ক। ভ্রমণ, পর্যটন।

“স্বপ্যাদভূমৌ শুচীরাত্রৌ দিবা সম্প্রপদৈর্নয়ৎ।

স্থানাসনবিহারৈর্বা যোগ্যাভ্যাসেন বা তথা ॥”

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ৩।৫১)

সম্প্রপুষ্পিত (ত্রি) প্রচুর পুষ্পযুক্ত, সম্যক্ প্রস্ফুটিত পুষ্পবিশিষ্ট।

(রামায়ণ ৪।৫৭।৫)

সম্প্রভব (পুং) সম্-প্র-ভূ-অপ্। সম্যক্ উৎপত্তিবিশিষ্ট।

“অনিয়তদিক্ সম্প্রভবো বিজ্ঞেয়ো ব্রহ্মদণ্ডাখ্যঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ১।১।৫)

সম্প্রমর্দন (পুং) বিষ্ণু। (ভারতবর্গিত বিষ্ণুর সহস্রনাম) সম্প্রমর্দন পাঠান্তর।

সম্প্রমাদ (পুং) সম্-প্র-মদ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রমাদ, মোহ, ভ্রান্তি।

(ভাগবত ৫।৫।১২)

সম্প্রমুক্তি (ক্লী) সম্-প্র-মুচ্-ক্তিন্। সম্যক্ মুক্তি, মোচন।

সম্প্রমেহ (পুং) প্রমেহ রোগ, প্রমেহ।

সম্প্রমোদ (পুং) সম্যক্ আমোদ। (ভারত ১২ পং)

সম্প্রমোষ (পুং) সম্-প্র-মুষ্-ঘঞ্। চৌর্য।

“অনুভূতবিষয়াসম্প্রমোষঃ স্মৃতিঃ” (পাতঞ্জলদং ১।১১)

‘অসম্প্রমোষঃ অন্তঃ’ (ভাষ্য)

সম্প্রমোহ (পুং) সম্যক্ মোহ, মানসিক বিকৃতি।

সম্প্রায়ণ (ক্লী) সম্-প্র-যা-লুট্। সম্যক্ প্রায়ণ, সম্যক্ গমন স্বর্গারোহণ, সম্যক্ প্রস্থান, মহাপ্রস্থান।

“যচ্ছ্রুতয়েতৎ ভগবৎপ্রায়ণাং

পাণ্ডোঃ জ্ঞানানামিতি সম্প্রায়ণাং ॥” (ভাগবত ১।১৫।৫১)

সম্প্রায়স (পুং) সম্-প্র-যস্-ঘঞ্। সম্যক্ প্রায়স, অতিশয় প্রায়স, অতিশয় যত্ন।

“ন রাতি বদেধ উদ্বিগ্ন আধির্ঘ্ননঃ কলির্বা সনৎ সম্প্রায়সঃ ॥”

(ভাগবত ৬।১২।২২)

সম্প্রায়োক্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত তব্য। সম্যক্ প্রকারে প্রয়ো-গের যোগ্য।

সম্প্রায়োগ (পুং) সম্-প্র-যুক্ত ঘঞ্। ১ নিধুবন, রতি, রমণ। ২ ধনাদি বিনিয়োগ, প্রায়োগ, খাটান। ৩ সম্বন্ধ, সম্পর্ক। ৪ সাপেক্ষতা। ৫ ইচ্ছাজাল। ৬ বণীকরণ প্রভৃতি কার্য, মারণ উচ্চাটন, প্রভৃতি আভিচারিক ক্রিয়াকে সম্প্রায়োগ কহে। (ত্রি) ৬ অর্থিত, প্রার্থিত। (অজয়)

সম্প্রায়োগিন্ (পুং) সম্প্রায়োগহস্তাঙ্গীতি ইনি। ১ কলাকেলি। কামুক, লম্পট। (ত্রি) প্রায়োগকর্তা। ৩ ঐচ্ছজালিক।

সম্প্রায়োজ্য (ত্রি) সম্-প্র-যুক্ত-ঘ্যৎ। সম্যক্ রূপে প্রায়োগের যোগ্য, প্রায়োগার্থ।

সম্প্রলাপ (পুং) সম্-প্র-লপ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রলাপ, অতি-শয় প্রলাপ। (সাহিত্যদং ২।১৪)

সম্প্রবর্তক (ত্রি) সম্প্রবর্তয়তীতি সম্-প্র-বর্তি ধূল্। সম্যক্ প্রবর্তনকারী, প্রচলনকারী।

সম্প্রবর্তন (ক্লী) সম্-প্র-বৃত্ত-লুট্। সম্যক্ প্রবর্তন, প্রচলন।

সম্প্রবাহ (পুং) সম্-প্র-বহ-ঘঞ্। প্রবাহ, ধারা।

“তথা যতোহয়ং গুণসম্প্রবাহো

বুদ্ধির্মনঃ খানি শরীরসর্গাঃ” (ভাগবত ৮।২।২৩)

সম্প্রবৃদ্ধি (ক্লী) ১ সম্যক্ আসক্তি। ২ অমুগমনেচ্ছা। ৩ বিকাশ, আবর্তন। ৪ উপস্থিত। ৫ সংঘটন।

সম্প্রবুদ্ধি (ক্লী) সম্যক্ প্রবুদ্ধি, অতিশয় বুদ্ধি।

“ফলকুসুমসম্প্রবুদ্ধি বনম্পতীনাং বিলোকা বিজ্ঞেয়ং।

স্বলভস্য দ্রব্যং নিষ্পত্তিশ্চাপি শস্ত্রানাং ॥”

(বৃহৎসংহিতা ২।১।১)

বনম্পতিগণের ফল ও কুসুমের যদি অতিশয় বুদ্ধি হয়, তাহা হইলে শস্ত্র স্বলভ হইয়া থাকে।

সম্প্রবেশ (পুং) সম্-প্র-বিশ্-ঘঞ্। সম্যক্ প্রবেশ।

সম্প্রপ্না (পুং) সম্যক্ প্রপ্না।

“ইতি সংপ্রপ্নসংস্রষ্টো বিপ্রাণাং রৌমহর্ষণিঃ ॥” (ভাগ্য ১।২।১)

‘সম্যক্ প্রপ্নেঃ সম্যক্ সংস্রষ্টেঃ’ (স্বামী)

সম্প্রশ্রয় (পুং) প্রশ্রয়, বিনয়, নম্রতা।

“সম্প্রশ্রয়প্রণয়বিহ্বলয়া গিরেবদ

ত্রীড়াবলোকবিলস্কসিতানাহ ॥” (ভাগবত ৩।২।১৯)

‘সম্প্রশ্রয়ো বিনয়ঃ প্রণয়ঃ প্রেম তাভ্যাং বিহ্বলা’ (স্বামী)

সম্প্রকটব্য (ত্রি) সম্-পচ্-তব্য। সম্যক্ রূপে গ্লিচ্ছাসার যোগ্য।

সম্প্রসর্পণ (ক্লী) সম্যক্ প্রসর্পণ। অভিযুগ্মে বা সম্মুখে গমন।

সম্প্রসাদ (পুং) সম্-প্র-সদ-ঘঞ্। সম্যক্ প্রসাদ, চিত্তের প্রশান্ততা। যোগশাস্ত্রোক্ত চিত্তের নিশ্চলতামাধক যত্নবিশেষ, যাহাতে চিত্তের প্রশান্ততা জন্মে। ২ স্তম্ভুপ্তি। ৩ প্রশান্ততা। ৪ বিশ্বাস।

সম্প্রসাধ্য (ত্রি) ১ প্রসাধনাই। ২ স্তম্ভুপ্তি বা স্তম্ভাবস্থাপন।

সম্প্রসারণ (ক্লী) সম্-প্র-স্থ-গিচ্-ল্যট্। ১ সম্যক্ প্রসারণ, বিস্তারণ, ছড়ান, বিছান। ২ ব্যাকরণ মতে সংজ্ঞাবিশেষ। ইকার, উকার, ঞ্কার ও ঞ্কার স্থানে য, ব, র, ও ঞ হওয়াকে সম্প্রসারণ কহে। ব্যাকরণে ইহার বিশেষ বিধান লিখিত আছে।

সম্প্রসূতি (ক্লী) প্রসবকারিণী। যে স্ত্রীলোক দুই তিন বা ততোধিক সন্তান প্রসব করে। (বৃহৎসং ৪৩।৫২)

সম্প্রস্থিত (ত্রি) সম্-প্র-স্থ-ক্ত। সম্যক্ প্রস্থিত, চলিত, গত। যিনি প্রস্থান করিয়াছেন বা চলিয়া গিয়াছেন। ২ প্রস্থানোক্ত।

সম্প্রহর্ষ (পুং) সম্-প্র-হৃ-ঘঞ্। সম্যক্ হর্ষ, অতিশয় হর্ষ, আনন্দ, আনন্দ।

সম্প্রহর্ষিন্ (ত্রি) সম্-প্র-হৃ-ঘিনি। হর্ষ-বিশিষ্ট, আনন্দ-যুক্ত, আনন্দবিশিষ্ট।

সম্প্রহার (পুং) সম্যক্ প্রহারেণ প্রহরিত্বেন্নৈতি সম্-প্র-হৃ-ঘঞ্। ১ যুদ্ধ। (অমর) ২ গমন। ৩ হনন। (ধরণি)

সম্প্রহারি (পুং) সম্-প্র-হৃ- (বাচলকান্ধুঞোহপি। উণ্ ৪।১২৪ ইতি উজ্জলোক্ত্য।) ইঞ্। পথিক-সংহতি। (উজ্জল)

সম্প্রহারিন্ (ত্রি) যুদ্ধকারী। অস্ত্রপ্রহারকারী। (রামা° ৬।৭৩২১)

সম্প্রহাস (পুং) সম্যক্ হাস্ত। উপহাস, বিদ্রুপ। (রামা° ৩।২৪২০)

সম্প্রাপ্ত (ত্রি) সম্-প্র-আপ-ক্ত। সম্যক্ প্রকারে প্রাপ্ত, লব্ধ, বাহা পাওয়া গিয়াছে।

“সম্প্রাপ্তে মকরাদিত্যে পুণ্যে পুণ্য প্রদে সদা।

কর্তব্যো নিয়মঃ কশিচ্চ ব্রতকপী নরোত্তমঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

২ আগত, উপস্থিত। ৩ কথিত।

সম্প্রাপ্তব্য (ত্রি) সম্-প্র-আপ-তব্য। সম্যক্ রূপে লাভের উপযুক্ত। পাইবার যোগ্য।

সম্প্রাপ্তি (ক্লী) সম্-প্র-আপ-ক্তিন্। ১ সম্যক্ প্রাপণ, সম্যক্ প্রাপ্তি।

“আত্মনেপদসম্প্রাপ্তৌ পরমৈশ্ব কুত্রচিদ্ভবেৎ।” (সংক্ষিপ্তসারব্যাস)

ধাতুর আত্মনেপদ বিষয়ে সম্প্রাপ্তি থাকিলেও কোন কোন স্থলে পরমৈশ্বপদ হয়। প্রাপ্তি, লাভ। ২ সমাগত। ৩ উপস্থিতি। ৪ রোগের সন্নিকট কারণ। (মাধবনি°) ৫ রূপবিশিষ্ট হইয়া রোগের উৎপত্তি। রোগের পঞ্চনিদানের মধ্যে সম্প্রাপ্তি একটা। বৈজ্ঞকে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“যথা চুষ্টেন দোষণে যথা চাত্তবিসর্গতা।

উৎপত্তিধামরতাসৌ সম্প্রাপ্তির্জাতিরাগতিঃ॥” (ভাবপ্র°)

যথাকারেণ দূষিত দোষ উদ্ধা, অর্থাৎ ও তিথ্যাক্তাবে প্রসারিত হইয়া রোগ উৎপাদন করিলে তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। জাতি ও আগতি ইহার কাল বিশেষ দ্বারা সম্প্রাপ্তির ভেদ জানিতে হইবে। সংখ্যা যথা—জ্বর ৮ প্রকার, অতীসার ৬ প্রকার, ইত্যাদি। বিকল—পরস্পরমিলিত বাতাদিদোষের অংশাংশ, অর্থাৎ বাতাদি দোষের মধ্যে কাহার ভাগ অধিক এবং কাহারও মধ্য বা হীন ইত্যাদি রূপে কল্পনা করাকে বিকল কহে। প্রাধাত্য বাতাত্ম্য ও পারতাত্ম্য প্রভেদ দ্বারা রোগের প্রাধাত্য ও অপ্ৰাধাত্য জানিতে হইবে, অর্থাৎ কুপিত দোষ কর্তৃক জ্বর উপস্থিত হইয়া ঋসাদি উপদ্রব জন্মিলে ঐ জ্বরেরই প্রাধাত্য এবং ঋসাদির অপ্ৰাধাত্য, এবং ঋসাদি কোন রোগ স্বতন্ত্রভাবে উপস্থিত হইলে ঋসাদির প্রাধাত্য এবং তদধীন জ্বরের অপ্ৰাধাত্য জানিতে হইবে। হেতু, পূর্বরূপ ও রূপ প্রভৃতির সম্পূর্ণ লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির বল এবং অসম্পূর্ণ লক্ষণ দ্বারা ব্যাধির অবল নির্ধারণ করিবে।

কাল যথা—রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহারের কালভেদে ব্যাধির কাল অবগত হইবে। অর্থাৎ রাত্রি, দিবা, ঋতু ও আহারের যে সময়ে যে দোষ প্রকুপিত ও প্রশমিত হওয়া নির্ধারণিত আছে, সেই সময়ে সেই দোষজাত রোগও পরিবর্তিত ও প্রশমিত হয়। রোগের ইত্যাদি লক্ষণকে সম্প্রাপ্তি কহে।

সম্প্রাপ্তিই রোগজ্ঞানের হেতু। সুতরাং একমাত্র সম্প্রাপ্তি দ্বারাই রোগ-জ্ঞান হইয়া থাকে। অনিয়মিত আহার ও বিহার দ্বারা বাতাদি দোষ কুপিত রসকে এবং ঐ কুপিত দোষ আমাশয়ে গমন করিয়া রসকে দূষিত ও জঠরাগ্নিকে বহিকরণাদি দ্বারা জ্বর উৎপত্তির লক্ষণ প্রকাশ করে এবং ব্যাধির সংখ্যা, দোষ, দোষের অংশাংশ কল্পনা, রোগের প্রাধাত্য, বল ও কাল এই সমস্তই সম্প্রাপ্তি দ্বারা অবগত হওয়া যায়। চিকিৎসক এই সম্প্রাপ্তির বিষয় বিশেষরূপে অবগত হইয়া চিকিৎসা করিবেন। (ভাবপ্র° পূর্বখ°)

নিদান, পূর্বরূপ, রূপ, উপশয় ও সম্প্রাপ্তি এই পাঁচটা দ্বারাই রোগের সম্পূর্ণ জ্ঞান হইয়া থাকে। মাধবনিদানের পঞ্চনিদানে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। অশ্রুতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, দোষসমূহ যে রূপে কুপিত হইয়া শারীরিক অবয়ববিশেষে অবস্থান বা বিচরণ পূর্বক রোগোৎপাদন করে, তাহাকে সম্প্রাপ্তি কহে। সংখ্যা, বিকল, প্রাধাত্য, বল ও কালানুসারে এই সম্প্রাপ্তি ভিন্ন ভিন্ন রূপ হইয়া থাকে। (অশ্রুত) [নিদান শব্দ দেখ।]

সম্প্রাপ্তিদাদশী (ত্রী) দাদশীত্রতবিশেষ। (ভবিষ্যপু.)
 সম্প্রার্থনা (ত্রী) সম্যকরূপ প্রার্থনা, যাচঞা।
 সম্প্রার্থ্য (ত্রি) সম-প্র-অর্থি-ঘৎ। সম্যকরূপে প্রার্থনীয়।
 সম্প্রিয় (ত্রি) সম্যক প্রিয়, অতিপ্রিয়।
 সম্প্রীণন (ক্লী) সম-প্রী-লুট্। সম্যক প্রীণন, প্রীতি, প্রণয়।

“এতাবদৃষ্টপিতরৌ যুবরোশ্ব পিত্রোঃ

সম্প্রীণনাত্মনঃ পোষণপালনানি।” (ভাগবত ১০।৮২।৩৮)

সম্প্রীতি (ত্রী) সম-প্রী-ক্तिन्। সম্যক প্রণয়। ২ সম্ভাষণ, হর্ষ।
 সম্প্রীতিমৎ (ত্রি) সম্প্রীতি অন্ত্যর্থ মতুপ্। সম্প্রীতিবিশিষ্ট,
 প্রণয়যুক্ত।

সম্প্রেক্ষক (ত্রি) সম-প্র-ঈক্ষ-ধূল্। সম্যকরূপে দর্শনকারী।
 সম্যক্দ্ৰষ্টা।

সম্প্রেক্ষু (ত্রি) সম্প্রাপ্ত মিচ্ছুঃ, সং-প্র-আপ্-সন্, উ। সম্যক
 রূপে পাহবার জ্ঞান ইচ্ছুক, সম্যক্ভাবে করিতে অভিলাষী।

সম্প্রেরণ (ক্লী) সম-প্র-ঈ-লুট্। সম্যক প্রেরণ।

সম্প্রেম (পুং) সম্প্রেম। (হেম)

সম্প্রেষণ (ক্লী) সম-প্র-ইষ-লুট্। সম্যকরূপে প্রেষণ, প্রেরণ।
 (মহু ৭।১৫৩)

সম্প্রেম (পুং) সম-প্র-ইষ-ঘঞ্। ১ নিয়োগবিধি। (হেম)

সম্প্রোক্ষণ (ক্লী) সম-প্র-উক্ষ-লুট্। সম্যকপ্রোক্ষণ,
 জলসেক। পূজাদিতে পশুবধ স্থানে পশুকে প্রথমে বিস্ক
 জল দ্বারা সম্প্রোক্ষণ করিতে হয়।

সম্প্রব (পুং) সম-প্র-অপ্। ১ প্রলয়।

“ছিদ্রাহ্যুতান্মান্নভবোহবতিষ্ঠতে

তমাহরাত্যন্তিকমঙ্গসম্প্রবং।” (ভাগবত ১২।৪।৩৪)

২ সংশ্লেষ, সঙ্কোচ, চাক্ষা। (ভাগবত ১।৩।১৫)

৩ ইত্যন্তঃ পতন, চারিদিকে বর্ষণ।

“বিভ্রাৎস্তনিতবর্ষেষু মহোক্ষানাক্ষ সম্প্রবে।” (মহু ৪।১০৩)

‘সম্প্রবে ইত্যন্তঃ পাতে’ (কুল্লক)

৪ বজ্র।

সম্ফাল (পুং) সম্যক ফালো গমনং যন্ত। ১ মেঘ। (হেম)

সম্ফুল্ল (ত্রি) সম-ফল-ক্। উৎফুল্লসম্ফুল্লয়োঃ রিতি বক্তব্যং।
 পা ৮।২।৫৫ ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্যা নিপাতিতঃ। বিকসিত,
 প্রফুল্ল, প্রস্ফুট। (অমর)

সম্ভেট (পুং) নাটোক্তিতে আফালন, রোষপূর্বক কথন।
 নাটকে ক্রুদ্ধ হইয়া যে আফালন করা হয়, তাহাকে
 সম্ভেট কহে।

“দোষপ্রখ্যাপবাদঃ স্তাৎ সম্ভেটো রোষভাষণং।”

(সাহিত্যদ ৩৭৯)

উদাহরণ যথা—শৃংগে—

“কৃষ্টা কেশেযু ভার্যা তব তব চ পশোন্তস্ত রাজন্তয়োর্ব।

প্রত্যক্ষং ভূপতীনাং মম ভুবনপতে রাজয়া দূতদাসী।

তস্মিন্ বৈরাগ্যবন্ধে বদ কিমপকৃতং তৈহিতা যে নরেন্দ্রা

বাহেবাবীধ্যাতিভারদ্রবিণগুরুমদং মামাজিহ্নেব দর্পঃ॥”

(সাহিত্যদ ৩৭৯)

২ দন্দযুক্ত।

সম্ব, সর্পণ। ভাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ সঘতি।
 লুঙ্ অসম্ভাৎ। সন্ সিসম্ভাতি।

সম্ব, সম্বন্ধ। চুরাদি° পরস্মৈ° সর্ক° সেট্। লট্ সঘতি।
 লুঙ্ অসম্ভাৎ।

সম্ব (ক্লী) সম্বতি সর্পতীতি সম্ব-অচ্। ১ জল। (জটোদর)
 ২ বারম্বার কর্ণ, ছইবার চসা। ৩ প্রতিলোম-কর্ষণ, উল্টা
 দিকে চসা।

সম্বন্ধ (ত্রি) সম-বন্ধ-ক্ত। সম্বন্ধযুক্ত, সম্বন্ধবিশিষ্ট। ২ সংযুক্ত,
 মিলিত।

সম্বন্ধ (পুং) সম্বন্ধাতে ইতি সম-বন্ধ-ঘঞ্। ১ সমৃদ্ধি।
 ২ স্তায়। (অজয়) ৩ সখ্য, বন্ধুত্ব।

“সম্বন্ধমাত্যবণপূর্বমাহবৃত্তঃ স নো সঙ্গতয়োবনাতে।”

(রঘু ২।৫৮)

৪ সংসর্গ, এক-পদার্থে অপর-পদার্থ সংসর্গ। এই সংসর্গ
 প্রতিযোগী, অনুরোগী, আধার, আধেয়, বিষয় ও বিষয়ি-
 ভাবরূপ। শব্দশক্তিপ্রকাশিকা ও প্রথমাব্যুৎপত্তিবাদ প্রভৃতিতে
 ইহার বিশেষ বিচার লিখিত আছে।

৫ সম্পর্ক, ইহা ত্রিবিধ, বিভাজ, যোনিজ ও প্রীতিজ।
 অধ্যয়ন ও অধ্যাপনাদি দ্বারা বিভাজ সম্বন্ধ, উৎপত্তিহেতুক
 যোনিজ এবং পরস্পরের প্রণয় হইতে প্রীতিজ সম্বন্ধ হয়।
 এই তিন প্রকার ব্যতীত আর কোনরূপ সম্বন্ধ নাই।

“সম্বন্ধো যেযু যেষাং যঃ সর্কজাতিসু সর্বতঃ।

তং স্তাং ব্রবীমি বেদোক্তং ব্রহ্মণা কথিতং পুরা॥

পিতা তাতস্ত জনকো জন্মদাতরি বর্ততে।

অম্বা মাতা চ জননী গর্ভদাতায়াং প্রসূরিতি॥” ইত্যাদি।

(ব্রহ্মবৈবর্ত ব্রহ্মখণ্ড ১০ অ°)

সকল জাতির মধ্যে যাহার সহিত যেকোন সম্বন্ধ আছে,
 তাহার বিশেষ বিবরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের ব্রহ্মখণ্ডে সম্বন্ধ-জাতি-
 নির্ণয় নামক ১০ অধ্যায়ে বিশেষরূপে লিখিত আছে, বাহুল্য
 ভয়ে তাহা এতস্থলে লিপিবদ্ধ হইল না। যাহার সহিত যে
 সম্বন্ধ থাকুক না কেন, পূর্বোক্ত তিন প্রকারের মধ্যে এক
 প্রকার হইবেই হইবে। ৬ যোগ্যতা ৭ সমীচীনতা। ৮ উপ-

যুক্ততা। ৯ ব্যাকরণমতে জ্ঞানজনকাদি। ১০ ঘট্কারকের অন্তর্গত কারকবিশেষ। সম্বন্ধকারকে যষ্টি বিভক্তি হয়। (ত্রি) ১১ শব্দ। ১২ হিত। ১৩ উপযুক্ত, সমীচীন। ১৪ মিলিত।

সম্বন্ধক (পুং) সম্বন্ধ-স্বার্থে কন্। সম্বন্ধ শব্দার্থ।

সম্বন্ধন (ক্ৰী) সম্-বন্ধ-লুট্। সম্যক্ বন্ধন।

সম্বন্ধয়িতৃ (ত্রি) সম্বন্ধকারক।

সম্বন্ধিতা (স্ত্রী) সম্বন্ধিনো ভাবঃ তল্-টাপ্। সম্বন্ধিত, সম্বন্ধ-বিশিষ্টের ভাব বা ধর্ম।

সম্বন্ধিন্ (ত্রি) সম্বন্ধোহিত্যতীতি ইনি। ১ সম্বন্ধবিশিষ্ট, পর্যায়—গুণবৎ, সংযুক্ত। (ত্রিকা°) (পুং) ২ মাতৃপক্ষীয়। ৩ ঋতুরাদি। ৪ জামাতা। ৫ শ্রালকাদি।

“বিশ্রোয়াতৃপসংগ্রাহা জ্ঞাতিসম্বন্ধিবোধিতঃ।” (মহু ২।১৩২)

‘জাতয়ঃ পিতৃপক্ষাঃ পিতৃবাদয়ঃ, সম্বন্ধিনঃ মাতৃপক্ষাঃ ঋতুরাদয়শ্চ তেবাং জ্যেষ্ঠানাং বা স্ত্রিয়ঃ’ (কুল্লুক) ‘জামাতৃ-শ্রালকাদয়ঃ’ (মহু ৪।১৭৯ কুল্লুক)

চলিত কথায় সম্বন্ধী বলিলে শ্রালককেই বুঝায়। ৬ বৈবাহিক। ৭ মিত্র। (রঘু ২।৫৮ মল্লিনাথ) ৮ সম্বন্ধযুক্ত, বাহার সহিত কোন না কোনরূপ সম্বন্ধ আছে। কুটুং। ৯ বিদ্বান্, সদগুণবিশিষ্ট, সূদৃশ।

সম্বন্ধু (ত্রি) ১ শোভনবদ্ধ, স্বাভাবিক বদ্ধ, আপনা হইতেই বদ্ধ।

“দিবঃ সম্বন্ধুজ্জ্বলা পৃথিব্যাঃ” (ঋক্ ৩।১৩)

‘সম্বন্ধুঃ শোভনবদ্ধুঃ স্তব্ধ এব বদ্ধুরিতি বাবৎ’ (সায়ণ)

২ জ্ঞাতি। (নিঘণ্টু ৪।২১)

সম্বল (ক্ৰী) শবল শব্দার্থ। ১ কূল। ২ পাথের, পথথরচ। ৩ মৎসর। (মেদিনী)

সম্বল (ত্রি) সম্যক্‌বল, বল, প্রচুর।

সম্বাকৃত (ত্রি) সম্বৎ কৃতং ডাচ্। বারদ্বয়কৃষ্ট ক্ষেত্র, যে ভূমি হইবার চসা হইয়াছে। (অমর) এই শব্দ তালব্য শকারাদিও হয়।

সম্বাদী, সঙ্গীতমতে সুরভেদ। বাদীর সহগামী সুর।

সম্বাদ (পুং) সম্যক্‌ বাধা যত্র। ১ সঙ্কট, ভয়। ২ বাধা।

৩ ভিড়, সম্বর্ষ। ৪ ভগ, যোনিমার্গ। ৫ নরকের পথ।

(ত্রি) ৫ অপ্রশস্ত, সঙ্কীর্ণ। ৬ জনতাপূর্ণ।

সম্বোধন (ক্ৰী) সম্যক্‌ বাধনং যত্র। ১ মদনের দ্বার। ২ শূলগ্র।

৩ দ্বারপাল। (মেদিনী) ৪ বাধা দেওয়া।

সম্বুদ্ধ (ত্রি) সম্-বুদ্ধ-ক্ত। সম্যক্‌ বোধযুক্ত, সম্যক্‌জ্ঞাত, সম্যক্‌ বোধোদ্রয়। ২ চৈতন্ত্যবিশিষ্ট। ৩ জাগরিত।

(পুং) বুদ্ধাবতার। (ত্রিকা°) ভগবান্ বুদ্ধদেবের

সম্যক্‌বোধ জন্মিয়াছিল, এইজন্ত তাঁহার নাম সম্বুদ্ধ হইয়াছে।

সম্বুদ্ধি (স্ত্রী) সম্-বুদ্ধ-ক্তিন্। ১ সম্বোধন, আহ্বান, অভি-মুখী করণ। ২ আমন্ত্রণ। ৩ দর্শন। ৪ বিশেষণ।

সম্বুবোধয়িসু (ত্রি) সম্যক্‌ বোধলাভ করিতে ইচ্ছুক।

(ভারত ১২ পং)

সম্বৃহণ (ক্ৰী) বলসম্বিধান। (চরক ৮।৪)

সম্বোধ (পুং) সম্-বুদ্ধ-ঘঞ্। ১ বোধন, বোধ।

“জ্ঞানং তস্বার্থসম্বোধং শমশ্চিত্তপ্রশান্ততা।

দয়া সর্বস্থথেষুবিষমার্জ্জবং সমচিত্ততা॥” (ভারত ৩।১২।৮৫)

২ কেপ। ৩ নাশ। (অজয়)

সম্বোধন (ক্ৰী) সম্-বুদ্ধ-লুট্। আহ্বান, অভিমুখী-করণ।

অন্তত্র কার্যাসমুৎপত্তির কার্যান্তরে নিয়োজনের জন্ত যে অভিমুখীকরণ তাহাকে সম্বোধন কহে। পর্যায়—আমন্ত্রণ, সম্বুদ্ধি। ব্যাকরণমতে সম্বোধনে প্রথমা বিভক্তি হয়। নাটকে সম্বোধনোক্তি ও প্রত্যুক্তি আকাশ-ভাবিত দ্বারা নিষ্পন্ন হইয়া থাকে।

“সম্বোধনোক্তিপ্রত্যুক্তী কুর্ঘাদাকাশভাসিতৈঃ।

(সাহিত্যদ° ৬।৫১৩)

সম্বোধয়িতৃ (ত্রি) ১ সম্বোধনকারী। ২ যিনি সম্যক্‌ বোধ করান, জ্ঞানদাতা। (মৈত্র্যুপনিষৎ ৬।৪)

সম্বোধি (স্ত্রী) সম্যক্‌ জ্ঞান। প্রজ্ঞা।

সম্বোধ্য (ত্রি) সম্-বুদ্ধ-প্যৎ। সম্বোধনের যোগ্য, সম্যক্‌-জ্ঞানের উপযুক্ত।

সম্বক্ত (ত্রি) সম্-ভক্ত-ভৃচ্। সম্যক্‌ বিভাগকারী। পরস্পরে বিজ্ঞাপনশীল।

সম্বক্তিত্ব (স্ত্রী) ১ সম্যক্‌ বিভাজন। ২ সম্যক্‌ ভক্তি।

সম্বক্ত (পুং) সম্-ভক্ত-অচ্। সম্যক্‌ভক্তি।

সম্বয় (পুং) সম্-ভী-ঘঞ্। সম্যক্‌ভয়, অতিশয় ভয়। (কাম° নীতি ৭।৫৮)

সম্বর (ত্রি) ১ সম্যক্‌ ভার। ২ আহরণ। সংগ্রহ।

সম্বরণ (পুং) ১ ইষ্টকাভেদ। ২ সম্যক্‌ পূর্ণকরণ। ৩ পূর্ণতা-প্রাপণ।

সম্বরণীয় (ত্রি) সম্বরণযোগ্য। যে ইষ্ট পূর্ণতার আনৌত হইয়াছে।

সম্বল (পুং) ১ সম্ভাষক। ২ কল্পার্থী পুরুষ।

“আনো আশ্বে স্মৃতিং সম্বলো” (অথর্ব ২।৩৬।১)

‘সম্বলঃ সম্ভাষিকঃ সমদাতা বা কল্পার্থী পুরুষঃ।’ (সায়ণ)

সম্বলী (স্ত্রী) কুটনী, চলিত কুটনী। অমরটাকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—

‘শং কল্যাণং ভগতে নিরুপয়তি শব্দলী ভল ও নিরুপণে

পচাদিত্বাদন, নদাদিত্বাদীপ্, শঙ্কলী, তালব্যাদিঃ, সম্যক্ভলতে
রিতাত্ত্বে' (ভরত) এই শব্দ তালবা শকারাদিঃ হয়।

সম্ভব (পুং) সম্-ভূ-অপ্। ১ হেতু, কারণ। ২ উৎপত্তি, জন্ম।
৩ সম্ভাবনা, উপযোগ্যতা। ৪ সঙ্কেত। ৫ উপায়। ৬ যুক্তি,
আপোষ। ৭ ক্ষতি, ধ্বংস। ৮ সমীচীনতা, উপযুক্ততা। ৯ শক্তি,
ক্ষমতা। ১০ মেলক, আধেয়-ধারণ, আধারের অনতিরিক্তত্ব।
(মেদিনী) ১১ বর্তমান কল্পীয় অর্হির্বিষয়। (হেম)

সম্ভবন (ক্লী) উদ্ভাবন। জন্ম। (ত্রি) উৎপন্ন হইবার যোগ্য।

সম্ভবপর্বকন (ক্লী) মহাভারতের আদিপর্বে ৬৫ অধ্যায়।

সম্ভবিন্ (ত্রি) সম্ভবনীয়। সম্ভবশীল।

সম্ভবিস্মৃ (ত্রি) সম্-ভূ-ইচ্ছ-সহচরেত্যাদি ইচ্ছ-। সম্ভবনশীল।
সম্ভবশীল। ২ উৎপাদনশীল।

“অং বৈ প্রজানাং স্থিরজলানাং

প্রজাপতীনাংসি সম্ভবিস্মৃঃ ॥” (ভাগবত ৮।১৭।২৮)

‘সম্ভববিস্মৃঃ উৎপাদনশীলঃ’ (স্বামী)

সম্ভব্য (ত্রি) সম্-ভূ-যৎ। সম্ভবনীয়, সম্ভব বা উৎপত্তির যোগ্য।
সম্ভাবনাযোগ্য, সম্ভাবনীয়। (পুং) ২ কপিথ, কতবেল।
(শব্দচক্রিকা)

সম্ভার (পুং) সম্-ভূ-ঘঞ্। ১ সংগ্রহ, সম্ভৃতি। ২ সমূহ, রাশি।
৩ পরিপূর্ণতা। ৪ পুষ্টিসাধন। ৫ পোষণ। ৬ সরবরাহ।
৭ উপকরণ। যজ্ঞোপকরণ। (ভাগবত ১।২।৩৫)

সম্ভারিন্ (ত্রি) সম্ভারবিশিষ্ট। ভারযুক্ত।

সম্ভার্য (ত্রি) সম্ভারণীয়। ভরণের উপযুক্ত। (পুং) অহীনভেদ।
(আশ্ব° শ্রৌ° ১।৩।৫)

সম্ভাব (পুং) অবস্থা, দশা, সম্যক্ভাব। (রামা° ৪।৫।১।১০)

সম্ভাবন (ক্লী) সম্ভাবয়তানেতি সম্-ভূ-গিচ্-লুট্। সম্ভাবনা।
১ অনুগ্রহ, স্তুতি। যশ। ২ পূজা, সংকার। ৩ চিন্তা।
৪ যোগ্যতা। ৫ স্বীকার। ৬ সম্পাদন। ৭ উৎকট-কোটিক সংশয়,
যদি এ প্রকার হয় এইরূপ তর্ক। কাব্যালঙ্কার বিশেষ। লক্ষণ—

“সম্ভাবনং বদীদং স্তাদিত্যুহোংস্থস্ত সিদ্ধয়ে।

যদি শেষো ভবেদন্তা কথিতাঃ স্তুগ্ণান্তব ॥” (চন্দ্রালোক)

অপর বস্তু সিদ্ধির অথ ইহা যদি এই প্রকার এইরূপ
তর্ক হয়, তাহা হইলে সম্ভাবন অলঙ্কার হয়। ৮ ব্যাকরণ মতে
ক্রিয়াতে যোগ্যতার অধাবসায়কে সম্ভাবন কহে।

“সম্ভাবনং ক্রিয়াস্তযোগ্যতাব্যবসায়ঃ” (মুদ্রবোধব্যাস°)

(ত্রি) ২ সম্ভাবক, সম্ভাবনাকারী।

“পূমান্ যোষিত্ত ক্লীব আত্মসম্ভাবনোহধমঃ।

ভূতেষু নিরমুক্ৰোশো নৃপাণাং তদ্বোধোহধমঃ ॥”

(ভাগবত ৪।১৭।২৬)

সম্ভাবনা (স্ত্রী) সম্-ভূ-গিচ্-যুচ্-টাপ। শকার্ধ, উৎকট-
কোটিক সংশয়। যদি এ প্রকার হয় এইরূপ ধূমদর্শনের
পর যে বহ্যাদির ব্যবহার, ধূমদর্শন হইলে পরে যে বহির
জ্ঞান তাহা সম্ভাবনা মাত্র।

“ধূমদর্শনাদনন্তরং বহ্যাদিব্যবহারস্ত সম্ভাবনামাত্রাৎ”।

(কুসুমাজলিতিকার হরিনাস)

সম্ভাবনীয় (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-অনীয়ন্। সম্ভাবনযোগ্য, সম্ভা-
বনের উপযুক্ত।

সম্ভাবয়িতব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-তব্য। সম্ভাবনীয়, সম্ভাবনার্হ,
সম্ভাবনার যোগ্য।

সম্ভাবিত (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-ক্ত। সম্ভাবনাবিশিষ্ট। সম্ভা-
বনযোগ্য। ২ সংকৃত, পূজিত, অল্পগৃহীত। ২ বিখ্যাত।
প্রসিদ্ধ। বহুমত।

“অকৌত্তিক্যপি ভূতানি কথয়িষ্যন্তি তেহব্যয়াং।

সম্ভাবিতস্ত চাকৌত্তিম’রগাদতিরিচাতে ॥” (গীতা ২।৩৪)

৫ সম্ভাবনার বিষয়। ৬ সন্দেহের বিষয়। ৭ তর্কিত।

সম্ভাবিতব্য (ত্রি) সম্ভাবনীয়। (ভাগ° ৪।৫।২৬)

সম্ভাবিন্ (ত্রি) সম্ভাবনাযোগ্য। সেইরূপ হইবার উপযুক্ত।

সম্ভাব্য (ত্রি) সম্-ভূ-গিচ্-যৎ। ১ শ্রাব্য, প্রশংসনীয়।
২ সম্ভাবনার যোগ্য, প্রতীক্য।

“সম্পন্নং গোষু সম্ভাব্যং সম্ভাব্যং ব্রাহ্মণে তপঃ।

সম্ভাব্যং চাপলং স্ত্রীষু সম্ভাব্যং জ্ঞাতিতো ভয়ং ॥”

(ভারত আদিপ°)

সম্ভাষণ (পুং) সম্-ভাষ-ঘঞ্। সম্ভাষণ, কথন, আলাপন।

সম্ভাষণ (ক্লী) সম্-ভাষ-লুট্। সম্যক্ ভাষণ, কথন, আলাপন।
সত্যযুগে পতিতের সহিত সম্ভাষণ করিলে পাতিত্ব হইত।
কিন্তু কলিযুগে কেবল কন্দ্ব দ্বারাই পাতিত্ব হয়।

“কুতে সম্ভাষণাদেব ত্রেতায়াং স্পর্শনেন তু।

দ্বাপরে ত্বর্থমাদায় কলৌ পতিতকন্দ্বণা ॥” (উদাহতঃ)

সম্ভাষা (স্ত্রী) সম্-ভাষ-অঙ্-টাপ্। সম্ভাষণ।

সম্ভাষণীয় (ত্রি) সম্-ভাষ-অনীয়ন্। সম্ভাষণযোগ্য, কথনের
উপযুক্ত।

সম্ভাষিন্ (ত্রি) সম্ভাষণকারী।

সম্ভাষ্য (ত্রি) ১ সম্-ভাষ-যৎ। সম্ভাষণীয়।

সম্ভিন্ন (ত্রি) সম্-ভিদ-ক্ত। ১ সম্যক্ ভেদবিশিষ্ট। ২ মিলিত।

“যন্ন হুংথেন সম্ভিন্নং ন চ প্রস্তুতনন্তরং।

আভলাসোপনীতঞ্চ তৎস্বং স্বঃ পদাম্পদম্ ॥” (সাংখ্যতত্ত্বকো°)

২ ভগ্ন। ৩ বিদলিত। ৪ সংক্ষেপিত, চালিত।

৫ প্রস্ফুটিত।

সম্ভু (ত্রি) সম্ভবতীতি সম্ভূ (বিণসম্ভোতঃসংজ্ঞায়। পা ৩।২।৮০) ইতি ডু। যিনি সম্ভব হন অর্থাৎ উৎপন্ন হন, তাহাকে সম্ভু কহে। জনিতা।

সম্ভুজ্ (ত্রি) সম্ভতব্যাপক, বা সম্যক্ ভোগের জন্ত সাধু। "যন্ত সম্ভুজঃ সম্ভতবুজঃ ব্যাপকঃ ভবতি, যদ্বা যন্ত ধনং সম্ভুজঃ সম্যক্ ভোগায় সাধু" (সায়ণ)

সম্ভূত (ত্রি) সম্ভূ-ভূ-ক্ত। উৎপন্ন, উদ্ভূত, জাত।

সম্ভূতবিজয় (পুং) সম্ভূতো বিজয়ো যন্ত। জৈনদিগের একজন ঐতকেবলি। (হেম) [জৈন দেখ।]

সম্ভূতি (স্ত্রী) সম্ভূ-জিন্। ১ উৎপত্তি, উদ্ভব। ২ যোগ। ৩ ক্ষমতা, শক্তি। ৪ ঈশ্বরের ঐশ্বর্যবিশেষ, বিভূতি।

সম্ভূয়সন্ধান (স্ত্রী) সম্ভূয় মিলিত্বাৎ সং সন্ধানং। পরস্পর মিলিত হইয়া যে সন্ধিকরণ।

সম্ভূয়সমুখান (স্ত্রী) সম্ভূয় মিলিত্বাৎ সমুখানং কর্ম্মকরণং যত্র। মিলিত হইয়া একত্র বাণিজ্যকরণ, পরস্পর মিলিত হইয়া যে এক যোগে বাণিজ্য করা হয়, তাহাকে সম্ভূয়-সমুখান কহে। চলিত যোগ্যকারবার। ২ বিবাদ পদবিশেষ। যোগ্যকারবারে যদি পরস্পরের মধ্যে কোনরূপ বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহাকেও সম্ভূয়-সমুখান কহে। যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে সকল বণিক একত্র মিলিত হইয়া লাভের জন্ত ব্যবসা করে, তাহাদিগের মধ্যে যিনি ঘেরূপ অংশ প্রদান করিয়াছেন, বা তাহাদের পরস্পরের মধ্যে ঘেরূপ প্রতিশ্রুতি আছে, তদনুসারে তাহারা লাভালাভ গ্রহণ করিবেন। যদি ইহাদের মধ্যে কেহ সাধারণের নিষিদ্ধ কার্য্য করিয়া দ্রব্যক্ষতি করে, অথবা যিনি নিজের অসাবধানতার জন্ত ক্ষতি করেন, তিনি সেই ক্ষতি পূরণ করিয়া দিবেন। যদি কেহ ব্যবসায় বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাহা হইতে উদ্ধার করেন, তাহা হইলে তিনি সাধারণ লভ্যাংশের দশভাগের এক ভাগ অধিক লাভ পাইবেন।

রাজা এই বণিকদিগের পণ্য-দ্রব্যের মূল্য নির্দ্ধারণ করিয়া দেন বলিয়া সাধারণ লভ্যাংশ হইতে বিংশতি ভাগের এক ভাগ গ্রহণ করিবেন। রাজা যে সকল দ্রব্য বিক্রয় করিতে নিষেধ করিবেন, কদাচ তাহারা সেই সকল দ্রব্য বিক্রয় করিবেন না। যিনি শুদ্ধ বঞ্চনার্থ পণ্যদ্রব্যের পরিমাণ বিষয়ে মিথ্যা কথা কহেন, যিনি শুদ্ধ-গ্রহণস্থান হইতে পার্শ্বকর্ত্তন করিয়া অপসৃত হন এবং যিনি বিবাদী দ্রব্য ক্রয় বা বিক্রয় করেন, রাজা তাহাদিগকে পণ্য দ্রব্যাপেক্ষা আটগুণ দণ্ড বিধান করিবেন।

সম্ভূয় বণিকের মধ্যে যদি কেহ বিদেশে প্রাণত্যাগ করে, তাহা হইলে তাহার পুত্রাদি যিনি তাহার দায়াদিকারী হইবেন,

তাহাকেই ঐ ধন দিতে হইবে। যদি ইহাতে কেহ বঞ্চনা করে, তাহা হইলে তাহাকে ঐ ব্যবসাতে লাভরহিত করিয়া বাহির করিয়া দিবে। এই সকল মিলিত বণিকের মধ্যে ভারপ্রাপ্ত যে ব্যক্তি পণ্যদ্রব্য পর্য্যবেক্ষণ, ও আয়ব্যয়-পরিদর্শন করিতে অশক্ত হন, তাহা হইলে তিনি অপরের দ্বারা উদ্ধার করাইতে পারিবেন। (যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতা ২ অ°) সম্ভূয় অষ্টম অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বর্ণিত আছে।

সম্ভূত (ত্রি) সম্ভূ-ভূ-ক্ত। সম্যক্ পুষ্ট। সম্যক্ ভূত। ২ যত্ন-সিদ্ধ, সক্ষিত। ৩ লব্ধ। ৪ লব্ধ। ৫ পরিপূর্ণ। ৬ সম্যক্ বর্দ্ধিত। ৭ প্রস্তুত। ৮ সম্ভলিত। ৯ জনিত। ১০ সম্যক্ প্রকারে দৃত। ১১ সন্নিবৃত্ত অর্থাৎ সমান রূপ। (শব্দ ৮।৩৪।১২)

সম্ভূতক্রতু (ত্রি) সম্পাদিতকর্ম্মা, যিনি কর্ম্ম সম্পাদন করিয়াছেন।

"হরিভিঃ সম্ভূতক্রতুমিত্র" (শব্দ ১।৫২।৮)

'সম্ভূতক্রতো সম্পাদিতকর্ম্ম সম্পাদিতপ্রজ্ঞ বা' (সায়ণ)

সম্ভূতশ্রী (ত্রি) সম্ভূতা শ্রীর্জ্ঞাতাঃ। জ্ঞাত, মেঘ।

সম্ভূতসম্ভার (পুং) সম্পাদিত যজ্ঞোপকরণ। যিনি যজ্ঞীয় উপকরণ সংগ্রহ করিয়াছেন।

"তেন সম্ভূতসম্ভারো লব্ধকামো যুধিষ্ঠিরঃ।" (ভাগবত ১।১২।৩৫)

'সম্ভূতসম্ভারঃ সম্পাদিতযজ্ঞোপকরণঃ' (স্বামী)

সম্ভূতাদ্ধ (ত্রি) পুষ্টাদ্ধ, পুষ্ট-অবয়ববিশিষ্ট।

সম্ভূতাত্ম (ত্রি) পুষ্টাত্ম, পুষ্ট অত্মযুক্ত।

"সম্ভূতৈঃ সম্ভূতাত্মঃ" (শব্দ ৮।৩৪।১২) 'সম্ভূতাত্মঃ পুষ্টাত্মঃ' (সায়ণ)

সম্ভূতি (স্ত্রী) সম্ভূ-জিন্। ১ সম্যক্ পোষণ। ২ সম্যক্ ভরণ। সম্যক্ ধারণ। ২ সম্ভার।

"অন্তঃপ্রাণকৈঃ স্নোলাগ্নাহে নিশ্চিতো নৃপঃ।

চকারামরদভোহয় তদ্বিবাহায় সম্ভূতিম্॥"

(কথাসরিৎসা ১০।৩।১১১)

সম্ভূত্যা (ত্রি) সম্ভূ-ভূ-ক্ত (ভূঞোহসংজ্ঞায়। পা ৩।১।১১২) ক্যপ্-তুচ্চ। সম্ভার্য্য।

সম্ভূত্বন্ (ত্রি) সম্ভূরণশীল। (অথর্ক ৩।২৪।২)

সম্ভেদ (পুং) সম্ভিদ্-ঘঞ্। সঙ্গম, নদীসঙ্গম।

"পরজিৎ যোহভিবদেৎ তীর্থেহরণ্যে বনেহপি বা।

নদীনাং বাপি সম্ভেদে স সংগ্রহণমাপ্নুয়াৎ॥" (মন্ত্র ৮।৩৫৬)

২ ক্ষুণ্ণ। ৩ মেলন। ৪ সম্যক্ভেদ, ভেদন। সম্ভেদশব্দার্থ।

৫ একরূপতা। ৬ আসামের অন্তর্গত একটা তীর্থ। এখানে শুভবাসিনী দেবী বিদ্যমান। (বৃহদ্রীল ২২ অঃ)

সম্ভেদন (স্ত্রী) সম্ভিদ্-লুট্। সম্যক্ ভেদন। সম্ভেদশব্দার্থ।

সম্ভেদ্য (ত্রি) সম্ভিদ্-ঘঞ্। সম্ভেদযোগ্য, সম্ভেদের উপযুক্ত।

সম্ভোগ্য (ত্রি) সম্-ভুজ-ভূচ্। সম্যক্ ভোগকারী।

সম্ভোগ (পুং) সম্-ভুজ-ঘঞ। ভোগ।

“সম্ভোগো দৃশ্যতে যত্র ন দৃশ্যতাগমঃ কৃতিঃ।

আগমঃ কারণং তত্র ন সম্ভোগ ইতি দ্বিভিঃ ॥” (মহু ৮।২০০)

২ স্বরত, রতিক্রীড়া। উপভোগ, সুখাশ্বাদন। ৩ হর্ষ, আনন্দ। ৪ কেলিনাগর। (জটধর) ৫ শৃঙ্গারভেদ। সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে শৃঙ্গার দুই প্রকার, করুণ বিপ্র-বাস্তাখ্য শৃঙ্গার ও সম্ভোগাখ্য শৃঙ্গার। ইহার লক্ষণ—

“দর্শনস্পর্শনাদীনি নিষেবেতে বিলাসিনৌ।

যত্রাহুরক্তাবস্তোত্ত্বং সম্ভোগোহয়মুদাহৃতঃ ॥”

আদিশব্দাদন্তোত্ত্বাধরপানচুখনাদয়ঃ—

সংখ্যাতুমশক্যতয়া চুখনপরিবর্তাদিবহুভেদাৎ ॥

অয়মেব এব ধীরৈঃ কথিতঃ সম্ভোগশৃঙ্গারঃ।

তত্র স্তাদ্ভূতবট্ কং চন্দ্রাদিতৌ তথাস্তময়ঃ ॥

জলকেলিবনবিহার প্রভাতমধুপানযামিনী প্রভৃতিঃ।

অমুলেপনভূষাভা বাচ্যং শুচিমেধ্যমস্তম্ভ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ২২৫-২৬)

যে স্থলে বিলাসী ও বিলাসিনী পরস্পর দর্শন ও স্পর্শনাদি দ্বারা অমুলেপন হইয়া পরস্পরকে ভজন করে, তথায় সম্ভোগাখ্য শৃঙ্গার হয়। এই শৃঙ্গার বর্ণন করিতে হইলে পরস্পরের চুখন, আলিঙ্গন, অধরপান, চন্দ্র ও সূর্যের অন্ত, যট্-ঋতুবর্ণন, জল-কেলি, বনবিহার, প্রভাত, মধুপান, রাত্রিবর্ণন, অমুলেপন ও বেশভূষাদি বর্ণন করিতে হয়।

বিপ্রলম্ব অর্থাৎ বিরহ ব্যতীত সম্ভোগ পুষ্টিলাভ করে না, এইজন্য সম্ভোগ-শৃঙ্গারে বিপ্রলম্ব বর্ণন করিতে হয়। প্রথম নায়ক ও নায়িকার দর্শনে পূর্বরাগ জন্মে, এই অমুলেপন প্রবল হইলে পরস্পর মিলিত হইবার চেষ্টা করে। কোন সূযোগে ইহাদিগের মিলন হইলে পরে আবার ইহাদের বিপ্রলম্ব অর্থাৎ বিচ্ছেদ হয়। এই বিচ্ছেদকালে পরস্পরের অমুলেপন অতি প্রবল হইয়া সম্ভোগশৃঙ্গার পূর্ণ হয়।

“ন বিনা বিপ্রলম্বেন সম্ভোগঃ পুষ্টিমশ্নতে।

কষ্মিন্তে হি বদ্রাদৌ ভূয়ান্ রাগো বিবর্ততে ॥” (সাহিত্যদর্পণ)

সম্ভোগকার (পুং) বুদ্ধভেদ।

সম্ভোগযক্ষিনী (স্ত্রী) যোগিনীভেদ।

সম্ভোগবৎ (ত্রি) সম্ভোগ অন্ত্যর্থে মতুপ্-মস্ত ব। ভোগবিশিষ্ট, ভোগযুক্ত। সম্ভোগযুক্ত।

সম্ভোগবেশম্ (স্ত্রী) সম্ভোগগৃহ, রতিকূট, কেলিগৃহ।

সম্ভোগিন্ (ত্রি) সম্ভোগোহস্তাত্ত্বি ইনি। ১ সম্ভোগ-বিশিষ্ট। (পুং) ২ কেলিনাগর।

সম্ভোগ্য (ত্রি) সম্-ভুজ-ণাৎ। ভোগ্য, সম্ভোগযোগ্য, সম্ভোগের উপযুক্ত।

সম্ভোজ (পুং) ভোজন, ভক্ষণ। সম্যক্ ভক্ষণ।

“সর্বৈরুপায়ৈর্হন্তব্যঃ সম্ভোজশয়নানৈঃ ॥” (ভাগবত ৭।৫।৩৮)

সম্ভোজক (ত্রি) রন্ধনপূর্বক ভোজনকারী।

সম্ভোজন (স্ত্রী) মিত্রতাসাদন বা গোষ্ঠীভোজন।

“সম্ভোজনী সাভিহিতা পৈশাচী দক্ষিণা দ্বিভিঃ।

ইহেবাস্তে তু সা লোকে গৌরহুত্বৈবকবেশ্মনি ॥” (মহু ৩।১৪১)

‘সম্ভোজনী সম্ শব্দঃ সহার্থে বর্ত্ততে সহ-ভূজ্যতে যয়া সা সম্ভোজনী, মৈত্রাহি সহভোজনং প্রবর্ত্ততে, গোষ্ঠীভোজনং বা সম্ভোজনমিযাতে’ (মেধাতিথি)

বাহাদিগকে ভোজন করাইলে, মিত্রতাসাদন অর্থাৎ বন্ধুত্ব হয়, তাহারই নাম সম্ভোজন। প্রাচ্যে এইরূপ ভোজন নিমিত্ত হইয়াছে। দ্বিজগণ শ্রাদ্ধকর্ম্মে কদাচ এই সম্ভোজন করাইবে না। দ্বিজগণ কর্তৃক মিত্রতাসাদন যে সম্ভোজন অর্থাৎ গোষ্ঠীভোজন ধর্ম্মিরা উহাকে পিণ্ডাচরণ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যে ব্রাহ্মণ প্রাচ্যে এইরূপ ভোজন করান, তাহার ইহলোকে মিত্রতা লাভ হইতে পারে, কিন্তু ইহাতে পিতৃদিগের কোন উপকার সাধিত হয় না।

সম্ভোজনীয় (ত্রি) সম্-ভুজ-অনীয়স্ব। ভোজনার্থ, ভোজনের যোগ্য, ভোজনের উপযুক্ত।

“দধ্যাদনং সমানীতং শিলায়াং সলিলাস্তিকে।

সম্ভোজনীমৈবভূজে গোপৈঃ সঙ্কর্ষণায়িতঃ ॥”

(ভাগবত ১০।২০।২৯)

সম্ভোজ্য (ত্রি) সম্-ভুজ-ঘৎ। ভোজনযোগ্য, ভোজন্য।

(মহু ৯।২৩৮)

সম্ভ্রম (পুং) সম্-ভ্রম-ঘঞ। ১ ভয়াদি জনিত ভ্রা আনন্দ বা ভয়াদি জনিত ব্যস্ততা। পর্যায়—সংঘেগ, আবেগ, প্রবেগ, ভ্রা, ভ্রি। (অমর ও তট্টীকা) ২ ভয়। ৩ সন্ধান, গৌরব, মাত্ততা। ৪ আদর। ৫ ভ্রান্তি। ৬ ঘূর্ণন। ৭ সূত্র। (অজয়)

সম্ভ্রান্ত (ত্রি) সম্-ভ্রম্-ক্ত। ১ মাত্ত, গৌরবান্বিত, সম্ভ্রমশালী। ২ আদরশীল, ভ্রাবিশিষ্ট।

সম্ভ্রান্ততন্ত্র, সম্ভ্রমশালী ব্যক্তিদিগের হস্তগত রাজ্যশাসন। (Aristocracy)

সম্ভ্রান্তসমাজ, ইংলণ্ড দেশের রাজকীয় সভাসংক্রান্ত সম্ভ্রম-শালী ব্যক্তিদিগের সভা (House of Lords)

সম্ভ্রান্তি (স্ত্রী) সম্-ভ্রম্-ক্তিন্। সম্ভ্রম।

সম্মত (ত্রি) সম্-মন-ক্ত, ক্রিতি নস্ত লোপঃ। অমুমত, অতিমত, অভিপ্রেত।

সম্মতি (স্ত্রী) সম্-গন-ক্ৰিন্। ১ অমুমতি, আদেশ, অনুজ্ঞা।
২ মত, অভিপ্রায়। ৩ সম্মান। ৪ ইচ্ছা, বাসনা। ৫ ঐকমত্য।
৬ আত্মবোধ, আত্মজ্ঞান। (অজয়)

সম্মতিমন্ (পুং) পাণিহ্যক্ত ব্যক্তিভেদ। (পা ৫।১।১২০)

সম্মতীয় (ত্রি) সম্মত শাখাভেদ। (তারনাথ)

সম্মদ (পুং) সম্-মদ (প্রমদমদ্যদৌ হর্ষে। পা ৩।৩।৬৮) ইতি
অপ্। ১ হর্ষ, আমোদ, আনন্দ।

২ মন্ত্রবিশেষ। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে, এই মন্ত্র
অধিক জলে অবহান করে, পরিমাণে অতিবৃহৎ এবং
অনেক সন্ততিযুক্ত। “তত্র চান্তজলে মন্ত্রঃ সম্মদোনাম অতি-
বহুপ্রজঃ অতিপ্রমাণো মীনাদিপতিরাসৌ” (বিষ্ণুপু° ৪।২।১৯)
(ত্রি) ৩ সুখী, আনন্দিত। হর্ষযুক্ত।

সম্মদময় (ত্রি) সম্যক্ হর্ষ বা আনন্দবিশিষ্ট।

সম্মানস্ (ত্রি) ১ সমান মনস্। ২ পরস্পরানুরাগযুক্ত।

(অথর্ক ৬।৪২।১)

সম্মানিমন্ (ত্রি) পরস্পরে সমান অনুরাগবন্ত। একমনা।

সম্মান্তব্য (ত্রি) সম্-মন্-তব্য। সম্যক্ মননযোগ্য, সম্যক্
মননের উপযুক্ত।

সম্মন্তুণীয় (ত্রি) সম্-মন্ত-অনীয়ন্। সম্যক্ৰূপে মন্তুণীয়,
সম্যক্ মন্তুণার যোগ্য।

সম্ময়ন (ক্ৰী) যুগপ্রোধন বা যুগের চারিধারে খাত খনন।

সম্মর্দ (পুং) সম্মুচ্ছতেহত্ৰিতি সম্-মৃদ-ঘঞ্। ১ যুদ্ধ।
২ জনতা, ভিড়, সম্মেলন। ৩ পরস্পর বিমর্দ।

“বদগো প্রতরকরোহভূৎ সম্মর্দন্তত্র মজ্জতাং।” (রঘু ১৫।১০১)

সম্মর্দন (পুং) ১ বাহুদেবের পুত্রভেদ। (ভাগবত ৯।২৪।৫১)
২ বিভাদরবিশেষ। (কথাসরিৎসাগর ৪৮।৭৮) (ত্রি)
৩ সম্মর্দকারী।

সম্মর্দিন্ (ত্রি) সম্মর্দয়তীতি সম্-মৃদ্ গ্রহাদিত্যাদিন্। (পা
৩।১।১৩০) সম্মর্দকারী।

সম্মর্শন (ক্ৰী) সম্যক্ ব্যাপন, ইতস্ততঃ ছড়াইয়া পড়া।

সম্মর্শিন্ (ত্রি) বিচারকারী। (তৈত্তিরীয়পনিষৎ ১।১।১৪)

সম্মর্ষ (পুং) সম্যক্ মর্ষ, সহন। (ভাগবত ১১।১৯।৩৬)

সম্মা (স্ত্রী) তুল্য। ‘সম্মাঃ ইত্যত্র দ্বিতীয়ো মকারশ্চান্দনঃ।

ভষ্মিণীপটীতে সতি সম্মা তুল্যাত্মকং ভবতি।’ (ঐত’ব্রা° ৭।১।৩°)

সম্মা (দেশজ) শম্মা, শর্ম্মন্ শব্দের অপভ্রংশ।

সম্মাতৃ (ত্রি) পতিব্রতাপুত্র। যাহার মাতা সৎ।

সম্মাতুর (ত্রি) সতীতনয়, পতিব্রতাপুত্র।

সম্মাদ (পুং) সম্-মদ-ঘঞ্। সম্যক্প্রকারে মত্ততা, উন্মাদ,
অতিরোষ।

সম্মানি (পুং) সম্-গন-অচ্। ১ সমাদর, পূজা, গৌরব। (ক্ৰী)
সম্-মা-ল্যট্। ২ সম্যক্ পরিমাণ।

সম্মানিন (ক্ৰী) সম্-মান-ল্যট্। সম্মান, সম্মম।

সম্মাননা (স্ত্রী) সম্-মান-যুচ্-টাণ্। সম্মান।

সম্মাননীয় (ত্রি) সম্-মান-অনীয়ন্। সম্মানের যোগ্য, সম্মা-
দয়ের উপযুক্ত।

সম্মানিত (ত্রি) সম্মানোহস্ত জাতঃ তারকাদিত্যাদিতচ্। সম্মা-
দৃত, সংকৃত, পূজিত।

সম্মানিন্ (ত্রি) সম্মান অন্তার্থে ইন্। সম্মানবিশিষ্ট, সম্মানযুক্ত।

সম্মান্য (ত্রি) সম্-মান-ঘঞ্। সম্মানার্থ, সম্মানের যোগ্য, সম্মান-
নের উপযুক্ত।

সম্মার্গ (পুং) সাধুমার্গ, উৎকৃষ্ট পন্থা। যে পথে বিচরণ করিলে
মোক্ষাদি শ্রেষ্ঠ পদে উন্নীত হওয়া যায়।

সম্মার্জক (ত্রি) সম্মার্জয়তীতি সম্-মৃজ্-ঘল্। সম্যক্-মার্জন-
কারী। পরিষ্কারক। পরিষ্কারকারী। ২ সম্মার্জনী, চলিত বাটা।

সম্মার্জন (ক্ৰী) সম্-মৃজ্-ল্যট্। ১ সংশোধন।

“সম্মার্জনঞ্চ সংশুদ্ধিঃ সংশোধনবিশোধনে।” (রত্নমালা)

২ পরিষ্কারণ।

সম্মার্জনী (স্ত্রী) সম্মুজ্যতেহনয়েতি সম্-মৃজ্ ল্যট্। ধূল্যাদি-
মার্জনসাধনী, যাহা দ্বারা ধূলি প্রভৃতি পরিষ্কার করা যায়, চলিত
বাঁটা, কোস্তা, খেজুর। পর্যায়—শোধনী, উহনী, সম্মহনী,
বহুকারী, বর্দ্ধনী। (হেম) গৃহস্থদিগের পঞ্চস্থনার মধ্যে ইহা
একটী; কুণ্ডলী, পেয়ণী, চুল্লী, উদকুস্তী ও সম্মার্জনী এই
পাঁচটা পঞ্চস্থনা। গৃহস্থেরা প্রতিদিন সম্মার্জনিকালে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র
অনেক প্রাণিবধ করেন। এই পঞ্চস্থনা জন্ত পাপ দ্বারা মানব
দুর্গলাভে অধিকারী হয় না, এইজন্য শাস্ত্রে প্রতিদিন পঞ্চ-
যজ্ঞের বিধান আছে। যাহারা বিধিপূর্বক পঞ্চযজ্ঞের অনুষ্ঠান
করেন, তাহাদের পঞ্চস্থনা জন্ত পাপ নিরাকৃত হয়।

[পঞ্চস্থনা দেখ]

সম্মিত (ত্রি) সম্-মা-ক্ত। সমান পরিমাণ, তুল্য পরিমাণ।
২ সদৃশ, তুল্য, সমান।

সম্মিতত্ব (ক্ৰী) সম্মিতত্ব ভাবঃ তল্-টাণ্। সম্মিতের ভাব বা
ধর্ম, সদৃশত্ব, তুল্যত্ব।

সম্মিতি (স্ত্রী) ১ উচ্চাকাঙ্ক্ষা। ২ সদৃশাভিলাষ।

সম্মির্মর্দিন্ (ত্রি) সম্মর্দয়িতুমিচ্ছঃ সম্-মৃদ-গন্, উ। সম্মর্দন
করিতে অভিলাষী।

সম্মীমানয়িষু (ত্রি) মান ধর্ম করিতে অভিলাষী।

সম্মিলন (ক্ৰী) সম্-মিল-ল্যট্। সম্যক্মিলন, সংযোগ, একত্র
হওন।

সম্মিলিত (ত্রি) সম-মিল-ক্ত। সম্যকমিলিত, সংযুক্ত, একত্র।

সম্মিশ্র (ত্রি) সম্যকপ্রকারেণ মিশ্রয়তীতি মিশ্র মিশ্রণে অচ্। সংযুক্ত, মিশ্রিত।

সম্মীলন (ক্ৰী) সম-মীল-লুট্। সম্যকমীলন, সম্যকমুজিত-করণ, বুজা, সংকোচন।

“চেতঃ সম্মীলনং নিদ্রা” (সাহিত্যদং ১৮৫)

সম্মীল্য (ত্রি) সম-মীল-ঘৎ। ১ সম্মীলনযোগ্য। (ক্ৰী) ২ সামভেদ।

সম্মুখ (ত্রি) সম্যক্ মুখং যন্ত। ১ অভিমুখাগত। পর্যায়—ভগ্নপৃষ্ঠ। (ত্রিকা°) (ক্ৰী) ২ সমক্ষ, অভিমুখ, সন্মুখ।

“দৃষ্টা দর্শয়তি ত্রীড়াং সম্মুখং নৈব পশ্যতি।” (সাহিত্যদং ৩১৫৪)

সর্বং স্তম্ভমিতি নিপাতনাদস্তলোপে সম্মুখমিতি সিদ্ধং।

৩ সমস্ত মুখ, সকল মুখ। (কাশিকা ৫২১৬)

সম্মুখিন্ (পুং) সম্মুখমস্তাস্তীতি ইনি। দর্পণ।

সম্মুখীন (ত্রি) সর্বস্ত মুখস্ত দর্শনঃ সম্মুখ (যথামুখসম্মুখস্ত দর্শনঃ খঃ। পা ৫২১৬) ইতি খ। ১ অভিমুখ। ২ অভিমুখে-স্থিত, সম্মুখবর্তী।

সম্মূঢ় (ত্রি) সম-মূহ-ক্ত। সম্যকমোহযুক্ত, মুগ্ধ।

“মাহুষ্যে কদলীস্তম্ভে নিঃসারে সারমার্গগং।

যঃ কেরোতি স সম্মূঢ়ো জলবৃদ্ধসন্নিভে ॥” (শুক্তিতত্ত্ব)

২ রাশীকৃত। ৩ ভগ্ন। ৪ শীঘ্রজাত। ৫ নির্কোষ, অজ্ঞান।

সম্মূঢ়পিড়কা (ক্ৰী) শূকরোগভেদ। লক্ষণ—

“পাগিভ্যাং ভূশসম্পৃষ্টে সম্মূঢ়পিড়কা ভবেৎ ॥”

(মাধবনি° শূকরোগাধি°)

লিঙ্গ শূকরোগ হইলে হস্তদ্বারা যদি লিঙ্গ অতিশয় ঘর্ষণ করা হয়, এবং তাহাতে যদি লিঙ্গ পিচ্চিত হইয়া অবনত হয়; তাহা হইলে তাহাকে সম্মূঢ়পিড়কা কহে। বায়ু প্রকুণ্ঠিত হইয়া এই রোগ জন্মে। [শূকরোগ দেখ]

সম্মূত্রণ (ক্ৰী) সম্যক্ মূত্রণ, সম্যক্ মূত্রতাগ।

“শুকসম্মূত্রণে শুদ্ধমগ্নং” (বৃহৎসং ৮৯১১)

সম্মূচ্ছ (পুং) সম-মূচ্ছ-অচ্। ১ সম্যক্ মোহ। ২ ব্যাপ্তি।

সম্মূচ্ছজ (পুং) সম্যক্ প্রকারেণ মূচ্ছতি ব্যাপ্তোতীতি মূচ্ছ ব্যাপ্তৌ অচ্ তথাবিধঃ সন্ জায়তে ইতি জন-ড। ভূগাদি। (হেম)

সম্মূচ্ছন (ক্ৰী) সম-মূচ্ছ ব্যাপ্তৌ মোহে চ লুট্। ১ সর্বতো ব্যাপ্তি, অতি ব্যাপ্তি। ২ মোহ, মূচ্ছা। ৩ বৃদ্ধি। ৪ বিস্তার। ৫ উচ্চতা, উচ্ছ্রায়।

সম্মূচ্ছনৌদ্ভব (পুং) সম্মূচ্ছনামুদ্ভবতীতি উৎ-ভূ-অচ্। মৎস্তাদি। (হেম)

সম্মূষ্ট (ত্রি) সম-মূজ-ক্ত। সংশোধিত, পরিকৃত, মার্জিত, নির্মলীকৃত। (অমর)

সম্মোহ (পুং) ১ সম্যক্ মেঘ। ২ মেঘযুক্ত আকাশ।

(পঞ্চবিংশত্ৰা° ৫১২'১০)

সম্মোহত (পুং) পর্তভেদ। বাঙ্গালার পরেশনাথ পাহাড়।

সম্মোলন (ক্ৰী) সম্যক্ মিলন।

সম্মোদ (পুং) সম-মুদ-ঘঞ্। আমোদ, আনন্দ, প্রীতি, হর্ষ। (শব্দরত্না°)

সম্মোদন (ক্ৰী) সম-মুদ-লুট্। ১ সম্মোদ, হর্ষ, আনন্দ।

সম্মোহ (পুং) সম-মুহ-ঘঞ্। সম্যক্ মোহ। মুগ্ধকরণ।

সম্মোহক (ত্রি) সম্মোহয়তীতি সম-মোহি-ধূল। মোহকারক, মোহজনক। (পুং) ২ সন্নিপাত অরবিশেষ। লক্ষণ—

“প্রবৃদ্ধমধ্যাহ্নৈনৈস্ত বাতপিত্তককৈশ্চ যঃ।

তেন রোগস্তএবোক্তা যথাদোষবলাশ্রয়াঃ।

প্রলাপায়াসসম্মোহকম্পমূচ্ছারতিভ্রমাঃ ॥

একপক্ষাভিঘাতশ্চ তত্রাপ্যোতে বিশেষতঃ।

এব সম্মোহকো নাম সন্নিপাতঃ স্তূদারুণঃ ॥”

(ভাবপ্রকাশ জরাধি°)

যে স্থলে বায়ু অতি প্রবল, পিত্ত মধ্যবল এবং কফ অতি হীনবল হইয়া সন্নিপাতের লক্ষণযুক্ত জ্বর উৎপাদন করে, তাহাকে সম্মোহক সন্নিপাত কহে। এই রোগে বায়ু অতি প্রবল থাকে, এই জন্য বেদনা, কল্প, নিদ্রানাশ ও বিষ্টপ্ৰভৃতি বায়ুকোপজন্ম লক্ষণ সকল অতিমাত্রায় প্রকাশ পায়। দাহ, পিপাসা, উষ্ণতা ও ঘর্ম প্রভৃতি পিত্তজ লক্ষণ সমূহও ঐ সঙ্গে মধ্যমরূপে প্রকাশিত হয়। শুক্রত্ব, অগ্নিমান্দ্য, উৎকাস, এবং মুখনাসিকাভাব প্রভৃতি কফজ লক্ষণ সকল কফের হীনতা প্রযুক্ত অল্পরূপে বিকাশ পাইয়া থাকে। ইহা ভিন্ন প্রলাপ, আয়াস অর্থাৎ অকারণে শ্রমবোধ, মোহ, কল্প, মূচ্ছা, ভ্রম, এবং বাম কি দক্ষিণ যে দিক্ই হউক একপক্ষ অবসন্ন হয়। এই সন্নিপাতজ্বর অতি ভয়ানক এবং কষ্ট সাধ্য। এই জ্বর হইলে স্তব্ধ চিকিৎসক বিশেষ সাবধানতার সহিত চিকিৎসা করিবেন।

[সন্নিপাত ও জ্বর দেখ]

সম্মোহন (ক্ৰী) সম-মুহ-লুট্। ১ মুগ্ধকরণ। (ত্রি) ২ মোহজনক, মোহকারক। (পুং) ৩ কন্দপের পঞ্চবাণের অন্তর্গত বাণবিশেষ।

সম্মোহনতন্ত্র (ক্ৰী) তন্ত্রভেদ।

সম্যাক্ (অব্য°) সমুদায়।

“সম্যক্ সংসাধনং কর্মকর্তব্যমধিকারিণা।

নিদামেণ সদা পার্থ কাম্যং কাম্যমিতেন চ ॥”(প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

সম্যপ্রকারে, সম্যক্রমে, উপযুক্তরূপে, উত্তমরূপে। (ত্রি)
সম্যচ্। সম্যচ্ শব্দের প্রথমার একবচনে সম্যক্ হয়।

[সম্যচ্ দেখ।]

সম্যক্ কস্মাস্তু (পুং) সম্যক্রূপে কণ্ঠের সর্ষশেষ। নিষ্পাদনাবস্থা।
সম্যক্চারিত্র (ক্ৰী) জৈনমতে বিস্তৃত তত্ত্ব অবগত হইয়া তদমু-
সারে চরিত্ররক্ষা, ইহা ধর্মতত্ত্বের অন্তর্গত।

[জৈনশব্দ ১৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যক্ত (ক্ৰী) উপযুক্ততা।

সম্যক্জ্ঞান (ক্ৰী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন ১৯৮ পৃষ্ঠা দেখ।]

সম্যক্দর্শন (ক্ৰী) জৈনমতে ধর্মভেদ। [জৈন দেখ।]

সম্যক্দর্শিন্ (ত্রি) ধর্মতত্ত্বার্থদর্শী।

সম্যক্দৃশ্ (ত্রি) সম্পূর্ণ দৃষ্টিযুক্ত।

সম্যক্দৃষ্টি (ক্ৰী) ১ সম্যক্ দর্শন। ২ ভাল করিয়া দেখা।

সম্যক্প্ররুতি (ক্ৰী) সম্যক্ ইচ্ছা।

সম্যক্সঙ্কল্প (পুং) সম্যক্রূপে সঙ্কল্প।

“সম্যক্সঙ্কল্পঃ কামো ধর্মমূলমিদং স্মৃতং।” (যাজ্ঞবল্ক্যসং ১।৭)

সম্যক্সত্য (পুং) বৌদ্ধমতিভেদ। (তারনাথ)

সম্যক্সমাধি (পুং) বৌদ্ধদিগের সমাধিবিশেষ।

সম্যক্সম্মুদ (পুং) ১ বুদ্ধ। (ত্রি) ২ সম্যক্ সম্মুদ, সম্যক্
জ্ঞানবিশিষ্ট।

সম্যক্সম্বোধ (পুং) বুদ্ধভেদ। ২ সম্যক্ জ্ঞানযুক্ত।

সম্যক্বেোধ (পুং) সম্যক্ জ্ঞান।

সম্যগ্যোগ (পুং) সম্পূর্ণ যোগ, সমাধি।

সম্যগ্ বাচ্ (ক্ৰী) সম্যক্ আলাপ।

সম্যচ্ (ত্রি) সম্-অক্ ঋত্বিগাদিনা ক্চিন্ (সমঃ সমি। পা
৬।৩।২৩) ইতি সম্যাদেশঃ। ১ সত্যবচন। অর্থেন সহ
সমর্থতি সঙ্গচ্ছতে অক্-কিন্। ২ সঙ্গত। ৩ মনোজ্ঞ।

সম্রাজ্ (পুং) সম্যক্ রাজতে ইতি সম্-রাজ-কিপ্। (মোরজি-
সম্ কো। পা ৮।৩।২৫) ইতি সমো মকারস্ত মাদেশন্তেন
নামুৎসারঃ। সার্বভৌম নরপতি, রাজস্বয়যজ্ঞকারী, যিনি সকল
নরপতিকে জয় করিয়া রাজস্বয় যজ্ঞের অস্থাপন করিয়াছেন,
তাহাকে সম্রাট্ কহে। মণ্ডলেশ্বর, দ্বাদশ রাজমণ্ডলের অধি-
পতি, সর্বভূমীশ্বর, রাজা, রাজাধিরাজ, সমাগরা পৃথিবীর
অধিপতি। অমরসিংহ লিখিয়াছেন যে, বাহার আজ্ঞামুসারে
রাজগণ পৃথিবী শাসন করেন, তাহাকে সম্রাট্ কহে। এই
শব্দের ত্রীলিঙ্গে সম্রাজী এই পদ হয়।

সম্রাজী (ক্ৰী) সম্রাজন্-ভীর্। সম্রাট্ পত্নী। রাজমহিষী।
রাজোৎসবী।

সম্যতি (ত্রি) সমান যতিবিশিষ্ট।

সম্যত্ব (ত্রি) যত্নেন সহ বর্তমানঃ। যত্নের সহিত বর্তমান।
যত্নযুক্ত, যত্নবিশিষ্ট।

সম্যত্ব (ক্ৰী) সঙ্গম, মিলন, সহবাস। (তৈ° স° ৩।৩।৭।৩)

সমন (ক্ৰী) ১ বন্ধন। (পুং) ৩ বিখ্যামিত্রের পুত্রভেদ।

সম্যব (ত্রি) যবের সহিত বর্তমান, যবযুক্ত, যববিশিষ্ট।

সম্যাবক (ত্রি) ১ যাবকযুক্ত। ২ সমান গতিবিশিষ্ট।

সম্যাবন্ (ত্রি) সমানং যাবতীতি চ প্রাপণে আতো মনিন্ধিতি
বনিপ্। সমানগতিবিশিষ্ট, তুল্যগতি। “দৈবৈরগ্রে সম্যাবতিঃ”

(ঋক্ ১।৪৪।১৫) ‘সম্যাবতিঃ সমানগতিভিঃ’ (সায়ণ)

ত্রীলিঙ্গে শব্দের অন্তস্থ ন স্থানে র করিয়া সম্যাবরী পদ হইবে।

সম্যুক্ত (ক্ৰী) সম্যক্ ভাবে যুক্ত। সংযোগের ভাব বা ধর্ম।

সম্যুত্থন্ (ত্রি) সহায়যুক্ত।

‘সম্যুত্থাঞ্চিহ্ময়া সবিভা’ (ঋক্ ১০।৩০।৪)

‘সম্যুত্থা সহায়যুক্তায়েঃ সহায়ভূতাঃ’ (সায়ণ)

সম্যুক্ত (ত্রি) সমানযোগবিশিষ্ট, সমানযোগযুক্ত।

‘সম্যুক্তপর্ণা সম্যুক্তা সম্যুক্তা সমানং’ (ঋক্ ১।১৬।২০)

‘সম্যুক্তা সমানযোগৌ’ (সায়ণ)

সম্যুথ্য (ত্রি) সম্যুথে ভবঃ (সংগতসম্যুত্থসম্মতাদ্যৎ। পা ৪।৪।১১৪)
ইতি যৎ। সম্যুত্থভব।

সম্যোগ (ত্রি) যোগের সহিত বর্তমান, যোগযুক্ত, সংযোগ।

সম্যোনি (পুং) যোনিভিঃ সহ বর্তমানঃ। ১ ইন্দ্র। (ত্রি)
২ যোনির সহিত বর্তমান, সমানোৎপত্তিস্থানক, বাহার
উৎপত্তিস্থান এক।

“সনা অত্র যুবতয়ঃ সম্যোনীরেকং গর্ভং দধিরে” (ঋক্ ৩।১।৬)

‘সমানং অন্তরীক্ষং যোনিস্থানং বাসাং তাঃ’ (সায়ণ)

সম্যোনিতা (ক্ৰী) সম্যোনি ভাবে তল্-টাপ্। সম্যোনির ভাব
বা ধর্ম।

সর (ক্ৰী) সরতীতি স্র-অচ্। ১ সরোবর। (শব্দরত্না°)

২ জল। (জটাবর) (পুং) ৩ দধ্যাও, দধির অগ্রভাগ।

‘সরশ্চ দধ্যাস্তরগং দধিমেহস্ত কট্টরং।’ (রত্নমালা)

৪ গতি। ৫ বাণ। ৬ লবণ। (পুং ক্ৰী) ৭ নির্ঝর।

(ভরতদ্বিরূপকোষ) (ত্রি) ৮ সারক। ৯ ভেদক। ১০ গমন-

কর্তা। (পুং) ১১ মহাপিণ্ডীতরু। (রাজনি°)

সর, বাঙ্গালার পুরীজেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র হ্রদ। পুরী-
নগরের উত্তরপূর্বে অবস্থিত ও ভার্গবী নদীর সঙ্কিত জলে
গঠিত। ইহা পূর্ব-পশ্চিমে ৪ মাইল লম্বা এবং উত্তর দক্ষিণে
২ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা° ১৯°৫১’৩০’’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°৫৫’
পূঃ। চিকার ছায় এই ক্ষুদ্র হ্রদের সহিত সমুদ্রের কোনরূপ
সংযোগ নাই। হ্রদ ও সমুদ্রের মধ্যস্থলে উচ্চ বালিয়াড়ি-

সমূহ বিজ্ঞান থাকায় সমুদ্রের জল ইহাতে প্রবেশ করিতে পায় না। এই স্থান প্রায়ই জনশূন্য, জেলেরা এই স্থান হইতে মাছ তুলিয়া বিক্রয়ার্থ নগরে লয় না। যখন একাত্তই বৃষ্টির অভাব হয়, তখন অধুরদেশবাসী কৃষকেরা এখান হইতে নালী দ্বারা জল লইয়া শতক্ষেত্রাদিতে সরবরাহ করিয়া থাকে।

সরুংকাক (পুং) সরসং কাকঃ। হংস। স্রিয়াং ভীষ্। সরুং-
কাকী—হংসী। (শব্দরত্নাং)

সরুংক (ক্লী) সরসেব স্বার্থে কন্। ১ সরোবর। ২ আকাশ।
(পুং ক্লী) সরতীতি স্ব-বুন্। ৩ নীধুপাত্র। ৪ নীধুপান।
৫ মণ্ডপরিবেশন। “কিমন্তুরাত্রিপর্যাপ্তমন্তি নঃ সরুংকং ন বা।”

(কথাসরিৎসাগরঃ ৫৪।১২২)

(বি) ৬ গতিশীল।

সরুংকশ্ (পারসী) ১ অবাদ্য। ২ অগ্রাহ্য।

সরুংকার (পারসী) ১ বিচারালয়। ২ গভর্ণমেন্ট। ৩ সম্পত্তি।
৪ প্রধানস্থান। ৫ প্রধানকর্মচারী। ৬ উপাধিবেশ্য। বাহারা
রাজসরকারে প্রধানকার্য্য করিত, তাহারা এই উপাধি পাইত,
অত্য়াধি এই উপাধি তাহাদের বংশগত হইয়া আসিতেছে।

সরুংকারী (পারসী) রাজকীয়, গবর্ণমেন্ট সংক্রান্ত।

সরুংক (ত্রি) রক্তের সহিত বর্তমান, রক্তযুক্ত, রক্তবিশিষ্ট।

সরুংকগৌর (ত্রি) রক্তিমাক্ত গৌরবর্ণযুক্ত।

সরুংখণ্ড (পারসী) লিখিত আদেশপত্র। কর্মচারী নিয়োগকালে
তাহার নিয়োগপত্রে তাহার কর্তব্য নির্দেশ করিয়া দেওয়া হয়।

সরুংগরমু (পারসী) সাধারণে জাহির করা। জানান, ঘোষণা।

সরুংজা, বাঙ্গালার ছোট নাগপুর জেলার অন্তর্গত একটি
স্ববিস্তৃত সামন্ত রাজ্য। অক্ষা° ২২°৩৭'৩০" হইতে ৮৪°৬'৩০"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°৩২'৫" হইতে ৮৪°৭' পূঃ মধ্য। ভূপরি-
মাণ ৬০৫৫ বর্গ মাইল। ইহার উত্তর সীমান্ত যুক্ত-প্রদেশের
মীর্জাপুর জেলা ও রেবারাজ্য, পূর্বে লোহারডাঙ্গা জেলা,
দক্ষিণে যশপুর ও উদয়পুর সামন্তরাজ্য ও মধ্যপ্রদেশের বিলাস-
পুর জেলার কতকাংশ এবং পশ্চিমে কোরিয়া সামন্ত রাজ্য।

এই রাজ্যের অধিকাংশ স্থান অধিত্যকা, উপত্যকা ও
পার্বত্য ক্রমোচ্চনিয় ভূমিতে পূর্ণ। ইহার পূর্বাংশ সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ২৫০০ ফিট উচ্চ। পালামো ও যশপুরের সীমান্ত দেশ-
ভাগে প্রায় ৩৫০০ হইতে ৪০০০ ফিট উচ্চ শৈলমালা দৃষ্ট হয়।
এখানকার মেনপাট নামক অধিত্যকাভাগ দৈর্ঘ্যে ১৮ মাইল
এবং বিস্তার ৬ হইতে ৮ মাইল। ইহার সর্বোচ্চ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ
হইতে ৩৭৮১ ফিট উচ্চ। জমীরাপাট নামক অপর অধিত্যকা-
ভূমিও দৈর্ঘ্যে প্রায় ২ মাইল হইবে। উক্ত অধিত্যকাহয়
বনমালাবিভূষিত ও শ্রামল তৃণাচ্ছাদিত প্রশস্ত প্রান্তর পরি-

শোভিত। ঐ তৃণাচ্ছাদিত ভূখণ্ড গবাদি বিচরণের উপযোগী।
এইস্থান হইতে রাজ্যের প্রায় বার্ষিক ২৫০০ টাকা রাজস্ব
আদায় হইয়া থাকে। শৈলশৃঙ্গগুলির মধ্যে মৈলান ৪০২৪
ফিট, জাম ৩৮২৭ ফিট এবং পার্ভাঘর্মা ৩৮০৭ ফিট উচ্চ।

এখানে কতকগুলি পর্বতগাজবাহিনী নদী দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে
কনহার, বেড়া ও মাহান উত্তরবাহিনী হইয়া শোণনদে নিপতিত
হইয়াছে। শঙ্খ নামক নদী ব্রাহ্মণী নদীর অগ্রতম শাখা।
এই নদী গুলিতে বর্ষাকালেই জলাধিক্য হয়, কিন্তু অত্যন্ত
ঋতুতে আদৌ জল থাকে না। বর্ষার সময় বজ্রার প্রবাহের
ধরতানিবন্ধন নদীবক্ষে নৌকাচালন অসম্ভব হয়; অত্যাশ
সময়ে জলাভাববশতঃ নৌকা চলে না। রাজ্যের উত্তরে
তপ্তপাণি নামক স্থানে কএকটি উষ্ণ প্রস্রবণ আছে। বিশ্রাম-
পুরে কয়লার খাত দৃষ্ট হয়। প্রায় রাজ্যের সর্বত্রই শাল-
বন আছে।

এই রাজ্যের প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় নাই। রাজ-
বংশমালা আলোচনা করিলে সে ঐতিহাসিক তথ্য পাওয়া যায়
তাহা সন্দেহজনক এবং তাহা হইতে প্রকৃত ইতিহাস সঙ্কলন
করা সম্পূর্ণ অসম্ভব। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দের প্রারম্ভ হইতেই
এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। ঐ সময়ে একমল মরাঠা-
সৈন্য গঙ্গাতীরভিমুখে অগ্রসর হইয়া প্রথমে এই রাজ্য অধি-
কার ও লুণ্ঠন করে এবং এখানকার সর্দারকে বেহাররাজের
শাসনাধীনে আনিয়ন করে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর শেষভাগে
ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে পালামো নামক স্থানে একটি বিদ্রোহ
উপস্থিত হয়। ঐ বিদ্রোহে সরুংজার রাজা সহায়তা করায়
ইংরাজ গবর্ণমেন্ট কর্ণেল জোন্সকে তাঁহার বিরুদ্ধে সৈন্যে
প্রেরণ করেন। ইংরাজ-সৈন্যের আগমনে বিদ্রোহ প্রশমিত
হয় এবং ছোটনাগপুরের রাজার সহিত ইংরাজ গবর্ণমেন্টের
একটি মৈত্র্যসূচক সন্ধি স্থাপিত হয়। কিন্তু ঐ সন্ধি অল্পসারে
অধিকদিন উভয় পক্ষে কার্য্য করিতে সমর্থ হন নাই, ইংরাজ-
সৈন্য প্রত্যাবৃত্ত হইবার অব্যবহিত পরেই রাজা ও রাজপরিবার-
বর্গের মধ্যে এখানে পুনরায় অস্ত্রবিপ্লব ঘটে। তদনুসারে
১৮১২ খৃষ্টাব্দে পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রফ্‌সেজ্ স্বয়ং সরু-
ংজায় যাইয়া রাজ্যের শৃঙ্খলাস্থাপনে ও বিপ্লব শাস্তি করিতে
প্রয়াস পান। অনেক বুঝাইলেও যখন রাজকুমার পলিটি-
কাল এজেন্টের পরামর্শে কর্ণপাত করিলেন না, তখন রাজ-
কার্য্য স্বশৃঙ্খলে পরিচালনের জন্য একজন দেওয়ান নিযুক্ত
হইল। উক্ত যুবরাজ ও তাঁহার অল্পচরেরা ঐ ইংরাজ-কর্ম-
চারীকে গোপনে নিহত করেন এবং বৃদ্ধ রাজা ও তাঁহার রাণী-
দ্বয়কে কারারুদ্ধ করিবার প্রয়াস পান। মেজর রফ্‌সেজ্

রাজার দেহরক্ষার জন্য যে ইংরাজ সিপাহী সরগজার রাখিয়া যান, তাহারা বিশেষ বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বিদ্রোহীদিগের হস্ত হইতে তাঁহাদিগকে রক্ষা করে। ১৮১৮ খৃঃ অব্দ পর্যন্ত এখানে ঘোর শাসনবিশৃঙ্খলা চলিয়াছিল। উক্ত বর্ষে মধুজী ভোন্সলে (অপাসাহিব) ইংরাজ গবর্ণমেন্টের সহিত বন্দোবস্ত অনুসারে এই প্রদেশ ইংরাজ গবর্ণমেন্টকে ছাড়িয়া দেন। তদবধি এখানে শান্তি স্থাপিত হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এখানকার সর্দার ইংরাজ গবর্ণমেন্ট হইতে মহারাজ উপাধি ও যথোপযুক্ত উপঢৌকন প্রাপ্ত হন। ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে রাজা রঘুনাথ শরণ সিং সাবালক হইয়া স্বয়ং রাজকাৰ্য্য পরিচালন ভার গ্রহণ করেন। তৎপূর্বে ছোটনাগপুরের কমিসনর বাহাজুরের তত্ত্বাবধানে ইহার শাসনকাৰ্য্য পরিচালিত হইতেছিল।

সরথা (স্ত্রী) সরং মধুবিষেৎ হস্তীতি হন-ড নিপাতনাং সাধু।
মধুমক্ষিকা, মোমাছি। (অমর)

সরঙ্গ (পুং) সরতীতি হৃ-অঙ্কচ্। ১ চতুশ্ৰীৎ। ২ পক্ষী।

সরজ (স্ত্রী) সরং জায়তে ইতি জন-ড। নবনীত, হৈরঙ্গবীন।
(হারাবলী) ২ মলিন।

“সা তদ্বক্তৃঃ সমাদায় বচঃ কুবলয়েক্ষণ।

সরজং বিভ্রতী বাসো বেগীভূতান্ অমূৰ্জমান্ ॥”

(ভাগবত ৩২৩২৪)

সরজৎ (ত্রি) এককালীন রজনকারী বা উদকজনরিতা।

“মহিমব্রতং ন সরজমধ্বনঃ” (ঋক্ ১০।১১৫।৩) ‘সরজজং মার্গাঃ সহযুগপদেব রজরজং, বা সরজ উদকজ জনরিতারং’ (সায়ণ)

সরজত (ত্রি) রজতের সহিত বর্তমান, রজতযুক্ত, রজতবিশিষ্ট।

সরজস্ (স্ত্রী) রজসা সহ বর্তমান। ১ ঋতুমতী স্ত্রী। (ত্রিকা*)
২ পক্ষী। (কালিকা ৫।৪।৭৭)

সরজাজ্জ (ত্রি) রজোযুক্ত, ধূলিবিশিষ্ট। স্রিয়াং টাপ্। সর-
জজা—ঋতুমতী স্ত্রী।

সরজাম (পারদী) আসবাব। উপকরণ প্রভৃতি, সাজসজ্জা।

সরট্ (পুং) সরতীতি হৃ-গতো (সন্তেরটিঃ। উণ্ ১।১৩৩)
ইতি অটিঃ। ১ বায়ু। ২ মেঘ। (উজ্জল) * মধুমক্ষিকা,
মোমাছি। ৪ কুকলাস।

সরট (পুং) সরতীতি হৃ-গতো শকারিছাদটন্। কুকলাস, চলিত
গিরগিট, কাকলাস। জ্যোতিষত্বে লিখিত আছে যে, যদি
সরট মতকে আরোহণ করে তাহা হইলে রাজ্যলাভ, কপালে
ঐশ্বর্য, কর্ণধরে ভূষণলাভ, স্নেহধরে বন্ধুদর্শন, নাসিকাতে
সুগন্ধ বস্ত্রলাভ, মুখে মিষ্টান্নভোজন, কর্ণে লক্ষ্মীলাভ, ভূজধরে
ঐশ্বর্য, বাহুতে ধনলাভ, শ্রনমূলে সৌভাগ্য, হৃদয়ে সুখ, পৃষ্ঠে
মহীলাভ, পার্শ্বধরে বন্ধুদর্শন, কটিধরে বস্ত্রলাভ, গুহে মৃত্যু, জ্ঞা-

ঘরে অর্থক্ষয়, শুভদেশে রোগ, উরুঘরে বাহনলাভ, জাহ্ন
জজ্বাতে অর্থক্ষতি, বাম ও দক্ষিণ পাদে নিয়ত ভ্রমণ হইয়া থাকে।
রাত্রিকালে যদি ইহা গায় পড়ে, তাহা হইলে মৃত্যু বা ব্যাধি
প্রভৃতি নানারূপ অমঙ্গল হয়। ইহা যদি উর্দ্ধবক্তে আরোহণ
করে এবং অধোবক্তে পতিত হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই শুভ
ফল হইয়া থাকে। পড়িবা মাত্রই যদি অঙ্গে আরোহণ করে,
তাহা হইলেও শুভ ফল হয়।

কুকলাস অঙ্গে পড়িলে তৎক্ষণাৎ স্নান করা বিধেয়। স্নানের
পর পক্ষগব্য ভক্ষণ এবং সূর্য্যাবলোকন করা আবশ্যক। ইহার
দোষশাস্তির জন্য শিবস্তুতায়নেরও বিধান আছে।*

২ বাত, বায়ু। (উণ্ ৩।১০৫ উজ্জল)

সরটক (পুং) কুকলাস।

সরটি (পুং) সরতীতি হৃ-অটিন্। ১ বায়ু। ২ মেঘ।

সরটু (পুং) হৃ-অটু। কুকলাস।

সরগ (স্ত্রী) সরতীতি হৃ-গতো, (জুহুৎ কামাদগ্রম্য সৃগীতি

* বর্যাঃ প্রপাতে চ কলং সরটক্ প্ররোহণে।

শীর্ষে রাজজিহ্বোহবাগ্ধিতলে চৈবধ্যমেব চ।

কর্ণচোভূষণায়াশ্বিনে অধোবন্ধুদর্শনং।

নাসিকায়াক সৌগন্ধ্যং বক্তে মিষ্টান্নভোজনং।

কর্ণে চৈব শ্রিয়োহবাগ্ধিতুল্যমো বিজযো ভবেৎ।

ধনলাভো বাহুতে করয়ো বন্ধুদর্শনঃ।

শ্রনমূলে চ সৌভাগ্যং হৃদি সৌখ্যবিবর্জনং।

পৃষ্ঠে নিত্যং মহীলাভঃ পার্শ্বোবন্ধুদর্শনং।

কটিধরে বস্ত্রলাভো গুহে মৃত্যুসমাগমঃ।

জ্ঞে চার্ধকরো নিত্যং গুহে রোগভয়ং ভবেৎ।

উর্ধ্বোশ্চ বাহনাবাগ্ধিতুল্যজজ্বার্থসংকরঃ।

বামদক্ষিণয়োঃ পাদৌ ভ্রমণং নিয়তং ভবেৎ।

বর্যাঃ প্ররোহণে চৈব পতনে সরটক্ চ।

বাত্যাসাচ্চ কলং চৈব তথৈবেদং প্রজারতে।

বর্যাঃ প্ররোহণং রাজৌ সরটক্ প্রপাতনং।

নিধনার্থং ভবতি বাগ্ধিপীড়াবিপদ্যরো।

পতনানন্তরং চৈব রোহণং যবি জায়তে।

পতনে ফলমুৎকৃষ্টং রোহণেনন্যং কলং ভবেৎ।

আরোহণকোচ্ছিবক্তে অধোবক্তে চ পাতনং।

জবেদিতকলং তস্ত তৎকলং জায়তে ভ্রবঃ।

স্পৃষ্টমাজেণ বা সস্ত্যঃ সচেলং জলমাবিশেৎ।

পক্ষগব্যপ্রাপনঞ্চ কুধ্যাদকাবলোকনং।

বরীকণাং সূৰ্ণত রক্তবস্ত্রেণ মেষ্টয়েৎ।

পূজয়েৎ গজপুষ্পাভৈঃ স্তব্ধপূর্ণকুণ্ডকে।

পক্ষগব্যং পক্ষরত্নং পকামৃতং সপূজয়েৎ।

পক্ষবৃককষায়ক নিঃক্ষিপ্য বাহয়েত্ততঃ ॥” (জ্যোতিষত্বে),

পা ৩২।১৫০) ইতি যুচ্। ১ লৌহমল। (হেম) স্ব-লুট্।
 ২ গমন। ৩ গমনশীল। ৪ মাধবী মন্ত। (বৈষ্ণবকনি°)
 সরণা (স্ত্রী) স্ব-যুচ্-টাণ্। ১ প্রসারণী, চলিত গন্ধতালু।
 ২ জিবৃতা, তেউড়ী। (শব্দমালা) (ত্রি) ৩ গমনকর্তা।
 সরণি (স্ত্রী) সরস্বত্যানয়িত স্ব গতো (অভিশ্রুতমীতি। উণ্
 ২।১০৩) ইতি অণি। ১ পঙ্ক্তি। ২ পহা, পথ, (মেদিনী)
 "সরণাং সরণিং তাক্। জীবিতস্পৃশয়া সমং।" (রাজতরু ৩।৪০১)
 ৩ প্রসারণী। (ভরত)
 সরণী (স্ত্রী) সরণি বা ভীষ্। ১ পঙ্ক্তি। ২ পহা।
 ৩ প্রসারণী। ৪ গন্ধতালু। (রাজনি°)
 সরণ্ড (পুং) সরতীতি স্ব (অণ্ডন কৃষ্ণভৃকৃঃ। উণ্ ১।১২৮)
 ইতি অণ্ডন। ১ ধূর্ত। ২ সরট। ৩ ভূষণভেদ। (মেদিনী)
 ৪ কামুক। ৫ পক্ষী। (শব্দরত্না°)
 সরণ্য (ত্রি) সরণ-ব্যঞ্। গম্য, গন্তব্য।
 সরণ্য (পুং) সরতীতি স্ব-গতো (স্বয়বচিভ্যোহস্ত্যাজ্যুজ্জকৃচঃ।
 উণ্ ৩।৮১) ইতি অণ্যচ্। ১ মেঘ। ২ বায়ু। ৩ জল।
 (শব্দরত্না°) ৪ বসন্ত। ৫ অগ্নি। (উজ্জল)
 সরৎ (স্ত্রী) স্ব-শত্। ১ স্বত্র। (ত্রি) ২ গন্তা, গমনশীল।
 সরত্তি (পুং স্ত্রী) রত্তি পরিমাণ, কহুই অবধি বহুমুষ্টি, হস্তাগ্র
 পর্যন্ত পরিমাণ, চলিত কহুই হাত।
 সরথ (ত্রি) রথের সহিত বর্তমান, রথযুক্ত, রথবিশিষ্ট।
 সরথিন্ (ত্রি) সমানরথযুক্ত, একরথারূঢ়। তুল্যরথবিশিষ্ট।
 "প্রথমা বা সরথিনা স্তবর্ণা" (শুক্রযজুঃ ২৯।৭)
 'সরথিনা সরথিনো সমানো রথো যমোক্তো একরথারূঢ়ো'
 (বেদদীপ) ২ রথীর সহিত বর্তমান।
 সরদণ্ডা (স্ত্রী) নদীভেদ।
 সরদার (পারসী) প্রধান, শ্রেষ্ঠ-কর্মচারী, নেতা। সর্দার, মেট।
 সরদারী (পারসী) সরদারের কাণ্ড। নেতৃত্ব।
 সরদৌ (পারসী) ঠাণ্ডা। কাসী।
 সরদ্বৎ (ত্রি) ১ গৌতম মুনি। ২ গৌতম মুনির পুত্র।
 সরদ্বন্ (ত্রি) বন্ধুর সহিত বর্তমান, বন্ধুযুক্ত, ছিদ্রবিশিষ্ট।
 সরপত্রিকা (স্ত্রী) সরপত্রং জলহৃৎপত্রমন্ত্যাত্। ইতি ঠন্-ট্রাণ্।
 অত ইভং। ১ পদ্ম। ২ পদ্মপত্র।
 সরপোশ্ (পারসী) ঢাকন, বাহা ঘারা ঢাকা বার, আচ্ছাদন-
 দ্রব্যবিশেষ। পানপাত্রের আবরক।
 সরফরাজ্ (পারসী) সর্বকাণ্ডে দক্ষতাভিমানী। যে অসমর্থতা
 সত্ত্বেও কঠিন কর্মসাধনে অগ্রসর।
 সরফরাজ খাঁ, বাঙ্গালার একজন মুসলমান নবাব। তিনি
 নবাব সুজাউদ্দৌলা বা সুজা উদ্দীন খাঁর পুত্র। তাঁহার জননী

নবাব মুর্শিদ কুলী খাঁর কন্যা ছিলেন। কুলীখাঁ স্বীয় জামাতাকে
 নায়েব দেওয়ান ও পরে নায়েব নাজিম পদে বহুতে উন্নীত করিয়া
 উড়িষ্যার শাসনকর্তা করিয়া দেন।

যশোরের অগ্রপ্রবেশে শমোনিত ঘাটল বটে, কিন্তু কামাঙ্গতি
 হেতু তাঁহার চরিত্র উত্তরোত্তর কলুষিত হইতে লাগিল। সর-
 ফরাজজননী জিন্নেং উদ্দিনা বেগম ধর্মপরায়ণা ও পতিব্রতা
 ছিলেন। তিনি স্বামীর এই ব্যাভিচারে বিরক্ত হইয়া তাঁহার
 সংসর্গ ত্যাগপূর্বক মুর্শিদাবাদে আসিয়া বাস করেন।

মুর্শিদেব মৃত্যুর পর সুজা বাঙ্গালার নবাবীপদ গ্রহণ করিবার
 জন্য সফলভাবে মুর্শিদাবাদে অতিমুখে অগ্রসর হইলেন। তাঁহার
 পুত্র সরফরাজ তখন রাজধানীতেই উপস্থিত ছিলেন। তিনি আপ-
 নাকে মাতামহের সম্পত্তির অধিকারী জানিয়া নিশ্চিন্তমনে রাজ্য-
 ভোগসুখ উপভোগ করিতেছিলেন। সুজা পুত্রের বিরুদ্ধে
 অভিযান অকর্তব্য জানিয়াও রাজ্যলালসা ত্যাগ করিতে পারি-
 লেন না। মন্ত্রিবর্গের প্ররোচনায় উত্তেজিত হইয়া তিনি
 মুর্শিদাবাদে অতিমুখে যাত্রা করিলেন। এদিকে সরফরাজ
 পিতার আগমনবার্তা অবগত হইয়া সৈন্য প্রেরণ দ্বারা তাঁহার
 গতিরোধ করিবার পরামর্শ করেন; কিন্তু ধর্মশীলা মাতা ও
 মাতামহীর স্মৃতিতে নিবৃত্ত হইয়া পিতাকে অভিযানপূর্বক
 আনয়ন করেন।

সুজা নবাব পদে প্রতিষ্ঠিত হইলেন এবং স্বীয় পুত্র সরফরাজ
 খাঁকে বাদশাহী দেওয়ানের পদে স্থায়ী রাখিলেন। নবাব সুজা-
 উদ্দীন ১৭৩৯ খৃঃ ১৩ মার্চ লোকান্তর গমন করিলে তাঁহার পুত্র
 আলাউদ্দৌলা নবাব সরফরাজ খাঁ নামে নির্বিবাদে রাজপদে
 অধিষ্ঠিত হইলেন। রাজোচিত গুণগ্রামের যথেষ্ট অভাব না
 থাকিলেও তিনি রাজ্যশাসন বিষয়ে বিশেষ মনোযোগী ছিলেন
 না, ধর্ম কর্মের লৌকিক আচার লইয়াই তিনি অধিক সময় ব্যস্ত
 থাকিতেন। ছুংথের বিষয় তাঁহাকে অধিক কাল এ সুখভোগ
 করিতে হয় নাই। এক বৎসর ছুই মাস মাত্র রাজত্বের পর এই
 দুর্বল নবাব কুটবুদ্ধি রাজকর্মচারিবৃন্দের চক্রান্তে পড়িয়া রাজ্য-
 চ্যুত হন। আলীবর্দী খাঁ ও হাজি আহম্মদ নবাবের বিরুদ্ধে
 ষড়যন্ত্রকারিগণের মধ্যে প্রধান।

নবাবের বিরুদ্ধে রাজবিদ্রোহীদিগের অস্ত্রধারণ সম্বন্ধে
 বিভিন্ন ঐতিহাসিক বিভিন্ন কারণ দর্শাইয়াছেন। আলীবর্দী-
 খাঁর অগ্রজ হাজি আহম্মদ নবাব দরবারে বিশৃঙ্খলতা উপস্থিত
 করার রাজকার্য্য হইতে বিভ্রান্ত হন, তিনি তাঁহার এই
 অবমাননা অতিরঞ্জিত করিয়া বিহারে ভ্রাতার নিকট প্রেরণ
 করেন এবং ভ্রাতাকে বাঙ্গালা-বিহার-উড়িষ্যার সুবাদারীর
 সনন্দ দিবার জন্য দিল্লীদরবারে চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

সরস্বতী নিজ উকীল দ্বারা সংবাদ পাইয়া কিংকর্তব্যবিমূঢ় হই-
লেন। অবশেষে আলীবর্দীর বলক্ষয় জ্ঞাত বিহারে প্রেরিত
সৈন্যসমূহ প্রত্যাবর্তনের আদেশ দিলেন, ঐ সঙ্গে বিহারের পূর্ব
হিসাবও চাহিয়া পাঠাইলেন; কিন্তু আলীবর্দীর আকর্ষণে কেহই
নবাবের আদেশ মান্য করিল না। ইহা দেখিয়া সরস্বতী মনে
করিলেন, একবারে এতদূর অগ্রসর হওয়া ভাল হয় নাই। হাজির
মনস্তত্ত্বের জ্ঞান তিনি তাঁহার দৌহিত্রী এবং রাজমহলের ফৌজদার
আতাউল্লাখাঁর হুহিতার সহিত নিজ পুত্রের পরিণয় সম্বন্ধ উপ-
স্থাপিত করিলেন। এই কন্ডার সহিত পূর্বেই মীর্জা মহম্মদের
(সিরাজের) সম্বন্ধ বন্ধন হইয়াছিল। সরস্বতী বলপূর্বক
বিবাহ দিলে বংশে কলঙ্ক স্পর্শ করিবে এই সকল কথা হাজি
আলীবর্দীকে লিখিয়া জানাইলেন। এই সংবাদ শ্রবণে আলী-
বর্দী নবাবের বিরুদ্ধে সৈন্য অভিযান করিলেন। বাঙ্গালায়
আসিয়া আলীবর্দী নানা অছিলায় সুযোগ খুঁজিতেছিলেন।
শেষে যুদ্ধ অবশ্যম্ভাবী হইল। সরস্বতী খাঁ সবলে গিরিয়ায়
অপেক্ষা করিতেছিলেন। ভাগীরথীতীরে যুদ্ধ করিতে করিতে
তিনি নিহত হইলেন। এছাড়াও প্রকাশ আলাউদ্দৌলা উজীর
মহব্বত জঙ্গের ভ্রাতুষ্পুত্রীর অলৌকিক রূপের কথা শুনিয়া এক
বার তাহার মুখাবলোকনের বাসনা করেন। অনেক মিনতির
পর নবাব অবশেষে বলপূর্বক তাঁহার অবগুণ্ঠন উন্মোচন করিয়া
সেই লগামভূতা সুন্দরীকে কিছুক্ষণ নয়নপথের পক্ষিক করিয়া
চলিয়া যান। সম্রাটবংশীয়া পতিব্রতা ললনার এ অপমান সহ
হইল না, তিনি বিষপ্রয়োগে স্বীয় অপবিত্র দেহ ত্যাগ করেন।
এই অপমানের প্রতিশোধ লইবার জন্যই আতাউদ্দৌলা ও
উজীর নবাবের প্রাণনাশ করেন।

অল্প একপাশি ইতিহাসে বর্ণিত আছে যে, নবাব সরস্বতী
খাঁ জগৎশেঠ ফতেচাঁদ মহাত্মার রায়ের বালিকাপুত্রীর অনিন্দিত
সৌন্দর্যের কথা শুনিয়া তাঁহাকে একবার দেখিবার ইচ্ছা করেন।
জগৎশেঠ নবাব কর্তৃক বলপ্রকাশের ভয়ে নিশাযোগে কুলবধূকে
নবাবভবনে প্রেরণ ও পুনরানয়ন করেন। ইহা ভিন্ন সরস্বতী
খাঁ মুর্শিদ কুলীখাঁর গচ্ছিত সাতকোটি টাকার দাবী করিয়া ফতে-
চাঁদকে যথেষ্ট তিরস্কার ও লাঞ্ছনা করেন। জগৎশেঠ নানারূপে
অবমানিত হইয়া এই সময়ে হাজির সহিত যোগদান করিয়া
আলীবর্দীকে উত্তেজিত করেন।

সরস্বতী (পারসী) সরস্বতীর কার্য।

সরস্বৎ (পারসী) অনিষ্ট পানীয়। কল বা জব্যবিশেষের সঙ্গে
সহিত শর্করাদ্বারা জল মিশাইলে সরস্বৎ হয়।

সরস্বা (পারসী) সরস্বতী। যোগান দেওয়া।

সরস্বতীকাব (পারসী) যিনি সরস্বতী করেন।

সরভ (পুং) শরত শব্দার্থ। [শরভ দেখ।]

সরভস (ত্রি) রভসের সহিত বর্তমান, বেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সরপুরিয়া (দেশজ) খাত জবা বিশেষ। ইহা হুন্দের সর, ছানা,
পীর, বালাম, গেছা প্রভৃতি দ্বারা প্রস্তুত হয়। কৃষ্ণনগরের সর-
পুরিয়া বিখ্যাত ও অতি উপাদেয় খাত।

সরভাজা (দেশজ) খাতরবারিশের। হুন্দের সর পুঙ্ক করিয়া
তুলিয়া ঘূতে ভাজিয়া চিনির সঙ্গে ফেলিতে হয়। ইহা অতি
সুস্বাদ।

সরমা (স্ত্রী) রম্যা শোভয়া সহ বর্তমান। রাকসীভেদ।
বিভীষণের স্ত্রী। সীতার লঙ্কা-বাসকালে রাবণ ইহাকে সীতার
রক্ষাকার্যে নিযুক্ত করেন। সীতার সহিত ইহার অতিশয় প্রণয়
হয়। সীতা এক মাত্র সরমার স্বত্ব নানা হুংকরিয়া হইয়াও সুখে
অবস্থান করিয়াছিলেন, এবং ইহা বারাই লঙ্কাপুরীর ও শ্রীরাম
চন্দ্রের সকল সংবাদ অবগত হইতেন। লঙ্কাকাণ্ডে ইহার পরিচয়
বিবৃত আছে।

২ কুকুরী। ৩ অথৈদেবী দেবত্বনী। (মেদিনী) ৪ কল্পপত্রী
বিশেষ। ভ্রমরাদিগণ ইহার অপভ্র।

গোলাকুলশচকোরশচ চৈত্যাগতাং তৈব চ।

অপভ্রং সরমাশচ গণো বৈ ভ্রমরাদয়ঃ ॥ (অম্বিপুং)

সরমাত্মজ (পুং) ১ সরমার আত্মজ, সরমার পুত্র, তরুণীসেন।
(রামা) ২ কুকুরবংশ। (বৃহৎসং ৯২২)

সরস্ব (পুং) সরস্বতী নদী (সংস্কৃত)। উপ ৩২২) ইতি
অস্ব। ১ বায়ু। ২ নদীবিশেষ।

সরস্ব (স্ত্রী) সরস্ব-উত্ত। স্বনামখ্যাত নদীবিশেষ। এই নদীর
জল স্বাদ, বল ও পুষ্টিপ্রদায়ক।

“সরস্ব মলিলং স্বর্জবলপুষ্টি প্রদায়কং।” (রাজনিং)

কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত
আছে,—স্বর্গময় মানসপর্বতে যখন অরুণভীর সহিত বশিষ্ঠের
বিবাহ হয়, তখন তাঁহাদের বিবাহ-তৃত জল ও শান্তিজল প্রথমে
মানসপর্বতকন্দরে পতিত হয়, পরে তাহা ঐ স্থান হইতে
সমুদ্রা বিভক্ত হইয়া হিমালয় পর্বতের গুহা, সাগর ও সরোবরে
পৃথক পৃথক ভাবে পতিত হইয়া ৭টি নদীরূপে প্রবাহিত হইয়া-
ছিল। যে জল হংসারক্তার-সমীপবর্তী গুহাতে পতিত হয়, তাহা
হইতে সরস্ব নাম্নী পুণ্যতমা নদীর উৎপত্তি হইল। এই নদী দক্ষিণ
সমুদ্রগামিনী এবং চিরকালস্থায়িনী। এই নদীতে নানাদি করিলে
গঙ্গাদানাদির দ্বারা ফল হয়। সুতরাং এই নদী গঙ্গার দ্বারা
পুণ্যভোগ্য। ইহা ধর্ম, অর্থ, কাম ও মোক্ষের নিদান বলিয়া
অভিহিত। (কালিকা পুং ২৩ অং)

রামায়ণে অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত সরস্ব নদীর উল্লেখ

আছে। লক্ষণ এই সরযুগর্ভে আত্মদেহ বিসর্জন করিয়া অনন্ত-
দেবরূপে স্বর্ণ-ধামে গমন করেন। রামচন্দ্রও লক্ষণের মহা-
প্রস্থানবার্তা অবগত হইয়া উক্ত নদীগর্ভেই স্বীয় দেহ রক্ষা
করেন। এই নদী বহু প্রাচীন। বৈদিক যুগে এই পুণ্যসলিলা
নদী-তটে আৰ্য্য ঋষিগণের উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল।

ঋগ্বেদের ৪।৩।১৮ মন্ত্র হইতে জানা যায় যে, সরযুতীরবর্তী
দেশে অর্ণ ও চিত্ররথ নামক রাজদ্বয়ের রাজধানী ছিল। আৰ্য্য-
ঋষিগণ ঐ রাজদ্বয়ের মঙ্গল কামনা করিয়াছেন। এতদ্বির
৫:৫৩৯ ও ১০।৬৪৯ মন্ত্রে লিখিত হইয়াছে, ঋষিগণ পুণ্যসলিলা
এই নদীতীরে বসিয়া যজ্ঞাদি সমাপন করিতেন। মহাতারত,
হরিবংশ ও রামায়ণ গ্রন্থে সরযুর বহুবার উল্লেখ পাওয়া যায়।
রামায়ণীযুগে অযোধ্যাপ্রবাহিত সরযুর চরম উৎকর্ষ সাধিত
হইয়াছিল; অযোধ্যাধিপতি রাজা দশরথ ও শ্রীরামচন্দ্র এই নদী-
তীরস্থ অযোধ্যানগরে রাজত্ব করিয়াছিলেন।

সমগ্র নদীটী বর্ষরা নামে পরিচিত এবং ইহা হিমবত্পাদ
বিনিস্ততা; অযোধ্যাপ্রদেশেই ইহার কতকাংশ সরযু নামে
আখ্যাত হইয়াছে। [বর্ষরা দেখ।]

সরল (পুং) সরসীতি স্মৃ (বৃহাদিভাষিণঃ ৥ উণ্ ১।১০৮) ইতি
কলচ্ বাহুল্যকাং গুণঃ। বৃক্ষবিশেষ। সরল গাছ, দেবদারু
বিশেষ। (Pinus longifolia) হিন্দী—চিঙ্-কা-পেড়, সরল,
ধূপসরল; বঙ্গে—সুরচে-কাড়; তৈলঙ্গ—সরল, দেবদারু, গরিক,
দেবদারি চেটু; তামিল—সরল, দেবদারী, দ্রাবিড়—চিঙ্।
পর্যায়—পীতঙ্গ, পুতিকার্ত্ত, ধূপবৃক্ষ, পীতদারু, ভদ্রদারু, মনোজ,
পীত-সিদ্ধদারুসংজ্ঞ, সিদ্ধ, মরিচপত্রক, পীতবৃক্ষ, সুরভিদারু। ইহার
গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কফ বাত, শূল, ব্রণ, কণ্ঠ ও ব্রণনাশক
এবং কোষ্ঠশুদ্ধিকারক। (রাজনিঃ) ভাবপ্রকাশমতে ইহা
মধুর, তিক্ত, পাকে কটু, লঘু, স্নিগ্ধোষ্ণ; কণ্ঠ, কণ্ঠ ও অক্ষিরোগ-
হারক এবং কফ, বায়ু, শ্বেদ, বৃক, কামলা ও অক্ষিব্রণনাশক।
(ভাবপ্রকাশ) ২ বৃক্ষ। ৩ অগ্নি। (ধরণি) (ত্রি) ৪ উদার।
৫ অবক্র, সোজা। (মেদিনী)

সরলত্ব (ক্ৰী) সরলস্ত ভাবঃ ত্ব। সরসের ভাব বা ধর্ম, সারলা,
ঔদার্য্য, অবক্রত্ব।

সরলত্ব (ক্ৰী) সুরক্ষত্ব। (বৈজ্ঞকনিঃ)

সরলদ্রব (পুং) সরলস্ত দ্রবঃ। সরলবৃক্ষরস, চলিত তারপিন।
পর্যায়—পায়স, শ্রীবাস, বৃকধূপ, শ্রীবেষ্ট, তৈলপর্ণী, শ্রীপিষ্ট,
শ্রীবেশ, বাস, স্বাস, স্বতাস্বয়, দধ্যাহ্বয়, অবক্র, ক্ষীরশ্রী,
বায়স। (শব্দরত্না) ইহার গুণ—কটু, তিক্ত, কষায়, শ্লেষ ও
পিত্তনাশক, ঘোনিদোষ, অজীর্ণ, ব্রণ ও আত্মাননাশক। (রাজনিঃ)

সরলনির্যাস (পুং) সরলস্ত নির্যাস। সরলদ্রব।

সরলা (ক্ৰী) সরল-টাশ্। ১ ত্রিপুটা। (অমর) ২ নদী-
বিশেষ। (ভূবিপ্রয়োগ) ৩ ত্রিবৃতা, তেউড়ী। ৩ খেত-
তেউড়ী। ৫ কপিলদ্রাক। ৬ কৃষ্ণতুলনী। (বৈজ্ঞকনিঃ
৭ সরলপ্রকৃতিবিশিষ্ট ক্ৰী।

সরলাঙ্গ (পুং) সরলঃ পীতঙ্গরঙ্গমস্ত। শ্রীবেষ্ট, তাপিন।
(রাজনিঃ) সরল আটা।

সরব (পুং) ১ পর্কতভেদ। ২ পিতৃভেদ। ৩ ঋষিভেদ।

সরব্য (ক্ৰী) সরং রাগং ব্যারতীতি ব্যো-ড। লক্ষ্য, শরব্য।
(অমরটিকা) ভাসব্যাকারেও এই শব্দের অধিক প্রয়োগ।

সরশ্মি (ত্রি) সমানদীপ্তি, তুল্যদীপ্তিবিশিষ্ট।

“সরশ্মিঃ সূর্যো মর্চ” (শুক ১।১৩৫।৩)

“সরশ্মিঃ সমানদীপ্তিঃ” (সায়ণ)

২ রশ্মির সহিত বর্তমান, রশ্মিযুক্ত।

সরষট্ (ক্ৰী) বৌদ্ধমতে সংখ্যাত্তেদ। (পুং) ২ জনপদভেদ।

সরস্ (ক্ৰী) সরসীতি স্মৃ (সর্কধাতুভ্যোহস্মন্। উণ্ ৪।১৬৮)
ইতি অস্মন্। ১ সরোবর। পুষ্করিণী, ইহার জলগুণ—লঘু,
তৃষ্ণানাশক, বলকর, স্নাহ ও কষায়।

“সারসং লঘুতৃষ্ণাং বলাং স্নাহকষায়বৎ।” (রাজবলভঃ)

২ নীর। (কদ্র) ৩ বাচ্, বাক্য।

সরস (ত্রি) রসেন সহ বর্তমানং। ১ রসযুক্ত।

“কবিতা কোমলবনিতা আয়াতা সূখদামিকা।

বলাদানীয়মানা সা সরসা বিরসা ভবেৎ ॥” (উট্টট)

২ স্বাদ। ৩ মধুর। ৪ নূতন। (ক্ৰী) ৫ সরোবর ॥

৬ কাঠাশুক। (বৈজ্ঞকনিঃ)

সরসতা (ক্ৰী) সরসস্ত ভাব তল্-টাশ্। সরসত্ব, সরসের
ভাব বা ধর্ম, রসযুক্ততা, রসবিশিষ্টতা।

সরসম্প্রত (ক্ৰী) ত্রিকণ্টবৃক্ষ, তেকাটাসিঙ্গ।

“ত্রিকণ্টঃ পত্রগুপ্তশ্চ পেষণঃ সরসম্প্রতঃ।” (শব্দচঃ)

সরসবাণী (ক্ৰী) ১ মণ্ডনমিশ্রের ক্ৰী।

[মণ্ডনমিশ্র ও শব্দরচা দেখ।]

২ সুমিষ্ট বাক্য, মধুর বাক্য।

সরসা (ক্ৰী) রসেন সহ বর্তমানা। ১ খেতজিহ্বতা, খেত-
তেউড়ী। ২ রসযুক্তা।

সরসরী (পারসী) সহজসাধ্য, সোজাসোজি।

সরসিজ (ক্ৰী) সরসি জায়তে ইতি জন-ড, সপ্তমা। অলুক
সমাসঃ। ১ পদ্ম। (ত্রি) ২ সরোবরজাত, যাহা সরোবরে জন্মে।

“অধস্তাৎ গুরবো জেয়া মংজাঃ সরসিজাঃ স্ততাঃ।” (সুশ্রুত ১।৩৪)

সরসী (ক্ৰী) স্ম-অস্মন্ গোরাতিবাৎ ক্রীষ্। ১ সরোবর।
(অমর) ২ ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ২১টী করিয়া

অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ৫, ৭, ১১, ১৪, ১৭, ১৯ ও ২১ অক্ষর শুক, তদ্বিধ বর্ণ লবু। লক্ষণ—

“নজমজজাজরো যদি তদা গদিতা সরসী কবীশ্রয়ঃ।” উদাহরণ—

“চিকুসকলাপশৈবলকৃতপ্রমদাঙ্গ লসঙ্গসৌন্দর্যি

ক্ষুটবদনামুজাঙ্গ বিলসজ্জবালমৃণালবল্লিষু।

কুচবৃগচক্রবাকমিথুনাহুগতা স্বকলা কুতূহলী

ব্যরচন্দ্রদূতৌ ব্রজমুগীনয়না সরসীস্থ বিলম্বঃ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

এই ছন্দের প্রয়োগ খুব কম দেখিতে পাওয়া যায়। কোন

কোন স্থলে এই ছন্দের নাম সিংহক ও সলিলনিধি।

সরসীক (পুং) সরস্যাং কায়তি শব্দায়তে ইতি কৈ-ক। সরস পক্ষী। (শব্দরত্নাং)

সরসীরুহ (ক্লী) সরস্যাং রোহতীতি কহ-ক। পদ্ম।

সরস্র (ত্রি) সরসি ভবঃ যৎ। সরোবরভব, সরোবরজাত।

(শুদ্রযজ্ঞ ১৬৩৭)

সরস্বৎ (পুং) সরস্ অন্ত্যার্থে মতৃপ্। ১ সমুদ্র, সাগর।

২ সরোবর। ৩ নদী। ৪ মহিষ। (ত্রি) ৫ রসযুক্ত।

সরস্বতী (স্ত্রী) সরো নীরং তদ্বৎ সরো বাস্ত্যত্য়া ইতি সরস-মতৃপ্-মস্ত্র বঃ। তসৌ মত্বর্থ ইতি ভক্ত্যন্ন পদকার্য্যং। ১ নদী-ভেদ, সরস্বতী নদী। সম্পূর্ণাতোয়া নদীর মধ্যে ইহা একটি। এই নদী পূর্ণাগলিলা, যে কোন পূজাদি করিতে হইলে অগ্রে এই নদীর আস্থান করিতে হয়।

“গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্ম্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সন্নিধি কুরু ॥”

(পূজাপদ্ধতি জলশুদ্ধির মন্ত্ৰ)

পূজাকালে পূজার্থ জলে উক্ত পুতসলিলা ৭টা নদী অবস্থিতা আছেন, এইরূপ চিন্তা করিয়া ঐ জলদ্বারা পূজা করিতে হয়। মন্ত্ৰে লিখিত আছে যে সরস্বতী ও দৃষতী এই দুইটা দেবনদী। এই দেবনদী দ্বয়ের মধ্যবর্তী দেশ ব্রহ্মাবর্ত নামে খ্যাত, এবং এই দেশের যে প্রচলিত আচার তাহাই সদাচার।

“তস্মিন্ দেশে য আচারং পারম্পর্য্যক্রমাগতঃ।

বর্ণানাং সান্তরাণানাং স সদাচার উচ্যতে ॥” (মহু ৩।১৮)

এই নদীর পর্যায়—প্রক্ষসমুদ্রবা, বাক্ প্রদা, ব্রহ্মসুতা, ভারতী, বেদাগ্রণী, পরোক্ষীজাতা, বাণী, বিশালা, কুটিলা। দেশ ভেদে এই নদীর ৭টা নাম হইয়াছে—পুষ্করে পিতামহের যজ্ঞে এই নদী আহুতা হইয়া সুরপ্রভা নামে, এইরূপ নৈমিষা-রণ্যে সরযাজী শ্রবিগণ কর্তৃক আহুতা হইয়া কাকনাফী, গয়দেশে গয়রাজ যজ্ঞে আহুতা হইয়া বিশালা, উত্তর-কোশলাতে ঐন্দ্রালক মুনিযজ্ঞে মনোরমা, কুরুক্ষেত্রে কুরুরাজ-যজ্ঞে ওদবতী, গঙ্গাদ্বারে দক্ষ প্রজাপতি যজ্ঞে সুরেশু ও হিমালয়

পর্ব্বতে ব্রহ্মার যজ্ঞে আহুতা হইয়া বিমলোদা, উক্ত ৭টা স্থানে সরস্বতী নদী ৭টা নামে বিখ্যাত হইয়াছেন।

সরস্বতী একটি মহাপুণ্যার্থী। মহাভারতে এই নদীর মাহাত্ম্য এইরূপ লিখিত আছে,—সমুদ্রয় সরিতের মধ্যে সরস্বতী অতিপবিত্রা এবং সত্যত সর্বলোকের শুভাবস্থা, মানবগণ সরস্বতী নদীকে প্রাপ্ত হইলে ইহলোকে বা পরলোকে কদাচ অত্যন্ত স্তম্ভিত বিষয়ের জ্ঞাত শোকপ্রকাশ করে না। এই নদীতে স্নানাদি করিলে সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী-তীরে বাস করিলে যাদুশী গুণোৎপত্তি হয়, তজ্জন আর কুতাপি হয় না। কতশত মানব সরস্বতীকে আশ্রয় করিয়া স্বর্গারোহণ করিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা করা যায় না। অতএব সরস্বতী নদী পুণ্যানদী সকলের মধ্যে প্রধান। (ভারত শলাপ ৫৪অ°)

ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, এই নদী অতি পুণ্য-তম। যদি কেহ এই নদীতে স্নান করে, তাহা হইলে তাহার সকল পাপ বিনষ্ট হয় এবং তিনি বৈকুণ্ঠে বিষ্ণুলোকে বাস করেন। চাতুর্দশ্য, পূর্ণিমা, অক্ষয়ী, অমাবস্তা প্রভৃতি শুভ তিথ্যাদিতে যিনি সরস্বতীতীরে অবগাহন করেন, তাহার সকল পাপ বিমুক্ত হইয়া মুক্তিলাভ হয়। অগ্নিতে যেমন সকল বস্তু দগ্ধ হয়, তজ্জন এই সরস্বতী নদীতে সকল পাপ তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হয়।

“তপস্বিনাং তপোত্রপা তপজাকররূপিণী।

কৃতপাপেদ্যদাহার জলদমিস্বরূপিণী ॥

জ্ঞানে সরস্বতীতোয়ে ময়ং বৈ মর্মানবৈভূবি।

তেষাং হিতিক বৈকুণ্ঠে স্থচিরং হরিসংসদি ॥

ভারতে কৃতপাপী চ দ্বাভ্য তদ্রাবলীলয়া।

মুচ্যতে সর্বপাপেভ্যো বিষ্ণুলোকে বসেচ্চিরং ॥

চাতুর্দশ্যং পৌর্ণমাস্তামক্ষয়াং দিনক্ষয়ে।

ব্যতীপাতে চ গ্রহগেহজস্মিন্ পুণ্যদিনেহপি চ ॥

আহুসঙ্গেন যঃ স্নাতি হেলয়া শ্রদ্ধয়াপি বা।

সাক্ষ্যং লভতে নুনং বৈকুণ্ঠে স হরেশপি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপুঃ প্রকৃতিখ° ৬অ°)

হেলা বা শ্রদ্ধা যে কোন রূপেই হউক এই নদীতে স্নান করিলে তৎক্ষণাৎ সকল পাপ বিনষ্ট হয়। সরস্বতী দেবী গঙ্গার শাপে নদীরূপে পরিণতা হন। এই নদীর উৎপত্তিবিস্তরণ ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে, একদা দেবর্ষি নারদ ভগবান্ নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে, ভগবন্! সরস্বতী দেবী ভারতবর্ষে গঙ্গার শাপে কেন উৎপত্তা হন; এই পুরাতন ইতিহাস জানিতে আমার অতিশয় কুতূহল জন্মিয়াছে। তত্ত্বত্রে ভগবান্ নারদকে বলিয়াছিলেন যে, নারদ, ভোমার

নিকট এই পুরাতন ইতিহাস কীৰ্ত্তন করিতেছি, শ্রবণ কর। লক্ষ্মী, সরস্বতী ও গঙ্গা এই তিন জন হরিশ্রিয়া ছিলেন এবং ইহারা সর্বদা হরিসন্নিধানে অবস্থিত করিতেন। হরিও এই তিনজনকে সর্বদা সমানভাবে দেখিতেন। কাহারও প্রতি কোনরূপ ব্যবহারের তারতম্য করিতেন না। কিন্তু একদা সরস্বতী বিষ্ণুকে গঙ্গার প্রতি অধিক প্রেমযুক্ত দেখিয়া অতিশয় কুপিতা হন এবং বিষ্ণুর প্রতি ভৎসনা করিয়া বলেন, সুভক্তগণ কামিনীগণের প্রতি সকল স্থানেই সমান ব্যবহার করেন, কিন্তু ধলস্রাব ব্যক্তিগণ ইহার বিপরীত আচরণ করেন, অতএব আপনাদের গঙ্গার প্রতি অধিক প্রীতি-প্রদর্শন যুক্তিযুক্ত ও ধর্মসঙ্গত নহে। লক্ষ্মী ইহা ক্রমা করিতে পারেন, কিন্তু আমি কখনই ক্রমা করিব না। সরস্বতী এইরূপে বিষ্ণুকে তিরস্কার করিলে গঙ্গা তাঁহাকে কহিলেন, স্বামীর সমীপেই তোমার গর্ভ থর করিব, দেখি তোমার কান্ড কি করিতে পারেন। এই বলিয়া তিনি সরস্বতীকে শাপপ্রদান করেন যে, তুমি অস্ত্র হইতে সরিৎরূপে ধরাতলে অবতীর্ণ হইবে। গঙ্গা সরস্বতীকে এইরূপে শাপ দিলে সরস্বতীও গঙ্গাকে সরিৎরূপে পরিণতা হইতে অভিশাপ করেন। অতঃপর দুইজনে পরস্পরের অভিশাপে সরিৎরূপে পরিণতা হইলেন। ব্রহ্মবৈবর্ত-পুরাণের প্রকৃতিখণ্ডে বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্যভয়ে অতি সংক্ষেপে লিখিত হইল। (ব্রহ্মবৈবর্তপুং প্রকৃতিখণ্ডে ৬অ°)

সরস্বতী নদীর এত মাহাত্ম্য কেন? তাহার কারণ আমরা বেদ হইতে পাই।

সুপ্রাচীন বৈদিকযুগে আৰ্য্যগণ যেমন ধীরে ধীরে উত্তর-পশ্চিম ভারত হইতে আৰ্য্যাবর্তভূমে আসিয়া ভিন্ন ভিন্ন স্থানে উপনিবেশ স্থাপন করেন, ঐ সময়ে তাঁহারা প্রধানতঃ এক একটা নির্দলসলিলা খরপ্রবাহা পূণ্যপ্রদা নদীতে আপনাদের বাসভবন মনোনীত করিয়া লন। ঋগ্বেদসংহিতা আলোচনা করিলে আমরা জানিতে পারি যে, মধ্য-এসিয়া হইতে এই নদী প্রবাহিত হইয়া ভারতীয় আৰ্য্য উপনিবেশের মধ্য দিয়া প্রবহমান ছিল। এই নদীতেই আৰ্য্যগণ স্বভাবজাত প্রভূত শত্রুলাভ করিতেন। ঋকৃ ২।৪১।১৬-১৮ মন্ত্রে সরস্বতী অন্নবতী, উদকবতী, ও দ্রাতিমতীরূপে বর্ণিতা, অন্ন তাঁহাকে নিরন্তর আশ্রয় করিয়া থাকে এবং তিনি অসমৃদ্ধকে সমৃদ্ধি দান করেন। এই কারণে প্রাচীন বৈদিক সমাজে সরস্বতী “অধি-তমে, নদীতমে দেবীতমে” বলিয়া পূজিতা হইয়াছিলেন। এই নদী-নিরন্তরই বর্ধমানকালেবরা (‘সরস্বতী সিদ্ধান্ত পিষ্যমানা’ ঋকৃ ৩।৪২।৬) থাকিতেন। সরস্বতী আৰ্য্যজাতির জীবনরক্ষার একান্ত উপায়স্বরূপ ছিলেন বলিয়া আৰ্য্য ঋষিগণ হৃদয়ের

ভক্তিপুষ্পাঞ্জলি লইয়া নিয়তই তাঁহার স্তুতিগান করিয়া গিয়াছেন। ঋগ্বেদের প্রথম মণ্ডল হইতে দশম মণ্ডলের বহু মন্ত্রে সরস্বতী নদীর উল্লেখ থাকিয়া মনে হয় যে, আৰ্য্য-সমাজ বহুদিন এই নদীতে বাস করিয়াছিলেন। (বাসসেন্দ্রসংহিতা ১।১৯৩, অর্থর্ববেদ ৪।৪৮৬ ইত্যাদি, তৈত্তিরীয়-সংহিতা ২।৮১।১৩; শতপথব্রাহ্মণ ৩।৬।২।৪)। আৰ্য্য উপনিবেশ বর্তাই উত্তরপশ্চিম ভারত হইতে সরিয়া আসিতে লাগিল ততই সরস্বতীর সীমা বর্ধিত হইতে লাগিল। তাই ভগবান্ মহু লিখিলেন,—

“সরস্বতীদৃষত্বতোদেবনস্তো যদন্তরম্।

তং দেবনির্মিতং দেশং ব্রহ্মাবর্তং প্রচক্ষতে॥” (মহু-২।১৭)

ঋগ্বেদের ৩।২৩।৪ মন্ত্রের “দৃষত্বাত্মা মাতৃয় আপনায়ানং সরস্বত্যাং রেবদগ্ধে” উক্তি হইতে মনে হয়, আৰ্য্য ঋষিগণ এই সকল স্থানকেই আৰ্য্যোপনিবেশের উপযুক্ত উত্তমস্থান বলিয়া মনোনীত করিয়াছিলেন। সায়ণাচার্য্য উক্ত শ্লোকের ভাষ্য লিখিয়াছেন—“উত্তমানি স্থানানি দর্শয়তি। দৃষত্বাত্মা দৃষত্বতী নাম কাচিন্নদী তস্তাং। মাতৃষে মহুযাসঞ্চার্য্যবিষয়ে তীরে। আপ-নায়ানং আপন্য নাম কাচিন্নদী তস্তাং সরস্বত্যাং নদ্যাং। এতেষু স্থানেষু ত্বং রেবং ধনযুক্তং বথা ভবতি তথা দ্বিদীহি দীপাস্ব। মহর্ষয়ঃ সরস্বতীতীরে খলু যজ্ঞাদি কৰ্ম্মাণ্যাকাযুঃ। তথা চ ব্রাহ্মণং ঋষয়ো বৈ সরস্বত্যাং সজ্ঞাপিত। (ঐতরেয়ব্রাহ্ম ২।১৯)।” অর্থর্ব ৬।৩০।১ মন্ত্র পাঠে অবগত হওয়া যায় যে, আৰ্য্যগণ সরস্বতী তীরে ভূমিকর্ষণ করিয়া যব উৎপাদন করিতেন।

“যবং সরস্বত্যাংমধিমণ্যাবচরযুঃ।” (৬।৩০।১) “যবং দীর্ঘ-শৃকং ইমং ধাত্তবিশেষং সরস্বত্যাং অপি সরস্বত্যাখ্যায়া নদ্যাঃ সমীপে মণৌ মহুযাজাতৌ দেবাঃ অচরযুঃ কৃতবন্তঃ। তদানীং কর্ষণেন ভূমৌ তদ্ ধাত্তং উৎপাদয়িতুং শতক্রতুঃ ইত্ৰঃ মীরপতিঃ হরণধিত্তা স্বামী আসীৎ।” (সায়ণ)

অতঃপর যখন আৰ্য্যগণ আরও পূর্বাঞ্চলে বিস্তৃত হইয়া পড়িলেন, তখন তাঁহারা পূর্বতন পিতৃপুরুষগণের পূজনীয় পবিত্রতম সরস্বতীসলিলের মাহাত্ম্য বিস্তৃত হইতে পারেন নাই, তাঁহারা ব্রহ্মাবর্তভাগ করিয়া গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী সুফলা সুফলা অস্তবেদী মধ্যে আসিয়া উপনিবিষ্ট হইলেন। তখনও তাঁহারা সরস্বতীর মাহাত্ম্য দেখিয়াছিলেন।

ভারতবর্ষে তিনটা নদী প্রধানতঃ সরস্বতী নামে প্রবাহিত। তন্মধ্যে বেদোক্ত পূণ্যতোয়া সরস্বতী গঙ্গাবে অক্ষা ৩০° ২৩' উঃ ও ৩১° ৭৭' ১৯" পূর্বে সিরমুর রাজ্যের ক্ষুদ্র শৈলমালা হইতে বাহির হইয়া অম্বালায় জধবদ্রী নামক প্রান্তর দিয়া থানেশ্বর ও কুরুক্ষেত্র ভেদ করিয়া কর্ণাল হেলা ও পাতিয়ালা রাজ্যে আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। অবশেষে সিন্ধী জেলায় (অক্ষা° ২৯° ৫১' উঃ

ও দ্রাবি° ৭৬° ৫' পূঃ) কাগার (দুর্ঘতী) নদীতে আসিয়া বিলীন হইয়াছে। পূর্বকালে এই মিলিত নদী বিশাল জলরাশি বক্ষে ধারণ করিয়া রাজপুতনার বহু স্থান জলসিক্ত করিয়াছিল এবং সিদ্ধর সঙ্গে সংযোগ ছিল। এদিকে প্রয়াগের নিকট গঙ্গা ও যমুনার সঙ্গে মিলিত হইয়া ত্রিবেণীর সৃষ্টি করিয়াছিল। যে সকল স্থান হইতে সরস্বতী তিরোহিত হইয়াছে, তাহা পৌরাণিক গ্রন্থে বিনসন নামে খ্যাত। সাধারণের বিশ্বাস প্রয়াগে সরস্বতী অন্তঃসলিলা বহিতেছে।

বৈদিক কাল হইতে সরস্বতী হিন্দুর নিকট অতি পুণ্যভোয়া বলিয়া পূজিত হইয়া আসিতেছে। মনুসংহিতা হইতে আমরা জানিতে পারি যে সরস্বতী ও দুর্ঘতীর মধ্যবর্তী জনপদই ব্রহ্ম-বর্ত্ত নামে প্রথিত ছিল। এই স্থান হইতেই ভারতে চাতুর্বর্ণ্য সমাজের সম্যক প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। এই সুপ্রাচীন নদী জন্ম অব-স্থায় 'হরকুট' ও চীনদিগের নিকট 'চৌকুত' নামে পরিচিত ছিল। যে যে প্রাচীন স্থান দিয়া সরস্বতী গিয়াছে, সেই সেই স্থানেই পাপনাশক বহুতীর্থের উৎপত্তি হইয়াছে। মহাভারত ও নানা প্রাচীন পুরাণে এই সকল প্রাচীন তীর্থের মাহাত্ম্য বর্ণিত হইয়াছে।

২ আর একটি সরস্বতী রাজপুতানার আবু পাহাড় হইতে বাহির হইয়া পালনপুর ও রাধনপুর রাজ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়াছে। স্বন্দপুরাণে রেবাথগে এই সরস্বতীর মাহাত্ম্য বর্ণিত আছে।

৩ বাঙ্গালার হুগলী জেলায় একটি সরস্বতী নদী প্রবাহিত আছে। পূর্বে ইহাই গঙ্গার মূল স্রোত বলিয়া পরিচিত ছিল। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দী পর্য্যন্ত সপ্তগ্রাম অবধি এই নদী দিয়া বড় বড় জাহাজ বাতায়ত করিত। এখন সম্পূর্ণ মজিয়া গিয়া একটা খাড়িতে পরিণত হইয়াছে। প্রয়াগের ছায় নৈহাটির নিকটও এক ত্রিবেণী আছে। [ত্রিবেণী দেখ।]

দ্বিশতাব্দিক পূর্বে এখানে গঙ্গা, যমুনা ও সরস্বতী মিলিত হইয়াছিল। যমুনা ও সরস্বতীর স্রোত বিলীন হইলেও আজও ত্রিবেণী মহাতীর্থ বলিয়া বঙ্গবাসীর নিকট প্রসিদ্ধ।

সরস্বতী (স্ত্রী) ১ জলবতী, নদী। ২ বাণী। ৩ স্ত্রীরত্ন। ৪ গো, গাভী। ৫ মনুপত্নী। (মেদিনী) জ্যোতিষ্মতী। ৬ ব্রাহ্মী। ৮ সোমলতা। (শব্দচ°) ৯ বুদ্ধশক্তিবিবেশ। (ত্রিকা°) ১০ ভূর্গা।

“স্বরাঃ স্বরণশীলত্বাৎ গেয়াখ্যাঃ সপ্তকীর্ষিতাঃ।

অতি প্রাপণদানে বা ভেন দেবী সরস্বতী ॥” (দেবীপু° ৪৫অ°)

১০ বাগ্‌দেবতা। পর্য্যায়—ব্রাহ্মী, ভারতী, ভাষা, গির, বাচ, বাবী, ইরা, সারদা, গিরা, গিরাংদেবী, গীর্দেবী, জৈশ্বরী, বাচা, বচসামৌশ, বাগ্‌দেবী, বর্ণমাতৃকা, গো, শ্রী, বাক্যেশ্বরী, অন্ত্য-সঙ্কোচশ্বরী, সারংসম্বাদেবতা। (কবিকল্পলতা)

এই দেবীর উৎপত্তিবিবরণ ব্রহ্মবৈবর্ত্তপুরাণে এইরূপ

লিখিত আছে—পরমেশ্বার মুখ হইতে একটি দেবীর আবি-র্ভাব হয়। এই দেবী গুরুবর্ণা, বীণাধারিণী, ও কোটিজ্ঞের ছায় শোভাযুক্ত। এই দেবী শ্রুতি ও শাস্ত্রের মধ্যে শ্রেষ্ঠা, এবং পণ্ডিতদিগের জননী। বাগধিষ্ঠাতৃদেবী কবিদিগের ইষ্ট-দেবতা, ও গুরুস্বরূপা বলিয়া সরস্বতী নামে আখ্যাত।

“আবির্ভূত কষ্টেচ্ছা ধর্ম্মজ্ঞ বামপার্শ্বতঃ।

মুক্তি মূর্ত্তিমতী সাংগাং দ্বিতীয়া কমলালয়া ॥

আবির্ভূত তৎশচাত্মতঃ পরমাজ্ঞনঃ।

একা দেবী গুরুবর্ণা বীণাপুস্তকধারিণী ॥

কোটিপূর্ণেন্দুশোভিতা শরৎপঞ্চজলোচনা।

বহিঃকাজ্যঃসুকাধানা রত্নাভরণভূষিতা ॥

সম্মিতা স্তনতী বামা স্তনরীণাক স্তনরী।

শ্রেষ্ঠা শ্রুতীনাং শাস্ত্রাণাং বিহবাং জননী পরা ॥

বাগধিষ্ঠাত্রী দেবী সা কবীনাঃমিষ্টদেবতা।

গুরুস্বরূপা চ শাস্ত্ররূপা সরস্বতী ॥” (ব্রহ্মখ° ৩ অ°)

ঐ পুরাণের গণেশপঞ্চ লিখিত আছে যে, সৃষ্টিকালে প্রাণনা শক্তি ঈশ্বরের ইচ্ছানুসারে পঞ্চদা বিভক্ত হন। ঐ পঞ্চশক্তি—রাধা, পদ্মা, সাবিত্রী, ভূর্গা ও সরস্বতী। এই পঞ্চদা বিভক্ত শক্তির মধ্যে যে দেবী বাগধিষ্ঠাত্রী, এবং শাস্ত্রজ্ঞান-ধারিণী ও কৃষ্ণকণ্ঠোদ্ভবা তাঁহার নাম সরস্বতী।

“সা চ শক্তি সৃষ্টিকালে পঞ্চদা চেষ্মরেচ্ছরা।

রাধা পদ্মা চ সাবিত্রী ভূর্গা দেবী সরস্বতী ॥

বাগধিষ্ঠাত্রী বা দেবী শাস্ত্রজ্ঞানপ্রদা সদা।

কৃষ্ণকণ্ঠোদ্ভবা চ সা চ দেবী সরস্বতী ॥

পঞ্চদাদৌ স্বয়ং দেবী মূলপুরুতিরীশ্বরী।

ততঃ সৃষ্টিক্রমোৎপত্তে বহুদা কলরা চ সা ॥” (গণেশখ° ৪০অ°)

শ্রীকৃষ্ণ প্রথমে এই দেবীর পূজা করেন, তদবধি এই দেবীর পূজা প্রচলিত হয়। এই দেবীর আরাধনা করিলে মুখও পণ্ডিত হইয়া থাকে। যখন এই দেবী কৃষ্ণযোষিতের মুখ হইতে আবির্ভূত হন, তখন ইনি প্রথমেই শ্রীকৃষ্ণকে কামনা করেন, ইহাতে শ্রীকৃষ্ণ বলেন যে, হে সাধ্বি! তুমি মদঃশব্দরূপ চতুর্ভূজ নারায়ণকে ভজনা করিয়া বৈকুণ্ঠে গমন কর। মাঘমাসের শুক্লাপক্ষমী তিথিতে ও বিজয়ারস্তকালে সকলে তোমাকে পূজা করিবে। তুমি প্রসন্ন না হইলে কেহই বিজয়ালাভ করিতে সমর্থ হইবে না। শ্রীকৃষ্ণের এই বাক্যে সরস্বতী চতুর্ভূজ নারায়ণকে ভজনা করেন এবং তদবধি মাঘের শুক্লাপক্ষমীতে বিজয়ারস্তকালে ইঁহার পূজা হইয়া থাকে।

“আদৌ সরস্বতীপূজা শ্রীকৃষ্ণেন বিনির্ম্মিতা।

যৎপ্রসাদমুনিশ্রেষ্ঠ মুখো ভবতি পণ্ডিতঃ ॥

আবির্ভূতা যদা দেবী বক্তৃত্তঃ কৃষ্ণাযোষিতঃ ।
 ইয়েষ কৃষ্ণঃ কামেন কামুকী কামরূপিণী ॥
 স চ বিজ্ঞায় তদ্বাং সৰ্ব্বক্স সৰ্ব্বমাতং ।
 তামুবাচ হিতং সত্যং পরিণামসুখানহং ॥
 ভজ্য নারায়ণং সাক্ষী মদংশং তং চতুর্ভুজং ।
 সুবানং হৃদয়ং সৰ্ব্বগুণযুক্তকং মৎসমং ॥...
 মাংস্তা শুক্লগন্ধমাং বিষ্ণুরন্তে চ স্মরতি ।
 মানবা দানবা দেবা মুনীশ্রাশ্চ মুমুক্শবঃ ॥
 সন্তুষ্ট যোগিনঃ সিদ্ধাঃ নাগগন্ধৰ্ব্বরাক্ষসাঃ ।
 মদ্বরেণ করিষ্যতি কল্পে কল্পে লয়াবিধি ॥” (প্রকৃতিখণ্ড ৪ অ’)

শ্রীকৃষ্ণের বরে মাঝীয়া শুক্লগন্ধগী তিথিতে দেব, দানব ও মানব প্রভৃতি সকলেই এই দেবীর পূজা করিয়া থাকেন।

দেবী-ভাগবত লিখিত আছে যে, অনন্তশক্তি ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরকে সরস্বতী, লক্ষ্মী ও কালী এই তিনটি শক্তি প্রদান করেন। সৃষ্টির প্রারম্ভে অনন্তশক্তি পিতামহ ব্রহ্মাকে কহিলেন, ব্রহ্মন্! তুমি এই দিব্যরূপা চাক্ৰহাসিনী রজোগুণযুতা, শ্বেতাশ্বরধারিণী, শ্বেতাগরোজবাসিনী মহাসরস্বতী নারী শক্তিকে ক্রীড়াসহচারিণী করিবার নিমিত্ত গ্রহণ কর। এই অল্পসংখ্য ললনা তোমার প্রিয়সহচরী হইবেন। ইহাকে আমার বিভূতি জানিয়া সর্বদাই পূজ্যতমা বিবেচনা করিবে; কদাচ অবমাননা করিবে না। তুমি ইহার সহিত সত্যলোকে গমন কর, এবং তথায় থাকিয়া মহত্ত্বরূপ বীজ হইতে চতুর্বিধ জীব-নিবহের সৃষ্টি কর।

“গৃহাণোমাং বিসে! শক্তিং স্ক্রুপাং চাক্ৰহাসিনীং ।
 মহাসরস্বতীং নামা রজোগুণযুতাং বরাং ॥
 শ্বেতাশ্বরধারাং দিব্যাং দিব্যভরণভূষিতাং ।
 বরাসনসমাকৃতাং ক্রীড়ার্থং সহচারিণীং ॥” (দেবীভাগ ৩ অ’)

দেবীভাগবত মতে সরস্বতী ব্রহ্মার স্ত্রী। কিন্তু ব্রহ্মদেবের পুরাণানুসারে লক্ষ্মী ও সরস্বতী উভয়েই চতুর্ভুজ নারী-রূপের পত্নী।

কোন কোন পুরাণে লিখিত আছে যে সরস্বতী ব্রহ্মার মানস-কন্তা। কোন সময়ে ব্রহ্মা স্ত্রীর কন্তা সরস্বতীকে দেখিয়া কাম-মোহিত হন। পরে অতি কষ্টে কাম বেগ দমন করিয়া কাম-দেবকে অভিশাপ প্রদান করেন, ব্রহ্মার এই শাপে পরে মহা-দেবের নয়নানলে কামদেব ভস্মীভূত হন। ব্রহ্মদেবের পুরাণের প্রকৃতি খণ্ডে সরস্বতীর উপাখ্যানাদির বিস্তৃত বিবরণ আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থানে লিপিত হইল না।

বিজ্ঞানামনায় এতি হিন্দুগৃহেই এই দেবীর পূজা হইয়া থাকে। ‘মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চমীই এই পূজার নির্দিষ্ট দিন। ইহা ভিন্ন

বাংলাদেশের যে দিন প্রথম বিজয়ারস্ত হয়, সেই দিনেও ইহার পূজা হইয়া থাকে। ইহার পূজাদির বিষয় স্বত্বিতে বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহার বিষয় লিপিত হইল। বেদে যেমন শ্রীকৃষ্ণ দ্বারা লক্ষ্মীর পূজাদি নির্দিষ্ট হইয়াছে, তদ্রূপ সরস্বতীর স্মৃতিও দেখিতে পাওয়া যায়। লক্ষ্মীপূজা করিতে হইলেও সরস্বতীপূজা করিতে হয়, এবং সরস্বতী-পূজার দিনও প্রথমে লক্ষ্মীপূজা করিয়া সরস্বতীপূজা কর্তব্য। কৃত্যতন্ম এইরূপ লিপিত আছে যে, মাঘ মাসের শুক্লা পঞ্চ-মীর দিন প্রাতঃকৃত্যাদি শেষ করিয়া শালগ্রাম বা জলে প্রথমে লক্ষ্মীর পূজা করিবে। সঙ্কল্প বাক্যের নিয়মানুসারে ‘অন্তেষ্টাদি লক্ষ্মীপ্রীতিকামঃ লক্ষ্মীপূজনমহং করিষ্যে’ এই রূপে সঙ্কল্প করিয়া লক্ষ্মীপূজার বিধান ও নিয়মানুসারে লক্ষ্মীপূজা করিয়া পরে সরস্বতীপূজার স্তম্ভিবাচন ও সঙ্কল্প করিবে—

‘বিষ্ণুরোম্ স্তম্ভসদোমন্তেষ্টাদি বিজ্ঞাপোস্তিকামঃ বা সরস্বতী-প্রীতিকামঃ সরস্বতীপূজনমহং করিষ্যে’ এইরূপ সঙ্কল্পের পর পূজাশক্তির নিয়মানুসারে আসনগুচ্ছ, জলগুচ্ছ, ঘটপান ও ভূতগুচ্ছ প্রভৃতি এবং গণেশপূজা, শিবা দি পঞ্চ দেবতা প্রভৃতির পূজা করিয়া মূলপূজা করিবে। ধ্যান—

“ওঁ তরুণ সকলমিন্দো বিদিতী শুভকামিঃ

কুচভবনমিতাকী সন্নিসরা সিতাজে।

নিজকরকমলোত্তমেন্থনীপুঙ্গবকীঃ

সকলবিভবসিদ্ধৌ পাতু বাগ্‌দেবতা নঃ ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসপূজা, অর্ঘ্যাহাণন ও পীঠপূজাদি করিয়া পুনর্বার ধ্যান করিবে। প্রতিমা নির্মাণ করিয়া তাহার পূজা হইলে তাহার প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিতে হইবে। তৎপরে জাবাহন ও যথাশক্তি উপচার দ্বারা পূজা করিতে হয়। ‘ওঁ সরস্বতৌ নমঃ’ এই মন্ত্রে নৈবেদ্যস্ত উপচার সকল নিবেদন করিয়া উক্ত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিবে। মন্ত্র—

“ওঁ ভজকাটো নমঃ নিত্যং সরস্বতৌ নমো নমঃ।

বেদবেদাঙ্গবেদান্তবিজ্ঞানেন্দ্র্য এব চ স্বাহা ॥”

উক্ত মন্ত্রে তিনবার পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পরে উক্ত মন্ত্রে প্রার্থনা করিবে।

“ওঁ যথা ন দেবো ভগবান ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

স্বাং পরিত্যজ্য সংতিষ্ঠেতথা ভব বরপ্রদা ॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ।

ন বিহীনং ত্বয়া দেবিঃ তথা মে সঙ্ক শিদ্ধয়ঃ ॥

লক্ষ্মী মেধা ধরা পৃষ্ঠ গৌরী ভূমিঃ প্রভা যুতিঃ।

এতানিঃ পাহি তদ্বতিরষ্টাভির্মাঃ সরস্বতি ॥”

এইরূপে প্রার্থনা করিয়া প্রণাম করিবে। পরে আচার

প্রযুক্ত পুস্তক, লেখনী ও মস্তাদারপূজা করিতে হয়,—পুস্তকায় নমঃ, লেখনী নমঃ, মস্তাদারায় নমঃ, এই মন্ত্রে পূজা করিবে। তৎপরে অস্ত্র দেবতা সত্যলের উদ্দেশে পুষ্পাঞ্জলি দিয়া পূজা শেষ করিবে। লক্ষ্মী, মেধা, ধরা, পুষ্টি, গৌরী, তৃষ্ণা, প্রভা ও ধৃতি সরস্বতী দেবীর এই ৮টি অঙ্গ, সুতরাং এই সকল অঙ্গের পূজা করাও বিধেয়। পূজার শেষে দক্ষিণাস্ত্র ও অচ্ছিদ্রাবধারণ করিয়া পূজা শেষ করিতে হয়। (কৃত্যতত্ত্ব) সরস্বতীপূজার বহুজীব ও দ্রোণপুষ্প প্রদান করিতে নাই।

“বহুজীবঞ্চ দ্রোণঞ্চ সরস্বতৌ ন দাপয়েৎ।” (কৃত্যতত্ত্ব)

এই পূজায় বাসকপুষ্প বিশেষ প্রশস্ত।

তন্ত্রসারেও এই দেবীর পূজা ও যন্ত্রাদির বিবরণ আছে—

‘বদ বদ বাগ্‌বাদিনি বহুবলভা’ সরস্বতীর এই দশাক্ষর মন্ত্র, এই মন্ত্রে ইহার উগাসনা করিলে সকল বিজ্ঞা সিদ্ধি হয়। তদোক্ত পূজা প্রণালী অনুসারে ইহার পূজা করিতে হয়। মেধা, প্রজ্ঞা, প্রভা, বিজ্ঞা, ধী, ধৃতি, স্মৃতি, বুদ্ধি ও বিদ্যেঋষী এই সকল ইহার পীঠদেবতা, এই সকল পীঠদেবতার যথা বিধানে পূজা করিতে হয়। এই মন্ত্রের পুরস্চরণ দশলক্ষ জপ।

এই দশাক্ষর ভিন্ন আরও অস্ত্র মন্ত্র আছে, সেই সকল মন্ত্রেও পূজা পুরস্চরণাদি করিবার বিধান আছে। ঐ সকল মন্ত্রের ধ্যান ও পীঠশক্তি ভিন্ন ভিন্ন। ধ্যান যথা—

“শুভ্রাং স্রষ্টবিলেশমালাবমনাং শীতান্ডগুণ্ডোজ্জ্বলাং

ব্যাধ্যামক্ষণ্ডং স্রুদ্যাকলসং বিভাঞ্চ তস্তাশ্রুজৈঃ।

বিভ্রাণাং কমলাসনাং কুচলতাং বাগ্‌দেবতাং সমিতাং

বন্দে বাগ্‌বিভবপ্রদাং জিনয়নাং সোভাগ্যসম্পৎকরীং॥”

এই ধ্যানে পূজা করিতে হয়। ইহা ভিন্ন আরও ধ্যান আছে। বাহুল্য ভয়ে তাহা আর লিখিত হইল না। তন্ত্রসারে উহার বিশেষ বিবরণ এবং বস্ত্র, স্তব, কবচ প্রভৃতিও উল্লিখিত হইয়াছে।

তন্ত্রসারে পারিজাতসরস্বতী নামে আর একটি সরস্বতী-প্রাকরণ আছে, তাহাতে তাঁহার পৃথক মন্ত্র ও পূজাপদ্ধতি লিখিত হইয়াছে। তন্ত্রে তারাদেবী নীলসরস্বতী নামেও প্রসিদ্ধ।

[তারা ও নীলসরস্বতী দেখ।]

সরস্বতীকুটুম্ব (পং) কবি।

সরস্বতীতন্ত্র (ক্লী) তন্ত্রভেদ। এই তন্ত্রে সরস্বতীদেবীর মন্ত্রতন্ত্রাদির বিশেষ বিবরণ বর্ণিত আছে।

সরস্বতীতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ, সরস্বতীনদীরূপতীর্থ। [সরস্বতী দেখ]

সরস্বতীবলবাণী (ক্লী) বালকথিত ভাষা। ভাষাভেদ।

সরস্বতীবৎ (ত্রি) সরস্বতী অন্তর্গত মতৃপ্‌ মস্ত বঃ। স্তম্ভবিশিষ্ট।

“আহ সরস্বতীবতোরিজ্ঞায়ো” (ঋক্‌ ৮।৫৮।১০)

‘সরস্বতীবতো স্তম্ভমতোঃ’ (সারণ)

সরস্বতীত্রত (ক্লী) ত্রতবিশেষ, সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে যে ত্রত অমুষ্ঠিত হয়, শ্রীপঞ্চমী ত্রত।

সরস্বতীসূক্ত (ক্লী) বৈদিক সূক্তভেদ।

সরস্বতী (ত্রি) রহস্তের সহিত বর্তমান, মন্ত্রসূক্ত, মন্ত্রের সহিত।

সরাই (পারসী) পাছনিবাস।

সরাইকলা, বাঙ্গালা সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি কুদ্রাজ্য।

ইহা ইংরাজ গবর্নমেন্টের পলিটিকাল বিভাগের তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। ভূপরিমাণ ৫৫৭ বর্গমাইল। অক্ষা° ২২° ৩০' হইতে ২২° ৫৪' ৩০" উঃ।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান গ্রাম। এখানে সরাইকলার রাজা বাস করেন। অক্ষা° ২২° ৪১' ৫২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫৮' ২৮" পূঃ।

সরাই থেট, যুক্ত প্রদেশের জৌনপুর জেলার অন্তর্গত একটি গড়গ্রাম। খুটাইন নগর হইতে ৬ মাইল পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫৮' ১৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪৩' ২১" পূঃ।

এখানে আউধ ও রোহিলখণ্ড রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। এখানে একটি বৃহৎ সরাই আছে। সম্ভায়ে দুইবার হাট বসে।

সরাই মীর, যুক্ত প্রদেশের আজমগড় জেলার একটি নগর।

সরাইয়া খীল্ (সরাই-অখীল্) যুক্ত প্রদেশের আলাহাবাদ জেলার ছৈল তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। প্রয়াগ নগর হইতে ২০ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ২২' ৫৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ৩০' ১৫" পূঃ। এখানে ঠাঠেরা বণিকগণের বাস। উহাদের নিম্নিত পিতৃপুত্রের পাত্রাদি ও দাতব্য অলঙ্কারাদি সাধারণের আদরের জিনিষ।

সরাইয়া ঘাট (সরাই আঘাট), যুক্ত প্রদেশের ইটা জেলার মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন নগর। এখন ইহার অধিকাংশই ধ্বংসমুখে নিপতিত। ইটা নগর হইতে ৪৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে ও দক্ষিণ হইতে অর্ধক্রোশাদিক দূরে কালীনদীর উভয়কূলে এই নগর অবস্থিত।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে ফরুখাবাদ জেলা হইতে তিন জন আফগান সর্দার আসিয়া এই নগর স্থাপনপূর্বক এখানে সরাই আবদর রহুল ও একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়াছিলেন। এই নগরের পশ্চিমাংশে উপকণ্ঠে একটি বিস্তৃত ধ্বংসরূপ দৃষ্টি-গোচর হয়। ঐ স্থপতি ভূপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৪০ ফিট উচ্চ এবং উহার ব্যাস প্রায় অর্ধ মাইল। উহার উত্তরাংশে কতকগুলি ইষ্টকনির্মিত গৃহ দৃষ্ট হয়। ঐ গৃহগুলির ইষ্টকরাশি নিম্নত্ব স্থপ-

গর্ভ হইতে বাহির করা হইয়াছে, ভূগর্ভখননকালে উদ্ধার মধ্য হইতে কতকগুলি বুদ্ধাদি দেবমূর্তি এবং বিভিন্ন সময়ের স্বর্ণরৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে একটা গর্ভখননকালে প্রায় ২০ হাজার টাকা মূল্যের গৃহসাজসরঞ্জাম ও মুদ্রাদি পাওয়া গিয়াছিল। স্থানীয় কিংবদন্তী অনুসারে এই খুঁপটী অগস্ত্য মুনির নামে উৎসর্গীকৃত। অগস্ত্য হইতে অগাত ও পরে আঘাট হইয়াছে। এই আঘাট প্রাচীন সাক্ষাৎ-নগরীর অংশভূত ছিল বলিয়াই মনে হয়।

সরাই সালেহ, পঞ্জাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটা নগর। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থান বাণিজ্য বিষয়ে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। হরিপুরের বিস্তৃত প্রান্তরের মধ্যে স্থাপিত হওয়ার বহু দূরদেশ হইতে পণ্যদ্রব্য লইয়া এই নগরে আসিবার সুবিধা হইয়াছে। এখনও এখানে সেই পূর্ণকার বাণিজ্যসমৃদ্ধির অবসান হয় নাই। হরিদ্রাই এখানকার প্রধান বাণিজ্যদ্রব্য। স্থানীয় তত্ত্বাবয়সমিতি উৎসাহে ও উত্তম বজ্রবয়ন করিয়া স্ব স্ব উন্নতি সাধন করিয়াছে। এখানে তামার ও পিত্তলের বাসনাদি নির্মাণেরও বিস্তৃত কারবার দেখা যায়। এখানকার স্বর্ণকারেরা স্ব স্ব বাণিজ্যরুদ্ধির প্রত্যাশায় সময় সময় আকগান-স্থান ও মধ্য এশিয়া পর্য্যন্ত গমন করিয়া থাকে। কোন কোন স্বর্ণকার বংশপরম্পরায় ঐ সকল স্থানে বাস করিতেছে।

সরাই সিধু, পঞ্জাব প্রদেশের মুলতান জেলার একটা তহসীল। ভূপরিমাণ ১৭৫২ বর্গ মাইল।

২ উল্ল জেগার একটা নগর। অক্ষা° ৩০° ৩৫' ০১" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ১' পূঃ।

সরাগুড়, দাক্ষিণাত্য মহিষুর রাজ্যের মহিষুর জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। মহিষুর রাজধানী হইতে ৩৬ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে ককরী নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১২° ০' ১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ২৫' পূঃ। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দ হইতে এই নগরে হেগ্গ দেবনকোট তালুকের বিচার সদর স্থাপিত হইয়াছে। এখানে মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটী বেশ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।

সরাজক (জি) রাজাগহ বর্তমানঃ। রাজার সহিত বর্তমান, রাজযুক্ত, রাজবিশিষ্ট।

সরাজন্ (জি) রাজার সহিত বর্তমান।

সরাটি (পুং) জনপদভেদ।

সরাতি (জি) দানের সহিত বর্তমান, দানযুক্ত, দানবিশিষ্ট।

“বিশ্বে সাকং সরাতিয়ঃ” (শব্দ ৮২৭।১৪)

‘সরাতয়ঃ ধনাদিদানেন সহিতাঃ’ (সায়ণ)

সরাত্রি (জি) সমান। রাত্রিঃ (জ্যোতির্জনপদরাত্রীত্যাদি।

পা ৬।৩৮।৫) ইতি সমানত্র সাদেশঃ। সমানরাত্রি, তুল্যরাত্রি।

সরায়ন, অযোধ্যাপ্রদেশে প্রবাহিত একটা ক্ষুদ্র নদী। খেরী জেলায় অক্ষা° ২৭°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৩১' পূঃ হইতে উদ্ভূত এবং ২৯ মাইল দক্ষিণপূর্বগতিতে চালিত হইয়া সীতাপুর জেলায় প্রবিষ্ট হইয়াছে। অতঃপর এই জেলার অক্ষা° ২৭° ৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃ মধ্যে জম্বারি নারী একটা স্রোতবিনী বামদিক হইতে আসিয়া ইহাতে অঙ্গ ঢালিয়া দিয়াছে। জম্বারিসঙ্গমেয় পর এই নদী ৩ মাইল উত্তরপশ্চিম অভিমুখে প্রবাহিত হইয়া পরে পুনরায় দক্ষিণপূর্বাভিমুখে গমন করিয়াছে এবং অক্ষা° ২১° ৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৫' পূঃের ইগা গোমতীতে মিলিত হইয়াছে। এই নদীর গতি ৯৫ মাইল। মাঝে মাঝে নদীতে বজ্রা হইয়া পার্শ্ববর্তী দেশসমূহের চাষাবাসের বিশেষ ক্ষতি করে।

সরাব (পুং) সরাৎ সরণাৎ অবতীতি অব-রক্ষণে-অচ্। শরাব, মুগ্ধরপাত্রবিশেষ, চলিত সরা।

সরাব্ (আরবী) মস্ত।

সরাসব্ (পারসী) ১ সম্পূর্ণকপে। ২ পূর্ণ।

সরাসরী (পারসী) সংক্ষিপ্ত। ২ খাড়াখাড়া।

সরাহন, পঞ্জাব প্রদেশের বুসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। শতদ্রু নদীর বামকূলে হইতে প্রায় ৩ মাইল দূরে হিমালয় পাদমূলে অবস্থিত। ইহার এক পার্শ্বেই তুষারধবলিত হিমবৎ শৃঙ্গ এবং অপর পার্শ্বদ্বয়ে বনমালা বিরাজিত। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৭২৪৬ ফিট উচ্চ। এখানে বুসহর রাজ্যের গ্রীষ্মাবাস আছে। এখানকার কালীমন্দির দেখিবার জিনিষ। ব্রাহ্মণ অধিবাসীরা নগরের উত্তর প্রান্তে বাস করিতে পারেন না।

সরি (পুং জী) সরতীতি স্-ইন্। ১ নিব্বার। (হেম)

সরিক্ (আরবী) অংশীদার।

সরিক (জি) গমনকারী, গস্তা, সর।

সরিকা (জী) ১ হিঙ্গুপত্রী। (শব্দচ) ২ গমনকর্তা।

সরিৎ (জী) সরতীতি স্-গতো। (হৃৎকহিযুধিত্য ইতিঃ।

উণ্ ১।১৯) ইতি ইতি। ১ নদী। ২ স্রব। (শব্দমালা) ৩ চূর্ণা।

“ক্রিয়াকারগুরুপদ্যং সরগাচ্চ সরিত্যতা।

সঙ্গমাদগমনাদ্ গঙ্গা লোকে দেবী বিভাবাতে ॥” (দেবীপু° ৪৫অ°)

সরিৎপতি (পুং) সরিতাং পতিঃ। সমুদ্র। (অমর)

সরিৎস্ব (পুং) সরিতঃ সন্ত্যজ্যেতি সরিৎ সন্তুপ্-মস্ত বঃ। সমুদ্র।

সরিৎস্রুত (পুং) সরিতো গঙ্গায়াঃ স্রুতঃ। ভীষ্ম।

সরিতাম্পতি (পুং) সরিতাং পতিঃ অনুক্সমাসঃ। সরিৎ-পতি, সমুদ্র।

সরিদধিপতি (পুং) সরিতামধিপতিঃ। সমুদ্র।

সরিস্তূর্ভ (পুং) সরিতাং ভর্তা। সমুদ্র।

সরিস্তূর্ভা (স্ত্রী) সরিতং বরা শ্রেষ্ঠা। ১ গঙ্গা। (হেম) ২ শ্রেষ্ঠা নদী।

“সাতময়িসমং বিপ্রমুচিস্তা সরিস্তূর্ভা।

শতধা বিজ্ঞতা যম্মাচ্ছতক্রুরিতি বিজ্ঞতা ॥” (ভারত ১।৭৮।৯)

সরিন্ (বি) সরতীতি সর্ভেরোগাদিক-ইনি। গস্তা, গমনশীল।

“ভব বাজে বাজে সরীভব” (ঋক্ ১।১৮।৩)

‘সরীভব গমনশীলো ভব’ (সায়ণ)

সরিন্মাথ (পুং) সরিতাং নাথঃ। সমুদ্র। (রাজনি°)

সরিন্মুখ (স্ত্রী) সরিতাং মুখঃ। নদীর মুখ, নদীর মোহানা।

সরিমন্ (পুং) সরতীতি স্ব- (কৃৎস্বত্বশৃভাইমনিচ্। উণ্ ৪।১৪৭)

ইতি ইমনিচ্। ১ গমন। ২ বায়ু। (উজ্জল)

সরির (স্ত্রী) ১ সরিতং, সলিল। (ত্রি) ২ বহু।

সরিল (স্ত্রী) সলিলং রলয়োরৈক্যাং লস্তু র। সলিল, জল।

সরিষপ (পুং) স্ব গভৌ অপঃ যুগাগমশ্চ পৃষোদরাদিত্যাং সাধু।

(উজ্জল ৩।৪১ উণাদি) সর্ষপ। (ত্রিকা°)

সরী (স্ত্রী) সরি কৃদিকারাদিতি ভীষ্। নিষ'র, ঝরণা।

সরীমন্—স্ব-ঈমনিচ্। ১ বায়ু। ২ গমন। এই প্রত্যয়

কাহারও মতে হ্রস্ব ইকারান্ত হইয়া ‘সরিমন্’ এইরূপ হইবে।

আবার কাহার মতে দীর্ঘ ঈকার হইয়া সরীমন্ এইরূপও

হয়। এই পদ সর্ষবাদিসম্মত নহে। “দীর্ঘাদিরপ্যয়ং প্রত্যয়

ইতি কেচিৎ” (উণাদি ৪।১৪৭ উজ্জল)

সরীস্প (পুং) সরীস্প-কিপ্। সরীস্প শব্দার্থ।

সরীস্প (পুং) কুটিলঃ সর্পতীতি স্প- যঙ্ লুক্, পচাঙচ্।

১ সর্প। কুটিলভাবে বাহারা গমন করে, বাহারা বৃকে হাটিয়া

যায়। সর্প, বৃশ্চিক, ভেক প্রভৃতি। জ্যোতিষমতে মীন,

বৃশ্চিক ও কর্কট রাশির নাম সরীস্প। (ত্রি) ২ জঙ্গম।

“পতুং ন শেকু দ্বিরেকশ্চতুপদঃ

সরীস্পং যবজ দৃশ্যতে ॥” (ভাগবত ৫।১৮।২৭)

সরু (পুং) স্ব-উন্। সরু, খড়্গমুষ্টি, খড়্গের বাট। (ত্রি)

২ হস্ত। (ভূরিপ্রয়োগ)

সরুজ্ (ত্রি) রোগযুক্ত।

সরুজ্ (ত্রি) রুজা পীড়া তয়া সহ বর্তমানঃ। পীড়ার সহিত

বর্তমান, পীড়ায়ুক্ত, ব্যাধিবিশিষ্ট।

সরুজত্ব (স্ত্রী) সরুজত্ব ভাবঃ ত্ব। সরুজের ভাব বা ধর্ম, পীড়া।

সরুজসিদ্ধাচার্য্য (পুং) আচার্য্যভেদ।

সরুন্তব (স্ত্রী) সরোন্তব, সরোজ, পদ্ম।

সরুষ্ (ত্রি) ক্রোধযুক্ত, ক্রুদ্ধ।

সরূপ (ত্রি) সমানং রূপং যন্ত (জ্যোতির্জ'নপদেতি। পা ৬।৩।৮৫)

ইতি সমানন্ত স। ১ সদৃশ। ২ সমানরূপ।

সরু কৃৎ (ত্রি) সরূপং করোতি কৃ-কিপ্ তুচ্চ্। সৃশকাশী,

সরূপকারী।

সরূপকরণ (ত্রি) স্বরূপকৃত্।

সরূপতা (স্ত্রী) সরূপত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সরূপের ভাব বা

ধর্ম, সরূপত্ব, তুল্যতা।

সরূপবৎসা (স্ত্রী) সবৎসা গো।

সরূপোপমা (স্ত্রী) উপমালঙ্কারভেদ, সমানোপমা।

[সমানোপমা দেখ।]

সরে (আরব্য) ১ পথ, রাস্তা। ২ অলুজ্জা। ৩ উপদেশ। ৪ সর।

সরেতস্ (ত্রি) য়েতোযুক্ত।

সরেক (বি) রেকযুক্ত।

সরোগ (ত্রি) রোগেণ সহ বর্তমানঃ। রোগের সহিত বর্তমান,

রোগযুক্ত, রোগবিশিষ্ট।

সরোজ (স্ত্রী) সরসি জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্ম। (হেম)

(ত্রি) ২ সরোবরজাত।

সরোজমন্ (স্ত্রী) সরসঃ জন্ম উৎপত্তির্যজ্। ১ পদ্ম। (হেম)

সরোজিন্ (পুং) সরোজঃ উৎপত্তিস্থানত্বেনাস্ত্যজ্জেতি ইনি।

ত্রজা। (শব্দরত্না°)

সরোজিনী (স্ত্রী) সরোজানি সন্ত্যজ্যামিতি (সরোজপুন্দরাদিত্যো-

দেপে। পা ৫।২।১৩৫) ইতি ইনি। ১ কমলাকর। ২ পদ্ম।

(মেদিনী) ৩ পদ্মমূহ। (রত্নমালা)

“নিসর্গসৌরভোদ্রাস্তভূদ্রসঙ্গীতশালিনী।

উদ্বিতে বাসরাধীশে স্মেরাজনি সরোজিনী ॥” (মাহিভাষ° ১০।৭০৩)

কমলিনী, পদ্মিনী, পদ্মের বাড়। ৪ পদ্মবহুলপুঙ্করিণী।

সরোৎসব (পুং) সরে সরোবরে উৎসবো যজ্। সারসপক্ষী।

সরোবিন্দু (পুং) গীতিভেদ।

সরোধ (ত্রি) রোধেন সহ বর্তমানঃ। রুদ্ধ, রোধযুক্ত, রোধবিশিষ্ট।

সরোমগ্নগর, অযোধ্যা প্রদেশে হানৌই জেলার অন্তর্গত একটি

পরগণা। ভূপরিমাণ ৩৫ বর্গমাইল। পূর্বকালে এই স্থান

ঠঠেরাদিগের অধিকারে ছিল। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের মধ্যভাগে

গোড় রাজপুতগণ ঠঠেরাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া আপনারা এই

স্থান অধিকার করিয়া লয়। ইহারই কিছু পরে সোমবংশীরা

পুনরায় গোড়রাজপুতদিগকে তাড়াইয়া এখানে আধিপত্য বিস্তার

করেন। মহম্মদীর অধীশ্বর রাজা ভবানীপ্রসাদ ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে

পালি ও সারী পরগণা হইতে কএকটি গ্রাম বিভাগ করিয়া

লইয়া এই প্রদেশ সরোমগ্নগর নামধেয় একটি স্বতন্ত্র পরগণায়

বিভক্ত করিয়া যান।

২ উক্ত জেলার উক্ত পরগণার একটি নগর। এখানে

বিচারসভার প্রতিষ্ঠিত আছে। শাহাবাদ হইতে এই স্থান

৬ মাইল দক্ষিণে এবং হার্দোই হইতে ১৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত। এখানকার অধিবাসীরা সকলেই হিন্দু। সপ্তাহে দুইবার হাট বসে।

সরোরুহ (ক্লী) সরসি রোহতীতি রুহ-ক্লিপ্। পদ্ম। (হেম)

সরোরুহ (ক্লী) সরসি রোহতীতি রুহ-ক। পদ্ম। (হেম)

সরোরুহবজ্জ (পুং) বোদ্ধাচার্যভেদ।

সরোরুহাসন (পুং) সরোরুহাসনং যন্ত। পদ্মাসন, ব্রহ্মা, প্রলয়কালে বিষ্ণুর নাভিপদ্মে অবস্থান করেন, এইজন্ত ইহার নাম পদ্মাসন হইয়াছে।

সরোরুহিনী (স্ত্রী) সরোজিনী, পদ্মিনী।

সরোবর (ক্লী) সরঃ বরঃ শ্রেষ্ঠঃ পদ্মাকরত্বাৎ। জলাশয় বিশেষ, পর্যায় পদ্মাকর, কাশার, তড়াগ, তটাক, সরস, সরসী, সরস, সর, সরক। (শব্দরত্না) [পুষ্করিণী দেখ।]

সরোষ (ত্রি) রোষণে সহ বর্তমানঃ। রোষের সহিত বর্তমান, রুট, রোষযুক্ত, রোষবিশিষ্ট।

সর্ক (পুং) বায়ু। ২ মনঃ। ৩ প্রজাপতি। (সংক্ষিপ্তসা* উগাদি)

সর্কান্দি, কতেপুর জেলার গাজীপুর তহসীলের অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। গাজীপুর নগর হইতে ৬ মাইল দূরে যমুনানদীতটে অবস্থিত, অক্ষা° ২৫° ৪৪' ৩২" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৫৮' ৪" পূঃ। এখানকার সমগ্র অধিবাসীই প্রায় ব্রাহ্মণ।

সর্গ (পুং) স্বর্গ-ঘঞ্। ১ স্বভাব। ২ নির্মোক্ষ। ৩ অধ্যায়। কাব্যে অধ্যায়কে সর্গ কহে। (সাহিত্যমণ্ড) ৪ সংসার।

"ইহৈব তৈজ্জিতঃ সর্গো যেথা সাম্যে স্থিতঃ মনঃ ॥" (গীতা ৫।১৯)

৫ মোহ। ৬ উৎসাহ। (মেদিনী) ৭ অল্পমতি। (হেম)

৮ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।৪।১০) ৯ শিব। (ভারত ১৩।৭।১৪৮)

১০ বস্তুর প্রবণতা, মত, চুক্তি। ১১ পরিত্যাগ। ১২ সৃষ্টি।

এই জগৎসৃষ্টির নাম সর্গ। এই সর্গের বিষয় সাংখ্যাদি-দর্শনশাস্ত্রে এইরূপ আছে—

"পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্ত পদ্মকুবজ্জয়ো-
রপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥" (সাংখ্যকা° ২১)

প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগই সর্গের কারণ, অর্থাৎ প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হইয়াছে। পুরুষ কর্তৃক প্রকৃতির যে ভোগ এবং পুরুষের যে মুক্তি এই উভয়ের জন্ত পঙ্গু এবং অন্ধের ত্রায় প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ বশতঃ সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি হইয়া থাকে।

ভোগ এবং মুক্তি পুরুষার্থ অর্থাৎ ইহাই পুরুষের প্রয়োজন। পুরুষার্থ দুই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরুষার্থ অনাদি। এক সর্গ চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া গিয়াছে, আর সেই প্রলয়ের পূর্বে কত কত সর্গ ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই।

সুতরাং ইহার নূতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই অনাদি পুরুষার্থ প্রকৃতিকে প্রত্যেক পুরুষের সহিত একটা বিশেষ সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিযুক্তিপ্রবণ, তখনই সর্গ, ইহাই সর্গের আদি অর্থাৎ আরম্ভকাল।

প্রকৃতির সহিত সম্বন্ধিত অবস্থায় থাকিয়া পুরুষের স্বথ হুঃখ সাক্ষাৎকার হয়, ইহাই ভোগ, এবং এই স্বথ হুঃখই প্রকৃতির স্বরূপ। হোক্তা না থাকিলে ভোগ নিরর্থক, অতএব ভোক্তার অপেক্ষা ভোগ্য বস্তুতে আছে। পুরুষ যখন বারংবার জন্মমৃত্যুজনিত হুঃখভোগ করিয়া কাতর হইয়া পড়ে, তখন তাহার মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিরূপে হইলে প্রকৃতি পুরুষ যে পরস্পর ভিন্ন এইরূপ দৃঢ় সাক্ষাৎকার আবশ্যক। সাক্ষাৎকারও বুদ্ধির বৃত্তি। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগও হয় না, এবং প্রকৃতি না থাকিলে বুদ্ধিও হয় না। এইরূপ পরস্পর অপেক্ষা জন্ত প্রকৃতি পুরুষের সম্বন্ধ। অল্প পঙ্গুকে স্বন্ধে করিলে দর্শনশক্তিসম্পন্ন পঙ্গু এবং চলনশক্তিসম্পন্ন অন্ধ উভয়ে মিলিয়া একটা অবিকলেক্রিয় মানুষের ত্রায় কন্দ করিতে পারে, সেইরূপ ক্রিয়াশক্তিহীন চেতন পুরুষ এবং ক্রিয়াশীল অচেতন প্রকৃতি উভয়ে মিলিত হইয়া এক ক্রিয়াশীল চেতন ব্যক্তির ত্রায় কার্য করিয়া থাকেন। এই কার্যই মহত্ত্ব প্রভৃতি অর্থাৎ মহৎই প্রথম সর্গ। মহত্ত্ব হইতেই পরে আর আর সৃষ্টি হইয়া থাকে।

"ন বিনা ভাবৈর্লিঙ্গং ন বিনা লিঙ্গেন ভাবনিবৃত্তিঃ।

লিঙ্গাখ্যো ভাবাখ্যস্তদ্ব্যধিবধঃ প্রবর্ততে সর্গঃ ॥

অষ্টবিকল্পো দৈবতৈত্তর্য্যগ্যোনশ্চ পঞ্চধা ভবতি।

মাধুর্যৈশ্চকবিধঃ সমাসতো ভৌতিকঃ সর্গঃ ॥

উজ্জ্বলং সত্ত্ববিশালস্তমো বিশালশ্চ মূলতঃ সর্গঃ।

মধ্যে রজো বিশালো ব্রহ্মাদি স্তম্ব পর্য্যন্তঃ ॥"

(সাংখ্যকা° ৫২-৫৪)

প্রকৃতি হইতে দুই প্রকার সর্গ হয়, প্রত্যয় সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ, এই দুই প্রকার সর্গের মধ্যে একটা জ্ঞানপ্রধান ও একটা জড়প্রধান। যে সকল বস্তু জড় বিষয়ের সহিত আত্মরূপী চৈতন্যের সম্বন্ধ স্থাপনের মধ্য সূত্র, তাহারাই জ্ঞানপ্রধান সর্গের অন্তর্গত। আর যাহারা কেবল জড়, মধ্যস্থত্বের সম্পর্ক ব্যতীত জ্ঞানের আলোকে আসিতে পারে না, তাহারাই জড়-প্রধান সর্গ। বুদ্ধি, অহঙ্কার, ইন্দ্রিয় এবং তৎসমুদায়ের ব্যাপার এই জ্ঞানপ্রধান সর্গের অন্তর্গত, এবং পঞ্চতন্মাত্র ও পঞ্চভূত জড়প্রধান সর্গের অন্তর্গত।

এই দ্বিবিধ সর্গ পরস্পর সাপেক্ষ। বুদ্ধির বৃত্তি ধর্ম্মাধর্ম্ম, অর্থাৎ অদৃষ্ট না থাকিলে তন্মাত্র সর্গ হইতে পারে না, অদৃষ্টই তন্মাত্র প্রভৃতির উৎপত্তির সহকারী কারণ। তন্মাত্র সর্গ না হইলেও

প্রত্যয় সর্গের অন্তর্ভুক্ত ভোগ বা ধর্মার্থ হয় না। কেন না ভোগ্য ও ধর্মার্থ কার্যের উপযোগী বস্তু শব্দাদি তন্মাত্র সর্গের অন্তর্গত এবং প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদ সাক্ষাৎকার উভয়বিধ সর্গ ব্যতীত উপপর হয় না, কেন না শব্দাদি না থাকিলে শ্রবণ মননাদি এবং যোগজ ধর্ম না থাকিলে বিবেকসাক্ষাৎকার হয় না। অতএব পরম্পরের অপেক্ষা বশতঃ ছই প্রকার সর্গ হইয়া থাকে।

এই সকল সর্গের মধ্যে দেবসর্গ অষ্টবিধ, তিথ্যাক্ সর্গ পঞ্চবিধ এবং মনুষ্যসর্গ একবিধ। সুতরাং সংক্ষেপে সর্গ চতুর্দশ প্রকার বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। দৈবসর্গ—১ ব্রহ্মলোক ও ব্রহ্মলোকবাসী। ২ প্রাজাপত্য লোক ও প্রাজাপত্যলোকবাসী। ৩ ইন্দ্রলোক ও ইন্দ্রলোকবাসী। ৪ পিতৃলোক ও পিতৃলোকবাসী। গন্ধর্ব্বলোক ও গন্ধর্ব্বলোকবাসী। ৬ যক্ষলোক ও যক্ষবৃন্দ। ৭ রাক্ষসলোক ও রাক্ষসসমূহ। এবং ৮ পিশাচ লোক ও পিশাচগণ এই ৮ প্রকার দৈবসর্গ। তিথ্যাক্ সর্গ—১ পশু যাহার লোম ও লাল্লু আছে, ২ মৃগ, লোমযুক্ত লাল্লু যাহার নাই অথচ চতুষ্পদ। ৩ পক্ষী। ৪ সরীসৃপ। ৫ হাবর। এই পাঁচ প্রকার তিথ্যাক্ সর্গ। মানব সর্গ এক প্রকার।

সর্গের ইহাই সংক্ষেপ বিভাগ। নতুবা দেবতা পক্ষে ঐব লোক স্বর্গলোক ইত্যাদিকে ব্রহ্মলোক ইন্দ্রলোকের মধ্যে না ধরিয়া স্বতন্ত্র ভাবে ধরিতে পারা যায়। তিথ্যাক্ সর্গ পক্ষে সিংহ, বাঘ, হস্তী প্রভৃতি নানারূপ ভেদ আছে, মানবের মধ্যেও আৰ্য্য ও অনাৰ্য্য ইত্যাদি ভেদ আছে।

ব্রহ্মা হইতে তৃণ শুষ্ক পর্য্যন্ত সমুদয় সর্গ নামে অভিহিত। এই সকল সর্গের মধ্যে উর্দ্ধ লোক সত্ত্বপ্রধান, পশু প্রভৃতি হাবর পর্য্যন্ত সকলই তমোগুণ প্রধান, মধ্যলোক অর্থাৎ মনুষ্য রজঃপ্রধান। উর্দ্ধলোক অর্থাৎ স্বর্গবাসিগণ সত্ত্বপ্রধান বলিয়া সুখী, তিথ্যাক্ সর্গ তমঃপ্রধান বলিয়া জ্ঞানমূঢ় এবং মনুষ্য রজঃপ্রধান বলিয়া দুঃখী।

যতদিন না লিঙ্গশরীরের নিবৃত্তি হয়, ততদিন চেতন-পুরুষকে সেই শরীরে জরামরণ জন্ম দুঃখভোগ করিতে হয়; এই জন্ম লিঙ্গশরীরের পক্ষে “দুঃখ” স্বাভাবিক। সর্গের ক্রম এইরূপ, অর্থাৎ

“প্রকৃতেমহাংস্ততো হহঙ্কারস্তান্মাদানশ্চ বোড়শকঃ।

তান্মাদপি বোড়শকাৎ পঞ্চভ্যঃ পঞ্চ ভূতানি ॥” (সাংখ্যকা ২২)

প্রকৃতি হইতে মহত্ত্ব, মহত্ত্ব হইতে অহঙ্কার, এবং অহঙ্কার হইতে বোড়শ অর্থাৎ একাদশ ইন্দ্রিয় ও পঞ্চতন্মাত্র, পঞ্চতন্মাত্র হইতে পঞ্চমহাভূত। ইহা ভিন্ন আর কোন সর্গ নাই। সৃষ্ট পদার্থ মাত্রই এই সকলের কোন না কোন বিত্তমান আছে।

শ্রীমদ্ভাগবতে সর্গের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে গুণ সকলের মহত্বাদি রূপে যে পরিণাম, তাহা দ্বারা যাহা ব্যক্ত হয়, তাহাই কাল, কিন্তু ঐ কাল স্বতঃ ও নির্বিশেষ, এবং আত্মস্থ শূন্য, ইহাই আত্মাতে নিমিত্তরূপে বর্তমান। ভগবান্ পরম পুরুষ লীলাবশতঃ উহাকেই নিমিত্ত করিয়া আপনাকে ব্রহ্মাণ্ড-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন।

“গুণব্যতিকরাকারো নির্বিশেষোহপ্রতিষ্ঠিতঃ।

পুরুষস্তত্ত্বপাদানমাত্মানং লীলয়াশ্রজং ॥ * *

সর্গো নববিধস্তত্ত্ব প্রাকৃতো বৈকৃতস্ত যঃ।

কালদ্রব্যান্তগৈরন্ত ত্রিবিধঃ প্রতिसংক্রমঃ ॥

আত্মস্থ মহতঃ সর্গো গুণবৈষম্যমাত্মনঃ।

দ্বিতীয়স্থমো যত্র দ্রব্যজ্ঞানক্রিয়াদয়ঃ ॥” (ভাগবৎ ৩।১০ অ’)

এই বিশ্বের সর্গ ৯ প্রকার, ১ম মহৎ। আত্মস্বরূপ ভগবানের প্রকাশ হইতে যে গুণ সকলের বৈষম্য হয়, তাহার নাম মহৎ। ২য় অহঙ্কার—যাহাতে দ্রব্য, জ্ঞান ও ক্রিয়ায় প্রকাশ হয়, তাহাকে অহঙ্কার, ৩য় পঞ্চতন্মাত্ররূপ ভূতহ্ম, এবং তাহা হইতে মহাভূতের উৎপত্তি। জ্ঞান, কর্ম ও ইন্দ্রিয় স্বরূপ যে সর্গ, ইহা চতুর্থ। বৈকরিক সর্গ পঞ্চম, ইন্দ্রিয় সকলের অধিষ্ঠাত্রী দেবতাগণ এবং মন, এবং পঞ্চবৃত্তি স্বরূপা অবিজ্ঞা সর্গ ষষ্ঠ, তাহাতেই জীবগণের অবুদ্ধি অর্থাৎ আবরণ ও বিক্ষেপ হইয়া থাকে। এই ৬ প্রকার সর্গ প্রাকৃত সর্গ। সপ্তম হাবর সর্গ। হাবর ষড়্‌বিধ। বন-স্পতি, ওষধি, লতা, ত্বক্সার, বীকৃধ ও বৃক্ষ। এই হাবর সর্গ উৎস্রোতঃ অর্থাৎ আহারার্থ উদ্ভেদ সঞ্চরণশীল এবং তাহারা ব্যবহৃত পরিণামাদি ভেদবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

তিথ্যাক্ সর্গ, অষ্টম। ইহা অষ্টাবিংশতি প্রকার। এই তিথ্যাক্ সর্গ ভবিষ্যৎজ্ঞানশূন্য এবং তমোবহল। ইহার কেবল আহা-রাদি মাত্রই তৎপর এবং ব্রাহ্মেন্দ্রিয় দ্বারা অভিলষিত বস্তু জানিতে পারে, তাহাদের হৃদয়ে কোন জ্ঞান থাকে না।

মানব সর্গ নবম। এই সর্গ রজোগুণবহল। এই নিমিত্ত ইহার কন্ঠে তৎপর এবং দুঃখেও সুখবোধ করিয়া থাকে।

দৈবগণ বৈকৃত সর্গ। বৈকৃত সর্গ ৮ প্রকার। ১ দেব, ২ পিতৃ, ৩ অসুর, ৪ গন্ধর্ব্ব, অপ্সরস্, ৫ যক্ষ রাক্ষস, ৬ সিদ্ধ, চারণ বিজ্ঞাধর, ৭ ভূত, প্রেত, পিশাচ, ৮ কিনর, কিংপুরুষ। এই দশ প্রকার সর্গ।

ভগবান্ বিষ্ণু এইরূপে অব্যক্ত কালকে নিমিত্ত করিয়া উক্ত-রূপে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করেন। (ভাগবত ৩।১০ অ’)

একমাত্র কালই সর্গ ও প্রলয়কারী। কালের প্রথমভাগ অতীত হইলে জ্ঞানস্বরূপ পরমব্রহ্মের সৃষ্টির ইচ্ছা অতীত হয়। অনন্তর পরমেশ্বর ত্রিগুণাত্মিক প্রকৃতিকে ইচ্ছামাত্র বিক্ষোভিত

করিলে ঐ প্রকৃতিই সর্বকারণের উপযোগিনী হইলেন। যেমন গন্ধ সন্নিহিত হইলেই মনের ক্ষোভ অর্থাৎ অবস্থা পরিবর্তন হয়, কিন্তু ঐ অবস্থা পরিবর্তনের কর্তা নহে, নিমিত্ত মাত্র। প্রকৃতির ক্ষোভ সম্বন্ধে পরমেশ্বরও ঠিক তদ্রূপ। সেই ব্রহ্ম পরমেশ্বরেরই ক্ষোভক, আবার তিনিই স্ফোটবিকাশশালিনী প্রকৃতিরূপে ক্ষোভ্য; ঈশই সর্গের জন্ত জীবাত্মগণকে ইচ্ছামাত্রে ক্ষোভিত করেন। সেই সাম্যাবস্থাপন্ন ত্রিগুণাত্মিকা প্রকৃতিতে জীবাত্মগণ অধিষ্ঠিত হইলে গুণবৈষম্য হয়। তখন ঈশ্বরেচ্ছা-পরিচালিত প্রকৃতি তাহাকে আবরণ করেন। প্রধান সংবৃত মহত্ত্ব হইতে সাত্ত্বিক, রাজসিক ও তামসিক এই ত্রিবিধ অহঙ্কার উৎপন্ন হইল। অহঙ্কার উৎপন্ন হইবামাত্র মহত্ত্ব তাহাকে আবরণ করিলেন। মহত্ত্বাবৃত অহঙ্কার হইতে পঞ্চতন্মাত্রের উৎপত্তি হইল। এই অহঙ্কার হইতে ইন্দ্রিয়গণ উৎপন্ন হইল। প্রথমে শব্দতন্মাত্র, তৎপরে স্পর্শ, রূপ, রস এবং সর্বশেষে গন্ধতন্মাত্র, এইরূপে তন্মাত্র সর্গ হইল। পরে এই অহঙ্কার সকল তন্মাত্রকে পৃথক পৃথক রূপে আবরণ করিলে শব্দ-তন্মাত্র হইতে শব্দের উপাদান আকাশ উদ্ভূত হইল। তামস অহঙ্কার শব্দতন্মাত্র সহ আকাশ আবৃত করিল। পরে এই আকাশের সহিত স্পর্শতন্মাত্র হইতে স্পর্শের উপাদান গুণায়িত বায়ু উৎপন্ন হইল। আকাশ বায়ুসহকৃত রূপতন্মাত্র হইতে প্রদীপ্ত তেজ উৎপন্ন হইয়া সর্বত্র বিস্তৃত হইল। পরে আকাশ-বায়ু তেজসম্মিত রসতন্মাত্র হইতে জল উৎপন্ন হইয়া সর্বত্র পরিব্যাপ্ত হইল। অমিততেজা বিষ্ণু অনিলান্দোলিত নিরাধার জলরাশি ধারণ করিলেন। পরমেশ্বর তাহাতেই প্রথমে বীজাধান করেন। সেই বীজ সূর্য্যাসন্নিত স্বর্ণবর্ণ অণু-কারে পরিণত হইল। ঐ অণু মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা নিশ্চিত এবং তদ্বারা চতুর্দিকে সংবৃত। জল, তেজ, বায়ু, আকাশ, অহঙ্কার এবং মহত্ত্ব প্রভৃতি পদার্থ দ্বারা ব্রহ্মাণ্ডের গঠন। সুতরাং পরমেশ্বরের স্থাপিত বীজ এই সকল পদার্থের মধ্যবর্তী। এইরূপে এই ব্রহ্মাণ্ড ও জল প্রভৃতি তৎসমস্ত বস্তু দ্বারাই যথাক্রমে আবৃত। স্বয়ং বিষ্ণু সেই অণু মধ্যে ব্রহ্মরূপ দেহ স্থাপন করিয়া দিব্য মানে এক বৎসর তথায় অবস্থিত করিয়া স্বীয় বুদ্ধিবলে সমস্ত বীজ সংগ্রহ করিলেন। পরে তিনি ইচ্ছা মাত্রে সেই অণু ভেদ করিয়া ক্ষণকাল তথায় রহিলেন। তখন অত্যাশ্চর্য্য চতুর্ভূত সহকৃত গন্ধতন্মাত্র দ্বারা পৃথিবী সৃষ্টি করিলেন। এই নিখিল পৃথিবী তন্মাত্র সাহায্যে নিশ্চিত বলিয়া শব্দ, স্পর্শ এবং সমুদয় রূপ, রস ও গন্ধ সকলই ইহাতে বর্তমান। এই ব্রহ্মাণ্ডের কললে স্নেহক, জরায়ু দ্বারা পর্কতসমূহ, এবং গর্ভ সলিলে সপ্ত সমুদ্র উৎপন্ন হইল।

ব্রহ্মাণ্ডের তেজোরাশিতে মহলোক, ব্রহ্মাণ্ড-গর্ভস্থ পবনে জনলোক, ঈশ্বরেচ্ছাবলে তপোলোক, এবং ব্রহ্মাণ্ডের উজ্জগতি দ্বারা সত্যলোক উৎপন্ন হইল। সর্বোপরি স্বয়ং অতীত বিষ্ণু অবস্থিত, এই বিষ্ণুলোকই জ্ঞানগম্য চরম পদ বলিয়া অভিহিত হয়। পরমেশ্বর ব্রহ্মরূপে জগৎ সৃষ্টি করিয়া জগৎ স্থিতির জন্ত বিষ্ণুরূপী হইলেন। পরে এই বিষ্ণু বরাহরূপে দংষ্ট্রাদ্বারা পৃথিবীকে ধারণ করিলেন। তৎপরে সপ্তকণাসম্মিত অনন্তরূপী হইয়া ক্ষণের উপরে এই পৃথিবী স্থাপন করিলেন। দীর্ঘকায় অনন্ত কুম্ভ পূর্বে ৯টা কুণ্ডলী করিয়া অনায়াসে পৃথিবী ধারণ করিলেন। কিন্তু অনন্তকণোপরি অবস্থিত হইয়াও পৃথিবী স্থির হইল না, বিচলিত হইতে লাগিল। তখন বিষ্ণুরূপী বরাহ পৃথিবীকে অচলা করিবার জন্ত পর্বতকুলকে দৃঢ় করিতে লাগিলেন। তখন তিনি স্নেহক পর্বতকে ভূতলে প্রোথিত করিলেন। স্নেহক পৃথিবী ভেদ করিয়া ভূতলে প্রবিষ্ট হইল। এই স্নেহক যাহাতে বিচলিত না হয়, তাহার জন্ত তাহার পার্শ্বে কতিপয় সীমাপর্বত স্থাপন করিলেন। এইরূপে পৃথিবীকে স্থির করিয়া প্রজাসৃষ্টি করিতে প্রবৃত্ত হইলেন।

প্রথমে ব্রহ্মা অর্দ্ধশরীরে পুরুষ ও অর্দ্ধশরীরে নারী হইয়া সেই নারীর গর্ভে বিরাট পুরুষকে উৎপাদন করিলেন। ব্রহ্মা তাঁহার নাম প্রজাপতি রাখিয়া তাঁহাকে সর্গ অর্থাৎ সৃষ্টি করিতে আদেশ দিলেন। অনন্তর এই বিরাট পুরুষ তপস্তা করিয়া স্বায়ম্ভুব মহাকে সৃষ্টি করিলেন। এই মহা তখন তপস্তা দ্বারা ব্রহ্মাকে পরিতোষ করিলে ব্রহ্মা তুষ্ট হইয়া সর্গের জন্ত মনের সাহায্যে দক্ষকে উৎপাদন করিলেন। দক্ষ উৎপন্ন হইলে মহা বিধিকে দশবার প্রণাম করেন। তখন ব্রহ্মা মরীচি প্রভৃতি আরও দশজন মানস পুত্র উৎপন্ন হইল। পরে ব্রহ্মা স্বায়ম্ভুব মহা এবং এই সকল মানস পুত্রকে প্রজাসর্গ কর, এই অনুমতি দিয়া সেই স্থান হইতে অন্তর্হিত হইলেন। এইরূপে জগৎ সৃষ্টি হইয়াছে।

বিরাট পুরুষের আজ্ঞায় মহা, দক্ষ ও মরীচি প্রভৃতি মানস-পুত্রগণ প্রত্যেকে যে সৃষ্টি করিয়াছেন, তাহাকে প্রতিসর্গ কহে। ইহার সকলেই বহুতর প্রজা সৃষ্টি করিলেন। ক্রমে এই সকল প্রজা দ্বারা জগৎ ব্যাপ্ত হইল। (কালিকাপুরাণ ২৬-২৭ অ°)

এইরূপে সর্গ হয়, কিছুকাল সর্গের স্থিতি, তৎপরে আবার প্রলয় হয়। প্রত্যেক পুরাণেই সর্গ, প্রতিসর্গ ও প্রলয় বিশেষ ভাবে বর্ণিত আছে। কারণ পুরাণের লক্ষণেও লিখিত আছে যে, সর্গ ও প্রতিসর্গ বর্ণন করিতে হইবে। সুতরাং সকল পুরাণেই সর্গক্রম বিবৃত হইয়াছে। কোন কোন পুরাণে ইহার কিছু কিছু মতভেদ আছে। তাহা তত্তদ পুরাণে দ্রষ্টব্য। সংক্ষিপ্তভাবে সর্গক্রম প্রদর্শিত হইল মাত্র। মহুর প্রথম

অধায়ে ও সকল দর্শনশাস্ত্রেই সৃষ্টির প্রাক্রম বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। তত্ত্ব দর্শনশাস্ত্রে তাহা আলোচিত হইয়াছে বলিয়া সেই সকল মত এখানে লিখিত হইল না।

[তত্ত্ব দর্শন শব্দ দ্রষ্টব্য]

সর্গকর্তৃ (পুং) সর্গস্ত কৰ্ত্তা। সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্রহ্মা, ব্রহ্মা এই জগৎ সৃষ্টি করেন। (ত্রি) ২ সৃষ্টিকারিমাঞ।

সর্গকৃৎ (পুং) সর্গং সৃষ্টিং কৰোতি কৃ-কৃপ-কৃচ্। সৃষ্টিকৰ্ত্তা ব্রহ্মা।

সর্গতত্ত্ব (ত্রি) গম'ন প্রবৃত্ত। "গম'নঃ সর্গতত্ত্বঃ" (ঋক্ ৩।৩৩৪) 'সর্গতত্ত্বঃ সর্গে গম'নে প্রবৃত্তঃ' (সায়ণ)

সর্গপ্রতত্ত্ব (ত্রি) সর্গেণ প্রতত্ত্বঃ। বিসর্জন অর্থাৎ তাগ দ্বারা প্রগমিত, গমন প্রাপিত। "সর্গপ্রতত্ত্বঃ সিদ্ধির্থোদঃ" (ঋক্ ১৬২।৫) 'সর্গপ্রতত্ত্বঃ সর্গেণ বিসর্জনে প্রগমিতঃ' (সায়ণ)

সর্গবন্ধ (পুং) সর্গের দ্বারা বন্ধ। মহাকাব্য। সাহিত্যদর্পণে আছে যে মহাকাব্যের অধ্যায় সর্গ দ্বারা নিবদ্ধ করিতে হয়।

"সর্গবন্ধো মহাকাব্যমুচ্যতে তত্ত্ব লক্ষণং ॥" (দত্তী)

[মহাকাব্য শব্দ দেখ।]

সর্জ, অর্জন। ভূদি পরস্মৈ' সর্' সেট্। লট সর্জতি। লোট সর্জতু। লিট্ সর্জজ্। লৃট্ সর্জিতা। লৃজ্ অসর্জীৎ, অসর্জিষ্টাৎ, অসর্জিবুঃ।

সর্জ (পুং) সৃষ্টি নির্যাসাদীনিতি সৃজ-অচ্। ১ শালবৃক্ষ। (অমর) ২ সর্জরস। (ভরত) ৩ পীতশাল। (শব্দরত্না°) ৪ শলকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞানিক°)

সর্জক (পুং) সর্জ এব স্বার্থে কন্। ১ পীতশাল। (অমর) ২ শাল। (জটাধর)

সর্জগন্ধা (স্ত্রী) সর্জস্তেব গন্ধো যন্ত। রাসা।

সর্জন (স্ত্রী) সৃজ-লুট্। ১ সৈন্তগণচাভাগ। (শব্দরত্না°) ২ বিসর্জন। ৩ সৃষ্টি, সর্গ।

"তস্মাদীধরন্ত জগৎসর্জনং ন যুজাতে" (সর্বদর্শন অক্ষপাদ)

সর্জনামন্ (পুং) সর্জ নাম যন্ত। সর্জতরু। (সুশ্রুত)

সর্জননির্যাসক (পুং) সর্জস্ত নির্যাসঃ স্বার্থে কন্। রাল, ধুনা। (রাজনি°)

সর্জমণি (পুং) সর্জস্ত মণিরিব। ধুনক, ধুনা।

সর্জরস (পুং) সর্জস্ত রসঃ। শালবৃক্ষনির্যাস, ধুনা। পর্যায়— বক্ষধূপ, অরাল, সর্বরস, বহুরূপ, রাল, বহুবল্লভ, শালজ, শাল-নির্যাস, সর্জা, ধুনক, শালসার, বিরূপ, শালবেষ্ট, অগ্নিবল্লভ, সর্জমণি। (হেম)

সর্জাপুর, মহিষুর রাজ্যের বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১২° ৫২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' ৫" পূঃ।

হায়দর আলী ও তৎপুত্র টিপুসুলতানের সময়ে এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিয়াছিল; তৎকালে এখানে বহু ধনাঢ্য মুসলমান বাস করিতেন। এক্ষণে তাঁহাদের সকলেই প্রায় জংশ, তাঁহাদের স্মৃহৎ অট্টালিকাদিও ভগ্ন। এখানে এখনও কার্পাস-বস্ত্র, কার্পেট, ও ফিতা প্রভৃতির বিস্তৃত কারবার আছে। পুকের জায় এখানে আর সুন্দর কার্পাসবস্ত্র প্রস্তুত হয় না।

সর্জি (স্ত্রী) সর্জ অর্জনে ইন্। সর্জিকাফার। (রত্নমালা) সর্জিকা (স্ত্রী) সর্জিণেব স্বার্থে কন্-টাপ্। সর্জিকাফার, সাজিমাটি। (জটাধর) ২ নদীবিশেষ। (ভারত)

সর্জিকাফার (পুং) সর্জিকা-এব ফারঃ, যথা সর্জিকা যাঃ নট্যাকারঃ। সাজিফার, চলিত সাজিমাটি। পর্যায় কাপোত, স্রবর্চক, সৌবর্চল, রুচক, সৃজিফার, সর্জিকাফার, সর্জিকা, সর্জিকা, স্রবর্চক, সর্জিফার, সর্জিক, সর্জী, স্রথোজ্জিক, স্রবর্চিক, স্রবর্চী, স্রবর্চস্। গুণ কটু, উষ্ণ, কফ, ও বাত-দরপীড়নাশক। (রাজনি°)

সর্জী (স্ত্রী) সর্জি বাহুলকাৎ-স্ত্রীয্। সর্জিকাফার। (রাজনি°)

সর্জীফার (পুং) সর্জিকাফার।

সর্জ (স্ত্রী) সর্জতীতি সর্জ (কৃষিচমিতনিধনীতি। উণ্ ১।৮২) ইতি উ। ১ বিহাৎ। (মেদিনী) ২ অভিযার। ৩ হার। (শব্দরত্না°)

সর্জ (পুং) সর্জাস্তদমিতি যৎ। ১ সর্জরস। (ত্রি) ২ অর্জনীয। সর্দার সহর (সর্দার-শির), রাজপুতানার বিকানের রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। বিকানের নগর হইতে ৭৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সর্জানী (সরধান), যুক্তপ্রদেশের মীরাট জেলার অন্তর্গত একটি তহসীল। সরধান ও বরগাবর পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ২৪১ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের ঠিক মধ্যস্থল দিয়া হিন্দনদী প্রবাহিত। গঙ্গানদী ও পূর্ব-যমুনা খালের জল দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর। মীরাট নগর হইতে ১২ মাইল উত্তরপশ্চিমে গঙ্গা-খালের নিকটবর্তী নিম্নপ্রান্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৯' ৬" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১৯' ২৬" পূঃ। এক সময়ে এই নগরে বেগম সমরুর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন এখানে অসংখ্য সৌধমালা নির্মিত ও নগরের শ্রীসম্পদও যথেষ্ট পরিবর্দ্ধিত হইয়াছিল; এখন আর সে পূর্বশ্রী নাই। বেগম সমরুর মৃত্যুর অব্যবহিত পরেই তাঁহার আদরের রাজধানী ধনজনবিরহিত এবং সৌভাগ্যসম্পদবিবর্দ্ধিত হইয়াছে। বেগম সমরু এই নগরের উত্তরে লক্ষ্মণগঞ্জ নামে একটি নগর স্থাপন করেন, এইস্থলে তাঁহার সেনাবাস ও একটি প্রাচীন দুর্গ বিস্তারিত আছে। উহারই দক্ষিণে বিস্তৃত সেনা-পরিক্রম-

স্থান (parade grounds), তাহারই দক্ষিণে সর্দানা নগর। স্থানীয় প্রবাদ, এই প্রদেশে মুসলমানের বিজয়বাহিনী স্থপ্রতিষ্ঠিত হইবার বহুপূর্বে রাজা সরকত এই নগর স্থাপন করেন। মার্কণ্ডেয়পুরাণে এই নগর সরদান নামে বর্ণিত হইয়াছে। (মার্ক' পু' ৫৮।৪৪)

এই নগরের প্রাচীন ইতিহাস তাদৃশ কৌতূহলোদ্দীপক নহে। ইহার আধুনিক ইতিহাসই ইহাকে ঐতিহাসিকের নিকট প্রথিত করিয়াছে। খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীতে এখানে ওয়ালটার রীন্‌হার্ডট ও জর্জ টমাস নামে দুইজন যুরোপীয়ের অভ্যাস হয়। তাঁহারা অদৃষ্টবশে পরিচালিত হইয়া ভারতে সৌভাগ্যবশে আগমন করেন এবং স্ব স্ব অধ্যবসায় ও ভাগ্যবশে এখানকার পাসনদণ্ড স্বহস্তে গ্রহণ করিয়া যুরোপীয় সৈনিকের সৌভাগ্যপরাকর্ষ্য প্রদর্শন করিয়া গিয়াছেন।

ওয়ালটার রীন্‌হার্ডট লুক্সেমবার্গবাসী এবং মাংসবিক্রয়ই তাঁহার উপজীবিকা বা বংশগতবৃত্তি। সাধারণের নিকট সমর বা সমব্রে (Sombre) নামে পরিচিত ছিলেন। প্রথমে ওয়ালটার ফরাসী সেনাদলভুক্ত হইয়া সৈনিকের বেশে ভারতে আগমন করেন। কিছুকাল তথায় কাৰ্য্য করিয়া ফরাসীর অধীনতা ত্যাগপূর্ব্বক ইংরাজসেনাদলে আসিয়া প্রবেশ করেন এবং অতি অল্পকাল মধ্যেই সার্জেন্টের (Sergeant) পদে উন্নীত হইয়াছিলেন। অতঃপর তিনি ইংরাজ সেনাদল হইতে পলাইয়া চন্দননগরে ফরাসী গবর্ণমেন্টের অধীনে সেনাদলে মিলিত হন। নবাববিপ্লবে ফরাসীগণ চন্দননগর ইংরাজ কোম্পানীর করে সমর্পণ করিতে বাধ্য হইলে রীন্‌হার্ডট ফরাসী সেনাদল পরিত্যাগ করিয়া ১৭৫৭ খৃঃ হইতে ১৭৬০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মুর্সোলায় দলভুক্ত হইয়া গেই বিপ্লবের দিনে আপনার ভাগ্য ফিরাইবার জন্য সমগ্র ভারতপর্ষটনে বহির্গত হইলেন। উক্ত বর্ষেই শাহ আলম বাদশাহ নবাবের হস্ত হইতে বাঙ্গালা পুনঃক্রম্ভার হানসে সদলবলে বাঙ্গালায় আসিয়া সমুপস্থিত হইলেন। মুর্সোলা এই সময়ে ভারতের নানা স্থান পর্য্যটন করিয়া স্বীয় সেনাদল সহ বাঙ্গালায় সম্রাটের সহিত মিলিত হইলেন। গঙ্গার নিকটে নবাবপক্ষীয় ইংরাজ সেনাপতি কর্ণেল কার্ণাকের সহিত বাদশাহী দলের যুদ্ধ বাধে। সম্রাট এই যুদ্ধে পরাজিত হন। রীন্‌হার্ডট তখন উপায়াস্তর না দেখিয়া কোশলে মীর কাসেমের সেনাদলে প্রবেশ করেন। নবাব মীর কাসেম ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে এই সেনানী সমকক্ষেই পাটনার কয়েদী ইংরাজদিগের নিধনে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। [পাটনা দেখ]

নবাবের আদেশে সমর ইংরাজ বন্দীদিগের বধসাধন করিলেন বটে, কিন্তু ইংরাজদিগের শক্রতা করিয়া আপনাকে

নিরাপদ মনে করিতে পারিলেন না। বাঙ্গালায় একেধর প্রভুত্ব স্থাপনপ্রয়াসী প্রতিহিংসাপরায়ণ ইংরাজগণ তাঁহার এই অত্যাচারের প্রতিশোধ লইবেই জানিয়া তিনি অবোধা প্রদেশে পলায়ন করিলেন এবং তথায় আসিয়া ১৭৭৭ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত কয়েকটা দেশীয় রাজসরকারে সেনাপতির কাৰ্য্য করিতে থাকেন। শেষোক্ত বর্ষে তিনি সম্রাট ২য় শাহ আলমের মন্ত্রী ও সেনাপতি নজফখাঁর অধীনে কণ্ঠ গ্রহণ করেন। সম্রাট সেনাপতির অহুগ্রে সর্দানা পরগণা তাঁহাকে জায়গীর স্বরূপ প্রদত্ত হইল। এই জায়গীর হইতে একটা সেনাদল পোষণ করিয়া আবশ্যকমত মোগল সম্রাটকে সাহায্য করিবার ভারও তাঁহার উপর রহিল।

সমর মোগলসম্রাটের অধীনে সামন্ত পদ লাভ করিলেন বটে, কিন্তু অধিক দিন রাজ্য-সুখভোগ করিতে সমর্থ হইলেন না। ১৭৭৮ খৃষ্টাব্দে অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু ঘটে; তদনন্তর তাঁহার বিধবা পত্নী বেগম সমর স্বহস্তে সেই সেনাবাহিনীর পরিচালনের ভার গ্রহণ করেন। বীরত্বপ্রতিভার প্রতিষ্ঠাপন্য এই রমণী আরবদেশীয় কোন মুসলমানের অবৈধ সন্তান, সমর মুসলমান রাজসরকারে কণ্ঠ করিবার পর কোন সুযোগে এই রমণীর রূপে আকৃষ্ট হন, পরে সন্নিহন ঘটে। পরস্পরে শাস্ত্রমত বিবাহিত হইবার পূর্বে রীন্‌হার্ডট-রমণী সর্দানা প্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং স্বয়ং সশস্ত্রীয়ে সেনাদল পরিচালন করিতেন। তাঁহার অধীনে ৫ বাটেলিয়ন সিপাহী সৈন্ত, ৩০০ যুরোপীয় সেনানায়ক ও কামানচালক, ৫০টা কামান ও বহু অঝারোহী ছিল।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বেগম রোমান ক্যাথলিক গীর্জায় জোহানা নামধারণ করিয়া খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত হন। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে গোকুলগড়ের যুদ্ধে বেগমপরিচালিত সর্দানার সেনাদল বিশেষ দক্ষতা-সহকারে দিল্লীখরের পক্ষে যুদ্ধ করিয়াছিলেন। ঐ সময় জর্জ টমাস নামক বেগমের সেনাপতি ভীমবেগে শত্রুসৈন্ত আক্রমণ করিয়া সম্রাটের সম্মানরক্ষায় সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে বেগম তাঁহার অধীনস্থ অঝারোহী সেনাদলের নায়ক বিখ্যাত ফরাসী যোদ্ধা লেভাসোন্টের পাণিগ্রহণ করেন। ইহাতে তাঁহার অপরাপর যুরোপীয় কর্মচারীর ঈর্ষানল প্রজ্জ্বলিত হয়। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে তাঁহার অধীনস্থ যুরোপীয় সেনানায়কগণ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে এবং তাহারা রীন্‌হার্ডটের অবৈধতনয় জাফর আদ্রাব খাঁকে আপনাদের দলপতি করিয়া বেগমের বিদ্বেষাচরণে প্রবৃত্ত হয়। তাঁহাদের অত্যাচারে বেগম নবপরিণীত পতিক লইয়া প্রাণরক্ষার্থ পলায়ন করেন, কিন্তু তাঁহার অধিক পথ অগ্রিক্রম করিতে না করিতে বিদ্রোহীদল

বেগমের পাশকী আক্রমণ করে। বেগম শত্রুহস্তে পতিত হইয়া স্থগিতভাবে মৃত্যুকে আলিঙ্গন করিতে চাহিলেন না। তিনি স্বীয় বীরজীবন বীরভাবেই ইহজগৎ হইতে অপসারিত করিবার জন্য স্বীয় বক্ষে ছুরিকা বসাইলেন। পূর্ক অঙ্গকার-মত লেভাসোন্ট্‌ স্বীয় কণ্ঠে বন্দুক লাগাইয়া জীবন বিসর্জন করিলেন। বেগমের আঘাত তাদৃশ গুরুতর হয় নাই, তাঁহাকে অবিলম্বে পাশকী করিয়া সর্দানায় আনয়ন করা হইল। সূচিকিংসায় বেগম শীঘ্রই আরোগ্যলাভ করিলেন। অপর একটা কিংবদন্তীতে প্রকাশ, বেগম তাঁহার বর্তমান স্বামীর ব্যবহারে উত্তরোত্তর উত্তাক্ত হইয়াছিলেন; তাঁহার হস্ত হইতে পরিভ্রাণ পাইবার আশায় ও তাঁহাকে বিশেষ শাস্তি দিবার মানসে আপনার অঙ্গে অস্ত্রাঘাত করেন।

বেগমের অঙ্গে অস্ত্রাঘাত যে কোন স্ত্রেই সম্পাদিত হউক না কেন, তাঁহার হস্ত হইতে সর্দানার শাসনকর্ত্ত্ব কিছুকালের নিমিত্ত তৎপুত্র জাকর আয়াব খাঁর হস্তে হস্ত হইয়াছিল। এই সময়ে সমরপুত্র জাকর মাতার প্রতি অতিশয় ঘৃণিত ব্যবহার করিয়াছিলেন। বেগমের প্রতি এই কঠোর অত্যাচার তাঁহার বিশ্বস্ত পুরাতন ভৃত্য জর্জ টমাসের ভাল লাগিল না। তিনি সেই বিপ্লবের মধ্যে বেগমের সপক্ষে দণ্ডায়মান হইলেন। তাঁহার বীরত্বপ্রতিভায় ও রাজনৈতিক কৌশলে বেগম পুনরায় রাজ্যাসনে অধিষ্ঠিত হইয়া রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে লাগিলেন, এই সময় হইতে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুকাল পর্য্যন্ত বেগম নির্বিরোধে রাজ্যভোগ করিয়াছিলেন।

দিল্লীর যুদ্ধের অবসানে, ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে উত্তর অন্তর্বেদী-প্রদেশে ইংরাজের বিজয়কেতন উড্ডীন হইলে বেগম ইংরাজ-রাজের প্রতি বিশেষ ভক্তি প্রদর্শন করিয়া ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এই সময়ে বেগম সমরুর রাজ্য বহু বিস্তৃত হইয়াছিল। সর্দানা, বরাউত, বর্ণাবা, ধানকৌর প্রভৃতি কতকগুলি বাণিজ্যপ্রধান নগর তাঁহার অধিকারে ছিল। ঐ নগরগুলি মীরাট, দিল্লী, খুজ, বাগপৎ প্রভৃতি রাজধানীর সন্নিকটবর্তী হওয়ায় বিশেষ সমৃদ্ধিশালীও হইয়াছিল। একমাত্র মীরাট জেলায় সম্পত্তি হইতে তাঁহার বার্ষিক ৫৬৭২১০ টাকা আয় ছিল। সর্দানা, দিল্লী, মীরাট, বীরবা, জালালপুর প্রভৃতি স্থানে বেগম সমরুর বাসভবন নিৰ্ম্মিত হয়। এতদ্ভিন্ন তাঁহার উদ্দেশ্যে সর্দানায় একটা গির্জা (Cathedral) ও দরিদ্রাবাস (Poor-house) স্থাপিত হইয়াছিল। ঐ দুইটা বাড়িকার যাবতীয় ব্যয় এবং কলিকাতা, মাদ্রাজ, বোম্বাই ও আগ্রার কতকগুলি কাথলিক গির্জায়, সেন্ট জন্স রোমান কাথলিক কলেজ ও মীরাট কাথলিক চাপেলের ব্যয়নির্ব্বাহে জ্ঞান তিনি বহু

অর্থ দান করেন। সাধারণের দানার্থ তিনি কলিকাতার বিশপ্কে লক্ষাধিক সোনাৎ মুদ্রা প্রদান করিয়াছিলেন। হিন্দু ও মুসল-মান-ধর্ম্মপ্রচারক অনেক সমিতিতেও তিনি অর্থ দান করেন।

১৮০২ খৃষ্টাব্দে সমরপুত্র জাকর আয়াব খাঁর মৃত্যু হয়। তাঁহার একমাত্র কন্যা ছিল। বেগম ঐ কন্যাকে স্বীয় অধীনস্থ ডাইস নামক এক সেনাপতির হস্তে সমর্পণ করেন। ঐ কন্যার গর্ভজাত একমাত্র তনয় ডেভিড্‌ অষ্ট্রেলানী ডাইস সম্রাট ১৮৫১ খৃষ্টাব্দে প্যারী রাজধানীতে দেহভাগ করেন। তখন সর্দানারাজ্য তাঁহার বিধবাপত্নী ভাইকাউন্ট সেন্ট ভিন্সেন্টের কন্যা অনরেল মেরী এনি ফরেষ্টারের অধিকারে আসে।

সর্দানা নগরের পূর্বাংশে বেগমের প্রাসাদ। উহা দেখিবার জিনিস। ১৮২২ খৃষ্টাব্দে এখানকার রোমান কাথলিক কাথি-ডেল নিৰ্ম্মিত হয়। এ ছাড়া আরও অনেক অট্টালিকা আছে। চারিটা জৈনমন্দির এখনও এখানকার জৈনসমাজের প্রভাবের পরিচয় দিতেছে। লক্ষরগঞ্জের প্রাচীন দুর্গ এখন ভগ্নাবস্থায় নিপতিত।

সর্প (পুং) স্থপাতে স্থপ-ঘঞ্। ১ নাগকেশর। (রত্নমালা) স্থপ-ভাবে ঘঞ্। ২ গমন। সর্পতি ইত্যন্ততো গচ্ছতীতি স্থপ-অচ্। ৩ অশ্রুধারী স্নেহজাতি বিশেষ। এই জাতি পূর্বে ক্ষত্রিয় ছিল। পুরাণমতে রাজা সগর বশিষ্ঠের আজ্ঞানুসারে ইহাদিগকে বিনাশ না করিয়া বেদে অনধিকার এবং বেশের অস্ত্র প্রকার করাইয়া দেশ হইতে নির্ব্বাসিত করিয়া দেন। এই কারণে ইহারা অশ্রুধারী স্নেহজাতি মধ্যে পরিগণিত হইয়াছে।

শকা যবনকম্বোজাঃ পারদাঃ পঞ্চবাস্তবা।

কোলি-সর্পা মাহিষকা দার্কাস্চোলাঃ সকেয়লাঃ ॥

সর্কেতে ক্ষত্রিয়া স্তাত! ধর্ম্মন্তেবাং নিরাকৃতঃ।

বশিষ্ঠবচনদ্রোণ সগরেন মহাশ্মনা ॥ (হরিবংশ ২৪অ°)

৪ স্বনামখ্যাত সীস্পজাতি বিশেষ, চলিত সাপ, পর্যায়—
পৃদাকু, ভুজগ, ভুজঙ্গ, অহি, ভুজঙ্গম, আশিভিস, বিষধর, চক্রী, বাল, সরীসৃপ, কুণ্ডলী, গুড়পাৎ, চক্ষুশব্দ, কাকোদর, ক্ষী, দর্কীকর দীর্ঘগৃষ্ঠ, দন্দশূক, বিলেশয়, উরগ, পন্নগ, ভোগী, পবনাশন, বিলশয়, কুস্তীলস, দ্বিরসন, ভেকভুজ্, খসনোৎসুক, ফণাধর, ফণধর, ফণাবৎ, ফণাকর, ফণকর, সমকোল, বাড়, দংশী, বিষাস্ত, গোকর্ণ, উরঙ্গম, গুড়পাদ, বিলবাসী, দর্কীভুং, হরি, প্রচল্যাকিন্, দ্বিজিহ্ব, জলরুণ্ড, কঞ্চুকী, চিকুর, ভুজ। (জটায়র) [ইহাদের উৎপত্তির বিবরণ নাগ শব্দে দেখ।]

পাশ্চাত্য প্রাণীতত্ত্ববিদগণ বহু গবেষণাদ্বারা এইরূপ সর্পতত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছেন—

সর্পজাতির দেহ দীর্ঘায়তন, নলাকার বা অর্দ্ধনলাকার;

কোন জাতি পুচ্ছাগ্র স্থচীৰুথ কোনটা বা অপেক্ষাকৃত স্থল। ইহাদের দেহে পদাদি কোন অঙ্গ প্রত্যঙ্গ দৃষ্ট হয় না, সমগ্র দেহযুগ্মে আইসযুক্ত ত্বকে আবৃত। ঐ আইসযুক্ত ত্বকের নিম্নভাগ একগু ভাঁজকাটা যে তদ্বারা সর্পগণ অনায়াসে মৃত্তিকার উপর বৃক্ক হাটিয়া যাইতে পারে। দেহান্তরের কশেরুকাস্থি ভিন্ন আর কোন অস্থি নাই, পঞ্জরাস্থি গুলি তাহাদের অঙ্গচালনার সঙ্গে সঙ্গেই চালিত হয়। মস্তকভাগে তালু ও হনুর অস্থি ইচ্ছাক্রমে সঞ্চনিত হয়। উক্ত তালু ও হনুতে হৃদয় হৃদয় স্থচ্যাকার বহু দন্ত বিরাজিত আছে। চক্ষুদ্বয় বোলা, উহার আবরক নাই। কর্ণরন্ধ্র নাই। জিহ্বা স্থচ্যাকার, সরু ও দ্বিখণ্ডিত। এই জন্ত সর্পজাতি দ্বিজিহ্ব নামে বিদিত। ইহাদের চোয়ালদ্বয় স্থিতিস্থাপক বন্ধনী দ্বারা সমুদ্বন্দিকে সম্বন্ধ এবং আবশ্যক হইলে তাহা বিস্তৃত হয়। সে সর্পের শিরোভাগ কণিখাকার, সে অনায়াসে একটা পূর্ণবয়স্ক মনুষ্যদেহ গলাধঃকরণ করিতে পারে অর্থাৎ নরদেহ বা মস্তক উদরস্থ করিবার কালে ঐ সর্প মস্তকের চিবুক ভাগ এতদূর প্রসারিত হইতে পারে যে, তাহাতে সর্পমস্তকের দশগুণ বর্দ্ধিত দেহও তাহার মুখবিবরে অনায়াসে প্রবেশ করিতে পারে।

ইহারা ডিম্ব প্রসব করে। এক সময়ে ১০টা হইতে ৮০টা পর্যন্ত ডিম্ব প্রসব করিতে দেখা যায়। ঐ ডিম্বগুলি অর্দ্ধবৃত্তাকার (Ellipsoid) ও কোমল চর্ম্মাবরণে আচ্ছাদিত। উষ্ণ প্রধান দেশে সর্পেরা তাহাদের ডিম্ব ফুটাইতে কোনরূপ যত্ন লয় না। তাহারা এক স্থানে ডিম্ব ত্যাগ করিয়া সরিয়া যায়। ঐ ডিম্বগুলি সূর্য্যোত্তাপে অথবা স্থানীয় জলবায়ুর কোমল উত্তাপে আপনিই ফুটিয়া পড়ে এবং তাহা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্প-শাবক (সলুই) বাহির হয়। এক মাত্র ময়াল সাপেরাই (Pythons) আপনাদের ডিম্ব ফোটাইবার জন্য বিশেষ যত্ন করে। তাহারা ডিম্ব প্রসবান্তে আপনাদের দেহ ঐ ডিম্বের চারিদিকে কুণ্ডলী করিয়া ধীরে ধীরে তাপদান করে। যতদিন না ঐ ডিম্ব হইতে ছানা বাহির হয়, ততদিন তাহারা ডিম্বরক্ষার বিশেষ মনোযোগী থাকে। ডিম্বপ্রসবকারিণী সর্পিণী আপনাকে শত্রু কর্তৃক আক্রান্ত জানিতে পারিলে, শাবকরক্ষার জন্ত অতি ভীষণ ভাবে আততায়ীকে আক্রমণ করিবার চেষ্টা করে। সুমিষ্ট জলে বাসকারী নানা জাতীয় সর্প, লবণসমুদ্রজ সর্পজাতি এবং ভাইপরিডি (Viperidae) ও ক্রোটালিডি (Crotalidae) শ্রেণীর সর্প জাতির ডিম্বগুলি পূর্ণকাল পর্যন্ত ডিম্বাধারে থাকে। পরে যথাকালে গর্ভাশয়ে ডিম্বস্থ সলুই গুলি আবরণোন্মুক্ত হইয়া মাতৃজঠর হইতে প্রসৃত হয়। এই জন্ত এই সর্পদিগকে Oviparous সংজ্ঞায় অভিহিত করা হইয়াছে।

প্রাণিতত্ত্ববিদগণের চেষ্টায় ও অধ্যবসায়ে আজ পর্যন্ত যতগুলি সর্প জাতির বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে, তাহাদের সংখ্যা ১৫০০। কোন কোন প্রসিদ্ধ গ্রন্থকার ইহাদের সংখ্যা ১৮০০ বলিয়াও নির্দেশ করিয়াছেন। যুরোপের ৭০° উত্তর অক্ষাংশ ও আমেরিকার কলম্বিয়া প্রদেশের ৫৪° উত্তর অক্ষাংশ এবং বিষুব রেখার দক্ষিণে ৪০° পর্যন্ত স্থানে সর্পজাতি বাস করিতে দেখা যায়। শীতপ্রধান বা নাতিশীতোষ্ণ দেশ সর্পের জাতি ও তাহাদের সংখ্যা অতি অল্প; একমাত্র উষ্ণপ্রধান দেশেই সর্পের বহুলতা দৃষ্ট হয়। এখানে ইহারা স্বচ্ছন্দে নদী বা পুষ্করিণীর জলে ও জলা জমিতে নিমগ্ন থাকে, কখন বা সূর্যের উত্তাপে, আপনাদের দেহ উত্তপ্ত করিয়া নিশ্চিন্ত মনে বায়ু সেবন করে। এই জন্ত ইহারা 'বায়ুভক্ষ' নামেও কথিত।

উষ্ণপ্রধান দেশে কীটপতঙ্গাদি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র প্রাণিতে পূর্ণ থাকায় এখানে ইহাদের আহাৰ্য্যের অভাব হয় না। কোন কোন সর্প ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু ধরিয়াও গলাধঃকরণ করে। ইন্দুর, ছুচা, ভেক, এমন কি ছাগলছানা পর্যন্তও সর্পের করাতকবল হইতে পরিত্রাণ পায় না। উষ্ণপ্রধান দেশে অজগর, ময়াল (Boa constrictor, python) প্রভৃতি ভীষণ দেহ সর্প, বৃক্ষারোহণকারী সর্প, সমুদ্রসর্প, নানা জাতীয় বিবধর সর্প প্রভৃতি যে সকল বিশেষ বিশেষ সর্প জাতি দৃষ্ট হয়, পৃথিবীর অপর কোন স্থলেও মেরুণ সর্প সমুদায় দেখিতে পাওয়া যায় না। কিন্তু এই মাত্র বলা যায় যে প্রত্যেক দেশেই তথাকার মৃত্তিকায় বাসোপযোগী এক এক প্রকার সর্প আছে। জনশ্রুত মরুভূমেও সর্পের বাস পরিলক্ষিত হয়। সর্প জাতির এইরূপ সর্বস্থলে বাসব্যবস্থা অসমরণ করিলে আমরা জানিতে পারি যে, হানভেদে ইহাদের জীবনের অবস্থা, দেহগঠন ও গতিবিধির বৈলক্ষণ্য ঘটিয়াছে। একটা সর্প দেখিলেই তাহার আকার হইতে তাহার অন্তরঙ্গ গুণ অনুভব করা যায়। নিম্নে তাহার দৃষ্টান্ত দিতেছি।

১ বিলেশয় সর্প—ইহারা গর্ভ খুঁড়িয়া ভূগর্ভে থাকে, কখনও ভূপৃষ্ঠে আসে না। ইহাদের দেহ নলাকার ও দৃঢ়, উপরিভাগ কঠিন মস্তন আইসে আচ্ছাদিত, মস্তক গোলাকার ক্ষুদ্র ও চুচাল এবং মুখবিবর অপ্রশস্ত। চক্ষু ক্ষুদ্র দন্ত বিরল। ইহারা মৃত্তিকা-গর্ভস্থ ক্রিমি কীটাদি ভক্ষণ করে। ইহাদের দন্তে বিষ নাই।

২ মৃদুচারী সর্প—ইহারা ভূপৃষ্ঠে বিচরণ করে, জলে বা জঙ্গলে থাকিতে ভাল বাসে না, কখনও গুল্মগাছাদিতে উঠে না। দেহ নলাকার, কোমল ও মস্তন আইসযুক্ত ত্বকে আচ্ছাদিত। ইহাদের অধিকাংশই বিষহীন, তবে কোন কোন জাতির বিষ আছে। ইহারা প্রধানতঃ কীটপতঙ্গাদি ধরিয়া খায়।

৩ বুকোরোহী সর্প—ইহারা প্রায়ই বৃক্ষাদির উপরে থাকে। যে গাছে থাকে গাত্রবর্ণ প্রায় সেই বৃক্ষের মত উজ্জ্বল হয়। ইহাদের গাত্র সফ ও চেপ্টা। এই জাতীয় অনেক সর্পকে বৃক্ষোপরিহ পক্ষিকুলার উষ্ণিরা পক্ষিশাবক খাইতে দেখা গিয়াছে। লাউডগা নামক সর্পের বর্ণ ঠিক লাউ গাছের ত্রায় উজ্জ্বল হরিদবর্ণ। এই জাতীয় সর্পেরা সাধারণতঃই বিবাক্ত হয় ও ইহাদের চক্ষু বড় বড় হইয়া থাকে।

৪ মিষ্টজলবাসী সর্প—জলচোড়া সাপ, ইহারা সাধারণতঃ পুকুরিগীর জলে বাস করে, কখনও জলের উপরে সস্তরণ করে, কখনও বা জলগর্ভে নিমগ্ন হইয়া থাকে। ইহারা মৎস্য ভেদক ও জলজ জীবজন্তু খাইয়া জীবন ধারণ করে। ইহাদের দেহ মধ্যমাকার ও গোলাকার, মস্তক চেপ্টা ও ক্ষুদ্র, চক্ষু ক্ষুদ্র, পুচ্ছ চুচাল। মস্তকের উপরে নাসারন্ধ্র আছে, উহা দ্বারাই ইহাদের শ্বাসক্রিয়া নির্কাহিত হয়।

৫ সমুদ্রসর্প—ইহাদের দেহ চেপ্টা ও পুচ্ছ হালের ত্রায়, পৃষ্ঠ বংশাঙ্গিসংযুক্ত; পুচ্ছাঙ্গি স্নায়ুবন্ধনী দ্বারা উর্দ্ধাধঃভাবে রক্ষিত ও পরিচালিত। ইহারা সমুদ্রেই থাকে, কখনও স্থলে উষ্ণিরা বিচরণ করিতে সমর্থ হয় না। মৎস্যাদি ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা। ইহারা বিবাক্ত ও একেবারে সলুই প্রসব করে।

সর্পমাত্রেই দিবাভাগে বিচরণ করে, দিবার আলোক যতই বর্দ্ধিত হইতে থাকে, ততই তাহাদের ক্ষুষ্ণ্তির বিকাশ হয়। কোন জাতি দাক্ষণ প্রথর সূর্য্যরশ্মিতে মধ্যদিবাভাগে শুইয়া গা শুকাইতেছে, কোন জাতি বা জলের জলা জমির গুমো পরমে আনন্দে কালাতিপাত করিতেছে, কেহ বা বায়ুসেবনার্থ ভূপৃষ্ঠে বেড়াইয়া বেড়াইতেছে। এই সময়ে তাহাদের প্রকৃতি বতদূর চঞ্চল হয়, রাত্রিতে সেরূপ দেখা যায় না। রাত্রিকালে তাহাদের চক্ষুগোলক আকৃষ্টিত হয় এবং তাহা চক্ষুর উপরিহ অস্থির উর্দ্ধাদিকে সরিয়া যায়।

শীতকালে ইহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকে। শীতের কঠোর প্রভাব তাহাদের কোমল শীতলদেহে আদৌ সহ হয় না। ইহা ভিন্ন গ্রীষ্মেও তাহারা সাধারণতঃ একস্থানেই থাকিতে ভালবাসে। যতদিন ঐ আবাসের (গর্ভের) নিকটবর্তী স্থানে খাদ্যাদির অভাব না হয় এবং যতদিন তাহারা আপন গর্ভে নিরাপদে আশ্রয় লইতে পারে, ততদিন তাহাদের কিছুতেই বাসা পরিবর্তন করিতে প্রবৃত্তি হয় না।

সর্প মাত্রই মাংসভোজী। পূর্বে উল্লেখ করিয়াছি, তাহারা যে কেবল সন্মুখনিপাতত কীটপতঙ্গাদি উদরস্থ করে? শুদ্ধ তাহাই নহে, কোন কোন সর্প পক্ষিভিষ খাইতে ভাল বাসে এবং প্রায়ই তাহার অবশেষে বুরিয়া বেড়ায়। প্রায় সকল সর্পই আপনাদের

অণু বা সলুই জীবন্ত গলাধঃকরণ করিয়া থাকে। কখন বা ভেদাদি ধারিয়া ধীরে ধীরে গিলিয়া ফেলে। কোন কোন জাতীয় সর্প প্রথমে আপনাদের শীকার ধরিয়া পুচ্ছ দ্বারা জড়াইয়া ফেলে এবং ক্রমশঃ তাহার শরীরে স্বীয় দেহলতা ঘুরাইয়া ঘুরাইয়া একরূপ পাক দিতে থাকে যে আক্রান্ত পশু তাহাতে পিষ্ট হইয়া প্রাণত্যাগ করে। বিবাক্ত সর্পেরা প্রথমেই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পশু বা পক্ষীকে দংশন করে এবং ঐ আঘাতে তাহাদের প্রাণবায়ু কবিলম্বে বর্গিত হয় ও তাহারা সেই স্থানেই পড়িয়া থাকে। কখন কখন শীকার আহৃত হইলেও তাহারা তদন্তেই তাহাকে উদরস্থ করে না, ইচ্ছানুসারে ও সময় মত ঐ নিহত পশুদেহ গিলিয়া থাকে। জীবদেহ গিলিবার সময় তাহারা হনুস্বয় সর্বাপেক্ষা প্রসারিত করে ও প্রথমে মস্তক ধরিয়া গিলিতে আরম্ভ করে। তাহাদের এই গলাধঃকরণকার্য্য এত ধীরে ধীরে হয় যে কবলিত পশুদেহ সর্প দেহাপেক্ষা দশগুণ অধিক হইলেও অনায়াসে সর্পেরদেহে স্থান পায়, কারণ তাহাদের গলার নলী ও উদরদেশ এতই স্থিতিস্থাপক যে গিলিত জীবদেহ বড় হইলেও স্থান পায় এবং সময় সময় উদরের চন্দ্র এত প্রসারিত হয় যে গলাধঃকৃত জীবদেহের আকৃতি বাহির হইতে স্পষ্টই প্রত্যক্ষ হয়। গলাধঃকরণকালে ইহাদের মুখ হইতে প্রচুর লালা নির্গত হয়। উহার দ্বারাও বিষধর সর্পের বিষ সংযোগে রাসায়নিক প্রক্রিয়ায় গিলিত পশুর অস্থিমাংস কোমল হইয়া যায়।

সর্পজাতি সাধারণতঃ হিংস্র নহে, মনুষ্য বা অস্ত্র কোন পশুকে সন্মুখে সমাগত দেখিলেই যে তাহারা আক্রমণ করে তাহা নহে। তাহারা বৃহদাকার জীবদেহ দেখিলেই সরিয়া যাইবার চেষ্টা পায় তবে কেউটিয়া প্রভৃতি ছ একটা সর্প জাতি মনুষ্যের আগমন জানিতে পারিলেই তাহাকে আক্রমণের জন্য ফণা উত্তোলন করে। অনেক সময় দেখা গিয়াছে যে কেউটিয়া সাপ মানুষের ছায়ার উপর দংশন করিয়াছে। কখন বা তাহারা মানুষের পশ্বাঙ্গাবিত হইয়া তাহাদের আশ্রয়স্থলে গিয়াও তাহাদিগকে দংশন করিয়াছে। গোথুরা প্রভৃতি বিষধর সর্প কেউটিয়ার ত্রায় হিংস্র নহে; তাহারা কদাচিৎ আত্মরক্ষার্থেই দংশন করিয়া থাকে।

ভারতের মৃত্যুতালিকা লক্ষ্য করিলে দেখা যায় যে, সমগ্র ভারতে প্রায় বিংশতি সহস্র লোক প্রতি বৎসর সর্পাঘাতে শূন্য মনে প্রেরিত হইতেছে। ইহাদের বিষের তেজ এতই প্রথর যে মনুষ্য সর্পদষ্ট হইবার অনক্ষণ পরেই মৃত্যুর লক্ষণসমূহ প্রকাশ করিতে থাকে। তাহাদের মুখ দিয়া তখন লালা নির্গত হয়, হস্তপদাদি নীলবর্ণ হইয়া ক্রমশঃই হিমাদ্র হইতে থাকে। ইহা যে কেবল বিষের প্রভাবেই সংঘটিত হয়, তাহা সাধারণে স্বীকার করেন না। স্নায়বিক ধাতুবিপ্লব ব্যক্তি সর্পদংশনে

মৃত্যু অবধারিত জানিয়া এতই ভীত ও শীর্ণ হয় যে তৎক্ষণাৎ ক্রোধে আসিয়া সমুপস্থিত হয়। এরূপ অবস্থায় সাপের বিষ না থাকিলেও অনেক সময় মৃত্যু ঘটতে দেখা গিয়াছে।

আজিও সর্পবিষ নিবারণের উপযুক্ত ঔষধ আবিষ্কৃত হয় নাই। লোহ পোড়াইয়া লাল করিয়া ক্ষতস্থান দধি করা অথবা জলন্ত কয়লার সেই স্থান পোড়ান হয়, নাইটেট্ অব সিলভার বা কার্বলিক বা মিনারল এসিড প্রভৃতি দ্বারা এই স্থান পোড়াইয়া দিলে, অথবা পার্মাঙ্গানেট অব পটাশ পিচকারী দ্বারা ক্ষত স্থানে প্রবেশ করাইলেও বিষের প্রভাব থরক হয়। অনেক সময় ক্ষত স্থান উচ্চ বীর্ঘ্য এমোনিয়া ক্ষার দ্বারা ধোত করিলে ও ক্ষতের চারি পাশে প্রলেপ দিলে উপকার দর্শে। আভ্যন্তরিক প্রয়োগে মাদকাদি উত্তেজক ঔষধ পুনঃ পুনঃ ব্যবহারে রোগীর জন্মে বল সঞ্চার হয়, দৌরল্যা বিদূরিত হইয়া তাহার শারীরিক অবসন্নতা দূর করে এবং রোগীর মানসিক বল প্রবল হইয়া সম্পূর্ণ হিম্মত্ততা হইতে দেয় না। আমাদের দেশের বিষ-পাথর (Snake's stones) বিষ নাশে বিশেষ উপযোগী বলিয়া সাধারণের ধারণা; কিন্তু উহা সম্পূর্ণ রূপে বিষ নাশ করিতে পারে না, কেবল মাত্র ক্ষতস্থানের বিষ কতকটা শুষ্কায় লয় মাত্র, সামান্য সর্প দংশন স্থলে ইহাতে উপকার পাওয়া যায়।

যদি হস্ত পদাদিতে সর্প দংশন করে, তাহা হইলে তাহার উপরিস্থ শিরা বহুল স্থান স্ফূট রূপে বাঁধিয়া দেওয়া আবশ্যক। বিষ রক্তে মিশ্রিত হইয়া ঘেন আর উপরে উঠিতে না পারে।

ক্ষত স্থানের উপরিদেশ উত্তম রূপে বাঁধিয়া তৎপরে তাহার যথাযথ চিকিৎসা করিয়া বিষনাশ করাই শ্রেয়ঃ।

অতঃপর শস্ত্রদ্বারা দষ্টস্থান কাটিয়া দিলে ক্ষতভাগ বিস্তৃত হইয়া তাহা হইতে অধিক পরিমাণে রক্ত নির্গত হয় ও সেই সঙ্গে বিষ মিশ্রিত রক্ত বাহির হইয়া যায়। অস্ত্রাঘাত সর্পদষ্ট স্থানের চারিপার্শ্ব হইতে কতকটা মাংস কাটিয়া ফেলা উচিত। শুনা যায়, কৃষকেরা ধান্ধাদি বপন রোপণ বা কর্তনকালে সর্প কর্তৃক আহত হয়। ঐ সময়ে যদি অঙ্গুলির অগ্রভাগে সর্প কামড়ায়, তাহা হইলে তাহার সেই অঙ্গুলী হস্তস্থিত কাঁড়িয়া দ্বারা কাটিয়া ফেলে। অনেক সময়ে অপর কাহারও দ্বারা দষ্ট স্থান চুকাইয়া রক্ত বাহির করিয়া দেওয়া হয়। কাঁকি-গ্লাস দ্বারা রক্ত শোধন করা যায় বটে, কিন্তু তাদৃশ উপকার হয় না। আমাদের দেশের বেদেরা গাছগাছড়ার শিকড় দ্বারা ও ওঝারা ঝাড়ময় দ্বারা সাপের বিষ নামাইয়া দেয়। বিষরক্তের শিকড় ও খেত করবার শিকড়ে সর্পাবিষ নামে শুনা যায়। যেখানে ঐ ছইটির একটি শিকড় বিস্তৃত থাকে, সেখানে সর্প প্রবেশ করে না।

সর্পজাতি সর্পীক্ষপ জগতের ophidia শ্রেণীভুক্ত। দেশভেদে ও স্থানীয় জলবায়ুর বিপর্যয়ে ইহাদের আকৃতি ও গঠনের বৈলক্ষণ্য দৃষ্ট হয়। সর্পিদংশন ইহাদের জাতি বা বংশগত পার্থক্য নির্দেশ করিয়া থাকেন, তদনুসারে আমরাও এক এক জাতিকে ভিন্ন ভিন্ন থাকে নিবদ্ধ করিলাম—

- ১ Hopoterodontes—(ক) Typhlopidae, (খ) Stenostomatidae, (বিলেশয় সর্প)
- ২ Ophidii Colubriormes—(ক) Tortricidae, (খ) Xenopeltidae, (গ) Uropeltidae (ঘ) Calamariidae (ঙ) Oligodontidae, (চ) Colubridae (ছ) Homalopsidae, (জ) Psammophidae, (ঝ) Rhaciodontidae, (ঞ) Dendrophidae, (ট) Dryophidae, (ঠ) Dipsadidae, (ড) Scytalidae, (ঢ) Lycodontidae, (ণ) Amblycephalidae, (ত) Erycidae, (থ) Boidae, (দ) Pythonidae, (ধ) Acrochordidae (ন) Xenodermidae এই কুড়িটি থাকে নানাজাতি সর্প আছে। ইহা ভূপৃষ্ঠচারী ও বিষহীন।

- ৩ Ophidii Colubriormes Venenosi—(ক) Elapidae, (খ) Atractaspididae, (গ) Causidae, (ঘ) Dinophidae, (ঙ) Hydrophidae কেউটিয়া, গোপুলা, সামুদ্রসর্প প্রভৃতি বিষধর এই পঞ্চ থাকের অন্তর্ভুক্ত।

- ৪ Ophidii Viperiformes—(ক) Viperidae, (খ) Crotalidae। কম কম শব্দকারী Rattle snake নামক বিষধর সর্প ও পিটু-ভাঙ্গপার প্রভৃতি সর্প শ্রেণীতে থাকে সমিবিষ্ট।

উপরে যে কয়টি থাকে নির্দেশ করা গেল, তাহাদের মধ্যে পূর্বেকৃত প্রায় ১৮০০ বিভিন্ন প্রকার সর্প আছে। বাহুল্য ভয়ে তাহাদের নাম ও স্বতন্ত্র লক্ষণাদি লিখিতে বিরত হওয়া গেল। কোন জাতীয় সর্প গোলাকার, কোনটা চেপ্টা। কাহারও উপরের চোয়ালে দাঁত, আবার কাহারও নীচের চোয়ালে কেবল দাঁত আছে। কাহারও মাথায় একটা চক্র, কাহারও মাথায় দুইটা মাঝ চক্র, কাহারও কাহারও আইস শ্রেণী বিভিন্ন ইত্যাদি রূপ নানা পার্থক্য দৃষ্ট হয়।

উপরে যে সর্পের বিবরণ প্রদত্ত হইল, সাধারণের অবগতির জন্য তদনুযায়ী কএক প্রকার সর্পের পরিচয় নিম্নে দেওয়া গেল :—

- ১ Coluber æsculapii—প্রাচীন রোমানগণ ইহার পূজা করিতেন।
- ২ Passerina mycterizans—বেত আঁড়ো।
(Indian whip snake).
- ৩ Boa-canina—ময়াল।

- ৪ Python reticulatus—অজগর।
- ৫ Crotalus durissus বম্ব বম্ব শব্দকারী সর্প।
- ৬ Naja Tripudians—Cobra—কেউটিয়া।
- ৭ Ophiophagus, Hamadryad—শঙ্খচূড়।

আমাদের দেশেও নাগপূজার বিধান আছে। নাগপঞ্চমীতে রমণীরা সর্প আঁকিয়া পূজা করে। মনসাদেবী সর্পের অধিপতি। বেহলার উপাখ্যান হইতে বাঙ্গালার সর্প পূজার প্রসার বৃদ্ধি হয়। হরিবংশে সর্পসত্ত্বের কথা আছে। তক্ষক কর্তৃক পরীক্ষিত নিহত হইলে রাজা জনমেজয় তক্ষক বিনাশের জন্য সর্প যজ্ঞাচ-
 ঠান করেন। এই যজ্ঞের হোমায়িতে বহু সর্প দহীভূত হইয়াছিল।

[জনমেজয় দেখ।]

অগ্নিপুরাণ প্রভৃতিতে নানাজাতীয় সর্পের বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।

বৈজ্ঞানিক সর্পের নাম ও লক্ষণাদির বিষয় এইরূপ বর্ণিত হইয়াছে—প্রথমতঃ সর্প দ্বিবিধ দিবা ও ভৌম। যে সকল সর্পের দৃষ্টি ও নিঃশ্বাসে বিষ তাহাদিগকে দিবাসর্প এবং বাহাদের দৃষ্টির বিষ তাহাদিগকে ভৌমসর্প কহে। একদা স্বপ্নত সর্ক-
 শাস্ত্রবিশারদ ধনুস্তরিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে সর্পগণের শ্রেণী সংখ্যা ও দংশনের লক্ষণ, এবং বিষরোগের জ্ঞান আপনি আমার নিকট কীর্জন করুন। ধনুস্তরি তদন্তরে বলিয়াছিলেন যে, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি অসংখ্য অগ্নিকর সর্প আছে। তাহাদের নিয়ত গর্জ্জন ও বিষবর্ণ দ্বারা সম্ভাপ জন্মে। তাহারা ক্রুদ্ধ হইলে নিঃশ্বাস ও দৃষ্টি দ্বারা সমস্ত জগৎ বিনষ্ট হয়। তাহাদের সম্বন্ধে কোন প্রকার চিকিৎসা দ্বারাই সফল হয় না। এই সকল দিবা সর্প। এই সকল সর্পের উদ্দেশ্যে নমস্কার। ইহাদের বিষনাশের মন্ত্র ও ঔষধ প্রভৃতি কিছুই নাই।

যে সকল সর্প ভৌম, এবং বাহারা পৃথিবীস্থ মানবদিগকে দংশন করে তাহাদের নাম, সংখ্যা ও বিষয় আত্মপুর্নিক বলিতেছি শ্রবণ কর।

“যে তু দংশ্যাবিষা ভৌমা যে দংশন্তি চ মামুযান্।

তেবাং সংখ্যাং প্রবক্ষ্যামি যথাবদ্রূপপূর্ণকঃ ॥

অশীতিশৈব সর্পাণাং ভিত্ততে পঞ্চদা তু সা।

দবীকরা মণ্ডলিনী রাজিমন্ততথৈব চ ॥” (হৃকৃত পূত্র ৪৬অ’)

ভৌমসর্প সকলের বিষ দংশ্য, ইহারা দংশন করিলে বিকার উপস্থিত হয়। যতক্ষণ দংশন না করে, ততক্ষণ ইহাদের বিষে কোন ভয় নাই। এই সকল সর্প অশীতি প্রকার। তাহারা পাচ শ্রেণীতে বিভক্ত, যথা দবীকর, মণ্ডলী, রাজিমন্ত, নির্বিষ ও বৈকরজ। তন্মধ্যে দবীকর জাতীয় ২৬ প্রকার, মণ্ডলী ২২ প্রকার, রাজিমন্ত ১০ প্রকার, বৈকরজ ৩ প্রকার ও নির্বিষ

১২ প্রকার। বৈকরজ জাতি হইতে সপ্তপ্রকার চিত্রা উৎপন্ন হইয়াছে। তাহারা মণ্ডলী ও রাজিমন্ত উভয় গুণবিশিষ্ট। পদাভি-
 যুট হষ্ট ক্রুদ্ধ বা ক্ষুব্ধ হইলে তাহারা অতি ক্রোধে দংশন করে। এই দংশন তিন প্রকার, স্পিত, রসিত ও নির্বিষ।

যে কোন দংশনে একটী, দুইটী অথবা অনেকগুলি দন্তের গভীর চিহ্ন স্রব্ধ হইয়া ফুলিয়া উঠে ও দংশনের স্থান বিকৃত হয়, অথবা সংক্ষিপ্তভাবে দন্তশ্রেণীর চিহ্নযুক্ত হইয়া ফুলিয়া উঠে, তাহাকে স্পিত কহে। দংশন স্থানে রক্ত, নীল, পীত ও কৃষ্ণবর্ণ রেখা প্রকাশ হইলে তাহার নাম রসিত। এই দংশনে অল্প বিষ থাকে। আর যদি দংশনের স্থান ফুলিয়া না উঠে এবং অল্প দূষিত রক্ত বা অধিক দংশনের চিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহাকে নির্বিষ দংশন কহে।

ভৌমসর্পের অঙ্গে কোন প্রকার সর্প পতিত বা সংলগ্ন হইলে ভয়প্রযুক্ত তাহার বায়ু কুপিত হওয়াতে শরীর ফুলিয়া উঠে, তাহাকে সর্পাভ্যন্তিত কহে। সর্প পীড়িত বা উদ্বিগ্ন হইয়া দংশন করিলে তাহাকে অস্বাভাবিক কহে। অতিশয় বুদ্ধ সর্প দংশন করিলে, অথবা দেবতা, ব্রহ্মর্ষি, যক্ষ বা সিদ্ধগণ নিমেষবিত স্থানে দংশন করিলে বা দংশনকালে বিষয় ঔষধ শরীরে সংলগ্ন থাকিলে শরীরে বিষ সঞ্চার করিতে পারে না।

সর্প সকল ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য ও শূদ্র এই চারি জাতিতে বিভক্ত। যে সকল সর্পের মস্তকে রথাস্ত্র, লাক্ষ্মণ, ছত্র, স্বস্তিক অথবা অঙ্কুর চিহ্ন থাকে, তাহাদিগকে দবীকর সর্প কহে। বাহারা দণ্ডাবিশিষ্ট ও শীঘ্রগামী এবং বিবিধ প্রকার মণ্ডলাকাদে আভাবিশিষ্ট, তাহাদিগকে মণ্ডলী কহে। যে সকল সর্প চিক্-চিক্ ও শরীরের উর্দ্ধাধোভাগে বিবিধ সর্পের রেখা দ্বারা চিত্রিত, তাহাদের নাম রাজিমন্ত। এই সকল সর্প যুক্ত অথবা রোপের দ্বারা আভাবিশিষ্ট, যে সকল সর্পের শরীর স্তম্ভ ও স্তম্ভের দ্বারা উজ্জল, তাহাদিগকে ব্রাহ্মণ জাতি কহে। বাহাদের বর্ণ স্তম্ভ অর্থাৎ চিক্-চিক্ এবং বাহারা শীঘ্র কুপিত হয়, তাহারা ক্ষত্রিয়জাতি। বাহাদের শরীর চন্দ্র, সূর্য্য ছত্র বা পদ্মের দ্বারা আভাষিত থাকে, অথবা বাহাদের শরীরে কৃষ্ণ, লোহিত, ধূস্র বা পারাবতের বর্ণ ও দেহ রক্তের দ্বারা দৃঢ় তাহাদিগকে বৈশ্য, এবং যে সকল সর্পের বর্ণ মহিষ বা হস্তীর দ্বারা, অথবা অজ্ঞ প্রকার এবং বাহাদের ত্বক্ অতিশয় পুরু, তাহারা শূদ্রজাতি।

যে সকল সর্প স্তম্ভবর্ণ অর্থাৎ বাহারা অসবর্ণ জাতির সমাগমে জন্মে, তাহাদের বিষে দুই দোষ কুপিত হইয়া থাকে সেই সেই দোষের লক্ষণ দ্বারা সর্পের পিতা মাতার জাতি জানা যায়। রজনীর শেষরূপে চিত্রা জাতি, এবং অবশিষ্ট-
 ভাগে মণ্ডলীজাতি ও দিবাভাগে দবীকরজাতি বিভক্ত করে।

দর্পীকর তরুণবয়স্ক, মণ্ডলী বৃদ্ধ এবং রাজিমন্ত মধ্যবয়স্ক হইলে তাহাদের দংশনে দষ্ট ব্যক্তির মৃত্যু হয়। সর্প যদি নকুল দ্বারা আকুলিত, কিংবা জল বা ব্রাহ্মণ কর্তৃক অতিহিত, বা ক্রুশ, বালক, বৃদ্ধ, মুক্তভক্, (নতুন খোলস ছাড়া) বা ভীত হয়, তাহা হইলে তাহার বিষ অন্ন হইয়া থাকে।

দর্পীকর।—কৃষ্ণসর্প, মহাকৃষ্ণ, কৃষ্ণোদর, বেত, কপোত, মহাকপোত, বলাহক, মহাসর্প, শঙ্খপাল, লোহিতাক্ষ, গমেধুক, পরিসর্প, ষণ্ডকণা, ককুদ, পদ্ম, মহাপদ্ম, দর্ভপুষ্প, দধিসুখ, পুণ্ডরীক, ভ্রুকুটীমুখ, পুষ্পাতিকী, গিরিসর্প, ঋজুসর্প, ষ্ঠেতোদর, মহাশির, অলগর্দ ও আশীবিষ এই ২৬ প্রকার দর্পীকর অর্থাৎ কণাবিশিষ্ট সর্প। এই দর্পীকর সর্পের বিবেতক্, চক্ষু, নখ, দন্ত, পুরীষ ও দষ্টস্থান কৃষ্ণবর্ণ হয়, এবং শরীরের কক্ষতা, মস্তকে ভারবোধ, সন্ধিহানে বেদনা, কটা, পৃষ্ঠ ও গ্রীবার দুর্বলতা, জন্ডু, কম্প, বাক্যের জড়তা, কর্ণদেশে ঘড়ঘড় শব্দ, শরীরে জড়তা, শুষ্ক উপসার, কাস, খাস, হিকা, বায়ুর উর্জগতি, বেদনা, বমনেচ্ছা, তৃষ্ণা, লালাশ্রাব, ফেণানিঃসরণ, ইন্দ্রিয়কাণ্ডের নিরোধ, এবং বায়ুজন্ত অন্ত প্রকার যাতনা জন্মে।

মণ্ডলী—আদর্শমণ্ডল, স্বেতমণ্ডল, রক্তমণ্ডল, চিত্রমণ্ডল, পৃথত, লোমপুষ্প, মিলিন্দক, গোনস, পনস, মহাপনস, বেণুপত্রক, শিশুক, মদন, পাণিহির, পিজল, তণ্ডুক, পুষ্পপাণ্ডু, ষড়্ং, অগ্নিক, বজ্র, কষার, কলুব, পারাবত, হস্তাভরণ, চিত্রক, ও এণীপদ এই ২২ প্রকার মণ্ডলীজাতীয় সর্প। এই মণ্ডলী সর্পের বিবেতক্ ও চক্ষু প্রভৃতির পীতবর্ণতা, শীতল দ্রব্যে অভিলাষ, শরীরের উত্তাপ, দাহ, তৃষ্ণা, মত্ততা, মুচ্ছা, উর্জ ও অধোভাগে শোণিত নিঃসরণ, মাংসের অবসাতন অর্থাৎ টানিলে থসিয়া পড়া, দষ্টস্থানে বেদনা ও পীতবর্ণ এবং কোপন স্বভাব এই সকল লক্ষণ ও পিত্তজন্ত অপরাপর লক্ষণ প্রকাশ পায়।

রাজিমন্ত—পুণ্ডরীক, রাজিচিত্র, অঙ্গুলরাজি, বিন্দুরাজি, কন্দম, তৃণশোষক, সর্ষপ, স্বেতহস্ত, দর্ভপুষ্প, চক্র, গোধূম, ও কিক্সিসা এই দশ প্রকার রাজিমন্তসর্প। এই রাজিমন্ত সর্পের বিবেতক্ ও চক্ষু প্রভৃতির শুক্লতা, শীতজ্বর, রোমহর্ষ, শরীরের শুক্লতা, দংশনের স্থানে ফুলা, গাঢ় কফের শ্রাব, বমন, নিরন্তর চক্ষুর কণ্ড, কর্ণদেশে ফুলা ও ঘড়ঘড় শব্দ, উচ্ছ্বাসের নিরোধ এবং তমোদৃষ্টি এই সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়।

নির্কিষসর্প—গলগোলী, শূকপত্র, অজগর, দিব্যক, বর্ধাহিক, পুশ্পশালী, জ্যোতীরথ, ক্ষীরিক, পুষ্পক, অহিপাতক, অচ্ছাহি, গৌরবাহি ও বুদ্ধেশ্বর এই দ্বাদশ প্রকার নির্কিষ সর্প।

বৈকরজ সর্প তিন প্রকার। দর্পীকর প্রভৃতির পরস্পর

সমাগমে, মাকুলি, পোটগল ও মিত্তরাজি এই তিন প্রকার সর্পের উৎপত্তি হয়। তন্মধ্যে কৃষ্ণসর্প ও গোনসের সমাগমে মাকুলি; রাজিলা ও গোনসের সমাগমে পোটগল, এবং কৃষ্ণসর্প ও রাজিমন্তের সমাগমে মিত্তরাজি উৎপন্ন হয়। ইহাদিগের মধ্যে মাকুলিজাতি মাতৃপ্রকৃতি এবং অপর দুই জাতি পিতৃপ্রকৃতি।

উক্ত তিন প্রকার বৈকরজ হইতে দিব্যালক, রোমপুষ্প, রাজিচিত্র, পোটগল, পুষ্পাতিকীর্ণ, দর্ভপুষ্প ও বেলিতর এই ৭ প্রকার সর্প উৎপন্ন হয়। তাহার মধ্যে প্রধান তিন প্রকার রাজিমন্তের জ্ঞায় এবং অবশিষ্ট চারি প্রকার মণ্ডলীর জ্ঞায়। সমুদায়ে এই সর্প সকল ৮০ প্রকার।

সর্পমাজেরই চক্ষু, জিহ্বা, মুখ ও মস্তক বৃহৎ হইলে তাহাকে পুরুষ, ক্ষুদ্র হইলে স্ত্রী এবং মধ্যবিধ হইলে নপুংসক বলা যায়। নপুংসক সর্প অক্রোধ এবং মন্দবিষবিশিষ্ট অর্থাৎ তাহাদের বিষ বিলম্বে সঞ্চরণ করে।

এই সকল প্রকার সর্পই দংশন করিবারাত্র বিশেষরূপে চিকিৎসা করিতে হয়। না করিলে শীঘ্র প্রাণনাশের সম্ভাবনা। পুরুষ সর্পের দংশনে রোগীর উর্জটী হয়, স্ত্রীসর্পের দংশনে অধোদৃষ্টি হয় ও ললাটের শিরা সকল বাহির হয়, এবং নপুংসক সর্পের দংশনে তির্ঘ্যক্ভাবে দৃষ্টি স্থির হইয়া থাকে। গর্ভিণী সর্পের দংশনে মুখ পাণ্ডুবর্ণ ও উদরের আত্মান, নবপ্রসূতা সর্পীর দংশনে শূলবেদনা, রক্তশ্রাব ও উপজিহ্বিকা এই সকল উপসর্গ ঘটে। গ্রাসার্থী সর্পের দংশনে রোগীর অন্তে অভিলাষ জন্মে। বৃদ্ধ সর্পের দংশনে বিষের বেগ মন্দ ও বালসর্পের দংশনে তীব্র হইয়া থাকে। নির্কিষ সর্পের দংশনে অবিষের লক্ষণ প্রকাশ পায়। অন্ধ সর্প দংশন করিলে রোগী অন্ধ এবং অজগর সর্প গ্রাস করিলে শরীর ও প্রাণ বিনষ্ট হয়, কিন্তু তাহা বিষদ্বারা নহে; সত্ত্বপ্রাণনাশক সর্পদিগের দংশনে রোগী শত্রু বা বজ্রহতের জ্ঞায় শিথিলাঙ্গ ও অচেতন হইয়া ভূমিতে পতিত হয়।

সকল প্রকার সর্প বিষের বেগ সপ্ত প্রকার। রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু। বিষ শরীরে প্রবেশ করিলে প্রথমে রস ধাতু দূষিত করে, পরে রক্ত ধাতু দূষিত হয়। এইরূপে ক্রমান্বয়ে সপ্তধাতু দূষিত হইয়া পড়ে। এইরূপ এক এক ধাতু দূষিত করাকে বিষের এক একটা বেগ বলা যায়।

দর্পীকর জাতীয় সর্প দংশন করিলে ইহার বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে, এবং রোগীর মেহে যেন কৃষ্ণবর্ণ পিপীলিকা সঞ্চরণ করিতে থাকে। দ্বিতীয়

বেগে মাংস দূষিত হইয়া শরীর অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ হয় এবং শরীরে শোথ ও গ্রহি জন্মে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত এবং তাহাতে দষ্ট স্থানে ক্লেদ, মস্তক ভার ও ঘর্ম্মোদ্গম এবং দৃষ্টি স্থির হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ দেশে প্রবেশপূর্বক কক্ষজনিত সকল উপদ্রব জন্মায় এবং তদ্বারা তন্দ্রা, লালাত্রাব, ও সন্ধিস্থান বিলিষ্ট হইয়া পড়ে। পঞ্চম বেগে বিষ অস্থি মধ্যে প্রবেশপূর্বক প্রাণ ও অগ্নি দূষিত করে, এবং পার্শ্বভেদ, দাহ ও হিকা জন্মায়। ষষ্ঠ বেগে বিষ মজ্জামধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রহণী, শরীরভার, হৃদয়ের পীড়া ও মূর্চ্ছা হয়। সপ্তম বেগে বিষ শুক্র মধ্যে প্রবেশপূর্বক ব্যান বায়ুকে কুপিত করিয়া লোমকূপ প্রভৃতি নৃক্ষ দ্বার হইতে কফশ্রাব, কটি ও পৃষ্ঠ ভঙ্গ এবং সকল ইন্দ্রিয়কার্যের ব্যাঘাত ঘটে। লাল ও শ্বেদের অত্যন্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, এবং শ্বাস রোধ হইয়া পড়ে।

মণ্ডলী জাতীয় সাপ কামড়াইলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত করিয়া ফেলে। তাহাতে রক্ত অতিশয় শীতল হয়, সর্ব শরীরে দাহ জন্মে, ও শরীর পীতবর্ণ ধারণ করে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হয়, তখন শরীর অতিশয় পীতবর্ণ এবং অতি দাহ জন্মে, দষ্ট স্থান ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত, এবং তজ্জন্ত দৃষ্টি স্থির, তৃষ্ণা, দষ্ট স্থানে ক্লেদ ও ঘর্ম্ম এই সকল উপদ্রব দৃষ্ট হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠদেশে প্রবেশপূর্বক জ্বর উৎপাদন করে। পঞ্চম বেগে সর্ব শরীরে দাহ হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পূর্বোক্ত দ্রব্যবীর্যের ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগের শ্রায় লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রাজিমন্ত সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে শোণিত দূষিত হইয়া পড়ে, তাহাতে শরীর পাণ্ডুবর্ণ ধারণ, এবং ঈষৎ শ্বতবর্ণের আভা দৃষ্ট ও শরীর রোমাঞ্চ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় বেগে মাংস দূষিত হইয়া অতিশয় পাণ্ডুবর্ণ এবং দেহের জড়তা ও মস্তক ফুলিয়া উঠে। তৃতীয় বেগে মেদ দূষিত হইয়া দৃষ্টি স্থির ও অস্ত্রক্লিষ্ট হয়, এবং ঘর্ম্ম হইতে থাকে। নাসিকা ও চক্ষুঃ হইতে রক্ত নিঃসারিত হয়। চতুর্থ বেগে বিষ কোষ্ঠ মধ্যে প্রবেশ করে, তাহাতে গ্রীবা সঞ্চালনশক্তিরহিত এবং মস্তকে ভারবোধ হয়। পঞ্চমবেগে বাক্যরহিত, কম্প ও জ্বর হয়। ষষ্ঠ ও সপ্তম বেগে পূর্বের শ্রায় লক্ষণ সকল প্রকাশ পায়।

রস, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা ও শুক্র এই সাতটি ধাতু ও ইহাদিগের এক একটি অতিক্রম করিয়া বিষের এক একটি বেগ উৎপন্ন হয়। বিষ বায়ু কর্তৃক চালিত হইয়া যে সময়ের মধ্যে পূর্বোক্ত কোন একটি ধাতু ভেদ করে, সেই সময়কে বেগান্তর কহে।

শিশুদিগকে সাপে দংশন করিলে বিষের প্রথম বেগে অঙ্গ

ক্ষীত হয়, এবং তাহাদের মন ছঃখিত ও চিন্তাযুক্ত দেখা যায়, দ্বিতীয় বেগে লালাত্রাব হয়, অঙ্গ কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করে, হৃদয়ের পীড়া উপস্থিত হয় এবং কণ্ঠ ও গ্রীবা ভঙ্গ হইয়া পড়ে। চতুর্থ বেগে তাহারা পুনঃ পুনঃ কাপিতে থাকে, নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে, দন্ত দ্বারা দন্ত পেষণ এবং তৎপরে প্রাণত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পশুদিগের সর্পাঘাত হইলে তাহাদের তিনটি বেগ হয়, এবং শেষ বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। পক্ষি-গণের সর্পাঘাত হইলে প্রথম বেগে তাহারা চিন্তিত হয়, ও নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়ে। দ্বিতীয়ে বিহ্বলতা ও তৃতীয় বেগে প্রাণ-ত্যাগ করে। কাহারও কাহার মতে পক্ষিদিগের বিষের একটি মাত্র বেগ হয়, এবং এই বেগেই তাহারা প্রাণত্যাগ করে। বিড়াল ও নকুলের শরীরে সর্পবিষ অধিক সঞ্চারিত হইতে পারে না। বিষধর সর্প দংশন করিলে অধিকাংশ স্থলেই প্রাণনাশ হয়। তবে সর্প দংশন করিবা মাত্রই যথোক্ত রূপে যদি চিকিৎসা করা হয়, তাহা হইলে আরোগ্য হইবার সম্ভাবনা। বিষের ক্রিয়া এত শীঘ্র শীঘ্র হয়, যে চিকিৎসার সময় থাকে না। বিষধারা রসাদি ধাতু দূষিত হইলে তখন আর কোন রূপেই প্রতীকার হয় না।

সর্পদংশনের চিকিৎসা।—হস্ত বা পদে সর্পদংশন করিবা মাত্রই প্রথমে দষ্ট স্থানের চারি অঙ্গুল উপরে বন্ধন করিবে। চর্ম্ম বা গাছের ভিতরের ছাল পাকাইয়া তদ্বারা অথবা অস্ত্র কোন প্রকার কোমল রজু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করা আবশ্যক। বন্ধন দ্বারা বিষ নিবারিত হইলে আর দেহ মধ্যে সঞ্চরণ করিতে পারে না। তৎপরে বন্ধনের সমুদয় নিম্নদেশ চিরিয়া দগ্ধ করিবে। এই সময় ঐ সকল স্থান চুঘিয়া লওয়া, ছেদ করা ও দগ্ধ করা সর্বত্রই প্রশস্ত। বস্ত্রবস্ত্রের মুখ প্রতিপূরিত করিয়া চুঘিলে উপকার হয়। পিচকারী বা শিল্পার শ্রায় এক প্রকার বস্ত্রের নাম বস্ত্রবস্ত্র। এই বস্ত্র দষ্ট স্থানে বসাইয়া অধোভাগ হইতে আকর্ষণ করিয়া উর্দ্ধদিকে পূরণ করাকে প্রতিপূরণ কহে। শিল্পা বসাইবার শ্রায় বস্ত্রবস্ত্রের এক মুখ দষ্ট স্থানে বসাইয়া অপর মুখ হইতে মুখ দ্বারা আকর্ষণ করিলে দষ্ট স্থান হইতে রক্ত সমেত বিষ আকৃষ্ট হইয়া বস্ত্রবস্ত্র মধ্যে আসে।

মণ্ডলীসর্পের দংশনে তৎক্ষণাৎ দষ্ট স্থান দগ্ধ করা কর্তব্য। কারণ তাহা পিত্তবহুল বিষ, উহা দষ্টস্থানের উষ্ণতাসাধন করিয়া তৎক্ষণাৎ দেহ মধ্যে সঞ্চারিত হয়।

মন্ত্রজ্ঞ চিকিৎসকেরা মন্ত্র দ্বারাও বিষবন্ধন করিয়া রাখেন। যেমন রজু প্রভৃতি দ্বারা বন্ধন করিলে বিষ আর উপরে উঠিতে পারে না, তজ্জপ মন্ত্র দ্বারা বন্ধন করিলেও বিষ আর উপরে যাইতে পারে না। সত্য ও তপোময় মন্ত্রসমূহ এবং দেবতা ও ব্রহ্মদিগের বাক্য দ্বারা দুর্জয় বিষ শীঘ্রই বিনষ্ট হয়। সত্য ব্রহ্ম

ও তপোময় মন্ত্র দ্বারা বিষ যেমন শীঘ্র দূর হয়, ঔষধ দ্বারা সেরূপ হয় না। মন্ত্রচিকিৎসাই সর্পবিষনিবারণের সর্বশ্রেষ্ঠ উপায়। যে সকল ব্যক্তি সিদ্ধমন্ত্র, তাহার যথা বিধানে ইহার চিকিৎসা করিলে নিশ্চয়ই ইহা আরোগ্য হয়। এই মন্ত্র গ্রহণ করিতে হইলে স্ত্রী, মাংস ও মধু পরিত্যাগ করা বিধেয়। তাহার জিতাহার, পবিত্র ও কুশায়ী হইবে এবং গন্ধমাগ্যাদি উপহার পরিত্যাগ করিবে। এই সময় নানাবিধ উপহার জপহোমাদি দ্বারা দেবতাদিগের পূজা করা বিধেয়। মন্ত্র বিধিপূর্বক গৃহীত না হইলে বা স্রবর্ণে হীন হইলে মন্ত্র দ্বারা কার্য্য সিদ্ধি হয় না। অতএব সেই স্থলে ঔষধ প্রয়োগ করা কর্তব্য।

চিকিৎসক যখন দেখিবেন, সর্পবিষ শরীর মধ্যে সঞ্চার করিতে আরম্ভ হইয়াছে, হস্ত, পাদ বা ললাট প্রভৃতি যে স্থলে সর্প দংশন করিয়াছে, তাহার চারিদিকের শিরা বিদ্ধ করিবেন। ঐ সকল শিরা বিদ্ধ হইয়া রক্ত নিঃসারিত হইলে বিষ অনেক পরিমাণে বাহির হইয়া যায়। অতএব রক্তমোক্ষণ অবশ্য কর্তব্য এবং ইহাই উৎকৃষ্ট চিকিৎসা। এই রূপে দষ্ট স্থানের চতুর্দিক আচ্ছন্ন করিয়া অগদের প্রলেপ দিবে এবং ঘৃষ্ট চন্দন ও বেনামূল-মিশ্রিত জল তাহাতে নিয়ত পরিবেচন করিবে। সর্পের জাতি অনুসারে অগদ পান করাইতে হয়। ছুঙ্ক, ঘৃত ও মধু প্রভৃতি অগদের অনুপান। এই সকল দ্রব্যের অভাবে উষ্ণবর্ণ বন্যীক মুস্তিকাও অনুপানে ব্যবহৃত হইতে পারে। তৈল, কুলথ কলাই, মস্ত বা কাঁজী পান করিতে নাই। অশ্রু যে কোন বমনকারক দ্রব্য অতি অল্প পরিমাণে পুনঃ পুনঃ পান করাইয়া পুনঃ পুনঃ বমন করাইবে। বমন দ্বারা বিষ সহজে নির্গত হয়।

ফণাবিশিষ্ট সর্পের প্রথম বিষবেগে রক্তমোক্ষণ কর্তব্য। দ্বিতীয় বেগে ঘৃত ও মধু সহযোগে অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষনাশক নস্ত্র ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বেগে বমন করাইয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান, পঞ্চম ও ষষ্ঠ বেগে প্রথমে বমন ও বিরেচন প্রয়োগ এবং তীক্ষ্ণ শোধনী দ্রব্য ভোজন, অবশেষে সপ্তম বেগে তীক্ষ্ণ শিরোবিরেচন নস্ত্র, অঞ্জন এবং কাকপদ আকারে মস্তক মুগুন অথবা সেই স্থানে সরক্ত মাংস ছেদ এই সকল উপায় অবলম্বন করিবে।

মণ্ডলীর বিষেও প্রথম ও দ্বিতীয় বেগে পূর্বের জ্ঞায় প্রক্রিয়া করা বিধেয়। তৎপরে বমন করাইয়া ঘৃত ও মধু সহযোগে যবের মণ্ড পান করাইবে। তৃতীয় বেগে তীক্ষ্ণ বমন ও বিরেচন দ্বারা শরীরশোধনপূর্বক পূর্বোক্ত প্রকারে যবের মণ্ড পান করা বিধেয়। চতুর্থ ও পঞ্চম বেগে শীতলপ্রক্রিয়া কর্তব্য। ষষ্ঠে কাকোলাদিগণ, মধুরগণ ও ছুঙ্ক হিতকর, সপ্তমে বিষনাশক অগদের নস্ত্র উপকারী।

রাজিমন্ত বিষের প্রথম বেগে পূর্বের জ্ঞায় রক্তমোক্ষণ, এবং ঘৃত ও মধুযোগে অগদপান, দ্বিতীয় বেগে বমন করাইয়া অগদ পান, তৃতীয় বেগে বিষনাশক নস্ত্র ও অঞ্জন প্রয়োগ, চতুর্থ বমন ও ঘৃত মধুযোগে যবের মণ্ডপান, পঞ্চম বেগে শীতল প্রক্রিয়া, ষষ্ঠে অতিশয় তীক্ষ্ণ অঞ্জন এবং সপ্তমে নস্ত্রপ্রয়োগ কর্তব্য।

গভিলী, বালক ও বৃদ্ধ ইহাদিগকে সর্প দংশন করিলে শিরা বিদ্ধ না করিয়া মৃদু প্রতীকার করা আবশ্যক। হৃবিজ্ঞ চিকিৎসক দেশ, রোগীর প্রকৃতি, অভ্যাস, ঋতু, বিষের বেগ, রোগীর বলাবল প্রভৃতি বিশেষ রূপে বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রোক্ত প্রক্রিয়া অনুসারে চিকিৎসা করিবেন।

মানবের জায় ছাগ, গর্দভ ও গো প্রভৃতিকেও সর্প দংশন করিলে তাহাদেরও উক্ত প্রণালী অনুসারে রক্ত মোক্ষণ করিতে হয় এবং উক্ত ঔষধ অধিক পরিমাণে সেবন করাইতে হয়।

রোগীর যখন বিষ জন্ত বিকার উপস্থিত হয়, তখন সেই সেই বিকারের চিকিৎসা করা আবশ্যক। বিষে শরীর বিবর্ণ, কঠিন, বা ফুলিয়া উঠিলে এবং বেদনাবিশিষ্ট হইলে পূর্বোক্ত বিধি অনুসারে শীঘ্র রক্তমোক্ষণ করিতে হয়। বিষাক্ত রোগী ক্ষুধার্ত বা বিষ জন্ত বায়ুপ্রকৃতিবিশিষ্ট হইলে বিবেচনাপূর্বক তাহাকে দধি, তক্র, ঘৃত, মধু কিংবা মাংসরস প্রদান করিবে। রোগীর পিত্ত জন্ত তৃষ্ণা, দাহ, ঘর্ম্ম ও অজ্ঞানতা ঘটিলে সংবাহন স্নান, ও শীতল প্রসেক সহ্য করিতে পারে না, সুতরাং সেই সকল রোগীকে এবং মূর্ছিত রোগীকে তীক্ষ্ণ ঔষধ প্রয়োগে বমন করাইবে। বিষের প্রকোপে পিত্ত জন্ত মল ও বায়ুক্ক হইয়া কোষ্ঠদাহ, বেদনা, আম্বান ও মূত্ররোধ হইলে বিরেচন করাইবে। চক্ষু মধ্যে ফুলিয়া উঠিলে বিবর্ণ বা আবিল হইলে অথবা সমস্ত বস্তুকে বিবর্ণ দেখিলে নেত্রের অঞ্জন প্রয়োগ কর্তব্য। মস্তকের যাতনা, শরীরের গৌরব ও আলস্ত, হস্তস্ত, গলগ্রহ এবং মস্তান্তর এই সকল উপদ্রব ঘটিলে শিরোবিরেচন নস্ত্র প্রয়োগ করিবে। বিষবিকারে রোগী চক্ষু উন্মিলিত করিয়া থাকিলে এবং জ্ঞানশূন্য বা গ্রীবা ভঙ্গ হইলে তাহার গলমধ্যে নল দ্বারা বিরেচনচূর্ণ সঞ্চালিত করিবে এবং হস্ত, পদ ও ললাটের শিরা সকল তাড়িত করিবে। অর্থাৎ ঐ শিরা সকল বিদ্ধ করিয়া চুবিয়া রক্ত বাহির করিবে। তাহাতে যদি বিষের প্রকোপ-বশতঃ রক্তস্রাব না হয়, তাহা হইলে মস্তকদেশে কাকপদ আকারে ক্ষত করিয়া রক্তস্রাব করাইবে, অথবা সেই স্থানের সরক্ত মাংস ও চর্ম্ম তুলিয়া ফেলিবে এবং সেই স্থানে চর্ম্ম-বৃক্ষের কাথ বা চূর্ণ প্রয়োগ করিবে। রোগী জ্ঞানশূন্য হইলে ছন্দুভি নামক বাস্তবিশেষে অগদ লেপন করিয়া রোগীর পার্শ্বে বাদন করিতে থাকিবে। ইহাতে যদি রোগীর জ্ঞান হয়, তাহা

হইলে পুনর্বার বমন বিরেচন ও নস্ত দ্বারা তাহার উষ্ণ ও অধোভাগ সংশোধন করিয়া দিবে।

বিষবিকারে যে প্রণালীতেই হউক না কেন, বাহাতে নিঃশেষ রূপে দেহ হইতে বিষ নিষ্কাশিত হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। বিষ অল্প মাত্রাও যদি দেহে অবশিষ্ট থাকে, তাহা হইলে পুনর্বার তাহার বেগ জন্মে। ইহাতে শরীরের অবসন্নতা, বিবর্ণতা, জ্বর, কাস, শিরোরোগ, ফুলা, শোথ, প্রতিজ্ঞায়, তিমির-রোগ, দৃষ্টিহীনতা, অরুচি ও পীনস প্রভৃতি রোগ জন্মে, ইহাদের মধ্যে যে কোন রোগ উৎপন্ন হইলে সেই রোগের বিধানানুসারে চিকিৎসা করিবে। তৎপরে বিষদোষ বিমোচনের জন্য দষ্ট স্থানের বন্ধন মোচন করিয়া উহা আচ্ছাদনপূর্বক প্রলেপ দিবে।

দষ্ট স্থানে শুষ্ক বিষ থাকিলে পুনর্বার তাহাতে বেগ জন্মে। মস্ত, ঔষধ ও চিকিৎসা দ্বারা বিষের তেজ নষ্ট হইলেও পরে যদি কোন দোষ কুপিত হয়, তাহা হইলে তৈল, মংস্ত, কুলথ ও অন্ন এই গুলি ভিন্ন অন্য প্রকার স্নেহ প্রভৃতি বায়ুশাস্তিকর ঔষধ দ্বারা বায়ুর শাস্তি করিতে হয়। পিত্তজরনাশক কাথ ও স্নেহ বিরেচন দ্বারা পিত্তের শাস্তি, এবং মধু সহকারে আরণ্যাদির কাথ দ্বারা স্নেহনাশক অগদ ও তিস্ত রক্ষ ভোজন দ্বারা কফের শাস্তি করা কর্তব্য।

দষ্টস্থানের উপরিভাগে গাঢ়তর বন্ধন করিলে এবং তীক্ষ্ণ লেপদ্বারা প্রলেপ দিলেও যদি বিষে শরীর ক্ষীত হয়, ক্লিন্ন ও দুর্গন্ধবিশিষ্ট হইয়া পড়ে, তৎকালে শরীর বিদ্ধ করিলে যদি কৃষ্ণবর্ণ রক্ত নিঃসরণ হইতে থাকে, সর্বদা জালা করে ও পাকিয়া উঠে, ক্ষতস্থান হইতে কৃষ্ণবর্ণ ক্লিন্ন শীর্ণ দুর্গন্ধ মাংস অল্প নিঃসৃত হয় এবং তৃষ্ণা, মূর্ছা, ভ্রান্তি, দাহ ও জ্বর এই সকল উপদ্রব ঘটে, তাহা হইলে ইহার সকল শরীরে বিষ সঞ্চার হইয়াছে বুঝিতে হইবে। সমস্ত শরীরে বিষ পরিব্যাপ্ত হইলে সেই রোগীর জীবনের আশা অতি কম। বিষ শরীরে সঞ্চার হইবার পূর্বেই উক্তরূপ প্রক্রিয়া করিলে তবে বিষ-দোষ নিরাকৃত হয়। সর্পদংশনে বিষ যেরূপ সঞ্চালিত হয়, এত শীঘ্র আর কোন বিষই শরীরে সঞ্চালিত হয় না। মহাগদ, অজিতঅগদ, তাক্যঅগদ, ঋষভঅগদ, সঞ্জীবনীঅগদ, ও মুখ্য-অগদ প্রভৃতি এবং অত্যন্ত ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সর্পবিষ নাশক অগদ কথিত হইয়াছে। স্ত্রুশ্রুতে সর্পদংশনচিকিৎসা স্থলে ইহা বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে ঐ সকল অগদের প্রস্তুতপ্রণালী লিখিত হইল না। (স্ত্রুশ্রুত কল্পস্থান সর্পদংশনচি°)

বিষধর সর্প দংশন করিলে অতি অল্প সময়ের মধ্যে প্রাণ-বিয়োগ হয়। প্রতীকার করিবার কিছুমাত্র সময় থাকে না। হস্ত বা পদে যদি সর্প দংশন করে, এবং তৎক্ষণাৎ যদি ঐ

দষ্টস্থানের উপরি বন্ধন করা যায়, এবং তৎপরে ঐ বিষ দষ্ট স্থান সকল চিরিয়া রক্তমোক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে প্রতীকার হয়। যতক্ষণ বিষ থাকে, ততক্ষণ কৃষ্ণবর্ণ রক্ত বাহির হয়। বিষ নিঃশেষরূপে বাহির হইয়া যাইলে যখন পরিষ্কার রক্ত বাহির হয়, তখন বিষ নিঃসৃত হইয়াছে বুঝিতে হইবে। এই প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিলে অনেক স্থলে চিকিৎসায় উপকার হইতে দেখা যায়। সর্পদংশনে মৃত্যু প্রায় নিশ্চিত, তবে উপযুক্ত সময়ে যথাবিধানে চিকিৎসা করিলে ছই চারি জনকে আরোগ্য হইতে দেখা যায়।

শাস্ত্রানুসারে সর্পের মস্তচিকিৎসাই সর্বপ্রধান। মস্তশক্তি-প্রভাবে যে কোন সর্পই দংশন করুক না কেন, তাহা অচিরে আরোগ্য লাভ করিবে। কিন্তু অধুনা এইরূপ চিকিৎসক অতি বিরল।

এরূপ অনেক সাঁপুড়ে দেখিতে পাওয়া যায়, যে অতি তীক্ষ্ণ-বিষধর সর্পও অনায়াসে ধরিয়া তাহার সহিত ক্রীড়া করে। তাহার প্রথমে সর্প ধরিয়া তাহার বিষদন্ত ভাঙ্গিয়া ফেলে, সুতরাং ঐ বিষহীন সর্প দংশন করিলে কোনরূপ অপকার হয় না।

মস্ত, জলসার, ঝাঁপান প্রভৃতি বহু প্রকারে সর্পবিষ নিবারণের উপায় আছে, শুনিতে পাওয়া যায়। এই সকল মস্ত ও ঔষধাদির অনেক লোপ হইয়াছে, ছই এক জনের জানা থাকিলেও তাঁহারা কাহাকেও তাহা শিক্ষা দিতে চান না। তাঁহাদের বিশ্বাস এই মস্ত ও ঔষধ সাধারণে প্রচার করিলে ফল-দায়ক হইবে না, এই জন্য তাহারা অতিগোপনে ইহা রক্ষা করেন। পুরাণ ও তন্ত্রাদিতেও সর্প ও সর্পের দংশনচিকিৎসা এবং মস্তাদিরও বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে, শেষ, বাহুকি, তক্ষক প্রভৃতি ৯টা নাগ শ্রেষ্ঠ। এই সকল নাগ হইতে অসংখ্য ভূজদ জন্মগ্রহণ করিয়াছে। এই সকল ভূজদে এই ধরামণ্ডল পরিব্যাপ্ত রহিয়াছে। ফণী, মণ্ডলী ও রাজিল এই তিন প্রকার সর্প যথাক্রমে বায়ু, পিত্ত, ও কফাত্মক। ইহাদের মধ্যে মিশ্র সর্পেরা দর্শীকর নামে খ্যাত। এই সকল সর্প আষাঢ়াদি মাসত্রয়ে গর্ভধারণ করে, তৎপরে চতুর্থ মাসে ২৪০টা ডিম্ব প্রসব করে, সপিলীগণ জী ব্যতিরেকে পুংনপুংসকস্তুতসমূহকে গ্রাস করে। কৃষ্ণসর্পের ৭ দিনে চক্ষু প্রস্ফুটিত এবং একমাস পরে তাহার বাহিরে বাহির হয়। ১২ দিনের পর ইহাদের বোধ জন্মে এবং সূর্য্যদর্শন করিলেই দস্তোদগম হয়। ইহাদের মধ্যে কাহারও ৩২ দিনে, কাহারও ২০ দিনে চারিটা দংষ্ট্রা অর্থাৎ বৃহদন্ত হইয়া থাকে। ছয়মাসের পর ইহারা শুক্

উন্মোচন করে। সর্পদিগের ছত্র, লাঙ্গল, স্বস্তিক, অঙ্কুশ প্রভৃতি চিহ্ন আছে। একশত বিংশতি বৎসর ইহাদের পরমায়ু।

গোনস সাপ দীর্ঘাকার, মন্দগামী, নানা প্রকার ও মণ্ডলাকারে অবস্থিত থাকে। রাজিলগণ স্নিগ্ধবাণাদি চিহ্নদ্বারা উচ্চ ও বক্রভাবে চিত্রিত। ব্যস্তরগণ মিশ্রচিহ্নবিশিষ্ট এবং ভূ, বর্ষা, অগ্নি ও বায়ুভেদে চারি প্রকার। ইহাদের মধ্যে আবার ষড়্বিংশ প্রকার অবাস্তর ভেদ আছে। গোনসগণ ১৬ প্রকার, রাজিলগণ ১৩ প্রকার, ও ব্যস্তরগণ একবিংশতি প্রকার। যে সকল সাপ অমুক্তকালে জন্মগ্রহণ করে, তাহা-দিগকে ব্যস্তর কহে।

এই সকল সাপ দংশন করিলে প্রাণনাশ হয়। কুলিকোদয়-কাল, ইহা ভিন্ন কৃত্তিকা, ভরণী, স্বাতী, মূলা, পূর্বফল্গুনী, পূর্বভাদ্রপদ, পূর্বাষাঢ়া, অশ্বিনী, বিশাখা, জ্যৈষ্ঠা, মঘা, অশ্লেষা, চিত্রা, শ্রবণা, রোহিণী, হস্তা, শনি ও মঙ্গল এই সকল বার, পক্ষমী, যজ্ঞী, রিক্তা নন্দা ও চতুর্দশীতিথি, সন্ধ্যাকাল, দক্ষাযোগ ও দক্ষরাশি এই সকল কালে যদি সর্প দংশন করে, তাহা হইলে প্রায়ই মৃত্যু হইয়া থাকে।

দেবালয়, শৃঙ্গগৃহ, বন্দীক, উদ্ভান, বৃক্ষকোটর, পথসন্ধি, শ্মশান, নদী, সিদ্ধসঙ্গম, দ্বীপ, চতুষ্পথ, সোধ, গৃহ, অন্ধি, পর্বতাগ্র, বিল, জীর্ণকূপ, দেওয়াল, স্নেহাতক, বহবারক, জম্বু, ডুম্বর, বট ও জীর্ণ প্রাচীর এই সকল স্থানে সর্পগণ অবস্থান করিয়া মুখ, হৃদয়, কক্ষ, জত্র, তালু, শঙ্খ, গল, মস্তক, চিবুক, নাভি, ও পাদ এই সকল অঙ্গে দংশন করিলে প্রায়ই মৃত্যু হয়। এইরূপ দংশন বিশেষ অশুভ।

সর্প দংশনের পর যে দূত সংবাদ দেয়, তাহা দ্বারাই সর্প দংশনের শুভাশুভ স্থির করিতে পারা যায়। দূত পুষ্পহস্ত, সুবাক, সুধী, শুক্লবস্ত্র ও শুচি প্রভৃতি হইলে শুভ এবং অপ্রশস্ত, দ্বারস্থিত, শত্রুধারী, প্রমাদী, ভূতলনিঃক্ষিপ্তচক্ষু, গদগদভাষী, আর্দ্রবস্ত্রপরিধারী, পাদলেখন (পদ দ্বারা ভূমি খনন) ইত্যাদি গুণযুক্ত হইলে অশুভ হইয়া থাকে।

সর্পদংশনের চিকিৎসাস্থলে লিখিত আছে যে প্রথমে ‘ও নমো ভগবতে নীলকণ্ঠায়’, এই মন্ত্রে ভগবান্ নীলকণ্ঠকে প্রণাম করিয়া এই মন্ত্র জপ করিবে।

‘ও জল মহামতে হৃদয়ায় গরুড় বিরলশিরসে গরুড়শিখায়ৈ গরুড় বিষভঞ্জন প্রভেদন প্রভেদন বিজ্রাশয় বিজ্রাশয় বিমর্দয় বিমর্দয় কবচায় অপ্রতিহতশাসনং বং হং ফটু, অস্ত্রায় উগ্ররূপ-ধারক সর্বভয়ঙ্কর ভীষয় সর্বং দহ দহ ভগ্নীকুরু কুরু বাহা নেত্রায়’ ইত্যাদি।

এই সকল মন্ত্র যথাযথরূপে প্রয়োগ করিলে সর্প বিষ আশ

নিবারিত হয়। এইরূপ মন্ত্রাদির বিস্তর উল্লেখ আছে, বাহ্য্য ভিন্নে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না। (অগ্নিপু. ৩০৩-৬ অ.)

গরুড়পুরাণ প্রভৃতিতে ইহার বিস্তৃত বিবরণ হইয়াছে। ইহা ভিন্ন অনেকে নানারূপ মন্ত্রাদির বিষয় অবগত আছেন।

সর্পভয় নিবারণের জন্ত মনসা দেবীর পূজা হইয়া থাকে, মনসাপূজাকালে সেই সঙ্গে অনন্ত, বাসুকি, পদ্ম, মহাপদ্ম, শঙ্খ, কুলীর, কঙ্কট ও শঙ্খ এই প্রধান ঋষ্ট নাগেরও পূজা দিতে হয়। নাগপক্ষমী ও দশহরা তিথিতে মনসাপূজা হইয়া থাকে। [নাগপক্ষমী ও মনসা শব্দ দেখ]

সর্পস্থায়ি (পুং) ঋষিভেদ।

সর্পকঙ্কালিকা (স্ত্রী) সর্প কঙ্কালীএব স্বার্থে কন্। ১ বৃক্ষ-বিশেষ, পর্যায় তীক্ষা, বিষদংষ্ট্রা, বিষাপহা। ২ গন্ধরাসা।

সর্পকঙ্কালী (স্ত্রী) সর্পস্ত কঙ্কালমিবাঙ্গং যজ্ঞাঃ ভীষ্। সর্প কঙ্কালিকা, বরাজ্ঞাতাবিশেষ। (শব্দচক্রিকা)

সর্পগতি (স্ত্রী) সর্পস্ত গতিঃ। সর্পের গতি, বক্রগমন, কুটিল গমন। সর্পগণ কুটিলভাবে গমন করে, এইজন্ত বক্রগতির নাম সর্পগতি। (ত্রি) ২ সর্পের স্থায় গতিবিশিষ্ট।

সর্পগন্ধা (স্ত্রী) সর্পং গন্ধয়তে হিনস্তীতি গন্ধ হিংসনে অণ্-টাণ্। বৃক্ষবিশেষ। ‘ছত্রাকী সর্পগন্ধা চ রসনা চ ফলদ্বয়’ (জটাধর) ২ গন্ধরাসা, রাসা। ৩ নাকুলী নাম মহাকন্দশাক। (রাজনি.) ৪ নাগদমনী। (বৈজ্ঞকনি.)

সর্পগন্ধিনী (স্ত্রী) সর্পগন্ধা।

সর্পগ্রাম, বিদ্যাপার্থহ একটা প্রাচীন গ্রাম। (ভবিষ্যত্‌র্ষ ৮।৫৯)

সর্পঘাতি (পুং) ভ্রাম্যক ফলবিষভেদ। (সুশ্রুত কল্পস্থা ১ অ.)

সর্পঘাতিন্ (ত্রি) সর্পং হস্তি হন-গিনি। সর্পহস্তা, সর্পহননকারী।

সর্পঘাতিনী (স্ত্রী) সর্পঘাতিন্ ভীষ্। সর্পকঙ্কালীভেদ।

সর্পছত্র (স্ত্রী) শাকবিশেষ, অহিছত্রক। গুণ—মলভেদক, রুক্ষ, মধুর, শীতল ও বিষ্টস্ত। (চরক সূত্রহা. ২৭ অ°)

সর্পতৃণ (পুং) সর্পতৃণমিব ছেদ্যো যন্ত। নকুল। (হেম)

সর্পদংষ্ট্র (পুং) সর্পস্ত দংষ্ট্রেব পুষ্পমন্ত। দন্তীবৃক্ষ।

সর্পদংষ্ট্রী (স্ত্রী) সর্পস্ত দংষ্ট্রেব। বৃশ্চিকালী, চলিত বিছাতি।

(রত্নমালা) ২ সিংহপিপ্লী। গুণ—সারক, উষ্ণ, কটু, কফ ও বাতনাশক। (বৈজ্ঞকনি.) ৩ সর্পের দাঁত।

সর্পদংষ্ট্রিকা (স্ত্রী) সর্পদংষ্ট্রী স্বার্থে কন্, টাপি অত-ইৎ।

১ অজশৃঙ্গী, চলিত মেড়াশিঙে।

সর্পদণ্ডা (স্ত্রী) সর্পং দণ্ডয়তীতি দণ্ড-অণ্-টাণ্। সৈংহলী, সিংহপিপ্লী। (রাজনি.)

সর্পদণ্ডী (স্ত্রী) সর্পং দণ্ডয়তীতি দণ্ড-অণ্-ভীষ্। গোরক্ষী, গোরক্ষতণ্ডুলা, গোরক্ষ চাকুলা। (রাজনি.)

সর্পদন্তী (স্ত্রী) সর্পস্ত্র দন্তটব পুষ্পমত্ৰাঃ গৌরাদিত্যঃ ভীষ্ম।
নাগদন্তী। (রাজনি°)

সর্পদমনী (স্ত্রী) সর্পস্ত্র দমনমত্ৰাঃ ভীষ্ম। ১ বক্ষ্যা-ককোটকী,
২ নাগদন্তী, চলিত হাতিভুঁড়া। (রাজনি°)

সর্পদষ্ট (স্ত্রী) ১ সর্পদংশন। স্ত্রুশ্বেতে লিখিত আছে যে সর্পদষ্ট
তিন প্রকার, সর্পিত, রদিত ও নির্বিষ। (স্ত্রুশ্বেত) [সর্প দেখ।]
(ত্রি) ২ সর্পকর্ষক দষ্ট, সর্পদংশনবিশিষ্ট।

সর্পদেবী (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ। (ভারত বনপ°)

সর্পদ্বিষ্ (পুং) সর্পং ঘেষ্টিং দ্বিষ্-ক্টিপ্। সর্পদেষ্যকারী, সর্পশত্রু।

সর্পনাম (স্ত্রী) সাধু-বাক্য, সহপদেষ। (শতপথব্রা° ৭।৪।১।২৫)
স্ত্রিয়াং টাপ্। সর্পনামা = সর্পবাতিনী। (রত্নমালা)

সর্পনামা (স্ত্রী) সর্পস্ত্র নাম বস্তাঃ। সর্পকঙ্কালীভেদ।

সর্পনির্মোক (পুং) সর্পস্ত্র নির্মোকঃ। সর্পদষ্ট, সাপের
খোলস। (চরক শারীরস্থ। ৮ অ°)

সর্পনেত্রা (স্ত্রী) ১ স্তম্ভরায়। ২ সর্পাক্ষী, চলিত পান-
সিউলী, সর্পকঙ্কালীবিশেষ। (রাজনি°)

সর্পশালিক, দাক্ষিণাত্যের একজন রাজা। উত্তর কণাড়া-
জেলার হোনাবর তালুকের চন্দ্রাবর নগরে ইহার রাজধানী
ছিল। এক্ষণে ঐ নগর ধ্বস্ত ও পরিভ্রান্ত হইয়াছে।

সর্পপতি (পুং) সর্পস্ত্র পতিঃ। মাগাদিপতি বাহুকি।

সর্পপুষ্পা (স্ত্রী) সর্পস্য দন্তটব পুষ্পমত্ৰাঃ ভীষ্ম। নাগদন্তী।

সর্পপ্রিয় (পুং) সর্পস্ত্র প্রিয়ঃ। চন্দনবৃক্ষ। এই বৃক্ষে সর্প-
অবস্থিত করে, এই জন্য ইহার নাম সর্পপ্রিয়। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পফণ (পুং) সর্পস্ত্র ফণঃ। সাপের ফণা।

সর্পফণজ (পুং) সর্পস্ত্র ফণাং জায়তে ইতি জন-ড। সর্পের
ফণাজাত মণি, যে মণি সর্পের ফণায় জন্মে।

সর্পফেণ (স্ত্রী) অহিফেণ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পবন্ধ (পুং) ১ সর্পবন্ধনী। সর্প বেষ্রপ পাকাইয়া বন্ধন করে তজ্জপ
বন্ধনী। ২ কুশলতাপূর্ণ বাক্যবাক্য মধ্যাহ্নতা। চতুরতা পূর্ণ কুচক্র।

সর্পবল (ত্রি) ১ সর্পের শক্তি বা বীৰ্য্য। ২ বিষ। ৩ সর্পবলে
যাহা লভা হয়, অমৃতাহরণ।

সর্পবলি (পুং) ১ সর্পবিজ্ঞ। ২ দানক্রিয়াবিশেষ।

সর্পভুজ্ (পুং) সর্পং ভুজ্-ভুজ্-ক্টিপ্। ১ ময়ূর।
২ রাজসর্প। (হগাযুধ) ৩ গুহ্র, হাড়গিলা। (ত্রি) ৪ সর্প-
ভক্ষক, সর্পভোজনকারীমাত্র। ৫ নাকুলীকন্দ।

সর্পমালা (স্ত্রী) সর্পস্ত্র মালেব। সর্পকঙ্কালীভেদ। (রাজনি°)
সর্পনামা পাঠান্তর।

সর্পমালিন্ (ত্রি) ১ সর্পকে মালাকারী, শিব। ২ ঋষিভেদ।
(ভারত সভাপর্ক)

সর্পযাগ (পুং) সর্প নাশকো যাগঃ। সর্পনাশক যজ্ঞ। [সর্পমত্ৰ দেখ]

সর্পরাজ (পুং) সর্পাণাং রাজা, সমাসে টচ্, সমাসান্তঃ। সর্প-
দিগের রাজা বাহুকি। (ত্রি) ২ সর্পশ্রেষ্ঠ। (হরিবংশ ৩৮।১৫)

সর্পরাস্ত্রী (স্ত্রী) ঋষিকল্পাভেদ। ইনি ঋক্ ১০।১৮৯ সূক্তের
মহত্বষ্টা ছিলেন।

সর্পলতা (স্ত্রী) সর্পহিব লতা। নাগবল্লী। (রাজনি°)

সর্পবল্লী (স্ত্রী) সর্পহিব বল্লী। লতাভেদ, নাগবল্লী।

সর্পবিদ্ (ত্রি) সর্পজ্ঞানবিশিষ্ট। ২ সর্পতত্ত্বজ্ঞ।

সর্পবিদ্যা (স্ত্রী) সর্পবিষয়ক বিজ্ঞা, বিষবিজ্ঞা।

সর্পবিষ (স্ত্রী) সর্পস্ত্র বিষঃ। সর্পের বিষ। ঔষধ প্রস্তুত
স্থলে সর্পবিষশোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয়।

সর্পবেদ (পুং) সর্পবিজ্ঞা। (গোপথব্রা° ১।১০)

সর্পশিরস্ (পুং) হস্তবিজ্ঞানভেদ। হস্ত সর্পকণাকারে রাখা।
বক দেখাইবার মত।

সর্পশীর্ষ (পুং) ১ সাপের মাথা। ২ ইষ্টকান্তভেদ।

সর্পমত্ৰ (স্ত্রী) সর্পনাশকং মত্ৰং। সর্পনাশক যজ্ঞবিশেষ।
পরীক্ষিৎকে সর্পদংশন করিলে রাজা জনমেজয় সর্পসমূহকে
বিনাশ করিবার জন্য এই যজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। মহাভারতে
এই যজ্ঞের বিষয় লিখিত আছে। একদা রাজা পরীক্ষিৎ
মৃগয়ার্থ বনগমন এবং তথায় একটা মৃগ বাণ বিদ্ধ করিয়া তাহার
অনুগমন করেন। কিন্তু তিনি এই মৃগের পশ্চাদ্ভাবন করিয়া ও
তাহার আর কোন সন্ধান পাইলেন না, তিনি তাহার পশ্চাদ্ভাবন
করিতে করিতে শ্রমকাতর হইয়া পড়িলেন। কিয়দ্দূরে শব্দীক
মুনি মোনীর অবস্থায় ছিলেন, রাজা তাঁহাকে পুনঃ পুনঃ সেই
মৃগের কথা জিজ্ঞাসা করেন। কিন্তু মুনি মোনীর ছিলেন
কথার কোন প্রত্যুত্তর দেন নাই। ইহাতে রাজা ক্রুদ্ধ হইয়া
নিকটস্থিত একটা মৃত সর্প তাহার গলদেশে বান্ধিয়া দিয়া সেই
স্থান হইতে প্রস্থান করেন।

শব্দীকপুত্র শব্দী এই ব্রহ্মাস্ত্র অবগত হইয়া রাজা পরীক্ষিৎকে
শাপ প্রদান করেন যে, অল্প হইতে ৭ দিনের মধ্যে তক্ষকদংশনে
তাঁহার মৃত্যু হইবে। ব্রহ্মশাপে যথাসময়ে তক্ষক পরীক্ষিৎকে
দংশন করিল। রাজা পরীক্ষিৎ সেই দংশনে প্রাণত্যাগ করেন।

রাজা পরীক্ষিৎ স্বর্গারোহণ করিলে জনমেজয় অমাত্য, পুরো-
হিত ও ঋত্বিকদিগকে আহ্বান করিয়া কহিলেন, তক্ষকের
দংশনে আমার পিতার প্রাণবিরোগ হইয়াছে, অতএব এই তক্ষক
বদ্ধবান্ধব সকলের সহিত বাহাতে বিনষ্ট হয়, আপনারা তাহার
সদ্যুক্তি বিধান নির্দেশ করুন। ইহাতে ঋত্বিকগণ কহিলেন,
রাজন্! পুরাণে এক সর্পযজ্ঞের বিধান আছে, পূর্ব হইতে দেবগণ
আপনার জন্য এই যজ্ঞের সৃষ্টি করিয়া রাখিয়াছেন। আপনি

ভিন্ন আর কেহই এই মহাযজ্ঞের অনুষ্ঠান করিতে পারিবে না। আমরা ঐ যজ্ঞের সম্যক বিধান অবগত আছি। আপনি ঐ যজ্ঞ করিলে সর্পগণ সমূলে বিনষ্ট হইবে।

রাজা ঋত্বিক্দিগের নিকট এই বৃত্তান্ত জ্ঞাত হইয়া সর্পসত্রের অনুষ্ঠান করেন। এই সত্রে চ্যবন-বংশোৎপন্ন চণ্ডভার্গব হোতা, বৃদ্ধ কোৎস উদ্গাথা, জৈমিনি ব্রহ্মা, শাঙ্গরব ও পিঙ্গল অধ্বৰ্য্য হইলেন। পুত্র ও শিষ্য সহ ব্যাস, উদ্দালক, প্রমতক, শ্বেত-কেতু, পিঙ্গল, অসিত, দেবল, নারদ, পর্বত প্রভৃতি মুনিগণ সদন্ত হইলেন। যথাবিধানে এই সত্র আরম্ভ হইল।

ঋত্বিক্গণ উক্ত সত্রে আহুতি প্রদান আরম্ভ করিলে ঘোর ও ভীষণ সর্পগণ আসিয়া তাহাতে পতিত হইতে লাগিল। তাহা-দিগের বসা ও মেদ দ্বারা নদী উৎপন্ন হইল। নিরন্তর দহমান সর্পগণের পুতিগন্ধ চারিদিকে পরিব্যাপ্ত হইল। তক্ষক ভীত হইয়া ইন্দ্রের শরণাগত হইলেন। এদিকে সর্পগণ অজস্র হতাশনে নিপতিত হওয়ায় বাহুকী স্বীয় পরিবারবর্গকে অন্নাবশিষ্ট দেখিয়া অতিশয় হুঃখিত, চিন্তিত এবং কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। তখন তিনি স্বীয়া ভগিনীকে কহিলেন, ভগিনি! এখন আমাদের বিনাশ কাল উপস্থিত। পূর্বে পিতামহ আমাকে বলিয়াছিলেন যে সর্পসত্র আরম্ভ হইলে আত্মীক ঋষি তাহা নিবারণ করিবেন। এখন তুমি আত্মীককে এই যজ্ঞ নিবারণের জন্ত প্রেরণ কর। পরে আত্মীক মাতৃকর্তৃক আদিষ্ট হইয়া বাহুকীর নিকট গমন করিলে বাহুকী তাহাকে কহিলেন যে, আমি ঘৃণিত হইতেছি, আমার হৃদয় বিদীর্ণ হইতেছে, আমার সমুদয় পরিবার যজ্ঞাঙ্গে ভস্মীভূত হইতেছে, তুমি সত্ত্ব ইহার প্রতিবিধান কর। আত্মীক তাঁহাকে মাঝনা করিয়া কহিলেন যে, আপনি ভীত হইবেন না, এখনই আমি ঐ ভয় নিবারণ করিব।

তখন আত্মীক বাহুকীর মনোবাথা দূর করিয়া সর্পগণের উদ্ধারের জন্ত জনমেজয়ের যজ্ঞভূমিতে গমন করিলেন। তথায় গিয়া জনমেজয়কে এই যজ্ঞের জন্ত অনেক প্রশংসা করিতে লাগিলেন। এই বালককে অতি তেজস্বী ও জ্ঞানী দেখিয়া রাজা অতিশয় প্রীত হইলেন ও তাঁহাকে কহিলেন, আমি আপনার প্রতি অতি-শয় প্রীত হইয়াছি, আপনি বর প্রার্থনা করুন। এই কথা বলিলে যজ্ঞস্থলে ঋত্বিক্গণ রাজার প্রতি অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহাকে কহিলেন, রাজন্ কিঞ্চিংকাল আপনি বর প্রদানে বিরত থাকুন, কারণ আমাদের অভিলষিত তক্ষক এখনও আসে নাই। রাজা তাঁহাদের কথায় কাল বিলম্ব করিতে লাগিলেন। এদিকে তক্ষক ইন্দ্রের শরণাগত হইয়া অবস্থিতি করিতেছিল। ঋত্বিক্গণ ইন্দ্রের সহিত তক্ষককে আহুতি প্রদান করিলে তক্ষক ইন্দ্রের সহিত আকাশে বিচরণ করিতে লাগিল। তখন ঋত্বিক্গণ

রাজাকে বরপ্রদান করিতে অনুমতি করিলেন। জনমেজয় আত্মীককে বরগ্রহণ করিতে বলিলে, আত্মীক কহিলেন রাজন্! আপনার যদি আমাকে বরপ্রদান করিতে হয়, তাহা হইলে আমার এই প্রার্থনা যে আপনার এই সর্পসত্র বন্ধ হয় এবং সর্পগণ যেন আর ইহাতে পতিত না হয়। জনমেজয় আত্মীকের এই প্রার্থনা শুনিয়া কিঞ্চিং কষ্ট হইয়া কহিলেন, আপনি স্তব্বাদি অস্ত্র দ্রব্য প্রার্থনা করুন, এই যজ্ঞ নিবারণ হইবে না। রাজন্! আমার অস্ত্র কোন দ্রব্যে অভিল্যব নাই। আপনার এই যজ্ঞ নিবারণ হয়, ইহাই আমার একমাত্র প্রার্থনা। রাজা পুনঃ পুনঃ তাহাকে অস্ত্র বর গ্রহণ করিতে বলিলে কিছুতেই তিনি অস্ত্র বর গ্রহণ করিলেন না। পরে বেদবিশারদ সমস্ত সদন্তগণ মিলিত হইয়া ভূপতিকে কহিলেন, আপনি এই ব্রাহ্মণকুমারের অভিলষিত বর প্রদান করুন। তখন রাজা যেন কিংকর্তব্য-বিমূঢ় হইয়া ঋণকাল অবস্থানের পর সদন্তগণের সাতিশয় অনু-রোধে কহিলেন, আত্মীক যাহা বলিতেছেন, তাহাই হউক। ঋত্বিক্গণ আপনারা সর্পসত্র সমাপন করুন। সর্পগণ নিরুদ্ধ হউক। রাজা এই কথা বলিলে তৎক্ষণাৎ সর্পসত্র নিবারণ হইল। তখন সর্পগণ তয়শূন্য হইয়া স্বস্থানে গমন করিলেন। আত্মীক ও জনমেজয়কে ভূয়ো ভূয়ো আশীর্বাদ করিতে করিতে স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। আত্মীক সর্পগণকে এই বিপদ হইতে উদ্ধার করেন, এই জন্ত সর্প সকল একত্র মিলিত হইয়া তাঁহাকে এই বর দেন যে, যে ব্যক্তি আত্মীক এই নাম স্মরণ করিবে, তাহার সর্পভয় থাকিবে না। সর্পগণ জননী কক্ষর শাপে ও জনমেজয়ের যজ্ঞে এইরূপে বিনষ্ট হন। মহাভারতের আদিপর্বে বিস্তৃতভাবে এই বিবরণ লিখিত আছে।

(ভারত আদিপ ৪০—৪৭ অ°)

সর্পসত্রিন্ (পুং) সর্পসত্রসম্প্রাপ্তি ইনি। জনমেজয়রাজ।
সর্পসহা (স্ত্রী) সর্পসহিতে ইতি সহ-অচ্। সর্পকঙ্কালীভেদ।
সর্পবাতিনী।

সর্পসামন্ (স্ত্রী) সামভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰাং ২৫।১৫।১)
সর্পহন (পুং) সর্পং হনোতি হন-কিপ্। নকুল, বেজী। (হেম)
সর্পহৃদয়নন্দন (পুং) চন্দনকাষ্ঠ।
সর্পাক্ষ (স্ত্রী) সর্পস্ত অক্ষীব অক্ষং যন্ত যচ্ সমাসান্ত। রুদ্রাক্ষ।
সর্পাঙ্গী (স্ত্রী) সর্পস্ত অক্ষীব পুষ্পং যন্তাঃ ঙীপ্। ১ গন্ধ-নাফুলী। (রাজনি°) ২ বৃক্ষবিশেষ, হিন্দী—সহচরী বা গাণ্ডনী। পর্যায়—গাণ্ডালী, নাড়ীকলাপক। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, কৃমিনাশক ও ব্রণরোপণ। (রাজনি°) ৩ শ্বেতাপরাজিতা, ৪ রক্তশঙ্খিনী। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পিখ্য (পুং) সর্পস্ত আখ্যা যন্ত। ১ মহিষকন্দভেদ। (রাজনি°)
২ নাগকেশর। (রত্নমালা) (ত্রি) ৩ সর্পনামক, সর্পনামবিশিষ্ট।
সর্পাক্ষী (স্ত্রী) সর্পস্তেব অক্ষং যন্তাঃ ভীষ্। ১ সর্পকঙ্কালী-
ভেদ। (রত্নমালা) ২ সৈংহলী। (রাজনি°)

সর্পাদনী (স্ত্রী) সর্পস্ত তদ্বিবস্ত্র অননং ভক্ষণং যন্তাঃ ভীষ্।
নাকুলী। (রাজনি°)

সর্পাস্ত (পুং) সর্পং অন্তর্যতি নাশয়তি অন্ত-অচ্। গরুড়।

সর্পারাত্তি (পুং) সর্পস্ত অরাত্তিঃ। গরুড়। (হেম)

সর্পারি (পুং) সর্পস্ত অরিঃ। ১ নকুল। (রাজনি°)
২ গরুড়। (হরিবংশ ৬৮।৩৭)

সর্পাবাস (স্ত্রী) সর্পস্ত আবাসো যন্ত। ১ চন্দন, চন্দনগাছে
সর্পগণ অবস্থান করে, এই জন্ত ইহার নাম সর্পাবাস। (রাজনি°)
(পুং) ২ সর্পস্থান, সর্পের আবাসভূমি। (হরিবংশ ৬৮।২৫)

সর্পাশন (পুং) সর্পমশ্নাতীতি অশ-ল্য। ১ ময়ূর। ২ গরুড়।

সর্পাস্ত্র (পুং) সর্পাস্ত্র। (রামায়ণ ৩২।৩১)

সর্পি (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয় ব্রা° ৩।২৪)

সর্পিকা (স্ত্রী) গোকর্ণীলতা। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পিকা, একটা প্রাচীন নদী। (রামায়ণ ২।৪৪।১২) ইহা
গোমতীর শাখারূপে প্রবাহিত ও বর্তমানে সই নামে খ্যাত।

[সই দেখ।]

সর্পিণী (স্ত্রী) সর্পতীতি স্থপ্-গিনি, ভীষ্। ১ সর্পভাষ্যা,
সাপিনী। (শব্দরত্না°)। ২ ক্ষুদ্র ক্ষুপভেদ। পর্যায় ভূজগী, ভোগী,
কুণ্ডলী, পন্নগী, ফণী। গুণ—বিষয় ও কুচবর্দ্ধন। (রাজনি°)

সর্পিত (স্ত্রী) সর্পদংশনবিশেষ। (সুশ্রুত)

সর্পিণ্ (স্ত্রী) সর্পতি গচ্ছতীতি স্থপ্-গিনি। গমনকর্তা, গমনকারী।

সর্পির্ম (ত্রি) স্তম্ভোদন, স্তম্ভমিশ্রিত ওদন। “ইদ্বনবৎ
সর্পির্মঃ” (ঋক্ ১০।২৭।১৮) “সর্পির্মঃ স্তম্ভোদনঃ” (সায়ণ)

সর্পির্মিক্রি (পুং) স্তম্ভসমুদ্র। (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৪।৭)

সর্পির্মাস্তি (ত্রি) সর্পি যে অগ্নিতে আসিক্ত হয়। “সর্পির্মাস্তি
প্রজ্ঞো হোতা” (ঋক্ ২।৭।৬) “সর্পির্মাস্তিঃ সর্পির্মাস্তয়ত
আসিচ্যতে যস্মিন্ তাদৃশঃ” (সায়ণ)

সর্পির্মিলা (স্ত্রী) রুদ্রাণী বিশেষ। (ভাগবত ৩।২২।১৩)

সর্পির্মর্ভ (স্ত্রী) নবনীতক। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্পির্মীব (ত্রি) স্তম্ভসিক্ত গ্রীবাবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৫।২।৮।৪)

সর্পির্মিগু (পুং) নবনীত খণ্ড। (সুশ্রুত)

সর্পির্মিলিন্ (পুং) ঋষিভেদ।

সর্পির্মহ (পুং) প্রমেহরোগবিশেষ। বায়ু দূষিত হইয়া এই
রোগ উৎপাদন করে এবং ইহাতে সর্পির স্থায় মেহ ক্ষরিত
হইতে থাকে। (সুশ্রুত নি° ৬ অ°) [প্রমেহ দেখ।]

সর্পির্মহিন্ (ত্রি) সর্পির্মহঃ অস্ত্রাতীতি ইনি। সর্পির্মহ
রোগবিশিষ্ট, যাহার সর্পির্মহ রোগ আছে। (সুশ্রুত নি° ৬ অ°)

সর্পির্মুণ্ডিকা (স্ত্রী) সর্পির্মাত্র। স্তম্ভকুণ্ড বা কুণ্ড।

সর্পির্মিষ্ট (স্ত্রী) স্তম্ভবিশিষ্ট। (পা ৩।৪।৪২)

সর্পির্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্মিষ্ট। (পা ৮।৩।১০১)

সর্পির্মিষ্টা (স্ত্রী) স্তম্ভকুণ্ডের ভাব।

সর্পির্মিষ্ট (স্ত্রী) স্তম্ভকুণ্ডের ভাব বা ধর্ম।

সর্পির্মি (স্ত্রী) সর্পতীতি স্থপ্ গতো (অর্জিত্তিহৃৎপিচ্ছাদীতি।
উণ্ ২।১০৯) ইতি ইসি। স্তম্ভ, আজ্য, হবিস্। (অমর)
২ উদক। (নিঘণ্টু ১।১২)

সর্পির্মসমুদ্র (পুং) স্তম্ভসমুদ্রের অন্তর্গত সমুদ্রবিশেষ। (ত্রিকা°)

সর্পির্মসাৎ (অব্য°) সর্পির্ম দেয়ার্থে-চসাৎ। সর্পির্মিতে দেয়,
সর্পির্মিতে যাহা অর্পণ করা হয়।

সর্পির্ম (স্ত্রী) সর্প-জাতো ভীষ্। সর্পির্মিনী। (শব্দরত্না°)

সর্পির্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্মিষ্ট সর্পভাষ্যাগামিষ্টং। স্ত্রীখণ্ডচন্দন। (রত্নমালা)

সর্পির্মিষ্ট (পুং) সর্পির্মিষ্টাশ্বরঃ। সর্পির্মিষ্টাশ্বরঃ, নাগরাজ।
২ তীর্থবিশেষ, সর্পির্মিষ্টতীর্থ।

সর্পির্মিষ্ট (স্ত্রী) সর্পির্মিষ্টাশ্বরঃ। স্ত্রীখণ্ডচন্দন। (জটধর)

সর্পির্মি, বাংলাদেশের মুজফ্ফরপুর জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।
মুজফ্ফরপুর নগর হইতে ১৮ মাইল দক্ষিণ পশ্চিমে বয়া নামক
নদীতটে অবস্থিত। ছাপরা যাইবার একটি পাকা রাস্তা এই
গ্রামের সম্মুখ দিয়া নদীবক্ষ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। পূর্বে
এই স্থান বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল। একটি নীলকুঠী স্থাপিত হইবার
পর হইতেই এখানে নানা শ্রেণীর লোকের সমাগম হওয়ায় স্থানটি
বেশ স্রীসম্পন্ন হইয়াছে। এই গ্রামের অদূরে এক ব্রাহ্মণের
বাসভিটায় একখণ্ড প্রস্তরে নির্মিত একটি ৩০ ফিট উচ্চ
স্তম্ভ (monolith) বিরাজিত আছে। উহার শীর্ষদেশে একটি
সিংহমূর্তি স্থাপিত। মৃত্তিকাত্তরে উহার ভিত্তি কতদূর বিস্তৃত
আছে, অনেক দূর খনন করিয়াও উহার মূলদেশ পাওয়া যায়
নাই। যে ব্রাহ্মণের ভিটায় ঐ স্তম্ভ আছে তাহার ও গ্রামবাসী
সাধারণের বিশ্বাস ঐ স্তম্ভের নিয়ন্ত্রণে বহুধন রত্ন প্রোথিত
আছে। ধনের আশায় ব্রাহ্মণ উহার পার্শ্বে একটি কূপ
খনন করান, ছুঃখের বিষয় তাহাতে কোন ফল হয় নাই।
স্থানীয় লোকে ঐ স্তম্ভটাকে ‘ভীর্মসেনের গদা’ বলিয়া অভি-
হিত করে।

সর্ব, সর্বণ। ভাদি° পরত্ৰৈ° সর্ব সের্। লট্ সর্বতি।
লোট্ সর্বতু। লিট্ সর্বসি। লুট্ সর্বিতা, লুঙ্ অসর্বীৎ।
লিট্ সর্বয়তি। সন্ সিসর্বয়তি।

সর্ব (পুং) সর্বস্মিন্ সর্বতীতি সর্ব গতো পচাচ্ বা স্থ-গতো

(সর্বনিষ্কৃতি । উণ্ ১।১৫০) ইতি বন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ ।
১ শিব, মহাদেব । ইহা মহাদেবের ক্ষিত্তিস্তি, শিবপূজাকালে এই
সর্বস্বরূপ ক্ষিত্তিমূর্তির পূজা করিতে হয় । ৩ সর্বায় ক্ষিত্তিমূর্তয়ে
নমঃ এই মন্ত্রে পূজা বিহিত হইয়াছে । ২ বিষ্ণু ।

“অসতশ্চ সতশ্চৈব সর্বস্ত প্রভাবাব্যাহাঃ ।

সর্বস্ত সর্বদা জ্ঞানাৎ সর্বমতং প্রচক্ষতে ॥” (বিষ্ণুপু°)

যিনি অসৎ এবং সৎ সকল কার্যের মূল এবং অব্যয় এবং
যাহার সকল বিষয়ে সর্বদা জ্ঞান তাহাকে সর্ব কহে ।

সর্ব (ত্রি) স্-বন্ । সম্পূর্ণ, সকল, সমগ্র, সমুদায় । এই শব্দ
সর্বনাম । স্তত্রাং ব্যাকরণ মতে সাধারণ অকারান্ত শব্দের
মতন রূপ না হইয়া সর্বনাম শব্দের স্তায় রূপ হইবে ।

সর্বংসহ (ত্রি) সর্বং সহতে ইতি সহ- (পুঃসর্বয়োদারিসহোঃ ।
পা ৩।২।৪১) ইতি থচ্, অকৃষ্মিষদিতি মুম্ । সকল সহিষ্ণু,
সর্বক্লেশাদিসহ, যিনি সকল প্রকার ক্লেশ সহ্য করিতে পারেন ।

“কামং সন্ত দৃঢ়ং কঠোরহৃদয়ো রামোহস্মি সর্বংসহঃ ।”

(সাহিত্য দ° ২।২০)

(পুং) রাজা, ভূপতি । (কাশিকা) জিহাং টাপ্ ।

সর্বংসহা=পৃথিবী । (অমর)

সর্বংহর (ত্রি) ১ সকল হরণকারী । ২ যাহা সকল হরণ বা
বহন করে । (শাখা° ব্রা° ২।৯)

সর্বক (ত্রি) সর্বশব্দে টেঃ পূর্বমকঃ তস্মাৎ স্বার্থে কঃ । সকল,
সমুদায় ।

সর্বকভার্য (ত্রি) সর্বিকা ভার্য যন্ত । সর্বিকার স্বামী ।

(পা ৬।৩।৩৫ বার্তিক ৪)

সর্বকর্তৃ (পুং) সর্বেষাং কর্তা । ব্রহ্মা, তিনি এই সকল
জগৎ সৃষ্টি করিয়াছেন, এই জন্ত তিনি সর্বকর্তা । (শব্দরত্না°)

সর্বকৰ্ম্মন্ (ক্রী) সর্বং কৰ্ম্ম । সকল প্রকার কৰ্ম্ম, সমুদায়
কার্য ।

সর্বকৰ্ম্মাণ্ (ত্রি) সর্বকৰ্ম্মণি ব্যাপ্নোতীতি সর্বকৰ্ম্ম (তৎ-
সর্বাদেঃ পথ্যাদ্ কৰ্ম্মণত্রপাত্ৰং ব্যাপ্নোতি । পা ৫।২।৭) ইতি
থ । সকল কৰ্ম্মকর্তা, সকল প্রকার কৰ্ম্মকারী ।

“সংগ্রামে সর্বকৰ্ম্মাণৌ বাহুব্যোপজাহকৌ ।” (ভটি ৫ স°)

সর্বকাঞ্চন (ত্রি) সর্বং কাঞ্চনং যন্ত । সকল কাঞ্চনযুক্ত,
সমুদায় কাঞ্চননির্মিত ।

“ততোহপশ্যৎ সুবিত্তীর্ণে পর্য্যকে সর্বকাঞ্চনে ।” (মার্ক° পু° ২।১।১৬)

সর্বকাম (পুং) সর্বঃ কামঃ । সকল কামনা, সকল প্রকার
কামনা । (ত্রি) সর্বঃ কামো যন্ত । ২ সকল প্রকার কামনা-
বিশিষ্ট ।

সর্বকামদুহ (ত্রি) সর্বান্ কামান্ দোহ্মি দুহ-ক । সকল

কামনা দোহনকারী । জিহাং টাপ্ । সর্বকামদুহা—সকল কামনা
দোহনকারিণী=পৃথিবী ।

কামং ববর্ষ পৰ্জ্জন্তঃ সর্বকামদুহামহী ।” (ভাগবত ১।১০।৩)

সর্বকামদুহ (ত্রি) সর্বান্ কামান্ দোহ্মি দুহ-কিপ্ । সকল
কামনা দোহনকারী ।

সর্বকামময় (ত্রি) সর্বকাম-স্বরূপে ময়ট্ । সকল কামনা
স্বরূপ ।

সর্বকামিক (ত্রি) ১ যাহা সকল কামনা পূর্ণ করিয়া দেয় ।
সর্বকামনা পূর্ণকারী । (ভাগবত ৯।৫।১৯) ২ সকল বিষয়েই
বাসনাকারী ।

সর্বকামিন্ (ত্রি) সর্বকাম অন্ত্যর্থ ইনি । সকল প্রকার
কামনায়ুক্ত ।

সর্বকাম্য (ত্রি) সকল কামনার বিষয়ভূত । িয়তমা ।

সর্বকারক (ত্রি) সর্বস্ত কারকঃ । সকলের কারক । (পুং)
২ ব্যাকরণোক্ত বর্ত্তী কৰ্ম্ম প্রভৃতি সকল প্রকার কারক ।

সর্বকারণ (ক্রী) সর্বস্ত কারণং । সকলের কারণ । সকলের
হেতু ।

সর্বকারিন্ (ত্রি) সর্বং করোতি-কৃ-ণিনি । সকল যিনি
করেন, সর্বজগৎস্রষ্টা, ব্রহ্মা । ‘কারঃ কৃত্যং তদ্ যেযামন্তি তে
কারিণস্তেবাং কার্যাপেক্ষিণাং সর্বেষাম্ ।’ (রামা° ৭।৫২।২২ টীকা)

সর্বকাল (পুং) ১ সকল সময়, সর্বদা । ২ চিরন্তন ।

সর্বকৃচ্ছ (ত্রি) সকল প্রকার কষ্ট বা তদ্বিশিষ্ট । (ভারত ১২প°)

সর্বকৃৎ (ত্রি) সর্বং করোতি-কৃ-কিপ্-তুক্চ্ । সকল-কারী
সর্বস্রষ্টা ।

সর্বকৃষ্ণ (ত্রি) সর্বঃ কৃষ্ণো যন্ত । সকল কৃষ্ণবর্ণবিশিষ্ট ।

সর্বকেশ (পুং) সকল কেশ ।

সর্বকেশক (ত্রি) সর্বগাত্রে উৎপন্ন কেশযুক্ত । (অথ° ৪।৩৭।১১)

সর্বকেশিন্ (পুং) সর্বকেশোহস্তাতীতি সর্বকেশ (সর্বাদে-
শ্চেতি বক্তব্যং । পা ৫।২।১৩৫) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্য ইনি ।
নট, নৃত্যকারক । (শব্দরত্না°)

সর্বক্রেতু (পুং) সসোম যাগনিচয় । সর্বক্রেতু ও সর্বযজ্ঞ শব্দ
সাধারণতঃ স্রীভগবানের নাম স্বরূপেই উক্ত হইয়া থাকে ।

সর্বক্রেতুময় (ত্রি) সর্বক্রেতু-ময়ট্ । সর্বযজ্ঞস্বরূপ বিষ্ণু ।

সর্বক্ষার (পুং) সর্বেষাং ক্ষারঃ । ক্ষারভেদ । চলিত সাবান,
পর্যায়—বহুক্ষার, সমূহক্ষারক, স্তোমক্ষার, মহাক্ষার, মলারি,
ক্ষারভেদক । গুণ—অতিশয়ক্ষারক, চক্ষুক্ষার, বস্ত্রিশোধন, উদাবর্ত্ত
ও কুমিনাশক, মল ও বস্ত্র বিশোধন । (রাজনি°)

সর্বক্ষিৎ (ত্রি) সর্বব্যাপী, যিনি সর্বভূতে বিস্তারিত আছেন, ব্রহ্মণ্ ।

সর্বগ (ক্রী) সর্বং গচ্ছতীতি গম (অন্তাত্তান্ত্যধেতি পা ৩।২।৪৮)

হিত ড। ১ জল। (মেদিনী) (পুং) ২ শিব। (ভরত ১৩।১৭।১০৪) ৩ ব্রহ্মা। (মেদিনী) ৪ আত্মা। (শব্দমাগা) ৫ ভীমের পুত্র। (ভারত ১২৫।১৭) (ত্রি) ৬ সর্বত্রগামী, সর্বব্যাপী।

সর্বগত (ত্রি) সর্বং গতঃ দ্বিতীয়াতংপু°। সর্বব্যাপী, সর্বত্রস্থিত।
সর্বগন্ধ (স্ত্রী) সর্বের গন্ধা যুক্তি। চতুর্জাতকাদি ককোল, লবঙ্গ, অশুর, সিল্ক।

“চতুর্জাতকককোললবঙ্গাশুরসিল্কং।

সর্বগন্ধমিৎ চাপ্রঃ মুনিভিঃ পরিকীর্তিতং ॥” (শব্দচঞ্জিকা)
ভাবপ্রকাশমতে লবঙ্গের সহিত কপূর, ককোল, অশুর ও কুঙ্গুম মিশ্রিত হইলে সর্বগন্ধ বলা যায়।

“চতুর্জাতককপূরককোলাশুরকুঙ্গুমং।

লবঙ্গসহিতৈব সর্বগন্ধং বিনির্দ্दिशेत् ॥” (ভাবপ্রকাশ)

এই শব্দ পুংলিঙ্গে ও প্রয়োগ দেখিতে পাওয়া যায়। (ত্রি)

২ সর্বগন্ধবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্যউপ° ৩।১৪।২)

সর্বগন্ধময় (ত্রি) সর্বগন্ধস্বরূপে ময়ট। সর্বগন্ধস্বরূপ, সকল প্রকার গন্ধস্বরূপ।

সর্বগন্ধিক (ত্রি) সকল প্রকার গন্ধবিশিষ্ট। (ভূশ্রুত)

সর্বগা (স্ত্রী) সর্বং গচ্ছতীতি গম-ড-টাপ্। প্রিয়ঙ্গুরক্ষ। (শব্দচ°) ২ সর্বত্রগামিনী।

সর্বগায়ত্রী (ত্রি) সম্পূর্ণ গায়ত্রী মন্ত্রবিশিষ্ট।

(শতপথব্রা° ১১।৫।২।৯)

সর্বগু (ত্রি) গবাদি পশুসমষ্টবিশিষ্ট। (অথর্ব ৫।৩।১১)

সর্বগুণ (ত্রি) সকলগুণবিশিষ্ট, সকল প্রকার গুণযুক্ত। (ক্লা) ২ সকল প্রকার গুণ।

সর্বগুণবিশুদ্ধিগর্ভ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বগুণসঞ্চয়গত (পুং) বোধিমতে, সমাধিভেদ।

(প্রজ্ঞাপারমিতা)

সর্বগুণিন (ত্রি) সর্বগুণমতান্তীতি গুণ-গিনি। সকল প্রকার গুণবিশিষ্ট, সর্বগুণাযিত।

সর্বগুপ্ত, ১ একজন জৈনসুরি। (জৈনহরিবংশ ১২।৬৫)

২ একজন কবি। ভট্টসর্বগুপ্ত নামে পরিচিত। ৭৪৬ বিক্রম-সম্বতে রাজা হর্গগণের রাজত্ব সময়ে উৎকীর্ণ ঝালরাপাটনের শিলালিপি ইহার বিরচিত।

সর্বগুরু (পুং) সর্বস্ত গুরু। সকলের গুরু।

সর্বগৃহময় (ত্রি) যাহা সর্বতোভাবে গোপনীয় ভাবাপন্ন। যে ব্যাপারের আভ্যন্তরিক রহস্য উদ্ঘাটিত হয় না। যে সকল মন্ত্রাদির মৌলিক তাৎপর্যার্থ বোধগম্য হইবার নহে।

সর্বগৃহ (ত্রি) সমগ্র গৃহ। ভূতাদিযুক্ত পরিবার।

সর্বগ্রহি (পুং) সর্বস্মিন্ গ্রহিরিব যত্র। পিপ্ললীমূল। (রাজনি°)
সর্বগ্রহিক (স্ত্রী) সর্বগ্রহি-স্বার্থে কন্। পিপ্ললীমূল। (হেম)
সর্বগ্রহ (পুং) সমুদয় গ্রহ, আদিত্যাদি সকল গ্রহ।

সর্বগ্রহরূপিন্ (পুং) সর্বগ্রহরূপ-অস্ত্যার্থে ইনি। সকল গ্রহস্বরূপ, বিষ্ণু, কৃষ্ণ, জ্ঞানাদিন।

সর্বগ্রাস (ত্রি) সম্যাক্ গ্রাস। (নৃসিংহতাপনীয়োপনিষৎ)

সর্বগ্রাসম্ (অব্য) রোম ও চন্দ্র পর্য্যন্ত ভক্ষণ।

সর্বগ্রহ (ত্রি) সর্বং কথতি-কথ- (সর্বকূলানুকরীষেযু কথঃ। পা ৩।২।৪২) ইতি খচ্ ততো য়্। খল, সর্বাভিক্রামক, ধিনি সকলকে অতিক্রম করিয়া উঠেন, সর্বপ্রধান পাপী।

সর্বচক্রা (স্ত্রী) তত্ত্বোক্ত দেবীমূর্ত্তিবিশেষ।

সর্বচণ্ডাল (পুং) মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°)

সর্বচন্দ্র, বাসবদত্তাটীকাপ্রণেতা।

সর্বচরু (পুং) ঋষিভেদ। (ঐতরেয়ব্রা° ৬।১)

সর্বচন্দ্রাণ (ত্রি) সর্বচন্দ্রাণা কৃতঃ সর্বচন্দ্রাণ (সর্বচন্দ্রাণঃ কৃতঃ খঘঞৌ। পা ৫।২।৫) ইতি খ। সকল চন্দ্রনির্ম্মিত। (সিদ্ধাস্বকো°)

সর্বচ্ছন্দক (ত্রি) সর্ববাহ্যপূর্ণকারী। (নীলকণ্ঠ)

সর্বজ (ত্রি) সর্বস্মাৎ জায়তে জন-ড। সকল কারণ হইতে জাত। সকল দোষ হইতে জাত।

সর্বজন (পুং) সকল জন, সকল লোক।

সর্বজনতা (স্ত্রী) সর্বজন ভাবে তল-টাপ্। সর্বজন।

সর্বজনপ্রিয় (ত্রি) সর্বজনস্ত প্রিয়ঃ। সকল লোকের প্রিয়। সকল লোকের হিতকর। জিয়াং টাপ্। সর্বজনপ্রিয়া = ঋদ্ধি, বৃদ্ধি। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বজনীন (ত্রি) সর্বজনাং হিতঃ সর্বজন (সর্বজনাং ঠঞ্ খশ্চ। পা ৫।১।৯) ইত্যন্ত বার্ত্তিকোক্ত্য খঃ। ১ সর্বজনসম্বন্ধী।

২ সকলের হিতকারী। সর্বলোকহিতকর। ৩ বিখ্যাত।

সর্বজনীয় (ত্রি) সকল লোকের হিতকর। (পাগিনি ৫।১।৯)

সর্বজন্মান্ (ত্রি) সর্বজনবিশিষ্ট, সকল জাতিতে বাহাতে বিস্তারিত।

(অথর্ব ১১।৪।২৪)

সর্বজয় (পুং) সর্বস্ত জয়ঃ। সকলের জয়। সকল বিষয়ে জয়। সকল কার্যে জয়।

সর্বজয়া (স্ত্রী) সর্বেষাং জয়ো যস্তাঃ। যোষিদ্রতবিশেষ, অগ্রহায়ণ মাসের সংক্রান্তি হইতে আরম্ভ করিয়া দ্বাদশ মাসের সংক্রান্তিতে জ্যৈষ্ঠের কর্তব্য একটি ব্রত। এই ব্রত এক বৎসর সাধ্য। বৎসরান্তে ইহার প্রতিষ্ঠা করা বিধেয়। এই ব্রতের ফলে জ্যৈষ্ঠের সকল প্রকার মোভাগালাভ হয়। স্বন্দ-পুরাণে এই ব্রতের বিধান লিখিত হইয়াছে। লক্ষ্মী একদিন

নারায়ণকে জিজ্ঞাসা করেন যে, ভগবন্! কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে নারীগণ সকল মনোরথ, অতুল সৌভাগ্য এবং পুত্র-পৌত্রাদি লাভ করিতে পারে? ইহাতে ভগবান্ বলেন যে, সর্ব-জয়া নামে এক ব্রত আছে, ইহা সকল ব্রতের মধ্যে শ্রেষ্ঠ, পুরুষদিগের মধ্যে যেমন গয়াশ্রাদ্ধ, তজ্জপ জীদিগের মধ্যে এই ব্রত। তুমি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিয়া পৃথিবী মধ্যে এই ব্রতের প্রচার কর। লক্ষ্মী এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, প্রভু! এই ব্রতের বিধান কিরূপ, কোন সময় ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তদ্বিষয়ে আমাকে নিবেদন করুন। ইহাতে নারায়ণ বলেন যে, এই ব্রত অগ্রহায়ণ মাসে বিষ্ণুপদী সংক্রান্তিতে আরম্ভ করিয়া ছাদশ মাস পরে ইহার প্রতিষ্ঠা করিতে হয়। ছাদশ মাসে ছাদশটা দ্রব্য দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়। যে দ্রব্য দান করিয়া ত্যাগ করিতে হয়, সেই দ্রব্য আর গ্রহণ করিতে নাই। অগ্রহায়ণ মাসে শাক, পৌষমাসে লবণ, মাঘে তৈল, ফাল্গুনে পুগ, চৈত্রে পুস্প, বৈশাখে ভক্ত, জ্যৈষ্ঠে ধারাজল, আষাঢ়ে দধি, শ্রাবণে বজ্র, ভাদ্রে বাজন, আশ্বিনে দ্রুত এবং কার্তিকে মাসে শয্যা এই ছাদশ দ্রব্য যথাক্রমে পরিত্যাগ করিবে। প্রতিষ্ঠাকালে এই সকল দান করিয়া পুনরায় উহা গ্রহণ করিতে হয়। যিনি এই ব্রতের অনুষ্ঠান করেন, তাহার সকল মনোরথসিদ্ধি, পুত্র-পৌত্রাদি লাভ এবং স্বর্গলাভ হয়।

ব্রতবিধান—অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই ব্রতের বিধান অভি-হিত হইল। ব্রতের সাধারণ নিয়মসমূহসারে ব্রতানুষ্ঠান এবং প্রতিষ্ঠা-বিধি অনুসারে প্রতিষ্ঠা করা কর্তব্য। সামান্যোক্ত কৰ্ম্মানুষ্ঠান করিয়া সঞ্চল করিবে।

“অন্ত মার্গশীর্ষে মাসি অমুকপক্ষে অমুক তিথৌ বিষ্ণুপদী-সংক্রান্ত্যামারভ্য বর্ষপর্য্যন্তং অমুকগোত্রা ত্রীজমুকী ছাদশমাস-শাকাদিত্যাগকলপ্রাপ্তিপূর্ব্বক-পুত্রপৌত্রাদৈশ্বৰ্য্যপ্রাপ্ত্যুত্তরত্বগ্ৰকামা-গণেশাদিহরগৌরীপূজাত্মকসর্বজয়াব্রতমহং করিষ্যে।” এইরূপে সঞ্চল, সূত্রপাঠ, পরে সামান্য পূজাপদ্ধতি অনুসারে সামান্যার্থ্য, জল ও আমনগুড়ি গণেশাদি পূজা করিয়া গৌরী সহিত হরের পূজা করিবে। ধ্যান—

“শ্বেতবর্ণং বৃষাকৃৎ ব্যাণযজ্ঞোপবীতিনং।

বিভূতিভূষিতাঙ্গং ব্যাঘ্রচন্দ্রধরং শুভং ॥

পঞ্চবক্তং দশভুজং জটিলং চন্দ্রচূড়কং।

ত্রিনেত্রং পার্শ্বতীযুক্তং প্রমথৈশ্চ সমন্বিতং।

প্রসন্নবদনং দেবং বরদং ভক্তবৎসলম্ ॥”

এই ধ্যান, মানসপূজা ও অর্ঘ্যস্থাপনাদি করিয়া ‘ওঁ নমঃ শিবায় হ্রীং হুগায়ৈ নমঃ’, এই মন্ত্রে অর্ঘ্য দিয়া ও ‘গৌরীসহিত হরায় নমঃ’ এই মন্ত্রে শক্তি অনুসারে উপচারাদি দিয়া পূজা করিবে।

তৎপরে নিম্নোক্ত মন্ত্রে পঞ্চপুষ্পাজলি দিয়া প্রণাম করিবে। মন্ত্র—

“নমস্তে পার্শ্বতীনাং নমস্তে শশিশেখর।

নমস্তে পার্শ্বতী দেব্যা চণ্ডিকায়ে নমো নমঃ ॥”

এইরূপে পূজা শেষ করিয়া এই ব্রতের কথা শ্রবণ করিতে হয়।

অথ ব্রতকথা—

লক্ষ্মীরবাচ।

“ভগবন্তং হৃথাসীনং লক্ষ্মীঃ পূজতি কেশবং।

কেন ব্রতেন দেবেশঃ জীগাং সর্বমনোরথং ॥

সৌভাগ্যমতুলঞ্চাপি পুত্রপৌত্রবিবৰ্দ্ধনং।

নানাহুতসমায়ুক্তং লভ্যতে বৈষ্ণবং পদং ॥

তদব্রতং ক্রহি মে দেব ক্রিয়তে চ ময়া প্রভো ॥”

শ্রীভগবান্‌হুবাচ।

“অস্তি সর্বজয়া নাম ব্রতানাং ব্রতমুত্তমং।

তস্তানুষ্ঠানমাত্রেণ জীগাং সর্বমনোরথং ॥

লোকত্রয়হিতে যুক্তা সিধ্যতীহ নসংশয়ঃ।

কুরুত্বং তদব্রতং দেবি প্রচারয় মহীতলে ॥”

লক্ষ্মীরবাচ।

“প্রসন্নো যদি দেবেশ! বিধানং ময়ি কথ্যতাং।

শ্রুত্বেন যেন দেবেশ ক্রিয়তে ব্রতমুত্তমং ॥”

শ্রীভগবান্‌হুবাচ।

“সর্বজয়াব্রতং বক্ষ্যে শৃণু পদ্মে শ্রুশোভনং।

নৈব দৃষ্টং ব্রতং দেবি যথা সর্বজয়াব্রতং ॥

পুরুষাণাং গয়াশ্রাদ্ধং জীগাং সর্বজয়াব্রতং।

পিতৃদুষ্কারণকং নাম মনোরথপ্রদায়কং ॥

মার্গশীর্ষে তাজেৎ শাকং পৌণ্ডরীকং ফলং লভেৎ।

পৌষে তু লবণং ত্যক্ত্বা গোসহস্রকলং স্মৃতং ॥

মাঘে তৈলং পরিত্যজ্য শ্রিয়ং প্রাপ্নোতি মানবী।

ফাল্গুনে চ ত্যজেৎ পুগং ভবেৎ পতিব্রতা সতী।

চৈত্রে পুস্পং পরিত্যজ্য সা যতি পরমাং গতিং।

ভক্তং ত্যক্ত্বাথ বৈশাখে যতি চন্দ্রপূরীং শুভাং ॥

জ্যৈষ্ঠে ধারাজলং ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ।

আষাঢ়ে চ দধি ত্যক্ত্বা বারুণং লোকমাপ্নুয়াৎ ॥

শ্রাবণে বসনং ত্যক্ত্বা প্রজাপতিপুত্রং ব্রজেৎ।

ভাদ্রে তু বাজনং ত্যক্ত্বা নারায়ণপুত্রং ব্রজেৎ ॥

আশ্বিনে চ দ্রুতং ত্যক্ত্বা লাবণ্যমুত্তমং লভেৎ।

শতাব্দ্যে কার্তিকে ত্যক্ত্বা প্রবাসি পরমাং গতিং ॥

মাসান্তে চোপভুক্তীত সর্বদেবী হিজাতয়ে।

শয্যা দেয়া ব্রতে পূর্ণে দানানি বিবিধানি চ ॥

গৌরী হরশচ সম্পূজা শাকং ভুজীত পায়সং ।

এবং বা কুরুতে নারী বর্ষং যাবৎ সমাপ্যতে ॥

অর্গে বসতি সা নিত্যং পুত্রপৌত্রপ্রতিষ্ঠিতা ।

তৎকুরুষ্ব প্রযত্নেন যেন সর্বজ্ঞা ভব ॥

শচীব দেবরাজস্ত রতীব মদনস্ত চ ।

তৎসদৃশী ভবেৎ তদ্রে ব্রতস্তাশ্চ প্রসাদতঃ ॥*

ইতি স্বল্পপুরাণোক্ত সর্বজ্ঞাব্রতকথা সমাপ্তা ।

এই কথা শ্রবণ ও ব্রাহ্মণাদি ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে। দ্বাদশমাসে যে দ্বাদশটি দ্রব্যত্যাগের বিধান আছে, এই দ্বাদশটি দ্রব্যত্যাগ কালে যথাযথ বাক্য করিয়া ত্যাগ করিতে হয় এবং বাক্যস্থলে অমুক দ্রব্য ত্যাগ জন্ত অমুক ফল প্রাপ্তিকামা, এইরূপ বাক্য করিতে হয়। প্রথমে লক্ষ্মীদেবী এই ব্রতের অমুষ্ঠান করেন, এবং পরে তিনিই এই ব্রতের প্রচার করেন। (কৃত্যচক্রিকা)

সর্বজিৎ (পুং) সর্বান জয়তীতি জি-ক্ৰিপ্-তুচ্চ। ১ কালচক্রের একবিংশ বর্ষ। ২ ত্র্যষ্টয়ুগে আশ্ব-বৎসর। (বৃহৎসংহিতা ৮।৩৭) (ত্রি) ৩ সকল জয়কর্তা।

সর্বজিৎ, সহাদ্রিবার্গিত কয়েকজন রাজা।

(সহা° ৩০।১৭, ৩০।১৫, ৩০।১২, ৩০।২৪)

সর্বজীব (পুং) সর্ব জীবঃ। সমুদয় জীব।

সর্বজীবময় (ত্রি) সর্বজীবস্বরূপে ময়ট। সকল জীবস্বরূপ।

সর্বজীবিন্ (ত্রি) সর্বজীব-ইনি। সর্বজীবযুক্ত, সর্ব জীব-বিশিষ্ট।

সর্বজ্বরহরলৌহ (পুং) বিষমজ্বরে ঔষধবিশেষ। ইহা দুই প্রকার স্বল্প ও বৃহৎ। প্রস্তুত প্রণালী—চিতামূল, হরীতকী, আমলকী, বহেড়া, শুঠ, পিপুল, মরিচ, বিড়ঙ্গ, মূতা, গজপিপ্পলী, পিপুলমূল, বেণার মূল, দেবদারু, চিরাতা, বালা, কটকী, কণ্টকারী, সজ্জিনা বীজ, যষ্টিমধু, ও ইন্দ্রযব এই সকল দ্রব্য প্রত্যেক এক মাষা, লৌহ আড়াই তোলা, এই সকল একত্র জলে মর্দন করিয়া ১ রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হয়। দোষের বলাবল অনুসারে অনুপান স্থির করিতে হয়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর আশু প্রশমিত হয়।

বৃহৎ সর্বজ্বরহরলৌহ—প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ দুই পল, পারদ দুই তোলা, গন্ধক ২ তোলা, ত্রিফলা, ত্রিকটু, বিড়ঙ্গ, মূতা, গজপিপ্পলী, পিপুল-মূল, হরিদ্রা, দারু-হরিদ্রা, চিতামূল, এই সমুদায় দ্রব্য আদার রসে মর্দন করিয়া দুই রতি প্রমাণ বটিকা করিতে হইবে। অনুপান আদার রস ও মধু। এই ঔষধ সেবন করিলে বিষম জ্বর আশু প্রশমিত হয়, বিষম জ্বরে ইহা উৎকৃষ্ট ঔষধ, সকল প্রকার জ্বর রোগেই এই ঔষধ বিশেষ প্রশস্ত।

অন্তবিধ—প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, স্বর্ণ-মাক্ষিক, স্বর্ণ, রৌপ্য, শুদ্ধ পুটিত হরিতাল, ইহাদের প্রত্যেক দুই তোলা, কাস্ত-লৌহ ৮ তোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র করিয়া উচ্ছে পাতার রস, দশমূলের কাথ, ক্ষেত পাপড়ার কাথ, ত্রিফলার কাথ, গুলঞ্চ রস, পানের রস, কাকমাটীর রস, নিসিন্দাপত্র রস, পুনর্বার রস ও আদার রস, এই সকল দ্রব্য দ্বারা ক্রমে ক্রমে ভাবনা দিয়া এক রতি প্রমাণ বটিকা প্রস্তুত করিবে। অনুপান পিপুল চূর্ণ ও পুরাতন গুড়। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার বিষম জ্বর ও অতি কষ্টসাধ্য জ্বর সম্ভ্রাহ মধ্যে নিরাকৃত হয়। পথ্য শালি তণ্ডুলের অন্ন ও তুক্র প্রভৃতি। এই ঔষধ সেবন করিয়া যতদিন শরীর বিশেষ বলবান না হয়, ততদিন মৈথুনাদি বিশেষ নিষিদ্ধ। (ভৈষজ্যরত্নাং জ্বররোগাধি°)

সর্বজ্ঞ (পুং) সর্বং জানাতি জ্ঞা-ক। ১ শিব। (ভারত ১৩।৭।৩৯) ২ বুদ্ধ। (অমর) ৩ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪।৬১) (ত্রি) ৪ সকল জ্ঞাতা, যিনি সকল জানেন। জিয়াং টাপ্। ৫ সর্বজ্ঞা দুর্গা। (দেবীপু° ৪৫ অ°)

সর্বজ্ঞ, ১ কর্ণাট দেশের একজন রাজা। ইহার পুত্র অনিরুদ্ধ-দেব। অনিরুদ্ধের পুত্র রূপেশ্বর ও হরিহর। রূপেশ্বরতনয় পদ্মনাভের পুরুষোত্তমাদি পাঁচ পুত্র। পঞ্চম মুকুন্দের পুত্র কুমার-দেব। এই কুমারদেবের ঔরসে বঙ্গের রাজমন্ত্রী ও বৈষ্ণব-প্রধান শ্রীসনাতন, শ্রীরূপ ও শ্রীবল্লভ জন্মগ্রহণ করেন।

[রূপ ও সনাতন দেখ।]

২ পদ্মাবলীধৃত একজন কবি।

সর্বজ্ঞতা [ত্ৰ] (ত্রি) সর্বজ্ঞতা ভাবঃ তল-টাপ্। সর্বজ্ঞত্ব, সর্বজ্ঞের ভাব বা ধর্ম, সকল বিষয়ে জ্ঞাতৃত্ব।

সর্বজ্ঞদেব (পুং) বৌদ্ধ বতিভেদ। ইনি সর্বশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। (ভারনাথ)

সর্বজ্ঞ[শ্রী]নারায়ণ (পুং) শ্রুতধর্মতত্ত্বধৃত একজন স্মৃতি-নিবন্ধকার।

সর্বজ্ঞপুত্র (পুং) জনৈক জৈনস্মৃতি, ইহার অপরা নাম শ্রীসিদ্ধ-সেনদিবাকর। ইনি কাশ্যকুঞ্জপতি শ্রীমরুওরাজের প্রতীপালিত শ্রীসুন্দীলাচার্যের শিষ্য শ্রীবুদ্ধবাদস্মৃতির শিষ্য।

সর্বজ্ঞমিত্র (পুং) রাজতরঙ্গিণীবার্গিত কএকজন রাজাঘাত্য। (রাজতর° ৪।২।১০) ২ বৌদ্ধবতিভেদ। (ভারনাথ)

সর্বজ্ঞমুগ্ধ (ত্রি) আত্মানং সর্বজ্ঞং মগ্ধতে সর্বজ্ঞ-মন-ধৃশ্চ। সর্বজ্ঞমানী, যিনি আপনাকে সর্বজ্ঞ বলিয়া বিবেচনা করেন।

সর্বজ্ঞ রামেশ্বর ভট্টারক, একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক ও আয়ু-র্ষদেব। সর্বদর্শনসংগ্রহের রসেশ্বরদর্শনে ইহার উল্লেখ আছে।

সর্বজ্ঞবাহুদেব (পুং) শাঙ্গধরপদ্ধতিধৃত একজন কবি।

সর্বজ্ঞ বিষ্ণু (পুং) একজন প্রসিদ্ধ দার্শনিক। (সর্বদপ* ১৭)
সর্বজ্ঞাতৃ (ত্রি) সর্বজ্ঞ জ্ঞাতা। সর্বজ্ঞ, যিনি সকল বিষয়
জ্ঞাত আছেন।

সর্বজ্ঞাত্মগিরি (পুং) সর্বজ্ঞাত্মমূনির নামান্তর।
সর্বজ্ঞাত্মমুনি, সংক্ষেপশারীরকয়িতা। ইনি দেবেশ্বরের
শিষ্য। মহাকুলাদিত্য নামক এক রাজার আশ্রমে থাকিয়া ইনি
উক্ত গ্রন্থ রচনা করেন। [সর্বজ্ঞাত্মগিরি দেখ।]

সর্বজ্ঞান (ক্লী) সকল বিষয়ক জ্ঞান। সর্ববিষয়ে জ্ঞান।
সর্বজ্ঞানময় (ত্রি) সর্বজ্ঞানস্বরূপে ময়ট্। সর্বজ্ঞানস্বরূপ।
সকল জ্ঞানাদির বিষ্ণু। (মহু ২৭)

সর্বজ্যানি (স্ত্রী) সমগ্র সম্পত্তির নাশ বা বিলয়।
(অথর্ব ১১।৩৫৫)

সর্বজ্যোতি[স্] (ক্লী) চারি সহস্রভেদ। (পঞ্চবিংশত্ৰা° ১৩।১২)
সর্বতঃপানিপাদ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র পানয়ঃ পাদাশ্চ যন্ত
ভুং। বিষ্ণু, সর্ব স্থলে বাহার হস্ত ও পদ।

“সর্বতঃ পানিপাদন্তং সর্বতোহক্ষিণিরোমুখঃ।

সর্বতঃ শ্রুতিমল্লোকে সর্বমাবৃত্য তিষ্ঠতি॥” (গীতা ১৩।১৪)

সর্বতনু[নু] (ত্রি) অঙ্গপ্রত্যাদিবিধিষ্ট সমগ্র দেহযষ্টি।
(অথর্ব ৫।৩১১)

সর্বতপোময় (ত্রি) সর্বতপঃ স্বরূপে ময়ট্। সকল তপস্তা
স্বরূপ, সমস্ত তপোবস্তুরূপ।

সর্বতন্ত্র (পুং) সর্বং তন্ত্রমশ্বেতি সর্বং তন্ত্রমধীতে বেদা বা।
১ সকল তন্ত্রাধ্যোতা, বা সকল তন্ত্রজ্ঞাতা। (ক্লী) ২ সকল
শাস্ত্র। ৩ সমুদায় তন্ত্রশাস্ত্র। ৪ সাধারণ তন্ত্র (Republic)।
৫ স্বতঃ সিদ্ধ, যে কথা প্রমাণসাপেক্ষ নহে, আপনা হইতেই
সিদ্ধ হয়।

সর্বতশ্চক্ষুস্ (ত্রি) সর্বতশ্চক্ষুর্যন্ত। চারিদিকে চক্ষুবিধিষ্ট,
বাহার চারিদিকে চক্ষু আছে। সর্বতোহক্ষি বিষ্ণু।

সর্বতঃশুভা (স্ত্রী) সর্বতঃ শুভং যন্তাঃ। প্রিয়ঙ্গু বৃক্ষ।
(শব্দচ°) (ত্রি) ২ চারিদিকে শুভবিধিষ্ট।

সর্বতঃশ্রুতিমৎ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র শ্রুতিমৎ শ্রবণেন্দ্রিয়ৈ
বৃজং। সকল স্থলে শ্রবণেন্দ্রিয়বিধিষ্ট, ব্রহ্ম। (গীতা ১৩।১৫)

সর্বতস্ (অব্য°) চতুর্দিকভিযুক্তি। পর্যায়—সমস্ততঃ, পরিতঃ,
বিষ্ব্। (অমর) সকল দিকে, সকল বিষয়ে, সকল প্রকারে,
সম্পূর্ণ রূপে। সর্ব-তসিল্। ২ সর্ব, সকল।

“অপ্রতীক্যমবিজ্ঞেয়ং প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ।” (মহু ১।৫)

‘প্রসুপ্তমিব সর্বতঃ প্রথমার্থে তসিঃ, স্বকাব্যাক্ষমমিতার্থঃ,
(কুল্লুক) সর্ব পঞ্চমী বা সপ্তমী স্থানে তসিল্। ৩ সকল বিষয়ে
বা সকল বিষয় হইতে।

সর্বতাপন (পুং) সর্বান্ তাপয়তীতি তপ-ণিচ-ল্য। ১ কাম-
দেব। (ত্রি) ২ সর্বতাপক, যিনি সকলকে তাপ দেন।

সর্বতিন্তা (স্ত্রী) সর্বতোতিন্তা। কাকমাটা। (রাজনি°)
সর্বতীর্থ (ক্লী) ১ সকল তীর্থ, সমুদায় তীর্থ। ২ প্রাচীন গ্রাম-
ভেদ। (রামায়ণ ২।৭১।৪)

সর্বতীর্থময় (ত্রি) সর্বতীর্থ স্বরূপে ময়ট্। সমুদায় তীর্থ-
স্বরূপ। ‘সর্বতীর্থময়ী গঙ্গা।’ গঙ্গা সকল তীর্থ স্বরূপ, অর্থাৎ
শাস্ত্রে লিখিত আছে যে গঙ্গায় স্নানদানাদি করিলে সকল তীর্থের
স্নান দানাদির ফল হয়।

সর্বতীর্থাত্মক (ত্রি) সর্বতীর্থস্বরূপ।
সর্বতেজস্ (পুং) ব্যাঘের পুত্র। (ভাগবত ৪।১৩।১৪)

সর্বতেজোময় (ত্রি) সকল তেজঃস্বরূপ।
সর্বতোহক্ষিণিরোমুখ (ত্রি) সর্বতঃ সর্বত্র অক্ষীণি
শিরাংসি মুখানি চ যন্ত। সকল স্থানে বাহার চক্ষু, মস্তক ও
মুখ, ব্রহ্ম। (গীতা ১৩।১৪)

সর্বতোগামিন্ (ত্রি) সর্বতো গচ্ছতি গম-গিনি। সকল
স্থলে গমনশীল, যিনি সকল স্থানে গমন করিতে পারেন।

সর্বতোভদ্র (পুং ক্লী) সর্বতোভদ্রমস্তাদিতি। ১ ঈশ্বর-
গৃহ বিশেষ। (অমর) ২ দ্বার ও অলিন্দাদি ভিন্ন আট
গৃহ। এই গৃহ দেবতা, রাজা ও রাজ্যপ্রিত ব্যক্তিদিগের পক্ষে
শুভ। যুক্তিকল্পতরু, বৃহৎসংহিতা প্রভৃতি গ্রন্থে কোন বাস্তব-
প্রকরণে সর্বতোভদ্র গৃহের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে।
[বাস্তব দেখ] (ত্রি) ২ সর্বতো মঙ্গলপ্রদ। (ভাগবত ১১।৭১।১১)
সকল স্থানে বাহার মঙ্গল হয়। (পুং) সর্বতোভদ্রমস্ত।
৩ নিম্ববৃক্ষ। (অমর) ৪ ব্যাহবিশেষ। ৫ বিষ্ণুরথ। (শব্দরত্না°)
৬ বংশ। (শব্দচন্দ্রিকা) ৭ চিত্রকাবিশেষ। (মেদিনী)

মহাকাব্য মধ্যে সর্বতোভদ্র প্রভৃতি চিত্রকাব্যের সমাবেশ
করিতে হয়। উদাহরণ। (মাঘ-১১।২৭)

স	কা	র	না	না	র	কা	স
কা	র	সা	দ	দ	সা	র	কা
র	সা	হ	বা	বা	হ	সা	র
না	দ	বা	ফ	দ	বা	দ	না

ইহার প্রথম ও শেষ সকারনা, দ্বিতীয় ও তৃতীয় কায়সাদ,
তৃতীয় ও পঞ্চম রসাহবা, চতুর্থ ও পঞ্চম নাদবাদ হইয়াছে,
এবং শেষ হইতে ধরিলেও সকার না, কায়সাদ, রসাহবা,
নাদবাদ হয় যে দিক দিয়াই ধরা হউক না কেন ঐ সকল
অক্ষর প্রতিদিকেই হইবে। কেবল এইরূপে অক্ষর সমাবেশ

করিলেই এই চিত্রকাব্য হইবে না, অর্থ ও ছন্দঃ প্রভৃতিরও সম্ভতি থাকা আবশ্যক।

“তদিতং সর্বতোভদ্রং ভ্রমণং যদি সর্বতঃ।” (দণ্ডী)

যে চিত্রবন্ধে চারিদিকে অক্ষর সকলের ভ্রমণ হয়, তথায় সর্বতোভদ্র চিত্রবন্ধ হইয়া থাকে। মল্লিনাথ মাধের ঐ শ্লোকের টীকায় লিখিয়াছেন যে ঐ চিত্রবন্ধের উদ্ধার এইরূপে করিতে হয়। প্রথমে চারিটা কোঠ করিবে, তৎপরে চতুরঙ্গ দ্বারা বন্ধ চারিটা পাদ ঐ প্রত্যেক কোঠে লিখিয়া পঙ্ক্তি চতুষ্টয়ে অধঃক্রম দ্বারা প্রথম ও চারিপাদে চারিদিকেই ঐ সকল পাদস্থ অক্ষর হইবে, তাহা হইলে ঐ চিত্রবন্ধ হইবে।

“উদ্ধারস্ত চতুঃকোঠে চতুরঙ্গবন্ধে পঙ্ক্তিচতুষ্টয়ে পাদচতুষ্টয়ে বিলিখ্যানস্তরং পঙ্ক্তিচতুষ্টয়ে হপাধ্যঃক্রমেণ পাদচতুষ্টয়েলখনে প্রথমাস্ত চতস্রশু প্রথমপাদঃ সর্বতো বাচ্যতে এবং দ্বিতীয়াদিশু দ্বিতীয়ঃ ইত্যাদি।” (মাঘটীকা ১৯২৭)

সর্বতোভদ্রচক্র (ক্লী) সর্বতোভদ্রং নাম চক্রং। মনুয্য-দিগের জীবিতকালে শুভাশুভজ্ঞানার্থ চক্রবিশেষ। এই চক্র দ্বারা যুদ্ধযাত্রা, গমন প্রভৃতি কার্যে শুভ বা অশুভ হইবে, তাহা জানা যায়।

“অথাংতঃ সংপ্রবক্ষ্যামি চক্রং ত্রৈলোক্যাদীপনং।

বিখ্যাতং সর্বতোভদ্রং মন্ত্রঃ প্রত্যয়কারণম্ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

এই চক্রটি নিম্নোক্ত প্রণালী ক্রমে অঙ্কিত করিতে হয়। উর্দ্ধ দশটি রেখা এবং তির্ঘ্যাক দশটি রেখা অঙ্কিত করিবে। পরে এই চক্রের মধ্যে অকারাদি ১৬টি স্বর, ঙ্গশান, অগ্নি, নৈঋত ও বায়ুকোণের চারি চারিটা ঘরে প্রদক্ষিণ ক্রমে চারিবার আবর্তিত করিয়া বসাইবে। প্রথম পঙ্ক্তির ঙ্গশানকোণের ঘরে অ, অগ্নিকোণের ঘরে আ, নৈঋত কোণে ই এবং বায়ুকোণে ঙ্গ, এইরূপ দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ঙ্গশানে উ, অগ্নিকোণে উ, নৈঋতে ঙ্গ, ও বায়ুকোণে ঙ্গ, হইবে। তৃতীয় পঙ্ক্তির ঙ্গশানে ঞ, অগ্নিতে ঞ, নৈঋতে এ, বায়ুকোণে ঐ, চতুর্থ পঙ্ক্তির ঙ্গশানে ও, অগ্নিকোণে ও, নৈঋতে অং এবং বায়ুকোণে অং এই ১৬টি অক্ষর বিস্তার করিবে।

তৎপরে অভিজিৎ ধরিয়া কৃত্তিকা আদি অষ্টাবিংশতি নক্ষত্র সাত সাতটা ক্রমে পূর্ব আদি চারিটা ঘরে লিখিতে হইবে। কৃত্তিকা হইতে অশ্বেষা পর্য্যন্ত এই ৭টি নক্ষত্র দক্ষিণদিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টা ঘরে, মধ্য হইতে বিশাখা পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র পশ্চিম-দিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টা ঘরে, অশ্বরাধা হইতে শ্রবণা পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র উত্তরদিগের প্রথম পঙ্ক্তির ৭টা ঘরে, এবং ধনিষ্ঠা হইতে ভরণী পর্য্যন্ত ৭টি নক্ষত্র বিস্তার করিবে। এইরূপে উক্ত ২৮টি নক্ষত্র লিখিয়া পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে

অবকহউ এই ৫টা অক্ষর, দক্ষিণ দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির ৫টা ঘরে মটপরত, পশ্চিমদিগের দ্বিতীয়-পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে নয়-ভজথ, উত্তর দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির পাঁচটা ঘরে গশদচল এই ৫টা অক্ষর লিখিবে।

পরে প্রদক্ষিণ ক্রমে পূর্ব আদি দিকে তিন তিনটা করিয়া ১২টা রাশি লিখিবে। পূর্বদিকের তৃতীয় পঙ্ক্তির তিনটা ঘরে বুধ, মিতুন ও কর্কট, এইরূপ দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা, পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনু ও মকর এবং উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই দ্বাদশটা রাশি লিখিবে।

চতুর্থ পঙ্ক্তির পূর্বদিকের চারিটা ও মধ্যের একটা এই পাঁচটা ঘরে নন্দা, ভদ্রা, জয়া, রিক্তা ও পূর্ণা এই তিথি এবং মঙ্গলাদি ৭টা বার লিখিতে হইবে। উক্তরূপে সর্বতোভদ্র চক্র অঙ্কিত করিতে হয়। এই চক্র সহজে বুঝিবার জন্য নিম্নে একটা চক্র অঙ্কিত করিয়া দিলাম। ঐ চক্র দেখিলেই কোথায় কোন গ্রহ, বার, রাশি, অক্ষর প্রভৃতি হইবে, তাহা অনায়াসেই বুঝা যাইবে। [পর পৃষ্ঠা দেখ।

এই রূপে চক্র অঙ্কিত করিয়া শুভাশুভ ফল নির্ণয় করিতে হয়। সাধারণতঃ যে সকল গ্রহ জ্বর এবং দ্বাধারা শুভ, এই চক্রেও সেই সকল গ্রহদিগকে জ্বর ও শুভ স্থির করিতে হইবে। এই চক্রে যে নক্ষত্রে গ্রহ অবস্থিতি করে, সেই অবধি করিয়া বামে, সম্মুখে ও দক্ষিণে তিনটা বেধ করিবে। জ্বর গ্রহকর্তৃক ভুক্ত, আক্রান্ত, ভুজ্যমান ও বেধযুক্ত এই চারিটা অবস্থাগত নক্ষত্র শুভ ও অশুভ সকল কার্যেই যত্নের সহিত পরিত্যাগ করিবে। ইহাতে কোন কার্যই করিবে না।

মঙ্গল, কেতু, রাহু, রবি ও শনি এই পাঁচটা জ্বর গ্রহ বক্র-গামী হইলে মধ্যভাগে অর্থাৎ সম্মুখে দৃষ্টি হইবে। বাম, দক্ষিণ ও সম্মুখ বেধে যে সকল অক্ষর নক্ষত্র, তিথি ইত্যাদি লিখিত আছে, তাহার ফল তদনুযায়ী হইবে।

এই চক্রের বহির্ভাগে পূর্বদিকে ষ ও ছ, দক্ষিণে ব ও চ, পশ্চিমে ধ ও ক এবং উত্তরে ঞ ও থ লিখিতে হইবে। ক প ত দ এই চারিটা অক্ষরের প্রত্যেক দ্বারা ক্রমে তিন তিনটা অক্ষর বিদ্ধ হয়, অর্থাৎ পূর্বদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের ককারের সহিত ষ ও ছ এই তিনটা অক্ষরের বেধ, দক্ষিণদিকের মধ্য ঘরের পকারের সহিত, ব, ও, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, পশ্চিম-দিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের ভকারের সহিত ধ, ক, চ, এই তিন অক্ষরের বেধ, এবং উত্তরদিকের দ্বিতীয় পঙ্ক্তির মধ্য ঘরের দকারের সহিত থ, ব, ঞ, এই তিন অক্ষরের বেধ হয়।

পূর্বদিকের প্রথম পঙ্ক্তির আর্দ্রা নক্ষত্রের সহিত ষ ও ছ, দক্ষিণদিগের হস্তানক্ষত্রের সহিত ব, ও, চ, পশ্চিমদিকের

সর্বতোভদ্র চক্র।

পূর্ব—ঘ উ ছ

অ	৩	৪	৫	৬	৭	৮	৯	আ
২	উ	অ	ব	ক	২	ড	উ	১০
১	জ	২	বৃষ	মিথুন	কর্কট	৩	ম	১১
২৭	চ	মেঘ	ও	নন্দা, রবি, ম	ও	সিংহ	ট	১২
২৬	দ	মীন	শুক্র, রিক্তা	পূর্ণা, শনি	ভদ্রা, বুধ	কন্যা	প	১৩
২৫	শ	কুম্ভ	অঃ	জয়া, বৃহ	অং	তুলা	র	১৪
২৪	গ	এ	মকর	ধনু	বৃশ্চিক	এ	ত	১৫
২৩	ঋ	থ	জ	ড	ঘ	ন	ঋ	১৬
ঈ	২২	০	২১	২০	১৯	১৮	১৭	ই

পশ্চিম—ঘ ফ ছ

পূর্বাষাঢ়া নক্ষত্রের সহিত ধ ফ চ, উত্তরদিকের উত্তরভাদ্রপদ নক্ষত্রের সহিত থ, ঝ, ঞ এই অক্ষরের বেধ হইবে।

ব ব, শ স, ঞ ঘ, অ ঘ, এবং ও ঞ এই দুই দুইটা অক্ষর প্রত্যেক পরস্পরের সমান শুভ ও অশুভ গ্রহের বেধে এই দুই দুইটা অক্ষরের কোন একটি অক্ষর বিদ্ধ হইলে অশু দ্বিতীয় অক্ষর বেধযুক্ত হইবে বুঝিতে হইবে।

অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ২ ২, এ ঐ, ও ও, অং, অঃ, এই প্রত্যেক দুই দুইটা স্বরবর্ণের একটি অক্ষরের বেধ হইলে সেই দুইটা অক্ষরেরই বেধ হইবে।

ঈশানকোণের ভরণী ও কৃত্তিকা, অগ্নিকোণের অশ্লেষা ও মঘা, নৈঋতকোণের বিশাখা ও অশ্বরাধা, বায়ুকোণের শ্রবণা ও ধনিষ্ঠা এই প্রত্যেক দুই দুইটা নক্ষত্রের শেষ ও প্রথম পাদে গ্রহ গমন করিলে অ আ, ই ঈ, উ উ, ঋ ঋ, ২ ২, এ ঐ, ও ও, অং, অঃ, প্রত্যেক চারিপাড়ার চারিকোণের চারি চারিটা অক্ষরের এবং পঞ্চমী দশমী পূর্ণিমা বা অমাবস্তা তিথির বেধ হয়। ঈশান কোণস্থ ভরণীর অন্ত্যপাদে ও কৃত্তিকার আশ্র পাদে গ্রহ থাকিলে প্রথম পঙ্ক্তির ঈশানকোণস্থিত অ, অগ্নিকোণস্থ আ,

নৈঋতকোণস্থ ঈ, এই চারিটা অক্ষরের এবং মধ্যকোণস্থ পূর্ণ তিথির বেধ হয়। ইত্যাদি রূপে গ্রহদিগের বেধ স্থির করিতে হয়। শনি, রবি, রাহু, কেতু ও মঙ্গল এই পাঁচটা ক্রুর গ্রহের বেধে যথাক্রমে উদ্বিগ্ন, ভয়, হানি, রোগ ও মৃত্যু হইয়া থাকে। যদি পাপগ্রহ কর্তৃক নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে ভ্রান্তি, অক্ষর বিদ্ধ হইলে ক্ষতি, স্বর বিদ্ধ হইলে পীড়া, তিথি বিদ্ধ হইলে ভয়, রাশি বিদ্ধ হইলে মহাবিয় এবং এই সমুদায়ই যদি বিদ্ধ হয়, তাহা হইলে নিশ্চয়ই প্রাণহানি হয়। একটি পাপগ্রহের বেধে যুদ্ধে ভয়, দুইটিতে অর্থক্ষতি, তিনটিতে যুদ্ধে ভয় এবং চারিটিতে মৃত্যু হইয়া থাকে।

যেমন ক্রুর গ্রহের বেধে অশুভফল হয়, তদ্রূপ শুভগ্রহের বেধে শুভফল হয়। কিন্তু বুধ শুভগ্রহ হইয়াও অশুভ গ্রহের সহিত যুক্ত হইলে অশুভফলপ্রদ হইয়া থাকে। সূর্যের বেধে মনস্তাপ, কৌণচক্রের বেধে অশুভ এবং পূর্ণচক্রের বেধে শুভ, মঙ্গলের বেধে দ্রব্যক্ষতি, শনির বেধে ব্যাধি, রাহু ও কেতুর বেধে বিয়, শুক্রের বেধে রত্নলাভ, বুধের বেধে বুদ্ধির প্রাপ্তি, এবং বৃহস্পতির বেধে সর্বত্র শুভফল হয়।

ক্রুরগ্রহ কর্তৃক যে তিথি, রাশি অংশ ও নক্ষত্র বিদ্ধ হয়, সেই তিথি, রাশি ও নক্ষত্রাদিতে সকল প্রকার শুভকার্য বহুপূর্বক পরিত্যাগ করিবে। তিথি ও রাশি আদির বেধ সময়ে কোন কার্যের উত্তোগ করিলে তাহার ব্যাঘাত ঘটয়া থাকে। বেধকালে বিবাহে বৈধব্য, যাত্রা করিলে প্রত্যাগমন হয় না এবং রোগ হইলে মৃত্যু হইয়া থাকে। পীড়ার সময় বক্রগামী ক্রুরগ্রহের বেধে পীড়িত ব্যক্তির রোগ বহু কালব্যাপী হয়।

এই চক্রে পূর্বাদিক্রমে যে দিকে নক্ষত্রবেধ হয়, সেই দিকে গ্রামে, ও দুর্গে সৈন্তভঙ্গ, দুর্গাদির নামের প্রথম অক্ষর বিদ্ধ হইলে সেই দুর্গাদির ধ্বংস হয়। শতপদ চক্রানুসারে আশ্রয় অক্ষর দ্বারা নক্ষত্র ও রাশি নির্ণয় করিয়া লইতে হয়।

পূর্ব আদি দিকে রবি বুধ আদি ত্রিরাশিহু হইলে সেই দিক্ অন্তগত হয় এবং অপর তিনটা দিক্ সর্বদা উদিত থাকে অর্থাৎ সূর্য্য পূর্বদিকে বুধ, মিতুন ও কর্কট এই তিন রাশিহিত হইলে জ্যৈষ্ঠ, আষাঢ় ও শ্রাবণ এই তিন মাসে পূর্বদিকে অন্তমিত এবং দক্ষিণ পশ্চিম ও উত্তর এই তিন দিকে উদিত থাকে। সূর্য্য দক্ষিণদিকে সিংহ, কন্যা ও তুলা এই তিন রাশিহিত হইলে ভাদ্র, আশ্বিন ও কার্তিক মাসে দক্ষিণদিকে অন্তগত হইবেন এবং পশ্চিম, উত্তর ও পূর্ব এই তিন দিক্ উদিত থাকিবেন। এইরূপে সূর্য্য পশ্চিমদিকে বৃশ্চিক, ধনুঃ ও মকর এই তিন রাশিগত হইলে অগ্রহায়ণ, পৌষ ও মাঘ এই তিন মাসে পশ্চিম দিক্ অন্তগত হয় এবং উত্তর পূর্ব ও দক্ষিণ এই তিন দিক্ উদিত এবং সূর্য্য উত্তরদিকে কুম্ভ, মীন ও মেঘ এই তিন রাশিগত হইলে ফাল্গুন, চৈত্র ও বৈশাখ এই তিন মাসে উত্তরদিকে অন্তগত এবং পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিম এই তিনদিকে উদিত হয়।

যে দিকে সূর্য্য ত্রিমাংসকাল ধরিয়া তিনরাশি ভোগ ক্রমে অবস্থান করেন, তখন সেই দিক্, এবং সেই দিক্ স্থিত নক্ষত্র, স্বর, অক্ষর, রাশি, তিথি এবং বার সমস্তই অন্তগত জানিতে হইবে। অন্তদিকে নক্ষত্র অবস্থিত থাকিলে রোগ, অক্ষর থাকিলে ক্ষতি, স্বর থাকিলে শোক, রাশি থাকিলে বিয় ও তিথি থাকিলে ভয় ঘটয়া থাকে। এবং যদি অন্তদিকে নক্ষত্র, অক্ষর, স্বর, রাশি ও তিথি এই পাঁচটাই অবস্থিত করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই মৃত্যু হয়। এই অন্তদিকে কোন কার্যেরই অনুষ্ঠান করিবে না, অনুষ্ঠান করিলে অন্তঃফল হইয়া থাকে। উদিত অবস্থা দেখিয়া কর্মানুষ্ঠান করিবে।

এই সর্বতোভদ্রচক্রে উক্তরূপে কার্যের বিশেষতঃ বুদ্ধযাত্রার শুভাশুভ ফল-নিরূপণ করিতে হয়।

নরপতি-জয়চর্যা স্বরোদয়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (জ্যোতিস্তত্ত্ব)

সর্বতোভদ্রমণ্ডল (রী) সর্বতোভদ্রমণ্ডল সর্বতোভদ্রঃ যং মণ্ডলং। মণ্ডলবিশেষ। দেবপ্রতিষ্ঠা, ব্রতপ্রতিষ্ঠা প্রভৃতিতে পঞ্চবর্ণ শুড়ি দ্বারা যে মণ্ডল প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সর্বতোভদ্রমণ্ডল কহে। ইহা এক প্রকার পূজাধার যন্ত্র। এই মণ্ডলের উপর ঘটাদি স্থাপন করিয়া তদুপরি দেবপূজা করিতে হয়। এই মণ্ডল অঙ্কন করিলে একখানি সুন্দর আসনের জায় প্রতীয়মান হয়। তন্ত্রদ্বারা এই মণ্ডল অঙ্কনের প্রণালী বিশেষরূপে বর্ণিত আছে। সর্বতোভদ্রমণ্ডল অঙ্কন করিতে না পারিলে স্বরসর্বতোভদ্রমণ্ডল এবং তাহাও অঙ্কন করিতে না পারিলে তদভাবে অষ্টদল পদ্ম অঙ্কন করিয়া পূজাদি করিবে।

সর্বতোভদ্ররস (পুং) রসৌষধ বিশেষ। ইহার প্রস্তুত প্রণালী—অত্র ৪ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, পারা অর্দ্ধতোলা, কর্পূর, নাগকেশর, জটামাংসী, তেজপত্র, লবঙ্গ, জৈত্রী, জায়ফল, ছোটএলাচি, গজপিপ্পলী, কুঁচ, তালিশপত্র, ধাঁইফুল, দারুচিনি, মূতা, হরীতকী, মরিচ, শুঁঠ, বহেড়া, পিপ্পলী, আমলকী প্রত্যেক অর্দ্ধতোলা, এই সকল দ্রব্য একত্র উত্তমরূপে মর্দন করিয়া দুই রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিবে। অল্পপান পানের রস, মধু ও চিনি। জ্বররোগাধিকারে ইহা একটা উৎকৃষ্ট ঔষধ। এই ঔষধ সেবনে সকল প্রকার জ্বর, মন্দাগ্নি, আমদোষ, বিহুচিকা, আনাহ, মূত্রক্লম্ব প্রভৃতি রোগ আশ্রয়িত হয়। (রসেন্দ্রসারসং জরচি°)

অন্তবিধ—প্রীহারোগাধিকারোক্ত রসৌষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, তাম্র, অত্র, কাস্তুলৌহ, এই সকল দ্রব্য সমভাগে আদার রসে উত্তমরূপে পেষণ করিয়া বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান রোগীর দোষের বলাবল দেখিয়া স্থির করিতে হয়। এই ঔষধসেবনে প্রাণা, বক্রুৎ, সকল প্রকার জ্বর প্রভৃতি শীঘ্র বিনষ্ট হয়।

(রসেন্দ্রসারসং প্রাহাচি°)

সর্বতোভদ্রলৌহ (পুং) অল্পপিত্ত-রোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—লৌহ, তাম্র, অত্র, প্রত্যেক ১ পল, পারা ২ তোলা, গন্ধক ৪ তোলা, স্বর্ণমাক্ষিক ২ তোলা, গুগ্গুল ২ তোলা, বিড়ঙ্গ, ভেলারমুখী, চিতামূল, শ্বেত আকন্দের মূল, হস্তিকর্ণ-পলাশের মূলের ছাল, তালমূলী, পুনর্নবা, মূতা, গুলঞ্চ, গোরক্ষ-চাকুলে, চাকুলে-বীজ, মুণ্ডুরী, ভীমরাজ, কেতুরিয়া, শতমূলী, বিদ্ধক, ত্রিফলা, ও ত্রিকটু এই সকল দ্রব্য প্রত্যেকে ৪ মাষা, এই সমস্ত দ্রব্য দ্ব্যত ও মধুর সহিত মর্দন

করিয়া যতভাণ্ডে রাখিবে। মাত্রা অর্জমাণা হইতে আরম্ভ করিবে, রোগী দুর্বল হইলে ইহার কম মাত্রাও আরম্ভ করিতে পারা যায়। এই ঔষধ সেবনে অগ্নিগন্ত ও শূল প্রভৃতি রোগ আন্ত প্রশমিত হয়। (ভৈষজ্যরত্নাঃ অগ্নিগন্তরোগাঃ)

সর্বতোভদ্রা (স্ত্রী) সর্বতো ভদ্রমঙ্গলমস্তাঃ। ১ গম্ভারী। ২ নটঘোষিণী। (মেদিনী)

সর্বতোমুখ (স্ত্রী) সর্বতো মুখমসোতি। ১ জল। (অমর) ২ আকাশ। (মেদিনী) (ত্রি) ৩ সমস্ত মুখ-বিশিষ্ট। (ভারত ১২১১১২) (পুং) ৪ শিব। (ভারত ১৩১৭৬৬) ৫ ব্রহ্মা। (কুমার ২৩) ৬ আশ্বা। (মেদিনী) ৭ বিষ্ণু। (ভারত ১৩১৪২১০০) ৮ ব্রাহ্মণ। (শব্দরত্নাঃ) ৯ স্বর্গ। (শব্দমালা) ১০ অগ্নি। (তিথিতত্ত্ব)

সর্বতোবৃত্ত (ত্রি) সর্বতো বৃত্তং। চারিদিকে গোলাকার, চক্রাকার।

সর্বত্র (অব্য°) সর্বত্রিতিরিত সর্ব (সপ্তম্যাস্তল্। পা ৫২১১০) ইতি জল্। সকল দিকে, সকল স্থানে, সকল কালে, সকল বিষয়ে।

সর্বত্রগ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতি গম- (ড-প্রকরণে সর্বত্র পন্নয়ো রূপসংখ্যানং। পা ৩২১৪৮) ইত্যম্য বাত্বিকোত্ত্যা ড। ১ বায়ু। (ত্রি) ২ সর্বত্রগামী।

সর্বত্রগত (ত্রি) সর্বত্রব্যাপ্ত, সম্পূর্ণ।

সর্বত্রগামিন্ (পুং) সর্বত্র গচ্ছতীতি গম-গিনি। ১ বায়ু। (শব্দচ°) (ত্রি) সর্বদিকে, সর্বদেশে ও সর্বকালে গমনকর্তা।

সর্বত্রসমুদ্র (স্ত্রী) সকল স্থলে সমুদ্রবিশিষ্ট, যিনি সকল স্থলে বিস্তারিত আছেন। (রামতাপনী উপ° ২৮৭)

সর্বত্রা (অব্য°) সর্বত্র প্রকারেণ সর্ব (প্রকারবচনে থাল্। পা ৫৩২৩) ইতি থাল্। সর্বপ্রকার। সকল প্রকারে। ২ ভূশ, অতিশয়। ৩ হেতু। ৪ স্বীকার। ৫ নিশ্চয়। ৬ প্রতিজ্ঞা। (শব্দরত্নাঃ)

সর্বদ (ত্রি) সর্বং দদাতীতি দা-ক। সর্বদানকারী, যিনি সকল দান করেন।

সর্বদগুধর (পুং) শিব। (ভারত অম্বুশাসনপ°)

সর্বদমন (পুং) সর্বান্ দমনতীতি দম-লু। ভরতরাজ, শকুন্তলার পুত্র। মহাভারতে ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে, এই বালক ষড়্‌বর্ষ বয়ঃক্রম কালেই আশ্রমস্থিত সিংহ, ব্যাঘ্র, বরাহ প্রভৃতিকে ধরিয়া নিকটবর্তী বৃক্ষে বন্ধন করিয়া রাখিত এবং উহাদের মধ্যে কাহারো পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া জীড়া করিত এবং এই সকলকেই দমন করিয়া রাখিত। ঋষিগণ

ইহার এই অলৌকিক শক্তি অবলোকন করিয়া ইহার নাম সর্বদমন রাখেন। (ভারত ১৭৪ অ°) [শকুন্তলা ও ভরত দেখ।]

(ত্রি) ২ সর্বদমনকর্তা, যিনি সকলকে দমন করেন।

সর্বদরাজ (পুং) রাজভেদ, শাক্যমুনি।

সর্বদর্শন (স্ত্রী) ১ সকল বিষয়ে দৃষ্টি, দর্শন। (ত্রি) ২ সর্ব বিষয়ে দৃষ্টিবৃত্ত, বাহার সকল বিষয়ে দৃষ্টি আছে।

সর্বদর্শনসংগ্রহ (পুং) দর্শনশাস্ত্রের সংগ্রহগ্রন্থবিশেষ। মাধবাচার্য্য সকল দর্শনের সারসংগ্রহ করিয়া এই গ্রন্থপ্রণয়ন করেন। ইহাতে চার্কাক আদি করিয়া ১৮ খানি দর্শনের সারসংগ্রহ ও সাধারণ-মত প্রদর্শিত হইয়াছে। এই গ্রন্থ অধ্যয়ন করিলে সকল দর্শনের মোটামুটি মত জানিতে পারা যায়। অন্নদিন হইল, শঙ্করাচার্য্যরচিত 'সর্বদর্শনসিদ্ধান্তরত্ন' নামে একখানি গ্রন্থ প্রকাশিত হইয়াছে, তাহাকে শঙ্করাচার্য্যের পূর্ববর্তী লোকায়ত, আইত প্রভৃতি সকল দর্শনের সার লিপিবদ্ধ হইয়াছে। [দর্শন শব্দ দেখ।]

সর্বদর্শিন্ (পুং) সর্বং পশ্যতীতি দৃশ-গিনি। ১ বুদ্ধ। (শব্দরত্নাঃ) ২ পরমেশ্বর। (ত্রি) ৩ সর্বদ্রষ্টা, যিনি সকল অবলোকন করেন, যিনি সমুদয় দর্শন করেন।

সর্বদা (অব্য°) সর্ব (সর্বকোনাক্ষয়ত্ত্বঃ কালে দা। পা ৫৩১৫) ইতি দা। সদা, সকল সময়ে, সকল কালে।

সর্বদাস (পুং) একজন প্রাচীন কবি।

সর্বদুঃখ (স্ত্রী) সকলপ্রকার দুঃখ, আধ্যাত্মিক, আধিদৈবিক ও আধিভৌতিক এই ত্রিবিধ দুঃখ। ইহা ভিন্ন আর কোনরূপ দুঃখ নাই, যে কোন দুঃখই হউক না কেন, তাহা এই ত্রিবিধ দুঃখের অন্তর্গত।

সর্বদুঃখক্ষয় (পুং) সর্বকোষাং দুঃখানাং ক্ষয়ো যত্র। মোক্ষ, সকলপ্রকার দুঃখের নিরুত্তি হইলে মোক্ষ হয়। (হেম) ২ সকল পীড়ানাশক।

সর্বদুষ্টিশূন্য (ত্রি) সকলপ্রকার দুষ্টির দমন বা নাশকারী।

সর্বদৃশ্ (ত্রি) সর্বং পশ্যতি দৃশ-ক্টিপ্। সর্বদ্রষ্টা। সর্বদর্শী। (ভাগবত ৮।২৪।৫০)

সর্বদেবতাময় (ত্রি) সর্বদেবতা স্বরূপে মগ্ন। সর্বদেবতাস্বরূপ। (ভাগবত ৫।২৩।৮)

সর্বদেবত্যা (ত্রি) সর্বদেবতাসম্বন্ধীয়। সর্বদেবতার নিবাসভূত।

সর্বদেবময় (পুং) সকল দেবতার স্বরূপ।

সর্বদেবমুখ (পুং) সর্বকোষাং দেবানাং মুখং যত্র। অগ্নি, অগ্নি সকল দেবতার মুখস্বরূপ। কারণ অগ্নিতে দেবতা সকলের হোম করিলে তাহা দেবগণ গ্রহণ করিয়া থাকেন। (জটাধর)

সর্বদেব সূরি, প্রমাণমঞ্জরী নামক বৈশেষিকগ্রন্থরচয়িতা।

সর্বদেবাত্মক (ত্রি) সর্ব দেবঃ আত্মাস্বরূপঃ বস্তু। সর্ব-
দেবস্বরূপ।

সর্বদেবাত্মন (ত্রি) সর্বদেবাত্মক।

সর্বদেশীয় (ত্রি) সর্বদেশসম্বন্ধীয়।

সর্বদেশ্য (ত্রি) সর্বদেশভব। সকল বা প্রত্যেক দেশেই
যাহা আছে। (ঋক্ প্রাতি° ৯।১০)

সর্বদেবসত্ত্ব (ক্লী) সর্বদেবঃ এব সত্ত্বঃ বস্তু। সর্বদেবসত্ত্ব,
যিনি সর্বদেবাপ্ত, যাহার সত্ত্বা সকল স্থলে বিদ্যমান আছে।
(রামতাপনীয়া উপনি° ২৪৭)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদর্শী, যিনি সকল বিষয় অবলোকন
করেন, আত্মাই সর্বদ্রষ্টা। (মুসিংহতাপনী উপ°)

সর্বদ্রষ্ট (ত্রি) সর্বদর্শনশক্তি ইতি ক্রিপ্। সকলের পূজক,
সকলের পূজাকারী।

সর্বধনি (ত্রি) সর্বং ধনমতীতি। ইনি। সকলপ্রকার
ধনযুক্ত, সকলপ্রকার ধনবিশিষ্ট।

সর্বধন্বন (পুং) কামদেব। (হেম)

সর্বধর (পুং) ধরতীতি ধু-অচ্, সর্বশ্রু ধরঃ। সকলের ধারক।

সর্বধর, ১ একজন প্রাচীন বৈদ্যাকরণ। রাময়ুগুট ইহার উল্লেখ
করিয়াছেন। ২ একজন প্রাচীন আভিধানিক।

সর্বধর্ম (পুং) সকলপ্রকার ধর্ম।

“সর্বধর্ম্যান্ পরিত্যজ্য মামেকং শরণং ব্রজ।

অহং স্থাং সর্বপাপেভ্যঃ মোক্ষয়িষ্যামি মা শুচঃ ॥” (গীতা ১৮।৬৬)

ভগবান্ অর্জুনকে বলিয়াছিলেন যে হে অর্জুন! তুমি সকল-
প্রকার ধর্ম পরিত্যাগ করিয়া কেবল একমাত্র আমার শরণাগত
হও, আমি তোমাকে সকল পাপ হইতে মুক্ত করিব।

সর্বধর্মপদপ্রভেদ (পুং) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মপ্রবেশমুদ্রা (ক্লী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মময় (ত্রি) সর্বধর্ম-স্বরূপে ময়ট্। সর্বধর্মস্বরূপ।

সর্বধর্মমুদ্রা (ক্লী) বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মসঙ্গক (ক্লী) সমাধিভেদ। (প্রজ্ঞাপা° ৮ অ°)

সর্বধর্মসমতা (ক্লী) সর্বধর্মসমতা। ১ সকল ধর্মের
সমতা, সকল ধর্মের তুল্যতা। ২ বৌদ্ধ সমাধিভেদ।

সর্বধর্মোত্তরঘোষ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বধা (ত্রি) সকলের ধাতা বা দাতা।

“মদেষু সর্বধা অসি” (ঋক্ ৯।৮।১)

‘সর্বধা সর্বশ্রু ধাতা দাতা বা’ (সায়ণ)

সর্বধাতম (ত্রি) সর্বধাতুতম, সর্বভোগপ্রদ।

“শ্রেষ্ঠং সর্বধাতমং ভুংক্ত ভগ্নস্ত্রীমহি” (ঋক্ ৬।৮২।১)

‘সর্বধাতমং সর্বধাতুতমং সর্বভোগপ্রদমিত্যর্থঃ’ (সায়ণ)

সর্বধামন (ক্লী) ১ বাসগৃহ। ২ জন্মভূমি, স্বদেশ।

সর্বধারিন (পুং) সর্বং ধরতীতি ধু-নি। ১ কালচক্রের
স্বাধিংশ বর্ষ। (বৃহৎসং ৮।২৭) (ত্রি) ২ সর্বধারক, যিনি
সকল ধারণ করেন।

সর্বধুরাবহ (পুং) সর্বাচার্যো ধূশ্চতি সর্বধুরা, ঋক্ পুরিতাঃ,
বহতীতি বহ-ভৃচ্, সর্বধুরায়াঃ বহঃ। সকলভারবাহক, রথ-
লাঙ্গলাদির ভারবাহক গবাদি। (অমর)

সর্বধুরীণ (পুং) সর্বধুরাং বহতীতি (খঃ সর্বধুরাং।
৪।৪।৩৮) ইতি খ। সকল ভারবাহক, রথলাঙ্গলাদির ভার-
বাহক গবাদি। (অমর)

সর্বনাগ, ১ কোটার একজন সামন্তরাজ। বিন্দুনাগের পৌত্র
ও পদ্মনাগের পুত্র। সেরগড়ের বৌদ্ধ শিলাকলক হইতে
জানা যায় যে ৮৪৭ বিক্রম সংবতে ইহার পুত্র দেবদত্ত বিদ্যমান
ছিলেন।

২ একজন সামন্ত। ইনি গুপ্তসম্রাট্ মহারাজাদিরাজ স্কন্দ-
গুপ্তের অধীনে (গুপ্তসং° ১৪৬)। অন্তর্বেদীর বিষয়পতি ছিলেন।

সর্বনাথ, উচ্চকলের একজন অধীশ্বর। ইনি মহারাজ জয়-
নাথের পুত্র। ১২০ কলচুরী সংবতে বিদ্যমান ছিলেন।

সর্বনাম (ত্রি) সর্বং নাম যন্ত। সকল নামবিশিষ্ট, ব্রহ্মা,
যাহার সকলই নাম। (ভাগ° ৬।৪।২৮)

২ সকলের নাম, সকলের সংজ্ঞা। ৩ ব্যাকরণমতে শব্দ
বিশেষ। সর্বনাম শব্দ ব্যাকরণের সংজ্ঞাবিশেষ। ব্যাকরণে
সর্বপ্রভৃতি শব্দ সর্বনাম শব্দে অভিহিত। বিশেষের পরিবর্তে
সর্বনাম শব্দ ব্যবহৃত হয়। ব্যাকরণে সর্বনাম প্রকরণ
বলিয়া একটা প্রকরণ আছে, এই প্রকরণে কোন কোন
শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয় এবং সর্বনাম শব্দের উত্তর কার্য
প্রভৃতির বিষয় অভিহিত হইয়াছে।

ইহাকে সাধারণ ভাষায় প্রতিসংজ্ঞাও বলা যায়। ইহা ব্যক্তি
বা বস্তু বিশেষকে প্রতিপন্ন করিবার দ্বিতীয় প্রকার নাম বা শব্দ।
এই শ্রেণীর শব্দ গুলি ব্যক্তি বিশেষকে বা ব্যক্তিসমূহকে স্বতন্ত্র
ভাবে নির্দ্ধারিত করিতে সমর্থ নহে; ইহা পূর্বের বর্ণিত ব্যক্তি বা
বস্তুর অভিজ্ঞাপক মাত্র।

সর্বনাম শব্দ সাধারণতঃ পাঁচ ভাগে বিভক্ত। যথা—সর্বাদি,
অজ্ঞাদি, পূর্বাদি, যবাদি ও ইদমাদি উহাদের মধ্যে সর্বাদি পর্যায়ে
সর্ব, বিশ্ব, উত্তর, এক ও একতর এই পাঁচটি শব্দ আছে।
ঐক্লপ অজ্ঞাদিতে—অজ্ঞ, অজ্ঞতর, ইতর, কতর, কতম ও একতম,
পূর্বাদিতে—পূর্ব, পর, অপর, অপর, অধর, দক্ষিণ, উত্তর ও স্ব
শব্দ দৃষ্ট হয়। এতদ্বিন্ন যদাদি ও ইদমাদি বিভাগে যথাক্রমে যদ,
তদ, এতদ, তাদ ও কিম্ এই পাঁচটি এবং ইদম্, অদম্, যুস্মদ ও

অস্মদ্ এই চারিটা শব্দ গণ্য হইয়া থাকে। আত্মা বা আত্মীয় অর্থে স্ব শব্দের সর্বনাম সংজ্ঞা হয়।

সর্বাদি, অত্वादী ও পূর্বাদি অকারান্ত সর্বনাম শব্দসমূহের রূপ অকারান্ত শব্দের দ্বারা হইয়া থাকে, কেবল ১ম ও ৬ষ্ঠীর বহুবচনে এবং ৪র্থী, ৫মী ও ৭মীর একবচনে রূপের বিভিন্নতা আছে। যদাদি শব্দের দ্ উঠিয়া যায় এবং কিম্ শব্দের ইম্ গিয়া পদটি অকারান্ত হয়, অর্থাৎ য, ত, এত, ত্য ও ক এই রূপ হয় ও পরে সর্বাদির দ্বারা রূপ হইয়া থাকে। কেবল ক্রীবলিঙ্গের ১মার ও ২য়ার একবচনে যৎ, তৎ, এতৎ, ত্যৎ ও কিম্ হয়, আর তদ্, এতদ্, ও ত্যদ্ শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে সঃ, এষঃ ও স্ত্র এবং ক্রীলিঙ্গে মা, এবা ও স্ত্র এই বিশেষ পরিবর্তন হইয়া থাকে। কিম্, অস্ত, বদ্ ও তদ্ শব্দের ৭মী বিভক্তি স্থলে হি ও দা হয়। যেমন কর্হি, কদা, অত্হি, অত্হদা ইত্যাদি।

ইদমাদি শব্দের রূপ পৃথক্ পৃথক্। বাহুল্য ভয়ে তাহা এখানে সম্যক্ প্রদর্শিত হইল না, তবে সংক্ষেপপরিচয়ার্থে এই মাত্র বলা যায় যে যুস্মদ্ ও অস্মদ্ শব্দের সকল বিভক্তির দ্বিবচনে মূল শব্দ রূপান্তরিত হইয়া যুব ও আব আদেশ হয়। ২য়া, ৪র্থী ও ৬ষ্ঠীর দ্বিবচন ও বহুবচনে ঐ দুই শব্দ স্থানে বাম্, নো, বস্ ও নস্ বিকল্পে হয় অর্থাৎ যুস্মদ্ শব্দের দ্বিবচনে বাম্ ও বহুবচনে বঃ, এবং অস্মদ্ শব্দের দ্বিবচনে নো ও বহুবচনে নঃ বিকল্পে আদেশ হইয়া থাকে। যুস্মদ্ শব্দের ১মার ও ২য়ার একবচনে ত্বম্ ও ত্বাম্, ত্বা এবং অস্মদ্ শব্দের স্থলে যথাক্রমে অহম্ ও মাম্, মা হয়। এই দুইটা শব্দ তিন লিঙ্গেই সমান, কোন প্রভেদ নাই। চ, বা, এব এই তিন অব্যয় শব্দের যোগে যুস্মদ্ শব্দের ত্বা, তে, বাম্, বঃ এই চারি পদের এবং অস্মদ্ শব্দের মা, মে, নো, নঃ এই চারি পদের প্রয়োগ হয় না। যথা,—‘প্রভুঃ ত্বা মা চ আজ্ঞাপয়তি’ না হইয়া ‘প্রভুঃ ত্বাং মাং চ আজ্ঞাপয়তি’ এইরূপ হইয়া থাকে।

সর্ব শব্দের পুং ও ক্রীবলিঙ্গের দ্বারা একই রূপ, তবে ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়া বিভক্তির তিন বচনেই অস্ত্র প্রকার হইয়া থাকে। সর্ব শব্দে ক্রীলিঙ্গে সর্বা পদ হয় এবং রূপ প্রায় অকারান্ত ক্রীলিঙ্গ লতা শব্দের অরূপ। বিশ্ব ও অস্ত্র শব্দ ঠিক সর্ব শব্দের তুল্য। অস্ত্র শব্দের ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়ার একবচনে কেবল অস্ত্রং পদ হয়। পূর্ব শব্দের পুং ও ক্রীবলিঙ্গের রূপ প্রায় সর্ব শব্দের মত। কেবল ৫মীর ও ৭মীর একবচনে বিকল্পে পূর্বাৎ ও পূর্বে আদেশ হয়, এই শব্দ ক্রীলিঙ্গে ঠিক সর্ব শব্দের দ্বারা, কোন ভেদ নাই। পর, অপর, দক্ষিণ, উত্তর ও স্ব শব্দ পূর্ব শব্দের মত।

ইদম্ শব্দের ক্রীবলিঙ্গের ১ম ও ২য়ার সর্ব শব্দের দ্বারা পরিবর্তন হইয়া থাকে। এতদ্বিধি অপর সকল বিভক্তিতেই পুং ক্রীব-

লিঙ্গের রূপ সমান। ক্রীলিঙ্গে ইহার রূপ সম্যক্ স্বতন্ত্র। ইদম্ শব্দের পুংলিঙ্গে ১মার একবচনে অয়ম্, ক্রীবলিঙ্গে ইদম্ ও ক্রীলিঙ্গে ইয়ম্ হয়। উক্তির পশ্চাৎ উক্তি বুঝাইলে ইদম্ ও এতদ্ শব্দের ২য়া বিভক্তিতে ৩য়ার একবচনে এবং ৬ষ্ঠী ও ৭মীর দ্বিবচনে এন আদেশ হয়।

যে প্রতিসংজ্ঞা অস্ত্রের প্রতিপাদক না হইয়া কোন বিশেষ বক্তাকে প্রতিপন্ন করে, তাহাকে উত্তমপুরুষ বলা যায়। আর যে প্রতি সংজ্ঞা অস্ত্রের প্রতিপাদক না হইয়া যাহার প্রতি বাক্য প্রয়োগ করা যায়, তাহাকেই প্রতিপন্ন করে, তাহাকে মধ্যমপুরুষ কহে। অপর যে প্রতিসংজ্ঞা গুলি পূর্বের অভিপ্রেত কোন বস্তু কিংবা ব্যক্তির নামের প্রতিনিধিরূপে প্রযুক্ত হয়, তাহা তৃতীয় বা প্রথম পুরুষ। আমি (অস্মদ্) উত্তম পুরুষ, তুমি (যুস্মদ্) মধ্যম পুরুষ এবং ইদম্, অদস্ ও তদ্ প্রভৃতি শব্দ প্রথম পুরুষ বলিয়া ব্যবহৃত।

যদি বাক্যের উদ্দেশ্য উত্তম বা মধ্যম পুরুষ না হইয়া অস্ত্র কোন প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত বস্তু বা ব্যক্তি উদ্দেশ্য হয়, তাহা হইলে ‘এ’ শব্দের প্রয়োগ দ্বারা অভিপ্রায় সিদ্ধ হইয়া থাকে। আর যদি প্রত্যক্ষ অভিপ্রেত না হইয়া উদ্দেশ্য বস্তু বা ব্যক্তি দূর বা কিয়দূরত্বের অভিপ্রেত হয়, তাহা হইলে “সে” ও “ও” শব্দ প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

দেশীয় ভাষায় “আমি” শব্দ ইতর প্রয়োগে তুমি, তুমি, সম্মানার্থে আপনি, তুমি তুচ্ছার্থে তুই, এবং সম্মানার্থে ইনি। সে সম্মানার্থে তিনি ইত্যাদি সর্ব নামেরও ব্যবহার আছে। আপন বা আপনি শব্দ কখন কখন সর্বনামের পরিবর্তে অস্ত্রার্থেও ব্যবহৃত হয়।

সংস্কৃতের দ্বারা বাঙ্গালা ভাষায় ক্রীসর্বনাম প্রচলিত নাই। অল্প দিন হইল, একজন বিখ্যাত-চিকিৎসক তাঁহার হোমিওপ্যাথী চিকিৎসা-গ্রন্থসমূহে ক্রীসর্বনাম চালাইয়াছেন। তিনি ক্রীসর্বনামে প্রথম পুরুষের একবচনে “সাম্” ও ২য়ীর একবচনে “তস্তা” ব্যবহার করিয়াছেন। কিন্তু এরূপ প্রয়োগ অনাবশ্যক মনে করিয়া কোন বঙ্গীয় লেখক এ পর্যন্ত তাঁহার অনুবর্তী হন নাই।

সর্বনামস্থান (ক্রী) পানিনির অষ্টাধ্যায়িবর্ণিত সংজ্ঞাভেদ। (পা ১।১।৪২, ১।৪।১৭)

সর্বনাশ (পুং) সর্বস্ত নাশঃ। ধ্বংস, সকলের নাশ। নীতি-শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে, যখন দেখা যায়, আশু সর্বনাশের সম্ভাবনা, তখন পণ্ডিত ব্যক্তি অর্ধেক ত্যাগ করিবেন। অর্ধেক ত্যাগ করিয়া যদি—আর অর্ধেক রক্ষা করা যায়, তাহা হইলে তাহা শ্রেষ্ঠ।

“সর্বনাশে সমুৎপাদে অর্ধং ত্যজতি পণ্ডিতঃ।” (চাণক্যন্যায়ক) সর্বনিষ্কোপা (ক্রী) সংখ্যাভেদ। (ললিতবি*)

সর্বনিধন (পুং) একাহাগভেদ। (সাংখ্যশ্রৌ° ১৫।১০।২)
 সর্বনিযোজক (ত্রি) সর্বস্ত নিযোজকঃ। সকলের নিয়োজন-
 কারী, সকলকে যিনি নিয়োগ করেন। ২ বিষ্ণু।
 সর্বনিলয় (পুং) ১. সর্বাধারসম্পন্ন। ২ বাসগৃহযুক্ত।
 সর্বনিবরণবিকল্পিন্ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (ভারনাত্)
 সর্ববন্দ (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ। (অবদানকল্পলতা ১৫)
 সর্ববদম (পুং) সর্ববদময়তীতি দম-অচ, দ্বিতীয়ায়াঃ অলুক্।
 ভরতরাজ, শকুন্তলাপুত্র। (হেম)
 সর্ববন্দমন (পুং) সর্ববদমন, ভরত।
 সর্বপতি (পুং) সর্বস্ত পতিঃ। সকলের পতি, বিষ্ণু।
 সর্বপত্রীণ (ত্রি) সর্বপত্রান্ ব্যাপোতি। সর্বপত্র (তৎসর্বাদে-
 পথ্যঙ্গ-কর্ম্ম-পত্রপাত্ৰং ব্যাপোতি। পা ৫।২।৭।) ইতি খ।
 সারথি।
 সর্বপথীন (ত্রি) সর্বপথান্ ব্যাপোতি সর্বপথ-থ। (পা ৫।২।৭)
 রথ, যে রথ সকল পথ ব্যাপ্ত হয়।
 সর্বপদ (ত্রি) বহুপদবিশিষ্ট (যজ্ঞ)। (অথর্ব ১০।১০।২৭)
 সর্বপদ (ক্লী) সকল রকমের পদ (মস্তাদিতে)। (নৈষট্ ৩।১২)
 সর্বপরিফুল্ল (ত্রি) ১ সর্বতোভাবে ফুলিত। উৎফুল্ল।
 সর্বপকৃষ্ণ (ত্রি) সকল প্রকার গ্রহিবিশিষ্ট। (অথর্ব ১।১।৩২)
 সর্বপশু (ত্রি) ১ মুগবলি। (লাট্টা° শ্রৌ° ৫।৪।৩১) (পুং)
 ২ সকল প্রকার পশু।
 সর্বপা (ক্লী) সর্বং পাতীতি পা-ক-টাপ্। ১ বলিরাজার ক্লী।
 (ত্রি) ২ সর্বপানকর্তা। ৩ সর্বরক্ষণকর্তা, যিনি সকল পান
 করেন বা যিনি সকল রক্ষা করেন।
 সর্বপাঞ্চাল (পুং) পাঞ্চালবাসী আচার্য্যভেদ।
 সর্বপাত্রীণ (ত্রি) সর্বপাত্রং ব্যাপোতি সর্বপাত্র-থ (পা ৫।২।৭)।
 ওদন।
 সর্বপাদ (পুং) একজন রাজামাত্য।
 সর্বপাল (ত্রি) সর্বং পালয়তি পাল-অচ। সকলের পালক,
 যিনি সকলকে পালন করেন।
 সর্বপালক (ত্রি) সকলের পালনকারী।
 সর্বপুণ্য (ক্লী) সকল পুণ্য, সমুদয় পুণ্য।
 সর্বপুণ্যসমুচ্চয় (পুং) সমাধিবিশেষ। (সদ্ধর্ম্মপুণ্ডরীক)
 সর্বপুর, দাক্ষিণাত্যের মাল্যাজ প্রেসিডেন্সীর রাজমহেন্দ্রী তালু-
 কের অন্তর্গত একটি তীর্থক্ষেত্র। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণের সর্বপুর-
 ক্ষেত্র মাহাত্ম্যে ইহার সবিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে।
 সর্বপুরুষ (ত্রি) সকল পুরুষযুক্ত। (পুং) ২ সকল পুরুষ।
 সর্বপুত (ত্রি) সর্বস্মিন্ পুতঃ। সকল বিষয়ে পবিত্র।
 সর্বপুরক (ত্রি) সর্বান্ পুরয়তি পূর-ধূল্। সকলের পুরণকারী।

সর্বপূর্ণত্ব (ক্লী) সর্বৈর্দ্রব্যৈঃ পূর্ণত্বং। সম্ভার। (ত্রিকা°)
 সর্বপূর্ব (ত্রি) সকলের পূর্ব, সকলের প্রথম।
 সর্বপৃষ্ঠ (পুং) ১ যাগভেদ। (ত্রি) ২ সকলের পশ্চাৎ।
 সর্বপ্রদ (ত্রি) সর্বং প্রদদাতীতি প্র-দা-ক। সর্বদ, সকল
 প্রদানকারী, যিনি সকল দান করেন।
 সর্বপ্রভু (পুং) সর্বস্ত প্রভুঃ। সকলের প্রভু, সকলের
 নিগ্রহাত্মগ্রহসমর্থ। সকল বিষয়ে প্রভু।
 সর্বপ্রায়শ্চিত্ত (ত্রি) ১ সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্তযুক্ত, যিনি
 সকল প্রকার প্রায়শ্চিত্ত করিয়াছেন। ২ (ক্লী) ১ আহবনীস
 অগ্নিতে ত্যাগ।
 সর্বপ্রিয় (ত্রি) সর্বৈষাং জনানাং প্রিয়ঃ। সকলজনবল্লভ,
 সকলের প্রিয়। সর্বস্ত শিবস্ত প্রিয়ঃ। ২ মহাদেবের প্রিয়।
 সর্বং শিবঃ প্রিয়ো যস্ত। ৩ শিবভক্ত।
 সর্বফলত্যাগচতুর্দশীত্রত (ক্লী) ত্রতবিশেষ। সকল ফল-
 কামনা বর্জন করিয়া চতুর্দশী তিথিতে এই ত্রতাহুষ্ঠান করিতে
 হয়।
 সর্ববর্ষন, ১ একজন হিন্দু নরপতি। মহাসামন্তমহারাজ
 সমুদ্রসেনের পূর্বপুরুষ। [সমুদ্রসেন দেখ।]
 ২ অপর একজন রাজা। মগধের গুপ্তরাজবংশের অষ্টতম
 শাখার ২য় জীবিতগুপ্তদেবের শিলালিপিতে ইনি পূর্ববর্তী
 রাজা বলিয়া উল্লিখিত।
 ৩ মোঘরীবাংশীয় একজন মহারাজাধিরাজ। ইহার পিতার
 নাম ঈশানবর্ষন ও মাতার নাম লক্ষ্মীবর্তী।
 সর্ববল (ক্লী) সংখ্যাবিশেষ। (লগিতবি°)
 ৪ কাতজ্যত্র ও ধাতুপাঠ নামক ব্যাকরণগ্রন্থরচয়িতা।
 [সর্ববর্ষন দেখ।]
 সর্ববাহ (ত্রি) সকল লোককর্তৃক পরিত্যক্ত।
 সর্ববীজ (ক্লী) সর্বস্ত বীজং। সকলের বীজ, সকলের কারণ।
 সর্ববীজিন্ (ত্রি) সর্ববীজ অন্ত্যার্থে ইনি। সকল বীজবিশিষ্ট।
 সর্ববুদ্ধসন্দর্শন (ক্লী) বোধজগৎভেদ। (সদ্ধর্ম্মপু°)
 সর্বভক্ষ (ত্রি) সর্বান্ ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অণ্। সর্বভক্ষণ-
 কর্তা, যিনি সকল দ্রব্য ভক্ষণ করেন।
 “ইতি শ্রদ্ধা পুলোমায়্য ভৃগুঃ পরমমহ্যমান্।
 স শাপায়িমতিক্রূঃ সর্বভক্ষো ভবিষ্যতি ॥” (ভারত ১।৫।১৪)
 ত্রিমাং টাপ্। সর্বভক্ষা—ছাগী। (হেম)
 সর্বভক্ষত্ব (ক্লী) সর্ব ভক্ষস্ত ভাবঃ ত্ব। সর্ব ভক্ষের ভাব বা
 ধর্ম্ম, সকল প্রকার ভোজন।
 সর্বভক্ষিন্ (ত্রি) সর্ব ভক্ষ অন্ত্যার্থে ইনি। সকল প্রকার
 দ্রব্যভোজনকারী, সর্বভক্ষক।

সর্বভট্ট, পঞ্চাবলীপুত একজন কবি।

সর্বভবারি (স্ত্রী) সকল লোকের জননী।

“কিং মাং মোহয়সে দেব স্বাং মায়াং সমুপশ্রিতঃ।

অনঘ স্তং তথৈবেয়ং দেবী সর্বভবারিঃ ॥” (মার্কপু° ১৭।৭)

সর্বভাজ্ (ত্রি) সর্বং ভজতে ভজ-বি। সকল প্রকার ভজনা কারী, যিনি সকল প্রকার ভজনা করেন।

সর্বভাব (পুং) সর্ব ভাবঃ। সকল প্রকার ভাব। সর্ভাস্তঃ করণ, সম্পূর্ণরূপ।

“তমেব শরণং গচ্ছ সর্বভাবেন ভারত।” (গীতা ১৮।৬২)

‘সর্বভাবেন সর্ভাস্তানা’ (স্বামী)

২ জ্যোতিষ মতে তষাদি দ্বাদশ প্রকার ভাব। এই সকল ভাব বিচার দ্বারা সকল প্রকার ফল নির্ণীত হয়।

সর্বভাবন (ত্রি) সকল প্রকার ভাবনায়ুক্ত।

সর্বভূজ্ (ত্রি) সর্বং ভুঙ্তে ভুজ্-কিপ্। সর্বভক্ষ, সকল ভোজনকারী।

সর্বভূত (স্ত্রী) সকল প্রকার ভূত, সকল প্রকার প্রাণী, সর্ব-জীব। “মা হিংস্তাং সর্ভা ভূতানি” (শ্রুতি) ২ ক্ষিত্যাদি পঞ্চ মহাভূত।

“সন্নিবেশ্যামাত্রাহ সর্বভূতানি নির্মমে।” (মহু ১।১৬)

সর্বভূতময় (ত্রি) সর্বভূতস্বরূপে ময়ট্। সর্বভূতস্বরূপ, সর্বজীবস্বরূপ।

সর্বভূতরুতগ্রহণীলপি (পুং) লিপিভেদ। ললিতবিস্তরে এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবি° ১৪৪.১৫)

সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সর্বভূত আত্মা স্বরূপং যন্ত। সর্বভূত স্বরূপ, এই জগৎ সর্বভূতাত্মক।

সর্বভূতাত্মন (পুং) সর্বভূতানাং সর্বপ্রাণিনামাত্মা। সকল প্রাণীর আত্মা।

“যুগপত্তু প্রলীয়েন্তে যদা তস্মিন মহাত্মনি।

তদায়াং সর্বভূতাত্মা স্তথং স্থপিতি নিবৃত্তঃ ॥” (মহু ১।৫৪)

যখন প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন মহাত্মা পরব্রহ্মে সকল ভূতের আত্মা সকল নিবৃত্ত হইয়া নিদ্রিত হয়।

সর্বভূতাত্মভূত (ত্রি) সর্বভূতানাং আত্মভূতং। সকল ভূতের আত্মভূত, সকল প্রাণীর আত্মস্বরূপ।

“তৎ সর্বভূতাত্মভূতং প্রশান্তং সমদর্শনং।

ভগবন্তেজসা স্পষ্টং নাশকোদ্ধৃত্তমুত্তমৈঃ ॥” (ভাগ° ৭।১।৪২)

সর্বভূতাদিপতি (পুং) সর্বভূতানামধিপতিঃ। সর্বপ্রাণীর অধিপতি, বিষ্ণু।

সর্বভূতাদিवास (পুং) ১ সর্বভূতের নিবাসভূমি বিষ্ণু, ত্রীকৃষ্ণ। (ভাগবত ৯।১৯।২২)

সর্বভূতাত্মক (ত্রি) সকল ভূতের আত্মকারী, যম।

সর্বভূতাত্মরাষ্ট্রন (পুং) সর্বজীবের আত্মাস্বরূপ। (ভারত° ১২প°)

সর্বভূমি (স্ত্রী) সর্ভাভূমিঃ। সকলভূমি।

সর্বভোগীন্ (ত্রি) সর্বভোগায় হিতং সর্বভোগ (আত্মন বিখ্যজনভোগোত্তরপদাৎ থঃ। পা ৫।১।২) ইতি থ। সর্ব ভোগের হিতকর।

সর্বভোগ্য (ত্রি) সর্বেষাং ভোগ্যঃ। সকলের ভোগ্য, সকলের ভোগের উপযুক্ত।

সর্বমঙ্গল (ত্রি) সকল প্রকার মঙ্গল। (রামায়ণ ১।১৮।১৮)

“সর্বমঙ্গলমঙ্গল্যং বরেণ্যং বরদং শুভং।

নারায়ণং নমস্কৃত্য সর্বকর্মাণি কারয়েৎ ॥” (পূজাপ°)

(ত্রি) ২ সকল প্রকার মঙ্গলবিশিষ্ট।

সর্বমঙ্গলা (স্ত্রী) সর্ভাণি মঙ্গলানি যস্তাঃ। দুর্গা। এই শব্দের নামনিকৃতি এইরূপ লিখিত আছে—

“মঙ্গলং মোক্ষবচনং চা শব্দো দাতৃবাচকঃ।

সর্ভান্ মোক্ষান্ বা দদাতি সা এব সর্বমঙ্গলা ॥

হর্ষে সম্পাদি কল্যাণে মঙ্গলং পরিকীর্তিতং।

তান্ দদাতি চ যা দেবী সা এব সর্বমঙ্গলা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্ত প্রকৃতিখ° ৫৪ অ°)

মোক্ষের নাম মঙ্গল, আ শব্দের অর্থ দাতা, যিনি সকল প্রকার মোক্ষরূপ মঙ্গল দান করেন, তাহাকে সর্বমঙ্গলা কহে। অথবা হর্ষ, সম্পদ ও কল্যাণ এই তিনটী মঙ্গল বলিয়া অভিহিত; যিনি এইরূপ মঙ্গল দান করেন, তিনিও সর্বমঙ্গলা নামে অভিহিত হন। দেবীপুরাণে লিখিত আছে—

“সর্ভাণি হৃদয়স্থানি মঙ্গলানি শুভানি চ।

দদাতি চেপ্সিতান্ লোকে তেন সা সর্বমঙ্গলা ॥”

(দেবীপু° ৪৫ অ°)

যিনি হৃদয়স্থিত সকল প্রকার শুভ দান করেন, তাহার নাম সর্বমঙ্গলা। ইহা ভিন্ন আরও অনেক প্রকার নামনিকৃতি আছে। বর্তমানে সর্বমঙ্গলাদেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ।

সর্বময় (ত্রি) সর্বস্বরূপ ময়ট্। সর্ভাত্মক, সর্বস্বরূপ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯৯।২৩)

সর্বমলাপগত (পুং) সমাধিভেদ, এই সমাধি হইলে সকল চিত্তমল বিদূরিত হয়।

সর্বমহৎ (ত্রি) অতি বৃহৎ। সর্বোচ্চ। সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বমাগধক (ত্রি) বাহারা সমস্ত মগধদেশ অবলম্বন করিয়া থাকে।

সর্বমাতৃ (স্ত্রী) সর্বেষাং মাতা। সকলের মাতা।

সর্বমাত্রা (স্ত্রী) বিরাড্ ছন্দোভেদ।

সর্বমারমণুলব্ধবংশনকারী (ক্ৰী) রশ্মি (ললিতবি°)

সর্বমিত্র (ক্ৰী) সর্বেষাং মিত্রং। সকলের মিত্র। সকলের বন্ধু।

সর্বমূর্দ্ধন্য (পুং) শাক্তগ্রন্থকারভেদ।

সর্বমূল্য (ক্ৰী) সর্বত্র মূল্যং। কপর্দক, কড়ি। (ত্রিকা°)

সর্বমুখক (পুং) সর্বান্ মুখ্যভীতি মুখ-খুল, পৃষোদরাদিষাং
সামুঃ। কাল, সর্বনাশক সময়, কাল সকলকেই ধ্বংস করে।

এইজন্ত উহার নাম সর্বমুখক।

সর্বমৃত্যু (পুং) সকল প্রকারে মরণ।

সর্বমেধ (পুং) ১ সোম। (শত° ত্রা° ১৩।৭।৪।১) ২ সর্বযজ্ঞ।

“তুগন্ত স্পর্শবায়োশ্চ সর্বমেধস্ত চৈবহি।” (ভাগবত ২।৬।৪)

‘সর্বস্ত মেধস্ত যজ্ঞস্ত’ (স্বামী)

৩ উপনিষদ্ভেদ, সর্বমেধোপনিষদ্।

সর্বমেধ্যত্ব (ক্ৰী) সম্পূর্ণ পুত্ৰত্ব, পূর্ণ পবিত্রতা।

সর্বমন্তরি (ত্রি) সর্বং বিভর্তি ভূ-ইঞ, মুম্। প্রাণ, প্রাণ
সকলকে পোষণ করে। (ছান্দোগ্যউপ°)

সর্বযজ্ঞ (পুং) সকল প্রকার যজ্ঞ।

সর্বযজ্ঞবৎ (ত্রি) সর্বযজ্ঞ-অন্ত্যর্থে-মতুপ্ মস্ত ব। সকল প্রকার
যজ্ঞবিশিষ্ট, সকল প্রকার যজ্ঞযুক্ত।

সর্বযজ্ঞিন্ (ত্রি) সর্বযজ্ঞকুশলী। (কাত্য° শ্রো° ১৪।২।২)

সর্বযোনি (ক্ৰী) সর্বেষাং যোনিঃ। ১ সকলের যোনি,
সকলের কারণ। ২ সকল প্রকার যোনি।

সর্বরক্ষণ (ক্ৰী) সর্বত্র রক্ষণং। সকলের রক্ষণ, সকলের
রক্ষাকরণ। (ত্রি) ২ সকলের রক্ষক, সর্বরক্ষাকর।

সর্বরক্ষণকবচ (ক্ৰী) সর্বরক্ষণং সর্বরক্ষাকরং কবচং।
সর্বরক্ষাকর কবচবিশেষ। এই কবচ ধারণ করিলে সকল
বিপদ হইতে রক্ষা পাওয়া যায়। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে শ্রীকৃষ্ণের
জন্মখণ্ডে এই কবচের বিষয় ও ইহার বিশেষ বিধান লিখিত
হইয়াছে। ভূর্জপত্র এই কবচ গোরোচনা ও কুঙ্কমদ্বারা
লিখিয়া তৎপরে কবচ-সংস্থারের বিধানানুসারে সংস্থার করিয়া
হস্ত বা কণ্ঠে ধারণ করিলে সকল বিপদ দূর হইয়া সকল
প্রকার শুভ হইয়া থাকে। কবচের লেখ্য শ্লোকগুলি বাহুল্য
ভয়ে এই স্থলে লিখিত হইল না।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজন্মখণ্ড° ১২অ°)

সর্বরত্ন (ক্ৰী) সকল প্রকার রত্ন।

সর্বরত্নক (পুং) জৈনাদিগের রত্নাধীশ্বর দেবতাভেদ।

সর্বরত্নময় (ত্রি) সর্বরত্ন স্বরূপে ময়ট্। সর্বরত্নস্বরূপ, সকল
প্রকার রত্নদ্বারা নির্মিত।

সর্বরথ (ক্ৰী) সর্বত্র ব্যাপ্ত রথ। “সর্বরথা শতক্রতো নি বাহি”
(ঋক্ ৫।৩৫।৫) ‘সর্বরথা সর্বত্র ব্যাপ্তেন রথেন’ (সারণ)

সর্বরস (পুং) সর্বৌ রসো যজ্ঞ। ১ হরি, পণ্ডিত। (শক-
রত্নাবলী) ২ ধনক। (অমর) ৩ বাস্তভাণ্ড, বীণাভেদ,
(মেদিনী) ৪ লবণরস। (হেম) ৫ মধুরাদি সকল রস।
(ত্রি) ৬ সর্বরসবিশিষ্ট। (ছান্দোগ্য° উপ° ৩।১৪।২) উপ-
নিষদে ব্রহ্ম সর্বরস বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।

সর্বরসোত্তম সর্বরসেযু উত্তমঃ। লবণরস। (হেম)

সর্বরাজ্ (পুং) সর্বেষু রাজতে রাজ-কিপ্। সকল বিষয়ে
যিনি শোভিত হন। (শুক্লযজুঃ° ৫।২৫)

সর্বরাজেন্দ্র (পুং) সর্বরাজেষু ইন্দ্রঃ। সকল রাজশ্রেষ্ঠ,
প্রধান নরপত।

সর্বরাত্রি (পুং) সর্বা রাত্রিঃ (অহঃ সর্বৈকদেশসংখ্যাতি
পুণ্যচ্চ রাত্রিঃ। পা ৫।৪।৮।৭) ইতি অচ্ সমাসান্তঃ ইকার-
লোপঃ। সমস্তরজনী।

সর্বরী (ক্ৰী) শর্করী, রাহি। এই শব্দ তালব্য শাদি দেখিতে
পাওয়া যায়। (ধরণি)

সর্বরুতকৌশল্য (ক্ৰী) সমাবিভেদ।

সর্বরুতসংগ্রহণালিপি (ক্ৰী) লিপিভেদ। ললিতবিস্তরে
এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। এই শব্দের ‘সর্বরুত-
সংগ্রহণালিপি’ পাঠান্তর দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বরূপ (ক্ৰী) ১ সকল প্রকার রূপ। (ত্রি) ২ সকল রূপ
বিশিষ্ট। সকলই যাহার রূপ। ৩ ব্রহ্ম।

সর্বরূপিন্ (ত্রি) সর্বরূপ অন্ত্যর্থে ইনি। সকল রূপবিশিষ্ট।

সর্বরোগ (পুং) সর্বঃ রোগঃ। সকল প্রকার রোগ, সকল
প্রকার পীড়া। বৈজ্ঞকে লিখিতে আছে যে, কুপিত মলই সকল
রোগের কারণ, মল শব্দে বায়ু, পিত্ত ও কফ বুঝায়। বায়ু, পিত্ত
ও কফ কুপিত হইয়াই রোগোৎপাদন করে।

“সর্বেষামেব রোগাণাং নিদানং কুপিতা মলাঃ।” (বৈজ্ঞক)

মল শব্দে বৈজ্ঞকেও বুঝায়, কোষ্ঠ পরিষ্কার না হইলে সকল
রোগই হইতে পারে।

সর্বরোহিত (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে রক্তবর্ণমণ্ডিত।

(শতপথত্রা° ৩।৫।৪।২৩)

সর্বভূ (পুং) সর্বঃ ঋতুঃ। সকল ঋতু, গ্রীষ্ম প্রভৃতি বড় ঋতু।

সর্বভূক (ত্রি) সকল ঋতুতে উৎপন্ন পুষ্প মালা ও ফলাদি
দ্বারা শোভিত।

“তন্ত্র মধো স্পৃহায়াপ্তং কারজন্ম গৃহমাশ্বনঃ।

শুণ্ডং সর্বভূকং শুভ্রং জলবৃক্ষসমরিতং॥” (মহু ৭।৭৬)

‘সর্বভূকং সর্বভূমাণ্যকলৈঃ শোভিতং’ (মেধাতিথি)

সর্বভূপরিবর্ত (পুং) সর্বভূনাং পরিবর্তো বঃ। বৎসর, বৎ-
সরে ৬টা ঋতুর পরিবর্তন হয়। (অটাদ্র)

সর্বভূফল (ক্লী) সর্বভূজাতং ফলং । সকল স্বভূজাত ফল ।

“সর্বভূকুশুমাকীর্ণে সর্বভূফলশোভিতে ।” (শিবরাত্রি ব্রতকথা)

সর্বলক্ষণ (ক্লী) সর্বং লক্ষণং । সকল প্রকার লক্ষণ, সকল প্রকার চিহ্ন ।

সর্বলবু (ত্রি) বাহার সকলই লবু ।

সর্বলবণ (ক্লী) ঔষর লবণ । (রাজনি°)

সর্বলা (ক্লী) সর্বং লাভীতি লা-ক, টাপ্ । তোমর । (অমর)

সর্বলিঙ্গিন্ (পুং) সর্বোবাং বর্ণাশ্রমাণাং লিঙ্গং চিহ্নমন্ত্যোত্তেতি

ইনি । ১ পাষণ্ড । (অমর) ভরত লিখিয়াছেন যে, বেদবিরুদ্ধাচার

সর্ববর্ণ-চিহ্নধারী বৌদ্ধ-ক্ষপণাদিকে সর্ব-লিঙ্গী কহে । “যে বেদ-

বিরুদ্ধাচারেণ সর্ববর্ণচিহ্নধারিণ্য বৌদ্ধক্ষপণকাদিণ্য, সর্বোবাং

বর্ণাশ্রমাণাং কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ লিঙ্গমন্ত্যোষামিতি” । (ভরত)

পামর, ধূর্ত; ইহারা সকল প্রকার বর্ণাশ্রমীর কিছু কিছু লিঙ্গ

ধারণ করে । (ত্রি) ২ সকল প্রকার চিহ্ন-ধারী ।

সর্বলোক (পুং) সর্বঃ লোকঃ । সমস্ত লোক, নিখিল জগৎ ।

সমস্ত ব্রহ্মাণ্ড ।

সর্বলোকধাতুপদ্রবোদ্রোগপ্রত্যাভীর্ণ (পুং) বুদ্ধ ।

সর্বলোকপিতামহ (পুং) সর্বলোকস্ত পিতামহঃ । ব্রহ্মা ।

ব্রহ্মার আদেশে মনু এই জগৎ সৃষ্টি করেন, মনুর পিতা ব্রহ্মা, এই

জ্ঞাত তিনি সকল লোকের পিতামহ নামে অভিহিত ।

“তদন্তমভবৈকমং সহস্রাংসুসমপ্রভং ।

তস্মিন্ যজ্ঞে স্বয়ং ব্রহ্মা সর্বলোকপিতামহঃ ॥” (মনু ১।৯)

সর্বলোকভয়াস্তম্ভিতত্ববিধংসনকর (পুং) বুদ্ধভেদ ।

সর্বলোকময় (ত্রি) সর্বলোকস্বরূপে ময়ট্ । সকল লোকস্বরূপ ।

সর্বলোকান্তরাত্মন (পুং) সর্বলোকান্তরব্যাপী আত্মাবিশিষ্ট,

বিষ্ণু । (ভারত ১৩ প°)

সর্বলোকিন্ (ত্রি) সর্বলোক অন্ত্যর্থ ইনি । সর্বলোক-

বিশিষ্ট, সকল লোকযুক্ত ।

সর্বলোকেশ (পুং) সর্বলোকানামীশঃ । সকল লোকের অধি-

পতি, ত্রীকৃষ্ণ ।

সর্বলোকেশ্বর (পুং) সর্বলোকস্ত ঈশ্বরঃ । ১ ব্রহ্মা । ২ কৃষ্ণ ।

৩ সকল লোকের অধিপতি ।

সর্বলোহ (পুং) সর্বো লোহো যজ্ঞ । ১ লৌহময় বাণ ।

২ সকল ধাতু ।

সর্বলোহিত (ত্রি) সর্বলোহিত । (রামা° ৪।৬।১৭)

সর্বলোহ (ক্লী) তাম্র । (বৈজ্ঞানিক°)

সর্ববর্ণ (ক্লী) সকল প্রকার বর্ণ, ব্রাহ্মণাদি বর্ণসকল ।

সর্ববর্ণিকা (ক্লী) সর্বং বর্ণয়তীতি বর্ণ-ধূল্ টাপি অত ইৎ ।

গাভারীবৃক্ষ । (জটধর)

সর্ববর্ষন (পুং) কাত্ত্বয়ত্রপ্রাণেতা বৈয়াকরণভেদ ।

[সর্ব বর্ষন দেখ ।]

সর্ববল্লভা (ক্লী) সর্বোবাং বল্লভা । অসতী নারী, ইহার

সকলেরই প্রিয়া । (ধরণি) (ত্রি) সকলের প্রিয় ।

সর্ববাণ্ডনিধন (পুং) একাহভেদ । (শাঙ্খ° শ্রৌ° ১৫।১০।৪)

সর্ববাধ্যয় (ত্রি) সকল বাক্যস্বরূপ, প্রণব, সকল বাক্যের

বীজভূত ।

“এক এব পুরা বেদঃ প্রণবঃ সর্ববাধ্যয়ঃ ।

দেবোনারায়ণোনোজ্ঞ একোহঘিকর্ষণ এব চ ॥” (ভাগ° ৯।১৫।৪৮)

“সর্ববাধ্যয়ঃ সর্বায়াং বাচ্যং বীজভূতঃ প্রণবঃ এক এব বেদঃ ।”

সর্ববাদিন্ (ত্রি) সর্বাং বদতি বদ-গিনি । ১ সকল বাদী, যিনি

সকল বলেন । (পুং) ২ শিব । (ভারত অমুশা°)

সর্ববিক্রয়িন্ (ত্রি) সর্ববিক্রয় অন্ত্যর্থ-ইনি । সকল বস্তু-

বিক্রয়কারী, নিষিদ্ধ বস্তুবিক্রয়কারী । লবণ, দুগ্ধ প্রভৃতি

দ্রব্য বিক্রয় করিতে শাস্ত্রে নিষেধ আছে, এই সকল নিষিদ্ধ

দ্রব্য যাহারা বিক্রয় করেন, তাহাদিগকে সর্ববিক্রয়ী কহে ।

“নাবজিতস্ত্রিবেদোহপি সর্বাশী সর্ববিক্রয়ী ।” (মনু ২।১।১৮)

সর্ববিজ্ঞানিন্ (ত্রি) সর্ববিজ্ঞান অন্ত্যর্থ ইনি । সকল

বিজ্ঞানবিশিষ্ট, যিনি সকল বিজ্ঞান অবগত আছেন ।

সর্ববিৎ (পুং) সর্বং বেত্তীতি বিদ-কিপ্ । পরমেশ্বর, পরব্রহ্ম ।

“যঃ সর্বজ্ঞঃ সর্ববিদ্য যস্ত জ্ঞানময়ঃ তপঃ ।

তদ্বাদেতৎ ব্রহ্ম নামরূপমরূপ জায়তে ॥” (গুণকোপনিষদ্ ১।১।৯)

(ত্রি) ২ সর্বজ্ঞ ।

সর্ববিত্ত্ব (ক্লী) সর্ববিদ্যো ভাবঃ ত্ব । সর্ববিদের ভাব বা ধর্ম,

সর্বজ্ঞত্ব ।

সর্ববিদ্যা (ত্রি) সর্বা বজ্জা যজ্ঞা । সকল বিজ্ঞাবিশিষ্ট, সকল

বিষয়ে বিদ্বান্ ।

সর্ববিদ্যা (ক্লী) সর্বা বিজ্ঞা । সকল বিজ্ঞা, সকল প্রকার বিজ্ঞা ।

সর্ববিদ্যাময় (পুং) সর্ববিজ্ঞা স্বরূপে ময়ট্ । সকল বিজ্ঞাস্বরূপ ।

সর্ববিদ্যালঙ্কার, সংক্ষিপ্তসারকারকটিপ্তনীপ্রাণেতা । ইনি গয়-

যটবংশীয় ছিলেন ।

সর্ববিদ্যাবিনোদ ভট্টাচার্য্য (পুং) পঞ্চাবলীযুত একজন কবি ।

সর্ববিশ্ব (ক্লী) সকল বিশ্ব, সমুদয় জগৎ ।

সর্ববীর (ত্রি) সকল পুত্রাদির সহিত যুক্ত ।

“ক্ষয়াম সর্ববীরয়া বিশা” (ঋক্ ১।১১।১২)

“সর্ববীরয়া সর্বৈঃ বীরৈঃ পুত্রাদিভিকপেতয়া” (সায়ণ)

সর্ববীরজিৎ (ত্রি) সকল বীরগুরুষ জয়কারী ।

সর্ববেত্ব (পুং) সর্ব-বদ-ত্ব । সর্ববিদ, সর্বজ্ঞ ।

সর্ববেদ (পুং) সর্বান্ বেদানধীতে ইতি (কৃত্বত্বাদিশুদ্রা-

জাং চক্। (পা ৪২।৬০) ইতি চক্, সর্বাদেঃ সাদেশ লুক-
বক্তব্যঃ। ইতি লুক্। সর্ববেদাধ্যোতা ব্রাহ্মণ। (ত্রি) ২ সর্বজ্ঞ।
সর্ববেদত্রিরাজ (পুং) অহীনবাগভেদ।

(শাঙ্খ° শ্রৌ° ১৬।২২।২৯)

সর্ববেদময় (ত্রি) সর্বং বেদ স্বরূপে ময়ট্। সকল বেদ-
স্বরূপ। প্রণব সকল বেদস্বরূপ। (ভাগবত ৭।১।১৭)

সর্ববেদস্ (পুং) সর্বং ধনং বেদয়তি নিবেদয়তি ঋত্বিগ্/ভা
ইনি বিদ-গিচ্-অম্। সর্বস্বদক্ষিণ বিশ্বজিহ্নামক যজ্ঞকারী,
যিনি সর্বস্বদক্ষিণায়ুক্ত বিশ্বজিৎ নামক যজ্ঞের অনুষ্ঠান করিয়া-
ছেন, তাঁহাকে সর্ববেদস্ কহে। (অমর) ভরত এই শব্দের
এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন,—“সর্বস্বং দক্ষিণা যত্র স সর্ব-
স্বদক্ষিণো বিশ্বজিহ্নাম বাগঃ স যেনেষ্ঠঃ সম্পাদিতঃ স সর্ববেদা
উচ্যতে” (ভরত)

সর্ববেদস্ (পুং) কৃতসর্বস্বদক্ষিণ বিশ্বজিৎ বাগ। (মহু ১।১।১)

সর্ববেদসিন্ (ত্রি) সর্বং দক্ষিণাদানরূপ যজ্ঞকারী।

সর্ববেদাত্মন (পুং) সর্ববেদস্বরূপ।

সর্ববেদিন্ (ত্রি) সর্ববেদ-ইনি। সর্ববেদবিশিষ্ট। সর্বং বেত্তি-
বিদ-গিনি। যিনি সকল জানেন। (পুং) ৩ শিব। (ভারত
অমুশাসনপ°) সর্ববাদিন্ পাঠান্তরও দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্ববেশিন্ (পুং) সর্বেষাং বেশোহস্তাতীতি ইনি। ১ নট।
(হেম) (ত্রি) ২ সকল বেশধারী, যিনি সকল প্রকার বেশ
ধারণ করেন।

সর্ববৈনাশিক (ত্রি) বৈনাশিক। [বৈনাশিক দেখ।]

সর্বব্যাপিন্ (ত্রি) সর্বং ব্যাপ্নোতি সর্বং-বি-আপ-গিনি।
যিনি সকল হুল ব্যাপিয়া আছেন।

সর্বব্রত (ক্ৰী) ১ সকল ব্রত। ২ সকল ব্রতবিশিষ্ট, যে ব্রত
অনুষ্ঠান করিলে সকল ব্রতের ফল হয়।

“অয়ং বৈ সর্বব্রজাখ্যং সর্বব্রতমিতি শ্রুতং।” (ভাগ° ৮।১।৬০)

সর্ববশস্ (অব্য°) সর্ব-চশস্। সকলপ্রকারে, সাধারণরূপে।

সর্বশাকুন (ক্ৰী) সকল প্রকার শাকুন-শাস্ত্র। বৃহৎসংহিতায়
লিখিত আছে যে, বরাহ-মিহির শিষ্যগণের প্রীতিসম্পাদনের
জন্ত সর্বশাকুনসংগ্রহ প্রণয়ন করেন। যত প্রকার শাকুন-
কল শাস্ত্রে নির্দিষ্ট আছে, সংক্ষিপ্তভাবে তাহা ইহাতে সন্নিবেশিত
আছে। (বৃহৎসংহিতা ৮৬।৪)

সকলশাস্তি (ক্ৰী) সকল প্রকার শাস্তি।

সকলশাস্তিকৃৎ (ত্রি) সকলশাস্তি করোতীতি কৃ-ক্ৰিপ্-
তুচ্ চ। শকুন্তলাপুত্র ভরতরাজ। (শব্দরত্না°) (ত্রি)
২ সকল সমকারক, যিনি সকল প্রকার শাস্তি করেন।

সর্বশাস (ত্রি) সর্বং শাস্তি শাস্-অচ্। সকলের শাসক, যিনি

সকলকে শাসন করেন। “সর্বশাসৈরভিপ্রতিঃ” (শব্দ° ৫।৪৪।৪)
‘সর্বশাসৈঃ সর্বশাসকৈঃ’ (সায়ণ)

সর্বশাস্ত্র (ক্ৰী) সকল প্রকার শাস্ত্র।

সর্বশাস্ত্রময় (ত্রি) সর্বশাস্ত্র স্বরূপে ময়ট্। সকল শাস্ত্রস্বরূপ।

সর্বশুচি (পুং) অগ্নি, যিনি সকলকে শুচি অর্থাৎ পবিত্র
করেন। ২ সকলই পবিত্র।

সর্বশুক্ৰবাল (ত্রি) সকল শুক্ৰকেশ, সকল শুক্ৰবর্ণ কেশ-
যুক্ত। (শুক্ৰবজ্° ২৪।৩)

সর্বশূন্য (ত্রি) আকাশ, বাহার সকলই শূন্য। সকল শূন্য।

“লগ্নশ্চ দশমে শূন্যে রবেরেকানশে তথা।

চন্দ্রশ্চ চাষ্টমে শূন্যে সর্বশূন্যং দরিত্রতাঃ” (জ্যোতিষস°)

যে ব্যক্তির লগ্নের দশম শূন্য, অর্থাৎ কোন গ্রহ না
থাকে, এইরূপ রবির একাদশ এবং চন্দ্রের অষ্টম হইলে
সর্বশূন্য হয়। এই গুলি প্রধান দারিদ্র্য যোগ।

সর্বশূন্যতা (ক্ৰী) সর্বশূন্যতা ভাবঃ তল-টাপ্। সকল
শূন্যের ভাব বা ধর্ম, সকলই শূন্যময়।

সর্বশ্রেষ্ঠ (ত্রি) সর্বেষু শ্রেষ্ঠঃ। সকলের মধ্যে শ্রেষ্ঠ,
সকলের প্রধান।

সর্বশ্বেত (ত্রি) সকল শ্বেতবর্ণবিশিষ্ট। ত্রিযাং টাপ্। সর্বশ্বেতা =
সর্বপিকানামক প্রাণহর কীটবিশেষ। (শুশ্রূত কল্পস্থা° ৮অ°)

সর্বসংসর্গলবণ (ক্ৰী) সর্বসংসর্গেণ জাতং লবণং।
ঔষর লবণ। (রাজনি°)

সর্বসংস্থ (ত্রি) সর্বস্মিন্ বিষয়ে সংস্থা স্থিতির্ব্যসা। সকল
বিষয়ে স্থিতিযুক্ত, যিনি সকল বিষয়ে স্থিতি করেন।

সর্বসংহার (পুং) সর্বস্য সংহারঃ। সকলের সংহার,
সকলের নাশ।

সর্বসঙ্গত (পুং) সর্বং সঙ্গতমস্যোতি। যষ্টিকাধাতু। (শব্দচ°)
(ত্রি) ২ সঙ্গতিযুক্ত। সর্বসঙ্গোচিত।

সর্বসঙ্গপাপজহন (পুং) সনাত্তিভেদ।

সর্বসঙ্গপ্রিয়দর্শন (পুং) ১ বুদ্ধ। ২ বোধিসত্ত্বভেদ।

সর্বসঙ্কোজোহারী (ক্ৰী) রাক্ষসী, ইহারে সকল প্রাণীর
বল হরণ করে, এইজন্ত ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

সর্বসত্য (ত্রি) প্রকৃত, যথার্থ।

সর্বসম্মহন (ক্ৰী) সমুদয় সৈন্য সমবেত ও সজ্জিত করা।

সর্বসম্মহনার্থক (পুং) সর্বেষাং সম্মহনস্য অর্থো যত্র। চতু-
রঙ্গসৈন্য সম্মাহ। পণ্ডায়—সর্বাভিসার, সর্কৌব, সমুদয় সৈন্য
একত্র ও সজ্জিত করা। (অমর)

সর্বসম্মাহ (পুং) সর্বেষাং সম্মাহো যত্র। ১ সর্বায়া। (হলায়ুধ°)
২ সর্বসম্মহন।

সর্বসমতা (স্ত্রী) সকলের প্রতি সমান জ্ঞান বা ব্যবহার, সম-
দায়ের ঐক্যমত্য।

“স সর্বসমতামেতা ব্রহ্মভোতি পরং পদং।” (মহু ১২।১২৫)

সর্বসমুদ্র (ত্রি) সর্বস্বিন্ সমুদ্রঃ। সকল বিষয়ে সমুদ্র।
সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্ন (ত্রি) সর্বসমুদ্র, সকল বিষয়ে সম্পন্ন।

সর্বসম্পন্নশাস্ত্রা (স্ত্রী) বসুমতী, পৃথিবী।

সর্বসম্ভব (পুং) সর্ববিষয়ের প্রস্রবণ স্বরূপ। যাহা হইতে
সকল বিষয় উৎপন্ন। (মার্ক° পু° ৪৭।৮)

সর্বসর (পুং) মুখরোগবিশেষ।

“ফোটে: সতোদৈর্ঘ্যদনং সমস্তাদ্

বহাচিতং সর্বসরঃ স বাতাং।” (ভাবপ্র° মুখরোগাধি°)

বাত, পিত্ত ও কফভেদে ইহা তিন প্রকার। বাতজন্ম
সর্বসররোগে মুখের জিহ্বাদি সপ্তাবয়ব ব্যাপিয়া হুচিবিদ্ধবৎ
বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হয়। পিত্তজন্ম হইলে এই রোগে
রক্ত বা পীতবর্ণ এবং দাহযুক্ত অন্ন ফোটক উৎপন্ন হইয়া
থাকে। কফজ সর্বসররোগে শরীরের সমান বর্ণবিশিষ্ট কণ্ডু
ও হৃদ্র বেদনায়ুক্ত ফোটক উৎপন্ন হইতে দেখা যায়।

চিকিৎসা—বাতজ সর্বসররোগে বাতশূ চূর্ণ ও সৈন্ধব দ্বারা
প্রতিসারণ এবং বাতশূ ঔষধ দ্বারা তৈল পাক করিয়া কবল
ও নস্য প্রয়োগ করিলে উপকার দর্শে। পিত্তজন্ম সর্বসর-
রোগে বিরচনাদি দ্বারা কায়শোধন করিয়া সকল প্রকার
পিত্তনাশক ক্রিয়া এবং মধুর ও শীতল দ্রব্য প্রয়োগ করিবে।
কফজ সর্বসররোগে কক্ষ প্রতীসারণ, গণ্ডূষ, ধূম ও
সংশোধন ক্রমাধ্বরে প্রয়োগ করা কর্তব্য। (ভাবপ্র° মুখরোগা°)

[মুখরোগ শব্দ দেখ]

সর্বশাস্ত্র (ত্রি) সকল প্রকার শস্যযুক্ত। (হেম)

স্ত্রিয়াং টাপ্। সর্বশস্য = ধানাদি শস্যবিশিষ্ট। বসুন্ধরা।

সর্বসহ (পুং) সর্বং সহতে ইতি সহ-অচ্। ১।ঙগ্-ঙলু। (রত্নমালা)
(ত্রি) ২ সকল সহিষ্ণু। সর্বং সহ-স্ত্রিয়াং টাপ্। পূরণবর্ণিত
ঈশ্বিতপ্রদ গাভীভেদ। (ভারত ১৩ প°)

সর্বসাক্ষিন্ (পুং) সকলের সাক্ষি-স্বরূপ। ব্রহ্ম।

সর্বসাদ (ত্রি) সর্বং সীদতি লীয়েতেহস্মিন্, সদ-অণ্। যাহাতে
সকল লীন হয়।

সর্বসাধন (ক্ৰী) সর্বং সাধাতেহনেন সাধ-লুট্। স্বর্ণ,
যাহা দ্বারা সকল কার্য সাধিত হয়। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বসাধারণ (ত্রি) সকল এবং সাধারণ।

সর্বসামান্য (ত্রি) সর্বসাধারণ।

সর্বসার (ক্ৰী) সকল বিষয়ের সার।

সর্বসারঙ্গ (পুং) নাগভেদ। (ভারত আদিপর্ব)

সর্বসারসগ্রংহণীলিপি (স্ত্রী) লিপিবিশেষ। ললিতবস্তুরে
এই লিপির উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়।

সর্বসারোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের
শঙ্করাচার্য্য প্রণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বসাহ (ত্রি) সর্বং সহতে সহ-ধি। সকল সহনকারী, যিনি
সকল সহ করিতে পারেন, সর্বংসহ।

সর্বসিদ্ধা (স্ত্রী) গুরুপঙ্কের চতুর্থী, নবমী ও চতুর্দশী রজনী।

সর্বসিদ্ধার্থ (ত্রি) সর্বসিদ্ধিঃ অর্থঃ প্রয়োজনং যন্ত। সর্বসিদ্ধ-
কাম্যকল, যাহার সকল প্রয়োজন সিদ্ধ হইয়াছে।

“অরোগাঃ সর্বসিদ্ধার্থাশ্চতুর্বর্ষশতায়ুঃ।” (মহু ১।৮৩)

সর্বসিদ্ধি, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপাটম জেলার একটা
তালুক। ভূপরিমাণ ৩১১ বর্গমাইল। খেলমাঞ্চলিনগর এখান-
কার বিচারসদর।

সর্বসিদ্ধি (পুং) সর্বোবাং সিদ্ধিরশ্মাৎ। ১ শ্রীকল। (শব্দচ°)
২ সকল সাধন।

সর্বস্বত্বঃখনিরতিনন্দিন্ (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বস্বরভি (পুং) সম্যক্ স্বরভি।

সর্বসূক্ষ্ম (পুং) কৃষ্ণ। (ভারত ১২ প°)

সর্বসেন (পুং) সর্বা সেনাযন্ত, বহুব্রীহৌ পূর্বপদ প্রকৃতি-
সরত্বং। কৃৎসেনাযুক্ত, সমগ্র সেনাবিশিষ্ট।

“নি সর্বসেন ইমুদীন” (শুক° ১।৩৩।৩)

‘সর্বসেনঃ কৃৎসেনাযুক্তঃ’ (দায়ণ°)

সর্বসেন, যশোধরচরিত ও হরিবিজয়কাব্য প্রণেতা। ধ্বজালোকে
আনন্দবর্দ্ধন ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সর্বসৌবর্ণ (ত্রি) স্রবর্ণনয়। (পা ৬।২।২৩)

সর্বসন্তোম (পুং) একাহভেদ। (কাত্য° শ্রৌ° ২।৮।১৩)
(ত্রি) সমগ্রসন্তোমস্ত্র্যবিশিষ্ট।

সর্বস্থানগবাট (পুং) বক্ষবিশেষ। (কথাসরিংসা° ৬।৫৬)

সর্বস্ব (ক্ৰী) সর্বং স্বং। সমুদয় ধন, সকল অর্থ। তত্ত্বসারে
লিখিত আছে যে, দীক্ষাগ্রহণের পর গুরুকে সর্বস্ব দক্ষিণা দিতে
হয়, তাহাতে অগমর্থ হইলে তদর্ক, বা তাহার অর্দ্ধ পরিমাণ
প্রদান করিবে।

“গুরবে দক্ষিণাং দত্ত্বাং প্রত্যক্ষ্য শিবায়নৈ।

সর্বস্বং বা তদর্কং বা তদর্কং বা তদাচ্ছয়া ॥” (তত্ত্বসার°)

সর্বস্বরিত (ত্রি) স্বরিত পাঠের যুক্ত। (বাজসনেয় শ্রাতি° ২।২)

সর্বস্বর্ণময় (ত্রি) সম্পূর্ণরূপে স্বর্ণমণ্ডিত।

সর্বস্বার (পুং) একাহভেদ।

সর্বস্বিন্ (পুং) বর্ণস্বর জাতিবিশেষ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে এই

জাতির বিষয় লিখিত আছে। গোপজাতীয় কস্তাতে নাপিতের
ওরসে এই সঙ্করজাতির উৎপত্তি। (ব্রহ্মবৈং ব্রহ্মখণ্ড ১০অ°)
(ত্রি) ১ সকল ধনবিশিষ্ট, সকল ধনযুক্ত।

সর্বহত্যা (স্ত্রী) সকলের নাশ।

সর্বহর (পুং) হরতীতি হ্র-অচ, হরঃ, সর্বস্ত হরঃ। ১ সকল
নাশকারী, সকল হরণকারী। ২ যম।

সর্বহরণ (স্ত্রী) সর্বস্ত হরণঃ। সকল হরণ, সকল নাশ।

সর্বহরি (পুং) হরিমন্তয় সূক্ত। (ঋক্ ১০।৯৬।১-৩)

সর্বহর্ষকর (ত্রি) সকল আনন্দদায়ক।

সর্বহায়স (ত্রি) বহুবলযুক্ত। (অথর্ব ৮।২।৭)

সর্বহার (পুং) সর্বস্ত হারঃ হরণঃ। সকল হর।

“তানি নির্হরতো লোভাৎ সর্বহারঃ হরয়ুঃ।” (মন্ত্র ৮।৩৯২)

সর্বহারিন্ (ত্রি) সর্বঃ হরতি হ্র-ণিনি। সকল হরণকারী,
কাল সকল বস্তুকে হরণ করে।

সর্বহিত (স্ত্রী) সর্বস্মিন্ হিতং। ১ মরিচ। (রাজনি°)
(ত্রি) ২ সকল হিতকারক।

সর্বহুং (ত্রি) সর্বাঙ্গক পুরুষ যে যজ্ঞে হত হন, তাহাকে
সর্বহুং কহে।

“সর্বহুতঃ সন্তুতং পৃথ্ব্যাজ্যং” (ঋক্ ১০।৯০।৮)

‘সর্বহুং সর্বাঙ্গকঃ পুরুষো যস্মিন্ যজ্ঞে হুয়তে সৌহৃৎ
সর্বহুং’ (সায়ণ)

সর্বহুত (ত্রি) যজ্ঞ। (অথর্ব ১৮।৪।১৩)

সর্বহুতি (স্ত্রী) যজ্ঞ। যাহাতে নানা দ্রব্য আহুতি দেওয়া হয়।

সর্বহৃদ (ত্রি) অবিকল হৃদয়বিশিষ্ট, বা সকল ঋতুদিগের
হৃদয়। “সর্বহৃদা দেবকাময় জুনোতি” (ঋক্ ১০।১৬০।৩)

‘সর্বহৃদা সর্বমবিকলং হৃদয়ং যন্ত যদা সর্বেষামৃদ্ধিজাং হৃদয়েন,
সামর্থ্যাৎ মতর্থে লক্ষ্যতে, হৃদয়বতা মনসা’ (সায়ণ)

সর্বহোম (পুং) যজ্ঞে সকল দ্রব্যের হোম।

(কাভ্যা° শ্রৌ° ৬।১০।২৯)

সর্বাঙ্গকপ্রভাকর (পুং) সমাধিভেদ। (ব্যাংপত্তিবাদ)

সর্বাঙ্গক-বরোপেত (পুং) সমাধিভেদ।

সর্বাঙ্গ (পুং) ১ ক্রদ্রাঙ্গ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্বাঙ্গিরোগ (পুং) সর্ব নেত্রগতরোগ। সমস্ত নেত্র ব্যাপিয়া
এই রোগ উৎপন্ন হয়, এই জন্ত ইহাকে সর্বাঙ্গিরোগ কহে। এই
রোগ ষোড়শ প্রকার। বাতাভিযান্দ, অধিমহু, হতাধিমহু,
অন্তভোবাত, জিহ্মনেত্র, পিত্তাভিযান্দ, রক্তাভিযান্দ, শুষ্কাঙ্কি-
পাক, শশোক্ষিপাক, অক্ষিপাকাতায়, অন্নোবিত, সরিপাতা-
ভিযান্দ, বাতপিত্তাভিযান্দ, বাতকফাভিযান্দ ও পিত্ত-শ্লেষ্মা-
ভিযান্দ এই ষোড়শ প্রকার সর্বাঙ্গিরোগ। ইহাদের লক্ষণ ও

চিকিৎসাদির বিষয় সুশ্রুত, ভাবপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থে বিশেষভাবে
বর্ণিত হইয়াছে। [চক্ষুরোগ, নেত্ররোগ ও তত্তদ শব্দে
বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সর্বাখা (পুং) পারদ। (রসকৌ°)

সর্বাঙ্গমোপনিষদ্ (স্ত্রী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের
শঙ্করাচার্য্য প্রণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বাঙ্গেয় (ত্রি) সকল অগ্নিসম্বন্ধীয়। (শাঙ্খা° শ্রৌ° ১৪।৪।৬)

সর্বাঙ্গ (স্ত্রী) সর্বঃ অঙ্গঃ। ১ সকল অবয়ব। (পুং)
২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।৩৫)

সর্বাঙ্গসুন্দর (ত্রি) সর্বস্মিন্ অঙ্গে সুন্দরঃ। বাহ্যর সকল
অঙ্গ সুন্দর, মনোরম।

সর্বাঙ্গসুন্দররস (পুং) কাশাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ।
প্রস্তুত-প্রণালী—রস ১ তোলা, গন্ধক ১ তোলা, সোহাগার খট
২ তোলা (এই খট উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া ছাকিয়া লইবে), মুক্তা,
প্রবাল, ও শঙ্খ প্রত্যেকে ২ তোলা, স্বর্ণ ১০ অঙ্কতোলা, এই
সকল দ্রব্য নিম্ন ছালের রসে মাড়িয়া গোলাকার করিয়া পশ্চাৎ
তীব্র অগ্নিতে বদ্ধ মুষায় গজপুটে পাক করিবে। পাক শীতল
হইলে তুলিয়া লইবে, তৎপরে লৌহ অঙ্কতোলা ও হিঙ্গুল ১০
আনা পরিমাণ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া উত্তমরূপে মাড়িবে।
ইহার মাত্রা ২ রতি, অল্পপান পিপ্পলচূর্ণ ও মধু।

এই ঔষধ শুভদিনে মহাদেব প্রভৃতি পূজা করিয়া সেবন
করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে সকল প্রকার কাশরোগ
আশু প্রশমিত হয়। বিশেষতঃ ক্ষয় ও রাজ-যক্ষ্মারোগে ইহা
বিশেষ উপকারী। বাতপিত্তজ্বর, ঘোর সরিপাতজ্বর, অর্শ,
গ্রহণী, শুষ্ক, মেহ ও ভগনদর প্রভৃতি রোগেও ইহা বিশেষ
উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° কাশাবি°)

অন্ত্র—সমানাংশ পারদ ও গন্ধক হাতিশুঁড়ার রস ও
ভূম্যামলকীর রসে ৭ দিন মাড়িয়া মুষা বদ্ধ করিয়া বালুকাবস্ত্রে
মৃদু সন্তাপে দিব্যরাত্র পাক করিবে। শীতল হইলে ইহা গ্রহণ
করিবে। ইহা এক রতি পরিমাণে পানের রসের সহিত সেবনীয়।
ইহা সেবনে ক্ষুধাবোধ ও সমুদয় উদররোগনাশ হয়। ইহা
বলকর ও হৃৎ। রসচঞ্জিকাকার এই সর্বাঙ্গসুন্দররসকে পীত-
ভন্দ্রনামে আখ্যা দিয়াছেন। (রসেন্দ্রসারস° জারণমরণাধি°)

অন্ত্রবিধ—শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—পারদ, তাম্র, মনঃশিলা, স্বর্ণমাংসিক, হরিভাল,
রক্ত, স্বর্ণ, রক্ত, লৌহ, অত্র, শুষ্কী, পঞ্চলবণ, গন্ধক, সমভাগ
শুঁঠ, জয়ন্তী, ভাঙ্গ, জলপিপ্পলী, ধুস্তুর, ইহাদের প্রত্যেকের
রসে এক একবার ভাবনা দিয়া একমাষা পরিমাণ বটিকা
প্রস্তুত করিবে। এরণ্ডমূলের রস ও শুষ্কীচূর্ণ, অল্পপানে

সেবন করিলে কফবাতরোগ এবং গুঠ, পিপুল, সৌবর্চল-লবণ, হিঙ্গু, করঞ্জবীজ ও উষ্ণজল অনুপানে সেবন করিলে সকল শূলরোগ আশু প্রশমিত হয়। (রসেন্দ্রসারসং শূলরোগাধি°)

অন্তবিধ—বাতব্যাধি-রোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।
প্রস্তুত প্রণালী—পারা, অভ্র, তাম্র, লৌহ, হিঙ্গুল, গন্ধক, প্রত্যেকের দুইতোলা, সপ্তপর্ণ, আকন্দ, সীজ-দুগ্ধ, বাসক ও এরণ্ড-রসে ভাবনা দিয়া বিষমুষ্টি দুই তোলা মিশাইয়া বালুকা-বস্ত্রে দুই প্রহর পাক করিয়া পিঙ্গলীচূর্ণ ও বিধ একভাগ মিশ্রিত করিয়া ২ রতি পরিমাণ বটা প্রস্তুত করিতে হইবে। এই ঔষধসেবনে বাতব্যাধি ও শূলরোগ প্রশমিত হয়।

(রসেন্দ্রসারসংগ্রহ বাতব্যাধিরোগা°)

সর্বাঙ্গসুন্দর-মহাগন্ধক,—প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক প্রত্যেকে দুই তোলায় কজ্জলী করিয়া জাতীফল, জৈত্রী, লবঙ্গ, নিম্বপত্র, নিসিন্দাপত্র, এলাচবীজ, প্রত্যেকে দুই তোলা মিশ্রিত করিয়া কিছুকৈ পুরিয়া পুটপাকে পাক করিতে হইবে। মাত্রা ৬ রতি। ইহা যদি পুটপাক না করা হয়, তাহা হইলে তাহাকে সর্বাঙ্গসুন্দর কহে। বালকের পক্ষে ইহা মহৌষধ। এই ঔষধ দীপন এবং বল ও বর্ণ-প্রসাধন। এই ঔষধ জ্বর, গ্রহণী, প্রবাহিকা, হৃদিকা, রক্তাশ্রু প্রভৃতি সর্বব্যাধি-বিনাশক। এই ঔষধ বালকের পিণ্ডাচ, দানব ইত্যাদি বিষনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ গ্রহণী-রোগাধি°)

সর্ববাস্ত্বিন্ (ত্রি) সর্বাঙ্গং ব্যাপোতি। পা ৪।১।৭ ইতি খ। সর্বাংগবয়সম্বন্ধযুক্ত, সর্বাংগবয়ব্যাপ্ত। (ভট্ট ৪।১°)

সর্ববাজীব (ত্রি) সমস্ত উপজীবিকাশিষ্ট।

সর্ববাণী (স্ত্রী) সর্বস্য পত্নী সর্ব-ইন্দ্রবরুণভবসংক্ৰেতি। পা ৪।১।৪২ ইতি জীব, অজুগাগমশ্চ। সর্বাণী, দুর্গা। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে, যিনি চরাচর বিশ্বস্থ সকলকে মোক্ষ প্রদান করেন, তাহাকে সর্বাণী কহে।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ° ৫০ অ°)

সর্ববাত্তিথি (পুং) প্রত্যেক তিথি।

সর্ববাত্তিরথজিৎ (ত্রি) সর্বাত্তিরথং জয়তি জি-কিপ্, তুচ্ চ।

সকল অতিরথদিগকে যিনি জয় করেন। (ভাগবত ৯.২২।৩৩)

সর্ববাত্তিসারিন্ (ত্রি) সকল প্রকার অতিসারযুক্ত।

সর্ববাত্তিক (পুং) সর্ব আত্মা যন্ত। সর্বাশ্বিন্, সর্বশ্বরূপ।

সর্ববাত্তদৃশ্ (ত্রি) সর্বাশ্বদৃশ্-কিপ্। সর্বদ্রষ্টা, সকল অবলোকনকারী।

সর্ববাত্তার (পুং) সকলের আধার।

সর্ববাত্তিকার (পুং) সকলের অধিকার।

সর্ববাত্তিকারিন্ (ত্রি) সকল অধিকারবিশিষ্ট।

সর্ববাত্তিপত্য (স্ত্রী) সকলের আধিপত্য, সকলের উপর প্রভুত্ব।

সর্ববাত্তিক (পুং) সকলের অধিকার।

সর্ববান্, (শরবাণ) যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উণাও জেলার অন্তর্গত একটা গওগ্রাম। উণাও নগর হইতে ২৬ মাইল পূর্বে ও পূর্বা হইতে ৬ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৫৬' পূঃ। এই গ্রামটা বহুপ্রাচীন। এখানকার প্রাচীন কীর্তিস্বরূপ এখানে একটা শিবমন্দির বিদ্যমান আছে। এই নগরের প্রাচীনত্ব সম্বন্ধে কিংবদন্তী আছে যে, অযোধ্যাপতি মহারাষ্ট্র দশরথ এক সময়ে এই প্রদেশে যুগয়া করিতে আইসেন। রজনী উপস্থিত হইলে তিনি সর্কারা নামক স্থানে একটা দীর্ঘিকা-তটে শিবির স্থাপন করেন। গভীর রাত্রে সেই স্থলে সর্কান্ নামে এক বৈশ্য ঋষি আসিয়া উপস্থিত হন। তিনি তাঁহার অঙ্ক পিতামাতাকে লইয়া তীর্থপর্যটনে বহির্গত হইয়াছিলেন। পিপাসাতুর সর্কান্ এখানে তাঁহার পিতামাতাকে স্বীয় স্বন্ধ হইতে ভূতলে রক্ষা করিয়া স্বয়ং জলপানার্থ পুকুরিণীতে নামিলেন। জলের বৃদ্ধবৃদ্ধ শব্দে রাজা দশরথ মনে অনুমান করিলেন, বোধ হয় কোন ব্রহ্ম জলপানার্থ আসিয়াছে। তিনি সেই শব্দ লক্ষ্য করিয়া বাণভ্যাগ করিলেন। বাণভ্যাগে সর্কান্ স্বেহভ্যাগ করিলেন। তাঁহার আর্দ্রনাদে পিতামাতা পুত্রের সর্কানাশ মনে করিয়া পুত্রঘাতীকৈ অভিশাপ প্রদান করিলেন এবং উভয়ে দেহভ্যাগ করিয়া স্বর্গগামী হইলেন।

সর্কানের নামানুসারে এই স্থান পরে সর্কান্ নামেই খ্যাত হয় এবং এখানে একটা নগরও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। ঋষির অভিশপ্ত স্থান বলিয়া কোন ক্ষত্রিয়সন্তানই এই নগরে বাস করেন না, কারণ যেকৈ কোন সময়ে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছেন, তাহারই কোন না কোনরূপ অমঙ্গল ঘটিয়াছে। এখনও সর্কান্ নগরে সেই দীর্ঘিকা বিদ্যমান আছে। তাহারই তটে একটা বৃক্ষমূলে সর্কানের প্রস্তরপ্রতিমূর্তি দৃষ্ট হয়। সর্কান্ এখানে পিপাসাশান্তি না হইতেই নিহত হন। স্থানীয় লোকে সেই পিপাসাতুর ঋষির প্রেতের শাস্তিকামনার ঐ প্রস্তরমূর্তির নাভিকুণ্ডে জল দিতে আসেন। আশ্চর্যের বিষয় নাভিকুণ্ডে যতই জল কেন দেওয়া হউক না, উহা অবিলম্বে শুষ্ক হইয়া যায়।

সর্ববানন্দ (ত্রি) সর্বস্মিন্ বিষয়ে আনন্দ যন্ত। ১ সকল বিষয়ে আনন্দযুক্ত, বাহার সকল বিষয়েই আনন্দ। (পুং) ২ সকল প্রকার আনন্দ।

সর্ববানন্দ, ১ পদ্মাবলীযুত একজন কবি। ২ ত্রিপুরাচরিত-দীপিকা প্রণেতা। ৩ ব্রজামালাকাব্যরচয়িতা।

সর্বানন্দকবি, সহপহাররত্নাকরপ্রণেতা।

সর্বানন্দনাথ, সর্বোন্নাসতত্ত্বচরিতা।

সর্বানন্দমিশ্র, একজন বিখ্যাত পণ্ডিত। ইহার বংশে সাংখ্যতত্ত্ববিলাসপ্রণেতা রঘুনাথ তর্কবাগীশ ভট্টাচার্য্য আবির্ভূত হন।

সর্বানন্দ বন্দ্যোপাধ্যায়, অমরকোষটীকাপ্রণেতা। রায়মুকুট ইহার মত উদ্ধৃত করিয়াছেন।

সর্বানন্দীমেল, (দেশজ) রাঢ়ীয় মেলা-কুলীনদিগের মেলভেদ। [মেল ও কুলীন শব্দ দেখ]

সর্বানবদ্যাজ (ত্রি) সর্বং অনবদ্যং অনিন্দিতং অঙ্গং যন্ত। সকল অনিন্দিত অঙ্গসম্পন্ন, সকল সুন্দর অঙ্গযুক্ত।

সর্বানুকারণী (স্ত্রী) সর্বমুখকরোত্তীতি কৃ-গিনি-ভীষ্। শালপর্ণী।

সর্বানুক্রম[ণিকা] (পুং) বেদের অনুক্রমণিকা।

সর্বানুদাত্ত (ত্রি) সকল অনুদাত্ত স্বরবিশিষ্ট।

সর্বানুভূ (ত্রি) সর্ব-অনু-ভূ-ক্ৰিপ্। সকল বিষয়ের অনুভবকারী।

সর্বানুভূতি (স্ত্রী) সর্বেষামনুভূতির্থজ্ঞ। ষ্বেতত্রিবৃত্তা। (অমর) (পুং) ২ চতুর্বিংশতিভূতাহংগণের অন্তর্গত অর্হদ্বিশেষ। (হেম)

সর্বান্তক (ত্রি) সর্বং অন্তর্যতি অন্ত-ধূল্। সকলের অন্তকারী, যিনি সকলকে নাশ করেন, যম।

সর্বান্তকুৎ (ত্রি) সর্বান্তং করোতি কৃ-ক্ৰিপ্-তুচ্ চ। সকলের অন্তকারী, যম।

সর্বান্তর (ত্রি) সকল অন্তরযুক্ত।

সর্বান্তরস্থ (ত্রি) সকল অন্তরস্থিত।

সর্বান্তরাত্মন (পুং) সকলের অন্তরাত্মা।

সর্বান্তর্যামিন (পুং) সকলের অন্তর্যামী।

সর্বান্নভক্ষক (ত্রি) ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-ধূল্, সর্বেষামন্নং সর্বান্নং তস্ত ভক্ষকঃ। সকলান্নভোজী। পর্যায়—উদরপিপাচ, সর্বান্নীন। (হেম) সর্বান্ন ভক্ষণ করিলে প্রায়শ্চিত্ত করিতে হয়। যিনি প্রায়শ্চিত্ত না করেন তাহার পাতিত্য জন্মে। [প্রায়শ্চিত্ত দেখ]

সর্বান্নভোজিন (ত্রি) সর্বেষাং চতুর্গাং বর্ণানামেবারং ভুক্ত্বৈ ভুক্ত-গিনি। সকলের অন্নভক্ষক, চতুর্বর্ণের অন্নভোক্তা।

সর্বান্নীন (ত্রি) সর্বান্নানি ভক্ষয়তীতি সর্বান্ন (অনুপদসর্বান্নান্নান্নমিতি। পা ৪।২।২) ইতি থ। সর্বান্নভোজী, সকলের অন্নভক্ষক। (অমর)

সর্বাপরত্ব (স্ত্রী) সর্ব ও অপরের ভাব ও ধর্ম।

সর্বাপ্তি (স্ত্রী) সকল বিষয়ের প্রাপ্তি। (ঐতরেয়ব্রা° ৮।৭)

সর্বাব্যব (পুং) সকল প্রকার অভাব। (মহু ৯।১৮২)

সর্বাভিভূ (পুং) ১ বুদ্ধ। (ললিতবি°) (ত্রি) সর্বং অভিভবতি ভূ-ক্ৰিপ্। ২ সকলের অভিভবকারী।

সর্বাভিসন্ধক (ত্রি) সকল বিষয়ে অভিসন্ধানকারী।

সর্বাভিসন্ধিন্ (পুং) সর্বান্নিন্ বিষয়ে অভিসন্ধ্যাহন্ত্যাত্তেতি ইনি। বৈড়ালত্রাতিক, ছন্দোপাস, যাহারা ভিতরে বিষয়চিন্তা করিয়া বাহিরে তপস্বীর ভাণ করে। (ত্রিকা°) ২ সকলাভিসন্ধানবিশিষ্ট।

সর্বাভিসার (পুং) সর্বেষামভিসারো যত্র। চতুরঙ্গ সৈন্তসমূহ।

সর্বাযস (ত্রি) সকল লোহময়।

সর্বার, রাজপুতনার কিয়েগঞ্জ রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর।

সর্বার্থ (পুং) ১ সকল অর্থ, সকল প্রয়োজন। (ত্রি) ২ সকল প্রয়োজনবিশিষ্ট।

সর্বার্থচিন্তক (ত্রি) সর্বার্থং চিন্তয়তি চিন্তি ধূল্। যিনি সর্বার্থ বিষয় চিন্তা করেন। রাজা প্রতিনগরে এক একজন সর্বার্থচিন্তক ব্যক্তি নিয়োগ করিবেন।

“নগরে নগরে চৈকং কুর্ধ্যাৎ সর্বার্থচিন্তকং।” (মহু ৭।১২১)

সর্বার্থানামন (ত্রি) বোধিসম্বভেদ।

সর্বার্থসাধক (ত্রি) সর্বান্ অর্থান্ সাধয়তীতি সাধি-ধূল্। সকল প্রয়োজনকারী, সর্বার্থসাধনকারী।

সর্বার্থসাধিকা (স্ত্রী) সর্বার্থ সাধি-ধূল্ টাপি অত ইত্। দুর্গা। (চণ্ডী)

সর্বার্থসিদ্ধ (পুং) শাক্যমুনি, বুদ্ধ। (অমর)

(ত্রি) ২ সকল প্রয়োজন সিদ্ধিযুক্ত।

সর্বার্থসিদ্ধি (পুং) ১ জৈনমতে দেবগণভেদ। (স্ত্রী) ২ সকল অর্থসিদ্ধি।

সর্বার্থানুসাধিনী (স্ত্রী) সর্বানর্থান্ অনুসাধয়তীতি অনু-সাধি-গিনি ভীষ্। দুর্গা।

সর্বাবসর (পুং) সর্বেষামবসরো যত্র। অর্দ্ধরাত্র। (ত্রিকা°) এই সময় সকলের অবসর, এই জন্ত এই সময়কে সর্বাবসর কহে।

সর্বাবস্থ (পুং) স্থায়ীসম্বভেদ।

সর্বাবাস (পুং) শিব। (ভারত ১২ পর্ব)

সর্বামিন্ (ত্রি) সর্বং অগ্নাতি অশ-গিনি। সর্বভক্ষক, সকল দ্রব্যভোজনকারী।

সর্বামর্চ্যময় (ত্রি) সকল অর্চ্যস্বরূপ, অচ্যুত। (ভাগ° ১।৮।১৬)

সর্বাশ্রা (স্ত্রী) সর্ব ভক্ষ্য।

সর্বাশ্রমিন্ (ত্রি) সকল আশ্রমবিশিষ্ট।

সর্বাস্তিবাদ (পুং) বৌদ্ধমতভেদ।

সর্বাস্ত্রমহাজালা (স্ত্রী) জৈনদিগের ষোড়শ বিদ্যাদেবীর অন্তর্গত দেবীবিশেষ। (হেম)

সর্বাস্ত্রা (স্ত্রী) সর্বাণি অস্ত্রাণি যন্তাঃ। ষোড়শ বিদ্যাদেবীর অন্তর্গত দেবীবিশেষ। (হেম) ২ সকল অস্ত্রযুক্তা।

সর্বাস্ত্র (ক্ৰী) সকল মুখ।

সর্বাহম্মানিন্ (ত্রি) সর্বং অহম্মত্ততে মন-গিনি। আমিই সকল এইরূপ যিনি বিবেচনা করেন।

সর্বাহ্ (পুং) সর্বমহঃ (রাজাহঃসমিভ্যঃ। পা ৫।৪।২১) ইতি ট্, (অজোহুএতেভ্যঃ। পা ৫।৪।৮৮) ইতি অজোদেশঃ। গৃহ্য। সমস্ত দিন, সকল দিবস।

সর্বাঙ্গিক (ত্রি) সকল দিনের কার্য। সকল দিন সম্বন্ধীয়।

সর্বায় (ত্রি) সর্বস্মৈ হিতঃ সর্ব (সর্বাণ্যস্ত বা বচনং। পা ৫।১।১০) ইতি ছ। সর্বসম্বন্ধী।

সর্বোপল্লী, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর নল্লুর জেলার শুদুর তালুকর অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪°১৭'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৪০' পূঃ। এখানে রোহিল্লাদিগের একটি প্রাচীন দুর্গ বিদ্যমান। শস্তক্ষেত্রাদিতে জল সরবরাহের জন্ত এখানে একটি সুন্দর দৌরিকা (Irrigation tank) আছে, পেন্নার নদীর আনিকট হইতে উহা জলপূর্ণ করিয়া রাখা হয়।

সর্বেশ (পুং) সর্বস্ত ঈশঃ। সর্বেশ্বর।

সর্বেশ্বর (পুং) সর্বোয়ামীশ্বরঃ। ১ শিব। ২ সার্বভৌম। (ত্রি) ৩ নিখিলপ্রভু। (ভাগবত ৬।৯।৩২)

সর্বেশ্বর, কামহুত্রীকা প্রণেতা ভাস্করনৃসিংহের গুরু। ২ পত্ন্য-বলীযুত একজন কবি।

সর্বেশ্বরত্ব (ক্ৰী) সর্বেশ্বরত্ব ভাবঃ ত্ব। সর্বেশ্বরের ভাব বা ধর্ম।

সর্বেশ্বর দেব, একজন হিন্দু নরপতি।

সর্বোক্ত ত্রিবেদী, বিবাদসারার্ণব নামক একখানি ব্যবহার-শাস্ত্র প্রণেতা। ইনি মিথিলাবাসী ব্যবহার-শাস্ত্রবিদ ছিলেন। সর উলিয়াম জোন্সের অনুরোধে ইনি উক্ত গ্রন্থ সংকলন করেন।

সর্বোক্তাসত্য, একখানি তন্ত্রগ্রন্থ। সর্বানন্দনাথ বিরচিত।

সর্বোক্তদ (ত্রি) সর্বোক্তং দদাতি দা-ক। সকল অভিলষিত বস্ত্তদানকারী।

সর্বোক্তার্থ্য (ক্ৰী) সকল প্রকার ঐশ্বর্য।

সর্বোচ্ছেদন (ক্ৰী) সমূলে উচ্ছেদ।

সর্বোত্তম (ত্রি) সকলের মধ্যে উত্তম, সর্বশ্রেষ্ঠ।

সর্বোদাত্ত (ত্রি) সকল উদাত্ত স্বরবিশিষ্ট।

সর্বোদ্যুক্ত (ত্রি) সকল বিষয়ে উদ্যোগী।

সর্বোপধ (ত্রি) সকল উপধাধরযুক্ত।

সর্বোপনিষদ্ (ক্ৰী) উপনিষদ্ভেদ। এই উপনিষদের শঙ্করা-চাণ্য প্রণীত ভাষ্য দেখিতে পাওয়া যায় না।

সর্বোষ (পুং) সর্বোষ্যমোষো বজ্র। চতুরঙ্গ সৈন্তসংগ্রহ। (অমর) ২. ৬৬৬। (মেদিনী)

সর্বোষধ (ক্ৰী) সর্বোষধি।

সর্বোষধি (পুং) সর্ব ওষধয়ো বজ্র। ঔষধিবর্গবিশেষ। কুষ্ঠ, জটামাংসী, হরিদ্রা, বচ, শৈলের, চন্দন, মুরা, রক্তচন্দন, কপূর ও মুস্ত এই সকল দ্রব্যকে সর্বোষধিগণ কহে।

“কুষ্ঠমাংসী হরিদ্রাদিবচা শৈলৈরচন্দনৈঃ।

মুরাচন্দনকপূরৈঃ মুস্তঃ সর্বোষধিঃ স্তুতঃ ॥” (রাজনি°)

অন্যবিধ—মুরা, জটামাংসী, বচ, কুষ্ঠ, শিলাজতু, রজনীদ্বয় (হরিদ্রা ও দারুহরিদ্রা), শট্টা, চম্পক ও মুস্ত এই সকল দ্রব্যের নাম সর্বোষধি।

“মুরা মাংসী বচা কুষ্ঠং শৈলৈরং রজনীদ্বয়ং।

শট্টা চম্পকমুস্তঞ্চ সর্বোষধিগণঃ স্তুতঃ ॥” (শব্দচন্দিকা)

গ্রহবৈগুণ্য, সংক্রান্তি ও অন্তত প্রভৃতি হইলে সর্বোষধি জলে স্নান করিলে শুভ হয়। মহাস্নান স্থলেও সর্বোষধি ও মহোষধি দ্বারা দেবতাকে স্নান করাইতে হয়। পদ্মপুরাণের উত্তরখণ্ডে এই সর্বোষধিগণের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

হরিদ্রা, চন্দন, দারুহরিদ্রা, মুস্তা, দেবতাড়ক, ধত্বাক, জীরক, মেথি, ধাতীফল, উষীরক, ত্রিস্তগন্ধি, শট্টা, গন্ধমাত্রী, কপূর, বচ, নথী, মরুবক, কুষ্ঠ, দেবদারু, বিড়ঙ্গ, সরল, পদ্ম-কাষ্ঠ, বালক, ভদ্রমুস্ত, গ্রন্থিক, জটামাংসী, পলাশ, শৈলজ, শমী, অর্কর্চ, গরুড়, দুর্লা, মুরামাংসী, কুঙ্কুম, অপামার্গ, মধুরিকা, বিকাসা, খদির, কুশ, চাতুর্জাতকসম্ব, অষ্টবর্গ, যজ্ঞডুম্বর, নাগেশ্বর, কস্তুরী, ত্রিফলা, পাকেশ্বর, ককোল, ধাতকীপুষ্প, ত্রিকটু, রেণুক, যব, তিল, কুন্দূক, ললুক, ভার্গী, গোরোচনা, বক, শুক্লপুষ্প, নহলী, শ্রীফল, বংশলোচন, ইন্দীবর, বহুমুতা, বকুল, মালতীদল, ইন্দ্রবীজ, কোকনদ, জয়ন্তী, গজপিপ্পলী, ও শ্বেতাপরাজিতা পুষ্প, এই সকল সর্বোষধিগণ।

(পার্বত্যভরণ° ১০৭ অ°)

সর্বোষধিনিষান্দা (ক্ৰী) লিপিবিশেষ। (ললিতবি°)

সর্বপ (পুং) সরতীতি স্ব-গতো (সর্বেরপঃ বৃক্ চ। উণ ৩।১৪২) ইতি অপঃ যুগাগমশ্চ। শস্ত্রবিশেষ, চলিত সরিষা।

(Brassica campestris, Syn. Dinapis diehotoma)

হিন্দী—সরীষা, সর্ষা, জিরিয়া। পর্যায়—তন্তুভ, কদম্বক, সরিষপ, তণ্ডুল, সর্ষপ, রাজকবক। (রাজনি°) ইহার গুণ—কফবাত্ত, তীক্ষ্ণ, উষ্ণ, রক্তকারক, কটু, ক্রিম ও কুষ্ঠনাশক।

সর্বপ দ্বিবিধ কৃষ্ণ ও গৌর। চলিত—কালসরিষা। ইহা দুই প্রকার, ছোট ছোট দানাগুলি রাষ্ট্রসরিষা নামে খ্যাত। গৌরবর্ণ সরিষাগুলি খেতী সরিষা বলিয়া বাজারে বিক্রীত হয়।

সরিসা গাছ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হয়, কখনও প্রায় দুই হাতের অধিক উচ্চ হয় না। ইহার শিকড়গুলি কাষ্ঠময়। পাতাগুলি

গাছের পরিমাণে একটু বড় বড় ও ইহার অগ্রভাগ ছুঁচাল হয়। ইহার শুঁটীগুলি লম্বা ও কোণাকার হয়। এই শুঁটীগুলিকে কড়াই শুঁটীর ন্যায় ছুঁইভাগে বিভক্ত করা যায়, মধ্যভাগে একসারে ১৫।২০টা বীজ থাকে। ঐ বীজগুলি সুপক হইলেই গাছ সমেত শুঁটীগুলি শুকাইয়া আইসে। তখন কৃষকেরা ঐ গাছগুলিকে কাটিয়া আনে ও গৃহপ্রাঙ্গণের এক স্থানে রাখিয়া দেয়। ঐ স্থানে সূর্য্যোত্তাপে ইহা পূর্ণমাত্রায় শুকাইয়া আসিলে ঝাড়িয়া সরিষা বাহির করিয়া লওয়া হইয়া থাকে।

পাশ্চাত্য উদ্ভিদবিদগণ এই শ্রেণীর তৈলকর বীজগুলিকে Brassica আখ্যা দিয়া উহাকে প্রথমতঃ ছুঁইভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। ১ এসিয়াথও জাত সর্বপ, ও ২ যুরোপের নানা-স্থানে বাহা উৎপন্ন হয়। এই দুই মহাদেশজাত সর্বপের মধ্যে আরও শতাধিক প্রকার ভেদ আছে। ঐ সকলের মধ্যে কএকপ্রকার সাধারণতঃ বাজারে পণ্যদ্রব্যরূপে বিক্রীত হইয়া থাকে। অন্যান্য তৈলকর বীজের মধ্যে সরিষা ভারতীয় বাণিজ্যপণ্যের একটা প্রধান উপকরণ। সাধারণের অবগতির জন্য নিম্নে কএক প্রকার সরিষার বিবরণ প্রদত্ত হইল :—

১ খেতীসরিষা—The white mustard (B. alba) যুরোপ ও পশ্চিম এসিয়াথওয়ের দক্ষিণাংশে প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। হরিদাবর্ণের পুষ্প ব্যতীত এই গাছগুলিকে সরিষার গাছ বলিয়া চিনিবার আর অল্প উপায় নাই। ইহাদের শুঁটীতে অতি অল্পই সরিষা পাওয়া যায়। হিন্দী—সফেদ-রাই, সফেদ রাইয়ান, গুজরাত—উজ্জলো রাই, মরাঠী—পান্‌ধোরা-মোহরে; তামিল—বেল্লই-কোহু; তেলগু—তেল-অবলু; মলয়ালম্—বেল্ল-কতুক; কণাড়ী—বিলি-সাসবে; সংস্কৃত—সিদ্ধার্থ, খেত-সর্বপ; আরব—খদ্দনে আব্রাজ; পারসী—সিপান্দনে সুপীদ।

ইহার বীজগুলি একটু বড় বড় ও সাদা হয়। এই বীজ হইতে অতি সামান্য পরিমাণেই তৈল পাওয়া যায়। তৈল অপেক্ষা নিক্শান ব্যয় অধিক পড়ে বলিয়া কেহই এই বীজ হইতে তৈল বাহির করে না। ইহার চূর্ণও সেরূপ ফলদায়ক নহে, তবে তেজী কালসরিষা মিশ্রিত করিয়া চূর্ণ করিলে উহা ব্যবহারের উপযুক্ত হয়। ইহাতে Sulphocyanate of acrinyl থাকায় ইহা শীতল জলে গুলিয়া গাত্রে প্রলেপ দিলে জ্বালা অল্পভূত হয়।

বড়গাছের পাতাগুলি অনেকে “শাক-ভাজা” করিয়া খায়। খুব কচি চারাগুলি সালাড্ (চাটনি) করিয়া ভারত ও যুরোপ-বাসী অনেকেই খাইয়া থাকে। যুরোপীয়েরা ছাগলাদিকে পুষ্টিকার করিবার জন্য ইহার খইল খাওয়ায়।

কালী-সরিষা—B. Campestris। ইহাই ভারতের প্রধান একটা পণ্যদ্রব্য। ইহার পত্রগুলি শুঁয়াযুক্ত। এই শ্রেণীতে B. glauca=রাঁড়া-সরিষা, খেত-রাই বা রাজিকা গৃহীত হইয়াছে। কালী-সরিষা অপেক্ষা এই রাজিকা হইতেই অধিক পরিমাণে তৈল নির্গত হয়। এই কারণে যুরো-পীয় বণিকগণ ইহা সমধিক সমাদরের সহিত গ্রহণ করিয়া থাকেন। তাঁহাদিগের নিকট ইহা Rape-seed নামে পরিগৃহীত।

তেলীরা বানিগাছের নিষ্পেষণে ইহার তৈল বাহির করে। সরিষা হইতে সম্পূর্ণরূপে তৈল বাহির হয় না বলিয়া তেলীরা শোরগুজা প্রভৃতি অপরাপর তৈলকর বীজও ইহার সহিত মিশ্রিত করে। প্রায় প্রতি মণ সরিষায় কমবেশ ১৩ সের তৈল ও ২৭ সের খইল পাওয়া যায়।

ইহার খাঁটা তৈল চর্ম্মরোগের বিশেষ উপকারী। উত্তম-রূপে ইহা গাত্রে মর্দন করিলে বলবৃদ্ধি ও মাংসপেশীসমূহ সুদৃঢ় হয়, গাত্রে কোনরূপ চুলকণা পাচড়া প্রভৃতি হয় না এবং চর্ম্ম শীতল থাকে। খাঁটা সরিষার অর্দ্ধছটাক তৈলে আধ আনা ওজনের কপূর মিশাইয়া প্রয়োগ করিলে ঘাড়ের আকস্মিক বেদনা বা বাতব্যাধির উপশম হয়। স্ক্রুমার বালকবালিকাদের সর্দিবাট অরে খাস-প্রখাস গ্রহণের কষ্ট হইলে পায়ের তলদেশে ও বক্ষে উত্তমরূপে কপূরমিশ্রিত সরিষার তৈল মালিস করিলে তৎক্ষণাৎ সর্দির চাপ অপসারিত হয় এবং খাসপ্রখাস সরল হইয়া থাকে। কখন কখন অল্পশুলের বেদনায় এই কপূর-মিশ্রিত তৈল মালিস করিয়া বিশেষ উপকার পাওয়া গিয়াছে। কেবলমাত্র খাঁটা সরিষার তৈল মাখিয়া ডেঙ্গুরগ্রস্ত অনেক রোগী আরোগ্য লাভ করিয়াছে। খাঁটা সরিষার তৈল সামান্য লবণযোগে উত্তপ্ত করিয়া ছদিসংযুক্ত অরগ্রস্ত বালকবালিকা-দের পদতলে, বক্ষে, কণ্ঠে, ও রগে মর্দন করিলে দুই দিবসেই ছদির শান্তি হয়।

এই শ্রেণীর শাহজাদা-রাই অপূর একপ্রকার। ইহা খাস-রাই বা রাই-সরিষা (B. juncea) নামেও খ্যাত। ভারতে ইহার প্রচুর চাষ হয়। যুক্তপ্রদেশ ও অযোধ্যার কৃষি-ক্ষেত্রের পাশে পাশে ইহা বোনা হইয়া থাকে। পশ্চিমে মিসর ও পূর্বে চীন পর্যন্ত সমুদায় ভূভাগেই এই শ্রেণীর সরিষা অল্পবিস্তর উৎপন্ন হইতে দেখা যায়। রুশসাম্রাজ্যের দক্ষিণে, কাস্পীয় সাগরের উত্তর-পূর্ব্ব স্টেপী প্রান্তরে, সরেগ্‌রা, সারাটু ও মধ্য আফ্রিকায় ইহা প্রভূত পরিমাণে উৎপন্ন হয়। খেতী বা কাল সরিষার ন্যায় ইহার বর্ণ একটু কটা (Brown)। তৈলগুণ প্রায়ই সমান। ইহার পাতা মাগুবে ও গবাদিতে খায়। কাল-রাই বা তীরা

B. nigra (The black or true mustard) মাকড়া রাই নামেও প্রসিদ্ধ। ভারত ও তিব্বতের পার্শ্বপ্রদেশে এবং মধ্য ও দক্ষিণ-ইউরোপের প্রায় সর্বত্র এই জাতীয় গাছ জন্মে। থিওফ্রাসটাস, দাওস্‌কোরিডিস, প্লিনি প্রভৃতি পাশ্চাত্য পণ্ডিতগণ এই সরিষার ব্যবহারের উল্লেখ করিয়াছেন। ইউরোপে খ্রীষ্টাব্দে ১৩শ শতাব্দীতে ইহার চাষ হয় এবং ১৬৬০ খ্রীষ্টাব্দে ইহার তৈল প্রথম পরীক্ষিত হইয়াছিল।

ইহার বীজ হইতে শতকরা প্রায় ২৩ ভাগ তৈল পাওয়া যায়। ঐ তৈলে glycerides, stearic, oleic, erucic, ও brassic এসিড, পাওয়া যায়। জল দ্বারা তৈল সংশোধন করিয়া লওয়া হয়। ইহা শুকায় না, ০° ফারেনহাইটে জমাট বাঁধে, খাটা সরিষার তৈলে বিশেষ কোন গন্ধ পাওয়া যায় না, তবে যাহা আমরা নাসাগ্রে উপলব্ধি করি, তাহা কেবল অপর তৈলকর শস্তের মিশ্রণ হেতুই হইয়া থাকে। ইহাতে Myrosin থাকার গায়ে ফোড়া উৎপাদনের কার্য করে এবং সরিষাচূর্ণের প্রলেপে বেদনাদি উপশম হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি, সরিষা ভারতের একটা প্রধান বাণিজ্য পণ্য। বাঙ্গালা হইতে প্রতি বৎসর ১৭ লক্ষ, বোম্বাই হইতে প্রায় ১৩ লক্ষ, সিন্ধু প্রদেশ হইতে ৯ লক্ষ এবং মাদ্রাজ হইতে ১ লক্ষমণ সরিষা ইংলণ্ড, অষ্ট্রিয়া, বেলজিয়ম, দেনমার্ক, ফ্রান্স, জার্মানি, ইতালি, মিসর, আদ্যে প্রভৃতি পাশ্চাত্য রাজ্যে রপ্তানী হইয়া থাকে।

তৈলগুণ—তিক্ত, কটু, বাতকফবিকারনাশক, পিত্তবর্ধক, অশ্মদোষগ্রন্থ, কৃমি ও কুষ্ঠনাশক, এবং তিলতৈলের ত্রায় চক্ষুঃ হিতকারক। ইহার শাকগুণ—অভ্রাফ, রক্তপিত্তপ্রকোপণ, বিদাহী, কটুক, বাত, শুক্রনাশক ও ক্রটিকর। (রাজনি°)

[রাজিকা শব্দ দেখ।]

২ স্থাবরবিষবিশেষ। (হেম) ৩ ষড়্‌লিখ্যাপরিমাণ।

“জালান্তরগতে ভানো যচাপুর্নশ্রুতে রজঃ।

তৈশ্চতুর্ভির্জবেল্লিখ্যা লিখ্যাবড়্‌ভিশ্চ সর্ষপঃ ॥” (শব্দচ°)

স্থায়িকরণ গবাঙ্কমধ্যে প্রবিষ্ট হইলে তাহাতে সূক্ষ্ম যে ধূলিকণা দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার চারিটাতে এক লিখ্যা এবং ৬ লিখ্যায় এক সর্ষপ পরিমাণ হয়।

সর্ষপক (পুং) তন্নামক কন্দবিষ। (শুশ্রূত কন্দহা° ২ অ°)

সর্ষপতৈল (ক্লী) সর্ষপোদ্ভব তৈলং। সর্ষপজাতস্নেহ, সরিষার তৈল।

সর্ষপনাল (ক্লী) সর্ষপদণ্ড। নালশাকবিশেষ।

সর্ষপা (ক্লী) খেতসর্ষপ। (বৈজ্ঞকনি°)

সর্ষপারূপ (পুং) অহরগণভেদ। (পারদ° গু° ১১৬)

সর্ষপিক (পুং) প্রাণহারক কীটবিশেষ। (শুশ্রূত কন্দহা° ৮ অ°)

সর্ষপিকা (ক্লী) শুকরোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“গৌরসর্ষপসংস্থানা শূকহুতুঃসহেতুকা।

পিড়কা কফরক্তাভ্যাং জ্জেরা সর্ষপিকা বৃধেঃ ॥”

(শুশ্রূত নি° ১৪ অ°)

শূকপ্রয়োগ বা ছুই বোনিতে গমন দ্বারা শিশু গৌর-সর্ষপের দ্বারা পীড়িত হইলে তাহাকে সর্ষপিকা কহে। এই রোগ বাতশ্লেষ্মাশ্রক। [শূকরোগ দেখ।]

২ তন্নামক কীটবিশেষ। (শুশ্রূত কন্দহা° ৮ অ°) ৩ মন্থ-রিকারোগভেদ। [মন্থরিকা শব্দ দেখ।]

সর্ষপী (ক্লী) স্ত-গতো-অপঃ যুগাগমশ্চ, ততো ভীষ্। ১ ধ্বজিকা। (ত্রিকা°) ২ পীড়কাবিশেষ। (শুশ্রূত ২১৬)

সর্ষীকা (ক্লী) ছন্দোভেদ, বিরট্‌ছন্দ।

সর্ষাবা, যুক্ত প্রদেশের শাহারানপুর জেলার অন্তর্গত একটা প্রাচীন নগর। শাহারানপুর হইতে ১০ মাইল পশ্চিমে অবস্থান। বাইবার পথের ধারে অবস্থিত। পঞ্জাব প্রদেশে এখানকার অন্নবিস্তার বাণিজ্য চলিয়া থাকে।

জেনারেল কানিংহাম এই স্থানকে রাজা চাঁদের রাজধানী সর্কা বা সরদারহা বলিয়া অনুমান করেন। গজনীপতি মাক্‌দুদ ১০১৯ খ্রীষ্টাব্দে এই নগর লুণ্ঠন করেন। পলাতক রাজা ও তাঁহার অনুচরবর্গকে তিনি নিকটবর্তী পর্বতের জঙ্গলে পরাজিত করিয়া বহু ধনরত্ন লুণ্ঠন করিয়াছিলেন।

সল (ক্লী) সরতীতি স্ত-গতো-অচ্। রস্ত ল, সল-গতো-অচ বা। জল। (ভরত)

সলক্ষণ (ত্রি) লক্ষণের সহিত বর্তমান, লক্ষণযুক্ত।

সলক্ষ্মণ (ত্রি) লক্ষ্ম অর্থাৎ চিত্রের সহিত বর্তমান, চিত্রযুক্ত, চিত্রবিশিষ্ট।

সলজ্জ (ত্রি) লজ্জয়া সহ বর্তমানঃ। লজ্জাবিশিষ্ট।

“সলজ্জা গণিকা নষ্টা নিলজ্জাঃ কুলঘোষিতঃ।” (চারণ্য)

সলবণ (ত্রি) লবণযুক্ত, লবণবিশিষ্ট।

সললুক (পুং) সরণশীল, গমনশীল। “আ কীবতঃ সললুকঃ চকর্থ” (শব্দ ৩৩০।১৭) “সললুকঃ সরণশীলঃ” (সায়ণ)

সলাবৎখা, একজন মুসলমান ওমরাহ। ইনি মোগলসম্রাট্‌ শাহ জহান্‌ বাদশাহের অধীনে মীরবন্দীর কার্য্য করিতেন। কার্য্যসূত্রে গজসিংহের পুত্র অমরসিংহ রাঠোর নামক এক জন রাজপুত-সর্দারের সহিত তাঁহার বিরোধ উপস্থিত হয়। রাজপুতবীর ১৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দে একদিন সন্ধ্যাকালে আগ্রা দুর্গে সম্রাট্‌ সমক্ষেই মীরবন্দীর প্রাণ হনন করেন। সম্রাটের অনুচরবর্গ তদুত্তরেই তাহার পশ্চাদহুসরণ করিয়া তাঁহাকে দুর্গদ্বারের নিকটে নিহত

করে। তদনুসারে ঐ ঘারটা “অমরসিংহ-দরওয়াজা” নামে আখ্যাত হইয়াছে।

সলাবৎজঙ্গ, দাক্ষিণাত্যের একজন মুসলমান অধিপতি। ইনি নিজাম উলু মুলক আসফজার তৃতীয় পুত্র। ১৭৪১ খৃষ্টাব্দে নবাব মুজফফরজঙ্গ গুপ্তহত্যাকারীর ঘারা নিহত হন। এই সময়ে ফরাসীগণ উত্তোষিত হইয়া সলাবৎ জঙ্গকেই দাক্ষিণাত্যের সিংহাসন অর্পণ করেন। ফরাসীদিগের কৃত-উপকারের প্রত্যাশা করিতে ও তাঁহাদের প্রতি সৌজন্য দেখাইতে নবাব সলাবৎ জঙ্গ ফরাসী সেনাপতি মুসা বুসিকে স্বীয় দরবারের ওমরাহ মধ্যে পরিগণিত করেন এবং ফরাসী জাতির প্রতি কৃতজ্ঞতা দেখাইবার জন্ত তিনি উত্তরসরকার প্রদেশ বুসির হস্তে অর্পণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে স্ব স্ব প্রভাব বিস্তার ব্যাপদেশে ইংরাজ ও ফরাসীতে ঘোরতর প্রতিদ্বন্দ্বিতা চলিতেছিল। বুসির আগমনে প্রথমে ফরাসীদল প্রবল হইয়া উঠে এবং কিছু কালের জন্ত সমগ্র দাক্ষিণাত্য রাজ্যের রাজকীয় শাসনকর্তৃত্ব বুসীর ঈর্ষিতেই পরিচালিত হইতে থাকে। ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে নবাবজাভা নিজাম আলী বড়ঘল্লা লিপ্ত হইয়া রাজমন্ত্রী হারদর জঙ্গকে নিহত করে। এই সময়ে রাজ্য মধ্যে একটা ভীষণ অন্তর্বিপ্লবের সূচনা হইতেছে দেখিয়া এবং আর্কট প্রদেশে মহম্মদ আলী বীর সহিত মিলিত হইয়া ইংরাজগণ উত্তরোত্তর বর্দ্ধিতবল হইতেছেন জানিয়া বুসি আপনার স্বজাতিবর্গকে রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে রাজকাণ্ড হইতে অপস্থত হইয়া ফরাসী অধিকারে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। নিজাম আলী এই সময়ে সিংহাসন নিষ্কটক জানিয়া ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে সলাবৎ জঙ্গকে রাজ্যচ্যুত ও কারাবদ্ধ করেন। এইরূপ বন্দী অবস্থায় ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে সলাবৎের প্রাণবায়ু বহির্গত হয়।

সলামৎ আলী, আলাহাবাদ রাজধানীর এক জন মুনসিফ। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া ছিলেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত নগরেই তিনি ধৃত হইয়া রাজ্য-দেশে প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত হন।

সলামৎ আলীখাঁ (হকিম), একজন মুসলমান কবি। বারাণসী ধামে ইহার বাস ছিল। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে ইনি কালীধামে বিদ্যমান থাকিয়া সঙ্গীতবিষয়ে এক খানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সলাস্তা, পঞ্জাব প্রদেশের গুরগাঁও জেলার নূহ তহসীলের অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। সোণার নামক স্থানের উত্তরে মেঘাত শৈল-মালার পাদমূলে বিত্তীর্ণ ‘নূহ-মহল’ নামক লবণময় মৃত্তিকাবিশিষ্ট ভূমিখণ্ডের মধ্যস্থলে স্থাপিত। পূর্বে এখানে যে লবণ প্রস্তুত হইত

তাহা সাধারণে সলাস্তা-লবণ নামে পরিচিত, ঐ লবণকূপের জল শুকাইয়া ও মৃত্তিকা দোত করিয়া প্রস্তুত হইত। পূর্বে যে লবণ হইত, তাহা ততদূর পরিষ্কার ছিল না; তাহাতে ম্যাগনেসিয়া, ক্লোরাইড ও অজ্ঞাত পদার্থ মিশ্রিত থাকিত। বর্তমানে ঐ স্থানে আর লবণ প্রস্তুত হয় না। উৎকৃষ্ট সখর হ্রদজাত লবণ আমদানী হওয়া অবধি অধিবাসীরা স্থান-জাত নিকৃষ্ট লবণ আর তৈয়ারী করে না।

সলায়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের নবানগজ রাজ্যের একটা বন্দর। এই স্থান খম্বালিয়া নগর হইতে ৯ মাইল উত্তরে স্থাপিত। উক্ত নগরের বাহা কিছু বাণিজ্য তাহাই এই বন্দর দ্বারা পরিচালিত হইয়া থাকে। ভারতের পশ্চিম উপকূলে বোম্বাই ও করাচীর পরই এই বন্দরের প্রাধান্য। এই বন্দরের প্রবেশের দুইটা পথ আছে। একটা পথ কুরুস্তর দ্বীপ ও ভারতোপকূল এবং অপরটা কুরুস্তর ও ধানিবেত নামক স্থানের মধ্যবর্তী। বন্দরে রাত্রিকালে পোতাধি আগিবার সুবিধার্থ কুরুস্তরদ্বীপের উত্তরপশ্চিমে ৩০ ফিট উচ্চ একটা লাইট হাউস আছে। মোগল শাসনাধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট বাণিজ্য-সমৃদ্ধি ছিল। মীরাতই আজাদী নামক গ্রন্থে এই বন্দর ইসলাম নগরের অধীন ছিল বলিয়া বর্ণিত। এখান হইতে এখনও প্রচুর ঘৃত ও তুলা বোম্বাই, করাচী ও গুজরাত প্রভৃতি স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে।

সলিঙ্গ (ঐ) লিঙ্গের সহিত বর্তমান, লিঙ্গযুক্ত, চিহ্নবিশিষ্ট।

সলিতা (দেশজ) বর্দ্ধিকাভেদ। বস্ত্রখণ্ড বা তুলা বর্দ্ধিকাকারে পাকাইয়া সলিতা প্রস্তুত করিতে হয়। সলিতা তৈলে ভিজাইয়া অগ্নিযোগে প্রজ্জলিত হয় ও দ্রব্যপ্রকাশরূপ কার্য করে।

সলিম, একজন মুসলমান কবি। আসল নাম মহম্মদ কুলী। মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের রাজত্বকালে তিনি স্বীয় জন্মভূমি পারস্ত পরিত্যাগ করিয়া ভারতে আগমন করেন ও উজীর-প্রবর ইসলামখাঁ কর্তৃক রাজদরবারে নিযুক্ত হন। পারস্ত-বাস-কালে তিনি লিহজান প্রদেশের প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য বর্ণনা করিয়া একখানি দিবান্ ও একখানি মসনবি প্রণয়ন করেন। ভারতে আসিয়া তিনি উহার কথঞ্চিৎ পরিবর্তন করিয়া কান্দীরবর্ণন নাম দেন। ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সলিমুচ্চিস্তি (শেখ), ফতেপুর সিক্রীনিবাসী একজন মুসলমান সাধু। ইনি সাধারণে শেখ-উল-ইসলাম নামে পরিচিত ছিলেন। মোগল সম্রাট অকবর বাদশাহ এই ফকিরকে বিশেষ সম্মান করিতেন। ইনি শেখ ফরিদ সখরগঞ্জের বংশধর বহাউদ্দীনের পুত্র। ১৪৭৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লী রাজধানীতে ইহার জন্ম হয়। বয়ঃকালে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ করিয়া ইনি খাজা ইব্রাহিম চিত্তির

শিষ্য গ্রহণ করেন এবং সিক্রীর অদূরবর্তী একটি গুপ্তশৈলে বাস করিয়া নির্জনে ধর্মশাস্ত্রাভ্যাসে দিন যাপন করিতে থাকেন। প্রবাদ আছে, ইঁহারই ভজনা প্রভাবে অকবরশাহ বহু সন্ততি লাভ করিয়াছিলেন এবং ইঁহারই নামানুসারে স্বীয় পুত্র জাহাঙ্গীরের নাম সলিম শাহ রাখেন।

সম্রাট্ এই ফকিরের প্রতি এতই ভক্তিমান ছিলেন যে, ইঁহার প্রীত্যর্থে প্রায় ৫ লক্ষ টাকা ব্যয় করিয়া পূর্বোক্ত শৈলোপরি ১৫৭১ খৃষ্টাব্দে একটি মসজিদ নির্মাণ করিয়া দেন। ঐ মসজিদ আজিও ফতেপুর সিক্রীর মসজিদ নামে প্রখ্যাত রহিয়াছে। উক্ত মসজিদটি নির্মিত হইবার কএক মাস পরে ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে ফকিরের পরলোক হয়। তদনন্তর সম্রাট্ মহা সমারোহে ঐ শৈলশৃঙ্গে ইঁহাকে সমাহিত করিতে আদেশ দেন। হিন্দুস্থানের ইতিহাসে যতগুলি শ্রেষ্ঠ মুসলমান সাধুর উল্লেখ পাওয়া যায়, তাঁহাদের মধ্যে ইনি একজন প্রধান। ইঁহার ধর্মোপদেশ বাক্য ইসলামধর্মাবলম্বী মাত্রেরই স্মরণ রাখা কর্তব্য। ইনি জীবিত কালের মধ্যে চতুর্বিংশতিবার মক্কাযাত্রা করিয়াছিলেন। প্রবাদ আছে, ইনি পাণিকলের পালোর প্রস্তুত রুটি ভিন্ন অল্প কোন দ্রব্য গ্রহণ করিতেন না।

তাঁহার পুত্র কুতুবউদ্দীন বাঙ্গালার শের আফগান কর্তৃক নিহত হইলে তাঁহারই অন্যতম পুত্র বদর উদ্দীন পিতার মৃত্যুর পর গদীতে আরূঢ় হইয়াছিলেন। এই বদরউদ্দীনের পুত্র ইসলাম খাঁকে সম্রাট্ জাহাঙ্গীর আমীর মধ্যাদা প্রদান করিয়া ১৬০৮ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার শাসনকর্তা করিয়া পাঠান।

সলিমশাহ, মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের পুত্র।

[জাহাঙ্গীর দেখ।]

সলিম শাহ শূর, দিল্লীর শূরবংশীয় একজন মুসলমান নরপতি। তিনি সম্রাট্ শের শাহের কনিষ্ঠ পুত্র, নাম জলালখাঁ। পিতার মৃত্যুকালে তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা আদিলখাঁ স্থানান্তরে গমন করায় তিনি তাঁহার অবর্তমানে ১৫৪৫ খৃষ্টাব্দে কালিঙ্গের দুর্গে স্বয়ং পিতৃ-সিংহাসনে আরোহণ করেন। রাজ্যারোহণ কালে তিনি ইসলাম শাহনাম গ্রহণ করিয়াছিলেন। পরে উচ্চারণের বৈপরীত্যে ইসলাম শাহ নাম সলিম শাহে পরিণত হয়। তিনি প্রায় নয় বৎসর রাজত্ব করেন। পরে ভগন্দর রোগে আক্রান্ত হইয়া ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে গোয়ালিয়র নগরে প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার মৃতদেহ সামেরামে সমানীত ও তাঁহার পিতার সমাধি-পার্শ্বে সমাহিত করা হয়।

ষে বৎসর সলিম শাহের মৃত্যু ঘটে, সেই বৎসর গুজরাতের রাজা মাহমুদ শাহ ও আন্ধ্রদেশের অধিপতি বৃহান-নিজাম শাহেরও মৃত্যু হয়। এই সর্বজন প্রসিদ্ধ রাজত্বের মৃত্যুঘটনা

অবলম্বন করিয়া ঐতিহাসিক ফিরিস্তার পিতা মৌলানা আলী “রাজ-নামা” নামে একটি কবিতা রচনা করেন।

সলিমা সুলতানা বেগম, মোগল সম্রাট্ বাবর শাহের দৌহিত্রী। বাবরকছা গুলবন্দ বেগমের কছা। বাবরের জামাতা মীর্জা নূরউদ্দীন মহম্মদ স্বীয় তনয়া সলিমাকে ১৫৫৮ খৃষ্টাব্দে খান খানান বৈরাম খাঁর করে অর্পণ করেন। মোগল সম্রাট্ অকবর শাহের আদেশে জালন্ধরে এই বিবাহ সূসম্পন্ন হয়। বৈরাম খাঁর মৃত্যুর পর অকবর শাহ স্বয়ং তাঁহাকে পত্নীত্ব বরণ করেন। এই রমণীর গর্ভে সম্রাটের শাহজাদা খাহুম নামে এক কছা ও সুলতান মোরাদ নামে এক রাজকুমারের জন্ম হয়। সলিমা পারস্ত ভাষায় সুপণ্ডিতা ছিলেন এবং কবিতাদিও লিখিতে পারিতেন। সম্রাট্ জাহাঙ্গীরের রাজ্যকালে ১৬১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হয়।

সলিমা বানো বেগম, দারাসিকোর পুত্র সুলেমানসিকোর কছা। বাদশাহ অরঙ্গজেবের চতুর্থ পুত্র সুবাজ মহম্মদ অকবরের সহিত ইঁহার বিবাহ হয়। ইঁহার গর্ভজাত তনয় নিকোসিয়ার আগ্রায় সম্রাট্ পদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন; কিন্তু দুর্ভাগ্যক্রমে তিনি রক্তক্ উদ্বোধন কর্তৃক রাজ্যচ্যুত ও বন্দী হন।

সলিমপুর, অযোধ্যা প্রদেশের লক্ষৌ জেলার অন্তর্গত একটি নগর। লক্ষৌ নগর হইতে ২০ মাইল দূরে সুলতানপুর যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। গোমতী নদীর সঙ্গিকটে একটি উচ্চভূমি-খণ্ডের উপর এই নগরটি স্থাপিত। এখানে নদীর উপর একটি সেতু আছে।

সলিমপুর, যুক্ত প্রদেশের মোরদাবাদ জেলার আমরোহা তহসীলের অন্তর্গত একটি গণগ্রাম। অক্ষা° ২৯° ৫' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪১' পূঃ। এক সময়ে এই স্থান একটি সমৃদ্ধিশালী নগরে পরিণত ছিল। প্রাচীন ধ্বংস মন্দির ও সমাধিমন্দিরাদি তাহার সাক্ষ্যদান করিতেছে।

সলিমপুর-মকৌলী, যুক্ত প্রদেশের গোরখপুর জেলার দেওরিয়া তহসীলের অন্তর্গত দুইটি পাশাপাশি গ্রাম। লোকে মকৌলী-সলিমপুর বলিয়াও ডাকে। গ্রামদ্বয় বাণিজ্যপ্রধান ও সুসমৃদ্ধ। সলিল (ক্লী) সলতি গচ্ছতীতি সল-গতো (সলিকলানীতি। উণ্ ১।৫৫) ইতি ইলচ্। জল। জলে বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ করিতে নাই। যিনি জলে বিষ্ঠা মূত্র ত্যাগ করেন, তিনি দুর্গন্ধ পুণ্যপূরিত বিষ্ময় নামক নরকে পতিত হন।

“মূত্রশ্লেষপূরীযাণি যৈরুৎসৃষ্টানি বারিণি।

তে পাতাস্তে চ বিস্মৃজে দুর্গন্ধে পুণ্যপূরিতে ॥”

(বামনপুঃ কণ্ঠবি° ১২ অ°) [জল শব্দ দেখ।]

সলিলকুস্তল (পুং) সলিলকুস্তল ইব। শৈবাল। (ত্রিকা°)

সলিলক্রিয়া (স্ত্রী) সলিলস্ত্র ক্রিয়া। সলিলকর্ম। উদকক্রিয়া।

সলিলগ্রহ (পুং) অশ্বের গ্রহভেদ। (জয়দ*)

সলিলচর (ত্রি) সলিলে চরতীতি চর-অচ্। সলিলচারী, জলচর, বাহারা জলে বিচরণ করে।

সলিলজ (ক্লী) সলিলে জায়তে ইতি জন-ড। ১ পদ্ম। (রাজনি*) ২ জনজাত মাত্র, বাহা জলে জন্মে।

সলিলজন্মন্ (ক্লী) সলিলে জন্ম যন্ত। ১ পদ্ম। ২ সলিল-জাত।

সলিলদ (ত্রি) সলিলঃ দদাতি দা-ক। সলিলদারী, বিনি জল দেন। (পুং) ২ মেঘ।

সলিলধর (পুং) মৃত্যু। (বৈজ্ঞকনি*)

সলিলনিধি (পুং) ১ জলনিধি, সমুদ্র। ২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ২১টা করিয়া অক্ষর থাকে, এই ছন্দের নাম কেহ কেহ সরসী, ও সিংহক বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। ছন্দো-মঞ্জরীতে এই ছন্দ সরসী নামে আখ্যাত হইয়াছে। [সরসী দেখ]

সলিলপতি (পুং) সলিলস্ত্র পতিঃ। জলপতি, সলিলের অধি-ষ্ঠাত্রী দেবতা, বরুণ। ২ জলপতি সমুদ্র।

সলিলপবনাশিন্ (ত্রি) জল ও বায়ুভোজী।

সলিলপ্রিয় (পুং) শূকর।

সলিলময় (ত্রি) সলিল স্বরূপে ময়ট্। জলময়, জলস্বরূপ।

সলিলমুচ্ (পুং) সলিলং মুকতি মুচ্-ক্‌পি। সলিলমোচন-কারী, মেঘ, বারিমুচ্।

সলিলযোনি (ত্রি) সলিলং যোনিরূপস্তিস্থানমন্ত। ১ ব্রহ্মা, সলিলে ইহার উৎপত্তি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সলিলযোনি। ২ যে সকল বস্তুর উৎপত্তিস্থান জল।

সলিলরাজ (পুং) সলিলস্ত্র রাজা, টচ্ সমাসান্তঃ। জলরাজ বরুণ। ২ সমুদ্র।

সলিলবৎ (ত্রি) সলিলং অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সলিলবিশিষ্ট, জলবিশিষ্ট, জলযুক্ত।

সলিলস্থলচর (ত্রি) সলিলে স্থলে চ চরতীতি চর-অচ্। জল ও স্থলে বিচরণকারী, উভচর। বাহারা জল ও স্থল এই দুই জায়গায় বিচরণ করে। যেমন হংস, সর্প প্রভৃতি।

সলিলাকর (পুং) সলিলস্ত্র আকরঃ। সমুদ্র।

সলিলাঞ্জলি (পুং) সলিলস্ত্র অঞ্জলিঃ। জলাঞ্জলি।

সলিলাধিপ (পুং) সলিলস্ত্র অধিপঃ। জলাধিপতি বরুণ।

(হরিবংশ)

সলিলার্ণব (পুং) সমুদ্র। (রামায়ণ ৫।৩২।৫)

সলিলালয় (পুং) সমুদ্র। (রামা* ৫।৫৬।৫৫)

সলিলাশন (ত্রি) সলিলং অশনং ভক্ষণং যন্ত। সলিলভোজী।

(ভাগ* ৮।২৪।১০) অশ্বদেহীয় রমণীরা কোন কোন ব্রতে সামান্যমাত্র গজোদক পান করিয়া কৃচ্ছ্রসাধন করিয়া থাকেন।

সলিলাশয় (পুং) সলিলানামাশয়ঃ। জলাশয়, পুকুরিণী।

[জলাশয় শব্দ দেখ]

সলিলাহারি (ত্রি) সলিলং আহারো যন্ত। সলিলভোজী, জল-ভক্ষক। (রামা* ৩।১০।৩)

সলিলেচর (ত্রি) সলিলে চরতি চর-অচ্, সপ্তম্যাঃ অলুক্। জলেচর, গ্রাহ, হাঙ্গর কুস্তীরাদি জলজন্তু।

সলিলেন্দ্র (পুং) সলিলস্ত্র ইন্দ্রঃ। জলপতি বরুণ।

সলিলেন্দ্রন (পুং) সলিলং ইন্দ্রনং যন্ত। বাড়বানল। (ত্রিকা*)

সলিলেশ (পুং) সলিলস্ত্র ঈশঃ। বরুণ।

সলিলেশয় (ত্রি) সলিলে শেতে শী-অচ্। সপ্তম্যাঃ অলুক্। জলাশায়ী।

সলিলৌদ্ভব (পুং) ১ পদ্ম। (রামা* ৫।১৩।২৮) ২ শস্য, শস্যকাণ্ডি। (ভারত ৯ প°)

সলিলোপজীবিন্ (ত্রি) সলিল বাহাদেব প্রধান উপজীবিকা। মৎস্তাদি।

সলিলৌকন্ (ত্রি) সলিলং ওকঃ স্থানং যন্ত। জলৌকাঃ, চলিত জোঁক। ২ সলিলবাসী।

সলিলৌদন (পুং) সলিল দ্বারা সিদ্ধ ওদন। অন্ন। সিদ্ধতণ্ডুল।

সলীল (ত্রি) লীলয়া সহ বর্তমানঃ। লীলাবিশিষ্ট, লীলাযুক্ত।

সলীলগজগামিন (পুং) বুদ্ধ। (ললিতবি°)

সলুন (পুং) ক্ষুদ্র কীটবিশেষ। মানবদেহে parasite নামক যে শ্রেণীর ক্ষুদ্রতম কীট নিরন্তর পুষ্ট হয়, ইহারা সেই জাতীয় কীট।

"লেলিহাশ্চ সলুনাশ্চ সৌহরদ্রাঃ ককেরকাঃ।"

(শাঙ্গধরস° ১।৭।১০)

সলেক (পুং) আদিত্যভেদ। (তৈত্তিরীয়স° ১।৫।৩৩)

সলোক (ত্রি) লোকেন সহ বর্তমানঃ। ১লোকের সহিত বর্তমান, লোকযুক্ত, লোকবিশিষ্ট। ২ অধিবাসিবৃন্দ। ৩ নগর।

সলোকতা (স্ত্রী) সলোকস্ত্র ভাবঃ তল্-টাপ্। একস্থান-নিবাস। (ঐতরেয়ব্রা° ১।৬)

সলোক্য (ত্রি) লোকসম্বন্ধীয়। (ভারত ১৩প°)

সলোন, অযোধ্যা-প্রদেশের রায়-বরেলী জেলার অন্তর্গত একটা তহসীল। সলোন, প্রসাদপুর ও রোথ-জৈশ পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৩০ বর্গ মাইল।

২ উক্ত উপবিভাগের মধ্যবর্তী একটা পরগণা, পূর্বে ইহা রায়-বরেলী জেলার অন্তর্ভুক্ত ছিল, বর্তমানে বিচার-কাষের সুবিধার্থে উহাকে প্রতাপগড় জেলার সীমাদান করা হইয়াছে।

ইহার দক্ষিণে গঙ্গানদী ও মধ্যদেশ দিয়া সেই নদী প্রবাহিত। এখানকার সুবিস্তৃত জঙ্গলে অনেকগুলি ভয়-ভূর্ণ দৃষ্ট হয়। স্থানীয় লোকের মুখে প্রকাশ, হিন্দু-রাজারিগের রাজত্ব সময়ে এই সকল স্থানে ভূর্ণ দস্যুদলের বাস ছিল। নাইন তালুকদারগণও এক সময়ে এই জঙ্গলে ভূর্ণনিষ্কাশন করিয়া আপনাদের প্রভাব অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিলেন। কাগপুরিয়া রাজপুত-বংশীয়রাই এখানকার প্রধান ভূম্যধিকারী।

৩ রায়বরেলী জেলার একটি নগর ও সলোম তহসীলের বিচার-সদর। প্রতাপগড় হইতে রায়বরেলী যাইবার রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬° ১' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮১° ২৯' ৫০" পূঃ। এক সময়ে এই নগর সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী ছিল, এখন আর সেই পূর্বশ্রী নাই। প্রাচীন ভর জাতির অভ্যুদয় কালে এই স্থান ভূর্ণদি দ্বারা সুরক্ষিত হইয়াছিল। মুসলমান অধিকারেও এই নগরের যথেষ্ট উন্নতি ছিল, এই সময়ে মুসলমান-প্রভাবে এখানে কএকটি মসজিদ নির্মিত হয়। এখনও ১০টি মসজিদ তাহার নিদর্শনস্বরূপ দণ্ডায়মান আছে। এই নগরের পার্শ্বদেশে সত্ৰাট্ অরঙ্গজেবপ্রদত্ত একটি নিকর জায়গীর। এই জায়গীরের বর্তমান সত্ৰাধিকারী শাহ মহম্মদ মেহনদী আতা। ইংরাজ গবর্নেন্ট আজিও অধিকারীর পূর্ব-সত্ত্ব বজায় রাখিয়া আসিতেছেন।

সলোমন (ত্রি) লোমের সহিত বর্তমান, লোমযুক্ত, লোমবিশিষ্ট।
সলোহিত (ত্রি) লোহিতবর্ণযুক্ত, সরক্ত।

সন্টারেঞ্জ (লবণ-পর্বত), পঞ্জাবপ্রদেশের বঙ্গ, শাহপুর ও ঝিলাম জেলায় বিস্তৃত একটি পর্বতমালা। এই পর্বতের অভ্যন্তর-স্তরে প্রচুর সৈন্ধব-লবণ (Rock salt) পাওয়া যায়; এই কারণে ইংরাজী ভূগোলে ইহা Salt-range নামে কথিত হইয়াছে। অক্ষা° ৩২° ৪১' হইতে ৩২° ৫৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১° ৪২' হইতে ৭৩° পূঃ পর্য্যন্ত এই পর্বতমালা বিস্তৃত।

ঝিলাম নদীতীর হইতে তিনটা পর্বত-শাখা এক মুখে মিশিয়া মধ্যভাগে যে মূল পর্বতাংশ গঠিত করিয়াছে, তাহাই এই পর্বতের মূল পৃষ্ঠ। এই অংশ চেল নামে অভিহিত। সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ইহা ৩৭০২ ফিট্ উচ্চ। নদীপ্রবাহিত উপত্যকা প্রদেশ মধ্যে ব্যবধান থাকায় এই হিমালয়-গিরিমালা পাদমূল হইতে সম্পূর্ণ বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িয়াছে। ইহার উত্তরবাহিনী শাখাটি স্থলতানপুরের সন্নিকটে নদীকূল হইতেই উচ্চত্বে সমুন্নত হইয়া ঝিলাম নদীর সহিত প্রায় ২৫ মাইল সমান্তরাল ভাবে গিয়াছে, তৎপরে কিছু বক্রী হইয়া ৪০ মাইল অতিক্রমণের পর মূল পর্বতপৃষ্ঠে মিশিয়াছে। এই পর্বতাংশ নীলিশৈল নামে খ্যাত। দ্বিতীয় শাখা রোটার্স-পর্বত নামে পরিচিত।

উপরি বর্ণিত নীলিশৈল ও উক্ত ঝিলাম নদীর মধ্যভাগে পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে এই শৈলখণ্ড অবস্থিত। এই পর্বতের উপরে ইতিহাসবিখ্যাত রোটার্স-ভূর্ণ ও টিল্লীর শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে উক্ত স্থানদ্বয় প্রায় ৩২৪২ ফিট্ উচ্চ।

তৃতীয় পর্ব-শৈল ঝিলাম নদীর দক্ষিণকূল হইতে উত্তরকূলে গিয়াছে। ইহার মধ্য দিয়াই ঝিলাম নদী প্রবাহিত আছে। উত্তর-নিম্নাভী পর্বতখণ্ড ক্রমশঃ উত্তরমুখে আসিয়া উপরি উক্ত শাখা-দ্বয় ও মূল চেল শিখরের সহিত মিলিত হইয়াছে। এখান হইতে এই মিলিত গিরিমালা দুইটা বিভিন্ন শাখায় সমান্তরাল ভাবে পশ্চি-মাভিমুখে গমন করিয়া শাহপুর-জেলায় উচ্চত্বে সকেস্বর শৈলে যাইয়া সংযুক্ত হইয়াছে; এই পর্বতপৃষ্ঠ সমুদ্র-কূল হইতে ৫০১০ ফিট্ উচ্চ।

উক্ত শ্রেণীদ্বয়ের মধ্যে এবং তাহাদের মধ্যস্থিত কএকটি গিরিচূড়ার মধ্যভাগে একটি বিস্তীর্ণ অধিত্যাকাভূমি দৃষ্টিগোচর হয়। এই ভূমি অতিশয় উর্বর ও নানাবিধ পার্শ্ব-সৌন্দর্য-প্রাপ্ত। এই স্থানের ঠিক মধ্যস্থলে “কল্লার-কাহার” নামে একটি সুবিস্তৃত হ্রদ আছে। উহা প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের বিকাশ-নিকেতন। এই হ্রদ হইতে যে কয়টা পার্শ্বাত্মক অধিত্যাকা-গাত্র বহিয়া সমতল প্রান্তর-পথে চলিয়াছে, তাহার প্রত্যেকটাই ভূগর্ভস্থ সৈন্ধব লবণাশায়যুক্ত জলরাশিপূর্ণ।

পিণ্ড-দান খাঁর উত্তরপূর্বস্থ থেউরা গ্রামের “Mayo Mines” নামক খনি, শাহপুরের বন্ধা নামক স্থানের খনি ও বঙ্গ, জেলার কালাবাগ নামক স্থানের খনি হইতে প্রচুর লবণ উত্তোলিত হয়। মেও খনি হইতে লবণ আনয়নের সুবিধার্থ পিণ্ডদান খাঁর নিকট ঝিলাম নদীতে একটি সেতু নির্মিত হইয়াছে।

কালাবাগে উলিটিক স্তরে এবং জালালপুর ও পিণ্ডদান খাঁর টার্সিয়ারী স্তরে কয়লা পাওয়া যায়। প্রথমোক্ত স্থানের কয়লায় সিদ্ধনদগামী বাষ্পীয় পোতসমূহের বহিসংস্থানক্রিয়া সম্পাদিত হইয়া থাকে। উপরি বর্ণিত খনিজদ্রব্য ব্যতীত এখানে আরও নানা প্রকার খনিজ পদার্থ পাওয়া যায়।

এই পর্বতের উত্তরাধিক নদীদিগের অববাহিকাগুলি। এই স্থানে নিম্ন প্রদেশে নদীজল সঞ্চিত হইয়া নানাস্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র হ্রদের সৃষ্টি করিয়াছে। হ্রদতীরবর্তী স্থানগুলি নানাজাতীয় বৃক্ষমালায় ও ফলফুলে পরিশোভিত। উহার দক্ষিণাংশ পর্বত-কন্দর ও চূণাপাথরের পাহাড়, এইজন্য এই অংশ লতাশুষ্কহীন। এই গিরিমালাংশে অল্পশ্রোতা কএকটা নদী বিরাজিত আছে। পশ্চিমভাগে শাহপুরের সকেস্বর শৈল পর্য্যন্ত বিস্তৃত উত্তরপর্বত-ভাগে শূন ও খবকি নামক উপত্যকাদ্বয় বিরাজিত। উহাদের তলদেশ গলিময় স্তর হইতে গঠিত। ইহারই ঠিক দক্ষিণের

পৰ্বতশ্রেণী কন্দর ও গহ্বরপূর্ণ এবং এখানে হৈতুতঃ চূণা-
পাথরের স্তর দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সন্টওয়াটার লেক, কলিকাতার ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত
একটি বিস্তৃত জলাভূমি। ইহা লবণ জলপূর্ণ। আমাদের দেশ-
বাসীরা ইহাকে ধাপা বলিয়া থাকে। ইহার ভূপরিমাণ প্রায় ৩০
বর্গ মাইল। অক্ষা° ২২° ২৮' হইতে ২২° ৩৬' উঃ এবং দ্রাঘি°
৮৮ ২৫' ৩০" হইতে ৮৮ ৩০' ৩০" পূঃ। এই হ্রদ হইতে
কলিকাতা-বেলিয়াঘাটা খাল দিয়া বিজ্ঞাধরী হইয়া সন্দরবনের
মধ্য দিয়া অস্ত্র বাওয়া যায়।

সল্লকী (স্ত্রী) সংস্কৃত্য লকাতো খাণ্ডতে গজৈরিতি সং-লক-কুন্,
গৌরাদিভ্যাং ভীষ্। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ। (Boswellia thuri-
fera) মহারাষ্ট্র সল্লকি, কলিঙ্গ তদিকু, বম্বে শালই, চলিত কুন্-
রুকী। পর্যায়—গজভক্ষা, সুরহা, সুরভী, রসা, মহেরণা কুন্ডুরকী,
হাদিনী, গজভক্ষা, সুরভি, সুরভীরসা, মহেরণা, শল্লকী, শিল্লকী,
শিল্লকী, ফ্লাদিনী। (ভরত) গুণ—তিক্ত, মধুর, কষায়, গ্রাহক,
এবং কুষ্ঠ, রক্ত, কফ, বাত, অর্শ ও ব্রণরোগনাশক। (রাজনি°)

সল্লক্ষণতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সল্লক্ষ্য (স্ত্রী) সাধুলক্ষ্য।

সল্লোক (পুং) উত্তম লোক, উত্তম স্থান।

সল্ল (পুং) দেশভেদ ও ভদ্রবাসী। [শব্দ দেখ।]

সল্ল[ণ] (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ।

[শালহনি দেখ।]

সব (স্ত্রী) স্ততে রসানিতি স্-অচ্। ১ জল। (জটাধর)
২ পুষ্পরস। (পুং) স্ত্যতে সোমোহত্রৈতি স্-অপ্। ৩ যজ্ঞ।
(অমর) ৫ সন্তান। (মেদিনী) ৬ স্ত্রী। ৭ চক্ষু। (ত্রি)
৮ অজ্ঞ। “সবিতা স্বা সবানাং স্তবতাং” (শুক্র বজ্জু° ২।৩৯)
‘সবানাং অজ্ঞানাং’ (মহীধর)

সবংশা (স্ত্রী) বৃক্ষভেদ।

সবচন্ (ত্রি) সমান বচন। (পা ৬।৩।৮৫)

সবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত বর্তমান, বৎসবৃত্ত।

সবধ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিবিশেষ। (রাজতর° ৮।১১৪৯)

সবন (স্ত্রী) স্-অভিষবে লুট্। ১ যজ্ঞস্থান। পর্যায়—স্তুত্যা,
অভিষব, সোমসন্ধান। (জটাধর) ২ সোমপান। (ভরত) ৩
অধ্বর, যজ্ঞ। ৪ সোম-নির্দলন। (মেদিনী) ৫ প্রসব।
(পুং) স্-যুচ্। ৬ চক্ষু। (উণ্ ২।৭৪) (ত্রি) বলেন সহ
বর্তমানং। ৭ বনবিশিষ্ট, বনযুক্ত। ৮ ভৃগুর পুত্রভেদ।
৯ বশিষ্ঠের পুত্রভেদ। ১০ রোহিতমহর্ষির পুত্রভেদ।
১১ স্বায়ম্ভুব মহর্ষির পুত্রভেদ। ১২ প্রিয়ব্রতের পুত্রভেদ।
(মার্কপু° ৩।১২) ১৩ অগ্নির নামান্তর।

সবনকর্ম্ম (স্ত্রী) যজ্ঞকর্ম্ম। (শকুন্তলা)

সবনচূর্ণ, (সাবনচূর্ণ), মাক্রাজ প্রেসিডেন্সীর মহিস্বরাজ্যের
বঙ্গলুর জেলার অন্তর্গত একটি গিরিচূর্ণ। চূর্ণের নাম হইতে
এই পর্বতটীও সবনচূর্ণ নামে আখ্যাত হইয়াছে। ইহার
অপর নাম-মগদি শৈল। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০২৪ ফিট উচ্চ।
অক্ষা° ১২° ৫৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২১' পূঃ। এই পর্বতটী
দানাদার প্রান্তরে গঠিত এবং প্রায় ৮ বর্গমাইল স্থান ব্যাপিয়া
আছে। ইহার শিখরভাগ দুইটি চূড়ার দুইভাগে বিভক্ত;
উহার একটির নাম করি (কৃষ্ণ) ও অপরটির নাম বিলি
(শ্বেত)। দুইটি শিখরেই পর্যাপ্ত জল পাওয়া যায়। ১৫৪৩
খৃষ্টাব্দে রাজা সামন্তরায় এই শৈলশৃঙ্গে স্বনামে চূর্ণ স্থাপন
করেন। তদবধি ঐ শৈল সামন্ত-চূর্ণ নামে সাধারণে সমাখ্যাত
হয়। খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর শেষভাগে বঙ্গলুরবাসী ইন্দ্ৰাড়ি
কেম্পে গোড় এই চূর্ণ সংস্কারান্তে স্ফূট করিয়া স্বয়ং সপরিবারে
তথায় বাস করেন। ঐ সময় হইতে উহা সবনচূর্ণ আখ্যা
পোস্ত হয়। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইন্দ্ৰাড়ি গোড়ের বংশধরগণ
চূর্ণ অধিকারপূর্বক তথায় বাস করিয়াছিলেন। উক্ত বংশ
মহিস্বরের জনৈক হিন্দু নরপতি এই চূর্ণ অধিকার করিয়া লন।
কিছুদিন পরে মহিস্বর-রাজ্যের হস্ত হইতে উহা পুনরায় হায়দার
আলীর করকবলিত হয়। মুসলমানগণ এই চূর্ণ সেনাবল
দ্বারা স্ফূট করিলেও ইংরাজের সহিত যুদ্ধে আত্মরক্ষা করিতে
সমর্থ হয় নাই। হায়দারপুত্র টিপুসুলতানের ইংরাজ-বিদ্বেষ
সময়ে ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে লর্ড কর্ণওয়ালিস-পরিচালিত ইংরাজ-
সেনাবাহিনী এই চূর্ণের সম্মুখদেশে আসিয়া সমুপস্থিত হয়।
সেনাপতি কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া ১০ই ডিসেম্বর তারিখে কর্ণেল
ষ্টুয়ার্ট সদলবলে আসিয়া চূর্ণের ৩ মাইল দূরে ছাউনি করেন।
তিনি এই স্থানে থাকিয়া অতি কষ্টে চূর্ণধ্বংসের জন্ত কামান
সজ্জা করিলেন। ২০ই ডিসেম্বর হইতে অনবরত গোলাবর্ষণ
আরম্ভ হইল। তিন দিনে চূর্ণপ্রাচীরের এক অংশ খসিয়া
পড়িতেছে দেখিয়া কর্ণেল ষ্টুয়ার্ট লর্ড কর্ণওয়ালিসের উপর সমগ্র
কর্তৃত্বভার অর্পণ করিয়াছিলেন। রণকুশল কর্ণওয়ালিসের
দক্ষতার ও বীরত্বকোশলে একঘণ্টার মধ্যে এক পার্শ্বের প্রাচীর
পরিখাদি উল্লঙ্ঘন করিয়া ইংরাজসৈন্য চূর্ণে প্রবেশপূর্বক চূর্ণজয়
করিলেন। এই যুদ্ধে ইংরাজ পক্ষে একটি সৈন্যও বিনষ্ট হয় নাই।

সবনভাজ্ (ত্রি) যজ্ঞভাগবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়স° ৭।৫।৩।৪)

সবনমুখ (স্ত্রী) যজ্ঞারম্ভ।

সবনবিধ (ত্রি) যজ্ঞকার্য্য। যজ্ঞের বিষয়ীভূত।

সবনশসু (অব্য°) সবন-চশসু। ১ ত্রিকালসু। (ভাগ° ১।১।৬।১০)

২ মন্ত্রমধ্যম ও তারব্রহ্মক (গীতধর্ম্মনি)। (ভাগ° ১০।৩।১।৫)

সবনিক (ত্রি) সবনসম্বন্ধীয়।

সবনীয় (ত্রি) সোমবজ্রসম্বন্ধীয়।

সবনূর, গোবাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড় জেলার অন্তর্গত একটি সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ১৪° ৫৬' ৪৫" হইতে ১৫° ১' ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২১' ৪৫" হইতে ৭৫° ২৫' পূঃ-মধ্য। ভূপরিমাণ ৭০ বর্গমাইল। এই রাজ্যের মধ্যে একটি নগর ও ২৩ খানি গ্রাম আছে।

এখানকার রাজবংশ মুসলমান ও আফগানবংশীয়। মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেব আবদুল রউক্খী নামক জনৈক পাঠান-সেনানীর যুদ্ধকৌশলে বিশেষ প্রীত হইয়া তাঁহাকে সাতহাজারী মনসবদার পদে উন্নীত করেন। ঐ সঙ্গে সম্রাটের অল্পগৃহে অধ্যারোহী সেনাদলপালনার্থ ও স্বীয় মর্যাদারক্ষার্থ তিনি বরাপুর, তোড়গল ও আজীমনগর জায়গীর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

পরবর্তিকালে এখানকার নবাব টিপুসুলতানের সহিত বিবাহসূত্রে আবদ্ধ হইলেও ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে বিশ্বাসঘাতক টিপু-সুলতান কুটুম্বের রাজ্য আত্মসাৎ করিতে কুচিত্রিত হন নাই। টিপুকর্তৃক রাজ্য অপহৃত হইলে নবাব পেশবার আশ্রয়ভিক্ষা করেন। পেশবা তাঁহার নষ্টরাজ্য পুনরুদ্ধার করিতে অশক্ত হইয়া তাঁহাকে বার্ষিক ৪৮০০০ টাকা বৃত্তিদান করেন, পরে জেনারল ওয়েলেসলির মধ্যস্থতায় পেশবা ঐ নগদ টাকার বৃত্তির অনুরূপ আয়ের ভূসম্পত্তি প্রদান করিতে বাধ্য হন। টিপুকর্তৃক এই নগর অধিকৃত হইবার পূর্বে এখানে নবাবগণের বহু একটা টাকশাল স্থাপিত হয়। ঐ টাকশাল হইতে নবনূরী-হন নামক স্বর্ণমুদ্রার প্রচার হইত। উহার মূল্য প্রায় ৪ টাকা এবং উহাতে নবাবের মূর্তি অঙ্কিত থাকিত।

১৮৬৮ খৃষ্টাব্দ হইতে এই রাজ্যের শাসনভার ধারবাড়ের কালেক্টরের অধীনে থাকে। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে নবাব আবদুল দলীল খাঁ বয়ঃপ্রাপ্ত হইলে তাঁহার হস্তে রাজ্যভার প্রদত্ত হয়। নবাবকুমার কোলহাপুরের রাজকুমার কলেজে উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া দেশের মঙ্গলার্থে ত্রুতী হন। হুঃখের বিষয় ঐ যুবক নবাব পরবৎসরেই লোকান্তর গমন করেন।

২ উক্ত রাজ্যের প্রধান নগর, ধারবাড় হইতে ৪০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৪° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' পূঃ। নগরটা গোলাকার ও ক্ষুদ্র। চারিদিকে পরিখা ও প্রাচীর আছে, প্রাচীরগাত্রে ৮টা প্রবেশদ্বার; তন্মধ্যে তিনটা ধ্বংসপ্রাপ্ত হইয়াছে। ১৮৬৮ হইতে ১৮৭৬ খৃষ্টাব্দ মধ্যে নগরটা পথ ঘাট ও ইন্দ্রা দ্বারা পরিশোভিত হয়। এখানে বৎসরে বৎসরে দেবোৎসবে মেলা বসিয়া থাকে।

সবয়স্ (পুং) সমানঃ বয়োবয়স্। ১ বয়স্। (অমর) (ত্রি)

২ সমান বয়স্, এক বয়সী। (স্ত্রী) সমানঃ বয়োবয়স্। (জ্যোতির্জনপদেতি। ৬।৩।৮৫) ইতি সমানস্ত সঃ। সমানবয়স্কা, পর্যায় আলি, বয়স্কা, সখী, সহচরী। (ভট্টাঃ)

সবয়স্ (ত্রি) সমান বয়োবিশিষ্ট। (ভাগবত ১।১।৩৮)

সবর (পুং) ১ সলিল। ২ শিব। (ত্রিকা°)

সবর্ণ (ত্রি) সমানো বর্ণে হস্ত (জ্যোতির্জনপদেতি। পা ৬।৬।৮৫) ইতি সমানস্ত স। ১ সদ্গুণ। (হেম) ২ সমান বর্ণ। তুল্য জাতি, তুল্য বর্ণ।

“পারিগ্রহণসংস্কারঃ সবর্ণাংগুণদিশ্চিতে।

অসবর্ণা স্বয়ং জ্ঞেয়ো বিধিরূপাহকশ্চর্ণি ॥” (উদ্বাহতত্ব)

সবর্ণা কত্থাই বিবাহ করিতে হয়, শাস্ত্রে এই রূপ বিধান আছে। কলীতর যুগে অসবর্ণ বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল না। ব্রাহ্মণাদি বর্ণব্রহ্ম অসবর্ণ বিবাহ করিতে পারিতেন, কিন্তু কলিতে ইহা নিষিদ্ধ হইয়াছে। কলিতে একমাত্র সবর্ণ বিবাহই প্রশস্ত। [বিবাহ দেখ]

৩ একস্থানোৎপন্ন বর্ণ, ব্যাকরণ মতে ইহার সবর্ণ সংজ্ঞা হয়।

যথা অ আ, অর্থাৎ অকারের সহিত আকারের সবর্ণতা আছে।

সবর্ণা (স্ত্রী) সমানো বর্ণো বস্ত্রাঃ। স্বর্ণাপন্নী ছায়া। (শব্দরত্না°) ২ সমান বর্ণা স্ত্রী।

সবর্ণাভি (ত্রি) সবর্ণস্ত আভা ইব আভা যন্ত। সবর্ণা।

সবর্ণ্য (ত্রি) শ্রেষ্ঠ গুণ বা ধনবিশিষ্ট। বরীয়ান্।

সবল, চম্পারণ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

(ভবিষ্যত্° খ° ৪২।১৫১)

সবলপুর, বিশালরাজ্যের অন্তর্গত একটি প্রাচীন পুরী।

(ভবিষ্যত্° খ° ৩৯।৯২)

সবলসিংহ, বড়বানের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে আন্ধ্রদেশের জেলায় রণপুর দুর্গ অধিকারার্থ সমলে যাত্রা করেন। ঐ সময়ে দুর্গাধিকারী আহিমভাই সিংহাসনে অধিষ্ঠিত। তিনি যৌরতর যুদ্ধ করিয়াও দুর্গাবরোধ ব্যর্থ করিতে পারিলেন না। দুর্গ শত্রুহস্তগত হইলে দুর্গবাসীরা বিশেষভাবে নিগৃহীত হইয়াছিল। এই সময়ে বড়োদার অধিপতি দামাজী গাইকোবাড় ঢোলকায় রাজস্বসংগ্রহে আগমন করেন। আহিমভাই গোপনে তাঁহার সমীপবর্তী হইয়া স্বীয় হুঃখবার্তা নিবেদন করেন এবং ঐ সঙ্গে তাঁহার সাহায্যভিক্ষা করিয়াছিলেন। তদনুসারে আহিমভাই সঙ্গে গাইকোবাড়ের সেনাদল তথায় আসিয়া সমুপহিত হইলে সবলসিংহ দুর্গাবরোধ পরিত্যাগ করিয়া নাগেশের অভিমুখে পলাইয়া বান। গাইকোবাড় সৈন্ত তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিয়া তাহাকে আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে সবলসিংহ পরাজিত ও বন্দী হন।

সববিধ (ত্রি) সবনবিধ। (শতপথত্° ১।১।৭।২।১)

সবস্ (ক্লী) সবন। [সবন দেখ]

সবহা (স্ত্রী) ত্রিভুতা। (ভরত)

সবাচস্ (ত্রি) উৎকৃষ্ট পাঠসম্বলিত। (অথর্ক ৭।১২।২)

সবাত্ (ত্রি) সমান বৎসর বিশিষ্ট, তুল্য বৎসর যুক্ত।

“সবাতরো ন তেজসা” (শুক্ল যজুঃ ২৮।৬)

‘সবাতরো সমানো বাতা বৎসরো যয়ো স্তৌ’ (মহীধর)

সবাত্য (ত্রি) বাতসমূহের সহিত বর্তমান, বাতমণ্ডলী মধ্যস্থ।

“সান্ত্বনেনভ্যঃ সবাত্যান্” (শুক্ল যজুঃ ২৪।২৬) ‘সবাত্যান্ বাতসমূহো বাত্যা তয়া সহ বর্তন্তে ইতি সবাত্যাঃ বাতমণ্ডলী-মধ্যস্থান্’ (মহীধর)

সবাত্তিক (ত্রি) বাত্তিকেন সহ বর্তমানঃ। বাত্তিকের সহিত বর্তমান, যে সকল স্ত্রের বাত্তিক আছে।

সবাসস্ (ত্রি) বাসযুক্ত। পরিচ্ছদবিশিষ্ট। (মহু ৫।৭৭)

সবাসিন্ (ত্রি) একবস্ত্রধারী বা একত্র বাসকারী। ‘সবাসিনো সমানং একং বস্ত্রং বসানো সমানং একত্র বসন্তো বা। বস আচ্ছাদনে ইত্যাদ্যাদ বস নিবাসে ইত্যাদ্যং বা সমানশব্দোপপদাদ্ “ব্রতে” ইতি গিনি প্রত্যয়ঃ তত্রঃস্থত্রে ব্রতশব্দেন শাস্ত্রীয়ো নিয়মঃ উক্তঃ। সমানস্তচ্ছন্দসি” ইত্যাদিনা সমানশব্দস্ত সভাবঃ।’

(অথর্ক ২।৩০।৬ সাংগ)

সবিকল্প (ত্রি) ১ বিকল্পের সহিত বর্তমান। সন্ধি, উভয় প্রকার মতানুযায়ী। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। সবিকল্প ও নির্বিকল্প ভেদে সমাধি দুই প্রকার। সর্বীজ সমাধি, যে সমাধিতে কোন একটি আলম্বন থাকে, তাহাকে সবিকল্পসমাধি কহে। [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দেখ] ৩ বিশেষণবিশিষ্ট বিশেষ্যের জ্ঞান। ৪ বেদান্ত মতে জ্ঞাতৃজ্ঞেয় ভেদজ্ঞান।

সবিকাশ (ত্রি) বিকাশেন সহ বর্তমানঃ। বিকশিত, প্রফুল্ল, বিকাশযুক্ত। ২ অসমুচিত, প্রসারিত, বিস্তারিত।

সবিকার (ত্রি) বিকারেন সহ বর্তমানঃ। বিকারযুক্ত, বিকার-বিশিষ্ট। যাহার চিন্তের বিকার হয়।

সবিগ্রহ (ত্রি) বিগ্রহের সহিত বর্তমান, বিগ্রহযুক্ত, বিগ্রহ-বিশিষ্ট। শরীরবিশিষ্ট, তাৎপর্যসূচক, বোধক।

সবিচার (ত্রি) বিচারের সহিত বর্তমান, বিচারযুক্ত, বিচার-বিশিষ্ট। (পুং) সমাধি বিশেষ। সবিকল্প সমাধি বিতর্ক, বিচার, আনন্দ ও অশ্রুতি ভেদে চারি প্রকার, সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সাস্রুতি। [বিশেষ বিবরণ সমাধি শব্দে দেখ]

সবিজ্ঞান (ত্রি) বিজ্ঞানের সহিত বর্তমান, বিজ্ঞানযুক্ত, বিজ্ঞান-বিশিষ্ট।

সবিড়ালস্ত (ক্লী) পরিহাস বা কৌতুক নটনভেদ।

(ভরত নাট্যশাঃ ২।৪৮)

সবিদ্ (ত্রি) সবিতৃরূপ ও বিদ্বান্।

সবিতর্ক (ত্রি) বিতর্কের সহিত বর্তমান, বিতর্কযুক্ত, বিতর্ক-বিশিষ্ট। (পুং) ২ সমাধি বিশেষ। [সমাধি শব্দে দেখ]

সবিতাচল, মেরুর উত্তরস্থ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপুঃ ৪।২।৩৬)

সবিতৃ (পুং) স্ত্রতে লোকাধীনিতি স্ত-তৃচ্। ১ স্ত্র্য। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ—

“ধীশব বাচ্যো ব্রহ্মাণং প্রচোদয়তি সর্বদা।

স্বষ্টার্থং ভগবান্ বিষ্ণুঃ সবিতা সতু কীর্তিতঃ।

সর্বলোক প্রসবনাং সবিতা গতু কীর্ত্যতে।

যতন্তদেবতা দেবী সাবিত্রীভ্যাত্যতে ততঃ।”

(অগ্নিপুঃ গায়ত্রীকল্প নামাধ্যায়)

বিষ্ণু ধী শব্দবাচ্য, বিষ্ণু স্ত্রীর অস্ত্র সর্বদা ব্রহ্মাকে প্রেরণ করেন, এইজন্য তিনি সবিতা নামে খ্যাত, অথবা ভগবৎ প্রসব করেন বলিয়া সবিতা নামে কীর্তিত হন। ঋগ্বেদে সবিতাই আদি দেবতা বলিয়া পূজিত। ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয়ের মূল গায়ত্রীতে সবিতাই উপাসিত হইয়াছেন। [স্ত্র্য দেখ] ২ অর্কবৃক্ষ।

সবিতৃতনয় (পুং) সবিতৃস্তনয়ঃ। স্ত্র্যপুত্র। হিরণ্যপাণি।

সবিতৃদন্ত (পুং) পাণিনিবর্ণিত ব্যক্তিভেদ।

(পা ৫।৩।৮৩ কাশিকা)

সবিতৃদৈবত (পুং) সবিতা দৈবতং যন্ত। নক্ষত্রভেদ, হস্তা-নক্ষত্র, এই নক্ষত্রের অধিষ্ঠাত্রী দেবতা স্ত্র্য এই জন্ত এই নক্ষত্রকে সবিতৃ-দৈবত কহে।

সবিতৃপুত্র (পুং) সবিতৃঃ পুত্রঃ। স্ত্র্যস্তনয়।

সবিতৃপ্রসূত (ত্রি) সবিতৃ হইতে জাত। (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।৬।১)

সবিতূল (ত্রি) সবিতৃ সঞ্চী।

সবিতৃস্রুত (পুং) স্ত্র্যস্তনয়, শনি।

সবিত্র (ক্লী) স্ত্র্যতে হনেন স্ত্র (অর্তি-লুপ্তস্থলনসহচর ইত্রঃ। পা ২।২।৮৪) ইতি করণে ইত্র। প্রসবকরণ, যাহা দ্বারা প্রসূত হয়।

সবিত্রিয় (ত্রি) সবিতুরয়ং, সবিতৃ-য। স্ত্র্যসম্বন্ধীয়।

সবিত্রী (স্ত্রী) স্ত্রতে যা স্ত্র-তৃচ্, ভীপ্। মাতা, জনয়িত্রী, প্রসব-কারিণী। ২ গাভী।

সবিদ্য (ত্রি) বিদ্যয়া সহ বর্তমানঃ। বিদ্বান্। তন্ম লিখিত আছে যে গুরু সবিত্ত বা অবিত্ত হইলেও পূজনীয়।

সবিদ্যুত (ক্লী) বিদ্যাং সহিত। (অথর্ক ৪।১।১৬)

সবিধ (ত্রি) সমানা বিধাজেতি। ১ নিকট। (অমর) ২ সমান প্রকার। (ভাগবত ৩।৩।৮)

সবিনয় (ত্রি) বিনয়েন সহ বর্তমানঃ। বিনয়ের সহিত বর্তমান, বিনীত, বিনয়যুক্ত।

সবিভাস (পুং) সূর্যের নামান্তর।

সবিশেষ (ত্রি) বিশেষের সহিত বর্তমান, বিশেষ পদার্থযুক্ত।

সবিশেষক (ত্রি) বিশেষ-স্বার্থে কন্। বিশেষকণ সহ বর্তমানঃ। বিশেষ পদার্থের সহিত বর্তমান।

“ঔষ্যং গুণা স্তথা কথং সামান্তং সবিশেষকং।” (ভাষ্যপরি)।

২ তিনটি শ্লোকে যে স্থলে এক ত্রিয়ার অর্থ হয়, তাহাকে বিশেষক কহে। এইরূপ বিশেষকযুক্ত।

“দ্বাভ্যাং যুগ্মমিতি প্রোক্তং ত্রিভিঃ শ্লোকৈর্বিশেষকং।”

(সাহিত্যদ.)

সবিশেষণ (ত্রি) বিশেষণযুক্ত, বিশেষণবিশিষ্ট।

সবিশ্ময় (ত্রি) বিশ্ময়েন সহ বর্তমানঃ। বিশ্ময়াপন্ন, পর্যায় বীক্ষাপন্ন। (হারাবলী)

সবীমন্ (ক্ৰী) প্রসব। “সবিতা সবীমনি নিবেশয়ন্” (ঋক্ ৫৫৭৩) ‘সবীমনি প্রসবে’ (সায়ণ)

সবীৰ্য্য (ত্রি) বীৰ্য্যবিশিষ্ট, তেজোযুক্ত।

সবুৎ (ত্রি) সহ বর্ততে বৃত্ত-কিপ্। সহবর্তনশীল, সহবর্তী।

(শুক্রযজুঃ ১৫৯)

সবৃধ্ (ত্রি) পণ্ডিতের সহিত বর্তমান। “বৃদ্ধায় চ সবৃধে চ” (শুক্রযজুঃ ১৬৩০) ‘বর্জ্যন্তে বিত্যাভিনয়াদিগুণৈস্তে বৃধাঃ পণ্ডিতাঃ কিপ্, তৈঃ সহ বর্ততে ইতি সবৃৎ তন্মৈ নমঃ’ (মহীধর)

সবৃষ্টিক (ত্রি) বৃষ্টির সহিত বর্তমান। বৃষ্টিযুক্ত।

সবেগ (ত্রি) বেগযুক্ত, বেগবিশিষ্ট।

সবেণী (ক্ৰী) সমানবেণী।

সবেদস্ (ত্রি) লম্বা একবেদ অর্থাৎ হবিলক্ষণধন দ্বারা যুক্ত। একপ্রকার হবিযুক্ত।

“অগ্নী সোমা সবেদসা সহজী” (ঋক্ ১৯৩৯)

‘সবেদসা সমানেনৈকেন বেদসা হবিলক্ষণেন ধনেন যুক্তো’

(সায়ণ)

সবেশ (ত্রি) বেশেন সহ বর্তমানঃ। ১ বেশাধিত, বেশ-বিশিষ্ট, বেশযুক্ত। (ধরণি) ২ নিকট। (অমর)

সবেশীয় (ক্ৰী) সামভেদ।

সব্য (ত্রি) সূ প্রেরণে (মাক্হাসসিহুভ্যো যঃ। উণ্ ৪।১০৯)

ইতি যঃ ১ বাম। (অমর) ২ দক্ষিণ। সব্যশব্দের বাম ও দক্ষিণ দুইটি অর্থ হইলেও সাধারণতঃ বাম অর্থে ব্যবহার হয়।

৩ প্রতিকূল। পশ্চাৎ দিকে। (পুং) সূতে বিশ্বামিতি সূ-ব্য। ৪ বিযুৎ। (শব্দমালা) ৫ যজ্ঞোপবীত। ৬ চন্দ্র বা সূর্যগ্রহণ

সময়ে দশপ্রকার গ্রাসের একতম। (বৃহৎসং ৫।৪৩) ৭ ইন্দ্রা-প্রিতভেদ। ‘সব্যায়ৈ তন্মামব্যায় পণ্ডুভিমৈতন্মামকমরকয়ং’

(ঋক্ ১০।৪৯৭ সায়ণ) ৮ অগ্নির পুত্রভেদ। অগ্নি ইন্দ্রকে

পুত্র কামনা করিয়া দেবতার উপাসনা করেন। ইন্দ্র তাহার পুত্ররূপে জন্মগ্রহণ করেন। ঐ পুত্র সব্য নামে পরিচিত। ইনি ঋগ্বেদের ১।৫১-৫৭ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

সব্যচারিন্ (পুং) সব্যাসাচী, অর্জুন।

সব্যঞ্জন (ত্রি) ব্যঞ্জনবর্ণবিশিষ্ট। (ঋক্ প্রাতিঃ ১৮।১৭)

সব্যতস্ (অব্য°) সব্য-তসিল্। সব্যভাগে, সব্যপার্শ্বে।

‘সব্যতঃ সাদি দস্থ্যরিজঃ’ (ঋক্ ২।১১।১৮) ‘সব্যতঃ সব্য-পার্শ্বে’ (সায়ণ)

সব্যভিচার (ত্রি) ব্যভিচারেণ সহ বর্তমানঃ। ব্যভিচার-বিশিষ্ট। (পুং) ২ নৈয়ায়িক মতে হেত্বাসক্তদ।

[হেত্বাসক্তদ দেখ।]

সব্যষ্ঠা (ত্রি) রথাধিষ্ঠিত যোদ্ধা। (অথর্ব ৮।৮।২৩)

সব্যাসাচীন্ (পুং) সব্যেন বামেন হস্তেনাপি সবতি সন্দধাতি বাণমিতি সচ সন্ধানে গিনি। অর্জুন। অর্জুনের দশটি নামের মধ্যে ইহা একটি নাম। অর্জুন উভয় হস্ত দ্বারা তুল্যরূপে জ্যাকর্ষণ করিতে পারিতেন, সূতরাং বামহস্ত দ্বারা দক্ষিণ হস্তের ন্যায় জ্যাকর্ষণ করিতে সমর্থ ছিলেন বলিয়া তাহার নাম সব্যাসাচী হয়।

সব্যাদি (ত্রি) ব্যাদিযুক্ত, পীড়িত, ব্যাদির সহিত বর্তমান।

সব্যানত (ত্রি) বামে নত। যুদ্ধকালে যোদ্ধৃপুরুষ তীর লইয়া বামভাগে ঈষৎ বক্র থাকে।

সব্যাপ্রাপ্তি (পুং) যুগ্ময়াকালে অশ্বের বামে বক্র হইয়া গমন।

সব্যাসুগ্য (পুং) দক্ষিণে ও বামে অশ্বদ্বয়যুক্ত। যুড়িবোড়া।

সব্যাবুৎ (ত্রি) দক্ষিণে ও বামে হেলিয়া হুগিয়া গমনকারী।

(আষ° শ্রো° ৫।১৭।৬)

সব্যাবৃত্ত (ত্রি) বামে বা দক্ষিণে আবৃত্তিত (কুশম্বুটি)।

(কাত্য° শ্রো° ১।৩২।৩)

সব্যাস্থ্য (ত্রি) সব্য+অস্থ্য। সর্বস্বত্বপূর্ণ।

(কাত্য° শ্রো° ১২।৪।৪)

সব্যাহতি (ত্রি) ব্যাহতির সহিত, ব্যাহতিযুক্ত, প্রণববিশিষ্ট, ওদ্ধারযুক্ত।

সব্যোতর (ত্রি) সব্যাদিতরঃ। সব্য হইতে ভিন্ন, বামেতর দক্ষিণ।

সব্যোতরতস্ (অব্য°) সব্যোতর-তসিল্। দক্ষিণদিকে, দক্ষিণভাগে। (ভাগবত ৪।৮।৭২)

সব্যোষ্ঠ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক (স্থাহিন্ যুগাং। পা ৮।৩২।৭) ইত্যস্ত ব্যভিকোক্ত্য বৎ। হলদস্তাদিত্যনুক্। সারথি। (হলায়ুধ)

সব্যোষ্ঠ (পুং) সব্যে তিষ্ঠতীতি স্থা (সব্যে স্থ শ্চন্দসি। উণ্

২১০) ইতি ছন্দসি ঋ, সচ ডিৎ। ষঙ্কঃ সপ্তমাঃ অনুক্।
সারথি। (অমর)
সব্যোত্তান (ত্রি) দক্ষিণ বা বামপার্শ্বে কাত হইয়া শয়ন।
সব্যোন্নত।
সব্যোন্নত (ত্রি) যোদ্ধৃপুরুষের দক্ষিণ বা বামাদ্ উন্নতকরণরূপ
অর্দ্ধবিক্ষেপবিশেষ। সব্যানত ইহার বিপরীত।
সব্রণ (ত্রি) ব্রণের সহিত বর্তমান, ব্রণযুক্ত, ব্রণবিশিষ্ট।
সব্রত (ত্রি) ১ সমানকর্ম, তুল্যকর্মবিশিষ্ট।
“বিক্রম বিকল্পপাণি সব্রতা” (ঋক্ ৬৭০।৩) “সব্রতা
সমানকর্মপাণি” (সায়ণ) ২ ব্রতবিশিষ্ট, ব্রতের সহিত বর্তমান,
নিয়মযুক্ত।
সব্রতিন্ (ত্রি) ব্রতীর সহিত বর্তমান, ব্রতীযুক্ত, সমান-
ব্রতবিশিষ্ট।
সশব্দ (ত্রি) শব্দের সহ বর্তমানঃ। শব্দের সহিত বর্তমান,
শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট।
সশয়ন (ত্রি) শয়নযুক্ত, শয়্যাবিশিষ্ট।
সশরীর (ত্রি) শরীরের সহিত বর্তমান, শরীরধারী।
সশল্য (ত্রি) শল্যযুক্ত, শল্যাবিশিষ্ট।
সশল্যা (স্ত্রী) শল্যেন সহ বর্তমান। ১ নাগদন্তী। (রত্নমালা)
(ত্রি) শল্যযুক্ত ভূমাদি।
সশিরক্ষ (ত্রি) শিরসা মস্তকে সহ বর্তমানঃ কপ্। শিরো-
বিশিষ্ট, মস্তকযুক্ত।
সশীর্ষন্ (ত্রি) শীর্ষের সহিত, মস্তকযুক্ত।
সশুক্ (ত্রি) শুক্লযুক্ত, শুক্লবিশিষ্ট।
সশুক্ (পুং) শুক্লেন দয়য়া সহ বর্তমানঃ। ১ আন্তিক। (ত্রি)
২ শুক্লরোগবিশিষ্ট।
সশেষ (ত্রি) শেষের সহিত, শেষযুক্ত।
সশৌক (ত্রি) শৌকবিশিষ্ট, শৌকযুক্ত।
সশ্চৎ (ত্রি) সশ্চ-শত্। বাধনের নিমিত্ত প্রাপ্তিবিশিষ্ট। “অতি
নঃ সশ্চতো নয় স্থগা” (ঋক্ ২।৪২।৭) “সশ্চতঃ অস্মদ বাধনায়
প্রাপ্নুবতঃ” (সায়ণ)
সশ্মশ্রুত (স্ত্রী) শ্মশ্রুণা সহ বর্তমান। শ্মশ্রুযুক্ত স্ত্রী, পর্যায়
নয়মালিনী। (হেম) ২ শ্মশ্রুবিশিষ্ট, শ্মশ্রুযুক্ত।
সস্রীক (ত্রি) স্রিয়া সহ বর্তমানঃ, নদীসংজ্ঞক্যং কপ্ সমাসান্তঃ।
স্রীর সহিত বর্তমান, লক্ষ্মীযুক্ত, লক্ষ্মীবিশিষ্ট।
সস্নেহ (ত্রি) স্নেহযুক্ত, স্নেহের সহিত বর্তমান।
সস্, স্বপ্ন, নিদ্রা। অদ্যাদ পরস্মৈ অক-সেট্। লট্-সন্তি, লোট্-
সন্ত। হি-সধি। লিঙ্-সন্তাৎ। লঙ্-অসৎ, অসন্তাৎ অসসন্।
লুট্-সনাস। লুট্-সাসতা। লুঙ্-অসসীৎ, অসাসীৎ।

সসঙ্গ (ত্রি) সঙ্গের সহিত বর্তমান, সঙ্গযুক্ত, সঙ্গবিশিষ্ট।
সসংজ্ঞ (ত্রি) সংজ্ঞা সহ বর্তমানঃ। সংজ্ঞাবিশিষ্ট, সংজ্ঞাযুক্ত।
সসন্তিন্ (পুং) সন্তধারীর সহিত বর্তমান।
সসত্ত্ব (ত্রি) সত্ত্বেন সহ বর্তমানঃ। প্রাণিযুক্ত, প্রাণিবিশিষ্ট।
(স্ত্রী) সসত্ত্বা—গভিণী, গর্ভবতী স্ত্রী, ইহাদের গর্ভমধ্যে সত্ত্ব
অর্থাৎ জীব থাকে, এইজন্ম ইহাদিগকে সসত্ত্বা কহে।
সসন (স্ত্রী) সস-নাশে লুট্। যজ্ঞার্থপশুহনন। (অমরটীকা)
এই শব্দের পাঠান্তর শসন বা শাসন।
সসর্পরী (স্ত্রী) সকল দ্বানে শব্দরূপে সর্পণশীল বাক্য।
“সসর্পরী রমতিং বাধমানা” (ঋক্ ৩।৫৩।১৫)
“সসর্পরী সর্ষত্র শব্দরূপয়া সর্পণশীলা বাক্” (সায়ণ)
সসা (দেশজ) লতাবিশেষ। এই ফল স্বাদু।
সসাক্ষিক (ত্রি) সাক্ষীর সহিত বর্তমান, সাক্ষিবিশিষ্ট, সাক্ষিযুক্ত।
সসাক্ষস (ত্রি) সত্য, ভয়যুক্ত।
সসৌমন্ (ত্রি) সৌম্য সহিত। সৌম্য মধ্যবর্তী, নিকটবর্তী।
সস্বর (ত্রি) ১ দেবতার সহিত বর্তমান। ২ সুরা সহ বর্ত-
মানঃ। ৩ সুরায় সহিত বর্তমান, সুরাযুক্ত, সুরাবিশিষ্ট।
সসৌষ্ঠব (ত্রি) বেগগামী, সত্ত্ব। ২ অতি সূক্ষ্ম।
সস্রীক (ত্রি) স্রিয়া সহঃ বর্তমান। নদীসংজ্ঞক্যং কপ্
সমাসান্তঃ। সপস্রীক, স্রীর সহিত বর্তমান। শাস্ত্রে লিখিত
আছে যে স্রীক ধর্ম্মানুষ্ঠান করিতে হয়।
সস্থান (ত্রি) সমানং স্থানং যত্র সমানস্ত সা দেশঃ।
(পা ৬।৩।৮৫) সমান স্থান।
সস্ত্বে (ত্রি) সস্তক। “সস্তিবাজং দিবে দিবে” (ঋক্ ২।৬।২০)
“সস্তিঃ সস্তক্” (সায়ণ)
সস্নেহ (ত্রি) স্নেহযুক্ত, স্নেহবিশিষ্ট, প্রীতিযুক্ত।
সস্মিত (ত্রি) স্মিতেন সহ বর্তমানঃ। স্নেহজাতযুক্ত। সহাস্ত্র।
সস্ম (স্ত্রী) সস্ অগ্নে (মাছাসদিস্থতো যঃ। উণ্ ৪।১।১১)
ইতি য। ১ বৃক্ষাদির ফল। (ভরত) ২ ধাতু। (হেম)
“জীর্ণমগ্নং প্রশংসীয়াৎ ভাষ্যাক্ গত্যোবনাৎ।
রণাৎ প্রত্যাগতং শূরং সস্তক্ গৃহমাগতং” (চারণ্য)
৩ শত্রু। ৪ গুণ। (বিশ্ব) এই শব্দ তালব্যাদিতেই অধিক
ব্যবহৃত হয়। [শস্ত্র দেখ]
সস্মক (পুং) সস্মেন গুণেন পরিজাতঃ সস্তকঃ সস্ত (সস্মেন
পরিজাতঃ। পা ৫।২।৬৮) ইতি কন্। ১ মণিভেদ। (বৃহৎ-
সংহিতা ৭।২০) ২ অসি। (মোদিনী) ৩ শালি। ৪ সাধু।
(কাশিকা)
সস্মক্ষেত্র (স্ত্রী) সস্মপূর্ণং ক্ষেত্রং। শস্ত্রপরিপূর্ণ ক্ষেত্র।
সস্মপাল (পুং) সস্ম্যং পালয়তি অণ্। শস্যরক্ষক।

সস্ত্রমঞ্জরী (স্ত্রী) সস্ত্রা মঞ্জরী। অভিনব নির্গত ধাত্বাদি-
শীর্ষক, নুতনোৎপন্ন ধানের শীষ।

সস্ত্রমারিন্ (পুং) সস্ত্রা মারয়তীতি মৃ-ণিচ্-ণিনি। মহামুখক।
চলিত মেটে ইন্দুর। (রাজনি) (ত্রি) ২ শস্যনাশক।

সস্ত্ররক্ষক (পুং) শস্যরক্ষাকারী, বাহার নিকট শস্যরক্ষার
ভার থাকে।

সস্ত্রবৎ (ত্রি) সস্ত্রা অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্য ব। শস্যবিশিষ্ট, শস্যযুক্ত।

সস্ত্রশীর্ষক (স্ত্রী) কর্ণ। (হেম)

সস্ত্রশূক (স্ত্রী) সস্ত্রা শূকং। সস্ত্রের তীক্ষ্ণাগ্র, চলিত শুয়া।

সস্যসম্বর (পুং) সস্যঃ সম্বয়তে ইতি সংবৃ (গ্রহ-বৃদ্ধিশি-
গম্ভ। পা ৩।৩।৫৮) ইতি অপ্। শালবৃক্ষ। (অমর)
২ শলকীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি)

সস্যসম্বরণ (পুং) সস্যঃ সম্বরণমসোতি। অখকর্ণবৃক্ষ।

সস্যহন্ (ত্রি) সস্যং হন্তি হন্-কিপ্। ১ সস্যহস্তা, সস্যনাশ-
কারী। ২ মেঘ। (পুং) ৩ কলিকতা নির্ঘোষ্টির গর্ভে
হুঃসহের ঔরসজাত পুত্র। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫।৪)

সস্যহন্ত (পুং) শস্যনাশকর্তা। (মার্কপুং ৫।৮।০১)

সস্যাকরবৎ (ত্রি) সস্যাকর অন্ত্যর্থে মতুপ্ মস্য ব। সস্যের
আকরযুক্ত, শস্যবৎ।

সস্ত্র (ত্রি) সরণশীল, গমনশীল। “ত্রি সপ্ত সস্ত্রা নস্ত্রঃ” (ঋক্
১০।৬৪।৮) ‘সস্ত্রায় সরস্ত্রীঃ’ (সায়ণ)

সস্ত্রি (ত্রি) সরণকুশল, গমনকুশল। “প্রধান্য হু সস্ত্রিঃ”
(ঋক্ ১০।৯৯।৪) ‘সস্ত্রিঃ সরণকুশল’ (সায়ণ)

সস্ত্রতঃ (ত্রি) সহ প্রবর্তমান। “ধেনা অজয়ন্ত সস্ত্রতঃ”
(ঋক্ ১।১৪।১২) ‘সস্ত্রতঃ সমানং গচ্ছত্যাঃ সঠৈব প্রবর্তমানাঃ
অবতে কর্তরি কিপ্।’ (সায়ণ)

সস্ত্রন (ত্রি) স্বনেন শব্দেন সহ বর্তমানঃ। স শব্দ, শব্দের সহিত
বর্তমান।

সস্ত্রর (ত্রি) স্বরেন সহ বর্তমানঃ। স্বরবর্ণের সহিত বর্তমান।
স্বরযুক্ত।

সস্ত্রেন্দ (ত্রি) স্বেনেন সহ বর্তমানঃ। ১ স্ববিশিষ্ট। (স্ত্রী)
ত্রিগাং টাপ্। সস্ত্রেন্দা দৃষিতা কন্যা। (শব্দরত্না)

সহ, মর্ষণ, সহন। ভাদি° আত্মনে° সক° সেট্। লট্ সহতে।
লিট্ সেহে। লুট্ সহিতা সোঢ়া। লৃট্ সহিষ্যতে। অসহিষ্ট,
অসহিষ্যতাং অসহিষত। সন্ সিসহিষতে। বঙ্ সাসহতে,
বঙলুক্ সাসোঢ়ি। সহ চুরাদি° পরস্মৈ°। লট্ সাহয়তি।
লুঙ্ অসীদহৎ। উৎ+সহ=উৎসাহ।

সহ (অব্য°) ১ সহিত। পর্যায়—সাক, সাক্ষি, সত্র, সম, সমুঃ।
(জটায়র) ২ সাক্ষ্য। ৩ বিদ্যমান। ৪ সাদৃশ্য। ৫ যোগপত্ত।

৬ সমৃদ্ধি। ৭ সম্বন্ধ। (মেদিনী) ৮ সামর্থ্য। (শব্দরত্না°)
(স্ত্রী) সহতে ইতি সহ-অচ্। ৯ পংশর লবণ। (রাজনি°)
(পুং) সহতে ইতি সহ পচাশ্চ। ১০ অগ্রহারণ মাস। “সহশ্চ
সহশ্চ হৈমন্তিকা বৃত” (শুক্ল বজ্জু° ১৪।২৭)
(পুং) ১১ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১২৩) (ত্রি) ১২ ক্ষম।
১৩ সহিষ্ণু। (হেম) (পুং স্ত্রী) ১৪ বল। (মেদিনী)

সহকর্ষক (ত্রি) বায়ুনলী। ত্রিগাং টাপ্। অতো স্বতঃ। সহ-
কষ্টিকা। (অধর্ম ১০।১।১৫)

সহকর্তৃ (পুং) যজ্ঞের সহকারী। ‘সহকর্তৃভিঃ কর্তা তৎপুরুষা
প্রধানার্থে জ্ঞাং হোক্তৃপাত্রাদীনাম্ প্রত্যোভূমৈত্রাবরূপপ্রভৃতয়ঃ।’
(মহু ৮।২০৬ মেধাতিথি)

সহকর্ম্মন (ত্রি) সহ কর্ম্ম যন্ত। সহায়, সাহায্যকারী।

সহকার (পুং) সহ যুগপৎ কারয়তি বিক্ষেপয়তি সৌগন্ধমিতি
কৃ-ণিচ্-অচ্। অতি সৌরভাদ্র, অতি সৌরভযুক্ত আশ্র বৃক্ষ।
(অমর) সহ কৃ-ভাবে ষঞ্। ২ সহায়, সাহায্যকারী।

সহকারতা (স্ত্রী) সহকারত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সহকারের
ভাব বা ধর্ম, সহায়তা।

সহকারভঞ্জিকা (স্ত্রী) ক্রীড়া বা অভিনয়বিশেষ।

সহকারিতা (স্ত্রী) সহকারিণো ভাবঃ তল্-টাপ্। সহকারিত্ব,
সহকারীর ভাব বা ধর্ম, সহায়তা, সাহায্য।

সহকারিন্ (পুং) সহকরোতীতি কৃ-ণিনি। ১ প্রত্যয়।

‘অর্থহেতুরূপাদানাম্ প্রত্যয়াঃ সহকারিণঃ’ (ত্রিকা°)

ভ্রায়মতে ইহার লক্ষণ—

“তত্ত্বিন্নদে সতি তজ্জন্তজনকতৎ সহকারিত্বং”

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া তজ্জন্ত যে জনকত্ব তাহাকে সহকারিত্ব
কহে। (ত্রি) ২ সহায়, সাহায্যকারী, সহ অর্থাৎ মিলিত হইয়া
যিনি কার্য করেন।

সহকৃৎ (ত্রি) সহকারোতি কৃ-কিপ্ তুচ্। সহকারী, সাহায্য-
কারী, মিলিত হইয়া কার্যাসম্পাদনকারী।

সহকৃত্বন (ত্রি) সহ-কৃ-কিপ্ তুকাগমঃ। সহকারী। এই
শব্দের স্ত্রীলিঙ্গে সহকৃত্বরী এইরূপ হয়।

সহক্রম্য (ত্রি) ক্রমবদ্ধ। (ঋকপ্রাতি° ১৮।১৮)

সহখট্টাসন (স্ত্রী) খট্টা বা আসন সহিত। মল্লতে লিখিত
আছে, পরস্ত্রীর সহিত একশয্যায় শয়ন বা একত্র ভোজন করিলে
সংগ্রহণদোষ হয়। (মহু ৮।৩৫৭)

সহগমন (স্ত্রী) সহ পত্যা সহ গমনং। সহমরণ, মৃত স্বামীর দেহের
সহিত পত্নীর জীবিতাবস্থায় চিতায়িতে শরীরদাহকরণ।

[সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহগোপ (পুং) পশুপালকের সহিত।

“অপগ্ৰাং সহগোপশচরস্তীঃ” (ঋক্ ১০২৭৮)

‘সহগোপাঃ পশুপালকেন সহিতাঃ’ (সায়ণ)

সহচর (পুং) সহচরতীতি চর অচ্। ১ ঝিণ্টী। ২ বরস্ত, বন্ধু, সখা। ৩ প্রতিভূ, জামিন। ৪ প্রতিবন্ধক। (হেম)

(ত্রি) ৫ অহুচর, সহগামী। (পুং স্ত্রী) ৬ পীতঝিণ্টী ও নীলঝিণ্টী।

সহচরদ্বয় (স্ত্রী) পীতঝিণ্টী ও নীলঝিণ্টী।

সহচরী (স্ত্রী) সহ চরতি যা চর-অচ্, পচাদিষু চরতেষ্টিৎ করণাৎ ভীষ্। ১ পীতঝিণ্টী। (অমর) ২ বয়স্তা, সখী। (জটায়ু) ৩ পত্নী। (হেম)

সহচরিত (ত্রি) একত্রবাস ও একরূপ আচরণশীল।

“বসন্তসহচরিতমধ্যায়নং বসন্তাধ্যায়নম্।” (পা° ৪।২।৬৩ পতঞ্জলি)

সহচার (পুং) সহ চরতি চর-বঞ্। সহচারী, সঙ্গী।

সহচারিত্ব (স্ত্রী) সহচারিণো ভাবঃ স্ব। সহচারীর ভাব বা ধর্ম, সহিত গমন।

সহচারিন্ (ত্রি) সহ চরতি চর-ণিনি। সঙ্গী, যাহারা সহচর-রূপে সহিত গমন করে।

সহচ্ছন্দস্ (ত্রি) গায়ত্রী প্রভৃতি ছন্দের সহিত বর্তমান।

“সহস্রোমাঃ সহচ্ছন্দস আবৃতঃ” (ঋক্ ১০।১৩০।৭)

‘সহচ্ছন্দস গায়ত্র্যাভিচ্ছন্দোভিঃ সহ বর্তমানা’ (সায়ণ)

সহজ (পুং) সহ জায়তে ইতি জন-ড। ১ সহোদর, এক জনমীর গর্ভোৎপন্ন ভ্রাতা। ২ নিসর্গ, স্বভাব। (ত্রি) ৩ সহোথ। (মেদিনী) ৪ স্বাভাবিক। ৫ স্থলভ, অনার্যাসিদ্ধ। ৬ সহজাত, প্রাকৃতিক, নৈসর্গিক। ৭ জ্যোতিষ মতে, জন্মলগ্ন হইতে তৃতীয় স্থানকে সহজস্থান কহে। এই সহজ স্থানে জাতকের ভ্রাতা, ভগিনী, বিক্রম, দূরযাত্রা প্রভৃতির বিষয় চিন্তা করিতে হয়।

সহজ, তাত্ত্বিক আচার্য্যভেদ। শক্তিরদ্বাকরে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সহজকীর্তি, একজন জৈন বৈয়াকরণ। সারস্বতটীকা নামে ইহার রচিত এক খানি ব্যাকরণটীকা পাওয়া যায়।

সহজন্ধি (স্ত্রী) [সন্ধি দেখ।]

সহজন্মান্ (ত্রি) সহ জন্ম যন্ত। যমজ, সহোদর।

সহজন্ত (পুং) যক্ষ! (স্ত্রী) সহজন্তা অপ্ সুরোবিশেষ।

সহজপাল (পুং) কাশ্মীররাজপুঙ্গবভেদ। (রাজতর° ৭।৫৩৪)

সহজমিত্র (স্ত্রী) সহজং মিত্রং। স্বাভাবিক প্রহৃদ। শাস্ত্রে সহজ-মিত্র ও সহজশত্রু পদে দুই শ্রেণীর আত্মীয় পরিগৃহীত হইয়াছে। ভাগিনেয়, মাসতুত ও পিসতুত ভাই—সহজমিত্র, এবং খুড়তুত ও জেঠতুত ভাই—সহজশত্রু। “সহজং মিত্রং ভাগিনেয়-পৈতৃ-স্বশ্রীয় মাতৃস্বশ্রীয়াদি” (মিতাক্ষরা আচার্য্যায়)

ইহাদের সহিত বিষয়ের কোনও সম্বন্ধ নাই বলিয়া ইহারা সহজমিত্র।

সহজললিত (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (তারনাথ)

সহজবিনাস (পুং) বৌদ্ধযতিভেদ। (তারনাথ)

সহজা (স্ত্রী) সহজ, সঠৈব উৎপন্ন। “আভূত্যা সহজা বজ্র-সায়কসহঃ” (ঋক্ ১০।৮৪।৬) ‘সহজা সঠৈবোৎপন্নঃ’ (সায়ণ)

সহজাত (ত্রি) সহজাতঃ উৎপন্নঃ। ১ সহোদর। ২ যমজ। (ত্রি) ৩ সহোথ।

সহজাদিত্য, একজন সামন্তরাজ, উপাধি রাজরাজ। ১২৩৩ বিক্রম সম্বতে বুলন্দসহরে উৎকীর্ণ অনঙ্গের শিলাফলকে ইনি তাঁহার পূর্ববর্তী রাজা রূপে বর্ণিত আছেন।

সহজাবিনাথ (পুং) সহজস্ত্র অধিনাথঃ। জ্যোতিষ মতে, সহজ স্থানের অধিপতি, তৃতীয়াধিপতি, সহজাধীশ, লগ্নস্থান হইতে তৃতীয় স্থানস্থ যে গ্রহ তাহাকে সহজাধিনাথ কহে। (জাতককৌ°)

সহজানন্দ-তীর্থ, অদ্বৈতসিদ্ধি নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সহজানন্দনাথ, পুরাণচরণপ্রণয়প্রণেতা।

সহজানি (পুং) পত্নী। (তৈত্তিরীয়স° ৩।২।৮।৫)

সহজানুয় (ত্রি) জাহ্নুদ্বারা ভূমিতে গমনকারীকে জাহ্নুয় কহে, তাহার সহিত বর্তমান। “নঃ পাত্রাভেৎ সহজানুবাণি” (ঋক্ ১।১০।৪।৮)

‘সহজানুবাণি জাহ্নুভ্যাং যাগি ভূমিং সনন্তি গচ্ছন্তীত্যর্থঃ, তানি জাহ্নুবাণি তৈঃ সহিতানি।’ (সায়ণ)

সহজারি (পুং) সহজঃ স্বাভাবিকঃ অরিঃ। স্বাভাবিক শত্রু, সহজশত্রু। বৈমাত্রেয় ভ্রাতা, পিতৃব্য ও তাহার পুত্রাদির সহিত বিষয়ের অংশ থাকে, এইজন্য তাহারা জন্মাতঃই শত্রুভাবাপন্ন হয় বলিয়াই সহজশত্রু নামে উক্ত। [শত্রু শব্দ দেখ।]

সহজিৎ (ত্রি) সহজয়তি জি-জিপ্, তুক্ চ। সহিত জেতা, একত্র মিলিত হইয়া জয়কারী।

সহজিয়া (সহজপত্নী) ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। বর্তমান কালে গোড়ীয় বৈষ্ণব সম্প্রদায়ের একটা নিম্ন শ্রেণী বলিয়া গণ্য। সাধারণের বিশ্বাস যে শ্রীমান্ত্যানন্দ প্রভুর পুত্র বীরভদ্র গোস্বামী হইতেই এই পন্থীর উদ্ভব, কিন্তু সহজ মত যে বহু পূর্ব-কাল হইতেই গোড়মণ্ডলে প্রচলিত ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। মহামহোপাধ্যায় হরপ্রসাদ শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে ৮৯ শত বর্ষের প্রাচীন কাল্পদ, ডোস্তিপদ, শাস্ত্রিদেব প্রভৃতির কতকগুলি প্রাচীন পদ এবং দোহা সংগ্রহ করিয়া আনিয়াছেন, সেই সকল পদে সহজিয়াদের মূল ধর্মমতের যথেষ্ট উপকরণ রহিয়াছে। সেই সকল প্রাচীন পদাবলি আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে মনে হইবে যে বৌদ্ধ তাত্ত্বিক সমাজ হইতেই এই সহজিয়া মতের উৎপত্তি।

খৃষ্টীয় ১ম শতাব্দীতে মহাযান সম্প্রদায় প্রবল হইলে তন্মধ্যে আবার মাধ্যমিক ও যোগাচার এই দুই মত প্রচলিত হইল। মাধ্যমিকেরা শূন্যবাদী হইলেও নানা বৌদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের উপাসনা স্বীকার করিলেন, এদিকে যোগাচার মতাবলম্বীরা যোগশাস্ত্র চর্চাকালে জীবাত্মা ও পরমাত্মার মিলন স্বীকার করিয়া অনাত্মবাদী মহাযানদর্শনের মধ্যেও পরোক্ষে আত্মবাদ প্রচার করিলেন। বিভিন্ন বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মূর্তিপূজা এবং ঐ সঙ্গে প্রায় খৃষ্টীয় ৬র্থ শতাব্দীতে মহাযানের মধ্যে মন্ত্রযানের প্রভাব বিস্তৃত হইলে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের এক একটা শক্তি কল্পিত হইল। মহাযান-সম্প্রদায়-সম্বৃত মন্ত্রযানেরাই বিভিন্ন শক্তিপূজার সঙ্গে সর্বত্র তান্ত্রিকতা ঘোষণা করিয়াছিলেন।

বিভিন্ন মহাযান বৌদ্ধ সম্প্রদায় মধ্যে জ্ঞাননিষ্ঠা, ইন্দ্রিয়সংযম ও সন্ন্যাসবৈরাগ্য দ্বারাই প্রথমতঃ নির্বাণপদ লাভের একমাত্র লক্ষ্য ছিল। ভগবান্ বুদ্ধশিষ্য আনন্দ নারী জাতিকেও সন্ন্যাসের অধিকার প্রদান করিয়াছিলেন। কালে বৌদ্ধ বিহার ও সজ্জারামে বহুতর শ্রাবক ভিক্ষুসত্ত্বের ত্রায় শত শত শ্রাবিকাও আশ্রয়লাভ করিয়াছিলেন। অবশ্য প্রথমতঃ উভয় পক্ষের নিরুত্তির দিকেই লক্ষ্য ছিল। কিন্তু স্ত্রীপুরুষের একত্র অবস্থানের বিষময় ফল অবশ্যস্বার্থী। জ্ঞাননিষ্ঠ জিতেন্দ্রিয় শ্রাবকগণ কামিনী-কাঞ্চন বা প্রবৃত্তিমার্গের যথেষ্ট বিরোধী হইলেও, স্ত্রীসংসর্গকালে কোন কোন অল্পদী প্রবৃত্তির সাধনা দ্বারা নিরুত্তি বা মোক্ষপথ লাভের উপায় অনুসন্ধানে প্রবৃত্ত হইলেন। নিরবচ্ছিন্ন ভোগসাধন দ্বারা যে সহজানন্দ লাভ হয়, তদ্বারাই নির্বাণপদ সিদ্ধ হইতে পারে, এই নব সম্প্রদায় অতিগোপনে এইরূপ প্রচার করিতে লাগিলেন। এই নব সম্প্রদায় 'বজ্রযান' নামে পরিচিত হইলেন। তৎপূর্ব্বতন মন্ত্রযানসম্প্রদায় স্বয়ম্ভু বা আদি বুদ্ধ, এবং তাঁহার প্রজ্ঞা বা ধর্ম্ম হইতে সম্বৃত যথাক্রমে বৈরোচন, অক্ষোভা, রত্ন-সম্ভব, অমিতাভ ও অমোঘসিদ্ধ এই পঞ্চাধ্যানী বুদ্ধ এবং এই পঞ্চের যথাক্রমে বৈরোচনী, লোচনা, মামুখী, পাণ্ডরা ও তারা এই পঞ্চ শক্তি এবং এই পঞ্চ বুদ্ধ ও পঞ্চ শক্তির পুত্রস্থানীয় সমস্তভদ্র, বজ্রপাণি, রত্নপাণি, পদ্মপাণি ও বিশ্বপাণি এই পঞ্চাধ্যানী বোধিসত্ত্ব স্বীকার করেন। ইহাদের উপাসকেরা বোধিসত্ত্বযান বলিয়া পরিচিত হইয়াছিল, কিন্তু প্রবৃত্তিমাগী নবসম্প্রদায় বজ্রসত্ত্ব নামক ষষ্ঠাধ্যানী বুদ্ধ ও বজ্রধাত্তেখরী বা বজ্রেশ্বরী নামে তাঁহার শক্তি এবং বর্চাপাণি নামে একটা বোধিসত্ত্ব কল্পনা করিয়া যে নূতন মার্গ প্রচার করিলেন, তাহাই 'বজ্রসত্ত্বযান' বা 'বজ্রযান' নামে প্রসিদ্ধ হইল। তাহাদের আচারপদ্ধতি রীতিনীতি অতি-গুহ্য তান্ত্রিক মতসমাজ্য। যে সকল সম্ভোগ-লালসাকে পূর্ব্বতন ধর্ম্মপন্থী অতি হেয় ও গুণ্য বলিয়া গ্রহণ করিতে কাতর ছিলেন,

বজ্রযান শ্রাবকেরা তাহাই শ্রেয়ঃ লাভের উপায় বলিয়া ঘোষণা করিলেন। তাঁহাদের মতসমর্থক বহুতর তন্ত্রও প্রচলিত হইয়াছিল, এবং এই ধর্ম্মাচরণ অতি সহজসাধ্য ও আপাত মনোরম হওয়ায় আপামর সাধারণ সকলেই প্রীতির চক্ষে গ্রহণ করিয়াছিল। এই সম্প্রদায়ের চণ্ডরোষণমহাতন্ত্র খানি অতি প্রাচীন। মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় নেপাল হইতে প্রায় ৮শত বর্ষের হস্তলিখিত একখানি চণ্ডরোষণতন্ত্রের টীকার কত-কাংশ নিজ হস্তে নকল করিয়া আনিয়াছেন, তাহার আরম্ভেই "সহজতত্ত্বের" এই রূপ ব্যাখ্যা দৃষ্ট হয়—

"একস্মিন্ কালে ভগবান বজ্রসত্ত্বঃ বজ্রধাত্তেখরী * * বজ্রো * * তন্ত্র ধাতুঃ সাংবৃতবিবৃতলক্ষণং। বোধিচিন্তঃ তন্ত্ৰেশ্বরী ইব। প্রজ্ঞাবজ্রধাতুনা সেবিতত্বাত্তাঃ। তদ্বরাৎ * * বিজ-হারেতি। বিবৃতবান্ বজ্রপদ্মসংযোগেন সংপূটযোগেন স্থিত-বানিত্যর্থঃ। অয়ঞ্চ বিহারঃ প্রাকৃতজনস্তাপ্যাতান্ত্র্যন্তো ভবতি কিং পুনর্ভগবতো বজ্রসত্ত্বস্য ততশ্চাখ্যাত্ত্বং ভবতি।...মেক্ষগরি-মুগ্ধি বজ্রসত্ত্বভূমৌ বজ্রমণিশিখরকুটাগারে বিহরতিস্মেতি। এতেন পাত্রা কালো দেশশ্চোক্তঃ। পর্যদত্বমাহ অনেকৈশ্চেত্যাদি বজ্র-যোগিনঃ স্বেতবলাদয়ঃ। বজ্রযোগিত্তো মোহবজ্রাদয়ঃ। তেষাং তাসাঞ্চ গণাঃ সমূহাঃ এক...বহুবচনশ্বেকবচনস্তাপি পঞ্চতথা-গত্যন্ত্যত্বাৎ। তদ্ব্যপেক্ষাপদর্শনে। স্বেতাচলেনেতি ভগবতো ভগবতীদেহগতরূপজ্ঞানেন এবং পীতাচলেনেতি ভগবতীদেহ-গত গন্ধজ্ঞানেন। রক্তাচলেনেতি ভগবতীদেহগতরস-জ্ঞানেন। স্বেতিমাচলেনেতি ভগবতীদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন। মোহ-বজ্রা চেতি ভগবত্যা ভগবদেহগতরূপজ্ঞানেন। পিশুনবজ্রা চেতি ভগবদেহগতগন্ধজ্ঞানেন। রাগবজ্রাচেতি ভগবদেহ-গতরসজ্ঞানেন। দ্বেষবজ্রা চেতি ভগবদেহগতস্পর্শজ্ঞানেন স্বয়ং তু ভগবান্ ভগবতীদেহগতজ্ঞানরূপঃ। ভগবতী তু ভগবদেহ-গতশব্দজ্ঞানরূপা অতো নৈতৎ প্রভেদঃ কৃতঃ এবং প্রমুখৈরিতি। এবং প্রকারৈঃ। চক্ষুযা ত্রাণেন রসনয়া কায়েন শ্রোত্রেণ রূপেণ বেদনয়া সংজ্ঞয়া সংস্কারেণ বিজ্ঞানেন পৃথিব্যা জলেন তেজসা বায়ুনা আকাশেন ইত্যাদিভিরিত্যর্থঃ। এতেনৈবং বিধে বিহারে পর্যদেব্যোপ্যোতাদৃষ্টো বোধিচিন্তে তু কথিতং ভবতি। অতি-গুহ্যত্বাৎ নহু তদা ত্রয়া কথং শ্রুতমিতি চেদাহ। অথেষাং। অগ্রমর্থঃ। তেন বিহারেণ যদা চতুরানন্দসুখমল্লভ্য তদনন্তরং সর্বপুরুষেষু মহাকরণামাধীকৃত্য...এবং...বলসমাদিঃ সমাপ-ত্তেদং বক্ষ্যমাণমুদাজহার উদাহৃতবান্। ভগবত্ত্বগতীদেহ এব হিহা ময়া শ্রুতমিতি ভাবঃ। কিমুদাহৃতবান্। ভাবাতাবেত্যাদি। ভাব আনন্দপরমানন্দবিকল্পঃ। অভাবে বিরমানন্দবিকল্পঃ। ভাব্যং বিনির্মুক্তস্তাত্ত্বঃ। চত্বার আনন্দাত্ত্ব প্রজ্ঞোপায়াভিযান-

গোত্রানুরাগলক্ষণমালিঙ্গনচুষনস্তনমর্দনমথদানাদিনা যন্ত্রাক্রটবন্ধেন বজ্রপদ্মসংযোগং যাবদানন্দ এতেন ক্লিষ্টং সুখমুৎপত্ততে । ততঃ পদ্মাস্তর্গতবজ্রচালনে যাবদগ্নিমূলং বোধিচিন্তমায়াতি তাবৎ পরমানন্দঃ এতেন তদধিকং সুখমুৎপত্ততে । মণিমূলাদ- যাবৎ পদ্মোদরাস্তর্গতমশেষং ন ভবতি তাবৎ সহজানন্দঃ । এতেন গ্রাহগ্রাহকগ্রহণাভিমানরহিতং পরমং সুখমুৎপত্ততে । অতঃ- পরং যাবদ্বিশেষটীভূয় সুখং ভূক্তং ময়েতি বিকল্পয়তি । তাবদ্বির- মানন্দঃ । বিরমেষ ত্রিবিধসুখবিসর্গেণ আনন্দো হর্ষো যত্র স তথা । এতেন সুখানুভবস্বরূপং সুখমুৎপত্ততে । তৈরেক- মানন্দাদিবিবিকল্পরহিতং সুখজ্ঞানমাত্রং তেন তৎপরং আশক্ত ইত্যর্থঃ । ...রাধেয়চক্রভাবনারূপঃ তেন স্বস্থ রূপং যস্য স তথা সংকল্পঃ স্বর্গনরকাদিহেতুকসুখজ্ঞঃখাদিফলবিবিকল্পঃ পুষ্পপুষ্পীতি প্রজ্ঞাসংপর্কোন্মুখে ইতি ভাবঃ । হিতং তৎকথনং পঞ্চাকারে- গেতি । নির্মিতা ধারাত্যয়প্রপঞ্চরূপেণোৎপত্তিক্রমেণ আদি- কস্মিকাগামেতদ্ব্যতিরেকেণ কথয়িতুমশক্যত্বাদিতি ভাবঃ । অথে- ত্যাদি । সর্বজ্ঞীষু মহাকল্পণামাযীকৃত্য তএব দ্বেষবজ্রী- সমাধিং সমাপত্তেদমুদাজহার । শূন্ততা বিরমানন্দঃ । করুণা আনন্দত্রয়ং তাভ্যামভিন্না কেবলমহাসুখস্বভাবোত্যর্থঃ । অতএব দিব্যকামসুত্থেন হিতা বিকল্প আনন্দাদিপ্রভেদকল্পনাপ্রপঞ্চো বীজচিহ্নাদি বিকল্পঃ । নিরাকুলা চিষ্টৈক্যাগ্রভয়া নার্যঃ স্ত্রিয়ঃ । সর্বজ্ঞীণাং দেহঃ পুরুষসম্পর্কোন্মুখঃ তস্মিন্ হিতা । অথেত্যাদি । গাঢ়েনেতি সাতিশয়পীড়নে । দেবি দেবীতি । সত্যার্থং প্রত্যেকাভিপ্রায়েণাতি মহাপ্রমা দ্বিক্রিষ্টঃ । রম্যকমনীয়ত্বাৎ । রহস্ত্যং গোপনীয়ত্বাৎ শ্রাবকাদিধর্মপ্রবর্ত্তেযু সারং পারমিতা- মহাযানোক্তং তৎকং তস্মাদপি সারতরং শ্রেষ্ঠং । সর্ববুদ্ধিরিতি বজ্র- সঙ্ঘনির্মিতৈ দীপঙ্করাদিভিঃ সমাশ্রুতং বুদ্ধৈঃ । মহাতত্ত্বমিতি ত্রিবিধং তত্ত্বং হেতুকলোপারভেদেন তত্র হেতুরনাদিনিধনসহ- জৈকস্বভাবং জ্ঞানং মহাসুখং ।* (১ম পটল ব্যাখ্যা)

* উক্ত তত্ত্ব-ব্যাখ্যার তাৎপর্য এই যে, আনন্দ চারি প্রকার— আনন্দ, পরমানন্দ, সহজানন্দ ও বিরমানন্দ । ইহার মধ্যে প্রজ্ঞা ও উপায় পরস্পরের বাহাতে অমুরাগ জন্মে, তাদৃশ লক্ষণবিশিষ্ট আলিঙ্গন, চুষন, স্তনমর্দন প্রভৃতি দ্বারা যন্ত্রাক্রটের দ্বারা বজ্রপদ্ম- সংযোগে যে আনন্দ অনুভূত হয়, তাহাকে আনন্দ কহে । তৎপরে পদ্মাস্তর্গত বজ্রচালন দ্বারা মণিমূল বোধিচিন্ত প্রাপ্ত হইলে তাহাকে পরমানন্দ কহে । এই পরমানন্দে আনন্দ অপেক্ষা অধিক সুখ হইয়া থাকে । তৎপরে আবার যখন এই মণিমূল হইতে পদ্মোদরের অন্তর্গত অশেষরূপে কার্য্য না হয়, তখন তাহাকে সহজানন্দ কহে । ইহাতে গ্রাহ গ্রাহক ও গ্রহণাভিমান-

* নিত্যন্ত অসীল ও অস্পষ্ট অংশ উদ্ধৃত হইল না ।

বর্জিত পরম সুখ উৎপন্ন হয় । ইহার পর নিশ্চেষ্ট হইয়া আমি সুখভোগ করিয়াছি এইরূপ বিকল্প অনুভব করাকে বিরমানন্দ, বা পূর্ণোক্ত তিন প্রকার সুখ ত্যাগ দ্বারা যে আনন্দ অনুভূত হয় তাহাকে বিরমানন্দ কহে । শূন্ততার নামই বিরমানন্দ* । ইহাই অনাদিনিধন সহজৈকস্বভাবজ্ঞানরূপ মহাসুখ ।

যদিও চণ্ডরোষণ মহাতত্ত্ব আমাদের হস্তগত হয় নাই, কিন্তু তাহার সুপ্রাচীন টীকা হইতে আমরা বেশ বুঝিতেছি যে ‘সহ- জ্ঞানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাবজ্ঞান’রূপ মহাসুখ বজ্রযান বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রধান লক্ষ্য ছিল । আজও নেপালের বৌদ্ধগণ এই বজ্রযানসম্প্রদায়ভুক্ত । উক্ত তত্ত্বব্যাখ্যা হইতে আভাস পাওয়া যাইতেছে যে এই সম্প্রদায়ের দীপঙ্কর ও শ্রাবকগণই এই গুপ্ত আনন্দতত্ত্ব প্রকাশ করেন । তাঁহারা সাধারণকে বুঝাইয়া ছিলেন, স্বয়ং ভগবান্ বজ্রস্বয়ং তাঁহার শক্তির সহিত একীভূত হইয়া ‘সহজ্ঞানন্দ’ ও ‘সহজৈকস্বভাব’তত্ত্ব প্রকাশ করিয়াছিলেন । এক সময়ে গোড়বদ্বৈও এই বজ্রযান বিশেষ প্রবল ছিল, যদিও এই সম্প্রদায় মহাযানের একটা শাখা, কিন্তু এই সম্প্রদায়ীরা মূল পারমিতা মহাযান হইতেও আপনাদিগকে শ্রেষ্ঠ বলিয়া ঘোষণা করিতে কুণ্ঠিত হন নাই, উক্ত বৌদ্ধ তত্ত্বের টীকা হইতেই বুঝা যায় । ইন্দ্রিয়চরিতার্থতারূপ সহজসাধন যখন ধর্মের অঙ্গ বলিয়া গণ্য হইল, তখন আপাতসুখপিপাসী জনসাধারণ অনায়াসেই যে এই সহজধর্ম আশ্রয় করিবে, তাহা বলাই বাহুল্য । গোড়- বদ্বৈ যখন বৌদ্ধ ধর্মের অধঃপতন সাধিত হইল, তখন বৈদিক ও হিন্দু তাত্ত্বিক ব্রাহ্মণগণের প্রভাবে উচ্চ জাতি প্রকাশ্য রূপে বজ্র- যান মত পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ ধর্ম আশ্রয় করিলেও সাধারণের দ্বন্দ্বয়ে এই সহজধর্ম এতট বদ্ধমূল হইয়াছিল, যে তাহা উৎপা- টিত করিবার কাহারও সাধ্য হয় নাই । জনসাধারণকে হস্তগত করিবার জন্ত শৈব ও শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’ এবং বৈষ্ণবেরা ‘সহজভজন’ প্রচার করিলেন । নামে ও ব্যবহারে সামান্য বৈলক্ষণ্য মনে হইলেও ‘শক্তিসাধন’ ও ‘সহজভজন’ যে বজ্রযানে- রই সংস্করণ তাহাতে সন্দেহ নাই । হিন্দু শাক্তগণ ‘শক্তিসাধন’ উপলক্ষে জপধ্যানাদি কতকগুলি পূজাবিধি জড়িত করিয়া এই সাধনকে বজ্রসাধন হইতে কিছু দূরে আনিয়া ফেলিয়াছেন, কিন্তু ‘সহজভজন’নিরুক্ত সহজিয়ারা বেশী দূরে পশ্চাৎপদ হইতে পারেন নাই । যে বজ্রসাধন গোড়বদ্বৈর জন সাধারণ মধ্যে নিত্যাহুষ্ঠান বলিয়া বহুদিন গণ্য ছিল, সামাজিক বা রাজনৈতিক বিপ্লবের ঝঞ্ঝাবাতে তাহা যে সহসা উড়িয়া যাইবে, তাহা কখন সম্ভবপর নহে । মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রী মহাশয় ধর্মপূজক

* বেদান্তে বাহ্য ব্রহ্মানন্দলাভ, মহাযানেরা তাহাই শূন্ততা বা নিকোপপদ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন ।

ডোম প্রভৃতি নীচ জাতির মধ্যে বৌদ্ধ ধর্মের শেষ নিদর্শন পাইয়াছেন, আমরাও তাঁহার অহুবত্তা হইয়া এখন সহজিয়াদের মধ্যে সেই ভ্রষ্ট বৌদ্ধধর্মের শেষ স্মৃতির কতক পরিচয় পাইতেছি। ধর্মপূজকদিগের দ্বারা সহজিয়ারাও আত্মশক্তি সংস্বে অর্থাৎ নিরঞ্জন হইতে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরের উৎপত্তি কল্পনা করিয়াছেন, কোন হিন্দুশাস্ত্রে এরূপ কথা নাই। [ধর্মঠাকুর দেখ।]

“অনাদির ঘামের হইল শক্তির জনম।

তার রূপে তার মন কৈল আকর্ষণ ॥

এক ইচ্ছা দুই ইচ্ছা হইল সঙ্গম।

ব্রহ্মা বিষ্ণু মহেশ্বরের হইল জনম ॥” (আনন্দ-ভৈরব)

“সহজ ভজনে মূল সেই আত্মশক্তি।

একাকার সমীকরণ কহিল নিশ্চিতি ॥” (নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

বজ্রযানেরা বৈষ্ণব বজ্রসত্ত্ব ও তাঁহার শক্তির মিলনাবস্থায় ‘সহজানন্দ’ ও সহজৈক্যভাবজ্ঞানের উৎপত্তি প্রকাশ করিয়াছেন, বর্তমান সহজিয়ারা বৈষ্ণব বলিয়া পরিচয়দান করিলেও তাঁহাদের ‘আগমসারে’ হরগৌরীর মিলনাবস্থায় এইরূপ তত্ত্ব-প্রকাশের আভাস পাওয়া গিয়াছে। চণ্ডীরোষণতন্ত্রের প্রাচীন ব্যাখ্যা এবং গৌরীদাসেরচিত ‘নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী’ নামক সহজিয়া গ্রন্থ মিলাইয়া দেখিলে যেন চণ্ডীরোষণতন্ত্রের ব্যাখ্যাই বিশদভাবে বঙ্গভাষায় নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী গ্রন্থে প্রকাশিত হইয়াছে বলিয়া মনে হইবে।

মহাপ্রভু চৈতন্যদেবের অভ্যাসের বহু পূর্বেই যে বৈষ্ণব তান্ত্রিকেরা সহজমত গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা চণ্ডীদাসের পদাবলিতে স্পষ্ট বাক্ত আছে। চণ্ডীদাসের বহু পদে ‘বাণুলী’ দেবীর নাম পাওয়া যায়। এই দেবীর প্রত্যাদেশে চণ্ডীদাস ‘সহজতত্ত্ব’ প্রকাশ করেন। এই দেবীকে কে? কোন প্রামাণিক হিন্দুশাস্ত্রে এই ‘বাণুলী’ দেবীর নামোক্ত নাই। কোন কোন পণ্ডিত বিশালাক্ষীর অগভ্রংশে ‘বাণুলী’ করিতে চান। কিন্তু শব্দ-শাস্ত্রের নিয়মামুসারে ‘বিশালাক্ষী’ শব্দ কখন ‘বাণুলী’ হইতে পারে না। গৌড়বঙ্গের যে যে স্থানে এক সময়ে বৌদ্ধতান্ত্রিকগণের প্রভাব ছিল, সেই সেই স্থানেই প্রায় এক একটা ‘বাণুলী’ বিদ্যমান। নেপালের বজ্রাচার্যেরা বজ্র-সম্বন্ধে শক্তি বজ্রধাতীস্বরীর যেরূপ গুহ্যমুর্ধি চিত্রিত করেন, তাঁহার সহিত নাম্নুরের বাণুলী মূর্তির অনেকটা সাদৃশ্য আছে। বলাবাহুল্য নাম্নুরের অধিষ্ঠাত্রী মূর্তিটাই চণ্ডীদাসের ইষ্টদেবী। সংস্কৃত ‘বজ্রধাতীস্বরী’ প্রথমতঃ বজ্রেশ্বরী এবং তাহাই সাধারণের মুখে অপভ্রংশে ‘বাজশলী’ বা ‘বাণুলী’তে পরিণত হওয়া কিছু বিচিত্র নহে। সুতরাং বৈষ্ণব সহজিয়াদের আদি উপাস্তা বাণুলী এবং বজ্রযানের বজ্রধাতীস্বরী যেন এক ও অভিন্ন দেবী বলিয়াই মনে হইতেছে।

গৌড়বঙ্গ হইতে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব বিলোপের সহিত মুণ্ডিত-কেশ বৌদ্ধ শ্রাবক ও শ্রাবিকাগণের নিতান্ত দুরবস্থা ঘটে, তাহারাই তৎকালীন বৈষ্ণবসমাজের আশ্রয় লাভ করিয়া পরবর্তী কালে নাড়া নাড়ী বা নেড়া নেড়ী নামে পরিচিত হন। নিত্যানন্দপ্রভুর পুত্র বীরভদ্র যে বহু শত নেড়া নেড়ীকে উদ্ধার করিয়াছিলেন, সম্ভবতঃ তিনি তাঁহাদেরই নিকট প্রচুর বজ্রযান-মত (সহজতত্ত্ব) জানিয়া থাকিবেন। তাহার এইরূপ পরিচয় পাই—

“শ্রীকান্ত কহেন পদ্মা গুন মোর বাণী।

এই ধর্ম যাজন কর্যাছিল ভরত মূনি ॥

কামরূপ মস্ত্রে হয় তার উপাসন।

আপনেই লিখিয়াছে আপন ভজন ॥

শ্রবণ ভগবান্ কৃষ্ণ ব্রজেন্দ্রনন্দন।

তাহার চরিত্র গৌসাক্ষি করিয়াছে বর্ণন ॥

সেই অহুসারে বিভাপতির করণ।

চণ্ডীদাস সেই ধর্ম কর্যাছে যাজন ॥

জয়দেব গোসাক্ষির তত্ত্ব সেই মত হয়।

গৌণরূপে ভজন কৈল ছয় মহাশয় ॥

মহাপ্রভুর মনের করণ না যায় বর্ণনে

নিত্যানন্দ প্রভুর চরিত্র দেখেতে নয়ানে ॥

বীরভদ্র গোসাক্ষির কি কহিব গুণে।

বৈরাগীকে শিখাইল আপন করণে ॥

যদি এহো বাক্যে কেহো প্রতীত না হয় মনে ॥

বারশত নাড়াকে তেরশত নাড়ী দিল কেনে ॥

যে সব বৈরাগী প্রকৃতির মুখ নাহি দেখে।

এখন প্রকৃতি বিনে তিলার্দ্র না থাকে ॥

অনন্ত হরি প্রভু সহজতত্ত্ব ধর্ম।

বৈরাগীকে শিখাইলা প্রকৃতির মর্ম ॥” (আনন্দভৈরব)

পূর্বতন মহাযান-সম্প্রদায় যেমন জ্ঞানমার্গের পথিক ছিলেন, বজ্রযান-সম্প্রদায় সেইরূপ রসমার্গের পথিক। এই রসমার্গের পথিককে সহজিয়ারা ‘রসিক’ বলিয়া পরিচিত করিয়াছেন। যথা—

“আদিজ্ঞানী শ্রীনারদ পরমাত্মা সাধন।

উর্দ্ধরেতা মূনিবর ভকত উত্তম ॥

নিভা দেহে পরমাত্মা সাধন করিলা।

এই হেতু জ্ঞানী বলি তার খ্যাতি হৈলা ॥

আপন দেহেতে যেবা যোগাযোগ করে।

জ্ঞানতত্ত্ব বলি তাহা কেবা ছোড়ি তারে ॥

রসিক ভকত জ্ঞানতত্ত্ব নাহি মানে।

পরমাত্মা সাধন তাহা মানে কায় মনে ॥”

(গৌরীদাসেরচিত নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

অতরাং দেখা যাইতেছে যে সহজপন্থীরা জ্ঞানমার্গ চান না।
তঁাহারা প্রকৃতি-পুরুষের মিলনকেই পুরুষার্থ বলিয়া মনে করেন।
যাঁহারা এই সাধনায় সিদ্ধ, তাঁহারা ই রসিক ভক্ত। তাঁহাদের
মধ্যে গৃহী ও উদাসীন ভেদ নাহ সন্দেহ এই সাধনের অধিকারী।

“কেবা গৃহী উদাসীন নাহিক বিচার।

বস্তনিষ্ঠা যার হৈল সেই মায়াপার ॥

উত্তম স্বভাব হয় জগতে সমজ্ঞান।

বেদাচার কুলাচার সকল ভাজন ॥

ঈর্ষা কর্ষা ভেদাভেদ নাহিক বাহার।

তত্ত্ববস্ত সাধনেতে তার অধিকার ॥

সমজ্ঞান কায়মনে রতিনিষ্ঠা যার।

রাধাকৃষ্ণ বিধেয় বস্ত সাধন তাহার ॥” (গৌরীদাস)

বর্তমান সহজিয়ারা প্রেমদাসরচিত আনন্দভৈরব, আগম-
সার, মুকুন্দদাস-রচিত অমৃতরসাবলী ও অমৃতরসাবলী এই গ্রন্থ
চতুষ্টয়কেই সহজতত্ত্বনির্দেশক সর্বপ্রধান গ্রন্থ বলিয়াই মনে
করেন। যথা—

“অমৃতরসাবলী আর আনন্দভৈরব।

আগমসার গ্রন্থ লৈঞা বিচারি বুঝিবে ॥

অমৃতরসাবলি অর্থ স্পষ্ট যেই হয়।

চারি গ্রন্থ স্পষ্ট অর্থ ইহাতে আছে ॥”

উক্ত গ্রন্থ চতুষ্টয়ের সার বুঝাইবার জন্ত গৌরীদাস ‘নিগূঢ়ার্থ-
প্রকাশাবলী’ রচনা করিয়াছেন। এই গ্রন্থখানি নিতান্ত অলীল
হইলেও ইহাতে সহজিয়ারদের প্রকৃত গুহ্যতত্ত্ব সবিস্তার বর্ণিত
আছে। এ ছাড়া সহজিয়ারদের শত শত প্রাচীন বাঙ্গালা গ্রন্থ
পাওয়া যায়।* এই সকল গ্রন্থ-সাহায্যে আমরা জানিতে পারি
যে পরকীয়া-সাধনই এই সম্প্রদায়ের লক্ষ্য। এ সম্বন্ধে গৌরীদাস
লিখিয়াছেন—

“স্বীয়া ছাড়ি পরকীয়া ইহা করে কেনে।

শীঘ্র সম রস হয় তরন্তের গুণে ॥

পরকীয়া সাধন তিন তরন্তে হয়।

দ্রুত ইহা সঙ্গ করে মনে রহে ভয় ॥

ভয় হেতু সম রস হয় শীঘ্র গতি।

পরকীয়া শ্রেষ্ঠ ইথে জানিবে নিশ্চিতি ॥

তিন প্রকার কাম ইথে বিচার করিলা।

প্রাকৃত অপ্রাকৃত কার্যরূপা জানাইলা ॥

ভূতাস্মার ক্রিয়া তারে প্রাকৃত কহিলা।

জীবাস্মার ক্রিয়া কার্যরূপা জানাইলা ॥

অপ্রাকৃত পরম ধর্ম পরকীয়া সাধনে।

কাম পুন প্রেম হয় পরমাঙ্গা গুণে ॥”

“অনুভবে চৈতন্যরূপা স্তুতি হয় যার।

কামধ্বংস হৈয়া তার প্রেমের সঞ্চার ॥” (গৌরীদাস)

ইহাদেয় মতে, ছয় গোপ্যমী ও অজ্ঞান সাধকগুন নিজ
জীবনে বিশেষ রূপে এই ভজনপ্রণালী দেখাইয়া গিয়াছেন, উহা
বাহিরের কোন গ্রন্থে নাই, তবে সঙ্গ করিতে করিতে উহা
জানা ও বুঝা যায় এবং তাঁহাদের পথারলম্বনে সেই শ্রীমহানন্দ ও
শ্রীরাধারামীর রূপ লাভ হয়। আরও তাঁহারা বলেন যে,
ইহাতে কোন নিয়ম কানন আচার-বিচার নাই। শ্রীলোক-
দিগের গুরু তিন দিবসও ইহারা অস্পৃশ্য ধরেন না, বা মানেন
না। উক্ত অবস্থাতেও শ্রীভগবানের সেবাপূজাদি সমস্তই
করিয়া থাকেন। তাঁহারা নায়িকার মেহই শ্রীবৃন্দাবন ও উক্ত
নায়িকাতেই শ্রীশ্রীমহানন্দ ও রাধারামীর অধিষ্ঠান এইরূপ বিশ্বাস
করেন। তাঁহাদের মতে দেহ-বৃন্দাবন-তত্ত্ব এইরূপ,—

“বৃন্দাবন বলি মাত্র সবে করে ধ্যান।

কোথা আছে বৃন্দাবন কামো নাহি জ্ঞান।

মাজ্জবের দেহ হয় নিত্য বৃন্দাবন।

পুরুষ প্রকৃতি ইথে জানিহ কারণ ॥

ভক্ত হুনে বৃন্দা দেবী কহিল মাধুরী।

দ্বাদশ বন আর অষ্ট মঞ্জরী ॥

দ্বাদশ কুঞ্জ আছে আর ছয় গোঁসাই।

অষ্ট সখী আছে ইহা কহি শুন ভাই ॥

এই নিত্য বস্ত সদা কর আশ্বাসন।

এবে যে নির্ণয় করিব দ্বাদশ বন ॥

কেশ মূলেতে দেখ হয় অগ্রবন।

কর্ণ বেষ্টিত কাম্য বনের নিয়ম ॥

মুখাগ্রেতে মধুবন এই শাশ্বত কয়।

রসিক-ভক্ত হই জানিহ নিশ্চয় ॥

এই তিন বনের কথা কহিলাম নিদ্বারে।

নিধুবন হয় তার নয়ন ভিতরে ॥

বক্ষঃস্থল মধ্যে দেখ হয় ভাগীরথন।

কক্ষ বাম ভাগে খদিরবনের নিয়ম ॥

এই যে কহিল সপ্তবনের আখ্যান।

বহুবন জন্মে ইহা জানিহ কারণ ॥

ঝাউবন হয় তার নাভির নীচেতে।

কুমুদবন হয় তার কুচস্থরেতে ॥

এইত কহিল দশবনের আখ্যান।

মজ্জা স্থানে জম্বুবন হয় রসায়ন ॥

* বাঙ্গালা সাহিত্য শব্দের শ্রেণীসহ সহজিয়া সাহিত্যের বিবরণ দ্রষ্টব্য।

ভদ্রবন হয় তার নাসিকা অগ্রেতে ।
 এইত দ্বাদশ বন হয় শরীরেতে ॥
 এবেত কহি যে সব কুঞ্জের আখ্যান ।
 দ্বাদশ কুঞ্জ শরীরেতে আছে স্থানে স্থান ॥
 নাসিকা ভিতরে হয় নিভৃত কুঞ্জ-ঘারে ।
 কনক কুঞ্জ হয় তার কর্ণের উপরে ॥
 মদনসুখদা কুঞ্জ হয় মুখ মাঝে ।
 নন্দন নন্দ নাম কুঞ্জ কর্ণ মধ্যে আছে ॥
 কামকেলি কুঞ্জ হয় দুই চক্ষুদ্বয়ে ।
 মনোহারী নাম কুঞ্জ বদনেতে হেরে ॥
 অবলানন্দনাম কুঞ্জ হয় নাভিদেশে ।
 চন্দ্রসুখদা নাম হৃদয়ে প্রকাশে ॥
 বসন্তসুখদা কুঞ্জ মস্তক ভিতরে ।
 সুখপ্রদক্ষিণকুঞ্জ রয় মজ্জা স্থানে ॥
 সুখনিকুঞ্জ হয় তার কটি সম্মিথানে ।
 নিত্যকুঞ্জ হয় তার নিত্য বৃন্দাবনে ॥
 এইত কহিল দ্বাদশ কুঞ্জের নির্ণয় ।
 এবে যে কহিয়ে অষ্টমঞ্জরী নির্ণয় ॥
 নয়নেতে স্থিতি করে শ্রীকৃষ্ণমঞ্জরী ।
 নাসামূলে হয় তার কস্তুরী মঞ্জরী ॥
 শবঙ্গমঞ্জরী হয় পদযুগলে ।
 বিলাসমঞ্জরী হয় সর্বাঙ্গ শরীরে ॥
 শ্রবণেতে থাকে তার শ্রীগুণমঞ্জরী ।
 জিহ্বাতে রহিলে সেই শ্রীরসমঞ্জরী ॥
 মজ্জাস্থানে বৈসে তার শ্রীরতিমঞ্জরী ।
 মনোমধ্যে থাকে সেই শ্রীমনিমঞ্জরী ॥
 এইত কহিল অষ্ট মঞ্জরী নির্ণয় ।
 এ সকল কথা যেন জীব না শুনয় ॥”
 এই বৃন্দাবনতত্ত্ব নাগিকাদেহে বর্তমান ।

তৎপরে দেহের অবস্থাতেই তাহাদিগের গুরু, ধ্যান, স্বরূপ, আনন্দ, সাধাসাধন ও রস ইত্যাদি কাহাকে বলে ও বৈষ্ণব কে ? ইত্যাদি বিস্তার বিষয় আছে, যাহা সাধারণে জানেন না । সাধাবল্লভদাসের ‘সহজতত্ত্ব’ নামক গ্রন্থপাঠে জানা যায় যে এই দেহের তিন অবস্থা—প্রবর্ত্তদেহ, সাধকদেহ ও সিদ্ধদেহ । এই তিন অবস্থায় গুরু, কৃষ্ণ বা উপাগুরুদেব ও বৈষ্ণবের ভেদ আছে । সহজতত্ত্বে লিখিত আছে, “প্রবর্ত্তদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি ? গুরু মন্ত্রদাতা, কৃষ্ণ সাধাসাধববিগ্রহ, বৈষ্ণব চৈতন্তের স্বরূপধারী । সাধক দেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি ? শিক্ষাগুরু তিন । চৈতন্তের স্বরূপধারী তিন । ভাব প্রেম রস

বর্ত্তে শ্রীমতীতে । শ্রীমতীকে বৈষ্ণব কহি । সেই সব বর্ত্তে শিক্ষাগুরুর ঠাকুরি । গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব এই তিন বর্ত্তে শিক্ষাগুরুতে । সিদ্ধদেহেতে গুরু কৃষ্ণ বৈষ্ণব কাকে বলি ? শ্রীকৃষ্ণ রঘুনাথ । কিমৎ প্রকার হন ? স্বরূপ কৃষ্ণ, রূপ শ্রীমতী, এই দুই চৈতন্ত গোসাঞি ।”

সহজতত্ত্ব বৃত্তিতে হইলে প্রথমে তাহাদিগের ভাব ও প্রেম কি ? বীজমন্ত্রস্বরূপ অমৃততত্ত্ব কি ? সম্বন্ধতত্ত্ব, রত্নিতত্ত্ব ও বর্ণতত্ত্ব কি ? ইত্যাদি গুঢ় রহস্য জানা আবশ্যক । ঐ সকল জানিলে পর সাধনভজন দ্বারা ভাবদেহ প্রাপ্ত হইয়া ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে প্রাপ্ত হওয়া যায় তাহা এই,—

“ভাব প্রেমের স্বরূপ শুন সকলজন ।
 প্রেম বিনে প্রাপ্তি নহে ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 প্রেমপ্রাপ্তির স্বরূপতত্ত্ব বস্তুনিরূপণ ।
 প্রাপ্তি বস্তু হয় সাধকৃষ্ণপ্রেম ধন ॥
 এইত স্বরূপতত্ত্ব কহিল কারণ ।
 এবে কহি বীজমন্ত্র স্বরূপ লক্ষণ ॥
 মন্ত্রের স্বরূপ কৃষ্ণ বীজ রাধিকা স্বরূপ ।
 কামনা রতি কামবীজ হয় কৃষ্ণ স্বরূপ ॥
 শ্রীচরণামৃত স্বরূপ হয় শ্রীহরিনাম ।
 অধরামৃত মন্ত্রের স্বরূপ এইত বিধান ॥
 পদধূলি ব্রজের স্বরূপ এই তত্ত্বসার ।
 কহিব সম্বন্ধতত্ত্ব করিয়া বিচার ॥
 গুরু, কৃষ্ণ, বৈষ্ণবে কি সম্বন্ধ হয় ?
 গুরুতে স্বামী সম্বন্ধ জানিহ নিশ্চয় ॥
 কৃষ্ণেতে আত্মা সম্বন্ধ উপপত্তি ভাব ।
 বৈষ্ণবে বন্ধু সম্বন্ধ সখী অমুভব ॥
 সম্বন্ধতত্ত্ব এই কৈল নিরূপণ ।
 এবে কহি রত্নিতত্ত্ব করিয়া যতন ॥
 ইষ্ট দেবে নিষ্ঠাতি কৃষ্ণেতে মধুর ।
 বৈষ্ণবে আনন্দরতি ভজনের মূল ॥
 কেবা কোন্ বর্ণ হয় কহিব এখন ।
 বীজ হয় বিজ্ঞান বর্ণ শুনহ কারণ ॥
 অধরামৃত বর্ণ হয় দলিত কাকুন ।
 পদধূলি শ্রীমবর্ণ শুনহ কারণ ॥
 এইত স্বরূপতত্ত্ব করিয়া স্মরণ ।
 অবশ্য পাইবে ব্রজের ব্রজেন্দ্রনন্দন ॥
 স্বরূপ সম্বন্ধতত্ত্ব যে যেমন ভজে ।
 ভাষ্যেগে দেহ পেয়ে কৃষ্ণ পায় ব্রজে ॥”
 সুতরাং ইহা সাধারণে প্রকাশ করা নিষিদ্ধ এবং এক

ভাবে পরকীয়া নারীর সহিত তাহার দেহ-বৃন্দাবনে বিচরণ করিয়া উক্ত বৃন্দাবনে নিজের জীবন, যৌবন ও দেহ অর্পণ ও তাহার রতিতে নিজ রতি মিশাইয়া ভাবপ্রেম এক করিয়া সেই কাম-বীজ কামগায়ত্রী দ্বারা সেই কামিনীর কামরতি উত্তেজনাপূর্বক তাঁহার অধরামৃত স্বরূপ মস্ত লইয়া শ্রীহরি নাম স্বরূপ শ্রীচরণামৃত গ্রহণপূর্বক ত্রজের তত্ত্ব স্বরূপ তাঁহার পদধূলিতে অবগাহন ও সম্বন্ধ তত্ত্ব স্থাপন করিবে এবং বৈষ্ণবেতে বদ্ধ সম্বন্ধে সখী অমৃতব করিয়া লইবে। বৈষ্ণব তিনি যিনি সেই বিষ্ণুকে অর্থাৎ পরম কৃষ্ণকে জানাইয়া বা দেখাইয়া দেন। নারিকাঁ আপনাকে সখী অমৃতবে আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া রতি দ্বারা ভক্তনের মূল স্থাপন করিয়া বিদ্যাবর্ণ বীজ ও অধরামৃত স্বরূপ দলিতকাক্ষন সংযোগ করিতে পারিলে অবশ্য সেই ত্রজের ত্রজেন্দ্রনন্দন শ্রীকৃষ্ণকে পাইতে পারেন, ইহার অস্তিত্ব নাই, এবং ইহা রসিক ভক্ত ব্যতীত অরসিক বা বহিরঙ্গ ব্যক্তিগণ কখনও জানিতে বা বুঝিতে পারিবে না। কেন না সেই ত্রজের নয়নরূপ নিধুবনে ও বক্ষঃ-স্থলরূপ ভাণ্ডীরবনে, কুচস্থলরূপ কুমুদবনে ও সেই রসের আকর রসায়নসদৃশ মজ্জাহানরূপ জম্বুবনে ইত্যাদি দ্বাদশ বনে বিচরণ এবং হৃদয়ে চন্দ্রসুখদাকুঞ্জ ও স্তূথের চরম মজ্জাহানে “সুখ-প্রদ-কিণকুঞ্জ” এবং তাঁর নিত্য বৃন্দাবনে অর্থাৎ “মজ্জাতান্তরে” বিহার ইত্যাদি দ্বাদশ কুঞ্জ পরিভ্রমণ এবং জিহ্বারূপ শ্রীরসমঞ্জসী ও মজ্জাহানে শ্রীরতিমঞ্জরী ইত্যাদি ষষ্ঠ মঞ্জরীদের সহিত মিলন, আর এই সকল প্রেম ও ভাব ধারণ করাও সাধারণ জীবের সাধ্য নহে। এইরূপ সাধনভজন তাঁহাদের গ্রন্থে অতি বিস্তৃত ভাবে লিপিবদ্ধ আছে। তাহা অরসিকে জানিলে অভীষ্ট হানি এবং রসিকে জানিলে ইষ্ট লাভ হইবে, ইহাই প্রকৃত সহজিয়ার বিশ্বাস।

সুতরাং ইহাদিগের মতে, ভজন সাধন করিতে হইলে, প্রথমতঃ একতী স্তম্ভরী ও নবযৌবনসম্পন্ন পরকীয়া রমণী আবশ্যক, পরে রসিকভক্ত বা গুরু নিকট ইহার রীতিমত উপদেশ লইয়া সেই নারিকাতে দেহ মন আরোপ পূর্বক সাধন ভজন করিলে অচিরেই সেই ত্রজেন্দ্রনন্দন রসিকশেখর শ্রীকৃষ্ণকে পাওয়া যায়। সহজিয়ার বলেন যে এইরূপ ভজন শ্রীমদ্ভাগবত সাধারণ জন-গণকে না দেখাইয়া অতি গোপনে রায় রামানন্দ ও স্বরূপ দামোদর প্রভৃতি কয়েকজন মন্ত্রী ভক্তের সঙ্গে আশ্বাসন করিয়া তাঁহাদিগকে জানাইয়া গিয়াছেন এবং তাহাই স্বরূপ দামোদরের কড়চাতে এবং অস্ত্রাঙ্ক বিখ্যাত প্রেমিক ও সাধক ভক্তদের গ্রন্থে লেখা আছে। তাহাতেই—

“প্রভুর অন্তর কথা কেহো নাহি জানে।

স্বরূপ রঘুনাথের হয় প্রাপথনে।

আর কারো গোচর নাহি এই কথা।

এই ছইজনে বাক্তা জানয়ে সর্বথা ॥

চণ্ডীদাস বিজ্ঞাপতি রায় মহাশয়।

জয়দেব কর্ণামৃত এ সব জানয় ॥

‘অপ্রাকৃত বস্তু’ তেঁহ এই সব জানে।”

সুতরাং বাহিরের লোকের এই সকল তত্ত্ববিষয় জানিবার কিছুমাত্র সামর্থ্য নাই। অতএব সাধক ভক্তদিগের সর্বাগ্রে মাহুষ ভজনই কর্তব্য। এই মাহুষভজন দ্বারাই অপ্রাকৃত প্রেমলাভ এবং সেই বেদগুহ্য নিত্যবৃন্দাবন দর্শন লাভে মানব কৃতার্থ হয়। সেই জন্যই সহজিয়ারদের শাস্ত্রে আছে যে,

“গুনহ সাধক জন মাহুষ লক্ষণ।

মাহুষ স্বভাবপর মাহুষ ভজন ॥”

অতএব যদি জীবের কোন দিন ভাগ্যবশে রসিকের সঙ্গ ঘটে, তাহা হইলে তিনিই বৃন্দাবন জানিতে পারেন এবং সেই বৃন্দাবনেই মাহুষ বিরাজ করেন ও উহার আশ্রয় লইয়াই মাহুষ বিহার করেন। মাহুষশরীরই ব্রহ্মাণ্ড। এই ব্রহ্মাণ্ডখণ্ডের মধ্যে যে অতিগুহ্য পরম মাদুর্য্যময় “গভীর স্থান” আছে, যাহার জন্য জীব সকল চতুর্দিকে উন্মাদের মত পরিভ্রমণ করিয়া বেড়াইতেছে, রসিকভক্ত রসিক গুরুরূপে উক্ত স্থানের তত্ত্ব পাইয়া তাঁহার আজ্ঞামত দেহ, মন, প্রাণ, জীবন, যৌবন অর্পণ করিয়া নিত্যানন্দময় হইয়া পরমানন্দে পরমানন্দময়ীর সহিত পরমানন্দধামে সেই পরমানন্দময় শ্রীরাধাকৃষ্ণের রূপের ছটায় বিমুগ্ধ হইয়া অচেতন হইয়া গড়িয়া থাকে এবং চেতন মাত্রই পুনরায় উক্ত আনন্দময়ীর আনন্দসন্তোষপ্রাপ্তিহেতু সর্বদাই সুখশয্যায় অবস্থিত থাকে। ইহাতে আকুলি ব্যাকুলি হইয়া কীদা কাটি নাই, কেননা সর্বদা সাক্ষাতে সর্বানন্দদায়িনী মুক্তি বিরাজমানা এবং যাহাতে জীব সর্বদা আনন্দ উপভোগ করিতে পারে, তিনি নিজে সেই “আনন্দরস” প্রদানে মোহিত করিয়া রাখেন। ইহাই সাধনার চরম, ইহাই অপ্রাকৃত রস। সহজিয়ারা বলেন, মধুর রস পাইবার জন্য এ ছেন স্নেহ ও স্তূথপন্থা ছাড়িয়া যাহারা দুঃখ কঠিন নিয়ম কাননের মধ্যে আবদ্ধ থাকিয়া ভজন সাধন করিতে যায়, তাহাদের পরিণাম সেই চিরবন্ধন। তাহারা কখন নিত্য বৃন্দাবনে চিরসুখ উপভোগ করিতে পাইবে না।

“সর্বোপরি বৃন্দাবন জান সর্বজনে।

রসিকের সঙ্গ হইলে জানিবে কারণে ॥

সেই বৃন্দাবনে সদা বিরাজে মাহুষ।

তাহার আশ্রয় হইয়া বিরাজে পুরুষ ॥

ব্রহ্মাণ্ড আকার হয় মাহুষ শরীর।

শরীর ভিতর জান আছেয়ে “গভীর” ॥ ইত্যাদি

এই হেতু শ্রীকৃষ্ণের স্বকীয়া পত্নী শ্রীমতী রুক্মিণী হইতে পরকীয়া শ্রীমতী রাধিকাতে প্রচুর প্রেম ও রসাদিক্য। অতএব রাগবশত্বে পাইতে হইলে শিক্ষা গুরু আবশ্যক এবং এই শিক্ষা গুরু হইতেই প্রেম লাভ হয়। কাজেই শিক্ষাগুরুকে দেহ সম-
র্পণ করিলে সেই ত্রজের ত্রজেন্দ্রনন্দনকে পাওয়া যায়। অতএব—

“শিক্ষা গুরুতে যে করে দেহসমর্পণ।

সেই জন পায় ত্রজের ত্রজেন্দ্রনন্দন ॥”

তারপর তাঁহার নিকট

“কামগায়ত্রী কামবীজ শিক্ষা করিবে।

এই বীজ লইয়া তবে দেহ সমর্পিবে ॥”

তৎপর সেই শিক্ষা গুরুর সহিত—

“হাস্ত রস কোতুকে সদা কাল গোড়াইবে।

ইহা নহিলে ব্রজপ্রাপ্তি করিতে নারিবে ॥”

অতএব এই রাগের ভজন সাধারণের নিকট বলিলে অপ-
রাধ হয় এবং সে অপরাধ স্বয়ং শ্রীকৃষ্ণ আগিয়াও খণ্ডন
করিতে পারেন না।

“বড়ই নিগূঢ় কথা রাগের ভজন।

ইহা প্রচারিলে হয় নরকে গমন ॥

আপনার করিয়া যে লইতে নারিবে।

এই সব ধর্ম কথা ত্বারে না জানাবে ॥

শিক্ষা গুরু স্থানে যদি জন্মে অপরাধে।

আপনে শ্রীকৃষ্ণ আসি নারে খণ্ডাইতে ॥

এই কথা মিথ্যা নহে কহিল বিদিতে।

কলির অধম জীব না পারে বুঝিতে ॥

কহিল যে এই কথা কহিব পশ্চাতে।

ধর্মক্ষুর্ভি হইলে সব বুঝিবে মনেতে ॥

অন্ত ঠাই অপরাধ যতপিহ হয়।

সেই অপরাধ গুরু খণ্ডান নিশ্চয় ॥

যতপি গুরুর স্থানে অপরাধ হয়।

ইহকাল পরকাল সব নষ্ট হয় ॥”

তজ্জন্মই গোষামিগণ এই সকল গুহ্য বিষয় সাধারণ জীবকে
তামা কাঁসা দি ধাতু রূপক ছলে বুঝাইয়া গিয়াছেন। তাঁহার।
স্বয়ং চিন্তামণি স্বরূপ হইয়া স্বর্ণ স্বরূপ প্রেম, সেই প্রাপপ্রতিম
প্রেমময়ীর অতি নাথুর্ঘ্যময় সারাংসার “রসের” সহিত জড়িত
করিয়া ছুঁ ছুঁ দৌহার প্রেমে মজিয়া চিন্ময় ধামের চিন্ময় রসপানে
বিভোর হইয়া থাকেন, তাই সহজতত্ত্ব গ্রন্থে আছে—

“তার মধ্যে আর কহি শুন সাধক জন।

শুনিলে পাইবে পুণ্য অপূর্ণ কখন ॥

তামা কাঁসা রূপা সোনা রত্ন চিন্তামণি।

বাগিচা করিতে গৌসাই দিলে ভক্তে আনি ॥

তামা কাঁসা লইয়া সবে নানা দেশে ফিরে।

সোণাকে লুকাইয়া রাখি আছেন অন্তরে ॥

এই চারি ধন পাইয়া ফিরে নানা স্থানে।

রত্ন চিন্তামণি ধন না জানে সন্ধান ॥

রত্ন চিন্তামণি ধন নিগূঢ় বস্তু হয়।

গড়িয়া রাখিল ধন না দিল সভায় ॥

কোন জীব ভাগ্য হইতে শ্রদ্ধা যদি হয়।

অধেষণ হইতে ধন উপরিয়া লয় ॥

সভাই পাইবে যদি মহারত্ন ধন।

কেমনে চলিবে তবে ঘরের করণ ॥

নাম হয় তামা। মন্ত্র হয় কাঁসা।

রূপা হয় ভাষ। প্রেম হয় সোণা ॥

রস হয় রত্ন। চিন্তামণি স্বয়ং ॥”

ইহাই ভজনের মূল। সেই জন্মই—

“দীক্ষা হইতে শিক্ষা গুরু হয় মূল্যধার।

শিক্ষা গুরু রূপা হইলে ঘুচে অন্ধকার ॥”

তজ্জন্মই রায় রামানন্দ বলিয়াছেন,—

“এই কাঙ্ক্ষক তুমি গুনহ সাধক।

রসবতী নাগিকা যে আনহ প্রত্যক্ষ ॥

মহাপ্রভুর মন বৃত্তি গেরূপ করণ।

সাক্ষাতে থাকিয়া আমি শিখাব সাধন ॥”

অতএব ইহাই সাধকের সাধনার চরম।

এই সাধনার কথা বিস্তারিত খুলিয়া লেখা এ স্থানের কাজ
নয়। তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর রসের সহজভজন করিতে
বলিয়া গিয়াছেন,—

“সহজ ভজন, করহ যাজন,

ইহা ছাড়া কিছু নয় ॥”

তাই সহজিয়ারা বলেন—

“রতি পরকীয়া বাহারে কহিয়া

সেই সে আরোপ সার ॥”

এই হেতু পরকীয়া রতির দ্বারাই আরোপের সার জানিবে
সহজিয়ারা বলেন, ইহাই কলির ভজন, ইহা ব্যতীত আর
কিছুই ভজন শ্রেয় নহে।

“বাগলী আদেশে কহে চণ্ডীদাসে

শুনহ দ্বিজের স্নত ॥

একথা লবে না না জানে যে জনা

সেই সে কলির ভূত ॥”

সেই জন্মই চণ্ডীদাস রুক্মিনীকে গুরু আশ্রয়ে—

“সাধন শৃঙ্গার রস ইহাতে হইবে বশ,
বস্তু আছে দেহ বর্তমানে।”

বলিয়া গিয়াছেন এবং তাই রজকিনী রানীকে,

“চণ্ডীদাস কহে তুমি সে গুরু।

তুমি সে আমার কলপতরু ॥

শুন রজকিনী রানী!

ও দুটী চরণ শীতল জানিয়া শরণ লইহু আমি।”

এই সহজ-ভজন সাধারণের অবোধ্য। চণ্ডীদাস

লিখিয়াছেন,—

“তুমি বৈষ্ণবানী, হরের ঘরণী, তুমি সে নয়নের তারা।

তোমার ভজনে ত্রিসন্ধ্যা বাজলে তুমি সে গলার হারা ॥”

“সহজ সহজ সবাই কহয়ে

সহজ জানিবে কে?

সহজ কথাটা মনে করিলাম

শুনলো রাজার ঝি।

বাঙালী আদেশে জানিবে বিশেষে

আমি আর বলিব কি?”

যাহারা রসিক তাঁহারা ইহার মর্ম্ম জানেন।

“অভাগিয়া কাকে স্বাহ নাহি জানে

মজয়ে নিশের ফলে।

রসিক কোকিলা জ্ঞানের প্রভাবে

মজয়ে চ্যুত মুকুলে।”

তাই রসিকনগরের রজকিনীরূপ রাধাতে গুরু হইয়া দাস
অভিমাণে সাধন করিলে শ্রীরাধাকৃষ্ণকে পাওয়া যাইবে।

“হাসিয়া বাঙালী কয়, শুন চণ্ডী মহাশয়,

আমি থাকি রসিকনগরে।

সে গ্রামদেবতা আমি, ইহা জানে রজকিনী,

জিজ্ঞাস গে যতনে তাহারে ॥

সে দেশের রজকিনী, হয় রসের অধিকারী,

রাখিকা স্বরূপ তার প্রাণ।

তুমিত রমণের গুরু, সেব রসের কলতরু,

তার সনে দাস অভিমান ॥

চণ্ডীদাস কহে মাতা, কহিলে সাধনকথা,

রানী সত্য প্রাণপ্রিয়া হৈল।

নিশ্চয় সাধনগুরু সেই রসের কলতরু,

তার প্রেমে চণ্ডীদাস মৈল ॥”

তথাহি—

“রজকিনী রূপ, কিশোরী স্বরূপ, কামগন্ধ নাহি তার।

রজকিনী প্রেম, নিকবিত হেম, বড় চণ্ডীদাসে গার ॥”

অতএব এই রস অতি গুরু—

“শোষণ বাণেতে উপানে চাই।

মোহন কুচেতে ধরয়ে তাই ॥

শুভন শৃঙ্গারে সদাই স্থিতি।

চণ্ডীদাসে কহে রসের রতি ॥”

এই হেতু পরকীয়া রতাই সার। তজ্জন শিক্ষাগুরু —

নিকট স্নেহমত শিক্ষা না লইলে শৃঙ্গাররস কেহ বুঝিতে
পারেন না।

“শৃঙ্গার রস বুঝিবে কে?

লব রসসার শৃঙ্গার এ ॥

শৃঙ্গাররসের মরম বুকে।

মরম বুঝিয়া ধরম যজ্ঞে ॥

রসিক ভকত শৃঙ্গারে মরা।

লকল রসের শৃঙ্গার লারা ॥” তাই এ হেন—

“গুরু বস্তু এবে বলিব কায়?

বিরিঞ্চি ভবাদি সীমা না পায় ॥

চণ্ডীদাস কহে না বুকে কেহ।

যে জন রসিক বুঝয়ে সেহ ॥”

সাধারণে রসিক হইতে পারে না। দুটো রসের কথা, দুটো
রসের গান বা কাণিদাসের রসমঞ্জরীর কয়েকটা পদ জানিলে
রসিক হয় না।

“রসিক রসিক সবাই কহয়ে,

কেহত রসিক নয়।

ভাবিয়া গণিয়া বুঝিয়া দেখিলে

কোটতে গোটক হয় ॥

সখি হে! রসিক বলিব কারে?

বিবিধ মসলা, রসেতে মিশায়

রসিক বলি যে তারে ॥”

তাই রসিকভক্ত চণ্ডীদাস ঠাকুর রসবতী রানীকে
বলিতেছেন,—

“চণ্ডীদাস কহে শুন রসবতী,

তুমি সে রসের কূপ।

রসিক যে জনা, রসিক না পাইলে,

দ্বিগুণ বাড়য়ে গুণ ॥”

চণ্ডীদাস আরও বিস্তার করিয়া লিখিয়া গিয়াছেন যে,—

“রসিকা নাগরী রসের মরা।

রসিক ভ্রমর প্রেম পিয়ারা ॥

অবলা মুরতি রসের বাণ।

রসে ডুবু ডুবু করে পরাণ ॥

রসবতী সলা হৃদয়ে আগে।

দরশ বাঢ়া'য়ে পরশ মাগে।

দরশে পরশে রস প্রকাশ।

চণ্ডীদাস কহে রসবিলাস ॥

আর এই রসভজন করিতে গেলে উভয়ের মধ্যে প্রকৃতিই সর্বাগ্রগণ্য। সহজিয়াস বলেন, তাই শ্রীকৃষ্ণ, শ্রীমতীর অত্যাংকট রস আশ্বাদন করিবার জন্য শ্রীগৌরাঙ্গ অবতारे শ্রীমতীভাবাপন্ন হইয়া উক্ত রস আশ্বাদন করিয়াছিলেন। তাই চণ্ডীদাস বলিয়াছেন,—

“হুঁক যোটন, বিনহি কখন,
না হয় পুরুষ নারী।

প্রকৃতি পুরুষে যে কিছু হোরন্ত
রতি প্রেম পরচারি ॥

প্রকৃতি অবশ, প্রকৃতি সবশ,
অধিক রস যে পিয়ে।

রতি স্তবকালে অধিক স্তবহি
তা নাকি পুরুষে পায়ৈ ?”

কেননা প্রকৃতিই শক্তি, শক্তির শক্তিতেই পুরুষ শক্তিমান।
অতএব এ রস—

“যে জনা জানয়ে সেই সে জীয়ে
মরণ বাঁটিয়া লেই।

সখি হে! পিরীতি বিষম বড়।

পরানে পরানে, মিশাতে যে পারে
তবে সে পিরীতি দড় ॥”

সুতরাং বীরাভ্যন্তর বাহারা শিক্ষা করিতে পারেন, তাহারা ইহার অধিকারী, শ্রীকৃষ্ণ উচ্চৈশ্বর্য ছিলেন বলিয়াই অসংখ্য গোপিনীর সহ এই রস আশ্বাদন করিয়াছেন। তাই বলিয়া কতকগুলি প্রকৃতি নইয়া সাধনভজন হয় না, তাহাতে হিতে বিপরীত হয়।

“ভ্রমরা সমান আছে কত জন
মধু লোভে করে প্রীত।

মধুপান করি, উড়িয়ে পলায়,
এমতি তাহার রীত ॥

হুজনে হুজনে, পিরীতি হইলে,
সদাই হুধের সর।

আপন স্তখেতে যে করে পিরীতি,
তাহারে বাসিব পর ॥

হুজনে হুজনে, অনন্ত পিরীতি,
শুনিতে বাড়ে সে আশ।

তাহার চরণে, নিছনি লইয়া,

কহে বিজ চণ্ডীদাস ॥”

এই পরকীয়া রস অতি চতুর না হইলে যাজন করা যায় না।

“ধনি! কহব তোহার ঠাঞি।

পরকীয়া রস, করিতে হে বশ,

অধিক চাতুরী চাই ॥

হইবি কুলটা, কুল ভেয়াগিবি,

ভাবিতে ভাবিতে দেহা।

হেরি পরপতি হেমকান্তি রতি

সপতি ভাবিবি লেহা ॥

কলঙ্ক সাগরে, সিনান করিবি,

এলায়া মাথার কেশ ॥”

অতএব এ ধর্ম করা বড়ই বিষম, আচার বিচার কিছুই নাই, কাজেই সাধারণ লোকে পারে না ও না পারিয়া না বুঝিয়া শেষে দোষারোপ করে ও ফাঁপরে পড়িয়া অস্থির হয়।

“রাগের ভজন, শুনিয়া বিষম

বেদের আচার ছাড়ে।

রাগাভুগা মতে, লোভ বাড়ি চিত্তে,

সে সব গ্রহণ করে ॥

ছাড়িতে বিষম তাহার কারণ,

আচার বিষম না পারে।

অতি অসম্ভব, অলৌকিক সব,

লৌকিক কেমনে করে ॥

করিয়া গ্রহণ, না করে যাজন,

সে কেন সাধন করে ?

বুঝিতে না পারে, আনাগোনা করে,

ফাঁপরে পড়িয়া মরে ॥

তার একুল ও কুল হুকুল গেল,

পাথারে পড়িল সে।

চণ্ডীদাস কয়, সেত দেব নয়,

তাহারে তরবে কে ?”

যেমন ধানপুষ্প মস্তকে দিবার পূর্বে আপনাকে দেবতা মনে করিতে হয়, সেইরূপ সেই ভজনের দ্বারা দেবতা না হইলে রসচিন্তামণিকে পাওয়া যায় না। তাই (সহজিয়া) রসিক ভক্তেরা বলেন, যে রায় রামানন্দ শ্রীজগন্নাথের দেবদাসীর প্রতি, চণ্ডীদাস ঠাকুর রঙ্গকিনী রাসীর প্রতি, বিজ্ঞাপতি শিবদিংহ ভূপতির রাণীলক্ষীমা দেবীর প্রতি, জয়দেব পদ্মাবতীর প্রতি,

শ্রীকৃষ্ণ গোবামী নীরাবাইর প্রতি, বিষ্ণুদাস চিন্তামণির প্রতি ও কৃষ্ণদাস কবিরাজ শ্রীমাদ্বিনীরা সহিত পরকীয়া রসা-
স্বাদন করিয়াছিলেন। উক্ত সম্প্রদায়ীরা ইহাঁদিগের সকলকেই
রসিকভক্ত বলেন। কিন্তু তন্মধ্যে রায় রামানন্দ, চণ্ডীদাস,
বিষ্ণুপতি, জয়দেব ও বিষ্ণুদাস ইহাঁরাই পঞ্চরসিক বলিয়া
অভিহিত এবং ইহাঁদের ভজন-সাধনের মতকে “পঞ্চ রসিকের
মত” বলে।

সেই অন্তর্গত কৃষ্ণদাস কবিরাজ মহাশয় তাঁহার স্বনামধন্য
শ্রীচৈতন্যচরিতামৃতে লিখিয়াছেন যে,

“চণ্ডীদাস বিষ্ণুপতি রায়ের নাটকগীতি,
কর্ণামৃত শ্রীগীতগোবিন্দ।

স্বরূপ রামানন্দ সনে, মহাপ্রভু সাক্ষি দিনে,
গায় শুনে পরম আনন্দ ॥”

“বিষ্ণুপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

এই তিন গীতে করায় প্রভুর আনন্দ ॥”

যে হেতু ইহাঁরা সকলেই এক রসের রসিক। ইহাঁরা
এক রসের রসিক, তাঁহাদের মধ্যে স্বভাবতঃই বন্ধুতা স্থাপিত
হয় ও রসচর্চাও কিঞ্চিৎ অধিক হয়। সেইজন্য অরসিকের
সহিত এই সম্প্রদায়ীরা বেশী উঠাবসা বা কথাকর্তা বলিতে
চান না বা বলেন না। তাই—

“বিষ্ণুপতি চণ্ডীদাস শ্রীগীত-গোবিন্দ।

ভাবানুরূপ শ্লোক গড়ে রায় রামানন্দ ॥”

উক্ত প্রমাণ দিয়া শ্রেষ্ঠ সহজিয়ারা আপনাদিগকে ভাবগ্রাহী
মনে করেন। তাঁহারা আরও বলেন যে এই সহজ-সাধনে যদিও
কামরতিসেবার কথা আছে, তাহা প্রবর্ত দেহে সম্ভব, কিন্তু
সাধক ও সিদ্ধ দেহে প্রকৃত কামগন্ধের সম্পর্ক নাই। তাই
সহজতত্ত্ব-রচয়িতা রাধাবল্লভ দাস ভাব, প্রেম, ভাবোন্মাদ, মধুর ও
রতি এই পঞ্চ প্রকার শৃঙ্গারের উল্লেখ করিয়া স্পষ্টই লিখিয়াছেন
যে সাধকদেহে রতি নিষিদ্ধ। প্রকৃত প্রেমলাভই সাধকের
উদ্দেশ্য। প্রধান সহজিয়া গৌরীদাস লিখিয়াছেন,

“প্রেমের করণ নহে কামের আচার।

রসিকের গণ ইহাঁ করহ বিচার ॥

প্রেমের নাহিক ধ্বংস প্রেম ভাঙ্গে কার।

প্রেমের করণ নহে কাম হয় তার ॥

প্রেম নিত্য সাধ্য বস্তু সাধনের সার।

ইহাঁ বিনে বস্তুতত্ত্ব নাহি কিছু আর ॥

বিষামৃত বলি কিবা করিলা লিখনে।

বিষামৃত হয় দেখ কাম আর প্রেমে ॥”

(নিগূঢ়ার্থপ্রকাশাবলী)

এই প্রেমের অবিকারী সম্বন্ধে চণ্ডীদাস এইমত প্রকাশ
করিয়াছেন—

“সকল ভাঞ্জিয়া, যুগল হইয়া, গোলোকে রহিল সে ॥

পুত্রপরিজন সংসার আপন সকল ভাঞ্জিয়া লেখ।

পিরীতি করিলে তাহারে পাইবে মনেতে ভাবিয়া দেখ ॥

পিরীতি পিরীতি তিনটা আখর পিরীতি ত্রিবিধ মত।

ভজিতে ভজিতে নিগূঢ় হইলে হইবে একই মত ॥

পরকীয়া ধন সকল প্রধান যতন করিয়া লই।

নৈষ্ঠিক হইয়া ভজন করিলে পদ্ধতিসাধক হই ॥

পদ্ধতি হইয়া রস আবাদিয়া নৈষ্ঠিকে প্রবৃত্ত হয়।

তাহার চরণ দ্বন্দ্বেরে ধরিয়া দ্বিজ চণ্ডীদাসে কর ॥”

সুতরাং দেখা যাইতেছে যে প্রবৃত্তিসাধনের ভিতর দিয়াও
তাঁহাদের এক উচ্চ লক্ষ্য ছিল, তাহা কাম গন্ধহীন, রতি-লালসা-
বর্জিত, অমৃতরূপ অনন্ত প্রেম। প্রথমেই চণ্ডীদাস তত্ত্বের
প্রমাণ উদ্ধৃত করিয়া দেখান হইয়াছে যে, গ্রাহ্য গ্রাহক ও গ্রহ-
ণাভিমানবর্জিত যে পরম সূত্র বা সহজানন্দ, সাধনের দ্বারা তাহার
বিকল্প হইতেই বিরমানন্দ অর্থাৎ অনন্ত প্রেম, যাহা সহজৈক-
স্বভাব জ্ঞান বা শূন্যতা বলিয়া কীর্তিত হইয়াছে, পরবর্তীকালে
সহজসাধকদিগেরও সেই দিকে লক্ষ্য ছিল। ভোগ ও ইন্দ্রিয়-
সেবার মধ্যেও ইন্দ্রিয়জয়রূপ সাধন-প্রণালী থাকায় এই
সম্প্রদায় তত্ত্বদূর দূরিত বা অনাদৃত হন নাই। বর্তমান
কালে অনেকেই ইহার উচ্চ লক্ষ্য বিস্মৃত হইয়াছে এবং আধুনিক
বৈষ্ণবধর্মের অনেক কদাচার এই সম্প্রদায় মধ্যে প্রসারিত
হওয়ায়, বিশেষতঃ কামিনীকাকনপরিভাষী নির্লিপ্ত প্রেমের অব-
তার মহাপ্রভু চৈতন্যদেব ও ছয় গোবামীর উপর পরকীয়া দোষা-
রোপ করায়, উচ্চ গোড়ীয় বৈষ্ণব সমাজে সহজিয়ারা হেয় ও
নিন্দিত হইতেছেন। যাহা হউক, এই সহজিয়ারাই ৪৫ শত
বর্ষ পূর্বে হইতে সর্বল বাঙ্গালা গণের তাঁহাদের বহুতর ধর্ম গ্রন্থ
প্রকাশ করিয়া বঙ্গদেশে গদ্য-সাহিত্যের ভিত্তি পত্তন করিয়া
গিয়াছেন, তাহা সকলেই স্বীকার করিবেন।

সহজীবিন্ (ত্রি) পরস্পরে বা একত্র জীবনধারণকারী।

সহজেন্দ্র (পুং) সহজাত ইন্দ্রঃ। জ্যোতিবসতে লম্বহানাবি
তৃতীয়াধিপতি।

সহজোষণ (ত্রি) পরস্পরে আনন্দানুভব। [সজোষণ দেখ]

সহগুরু (ক্ৰী) মাংসব্যঞ্জনবিশেষ। একপ্রকার মাংসের যুগ।

প্রস্তুত-প্রণালী—

“ছাগাদেহাংসমুর্দ্ধাদে: কুণ্ডিতং পণ্ডিতং পুনঃ।

শুদ্ধমাংসবিধানেন পচেদেতৎ সহগুরুং।

সহগুরুং শুণগ্রহে শুদ্ধমাংসশুণং স্মৃতং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ছাগাদির উরু প্রভৃতি মাংসল স্থানের মাংস খণ্ড খণ্ড করিয়া কুটিয়া উত্তমরূপে ধুইয়া লইতে হয়। প্রথমতঃ একটা পাকপাত্রে ঘৃত (ঘূতের অভাবে তৈল) ঢালিয়া হিঙ্গু ও হরিদ্রা ভাজিবে, অনন্তর উহা ছাকিয়া ফেলিবে এবং ঐ ঘূতে বা তৈলে মুছ অগ্নির উত্তাপে মাংস ভাজিয়া লইবে। যখন এই মাংস সিদ্ধ হইয়া আনিয়াছে বুঝা যাইবে, তখন উপযুক্ত জল ও লবণ দিয়া পাক করিতে হইবে। মাংস-পাকের মধ্যাবস্থায় বেশবার অর্থাৎ বাটনা জলে গুলিয়া তন্মধ্যে নিঃক্ষেপ করিবে। পরে ইহা উত্তম-রূপে স্নিগ্ধ হইলে নামাইবে। এইরূপ প্রণালীতে পাক করিলে তাহাকে সহধুকু কহে। ইহার গুণ—অত্যন্ত শুক্রবর্দ্ধক, বল-কারক, রুচিকর, শরীরের উপচয়কারক, ত্রিদোষশান্তির পক্ষে শ্রেষ্ঠ, অগ্নিশ্রমীপক এবং ধাতুপোষক। (ভাবপ্র°)

সহদান (কৌ) বহু দেবোদেশে একত্র দান বা উৎসর্গ। (পাণ্ডা২৬)
সহদানু (ত্রি) দানু শব্দের অর্থ দানবী, ব্রহ্মমাতা, তাহার সহিত বর্তমান বা দানবের সহিত বর্তমান। “সহদানুঃ পুরুহুত কিরন্তঃ” (ঋক্ ৩৩.১৮) ‘সহদানুঃ দানু দানবী ব্রহ্মমাতা, তয়্যাসহ বর্তমানঃ, যদ্বা দানুভির্দানবৈঃ সহ বর্তন্তঃ সহদানুঃ’ (সায়ণ)

সহদেব (পুং) পাণ্ডুর পঞ্চম পুত্র। পঞ্চপাণ্ডবের মধ্যে সহদেব পঞ্চম। মাত্রীর গর্ভে ইহার জন্ম হয়। মহাভারতে ইহার জন্মাদির বিবরণ লিখিত আছে। রাজা পাণ্ডুর দুই স্ত্রী—কুন্তী ও মাত্রী। যুনিশাপে পাণ্ডু স্ত্রী সহবাসে বঞ্চিত ছিলেন। কুন্তীর গর্ভে পাণ্ডুর যুধিষ্ঠির, ভীম ও অর্জুন নামে তিন পুত্র জন্মে।

[পাণ্ডুশব্দ দেখ]

কুন্তীর পুত্র হইয়াছে দেখিয়া মাত্রী একদা পাণ্ডুকে নিভূতে কহিলেন, আমরা দুই সপত্নী তুল্যা, অথচ আমার সন্তান হইল না, অধুনা ভাগ্যক্রমে কুন্তীতে আপনার পুত্র হইল। এক্ষণে যদি কুন্তীরাজনন্দিনী আমার সন্তানোৎপত্তির উপায় করিয়া দেন, তাহা হইলে আমার প্রতি অমুগ্রহ প্রকাশ করা হয়, এবং তাহাতে আপনারও হিতামুতান হয়। কুন্তী আমার সপত্নী, এইজন্ত তাহাকে বলিতে আমার অভিমান হয়। যদি আপনি আমার প্রতি প্রসন্ন হন, তবে আপনিই তাহাকে অমুগ্রহিত করুন। ইহাতে পাণ্ডু কহিলেন, আমিও এই বিষয় অনেক সময় চিন্তা করিয়াছি, কিন্তু ইহা তোমার অভিমত কি না, জানিতে না পারিয়া এতদিন ইহার কোন উপায় করি নাই, এখন আমি কুন্তীকে বলিলেই কুন্তী ইহা স্বীকার করিবেন।

অনন্তর পাণ্ডু নির্জনে কুন্তীকে কহিলেন, কল্যাণি! যাহাতে আমার বংশ বিচ্ছিন্ন না হয়, এবং যাহাতে তোমার স্ত্রায় মাত্রীতে

সন্তান হয়, তাদৃশ উপায় বিধান কর। কুন্তী এই কথা শুনিয়া মাত্রীকে, কহিলেন তুমি একবার কোন দেবতাকে স্মরণ কর, তাহা হইতে তোমার তদনুরূপ পুত্র হইবে সন্দেহ নাই। তখন মাত্রী মনে মনে বিবেচনা করিয়া অশ্বিনীকুমারযুগলকে স্মরণ করিলেন। অশ্বিনীকুমারদ্বয় তথায় আগমন করিয়া নিরুপম রূপসম্পন্ন যমজপুত্র উৎপাদন করিলেন। এই দুই পুত্রের নাম হইল নকুল ও সহদেব। ইহারা সর্বদাই যুধিষ্ঠিরের অতুলগত ছিলেন। (ভারত আদিপ°) [নকুল শব্দ দেখ]

২ জরাসন্ধের পুত্র। ইনি যুধিষ্ঠিরের সময় মৎস্যদেশের রাজা ছিলেন। (ভাগবত) ৩ হর্যাক্ষ-পুত্র। (হরিবংশ ২৯.৩) ৪ সোমদত্তের পুত্র। (হরিবংশ ৩২.৮০)

(ত্রি) দেবৈঃ সহ বর্তমানঃ। ৫ দেবতার সহিত বর্তমান।

সহদেব, অগ্নিস্তোত্র, ব্যাধিসম্ভববিমর্দিন ও শাকুনশাস্ত্ররচয়িতা। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে ইহার উল্লেখ আছে।

সহদেব চক্রবর্তী, ধর্মমঙ্গলপ্রণেতা একজন সুপ্রসিদ্ধ বাঙ্গালী কবি। ঘনরামের ধর্মমঙ্গল রচিত হইবার পর ইনিও তৎসংক্রান্ত আর একখানি কাব্য রচনা করেন। হুগলীজেলার বালিগড় পরগণার রাধানগর গ্রামে কবির জন্ম। ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে কাপুরায় নামক দেবতার স্মরণার্থে ইনি ধর্মমঙ্গল রচনা আরম্ভ করেন। এই ধর্মমঙ্গল খানি ঘনরাম প্রভৃতি কবির কাব্যানুকরণ নহে। ইহার বিষয় সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। ইহাতে নানা হিন্দু দেবদেবীর প্রসঙ্গের সহিত বৌদ্ধ উপাখ্যান গুলিও সন্নিবিষ্ট হইয়াছে। গ্রন্থখানি গ্রাম্যভাষাপূর্ণ ও অনেক স্থলে মর্থস্পর্শী।

সহদেবা (স্ত্রী) সহ দীব্যতীতি দিব-অচ-টাপ। ১ বলা। ২ দন্তোৎপল। ৩ শারিবোধি। (মেদিনী) ৪ অর্জুনাতা। (হেম) ৫ দেবককন্ঠার অগ্রতমা কন্ঠা। ইনি বসুদেবের পত্নী। (ভাগবত ৯.২৪.২৩)

সহদেবী (স্ত্রী) ১ সর্পাক্ষী। (মেদিনী) ২ পীতদন্তোৎপল। (রত্নমালা) ৩ বলাভেদ, বেড়োলা, পীতপুষ্প বলা, পীত-বেড়োলা। পর্যায়—মহাবলা, সৌষ্ঠবলা, কটস্তরা, কেশরুহা, কেশরিকা, মৃগাদনী, বর্ষপুষ্পা, কেশবর্জিনী, পুরাসিনী, দেববলা, সারিণী, পীতপুষ্পী, দেবাহা, গন্ধবল্লরী, মৃগা, মৃগরসা। ইহার গুণ—কদ্রোগ, বাত, অর্শঃ ও শৌকহারক, শুক্রবর্দ্ধক, বলকর ও বিষমজরনাশক। (রাজনি°) ৩ সহদেবের স্ত্রী। ৪ প্রিয়ঙ্গু। ৫ মহানীলী। (বৈজ্ঞানিক°) ৬ পীতদন্তোৎপল, পীত-ডানকোণী।

সহদেবীগণ (পুং) সহদেবীনাং গণঃ। ওষধিসমূহ। দেবপ্রতিষ্ঠা ও দেবস্নানাদিতে ইহা দ্বারা স্নান করা হইতে হয়।

“পঞ্চগব্যোঃ স্নাপয়েচ্চ সহদেব্যাদিতত্ততঃ।

সহদেবী বলা চৈব শতমূলী শতাবরী ॥

কুমারী ৮ শুক্ল ৮ সিংহী ব্যাঘ্রী তথৈব ৮।

যা ওষধীতি মন্ত্রেণ স্নানমোষধিমন্ত্রলৈঃ ॥' (গরুড়পুঃ ৪৮ অ°)

সহদেবী, বলা, শতমূলী, শতাবরী, কুমারী, শুক্লী, সিংহী ও ব্যাঘ্রী এই সকল দ্রব্যকে সহদেবীগণ কহে। "যা ওষধিঃ সোমরাজী" ইত্যাদি বৈদিক মন্ত্র পাঠ করিয়া এই সকল দ্রব্য দ্বারা স্নান করাইতে হয়।

সহধর্ম (পুং) ১ ধর্ম। ২ ধর্মের সহিত। ৩ সমান ধর্ম।

সহধর্মচর (ত্রি) সহ-ধর্ম চরতীতি চর-ট। সহিত ধর্মচরণকারী। একত্র ধর্মচরণকারী। স্ত্রিয়াং ভীষ্। সহধর্মচরী-পত্নী।

সহধর্মচরণ (ক্ৰী) একত্র ধর্মচরণ, সহিত ধর্মালচন।

সহধর্মচারিন্ (ত্রি) সহ-ধর্মচরতীতি চর-ণিনি। একত্র ধর্মালচনকারী।

সহধর্মচারিণী (স্ত্রী) সহধর্মচারিন্-ভীষ্। সহধর্মচরী, সহধর্মিণী, পত্নী, স্ত্রী পতির সহিত ধর্মচরণ করে, এইজন্য ইহাকে সহধর্মচারিণী কহে।

সহধর্ম্যন্ (ত্রি) ধর্ম সহিত, ধর্মের সহিত বর্তমান।

"যেহত্যর্থিতামপি চ নো নৃগতিং প্রপন্না

জানক্য তদ্বিষয়ং সহধর্ম্য যত্র।" (ভাগবত ১১৫।২৪)

'সহধর্ম্য ধর্মসহিতং' (স্বামী)

সহধর্ম্মিণী (স্ত্রী) সহধর্ম্মোহত্যাত্মা ইতি ইনি, ভীষ্। পত্নী, যথাবিধানে বিবাহিতা স্ত্রী। (অমর)

সহধাম্ম (ত্রি) ১ ধাম্মের সহিত। ২ জীবনরক্ষার উপায়বিশিষ্ট।

সহন (ক্ৰী) সহ-লুট্। ১ ক্ষান্তি, ক্ষমা, সহকরা, তিতিক্ষা। (হেম)
(ত্রি) সহতে ইতি সহ-লু। ২ সহনশীল। পর্যায়—সহিষ্ণু, ক্ষমিতা, ক্ষমী, তিতিক্ষু, ক্ষম্ম। (হেম)

সহনর্তন (ক্ৰী) সহ-মিলিত্বা নর্তনং। একত্র মঙ্গলাকারে নৃত্যকরণ, সহিত নৃত্যকরণ।

সহনীয় (ত্রি) সহ-অনীয়ন্। সোচব্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার যোগ্য।

সহন্তম (ত্রি) শক্রদিগের অভিভবকারী।

"তময়ে সহসা সহন্তমঃ" (ঋক্ ১।২৭।২)

'সহন্তমঃ অতিশয়েন শক্রণামভিভবিতা' (সায়ণ)

সহন্ত্য (ত্রি) শক্রদিগের অভিভবনশীল, অধি।

"ন কিরন্ত সহন্ত্য পর্যোতা" (ঋক্ ১।২৭।৮)

'সহন্ত্য শক্রণামভিভবনশীলায়ে' (সায়ণ)

সহপতি (পুং) ১ ব্রহ্মা। ২ পতির সহিত। ভর্তৃযুক্ত।

(শুক্লযজুঃ ৩৭।২০)

সহপত্নী (স্ত্রী) পতিপত্নীযুক্ত। দ্বন্দ্বপত্নী।

সহপাংশুকিল (পুং) সহপাংশুনা রজসা কিলতি ক্রীড়য়তীতি কিল-ক্রীড়নে ক। বয়ন্ত, সখা। (জিহ্বা°)

সহপাংশুকীড়ন (ক্ৰী) ধূলিপেলা।

সহপাঠ (পুং) একত্র পাঠ, একত্র অধ্যয়ন।

সহপাঠিন্ (ত্রি) সহ-পাঠতি পাঠ-ণিনি। একত্র অধ্যয়নকারী, যাহারা একসঙ্গে পড়ে।

সহপান (ক্ৰী) সহ-মিলিত্বা পানং। একত্র মস্তভক্ষণ। পর্যায়—মপীতি, তুল্যপান, সহপীতি। (শব্দরত্না°)

সহপিণ্ডক্রিয়া (ত্রি) সপিণ্ডীকরণ ক্রিয়া, সপিণ্ডীকরণ শাস্ত্র। "সহপিণ্ডক্রিয়ায়াক্ত কৃত্যামমম ধর্মতঃ।

অন্যৈবাবৃত্তা কার্যং পিণ্ডনির্কপনং স্তুতৈঃ ॥" (মহা ৩।২৪৮)

'সহপিণ্ডক্রিয়ায়াক্ত কৃত্যামং অগৃহাদি বিধিনা সপিণ্ডীকরণ শাস্ত্রে কৃতং' (কুসুম্বক)

সহপীতি (স্ত্রী) একত্র মস্তপান, সহপান।

সহপু[পু]রুষ (ত্রি) পুরুষযুক্ত। লোকসমমিত। (অথর্ব ৬।৫৬।১)

সহপূর্বাত্ম (ক্ৰী) পূর্বাত্ম সঙ্গং (অব্যয়ীভাবে চাকালে। পা ৬।৩।৮১) ইত্যত্র অকালে ইতি কথনাত্ ন সাদেশঃ। পূর্বাত্ম সঙ্গং।

সহপ্রম (ত্রি) যজ্ঞের ইচ্ছা পশ্চিজন। (ঋক্ ১০।১০০।৭)

সহপ্রবায়িন্ (ত্রি) সহপ্রবতি য-ণিনি। একত্রযায়ী, মিলিত হইয়া যাহারা গমন করে, সহগামী।

সহপ্রয়োগ (পুং) প্রয়োগের সহিত। একত্র প্রয়োগ।

সহপ্রবাদ (ত্রি) সপ্রবাদ, প্রবাদের সহিত বর্তমান।

সহপ্রস্থায়িন্ (ত্রি) সহ-প্রস্থ-ণিনি। একত্র প্রস্থানকারী, যাহারা পরস্পরে মিলিত হইয়া প্রস্থান করেন।

সহভক্ষ (ত্রি) ১ সহভোজন। ২ সমান গোমপানবিশিষ্ট।

(অথর্ব ৬।৪৭।১)

সহভক্ষ্যন্ (ত্রি) ভক্ষের সহিত।

সহভাব (পুং) ভাবের সহিত। সমান ভাববিশিষ্ট। সমান জাতীয়। (সর্বদর্শনস°)

সহভাবিন্ (ত্রি) সহ-ভবতীতি ভূ-ণিনি। সহায়, আত্মকূল্যকারী। (পুং) ২ সহোদর, সৌদর। ৩ সহচর। ৪ সহিত উপপন্ন।

সহভূজ্ (ত্রি) সহ-ভূজ্-কিপ্। একত্র ভোজনকারী।

সহভূ (ত্রি) একত্রোৎপন্ন।

সহভূতি (স্ত্রী) ১ ঐক্যের সহিত। আপনার সহিত উপপন্ন। 'হে সহভূতে আত্মনা সহ ভূতিঃ উপপত্তির্ভূত।'

(অথর্ব ৪।৩১।৬ সায়ণ)

সহভোজন (ক্ৰী) সহ-মিলিত্বা ভোজনং। একত্রভক্ষণ, পর্যায়—সখি। ২ সহভোগকরণ।

"এব নঃ সময়ে রাজন্ রতন্ত সহভোজনং।

ন চ তং হাতুমিচ্ছামঃ সময়ং রাজসত্তমঃ ॥" (ভারত ১।১২৬।২৪)

সহভোজিন্ (ত্রি) সহ-ভুজ-গিনি। একত্র ভোজনকারী। সহম (ক্লী) জ্যোতিষমতে তাজকোক্ত যোগ। বর্ষপ্রবেশ বিচার কালে সহম স্থির করিয়া তবে ফলাফল নিরূপণ করিতে হয়। তাজকে ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—সহম পঞ্চাশ প্রকার। ইহাদের নাম ১ পুণ্যসহম, ২ গুরু, ৩ জ্ঞান, ৪ যশঃ, ৫ মিত্র, ৬ মাহাত্ম্য, ৭ আশা, ৮ বলত্ব, ৯ ভ্রাতা, ১০ গৌরব, ১১ রাজা, ১২ পিতা, ১৩ মাতা, ১৪ পুত্র, ১৫ জীবিত, ১৬ জল, ১৭ কর্ম, ১৮ রোগ, ১৯ কাম, ২০ কলি, ২১ ক্ষমা, ২২ শাস্ত্র, ২৩ বন্ধু, ২৪ বন্দক, ২৫ মৃত্যু, ২৬ পরদেশ, ২৭ ধর্ম, ২৮ পরদার, ২৯ অন্তর্কর্ম, ৩০ বাণিজ্য, ৩১ কার্যসিদ্ধি, ৩২ উদ্বাহ, ৩৩ প্রসব, ৩৪ সন্তান, ৩৫ শ্রদ্ধা, ৩৬ প্রীতি, ৩৭ বল, ৩৮ শরীর, ৩৯ জড়তা, ৪০ ব্যাপার, ৪১ জলপতন, ৪২ রিপু, ৪৩ শোধ্য, ৪৪ উণায়, ৪৫ দরিদ্রতা, ৪৬ গুরুতা, ৪৭ জলপথ, ৪৮ বন্ধন, ৪৯ ক্রতা, ও ৫০ অশ্বসহম, এই ৫০ প্রকার সহম।

এই সকল সহম-সাধন নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে করিতে হয়। প্রথমে গণনাকালে এই ৫০ প্রকার সহমের মধ্যে কোন প্রকার সহম হইয়াছে, তাহা প্রথমে স্থির করিতে হইবে, তৎপরে ফল নিরূপণ করিবে।

সহমসাধন করিতে হইলে দিবাতাগে চন্দ্রক্ষুট হইতে রবিক্ষুট বিয়োগ করিয়া যাহা অবশিষ্ট থাকিবে, তাহাতে লগ্ন-ক্ষুট যোগ ও রাত্রিতে সহম সাধন করিতে হইলে রবিক্ষুট হইতে চন্দ্রক্ষুট বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কে লগ্নক্ষুট যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহার নাম পুণ্য-সহম। কিন্তু শোধ্য রাশি হইতে শুদ্ধ রাশি পর্যন্ত ইহাদিগের মধ্যে যদি লগ্ন না থাকে, তাহা হইলে উক্ত সহমে একযোগ করিতে হইবে। আর শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লগ্ন থাকিলে একযোগ করিতে হইবে। আর শোধ্য ও শুদ্ধ রাশির মধ্যে লগ্ন না থাকিলে একযোগ করিতে হইবে না।

দিবাতাগে যাহা পুণ্যসহম হইবে, তাহা রাত্রিতে গুরুসহম এবং রাত্রিতে যাহা পুণ্যসহম, তাহা দিবাতাগে জ্ঞানসহম হইবে। আর বৃহস্পতির ক্ষুট হইতে পুণ্যসহম বিয়োগ করিয়া অবশিষ্ট অঙ্কে লগ্নক্ষুট যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই দিবাতাগে যশঃসহম এবং রাত্রিতে পুণ্যসহম হইবে। বৃহস্পতি ক্ষুট বিয়োগ করিয়া তাহাতে লগ্নক্ষুট যোগ করিলে যাহা হইবে, তাহাই যশঃসহম। এতলেও পূর্বের ভ্রায় যদি এক যোগ করা আবশ্যক হয়, তাহা হইলে তাহাও করিবে, ইত্যাদি। তাজকে এই সহম সকল আনয়নের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যলভয়ে তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না।

সহম সকল নির্ণয় করিয়া যে রাশি পাওয়া যাইবে, সেই

রাশির অধিপতি গ্রহই সহমাধিপতি হইবে। এই সহমাধিপতি গ্রহ স্বীয় উচ্চস্থানে ও স্বীয় ক্ষেত্রাদিতে স্থিত হইয়া যদি লগ্নকে দৃষ্টি করে, তাহা হইলে তিনি বলবান্, এবং লগ্নকে দৃষ্টি না করিলে বলহীন স্থির করিতে হইবে।

জন্মকালে যে সহম স্বীয় স্বামী ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট ও যুক্ত হইবে এবং যে সহমের অধিপতি বলবান্, সেই সহমের ফলের বৃদ্ধি হইবে এবং যদি কোন সহম স্বীয় স্বামী ও শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত না হয়, তাহা হইলে সেই সহমের ফল অশুভ হয়। যে সহম জন্মলগ্নের অষ্টমাধিপতি ও পাপ-গ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত কিম্বা সহমাধিপতির সহিত উক্ত গ্রহ-দ্বয়ের ইংশাল যোগ হয়, তাহা হইলে তাহার মৃত্যু হইয়া থাকে। জাতকের জন্মকালে এই ৫০ প্রকার সহম সাধন করিয়া তাহার বলাবলি বিচারপূর্বক যে সকল সহমের সম্ভব হইবে, বর্ষপ্রবেশ কালেও সেই সকল সহমের সাধন করিয়া ফল-নিরূপণ করিতে হইবে।

জন্মকালে কি বর্ষপ্রবেশ-কালে পুণ্যসহম বলবান্ ও স্বীয় স্বামী বা শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে ধর্মবৃদ্ধি ও ধনাগম হয়, ইহার বিপরীত হইলে ফলেরও বৈপরীত্য হইয়া থাকে। পুণ্যসহম লগ্নের বর্ষ, অষ্টম, বা দ্বাদশস্থ হইলে ধর্মভাগ্য ও যশের হানি হয়। ঐ সময়ে শুভগ্রহ বা সহমাধিপতির দৃষ্টি বা যোগ থাকিলে বর্ষের শেষভাগে স্ত্রুথ ও ধর্মাদি লাভ হয়, ঐ সহম যদি পাপযুক্ত এবং শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে বৎসরের প্রথমার্দ্ধে শুভ এবং শেষার্দ্ধে অশুভ হয়। যে বর্ষে পুণ্যসহম শুভ হইবে, সেই বৎসরই শুভ-বৎসর জানিতে হইবে এবং এই সকল অশুভ হইলে বৎসরও অশুভ জানিবে। পুণ্যসহম জন্মকালে বর্ষ, অষ্টম ও দ্বাদশস্থ হইয়া বর্ষপ্রবেশ কালে পাপগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা যুক্ত হইলে সেই বর্ষে ধর্ম, অর্থ ও স্ত্রুথের হানি হয় এবং সহমাধিপতি যদি অশুভ হয়, তাহা হইলেও উক্তরূপ ফল জানিবে। এইরূপ নিয়মে জন্মকালে ও বর্ষপ্রবেশকালে সমস্ত সহম বিচার করিবে। রোগসহম, শত্রুসহম, কলিহসহম, মৃত্যু ও দরিদ্রসহম ইহাদের বিপরীত ফল অর্থাৎ এই সকল সহম শুভ হইলে অশুভ ফল এবং অশুভ হইলে শুভফল হইয়া থাকে।

গুরুসহমে উপদেশক, বিদ্যাসহমে জ্ঞান, শাস্ত্রসহমে শ্রুতি স্মৃতি প্রভৃতি, জাভ্যসহমে মোহ, বলসহমে সৈন্ত, দেহ-সহমে শরীর, জলসহমে দেহের কাস্তি, গুরুতাসহমে মওলা-ধিপত্য, গৌরবসহমে প্রতিষ্ঠা, রাজসহমে অধিপতিত্ব, মাহাত্ম্য-সহমে গান্ধীর্ঘ্য, ধৃতিসহমে বুদ্ধির স্থূলস্থূক্ষতা, সামর্থ্যসহমে শরীরের শক্তি, শোধ্যসহমে শত্রুনিগ্রহে যত্ন, আশাসহমে

ইচ্ছা, শ্রদ্ধাসহমে ধর্মমতি, বন্ধনসহমে পরাশ্রয়, পানীয়পতি সহমে বৃষ্টি ও অকস্মাৎ জলমর্জ্জন, তাপসহমে শোক, মান্য-সহমে রোগ, বন্ধুসহমে জ্ঞাতি, বাণিজ্যসহমে ব্যবসায়, প্রসব সহমে আধান ও পরকর্মসহমে দাসত্ব এই সকল বিষয় বিচার করিতে হয়। অত্যাশ্রয় সহমের নাম দ্বারা তত্ত্ব বিষয় স্থির করিয়া তাহার শুভাশুভ নিরূপণ করিবে। প্রায় কালে উক্তরূপে সহমরার শুভাশুভ ফল নিরূপিত হয়।

তাজকে সহমবিচারস্থলে ইহার প্রত্যেকের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। (নীলকণ্ঠোক্ত তাজক)

সহমরণ (কী) সহপত্যা মরণ। এই মৃত্যু সঙ্কল্পপূর্বক ও ক্রিয়া-বিশেষ সহকারে সম্পাদিত হইয়া থাকে। [সহমরণপদ্ধতি দেখ] মৃত পতির সহিত জলচিঁতায় আরোহণপূর্বক স্বীয় দেহ তন্নী-করণ। যে স্ত্রী পতির সহিত অনুগমন করেন, তাঁহাকেই সতী বলা হয়। সতীর লক্ষণ শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত হইয়াছে—

“আর্দ্রার্জে মৃদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা ক্রুশা।

মৃতে স্নিয়তে যা পতৌ সা স্ত্রী জ্ঞেয়া পতিব্রতা।”

অর্থাৎ পতি ব্যথিত হইলে যে স্ত্রী ব্যথিতা, হৃষ্ট থাকিলে যিনি হৃষ্টা, বিদেশে গেলে যিনি মলিনা ও ক্রুশা এবং পতির মৃত্যুতে যিনি মৃত্যু হয়েন, তিনিই সতী। স্মরণীয় জীবনসর্বস্ব পতির মৃত্যুতে সতী রমণীর প্রাণত্যাগপ্রয়াস; অস্বাভাবিক নহে। যাহার অভাবে জগতের কোনও সুখ হৃদয়কে হৃষ্ট করিতে পারে না, যাহার অভাবে হৃদয় অদ্যতমসে নিমজ্জিত হইয়া একেবারে সর্বপ্রকার সাংসারিক কার্যের অস্থপযুক্ত হয়, এমন কি যাহার অভাবে জীবনধারণই এক প্রকার অসহনীয় ক্লেশকর কার্য বলিয়া বিবেচিত হয়, তাদৃশ স্বামীর মৃত্যুতে পতিপ্রাণা পতিময়জীবিতা রমণী মৃতপতির শবের সহ গমন করিয়া তাঁহার জলচিঁতায় দেহের আহুতি প্রদান করিয়া শোকের অনন্ত অক্ষয়বীজ ভগ্নসাৎ করিবেন ইহা অস্বাভাবিক নহে। এই অবস্থায় মৃত্যুই জীবের একমাত্র শাস্তি। মৃত পতির সহমরণ-প্রয়াস প্রাচীনতম ঋক্ সূত্রেও পরিলক্ষিত হয়। কিন্তু ঋগ্বেদে ইহার অবশ্যকর্তব্যতা দেখিতে পাওয়া যায় না, অপর পক্ষে সহমরণপ্রথা হইতে প্রত্যাখ্যান করার প্রয়াস দেখিতে পাওয়া যায়।

কৃষ্ণ যজুর্বেদীয় তৈত্তিরীয় আরণ্যকে এ সম্বন্ধে যে ঋক্ মন্ত্র উদ্ধৃত হইয়াছে তাহা এই—

“ইয়ং নারী পতিলোকং বৃণানা নিপত্ততে উপত্বা মর্ত্তং প্রেতম্।

বিখং পুরাণ মনুপালয়ন্তী তন্ত্ৰৈ প্রজাং দ্রবিণং চেহ ধেহি।”

সায়ণাচার্য ইহার নিম্নলিখিত ভাষ্য করিয়াছেন—

“হে মর্ত্ত্য মনুষ্য বা নারী মৃত্যু তব ভার্য্যা সা পতিলোকং

বৃণানা কাময়মানা প্রেতং মৃতং ত্বামুপনিপত্ততে সমীপে নিতরাং প্রাপ্নোতি। কীদৃশী। পুরাণং বিশ্বমনাদিকালপ্রবৃত্তং কৃত্বং জীবদ্রব্যমনুক্রমেণ পালয়ন্তী। পতিব্রতানাং স্ত্রীণাং পত্যা সট্টেব বাসঃ পরমো ধর্মঃ। তন্ত্ৰৈ ধর্মপন্থৈঃ ত্বমিহ লোকে নিবাসার্থ মনুজ্ঞাং দত্তা প্রজাং পূর্ববিদ্যমানাং পুত্রাদিকাং দ্রবিণং ধনং চ ধেহি সম্পাদয় অনুজানীহীত্যর্থঃ।”

ইহাতে প্রতিপন্ন হইতেছে যে সহমরণই যেন বিধবা নারীর কর্তব্য ছিল, তবে পুত্রধনাদি রক্ষার নিমিত্ত মৃত পতির অনুজ্ঞা লইয়া তাঁহাকে সহমরণের দায় হইতে রক্ষা করা হইত।

আরও একটা ঋক্ এই যে—

“উদীর্ঘা নারীভি জীবলোক মিতাহমেতমুপশেষ এহি।”

সায়ণ ইহার যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

‘হে নারি ত্বমিতাহং গতপ্রাণমেতং পতিমুপশেষ উপেত্যা শয়নং করাসি। উদীর্ঘায়াং পতিসমীপাৎ উত্তিষ্ঠ। জীব লোকমভিজীবন্তং প্রাণিসমুহমভিলক্ষ্যেহি।’

এই উভয় মন্ত্রই তৈত্তিরীয় আরণ্যক গ্রন্থের ৬ষ্ঠ প্রপাঠকের প্রথম অনুবাকে উদ্ধৃত হইয়াছে। এই দুইটি মন্ত্র দ্বারা বিশিষ্ট রূপে সপ্রমাণ হয় যে বৈদিক সময়েও সহমরণের প্রথা প্রচলিত ছিল। কিন্তু পুত্রাদি রক্ষণের জন্য সহমরণ বাধিত হয়। পর-বর্তীকালে ও স্থলবিশেষে সহমরণ-প্রথা প্রতিনিবর্তক নিষেধ স্পষ্ট রূপেই বিধিবদ্ধ হইয়াছিল।

“বালাপত্যাকগভিণ্যো হৃদুৎশ্বতবস্তথা।

রজশ্বলা রাজহুতে নারোহন্তি চিত্তাং শুভে ॥”

(কৃত্যত্বাণ্ণবে বৃহস্পারদীয়ম্।)

অর্থাৎ গর্ভিণী, শিশুসন্তানবিশিষ্টা বা রজশ্বলা স্ত্রীদিগের পক্ষে সহমরণ নিষেধ। বৃহস্পতি বলেন—

“বালসম্বন্ধনং ত্যক্ত্বা বালাপত্যা ন গচ্ছতি।

রজশ্বলা স্তৃতিকা চ রক্ষেন্দ গর্ভক গর্ভিণী ॥”

অজিরা সহমরণের বিধান করিয়া গিয়াছেন, যথা—

“মৃতে ভর্ত্তরি যা নারী সমারোহেচ্ছূতাশনম্।

সারুদ্বতীসমাচারে স্বর্গলোকে মহীয়তে ॥

তিস্রঃকোটাঈকোটা চ যানি লোমানি মানবে।

তাবস্ত্যদ্যানি ভা স্বর্গে ভর্ত্তারং যান্নগচ্ছতি ॥

ব্যাণগ্রাহী যথা ব্যাণং বলাহুদ্রতি বিলাৎ।

তদ্বদ্বর্ত্তারমাদায় তেনৈব সহ মোদতে ॥

মাতৃকং পৈতৃকঞ্চৈব যত্র কন্তা প্রদীয়তে।

পুনাতি ত্রিকুলং নারী ভর্ত্তারং যান্নগচ্ছতি ॥

তত্র সা ভর্ত্তৃপরমা পরা পরমলালসা।

ক্রীড়তে পতিনা সার্কিং যাবদিত্রা চতুর্দশা ॥

এইরূপ পুণ্যফলশ্রবণে এ দেশীয় নরনারীগণের অনেকেই সহমরণের প্রলোভনে ঐলুঙ্গ হইয়া সম্ভবতঃ এই ব্যাপারের সমর্থন করিয়াছিলেন। কোন কোন রমণী এই সকল শাস্ত্রীয় প্রলোভনে বিমুগ্ধ হইয়া অলঙ্কিতায় নিজ দেহের আকৃতি প্রদান করিতেন এবং বন্ধু বান্ধবগণ ও ত্রিকূল উদ্ধারের এই সহজ উপায় অবলম্বন করা যুক্তিযুক্ত মনে করিতেন।

ব্যাস এই মতের সমর্থক ছিলেন, যথা—

“ব্রহ্মস্মো বা কৃতস্মো বা মিরস্মো বাপি যো নরঃ।

তং বৈ পুন্যতি সা নারী ইত্যাদিসমভাষিতম্॥

সাক্ষীনামেব নারীনামগ্নিপ্রপত্তনাদুতং।

নাত্তো ধর্মো হি বিজ্ঞেয়ো মৃত্যে ভর্তৃরি কহি চিৎ ॥”

‘এইরূপ অবস্থায় মৃত ব্যক্তির আত্মীয় বান্ধবগণও যে সতীদাহ-ধর্মের যথেষ্ট সহায়তা করিয়া স্থানবিশেষে বিধবাকে মৃতপতির সহগমন করিতে প্রবৃত্ত করিয়া তুলিবেন, এমন মনে করা এক বারে অসঙ্গত নহে। এইরূপে শাস্ত্রের সাহায্যে সামাজিক রীতি এবং সামাজিক লোকদের প্রবর্তনায় শাস্ত্রের বিধান,—সহমরণের সংখ্যা ক্রমশঃ অস্বাভাবিক ভাবে প্রবর্তিত করিয়া তুলিতেছিল, সহমরণের নিমিত্ত অন্তরাগের বদলে শাস্ত্রীয় বিধানই দিন দিন প্রশস্ত্য পাইতেছিল। বিস্ময়ভিত্তিকও দেখিতে পাই,—

“মৃত্যে ভর্তৃরি ব্রহ্মচর্য্যং তদঘোরোহণম্ বা।”

ব্রহ্মপুরাণের বচনে সহমরণ সম্বন্ধে আরও অধিকতর প্রয়োজনীয় ব্যবস্থা বিকল্পনা পরিলক্ষিত হয় যথা—

“দেশান্তরে মৃত্যে পতৌ সাক্ষী তৎপাছকাঙ্ক্ষম্।

নিধায়োরসি সংশুদ্ধা প্রবিশেজ্জাতবেদসম্ ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী জী ন ভবেদাশ্রুবাতিনী।

ত্রাহাশৌচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥”

অর্থাৎ দেশান্তরে পতির মৃত্যু হইলে সাক্ষী তাঁহার পাছকাঙ্ক্ষ বক্ষে ধারণ করিয়া অনলে প্রবেশ করিয়া প্রাণত্যাগ করিবেন। ঋগ্বেদের অজুশাসনে ইহাতে সাক্ষী জীর আশ্রুহতাদোষ ঘটিবে না। ত্রিরাত্র অশৌচ গ্রহণান্তর তাঁহার যথা শাস্ত্র শ্রাদ্ধ করিতে হইবে।

ঋগ্বেদের কোন মন্ত্র সহমরণের সমর্থক, তাহা আমরা খুঁজিয়া পাই নাই। কিন্তু কেহ কেহ বলেন—

“ইমা নারী রবিধবা সপত্নী রাজনেন সর্পিষা সংবিশস্ত।

অনশ্রবো অনমীবা সুরভা আরোহন্ত জনয়ো বোনিমগ্রে ॥”

(১০।১৮।৭)

ঋগ্বেদের এই মন্ত্রটাই নাকি সহমরণের সমর্থক। কিন্তু এই উক্তির কোনও সারবত্তা দেখিতে পাওয়া যায় না। সার্বণাচার্য্য এই ঋকর যে ভাষ্য করিয়াছেন তাহা এই—

“অবিধবাঃ। ধরঃ পতিঃ। অবিগতপতিকাঃ। জীবন্তকৃকা ইত্যর্থঃ। সূপত্নী শোভনপতিকা ইমা নারী নারী আঞ্জনে সর্পতোজনসাধনে সর্পিষা যন্তেনাক্তেনত্রাঃ সত্যঃ সংবিশস্ত। স্বগৃহান্ পবিশস্ত। তথাহনশ্রবোহশ্রবজ্জিতা অরুদ্যোহনমীষাঃ। অমীষা রোগঃ তদ্বজ্জিতাঃ মানসদুঃখবজ্জিতা ইত্যর্থঃ। সুরভাঃ শোভনধনসহিত। জনয়ঃ জনয়ন্ত্যপত্যমিতি জনয়ো ভাৰ্য্যাঃ। তাঃ অগ্রে সর্কেষাং প্রথমতঃ এব যোনিঃ গৃহমারোহন্ত। আগচ্ছন্ত।”

সায়ণের এই ভাষ্যে অগ্নি-প্রবেশের কোনও কথা নাই। কিন্তু স্মার্ত রঘুনন্দন উক্ত মন্ত্রের “অগ্রে” পাঠের স্থানে “অগ্নে” পাঠ করিয়া করিয়া এই মন্ত্রটী সহমরণের শ্রোত-মন্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

সহভারতেও আমরা সহমরণের প্রমাণ দেখিতে পাই। মাদ্রী পাণ্ডু রাজার চিতাধিরোহণ করিয়া সহমৃত্যু হইয়াছিলেন যথা কুন্তী সহমৃত্যু হইবার বাগনায় মাদ্রীকে বলিতেছেন—

“অহং জ্যেষ্ঠা ধর্মপত্নী জ্যেষ্ঠং ধর্মকলং মম।

অবশ্রান্তানিনো ভাবান্মা মাং মাদ্রি নিবর্তয় ॥

অধাধ্যামীহ ভর্তারমহং প্রেতবশং গতম্।

উত্তিষ্ঠ তং বিস্ময়োনমিস্মান্ পালয় দারকাম্ ॥”

মাদ্রি! আমি পাণ্ডু রাজার জ্যেষ্ঠা ধর্মপত্নী। ধর্মকল লাভ করায় আমারই অঙ্গ অধিকার; অবশ্রান্তাবী বিষয় হইতে তুমি আমায় নিবর্তন করিও না। আমিই মৃত পতির সহগমন করিব, তুমি স্বামীর মৃতদেহ ত্যাগ করিয়া উঠ এবং সন্তানদিগের পালন কর। প্রত্যুদরে মাদ্রি বলিলেন—

“অহমেবামুমাগ্নামি ভর্তারমপলায়িনম্।

নহি তৃপ্তাঙ্গি কামানাং জ্যেষ্ঠামামমুসৃত্যাম্ ॥

মাঞ্চাভিগম্য ক্ষীণোহয়ং কামান্তরতসন্তমঃ।

তমুচ্ছিন্যামস্ত কামং কথং হু বমসাদনে ॥

ন চাপ্যহং বর্তয়ন্তী নির্কিংশেবং সূতেমু তে।

বৃত্তিমার্থো চরিষ্যামি স্পৃশেদেনস্তথাচ মাম্ ॥

তস্মানে সূতয়োঃ কুন্তি বর্তিতব্যং স্বপুত্রবৎ।

মাঞ্চ কামায়মানোহয়ং রাজা প্রেতবশং গতঃ ॥

রাজঃ শরীরেণ সহ মমাপীকং কলেবরম্।

দধ্বব্যং সূত্রতিচ্ছিন্নোমেতদার্থো প্রিয়ং কুরু ॥

দারকেষ প্রমত্তা চ ভবেথাশ্চ হিতা মম।

অতোহন্তম্ প্রপঞ্চামি সন্দেহব্যং হি কিঞ্চন ॥

ইত্যুক্তা তং চিত্তাঙ্গিস্থং ধর্মপত্নী নরবর্তম্।

মদ্ররাজহতা তুর্গমহারোহদ্ যশস্বিনী ॥”

(আদিপর্ব ১২৫ অধ্যায়)

মাত্রীর এই আগ্রহাতিশয্যে কুন্তী আর আপত্তি করিলেন না। মাত্রী পতিলোকগামিনী হইবার নিমিত্ত অমুরাগভরে পতির জলচিত্তার আরোহণ করিলেন এবং পতির মৃতকলেবরের সহিত ভস্মীভূত হইলেন।

মৌষলপর্বে দৃষ্ট হয়, বহুদেবের মৃত্যুর পর তাঁহার চারিটা মহিষী তাঁহার মৃতদেহের সহিত ভস্মীভূত হন। তাঁহারাও স্বেচ্ছাপূর্বক পতির জলচিত্তার আরোহণ করিয়া তাহাতেই বেহ আহতি প্রদান করেন যথা—

“প্রকীর্ত্তনুজ্জাঃ সর্বা বিযুক্তাভরণশ্রজাঃ।

উরাংসি পাণিভিন্নস্তোয়া, ব্যালপন্ করুণং স্ত্রিয়ঃ ॥

তং দেবকী চ ভদ্রা চ যোহিণী মদিরা তথা।

অঘারোহন্তে চ তদা ভর্তারং যোষিতাং বরাঃ ॥

তং চিতাগ্নিতং বীরং শূরপুত্রং বরাদনাঃ।

ততোহয়াকরুহঃ পত্যাশ্চতস্রঃ পতিলোকগাঃ ॥

তং বৈ চতস্রভিঃ স্ত্রিভিরদ্বিতং পাণ্ডুনন্দনঃ।

অদাহয়চন্দনৈশ্চ গন্ধৈরুচ্চাৰ্চয়ৈরিপি ॥” (মৌষলপং ৭ম অধ্যায়)

দ্রোণপত্নীও সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। মহাভারত অনুসন্ধান করিলে এইরূপ সহমরণের উদাহরণ আরও অনেক পাওয়া যাইতে পারে। বহু প্রাচীন কাল হইতেই যে সহমরণ প্রথা ভারতবর্ষে প্রচলিত ছিল, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। জীমাত্রেই সহমৃত্যু হইত না। কেহ কেহ মৃত পতির অমুরাগে মগ্ন হইতেন। মনুসংহিতায় পতি মৃত হইলে সাধবী জীৱ ব্রহ্মচারিণী হওয়ার সুস্পষ্ট ব্যবস্থা আছে যথা—

“মৃত্যে ভর্ত্তরী সাধবী জী ব্রহ্মচর্য্যে ব্যবস্থিতা।”

সুতরাং সহমরণ প্রথা অবশ্য-কর্তব্য (Compulsory) বলিয়া কোনও সময়ে বিহিত হয় নাই। কিন্তু সময়ে সময়ে স্থানে স্থানে সহমরণের প্রকৃত-ভাবে ব্যভিচার পরিলক্ষিত হইত। অমুরাগে জন্ত সহমরণের সামাজিক কর্তব্যতা সম্ভবতঃ কিয়ৎপরিমাণে বিমিশ্রিত হইয়াছিল, উৎকৃষ্ট কার্য্যের প্রাণহীন অমুরাগে জগতে যেমন মগ্ন হইত, আবার তাহা হইতে অমগ্ন হইতেনই বটে। কেহ বা সহমরণের যশোম্প্রদায় কেহ বা সামাজিক কর্তব্যতা, কেহ বা লোকনিন্দার ভয়ে, কেহ বা পর প্রণোদনায়, আবার কেহ বা উৎপীড়িত হইয়া সহমৃত্যু হইতেন। বলা বাহুল্য যে, সময়ে সময়ে এই সকল কারণে সতীদাহ জঘন্য ব্যাপারে পরিণত হইত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা ডিসেম্বর লর্ড উইলিয়াম বেটিন্গের শাসন সময়ে এই প্রথা আইন দ্বারা রহিত করা হয়। স্বর্গীয় রাজা রামমোহন রায় এই প্রথা প্রতিবেদ-কল্পে বখেষ্ট আলোচনা ও আন্দোলন করিয়াছিলেন। পরে উক্ত আইন উদ্ধৃত হইয়াছে।

সহমরণকতি।

সহমরণকালে এইরূপ পদ্ধতি অমুরাগে স্বামীর চিত্তায় জীৱকে আরোহণ করিতে হয়। স্বামীর মৃত্যুর পর, পুত্রাদি শ্মশানে চিত্তা প্রস্তুত করিয়া স্বর্গহোক্ত বিধি দ্বারা অগ্নি প্রদান করিলে তৎপরে সাধবী জীৱ মানান্তে ধৌত বস্ত্রযুগল পরিধান করিয়া হস্তে কুশ লইয়া পূর্বমুখে উপবেশন করিবেন। তৎপরে তাহাকে সঙ্কল্প করিতে হয়। তখন ব্রাহ্মগণ ও তং সৎ এই বাক্য উচ্চারণ করিবেন, সাধবী জীৱ নারায়ণকে স্মরণ করিয়া ‘নমোহস্তামুকে মাসি অমুকে গন্ধে অমুকে তিথৌ অমুকগোত্রা শ্রীমতী অমুকৌ দেবী অরুদ্রতীসমাচারতপুর্ককস্বর্গলোকমহীয়-মানত্বমানবাবিকরণকলোমগমসংখ্যাবাচ্ছিন্নস্বর্গবাসভর্তৃসহিতমোদ-মানত্বমাতৃপিতৃশুশ্রুতকুলত্রয়পুত্ৰ-চতুর্দশেজ্রাবচ্ছিন্নকালাদিকরণ-কাঙ্গারোগগন্তুয়মানত্বপতিসহিত-জীৱমানত্ব-ব্রহ্মগতিপুত্ৰকামা ভর্তৃজলচিত্তারোহণমহং করিষ্যে।’ এইরূপ বাক্য দ্বারা সঙ্কল্প করিবে। যে স্থলে সহমরণ না হইয়া অমুরাগ হইবে, তথায় “ভর্তৃজলচিত্তারোহণং” এই বাক্য স্থলে অর্থাৎ এই বাক্য প্রয়োগ না করিয়া ‘জলচিত্তা প্রবেশন ভর্তৃমুরাগং’ এই বাক্য প্রয়োগ করিতে হয়। তৎপরে সতী অষ্ট লোকপাল, আদিতা, চন্দ্র, অনিল, অগ্নি, আকাশ, ভূমি, জল, হৃদয়স্থ অন্তর্ধ্যামী পুরুষ, যম, দিন, রাত্রি, সন্ধ্যা ও ধর্ম্ম আপনারা সকলে সাক্ষী হউন, এইরূপে তাঁহাদিগকে সাক্ষী করিয়া স্বামীর চিত্তা তিনবার প্রদক্ষিণ করিয়া স্বামীর চিত্তায় আরোহণ করিবেন। সেই সময় ব্রাহ্মগণ নিম্নোক্ত ঋগ্বেদীয় মন্ত্র ও পৌরাণিক মন্ত্র পাঠ করিবেন। মন্ত্র—

“ও ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নী রাজনেন সপিষা সংবিশন্ত।

অনশ্রবো অনমীবাঃ সুরভা আরোহন্ত জনয়ো বোনিমগ্নে ॥”

“ও ইমাঃ পতিব্রতাঃ পুণ্যাঃ স্ত্রিয়ো যা যাঃ সুশোভনাঃ।

সহভর্তৃশরীরেণ সংবিশন্ত বিভাবন্ত ॥”

ব্রাহ্মগণ উক্ত মন্ত্র পাঠ করিলে সাধবী জীৱ নমঃ নমঃ বলিতে বলিতে হৃষ্টচিত্তে চিত্তায় প্রবেশ করিবেন। যদি কোন জীৱ মোহ-বশতঃ যন্ত্রণায় কাতর হইয়া চিত্তা পরিত্যাগ করেন, তাহা হইলে তিনি প্রাজাপত্য ব্রতানুষ্ঠান করিবেন, ইহা দ্বারাই এই পাপ হইতে তাহার শুদ্ধি হইবে।

“চিতি ভ্রষ্টাতু যা নারী মোহাবিচলিতা ভবেৎ।

প্রাজাপত্যেন শুধ্যতু তস্মাদ্ধি পাপকর্ম্মণঃ ॥”

(শুদ্ধিতত্ত্বতঃ আগতঃ)

স্বামী ও জীৱ এক চিত্তায় আরোহণ করিয়া মৃত হইলে তাহাদের দুই জনেরই পৃথক্ পৃথক্ শ্রাদ্ধাদি করিতে হইবে, একত্র শ্রাদ্ধাদি হইবে না।

“একচিৎসং সমাক্রান্তো দম্পতীনিন্দনং গতো।

পৃথক্শ্রাদ্ধং তয়োঃ কুৰ্যাদদানন্ত পৃথক্ পৃথক্ ॥” ইত্যাদি।

এই সকল বচনানুসারে উহাদের পৃথক্ পৃথক্ ভাবে শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। সাধ্বঃসরৈকোদ্বিষ্ট স্থানে মৃত্যুতথিতে শ্রাদ্ধ করিবে। (শুদ্ধিতত্ত্ব)

শুদ্ধিতত্ত্ব প্রকৃতি স্মৃতিগ্রন্থে ইহার বিস্তৃত বিবরণ আছে। বাহুল্য ভয়ে তাহা এই স্থলে লিখিত হইল না।

১৮১৮ সালের প্রারম্ভে রাজা রামমোহন রায় বাঙ্গালা ভাষায় সতীদাহের প্রতিষেধের নিমিত্ত শাস্ত্রীয় আলোচনাপূর্বক গ্রন্থ প্রকাশ করেন। উহাতে উভয় পক্ষের শাস্ত্র-যুক্তি আলোচিত হইয়াছিল। এস্থলে সেই পুস্তিকা অবলম্বনে সহমরণের অন্তকূল ও প্রতিকূল শাস্ত্রযুক্তি সকল উদ্ধৃত করিয়া এই বিষয়ের আলোচনা করা যাইতেছে। অধিকন্তু আমরা উক্ত গ্রন্থ-নিবন্ধ প্রমাণ ব্যতীত আরও অন্যান্য বচন প্রমাণ স্বরূপ উদ্ধৃত করিব। প্রথমতঃ অন্তকূল বচন উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

যে স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর স্বামীর সহিত সহমৃত্যু হন, তিনি অরক্ষণীয় জ্ঞান স্বর্গলোকে অবস্থান করেন, এবং তাহার ত্রিকূল উদ্ধার হয়। স্বর্গলোকে তিনি চতুর্দশ ইন্দ্র পরিমিতকাল স্বামীর সহিত অবস্থান করেন। স্বামী যে কোন পাতকী হউক না কেন, বাহার সাক্ষী স্ত্রী সহমৃত্যু হয়, এই পুণ্যফলে তাহার সকল পাতক বিনষ্ট হয় ইহাই অঙ্গিরার অনুশাসন।

বাস বলেন—

“পতিব্রতা সম্প্রদীপ্তঃ প্রবিবেশ হতশনঃ।

তত্র চিত্রাঙ্গদধরং ভর্তারং সান্ব্যপত্তত ॥”

হারীত বলেন—

“বাবদ্ব্যঘ্নো মৃতে পতৌ স্ত্রীনাশ্ব্যনং প্রদাহয়েৎ।

তাবর মৃচাতে সাহি স্ত্রীশরীরাং কথঞ্চন ॥”

বিষ্ণুসংহিতায় লিখিত আছে—

“মৃতে ভর্তারি ব্রহ্মচর্য্যং তদবারোহণং বা।

ব্রহ্মপুরাণের প্রমাণ যথা—

“দেশান্তরে মৃতে পতৌ সাক্ষী তৎপাহুকাষয়ঃ।

নিধায়োরসি সংস্কৃতা প্রবিশেজ্জাতবেদসম্ ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদান্ন্যাতিনী।

ত্ৰাহাশৌচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥” ইত্যাদি সংহিতা ও পুরাণাদি সকল শাস্ত্রেই লিখিত আছে যে,

স্বামীর মৃত্যু হইলে সাক্ষী স্ত্রী তাহার সহিত অনুমৃত্যু হইবেন।

স্বামীর মৃত্যুর পর সহমরণই স্ত্রীদিগের প্রধান ধর্ম, স্বামীর মৃত্যু হইলে অগ্নিপ্রপতন ব্যতীত সাক্ষী স্ত্রীদিগের আর কোন ধর্ম নাই, অর্থাৎ ইহাই নারীদিগের প্রশস্ত ধর্ম। ইহা ভিন্ন আর

যে কোনই ধর্ম নাই, এমন নহে; কারণ শাস্ত্রে স্বামীর মৃত্যুর পর বিধবা পত্নীর ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনেরও বিধান আছে, সুতরাং বিধবার পক্ষে স্বামীর চিতারোহণ বা ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন এই দুইটাই ধর্ম। ব্রহ্মচর্য্য অপেক্ষা সহমরণ প্রশস্ত, তাই শাস্ত্রে এইরূপ প্রশংসাবাদ আছে।

যিনি সহমরণ না করিবেন, তিনি স্মরণ, কীর্ত্তন, কেলি প্রভৃতি অষ্টাঙ্গ মৈথুন ও তাহুল বর্জন করিবেন। তাহার পক্ষে প্রতিদিন একাহারী হইয়া মৃত্তিকায় শয়ন কর্তব্য। যদি কোন বিধবা স্ত্রী পর্য্যঙ্ক বা খট্টায় শয়ন করেন, তাহা হইলে তাহার স্বামী অধঃপতিত হন। ঐ বিধবা রমণী প্রতিদিন তিল ও কুশোদক দ্বারা স্বামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন। কিন্তু তর্পণ সম্বন্ধে বিশেষ বিধান এই যে, বাহার পুত্র ও পৌত্রাদি নাই, তাহারই পক্ষে তর্পণ করিতে হইবে। অস্ত্রের পক্ষে নহে।

স্বামী যদি দেশান্তরে মৃত্যুমুখে পতিত হন, তাহা হইলে সাক্ষী স্ত্রী স্বামীর পাহুকাষয়গল বক্ষঃস্থলে ধারণ করিয়া যথাশাস্ত্র চিতা সজ্জিত করিয়া ঋগ্বেদবিহিত মন্ত্র পাঠ করিতে করিতে চিতারোহণ করিবেন। এইরূপে যিনি চিতারোহণ করেন, তাহার অশৌচ তিন দিন ও চতুর্থ দিনে তাহার শ্রাদ্ধাদি কার্য্য হইবে।

“দেশান্তরমৃতে পতৌ সাক্ষী তৎপাহুকাষয়ঃ।

নিধায়োরসি সংস্কৃতা প্রবিশেজ্জাতবেদসং ॥

ঋগ্বেদবাদ্যং সাক্ষী স্ত্রী ন ভবেদান্ন্যাতিনী।

ত্ৰাহাশৌচে নিবৃত্তে তু শ্রাদ্ধং প্রাপ্নোতি শাস্ত্রবৎ ॥”(শুদ্ধিতত্ত্ব)

শাস্ত্রান্তরে লিখিত আছে যে, ব্রাহ্মণী কেবল স্বামীর সহিত এক চিতায় আরোহণ করিয়া সহমৃত্যু হইবেন, পৃথক্ চিতায় আরোহণ করিবেন না। ইহা দ্বারা দেশান্তরে মৃতস্বামিক ব্রাহ্মণীর পক্ষে সহমরণ অবিধি বলিয়া হুচিত হয়। তিনি ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। ব্রাহ্মণের অল্প বর্ণের পৃথক্ চিতারোহণ নিষিদ্ধ নহে। তাহার সহমরণ ও অনুমরণ এই দুইই করিতে পারিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণীর সহমরণ ব্যতীত অনুমরণে অধিকার নাই। অনুমরণ স্থলে যে পাহুকাষয় গ্রহণ করিয়া অনুমৃত্যু হইতে হইবে ইহা উপলক্ষ্য মাত্র, স্বামীর প্রিয় কোন একটি দ্রব্য গ্রহণ করিয়া অনুমৃত্যু হইবেন, ইহাই শাস্ত্রের তাৎপর্য্য।

“পৃথক্চিৎসং সমাক্রান্ত ন বিপ্রা গন্তমর্হতি।

ইতরাসান্ত নারীণাং স্ত্রীধর্ম্মোহয়ং পরঃ স্মৃতঃ ॥

তস্মাদ্ ব্রাহ্মণ্যাঃ সহমরণমেব, ইতরাসান্ত উভয়মিতি। কল্লতকরত্নাকরশুদ্ধিচিন্তামণিষু পাহুকাষয়মিতি দর্শনাৎ পাহুকা-
দিকমিত্যাপ্যপাঠঃ। কিন্তু পাহুকাষয়মিত্যপলক্ষণং। উশনসঃ
বিপ্রতরাসাং দ্রব্যবিশেষমল্পপাদায় পৃথক্চিতারোহণমিত্যুক্তেঃ।

পৃথক্‌চিতিং সমাকুত্ব ন বিপ্রা গন্তুমহতি ।

অন্ততামেব নারীগাং স্ত্রীধর্মোহং পরঃ স্মৃতঃ ॥” (ভুক্তিতত্ত্ব)
কেহ কেহ ইহা স্বীকার করেন না, তাহারা অঙ্গিরার বচন-
মুসারে ব্রাহ্মণাদি সকলের পক্ষেই সহমরণ ও অন্তমরণ এই দুইই
বিধেয় বলিয়াই স্থির করেন ।

ইহা ভিন্ন বালাপত্য, গভিণী, রজস্বলা, এবং অদৃষ্ট-ঋতু,
অর্থাৎ যাহাদের রজস্বলা হয় নাট, এই সকল স্ত্রীর পক্ষে স্বামীর
সহিত সহমরণ নিষিদ্ধ, ইহাদের সহমরণে অধিকার নাই ।

“বালাপত্যাস্ত গভিণ্যাঃ স্ত্রীধর্মোহং পরঃ ॥” (ভুক্তিতত্ত্ব) ।

রজস্বলা রাজস্বতে নারোহস্তি চিতাং শুভে ॥” (ভুক্তিতত্ত্ব)
দৈনিকগমা প্রদেশে অর্থাৎ যে স্থলে এক দিনে গমন করিতে
পারা যায়, সেই স্থানে যদি স্বামীর মৃত্যু হয়, এবং স্ত্রী যদি সহমরণে
কৃতনিশ্চয়া হন, তাহা হইলে যতক্ষণ সেই স্ত্রী আগমন না করেন,
ততক্ষণ তাহাকে দাহ করিবে না, তাহার শব-রক্ষা করিবে । স্ত্রী
আসিলে তাহার সহিত একচিতায় দাহ করিবে ।

“দৈনিকগম্যদেশস্থা সাক্ষী চেৎ কৃতনির্ণয়া ।

ন দহেৎ স্বামিনস্তস্তা যাবদাগমনং ভবেৎ ॥” (ভুক্তিতত্ত্ব)

এই সকল বচন-প্রমাণ সহমরণের অন্তকূল ।

প্রতিকূলবাদীরা বলেন, সংহিতাকারগণের মধ্যে মনুই প্রধান ।
মনু সহমরণের ব্যবস্থা না দিয়া বিধবাগণের ব্রহ্মচর্যাবলম্বনের
ব্যবস্থা দিয়াছেন । বৃহস্পতি বলেন “মহর্ষিবিপরীতা বা সা স্মৃতি ন
প্রশস্ততে ।” অর্থাৎ যে স্মৃতি মনুর বিধানের বিপরীত সে স্মৃতি
প্রশস্ত নহে । বিশেষতঃ উপনিষদ্ বলেন, শ্রবণ মননাদি দ্বারা
ব্রহ্মলাভ হয়, সুতরাং স্বর্গভোগবাসনার নিমিত্ত আত্ম-হত্যা করা
অবৈধ । মনু যাজ্ঞবল্ক্য প্রভৃতির বিধান অঙ্গিরার বিধান অপেক্ষা
অধিকতর মাননীয় । সহমরণের অন্তকূল-মতাবলম্বী ব্যক্তিদের
আপত্তি এই যে ঋগ্বেদে “ইমা নারী রবিধবাঃ” ইত্যাদি মন্ত্র
সহমরণের বিধানহত্বক । সুতরাং মনুতে স্পষ্টরূপে সহমরণের
বিধান না থাকিলেও মনু বেদবাক্য লঙ্ঘন করিতে পারেন না ।
এই আপত্তিগুলোর জন্ত প্রতিকূলবাদী বলেন, বেদের এই
বিধান ভোগবাসনামূলক । কিন্তু ভোগবাসনার চরিতার্থতা
জীবের মুখ্য কর্ম বলিয়া উক্ত হয় নাই । মুণ্ডক উপনিষদ্ বলেন,
কর্ম সকল ক্ষয়শীল । যাহারা স্বর্গাদি ভোগসুখজনক বলিয়া
মনে করেন, তাহাদিগকে পুনঃ পুনঃ জন্মগ্রহণ ও জরামৃত্যু
যাতনা ভোগ করিতে হইবে । গীতায় আছে—

“বামিনাং পুন্পিভাং বাচং প্রবদন্ত্যবিপশ্চিতঃ ।

বেদবাদিরতাঃ পার্থ নাশ্তদস্তীতি বাদিনঃ ॥

কামাত্মানঃ স্বর্গপরাঃ জন্মকর্মকলপ্রদাং ।

ক্রিয়াবিশেষবহুলাং ভোগৈশ্বর্যগতিং প্রতি ॥

ভোগৈশ্বর্য প্রসক্তানাং তয়াপহৃতচেতসাং ।

ব্যাসায়াম্বিকা বুদ্ধিঃ সমাধৌ ন বিধীয়তে ॥”

শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা স্মৃতি, পুরাণ ও ইতিহাসের সার । ইহার
সিদ্ধান্ত এই যে ভোগৈশ্বর্যপ্রদ ক্রিয়াবিশেষ বহুল কর্মমূলক
বেদবাক্য সকল অজ্ঞেরই প্রলোভনকারী । প্রকৃত পণ্ডিতগণের
পক্ষে এই সকল অন্তর্ধান অবলম্বনীয় নহে । মুণ্ডক প্রভৃতি
উপনিষদসমূহেরও এইরূপ অভিপ্রায় । ফলতঃ যাহাতে শ্রীভগ-
বানকে লাভ করা যায়, জীবের তাহাই প্রধানতম কর্তব্য কর্ম ।
মনু এই সকল বিষয়ে উত্তমরূপে অভিজ্ঞ ছিলেন । তাই তিনি
বিধবাগণের জন্ত ব্রহ্মচর্যের ব্যবস্থা করিয়া গিয়াছেন । তবে যে
শাস্ত্রাকারগণ কর্মফলজনিত স্বর্গসুখাদি লাভের বিধান করিয়া
গিয়াছেন, তাহা কেবল ভোগলালসাপরায়ণ ব্যক্তিগণের ধর্ম-
বিষয়ে রুচি উৎপাদনের নিমিত্ত । শাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম এই যে
মোক্ষ-লাভই জীবের চরমসাধন । আত্মহত্যা তাহার পরিপন্থী ।
সেই জন্ত ভগবদ্গীতায় শ্রীকৃষ্ণ বলিয়াছেন—

“ত্রেণ্ডণ্যাবিষয়াবেদা নিত্রেণ্ডণ্যো ভবাজ্জুন ।”

উপনিষদ্ বলেন—“ইহ কর্মচিতলোকঃ কীর্ত্তে এবমেবামৃত
পুণ্যচিতলোকঃ কীর্ত্তে ।”

অন্তকূল-মতাবলম্বিগণ বলেন, শাস্ত্রের মর্ম এইরূপই হইতে
পারে । কিন্তু হারীত, অঙ্গিরা ও বিষ্ণু প্রভৃতি সংহিতাকার-
গণের বাক্য উপেক্ষণীয় নহে । তদন্তরে প্রতিকূলবাদী বলেন,
সাধারণতঃ সহমরণে যে সকল ঘটনা দেখা যায় তাহা কোন
শাস্ত্রেরই অভিমত হইতে পারে না । সহমরণের সঙ্কল্প এই যে,
সতী আপন ইচ্ছায় জলজিতায় প্রবেশ করিবে ! কিন্তু কার্যতঃ
এমন দেখা গিয়াছে যে, বিধবাকে স্বামীর মৃত দেহের সহিত
একত্র আবদ্ধ করিয়া চিতাকার্ষ্টরাশি দ্বারা আবৃত করা হয় ;
সেই কার্ষ্টরাশির ভারেই বিধবা মৃতপ্রায় হইয়া পড়ে, সে
উঠিতে চেষ্টা করিলেও উঠিতে পারে না । তাহার পরে জলদগির
তীরদহনে অসহনীয় যাতনা ভোগ করিয়া সে মন্তকোত্তলন
করিলে তৎক্ষণাৎ বংশদণ্ডের আঘাতে তাহার মস্তক চূর্ণ করিয়া
দেওয়া হয় । এরূপ ভীষণ ব্যাপার কখনও শাস্ত্রসম্মত হইতে
পারে না । অন্তকূল মতাবলম্বীরা বলেন, এই প্রথা অবশ্যই
শাস্ত্রসম্মত নহে তাহা স্বীকার্য্য । কিন্তু সহমরণের সঙ্কল্প
করিয়া সহমৃত্যু না হইলে তাহা অত্যন্ত পাপজনক । সম্ভবতঃ
এই নিমিত্তই স্থানে স্থানে এইরূপ প্রথা প্রচলিত হইয়া
থাকিবে । প্রতিকূলবাদিগণ এই আপত্তি শ্রবণ করিয়া বলেন
যে, এই পাপের কথা ভিত্তিমূলক নহে । শাস্ত্রে আছে—

“চিতিভ্রষ্টাচ বা নারী মোহা দিচলিতা ভবেৎ ।

প্রাজাপত্যেন শুধ্যেৎ তু তস্মাদ্ধি পাপকর্মণঃ ॥”

উক্ত আপত্তি বচন দ্বারা স্পষ্টতঃই চিহ্নিত-প্রতীতি পাপের প্রায়-শ্চিত্তের বিধান পরিলক্ষিত হয়। আর যদি তাহা না থাকিত তাহা হইলেই কি এই নিষ্ঠুর নারীহত্যা পরমকারুণিক শাস্ত্রকারগণের অভিপ্রেত ছিল? ইহা কখনই স্বীকার করা যায় না। প্রতি-কৃপাবলম্বীরা আরও বলেন, বিষ্ণু বলিয়াছেন “মৃত্তে ভর্তারি ব্রহ্মচর্য্যঃ তদব্রাহ্মণঃ বা”; সুতরাং ব্রহ্মচর্য্যই প্রথম কল্প। ব্রহ্মচর্য্যাবলম্বনে মুক্তিলাভের পথ প্রশস্ততর হয়। বিষ্ণুর এই বাক্যের স্পষ্টতঃ ব্যাখ্যা মিতাক্ষরায় দেখিতে পাওয়া যায় :—

“অতশ্চ মোক্ষমনিচ্ছন্ত্যা অনিত্যাসুখরূপস্বর্গার্থিতা অমু-গমনং যুক্তমিতরকাম্যামুষ্ঠানবদি ত সর্বমনবজ্ঞম্।”

অর্থাৎ যে বিধবা মুক্তিলাভের ইচ্ছা না করিয়া অনিত্য অমু-সুখরূপ স্বর্গাদি কামনা করে, তাহারই পক্ষে অমুগমন বিধেয়। কিন্তু স্মার্ত ভট্টাচার্য্য বিষ্ণুর এই বচনটির অতি সঙ্কীর্ণ অর্থ করিয়া বলেন, অমুগমন ভিন্ন বিধবা নারীর আর অপর প্রশস্ত ধর্মোপায় নাই।

সহমরণ সম্বন্ধে শ্রুতি-স্মৃতিতে বিধি আছে। আবার অবস্থা বিশেষে নিষেধও আছে। সুবিখ্যাত রামমোহন রায় মহাশয় এই বিচার লইয়া যখন আন্দোলন করেন, তখন সহমরণের অমুকুলে কতিপয় পণ্ডিত পুস্তিকা লিখিয়া তাঁহার সহিত বিচারে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন, তিনিও গ্রন্থাকারে সেই সকল পণ্ডিতগণের শাস্ত্রীয় উক্তি ও মুক্তির প্রতিবাদ করিয়াছিলেন। আমরা তাহারই সংক্ষিপ্ত মর্ম প্রকাশ করিলাম।

রাজা রামমোহন রায় মহাশয় এতৎ সম্বন্ধে যে বাঙ্গালা ভাষায় দুই খানি পুস্তিকা প্রণয়ন করেন, তাহা অতঃপর ইংরা-জীতে অনূদিত হইয়াছিল। এই প্রথা যে অতীত নিষ্ঠুর, অমানুষিক ও অশাস্ত্রীয় মহাত্মা রামমোহন রায় তাহা প্রতিপন্ন করিয়া যান। যুরোপে যে সকল পণ্ডিত উক্ত গ্রন্থ পাঠ করেন, তন্মধ্যে উইলসন সাহেবও একজন। ইংলণ্ডের সুপ্রসিদ্ধ রএণ এসিয়াটিক সোসাইটি হইতে প্রকাশিত সাময়িক পত্রের ঘোড়শ খণ্ডে, প্রফেসর হোরেশ হেমন্স উইলসন সাহেব হিন্দু বিধবার জীবিতাবস্থায় স্বামীর চিতায় দগ্ধ হইয়া প্রাণ-পরি-ত্যাগের বিরুদ্ধে এক প্রবন্ধ লিখিয়াছিলেন। তিনি বলেন, এক্ষণে নিষ্ঠুর প্রথা বেদাদি শাস্ত্রের অমুজ্জার বিপরীত। কলিকাতা মহানগরীর সুবিখ্যাত রাজা সর্ রাধাকান্ত দেব বাহা-দুর মহোদয় এই প্রবন্ধের প্রতিবাদ করিয়া প্রফেসর উইলসনকে ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের ৩০শে জুন তারিখে এক পত্র লিখিয়াছিলেন। প্রফেসর উইলসন সাহেব ইহার যে উত্তর দিয়াছিলেন, তাহা তাঁহার শ্রেণীত “Religious sects of the Hindoos” নামক সুপরিচিত গ্রন্থের দ্বিতীয় খণ্ডের (১৮৬২ অব্দের সংস্করণের)

২৯৩ পৃষ্ঠার মুদ্রিত হইয়াছে। এস্থলে রাজাবাহাদুরের পত্রের শাস্ত্রীয় মর্ম উদ্ধৃত করা যাইতেছে—

তৈত্তিরীয় সংহিতার অক্ষ নামক শাখার দুইটি শ্লোকে “সতী” হইবার কথা পরিষ্কাররূপে উল্লিখিত আছে। নারায়ণ উপনিষ-দের ৮৪ সংখ্যক শ্লোকে ইহা উদ্ধৃত হইয়াছে। এস্থলে মূল শ্লোক ও সারণাচার্য্যাকৃত ভাষ্য এবং অনুবাদ সন্নিবিষ্ট হইল। “অগ্নে ব্রতানাং ব্রতপতিরসি পত্যামুগমব্রতং চরিত্যামি তচ্ছকেয়ং তন্মে দাধ্যতাম্।”—

সারণকৃত ভাষ্য—“হে অগ্নে! কর্ণদাক্ষিণ্য! যতঃ ব্রতানাং প্রাজা-পত্যাদিভিলব্রতানাং ব্রতপতিরসি। পুনরত্রগ্রহণং তন্মেব ব্রতানামবিশিষ্টানাং ইতি নিয়মবোধনীয়। তন্মাসন্ন্যাসচর্য্যমানং মৎ সাম্প্রতিকং ব্রতং তদ্ব্যবহং কর্তুং শক্যং তথা দাধ্যতঃ ক্রিয়তামিত্যর্থঃ। দাধ্যতামে কার্ণদাক্ষ্যং। কিং মদ্যচর্য্যমানং তৎ ব্রতমিতি পত্যামুগমেতি পত্যা ভবতী। মহ অমৃত্যুত গমনব্রতং চরিত্যামি করিত্যামিত্যর্থঃ।”

দ্বিতীয় শ্লোক—“ইহুত্বা অগ্নে নমসা বিধেয় স্ববর্ণস্ত লোকস্ত সমেতৌ। জুবাণো অগ্ন হবিষা জাতবেদো বিশানি ত্বা সত্যাতৌ নয় মা পত্যুরগ্রে।”

সারণকৃত ভাষ্য—“হে অগ্নে ইহ অগ্নিন্ কর্ণদাক্ষিণ্য! হবিষা হবির্ভোগেন নমসা নমস্কারেণ চ। বিধেয় নমো বিধবাসীত্যর্থঃ। কিমর্থ-মিত্যুক্তো তত্রাহ। স্ববর্ণস্তেতি স্ববর্ণস্ত প্রতিসংগ্রাহ্য লোকস্ত। সমেতৌ সন্যকপ্রাপ্ত্যর্থঃ। ত্বা ত্বয়েত্যর্থঃ সপ্তমার্থে দ্বিতীয়া ছন্দসি। বিশানি প্রবিশানি অতএব অগ্ন অগ্নিনিবে। হে জাতবেদো হবিষা মদন্তেন হবির্ভোগেন জুবাণঃ সন্ততঃ সন্। সত্যতঃ সত্যমার্গপ্রদর্শনদ্বারা। সহগমনবিধয়কসাহস-প্রদানদ্বারা ইতি বাৎ। মা মাং পতিনাক্রৈকদেবতায় পত্যুর্মম ভর্তৃরগ্রে সন্যকং নয় প্রাপয়েত্যর্থঃ।”

হে অগ্নে! তুমি সমস্ত ব্রতের অধিপতি, এজন্ত তোমার নাম ব্রতপতি। স্বামীর সহগমন-ব্রতের প্রতিজ্ঞা আমি অবশ্য পালন করিব। যাঁহাতে আমার প্রতিজ্ঞা রক্ষা হয়, তুমি আমার সহায় হও। ১।

হে অগ্নে! এই ব্রতে (বা ক্রিয়ায়) আমি তোমাকে নমস্কার করি। হে জাতবেদ! তোমার রূপায় আমি অগ্নই যেন স্বর্গধামে পৌঁছিতে পারি। হে অগ্নে! মৎপ্রদত্ত দ্রুত-সংযুক্ত আহুতি গ্রহণ করিয়া, আমাকে সাহস প্রদান করন, আমি যেন সহমৃত্যু হইয়া স্বামী-সদনে যাইতে পারি। ২।

উপরি উক্ত বৈদিক বিধি অনুসারে সূত্রকারেরা ব্যবস্থা দেন যে, বিধবা স্ত্রী স্বামীর চিতায় শয়ন করিয়া সহমৃত্যু হইবার অধিকারিণী। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় বা বৈশ্যকল্প হইলে, যথাক্রমে স্ববর্ণ, ধনু বা রত্নখণ্ড চিতায় উপরে রাখিয়া দিতে হয়।

স্বামীর মৃত দেহ পার্শ্বে সতী শায়িতা হইলে, “দেবর কিংবা ভর্তার কোন বন্ধু সতীকে সোধোদন করিয়া “উদীৰ্ঘ” (ইত্যাদি)

অথবা “স্বর্ণগুহ্যস্তাৎ” (ইত্যাদি) কিবা “মণিগুহ্যস্তাৎ” শীর্ষক মন্ত্র উচ্চারণ করিবেন। এই মন্ত্রাদি দ্বারা ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য-কন্টার শুদ্ধি হয়। এই মন্ত্র উচ্চারিত শ্রুত বা পঠিত হইবার পরে বিধবা যদি সহমরণে সম্মত হইয়া তাহা হইলে আত্মীয়, কুটুম্ব, বন্ধু ইত্যাদিকে সাঙ্ঘনা বাক্য কহিয়া অগ্নিতে প্রবেশ করেন। যদি তখনও ঐ বিধবার মনে কোন সংশয় বা চিন্তা বর্তমান থাকে, তাহা হইলেও (বোধ হয় মন্ত্রগুণে) তিনি এই সহমরণ-ক্রিয়ার সম্মত হন।

ভরদ্বাজ ও আশ্বলায়ন প্রভৃতি বৈদিক শাস্ত্রে সহমরণবিধির উল্লেখ আছে। দাক্ষিণাত্যে প্রচলিত ও সর্বজনগৃহীত “সহমরণ-বিধি” নামক সুপরিচিত গ্রন্থেও উক্ত সহমরণের ব্যবস্থা দৃষ্ট হয়। উক্ত শ্লোক যথা—

“অথৈনং চিতাবুপর্গা-ধূহত্বৈব বা পত্যাঃ সংবেশনা ক্রিয়তে ইতি।” ভরদ্বাজসূত্র ১ম প্রশ্ন।

টীকা—“অথৈতানি পাত্রাণি যোজয়েৎ দক্ষিণে হস্তে জুহুং সর্বো উপভূতং দক্ষিণে পার্শ্বে ধৃত্য সর্বো অগ্নিহোত্রহবনীমুরসি ধ্রুবাং শিরসি কপালানীত্যাদি।”—আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্র, ৪।৩।

দ্বিতীয় সূত্র—“উত্তরতঃ পত্নীঃ”। টীকা—“ততঃ প্রেতশ্রোত্র-রতঃ পত্নীঃ সংবেশয়ন্তি। শায়য়ন্তীত্যর্থঃ। চিতাবেব উপশোব ইতি লিঙ্গাৎ এতাংবর্ণজয়ন্তাপি সমানং।”

“উদীর্ঘ” নার্যাভি জীবলোকং গতাস্থমেতমুপশেষ এহি। হস্তগ্রান্তস্য দিধিষোন্তবেদং পত্ন্যর্জনিভমভিসং বভূথ ॥

হস্তে সম্মাষ্ট্র স্বর্ণেন ব্রাহ্মণস্ত স্বর্ণং হস্তাদিতি। ধ্রুবা রাজন্যস্ত ধ্রুহস্তাদিতি মণিনা বৈশ্যস্ত মণিঃ হস্তাদিতি। (ভরদ্বাজ-সূত্র) তামুখ্যায়নদেবরঃ পতিস্থানয়ো অস্তেধাসী জরদাসো উদীর্ঘ নার্যাভি জীবলোকমিতি। (আশ্বলায়ন ২।২)

উত্তরতঃ পত্নীঃ। তাং প্রেতশ্রোত্ররতঃ। স্ত্রুপ্তাঃ সত্বর-হিতাং দেবরঃ শিষ্যো বা কুরে ধৃত্য নমস্কৃত্য উদীর্ঘেতি দ্বাত্যা-মুখ্যায়নঃ। সত্যাদিকান্তু স্বয়মেব স্ত্রুদঃ সধ্বন্ধিনঃ পুত্রাংশ্চ সমামন্ত্রে ভর্তারং বিষ্ণুরূপং ধৃত্বা হস্তাশনং প্রবিশেদিত্যুক্তং।”

(সহমরণ-বিধি)।

ঋগ্বেদের দশম মণ্ডলের অষ্টাদশ সূক্তের সপ্তম ও অষ্টম ঋকে লিখিত আছে—“ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঞ্জনেন সর্পিষা সংবিশন্ত। অনশ্রবোহনমীবাঃ সুরত্না আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে। উদীর্ঘ নার্যাভি জীবলোকং গতাস্থমেতমুপশেষ এহি। হস্তগ্রান্তস্য দিধিষোন্তবেদং পত্ন্যর্জনিভমভিসং বভূথ।”

* Max Muller's Commentary, “Zeitschrift der Morgenl. Gest.”—IX. p. VI.

রঘুনন্দন ভট্টাচার্য্য “ভুক্তিতত্ত্বে” উক্ত ঋগ্বেদ ও ব্রহ্মপুরাণ হইতে শ্লোক উদ্ধৃত করিয়া প্রমাণ করিয়াছেন যে, সহমরণ-প্রথা বেদবিধি-সম্মত। আচার্য্য কোলকাত্তক মাহেব রঘুনন্দনের ঐ প্রসিদ্ধ শ্লোক, তাঁহার “বিধবার কর্তব্য” নামক ইংরাজি প্রবন্ধে সন্নিবিষ্ট করিয়াছেন।*

রাজা রাধাকান্ত উক্ত প্রমাণ দেখাইয়া লিখিয়াছেন, “ইমা নারীরবিধবাঃ সপত্নীরাঞ্জনেন সর্পিষা সংবিশন্ত। অনশ্রবো-হনমীবাঃ সুরত্না আরোহন্ত জনয়ো যোনিমগ্রে। ঋগ্বেদবাদ্যং সাধ্বী জী ন ভবেদান্নবাতিনী। আশ্বলায়নী, সাংখ্যায়নী, শাকলা, বাকলা, মাণ্ডুক্যেয়ী প্রভৃতি।” এস্থলে দেখা যাইতেছে, সহমরণের সময়ে বিধবাকে সধবার সমুদয় লক্ষণ ধারণ করিতে হয়। এস্থলে “সাধ্বী” শব্দের অর্থ, স্বামী মনে চিতায় দগ্ধ হইয়া প্রাণপরিভ্যাগকারিণী স্ত্রীলোক।

ভরদ্বাজ ও আশ্বলায়নের বচন হইতেও স্পষ্টতঃ বুঝিতে পারা যাইতেছে, বৈদিক যুগেও সহমরণ প্রথা প্রচলিত ছিল ভরদ্বাজসূত্রে লিখিত আছে—

“নবম্যাং বৃষ্টায়াং যজ্ঞোপবীতীত্যন্তরাগ্রামং শ্রাণাং চাঘি-মুপসমাধায় সংপরিপ্তীয়া পরেনাঘিং লোহিতচন্দ্রানভুহং প্রাচীন-গ্রীবমুত্তরলোমাস্তীর্থা বেতসশাখিনো জ্ঞাতিনারীহত্যারোহতে-তাথৈনান্নপূর্কাম্ কাময়তি যথার্থানীতি প্রতিলোমকৃত্য চারণ্যা স্ত্রা ধ্ব চতুর্গৃহীতে জুহোতি ন হি তে অগ্রে তমুং ইতি দশ চ সুরাহতীর অমনোম্যো শুচদধমিতি ছত্বাশাশং সম্পাতয়ত্য চোভয়ং প্রহরতি যেন জুহোতাপরেনাঘিং লোহিতো অনভূন-প্রাণমুখো অবস্থিতো ভবতি তং জাতমো অবারভন্তে অননরুহ মবারভামহ ইতি প্রাচি অশ্চক্সোমে জীবা ইতি জঘন্তো বেতস-শাখয়া অবকাভিশ্চ পদানিত্য লোভয়ন্তে মৃত্যোঃ পদমিত্যথৈভ্যোঃ অধ্বর্য্য দক্ষিণতো শ্রাণাং পরিধিং দধাতি ইমং জীবৈভ্যঃ পরিধিং দধামিতি জীরাগজলিমু সংপাতানবনয়তীমা নারীরিতি ত্রৈমুখানি মৃজন্তে যদাজনং ত্রৈককুদমিতি ত্রৈককুদেনাঞ্জনেনাংক্রে যদি ত্রৈককুদং নাবগচ্ছেদেনৈব কেনচিদাঞ্জনেনাজীবন্।”

(ভরদ্বাজসূত্র ২।১)

আশ্বলায়নগৃহ্যসূত্রে দেখিতে পাওয়া যায়—“উত্তরশ্রাবত্যা-ঘিমুপসমাধায় যজ্ঞাদত্মানভুহং চন্দ্রাস্তীর্থা প্রাদীবমুত্তরলোম তধ্বিনঃ মাত্যাদিনারোহয়েদারোহতাহুর্জর সংরণানং ইমং জীবৈভ্যঃ পরিধিং দধামিতি পরিধিং দধ্যাদস্তমৃত্যুং দধতাং পর্তে নিত্য-মানমুত্তরতোধেঃ কৃত্যা পরং মৃত্যো অহু পরেহি পদমিত্যাতি চতস্রভিঃ প্রত্যাচং হস্তা যথাহাত্তমপূর্কং ভবন্ত্যাত্মাত্যাঙ্গীনীকেৎ।

* Asiatic Researches, Vol. IV. On the duties of a faithful widow.

যুবতঃ পৃথক্‌পাণিত্যাং দৰ্ভতরণকৈন বনীতেনাঙ্গুষ্ঠোপকনিষ্টিকা-
ভ্যামাঙ্গোনাফিনী আজ্যং পরাচো বিশ্বজেষুরিমা নারীরবিধবাঃ
সংশ্রীরিতি অঞ্জনা ঈক্ষেৎ। অগ্নিন্ অতিরয়িত্তে সংরভয়ামিতি।”
(আখ্যায়নগৃহস্থত্র ৩য় অধ্যায়)

এইরূপে রাজা বলেন, বেণে যদি সহমরণবিধি না থাকিত, তাহা হইলে স্বত্ব ও পুরাণাদিতে এই প্রথা কখনই প্রবর্তিত হইত না, কারণ এরূপ গুরুতর বিষয়ে বেদের প্রমাণ আবশ্যক। যান্ত্রিক বৈদিকশাস্ত্র সহমরণ নিষেধ করেন নাই তৈত্তিরীয় সংহিতার অক্ষপাথ্য শ্লোকনিচয় সহমরণের অমুকুল। অগ্নির প্রতি সতীর সোধোদন বাক্য ইহার অকাটা প্রমাণ।

মীমাংসকেরা কহেন “যখন দুইটি ভিন্ন ভিন্ন বিরোধী ব্যবস্থা দেখা যায়, তখন তৃতীয় ব্যবস্থা করিয়া লওয়া যুক্তিসঙ্গত”। “তুল্যবলবিরোধে বিধানঃ—গৌতম-শ্রায়। কুল্লুকভট্টেরও তাহাই অভিমত। বৈদিক সূত্রকারেরা কিরূপ মীমাংসা করিয়াছেন, এক্ষণে তাহা আলোচনা করুন। সূত্রকারেরা কহেন, ব্রাহ্মণদিগের বলিদানার্থ অস্ত্রাদি বা পাত্রাদি যেক্ষণ অগ্নির উপরে রাখিতে হয়, তদ্রূপ সতীকে অগ্নির উপরে রাখা আবশ্যক, নতুবা শুদ্ধ হয় না। কিন্তু যে বিধবা বেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে চাহেন, তাহাকে অগ্নি সমীপে লইয়া যাইবার আবশ্যক নাই, কারণ তিনি স্বয়ং চিত্তায় গিয়া উপস্থিত হন। যে তথায় যাইতে সম্মত নাহে, সে তথায় যাইলে শুদ্ধ হইতে পারে, কিন্তু শুদ্ধা হওয়া বা না হওয়া তাহার ইচ্ছা। তাই প্রতি ব্যবস্থা করিয়াছেন,—বিধবাকে নিজের বশবর্তিনী হইতে দাও, বলপূর্বক কোন কার্য করা উচিত নহে। তর্ক এই, যদি বিধবা বেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে না চায়, তাহা হইলে তাহার ইচ্ছায় বিরুদ্ধে কার্য (নিষেধ) করা উচিত কি না? কখনই নহে। বিধবা যখন চিত্তায় শয়ন করে, তখন বুঝিয়া লইতে হইবে, সহমরণে তাহার ইচ্ছা ও সম্মতি আছে। অষ্টম শ্লোক আবৃত্তি করিয়া জিজ্ঞাসা করা হয়, “তুমি বেচ্ছায় সহমৃত্যু হইতে আসিয়াছ কি না?” [দক্ষিণদেশের সহমরণ-বিধি নামক গ্রন্থে উল্লিখিত।] যদি সে কহে “বেচ্ছায় সম্মত আছি”, তাহা হইলে সহমরণ-ক্রিয়া অবশ্য হইতে পারিবে। যদি সম্মত না হয়, চিত্তা হইতে বিধবা উঠিয়া স্থানান্তরে যাইতে পারে। এইরূপ জীলোকের নাম “চিত্তাশ্রুতি”। প্রাজাপত্য নামধেয় প্রায়শ্চিত্ত দ্বারা বিধবার এই পাপ নষ্ট হইতে পারে। কারণ এ সম্বন্ধে শাস্ত্রে ব্যবস্থা আছে। (তাহার বচন পূর্বেই উদ্ধৃত হইয়াছে।) ৮ম শ্লোকের সাধারণরূপে ভাষ্য পাঠ করুন, “যস্মাদ্ অমুমরণনিশ্চয়ম্ আকবীশ তস্মাদাগচ্”। ইহা অবশ্য স্বীকার্য্য, হিন্দু-স্ত্রী বিধবা হইলে, সহমরণের পরামর্শ তাহাকে কেহ সহজে দেয় না, বরং যাহাতে সেই স্ত্রীলোক পরিবার মধ্যে থাকিয়া প্রকৃত বৈধব্য ধর্ম

পালনপূর্বক গার্হস্থ্য-কর্ম সম্পাদন করেন, তাহারই পরামর্শ দেওয়া হয়; কিন্তু যদি ঐ স্ত্রী সহমৃত্যু হইতে চাহেন তাঁহার ইচ্ছার বিরুদ্ধে কেহ বাধ্য দেয় না। তাহা হইলেই দেখা গেল, বেদেদের ৮ম শ্লোক, সহমরণের কেবল অমুকুল নহে, বরং মন্ত্রস্বরূপ। রাজা রাধাকান্ত দেব এইরূপে সতীদাহ সমর্থন করেন।

দুই সহস্র বৎসর পূর্বে প্রপারটায়স্ (Propertius) নামক সুপ্রসিদ্ধ গ্রীক পণ্ডিত ভারতবর্ষের সহমরণ প্রথার বিবরণ লিখিয়া রাখিয়া গিয়াছেন। বয়শেশ্ নামক ইংরাজ পণ্ডিত, ঐ গ্রন্থের কয়েকটি শ্লোক ইংরাজিতে অনুবাদ করিয়াছিলেন। নিম্নে সেই অনুবাদ উদ্ধৃত হইল,—

“Happy the laws that in those climes obtain,
Where the bright morning reddens all the main,
There, whenever the happy husband dies,
And on the funeral couch extended lies,
His faithful wives around the scene appear,
With pompous dress and a triumphant air;
For partnership in death, ambitious strive,
And dread the shameful fortune to survive!
Adorned with flowers the lovely victims stand,
With smiles ascend pile, and light the brand!
Grasp their dear partners with unaltered faith,
And yield exulting to the fragrant death.”

তিনি আরও বলেন, ইহারও অনেক বৎসর পূর্বে সিসিরো নামক ভুবন-প্রখ্যাত গ্রীক পণ্ডিত তাঁহার Tusculum গ্রন্থে সহমরণ-প্রথার উল্লেখ করিয়া গিয়াছেন। হেরোদোটস্ নামে বিশ্বপ্রসিদ্ধ ঐতিহাসিক লিখিয়াছেন, থেশ্ দেশের এক জাতীয়া রমণীগণ স্বামীর কবরে আত্মবলি দিয়া প্রাণত্যাগ করিত।

প্রকৃত সতীদাহ সম্বন্ধে একটা সত্য-কাহিনী বলা যাইতেছে। পূর্বেই বলা হইয়াছে ১৮২৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেণ্টের আইন অনুসারে সতীদাহ নিষিদ্ধ হয়। ১৮২৯ সালের অব্যবহিত পূর্বে বঙ্গের ভূতপূর্ব ছোটলাট সার হ্যালিডে হুগলী জেলার মাজিষ্ট্রেট ছিলেন। তিনি নিজ চক্ষে একটা সতী-দাহ প্রত্যক্ষ করিয়া নিজে উহার যে বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন, তাহা বঙ্কলাঙ্গ সাহেবের লিখিত ‘Bengal under Lieutenant governors’ নামক গ্রন্থে উদ্ধৃত হইয়াছে। এহলে উহার সংক্ষিপ্ত বঙ্গানুবাদ প্রদত্ত হইল—সাহারা মনে করেন এদেশে জোর জবরদস্তী পূর্বকই সতীদাহ করা হইত, তাহাদের মত যে অতি ভ্রান্ত নিম্নলিখিত ঘটনা হইতেই তাহা সপ্রমাণ হইবে। সার এফ্ হ্যালিডে লিখিয়াছেন, “আমি যখন হুগলী জেলায় মাজিষ্ট্রেট ছিলাম, তখন এক দিবস সহসা সংবাদ পাইলাম, আমার বাসা হইতে কয়েক মাইল দূরে গঙ্গাতীরে সতী-

দাহের আয়োজন হইতেছে। তখন গঙ্গাতীরে এইরূপ ঘটনা সময়ে সময়ে পরিলক্ষিত হইত। যখন এই সংবাদ পাইলাম, তখন ডাক্তার ওয়াইজ এবং গবর্ণর-জেনারেলের চাপলেন আমার নিকট উপবিষ্ট ছিলেন। আমরা তিন জনেই ঘটনা স্থলে উপস্থিত হইলাম। যাইয়া দেখি, গঙ্গাতীরে ঘটনাস্থলে লোকে লোকারণ্য। জনতার মধ্যে সতী রমণী উপবিষ্টা ছিলেন। আমরা উহার নিকটে গিয়া বসিলাম। আমার সহচর দুই জন উহাকে আশ্বস্ত্য হইতে প্রতিনিবৃত্ত করার জন্য অনেক প্রকার যুক্তিময় উপদেশ প্রদান করিতে আরম্ভ করিলেন, সতী রমণী মনোযোগের সহিত উহাদের উপদেশ বাক্য শ্রবণ করিলেন, কিন্তু তাহাতে কিছুমাত্রও বিচলিত হইলেন না।

কিয়ৎক্ষণ পরে, তিনি মরণশয্যায় শয়নের নিমিত্ত নিরতিশয় উৎকণ্ঠা প্রকাশ করিতে লাগিলেন এবং অল্পমতি চাহিতে লাগিলেন। ইহাকে প্রতিনিবৃত্ত করা অসম্ভব দেখিয়া অগত্যা আমি অল্পমতি দিলাম। এই সময়ে পাদরী সাহেব বাধা দিয়া বলিলেন ‘আমার দুই একটা প্রশ্ন জিজ্ঞাস্য আছে। সত্যি! আপনি যে শ্মশান-শয্যায় যাইতেছেন, ইহাতে আপনার যে কি যাতনা হইবে, আপনি তাহা বুঝিতে পারিয়াছেন কি?’ সতী আমার দিকে অবনত দৃষ্টিতে দৃকপাত করিয়া বলিলেন, ‘একটা প্রদীপ আনুন।’ তিনি নিজ হাতে ঘৃত সলিতায়ুক্ত প্রদীপ সাজাইলেন, প্রদীপের শিখা প্রদীপ্ত ভাবে জ্বলিয়া উঠিল। সতী উহার উপরে স্বীয় হস্তের একটা অঙ্গুলী স্থাপন করিলেন। সতীরমণী তীব্রভাবে আমার দিকে দৃষ্টিপাত করিতে লাগিলেন। তিনি যেন আমাকে নীরবে বুঝাইতেছিলেন যে তোমরা যাহা মনে করিতেছ তাহা কিছুই নহে; অগ্নি সর্বদাহক ও সর্বপীড়ক হইলেও ইহাতে সতীরমণীর কোনও যাতনার কারণ নাই। তিনি নিরুদ্বেগে অঙ্গুলী বিন্যস্ত করিয়া রাখিলেন। আগুনে তাঁহার অঙ্গুলী ঝলসিয়া গেল, ফোঁকা পড়িল, তথাপি রমণী অটল ও অচলভাবে রহিলেন, তাঁহার মুখে বিন্দুমাত্রও যাতনার চিহ্ন প্রকাশ পাইল না। দেখিতে দেখিতে অঙ্গুলীটা দগ্ধ হইয়া কৃষ্ণবর্ণ ধারণ করিল, কিন্তু সতী তাহাতে কিছুমাত্রও অল্পভূতির চিহ্ন প্রকাশ করিলেন না। অবশেষে অঙ্গুলীটা পুড়িয়া পুড়িয়া সঙ্কুচিত-সরু ও বক্র হইয়া গেল। একটা হংসপুচ্ছকে কিয়ৎক্ষণ অগ্নিসম্বাদে রাখিলে উহার ঘেরূপ অবস্থা হয়, সতী রমণীর অঙ্গুলীটা সেইরূপ অবস্থা ধারণ করিল। এই সময়ের মধ্যে তিনি পলকের তরেও তাহার হস্ত-সঞ্চালন করেন নাই, অথবা বাক্য ও অঙ্গভঙ্গিতে কোনও প্রকার যাতনার চিহ্ন প্রকাশ করেন নাই। তিনি তখন জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনারা প্রবোধ পাইয়াছেন কি?”

আমি বলিলাম, “যথেষ্ট প্রবোধ পাইয়াছি।” তখন সতী

বলিলেন, ‘তাহা হইলে আমি এখন চিতায় প্রবেশ করিতে পারি।’ আমি মাথা নাড়িয়া স্বীকার করিলাম। সতীরমণী তখন শ্মশান-শয্যায় শয়ন করিলেন। তাঁহার উপরে হালকা হালকা কাঠ রাখিয়া দেওয়া হইল। তিনি ইচ্ছা করিলে অনায়াসেই সেই কাঠ-ভারের নিয়ন্ত্রণ হইতে উদ্ধৃত হইতে পারিতেন। শ্মশান-বন্ধগণ তাঁহাকে আবদ্ধ করিয়া রাখিতে চেষ্টিত হইয়াছিল, আমার নিষেধে তাহারা বিরত হইল। এই সময়ে তাঁহার বিংশবর্ষ বয়স্ক পুত্র চিতায় অগ্নি-প্রদান করিলেন। দূরদেশে সতীর পতির মৃত্যু হইয়াছিল। তথা হইতে তাঁহার দেহ আনিয়া এক সঙ্গে সংকার করা অসম্ভব হওয়ায় তাঁহার বস্ত্রাদি সহ সতী অল্পমৃত্যু হইলেন। ঘৃত ধূনার সহযোগে অগ্নি জ্বলিয়া উঠিল। আমি চিতার অতি নিকটে দণ্ডায়মান হইলাম, দেখিলাম, চিতার সজ্জিত কাঠরাশিতে আগুণ জ্বলিতেছে, উহার মধ্যে সতীর দেহ নিষ্পন্দভাবে দগ্ধ হইতেছে, একবার অতি সামান্য ভাবে কাঠ গুলিতে দ্বিধা আলোড়ন পরিলক্ষিত হইলমাত্র, কিন্তু কোনও শব্দ শুনিতে পাইলাম না। নীরব নিষ্পন্দভাবে চিতার অনলে সতীদেহ ভস্মসাৎ হইয়া গেল, পুত্রটা শোকাকুল হইয়া গঙ্গাতীরে পড়িয়া কাঁদিতে লাগিল, আমরা বাসায় ফিরিয়া আসিলাম।” ভারতবর্ষে এইরূপে লক্ষ লক্ষ সতী চিত্তের গাঢ়তর অল্পরাগে চিতার অনলে দেহ বিসর্জন দিয়া পতির অল্পগামিনী হইয়াছেন।

১৯১৮ সাল হইতে ১৯২৮ সাল পর্যন্ত কলিকাতা ও ইহার নিকটবর্তী স্থানে প্রতিবর্ষে ৩০০ হইতে ৬০০ পর্যন্ত সতী-দাহের এইরূপ বিবরণ পাওয়া গিয়াছে। স্থানে স্থানে জবরদস্তী পুরুষও যে এই ব্যাপার অল্পাধিক হইত, সে ভীষণ কাহিনীও লোকমুখে শুনিতে পাওয়া যায়। কলিকাতার সুপ্রসিদ্ধ কোর্ট উইলিয়ম কলেজে রামনাথ নামে একজন সংস্কৃত-ধ্যাপক পণ্ডিত ছিলেন। তাঁহার মুখে প্রকাশ, শাস্তিপুরের অদূরবর্তী উলাগ্রামের মুক্তারাম বাবু নামক জনৈক কুণীন ব্রাহ্মণের ১৩তী পত্নী পতির সহ সহমৃত্যু হন। ইহাদের মধ্যে একটা মহিলা প্রথমে উৎসাহ করিয়া সহমৃত্যু হইতে আসিয়াছিলেন, কিন্তু মনোচ্চারণ করিতে ভয় পাইয়া পলায়ন করিতে উত্তত হইলে ঐ রমণীর গর্ভজাত মুক্তারামের পুত্র নাকি তাঁহাকে বলপূর্বক শ্মশানায়িত্তে নিক্ষেপ করেন। তিনি প্রাণের দায় আপনার অপর এক সপত্নীর গলা জড়াইয়া তাঁহার অনিচ্ছাসত্ত্বেও তাঁহাকে লইয়া চিতায়িত্তে ঝপ্প প্রদান করেন।

১৮২৯ সালের ৪ঠা ডিসেম্বর সতীদাহের বিরুদ্ধে আইন*

* সতীবাহিনীধারণকল্পে ভারত-গবর্ণমেন্ট যে বিধি প্রচার করেন, মাধবপুরের অবগতির জন্য পরপৃষ্ঠার তাহা যথাযথ উদ্ধৃত করা হইল—

বিধিবদ্ধ হইলেও ভারতের বহুস্থানে বহুবার সতীদাহের ঘটনা ঘটিয়াছে। আইন-অনুসারে অপরাধিগণও তজ্জন্ত রাক্ষসেও দণ্ডিত হইয়াছেন। অধুনা আইনের প্রথম শাসনে সতী-রমণীগণ

Regulation XVII of 1829.

I. The practice of Sati or of burning or burying alive the widows of Hindús is revolting to the feelings of human nature, it is nowhere enjoined by the religion of the Hindús as an imperative duty, on the contrary a life of purity and retirement on the part of the widow is more especially and preferably inculcated, and by a vast majority of that people throughout India the practice is not kept up nor observed. In some extensive districts it does not exist. In those in which it has been most frequent it is notorious that in many instances acts of atrocity have been perpetrated which have been shocking to the Hindús themselves and in their eyes unlawful and wicked. The measures hitherto adopted to discourage and prevent such acts have failed of success, and the Governor-General in Council is deeply impressed with the conviction that the abuses in question cannot be effectually put an end to without abolishing the practice altogether. Actuated by these considerations the Governor-General in Council—without intending to depart from one of the first and most important principles of the system of British Government in India, that all classes of the people be secure in the observance of their religious usages so long as that system can be adhered to without violation of the paramount dictates of justice and humanity—has deemed it right to establish the following rules, which are hereby enacted to be in force from the time of their promulgation throughout the territories immediately subject to the Presidency of Fort William.

II. The practice of Sati or of burning or burying alive the widows of Hindús is hereby declared illegal and punishable by the Criminal Courts.

First. All zemindárs, talukdárs or other proprietors of land, whether malguzárá or lakhiráj, all sadr farmers and under-renters of land of every description, all dependent talukdárs, all naibs and other local agents, all native officers employed in the collection of the revenue and rents of lands on the part of Government or the Court of Wards, and all mandals or other headmen of villages are hereby declared especially accountable for the immediate communication to the officers of the nearest Police station of any intended sacrifice of the nature described in the foregoing section, and any zemindár or other description of persons above noticed, to whom such responsibility is declared to attach, who may be convicted of wilfully neglecting or delaying to furnish the information above required, shall be liable to be fined by the Magistrate or Joint Magistrate in

পতিবিয়োগের হৃদয়সহ শোকে আচ্ছন্ন হইয়াও কদাচ চিত্তানলে আত্ম-দেহ সমর্পণ করিতে হুবিধা পান, কিন্তু এমন ঘটনা বিরল নহে, যে শোকের উত্তেজনায় পতিব্রতা পতিপাণী সতীগণ আত্মহত্যা করিয়া শোকের যাতনা হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিয়া থাকেন। ভারতবর্ষের সর্বত্রই এই প্রথা প্রবলরূপে প্রচলিত ছিল। ১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে জয়পুর রাজ্যে উতর্গা নামক স্থানে শ্রামসিংহ ঠাকুরের পত্নী মৃত স্বামীর সহ এক চিতায় ভস্মীভূত হইলেন। তজ্জন্ত আইন অনুসারে অপরাধিগণ দণ্ডিত হইয়াছিলেন। আইনের শাসন প্রচলিত হইলেও উত্তরপশ্চিমাঞ্চলে ও রাজপুতানায় এখনও মধ্যে মধ্যে সতীদাহের ঘটনা শুনিতে পাওয়া যায়।

মহারাত্রি ও রাজপুতানার সম্রাট মহিলাগণের মধ্যে সহমরণের প্রথা অত্যন্ত প্রচলিত ছিল। রাজনৈতিক কারণেও তাহার

any sum not exceeding two hundred rupees, and in default of payment to be confined for any period of imprisonment not exceeding six months.

Second. Immediately on receiving intelligence that the sacrifice declared illegal by this Regulation is likely to occur, the Police darogha shall either repair in person to the spot or depute his muharrir or jamádar accompanied by one or more barkandazs of the Hindú religion, and it shall be the duty of the Police officers to announce to the persons assembled for the performance of the ceremony that it is illegal, and to endeavour to prevail on them to disperse, explaining to them that in the event of their persisting in it they will involve themselves in a crime and become subject to punishment by the Criminal Courts. Should the parties assembled proceed in defiance of these remonstrances to carry the ceremony into effect, it shall be the duty of the Police officers to use all lawful means in their power to prevent the sacrifice from taking place and to apprehend the principal persons aiding and abetting the performance of it, and in the event of the Police officers being unable to apprehend them they shall endeavour to ascertain their names and places of abode and shall immediately communicate the whole of the particulars to the Magistrate or Joint Magistrate for his orders.

Third. Should intelligence of a sacrifice declared illegal by this Regulation not reach the Police officers until after it shall have actually taken place, or should the sacrifice have been carried into effect before their arrival at the spot, they will nevertheless institute a full enquiry into the circumstances of the case in like manner as on all other occasions of unnatural death, and report them for the information and orders of the Magistrate or Joint Magistrate to whom they may be subordinate.

মৃত পতির অঙ্গুগমন করিতেন। যুদ্ধে মুসলমান পক্ষের জয় হইলে রাজপুতনার রমণীগণ পাছে মুসলমানদের হস্তে পড়িয়া কলুষিত হন, এই আশঙ্কায় তাঁহারা স্বামীর চিতানলে জীবনের আত্মতা প্রদান করিয়া নিশ্চিত হইতেন। শিখগণের মধ্যেও এই প্রথা বিরল ছিল না। ইহরের জুবিখ্যাত জীবনসিংহের পত্নী ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মানসিংহের ১৫০০ পত্নীর মধ্যে ৬০০টি সহমৃতা হন। উড়িষ্যার রাজ্যস্থানে বর্ণিত হইয়াছে, ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের আষাঢ় মাসে মারবাড়ের রাজা অজিতসিংহের মৃত্যু হয়। ঐ সময়ে তাঁহার চৌহানরাণী, দেবাবল রাজকুমারী, তুয়াররাণী, ছাওরা রাণী, সেধাবতী রাণী এবং অন্যান্য আরও পঞ্চাশ জন পত্নী সহমৃতা হইয়াছিলেন।

মহারাষ্ট্র প্রদেশে সতী-ভঙ্গের উপরে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নির্মাণের প্রথা প্রচলিত ছিল। এই সকল কীৰ্ত্তিস্তম্ভের গায়ে সতীগণের হস্ত বা পদ অঙ্কিত করা হইত। ঔকোলের অন্তর্গত ব্রাহ্মণ-বাড়ী নামক স্থানে বাপু গোখলের কলার চিতাভঙ্গের উপর যে কীৰ্ত্তিস্তম্ভ নির্মিত রহিয়াছে, উহাতে তাঁহার পদ অঙ্কিত হইয়াছে। কুড়িগাঁয়ের যুদ্ধে তাঁহার স্বামীর মৃত্যু হইলে এই বীররমণী এই সংবাদ শ্রবণমাত্র তৎক্ষণাৎ চিতার অনলে স্বীয় দেহ আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন।

ভোজনগরে ১৭৭০ খৃষ্টাব্দে রাজা লক্ষ্মণাও প্রাণত্যাগ করেন। তাঁহার শ্মশানস্তম্ভের উপরে অশ্ব-পৃষ্ঠে তাঁহার মূর্তি খোদিত আছে। তাঁহার দক্ষিণপার্শ্বে আটজন ও বামপার্শ্বে সাতজন পত্নীর মূর্তি আছে। এই ১৫ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন।

সরগুজার কাউর জাতীয় লোকদের মধ্যেও এই প্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও তথায় প্রতাপপুরের সন্নিকটে সতীক্ষেত্র বিস্তৃত আছে। সম্রাট অকবর এই প্রথার বিরোধী ছিলেন। ঘোষণাপত্র-রাজকুমারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্রবধূ সহমৃতা হইতে উত্তম হন; অকবর এই সংবাদ শুনিয়া উহা নিবারণ করিবার জন্য তীব্রগামী অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া এক শত মাইল দূরে ঘটনাস্থলে উপস্থিত হইয়াছিলেন। অকবর বলিতেন, যাহারা আপন ইচ্ছায় সহমৃতা হইবেন, তাঁহাদিগকে বাধা দিবার কোন প্রয়োজন নাই, কিন্তু এ বিষয়ে জোর জবরদস্তী করা অত্যন্ত অসঙ্গত। হিন্দুগণও সতীদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করিতে যথেষ্ট প্রয়াস পাইতেন। অনেক স্থলে রাজগণও শোকার্ত্তী বিধবা রমণীকে পতির চিতারোহণ হইতে প্রতিনিবৃত্ত করিবার জন্য সহানুভূতিশূন্য বাক্যে তাঁহাদিগকে সাঙ্গনা করিতেন, তাহারও যথেষ্ট প্রমাণ আছে।

মহারাষ্ট্র-প্রদেশের রাজা শাহর পত্নী জুখার বাই সহমৃতা

হইতে উদ্ধৃত হইলে অনেকেই তাঁহাকে প্রতিনিবৃত্তা করিতে চেষ্টা করেন; কিন্তু তিনি বলেন, আমি আমার স্বামিকুলের গৌরব সংরক্ষণের নিমিত্ত নিশ্চয়ই সহমৃতা হইব, এই বলিয়া তিনি চিতার অনলে স্বীয় দেহ আহুতি প্রদান করিয়াছিলেন।

ইরোপের পরিব্রাজক ও ঐতিহাসিকগণের মধ্যে অনেকে-রই এই প্রথার প্রতি দৃষ্টি পড়িয়াছিল। কিন্তু তাঁহাদের বিবরণ অত্যন্ত বিভিন্ন। মিঃ এল্‌কিনষ্টোন বলেন, দক্ষিণ ভারতে এই প্রথা সর্বত্র প্রচলিত ছিল না। ককানদীর দক্ষিণভাগে কখনও এইরূপ ঘটনা ঘটিতে শুনা যায় নাই। আবি দুবই (Abbe Dubois) এই মতের সমর্থন করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু মার্কো-পলো ও ওডরিক বলেন, দক্ষিণভারতেও এই প্রথা যথেষ্ট প্রচলিত ছিল। ১৫৮০ খৃষ্টাব্দে পর্তুগীজ পরিব্রাজক গ্যাসপারো বালবী নাগপত্তনে সতীদাহ প্রত্যক্ষ করিয়াছিলেন এবং এই প্রথা সর্বত্রই যে প্রবর্তিত ছিল তাহাতে তিনি লিখিয়া গিয়াছেন। কার্মেলাইটগণের একিউরেটর-জেনারল পি, ভিনসেঞ্জো সপ্তদশ খৃষ্টাব্দের মধ্যভাগে এদেশে উপস্থিত ছিলেন। তিনি কনাদা অঞ্চলে বহু সতীদাহ দেখিয়া গিয়াছেন। তিনি এখানে একটা গল্প শুনিয়াছিলেন যে মহারাজ নারকের এগার হাজার স্ত্রী স্বামীর সহিত সহমৃতা হইয়াছিলেন। ১১ হাজার সতীর কথা অত্যাশ্চর্য হইতে পারে, কিন্তু মহারা অঞ্চলে অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্তও সতীদাহপ্রথা যে প্রচলিত ছিল তাহার অনেক প্রমাণ আছে। মিঃ পি, মার্টিনের ১৭১৩ খৃষ্টাব্দের লিখিত পত্রে প্রকাশ তথাকার তিন জন সম্রাট বংশ লোকের মৃত্যুতে এক জনের সহিত ৪৫ জন, অপরের সহিত ১৭ জন এবং অত্র জনের সহিত ১২ জন সহমৃতা হইয়াছিলেন। দ্বিতীয় পত্নীর রাজার বধন মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার পত্নী অন্তঃসত্তা ছিলেন, তিনি প্রসবের পরে সহমৃতা হইয়াছিলেন।

অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগ পর্যন্ত বঙ্গদেশে সতীদাহ বহু পরিমাণে প্রচলিত ছিল। মাদ্রাস ও উড়িষ্যায় বঙ্গদেশের ছায় বেশী সতীদাহ দেখা যাইত না। কিন্তু গঙ্গাম, রাজমহেন্দ্রী ও বিশাখপত্তনে সতীদাহের বহু প্রচলন ছিল। মহারাষ্ট্রগণের শাসন সময়ে বোম্বাইর সর্বত্রই এই প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দের প্রারম্ভেও পুণাতে অনেকবার সতীদাহ দেখা গিয়াছে। মিঃ মুর এক বৎসরে দুটা ও মূল্য নদীর সঙ্গম-স্থলে ছয়টা সতীদাহ দেখিয়াছিলেন। নদীসঙ্গমই সতীদাহের পুণ্যস্থল বলিয়া কথিত আছে।

ভিন্ন ভিন্ন প্রদেশে সতীদাহের ভিন্ন ভিন্ন নিয়ম ছিল। বঙ্গদেশে সতীকে চিতার সহিত রজু দ্বারা আবদ্ধ করিয়া রাখা হইত। উড়িষ্যাতে মৃত্যুকাল নিয়ে শ্মশান-শয্যা সজ্জিত হইত এবং

সতী তাহাতে বাষ্প প্রদান করিয়া আপতিত হইতেন। দাক্ষিণাত্যে সতী মৃতপতির মস্তক জোড়ে রাখিয়া উপবেশন করিয়া থাকিতেন। ১৮১৭ খৃষ্টাব্দে এক বঙ্গদেশে ৭০৬টি ও ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ৮৩৯টি সতীদাহ হইয়াছিল। পতিশোক সতীগণ জলে প্রবেশ করিয়াও প্রাণত্যাগ করিতেন। কালীধামে শ্মশানে সতীর কীর্তিতত্ত্ব স্থাপিত হইত। ললনাকুল স্নানান্তে গঙ্গাতীরে উঠিয়া সেই সকল স্তম্ভে সতী সতী বলিয়া গঙ্গাজল সেচন করিতেন।

বৃটিশ গবর্ণমেন্টের শাসন-প্রভাব ভারতে সর্বত্র সুপ্রতিষ্ঠিত হওয়ার পর, সতীদাহনিবারণের জন্ত রাজবিধি প্রবর্তিত হয় এবং সেই সঙ্গে সতীদাহের সংখ্যা অত্যন্ত বিবল হইয়াছে। তথাপি মধ্যে মধ্যে এই সতীদাহের সংবাদ শুনিতে পাওয়া যায়। ১৮৬০ খৃঃ দিল্লী গেজেটে মধ্যভারতের এক জবরদস্তী সতীদাহের সংবাদ প্রকাশিত হয়, ইহাতে আসামীরা দণ্ডিত হইয়াছিল। ১৮৫৮ খৃঃ ফরুকাবাদ জেলার এক সতীদাহ হয়। ইহাতে আসামীগণের কোন শাস্তি হয় নাই। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে উদয়পুরের মহারাজার মৃত্যুতে তাঁহার মহিষী সহমৃত্যু করেন। একটা পরিচারিকাকেও এই সময়ে চিতার অনলে সমর্পণ করা হইয়াছিল। ইহার পর আরও কয়েকটা সতীদাহের উল্লেখ পাওয়া যায়। ১৮৭১ খৃঃ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের গেজেটরারের ৩য় ভাগে ৩১৬ পৃষ্ঠায় রাজাজ্ঞা উল্লিখন করিয়া সতীর দেহত্যাগের কথা আছে। অতঃপর জজ বাহাদুর কাশেল ও কেম্পের সমক্ষে ঐরূপ একটা সতীদাহের বিচার হয়। Revenue, Judicial and Political Journal এর ১ম ভাগের ২৪ পৃষ্ঠায় ইহার পরিচয় আছে। ১৯০১ সালে গয়া জেলায় দুখিয়া নামী এক রমণী মৃত স্বামীর চিতারোহণ করে। কলিকাতা হাইকোর্টে জজিস্ট্র যোষ ও টেলরের সমক্ষে তাহার বিচার হয়।

শিখগণের মধ্যে সতীদাহপ্রথা বড় বিরল। শিখগণের আদিগ্রন্থে লিখিত আছে, যাহারা সহমৃত্যু হন, প্রকৃত সতী তাঁহারা নহেন। পতির বিরোধে যাহারা চিরদিন ভয়ঙ্কর শোক সহ করিয়া থাকেন, তাঁহারা প্রকৃত সতী। কিন্তু ঐরূপ উপদেশ সত্ত্বেও মধ্যে মধ্যে শিখরমণীগণ মৃত স্বামীর অঙ্গগমন করিতেন। শিখরাজ হুচেত সিংহের মৃত্যুতে তাঁহার ৩০০ স্ত্রী সহমৃত্যু হইয়াছিলেন। রণজিত সিংহের মৃত্যুতেও তাঁহার চারি জন রাণী সহমরণে গিয়াছিলেন। প্রত্যেক রাণীই অতীব অমুরাগে ও প্রফুল্লতার সহিত চিতানলে দেহ সমর্পণ করিয়াছিলেন। [অমুরাগ শব্দ দেখ।]

গঙ্গাসিংহের বহু অচুনর বিনয় ও বাদপ্রতিবাদসত্ত্বেও রাণীরা নিজ নিজ দৃঢ়সঙ্কল্প হইতে বিচলিত হন নাই। তাঁহাদের সহমরণশয্যা বাসর-শয্যার জায় বিবিধ কুপ্পমে স্থাপিত করা

হইয়াছিল। রাণীগণ বিবিধ অলঙ্কার ও বহুমূল্য বসন পরিধান করিয়া স্তম্ভচিত্তে শ্মশানের অভিমুখে পদব্রজে গমন করিয়াছিলেন, ব্রাহ্মণ ও শিখ-পুরোহিতগণ যন্ত্রাদি উচ্চারণ-পূর্বক তাঁহাদের সঙ্গে সঙ্গে গমন করিয়াছিলেন। ইরাবতী নদীর পবিত্র তটে বহুকাল পূর্বে ঐরূপ অপূর্ব পবিত্র বহল দৃশ্য পরিলক্ষিত হইয়াছিল। এমন কি, দুই সহস্র বৎসর পূর্বে আলেকসন্দারও ঐরূপ দৃশ্য দেখিয়া গিয়াছিলেন। গ্রীক ও রোমক ঐতিহাসিকগণ উহা সমুজ্জল চিত্রের স্থায় পরিস্ফুট ভাবের সাহায্যে বর্ণনাকৌশলে লিখিয়া রাখিয়াছেন। রণজিতপত্নীগণের মধ্যে দুইটা রাণীর বয়স ১৬ বৎসরের অধিক ছিল না। তাঁহাদের অতুলনীয় সৌন্দর্য ও অটল দৃঢ়তা এবং প্রফুল্ল পঙ্কজের স্থায় প্রফুল্ল মুখচ্ছবি দেখিয়া দর্শক মাত্রই বিমুগ্ধ হইয়াছিলেন। চন্দন-কাঠে চিতা সজ্জিত হইয়াছিল। রাজকীয় সৈন্তগণ বিবাহে শোভা যাত্রার স্থায় শ্মশান-প্রাঙ্গণে উপস্থিত ছিল। রাণীগণের উজ্জল মুখের পবিত্রতায় দর্শকমাত্রই স্তম্ভিত হইয়াছিলেন। যুরোপীয় রাজকীয় কর্মচারীগণ এই দৃশ্য দর্শনে একবারে অবাক হইয়াছিলেন। রাণীগণ হাসিতে হাসিতে চিতার অনলে প্রবেশ করিলেন, আগুণ ধক্ ধক্ জলিয়া উঠিল, তাঁহারা যেন মহাশক্তির স্বপ্নময় জোড়ে সানন্দে ঘুমাইয়া পড়িলেন; দেখিতে দেখিতে চিতার অনল পতিসহ সতীগণকে ভস্মে পরিণত করিয়া ফেলিল। ইহাদের এক জনের নাম কুন্দন, ইনি নূরপুরের মহারাজ সমসের সিংহের কন্যা, দ্বিতীয়র নাম হিন্দরী, ইনি নূরপুরের মিনা পদ্মসিংহের কন্যা, তৃতীয়র নাম রাজকুমারী ইনি চাইনপুরের সরদার জয়সিংহের কন্যা, চতুর্থীর নাম বায়াস্তলী।

প্রাচীন শাকদ্বীপবাসীদের মধ্যেও এই প্রথা মথেষ্ট প্রচলিত ছিল। সুপ্রাচীন থেসীয়, জিট ও শাকগণ ‘সতীর’ গোরবে গোরবান্বিত ছিলেন। ৪৪ খৃষ্ট পূর্বাব্দে দিওদোরাস লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্ট জন্মের ৩ শত বর্ষেরও বহুপূর্বে ইউ-মেনিসের সেনাবাহিনী মধ্যে ঐরূপ একটা ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল (Diodorus Siculus, lib xix. chapter II) আরিষ্টো-বিউলাস ও ওনেসিক্রিটাসের লিখিত বিবরণীর উল্লেখ করিয়া ট্রাবো সতীমাহাত্ম্যের ক্ষীণ-স্মৃতি পাশ্চাত্য-জগতে বিকাশ করিয়া গিয়াছেন। আরিষ্টোবিউলাস তক্ষশিলাবাসিনী পতিহীনা রমণীগণের আত্মোৎসর্গপ্রথার পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। সিসিরো তাহার ‘টাসকিউলিয়ান্ ডিসপিউটেসন’ গ্রন্থে এবং ৬৬ খৃষ্টাব্দে প্লুতার্ক রচিত নীতিমালায় ভারতীয় সতীদিগের সহমরণ-কাহিনী উজ্জল ভাষায় কীর্তিত আছে। প্রোপার্সিয়াস্ বর্ণিত সতীকাহিনী রামুসিওর লেখনীতে লিপিবদ্ধ আছে। নিম্নোক্ত কবিতা পাঠ করিলে জানিতে পারা যায় যে, ভারতীয় সতীর কীর্তি ১৯০০

বৎসর পূর্বে সুসভা রোমানেরা কিরূপ মর্যাদার চক্ষে দেখিতেন !
যে দৃষ্ট দাম্পত্য-প্রণয়ের শীর্ষ স্থান অধিকার করিয়া একদিন সমগ্র
জগৎকে মাতাইয়া ছিল।

'Uxorum fuis stat pia turba comis ;
Et certamen habit lædi, quæ viva sequatur
Conjugium ; pudor est non licuisse mori.
Ardent victrices, et flammæ pectora præbent,
Imponuntque suis ora perusta viris,'—P. 80.

উত্তর-দেশবাসী দিনেমারগণ এই সতী-কাহিনী তাহাদের
দেশের বলদারের উপাখ্যানে বিবৃত রাখিয়াছে। বলদারের সুন্দরী
পত্নী নানা স্বামীর মৃত্যুতে স্বীয় জীবন অসার জ্ঞান করিয়া তাঁহার
চিতায়িতে নিজ দেহ ভস্মীভূত করিয়াছিলেন।

শাকদ্বীপবাসীরা জানে, যে খ্রী অনন্তকাল-স্বামি-প্রেমাকা-
ঙ্ক্ষিনী ও তাঁহার সুখদুঃখভাগিনী সেই রমণীই সতী। খ্রী-
লোকেরাও পরলোকে স্বামিসঙ্গলাভ করিবার আশায় স্বামীর
মৃতদেহের সহিত কবর মধ্যে দেহরক্ষা করিতে অগ্রসর হয়
(Herod. iv. 17) খেসীয়াদিগের মধ্যে সাধারণতঃ বহু বিবাহ
প্রচলিত। ঐ সকল পত্নীগণের মধ্যে যে সর্বাপেক্ষা স্বামীর
প্রিয়তমা হইত, মৃতের কোন নিকটাত্মীয় তাহাকে স্বহস্তে ঐ
সমাধির উপর নিহত করিয়া তৎপরে মৃত-স্বামি-দেহের সহিত
একত্র নিহত করিত।

চীনদেশের তাতার-কুলোভবদিগের মধ্যে শাকদ্বীপীয় সতী-
প্রথা অত্যাধিক বলবৎ রহিয়াছে। এখানে সম্ভ্রান্তবংশীয় ব্যক্তি-
বর্গের মধ্যে বিশেষতঃ রাজপুরুষদিগের মধ্যে কোন ব্যক্তির মৃত্যু
হইলে কেবল তাঁহার স্ত্রী বলিয়া নহে, ঐ সঙ্গে তাঁহার অন্তঃ-
দিগকেও মৃত্যুমুখে প্রেরণ করা হইত। ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে সম্রাট
ছুনং-ছিং মৃত্যু হইলে তাঁহার অন্তঃচরবর্গ পরলোকে সম্রাটের
কার্যে নিযুক্ত হইবার আশায় আপনাপনি কাটাকাটি করিয়া
মরিয়াছিল।

আর একটি স্থলে কোন রমণী পরলোকে মৃতস্বামীর সঙ্গ-
লাভের জন্ত আত্মোৎসর্গ করিতে অভিলাষিনী হইলে তাহার
আত্মীয়বর্গ প্রথমে তাহাকে পুনরায় বিবাহ দেওয়ার জ্ঞায়
কতকগুলি অন্তঃচর ব্রতী করে। তৎপরে বিবাহকালে
যেমন কত্থাকে বস্ত্রাচ্ছাদনে আবৃত করিয়া বাত্মোক্তনের
সহিত পতাকা দি শোভাযাত্রাপূর্বক পথে বাহির করা
হয়, বিধবাকে আর তজ্জপ সাধারণের নয়ন-পথের
অস্ত্রালা করিয়া লইয়া যাওয়া হয় না। রমণীগণ ও বালিকারা
সাধারণতঃ এই সমারোহের যাত্রায় তাহার পশ্চাদ্গামী হয়।
চীনরমণীদিগের পাদতল ক্ষুদ্র, এই কারণে তাহারা সরলভাবে
হাটিতে পারে না। মাতা ও কন্যা পিতা বা পুত্রের স্বক্ষে,

ভগিনীরা ভ্রাতার স্বক্ষে হাত দিয়া সেই ক্ষুদ্র পায়ের সাহায্যে
হেলিতে ছলিতে চলিতে থাকে। দেখিলেই বোধ হয় যেন
তাহারা ঐ বিধবাকে রমণীকুলের গৌরব মনে করিয়া উল্লাসে
নৃত্য করিতেছে অথবা শোকে কাতর হইয়া চলৎশক্তিহীনের
জায় অপরের স্বক্ষে দেহভার বিস্তৃত করিয়া লুটাইয়া
চলিতেছে।

যাত্রীর দল তাক্সামে করিয়া ঐ সতীকে বধ্যস্থানে আনয়ন
করিলে সতী স্বয়ং গাত্ৰোত্থান করিয়া তাহার জন্ত নিশ্চিত
সম্মুখস্থ মঞ্চোপরি আরোহণ করে। মঞ্চটি দুইভাগে নিশ্চিত,
প্রথমার্ধ ভূপৃষ্ঠ হইতে অতি সামান্য উচ্চ। ঐ স্থানে সতীর
জন্ত একটি মেজের উপর নানা সুখাশ্রয় সজ্জিত থাকে। অপর
ভাগ ইহা অপেক্ষা উচ্চ। এই স্থানে কেবল মাত্র গলায় কাঁস
দিবার জন্ত মঞ্চের ছাদের বাশ হইতে দড়ি ঝুলান থাকে।
তাহারই নিম্নে একখানি চেয়ার। ঐ চেয়ারে দাঁড়াইয়া সতী
নিজ হস্তে গলায় কাঁস লাগাইয়া রজ্জুসংলগ্ন লোহিতবর্ণ
রেশমের রুমাল খানি দ্বারা স্বীয় মুখে আবৃত করিয়া দেয়। এই
ঘটনার গাভীয়া রক্ষা করিবার জন্ত মঞ্চের সমগ্র ছাদ ও পার্শ্ব-
দেশ রক্ষকবর্গের বস্ত্রাচ্ছাদনে আবৃত রাখা হয়।

নিম্ন মঞ্চ ঐ রমণী দীর্ঘ গম্ভীর মুর্তিতে মঞ্চে বসিয়া অন্তিম
ভোজন করে। তখন ঐ স্থলে বর্তমান সময়ে চীন রাজকর্ম-
চারীর আসিয়া সমুপস্থিত হয়। পূর্বে এইরূপ "সতীর" সময়ে
রাজ্যদেশে দুই জন জেলার মাজিষ্ট্রেট, উপস্থিত থাকিতেন।
পরে ঐরূপ একটি ঘটনার শেষ মুহূর্ত্তে সতীর ঐখ্যচ্যুতি ঘটিলে
উক্ত রাজপুরুষেরা বিশেষ মনঃক্ষুব্ধ হন এবং তদবধি তাহারা
ঐ সময়ে তাহাদের একজন নিয়তম কর্মচারীকে পাঠাইয়া দেন।
ভোজন শেষ হইলে সতী দীর্ঘ দীর্ঘ উপরের মঞ্চ উঠে
এবং নিজ ভ্রাতা প্রভৃতি নিকটাত্মীয়ের নিকট সম্মুখে বিদায়
গ্রহণ করিয়া পূর্বোক্ত কেদারায় দাঁড়াইয়া গলায় রজ্জু লাগাইয়া
দেয়। নিজে রজ্জু ধরিতে অশক্তি হইলে, তাহার ভ্রাতা বা
জন্ত কেহ গিয়া গলায় কাঁস পরাইয়া আসে। এইরূপে তাহার
দেহাবসান ঘটিলে রজ্জু কাটিয়া সতীদেহ ভূমে নামান হয় এবং
দেহ পালকীতে বহিয়া নিকটস্থ মন্দির সমক্ষে লইয়া যায়।
সতীর পূতদেহে পবিত্র ঐ রজ্জু খণ্ড খণ্ড করিয়া দর্শকমণ্ডলীকে
অর্পণ করা হয়। ঐ রজ্জু লইবার প্রত্যাশায় লোকে সেই জন-
তার মধ্যে বিশেষ হড়াহড়ী করে। তদনন্তর তাহারা ঐ
সতীর শেষ মুক্তি দেখিবার জন্ত সদলে মন্দিরাভিমুখে
ধাবিত হয়।

ভারতীয় দ্বীপপুঞ্জের মধ্যে বালি ও লক্ষদ্বীপে এখনও
ব্রহ্মণ্য ধর্ম প্রবলভাবে প্রচলিত। এখানে এখনও সতীদাহপ্রথা

যে ভাবে প্রচলিত আছে, সে ভাব ভারতে এখন আর দৃষ্ট হয় না। কেবল বিধবা পত্নী নহে, এখানে ক্রীতদাস দাসীরাও স্বীয় প্রভুর প্রজলিত চিতায় আরোহণ করিয়া দেহত্যাগ করে। চিতানলে দাহ ব্যতীত কখন কখন কিরিচ নামক ছুরিকা দ্বারা ঐ নারীকে নিহত করা হয়। লঙ্কদ্বীপে বিধবা রমণীরা চিতানলে অঙ্গগমনাপেক্ষা কিরিচ-বিদ্ধ হইয়া পতির অঙ্গবস্ত্রিনী হওয়াই বিশেষ সিদ্ধি প্রদ বলিয়া বিবেচনা করে। এখানে কেবল পুরোহিতের পত্নীরা আত্মোৎসর্গ করেন না, কিন্তু যাহারা বিশেষ ধনশালী বা সম্ভ্রান্ত ব্যক্তি তাহাদের বিধবা পত্নীরাই মৃত-স্বামীর চিতায় দেহরক্ষা করিয়া “সতী” খ্যাতি লইতে সমর্থ হন। ঐ সময়ে মৃতের চিতার পার্শ্বে একটা বংশমঞ্চ নির্মিত হয়। বিধবা রমণী ঐ মঞ্চে আরোহণের পূর্বে পরলোকে স্বামীর সঙ্গলাভের জন্ত কতকগুলি ক্রিয়াবিশেষের অনুষ্ঠান করেন। তাহার সেই অনুষ্ঠান গুলি শেষ হইয়া আসিলে চিতায় অগ্নি সংযোগ করা হয়। মৃতদেহ দগ্ধীভূত করিয়া চিতানল প্রবলভাবে প্রজলিত হইয়া উঠিলে বিধবা-পত্নী ঐ মঞ্চোপরি হইতে সম্প্রদানপূর্বক অগ্নিগর্ভে আত্ম-জীবন উৎসর্গ করেন।

কিরিচ দ্বারা নিহত হইয়া অঙ্গগমনপ্রথা অতীব বর্বর জনোচিত। মৃত্যুর পরদিন মৃতদেহ মঞ্চে রাখিয়া স্নান করান হয়। পুরোহিত তাহার উপর পুতবারি সিঞ্চন এবং চম্পক ও কনক পুষ্প প্রদান করিতে করিতে মন্ত্রোচ্চারণ করেন। তদনন্তর তাহার সর্বাঙ্গে রঞ্জিত চাউলগুড়া বিলপন করিয়া তত্পরি কুটিত পুষ্পাচ্ছাদন দেওয়া হয়। এই সময়ে রমণীমণ্ডলে পরিবৃত হইয়া বিধবা নারী দীর গভীর মূর্তিতে তথায় আগমন করে। তৎকালে তাহার দেহ খেতবস্ত্রাচ্ছাদিত ও পুষ্পমালা বিভূষিত থাকে। অনন্তর উপস্থিত রমণীরা সতীর হস্তে এক একটা ফুলের তোড়া দেয় ও তাহা পুনরায় গ্রহণ করে। ইহার পর সতী পতিসঙ্গলাভের আশায় ভগবানের আরাধনা করিয়া স্বীয় স্বামীর মৃতদেহের নিকট উঠিয়া যায় এবং তাহার মুখ হইতে পাদ পর্যন্ত সকল অবয়বই চুষন করিয়া পুনরায় নিজ স্থানে ফিরিয়া আসে।

অতঃপর উপস্থিত রমণীরা হস্তের অঙ্গুরীয়ক গুলি খুলিয়া লইলে সতী স্বীয় হস্তদ্বয় দ্বারা স্বীয় বক্ষ আবরিত করে এবং তখন ছুইজন রমণী তাহাকে জাপটাইয়া ধরে। এই সময়ে সতীর দেহে কিরিচ বসাইবার জন্ত তাহার একটা ভ্রাতাকে মনোনীত করা হয়। ঐ ভ্রাতা প্রথমে আসিয়া তাহাকে জিজ্ঞাসা করে যে, তুমি স্বামীর অঙ্গগামিনী হইতে দৃঢ়প্রতিজ্ঞ আছ কি না। তাহাতে বিধবা ঘাড় নাড়িয়া প্রত্যুত্তর প্রদান করিলে ঐ ভ্রাতা

তাহাকে হত্যাকরণ জন্ত অপরাধের কমা প্রার্থনা করে এবং তদগুণেই কিরিচ লইয়া তাহার বাম বক্ষে আঘাত করিয়া চলিয়া যায়। ঐ আঘাত তাহার বক্ষ স্পর্শ করে মাত্র, বেশী দূর পর্যন্ত যায় না, তদনন্তর অপর এক ব্যক্তি আসিয়া ঐ ছুরিকা আমূল বক্ষে বসাইয়া দেয়। তারপর তাহার স্বন্ধে অপর একটা আঘাত করা হয়, তাহাতেও তাহার প্রাণবায়ু দেহ হইতে বহির্গত না হইলে তাহার দেহে আরও দুই বা তিনবার ছুরিকা-ঘাত করা হয়। দেহ নিশ্চেষ্ট হইয়া পড়িলে ঐ শব তাহার স্বামীর পার্শ্বে আনিয়া রাখে এবং পতিপত্নীর উভয়ের দেহ ধুনা ও ধূপাদি গন্ধাচ্ছলেপন দ্বারা আবৃত করিয়া খেত বস্ত্রাচ্ছাদিত করে। ঐ রূপে কয়দিন একটা ক্ষুদ্র গৃহে দেহদ্বর রক্ষা করিয়া নির্দিষ্ট দিনে তাহাদিগকে একত্র দাহ করা হয়।

সহমাতৃক (ত্রি) মাত্রা সহ বর্তমানঃ, কপ্ সমাসাত্মঃ, সহ-শব্দস্ত সাদেশো নঃ। সমাতৃক, মাতার সহিত বর্তমান, মাতৃ-যুক্ত, মাতৃবিশিষ্ট।

সহমান (ত্রি) ১ সমর্থ্যাদ। মানের সহিত, বিনা গোলমালে, ভালয় ভালয়। ২ সর্বশক্তিমান্ ঈশ্বর। (ছান্দোগ্য উপা ৩।৫।২) স্ত্রিয়াং টাপ্। ৩ বৃক্ষভেদ। (অথর্ব ২।২।২)

সহমূর (ত্রি) সহমূল লভ্য র। মূলের সহিত, মূলযুক্ত। “সহমূরান্ ক্রবাদঃ” (ঋক্ ১০।৮৭।২২) “সহমূরান্ মূলেন সহিতান্ মারকব্যাপারোণ যুক্তান্” (সারণ)

সহমূল (ত্রি) মূলেন সহ। সমূল, মূলের সহিত, মূলযুক্ত। “রক্ষঃ সহমূলমিত্র” (ঋক্ ৩।৩০।১৭)

সহমৃত্যু (স্ত্রী) ভর্তৃ সহ মৃত্যু। স্বামীর সহিত যে স্ত্রী মৃত্যু হন, যে স্ত্রী সহমরণ করেন। [সহমরণ দেখ।]

সহযশস্ (ত্রি) যশসা সহ। যশস্বৎ, যশোযুক্ত, যশোবিশিষ্ট। (তৈত্তিরীয়সং ৪।৪।১২।২)

সহযায়িন্ (ত্রি) সহ যাতীতি ঘা-গিনি। মিলিতগামী, যাহারা মিলিত হইয়া গমন করে।

সহযুক্ত (ত্রি) সহযুক্ত। একত্র।

সহযুদ্ধন্ (ত্রি) সহ-যুধ- (সহেচ। পা ৩।২।৯৬) ইতি কনিপ্। সহযুদ্ধকারী।

সহর (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)

সহর (পারসী) প্রধান নগর।

সহর-কোতোয়াল (পারসী) সহরের অধ্যক্ষ বা পরিদর্শক রাজকর্মচারীবিশেষ। বর্তমান Commissioner of Police পদ।

সহরক্ষস্ (ত্রি) অগ্নি ও অহর।

সহরতলী (পারসী) উপকণ্ঠ, সহরের সীমাদেশ।

সহরসা (স্ত্রী) সহ রসো যত্না। সুদগপণী, চলিত মুগানী।

সহরাজক (ত্রি) সরাজক, রাজার সহিত বর্তমান, রাজযুক্ত।
সহরি (অব্য) হরঃ সদৃশঃ, সদৃশার্থে অব্যয়ীভাবঃ। ১ হরির
সদৃশ। (পুং) ২ সূর্য্য। ৩ বৃষ।

সহরুণ (পুং) চন্দ্রাশভেদ।

সহর্ষ (পুং) সহ হর্ষো যজ্ঞ। ১ স্পর্ধন। ২ হর্ষ। (ত্রিকা°)
হর্ষণ সহ বর্তমানঃ। (ত্রি) ৩ হর্ষযুক্ত, হর্ষবিশিষ্ট। আনন্দযুক্ত।

সহর্ষভ (ত্রি) বৃষযুক্ত (ধেহু)। ত্রিগাং টাপ্।
(তৈত্তিরীয়সং ২।৬।৭।৩)

সহল্ (আরবী) সহজ, সাধারণ, সামান্য।

সহলনীয় (ত্রি) হলযোগে কৰ্ণীয়।

সহলোকধাতু (পুং) বৌদ্ধলোকভেদ। পৃথিবীভেদ।

সহবৎস (ত্রি) বৎসের সহিত, বৎসযুক্ত। ত্রিগাং টাপ্।
সহবৎসা = ধেহু।

সহবসতি (স্ত্রী) একত্রাবস্থান।

সহবস্ত্র (পুং) অস্ত্রভেদ। (ঋক্ ২।১৩।৮ সাংগ)

সহবহ (ত্রি) একত্র বহন। (ঋক্ ৭।৯।৭।৬)

সহবাচ্য (ত্রি) একত্র কথনযোগ্য। (লাট্যাং ১।১১.২৬)

সহবাদ (পুং) সহ-বদ-ঘঞ্। একত্র কথন। পরস্পরে তর্ক
বা বাদানুবাদ।

সহবাস (পুং) সহ-বস্-ঘঞ্। একত্র অবস্থিতি, একসঙ্গে
বাস। সঙ্গম।

সহবাসিক (ত্রি) একত্র বাসকারী। একত্র বাসযুক্ত।

সহবাসিন্ (ত্রি) সহ বসতি বস-গিনি। একত্র বাসকারী,
একত্রাবস্থানকারী, যাহারা একত্র বাস করে।

সহবাহ্ (ত্রি) মিলিত হইয়া বহনকারী। “অশ্বা বৃহস্পতিং
সহবাহো বহন্তি” (ঋক্ ৭।৯।৩।৬) ‘সহবাহঃ সংহত্য বাহকাঃ’

সহবীর (ত্রি) পুত্র সহিত। “ধাতা বসিং সহবীরং” (ঋক্
৩।৪।১৩) ‘সহবীর পুত্রসহিতং’ (সাংগ)

সহবীৰ্য্য (স্ত্রী) বীৰ্য্য সহিত। সদৰ্প।

সহব্রত (ত্রি) সহ ব্রতং যজ্ঞ। একত্র ব্রতচরণকারী।
সহিত ব্রতকারী। ত্রিগাং টাপ্। সহব্রতা = সহধর্ম্মিণী।

সহশয্যা (স্ত্রী) শয্যার সহিত।

সহশয্যাসনাশন (ত্রি) শয্যা, আসন ও ভোজনের সহিত,
শয্যা, আসন ও অশনের সহিত বর্তমান।

“এতে যোনেন সংবদ্ধাঃ সহশয্যাসনাশনাঃ।

বৃক্ষয়ন্তুত্যাং নীতা অশ্বদন্তনুপাসনাঃ।” (ভাগ° ১০।৬৮।২৫)

সহশেষ্য (স্ত্রী) সহশয়ন, একত্র শয়ন।

“সন্মানে যোনৌ সহশেষ্যার” (ঋক্ ১০।১০।৭)

‘সহশেষ্যার সহশয়নার্থং’ (সাংগ)

সহস্ (পুং) সহতে ইতি (সহতে রহস্। উণ্ ৪।১৮।৮)
ইতি অহস্। ১ মার্গশীর্ষমাস, অগ্রহায়ণ মাস। (উজ্জল)
২ জ্যোতিঃ। ৩ বল। (শব্দরত্ন°)

সহসংবাদ (পুং) সংবাদ সহিত, সংবাদযুক্ত, বার্তাবিশিষ্ট।

সহসংবাস (পুং) একত্র বাস।

সহসংসর্গ (পুং) পরস্পরে চর্মাংসঘর্ষ। পরস্পরে সহবাস।

সহসঞ্জাতবুদ্ধ (পুং) একত্রজাত ও পরিবুদ্ধ।

সহসজ্জলা (স্ত্রী) প্রেমার্থীযুক্ত। প্রণয়ী সহিত।

(অথর্ব ১৪।১।১৯)

সহসজ্জব (পুং) সহজ। সহজমান্। একত্রজাত।

সহসা (অব্য) হঠাৎ। পর্য্যায়—অতর্কিত, অকস্মাৎ। (শব্দরত্ন°)
নীতিশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সহসা কোন কার্য করিতে নাই,
সহসা কার্য করিলে তাহার অনেক দোষ হয়, এইজন্ত বিশেষ
বিবেচনা করিয়া কার্য করা আবশ্যিক।

“সহসা বিদধীত নক্রিয়ামবিবেকঃ পরমাপরাং পদং।

বৃণতে হি বিমূঢ়কারিণঃ গুণলুকাঃ স্বয়মেব সম্পদঃ॥” (ভারবি)

(ত্রি) ২ হস্তযুক্ত, সহাস্ত। (মাঘ ৬।৫৭)

সহসাদৃষ্ট (ত্রি) হঠাৎ দৃষ্ট, যাহা হঠাৎ দেখা যায়। (পুং)
২ দত্তকপুত্র।

সহসান (পুং) সহতে ইতি সহ (ঋজিবৃধি মন্নি সহিত্যঃ কিং।
উণ্ ২।৮।৭) ইতি অসানচ্। ১ ময়ূর। ২ যজ্ঞ। (ত্রি)
৩ ক্ষমায়ুক্ত। (উজ্জল) ৪ শত্রুদিগের অভিভবকারী। ‘মানস্ত
স্বহুঃ সহসানেহমৌ’ (ঋক্ ১।১৮।২।৮) ‘সহসানে শত্রুণামভি-
ভবিতরি’ (সাংগ)

সহসামান্ (ত্রি) বেদত্রয়তেজঃ সহিত। ‘দেবাঃ সহসামান-
মরুঃ’ (ঋক্ ১০।১১।৪।১) ‘সহসামানং সাম শব্দ উপলক্ষকঃ,
বেদত্রয়তেজঃসহিতং। সর্কং তেজঃ সামরূপং হ শব্দমিত্যা-
ন্নানং’ (সাংগ)

সহসাবৎ (ত্রি) সহস্রং, তেজোযুক্ত, বলযুক্ত।

‘সোম রায়ো ভাগঃ সহসাবন্’ (ঋক্ ১।৯।১।২৩)

‘সহসাবন্ সহঃ শব্দান্নতুপি ছন্দসি আকারোপজনঃ’ (সাংগ)

সহসিদ্ধ (ত্রি) জন্ম হইতে সিদ্ধ।

সহসিন্ (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত। “ভদ্রং তে অগ্রে সহসিন্”
(ঋক্ ৪।১১।১) ‘হে সহসিন্ বলবন্’ (সাংগ)

সহসূক্তবাক্ (ত্রি) মন্ত্রসূক্তের বাক্যবিশিষ্ট (যজ্ঞ)।

(অথর্ব ৭।৯।৭।৬)

সহসেবিন্ (ত্রি) সহ সেবতে ইতি সেব-গিনি। সহসেবা-
কারী, একত্র সেবাকারী।

সহসৌদগত (পুং) বোদ্ধ যতিভেদ।

সহসোম (ত্রি) সোমের সহিত। “সহসোমা ইন্দ্রায়” (শুক্রযজুঃ) ৮।১১) ‘সহসোমা সোমেন সহিতা’ (মহীধর)

সহস্কৃৎ (ত্রি) বলকারক। “সহস্কৃতঃ সহস্কৃতং” (শুক্রযজুঃ) ৩।১৮) ‘সহস্কৃতং সহো বলং করোতীতি সহস্কৃতং তং’ (মহীধর)

সহস্কৃত (ত্রি) বল দ্বারা কৃত, বলদ্বারা মথিত, বলদ্বারা বাহ্য করা হয়। “সহস্কৃতং সোমপেয়স্য সন্ততঃ” (ঋক্ ১।৪৫৯)

“সহস্কৃতং বলেন মথিতং সহতে অভিব্যতানেনেতি সহো তেন জিগ্মতে ইতি সহস্কৃতং” (সায়ণ)

সহস্তু (ত্রি) হস্তেন সহ বর্তমানঃ। হস্তের সহিত বর্তমান, হস্তযুক্ত, হস্তবিশিষ্ট।

সহস্তোম (ত্রি) স্তোমের সহিত বর্তমান, ত্রিভুং ও পঞ্চদশাদি স্তোমের সহিত বর্তমান।

“সহস্তোমাঃ সহস্তুদস আবৃতঃ” (ঋক্ ১০।১৩০।৭)

‘সহস্তোমাঃ ত্রিভুংপঞ্চদশাদিভিঃ সহ বর্তমানাঃ’ (সায়ণ)

সহস্ব (ত্রি) একত্র স্থিতিযুক্ত।

সহস্থান (ক্লী) একত্র অবস্থিতির স্থান।

সহস্থিত (ত্রি) একত্রাবস্থিত। সহস্ব।

সহস্ম (পুং) সহসি বলে সাধুঃ তত্র সাধুরিতি ষৎ। ১ পৌষমাস। (অমর)

সহস্র (ক্লী) সহো বলমন্ত্যগ্নিরিতি সহস্র-র। সহো বলনামহু-ব্যাখ্যাতং রো মতর্থাঃ। সংখ্যাবিশেষ, দশশত সংখ্যা, চলিত হাজার। এই বাচক শব্দ জাহ্নবীবক্তৃ, শেফালীর্ষ, পদ্মহত্র, রবিকর, অর্জুন, বেদশাখা, ইন্দ্রবৃষ্টি। (কবিকল্পলতা)

সহস্রক (ত্রি) সহস্র শীর্ষবিশিষ্ট। [সহস্রকরণমন্ত্রে দেখ।]

সহস্রকর (পুং) সহস্রং করা যন্ত। সহস্রকিরণ।

সহস্রকরণমন্ত্র (পুং) সহস্রহস্ত, পদ ও নেত্রযুক্ত।

“মোহজালমপাত্তেহ পুরুষো দৃশ্যতে হি ষঃ।

সহস্রকরণমন্ত্রেঃ সৃগ্যবর্জাঃ সহস্রকঃ।” (বাজবলক স° ৩।১১৯)

সহস্রকাণ্ড (ত্রি) সহস্রং কাণ্ডানি যন্ত। সহস্রসংখ্যক কাণ্ডযুক্ত।

সহস্রকাণ্ডা (ক্লী) শ্রেতদুর্গা। (রাজনি°)

সহস্রকিরণ (পুং) সহস্রং কিরণানি যন্ত। সৃগ্য। (হলায়ুধ)

সহস্রকৃত্বস্ (অব্য°) সহস্রং বারং কৃত্বস্। সহস্রাভি, সহস্রবার, হাজারবার।

“সহস্রকৃত্বস্ত্যস্ত বহিরেতত্ত্বিকং দ্বিঃ।

মহতোহপোনসো মাসাষচেবাহির্বিমুচ্যতে।” (মহু ২।৭৯)

সহস্রবার করিয়া যদি গায়ত্রী জপ করা হয়, তাহা হইলে

মহৎপাপও একমাসের মধ্যে বিনষ্ট হয়।

সহস্রকেতু (ত্রি) অনেক ধ্বজবিশিষ্ট, বহু পতাকাযুক্ত।

বা ধনের জ্ঞাপয়িতা। “সহস্রকেতুং বনিং শতঘহং” (ঋক্ ১।১১৯।১) ‘সহস্রকেতুং অনেকধ্বজং বা সহস্রস্ত ধনস্ত কেতয়িতারং জ্ঞাপয়িতারং’ (সায়ণ)

সহস্রগু (ত্রি) গো-সহস্রপরিমিত ধন, বাহার হাজার গরু আছে।

“যোহনাহিতাঘিঃ শতগুরবজা চ সহস্রগুঃ।

তয়োরপি কুটুম্বাভ্যামাঙ্করেদবিচারয়ন্।” (মহু ১।১১৪)

‘সহস্রগুঃ গোসহস্রপরিমিতধনঃ’ (কুল্লুক) (পুং) ২ সৃগ্য,

সহস্রকিরণ। (বৃহৎস ২৮।১৮)

সহস্রগুণ (ত্রি) ১ সহস্রগুণযুক্ত, হাজার গুণ।

সহস্রগুণিত (ত্রি) সহস্র দ্বারা গুণিত, যাহাকে হাজার দ্বারা গুণ করা হইয়াছে।

সহস্রচক্ষুস্ (পুং) সহস্রং চক্ষুবি যন্ত। ইন্দ্র, সহস্রনেত্র-যুক্ত ইন্দ্র।

সহস্রচরণ (ত্রি) সহস্রং চরণানি যন্ত। বিষ্ণু, সহস্রপাদ।

সহস্রচিত্য (পুং) রাজভেদ। (ভারত অঙ্ক° প°)

সহস্রচেতস্ (পুং) সহস্রচিত্ত, বিষ্ণু।

সহস্রজিৎ (ত্রি) সহস্রং জয়তি জি-কিপ, তুচ্চ। ধনজৈতা

বা সহস্র সংখ্যক শত্রুজয়কারী। “দেবো দেবৈঃ সহস্রজিৎ”

(ঋক্ ৯।১৮৮।১) ‘সহস্রজিৎ সহস্রস্ত ধনস্ত এতৎসংখ্যকানাং শত্রুগাং বা জৈতা’ (সায়ণ) (পুং) ৩ বিষ্ণু। (হেম)

সহস্রজ্যোতিস্ (পুং) সূর্য্যাজের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

সহস্রণী (পুং) যিনি যুদ্ধস্থলে সমীপস্থিত সহস্র রথীকে রক্ষা করিতে পারেন, ভীষ্ম।

“তদোপসংস্থতা গিরঃ সহস্রণী

বিমুক্তসঙ্গং মন আদিপুরুষে।” (ভাগবত ১।৯।৩০)

‘সহস্রণীঃ যুদ্ধে সমীপস্থান্ সহস্রং রথিনোনয়তি পালয়তি

ইতি সহস্রণী ভীষ্মঃ’ (স্বামী)

ভীষ্মদেব যুদ্ধস্থলে নিকটস্থিত রথীকে রক্ষা করিয়া যুদ্ধ করিতে

পারিতেন, এইজন্য তাহাকে সহস্রণী কহে।

সহস্রনীতি (ত্রি) সহস্রনয়ন। “সহস্রনীতির্ঘতিঃ” (ঋক্ ৯।৭।৭)

‘সহস্রনীতিঃ সহস্রনয়নঃ’ (সায়ণ)

সহস্রতম (ত্রি) সহস্র পূরণার্থে তমপ্। সহস্রসংখ্যার পূরণ।

সহস্রতয় (ক্লী) সহস্রসংখ্যা। (শিশুপালবধ ৯।৮০)

সহস্রদ (ত্রি) সহস্রং দদাতি দা-ক। গোসহস্রদাতা বা বহু-প্রদ, যিনি অনেক দান করেন।

“বেদার্থবিৎ প্রবক্তা চ ব্রহ্মচারী সহস্রদঃ।” (মহু ৩।১৩৬)

‘সহস্রদঃ দেয়বিশেষাষ্মপাদানেহপি গাবো বৈ যজ্ঞস্ত মাতর

ইত্যাদি বিশেষপ্রবৃত্ত্যাদিদর্শনাং গোসহস্রদাতা বহুপ্রদো বা

(কুল্লুক) যিনি সহস্র দান করেন, ইহাতে দেয় বিশেষের

কোন উল্লেখ না থাকিলেও 'গুরু বজ্রের মাতৃস্বরূপ' এইরূপ
শ্রুতি আছে বলিয়া গোসহস্রপ্রদানকারীকে সহস্রদ কহে।

সহস্রদংষ্ট্র (পুং) সহস্রং দংষ্ট্রা যন্ত। পাঠান মংস্য, বোয়াল-
মাছ, চিতগমাছ। (অমর)

সহস্রদংষ্ট্রিন্ (পুং) সহস্রদংষ্ট্রা সন্ত্যসোতি ইনি। বোয়াল
মংস্য, বোয়ালমাছ। (শব্দরত্না°)

সহস্রদক্ষিন্ (ত্রি) সহস্রং দক্ষিণা যস্য। যাগভেদ, সহস্র
দক্ষিণায়ুক্ত যাগ। (ঋক্ ১০।৩৩৫)

সহস্রদল (ক্ৰী) সহস্রদলবিশিষ্ট পদ্ম, যে পদ্মের অনেক
পাপড়ী থাকে, তাহাকে সহস্রদল কহে। (ত্রি) ২ সহস্রপত্রবিশিষ্ট।

সহস্রদাবন্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক ধনদাতা। "ইন্দ্রঃ সহস্র-
দাব্যং বরুণঃ" (ঋক্ ১।১৭।৫) 'সহস্রদাব্যং সহস্রসংখ্যক-
ধনপ্রদানং' (সায়ণ)

সহস্রদৃশ্ (পুং) ১ বিষ্ণু। (পুরুষসূক্ত) ২ সহস্রনয়ন ইন্দ্র।

সহস্রদোম্ (পুং) সহস্রং দোমো বাহবো যন্ত। কার্ত-
বীর্য়াজ্জুন। (জটায়ব)

সহস্রদ্বার (ত্রি) বহুদ্বারবিশিষ্ট, অনেক দ্বারযুক্ত গৃহ।

"সহস্রদ্বারং জগমা গৃহং তে" (ঋক্ ৭।৮৮।৫)

"সহস্রদ্বারং বহুদ্বারং" (সায়ণ)

সহস্রধা (অব্য) সহস্র প্রকারার্থে ধাচ্। সহস্রপ্রকার,
বহুপ্রকার। (ঋক্ ১০।১১৪।৮)

সহস্রধার (ত্রি) সহস্রধারায়ুক্ত, সহস্রধারাবিশিষ্ট, পাত্র।

সহস্রধারা (ক্ৰী) সহস্রং বহবো ধারা জলপ্রপাতা যত্র।
দেবতান্নানার্থ সহস্র ছিদ্রযুক্ত পাত্র গলিত জলধারা। দেবতার
মহান্নানকালে সহস্রধারা দ্বারা স্নান করাইতে হইবে।

"সহস্রধারয়া দেবৌ স্নাপয়ামি সুরেশ্বরীং।" (ঋগ্বেদসংপদ্ধতি)

সহস্রধী (ত্রি) সহস্র বুদ্ধি বাহার। তীক্ষ্ণবুদ্ধিশালী।

সহস্রনয়ন (পুং) সহস্রং নয়নানি যস্য। ১ ইন্দ্র। (হলায়ুধ)
২ সহস্র নয়নযুক্ত।

"কিঞ্চাত্র বহুভিঃ স্ত্রৈর্হেতুর্বাদৈঃ পূবন্দর।

সহস্রনয়নং দৃষ্ট্বা স্বামেব সুরসত্তম ॥" (ভারত ১৩।১৪।২০৪)

৩ বিষ্ণু। (ভাগবত)

সহস্রনামন (ক্ৰী) সহস্রং নামানি। সহস্র সংখ্যক নাম,
মহাভারতাদিতে বিষ্ণুর সহস্র নাম, শিবের সহস্র নাম, ছর্গার
সহস্র নাম বর্ণিত হইয়াছে। এই সকল সহস্র নাম পাঠ বা
শ্রবণ করিলে সকল পাতক বিনষ্ট হয়। বিশেষতঃ বৈশাখ,
কার্তিক বা অগ্রহায়ণ মাসে বিষ্ণুর সহস্র নাম শ্রবণ অবশ্য
বিধেয়। (ত্রি) সহস্রং নামানি যন্ত। ২ বিষ্ণু। ৩ শিব।
৪ অন্নবেতস্। (ভাবপ্র°)

সহস্রনেত্র (পুং) সহস্রং নেত্রাণি যস্য। ১ ইন্দ্র। ২ সহস্র
চক্ষুঃ। ৩ বিষ্ণু।

সহস্রনেত্রাননপদবাহু (পুং) বিষ্ণু, সহস্রচক্ষুঃ আনন, পাদ,
ও বাহুযুক্ত।

সহস্রপতি (পুং) সহস্রাণ্য পতিঃ। সহস্রের অধিপতি। যিনি
সহস্র গ্রাম শাসন ও পালন করেন, তাহাকে সহস্রপতি কহে।
রাজা দশপতি, শতপতি ও সহস্রপতি প্রভৃতি নিযুক্ত করিবেন,
তাহারা সেই সেই গ্রামের শাসনাদি কার্য্য করিবেন।

"গ্রামস্যাধিপতিং কুর্যাদশগ্রামপতিং তথা।

বিংশতীশং শতেশকং সহস্রপতিমেব চ।" (মহু ৭।১১৫)

সহস্রপত্র (ক্ৰী) সহস্রাণি পত্রাণি যস্য। পদ্ম, সহস্রদল
পদ্ম। (অমর)

সহস্রপর্ণ (ত্রি) সহস্রাণি পর্ণানি যন্ত। ১ শর। (ঋক্ ৮।৬৬।৭)
জিহ্বাং ভীপ্। ২ সহস্রসংখ্যক পত্রোপেত। সহস্রপত্রাজ্জাদিত।
৩ বৃক্ষভেদ। (অথর্ব ৬.১৩৯।১, ৮।৭।১৩)

সহস্রপাদ (পুং) সহস্রং পাদা যস্য সংখ্যাত্ম পূর্বসোতি পাদ-
স্যাঙ্লোপঃ। ১ বিষ্ণু।

"সহস্রপাদী পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রপাদঃ।" (পুরুষসূক্ত)

২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৪।৩৯)

৩ ঋষিবিশেষ। (ভারত ১।১০।৭)

সহস্রপাদ (পুং) সহস্রং পাদা যস্য। ১ বিষ্ণু। ২ সূর্য্য। ৩ কার্ত্ত-
পক্ষী। (মেদিনী)

সহস্রপোষ (পুং) সহস্র প্রকারে পোষণ।

সহস্রপোষিন্ (ত্রি) সহস্র সংখ্যক পোষণকারী।

সহস্রপোষ্য (ক্ৰী) সহস্রসংখ্যক পুরুষপোষক গোসমূহ বা
পুত্র। "ত্রক্ষকদা স্তোত্রে সহস্রপোষ্যং" (ঋক্ ৬।৩৫।১)

"সহস্রপোষ্যং সহস্রসংখ্যকপুরুষপোষকং গোসমূহং পুত্রং বা" (সায়ণ)

সহস্রপ্রাণ (ত্রি) সহস্রপ্রাণযুক্ত। (অথর্ব ১৯।৪৬।৬)

সহস্রবল (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপু°)

সহস্রবাহবীয় (ক্ৰী) সামভেদ।

সহস্রবাহু (পুং) সহস্রং বাহবো যন্ত। ১ বাধিরাজ। ইনি
বলির জ্যেষ্ঠ পুত্র। (ভাগবত ১০।৬২।২) ২ কার্ত্তবীর্য়াজ্জুন।

৩ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩১) (ত্রি) বহু বাহুযুক্ত।

"ততোহতিকায়ন্তমুবা স্পৃশন্ দিবং

সহস্রবাহুর্ধনরুকৃত্রিহৃদ্যদৃক্।" (ভাগবত ৪।৫।৩)

সহস্রবুদ্ধি (ত্রি) সহস্রধী।

সহস্রভক্ত (ক্ৰী) উৎসববিশেষ। (রাজতর° ৪।২৪৩)

সহস্রভর (ত্রি) ধনভর্তা, ধনপতি। "তং নঃ সহস্রভরমুবা রাসাং"
(ঋক্ ৬।২০।১) 'সহস্রভরং সহস্রস্ত ধনস্ত ভর্তারং' (সায়ণ)

সহস্রভাগবতী (স্ত্রী) দেবীমূর্তিভেদ।

সহস্রভাব (পুং) সহস্রপ্রকার অবস্থা। (আখণ্ড শ্রৌ° ১২৬৩২)

সহস্রভূজ (পুং) সহস্রং ভূজা যন্ত। ১ বিষ্ণু। ২ কাকট-
বীণ্যাজুন। ৩ বলিপুত্র বাণরাজ।

সহস্রভূজা (স্ত্রী) সহস্রং ভূজা যন্তাঃ। মহালক্ষ্মী, এই দেবী
-মহিষাসুরমর্দিনী। ইনি যুদ্ধকালে সহস্রভূজা হইয়া থাকেন।
চণ্ডীপাঠকালে ইহার পূজা করিতে হয়। এই দেবীর পূজা
করিলে সকল প্রকার হিত সাধিত হইয়া থাকে। ইহার ধ্যান—

“স্বৈতাননা নীলভূজা স্তব্ধতন্তনমগুলা।

রক্তমধ্যা রক্তদেহা নীলজ্যোত্স্নাতালুকা ॥

চিত্রাহলেপনা কাঞ্চা সর্কসোভাগদামিনী।

অষ্টাদশভূজা পূজ্যা সা সহস্রভূজা রণে ॥

আয়ুধাশ্রয় বক্ষ্যন্তি দক্ষিণাধঃকরক্রমাৎ।

অক্ষমালা চ স্তবলং বাণাসিকুলিশং গদাং ॥

চক্রং ত্রিশূলং পরশং শঙ্খঘণ্টে চ পাশকং।

শক্তিং দণ্ডং চর্মচাপং পানপাত্রং কমণ্ডলুং ॥

অলঙ্কতা ভূজা স্তেভিরাযুধৈঃ পরমেধরী।

স্বর্গব্যা স্ততিকালাদৌ মহিষাসুরমর্দিনী ॥”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণীয় দেবীমাহাত্ম্যাপাঠক্রম)

সহস্রমঙ্গল (স্ত্রী) নগরভেদ। (রাজতর° ৮।৫৩৬)

সহস্রমন্যু (ত্রি) সহস্রপ্রকার মনোবৃত্তিবিশিষ্ট।

সহস্রমূর্তি (ত্রি) বহুবিধ রক্ষণবিশিষ্ট। “সহস্রমূর্তিস্তবীষু
বাবুধে” (ঋক্ ১।৫২।২) “সহস্রমূর্তিঃ বহুবিধরক্ষণবান্” (সায়ণ)

সহস্রমূর্তি (পুং) বিষ্ণু, ব্রহ্মরূপাদি অনেক মূর্তিবিশিষ্ট।

“অথ চক্রমণ্ড পুণ্যচিকিৎসার্ক্যো-

মুখিষ্ঠিতো যানি সহস্রমূর্তিঃ।” (ভাগবত ৩।১।১৭)

‘সহস্রমূর্তিঃ ব্রহ্মরূপাণ্যনেকমূর্তিঃ’ (স্বামী)

সহস্রমূর্তিন্ (পুং) সহস্রং মূর্তীনো যন্ত। ১ বিষ্ণু। (ভারত
১৩।১৪২।৩৭) ২ শিব। (ভারত ১৩।১৭।১৩০)

সহস্রমূল (ত্রি) সহস্রসংখ্যক মূলযুক্ত। (অথর্ষ ১৩।৩।১৫)

সহস্রমূলী (স্ত্রী) সহস্রং মূলানি যন্তা জীষ্। ১ জবন্তী।
(রাজনি°) ২ আখুর্কণী, মুখাকণী। (বৈদ্যকনি°)

সহস্রমৌলি (পুং) সহস্রং মৌলয়ো যন্ত। ১ বিষ্ণু। ২ অনন্ত-
দেব। (দেবীভাগ° ১।২।৭)

সহস্রস্তর (ত্রি) সহস্রং ভরতি ধস্-মুম্। অনেক বিধের ভর্তা,
বিহরণ দ্বারা নানাবিধ রূপের ধারক বা সকলের ভর্তা।

‘বশিষ্ঠঃ সহস্রস্তরঃ’ (ঋক্ ২।১।১) ‘সহস্রস্তরঃ সহস্রস্ত

অনেকবিধস্ত ভর্তা, বিহরণেন নানাবিধরূপস্ত ধারক ইত্যর্থঃ।
যদা সহস্রস্ত সর্কস্ত ভর্তা’ (সায়ণ)

সহস্রযজ্ঞ (পুং) বৌদ্ধ যতিভেদ। (ললিতবি°)

সহস্রযজ্ঞতীর্থ (স্ত্রী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রযাজ্ (ত্রি) সহস্রযাজিন্।

সহস্রযাজিন্ (ত্রি) সহস্র যজ্ঞ যজ্ঞাকারী।

সহস্রযামন্ (ত্রি) বহুমার্গ। “সহস্রযামা পথিকুং বিচক্ষণঃ”

(ঋক্ ৯।১৩।৩৫) ‘সহস্রযামা বহুমার্গঃ’ (সায়ণ)

সহস্ররশ্মি (পুং) সহস্রং রশ্ময়ো যন্ত। সূর্য্য, সহস্র কিরণ।

সহস্ররশ্মিতনয় (পুং) সূর্য্যতনয়, সূর্য্যপুত্র। (বৃহৎস° ২।৩।১৩)

সহস্ররেতসু (ত্রি) বহুবিধ হিরণ্যরেতস্ব বা প্রভূতসার।

“সহস্ররেতা বৃষভস্তবিস্মান্” (ঋক্ ৬।৫।৩) ‘সহস্ররেতাঃ বহুবিধ-

হিরণ্যরেতস্বঃ, রেতঃ শব্দো সারবাচী, প্রভূতসারো বা’ (সায়ণ)

সহস্রলিঙ্গী (স্ত্রী) সহস্র লিঙ্গ। (রাজতর° ২।১২২)

সহস্রলোচন (পুং) সহস্রং লোচনানি যন্ত। সহস্রলোচন ইন্দ্র।

সহস্রবক্তৃ (পুং) সহস্রং বক্তৃণি যস্য। সহস্রবদন, বিষ্ণু।

সহস্রবৎ (ত্রি) সহস্র অন্ত্যার্থে মতৃপ্ মস্য ব। সহস্রবিশিষ্ট,
সহস্রযুক্ত। যাহার সহস্র পরিমাণ ধনাদি আছে।

সহস্রবচস্ (ত্রি) সহস্র কিরণবিশিষ্ট। অতিশয় দীপ্তিমান্।

সহস্রবাচ্ (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদি°)

সহস্রবাজ (ত্রি) ১ অপরিমিতান্ন। ২ অপরিমিত বলশালী।

“সহস্রবাজমভিমাতিযাহং” (ঋক্ ১০।১০০।১৭)

‘সহস্রবাজঃ অপরিমিতান্নঃ অপরিমিতবলঃ’ (সায়ণ)

সহস্রবীর (ত্রি) সহস্র সংখ্যক শত্রুকে যিনি বিশেষরূপে ধ্বংস
করেন বা অনেক পুত্রাদিবিশিষ্ট।

“সহস্রবীর মন্তুগন্” (ঋক্ ১।১৮।৮)

‘সহস্রবীরঃ সহস্রসংখ্যক। বীরঃ শত্রুগাং বিশেষণে ঈরয়ি-
তারো দেবা যন্ত তন্তাদৃক্, যদা অপরিমিতবীরাঃ পুত্রাদিয়ো
যেন তাদৃক্’ (সায়ণ)

সহস্রবীৰ্য্য (ত্রি) সহস্রং বীৰ্য্যানি অস্য। ১ প্রভূত বলশালী।
(গুরুষজ্° ১।১২৬)

সহস্রবীৰ্য্যা (স্ত্রী) সহস্রং বীৰ্য্যাণ্যস্যাঃ। ১ দুর্গা। (অমর)
২ মহাশতাবরী। (রাজনি°)

সহস্রবেধ (স্ত্রী) সহস্রং বেধা যস্য। ১ চূক্র, চূক্রনামক
কাজিক বিশেষ। (রাজনি°)

সহস্রবেধিন্ (স্ত্রী) সহস্রং বেধিতুং শীলমস্যা। বিধ ছিদ্ৰী-
করণে পিণি। ১ হিঙ্গু। (রাজনি°) (পুং) ২ অধুবেতস্,
জলবেতস। (মেদিনী) ৩ কন্তুরী। (ত্রি) ৪ সহস্রবেধকর্তা,
যিনি সহস্র বেধ করেন।

সহস্রশতদক্ষিণ (ত্রি) সহস্রশতং দক্ষিণা যস্য। সহস্রশত
দক্ষিণায়ুক্ত, যে যজ্ঞের দক্ষিণা সহস্রশত। (শতপথব্রা° ১।৩।৫।৭)

সহস্রশস্ (অবা°) সহস্র বারার্থে চশস্। সহস্র সহস্র, হাজার হাজার। হাজার বার।

সহস্রশাখ (ত্রি) সহস্র শাখা যস্য। সহস্র শাখাবিশিষ্ট চারি-বেদ, এক একটা বেদের সহস্র করিয়া শাখা আছে।

সহস্রশিখর (ত্রি) সহস্র শিখরানি যস্য। বিদ্যা পরিত।
“সহস্রশিখরশ্চাদ্রিঃ পারিপাত্রঃ সশৃঙ্গবান্।” (মার্কণ্ডেয়পু° ৫৫।১০)

সহস্রশিরস্ (পুং) সহস্র শিরাসি যস্ত। সহস্রমস্তক, বাহুকি।
(ভাগবত ৫।২৫।২)

সহস্রশীর্ষন্ (পুং) বিষ্ণু।

“সহস্রশীর্ষা পুরুষঃ সহস্রাঙ্কঃ সহস্রাণ্যং।” (পুরুষত্বক)

সহস্রশীর্ষাজাপিন্ (ত্রি) বিষ্ণুমন্ত্রজপকারী। (যাজ্ঞ° ৩।১০৫)

সহস্রশোকস্ (ত্রি) অপরিসীম দীপ্তি। “সহস্রশোকা অভবৎ” (ঋক্ ১০।৯৬।৪) ‘সহস্রশোকা, শুচ দীপ্তো অপরিসীমদীপ্তির্ভবতি’ (সায়ণ)

সহস্রশ্রবণ (পুং) সহস্র শ্রবণানি যস্ত। বিষ্ণু।

সহস্রশ্রুতি (পুং) পরমভেদ, জম্বুদ্বীপের মধ্যে একটা বর্ষ-পরিত। (ভাগবত ৫।২০।১০)

সহস্রসম্বৎসর (ক্লী) সহস্র সংখ্যক বৎসর।

সহস্রসনি (ত্রি) সহস্রদান। বহু ধনদান। (ঐতরেয়ব্রা° ৫।৮)

সহস্রসম্মিত (ত্রি) বহু ব্যক্তিদ্বারা স্থিরীকৃত। সর্ববাদিসম্মত।
(তৈত্তিরীয়সং ৭।২।১৪)

সহস্রসান্ (ত্রি) সহস্রসংখ্যক লাভোপেত, সহস্রসংখ্যক লাভযুক্ত।
“কুধি সহস্রসানুধিঃ” (ঋক্ ১।১০।১১)

“সহস্রসান্ সহস্রসংখ্যকলাভোপেতঃ” (সায়ণ)

সহস্রসাব (পুং) অশ্বমেধযজ্ঞ। “দধতো মঘানি সহস্রসাবে” (ঋক্ ১।৫৩।৭) ‘সহস্রসাবে সহস্রং স্রুতেহহেতি সহস্রসাবো-হশ্বমেধঃ’ (সায়ণ)

সহস্রসাব্য (ক্লী) অয়নভেদ। (আশ্ব° শ্রৌ° ১২।৫।২২)

সহস্রস্তুতি (ক্লী) নদীভেদ। (ভাগ° ৫।২০।২৭)

সহস্রস্রোত (পুং) বর্ষপরিতভেদ। (ভাগবত ৫।২০।২৬)

সহস্রহর্যাস্থ (পুং) ইন্দ্ররথ।

সহস্রা (ক্লী) সহস্র বীর্ঘ্যনি সম্ভাষ্যামিতি অচ্-টাপ্। অমর।

সহস্রাংশু (পুং) সহস্র অংশবো যস্ত। সূর্য্য। (অমর)

সহস্রাশুজ (ত্রি) শনিগ্রহ।

সহস্রাফ (পুং) সহস্র অক্ষৌণ্যভেতি (বহুব্রীহোসক্-থ্যাক্ষঃ স্বাক্ষাৎষচ্। পা ৫।৪।১১০) ইতি ষচ্। ১ ইন্দ্র, সহস্রগোচন। (অমর) ২ বিষ্ণু। (পুরুষত্বক) ৩ পীঠস্থানবিশেষ। এই পীঠস্থানের দেবীর নাম উৎপলাকী।

“উৎপলাকী সহস্রাফ হিরণ্যাক্ষে মহোৎপলা” (দেবীভা° ৭।৩০।৩১)

সহস্রাকৃষ্ণি (পুং) সহস্রাঙ্কং ইন্দ্রং জয়তি জি-কৃষ্ণ। রাবণ-পুত্র, ইন্দ্রজিৎ। [ইন্দ্রজিৎ দেখ।]

সহস্রাক্ষধ্বজস্ (ক্লী) সহস্রাক্ষ ইন্দ্রস্ত ধ্বজঃ। ইন্দ্রধ্বজঃ, শক্রধ্বজঃ।

সহস্রাক্ষঃ (ত্রি) সহস্র অক্ষরাণি যস্ত। অপরিসীম বচনযুক্ত।
“সহস্রাক্ষা শরমে ব্যোমন্” (ঋক্ ১।১৬।৪১) ‘সহস্রাক্ষা অপরিসীমবচনো হস্রং’ (সায়ণ)

সহস্রাখ্য (পুং) সহস্র আখ্যা যস্ত। সহস্র আখ্যায়ুক্ত, সহস্র আখ্যা-বিশিষ্ট।

সহস্রাঙ্ক (পুং) সহস্র সংখ্যক অঙ্ক।

সহস্রাজিত (পুং) ভগবানের পুত্র রাজভেদ। (ভাগ° ৯।২৪।৮)

সহস্রাত্মন্ (ত্রি) সহস্র আত্মা স্বরূপং যস্ত। আদিদেব, ব্রহ্মা।
“সহস্রাত্মা ময়া যো ব আদিদেব উদাহৃতঃ।

মুখবাহুরূপজ্জাঃ স্য স্তস্ত বর্ষা যথা ক্রমঃ।” (বাঙ্কবক্যসং ৩।১২৬)

সহস্রাধিপতি (পুং) সহস্র অস্ত্র অধিপতিঃ। সহস্রগ্রামের অধিপতি, মন্ত্রতে লিখিত আছে, রাজা শতপতি ও সহস্রাধিপতি নিযুক্ত করিয়া রাজ্য শাসন করিবেন। (মহু ৭।১১)

সহস্রানন (পুং) সহস্র আননানি যস্ত। বিষ্ণু।

সহস্রানীক (পুং) শতানীক-রাজপুত্র। রাজা শতানীক যজ্ঞ স্থানে সহস্র সহস্র অশ্ব হস্তী প্রভৃতি দান করিতেন, এবং অশেষ গুণের আধার ছিলেন। ব্রাহ্মণগণ এইরূপ গুণযুক্ত বলিয়া তাঁহার পুত্রকে সহস্রানীক এই নাম দেন।

(অগ্নিপু° পাপনাশকবৃষদানাদ্যায়)

সহস্রাপোষ (পুং) সহস্রপোষ। (অথর্ব ৬।৭২।৩)

সহস্রাপ্-সম্ (ত্রি) বহুরূপ, অনেক প্রকার রূপবিশিষ্ট।
“নঃ সহস্রাপ্শাঃ পুতনাষাট্” (ঋক্ ৯।৮৮।৭) ‘সহস্রাপ্শাঃ অঙ্গ ইতি রূপনাম বহুরূপস্ত’ (সায়ণ)

সহস্রামঘ (ত্রি) বহুধন, অনেক ধনযুক্ত। ‘সহস্রামঘং বৃষণং বৃহজ্জং’ (ঋক্ ৭।৮৮।১) ‘সহস্রামঘং বহুধনং বৃষণং’ (সায়ণ)

সহস্রায়ু (পুং) সহস্রবৎসর পরমায়ুবিশিষ্ট। (ঐতরেয়ব্রা° ৭।৩০)

সহস্রায়ুতীয় (ক্লী) নামভেদ।

সহস্রায়ুধ (ত্রি) সহস্র আয়ুধবিশিষ্ট।

সহস্রায়ুক্ষে (ক্লী) সহস্র বৎসর পরমায়ুবান্।

সহস্রায়ুস্ (ত্রি) সহস্রায়ুঃ।

সহস্রার (পুং ক্লী) সহস্র আরাণি কোণা যস্ত। শিরোবস্তিত অদোমুপ সহস্রদল কমল। মস্তকে এই সহস্রার নামক সহস্র দল পদ্ম অদোমুপে অবস্থিত আছে। এই পদ্ম মধ্যে স্থিতিস্থিতি-লয়ান্বক পরবিন্দু অবস্থিত। চিত্তের বিক্ষেপ দূর করিয়া এই প্রবিন্দুর ধ্যান করিতে হয়।

“সহস্রাবে হিমনিভে সর্কস্বর্ণবিভূষিতে।

অকণ্ঠাদি ত্রিরেখাশ্রলক্ষত্রয়ভূষিতে ॥

তন্মধ্যে পরবিন্দুশ্চ সৃষ্টিস্থিতিলয়াশ্রুকং। এবং সমাহিত-
মনাধায়েন্ন্যাসোহমমাস্তরঃ ॥” (তন্ত্রসার মাতৃকাস্তাস)

(ত্রি) সহস্রং অরাণি যন্ত। বহু চক্রাঙ্গবিশিষ্ট।

সহস্রারজ (পুং) জৈনদিগের দেবতাভেদ।

সহস্রার্চিস্ (পুং) ১ শিব। ২ সূর্য।

সহস্রাবর্তকতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

সহস্রাবর্তা (স্ত্রী) দেবীমূর্তিভেদ।

সহস্রাশ্ব (পুং) রাজভেদ। (বিষ্ণুপুরাণ)

সহস্রাহ (পুং) সহস্র দিন, হাজার দিন।

সহস্রিক (ক্লী) সহস্র। সহস্রক সাধুপাঠ।

সহস্রিন্ (পুং) সহস্রং বলমন্ত্যামোতি সহস্র (তপঃ সহ-
জাত্যাং বিনীনৌ। পা ৫।১।১০২) ইতি ইনি। সহস্র দ্বারা
বলী, বাহার সহস্রসংখ্যক অশ্বগজাদি সৈন্যবল আছে। পর্য্যায়—
সাহস্র। (অমর) ভরত ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়া-
ছেন, যে সহস্রেন সহস্রসংখ্যক গজাদিনা বলিনঃ সৈন্য-
বন্তঃ তে’ (ভরত) (ত্রি) ২ সহস্রবিশিষ্ট।

সহস্রিয় (ত্রি) সহস্রেন সন্নিভঃ সহস্র (সহস্রেন সন্নিভো যঃ।
পা ৪।৪।১৩৫) সহস্রং বিজ্ঞতে হস্তাং অশ্বিন বা ইতি মত্বার্থে
বেদে বা। ২ সহস্রযুক্ত, সহস্রবিশিষ্ট। বৈদিক প্রয়োগে সহস্র
বিশিষ্ট অর্থে ইহার প্রয়োগ দেখা যায়।

সহস্রীয় (ত্রি) সহস্র সম্বন্ধীয়।

সহস্রোতি (ত্রি) সহস্র রক্ষণ। “সহস্রোতে শতামঘ” (ঋক
৮।৩৪।৭) ‘সহস্রোতে সহস্ররক্ষণ’ (সায়ণ)

সহস্রত্ব (ত্রি) সহস্র-মত্বপ্। সহনযুক্ত, সহিষ্ণু।

“প্রমদয়ে সহস্রতো বিশ্বতো বস্তি” (ঋক ১।৯৭।৫)

‘সহস্রতঃ সহনবতঃ’ (সায়ণ)

সহাচর (পুং) সহ আচরতীতি, আ-চর-অচ্। ১ পীতবিন্টি।
(শব্দরত্না) ২ সহচর।

সহাদর (অব্য°) সাদর, আদরের সহিত।

সহাধ্যয়ন (ক্লী) সহ একত্র অধ্যয়নং। সহপাঠ, একত্র অধ্য-
য়ন, একত্র পড়া।

সহাধ্যায়িন্ (ত্রি) সহ অধ্যোতি ইতি অধি-ইন্-ণিনি। সহপাঠী
বা এক পাঠী, একত্র অধ্যয়নকারী, এক গুরু শিষ্য।

সহানুগমন (ক্লী) ভর্তা সহ অনুগমনং। সহমরণ, স্বামীর মৃত্যুর
পর তাহার সহিত মরণ। [সহমরণ শব্দ দেখ।]

সহানুভূতি (স্ত্রী) অন্তের সুখদুঃখাদিতে তাদৃশ সুখদুঃখাদি
অনুভব করা। অন্তের সহিত অনুভব করা (sympathy)।

সহাপবাদ (ত্রি) অপবাদের সহিত, অপবাদবিশিষ্ট, নিন্দাশূন্য।
সহাম্পতি (পুং) ব্রহ্মা। (ললিতবি°)

সহায় (পুং) সহ অয়তে ইতি অয়-অচ্। অনুকূল, যিনি অনুকূল
করেন, সাহায্যকারী। পর্য্যায়—অনুপ্রব, অনুচর, অভিসর। (অমর)

রাজা সহায়সম্পন্ন না হইয়া কদাচ পরমার্হে গ্রহণ করিতে
অভিলাষী হইবেন না। সাধু চরিত্র, পুণ্ড্র অর্থাৎ সকল বিষয়ে
সমৃদ্ধ সর্কদা প্রতিমানিত ব্যক্তিকে সহায় করিবেন।

“সদ্বৃত্তান্ত তথা পুণ্ড্রাঃ সততং প্রতিমানিতাঃ।

রাজা সহায়ঃ কর্তব্যঃ পৃথিবীং জেতুমিচ্ছতাঃ ॥”

(মৎস্রপু° ২:৫।৭৪)

সহায়তা (স্ত্রী) সহায় (গ্রামকনবন্ধুসহায়ভ্যন্তল্। পা
৪।২।৪৩) ইতি তল্-টাপ্। সহায়ত্ব, সহায়ের ভাব বা
ধর্ম, সাহায্য।

সহায়ন (ক্লী) সহ অয়নং গমনং। ১ সহিত গমন।

(রামায়ণ ১।৩।১০)

সহায়বৎ (ত্রি) সহায়ো বিজ্ঞতেহস্ত সহায়-মত্বপ্ মত্ব বা
সহায়বিশিষ্ট, সহায়যুক্ত।

সহায়িন্ (ত্রি) সহায় অন্ত্যার্থে ইনি। সহায়যুক্ত। স্ত্রিয়াং
ঙীষ্। সহায়িনী।

“ধর্ম্মার্থকামকালেষু ভাৰ্য্যা পুংসঃ সহায়িনী।” (রামা° ৩।২২।৩৬)

সহার (পুং) সহতে ইতি সহ (ভুবারাদমস্। উণ্ ৩।১৩৯)
ইত্যারন্। ১ আশ্রয়ক। (উজ্জল) (২) মহাশ্রয়। (হলায়ুধ)

সহার, যুক্তপ্রদেশের মথুরাঙ্গেলার ছাতা তহসীলের অন্তর্গত
একটি নগর। ছাতা নগর হইতে ৭ মাইল দক্ষিণে আগ্রা থালের
বামকূলে স্থাপিত। এই নগরে ভরতপুরের প্রবল পরাক্রান্ত
রাজা সূর্যমল্লের পিতা ঠাকুর বদনসিংহের বাসভবন ছিল।
ঠাকুর ঐ প্রাসাদ এক্ষণে ধ্বংস-প্রায় নিপতিত রহিয়াছে। এক
সময়ে উহার গঠননৈপুণ্য ও দীর্ঘায়তন সাধারণের নয়ন আকর্ষণ
করিত। নগর মধ্যে স্থাপত্যবিজ্ঞার পরাক্রান্তাঙ্গাপক আরও
কতকগুলি প্রাচীন অট্টালিকা দৃষ্ট হয়। উহাদের প্রস্তরনির্মিত
অবিহ্বত খিলান করা প্রবেশ-দ্বারগুলি এখনও দর্শকের দৃষ্টি আক-
র্ষণ করিয়া থাকে। উহার এক স্থানে একটি প্রাচীন মন্দিরের
ধ্বংস নিদর্শন স্বরূপ কতকগুলি শুষ্ক পাওয়া গিয়াছে, তাহা
এক্ষণে মথুরার বাহুবরে সংরক্ষিত আছে।

সহার, গয়াক্ষেত্রের অন্তর্গত একটি প্রাচীন গ্রাম।

সহারণপুর, যুক্ত প্রদেশের ছোটনাটের শাসনাধীন একটি
জেলা ও নগর। [সাহরণপুর দেখ।]

সহারোগ্য (ত্রি) আরোগ্যেণ সহ বর্তমানঃ। নীরক্।
রোগশূন্য, আরোগ্যের সহিত বর্তমান।

সহাদ্দ (পুং) হাদ্দেন সহ বর্তমানঃ। সংগ্রহ, স্নেহযুক্ত।

সহালাপ (পুং) আলাপের সহিত, আলাপযুক্ত।

সহাবৎ (ত্রি) সহনযুক্ত, সহিষ্ণু। “সহরিঃ সহাবান্” (সারণ)

সহাবন্ (ত্রি) বলবান্, বলযুক্ত।

“সহাবানং তরুতারং রথানং” (শব্দ ১০।১৭৮।১)

“সহাবানং সহস্বস্তং বলবস্তং” (সারণ)

সহাবর, যুক্তপ্রদেশের ইটা জেলার কাসগঞ্জ তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। ইটা নগর হইতে ২৪ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। রাজা নোরঙ্গদেব নামক জনৈক চোহান রাজপুত এই নগরের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই নামানুসারে ইহা নোরঙ্গাবাদ নামে আখ্যাত হয়। কিছু দিন পরে মুসলমানগণ এই নগর আক্রমণ করেন, রাজা শিরহপুরা রাজ্যে পলাইয়া যান এবং নগরবাসীরা বিজেতা মুসলমান কর্তৃক ধৃত ও উৎপীড়িত হইয়া ইসলাম-ধর্মে দীক্ষিত হয়। প্রজাবর্গের উপর অত্যাচার উৎপীড়ন হইতেছে দেখিয়া প্রজাবৎসল রাজা নোরঙ্গ বিচলিত হইয়া পড়িলেন, তিনি শিবহপুরার নরপতি ও প্রজাসাধারণের নিকট মুসলমানের অযথা অত্যাচার ও তাঁহার রাজ্যাপহরণবার্তা জ্ঞাপন করিয়া তাঁহাদিগকে মুসলমানবিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে উত্তেজিত করেন, তাঁহাদের সাহায্যে রাজা নোরঙ্গদেব মুসলমানদিগকে নোরঙ্গাবাদ হইতে তাড়াইয়া দেন এবং স্বীয় রাজ্যোদ্ধার করিয়া উহার সহাবর নামে পরিবর্তন করেন। এখন এই নগরের পূর্ব সমৃদ্ধি আদৌ নাই। একমাত্র কৈজ-উদ্দীন্ ফকিরের সমাধি-মন্দির এখানকার প্রাচীনত্বের নিদর্শন।

সহাসন (ক্লী) সহ অসনং। একাসন।

“সহাসনমভিপ্রেপ্ স্ক্রুৎকৃষ্টস্তাপকৃষ্টজঃ।

কট্যাং কৃতাকো নির্বাস্তঃ ক্ষিচং বাস্যাবকর্ত্তয়েৎ ॥” (মহা ৮।২৮।১)

সহিত (ত্রি) সম-ধা-ক্ত, ধাঞা হিঃ ইতি হি (সমো বা তত হিতয়োঃ। পা ৬।১।১৪৪) ইত্যস্য বাস্তিকোক্ত্যা মলোপঃ, বা সহশব্দাদিনচ্ প্রত্যয়েন নিষ্পন্নঃ। ১ সমভিব্যাহৃত, মিলিত, সংযুক্ত। ২ সহিত। ৩ সম্যক্ হিত, হিতকর, ইষ্টসাধক। হিতবিশিষ্ট।

সহিতত্ব (ক্লী) সহিতস্য ভাবঃ ত্ব। সহিতের ভাব বা ধর্ম।

সহিতব্য (ত্রি) সহ তব্য। সোচ্য, সহনযোগ্য, সহ করিবার উপযুক্ত।

সহিতস্থিত (ত্রি) একত্র অবস্থিত।

সহিতাস্থল (ত্রি) অস্থলিযুক্ত। (পা ৪।১।৭০)

সহিত্ব (ত্রি) সহতে ইতি সহ-ভূচ, (ভীষসহেতি। পা ৭।২।৪৮) ইতি পক্ষে ইট্। সহনশীল, সোচা।

সহিতোর (ত্রি) উৎসংযুক্ত। [সংহিতোর দেখ।]

সহিত্র (ক্লী) সহতেহনেনেতি সহ (অর্ধি-লুপ্-স্ব-সহচর ইত্রঃ। পা ৭।২।১৮৪) ইতি ইত্রঃ। সহনকরণ, যাহা দ্বারা সহ করা যায়।

সহিরণ্য (ত্রি) হিরণ্যেন সহ বর্ত্তমানঃ। হিরণ্যযুক্ত, হিরণ্য-বিশিষ্ট, স্নেহযুক্ত।

সহিষ্ঠ (ত্রি) বলবত্তম, অতিশয় বলবান্।

“মত্তে সহঃ সহিষ্ঠঃ” (শব্দ ৬।১৮।৪)

“সহিষ্ঠ বলবত্তমঃ” (সারণ)

সহিষ্ণু (ত্রি) সহতে ইতি সহ (অলংকৃৎ-নিরাকৃতি। পা ৭।২।১৬৬) ইতি ইষ্ণুচ্। সহনশীল। পর্যায়—সহন, ক্ষমা, তিতিক্ষু, ক্ষমিতা, ক্ষমী। (অমর) যিনি সহ করিতে পারেন।

সহিষ্ণুতা (ক্লী) সহিষ্ণো ভাবঃ সহিষ্ণু-তল্-টাপ্। সহিষ্ণুর ভাব বা ধর্ম। পর্যায়—তিতিক্ষা, ক্ষমা, ক্ষান্তি। (জটাম্বর)

সহাসপুর (সহিসপুর), যুক্তপ্রদেশের বিজনোর জেলার ধামপুর তহসীলের অন্তর্গত একটি নগর। বিজনোর নগর হইতে ২৮ মাইল দক্ষিণপূর্বে মোরাদাবাদ হইতে হরিদ্বার ঘাইবার পথে অবস্থিত। অক্ষা° ২৯° ৭' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪০' ১৫" পূঃ। এখানে এক প্রকার উৎকৃষ্ট কার্পাস বস্ত্র প্রস্তুত হয়, উহার ৫ গজের একখানি বস্ত্র ৫ টাকা মূল্যে আদরের সহিত বিক্রীত হইয়া থাকে। সপ্তাহে দুই দিন হাট বসে। আউধ রোহিলখণ্ড রেলপথের উত্তর-শাখার একটি স্টেশন এই নগরে স্থাপিত।

সহিসবান, (সহাসবান্), যুক্তপ্রদেশের বৃন্দাবন জেলার একটি তহসীল। গঙ্গাতীর হইতে উত্তর দিকে বিস্তৃত এবং সহিসবান ও কোট পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪৭০ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও সহিসবান তহসীলের বিচার সদর। বৃন্দাবন নগর হইতে ১ মাইল দূরে মহাবা নদীর বামকূলে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮° ৪' ২০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৪৭' ২০" পূঃ। মিউনিসিপালিটি থাকায় নগরটি পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন। এখানে সোম, বৃহস্পতি ও শনিবারে হাট বসে। গুন্মোর, বিশোলী, বিলসি ও উঝালী নগরের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ রক্ষার জন্য কয়টি রাস্তা আছে। কেওড়া ফুল হইতে কেওড়ার জল প্রস্তুতের জন্য এখানে কেওড়াগাছের বিস্তৃত চাষ আছে। এতদ্ভিন্ন এখানে আর অপর কোন দ্রব্যের কোনরূপ বিশেষ কারবার নাই। এই নগরের একাংশে একটি স্মৃষ্ণ স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহা একটি প্রাচীন দুর্গ ও প্রাসাদের ধ্বংস নিদর্শন। স্থানীয় লোকে উহাকে রাজা সহস্রবাহুর নির্মিত দুর্গ বলিয়া ঘোষণা করিয়া থাকে।

সহায়স্ (ত্রি) অতিশয়রূপে শত্রুদিগের অভিভবকারী।

“যদিহু পচন্তং সহীয়ান্” (ঋক্ ১।৩১।৭) ‘সহীয়ান্ অতি-
শয়েন শত্রুগামভিত্তবিতা’ (সায়ণ)

সহ্মি (পুং) সহতে ইতি সহ- (জসি-সহীকরিন্। উণ্ ২।৭৩)
ইতি উরিন্। ১ হৃণ্য। (স্ত্রী) ২ পৃথিবী। (উজ্জল)

সহুতি (স্ত্রী) স্ততি, স্তব। “সহুতিং তিরো বিশ্বান্” (ঋক্
১০।৮৯।১৬) ‘সহুতিং স্ততিং’ (সায়ণ)

সহৃদয় (ত্রি) হৃদয়েন অন্তঃকরণেন সহ বর্তমানঃ। প্রশস্তমনাঃ,
প্রশস্তচিত্ত, সদন্তঃকরণ। ২ সামাজিক। ৩ রসজ্ঞ। ৪ বিদ্বান্।

সহুল্লেক্ষ (ক্লী) হুল্লেক্ষেন সহ বর্তমানঃ। বিচিকিৎসিতান্,
দুঃখিতান্।

“বিচিকিৎসা তু হৃদয়ে অগ্নে যস্মিন্ প্রজায়তে।

সহুল্লেক্ষন্ত বিজ্ঞেয়ং পুরীষন্ত স্বভাবতঃ ॥” (প্রায়শ্চিত্তবিবেক)

সহেতিকরণ (ত্রি) ইতিপদযুক্ত। (ঋক্ প্রাতি ১০।৬)

সহেতিকার (ত্রি) উপসংহার বা ইতিপদ দ্বারা সমাপ্তকরণ।

সহেতু (ত্রি) হেতুনা সহ বর্তমানঃ। হেতুর সহিত বর্তমান,
হেতুযুক্ত, হেতুশিষ্ট।

সহেতুক (ত্রি) সহেতু-স্বার্থে কন্। হেতুযুক্ত, সহেতু।

সহেদেরপুর, বশোরের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম।

(ভবিষ্যত্ ৭° ১১।১৭)

সহেল (ত্রি) হেলার সহিত বর্তমান, হেলাযুক্ত।

সহৈকস্থান (ক্লী) একস্থানের সহিত বর্তমান। একস্থানবিশিষ্ট।

সহোক্তি (স্ত্রী) সহ উক্তিঃ। অর্থালঙ্কারবিশেষ। ইহার লক্ষণ—
“সহোক্তি সহভাবেন কথনং গুণকর্ণণাং।” (কাব্যাদর্শ ২।৩।১)

যে স্থলে গুণাদির সহভাবে অর্থাৎ সাহিত্যরূপে কথন হয়,
তথায় সহোক্তি অলঙ্কার হয়।

‘গুণাদীনাং সহভাবে সাহিত্যেণ যৎকথনং সা সহোক্তিঃ’ (টীকা)

যে স্থলে সহশব্দার্থবলে একটি পদ দুইটি বিষয়ের বাচক
হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

“সহার্থস্য বলাদেকং যত্র স্যাচ্চাচকং দ্বয়োঃ।

সা সহোক্তির্মূলভূতাত্মশয়োক্তির্যদা ভবেৎ ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০।৭০।১)

সহোজা (ত্রি) ১ অগ্নি। (ঋক্ ১।৮৮।১) ২ ইন্দ্র।

(ঋক্ ১০।১০।৩।২)

সহোতজ (পুং) উটজেন সহ বর্তমানঃ। মুনিদিগের পর্ণশালা।

“মুনীনাঞ্চ চিতা কুড্যাং পর্ণেটজসহোতজো” (হারাবলী)

সহোঢ় (পুং) উঢ়রা সহ বর্তমানঃ। দ্বাদশবিধ পুত্রের অন্তর্গত
পুত্রবিশেষ। পুত্র ১২ প্রকার, সহোঢ় তাহার মধ্যে একবিধ।

নারী গর্ভবতী হইয়া পরে যদি তাহার বিবাহসংস্কার হয়, এবং
গর্ভ জাত বা অজাত হইয়া যিনি ইহাকে বিবাহ করেন, এই

গর্ভ তাহার বলিয়া অভিহিত হয় ও এই গর্ভস্থ সন্তানকে
সহোঢ় বলে।

“যা গর্ভিনী সংক্রিয়তে জাতাজাতাপি বা সতী।

বোঢ়ুঃ স গর্ভো ভবতি সহোঢ় ইতি চোচ্যতে ॥” (মহু ৮ অ°)

(ত্রি) হোঢ়েন হৃতদ্রব্যেণ সহ বর্তমানঃ। ১ হৃত দ্রব্যের
সহিত বর্তমান। মহুতে লিখিত আছে যে, রাজা হৃত দ্রব্যের
সহিত চোরকে দণ্ডবিধান করিবেন।

“ন হোঢ়েন বিনা চোরঃ ধাতয়েদ্ধাশ্রিকো নৃপঃ।

সহোঢ়ং সোপকরণং ধাতয়েদবিচারয়ন্ ॥” (মহু ৯।২৭০)

সহোত্থ (ত্রি) সহ উত্থ, সহিত উত্থানকারী।

সহোত্থায়িন্ (ত্রি) সহ উত্থানকারী, যাহারা সঙ্গে সঙ্গে
উত্থান করে, যাহারা এক সময়ে বাঁচিয়া উঠে।

সহোদক (ত্রি) সমানোদক। (মার্কণ্ডেয়পু° ৩০।২০) উদকের
সহিত।

সহোদর (পুং) উদরেণ সহ বর্ততে ইতি সহ সমানঃ উদরং
যস্যোতি বা। একমাতৃগর্ভজাত ভ্রাতা, এক মায়ের পেটের ভাই।
পর্যায়—সহজ, সোদর, ভ্রাতা, সগর্ভ, সমানোদর্য, সোদর্য।

সহোদা (ত্রি) পরাভিভবসামর্থ্যবলদাতা, শত্রুকে অভিভব
করিতে পারা যায় এইরূপ বল যিনি প্রদান করেন।

“উগ্রং উগ্রভিঃ হুবিরঃ সহোদাঃ” (ঋক্ ১।১৭২।৫)

‘সহোদাঃ পরাভিভবসামর্থ্যং বলং সহঃ তস্য দাতা’ (সায়ণ)

সহোপধ (ত্রি) উপধাষয়বিশিষ্ট।

সহোপলন্ত (পুং) উপলন্তের সহিত। (সর্কদর্শনস° ১৬।১৮)

সহোর (ত্রি) সহতে সর্কমিতি সহ (কিশোরাদয়শ্চ। উণ্ ১।৬৬)
ইতি ওরন্। সাধু, ধার্মিক। (উজ্জল)

সহোরু (ত্রি) উরুর সহিত।

সহোবল (ক্লী) সহসা তেজসা বলমজ্জতি। দৌরাগ্ধ্য।

সহোবুধ্ (ত্রি) বলবর্দ্ধয়িতা, যিনি বলবর্দ্ধন করেন। “অগ্নিং
দধিরে সহোবুধঃ” (ঋক্ ১।৩৬।২) ‘সহোবুধঃ বলন্ত বর্দ্ধয়িতারং
বুধ্ বুদ্ধৌ অস্মাদন্তর্ভাবিত্তার্থাৎ কিপ্’ (সায়ণ)

সহোষিত (ত্রি) সহ উষিতঃ। একত্র যাহারা বাস করেন।

সহৌজস্ (ত্রি) বলের সহিত বর্তমান। (গুরুষজ্ ৩৬।১)

সহ (ত্রি) সোঢ়ুং শকাঃ সহ (শকিসহোচ্চ। পা ৩।১।৯৯)
ইতি যৎ। ১ সোঢ়ব্য, সহনীয়, সহনযোগ্য, সহ্য করিবার
উপযুক্ত। সহতে ইতি সহ-বৎ। ২ আরোগ্য। ৩ সাম্য।
স্বমধুর। (শব্দরত্না°) ৪ প্রিয়।

“ভতন্তং প্রত্নবাচাথ মারীচো রাফসেপ্তরং।

কিস্তে সহঃ ময়া কার্যং করিযাম্যবশোহপি তৎ ॥”

(মহাভারত ৩২।৭।২০)

(পুং) ৫ পর্বতভেদ, সহপর্বত, সহাদ্রি, এই পর্বত সমু-
কূলচালের মধ্যে একটি।

সহস্ (ত্রি) অতিশয়রূপে অভিভাবকারী (শত্রু)।

“তেভিনপাতং সহসঃ” (ঋক্ ১০।১৩।১)

‘সহসঃ অতিশয়েন অস্বানভিভাবিতুঃ শত্রোঃ’ (সায়ণ)

সহতা (স্ত্রী) সহস্র ভাবঃ তল-টাপ্। সহের ভাব বা ধর্ম,
সহন।

সহাদ্রি, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীস্থিত একটি পর্বতমালা। তাপ্তী
নদী হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত বিস্তৃত পশ্চিমঘাট পর্বতের
শাখা প্রশাখাই সহাদ্রিশৈল নামে কথিত; কিন্তু বস্তুতঃ দাক্ষি-
ণাত্যের উপকূলবর্তী জেলাসমূহে বিস্তৃত পর্বতমালাই সহাদ্রি
বলিয়া গৃহীত হইয়া থাকে। এই সহাদ্রি শৈলখণ্ড খানেশ হইতে
দক্ষিণে ও দক্ষিণপশ্চিমে পর্বতগিরি উপনিবেশ গোয়া রাজধানী
পর্যন্ত বিস্তৃত। পালঘাট নামক শাখা-পর্বতগুলিও এই পর্বত
শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত, ইহা উত্তর ও দক্ষিণ কোঙ্কণ প্রদেশের পূর্ব
সীমারূপ সমুদ্রোপকূলের প্রায় সমান্তরাল ভাবে দণ্ডায়মান।
রঙ্গগিরি নামক উপকূলবর্তী জেলা এই পর্বতের দক্ষিণ-পশ্চি-
মাংশে অবস্থিত।

এই পর্বতপৃষ্ঠে সাধারণতঃ ২ হাজার হইতে ৩ হাজার
ফিট উচ্চ। উহার উপরিস্থ কোন কোন পর্বতশৃঙ্গ ৫ হাজার
ফিট পর্যন্ত উঠিয়াছে। ঐ সকলের কোথাও কোথাও উপরে ও
নিম্নে আগ্নেয়গিরিসমুদ্রুত ধাতব স্তর (Basaltic ores)
বিদ্যমান আছে। এই কারণে উক্ত পর্বতশিখরস্থ ভূমি সাধা-
রণতঃই ছুরারোহ। সামান্য আয়াস ও যত্ন করিলে অনায়াসেই
ঐ পর্বতের উপর হ্রগম ও হ্রর্ভেজ স্রুৎ গিরিহ্রগম বিনির্মিত
হইতে পারে। এই স্রবিধা থাকায় মহারাষ্ট্র অভ্যুদয়ে এখানে
অনেকগুলি হ্রর্ভেজ হ্রগম নির্মিত হইয়াছিল। অনেক গিরিশিখরেই
স্রমষ্ট জলোদগারী প্রস্রবণ বিরাজিত, এই জন্ত তথায় কখনও
জলাভাব হয় না। হ্রগরক্ষিত সেনাদলের স্বাস্থ্যকর পানীয় জল
উহা অনায়াসেই গৃহীত হইতে পারে। অনেকে বাঁধ দিয়া বা
চৌবাচ্চা গাঁথিয়া ঐ জল আটক করা হইয়া থাকে।

এই পর্বতপৃষ্ঠে অসংখ্য গিরিপথ দৃষ্ট হয়, পূর্বকালে সেই
সকল সঙ্কট দিয়া মহারাষ্ট্র সৈন্তেরা ও দেশীয় বণিকবৃন্দ যাতায়াত
করিত। বাণিজ্যের সুবিধার্থ ইংরাজ রাজবাহার ঐ পর্বত-
পৃষ্ঠে কএকটি নূতন রাস্তা কাটাইয়া দিয়াছেন। এই গিরিসঙ্কট
গুলির প্রাকৃতিক দৃশ্য অতীব মনোরম। ৪ হাজার ফিট পর্যন্ত
উচ্চ স্থানেও স্রন্দর দৃশ্য বৃক্ষলতাদি মণ্ডিত। দেখিলেই বোধ
হয় এখানে চির বসন্ত বিরাজিত এবং ইহা বসন্তসখার বিশ্রামো-
পবন। কেবল মাত্র যে সকল স্থানে দৃঢ় ঘোর ক্রুদ্ধবর্ণ প্রস্তরা-

বলী বিরাজিত সেই সকল স্থানে একটি সামান্য লতা ও উদ্ভিদ
হইতে দেখা যায় না।

সহাদ্রিশৈল শৃঙ্গের মধ্যে মহাবলেশ্বর (৪৭১৭ ফিট)
সর্বোচ্চ। এখানে ইতিহাসপ্রসিদ্ধ হ্রগ ও দেবমন্দিরাদি বিদ্য-
মান আছে। [মহাবলেশ্বর দেখ।] পালঘাট ও সহাদ্রি
শৈলের মধ্য পথ দিয়া সাদ্রাজ হইতে বেপুর পর্যন্ত একটি রেল
রাস্তা বিস্তৃত হইয়াছে। ইহা দ্বারা দক্ষিণ ভারতের পূর্ব ও পশ্চিম
উপকূলের বাণিজ্যাদি নিরীক্সে নানা স্থানে চালিত হইয়া থাকে।
পশ্চিম ঘাট, পালঘাট, নীলগিরি, পালতিস্ প্রভৃতি শব্দে
এই পর্বতের প্রাকৃতিক বিবরণ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে
তঃসমুদায় পুনরাবলোচিত হইল না। [তত্ত্ব শব্দ দ্রষ্টব্য।]

দক্ষিণ-পশ্চিম মহত্তম বায়ুর আরম্ভে ও শেষে এখানে সাধারণত
ঝড়, বৃষ্টি ও বজ্রবাত হইয়া থাকে।

সহাদ্রিখণ্ড, স্বন্দপুরাণের একটি অংশ। এই অংশে সহাদ্রি
শৈলের বিভিন্ন প্রদেশের বিভিন্ন রাজবংশের বংশাবলী ও পরিচয়
এবং দেবস্থানাদি কীর্তিত আছে। স্বন্দপুরাণের সম্বর্ণন
অধ্যায়েও সহাদ্রি প্রদেশের বিশদ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

সহ্য (ত্রি) শত্রুদিগকে অভিভাবকারী। “প্রতিষ্টিঃ পুরুষায়স
সহ্যোঃ” (ঋক্ ৩।১৮।১২) “সহ্যোঃ শত্রুণামভিভাবিতুঃ” (সায়ণ)
সাহ (স্ত্রী) ১ গোবী। ২ লক্ষ্মী; (শব্দরত্না) ও পূর্বোক্ত পরামর্শ-
বিষয়ীভূতা, পূর্বে যাহার উল্লেখ হইয়াছে, পরে তাহার আর উল্লেখ
না করিয়া সা এই শব্দ প্রয়োগ করিলে তৎপদার্থকে বুঝায়। ৪
প্রসিদ্ধ। সর্বনাম তৎশব্দের ত্রীলিঙ্গে প্রথমবার একবচনে সা হয়।

“সঙ্গমবিরহবিকলে বরমিহ বিরহো ন সঙ্গমস্ত্যজঃ।

সঙ্গে সৈব তথৈক্যা ত্রিভুবনমপি তন্ময়ং বিরহেণ” (সাহিত্যদ°)

সাইঙ্গ (দেশজ) বংশদণ্ড, যাহাতে পোটলি বাধিয়া লোকে স্বপ্নে
করিয়া লইয়া যায়।

সাই (দেশজ) প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত, যে সকল আত্ম অতি উত্তম,
তাহাকে সাই আম কহে। ছোটসাই, বড়সাই প্রভৃতি উপাদেশ
আম আছে।

সাইদ (আরবী) স্মৃতি, নিদর্শন।

সাইন্ (পারসী) চিহ্ন। ইংরাজী Sign শব্দজ।

সাইর্ (আরবী) ১ গমন। ২ অবশিষ্টাংশ। ৩ সম্পূর্ণ।
৪ রাজকরবিশেষ।

সাংক্রামিক (ত্রি) সংক্রাম-ঠঞ্। সংক্রমণশীল, যাহার সংক্রমণ
হয়, স্পর্শে বাহা উৎপন্ন হয়, চলিত ছোঁয়াচে।

সাংখ্য, মহর্ষি কপিল প্রণীত দর্শনশাস্ত্র। [সাক্ষ্য দেখ।]

সাংগ্ৰামিক (ত্রি) ১ যুদ্ধোপযোগী। ২ যুদ্ধসম্বন্ধীয়। ৩ যুদ্ধনিপুণ,
রণদক্ষ। (পুং) ৪ সেনাপতি।

সাংখ্যিক (ত্রি) সংঘাতে সাধুঃ সংঘাত (ঋতুদিভ্যঃ। পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠঞ্। ১ সম্যক্ প্রকার হননকারক। মারাত্মক। যে স্থলে রোগাদি অতি প্রবল হইয়া মারাত্মক হয় তাহাকে সাংখ্যিক কহে। ২ যজ্ঞীচক্রোক্ত নক্ষত্রবিশেষ। জন্মনক্ষর হইতে যোড়শনক্ষত্রকে সাংখ্যিক নাড়ী কহে। এই নক্ষত্রে যে সকল গ্রহ থাকেন, তাহারা বিশেষ অনিষ্ট ফল প্রদ হন। গ্রহ এই নাড়ীস্থ হইলে দেহ, জীবন ও বন্ধনাশ হয়। গ্রহগণের শুভাশুভ ফলবিচারকালে গ্রহগণ যজ্ঞীস্থ হইয়াছে কি না, তাহা প্রথমে বিশেষ করিয়া দেখিবে। যজ্ঞীস্থ মধ্যে এই সাংখ্যিক বিশেষ অনিষ্ট ফলদ।

“জন্মাত্মক কৰ্ম্ম ততোহপি সাংখ্যিকং যোড়শতং।

দেহজীবনবন্ধনাং হানিঃ সাংখ্যিকে তথা ॥”

(ভোক্তিস্তম্ভ) [যজ্ঞী শব্দ দেখ]

সাংদৃষ্টিক (ক্লী) সংদৃষ্ট প্রত্যকে ভবং সংদৃষ্ট ঠঞ্। (অমর) ২ দৃষ্টপরিষ্করণার্থায়, পূৰ্ব্বে দৃষ্ট বিষয়ের মনে মনে কল্পনা। পূৰ্ব্বে অল্পকম দেখিয়া পরে সেই কল্পনা করিলে এই জ্ঞায় হয়। পূৰ্ব্বে যে প্রণালী দেখা গিয়াছে, সেইরূপ স্থানে তদনুরূপ কল্পনা করিয়া লইতে হয়, এইরূপ কল্পনা করিয়া লওয়াকে সাংদৃষ্টিক-জ্ঞায় কহে।

“যথা পিতৃভাবে মাতা তথা পিতামহাভাবে পিতামহীতি, সাংদৃষ্টিকজ্ঞায়েন পিতামহধিকারস্ত সিদ্ধয়ৎ”

(দায়ভাগটীকা শ্রীকৃষ্ণতর্কালঙ্কার)

পিতার অভাবে মাতা অধিকারিণী একস্থানে বলা হইয়াছে, কিন্তু পিতামহের অভাবে কে অধিকারী হইবে তাহা অভিহিত হয় নাই, কিন্তু পূৰ্ব্বে দৃষ্ট হইয়াছে যে পিতার অভাবে মাতা, এই সাংদৃষ্টিক জ্ঞায়ে পিতামহের অভাবে পিতামহী হইবে। যথায় এইরূপ কল্পনা হয়, তথায় সাংদৃষ্টিক জ্ঞায় হইয়া থাকে।

সাংযাত্রিক (পুং) সংযাত্রা দ্বীপান্তরগমনং সা প্রয়োজন-মন্ত্ৰেতি, তদন্ত প্রয়োজনং ইতি ঠঞ্। পোতবণিক্, যাহারা জলপথে বাণিজ্য করে। (অমর) ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন, “যেবহিঃগামিনি বণিক্জনে, সংপূৰ্ব্বো যাত্রীপান্তরগমনবৃত্তিঃ ততঃস্রঃ স্রিয়ামাপ্, সংযাত্রা দ্বীপান্তর-গমনং তদন্ত প্রয়োজনমিতি বিকারসজ্জ্বতি ষিক্, সম্যক্যাত্রা সংযাত্রা তয়া ব্যবহরতি চবে কাদিতি ষিকো বা” (ভরত)

সাংযুগীন (ত্রি) সংযুগে সাধুঃ সংযুগ (প্রতিজনাদিভ্যঃ ঋঞ্। পা ৪।৪।১০২) ইতি ঋঞ্। যুক্তকুশল, রণে সাধু। (অমর)

সাংযোগিক (ত্রি) সংযোগায় প্রভবতি সংযোগত্বৈ প্রভবতি (সস্তাপাদিভ্যঃ। পা ৫।১।১০১) ইতি ঠঞ্। সংযোগের নিমিত্ত সাধা প্রভব হয়।

সাংরক্ষ্য (ক্লী) সংরক্ষত ভাবঃ কৰ্ম্মবা (পতাস্তপুৰোহিতাদিভ্যঃ ঋঞ্। পা ৫।১।১০৮) সংরক্ষের ভাব বা কৰ্ম্ম, সম্যক্ৰূপ রক্ষা।

সাংরাবিন্ (ক্লী) সং কল ধ্বনৌ (অভিবিধৌ ভাবে ইলুন্। পা ৩।৩।৫৪) ইতি ইলুন্ (আনিচুণঃ। পা ৫।৪।১৫) ইতি ঋৰ্ধে ঋণ্। হট্টের সম্যক্ শব্দ, হাটের গোলমাল।

“কং দোমাত্রিগরিচ্ছদো যুদিসুদোংক্ষিপ্য প্রতীচ্ছন্ মুহঃ।

সংতেনে দশতিনির্জৈরপি মুঠৈঃ সাংরাবিণং রাবণং ॥”

(অনর্থরাঘব ৭।৩৭)

সাংবৎসর (পুং) সংবৎসরং তজ্জ্ঞানোপযোগিশাঃ বেতি অধীতে বা সংবৎসর অণ্। গণক। বৃহৎসংহিতায় ইহার লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে যে, যিনি সঙ্গশসমুত্ত, প্রিয়-দর্শন, বিনীতবেশ, সত্যবাদী, অসুয়াশূত্র, সমব্যবহারী ও অবিকলাহ, যাহার গাত্র সন্ধিসকল স্তম্ভহত অণচ উপচিত, স্তম্ভরযুক্ত, ও গম্ভীর প্রকৃতি এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে তিনি সাংবৎসর হইতে পারিবেন এবং তিনি শুচি, দক্ষ, প্রগলভ, বাক্পটু, উপস্থিতবুদ্ধি, দেশকালজ্ঞ, অনভিভবনীয়, নিপুণ, অব্যাসনী, শাস্তিপৌষ্টিক অভিচার-স্নানাদি বিত্তাবিবরে অভিজ্ঞ, দেবপূজা ত্রত ও উপবাসনিরত, গ্রহগণিতে কৌতুহলী হইয়া জ্ঞানপ্রভাববিশিষ্ট, জিজ্ঞাসিত বিষয়ের বক্তা, ভোমাদি উৎ-পাতজয়ের শাস্তিবিষয়ে অজিজ্ঞাসিত বক্তা, গ্রহগণিত, সংহিতা ও হোরা প্রভৃতি গ্রন্থ সকলের অর্থবেত্তা, এই সকল গুণ-যুক্ত হইবেন।

গ্রহগণিত অর্থাৎ পৌলিশ, রোমক, বাশিষ্ঠ, সৌর ও পিতা-মহ এই পঞ্চসিদ্ধান্তশাস্ত্রে যে যুগ, বর্ষ, অয়ন, ঋতু, মাস, পক্ষ, অহোরাত্র, যাম, মুহূর্ত্ত, নাড়ী, বিনাড়ী, প্রাণ, ও ক্রটি প্রভৃতি কাল ও ক্ষেত্র সকল কথিত হইয়াছে, তাহার সম্যক্ বেত্তা, সৌর, সাবন, নাকত্র ও চাত্ররূপ চতুর্ধি মাস, অধিনাস ও অবম প্রভৃতির কারণাভিজ্ঞ, যষ্টি-সংবৎসর, যুগ, বর্ষ, মাস, দিন ও হোরা প্রভৃতির অধিপতি সকলের প্রতিপত্তিবিষয়ক বিচ্ছেদে অভিজ্ঞ, সৌরাদি পরিমাণ সকলের সদৃশাসদৃশ ও যোগ্য-যোগ্যত্বের প্রতিপাদন বিষয়ে নিপুণ, অয়ননিবৃত্তিতে সিদ্ধান্ত-ভেদ হইলেও সমমণ্ডল, রেখা সম্প্রয়োগ ও অভ্যুদিত অংশ সকলের প্রত্যক্ষকরণে এবং ছায়া, জলবস্ত্র ও দৃগ্গণিতের সমতা-প্রতিপাদনে কুশল, সূর্য্যাদি গ্রহসকলের শীঘ্র, মন্দ, যামা, উত্তর ও নীচ-উচ্চ প্রভৃতি গতি সকলের কারণাভিজ্ঞ, সূর্য্য বা চন্দ্রগ্রহণের আদি ও মোক্ষকাল, দিক্‌নিরূপণ, পারি-মাণ, স্থিতিকাল, বিমর্দ, বর্ণভেদ ও দেশ সকলের উপদেষ্টা, অনাগত গ্রহসকলের সমাগম ও যুদ্ধাদির সময়নিরূপক প্রত্যেক গ্রহেরই ভ্রমণ-যোজন, ভ্রমণ, বক্ষা প্রভৃতি প্রতিবিষয়েরই

যোজন সকলের পরিচ্ছেদ বিষয়ে কুশল, পৃথিবী এবং গ্রহ নক্ষত্রাদির ভ্রমণ-সংস্থানাদি, অক্ষাংশ অবলম্বন, দিন, ব্যাস, চর্যাক্ষ, কাল, রাশি, উদয়, ছায়া, নাড়ী ও করণ প্রভৃতি বিষয়ে অভিজ্ঞ ও নানাপ্রকারে কথিত প্রশ্ন সকলের ভেদজ্ঞান দ্বারা ব্যাখ্যাসম্পন্ন, সকল প্রকার জ্যোতি-শাস্ত্রেরই সকল বিষয়ের বক্তা এই সকল গুণ থাকিলে তিনি সাংবৎসর নামে অভিহিত হন। স্থলকথা এই যে জ্যোতিঃশাস্ত্রীয় সকল সংহিতায় স্মৃতিপুণ ব্যক্তিকেই সাংবৎসর কহে। (বৃহৎসংহিতা ২ অ°)

যাহাদের জ্যোতিঃশাস্ত্রে সম্যক্ অধিকার নাই, শুভাশুভ বা গ্রহগণের গতি প্রভৃতির বিষয় জিজ্ঞাসা করিলে সম্যক্ জ্ঞাত হওয়া যায় না, তাহারা সাংবৎসর পদবাচ্য নহেন।

সাংবৎসরিক (ত্রি) সাংবৎসরে দেয়ৎ গণং (সাংবৎসরাগ্রহায়ণী-ভাঃ ১৮৭ চ। পা ৪৩৫০) ১৮৭। সাংবৎসরে দেয়ৎ গণ। (পুং) সাংবৎসর স্বার্থে কন্। সাংবৎসর, দৈবজ্ঞ, গণক।

সাংবৎসরিক (ত্রি) সাংবৎসর (কালাং ১৮৭। পা ৪৩৫১) ইতি ১৮৭। সাংবৎসরে ভব, সম্বৎসর সম্বন্ধীয়, বার্ষিক। ২ প্রতি-বর্ষ-কর্তব্য শ্রাদ্ধ, বৎসরে বৎসরে মৃততিথিতে পিতৃদিগর উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ কহে।

“অত উৰ্দ্ধং সাংবৎসরে সাংবৎসরে প্রোতায়াম্য দত্তাৎ। যশ্মিন-হনি প্রেতঃ সাং অত উৰ্দ্ধং সপিণ্ডীকরণশ্রাদ্ধনিমিত্তাদ্য-সাংবৎসাদুৰ্দ্ধং প্রতিবর্ষং যশ্মিনহনি মৃতস্তশ্মিনহনি মৃতায় দত্তাৎ” (শ্রাদ্ধতত্ত্বত গোভিল)

সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধের পর প্রতিবর্ষে মৃতাহ তিথিতে সাং-বৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হয়। যতদিন সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন এই শ্রাদ্ধ হইবে না। মৃতাহের পূর্ণ সাংবৎসরে চান্দ্র মৃত তিথিতে সপিণ্ডীকরণ করিতে হয়, যদি কেহ সম্বৎসর তিথি পতিত করিয়া ফেলে অর্থাৎ ঐ কালে সপিণ্ডীকরণ না করে, তাহা হইলে যতদিন না ঐ পতিত সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না।

যদি কাহারও অপকর্ষসপিণ্ডীকরণে অর্থাৎ সাংবৎসর মধ্যে বৃদ্ধি উপলব্ধ করিয়া সপিণ্ডীকরণ শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহা হইলেও পূর্ণ সাংবৎসরে মৃত তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ হইবে না। তৎপরে বর্ষে বর্ষে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে হইবে। পিতৃদিগ তিন পুরুষ, অর্থাৎ পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এবং মাতা, পিতামহী ও প্রপিতামহী এই ছয় জনের সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য।

পিতা বা মাতার মৃত্যুতে যতদিন তাহার সপিণ্ডীকরণ না হয়, ততদিন দেহাশুদ্ধি থাকে। সুতরাং এই এক বৎসর নিত্যকর্ম ছাড়া অল্প কোন কর্মে তাহার অধিকার থাকে না।

কিন্তু তাহার উক্তরূপ কালাশোচে দেহ অশুদ্ধ হইলে পিতা-মহাদির মৃতাহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিতে পারিবে। এই অশোচে ঐ শ্রাদ্ধের বাধ হইবে না। সুতরাং এই শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করিলে বিশেষ প্রত্যাব্য-ভাগী হইতে হয়। খুল্লতা, জ্যেষ্ঠতা ও তৎপন্নী তাহাদের যদি পুত্রাদি না থাকে, তাহা হইলে তাহাদেরও সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ অবশ্য কর্তব্য। এই শ্রাদ্ধকে একোদিষ্ট শ্রাদ্ধ কহে, কারণ এই শ্রাদ্ধ একের উদ্দেশে হইয়া থাকে। সাংবৎসর কর্তব্য বলিয়া সাংবৎসরিক এই নাম হইয়াছে।

স্ত্রীদিগের শ্রাদ্ধে অধিকার নাই, কিন্তু সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধের বিশেষ বিধান আছে যে সম্বৎসরিক শ্রাদ্ধ পিতা ও মাতার মৃত্যুর পর প্রতি সাংবৎসরের মৃতাহ তিথিতে এই সাংবৎ-সরিক শ্রাদ্ধ কুশ ও তিলের পরিবর্তে দুর্বা ও যব দ্বারা সম্পন্ন করিতে পারিবে। কিন্তু যদি মৃতাহ তিথিতে করিতে না পারেন, তাহা হইলে পতিত শ্রাদ্ধের জায় কুশা একাদশী বা অমাবস্যা তিথিতে করিতে পারিবে। বিধবা স্ত্রীদিগের পক্ষে যদি তাহার পুত্র বা পৌত্র না থাকে, তাহা হইলে তিনি তিল ও কুশ দ্বারা স্বামীর মৃতাহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ করিবেন। এই শ্রাদ্ধ তাহার অবশ্য কর্তব্য। বিধবা স্ত্রী পিতামাতার সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ তিল ও কুশা দ্বারা করিবেন। পণ্ডিত, জ্ঞানী, মূর্খ, স্ত্রী, ব্রহ্মচারী যে কোন ব্যক্তিই মৃত তিথিকে অতিক্রম করেন, অর্থাৎ মৃতাহ তিথিতে সাংবৎসরিক শ্রাদ্ধ না করেন, তিনি ধর্মহীন চণ্ডালরূপে জন্মগ্রহণ করেন।

“পণ্ডিতা জ্ঞানিনো মূর্খাঃ স্ত্রিয়োহথ ব্রহ্মচারিণঃ।

মৃতাহং সমতিক্রম্য চাণ্ডালেষ্ণ জায়তে॥” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

সুতরাং এই শ্রাদ্ধ সকলেরই অবশ্য কর্তব্য। কোন ক্রমেই এই মৃতাহ তিথি বাদ দেওয়া উচিত নহে।

[শ্রাদ্ধ শব্দে বিধান ও ব্যবস্থাদি দ্রষ্টব্য।]

(পুং) গণক, দৈবজ্ঞ।

বৃহৎসংহিতায় লিখিত আছে, যে স্থানে সাংবৎসরিক নাই, সেই স্থলে ঐশ্বর্যাকামী ব্যক্তি বাস করিবেন না।

“না সাংবৎসরিকে দেশে বস্তব্যং ভূতিমিচ্ছতা।

চক্ষুর্ভূতো হি যত্রৈষ পাপং তত্র ন বিজতে॥” (বৃহৎসং ২১১)

সাংবৎসরীয় (ত্রি) সাংবৎসর সম্বন্ধীয়।

সাংবরণ (পুং) সমুদ্র গোত্রসম্বৃত সাংবরণাশ্রয়।

সাংবরণি (পুং) সাংবরণের অপত্যাদি।

সাংবর্গজিত (পুং) গোত্রমের গোত্রাপত্য। বর্গজিতের অপত্যাদি।

সাংবর্ত (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্চত্রাং ১৪১৬৩৭)

সাংবর্তক (ত্রি) ১ সম্বর্ত। ২ প্রলয়াদি। ৩ সূর্য।

সাংবহিত্র (ত্রি) সংবহিতুরিদং সংবহিত্র (তসোদং। পা ৪।৩।১২০) ইতি অণ্। সংবহিত্র সম্বন্ধীয়।

সাংবাদিক (পুং) সম্যক্ বাদায় প্রভবতীতি সংবাদ-ঠঞ্।
১ নৈয়ায়িক।

‘নৈয়ায়িকঃ সাক্ষিপাদঃ স্যাৎ সাংবাদিক আহিতঃ।’ (জটাদয়)
(ত্রি) ২ সংবাদদাতা, যিনি খবর দেন।

সাংবান্ত্র (ক্লী) সংবাদিনো ভাবঃ কৰ্ম বা (গুণবচনব্রাহ্মণ-
দিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৫।১।১২৩) ইতি যৎ। ইন্ভাগস্য
লোপঃ। সংবাদীর ভাব বা কৰ্ম, সংবাদ, বার্তা।

সাংবাসিক (ত্রি) সংবাসায় প্রভবতি সংবাস (তস্মৈ প্রভ-
বতি সংতাপাদিভ্যঃ। পা ৫।১.১০১) ইতি ঠঞ্। সহ-
বাসের নিমিত্ত যিনি প্রভু হয়।

সাংবাস্ত্রক (ক্লী) সংবাস। একত্র বাস।

সাংবাহিক (ত্রি) একত্র বহনকারী।

সাংবিত্তিক (ত্রি) সাংবৃত্তিক। পারমার্থিক বৃত্তিচারী।

সাংবিদ্য (ক্লী) সংবিদ।

সাংবেশনিক (ত্রি) সংবেশন-ঠঞ্। যিনি সংবেশন নিমিত্ত
প্রভু হন। (পা ৫।১।১০১)

সাংবেশ্য (ক্লী) সংবেশিনো ভাবঃ কৰ্ম বা, সংবেশিন্ (গুণবচন-
ব্রাহ্মণাদিভ্যঃ কৰ্মণি চ। পা ৫।১।১২৪) ইতি যৎ, ইন্ ভাগস্ত
লোপঃ। সংবেশীর ভাব বা কৰ্ম।

সাংবৈদ্য (ক্লী) সংবেদনীয়।

সাংব্যবহারিক (ত্রি) সংব্যবহার সম্বন্ধীয়। সাধারণ বিনিময়
বা বাণিজ্য।

সাংশয়িক (ত্রি) সংশয়মাপন্নঃ সংশয় (সংশয়মাপন্নঃ। পা ৫।১।৭৩
ইতি ঠঞ্। সংশয়যুক্ত, সন্দেহবিশিষ্ট। পর্যায়—সংশয়াপন্নমানস,
সন্দিহান। (জটাদয়) ২ সংশয়বিষয়ক।

“তদ্ ব্রহ্মি স্বং মহাভাগ যৎ তে সাংশয়িকং হৃদি।”

(মার্কণ্ডেয়পু ১০।৪৫)

সাংশয়িকত্ব (ত্রি) সাংশয়িকস্ত ভাবঃ ত্ব। সাংশয়িকের ভাব বা
ধর্ম, সংশয়, সন্দেহ।

সাংশিত্য (পুং) সংশিতস্ত গোত্রাপত্যং সংশিত- (গর্গাদিত্যো
যঞ্। পা ৪।১।১০৫) ইতি গোত্রাপত্যো যঞ্। সংশিতের
গোত্রাপত্য।

সাংসর্গবিদ্য (ত্রি) সংসর্গবিজ্ঞানমধীতে বেদ বা অণ্। (পা
৪।২।৬০) যিনি সংসর্গবিজ্ঞা অধ্যয়ন বা তাহা জ্ঞাত আছেন।

সাংসর্গিক (ত্রি) সংসর্গ-ঠক্। সংসর্গসম্বন্ধীয়।

সাংসারিক (ত্রি) সংসার-ঠক্। সংসার সম্বন্ধীয়, সংসার বিষয়-
সম্বন্ধীয়। ২ সংসারোপযোগী।

সাংসিক্তিক (ত্রি) স্বাভাবিক, যাহা স্বভাবসিক্ত, সংসিক্ত সম্বন্ধীয়।
সাংসিক্তা (ক্লী) সংসিক্ত যৎ। সংসিক্তের ভাব বা কার্য, সম্যক্
রূপ সিক্ত।

সাংসৃষ্টিক (ত্রি) সংসৃষ্টি সম্বন্ধীয়। অকস্মাৎ উৎপন্ন।

সাংস্কারিক (ত্রি) সংস্কার সম্বন্ধীয়, যাহা সংস্কারোযোগী, যাহাকে
সংস্কার করিতে হইবে।

সাংস্থানিক (ত্রি) সংস্থানে ব্যবহরতীতি সংস্থান (কঠিনাস্ত-
প্রহারসংস্থানেষু ব্যবহরতি। পা ৪।৪।৭২) ইতি ঠক্। ২ সমান
দেশীয়। ২ সংস্থানযুক্ত, যাহার সংস্থান আছে।

সাংক্ষীয়ক (ত্রি) সাংক্ষীয় সম্বন্ধীয়।

সাংস্রাবিণ (ক্লী) বৃক্ষের বৃক্ষ ব্যাপিয়া সম্যক্ আব। (গংক্ষিপ্তমার)

সাংহত্য (ক্লী) সংহতস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা অণ্। মিলিতের ভাব
বা কৰ্ম, মিলন, একত্র সম্মিলন।

সাংহাতিক (ক্লী) যগ্নাভীচক্রস্থ সাংঘাতিক নক্ষত্র।

[যগ্নাভী ও সাংঘাতিক শব্দ দেখ]

সাংহার (ত্রি) সংহার-অণ্। সংহার সম্বন্ধীয়।

সাংহিত (ত্রি) সংহিতা-অণ্। সংহিতা সম্বন্ধীয়।

সাংহিতিক (ত্রি) সংহিতামধীতে বেদ বা ঠঞ্। যিনি সংহিতা
অধ্যয়ন করেন, বা সংহিতাসমূহের মর্ম অবগত আছেন।

সাঁইচ (দেশজ) গৃহের অগ্রভাগ, যে সকল গৃহ গোল পাতাদি
দ্বারা ছাওয়া হয়, তাহার অগ্রভাগকে সাঁইচ বা ছাঁচ কহে।

সাঁইত্রিশ (দেশজ) সপ্তত্রিংশ শব্দের অপভ্রংশ, ৩৭ সংখ্যা।

সাঁওতাল, ভারতবর্ষের একটি আদিম অনার্য জাতি। পশ্চিম-
বাল্গা, উড়িষ্যা, ভাগলপুর ও সাঁওতালপরগণা জেলায় এই
জাতির প্রধানতঃ বাস। সাঁওতাল নাম সাঁওতার শব্দের অপভ্রংশ।
সাঁওতালগণ বহুপুরুষ পূর্বে মেদিনীপুরের অন্তর্গতঃ সাঁওত
নামক স্থানে বাস করিত। এই সাঁওত নাম হইতেই সাঁওতাল
নামের উৎপত্তি। কথিত আছে, এই স্থানে আগমন করিবার পূর্বে
তাহারা ‘ধরবার’ নামে পরিচিত ছিল। এখনও সাঁওতালগণের
মধ্যে ‘হোড়’ নাম প্রচলিত আছে। কিন্তু কর্ণেল ডালটন
মাহেবের মতে সাঁওতাল নাম হইতে মেদিনীপুরের সাঁওত
গ্রামের নামকরণ হইয়াছে। কারণ উড়িষ্যার সরগুজা ও কেউন্-
বাড় প্রদেশে সাঁওত নামে এক ক্ষুদ্র জাতি বাস করে। সুতরাং
সাঁওত গ্রামের নাম হইতে সাঁওতাল জাতির নামকরণ হইয়াছে,
অথবা সাঁওত জাতি পূর্বে সেই গ্রামে বাস করিত বলিয়া, সেই
গ্রাম সাঁওত নামে অভিহিত হইয়াছে তাহা নির্ধারণ করা
স্বকঠিন। কোন সাঁওতালকে যদি জিজ্ঞাসা করা যায় যে সে
কোন জাতিভুক্ত তাহা হইলে সে তৎক্ষণাৎ উত্তর করে যে, সে
মাঝি (অর্থাৎ গ্রামের প্রধান) বা সাঁওতাল মাঝি।

যুরোপীয় জাতিতত্ত্ববিদগণ সাঁওতালদিগের শারীরিক বিশেষত্ব লক্ষ্য করিয়া ইহাদিগকে দ্রাবিড়ীয় বংশসম্ভূত বলিয়া স্থির করিয়াছেন। ইহাদিগের মধ্যে কেহ কেহ শ্রামবর্ণ কিন্তু অধিকাংশই অঙ্গারসদৃশ ঘোরতর কৃষ্ণবর্ণ। নাসিকার অগ্রভাগ নিগ্রোদিগের স্থায় স্থূল এবং হিন্দুগণের স্থায় ইহাদিগের নাসিকা উন্নত নহে। মুখ বৃহৎ এবং ওষ্ঠদ্বয় পুরু; নিম্ন ওষ্ঠ সমুখ ভাগে অধিক বহির্গত। মস্তকের কেশ ঘন কুঞ্চিত এবং কৃষ্ণবর্ণ।

সাঁওতাল কিংবদন্তীতে প্রচলিত আছে যে, একটি বন্য হংসী (হাঁসডাক) হইতে এই জাতির উৎপত্তি। এই হংসী দুইটা ডিম্ব প্রসব করে এবং এই দুইটা ডিম হইতে তাহাদের জাতির জন্মদাতা পিলচুরম ও পিলচুবর্হি জন্মগ্রহণ করে। এই দুইজন পুরুষের বংশধরগণ সাতটি বিভিন্ন বিভাগে বিভক্ত হয়। এই বিভাগ এখনও তাহাদিগের মধ্যে চলিয়া আসিতেছে। ইহারা প্রথমে আহিরি-পিপিরি নাম স্থানে বাস করিত। অনেকের বিশ্বাস এই আহিরি-পিপিরি হাজারিবাগের আহরি পরগণা। তথা হইতে তাহারা পশ্চিমাভিমুখে অগ্রবর্তী হইয়া খোজ-কমানে উপস্থিত হয়। সেই স্থানে তাহাদিগের পাপাচরণ হেতু অগ্নিবর্ণ হওয়ায় সকলেই বিনষ্ট হয়, কেবল একটি দম্পতী হর পরতোপরি আশ্রয় লইয়া জীবন রক্ষা করে। এই দম্পতী নানাহান ভ্রমণ করিয়া, অবশেষে চাপা নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হয়। এই স্থানে তাহারা বংশানুক্রমে বহুকাল অতিবাহিত করে এবং এই স্থানেই সাঁওতালদিগের বর্তমান সমাজ গঠিত হয়। হিন্দুগণ কর্তৃক বিভাডিত হইয়া, সাঁওতালগণ সাঁওতে আসিয়া উপনিবেশ সংস্থাপনপূর্বক প্রায় দুই শত বৎসর তথায় রাজত্ব করে। পুনরায় হিন্দুগণ কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়া, তাহারা হাখির সিং রাজার অধীনে মানভূম জেলার পাঁচটে নামক স্থানে উপনীত হয়। তথায় তাহাদের রাজগণ হিন্দুধর্ম অবলম্বন করিয়া রাজপুত বলিয়া গণ্য হইল। সেই জন্ত এখনও সরগুজার রাজবংশের সহিত তাহাদের বিবাহাদি প্রচলিত আছে। কিন্তু সাঁওতাল প্রজাগণ স্বীয় ধর্ম পরিভ্যাগ করিল না, তাহারা রাজাকে পরিত্যাগপূর্বক সাঁওতাল পরগণার অভিমুখে যাত্রা করিল। এখনও তাহারা তথায় বাস করিতেছে।

এই সকল কিংবদন্তির মূলে বোধ হয় কোন ঐতিহাসিক তথ্য নিহিত নাই। কারণ সাঁওতালদিগের মধ্যে কোন প্রকার ভাট বা চারণ নাই; তদ্ভিন্ন তাহারা এখনও এতাদৃশ অসভ্য সে অতীত ঘটনাবলী স্মরণ রাখিবার অভিপ্রায়ে কেবল মাত্র রজুতে গ্রহি দেয়। সুতরাং কোন ঐতিহাসিক তাহাদিগের কিংবদন্তির উপরে আস্থা স্থাপন করিতে পারে না।

সাঁওতালগণ দ্বাদশটি বিভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। হাঁসডাক,

মুরম, কিসকু, ছেম, প্রোম, মরন্দি, সারেন, তুহ এই সাতটি শ্রেণী আদিপুরুষ পিলচুরম ও পিলচুবর্হির সাতটি পুত্রের বংশধর। তন্মধ্যে অষ্ট শ্রেণীর উৎপত্তি সম্বন্ধে নিম্নলিখিত গল্পগুলি প্রচলিত আছে। যখন সাঁওতালগণ চাপায় অবস্থিত করিতেছিল সেই সময় একদল লোক দেবতাদিগকে 'বনাক' নামক ঋতু প্রদান করে, তজ্জন্ত তাহারা "বকে" নামে ভিন্ন শ্রেণীভুক্ত হয়। অষ্ট একদল লোক দ্বনীতিপরায়ণ হইয়া উঠিল বলিয়া, তাহারা 'বেসরা' বা কামুক নামে অভিহিত হইল। সাঁওতালগণ দলবদ্ধ হইয়া অরণ্যে মৃগয়া করিত। এইরূপ একটি মৃগয়া করিতে গিয়া একদল লোক কেবল পারাবত শীকার করিল এবং অষ্ট দলও অষ্ট কোন শীকার না পাইয়া, কেবল গিরগিটি শীকার করিয়া আনিল। এই জন্ত, উক্ত দুই দল পোরিয়া (পারাবত) এবং চোরে (গিরগিটি) নামে পরিচিত হইল। সাঁওতালগণ যখন চাপা পরিভ্যাগ করিল, তৎকালে কেবল মাত্র একদল তথায় রহিয়া গেল। ইহারাই বেদিয়া নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সাঁওতালদিগের মধ্যে এই বেদিয়া সর্বনিম্ন শ্রেণী। শুনা যায়, এই শ্রেণীর জন্মদাতার ঠিক নাই, আবার কোন কোন সাঁওতাল বলে যে রাজপুত্রের ঔরসে ও কিসকু রমণীর গর্ভে এই শ্রেণীর উৎপত্তি। এই সাঁওতাল বেদিয়া শ্রেণী ও ভ্রমণশীল বেদিয়া জাতি এক কি না, ঠিক বলা যায় না, তবে হইতে পারে যে ভ্রমণকারী বেদিয়াগণ, রাজপুত ও সাঁওতাল হইতে জন্মগ্রহণ করিয়াছে। কিন্তু কেবল নামের উপর নির্ভর করিয়া সাঁওতাল বেদিয়া ও ভ্রমণশীল বেদিয়াগণ যে এক জাতি তাহা প্রতিপন্ন করা সমীচীন নহে।

দ্বাদশটি সম্প্রদায়ের মধ্যে পরস্পর বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে। সম্প্রদায়গুলি আবার ভিন্ন ভিন্ন খুঁট বা থাকে বিভক্ত। এক সম্প্রদায়ভুক্ত লোক সেই সম্প্রদায়ে বিবাহ করিতে পারে না; তাহাদিগকে অষ্টকূলে বিবাহ করিতে হয়, তবে তাহারা মাতৃকূলেও বিবাহ করিতে পারে। ভিন্ন ভিন্ন সম্প্রদায়ের মধ্যে বিবাহকালে বিভিন্ন অন্নষ্ঠান সম্পন্ন হয়।

রমণীগণ পূর্ণযৌবন প্রাপ্ত হইলে, নিজ মনোমত পতি নির্বাচন করে। অবিবাহিত বালিকা কোন যুবকের সহবাসে গর্ভবতী হইলে, সেই যুবক তাহার প্রণয়িনীকে বিবাহ করিতে বাধ্য। সে এই বিবাহে অস্বীকৃত হইলে, গ্রামের প্রধান বা মণ্ডল তাহাকে অত্যন্ত প্রহার করে এবং তাহার পিতার জরিমানা করে। সাঁওতাল-বিদ্রোহের পরে (১৮৫৫ খৃঃ অব্দে) ধনী সাঁওতালগণ হিন্দুদিগের স্থায় ৮১০ বয়স্ক বালিকার বিবাহ দিবার প্রথা প্রবর্তিত করে। কিন্তু এই প্রথা অধিক দিন প্রচলিত ছিল না। আজকাল পূর্ণবয়স্ক না হইলে প্রায়ই বালিকার বিবাহ

হয় না। সাঁওতালদিগের মধ্যে বহু বিবাহ প্রথা নাই; তবে পত্নী বন্ধ্যা হইলে, তাহার অমুমতি লইয়া, স্বামী দ্বিতীয়বার দারপরিগ্রহ করিতে পারে। সেইরূপ প্রথমা পত্নী বর্তমান থাকিতেও দেবর স্বীয় বিধবা ভ্রাতৃ-জ্ঞাতাকে বিবাহ করিতে পারে। এক সময়ে সাঁওতাল জ্ঞীগণের মধ্যে বহুপতিগ্রহণপ্রথা প্রচলিত ছিল। এখনও কনিষ্ঠ ভ্রাতা স্বীয় জ্যেষ্ঠভ্রাতৃবধূকে উপভোগ করে, তবে প্রকাশ্য ভাবে এই কাণ্ড সংসাধিত হওয়া ইহাদিগের চক্ষে বিশেষ নিন্দনীয় কর্ম। আবার বিবাহিতা স্ত্রী স্বেচ্ছায় স্বীয় কনিষ্ঠা ভগিনীকে তাহার স্বামীর সহিত সহবাস করিতে দেয় এবং সে গর্ভবতী হইলে, যুবক তাহাকে বিবাহ করিয়া লোক-লজ্জা নিবারণ করে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে নিম্নলিখিত বিভিন্ন বিবাহপ্রথা প্রচলিত আছে;—(১) বপল বা ফিরিং বেহু, (২) ঘারদি জাবাই, (৩) ইতুত, (৪) নিরবোলোক, (৫) সাদা, (৬) ফিরিং জাবাই। পুত্রের পিতা কন্যাবেশণকরণার্থ একজন ঘটক নিযুক্ত করে। কন্যার পিতা এই বিবাহ প্রস্তাবে সন্মত হইলে, কন্যা তাহার দুইজন সহচরী সমভিব্যাহারে জগ-মাঝির (গ্রামের প্রধান পুরোহিত) গৃহে গমন করে। তথায় পাত্রের পিতা কন্যাকে দর্শন করে। এই কন্যা তাহার মনোমত হইলে, কন্যার পিতাও পাত্রের বাটীতে উপস্থিত হইয়া, পাত্র মনোনীত করে। এইরূপে পাত্র ও পাত্রী উভয়পক্ষের মনোনীত হইলে, কন্যা ক্রয়ের মূল্যের কিয়দংশ প্রদত্ত হয়। কন্যার মূল্য সাধারণতঃ ৩ টাকা; তদ্ব্যতীত পাত্রকে কন্যার জন্ত একখানি সাড়ি এবং তাহার পিতামহী ও মাতামহী জীবিত থাকিলে, তাহাদের ব্যবহারার্থও দুই খানি সাড়ি প্রদান করিতে হয়। এই সকল দ্রব্য ভিন্ন অধিক কোন সামগ্রী উপহার স্বরূপ প্রদত্ত হইলে, তৎপরিবর্তে কন্যার পিতা স্বীয় জামাতাকে একটা গাভী প্রদান করিতে বাধ্য। বিধবা ও স্বামীপরিভ্রাতা স্ত্রীবিবাহে কন্যার মূল্য সাধারণ বিবাহ মূল্যের অর্ধেক। কারণ সাঁওতালদিগের দৃঢ় বিশ্বাস যে, এইরূপ স্ত্রী কেবল মাত্র ইহলোকে উপভোগ্য; কিন্তু পরলোকে ইহারা তাহাদের পূর্বস্বামীর প্রাপ্য।

মহা বৃক্ষের নিচে বিবাহসংক্রান্তক্রিয়াদি অচলিত হয়। এই অচলতানের প্রধান অঙ্গ, কন্যার কপালে ও সীমন্তে সিন্দূর-লেপন। ইহার নাম সিন্দূর-দান। বোধ হয়, সিন্দূরদানপ্রথা সাঁওতালগণ হিন্দুদিগের নিকট হইতে অনুকরণ করিয়াছে। কিন্তু কোন কোন জাতিতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, মহুম্বোর আদিম অসভ্য অবস্থায় বিবাহকালে স্ত্রীপুরুষ স্বীয় রক্ত মিশ্রিত করিয়া, সেই রক্ত তাহারা সর্কাক্ষে লেপন করিত। পাশ্চাত্য জাতিবিদগণ অনুমান করেন, এই শোণিতলেপন হইতে কালক্রমে বিবাহকালে সিন্দূর লেপনের উৎপত্তি হইয়াছে।

কন্যা কুংসিত বা বিকৃতাক্ষ হইলে তাহার ঘারদি-জাবাই নামে দ্বিতীয় প্রকার বিবাহ হয়। এই বিবাহ হইলে, জামাতা ৫ বৎসর খণ্ডরের চাকরি করে, গৃহে অবস্থিতি করিয়া তাহার অধীনে কৃষিকাণ্ডে নিযুক্ত থাকে এবং এই ৫ বৎসর গত হইলে সে একজোড়া বলদ, কিছু চাল এবং কএকটি কৃষি যন্ত্রাদি প্রাপ্ত হইয়া নিজ গৃহে প্রত্যাবর্তন করে; তাহার পর আর তাহার সহিত খণ্ডর কুলের কোন সম্পর্ক থাকে না।

যদি কোন যুবক মনে করে যে, তাহার প্রণয়িনী তাহাকে স্ননয়নে দৃষ্টি করে না, অথচ সে তাহাকে বিবাহ করিতে নিতান্ত ব্যাকুল, তাহা হইলে সেই যুবক হস্তে সিন্দূর অথবা ধূলি লেপন করিয়া হাট বা অল্প কোন প্রকাশ্য-স্থানে সেই যুবতীর অপেক্ষায় দাঁড়াইয়া থাকে এবং পাছে পথমধ্যে কন্যার অভিভাবকগণ কর্তৃক প্রহারিত হয় এই ভয়ে তাহাকে দেখিবামাত্র তাহার অঙ্গে সিন্দূর বা ধূলি-লেপনপূর্বক সেই স্থান হইতে দৌড়িয়া পলায়ন করে। এই ঘটনা কন্যার অভিভাবকগণের কর্ণগোচর হইলে তাহারা তৎক্ষণাৎ গ্রামের প্রধানের অমুমতি লইয়া যুবকের গৃহে উপস্থিত হয় এবং যুবকের তিনটি ছাগ বধ করিয়া ভোজন করে। তৎপরে এই বিবাহে কন্যার মূল্য স্বরূপ দ্বিগুণ অর্থ নির্ধারিত হয়। এই বিবাহের নাম ইতুত।

সেইরূপ কন্যা জোর করিয়া কখন কখন স্বীয় মনোমত পাত্রকে বিবাহ করে। ইহাকে নির-বোলোক বলে। যুবতী একটি হাঁড়িতে হাঁড়িয়া নামে এক প্রকার মদ লইয়া তাহার প্রেমাস্পদের ভবনে গিয়া তথায় বাস করিবার জন্ত তাহাকে বিশেষভাবে অনুরোধ করে। এই যুবতীকে বলপ্রয়োগে গৃহ-বহিষ্কৃত করা রীতি ও রুচি বিরুদ্ধ। পাত্রের মাতা তাহাকে বিতাড়িত করণার্থ অগ্নিতে লক্ষ্য প্রদেপ করে, এই লক্ষ্য ধূম সহ্য করিয়া যদি যুবতী তথায় অবস্থান করে, তাহা হইলে পাত্রের মাতা তাহার সহিত স্বীয় পুত্রের বিবাহ দেয়।

বিধবা ও পরিভ্রাতা স্ত্রীর পত্যস্তর গ্রহণের নাম সাদা। কন্যা পাত্রের বাটীতে উপনীত হইলে, পাত্র দিধু পুষ্প সিন্দূর চিহ্নিত করিয়া বামহস্তে কন্যার কেশোপরি সংলগ্ন করিয়া দেয়।

কোন অবিবাহিত-কন্যা তাহার অবিবাহ শ্রেণীর কোন যুবক কর্তৃক অন্তঃসত্ত্বা হইলে, তাহার অভিভাবকেরা একটি পাত্র অবেশণ করে। কন্যার প্রেমাস্পদ তাহাকে দুইটা বলদ, একটি গাভী ও কিছু চাল দিতে স্বীকৃত হইলে সে সেই কন্যাকে স্বীয় পত্নীরূপে গ্রহণ করিতে সন্মত হয়। তৎপরে গ্রামের প্রধান তাহাদিগকে স্ত্রীপুরুষ বলিয়া স্বীকার করিলেই এই ফিরিং-জাবাই নামক বিবাহ সম্পন্ন হয়।

সাঁওতালদিগের মধ্যে যদিও বিধবা-বিবাহপ্রথা প্রচলিত

আছে, তথাপি মৃতপতির কনিষ্ঠ ভ্রাতাকে বিবাহ করাই প্রশস্ত। বিধবা স্বীয় ভাস্করকে কোন মতেই বিবাহ করিতে পারে না। স্বামী অথবা স্ত্রীর ইচ্ছামুতাবে বিবাহ ভঙ্গ হয়। যদি বিনা- কারণে স্বামী বিবাহভঙ্গ করিতে ক্রুতসঙ্কল্প হয়, তাহা হইলে স্বামী জরিমানা স্বরূপ কএক টাকা স্ত্রীকে প্রদান করিতে বাধ্য এবং স্ত্রীর ইচ্ছায় এই কার্য্য সংসাধিত হইলে, কস্তার পিতা জামা- তাকে বিবাহের মূল্য ও কিঞ্চিৎ জরিমানা দিতে বাধ্য। সমাগত পল্লীবাসীর সম্মুখে স্ত্রীপুরুষ উপস্থিত হইলে, পুরুষ তাহাদের বিবাহভঙ্গের চিহ্ন স্বরূপ তিনটি শালপত্র ছিন্ন করে এবং একটি জলপূর্ণ পিঁতল কলস উল্টাইয়া দেয়। এইরূপে সাঁওতালদিগের মধ্যে বিবাহ-ভঙ্গ সম্পন্ন হইয়া থাকেন।

সাঁওতালদিগের উত্তরাধিকারিত্ববিধি হিন্দুগণের জায় নহে। পিতার মৃত্যুর পর, পুত্রগণ পৈতৃকসম্পত্তি উত্তরাধিকারি-মুত্রে সমভাবে প্রাপ্ত হয়। কস্তা পৈতৃক সম্পত্তির কোন অংশ পায় না, তবে সম্পত্তি-বিভাগকালে একটি গাভী লাভ করে। পিতার মৃত্যুর সময় পুত্রগণ অল্পবয়স্ক থাকিলে, যে পর্য্যন্ত না তাহারা সকলে সম্পত্তি ভাগ করিয়া পৃথক্ ভাবে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিবার উপযুক্ত হয়, ততদিন মাতা সেই সম্পত্তির তত্ত্বাবধান করে। তৎপরে মাতা স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্রের সহিত তাহার জীবনের অবশিষ্টাংশ অতিবাহিত করিয়া থাকে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে বহুবিধ পূজা প্রচলিত আছে। নিম্নে কএকটি দেবতার বিষয় লিখিত হইল। (১) মরঙ্গ বুরু—ইনি দেবতাদিগের মধ্যে সর্ব্ব প্রধান। ইহার অসাধারণ ক্ষমতা। (২) মোরোকো (অগ্নি); পূর্বে মোরোকোর পঞ্চ সহোদেবের পূজা প্রচলিত ছিল, এক্ষণে কেবলমাত্র মোরোকোর পূজা হইয়া থাকে। (৩) জাইর ইরা—মোরোকোর ভগিনী। প্রত্যেক গ্রামের বন মধ্যে এক একটি স্থান এই দেবীর অধিষ্ঠানভূমি বলিয়া পরিচিত হয়। (৪) গোসেন ইরা—জাইর ইরার কনিষ্ঠা ভগিনী। (৫) পরগণা—ইনি ডাকিনীগণের উপর কর্তৃত্ব করেন, সেই জন্ত সকলেই ইহাকে বিশেষ ভক্তি করে। (৬) মাঝি—ইনি পরগণার অধীনস্থ সর্ব্বপ্রধান দেবতা। দেবতার বাহাতে মনুষ্যের অনিষ্ট করিতে না পারে, এই বিষয়ে তিনি সতত দৃষ্টি রাখেন। সাঁওতালদিগের বিশ্বাস যে, তাহাদের জায় দেবতাদিগের মধ্যেও মাঝি বা প্রধান আছে, দেব-মাঝিও অস্ত্রায় দেবতা-দিগকে শানন করে। বন মধ্যে এই সকল দেবতার পূজা হয় কেবল মরঙ্গ বুরুর পূজা গৃহেও সম্পন্ন হইয়া থাকে।

এতদ্ভিন্ন প্রত্যেক গৃহস্থামীর দুইটি বিভিন্ন কুলদেবতা আছে; ওরাক্ বংগ বা গৃহদেবতা এবং আবগে বংগ বা গুপ্তদেবতা। কোন সাঁওতাল তাহার জ্যেষ্ঠ পুত্র ভিন্ন অপর কাহারও নিকটে

স্বীয় কুলদেবতাদেবতার নাম প্রকাশ করে না। গৃহস্থামী স্বীয় পরিবারস্থ স্ত্রীগণের নিকটে এই দেবতাদেবতার নাম ও পূজাপ্রকরণ বিশেষভাবে গোপনে রাখে; কারণ তাহার দৃঢ় বিশ্বাস যে, তাহারা এই সকল দেবতাদিগকে ভূত করিয়া ফেলিবে ও অবি- লম্বে ডাকিনীতে পরিণত হইয়া পরিবারস্থ সকলকে খাইয়া ফেলিবে। ওরাক্ বংগের উদ্দেশে যে সকল খাদ্য সামগ্রী উৎসর্গী- কৃত হয়, সেগুলি পরিবারস্থ সকলেই আহাৰ করে। কিন্তু আবগে- বংগের প্রসাদ কেবল মাত্র পুরুষেরা গ্রহণ করিতে পারে।

সাঁওতালদিগের মধ্যে পূর্বে মনুষ্যবলি প্রচলিত ছিল। এখনও সময়ে সময়ে সাঁওতালগণ নিজ হৃদয়ভিসন্ধি সিদ্ধ করিবার মানসে অথবা প্রচুর অর্থপ্রাপ্তির আশায় দেবতার সম্মুখে মনুষ্য- বলি দিয়া থাকে।

পৌষমাসে ক্ষেত্র হইতে ধান গৃহে আনীত হইলে সাঁওতালেরা এই উপলক্ষে উৎসব করে। ইহাই তাহাদিগের প্রধান উৎসব। দেবতার স্থানে পুরোহিত কর্তৃক কুকুটবলি প্রদত্ত হয়, তদ্বিন্ন গ্রামবাসীরা শূকর, ছাগ ও কুকুট উৎসর্গ করিয়া থাকে। এই উৎ- সব কালে গ্রামস্থ স্ত্রীপুরুষ সকলেই মদিরা-সেবনে উন্মত্ত হইয়া যথেষ্টাচারে আনন্দ উপভোগ করে। তৎকালে রমণীগণ সতীত্ব ধর্ম্ম রক্ষা করিতে অসমর্থ হয়। এই সময়ে এরূপভাবে যথেষ্টা- চারী হইয়া স্ত্রীগণের পরপুরুষ সহবাস তেমন নিন্দনীয় নহে। ফাল্গুন মাসে শালফুল প্রস্ফুটিত হইলে সাঁওতালগণ আর একটি উৎসব সম্পন্ন করে। এই উৎসব উপলক্ষেও দেবতার সম্মুখে বহু বলি প্রদত্ত হয় এবং সাঁওতালগণ পরস্পর প্রীতিভোজে যোগদান করে। দিব্যারাত্রি নাচ-গান চলিতে থাকে এবং বংশীর মধুর রবে পল্লী মুখরিত হইয়া উঠে। তদ্বিন্ন আবার মাসে ক্ষেত্রে বীজ বপন কারবার সময়ে এবং ভাদ্র মাসে ধাত্তের অকুরোদগম হইলে সাঁওতালগণ নানাবিধ উৎসব করে। পৌষের প্রথম দিবসে, ইহারা মৃত পূর্ব্বপুরুষগণের উদ্দেশে চিড়া, গুড় ও ঝুটি উৎসর্গ করে। অত্র সময়েও ইহারা মৃতব্যক্তির পূজা করিয়া থাকে। মাঘ মাসে সাঁওতালদিগের বর্ষ সমাপ্ত হয়। প্রত্যেক সাঁওতাল জীবনে অন্ততঃ একবারও জমসিম্ পূজা করিতে বাধ্য। এই পূজায় তাহারা সূর্য্যদেবের উদ্দেশে একটি ছাগল ও একটি ভেড়া বলি দেয়। এই পূজার এক বৎসর পরে, সাঁওতালেরা গৃহ দেবতার সম্মুখে একটি গাভী এবং মরঙ্গবুরু ও পূর্ব্বপুরুষগণের প্রেতাত্মার উদ্দেশে একটি বাঁড় বলি দেয়। এই পূজা কুতুম্ দংলা নামে অভিহিত।

প্রত্যেক সাঁওতাল-পল্লীতে যেমন এক একজন মাঝি বা প্রধান থাকে, সেইরূপ কএকটি পল্লী বা প্রত্যেক পরগণা একজন পরগণাইতের অধীনে থাকে। পরগণা সমাজের সকলের উপরে

এই ব্যক্তি কর্তৃত্ব করে। প্রত্যেক বিবাহে এই পরগণাইন্ডের অনুমতি লইতে হয় এবং কোন ব্যক্তি সমাজনীতি বিরুদ্ধে কোন কার্য করিলে, এই ব্যক্তি গ্রামের পঞ্চায়তের সহিত পরামর্শ করিয়া, তাহাকে গ্রাম হইতে বিদূরিত করিয়া দেয় অথবা অর্থদণ্ডে দণ্ডিত করে।

সাঁওতালগণ শব্দাহ করে। কোন পক্ষীতে এক ব্যক্তির মৃত্যু হইলে, গ্রামস্থ সকলেই সেই মৃত ব্যক্তির সৎকারার্থ নিকটবর্তী নদীতীরে গমন করে। সাঁওতালগণ এখনও ধর্মবিশ্বাস সিদ্ধান্ত, তাহাদের লক্ষ্য প্রায় বার্থ হয় না। কেবল মাত্র ধর্ম-কীর্ত্ত সাহায্যে ইহারা ১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতাল পরগণায় বিদ্রোহ উপস্থিত করিয়াছিল। সাঁওতালগণের প্রকৃতি অতি সরল এবং ইহারা সভাবাদী বলিয়া প্রসিদ্ধ।

সাঁক (দেশজ) শব্দ শব্দের অপভ্রংশ।

সাঁকো (দেশজ) সেতু, সোপান, পুণ।

সাঁচা (দেশজ) ১ সত্য, বথার্থ, অকৃত্রিম। ২ জল ছেঁচ।

সাঁচান (দেশজ) শকুন পক্ষী।

সাঁচি (দেশজ) ১ নূতন। ২ খাঁচা।

সাঁচিপাণ (দেশজ) পর্ণ বিশেষ। এই পর্ণ খাইবার কালে এক প্রকার স্বগন্ধ ও সুস্বাদ পাওয়া যায়।

সাঁচিবেত (দেশজ) সাধারণ বেত্র।

সাঁচিসরিষা (দেশজ) সর্ষপ ভেদ। কৃষ্ণ সরিষা।

সাঁচিসর্ষা (দেশজ) গুল্মভেদ। (Brassica erucoides)।

সাঁজো (দেশজ) সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ। যাহা সজ্জা হয়, রজকালয়ে সাঁজো ও বাসি কাপড় কাচা হয়, সেই দিনই যে কাপড় কাচিয়া দেয়, তাহাকে সাঁজো কহে।

সাঁজোয়া (দেশজ) বর্ষা, অন্ত্রনিবারণার্থ কবচ।

সাঁঝ (দেশজ) সন্ধ্যাকাল, সন্ধ্যাবেলা।

সাঁড়ক (দেশজ) বাঁশের চটা বিশেষ। যার প্রস্তুত করিতে হইলে বাঁশের সাড়ক এবং বরেন্দ্র প্রস্তুত করিয়া তাহা দ্বারা চাল বাঁধিতে হয়। একটা বাঁশে চারিটা সাড়ক এবং ৮টা বরেন্দ্র হয়। রোদ্র ও বৃষ্টি না লাগিলে সাড়ক বহু দিন স্থায়ী হয়। রোদ্র বৃষ্টিতে শীঘ্র নষ্ট হইয়া যায়। এই জন্ত উহাকে রোদ্রে শুকাইয়া জলে পচাইয়া লইলে আর বৃষ্ণ ধরিবার সম্ভাবনা থাকে না।

সাঁড়াশী (দেশজ) লৌহনির্মিত যন্ত্রবিশেষ। সন্দংশ যন্ত্র।

সাঁতার (দেশজ) সস্তুরণ। জলের উপরিভাগে ভাসন।

সাঁতলান (দেশজ) মৎস্তাদি অন্ন তৈলে ভাজিয়া লওয়াকে সাঁতলান কহে। যথা সাঁতলান মৎস্ত। অনেক স্থলে উত্তপ্ত তৈলে লক্ষা, ভেজপাত, সরিষা বা পাঁচফড় প্রভৃতি সঘরা ঝোলাদি সিদ্ধ করাকে সাঁতলান বলা হয়।

সাঁস (দেশ) শস্ত।

সাক (অব্য) সহার্থ, সহ, সহিত, সঙ্গে।

“অহং জনতা গুরুভিষ্ম সাকং

মাসাত্ত লক্ষ্মীমবসং চিরায়” (কথাসরিৎসাং ৪।১৩৬)

সাকংযুক্ত (ত্রি) সাকং যুক্ত-কিপ্। সহিত যুক্ত, সহিত বর্তমান।

“সাকং যুক্তা শকুনস্তেব পক্ষা” (ঋক ১৭।১০৩)

“সাকং যুক্তা সাকং যুক্তৌ সহ বিষুজা বর্তমানৌ” (সায়ণ)

সাকংজ (ত্রি) সাকং জারতে জন-ড। সহোৎপন্ন।

“সাকংজানা সপ্তধমাহঃ” (ঋক ১।১৩৪।১৫)

“সাকংজানাং একস্মাদাদিত্যাং সহোৎপন্নানাং” (সায়ণ)

সাকংবৎ (ত্রি) সহযুক্ত।

সাকংবৃধ্ (ত্রি) সাকং বর্ধিতে বৃধ-কিপ্। প্রবৃদ্ধ।

“ভূতং সাকং বৃধা শবসা” (ঋক ৭।৯৩।২)

“সাকং বৃধা সহ প্রবৃদ্ধৌ” (সায়ণ)

সাকমুক্ষ্ (ত্রি) সহিত বা যুগপৎসিদ্ধনকারী, একত্র যাহারা জল সিদ্ধন করে।

“সাকমুক্ষো মর্জয়ন্তু স্বসারঃ” (ঋক ৯।৯৩।১)

“সাকমুক্ষঃ সহ যুগপৎ সিদ্ধন্তঃ উক্ষ সেবনে কিপি রূপং” (সায়ণ)

সাকমেষ (পুং) চাতুর্মাস্তে যাগভেদ।

সাকম্প্রস্থায়ী (ত্রি) যাগভেদ।

সাকল্য (ক্ৰী) সকল ভাবে ব্যঞ্। ১ সমুদায়। ২ সকলের ভাব।

“যো বদেবাং গুণো দেহে সাকল্যে নাতিরিচ্যতে।

স তদাতদগুণপ্রায়ং তং কয়োতি শরীরিণং ॥” (মহা ১২।২৫)

সাকাজ্জ (ত্রি) আকাজ্জয়া সহ বর্তমানঃ। ১ আকাজ্জর সহিত বর্তমান, আকাজ্জযুক্ত, সম্পূর্ণ, লাগল।

“পরন্তু যুবতীং ভার্য্যাং সাকাজ্জং বীক্ষতে ন কঃ।” (উত্তর)

২ লোভী, ইচ্ছুক।

সাকাজ্জতা (ক্ৰী) সাকাজ্জত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সাকাজ্জত্ব, সাকাজ্জের ভাব বা ধর্ম।

সাকার (ত্রি) আকারেণ সহ বর্তমানঃ। আকারবিশিষ্ট, মূর্ত্তিযুক্ত। “সাকারঞ্চ নিরাকারং সত্ত্বং নিষ্ঠং গং প্রভুং।

সর্গাধারঞ্চ সর্গঞ্চ স্বেচ্ছারূপং নমাম্যহং ॥” (ব্রহ্মবৈপ্লবং ৩২।৩১)

সাকারোপাসনা (ক্ৰী) সাকারত্ব উপাসনা। দেবতার মূর্ত্তি নির্মাণ করিয়া উপাসনা, দেবমূর্ত্তিপূজা। সত্ত্ব-রূপের উপাসনা, প্রথমাদিকারীর পক্ষে সাকারোপাসনাই শ্রেয়ঃ। যাহাদের চিত্ত-শুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়গ্রাম বিজিত হয় নাই, তাহারা সাকারোপাসনা দ্বারা চিত্তশুদ্ধি প্রভৃতি লাভ করিবেন। (তত্ত্ব)

সাকারতা (ক্ৰী) সাকারত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সাকারের ভাব বা ধর্ম।

সাকুরুণ্ড (পুং) সফুরণ্ড এবং স্বার্থে অণ্। স্বনামখ্যাত বৃক্ষ-
বিশেষ। পর্যায়—গ্রহিফল, রিকট, বজ্রভূষণ, কবুর্ফল, সফুরুণ্ড।
ইহার গুণ—কষায়, কচিকারক, দীপন, সারক, শ্লেষ্মা, বাতনাশক,
বস্ত্ররক্ষক ও লঘু। (রাজনি°)

সাকৃত (ত্রি) আকৃতেন সহ বর্তমানঃ। সাক্তিপ্রায়, অতিপ্রায়-
যুক্ত, অতিপ্রায়বিশিষ্ট।

সাক্তেত (ক্ৰী) অযোধ্যানগরী। (শব্দরত্না°)

সাক্তেতক (ত্রি) সাক্তেত (ধ্রুবাদিত্যশ্চ। পা ৪।২।১২৭)
ইতি বৃঙ্। সাক্তেতদেশবাসী, অযোধ্যাবাসী।

সাক্তেন (ক্ৰী) সাক্তেত, অযোধ্যানগর।

সাক্তুক (পুং) সক্তৃষু সাধুঃ সক্তৃ (ঔড়াদিত্যশ্চ। পা
৪।৪।১০৩) ইতি ঠঙ্। ১ যব। সক্তৃনাং সমূহঃ সক্তৃ
(অচিহ্নহস্তিধেরেঠিক্। পা ৪।২।৩৭) ইতি ঠক্। (ক্ৰী)
২ সক্তৃসমূহ। (ত্রি) ৩ সক্তৃসম্বন্ধী। ৪ সক্তৃ সমর্থ।

সাক্তত (ত্রি) অক্ষতেন সহ বর্তমানঃ। অক্ষত বা অতপ
তত্ত্বের সহিত বর্তমান।

সাক্তর (ত্রি) অক্ষরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অক্ষরযুক্ত, বিধান।
(ক্ৰী) ২ স্বনামলিখন, লিখি করা।

সাক্তাৎ (অব্য) ১ প্রত্যক্ষ, সম্মুখ। ২ প্রত্যক্ষীভূত। ৩ স্মৃতিমান।
৪ স্বয়ং। ৫ তুল্য, সমূহ।

সাক্তাৎকর (ত্রি) প্রত্যক্ষজনক।

সাক্তাৎকরণ (ক্ৰী) সাক্তাৎকার, প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্তাৎকার (পুং) প্রত্যক্ষ করা, দেখা করা।

সাক্তাৎকারতা (ক্ৰী) সাক্তাৎকারস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্তাৎ-
কারের ভাব বা ধর্ম, সাক্তাৎ।

সাক্তাৎকারবৎ (ত্রি) সাক্তাৎকার অন্ত্যার্থে মতুপ্, মস্ত ব।
সাক্তাৎকারযুক্ত, প্রত্যক্ষবিশিষ্ট।

সাক্তাৎকারিন্ (ত্রি) সাক্তাৎ করোতি ক্ল-গিনি। সাক্তাৎ-
কর্তা, যিনি দেখা করেন।

সাক্তাৎকৃতি (ক্ৰী) সাক্তাৎকার, দেখা করা।

সাক্তিতা (ক্ৰী) সাক্তিণো ভাবঃ কর্ম বা তল, নস্ত লোপঃ, টাপ্।
সাক্ষিত্ব, সাক্ষীর কাণ্ড, সাক্ষ্য, সাক্ষী দেওয়া।

সাক্ষিন্ (ত্রি) অক্ষেণ দর্শনেদ্রিয়েন সহ বর্তমানঃ, যৎ তৎ সাক্ষ্য
জ্ঞানং তদন্তাভীতি সাক্ষ্য-ইনি। বৃত্তজ্ঞ, প্রত্যক্ষদর্শন, প্রত্যক্ষদর্শী,
স্বয়ংদ্রষ্টা, যিনি প্রত্যক্ষরূপে সকল দেখিয়াছেন। কোন বিষয়
লইয়া পরস্পরের বিবাদ উপস্থিত হইলে সাক্ষীদ্বারা তাহার মীমাংসা
করা হয়। অতরাং বিবাদমীমাংসায় সাক্ষীই মূল। মবাদি-ধর্ম
শাস্ত্রে সাক্ষীর বিধি-নিষেধ এবং কর্তব্যাকর্তব্যের বিশেষ বিবরণ
নির্দিষ্ট হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে তাহা আলোচিত হইল।

বাদী রাজার নিকট কোন বিষয় মীমাংসার জন্ত উপস্থাপিত
করিলে অর্থাৎ কোন বিষয়ের নালিশ করিলে, তিনি
সাক্ষী দ্বারা সেই বিষয়ের সত্যাসত্য প্রমাণ করিবেন।
গুণদানাদি ব্যবহারে বৈজ্ঞানিক সাক্ষী করিতে হইবে, তাহার বিষয়
এইরূপ লিখিত আছে, কৃতদার, পুত্রবান্, এবং একদেশবাসী
ক্ষত্রিয়, বৈজ্ঞ বা শূদ্রজাতীয় লোক অধীকর্তৃক মানিত হইলে
তাহারা সাক্ষাদানের যোগ্য হয়, অন্যপক্ষকালে অর্থাৎ
ফৌজদারী ঘটনা ব্যতীত অপর সময়ে কোন ব্যক্তিকেই
সাক্ষ্য মানা যাইতে পারে না, সকল বর্ণের মধ্যেই যাহারা
সত্যবাদী ও যাহাদের কর্তব্য জ্ঞান আছে, এবং যাহারা
অলুপ্ত, তাহাদিগকে সাক্ষী মানিতে পারা যায়। ইহার বিপরীত
গুণাবলম্বী হইলে তাহাদিগকে ত্যাগ করিবে।

যাহাদের সহিত কোনরূপ অর্থ সংশ্লব আছে, যাহারা মিত্র,
সাহায্যকারী, ভৃত্যাদি, শত্রু, এবং যাহাদের কূটমায়িক্ত শূর্কে
জ্ঞানা গিয়াছে, ব্যাধিগ্রস্ত, এবং মহাপাতকাদি দোষে দূষিত
ইহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য নহে। এই সকল ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে
নাই, এবং যদিও ইহারা সাক্ষ্য দেয়, তাহা বিচারস্থলে
গ্রাহ্য হইবে না। রাজাকে সাক্ষী মানিতে নাই।
স্বপকার, কারজীবী, নটাদি, বহু বেদজ্ঞ, ব্রহ্মচারী বা সন্ন্যাসী
ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিবে না। দাস, লোকবিগর্হিত
ব্যক্তি, দম্ভ্য, নিষিদ্ধ কর্মকারী, বৃদ্ধ, শিশু, একজন ব্যক্তি,
চণ্ডালাদি নীচজাতি, অন্ধ-খল্লাদি বিকলেদ্রিয়, অর্ধি, মত্ত,
উন্মত্ত, ক্ষুধাতৃষ্ণায় পীড়িত, পথশ্রমে শ্রান্ত, কামাতুর, ক্রুদ্ধ
এবং তদ্বৎ ইহাদিগকেও সাক্ষী মানিতে নাই।

ত্রীদিগের সাক্ষী ত্রীলোক হইবে। দ্বিজের সাক্ষী সদৃশ-দ্বিজ
হইবে। সাধুশূদ্রের শূদ্র এবং নীচজাতির সাক্ষী চণ্ডালাদি নীচ-
জাতিই হওয়া উচিত। কিন্তু গৃহ মধ্যে, অরণ্যাদি নির্জন স্থলে,
চৌরাদিকৃত উপজবে অথবা আততায়িকৃত প্রাণহত্যাস্থলে
এই সকল ব্যাপার যে কোন ব্যক্তিই জানেন, তাহাকেই
সাক্ষী মানা যাইতে পারে। ইহারা উক্ত দোষযুক্ত হইলেও
তাহাদের সাক্ষ্য গ্রাহ্য হইবে। উক্ত স্থলে গুণবান্ সাক্ষীর
অভাবে ত্রীলোক, বালক, বৃদ্ধ, শিশু, বদ্ধ, দাস এবং ভৃত্যও
সাক্ষী হইতে পারে। সকল প্রকার সাহসকার্যে, চৌর্য্যে,
ত্রীসংগ্রহণে এবং বাক্পারুষ্য ও দণ্ডপারুষ্য, এই সকল বিষয়ে
গৃহস্থ, পুত্রবান্ ইত্যাদি সাক্ষ্য-পরীক্ষা নাই, অর্থাৎ এই
সকল স্থলে সকলকেই সাক্ষী মানিতে পারা যায়।

সাক্ষী দ্বৈধস্থলে রাজা বহু সাক্ষীর প্রমাণ গ্রাহ্য করিবেন,
অর্থাৎ অনেক সাক্ষী যেখানে এক কথা বলে তাহাই গ্রহণ
করিতে হইবে। সমান হইলে গুণের বা বাক্যের দ্বারা সত্য

নির্ণয় করিতে হয়। গুণের বৈধ-স্থলে যাহারা জিয়াবান্ তাহা-
দেরই বাক্য গ্রহণীয়।

সাক্ষ্যস্থলে চক্ষুগ্রাহ্যবিষয়ে সাক্ষ্য-দর্শনে এবং শ্রবণযোগ্য
ব্যাপারের শ্রবণে সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। ঐ সকল ঘটনায় যে সাক্ষী সত্য
কথা বলেন, তিনি ধর্ম ও অর্থ হইতে চ্যুত হন না। যাহা দেখি-
য়াছে বা যাহা শুনিয়াছে, সাক্ষী যদি তাহার অশ্রুতা বলে, তাহা
হইলে সেই ব্যক্তি পরকালে অধোমুখী হইয়া নরকগামী হয়।

অর্থী ও প্রত্যর্থীর মানিত না হইলেও যদি কেহ কিছু দেখে
বা শুনে, বিচারক যদি তাহাদিগকে এই বিষয় জিজ্ঞাসা করেন,
তাহা হইলে তাহারা যথাদৃষ্ট বা যথাক্রম বিষয় বলিবে, তাহারা
যথার্থ বলিলে পাপভাগী হয় না। লোভহীন এক ব্যক্তিই
সাক্ষী হইবে, কিন্তু ত্রীলোক শুচি হইলেও সাক্ষীর যোগ্য নহে।
কারণ ত্রী-বুদ্ধি অস্থির। চৌর্ধ্যাদি দোষাক্রান্ত ত্রী বা পুরুষ কেহই
সাক্ষী হইতে পারিবে না। সাক্ষীরা স্বাভাবিক যাহা বলিবে,
রাজা তাহাই গ্রহণ করিবেন। ভয়াদি কোন কারণ বশতঃ
স্বভাবতিরিক্ত যাহা কিছু বলিবে, তাহা গ্রাহ্য হইবে না। ইহার
তাৎপর্য এই যে, সাক্ষীকে কোনরূপ জেরা করিবে না, সাক্ষী
আপনা হইতেই যাহা বলিবে, তাহাই গ্রহণ করিতে হইবে।
জেরাতে যদি কোনরূপ ভিন্ন বলে, তাহা প্রমাণ রূপে গ্রাহ্য
হইবে না।

সভা মধ্যে বিচারক অর্থী ও প্রত্যর্থীর সম্মুখে সাক্ষীদিগকে
উপস্থিত করিয়া প্রিয় বচনে তাহাদিগকে বলিবেন যে, তোমরা
বাদী ও প্রতিবাদীর উপস্থিত বিষয়ে যাহা জান, তাহা সত্য করিয়া
বল, যে হেতু তোমাদিগকে এ বিষয়ে সাক্ষ্য মানা হইয়াছে।
সাক্ষ্য-স্থলে সত্য-বাক্য কহিয়া সাক্ষী পরকালে উৎকৃষ্টতর লোক
সকল লাভ এবং ইহকালে অল্পতম কীর্তি প্রাপ্ত হয়। ব্রজাও
সত্যবাক্যের পূজা করেন। সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাবাক্য বলিলে
বরুণ-পাশে বদ্ধ হইয়া অবশভাবে শতজন্ম যাতনাপ্রাপ্ত হইতে
হয়। অতএব সত্য-সাক্ষ্য দিবে।

সত্য-কথনে সাক্ষী পাপমুক্ত এবং তাহার ইহাতে ধর্ম বৃদ্ধি
হয়; অতএব সকল বর্ণের সাক্ষীরই সত্য বলা উচিত। দেহস্থিত
আত্মাই আপনার শুভাশুভ কর্মের সাক্ষী, তিনিই একমাত্র মান-
বের শরণ, অতএব মিথ্যাসাক্ষ্য দ্বারা তাঁহাকে অবমাননা করিও
না। পাপকারীরা মনে করে যে, আমাদের পাপ কেহ দেখিতে
পায় না, কিন্তু তাহা নহে, দেবতারা তাহাদিগের সেই পাপ সকল
দেখিয়া থাকেন এবং অন্তরপুরুষ তাহা জানিতে পারেন। আকাশ,
ভূমি, জল, হৃদয়, চন্দ্র, সূর্য, অগ্নি, যম ও বায়ু প্রভৃতি ইহা বিশেষ
রূপে জানিয়া থাকেন। অতএব সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যাপ্রয়োগ
কদাচ বিধেয় নহে।

বিচারক সাক্ষীগ্রহণস্থলে পূর্বাঙ্ক কালে দেবতাপ্রতিমা
সন্নিধানে অথবা ব্রাহ্মণসমীপে ব্রাহ্মণকে সাক্ষীবিষয়ে যাহা জান
তাহাই বল, এবং ক্ষত্রিয়কে সত্য করিয়া বল, এবং বৈশ্যকে গো,
বীজ ও স্তবর্ণ দ্বারা শপথ করিয়া বল এবং শূদ্রকে সমুদায় পাতক
দ্বারা শপথ করিয়া বল, বর্ণবিশেষে তিনি সাক্ষীকে এইরূপে প্রশ্ন
করিবেন। তিনি সাক্ষীদিগকে আরও কহিবেন যে, ব্রাহ্মণহন্তা,
স্ত্রী-হন্তা, বালক-হন্তা, মিত্রদ্রোহী ও কৃতঘ্নের যে যে লোক শাস্ত্রে
অভিহিত হইয়াছে, সাক্ষ্যস্থলে মিথ্যা বলিলে তোমার ঐ ঐ লোক
প্রাপ্তি হইবে। হে ভদ্র! তুমি জন্মাবধি যে কিছু পুণ্য অর্জন
করিয়াছ, সে সকল পুণ্য কুকুরে গমন করিবে। যদি তুমি সাক্ষ্য
স্থলে মিথ্যা বল, তুমি মনে করিয়াছ যে তুমি একাকী আছ,
তাহা নহে, পাপপুণ্যের দ্রষ্টা সর্বস্ত্র এই পরমাত্মা নিত্য তোমার
হৃদয়ে অবস্থান করিতেছেন। এই সকল বিবেচনা করিয়া সত্য
সাক্ষ্য দিবে। মিথ্যা সাক্ষ্য দানে সকল পুণ্য ক্ষয় এবং নরক-
ভোগ ইহা বুঝিয়া তুমি যাহা দেখিয়াছ বা শুনিয়াছ তাহা সত্য
করিয়া বল।

গোরক্ষক, বাণিজ্য-জীবী, পাচক, নর্তকাদি, দাসকর্মজীবী
এবং বুদ্ধিজীবী ব্রাহ্মণকে শূত্রের দ্বায় সাক্ষ্যপ্রশ্ন করিবে। স্থান
বিশেষে মিথ্যা সাক্ষ্য দিলেও তাহা দোষাবহ হয় না,
এক প্রকার জানিয়া ধর্মবুদ্ধিতে অশ্রু প্রকার কহিলে তাহার
হানি হইবে না। এইরূপ বাক্যকে দেববাক্য কহে। যে স্থলে
সত্য কথা কহিলে ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য বা শূত্রের প্রাণ-
বধ হয়, এইরূপ স্থলে মাত্র মিথ্যাসাক্ষ্য দিতে পারা যায়।
কিন্তু যিনি এইরূপ মিথ্যা-সাক্ষ্য দিবেন, তিনি দোষ পরিহারের
জন্ত চরুপাক করিয়া বাগ্‌দেবতা সরস্বতীর উদ্দেশে যাগ
করিবেন।

যদি কোন সাক্ষী অরোগী থাকিয়া ত্রিপক্ষের মধ্যে ঋণাদি
ব্যবহারবিষয়ে সাক্ষ্য প্রদান না করে, তাহা হইলে উক্ত ঋণ
উহাকে দিতে হইবে এবং যত ঋণের দাবী হইবে, তাহার দশ
ভাগের একভাগ রাজাকে দণ্ডস্বরূপ প্রদান করিতে হইবে।
সাক্ষী দিয়া সপ্তাহ মধ্যে যদি সাক্ষীর উৎকট রোগ, গৃহদাহ
বা পুত্রাদি সান্নিহিত জাতিমরণ হয়, তবে ঐ সাক্ষীকে ঋণ ও
শত্ৰুসমূহের রাজদণ্ড দিতে হইবে।

যে বিবাদে মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রকাশ পাইবে, রাজা সেই বিবা-
দের পুনরায় আবার বিচার করিবেন। মিথ্যা সাক্ষ্য দ্বারা
যাহা কিছু কৃত হইয়াছিল, তাহা সকলই অকৃতের দ্বায় গণ্য
হইবে। লোভ, মোহ, ভয়, মেহ, কাম ও ক্রোধ হেতু যে
সাক্ষ্য প্রদত্ত হইয়াছে এবং অজ্ঞানে বা অমনোযোগে যে সাক্ষ্য
দেওয়া হইয়াছে, তাহা অগ্রাহ্য।

যাহারা মিথ্যা-সাক্ষ্য প্রদান করে, রাজা তাহাদিগকে দণ্ড-বিধান করিবেন। এই দণ্ডবিধানের বিশেষ নিয়ম আছে, লোভাধীন মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে হাজার পণ দণ্ড, মোহজন্ত মিথ্যা-সাক্ষ্যে আড়াই শত পণ, কামাধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে আড়াই হাজার পণ, ক্রোधाধীন মিথ্যাসাক্ষ্যে তিন হাজার পণ, অজ্ঞানতঃ মিথ্যাসাক্ষ্যে ছইশত পণ এবং অনবধানতাবশতঃ মিথ্যা-সাক্ষ্য দিলে একশত পণ দণ্ড হইবে। রাজা এইরূপে মিথ্যা-সাক্ষ্য-কারীকে দণ্ডবিধান করিবেন।

ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এই তিন বর্ণ যদি বারংবার মিথ্যাসাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদিগকে পূর্বোক্তরূপে দণ্ডবিধান করিয়া দেশ হইতে নির্বাসিত করিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ এইরূপ করিলে তাহার কোনরূপ অর্থদণ্ড না করিয়া দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। (মহু ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতায় এই সাক্ষীর বিষয়ে এইরূপ লিখিত আছে। কোন বিষয় মীমাংসার জন্ত রাজার নিকট নাগিশ করিলে অন্ততঃ তিনজন সাক্ষী দ্বারা তাহা প্রমাণ করিতে হইবে। তপোনিষ্ঠ, দানশীল, সৎশ্রী, সত্যবাদী, ধর্মপ্রধান, সরল-স্বভাব, পুত্রবান, সম্পত্তিশালী, যথাসম্ভব শ্রোত-স্মার্ত্ত ও নিত্য-নৈমিত্তিক কৰ্ম্মাশুচারী এবং ব্যবহৃত্য সজাতি বা সর্বণ এই সকল গুণবিশিষ্ট তিনজন সাক্ষী হওয়া আবশ্যক। সজাতি বা সর্বণ সাক্ষী যদি না পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল জাতীয় সকল বর্ণীয় ব্যক্তিকেই সাক্ষী মানা যাইতে পারে।

স্ত্রী, বালক, বৃদ্ধ, কিতব, শ্রোত্রিয়বৃদ্ধ, তাপসবৃদ্ধ এবং পরিব্রাজকাদি ইহারা শাস্ত্রীয় বচনানুসারে সাক্ষিমধ্যে পরি-গণিত নহে। এই বিষয়ে শাস্ত্রেও কোন কারণ নির্দিষ্ট হয় নাই। হুদাদি সেবনে মত্ত, উন্মত্ত, অভিশপ্ত, রক্তাবতীর, পায়ণ্ডী, কুটকারী, বিকলেন্দ্রিয়, পতিত, বদ্ব, অর্থসম্বন্ধী অর্থাৎ যাহার সহিত বিবাদী বিষয়ের স্বার্থ সম্বন্ধ আছে, সহায়, শত্রু, চোর, সাহসী (গোয়ার), দুষ্টদোষ, বদ্ব, পরিত্যক্ত ইত্যাদি গুণযুক্ত ব্যক্তিগণ সাক্ষী হইবার অযোগ্য। উভয়পক্ষ সম্মত ধর্ম্মজ্ঞ একজন সাক্ষ্য হইবে, কিন্তু এই নির্দিষ্ট গুণযুক্ত ব্যক্তি-গণকে কদাচ সাক্ষ্য মানিবে না। রাজা সাক্ষী লইবার কালে মিথ্যাসাক্ষ্য দিলে যে দোষ হয়, তাহা সাক্ষীকে বেশ করিয়া বুঝাইয়া দিবেন।

সাক্ষী মানিত হইয়া যে ব্যক্তি সাক্ষ্যপ্রদান না করে, তাহার পাপ এবং দণ্ড কুটসাক্ষীর জায়। সাক্ষীগণ যাহার লিখিত প্রোতজ্ঞাকে সত্য বলিয়া প্রকাশ করে, সে জয়ী হয়, এবং লিখিত প্রতিজ্ঞান যাহার অন্তরূপ প্রমাণ হয়, তাহার পরাজয় হইয়া থাকে। কতিপয় সাক্ষী একরূপ বলিয়া গেলেও যদি

অন্য পক্ষীয় বা স্বপক্ষীয় অপরাপর অতিশয় গুণবান্ ব্যক্তি কিংবা বহুলোক অন্তরূপ সাক্ষ্য প্রদান করে, তাহা হইলে পূর্ব-সাক্ষীগণ কুটসাক্ষী বলিয়া পরিগণিত হয় এবং যাহারা কুট-সাক্ষী দিবে রাজা তাহাদিগকে দণ্ড বিধান করিবেন। বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, কুটসাক্ষীর তাহার দ্বিগুণ হইবে এবং রাজা তাহাকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দিবেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ কুটসাক্ষী হইলে তাহার কোনরূপ দণ্ড না করিয়া তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিতে হইবে।

সাক্ষী সাক্ষ্য দিবার জন্য অঙ্গীকৃত হইয়া পরে যদি তাহা অস্বীকার করে তাহা হইলে বিবাদপরাজিত ব্যক্তির যে দণ্ড হইবে, তদপেক্ষা ৮ গুণ অধিক তাহার দণ্ড হইবে। রাজা তাহার এইরূপ দণ্ডবিধান করিয়া পরে তাহাকে দেশ হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দিবেন। যে বিবাদে সত্যকথা বলিলে ব্রহ্ম-চারীর প্রাণদণ্ড হয়, সেই স্থলে সাক্ষী মিথ্যা বলিতে পারে। পরে এই পাপনাশের জন্ত সারস্বতচক্র নির্বপণ করিতে হয়।

(যাজ্ঞবল্ক্যসং ২ অ°)

মিথ্যাসাক্ষ্য-দানকারীর সকল পুণ্যক্ষম এবং নরক হইয়া থাকে, এইজন্ত সাক্ষ্যস্থলে কদাচ মিথ্যা বলিবে না। মিথ্যা মহাপাপ বলিয়া গণ্য, তাহার উপর রাজার সমক্ষে প্রতিজ্ঞা করিয়া যদি মিথ্যা প্রয়োগ করা হয়, তাহা হইলে কিরূপ পাপ হইবে, তাহা বিবেচনা করিলেই বুঝা যায়। ব্যবহারতত্ত্বে এই সাক্ষীর বিষয় বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে তাহা আর এই স্থলে লিখিত হইল না।

সাক্ষিপুং (অব্য) আক্ষিপুং অর্থাৎ আক্ষেপ, মনোবৈকল্য, তাহার সহিত বর্তমান, মনোবিক্রবতায়ুক্ত।

“বেৎ সাক্ষিপুমাধায় রক্তেনৈকেন বাসসা” (ভারত ১ পং)

‘সাক্ষিপুং আক্ষিপুং আক্ষেপোমনোবৈকল্যং তেন সহ যথাত্তত্তথা’ (নীলকণ্ঠ)

সাক্ষিভূত (ত্রি) সাক্ষীস্বরূপ, সাক্ষীভূত, ভগবান্ বিষ্ণু, তিনি সাক্ষীস্বরূপ।

“নমন্তে আদিদেবায় সাক্ষিভূতায় তে নমঃ।

নারায়ণায় ঋষয়ে নরায় হরয়ে নমঃ ॥” (ভাগবত ৩।১৬।৩৪)

সাক্ষিমৎ (ত্রি) সাক্ষিন্ অন্ত্যার্থে মতুপ্, নত্ন লোপঃ। সাক্ষী-যুক্ত, সাক্ষীবিশিষ্ট। (যাজ্ঞবল্ক্যসং ২।২৪)

সাক্ষেপ (ত্রি) আক্ষেপেণ সহ বর্তমানঃ। আক্ষেপের সহিত বর্তমান, আক্ষেপযুক্ত, আক্ষেপবিশিষ্ট।

সাক্ষ্য (ক্রী) সাক্ষিণো ভাবঃ কৰ্ম্মবা, সাক্ষিন্-শাঞ্। যদা সাক্ষিণি ভবৎ সাক্ষিন্ (দিগাদিত্যো যৎ। পা ৪।৩।৫৪) ইতি যৎ। সাক্ষীর কৰ্ম্ম, সাক্ষ্যপ্রদান, সাক্ষীর কার্য।

“সমক্ষদর্শনাং সাক্ষ্যং শ্রবণাচৈব সিদ্ধ্যতি।” (বাবহারতস্বত্বত মত্)

সমক্ষ দর্শন ও শ্রবণ দ্বারা সাক্ষ্য সিদ্ধ হয়। [সাক্ষিন্ শব্দ দেখ]

(ত্রি) ২ দৃশ্য। “ভাবানয়ং ব্যবহারঃ সদাধিঃ

ক্ষেত্রজসাক্ষ্যো ভবতি স্থূলহৃদঃ।” (ভাগবত ৫।১১।৭)

সাধেয় (ত্রি) সখ্যারিদং সখি (বৃক্ছপ্ কটজিতি। পা ৪।২।৮০) ইতি টঞ। সখিসম্বন্ধী।

সাখ্য (ক্রী) সখ্যার্ভাবঃ কৰ্ম বা সখি-বাঞ্। সখ্য, সখিস্ব, বন্ধুত্ব।

সাগর (পুং) সগরস্ত রাজ্ঞোহয়মিতি সগর-অণ্। সমুদ্র, অমরটীকার ভরত লিখিয়াছেন যে রাজা সগর ইহাকে অব-
তারিত করেন, এই জন্ত সমুদ্রের নাম সাগর হইয়াছে। “সগ-
রেণাবতারিতত্বাৎ তস্তায়মিতি ক্ষে সাগরো দন্ত্যাদিঃ। (ভরত)
এই সাগর ৭টী। [সমুদ্র দেখ।]

সগরস্তাপত্যং পুমানিতি সগর-অণ্। ২ সগরপুত্র। (ভাগ-
বত ৩।১০৭) (ত্রি) সাগরশ্রেণং অণ্। ৩ সাগরসম্বন্ধী।

সাগরক (পুং) জনপদভেদ। জিয়াং টাপ্। সাগরীক। রত্না-
বলীর সখী।

সাগরগ (ত্রি) সাগর-গম-ড। সাগরগামী, সাগরপর্য্যন্ত গমন-
কারী। জিয়াং টাপ্। সাগরগা-নদী, ২ গঙ্গা। (ভার° আদিপ°)

সাগরগম (ত্রি) সাগরপর্য্যন্তগামী।

সাগরগামিন্ (ত্রি) সাগরং গচ্ছতীতি গম-গিনি। সাগর
পর্য্যন্ত গমনকারী, জিয়াং ভীষ্। সাগরগামিনী নদী।

“মহীধরং মার্গবশীজপেতং স্রোতোবহা সাগরগামিনীব।” (রঘু ৩।৫২)
ও হুঞ্জলা। (রাজনি°)

সাগরদত্ত (পুং) ১ শাক্যবংশীয় একজন খ্যাত ব্যক্তি। ২ গন্ধর্ব্ব-
রাজভেদ।

সাগরনন্দিন্ (পুং) একজন কোষকার। (উজ্জল ৪।১২১)

সাগরনেমি (ক্রী) সাগরঃ নেমিরিব যন্তাঃ। পৃথিবী। (হেম)

সাগরপর্য্যন্ত (ত্রি) সমুদ্রপর্য্যন্ত, সমুদ্র অবধি।

সাগরপাল (পুং) নাগরাজ। (তারনাথ)

সাগরমূদ্রা (ক্রী) ধ্যানমূদ্রাভেদ।

সাগরমেখল (ক্রী) সাগরঃ মেখলেব যন্তাঃ। পৃথিবী। (হেম)
এই শব্দ বাচালিঙ্গেও দেখিতে পাওয়া যায়।

“অংগুমানপি ধর্ম্মাত্মা মহীঃ সাগরমেখলাং।

প্রশাস মহারাজ যথৈবান্ত পিতামহঃ॥” (ভারত ৩।১০৭।৬৪)

সাগরলিপি (ক্রী) লিপিভেদ। ললিতবস্ত্রে এই লিপির
উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়। (ললিতবি°)

সাগরবর্ষ্মন্ (পুং) রাজভেদ।

সাগরবাসিন্ (ত্রি) সাগরে সাগরতীরে বসতীতি বস-গিনি।
সাগরতীরে বাসকারী, বাহারা সাগরতীরে বাস করে।

সাগরবৃহগর্ভ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

সাগরসূত্ৰ (পুং) সাগরপুত্র।

সাগরানুপক (ত্রি) সাগরবাদী। (ভারত বনপর্ব)

সাগরাস্ত (ত্রি) সাগরপর্য্যন্ত।

সাগরান্বরা (ক্রী) সাগরঃ অন্বরং বজ্রমিব যন্তাঃ। পৃথিবী।

সাগরালয় (পুং) সাগর আলয়ো যন্ত। বরণ। (শব্দমালা)

সাগরাবর্ত (পুং) সাগরদ্বীপ। (মহাভারত বনপর্ব)

সাগরেশ্বরতীর্থ (ক্রী) তীর্থভেদ।

সাগরোথ (ক্রী) সাগরাহন্তিতীতি উৎ-স্থ-ক। সমুদ্রলবণ।

সাগরোদক (ক্রী) সাগরস্য উদকং। সাগরের জল, সমুদ্র-
জল, মহাশয়নকালে সাগরোদক দ্বারা স্থান করা হইতে হয়।

সাগরোপম (ত্রি) সাগর উপমা যস্য। সাগরতুল্য, সমুদ্রসদৃশ।

সাগস্ (ত্রি) পাপের সহিত বর্তমান, পাপযুক্ত, পাপবিশিষ্ট।

সাগ্নি (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত, অগ্নিবিশিষ্ট।

সাগ্নিক (ত্রি) অগ্নির সহিত বর্তমান, অগ্নিযুক্ত। কলি ভিন্ন
অন্ত যুগে ব্রাহ্মণ সকল সাগ্নিক ছিলেন। উপনয়নকালে যে অগ্নি
প্রজলিত হইত, উপনীত ব্রাহ্মণ যত্নপূর্ব্বক সেই অগ্নি রক্ষা
এবং প্রতিদিন তাহাতে হোম করিতেন, পরে অন্তকালে সেই
অগ্নি দ্বারা তাহার অন্ত্যোষ্টিক্রিয়া হইত। সাগ্নিক ব্রাহ্মণকে
স্নাতক কহে। কলিকালে ব্রাহ্মণ সকল নিরগ্নিক।

সাগ্নিচিত্য (ত্রি) অগ্নিচয়নক্রিয়াযুক্ত।

সাগ্ৰ (ত্রি) অগ্নের সহিত বর্তমান, অগ্নিবিশিষ্ট, অগ্নিযুক্ত। ২ সমগ্র।

সাগ্ৰহ (ত্রি) আগ্রহের সহিত বর্তমান, আগ্রহযুক্ত, আগ্রহ-
বিশিষ্ট, আগ্রহাদিত।

সাক্ষথিক (ত্রি) সন্ধার্থায়াং সাধুঃ (কথাদিভ্যাক্। পা ৪।৪।১০২)
ইতি ঠক্। সন্ধথা বিবরে সাধু।

সাক্ষরিক (ত্রি) সন্ধরবর্ণ বা মিশ্রবর্ণসম্বন্ধীয়।

সাক্ষর্য্য (ক্রী) সন্ধরস্য ভাবঃ ব্যঞ্। সন্ধরের ভাব, মিশ্রণ,
মিলন, সন্ধরত্ব।

সাক্ষল (ত্রি) সন্ধল (সন্ধাদিভ্যাক্। পা ৪।২।৭৫) ইতি
অঞ্। ১ সন্ধল দ্বারা নিবৃত্ত। ২ সন্ধলন হইতে জাত।

সাক্ষল্লিক (ত্রি) সন্ধলসম্বন্ধীয়।

সাক্ষাশিন (ক্রী) প্রপ্ত। (কাত্য° শ্রৌ° ১৬।৭।৪)

সাক্ষাশ্য (পুং) উত্তরভারতের প্রসিদ্ধ প্রাচীন নগর। বর্তমান
নাম সন্ধিশ। [সন্ধিশ দেখ।]

সাক্ষাশ্যক (ত্রি) সাক্ষাশ্যসম্বন্ধীয়।

সাক্ষুচী (ক্রী) মৎস্যবিশেষ, মাকোচ মাছ, এই শব্দ তালব্য
শকারান্তও দেখিতে পাওয়া যায়।

সাক্ষুত (ত্রি) সন্ধতি প্রবরসম্বন্ধীয়।

সাক্ষতি (পুং) মুনিভেদ। এই মুনি বৈরাগ্যপন্থাগোত্রের প্রবর।

“বৈরাগ্যপন্থাগোত্রায় সাক্ষতি প্রবরায় চ।

অপূত্রায় দদাম্যেতৎ সলিলং তীয়বদ্রণে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই মন্ত্রে তীয়দেবের তর্পণ করিতে হয়।

সাক্ষত্যা (পুং) সঙ্কতস্য গোত্রাপত্যং সঙ্কত গণ্যাদিভ্যো বক্।
সঙ্কতের গোত্রাপত্য।

সাক্ষতায়ন (পুং) সাক্ষতের গোত্রাপত্য।

সাক্ষেতিক (ত্রি) ১ সঙ্কেতকারক। সঙ্কেতসম্বন্ধীয়। ২ সজ্জিগু
উপায় অবলম্বন করিয়া অঙ্ক কসা।

সাক্ষেত্যা (ক্লী) মূল প্রমাণশূন্য পাবঙাগম, পাবঙদিগের শাস্ত্র।

“আর্য্যসময়পরিগতাঃ সাক্ষেতেনাভিধত্তে ॥” (ভাগবৎ ৫।১৪।২২)

‘সাক্ষেতেন মূল প্রমাণশূন্য পাবঙাগমেন’ (স্বামী)

সাক্ষমিক (ত্রি) সঙ্ক্রামে সাধু। (শুড়াদিভ্যাক্। পা
৪।৪।১০০) ইতি সঙ্ক্রামক-ঠক্। সঙ্ক্রামবিষয়ে সাধু, বাহা
শাস্ত্র সংক্রম করে।

সঙ্ক্ষেপিক (ত্রি) সঙ্ক্ষেপায় হিতঃ সঙ্ক্ষেপ-ঠক্।
১ সংক্ষিপ্ত।

“ইদং বক্ষ্যমাণং সঙ্ক্ষেপিকং ক্রমেণ লক্ষণং জ্ঞাতরং” (মহুটীকা
কল্পক ১২।৩৪) ২ সঙ্ক্ষেপকারক, যিনি সঙ্ক্ষেপ করেন।

সাক্ষ্য (ক্লী পুং) সংখ্যা সম্যক্জ্ঞানং সা অন্ত্যত্রেতি সংখ্যা-অণ্,
বা সম্যক্ খ্যায়তে প্রকাশ্যতে বস্তুতত্ত্বমনয়েতি সংখ্যা সম্যক্
জ্ঞানং তন্ত্ৰাং প্রকাশমানং আত্মতত্ত্বং সাখ্য্যং। যটুদর্শনের
অন্তর্গত দর্শন শাস্ত্র বিশেষ। পর্যায় কাশিল। (হেম) মহর্ষি
কপিল এই দর্শন শাস্ত্র প্রণয়ন করেন। সাংখ্য শব্দের অর্থ সম্যক্-
জ্ঞান, এই সম্যক্জ্ঞান এই শাস্ত্র আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্য
হইয়াছে, বা বাহা দ্বারা বস্তুতত্ত্বসমূহ সম্যক্রূপে প্রকাশিত হয়,
তাহাকেও সাংখ্য কহে, ইহারও অর্থ সম্যক্জ্ঞান, এই জ্ঞানে
প্রকাশমান যে আত্মতত্ত্ব তাহাকে সাংখ্য কহে। এই দর্শনের
ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্সু ইহার এইরূপ ব্যুৎপত্তি করিয়াছেন।

“সংখ্যং প্রকূর্ষতে চৈব প্রকৃতিঞ্চ প্রচক্ষতে।

তদ্বানি চ চতুর্বিংশৎ তেন সাংখ্যাঃ প্রকীর্ষিতাঃ ॥

সংখ্যা সম্যক্বিবেকেনাত্মকত্বং। অতঃসাংখ্যশব্দস্ত যোগরূঢ়-
তয়া তৎকারণং সাংখ্যযোগং ॥” (সাংখ্য ভাষ্য)

বাহাতে সংখ্যা, প্রকৃতি এবং চতুর্বিংশতিতত্ত্ব অভিহিত
হইয়াছে, তাহাকে সাংখ্য কহে। সম্যক্ বিবেক দ্বারা আত্ম-
কত্বনের নাম সংখ্যা, অতএব বাহাতে সম্যক্ বিবেকখ্যাতি দ্বারা
আত্মতত্ত্বজ্ঞান লাভ হয়, তাহাকেই সাংখ্য কহে।

পরমজ্ঞানী কপিল জীবের হৃৎখ বিমোচনের জন্ত এই দর্শন
শাস্ত্রের উপদেশ দেন। তিনি যে সাংখ্যের উপদেশ দেন, তাহার

নাম তত্ত্বসমাস, ইহা অতি সংক্ষিপ্ত। তিনি দয়া করিয়া আত্মরি
মুনিকে এই শ্রেষ্ঠ পবিত্র জ্ঞান প্রথমে প্রদান করেন, পরে
আত্মরিমুনি পক্ষশিথকে এবং পক্ষশিথ মুনি পরে বহু প্রকারে
এই জ্ঞান প্রচার করেন, এইরূপে শিষ্যপরম্পরা ক্রমে এই
জ্ঞান প্রচারিত হয়।

“এতৎ পবিত্রমগ্রাণ্ মুনি রাহুরয়েহম্ভকম্পরা প্রদদৌ।

আত্মরিমুনি পক্ষশিথায় তেন চ বহুধাকৃতং তত্ত্বম্ ॥”

(সাংখ্যাকা ১০)

মহর্ষি কপিল তত্ত্বসমাস নামে যে অতি সংক্ষিপ্ত সাংখ্য-
শাস্ত্রের উপদেশ দেন, কালক্রমে তাহা বিলুপ্ত হয়। কিন্তু ইদা-
নীন্তন প্রচলিত যে সাংখ্যশাস্ত্র আছে, তাহাও বিজ্ঞানভিক্সু
কপিল প্রণীত বলিয়া স্বীকার করেন। তিনি বলেন যে বর্ত-
মান যুগে সংক্ষিপ্ত সাংখ্যদর্শনের অগম্য অর্থাৎ বিস্তৃত ভাবে
সাংখ্য আছে বলিয়া ইহার নাম সাংখ্যপ্রবচন। কালক্রমে যে
শাস্ত্র বিলুপ্ত হইয়াছিল তাহাও প্রকারান্তরে তিনি ইহা স্বীকার
করিয়াছেন।

“কালার্কভক্ষিতঃ সাংখ্যশাস্ত্রং জ্ঞানস্বধাকরং।

কলাবশিষ্টং ভূয়োহপি পুররিষো বচোহমুতৈঃ ॥” (সাংখ্যভাষ্য)

কালরূপ অর্ক কর্তৃক জ্ঞানস্বধাকর সাংখ্যশাস্ত্র ভক্ষিত হইয়া-
ছিল, কিন্তু কলামাত্র বাহা অবশিষ্ট ছিল, বাক্যরূপ অমৃত দ্বারা
তাহাই আমি পূরণ করিব। স্মরণ্য বিজ্ঞানভিক্সুর এই কথা দ্বারা
জানা যায় যে, বিজ্ঞানভিক্সুই সংক্ষিপ্ত যে সাংখ্য দর্শন ছিল,
তাহাই বিস্তৃত ভাবে যেখানে বাহা প্রয়োজন তথায় সেই সকল
বিষয় সন্নিবেশ করিয়াছেন।

কপিলের শিষ্য আত্মরি পক্ষশিখাচার্য্যাকে এই শাস্ত্রের উপ-
দেশ দেন, তিনি এই দর্শনের প্রকাশকল্পে বিস্তার গ্রন্থ প্রণয়ন
করেন। কিন্তু কালক্রমে সেই সকল গ্রন্থও অধিকাংশ বিলুপ্ত
হইয়াছে। পরে ঈশ্বরকৃষ্ণ এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া আত্মপ্রকাশকে
সাংখ্যকারিকা প্রণয়ন করেন। এই কারিকাই সাংখ্যদর্শনের
অতি সমীচীন ও প্রামাণিক গ্রন্থ। প্রাচীন আচার্য্যদিগের নিকট
ইদানীন্তন প্রচলিত সাংখ্যদর্শনের সূত্র অপেক্ষা সাংখ্যকারিকা
সমাদৃত ও বিশেষ প্রামাণিক রূপে স্বীকৃত হইয়াছে। শঙ্করাচার্য্য
শারীরকভাবে সাংখ্য দর্শনের মতগুণন প্রসঙ্গে প্রচলিত সাংখ্য
দর্শনের কোন সূত্র উদ্ধৃত না করিয়া ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্যকারিকা
উদ্ধৃত করিয়াছেন। খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে পরমার্থ চীনভাবায়
এই কারিকায় অনুবাদ প্রকাশ করেন, স্মরণ্য এই কারিকাও
যে অতি প্রাচীন গ্রন্থ তাহাতে সন্দেহ নাই। স্মরণ্য ইহা
দ্বারা জানা যায় যে প্রচলিত সাংখ্যশাস্ত্র অপেক্ষা এক সময়ে
সাংখ্যকারিকাই বিশেষ সমাদৃত ছিল। বড়দর্শন টীকাকৃৎ

বাচস্পতিমিশ্র ও সাংখ্যসূত্রের টাকা না করিয়া এই কারিকারই টাকা করিয়াছেন, ইহার নাম সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী, এখানিও অতি প্রামাণিক গ্রন্থ, বাচস্পতিমিশ্র এই দর্শনের টাকা না করিলে বড় দর্শনের টাকারূপ হইতেন না, সুতরাং তিনিও সাংখ্যসূত্র অপেক্ষা এই কারিকাই প্রামাণিকতা স্বীকার করিয়া ইহারই টাকা করিয়াছেন।

বর্তমান যে সাংখ্যদর্শন প্রচলিত আছে, তাহা ৬ অধ্যায়ে বিভক্ত এবং সমগ্র দর্শনে ৪৫৬টা সূত্র আছে। বিজ্ঞানভিক্স লিখিয়াছেন যে আয়ুর্বেদশাস্ত্র যেমন রোগ, আরোগ্য, রোগ-নিদান ও ভৈষজ্য এই চারিটা বাহ, তদ্রূপ এই সাংখ্যশাস্ত্রও হেয়, হান, হেয়হেতু এবং হানোপায় এই চারিটা বাহ।

“তত্র ত্রিবিধ দুঃখঃ হেয়ঃ, তদাত্তন্তনিবৃত্তির্হানঃ, প্রকৃতিপুরুষ-সংযোগদ্বারা চাবিবেকো হেয়হেতুঃ, বিবেকখ্যাতিস্ত হানোপায়ঃ।”

(সাংখ্যপ্রবচন ভাষ্য)

আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই ত্রিবিধ দুঃখ হেয়, এই তিন প্রকার দুঃখ হানের যোগ্য, পরিত্যাগের উপযুক্ত, এই জ্ঞত ইহা হেয়। ত্রিবিধদুঃখের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম হান, প্রকৃতি ও পুরুষের অবিবেক বা অভেদজ্ঞান হেয়হেতু, বিবেক-জ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি বা তৎকার্য্য বুদ্ধাদি পুরুষ নহে, পুরুষ তাহা হইতে ভিন্ন, প্রকৃতি ও পুরুষের পৃথক্ যে জ্ঞান, তাহাই হেয়হেতু, এই জ্ঞান হইলে ত্রিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয়।

সাংখ্য দর্শনের প্রথমাধ্যায়ে হেয়, হান, হেয়হেতু ও হানোপায় নির্ণীত হইয়াছে। দ্বিতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির সূক্ষ্মকার্য্য; তৃতীয়াধ্যায়ে প্রকৃতির স্থূল কার্য্য, লিঙ্গশরীর, স্থূলশরীর, অপর বৈরাগ্য ও পরবৈরাগ্য; চতুর্থ অধ্যায়ে শাস্ত্রপ্রসিদ্ধ, কতকগুলি আখ্যায়িকা প্রদর্শনপূর্বক প্রকারান্তরে বিবেকজ্ঞানসাধনের উপদেশ, পঞ্চমাধ্যায়ে পরপক্ষনিরাস, অর্থাৎ স্বসিদ্ধান্তে বাদী-দিগের সমুদ্ভাবিত দোষের নিরাস, ও তাহাদের মতখণ্ডন এবং ষষ্ঠ অধ্যায়ে বিস্তৃত ভাবে শাস্ত্রের মুখ্য বিষয়ের ব্যাখ্যা ও শাস্ত্রার্থের উপসংহার বর্ণিত হইয়াছে।

সাংখ্যদর্শনে ঈশ্বরের প্রমাণ স্বীকৃত হয় নাই এই জ্ঞত ইহার নাম নিরীশ্বরসাংখ্য। শঙ্করাচার্য্য সাংখ্যকে নিরীশ্বর ও সেশ্বর এই দুই ভাগে বিভক্ত করিয়াছেন, তাঁহার মতে কপিলপ্রণীত নিরীশ্বর সাংখ্য এবং পতঞ্জলি প্রণীত সেশ্বর সাংখ্য। কপিল স্বয়ং বাসুদেব ও পতঞ্জলি অনন্তের অবতার। কপিলের মতে জ্ঞান দ্বারা মুক্তি, আর পতঞ্জলির মতে যোগপ্রভাবে মুক্তি হয়।* শঙ্করাচার্য্য লিখিয়াছেন, যোগী কাপিলীয়তত্ত্বজ্ঞানের

জ্ঞত প্রাপ্ত হইবেন। এই কারণেই ঐশ্বর্য্য, স্বষ্টি, ইতিহাস, পুরাণ ও ভারত এমন কি শৈবগমাদিতেও স্পষ্ট সাংখ্যমত দৃষ্ট হয়।† ভগবান্ গীতায় “নৈব সাংখ্যঃ পরং জ্ঞানং” ইত্যাদি উক্তি দ্বারা জ্ঞানলাভের পক্ষে সাংখ্যই প্রধান শাস্ত্র বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন। এ দিকে আবার স্প্রাসিক রাজনৈতিক চাপক্য তাঁহার অর্থশাস্ত্রে সাংখ্য ও যোগ এই উভয় দর্শনকেই আর্থীক্ষিকী-বিজ্ঞা মধ্যে গণ্য করিয়াছেন।‡ সেশ্বর সাংখ্যের বিবরণ পূর্বে লিখিত হইয়াছে। [যোগ দেখ।] এক্ষণে নিরীশ্বর সাংখ্যের বিষয় আলোচিত হইতেছে—

সাংখ্যসূত্র ও বিজ্ঞান ভিক্স ভাষ্য এবং ঈশ্বর কৃষ্ণের কারিকা যোগসূত্রকে ও বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্বকৌমুদী এই কয় খানি গ্রন্থ বিশেষভাবে আলোচনা করিয়া দেখিলে জানা যায় যে, বাচস্পতিমিশ্রের তত্ত্বকৌমুদীতে ঈশ্বর অঙ্গীকৃত হন নাই, কিন্তু বিজ্ঞানভিক্স প্রকারান্তরে ঈশ্বর স্বীকার করিয়াছেন। তিনি বলেন, সূত্রকার অভ্যুপগমবাদ অবলম্বন করিয়া ঈশ্বরকে প্রত্যাখ্যান করিয়াছেন। সূত্রকারের অভিপ্রায় এই যে, মানিলাম বিচার মুখে ঈশ্বরসিদ্ধ হইলেন না, কিন্তু তদ্বারা বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে মুক্তি হইবার কোন বাধা হইতে পারে না, বিচার স্থলে যদি ঈশ্বর না মানা যায়, তাহাতে কতি কি? কারণ জীবের প্রয়োজন কি? না মুক্তি। কিন্তু ঈশ্বর স্বীকার না করিলে বিবেক সাক্ষাৎকার হইলেই যখন মুক্তি হইবে, তখন ঈশ্বর স্বীকারে বা অস্বীকারে আসে যায় কি? বিজ্ঞানভিক্স যে ঈশ্বর স্বীকার করিতেন না, তাহা নহে, তবে তিনি বলেন যে তাহাকে প্রমাণ করা যায় না অর্থাৎ ঈশ্বর অপ্রমেয়। তিনি ‘ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ’ এই সূত্র দ্বারা ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না, ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। যদি ঈশ্বর নাই, ইহাই তাঁহার মত হইত, তাহা হইলে তিনি ‘ঈশ্বরাসিদ্ধেঃ’ এই সূত্রের পরিবর্তে “ঈশ্বরাতাবাৎ” এইরূপ সূত্র করিতেন। আরও তিনি বলিয়াছেন “ঈশ্বরোহি দুর্জয় ইতি নিরীশ্বরত্বম্” (বিজ্ঞান ভিক্স) ঈশ্বর অতি দুর্জয় এই জ্ঞত নিরীশ্বরত্ব অভিহিত হইয়াছে, বাহা প্রয়োজন, তাহা যদি সিদ্ধ হয়, তাহা হইলে অত্র বিষয় লইয়া বিশেষরূপ আলোচনার আবশ্যক কি? ঈশ্বরকে স্বীকার না করিলেই যখন মুক্তির কোন রূপ প্রতিবন্ধক নাই, তখন সেশ্বর ও নিরীশ্বর লইয়া

কপিলো বাহুদেবঃ হাননন্তঃ স্তাৎ পতঞ্জলিঃ।

জ্ঞানেন মুক্তিং কপিলো যোগেনাহ পতঞ্জলিঃ।” (সর্বসিদ্ধান্তস্বরূপ ২।১২-২)

+ “যোগী কপিলপক্ষোক্তং তত্ত্বজ্ঞানমপেক্ষতে।

ঐতিহ্যবিশেষে পুরাণে ভারতাবিকে।

সাংখ্যোক্তং দৃষ্টতে স্পষ্টং তথা শৈবগমাদিবু।” (ঐ ২।৩-৪)

† “সাংখ্যঃ যোগো লোকায়তঃ চেত্বার্থীক্ষিকী।” (অর্থশাস্ত্র ১ অঃ)

* “সাংখ্যশাস্ত্রং দ্বিধাত্বং সেশ্বরক নিরীশ্বরম্।

চক্রে নিরীশ্বর সাংখ্যঃ কপিলোহন্তঃ পতঞ্জলিঃ।

বাদবিতণ্ডায় আবশ্যক কি। তাঁহার এই সকল বাক্য দ্বারা বেশ স্পষ্ট বুঝা যায়, তিনি ঈশ্বর স্বীকার করিতেন।

কিন্তু সাংখ্যসূত্র বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিলে দেখিতে পাওয়া যায় যে তিনি “ঈশ্বরাসিদ্ধিঃ” এই সূত্র দ্বারাই কেবল ঈশ্বরের অস্তিত্ব স্বীকার করেন নাই, তাহা নহে তিনি আরও কতকগুলি সূত্র দ্বারা নিরীক্ষণই প্রতিপাদন করিয়াছেন—“প্রমাণাতাবাৎ ন তৎ সিদ্ধিঃ” (সাংখ্যসূত্র ৫।১০) প্রমাণের অভাব বশতঃ তাহার সিদ্ধি হয় না, অর্থাৎ প্রমাণ নাই বলিয়া ঈশ্বর-সিদ্ধি হয় না।

সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার প্রত্যক্ষ, অনুমান ও শব্দ, এই তিন প্রকার প্রমাণ দ্বারাই ঈশ্বর সিদ্ধি করা যায় না। ঈশ্বর প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহেন, ইহা বলাই বাহুল্য, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা কোন রূপেই তাঁহার সিদ্ধি হয় না, যে স্থলে প্রত্যক্ষ দ্বারা সিদ্ধি হয় না, তথায় অনুমান প্রয়োগ করিতে হয়, কিন্তু অনুমান প্রমাণ দ্বারাও ইহা সিদ্ধ করা যায় না। “সম্বন্ধাভাবান্নানুমানং” (সাংখ্যসূত্র ৫।১১) কোন বস্তুর সহিত যদি অল্প কোন বস্তুর নিত্য সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে একটা দেখিলে আর একটীর অনুমান হইয়া থাকে। এই নিত্য সম্বন্ধ বা ব্যাপ্তিই একমাত্র অনুমানের কারণ, যে স্থলে এই সম্বন্ধ নাই, সেই স্থলে পদার্থান্তর অনুমিত হইতে পারে না। এক্ষণে জগতে কিসের সহিত ঈশ্বরের নিত্য সম্বন্ধ আছে যে, তাহা হইতে ঈশ্বরানুমান করা যাইতে পারে, ইহাতে সাংখ্যকার বলেন, কিছুই সঙ্গ নহে।

তৃতীয় প্রমাণ শব্দ, আপ্ত বাক্যকেই শব্দ প্রমাণ কহে, বেদই আশ্রয়পদেশ, বেদে ঈশ্বরের কোন প্রসঙ্গ নাই, বরং বেদে ইহাই প্রতিপাদিত হইয়াছে যে সৃষ্টি প্রকৃতিরই ক্রিয়া ঈশ্বরকৃত নহে।

“শ্রুতিরপি প্রধানকার্যত্বস্ত” (সাংখ্যসূত্র ৫।১২)
কিন্তু বেদে যে ঈশ্বরের উল্লেখ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা মুক্তা-স্বার প্রশংসা বা সিদ্ধের উপাসনা। সূত্ররূপে আপ্ত প্রমাণ দ্বারাও ঈশ্বর সিদ্ধ হন না। ঈশ্বরের অস্তিত্বের প্রমাণ নাই, এইরূপে তিনি প্রতিপাদন করিয়াছেন, এবং ঈশ্বরের অনস্তিত্ব সম্বন্ধে উক্ত রূপ প্রমাণ দিয়াছেন যথা ঈশ্বরের লক্ষণ কি? যিনি সৃষ্টিকর্তা বা পাপপুণ্যের ফল বিধাতা, তিনি বদ্ধ বা মুক্ত? যদি মুক্ত বল, তাহা হইলে তাহার সৃষ্টি কার্যে প্রবৃত্ত হইতে পারে না, যদি বল বদ্ধ, তাহা হইলে তাহার পক্ষে অনন্ত জ্ঞান ও শক্তি হইতে পারে না। অতএব একজন যে সৃষ্টিকর্তা আছেন, ইহা অসম্ভব।

“মুক্তবদ্ধয়োঃ পরিত্যক্তাভাবান তৎ সিদ্ধিঃ ॥” “উভয়থা প্যাসংকরত্বং” (সাংখ্যসূত্র ১।৯৩, ৯৪)

যদি বল ঈশ্বর পাপপুণ্যের দণ্ডবিধাতা, তাহা হইলে তাহাকে কর্মানুসারে ফল বিধান করিতে হইবে। যদি তিনি তাহা না

করেন অর্থাৎ বেচ্ছামতে ফল বিধান করেন। তাহা হইলে তাঁহার ইহা আয়োপকারের জন্তই করা সম্ভব। ইহাতে তিনি সামান্য লৌকিক রাজার স্থায় আয়োপকারী ও দুঃখের অধীন হইয়া পড়েন।

যদি তাহা না বলিয়া তিনি কর্মানুযায়ীই ফলবিধাতা হন, তাহা হইলে কেন কর্মকে ফলবিধাতা বল না, ফল নিষ্পত্তির জন্ত আবার কর্মের উপর ঈশ্বানুমানের প্রয়োজন কি? ইত্যাদি রূপে নিরীক্ষণই প্রতিপাদিত হইয়াছে।

ঈশ্বরকৃষ্ণের কারিকায় যে ঈশ্বর অদীকৃত হন নাই, ইহা নিঃসংশয় রূপে বলা যাইতে পারে। সাংখ্যসূত্র সকল দেখিলেও বোধ হয় যে এই কারিকা অবলম্বন করিয়াই বিজ্ঞানভিক্ষু অধিকাংশ সূত্র প্রকাশ করিয়াছেন। ঈশ্বরকৃষ্ণের সাংখ্য-কারিকা, গৌড়পাদাচার্যাকৃত সাংখ্যকারিকাভাষ্য, বাচস্পতি মিশ্র কৃত সাংখ্যতত্ত্বকৌমুদী, বিজ্ঞানভিক্ষুকৃত সাংখ্য ভাষ্য এবং তৎকৃত সাংখ্যসার প্রভৃতি সাংখ্য শাস্ত্রের বিশেষ প্রামাণিক গ্রন্থ।

বাচস্পতি মিশ্র স্বয়ং বলিয়াছেন যে এই সাংখ্যকারিকাই সাংখ্যশাস্ত্র, ইহা ভিন্ন অল্প কোন সাংখ্য শাস্ত্র বিদ্যমান ছিল না। শঙ্করাচার্য্য উদয়নাচার্য্য এবং তৎপূর্ববর্তী দার্শনিক পণ্ডিতগণ এই কারিকাকেই সাংখ্যশাস্ত্র বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। যাহাকে এক্ষণে সাংখ্যদর্শন বা সাংখ্যপ্রবচন বলা যায়, পূর্বে কেহ তাহার নামগন্ধ করেন নাই। সূত্ররূপে সাংখ্যদর্শন আলোচনা করিতে হইলে বাচস্পতি মিশ্রের ও বিজ্ঞান ভিক্ষুর মত উভয়ই আলোচনা করা আবশ্যক।

জগতে দেখা যায় প্রয়োজন ব্যতীত কেহ কোন কার্যে প্রবৃত্ত হন না। অতএব এই যে দর্শনশাস্ত্র বিবৃত হইয়াছে, এই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন কি? সকল দর্শন শাস্ত্রেরই প্রয়োজন মুক্তি, সূত্ররূপে এই দর্শনশাস্ত্রের প্রয়োজন যে মুক্তি তাহা বলাই নিম্নপ্রয়োজন। জীব সদা ত্রিতাপে দগ্ধ হইতেছে, তাই কপিল জীবের প্রতি দয়া পরবশ হইয়া তাহাদের মুক্তির উপায় নির্দেশ করিয়াছেন। এই জন্ত এই দর্শনের প্রথম সূত্র এইরূপ—

নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“অথ ত্রিবিধঃ সাত্ত্বিকঃ সন্ধিকঃ সন্ধিকঃ সন্ধিকঃ ॥” (সাংখ্যসূত্র ১।১)

সাংখ্যাদিদিগের মতে দুঃখত্রয়ের অত্যন্তনিবৃত্তির নাম পরমপুরুষার্থ, ইহার নিবৃত্তিই মুক্তি। পুরুষের প্রয়োজন কি? না মুক্তি, ত্রিবিধ দুঃখের হাত হইতে একান্ত ও অত্যন্ত নিবৃত্তি। যাহাতে আর কোন কালেও দুঃখোৎপত্তি না হইতে পারে, তাহার উপায় অবলম্বন। দুঃখ তিন প্রকার, আধ্যাত্মিক, আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক। যেহেতু আত্মাকে অধিকার করিয়া নিষ্পন্ন হয়, আভ্যন্তরীণ উপাদে যে দুঃখ সম্পন্ন হয়, তাহাকে

আধ্যাত্মিক দুঃখ কহে। সাধারণ লোকে সংঘাত অর্থাৎ শরীর ও ইন্দ্রিয়াদিকেই আত্মা বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন, সুতরাং তাদৃশ উপায়সাধ্য দুঃখই আধ্যাত্মিক দুঃখ। এই আধ্যাত্মিক দুঃখ দুই প্রকার শরীর ও মানস। শরীর ও স্থূল সূক্ষ্ম ভেদে দুই প্রকার। এই পরিদৃশ্যমান দেহকে স্থূলদেহ এবং বুদ্ধি, মন, দশ ইন্দ্রিয় এবং পঞ্চ তন্মাত্রের গঠিত অদৃশ্য দেহকে সূক্ষ্ম দেহ কহে। রোগ হইতে স্থূল দেহের দুঃখ সংঘটিত হয়, বাত পিত্ত শ্লেষ্মার সাম্যাবস্থার নাম আরোগ্য, ইহাই স্বাস্থ্যের নিদান, উহাদের বৈষম্য ঘটিলেই রোগের উৎপত্তি হয়। সুতরাং রোগজনিত যে দুঃখ অনুভব হয়, তাহাকেই শরীর দুঃখ কহে। কাম, ক্রোধ, লোভ, মোহ ও ভয়াদি জন্ত যে দুঃখানুভব হয়, তাহার নাম মানস দুঃখ। আধিভৌতিক ও আধিদৈবিক এই দ্বিবিধ দুঃখই বাহ্য উপায়সাধ্য, আভ্যন্তরীণ উপায় সাধ্য নহে। মাহুৎ, পশু, পক্ষী, কীট পতঙ্গ প্রভৃতি ভূতসমূহ হইতে যে দুঃখ পাওয়া যায়, তাহাকে আধি-ভৌতিক দুঃখ কহে। ভূতসমূহ দ্বারা এই দুঃখ ঘটে বলিয়া ইহার নাম আধিভৌতিক হইয়াছে। যক্ষ, রাক্ষসাদির আবেশে নিবন্ধন যে দুঃখ হয়, তাহাকে আধিদৈবিক কহে। এই দ্বিবিধ দুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তির নামই মুক্তি। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই এই দুঃখ নিবৃত্তির উপায়। প্রকৃতি ও পুরুষের ভেদজ্ঞান অর্থাৎ প্রকৃতি ও তৎকার্য্য বুদ্ধাদি হইতে পুরুষ পৃথক্ এই জ্ঞানই বিবেকজ্ঞান। এই বিবেকজ্ঞানের প্রকাশার্থ সাংখ্যদর্শনের প্রয়োজন।

তত্ত্বকোমুদীতে লিখিত আছে—“এবং হি শাস্ত্রবিষয়ো ন জিজ্ঞাস্তেত, যদি দুঃখনাম জগতি ন স্ত্যং, সদ্ধা ন জিহাসিতং, জিহাসিতং বা অশক্যসমুচ্ছেদং, অশক্যসমুচ্ছেদতাচ দেধা দুঃখস্ত নিত্য-ত্বাচ্চ তদুচ্ছেদোপায়াপরিজ্ঞানাদ্বা, শক্যসমুচ্ছেদেৎপি চ শাস্ত্র-বিষয়জ্ঞানস্তান্নপায়ত্বাচ্চ স্করতোপায়ান্তরস্ত সদ্ভাবাচ্চ”।

(সাংখ্যতত্ত্বকো)

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ বলেন যে জগতে যদি দুঃখ না থাকিত, এবং জগতে যদি দুঃখ থাকিয়াও লোকে দুঃখ পরিত্যাগ করিতে অভিলাষী না হইত, তাহা হইলে কেহই শাস্ত্র প্রতিপাদ্য বিষয় জানিতে চাহিত না। জগতে জীবমাত্র প্রাতি মুহূর্ত্তেই দুঃখের অনুভব করে, এবং তাহাকে প্রতিকূল বলিয়া ভাবিয়া থাকে; এইরূপ লোক বিরল, যিনি দুঃখকে নিজের অনুকূল বিবেচনা করেন। সাংখ্যশাস্ত্র এই অনুকূল উপায় নির্দেশ করিয়াছেন, বলিয়া এই শাস্ত্র মুক্তিকামীর নিকট সমাদৃত।

শাস্ত্রে দুঃখনাশের যে উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, তাহা বিশেষ কষ্টসাধ্য। একমাত্র বিবেকজ্ঞানই দুঃখনাশের উপায়, ইহাই শাস্ত্রদৃষ্ট উপায়, এই শাস্ত্রদৃষ্ট বিবেক জ্ঞান অনায়াসসাধ্য নহে।

অনেক জন্মপন্থ্যপায়, বিপুল আয়াসে এই বিবেকজ্ঞান লাভ হয়। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন—

“বহুনাং জন্মনামস্তে জামবান্ মাং প্রপচ্ছতে।” (গীতা)

বহু জন্মের পর জ্ঞানবান ব্যক্তি আমাকে প্রাপ্ত হয়। কিন্তু লৌকিক উপায়ে অনায়াসে দুঃখের নিবৃত্তি করা যাইতে পারে, উপযুক্ত চিকিৎসকের উপদেশানুসারে উত্তম ঔষধ ব্যবহার করিলে শরীরদুঃখের, মনোজ্ঞানীপানভোজনাদির পরিসেবনে মানস-দুঃখের, নীতিশাস্ত্রে কুশলতা ও নিরাপদ সমীচীন স্থানে অবস্থিতি দ্বারা আধিভৌতিক দুঃখের এবং মণিমস্ত্রাদির সাহায্যে আধিদৈবিক দুঃখের প্রতিকার অনায়াসেই হইতে পারে। ঈদৃশ সহজ উপায়ে যখন দুঃখনিবৃত্তি হইতে পারে, তখন অতি কষ্টসাধ্য শাস্ত্রোপদিষ্ট বিবেকজ্ঞানে কি প্রকারে লোকের প্রবৃত্তি হইতে পারে? কেন না। একটা প্রবাদ আছে—

“অকে চেনমধু বিন্মেত কিমর্থং পর্ত্ততং ব্রজেৎ।

দৃষ্টজ্ঞার্থস্ত সংসিদ্ধৌ কো বিদ্বান্ বজ্রমাচরেৎ ॥” (সাংখ্যকো)

অকে অর্থাৎ ঘরের কোণে যদি মধু পাওয়া যায়, তাহা হইলে মধু অন্বেষণে কি জন্ত লোকে পর্ত্ততে গমন করিবে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, দৃষ্টস্থকর উপায় থাকিতে ছফর উপায়ে কেহই প্রবৃত্ত হয় না।

এই আপত্তি আপাততঃ রমণীয় বলিয়া বোধ হইতে পারে, কিন্তু বিবেচনা সহকারে দেখিলে সহজেই ইহার অসারতা প্রতী-পন্ন হয়। দেখা গিয়াছে যে, যথাবিধি ঔষধসেবন, মনোজ্ঞানী ও পানভোজনাদির উপযোগ, নিরাপদ স্থানে অবস্থিতি, নীতি শাস্ত্রের অভ্যাস এবং মণিমস্ত্রাদির সংগ্রহ করিয়াও আধ্যাত্মিক দুঃখের প্রতিকার করিতে পারা যায় নাই, অতএব ঔষধ সেবনাদি দুঃখনিবৃত্তির উপায় হইলেও উহা ঐকান্তিক বা অব্য-ভিচারী উপায় নহে। আরও বিবেচ্য যে ঐ সকল উপায় অবলম্বন করিলে তৎকালে ক্ষণিক দুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে বটে, কিন্তু কালান্তরে তজ্জাতীয় দুঃখের পুনরাবির্ভাব হয়। তাই হুত্রে অভিহিত হইয়াছে যে—

“প্রাত্যহিকক্ষুঃপ্রতীকারবৎ তৎপ্রতীকারচেষ্টনাং পুরুষার্থক্।”

(সাংখ্যকো ১২৩)

প্রতিদিন ক্ষুধা পাইলে যেমন ভোজন দ্বারা তাহার নিবৃত্তি হয়, আবার পরে ক্ষুধা হইয়া থাকে, তজ্জপ এই দৃষ্ট উপায়ে দুঃখের প্রতীকার হইলেও পরে আবার দুঃখোৎপত্তি হইয়া থাকে, এই জন্ত ইহা মন্দ পুরুষার্থ। বাহাতে পুনর্বার দুঃখোৎপত্তি না হয়, দুঃখনাশের জন্ত এবংবিধ উপায়ই অবলম্বনীয়।

বিবেকজ্ঞানই দুঃখনিবৃত্তির একমাত্র ঐকান্তিক উপায়। এই বিবেকজ্ঞান দ্বারা একবার দুঃখের উচ্ছেদসাধন হইলে পুনরায়

আর তাহার আবৃত্তি হইতে পারে না। কারণ মিথ্যাজ্ঞান হুঃখের নিদান বা আদি কারণ। বিবেকজ্ঞান দ্বারা মিথ্যা জ্ঞান সমূলে উন্মূলিত হইলে কারণের অভাবে কাঃখের উৎপত্তির আশঙ্কাই হইতে পারে না। বৃক্ষ উৎপাটিত হইলে কোন বৃক্ষ-মানে ব্যক্তিই কলের প্রত্যাশা করেন না।

ভাল স্বীকার করিলাম, দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের একান্ত নাশ হয় না, কিন্তু আনুশ্রবিক অর্থাৎ বৈদিক উপায়ে ইহার নাশ হইতে পারেন, সুতরাং অতিকষ্টসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা সহজসাধ্য যজ্ঞাদি দ্বারা অনায়াসেই হুঃখ নিবৃত্তি হইতে পারে। এ সম্বন্ধে সাংখ্যশাস্ত্র বলেন, বৈদিক যজ্ঞাদিতেই একান্ত হুঃখনিবৃত্তি হয় না। যদিও বেদবিহিত যজ্ঞাদির অনুষ্ঠান করিলে স্বর্গলাভ করা যায় সত্য, (স্বর্গ শব্দের অর্থ হুঃখবিরোধী সূখ বিশেষ)। সুতরাং তদ্বারা হুঃখের নিবৃত্তি হইতে পারে, এবং অনেক জন্মপরম্পরার আয়ামসাধ্য বিবেকজ্ঞান অপেক্ষা বেদবিহিত যজ্ঞ সকলের অনুষ্ঠান অজকালসাধ্যও বটে, তথাপি ইহার অনুষ্ঠানে একান্ত হুঃখের উচ্ছেদ হইলেও অত্যন্ত উচ্ছেদ হয় না। তাহার কারণ এই যে, যজ্ঞ হিংসাদোষে দুষ্ট, যজ্ঞ করিতে হইলেই হয় পশুহিংসা না হয় বীজাদির হিংসা করিতে হয়। তিল ও যব প্রভৃতি দ্বারা হোম করিলে বীজহিংসা হইয়া থাকে। সুতরাং যজ্ঞ হিংসাদুষ্ট। সাংখ্যচাৰ্য্যদিগের মতে বৈদ্যহিংসাও বিশেষ পাপজনক। বাচস্পতি মিশ্র বৈদ্যহিংসার বিশেষ রূপ বিচার করিয়া ইহা পাপজনক সুতরাং হুঃখপ্রদ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। সাংখ্যচাৰ্য্যেরা বলেন যে ‘মা হিংস্তাং সর্বাদ্ভূতানি’ কোন প্রাণীরই হিংসা করিবে না, এই নিষেধবিধির তাৎপৰ্য্য এই যে, হিংসা করিলেই পুরুষের পাপ হইবে, ‘অগ্নিবোমীয় পশুমাভতে’, অগ্নিবোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিবে, এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে যজ্ঞ সম্পাদনের জন্ত পশুহিংসা বিহিত হইয়াছে। ইহার তাৎপৰ্য্য এই যে, পশু প্রভৃতির হিংসা ভিন্ন যজ্ঞ সম্পন্ন হয় না, অতএব ঐ সকল হিংসা করিয়াও যজ্ঞ সম্পাদন করিবে।

কোনও প্রাণীর হিংসা করিবেনা, ইহা সামান্য শাস্ত্র, আর অগ্নিবোমীয় পশুর হিংসা করিবে, ইহা বিশেষ শাস্ত্র। শাস্ত্রীয় নিয়মানুসারে সচরাচর বিশেষ শাস্ত্রের বিষয় পরিত্যাগ করিয়া তদতিরিক্ত স্থলে সামান্য শাস্ত্রের বিষয় হইয়া থাকে। অর্থাৎ বিশেষ শাস্ত্র সামান্য শাস্ত্রের বাধক এবং সামান্য শাস্ত্র বিশেষ দ্বারা বাধিত হইয়া থাকে। কিন্তু এই স্থলে ঐরূপ বাধ্য বাধক ভাব হইতে পারে না। পরম্পর বিরোধ না হইলে বাধ্য বাধক ভাব হয় না, এই স্থলে কোন বিরোধই নাই, তবে কিরূপে বাধ্যবাধক ভাব হইবে, এই স্থলে উল্লিখিত দুইটা শ্রুতিই পরম্পর ভিন্ন। কেননা প্রথম শ্রুতিতে নিরূপিত

হইয়াছে যে কোনও প্রাণীকে হিংসা করিবে না, এই নিষেধ-বিধি দ্বারা শ্রুতি বুঝাইয়া দিয়াছে যে, হিংসা করিলেই প্রত্যাব্য-ভাগী হইবে, হিংসা মূত্রই পাপজনক, ইহাই শ্রুতির তাৎপৰ্য্য। অগ্নিবোমীয় পশুর হিংসা করিবে, এই বিধি দ্বারা জানা যায় যে, যজ্ঞে পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক, পশুহিংসা ব্যতীত যজ্ঞ হইবে না, ইহাই এই শ্রুতির তাৎপৰ্য্য। একটা শ্রুতি বলিতেছে, হিংসা করিও না, করিলে পাপ হইবে, আর একটা শ্রুতি বলিতেছে, পশুহিংসা ভিন্ন যজ্ঞ হয় না, পশুহিংসা যজ্ঞের উপকারক। সুতরাং এই দুইটা বিধির কিছুমাত্র বিরোধ নাই, ইহা সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র বিধি। কেননা যজ্ঞীয় পশুহিংসা যজ্ঞের সম্পাদন এবং পুরুষের প্রত্যাব্য এই উভয়ই নির্বাহ করিতে সমর্থ। সুতরাং এ স্থলে বিধিঘের বিরোধ বা বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারে না। শাস্ত্রে যদি এইরূপ উপদেশ থাকিত যে অগ্নিবোমীয় পশুহিংসা পুরুষের পাপোৎপাদন করে না, তাহা হইলে বিরোধ এবং বাধ্যবাধক ভাব হইতে পারিত। যে হেতু পাপের উৎপাদন করা এবং না করা পরম্পর বিরুদ্ধ; ঐ বিরুদ্ধ ধর্মঘর এক পদার্থে থাকিতে পারে না।

এই সকল যুক্তিপ্রণালী দ্বারা সাংখ্যচাৰ্য্যগণ প্রতিপাদন করেন যে, বৈদ্যহিংসাতেও পাপ হইবে, এবং যজ্ঞ সম্পূর্ণ জন্ত পুণ্যও হইবে। অতএব বৈদিক যজ্ঞের অনুষ্ঠানে যেমন প্রভূত পুণ্যসঞ্চয় হয়, সেইরূপ ঐ যজ্ঞ হিংসাসাধ্য বলিয়া প্রভূত পুণ্যের সঙ্গে সঙ্গে যৎকিঞ্চিৎ পাপেরও সঞ্চয় হইয়া থাকে। অতএব যজ্ঞকর্তা যখন যোপার্জিত পুণ্যরাশির ফল-স্বরূপ স্বর্গস্বর্গের উপভোগ করিবেন, তখন হিংসা জন্ত পাপোৎপাদনের ফলস্বরূপ যৎকিঞ্চিৎ হুঃখও তাঁহাকে উপভোগ করিতে হইবে। কিন্তু স্বর্গবাসী পুরুষগণ স্বর্গের মোহিনী-শক্তিপ্রভাবে এইরূপ মুগ্ধ হইয়া থাকেন যে, ঐ হুঃখকলিকাকে তাহারা হুঃখ বলিয়াই গ্রাহ্য করেন না, অনায়াসেই তাহা সহ করিয়া থাকেন।

“শ্রুত্বা হি পুণ্যসম্ভারোপনীতস্বর্গস্বর্গমহাভাবগাহিনঃ কুশলাঃ পাপমাত্রোপপাদিতাং হুঃখবহিকলিকাম্” (তত্ত্বকোঃ)

বেদোক্ত স্বর্গফলজনক কর্মগুলি এক প্রকার নহে, তাহার মধ্যে ইতরবিশেষ আছে। কর্মের তারতম্য অনুসারে কর্মফল স্বর্গের তারতম্য বা উৎকর্ষাপেক্ষ আছে। কারণের বৈজাত্য বা তারতম্য থাকিলে কাঃখের বৈজাত্য বা তারতম্য অবশ্যস্বাভাবী। স্বর্গের যদি উৎকর্ষ অপেক্ষ থাকে, তাহা হইলে স্বর্গবাসীদেরও উৎকর্ষাপেক্ষ অপরিহার্য। যিনি অপেক্ষাকৃত অপরূপ স্বর্গভোগ করেন, তিনি উৎকৃষ্ট স্বর্গভোগীর সূত্র স্বচ্ছন্দতা দেখিয়া হুঃখাভব করেন, ইহা বিচিত্র নহে, বরং ইহা স্বভাবসিদ্ধ। সুতরাং

স্বর্গবাসিগণ একেবারে হুঃখবিমুক্ত নহেন, স্বর্গবাসিদিগের মধ্যে প্রধান অপ্রধান আছেন। সুতরাং ইহাদেরও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না।

আরও এক কথা এই যে স্বর্গ বিনাশী, উহা চিরস্থায়ী নহে। স্বর্গ শব্দের অর্থ সুখবিশেষ মাত্র। সুখ যেমন উৎপন্ন, সেইরূপ বিনাশশীল। সুখ নিত্য বা অবিনাশী হইতে পারে না। বাহ্য কারণবশতঃ উৎপন্ন হয়, কারণ বিগমে তাহার বিনাশ হইবেই হইবে। পক্ষান্তরে হুঃখনিবৃত্তি বিবেকজ্ঞানরূপ কারণসাধ্য হইলেও উহা অভাবস্বরূপ, ভাবপদার্থ নহে। অভাব উৎপন্ন হইলেও তাহার বিনাশ হয় না। সুদগর পাতনে ঘটের এবং পাটনে পটের বিনাশ হয় বটে, কিন্তু মুদগরপাত বা পাটনের বিগমে তজ্জনিত ঘট-পট বিনাশের বিনাশ হয় না। ঘটপটের বিনাশ বিনষ্ট হইলে বা না থাকিলে ঘটপটের সত্তা থাকিবার কথা। কিন্তু তাহা সর্ব প্রমাণ বিরুদ্ধ, এবং প্রকৃতিস্থ ব্যক্তির অজ্ঞমত নহে। ঘট পটাদিরূপ সমুৎপন্ন ভাব-পদার্থের বিনাশ কিন্তু প্রত্যক্ষসিদ্ধ। কিন্তু হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি বৈদিক যজ্ঞান্বেষণের ফলরূপে কীৰ্ত্তিত হয় নাই। স্বর্গ নামক সুখ বিশেষই তাহার ফল বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। সুখ অভাব-রূপ নহে, উহা ভাবরূপ। উৎপন্ন ভাবপদার্থের বিনাশ আছে, সুতরাং স্বর্গেরও বিনাশ আছে। ভগবান্ বলিয়াছেন যে—

“তে তং ভুক্ত্বা স্বর্গলোকং বিশালং

ক্ষীণে পুণ্যে মর্ত্যালোকং বিশস্তি ॥” (গীতা)

তাহারা সেই বিশাল স্বর্গভোগ করিয়া পুণ্য ক্ষীণ হইলে আবার মর্ত্যালোকে প্রবেশ করে।

সুতরাং এই বাক্য দ্বারাও বুঝা যায় যে, দৃষ্ট বা লৌকিক উপায় যে ঔষধাদি বা অদৃষ্ট উপায় যাগ যজ্ঞাদি ইহার কোন প্রকার উপায়েই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে না। এইজন্ত কারিকায় অভিহিত হইয়াছে যে—

“দৃষ্টবদানুশ্রবিকঃ সহবিশুদ্ধিক্রিয়াতিশয়যুক্তঃ।

তদ্বিপরীতঃ শ্রেয়ান্ ব্যক্তাব্যক্তজবিজ্ঞানাং ॥” (সাংখ্যকা° ২)

বেদবিহিত যাগযজ্ঞাদি কৰ্ম্ম দৃষ্ট উপায়ের তুল্য, যেমন দৃষ্ট উপায়ে হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হয় না, তজ্জপ বৈদিক যাগযজ্ঞ-ঠানেও হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি অসম্ভব। সুতরাং বেদবিহিত একমাত্র বিবেকজ্ঞানরূপ উপায় অবলম্বন করিলেই হুঃখের অত্যন্ত নিবৃত্তি হইতে পারে। পরম কারণিক কপিল তিনি জীবের অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির জন্ত সাংখ্যদর্শনে সেই বিবেক-জ্ঞানের উপদেশ করিয়াছেন। বিবেকজ্ঞান যে অজ্ঞান নিবৃত্তির দ্বারাই মুক্তির সাধন, তাহা যুক্তি ও প্রমাণাদি দ্বারা বিশেষরূপে প্রমাণ করিয়াছেন।

সাধারণ ব্যক্তি অপ্রত্যক্ষ বিষয়ে কোন কথা বলিলেই যে তাহা গ্রহণ করে, তাহা নহে, যতক্ষণ তাহার বিশেষরূপে প্রমাণ না পায়, ততক্ষণ তাহার সারবত্তা কেহই স্বীকার করে না। এইজন্ত কপিল ইহা প্রমাণ দ্বারা প্রমাণ করিয়াছেন যে একমাত্র বিবেকজ্ঞানই অত্যন্ত হুঃখনিবৃত্তির উপায়।

পূর্বেই বলা হইয়াছে সাংখ্যমতে প্রমাণ তিন প্রকার। প্রত্যক্ষ, অনুমান ও আপ্তবাক্য অর্থাৎ শব্দপ্রমাণ। বাচস্পতি মিশ্র ও বিজ্ঞানভিক্ষু এই প্রমাণত্রয়ের বিশেষরূপ আলোচনা করিয়াছেন।

“প্রতিবিষয়াধ্যবসায়ো দৃষ্টঃ ত্রিবিধমনুমানমাখ্যাং।

তল্লিপ্লবিত্তিপূর্বকমাপ্তপ্রতিরাপ্তবচনস্ত ॥” (সাংখ্যকা° ৫)

বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হইতে যে অধ্যবসায় অর্থাৎ বুদ্ধিবৃত্তি বিশেষ তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ, ব্যাপ্যব্যাপকভাব ও পক্ষধর্মতা জ্ঞান জন্ত যে বুদ্ধিবৃত্তি তাহা অনুমান এবং আপ্ত বাক্য জন্ত বাক্যার্থ জ্ঞানই শব্দপ্রমাণ। ইহার তাৎপর্য এই যে বুদ্ধিবৃত্তিই প্রমাণ হইবে। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষপ্রমাণ নহে। কারণ তাঁহাদের অতিপ্রায় এই যে বাহ্য প্রমাণ তাহা চিরদিনই প্রমাণ, কখন প্রমাণ, কখন অপ্রমাণ এইরূপ হইতে পারে না। কিন্তু ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলিলে এইরূপ বৈপরীত্য ঘটয়া থাকে। এই জন্তই এই মতে ইন্দ্রিয়কে প্রমাণ বলা হয় নাই। বুদ্ধিবৃত্তি প্রত্যক্ষ প্রমাণ বটে, কিন্তু সকল বুদ্ধিবৃত্তিই কি প্রত্যক্ষ প্রমাণ তাহা নহে। তবে যে বুদ্ধিবৃত্তি বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের সন্নির্কর্ষ হইতে উৎপন্ন তাহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ। বিষয় অর্থে ঘট পট রূপ রস প্রভৃতি বস্তু। চক্ষুঃ প্রভৃতির নাম ইন্দ্রিয়, সন্নির্কর্ষ শব্দে সঞ্চদ। বিষয় ও ইন্দ্রিয়ের মধ্যে ব্যবধানাদি প্রতিবন্ধক না থাকিলে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রি-য়ের সঞ্চদ হয়। এই সঞ্চদ নানাপ্রকার। চক্ষুরিন্দ্রিয় স্বচ্ছ এই চক্ষুরিন্দ্রিয়ভিন্ন অস্ত্র ইন্দ্রিয়সকলের সহিত বিষয়ের নিত্যস্থ ঘনিষ্ঠতা না হইলেও সঞ্চদ ঘটে, সরসজল্য রসনায় গাঢ় সংযুক্ত না হইলে রসনার সহিত রসের সঞ্চদ ঘটে না। কিন্তু চক্ষুর ঘনিষ্ঠতার প্রয়োজন হয় না। বিষয় কিছু দূরে থাকিলেও চক্ষুতে তাহা প্রতিফলিত হয়। এইরূপ বিষয় ও বিশেষ বিশেষ ইন্দ্রিয়ের যে সঞ্চদ তাহা হইতে চিত্তের একপ্রকার পরিণাম বা বিকার উপস্থিত হয়। অর্থাৎ বিষয়টা যে আকারের বা যে প্রকারের চিত্তও সেই আকার বা প্রকার প্রাপ্ত হয়। এই পরিণাম বা বিকারকেই চিত্তবৃত্তি বলা হইয়াছে। এই বুদ্ধি-বৃত্তি অর্থে নিশ্চয়রূপা চিত্তবৃত্তি।

বাচস্পতি মিশ্র বলেন যে, প্রথমে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়। এই সংযোগই বৃত্তি নামে অভিহিত। ইন্দ্রিয়ের

উক্তরূপ বৃত্তি হইলেও ত্রিগুণাত্মিকা বুদ্ধির তমোগুণ অভিভূত হইয়া সত্ত্বগুণের সমুদ্রেক হয়, তখন সত্ত্বগুণ প্রধান বা প্রবল হইয়া উঠে। এই সত্ত্ব সমুদ্রেকই অধ্যবসায় বৃত্তি বা জ্ঞান নামে আখ্যাত। অতএব বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ পদবাচ্য।

বিষয়ের সহিত যখন ইন্দ্রিয়ের সঞ্চর্ষ হয়, তখন মন প্রথমে বিষয়রূপে পরিণত হয়, তৎপরে অহঙ্কারের পরিণাম হয়, তাহার পর বিষয়, অহং এবং কৃতি, জ্ঞান, ইচ্ছা বা দেব এই ত্রিবিধ বস্তুকে লইয়া বুদ্ধির তিনটি বিকার বা পরিণাম হয়। তাহা হইতেই আমি ঘট করি, আমি ঘট দেখিতেছি ইত্যাদি ভাবের উদয় হয়। উক্ত তিনটি পরিণামের মধ্যে বিষয়ঘটিত যে বুদ্ধিপরিণাম তাহাকেই এস্থলে কথিত বুদ্ধিবৃত্তি বলিয়া জানিতে হইবে। ইহাই প্রত্যক্ষ প্রমাণ।

সাংখ্যমতে অহুমানও বুদ্ধিবৃত্তিবিশেষ, কিরূপ বুদ্ধিবৃত্তি অহুমান তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, ব্যাপ্যব্যাপক ভাব ও পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইতে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই অহুমান। ব্যাপ্যব্যাপক ভাব অর্থে স্বভাবসম্বন্ধ, যাহার সহিত যে বস্তুর স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে, তাহার ব্যাপ্য সেই বস্তু হইয়া থাকে। যথা ধূম বহির ব্যাপ্য, কেননা বহির সহিত ধূমের স্বাভাবিক সম্বন্ধ আছে। ধূম যেখানেই কেন থাকুক না, সেই থানেই বহি থাকিবে, কখনই ইহার বাতিক্রম হইবে না। ধূমের স্বভাবই এই যে, সে বহির সম্বন্ধ ত্যাগ করিতে পারে না। এই স্বভাবসম্বন্ধ জ্ঞানই ব্যাপ্যব্যাপক ভাবজ্ঞান। পক্ষ শব্দে অহুমিতি জ্ঞান, যথা পর্কত বহিমান, এই স্থলে পর্কত পক্ষ, কারণ কোন্ স্থলে বহির অহুমান হইতেছে, না পর্কতে, অতএব পর্কত পক্ষ। যে বস্তুকে ব্যাপ্য বলিয়া জানিয়াছ, সেই বস্তু পক্ষ বর্তমান আছে, এই যে জ্ঞান তাহাকে পক্ষ-ধর্মতা জ্ঞান কহে।

এই অহুমান আবার তিন প্রকার পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সাম-
ন্ততো দৃষ্ট। বাচস্পতিমিশ্র ইহাকে বীত ও অনীত এই দুই ভাগে বিভাগ করিয়াছেন। যাহা সাধ্য, ঠিক সেই বস্তু যদি অস্ত্র দৃষ্টি-
গোচর হয়, তাহা হইলে সেই সাধ্যাহুমানকে পূর্ববৎ বলা যায়; কিন্তু যাহা অতীন্দ্রিয়, দৃষ্টির অগোচর, তাদৃশ সাধোর অহুমান পূর্ববৎ হইতে পারে না, তাহা হয় শেষবৎ না হয় সামান্ততো-
দৃষ্ট অহুমান হয়। কিন্তু শেষবৎ অহুমানস্থলে হেতু সাধোর ব্যাপ্য ব্যাপক ভাবজ্ঞান নাই এবং ইহাতে সাধ্যাভাব ও হেতুভাবের ব্যাপ্যব্যাপকভাবজ্ঞান আবশ্যক। ইহার ফলে সাধ্যাভাবের নিষেধ হয়, স্তূতরাং সাধ্য জ্ঞান হইয়া পড়ে।

“পৃথিবী পৃথিবীতরেভ্যো ভিত্ততে গন্ধবস্মাৎ” পৃথিবীতে পৃথিবী

ভেদ নাই, হেতু গন্ধ। পৃথিবী ভেদ গন্ধাভাবের ব্যাপ্য, এবং গন্ধাভাব পৃথিবীতে নাই, এই জ্ঞান হইলে পৃথিবীতে পৃথিবী ভেদ নাই এইরূপ জ্ঞান হয়। পরিণামে পৃথিবীত যে তাহাতে আছে এই জ্ঞানই হইয়া থাকে। পৃথিবীত এ অহুমিতির বিধেয় নহে, বিষয় মাত্র পূর্ববৎ, অহুমান দ্বারা পর্কতে যে বহির অহুমিতি হয় তাহাতে বহি বিধেয় হইয়া থাকে। বিধেয়তাও মনোবৃত্তি বিশেষ। যে অহুমিতিতে বিধেয়রূপ মনোবৃত্তির সম্পর্ক নাই, সেই অহুমিতিসাধন প্রমাণই শেষবৎ অহুমান।

সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান পূর্ববতের বিপরীত। যে সাধোর অহুমানে প্রবৃত্ত হইতেছে, তাহার বা ঠিক সেই আকারের আর একটা বস্তুর প্রত্যক্ষ কদাচ হইবে না, কিন্তু তাহার তুলনা প্রাপ্ত বিভিন্ন প্রকার জ্ঞানপথাগত যাবতীয় বস্তুর ব্যাপ্য ব্যাপক ভাব জ্ঞান ও প্রকৃত হেতুতে পক্ষধর্মতাজ্ঞান হইলে যে বুদ্ধিবৃত্তি হয়, তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান। যথা ইন্দ্রিয়াহুমান। ইন্দ্রিয় প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, এই ইন্দ্রিয়ের যে অহুমান ইহাই সামান্ততো দৃষ্ট। এই অহুমানপ্রণালী এইরূপ “রূপাদিজ্ঞানং সক্রয়কং ক্রিয়াস্বাং ছিদাদিবৎ” রূপাদি প্রত্যক্ষেরও করণ আছে, যে হেতু রূপাদি প্রত্যক্ষ ক্রিয়া, যেমন ছেদন ইত্যাদি, ছেদনের করণ কুঠার। রূপপ্রত্যক্ষের করণ কাহাকে বলিবে, দেহ করণ নহে, কারণ অন্ধের দেহ আছে, কিন্তু তাহার রূপ প্রত্যক্ষ হয় না। দেহকে করণ বলিলে তাহার প্রত্যক্ষ হইত। যাহাকে করণ কহে, তাহাই ইন্দ্রিয়। এই করণ নানা। কোন করণ বা করণত্বপ্রত্যক্ষদৃষ্ট হইলেও ইন্দ্রিয়ের আকারের করণ একে-
বারেই অতীন্দ্রিয়। যাহা যাহা ক্রিয়া, তৎ সমস্তেরই করণ আছে, এইরূপ জ্ঞানের পর জ্ঞানপথাগত সকল ক্রিয়াগুলিতেই করণ-
সম্বন্ধ জ্ঞান হইলে এবং রূপাদি প্রত্যক্ষ যে ক্রিয়া এইরূপ উপলব্ধি হইলে যে চিত্ত বৃত্তি হয়, তাহাই সামান্ততোদৃষ্ট অহুমান। এই অহুমান দ্বারা ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নিরূপিত হয়। ইহাতে কেবল ইন্দ্রিয়ের অস্তিত্ব নহে। অপ্রত্যক্ষ অনেক বস্তুরই অহুমান হইয়া থাকে। (শ্রায়দর্শনেও পূর্ববৎ, শেষবৎ ও সামান্ততোদৃষ্ট এই তিন প্রকার অহুমান অঙ্গীকৃত হইয়াছে)। [শ্রায়দর্শন দ্রষ্টব্য]

বক্তার দোষ অর্থাৎ বক্তব্য বিষয়ে ভ্রম প্রমাদ প্রভৃতি যদি না থাকে, তাহা হইলে বাক্য শ্রবণের পর প্রতিপাত্ত বিষয়ে যে মনোবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দ প্রমাণ। তাহার ফল শব্দবোধ। বেদ অপৌরুষেয়, স্তূতরাং ইহাতে প্রমাদ নাই, ইহাতে বক্তা বা রচয়িতার দোষ সম্ভাবনা নাই। সেই বেদবাক্য শ্রবণের পর বেদবাক্য সম্বন্ধে যে চিত্তবৃত্তি হয়, তাহাই শব্দ প্রমাণ। যাহারা ভ্রম প্রমাদাদি শূন্য ঋষি তাঁহাদের বাক্য যে প্রমাণ হয়, তাহাই শব্দ প্রমাণ। সকল প্রমাণ অপেক্ষা এই প্রমাণই শ্রেষ্ঠ।

বাচস্পতি মিশ্র এই প্রমাণত্রয় সম্বন্ধে বলিয়াছেন যে প্রথমে বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সংযোগ হয়। এই সংযোগকে বৃত্তি কহে। ইন্দ্রিয়ের উক্তরূপ বৃত্তি হইলেই ত্রিগুণাত্মকা বুদ্ধির তমোগুণ অভিভূত হয়, তখন সমুদ্রেক অর্থাৎ সব গুণের উদ্ভব ও তাহা প্রবল হইয়া উঠে। ইহার নাম অধ্যাবসায়বৃত্তি বা জ্ঞান। বুদ্ধির এই বৃত্তিরূপ জ্ঞানই প্রমাণ নামে অভিহিত হয়। এই জ্ঞান দ্বারা চেতনশক্তির বা চেতনের যে অন্তর্গত তাহাই প্রমাণকল বা প্রমা। ইহারই অপর নাম বোধ।

প্রকৃতি অচেতন, তৎসমুদ্ভূত বুদ্ধিসবও অচেতন। সুতরাং বুদ্ধির অধ্যাবসায় বা বৃত্তিও অচেতন। অচেতন বলিয়া বুদ্ধিবৃত্তি নিজের বিষয় প্রকাশ করিতে সমর্থ হয় না। পুরুষ চেতন ও অপরিণামী। সুতরাং অপরিণামী পুরুষের জ্ঞান বা বৃত্তিরূপ পরিণাম হইতে পারে না। বিষয় বুদ্ধি দ্বারাই প্রকাশিত হয়, বুদ্ধি পরিণামিনী, পরিণাম সর্বদা হয় না, কখন কখন হইয়া থাকে। এই জ্ঞান সর্বদা বিষয়ের ভান হয় না। বুদ্ধিবৃত্তি জড় বলিয়া স্বপ্রকাশ নহে। পুরুষ দ্বারাই উহার প্রকাশ হয়। বুদ্ধিবৃত্তি অনবগত বা অজ্ঞাত অবস্থায় থাকে না। এই জ্ঞান পুরুষ অপরিণামী। পুরুষ পরিণামী হইলে সর্বদা বুদ্ধিবৃত্তির ভান বা প্রকাশ হইতে পারিত না।

বুদ্ধিসব পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন। আবরক তমোগুণ অভিভূত হইলে সমুদ্রের উদ্ভব হয়। সমুদ্র স্বচ্ছ, তাহাতে পুরুষের প্রতিবিম্ব পড়ে। মলিন আদর্শ উজ্জল আলোকের নিকটবর্তী হইলেও উজ্জলিত হয় না, কিন্তু নির্মল আদর্শ উজ্জল বস্তুর সন্নিধানে উজ্জলতা ধারণ করে। সেইরূপ চিহ্নজ্ঞির সন্নিধান থাকিলেও তমোহিভূত চিত্তে চিহ্না বা প্রকাশরূপতা হয় না। সমুদ্রের সমুদ্রেক হইলে চিহ্নজ্ঞির সন্নিধানবশতঃ চিত্তও উজ্জলতা বা প্রকাশরূপতা প্রাপ্ত হয়। এতদ্বারা চিত্তপ্রতিবিম্বের বিষয় কিয়ৎপরিমাণে বুঝা যাইতে পারে।

বুদ্ধিসব চিত্তশক্তির প্রতিবিম্ব পড়িলেই জ্ঞানাদি বৃত্তিগুলি বস্তুগত্যা বুদ্ধিতত্ত্বের ধর্ম হইলেও পুরুষের ধর্ম বলিয়া প্রতীয়মান হয়। মলিন দর্পণে মুখের প্রতিবিম্ব পড়িলে দর্পণের মালিখা যেমন মুখে পরিলক্ষিত হয়, সেইরূপ বুদ্ধিতত্ত্বগত জ্ঞানাদি বৃত্তিও পুরুষগতরূপে প্রতিভাত হয়। ইহারই নাম চেতনশক্তির অন্তর্গত বা পুরুষের বোধ। পক্ষান্তরে বুদ্ধিতত্ত্ব ও তাহার অধ্যাবসায় অচেতন হইলেও উহাতে চেতন পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন বলিয়া উহা চেতনের দ্বারা প্রতীয়মান হয়। এই অবস্থায় পুরুষ এবং বুদ্ধিসব অভিন্ন বলিয়া প্রতীয়মান হয়, এতদ্বারা বুঝা যায় যে বাচস্পতি মিশ্রের মতে বুদ্ধিবৃত্তিতে পুরুষ প্রতিবিম্বিত হন, কিন্তু পুরুষ বুদ্ধিবৃত্তি প্রতিবিম্বিত হয় না। প্রকৃতি ও

পুরুষের পরস্পর প্রতিবিম্ববিষয়ে পাতঞ্জল ভাষ্যকার বেদবাসেরও এই মত। কিন্তু বিজ্ঞানভিক্ষুর মত ইহা নহে, তিনি বলেন বুদ্ধিবৃত্তি ও পুরুষ এই উভয়েতেই উভয়ের প্রতিবিম্ব পড়িয়া থাকে। তাহার মতে পুরুষ যেমন বুদ্ধিবৃত্তিতে প্রতিবিম্বিত হন, বুদ্ধিবৃত্তিও সেইরূপ পুরুষে প্রতিবিম্বিত হন। তিনি বলেন, বিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়ের সন্নির্ঘর্ষ হইলে বুদ্ধির বিষয়াকার পরিণাম বা বৃত্তি হয়। সেই বিষয়াকার বুদ্ধিবৃত্তি পুরুষে প্রতিবিম্বিত হইয়া ভাসমান হয়। পুরুষ অপরিণামী, অথচ তাহার বুদ্ধির দ্বারা বিষয়াকারতা ভিন্ন বিষয়গ্রহণ বা বিষয়ভোগ হইতে পারে না। অতএব পুরুষে প্রতিবিম্বরূপে বিষয়াকারতা স্বীকার করিতে হইতেছে। বিজ্ঞানভিক্ষু এই মত সমর্থনের জন্ত উক্ত প্রমাণ দিয়াছেন।

*তন্নিশ্চিদর্পণে স্ফারে সমস্তাঃ বস্তুদৃষ্টাঃ।

ইমাস্তাঃ প্রতিবিম্বস্তি সরসীব তটক্রমাঃ॥" (সাংখ্যপ্র" ভাষা)

তটস্থ বৃক্ষ সকলের প্রতিবিম্ব যেমন সরোবরে প্রতিফলিত হয়, তজ্জল চৈতন্যরূপ নির্মল দর্পণে সমস্ত বস্তু সকল প্রতিবিম্বিত হইয়া থাকে অর্থাৎ বুদ্ধির বিষয়াকারবৃত্তি সকল তাহাতে প্রতিবিম্বিত হয়। তিনি আরও বলিয়াছেন যে—

*প্রমাতা চেতনঃ শুদ্ধঃ প্রমাণং বৃত্তিরেব নঃ।

প্রমার্থাকারবৃত্তীনাম চেতনে প্রতিবিম্বনম্॥" (ভাষা)

সাংখ্যাত্ম্যাদিগের মতে চেতন পুরুষ প্রমাতা অর্থাৎ প্রমা সাক্ষী। বিষয়াকারবুদ্ধিবৃত্তি প্রমাণ। এই বুদ্ধিবৃত্তিসকলের পুরুষে যে প্রতিবিম্বন হয়, উহাই প্রমা। পুরুষ স্নেহঃখভোগ-বিবর্জিত, প্রকৃতির প্রতিবিম্বনে পুরুষ স্থখী, দুঃখী, ভোগী ইত্যাকার জ্ঞান হইয়া থাকে, প্রকৃতি অচেতন, পুরুষের প্রতিবিম্বনে প্রকৃতি চৈতন্যযুক্ত জ্ঞান করিয়া থাকে। পরস্পরের প্রতিবিম্বনে পরস্পরের এইরূপ জ্ঞান হইয়া থাকে।

বুদ্ধিবৃত্তি ও চৈতন্যের পরস্পর এইরূপ প্রতিবিম্ব হয় বলিয়াই প্রজ্ঞালিত লোহপিণ্ডে অগ্নিব্যবহারের দ্বারা বুদ্ধিবৃত্তিতে বোধব্যবহার হইয়া থাকে। বুদ্ধিবৃত্তি ক্ষণভঙ্গুর এই জন্ত বোধও ক্ষণভঙ্গুর। বিজ্ঞানভিক্ষু স্পর্শের সহিত বলিয়াছেন যে, অন্ত-বুদ্ধি ব্যক্তিগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক ইহার পার্থক্য বুঝিতে সমর্থ নহে। এমন কি তাকিকেরাও এ বিষয়ে ভ্রান্ত হইয়াছে। (তাকিক শব্দে নৈয়ায়িক।) সাংখ্যাত্ম্যাদিগণ বুদ্ধিবৃত্তি ও বোধের বিবেক বুঝিতে পারিয়াছেন বলিয়া তাহার সর্বোপেক্ষা শ্রেষ্ঠ, এবং এই বিবেকজ্ঞানই অজ্ঞ সকল দর্শনশাস্ত্র হইতে উৎকৃষ্ট।

*তদ্বিবেকাংশ এব সাংখ্যজ্ঞানস্ত দর্শনান্তরেভ্য উৎকর্ষং প্রতিপাদয়তি" (ভাষা)

পুরুষে সাক্ষ্যে সূত্রঃখাদির অস্তিত্ব না থাকিলেও প্রতিবিশ্বকণে সূত্রঃখাদির অস্তিত্ব আছে।

বিষয় সকল প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে, যাহা প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ হয় না, তাহা অনুমান দ্বারা এবং যাহা অনুমান দ্বারাও সিদ্ধ হয় না, তাহা আপ্ত বাক্যানুসারে সিদ্ধ হইবে। প্রধান এবং পুরুষ ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ নহে, অর্থাৎ প্রত্যক্ষ প্রমাণ দ্বারা সিদ্ধ করা যায় না, এই জন্য ইহা অনুমান প্রমাণসিদ্ধ। প্রকৃতি হইতে মহৎ, বুদ্ধি অহঙ্কার প্রভৃতি যে সৃষ্টি-ক্রম তাহা আপ্ত প্রমাণসিদ্ধ।

কেহ কেহ বলেন যে প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া যেমন যষ্ঠ ইন্দ্রিয়ার্থ ও সপ্তম রসের অভাব নিশ্চয় হইয়া থাকে, সেইরূপ কেন প্রধান ও পুরুষের অভাবনিশ্চয় হউক না, এ আপত্তি একেবারেই অসঙ্গত। কারণ তাহার বলিয়াছেন যে অতিদূরত্ব, অতিসামীপ্য, ইন্দ্রিয়ের অভাব, অন্তমনস্কতা, স্তম্ভত্ব, ব্যবধান, অভিভব, তুল্য বস্তুর সহিত মিশ্রণ, অমুদ্রব এবং তুল্য বস্তুস্তরে সংশ্লেষ বশতঃ বিদ্যমান বস্তুর উপলব্ধি বা প্রত্যক্ষ হয় না।

“অতিদূরাৎ সামীপ্যাদিভিঃ সাত্ত্বান্নোহনবস্থানাং।

সৌন্দর্য্যং ব্যবধানাদভিভাবঃ সমানাভিহারাত্ ॥” (সাংখ্য্য° ৭)

আকাশ প্রদেশে উড্ডীয়মান পক্ষী যখন নিকটে থাকে, তখন দেখিতে পাওয়া যায়; অতি দূরে গমন করিলে তখন আর তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। কিন্তু দূরত্বনিবন্ধন দৃষ্টিগোচর না হইলেও তাহার অভাব নিশ্চয় করা যায় না। লোচনস্থ অগ্নি চক্ষুর অতি নিকট বলিয়া তাহা দেখা যায়, ইন্দ্রিয়ঘাত, অক্ষত্ব বধিরত্বাদি, অন্ধ দেখিতে পায় না, বধির শুনিতে পায় না, ইত্যাদি। অনবস্থিত চিত্ত যাহার মন বিদ্যমান্তরে বাসকৃত, সেই ব্যক্তি উজ্জল আলোকস্থিত ইন্দ্রিয়সম্মিলিত বিষয়ও উপলব্ধি করিতে সমর্থ নহে। পরমাণু প্রভৃতি সূক্ষ্ম বস্তু ইন্দ্রিয় সম্মিলিত হইলে অতিসূক্ষ্ম বলিয়া তাহার প্রত্যক্ষ হয় না। ব্যবহিত রুদ্ধদ্বার গৃহ মধ্যে বস্তু থাকিলে ব্যবধান-বশতঃ তাহা দৃষ্টিগোচর হয় না। রাত্রিকালের ছায় দিবাভাগে গ্রহনক্ষত্রমণ্ডল বিদ্যমান থাকিলেও সূর্য্যের প্রথর তেজে অভিভূত হয় বলিয়া দেখিতে পাওয়া যায় না। দৃষ্টিদি অবস্থায় দধি ও তিলে তৈল প্রভৃতি উদ্ভূত হয় নাই বলিয়া তাহার উপলব্ধি হয় না। ক্ষীরমিশ্রিত নীর জলাশয়পতিত বৃষ্টিজল তুল্য বস্তুস্তরের সংশ্লেষ বশতঃ তাহার পৃথক্ রূপে প্রত্যক্ষ হয় না।

ইত্যাদি উদাহরণসমূহ দ্বারা জানা যায় যে, বস্তু সকলের প্রত্যক্ষ প্রবৃত্তি না হইলেও বস্তুর অভাব নিশ্চয় করা যায় না, এবং তাহা করাও অসঙ্গত। কারণ এই সকল উদাহরণে দেখান হইয়াছে যে বস্তু সকল বিদ্যমান আছে, অথচ তাহাদের প্রত্যক্ষ হইতেছে না। যে বস্তু প্রত্যক্ষযোগ্য, যদি তাহার প্রত্যক্ষ না

হয়, তাহা হইলে তাহার অভাব নিশ্চয় করা যাইতে পারে। ঘটপটাদি প্রত্যক্ষযোগ্য পদার্থ অথচ গৃহে তাহার প্রত্যক্ষ না হইলে গৃহে ঘটপটাদি নাই, এইরূপ অভাব নিশ্চয় হইতে পারে, যাহা প্রত্যক্ষযোগ্য নহে, তাহার প্রত্যক্ষ হয় না বলিয়া তাহাদের অভাব নিশ্চয় করা অত্যন্ত অসঙ্গত। কারণ অন্ত প্রমাণ দ্বারা তাহাদের অস্তিত্ব সিদ্ধ হয়। যষ্ঠ ইন্দ্রিয়ার্থ ও সপ্তম রস কোনও প্রমাণ দ্বারা প্রতিপন্ন হয় না। সূত্ররাং উহার প্রত্যক্ষের অযোগ্য। এইরূপ কল্পনা করাই অসঙ্গত।

এই মতে প্রমের বা পদার্থ সকল তত্ত্ব নামে অভিহিত। প্রমাণ দ্বারাই এই সকল প্রমের পদার্থ প্রমাণিত হইয়াছে। তত্ত্ব পঞ্চবিংশতি, মূল তত্ত্ব প্রকৃতি ও পুরুষ। প্রকৃতি হইতে চতুর্বিংশতি তত্ত্ব ও পুরুষ এই পঞ্চবিংশতি। পাতঞ্জলদর্শনে দৈশ্বর লইয়া যড়বিংশতি তত্ত্ব অভিহিত হইয়াছে। প্রকৃতির পরিণামে জগৎসৃষ্টি ও প্রলয় হইতেছে। প্রকৃতির এই পরিণাম দুই প্রকার সন্নিপতিপরিণাম ও বিকল্পপরিণাম, যখন প্রকৃতির বিকল্প পরিণাম হয়, তখন জগৎতের সৃষ্টি এবং যখন সন্নিপতিপরিণাম তখন জগৎ ধ্বংস হইয়া প্রলয় হয়।

প্রকৃতি, মহৎ, অহঙ্কার, পঞ্চ তন্মাত্র, শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ এই পঞ্চ তন্মাত্র, পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন এই একাদশ ইন্দ্রিয়, পঞ্চ মহাভূত এবং পুরুষ এই পঞ্চ বিংশতিতত্ত্ব। ইহার প্রকৃতি চতুর্বিংশতি তত্ত্ব জড় এবং পুরুষ চেতন।

এই সকল তত্ত্ব চারি শ্রেণীতে বিভক্ত। কোন তত্ত্ব কেবল প্রকৃতি, কোন তত্ত্ব প্রকৃতিবিকৃতি, কোন তত্ত্ব কেবল বিকৃতি এবং কোন তত্ত্ব অমুক্তপ্রকৃতি অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে, বিকৃতিও নহে।

“মূলপ্রকৃতির বিকৃতির্নহদাত্মাঃ প্রকৃতিবিকৃত্যঃ সপ্ত।

ষোড়শকল্প বিকারো ন প্রকৃতি ন বিকৃতিঃ পুরুষাঃ” (সাংখ্য্যকা° ৩)

প্রকৃতি শব্দের অর্থ উপাদান কারণ। বিকৃতি শব্দের অর্থ কার্য। মূলপ্রকৃতি অর্থাৎ যাহা হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে, যাহার অপর নাম প্রধান, তাহার কোন কারণ হইতে উৎপত্তি সম্ভবে না। কেন না মূলপ্রকৃতি কারণ জন্ত হইলে সেই কারণও কারণান্তরজন্ত, সেই কারণান্তরও অপর কারণ জন্ত। ইত্যাদি রূপ অনবস্থাদোষ হইয়া পড়ে। অতএব মূল কারণ উৎপন্ন বস্তু নহে। উহা স্বতঃসিদ্ধ, ইহা স্বীকার করিতেই হইবে। মূল প্রকৃতি কেবলই প্রকৃতি, মহত্ত্ব অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই ৭টি প্রকৃতি বিকৃতি। কারণ ইহার কোন কোন তত্ত্বের প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে, সূত্ররাং উহা মূল প্রকৃতির বিকৃতি, এবং এই মহৎ হইতে অহঙ্কার উৎপন্ন হইয়াছে। সূত্ররাং অহঙ্কারের প্রকৃতি মহৎ, এই জন্য উহা প্রকৃতি, এবং ইহা উৎপন্ন হইয়াছে বলিয়া কেবল বিকৃতি। পঞ্চ মহাভূত ও একাদশ ইন্দ্রিয়

কেবল বিকৃতি অর্থাৎ এই সকল হইতে কোন তত্ত্বান্তরের উৎপত্তি হয় নাই। পুরুষ অমৃতরূপ অর্থাৎ প্রকৃতিও নহে ও বিকৃতিও নহে।

“প্রকরোত্তীতি প্রকৃতিঃ প্রধানং নব্বজন্তমসাং সাম্যাবস্থা। সা অবিকৃতিঃ প্রকৃতিরেব। সা মূলপ্রকৃতিঃ বিশ্বস্ত কার্য-সংঘাতস্ত মূলং, নব্বজন্তমাস্তরমন্তি অনবস্থা প্রসঙ্গাৎ।” (তত্ত্বকোঃ)

যাহা হইতে বস্তুস্তরের উৎপত্তি হয়, তাহারই নাম প্রকৃতি, এই জ্ঞাত ইহার নাম প্রধান। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, এই প্রধানই বিশ্বসংসারের কার্যসমূহের মূল। ইহার আর অন্য কোন মূলান্তর নাই, কারণ যদি ইহার অন্য মূলান্তর স্বীকার করা যায়, তাহা হইলে অনবস্থাদোষ হইয়া পড়ে, এই জ্ঞাত স্বীকার করিয়া লইতে হয়, যাহার অন্য কোন মূল নাই, তাহারই নাম প্রকৃতি।

পুরুষ কুটস্থ, অর্থাৎ জন্তু ধর্মের অনাশ্রয়, অধিকারী ও অসঙ্গ। এ জ্ঞাত পুরুষ কারণ হইতে পারে না, পুরুষ নিত্য, তাহার উৎপত্তি নাই। স্তূতরাং কার্যও হইতে পারে না। অতএব পুরুষ অমৃতরূপ। পূর্বেই বলিয়াছি যে সকল পদার্থ অতীন্দ্রিয়, তাহা অল্পমানপ্রমাণসিদ্ধ। অতএব জগৎরূপ কার্য দেখিয়া তাহার কারণ অল্পমান করিতে হয়। কেন না জগতে দেখা যায় যে কারণ ভিন্ন কার্য হয় না, কার্য মাত্রেরই কারণ আছে, এই জগৎ যখন কার্য তখন অবস্থা ইহার কারণ আছে, সেই কারণ কি, সেই কারণ প্রকৃতি; ইহা অল্পমানসিদ্ধ।

এই জগতের কারণ সং কি অসং ইত্যাদি বিষয় লইয়া দার্শনিক পণ্ডিতদিগের মধ্যে বিস্তর মতভেদ আছে। সাংখ্যাচার্য্যগণ সংপদার্থবাদী। এই জগতের মূল কারণ যে প্রকৃতি তাহা সং। বাচস্পতি মিশ্র অজ্ঞাতবাদীদিগের মত নিরাশ করিয়া সংপদার্থবাদ স্থির করিয়াছেন। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচনা করিয়া দেখা যাউক।

বৌদ্ধ দার্শনিকগণ অসংপদার্থবাদী, তাঁহারা বলেন এই জগৎ অসং পদার্থ হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। তাঁহাদের মতে বীজ হইতে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় না, কিন্তু পান্থিক উষ্ণতা ও জলাদির সংযোগে বীজ বিনষ্ট হইলে তাহার পরে অঙ্কুরের উৎপত্তি হইয়া থাকে, স্তূতরাং ভাব রূপ বীজ অঙ্কুরের কারণ নহে, বীজের প্রধ্বংসরূপ অভাবই অঙ্কুর রূপ ভাব পদার্থের কারণ। এই দৃষ্টান্ত দ্বারা সকল স্থলেই অভাবই ভাবোৎপত্তির কারণ, ইহাই বৌদ্ধাচার্য্যগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন। ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। কারণ বীজ ধ্বংস হইলে অঙ্কুরের উৎপত্তি হয় সত্য, কিন্তু তাহা বলিয়া বীজের নিরর্থক বিনাশ হয় না। বীজ বিনষ্ট হয় বটে, কিন্তু বিনষ্ট-

বীজের অবয়ব বিনষ্ট হয় না। ঐ ভাব স্বরূপ বীজাবয়ব অঙ্কুরের উৎপাদক। বীজের অভাব অঙ্কুরের উৎপাদক নহে। অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ হইলে অভাব সকল স্থলে স্তূত হইয়া সকল স্থলে সকল ভাবপদার্থ উৎপাদন করিতে পারিত। ইহা হইলে সকল স্থলেই সকল পদার্থের উৎপত্তি সম্ভব। অতএব স্বীকার করিতে হইবে যে, অভাব ভাবোৎপত্তির কারণ নহে। এই ভাব পদার্থই সকল ভাবপদার্থের উৎপত্তির কারণ। এইরূপে বৌদ্ধদিগের অসংপদার্থবাদ খণ্ডিত হইয়াছে।

বৈদান্তিক আচার্য্যগণ বিবর্তবাদী। বৌদ্ধদিগের জ্ঞাত বৈদান্তিকদিগেরও এই মত খণ্ডিত হইয়াছে, তাহাদের মতোক্ত বিবর্তবাদের পরিবর্তে পরিণামবাদ সংস্থাপিত হইয়াছে। ইহাও অতি সংক্ষেপে আলোচিত হইল।

“সত্ত্বতোহস্তথা প্রথা বিকার ইত্যাদীরিতঃ।

অতত্ত্বতোহস্তথা প্রথা বিবর্ত ইত্যাদাহতঃ ॥”

বস্তুর সহিত যে অন্তথা প্রথা, অর্থাৎ অস্ত প্রকার যে জ্ঞান তাহার নাম বিকার এবং বস্তু না থাকিয়াও যে অন্তরূপ জ্ঞান হয়, তাহার নাম বিবর্ত। পরিণামবাদী সাংখ্যাচার্য্যদিগের মতে কারণ বিকৃত বা অবস্থান্তরপ্রাপ্ত হইয়া কার্যরূপে পরিণত হয়। স্তূতরাং এই মতে কার্যরূপ বস্তু আছে। কার্যজ্ঞান বস্তুপরিশূভ নহে। বিবর্তবাদীদিগের মতে কারণ অবিকৃতই থাকে, অথচ তাহাতে বস্তুস্বরূপে কার্য না থাকিলেও কার্যের প্রতীতি হয় মাত্র। ছুপ্পের পরিণাম দধি ইহাই পরিণামবাদের দৃষ্টান্ত, ছুপ্প দধি রূপে পরিণত হয়। রজ্জুতে সর্পভ্রম, ইহাই বিবর্তবাদের দৃষ্টান্ত। বৈদান্তিকগণ বলেন যে, যেমন সর্প না থাকিলেও রজ্জুতে সর্পের প্রতীতি হইতেছে, সেইরূপ প্রপঞ্চ বা জগৎ না থাকিলেও ব্রহ্মে প্রপঞ্চের প্রতীতি হইতেছে। রজ্জু-সর্পের প্রতীতির কারণ যেমন ইন্দ্রিয় দোষ, সেইরূপ জগৎপ্রপঞ্চ প্রতীতির কারণ অবিজ্ঞানদোষ, অবিজ্ঞানদোষে ব্রহ্মে জগৎপ্রপঞ্চের ভান হইতেছে। রজ্জুতে প্রতীয়মান সর্প যেমন রজ্জুর বিবর্ত, ব্রহ্মে প্রতীয়মান প্রপঞ্চও সেইরূপ ব্রহ্মের বিবর্ত, প্রকৃতপক্ষে প্রপঞ্চ নামে কোন বস্তু নাই। রজ্জুসর্পের জ্ঞান প্রপঞ্চ ও প্রতীয়মান মাত্র।

ইহার উত্তরে সাংখ্যাচার্য্যগণ কহেন যে, রজ্জুতে সর্প প্রতীতি হওয়ার পর নৈপুণ্য সহকারে প্রাণিধানপূর্বক বিবেচনা করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, ইহা সর্প নহে, রজ্জুতে এইরূপ বাধজ্ঞান উপস্থিত হয়। স্তূতরাং রজ্জুতে সর্পপ্রতীতি যে ভ্রমাত্মক, তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। কিন্তু জগৎপ্রপঞ্চ সম্বন্ধে ঐরূপ বাধজ্ঞান কখনই হইতে পারে না। স্তূতরাং ঐ প্রপঞ্চপ্রতীতি যে ভ্রমাত্মক তাহাও বলা যায় না। এই যুক্তি দ্বারা সাংখ্যাচার্য্যগণ

বিবর্তবাদে অনাস্থা প্রদর্শন করিয়া পরিণামবাদ সমর্থন করিয়াছেন। তাঁহারা বলেন যে একটু বিশেষ প্রণিধান করিয়া দেখিলে দেখা যায় যে, কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, কারণের অবস্থান্তর মাত্র। দৃষ্ট দধিরূপে, স্বর্ণ কুণ্ডলরূপে, মৃত্তিকা ঘটরূপে এবং তন্তু পটরূপে পরিণত হয়। অতএব দধি, কুণ্ডল, ঘট ও পট যথাক্রমে দৃষ্ট, স্বর্ণ, মৃত্তিকা ও তন্তু বস্তু স্বরূপরূপে ভিন্ন নহে, একই। কার্য যদি কারণ হইতে ভিন্ন না হইল, তাহা হইলে ইহাই বুঝিতে পারা যায় যে, উৎপত্তির পূর্বেও কার্য স্বরূপে কারণে বিদ্যমান ছিল। কারকব্যাপার অর্থাৎ যে সকল উপায়ে কার্যের উৎপত্তি হয় বলিয়া সচরাচর বিবেচনা করা যায়, বাস্তবিক পক্ষে ঐ সকল উপায় বা কারক-ব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে। কেন না তাহার পূর্বেও কার্য স্বরূপে কারণে ছিল। সুতরাং কারকব্যাপার কার্যের উৎপাদক নহে, অভিযাজক বা প্রকাশক। পূর্বে কারণে স্বল্প ও অব্যক্ত রূপে কার্য ছিল, কারকব্যাপার দ্বারা তাহার স্থূলরূপে অভিযুক্তি হইল মাত্র। সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ ইত্যাদি রূপে বিবর্তবাদের উপর দোষ দিয়া পরিণামবাদ অবলম্বন করিয়া জগতের মূল কারণ সৎ ইহা নিরূপণ করিয়াছেন। মহামতি শঙ্করাচাৰ্য্য আবার বেদান্তদর্শনের শারীরকভাবে এই মত খণ্ডন করিয়াছেন। নৈয়ায়িক ও বৈশেষিককারও সৎকার্য্যবাদী। কিন্তু ইঁহারা সৎকার্য্যবাদী হইলেও ইঁহাদের মতোক্ত সৎকার্য্যবাদ সমর্থিত হয় নাই, তাহা খণ্ডিত হইয়াছে। ইঁহারা সৎকার্য্যবাদী হইলেও প্রবল প্রতিপক্ষ। কারণ ইঁহারা সৎ পদার্থ হইতে অসৎ পদার্থের উৎপত্তি হয়, এইরূপই স্বীকার করেন। ইঁহাদের মতে জগতের মূল কারণ চতুর্বিধ পরমাণু সৎ অর্থাৎ সর্বদা বিদ্যমান। দ্ব্যণু হইতে মহাবয়বপর্য্যন্ত কার্য্যগুলি সাক্ষাৎ বা পরম্পরা সম্বন্ধে পরমাণু হইতে উৎপন্ন, সুতরাং কার্য্যসমূহ উৎপত্তির পূর্বে অসৎ ছিল না, সৎ ছিল, উৎপত্তির পরেই অসৎ হইয়াছে, অতএব সৎ হইতে অসতের উৎপত্তি ইঁহা সিদ্ধ হইল। ইঁহাদের মতে কার্য্য কারণ হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। কেন না কার্য্যোৎপত্তির পূর্বে কারণ সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান, কিন্তু কার্য্য কালে অসৎ অবিদ্যমান।

ইহাতে সাংখ্যাচাৰ্য্যগণ বলেন যে, কারণ ব্যাপারের পূর্বে যদি বস্তুতঃই কার্য্য অসৎ অবিদ্যমান থাকিত, তাহা হইলে কেহই কার্য্যের সৎ অর্থাৎ বিদ্যমানত্ব সম্পাদন করিতে পারিতেন না। শতসহস্রশিল্পীও স্বল্প করিয়া নীলকে পীত ও পীতকে নীল করিতে পারে না। কারণ নীল পীত নহে। তদ্রূপ কার্য্য বস্তুতঃ অসৎ হইলে কোন মতেই সৎ হইতে পারে না। যাহা অসৎ তাহা চিরকালই অসৎ, কোন কালেই তাহা সৎ হইতে

পারে না, এবং যাহা সৎ, তাহা চিরকালই সৎ। আপত্তি হইতে পারে যে, ঘট যেমন পাকের পূর্বে শ্রামবর্ণ এবং পাকের পরে রক্তবর্ণ, ইহা প্রত্যক্ষ রূপে দেখিতে পাওয়া যায়। সেইরূপ কার্য্য ও কারণ ব্যাপারের পূর্বে অসৎ এবং কারণ ব্যাপারের পর সৎ হইবার কোন বাধা হইতে পারে না। অর্থাৎ কালভেদে ঘটের শ্রামত্ব ও রক্তত্বের জায় অসৎ ও সৎ ঘটের ধর্ম্ম হইতে পারে, এতদ্বত্তরে বক্তব্য এই যে, তাহা হইলে প্রকারান্তরে সৎ-কার্য্যবাদেরই অঙ্গীকার করা হয়। কেন না শ্রামাবস্থা ও রক্তাবস্থা এই উভয়কালেই ঘট সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান বলিয়া কালভেদে ঘটের শ্রামত্ব ও রক্তত্বরূপ ধর্ম্মভেদ হইতে পারে। প্রকৃত স্থলে কালভেদে অসৎ ও সৎ ঘটের ধর্ম্ম অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ঘটের অসৎ এবং উৎপত্তির পরে তাহার সৎ স্বীকার করিলেই উভয় কালে অর্থাৎ উৎপত্তির পূর্বকালে ও পরকালে ঘটের সত্তা অর্থাৎ বিদ্যমানতাও অবশ্য স্বীকার করিতে হইবে। কারণ ধর্ম্মীর আশ্রয়েই ধর্ম্মের অবস্থিতি। কারণব্যাপারের পূর্বে ধর্ম্মী রূপ ঘট নাই, অথচ তাহার ধর্ম্ম অসৎ থাকিবে, ইহা একান্ত অসম্ভব ও হাজাপাদ।

কারণ ব্যাপারের পূর্বেও যদি কার্য্য সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান থাকে, তাহা হইলে কারণ ব্যাপার নিশ্চয়োজন, এ আপত্তিও অসঙ্গত। কেন না সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান কার্য্যই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্ত হয়। সুতরাং কার্য্য, কারণব্যাপারের পূর্বেও সৎ ইহাতে আর সন্দেহ নাই। কিন্তু কারণব্যাপারের পূর্বে তাহা কেবল অনভিব্যক্ত থাকে মাত্র। কারণব্যাপার দ্বারা তাহার অভিযুক্তি হয় মাত্র। সুতরাং কারণব্যাপার যে নিরর্থক বলা হইয়াছে, তাহা একেবারেই অসঙ্গত। নিপীড়ন দ্বারা তিলে তৈলের এবং আঘাত দ্বারা ধাতু তড়ুলের অভিযুক্তি হয় মাত্র। ইহা কেহই অস্বীকার করিতে পারিবেন না। তিলে তৈলের, ও ধাতু তড়ুলের বিদ্যমানতা সর্ব্ববাদিসম্মত। সুতরাং কারণব্যাপার দ্বারা সতের অভিযুক্তি সকলকেই স্বীকার করিতে হইবে।

সতের অভিযুক্তি বিষয়ে এইরূপ শত শত দৃষ্টান্ত দেওয়া যাইতে পারে। যাহা স্বভঃপ্রমাণ, তাহার আর প্রমাণের প্রয়োজন কি। কিন্তু অসতের উৎপত্তির একটাও দৃষ্টান্ত নাই। যাহা অসৎ, কোন কালেই তাহার উৎপত্তি হয় না, এবং হইতেও পারে না। মনুষ্যশৃঙ্গ, কুর্শ্মরোম, ও আকাশকুসুম এই সকল দ্রব্য সৎ নহে, এই জ্ঞাত ইঁহাদের উৎপত্তি কেহ দেখে নাই, এবং শুনেও নাই। অতএব সিদ্ধ হইল যে, সৎ অর্থাৎ বিদ্যমান কার্য্যেরই কারণব্যাপার দ্বারা অভিযুক্তি বা আবির্ভাব প্রকাশ হয়, তাহা বলিয়া অসতের উৎপত্তি হয় না। আরও একটা বিশেষ

কথা এই যে, যে কারণের সহিত যে কার্যের সম্বন্ধ থাকে, সেই কারণ দ্বারাই সেই কার্যের আবির্ভাব হয়। যে কার্যের সহিত যে কারণের সম্বন্ধ নাই, সেই কারণ দ্বারা সেই কার্যের আবির্ভাব হয় না। ইহা অবশ্যই স্বীকার করিতে হইবে।

তত্ত্বের সহিত পটের এবং মৃত্তিকার সহিত ঘটের সম্বন্ধ আছে বলিয়া তত্ত্ব হইতে পটের এবং মৃত্তিকা হইতে ঘটের আবির্ভাব হইয়া থাকে। তত্ত্বের সহিত ঘটের এবং মৃত্তিকার সহিত পটের কোনরূপ সম্বন্ধ নাই বলিয়া তত্ত্ব হইতে ঘট এবং মৃত্তিকা হইতে পটের আবির্ভাব হয় না।

সম্বন্ধশূন্যতার ইতর বিশেষ না থাকায় সমস্ত কার্য সমস্ত কারণ হইতে উৎপন্ন হইতে পারে। এই অব্যবস্থাদোষ নিবারণ জন্ত বলিতে হইবে যে, উৎপত্তির পূর্বেও কারণ বিশেষের সহিত কার্যবিশেষের সম্বন্ধ থাকে। ইহা হইলেই সংকার্যবাদ সিদ্ধ হইল। কেননা একাধিক বিজ্ঞমান বস্তুরই পরস্পর সম্বন্ধ হইতে পারে, একটি বিজ্ঞমান অপরটি অবিজ্ঞমান এ উভয়ের পরস্পর সম্বন্ধ কোন ক্রমেই হইতে পারে না।

যদি বলা হয় যে, কারণগত এমন অসাধারণ শক্তি আছে, যাহার প্রভাবে কারণবিশেষ কার্যবিশেষের উৎপাদন করে, সমস্ত কার্যের উৎপাদন করে না। তাহা হইলেও জিজ্ঞাস্ত হইতে পারে যে, এই অসাধারণ শক্তির সহিত কার্যবিশেষের কোন রূপ সম্বন্ধ আছে কি না? যদি সম্বন্ধ থাকে, তাহা হইলে অস-তের সহিত সম্বন্ধ থাকিতে পারে না বলিয়া সংকার্যবাদ সিদ্ধ হয়। পক্ষান্তরে সম্বন্ধ না থাকিলে কারণের দ্বারা কারণগত শক্তিও কার্যবিশেষের নিয়ামক হইতে পারে না। সুতরাং অব্যবস্থা দোষ উপস্থিত হয়। ফলতঃ কারণগত শক্তি কার্যের অব্যাক-বস্থা মাত্র। অন্তরূপ শক্তি বিষয়ে কোন প্রমাণ নাই। আরও বিবেচনা করা উচিত কার্য কারণ হইতে ভিন্ন নহে, উহা কারণ-স্বয়ং; কারণ যে সং এ বিষয়ে মতভেদই হইতে পারে না। ইত্যাদি রূপে সংকার্যবাদ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। সাংখ্যকারিকার এই কয়টি হেতু দ্বারা সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে—

“অসদকরণাচ্ছাপাদনগ্রহণাং সর্বসম্ভাবাত্মবাৎ।

শক্তিশ্চ শক্যকরণাং কারণভাবাচ্চ সং কার্যং ॥”

(সাংখ্যকা° ২)

কার্য সং, হেতু অসতের অকরণ, উপাদানের গ্রহণ, সর্ব সম্ভবের অভাব এবং শক্তের শক্য করণ এই সকল হেতু দ্বারা অনুমান করা হয় যে কার্য সং। এই সকল হেতুর তাৎপর্য পূর্বে অভিহিত হইয়াছে। বাহ্যিক ভয়ে ইহাদের আর বিস্তৃত আলোচনা এই স্থলে হইল না। কেবল শব্দার্থ মাত্র বিবৃত হইল।—অসতের অকরণ, যাহা ছিল না, তাহাকে কখনই উৎপন্ন

করা যায় না। উপাদানের গ্রহণ, যখন সকল স্থলে সকল কার্যের উৎপত্তি হয় না, তখন কার্যের সহিত কারণের একটা সম্বন্ধ আছে, এই হেতুও কার্য সং, শক্তের শক্যকরণ অন্তি-শূন্য কার্যে শক্তিসম্বন্ধ অসম্ভব, সুতরাং কারণে কার্যের সম্বন্ধ মানিলেও শক্তি সম্বন্ধের অন্তরোধে কার্যকে সং বলিতে হইবে। এইরূপে সংকার্যবাদ সমর্থিত হইয়াছে।

বাচস্পতিমিশ্র এইরূপে বৌদ্ধ, নৈয়ায়িক, বৈশেষিক, বৈদা-স্তিক প্রভৃতি বাদীদিগের মত উদ্ধৃত করিয়া নানারূপ যুক্তিতর্ক দ্বারা সেই সকল মত খণ্ডন করিয়া সাংখ্যোক্ত সংকার্যবাদ সমর্থন করিয়াছেন। কপিলমূর্ত্ত্রে ‘নাবস্তনো বস্তসিদ্ধিঃ’ (সাংখ্য ১।৭৮) ইত্যাদি মূর্ত্ত্র দ্বারাও ইহা সমর্থিত হইয়াছে।

এইক্ষণ সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে কারণ তাহা সং সং-কারণ হইতেই এই সং জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। কার্য কারণাত্মক, তাহা পূর্বেই প্রতিপন্ন হইয়াছে, কার্যকারণশৃঙ্খলা সর্বত্রই স্বীকৃত ও সমাদৃত। কারণ ভিন্ন কার্য হইতেই পারে না। এই জগৎ কার্য, তাহার কারণ, প্রধান বা প্রকৃতি, এই প্রধান সূত্র দুঃখ ও মোহাত্মক, জগতের সমস্ত জিনিসেই সূত্র, দুঃখ ও মোহ আছে। কারণে যদি সূত্র দুঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে কার্যে যে জগৎ তাহাতেও সূত্র দুঃখ ও মোহ থাকিতে পারিত না। কার্য যখন কারণাত্মক, তখন সূত্র, দুঃখ ও মোহ দেখিয়া ইহার কারণে যে সূত্র, দুঃখ ও মোহ আছে তাহা নিঃসংশয়রূপে বলা যায়।

প্রত্যেক দ্রব্যেই সূত্র, দুঃখ ও মোহ আছে, বাচস্পতি মিশ্র ইহার একটি দৃষ্টান্ত দিয়াছেন যে রূপযোবনকুলশীলসম্পন্ন একটি স্ত্রী স্বামীকে সূত্রী, সপত্নীকে দুঃখিনী এবং তাহার লোভে বঞ্চিত পুরুষান্তরকে মোহ বা বিষাদ যুক্ত করে। তাহার কারণ এই যে স্বামীর প্রতি তাহার সূত্র রূপ সমুদ্ভূত, দুঃখাদি রূপ অভিভূত, সপত্নীর প্রতি দুঃখ রূপ সমুদ্ভূত, সূত্রাদিরূপ অভিভূত। যে অপর পুরুষ তাহার লাভে বঞ্চিত, তাহার প্রতি তাহার মোহ রূপ সমুদ্ভূত, সূত্রাদি রূপ অভিভূত।

“একৈব স্ত্রীরূপযোবনকুলশীলসম্পন্ন স্বামিনং সূত্রাকারোতি, তৎকস্য হেতোঃ, স্বামিনং প্রতি তস্যাঃ সূত্ররূপ সমুদ্ভবাৎ। সৈব স্ত্রী সপত্নীহঃখাকরোতি তৎকস্য হেতোঃ, স্বামিনং প্রতি তস্তাঃ দুঃখরূপসমুদ্ভবাৎ। এবং পুরুষান্তরঃ তামবিন্দন্ সৈব মোহয়তি, তৎকস্য হেতোঃ, তৎপ্রতি তস্তাঃ মোহরূপসমুদ্ভবাৎ। অনয়া চ দ্বিত্বা সর্বো ভাবঃ ব্যাখ্যাতাঃ।” (সাংখ্যাত° কো°)

এই একটি স্ত্রীর উদাহরণ দ্বারাই সকল ভাবে বলা হইল। এই এক স্ত্রীতে যেমন সূত্র, দুঃখ ও মোহ আছে, এইরূপ জগতের সকল জিনিসেই সূত্র দুঃখ ও মোহ আছে, ইহা বুঝিতে

হইবে। যদি ঐ দ্রীতে সূত্র দুঃখ ও মোহ না থাকিত, তাহা হইলে স্বামীকে সূত্রী, সপত্নীকে দুঃখিনী এবং পুরুষান্তরকে মুগ্ধ করিতে পারিত না। কারণ পূর্বেই বলিয়াছি, কারণ ভিন্ন কার্য হয় না, যখন সূত্র, দুঃখ ও মোহ কার্য্য প্রত্যক্ষ দৃষ্ট হইতেছে। তখন ইহার কারণে যে সূত্র, দুঃখ, ও মোহ আছে তাহা বলাই নিম্নরোজন।

ইহা দ্বারা সিদ্ধ হইল যে, জগতের যে মূলকারণ তাহা সূত্র, দুঃখ ও মোহাসূত্র। প্রকৃতিই যখন জগতের মূলকারণ। তখন প্রকৃতি সূত্র দুঃখ ও মোহাসূত্রিকা। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থাকে প্রকৃতি কহে। অব্যক্ত ও প্রধান প্রভৃতি ইহারই নামান্তর। সত্ত্বগুণ সূত্রাসূত্র, রজঃ দুঃখাসূত্র এবং চঞ্চল ও চালক বা প্রবর্তক। তমোগুণ মোহ বা বিবাদাসূত্র, গুরু আবরক ও নিয়ামক।

কিন্তু এই গুণত্রয় পরস্পর বিরোধী, ইহার পরস্পর বিরোধী হইলেও কার্য্যজননে কোন ব্যাঘাত হয় না, পরস্পর মিলিত হইয়া কার্য্য জন্মাইয়া থাকে। এই গুণসমূহের মধ্যে যে গুণের প্রাবল্য হয়, তাহার দ্বন্দ্ব প্রকাশ পায়। যেমন বস্তি ও তৈল প্রত্যেকে অনলবিরোধী হইলেও উভয়ে মিলিত হইয়া স্বকর্ষ্যাসম্পাদনে সমর্থ হয়। সেইরূপ এই গুণত্রয় পরস্পর মিলিত হইয়া স্বকর্ষ্যাসম্পাদনে সমর্থ হয় এবং কার্য্য জন্মাইয়া থাকে। যখন সত্ত্বগুণের প্রাবল্য হয়, তখন সূত্র হইয়া থাকে। তখন রজঃস্তম সত্ত্ব কর্তৃক অভিভূত হইয়া থাকে। এইরূপ রজোগুণের প্রাবল্যে দুঃখ এবং তমোগুণের প্রাবল্যে মোহ ঘটিয়া থাকে।

সত্ত্ব, রজঃ ও তমঃ ইহাদিগকে গুণ বলিয়া অভিহিত হইয়াছে। ইহার কি বৈশেষিকোক্ত গুণ পদার্থ? আচার্য্যগণ ইহার উত্তরে বলেন যে, ইহার গুণ পদার্থ নহে। সত্ত্বাদির পরস্পর সংযোগ ও লবুদ্বাদি গুণ আছে বলিয়া উহার দ্রব্য পদার্থ। সত্ত্বাদি গুণত্রয় পুরুষের উপকরণ বা পুরুষরূপ পদার্থকে বন্ধন করে বলিয়া ইহাদিগকে গুণ বলা হইয়াছে, রজু দ্বারা যেমন পশু বদ্ধ হন, তজ্জপ উহার পুরুষ বদ্ধ হইয়া থাকেন। গুণ বলিবার ইহাই তাৎপর্য্য। বাস্তবিক পক্ষে ইহার গুণ পদার্থ নহে, দ্রব্য পদার্থ।

এখন সিদ্ধ হইল যে সত্ত্বাদিগুণ দ্রব্য পদার্থ। পূর্বেই বলিয়াছি সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি। এই প্রকৃতি সর্বদাই পরিণামিনী। প্রকৃতির এই পরিণাম দুই প্রকার। স্বরূপ বা সদৃশপরিণাম এবং বিরূপ বা বিসদৃশ পরিণাম। যখন জগতের প্রলয়কাল উপস্থিত হয়, তখন প্রকৃতির সদৃশপরিণাম হইতে থাকে। অর্থাৎ তখন

সত্ত্ব স্বরূপে, এবং রজঃ রজোরূপে পরিণাম হয়। এই পরিণামে মহৎ অহংকার প্রভৃতি ভাব সকলের উদ্ভব হয় না। বরং ঐ সকল ভাব স্ব স্ব কারণে নীল হইতে থাকে। গুণত্রয়ের যখন বিসদৃশ পরিণাম হয়, তখন এই জগতের সৃষ্টি হয়, কালে গুণত্রয় মিলিত হইয়া পরিণত হয়। পৃথকরূপে ইহাদের পরিণাম হয় না। জগতে যে বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়, এই গুণত্রয়ের পরিণামবৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ।

ভিন্ন ভিন্ন কার্য্যের উৎপত্তিতে ভিন্ন ভিন্ন গুণের প্রাধান্য এবং অপরাপর গুণ ভাব বা অপ্রাধান্য হইয়া থাকে। যেমন জলের রস এক হইলেও ভূমি বিকার বিশেষের সংযোগে নারিকেল, জম্বীর, চিরবিধাদি ফলরসরূপে পরিণত হইয়া মধুর, অম্ল ও তিক্তাদিরূপে অনুভূতমান হয়, তজ্জপ কার্য্যবিশেষের উদ্ভব এবং গুণান্তরের অভিব্যক্তি হওয়াতে অপ্রাধান্যগুণ প্রাধান্যগুণের আশ্রয়ে বিচিত্র পরিণামের কারণ হইয়া বিচিত্র কার্য্যের উৎপাদন করে। অতএব জগতে এই যে নানা প্রকার বৈষম্য দেখিতে পাওয়া যায়, গুণের পরিণাম বৈষম্যই তাহার একমাত্র কারণ। ইহাতে আর কোন সংশয় নাই।

এইরূপে সিদ্ধান্ত হইল যে প্রকৃতি হইতে আরম্ভ করিয়া চরম কার্য্য পর্য্যন্ত সমস্ত জড়বর্গই সংহত অর্থাৎ মিলিত গুণত্রয় স্বরূপ, সূত্ররূপ সূত্রদুঃখমোহাসূত্র। ইহার সকলেই পরার্থ অর্থাৎ অপরের প্রয়োজন সম্পাদনের জন্তই ইহাদের উদ্ভব। গৃহ, শয্যা ও আসন প্রভৃতি পদার্থ সংঘাতরূপ অথচ পরার্থ, ইহা প্রত্যক্ষসিদ্ধ। ইহা দ্বারা অনুমান করা হয়, যে সংঘাত মাত্রই পরার্থ। প্রকৃতি মহাদাদি তত্ত্ব সকল সমস্তই সংঘাত, অতএব ইহা পরার্থ। এই পর কে? কাহার প্রয়োজনের জন্ত ইহাদের প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। এই পরপুরুষই আত্মা। এই পুরুষের প্রয়োজনের জন্তই প্রকৃতির প্রবৃত্তি হইয়া থাকে।

পুরুষ সংঘাতাতিরিক্ত, অর্থাৎ ইহা ত্রিগুণাস্বাক্ষর নহে, ত্রিগুণাতীত। কারণ পুরুষ সংঘাত হইলে পরার্থ হইত। সেই পর-সংঘাতাত্মক হইলে তাহাও পরার্থ হইবে। এইরূপে অনবস্থাদোষ উপস্থিত হয়। সূত্ররূপ পুরুষ অসংহত।

“সংঘাতপরার্থত্বাৎ ত্রিগুণাদিবিপর্য্যয়াদধিষ্ঠানাৎ।

পুরুষোহস্তি ভোক্তৃভাবাৎ কৈবল্যার্থং প্রযুক্তেন্দ্রিয়ং” (সাংখ্যাকাণ্ড ১৭)

সাংখ্যসূত্রেও এই সকল হেতু বর্ণিত হইয়াছে—“সংহত-পরার্থত্বাৎ।” “ত্রিগুণাদিবিপর্য্যয়ং” “অধিষ্ঠানাচ্চ” ইত্যাদি। (সাংখ্যসূত্র ১।১৪০, ১, ২,)

ত্রিগুণাস্বাক্ষর রূপাদি সারথি প্রভৃতি চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত। ইন্দ্রিয়াদিও ত্রিগুণাস্বাক্ষর, সূত্ররূপ তাহাও অজ্ঞ চেতন কর্তৃক অধিষ্ঠিত হইবে। সেই অজ্ঞ চেতনই পুরুষ বা আত্মা। সূত্র অনুকূল-

বেদনীয় ও হুঃখ প্রতিকূলবেদনীয়, বুদ্ধাদি নিজেরই সুখ ও হুঃখান্বক। এইজন্য পুরুষ সুখের অমুকুলনীয় বা হুঃখের প্রতিকূলনীয় হইতে পারে না। কেননা তাহা হইলে স্বক্ৰিয়া বিরোধ হইয়া পড়ে। বুদ্ধাদি দৃশ্য, তাহার দ্রষ্টারূপে পুরুষ সিদ্ধ হইয়া থাকে। কারণ দ্রষ্টা ভিন্ন দৃষ্ট থাকিতে পারে না।

এই পুরুষ প্রতি শরীরে ভিন্ন। সকল শরীরের এক পুরুষ হইলে জন্মমরণাদির ব্যবস্থা হইতে পারে না। তাহা হইলে একের জন্মে সকলের জন্ম এবং একের মৃত্যুতে সকলের মৃত্যু, একের অক্ষয়াদিতে সকলের অক্ষয়াদি, একের সুখে সকলের সুখ, এবং একের হুঃখে সকলের হুঃখ হইতে পারে। কিন্তু ইহা প্রত্যাশ্যসিদ্ধ নহে। ইহা কেহ কখনও শুনেও নাই। সুতরাং প্রতি শরীরভেদে পুরুষ ভিন্ন ভিন্ন ইহা স্বীকার করিতেই হইবে।

“জন্মমরণকরণানাম্ প্রতিনিয়মাদয়ুগবৎপ্রবৃত্তেষ্ণ।

পুরুষবহুত্বং সিদ্ধং ত্রৈগুণ্যবিপর্যায়াক্টৈব ॥” (সাংখ্যকা° ১৮)

এই পুরুষ সাক্ষী। প্রকৃতি নিজের সমস্ত আচরণ এই পুরুষকে দেখায়। বাদী ও প্রতিবাদী বিবাদ বিষয় বাহাকে দেখায় লোকে তাহাকে সাক্ষী কহে। প্রকৃতিও নিজের আচরণ পুরুষকে দেখায় বলিয়া পুরুষ সাক্ষী ও দ্রষ্টা। পুরুষ জিওগের অতীত এই জ্ঞাত অকর্তা, উদাসীন ও কেবল অর্থাৎ কৈবল্যযুক্ত। পূর্কোক্ত হুঃখরয়ের অত্যন্ত অভাবই কৈবল্য। হুঃখ শুণ ধর্ম, পুরুষ গুণাতীত।

প্রধান মহাদি ভোগ্য বলিয়া ভোক্তার অপেক্ষা করে। কারণ ভোক্তা ভিন্ন ভোগ হইতেই পারে না। বুদ্ধাদিতে প্রতি-বিশিষ্ট পুরুষ বুদ্ধাদিগত হুঃখ নিজের বলিয়া বিবেচনা করে, বিবেকজ্ঞান দ্বারা এই হুঃখের পরিহার হয়।

বিবেকজ্ঞান ও বুদ্ধি বৃত্তিবিশেষ। এই কারণে বিবেক-জ্ঞানের জ্ঞাত পুরুষও প্রকৃতির অপেক্ষা করে। এইরূপে উভয়ের উভয়ের প্রতি অপেক্ষা আছে বলিয়া প্রকৃতিপুরুষের পরস্পর সংযোগ হয়। এই সংযোগ বশতঃই সৃষ্টি হইয়া থাকে। গতি-শক্তিহীন ও দৃষ্টিশক্তিগম্পন্ন পঙ্কু এবং দৃকশক্তিহীন গতি-শক্তিযুক্ত অক্ষ এই উভয়ের পরস্পর অপেক্ষা হয় বলিয়া উভয়েই পরস্পর সংযুক্ত হয়। দৃকশক্তিবিশিষ্ট পঙ্কু গতিশক্তি-যুক্ত অক্ষের কক্ষে অধিষ্ঠিত হইয়া পথ প্রদর্শন করে, অক্ষ তদনু-সারে গমন করে, এইরূপে উভয়েরই অভিলাষ সিদ্ধ হয়। প্রকৃতিপুরুষের সংযোগও এইরূপ, পুরুষ দৃকশক্তিযুক্ত ও ক্রিয়া-শক্তি শূন্য বলিয়া পঙ্কু স্থানীয়, প্রকৃতি ক্রিয়াশক্তিযুক্ত ও দৃক-শক্তি শূন্য বলিয়া অক্ষ স্থানীয়। এই উভয়েই সংযোগ বশতঃই প্রকৃতি মহাদি অচেতন হইয়াও চেতনের স্থায় এবং পুরুষ

স্বরূপতঃ অকর্তা হইয়াও গুণের কর্তৃত্বে কর্তার স্থায় প্রতীয়-মান হয়।

“তস্মাৎ ভৎসংযোগাদচেতনং চেতনাবিবি লিঙ্গং।

গুণকর্তৃত্বে চ তথা কর্তৃত্বং ভবত্যাঙ্গাদীনঃ ॥

পুরুষস্ত দর্শনার্থং কৈবল্যার্থং তথা প্রধানস্ত।

পঙ্কু দ্ববহুভয়োরাপি সংযোগস্তৎকৃতঃ সর্গঃ ॥”

(সাংখ্যকা° ২০, ২১)

প্রধান বুদ্ধি হইতে স্পষ্ট ভূত পর্য্যন্ত এক একটা সমষ্টি ও এক একটা পুরুষ অনাদি অদৃষ্ট স্ত্রে সূর্য্যভিমুখ দর্পণ ও সূর্যের স্থায় পরস্পর সন্নিহিত, যেমন দর্পণে তেজ না থাকিলেও সূর্যের প্রতি-বিম্ব পড়ায় ঐ দর্পণ তেজস্বী হয়, এবং সূর্য্যে মলিনতা চকলতা না থাকিলেও দর্পণের মলিনতা ও আন্দোলনে প্রতিবিম্ব সূর্য্যও মলিন এবং চকল হইয়া থাকে। সেইরূপ বুদ্ধি অচেতন হইলেও চেতন পুরুষ সন্নিধানে চেতন হইয়া থাকে, এবং কর্তৃত্বযুক্ত বুদ্ধি প্রতিবিশিষ্ট পুরুষ কর্তৃত্বশূন্য হইলেও কর্তা বলিয়া প্রতীয়মান হয়। সুতরাং পুরুষের যে কর্তৃত্ব, অহংকর্তা, ভোক্তা ইত্যাকার যে জ্ঞান তাহা অবিরেক বা ভ্রমবশে হইয়া থাকে।

পুরুষের কৈবল্যার্থ প্রকৃতির এই প্রবৃত্তি হইয়া থাকে। ভোগ ও মুক্তি পুরুষার্থ। পুরুষার্থ দুই প্রকার ব্যক্ত ও অব্যক্ত। অব্যক্ত বা অনাগতাবস্থ পুরুষার্থ অদৃষ্টের নামান্তর। এই পুরুষার্থ অনাদি। এক সৃষ্টি চলিয়াছে, ইহার পূর্বে প্রলয় হইয়া গিয়াছে, সেই প্রলয়ের পূর্বে কত সৃষ্টি ও প্রলয় হইয়া গিয়াছে, তাহার ইয়ত্তা নাই। সুতরাং নূতন করিয়া আরম্ভ নাই। সেই অনাদি পুরুষার্থ প্রকৃতিকে প্রত্যেক পুরুষের সহিত একটা বিশেষ সম্বন্ধে সম্বন্ধ করিয়া রাখিয়াছে। যখন সেই পুরুষার্থ অভিযুক্তি প্রবণ, তখন মহত্ত্ব প্রভৃতির সৃষ্টি হয়। ইহাই এক এক সৃষ্টির আরম্ভকাল। প্রকৃতির সহিত সন্নিহিত অবস্থায় থাকিয়া পুরুষের সুখহুঃখ সাক্ষাৎকার হয়। ইহাই ভোগ এবং এই সুখ হুঃখ প্রকৃতিরই স্বরূপ। ভোক্তা না থাকিলে ভোগ নিরর্থক হয়। অতএব ভোক্তার অপেক্ষা ভোগা বস্তুতে আছে। তাহার পর হুঃখের তাপে তাপিত হইয়া মুক্তির আকাঙ্ক্ষা হয়। মুক্তিলাভ করিতে হইলে প্রকৃতি ও পুরুষ যে পরস্পর ভিন্ন এই বিবেক-সাক্ষাৎকার আবশ্যক। বুদ্ধি না থাকিলে ভোগ হয় না, প্রকৃতি না থাকিলে বুদ্ধি হয় না। এইরূপ পরস্পর অপেক্ষা আছে, পরস্পরের এইরূপ অপেক্ষাই পরস্পরের সম্বন্ধ।

যতদিন না পুরুষের অপবর্গ সাধন হইবে, ততদিন প্রকৃতি পুরুষকে তাগ করিবে না, পুরুষের অপবর্গ সাধন হইলেই তখন আর তাহার প্রবৃত্তি হইবে না। একদিন না একদিন প্রকৃতি পুরুষকে বিবেকসাক্ষাৎকার করাইবেই করাইবে। যতদিন না

ইহা হয়, ততদিন জন্মমৃত্যু অপরিহার্য। প্রকৃতি ও পুরুষের সংযোগে সৃষ্টি হয়, এই সৃষ্টি দুই প্রকার, প্রত্যয়সর্গ ও তন্মাত্র সর্গ। বুদ্ধি সৃষ্টির নাম প্রত্যয়সর্গ এবং ভূতভৌতিক সর্গকে তন্মাত্রসর্গ কহে। প্রকৃতির যে প্রথম পরিণাম হয়, তাহার নাম বুদ্ধি বা মহৎ, ইহার অসাধারণ বৃত্তি অধ্যবসায় বা নিশ্চয়। এই বুদ্ধির ধর্ম চারি—ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য, ঐশ্বর্য, অধর্ম, অজ্ঞান, অবৈরাগ্য ও অনৈশ্বর্য। এই চারি মধ্যে প্রথম চারিটা সাত্বিক এবং পরবর্তী চারিটা তামসিক।

মহত্ত্বের কার্য অহঙ্কারতত্ত্ব, তাহার বৃত্তি অভিমান। আমি ইহাতে শব্দ, এই সকল বিষয় আমার প্রয়োজন, ইত্যাদি রূপ অভিমান অহঙ্কারের অসাধারণ বৃত্তি। এই অহঙ্কার আবার তিন প্রকার বৈকারিক বা সাত্বিক, তৈজস বা রাজস, ও ভূতাদি বা তামস। সাত্বিক একাদশ ইন্দ্রিয় সাত্বিক অহঙ্কার হইতে এবং তামস পঞ্চতন্মাত্র তামস অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন। রাজস অহঙ্কার এই উভয় বর্ণের উৎপত্তির সাহায্যকারী মাত্র। চক্ষু, শ্রোত্র, ঘ্রাণ, রসন ও স্পর্শ এই পাঁচটা বুদ্ধীন্দ্রিয়, বাক, পাণি, পাদ, পায়ু ও উপস্থ এই পাঁচটা কর্মেন্দ্রিয়। মন একাদশ ইন্দ্রিয় এবং ইহা উভয়াদ্বয় অর্থাৎ মনকে জ্ঞানেন্দ্রিয় ও কর্মেন্দ্রিয় এই উভয়ই বলা যাইতে পারে। কি জ্ঞানেন্দ্রিয় কি কর্মেন্দ্রিয় মনের অধিষ্ঠান ভিন্ন কেহই স্ব স্ব বিষয়ে প্রবৃত্ত হইতে পারে না। গুণ সকলের পরিণামবিশেষ বশতঃই নানা ইন্দ্রিয় এবং নানা বাহ্য পদার্থের উৎপত্তি হইয়াছে।

মনের অসাধারণ বৃত্তি সঙ্কল্প, অর্থাৎ সম্যক রূপে বিশেষ্য বিশেষণভাবে কল্পনা। চক্ষুর রূপ, শ্রোত্রের শব্দ, ঘ্রাণের গন্ধ, রসনার রস এবং স্পর্শের স্পর্শ এই পাঁচটা বুদ্ধীন্দ্রিয়ের ব্যাপার বা ধর্ম। বাক্যের বচন বা কথন, পাণির আদান বা গ্রহণ, পাদে বিহরণ বা গমন, পায়ুর উৎসর্গ বা ত্যাগ এবং উপস্থের আনন্দ এই পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়ের ব্যাপার। মনঃ অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই তিনটির নাম অন্তঃকরণ। চক্ষুরাদি দশটা বাহ্যকরণ।

অন্তঃকরণত্রয়ের অসাধারণ বৃত্তি বলা হইল। ইহা ভিন্ন উহাদের একটা সাধারণ বৃত্তি আছে। তাহা প্রাণাদি পঞ্চ বায়ু। নাসাগ্র, হৃদয়, নাভি ও পাদাঙ্গুলে স্থিত প্রাণবায়ু; ক্রকটিকা, পৃষ্ঠ, পাদ, পায়ু, উপস্থ ও পার্শ্ববৃত্তি অপান বায়ু; হৃদয়, নাভি ও সমস্ত সন্ধিস্থানে সমান বায়ু; হৃদয়, কণ্ঠ, তালু, মস্তক ও ক্রমধ্যস্থিত বায়ুর নাম উদান এবং স্তব্ধ বৃত্তি বায়ুকে ব্যান কহে, এই বায়ু সর্বশরীরব্যাপী। ইহাই অন্তঃকরণের সাধারণ বৃত্তি।

মহৎ অহঙ্কার প্রকৃতির এই সকল বৃত্তি কল্পে হয়, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, প্রথমে কোন বস্তুর সহিত ইন্দ্রিয়ের যোগ হইলে অপরিষ্কৃত রূপে বস্তুর যে জ্ঞান হয়, তাহার নাম

আলোচনজ্ঞান বা নির্বিকল্পকজ্ঞান। কারণ ঐ জ্ঞান বিকল্প অর্থাৎ বিশেষ্যবিশেষণভাবশূন্য। মুক বা বালক যেমন তাহাদের জ্ঞান শব্দ দ্বারা অন্তকে বুঝাইতে পারে না, তদ্রূপ এই আলোচনজ্ঞানও শব্দদ্বারা অন্তকে বুঝাইতে পারে যায় না, অর্থাৎ অপরিষ্কৃত রূপে এই আলোচনজ্ঞান হইয়া থাকে। শব্দ দ্বারা যাহা প্রতিপাদিত হয়, তাহা বিশেষ্যবিশেষণভাবাপন্ন হইয়া থাকে। এই আলোচনজ্ঞান বিশেষ্যবিশেষণভাবাপন্ন নহে। সুতরাং শব্দ দ্বারা ইহা প্রতিপাদিত হয় না। অতএব বুদ্ধীন্দ্রিয় দ্বারা ইহা একটা বস্তু, ইত্যাকার আলোচন মাত্র হয়। পরে ইহা এইরূপ, এরূপ নহে, ইত্যাকারে কল্পনা করা মনের কার্য। মনঃ সঙ্কল্পিত বিষয়ে অহঙ্কার পুরোক্তরূপ অর্থাৎ আমি ইহা সম্পাদন করিতে সমর্থ, এই প্রকার অভিমান করে। এই অভিমান বিষয়ে ইহা আমার কর্তব্য, এই প্রকার নিশ্চয় বুদ্ধির কার্য।

সাংখ্যচাৰ্য্যগণ বলেন, বাহ্যেজ্ঞিয় সকল গ্রামাধ্যক্ষ, মন দেশাধ্যক্ষ, বুদ্ধি সর্কাধ্যক্ষ এবং পুরুষ মহারাজস্থানীয়। যেমন গ্রামপতি প্রজাদের নিকট কর আদায় করিয়া দেশপতির নিকট অর্পণ করে, এবং দেশপতি উহা সর্কাধ্যক্ষকে এবং তিনি আবার মহারাজকে অর্পণ করেন, ইহাতে মহারাজের প্রয়োজন সম্পাদন হয়, তদ্রূপ বাহ্যেজ্ঞিয় বিষয় সকলের আলোচনা মনের নিকট উপস্থিত করে, মন তাহা সঙ্কল্প করিয়া বুদ্ধির নিকট অর্পণ করে। বুদ্ধি উক্ত ক্রমে পুরুষের ভোগাপবর্ণ সম্পাদন করিয়া থাকে।

বাহ্যেজ্ঞিয়, মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি ইহাদের বৃত্তি ক্রমে ক্রমে হয়। ইহাদের পরস্পরের জিয়া পর পর হইয়া থাকে। কিন্তু কখন কখনও এক কালেও এই সকলের বৃত্তি হইতে দেখা যায়। যেমন ক্ষুটালোকে দংশনোত্তত সর্প দেখিলে তৎক্ষণাৎ লোকে পলায়ন করে, এই স্থলে ইন্দ্রিয়ের আলোচন, মনের সঙ্কল্প, অহঙ্কারের অভিমান ও বুদ্ধির অধ্যবসায় একই সময়ে হয়। কারণ সর্পকে দংশনোত্তত দেখিলেই পলায়ন করিতে ক্ষণকালও বিলম্ব হয় না। সুতরাং এই সকল বৃত্তি এক কালে না হইলে পলায়ন সম্ভব হইত না।

ভোগ অপবর্ণরূপ পুরুষার্থ নির্বাহের জন্তই ইন্দ্রিয় সকলের প্রবৃত্তি। মনে করিতে হইবে যে, অগ্নি সংযোগে লোহাগোলক যেরূপ অগ্নির জ্বায় পরিদৃষ্টমান হয়, তদ্রূপ পুরুষসংযোগে চিৎপ্রতিবিম্ব দ্বারা বুদ্ধিও চেতনের জ্বায় প্রতীয়মান হয়। ইহাই পুরুষের সংসার। পুরুষ চিরকালই কেবল আছেন, কোন কালেই তিনি কৈবল্যশূন্য নহেন। সুতরাং সংসারদশাতেও তিনি মুক্ত। উক্ত প্রণালী ক্রমে বুদ্ধিই পুরুষের ভোগ সম্পাদিকা এবং বুদ্ধিই বিবেকজ্ঞান দ্বারাই পুরুষের মুক্তি সাধন

করিয়া থাকেন। বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার স্বরূপতঃ পুরুষের নাই।
বুদ্ধি পুরুষের আশ্রয়েই বন্ধ মোক্ষ ও সংসারভাগিনী।

এইরূপে করণ ত্রয়োদশ প্রকার। দশ ইন্দ্রিয়, মন, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই ত্রয়োদশ করণের মধ্যে কর্মেন্দ্রিয় সকল আহরণ এবং অন্তঃকরণত্রয় সাধারণ বৃত্তিরূপ পঞ্চ প্রাণ দ্বারা শরীর ধারণ এবং পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয় সকল স্ব স্ব বিষয় প্রকাশ করিয়া থাকে। ইহার নাম প্রত্যয় সর্গ।

তন্মাত্র সর্গ—তন্মাত্র সর্গ সকল সূক্ষ্ম, সূত্রাতঃ ইহা অস্পন্দাদির ভোগ্য নহে। এই কারণে উহা অবিশেষ নামে অভিহিত। পঞ্চ তন্মাত্র হইতে পঞ্চ মহাভূতের উৎপত্তি হইয়াছে। শব্দ তন্মাত্র হইতে আকাশ এবং এই আকাশের গুণ শব্দ, শব্দতন্মাত্র যুক্ত স্পর্শ তন্মাত্র হইতে বায়ু, এই বায়ুর গুণ শব্দ ও স্পর্শ; শব্দস্পর্শ-তন্মাত্রযুক্ত রূপতন্মাত্র হইতে তেজঃ এবং এই তেজের গুণ শব্দ, স্পর্শ ও রূপ; শব্দ-স্পর্শ-রূপতন্মাত্র সহিত রসতন্মাত্র হইতে জল ও তাহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ ও রস এবং উক্ত চারিটা তন্মাত্রের সহিত গন্ধ তন্মাত্র হইতে পৃথিবীর উৎপত্তি হইয়াছে, ইহার গুণ শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ।

এই পঞ্চ মহাভূতের মধ্যে কেহ স্রষ্টা ও লঘু, কেহ হ্রঃখকর ও চঞ্চল; কেহ বিষাদকর বা গুরু। এই জন্ত ইহার বিশেষ নামে অভিহিত। এই বিশেষ আবার তিন শ্রেণীতে বিভক্ত। সূক্ষ্মশরীর, মাতা-পিতৃজ বা স্থূল শরীর এবং তদতিরিক্ত মহাভূত। পঞ্চ জ্ঞানেন্দ্রিয়, পঞ্চ কর্মেন্দ্রিয়, মন, পঞ্চ তন্মাত্র, অহঙ্কার ও বুদ্ধি এই অষ্টাদশকে সূক্ষ্মশরীর কহে। এই অষ্টাদশের সমষ্টিই সূক্ষ্ম শরীর। এই সূক্ষ্মশরীর কল্পাস্তকালস্থায়ী। এই শরীর ইন্দ্রিয়ঘটিত, ইন্দ্রিয় সকল শাস্ত, ঘোর ও মুঢ়াস্বক, সূত্রাতঃ ইহা বিশেষ মধ্যে পরিগণিত। এক একটি পুরুষের জন্ত এক একটি সূক্ষ্মশরীর নির্দিষ্ট আছে, এই সকল সূক্ষ্মশরীর প্রকৃতি হইতে উৎপন্ন হইয়াছে। যতদিন না পুরুষের বিবেকসাক্ষাৎকার হইবে, ততদিন এই সূক্ষ্মশরীর যাতায়াত অর্থাৎ পূর্ব গৃহীত স্থলদেহের পরিত্যাগ এবং অভিনব স্থলদেহের গ্রহণ করিবে। ইহার নাম সংসার। চিত্র বেক্ষণ আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না, তজ্জপ এই সূক্ষ্মশরীর ভোগায়তন স্থূলশরীর ভিন্ন থাকিতে পারে না। জলোকা যেমন একটি আশ্রয় অবলম্বন না করিয়া পূর্বাশ্রয় ত্যাগ করে না, তজ্জপ এই সূক্ষ্মশরীরও একটি স্থূলশরীর অবলম্বন না করিয়া এই শরীর ত্যাগ করে না। এই জন্ত লিঙ্গশরীরের আশ্রয়স্বরূপ স্থূলশরীর অপেক্ষিত।

বাচস্পতিমিশ্রের মতে শরীর দুই স্থূল ও সূক্ষ্ম। কিন্তু হজ্জ-তাম্বাকার বিজ্ঞানভিনুর মতে শরীর তিন—সূক্ষ্মশরীর, অধিষ্ঠান-শরীর ও স্থূলশরীর। তিনি বলেন যে স্থূলদেহের পরিত্যাগের

পর লিঙ্গদেহের যে লোকাস্তরগমন হয়, তাহা এই অধিষ্ঠান-শরীরের আশ্রয়ে হইয়া থাকে। তাঁহার মতে কোন কালেই লিঙ্গশরীর আশ্রয় ভিন্ন থাকিতে পারে না। স্থূল ভূতের সূক্ষ্ম অংশই অধিষ্ঠানশরীর নামে অভিহিত। এই অধিষ্ঠানশরীরকে আতিবাহিকশরীর বলা যায়। মৃত্যুর পর রসাত, ভস্মাত ও বিষ্ঠাত রূপে স্থূল শরীরের নাশ হয়, এই স্থূল শরীর মাটিতে পুতিয়া রাখিলে রস, দধি করিলে ভস্ম, এবং কোন প্রাণীতে ভক্ষণ করিলে বিষ্ঠারূপে পরিণত হয়।

এই সূক্ষ্মশরীর ধর্ম ও অধর্মাদি কারণে নানাবিধ স্থূল শরীর গ্রহণ করিয়া থাকে। এই ধর্মাদি কাহারও বা স্বাভাবিক এবং কাহারও উপায়ানুষ্ঠানসাধ্য। শাস্ত্রে অভিহিত হইয়াছে যে সৃষ্টির আদিতে মহামুনি কপিল ধর্ম, জ্ঞান, বৈরাগ্য ও ঐশ্বর্য্য-সম্পন্ন হইয়াই প্রাজুর্ভূত হইয়াছিলেন। ধর্মাদির ফল এইরূপ বিবৃত হইয়াছে, ধর্ম দ্বারা উচ্চ গমন এবং অধর্ম দ্বারা অধোগমন, জ্ঞান দ্বারা অপবর্গ, অজ্ঞান দ্বারা বন্ধ, বৈরাগ্য দ্বারা প্রকৃতিতে লয়, রাগ দ্বারা সংসার, ঐশ্বর্য্য দ্বারা ইচ্ছার সাফল্য এবং অনৈশ্বর্য্য দ্বারা ইচ্ছার বিঘাত বা নিফলতা হইয়া থাকে।

উক্ত প্রত্যয়সর্গকে আবার প্রকারান্তরে চারিভাগে বিভাগ করা যাইতে পারে। যথা বিপর্যয়, অশক্তি, তৃষ্টি ও সিদ্ধি। ইহার মধ্যে বিপর্যয় আবার অবিজ্ঞা, অস্মিতা, রাগ, দ্বেষ ও অভিনিবেশভেদে পাঁচ প্রকার। ইহাদের নামান্তর যথাক্রমে তমঃ, মোহ, মহামোহ, তামিস্র ও অন্ধতামিস্র। অনাস্থ্যবস্ত্তে আস্থ্যাতিকে অবিজ্ঞা কহে। অস্মিতা ও অনাস্থ্যীয় বস্ত্তে নিত্য ও আস্থ্যীয় রূপে অভিমানের নাম অস্মিতা, স্থাখাস্থ্যীকে রাগ, দুঃখাস্থ্যীকে দ্বেষ এবং ভয়কে অভিনিবেশ কহে।

উক্ত অবিজ্ঞাও বিষয়ভেদে ৮ প্রকার, যথা প্রকৃতি, বুদ্ধি, অহঙ্কার ও পঞ্চ তন্মাত্র এই অষ্টবিধ অনাস্থ্যাতে আস্থ্যবুদ্ধি হয় বলিয়া আট প্রকার অবিজ্ঞা কথিত হইয়াছে। দেবগণ অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য লাভ করিয়া উত্থাকে নিত্য ও আস্থ্যীয়রূপ বিবেচনা করিয়া থাকেন, কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে ইহা অনাস্থ্যীয় ও অনিত্য। কারণ ঐশ্বর্য্য বুদ্ধিধর্ম, সূত্রাতঃ অস্মিত ও বিষয়-ভেদে ৮ প্রকার। শব্দ, স্পর্শ, রূপ, রস ও গন্ধ ইহারাই রঞ্জনীয় অর্থাৎ রাগের বিষয়। শব্দাদি বিষয়ও আবার দিব্য ও অদিব্য ভেদে দুই প্রকার। সূত্রাতঃ বিষয়ভেদে রাগ দশ প্রকার। এই শব্দাদি দশটি বিষয় স্বভাবতঃ রঞ্জনীয় হইলেও উহার পর-স্পর প্রতিহতমান হইয়া থাকে অর্থাৎ একবিধ শব্দাদি অপরিবিধ শব্দাদির ভোগের প্রতিবন্ধক হয়। প্রতিবন্ধক শব্দাদি বিষয়ে ঘেষের আরিষ্ঠার স্বভাবতঃই হয়।

ভোগ্য শব্দ প্রকৃতির উপায় স্বরূপ অগ্নিাদি অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্য

স্বভাবতঃ ঘেঘবিষয়। কারণ অগ্নিমাди ঐশ্বর্য্য সম্পাদন বহু আয়াসসাধ্য। শব্দাদি দশটি ভোগ্য বিষয় ও তৎসম্পাদক অগ্নি-মাди অষ্টবিধ ঐশ্বর্য্যসম এই অষ্টাদশ বিষয়ে ঘেঘ হয় বলিয়া এই ঘেঘও অষ্টাদশ প্রকার। উক্ত অষ্টাদশ বিষয়ে বিনাশ হয় বলিয়া বিষয়ভেদে অভিনিবেশও অষ্টাদশ প্রকার।

একাদশ ইন্দ্রিয়ের অশক্তি একাদশ প্রকার এবং বুদ্ধির নিজের অশক্তিও সপ্তদশ প্রকার, সুতরাং অশক্তি অষ্টাদশ প্রকার। চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়ের অশক্তি অকৃত্যাদি। তুষ্টি ৯ প্রকার। সিদ্ধি ৮ প্রকার। ইহাদের বিপর্য্য বা অভাবনিবন্ধন বুদ্ধির নিজের অশক্তি সপ্তদশ প্রকার। বিষয়বৈরাগ্য জন্ত তুষ্টি পাঁচ প্রকার। বৈরাগ্যের হেতুও পাঁচ প্রকার, যথা অর্জুনদোষ, রক্ষণদোষ, ক্ষয়দোষ, ভোগদোষ এবং হিংসাদোষ। এই পাঁচটি দোষ দর্শন করিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হয়।

ধন্যর্জনের উপায় সকল অতি কষ্টকর ইহা ভাবিয়া বিষয়-বৈরাগ্য হইলে যে তুষ্টি উপস্থিত হয় তাহার নাম পরা; অর্জিত ধন রক্ষা করা বিশেষ কষ্টসাধ্য হইলেও ইহা ভাবিয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা স্থপার; মহাকষ্টে ধনের অর্জন, এবং কষ্টে রক্ষিত হইলেও ভোগ দ্বারা তাহার ক্ষয় ইত্যাদি ভাবিয়া বৈরাগ্য উপস্থিত হইলে যে তুষ্টি হয় তাহা পারাপার। বিষয়ভোগের অভ্যাসে ভোগাভিলাষ দিন দিন বৃদ্ধি হয়, কোন রূপে যদি বিষয় ভোগ করিতে না পারা যায়, তাহা হইলে বিশেষ কষ্ট হইয়া থাকে, ইহা ভাবিয়া বিষয়বৈরাগ্য উপস্থিত হইয়া যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম অহন্তমাস্তঃ। প্রাণীদিগের শীড়া না জন্মাইলে ভোগ হয় না, সমস্ত ভোগেই অন্ন বিস্তর প্রাণীহিংসা আছে, ইত্যাদি হিংসাদোষ দর্শন করিয়া বিষয়-বৈরাগ্যে যে তুষ্টি হয় তাহা উত্তমাস্তঃ। বিষয়বৈরাগ্য জন্ত এই পাঁচ প্রকার তুষ্টিকে বাহুতুষ্টি কহে। আধ্যাত্মিক তুষ্টি চারি প্রকার—প্রকৃতিতুষ্টি, উপাদানতুষ্টি, কালতুষ্টি ও ভাগ্যতুষ্টি। বিবেকসাক্ষাৎকারও প্রকৃতিরই পরিণাম বিশেষ। সুতরাং ইহা প্রকৃতির কার্য্য। প্রকৃতিই বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্ত্তা। আমি (পুরুষ) বিবেকসাক্ষাৎকারের কর্ত্তা নহি। সুতরাং আমি কুটস্থ ও পূর্ণ এইরূপ ভাবনাতে যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম প্রকৃতি-তুষ্টি, ইহার অপর নাম অন্তঃ। সংজ্ঞাসংগ্রহণে যে তুষ্টি তাহাকে উপাদানতুষ্টি এবং ইহার অপর নাম মলিল। সংজ্ঞাসংগ্রহণ-পূর্ব্বক দীর্ঘকাল ধ্যান অভ্যাস বা সমাধির অহুষ্ঠানে যে তুষ্টি তাহার নাম কালতুষ্টি এবং ইহারই নামান্তর ওষ। সম্প্রজ্ঞাত সমাধির চরমোৎকর্ষ স্বরূপ ধর্ম্মমেঘসমাধিলাভ হইলে যে তুষ্টি হয়, তাহার নাম ভাগ্যতুষ্টি, ইহার নামান্তর বৃষ্টি। ইহাই ভাষ্যকার বিজ্ঞানভিক্ষুর মত।

কিন্তু বাচস্পতিমিশ্রের মতে আধ্যাত্মিক তুষ্টি তিন অসং-পদেশ জন্ত। তিনি বলেন, আত্মা প্রকৃত্যাদি হইতে অতিরিক্ত। যে স্থলে শিষ্য অসংপদেশে সন্তুষ্ট হইয়া শ্রবণমননাদিক্রমে বিবেকসাক্ষাৎকারের জন্ত কোন যত্ন করে না, শিষ্যের তাদৃশ তুষ্টিই আধ্যাত্মিক তুষ্টি। বিবেকসাক্ষাৎকার প্রকৃতিরই পরি-ণাম বিশেষ। প্রকৃতিই তাহা সম্পাদন করিবে, শ্রবণ, মনন, নিদিধ্যাসন ইহাতে প্রয়োজন নাই, এইরূপ উপদেশ শ্রবণ করিয়া প্রকৃতিবিষয়ে যে তুষ্টি তাহার নাম প্রকৃতিতুষ্টি। বিবেক-খ্যাতি প্রকৃতির কার্য্য বটে, কিন্তু প্রকৃতিমাত্রের কার্য্য নহে। কারণ ইহা প্রকৃতিমাত্রেরই কার্য্য হইলে সর্ব্বকালে সকল লোকের বিবেকখ্যাতি হইতে পারে। সুতরাং বিবেকখ্যাতি সহকারিকারণান্তরের অপেক্ষা করে। সেই সহকারি-কারণান্তর প্রব্রজ্যা বা সংজ্ঞাসংগ্রহণ। অতএব সংজ্ঞাসংগ্রহণ অবলম্বন কর, ধ্যানা-ভ্যাস করিয়া কষ্ট স্বীকারের কোন আবশ্যক নাই। এই প্রকার উপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয়, তাহাকে উপাদানতুষ্টি কহে। সংজ্ঞাসংগ্রহণ করিলেই যে তৎক্ষণাৎ মুক্তি হয় তাহা নহে, তাহা হইলেও কালক্রমে ইহা দ্বারাই মুক্তি হইবে, উদ্বিগ্ন হইবার কোন কারণ নাই, এই অসংপদেশ শুনিয়া যে তুষ্টি হয় তাহাকে কালতুষ্টি কহে। সংজ্ঞাসংগ্রহণ বা কাল ইহার কোনটাই মুক্তির কারণ নহে, একমাত্র ভাগ ই মুক্তির কারণ। অতএব ধ্যানাভ্যাসাদির জন্ত অতি আয়াস করিবার কোনই প্রয়োজন নাই। ভাগ্য থাকিলে অবশ্যই মুক্তি হইবে। মদালসার পুত্রগণ সংজ্ঞাসংগ্রহণ বা ধ্যানাভ্যাস কিছুই অহুষ্ঠান করে নাই। অথচ তাহারা অতি বাণ্যকালে মাতার উপদেশ শুনিয়াই মুক্ত হইয়াছিল। এইরূপ অসংপদেশ শ্রবণ জন্য তুষ্টির নাম ভাগ্যতুষ্টি।

তাহার মতেও সিদ্ধি অতি প্রকার। আধ্যাত্মিকাদি ভেদে দুঃখ তিন প্রকার এবং প্রতিযোগিত্তেদে দুঃখনিবৃত্তিও তিন প্রকার। এই তিন প্রকার দুঃখনিবৃত্তিই মুখ্য সিদ্ধি। এই সিদ্ধিত্রয়ের নাম—প্রমোদ, মুদিত ও মোদমান। ইহার সাধনগুলি গৌণ-সিদ্ধি বলিয়া অভিহিত। এই গৌণসিদ্ধি পাঁচ প্রকার—অধ্যয়ন, শব্দ, উহ, স্নেহপ্রাপ্তি ও দান। গুরুসকাশে অধ্যায়শাস্ত্রের যথাবৎ অক্ষরগ্রহণের নাম অধ্যয়ন। ইহার নামান্তর তার। গুরুর নিকট যে অধ্যায়শাস্ত্র অধ্যয়ন করা হয়, তাহার সম্যক-রূপে অর্থবোধ করার নাম শব্দ, নামান্তর সূতার। এই দুই প্রকার সিদ্ধি শাস্ত্রোক্ত শ্রবণ নামে অভিহিত। “আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ” (প্রতি) আত্মার শ্রবণ, মনন ও নিদিধ্যাসন করিবে, এইরূপ শ্রুতি আছে। বিবেকসাক্ষাৎ-করিবার জন্য এইরূপে প্রথমে শ্রবণ করিবে। শ্রবণের পর মনন করিতে হয়। উহ শব্দের অর্থ তর্ক, শাস্ত্রের অবিরোধি

পূর্বতর জন্মসঞ্চিত ধর্মাদি দ্বারা পূর্ব জন্মের এবং পূর্বতম জন্মে আচরিত কর্মরাশি দ্বারা পূর্বতর জন্মের শরীরাদি হইয়াছে। দার্শনিকদিগের মতে সংসার অনাদি বলিয়া আদি সর্গের প্রশ্ন উঠিতেই পারে না। সুতরাং এই অন্তোন্তোপ্রদোষ প্রমাণ-সিদ্ধ, এই জন্ত দোষাবহ নহে। বীজ হইতে বৃক্ষ, কি বৃক্ষ হইতে বীজ, ইহার যেমন কোন মীমাংসা নাই, তজ্জন ধর্মাদি হইতে সৃষ্টি কি সৃষ্টি হইতে ধর্মাদি ইহার কোন মীমাংসা নাই।

এই সংসার বিচিত্র প্রকার ভোগের লীলাভূমি। ভোগের হস্ত হইতে কেহই পরিত্রাণ পাইবেন না। সংসারে ভোগের বৈচিত্র্য থাকিলেও জীবের মরণভয় স্বাভাবিক। কোন প্রাণীই মৃত্যুর হস্ত হইতে নিষ্কৃতি লাভ করিতে পারিবে না। জরা মরণাদি বৈরাগ্য স্বাভাবিক, সুখ কিন্তু সেরূপ স্বাভাবিক নহে। ইহা আগন্তুক উপায়সাধ্য। জরা মরণাদির জন্ত কোনরূপ চেষ্টা করিতে হয় না, উহা আপনিই উপস্থিত হয়। সুখের জন্ত কিন্তু বিস্তর চেষ্টা বহ্ন করিতে হয়। উপরি ভাগে শাপিত কৃপাণ সুখ সূত্রে ঝুলিতেছে, তাহার নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রামসুখ উপভোগ করার জায় সাংসারিক সুখ দুঃখানুযুক্ত ও বিপদসঙ্কুল।

সংসার প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতি ত্রিগুণময়ী। তন্মধ্যে রজোগুণ দুঃখরূপ। সুতরাং এই সংসার যে দুঃখানুযুক্ত তাহাতে আর কোন সন্দেহ হইতে পারে না। সত্ত্বগুণ সুখানুযুক্ত; রজোগুণের ধর্ম যেমন দুঃখ, তজ্জন সত্ত্বগুণের ধর্ম সুখ, সংসারে যেমন দুঃখ আছে, তজ্জন সুখও আছে, সংসারে সুখ নাই কে বলিল? শাস্ত্র বলিয়াছেন, সংসারে সুখ আছে সত্য, কিন্তু তাহা দুঃখের তুলনায় নাই বলিলেও চলে। সাংসারিক সুখ কুপিত ফণিকণার ছায়ার তুল্য। সুখলেশ যৎসামান্য, দুঃখ রাশির অবধি নাই। প্রগাঢ় অন্ধকারের জায় দুঃখরাশি অবিভীর্ণ, মধ্যে মধ্যে খজোতি-কার জায় সুখের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র।

তাহারিগের মতে, স্থলোক হইতে সত্যলোক পর্যন্ত সত্ত্ববহুল। ঐ স্থান সত্ত্ববহুল বলিয়া ঐ স্থানে সুখের ভাগ অধিক। বাহারি অর্গাদি ভোগ করেন, তাহারাই সুখ ভোগ করিয়া থাকেন। ভুলোক বা মনুষ্যালোক রজোগুণবহুল। সুতরাং এই স্থলে দুঃখই অধিক ও স্বাভাবিক। পশ্বাদি স্থাবরাস্ত সৃষ্টি তমোবহুল। সুতরাং মোহানুযুক্ত। এই জন্ত পশ্বাদি মোহবহুল। সমস্ত কার্যাই প্রকৃতি হইতে উদ্ভূত।

সাক্ষাৎ বা পরম্পরা প্রকৃতিই কার্যমাত্রের একমাত্র কারণ। প্রকৃতি হইতেই সৃষ্টি হইয়াছে। কিন্তু বৈদান্তিকদিগের মতে প্রকৃতি জগতের কারণ নহে, ব্রহ্মই একমাত্র জগতের কারণ, এক ব্রহ্ম হইতে জগতের উৎপত্তি হইয়াছে। সাংখ্যচার্য্যগণ বৈদান্তিকদিগের এই মত খণ্ডন করিয়া প্রকৃতির জগতের

কর্ত্তা ইহাই প্রতিপাদন করিয়াছেন। চিত্তিশক্তি বা ব্রহ্ম অপরি-
ণাম, সুতরাং এই ব্রহ্মের জগদাকারে পরিণাম হইতেই পারে না। তাহারাই ইত্যাদিরূপ যুক্তি প্রভৃতি উপস্থাপন করিয়াছেন। বাহ্যিক ভয়ে তাহা এই স্থলে আলোচিত হইল না।

প্রকৃতি নিজেই সৃষ্টিকর্ত্তা। বৎসের পরিপোষণের জন্ত যেমন অজ্ঞের নিকট ছুঁড়ের প্রযুক্তি, পুরুষের ভোগাপবর্গের জন্ত সেইরূপ অচেতন প্রকৃতিরও প্রযুক্তি হয়। নর্ত্তকী যেরূপ সত্য-সদৃশিকে নৃত্য দর্শন করাইয়া নৃত্য হইতে নিবৃত্তি হয়, প্রকৃতিও সেইরূপ পুরুষের নিকট নিজের স্বরূপ প্রকাশ করিয়া নিবৃত্ত হয়। গুণবান্ ভৃত্য নিগুণ প্রভুর আরাধনা করিয়া যেমন কোন রূপ প্রত্যাশার প্রত্যাশা করে না, গুণবতী প্রকৃতিও সেইরূপ নানাবিধ উপায়ে নিগুণ পুরুষের উপকার করিয়া তাহা হইতে কোনরূপ প্রত্যাশার আশা করেন না। অস্বাভাবিকতা কুলবধু দৈবাৎস্থলিতবস্ত্রাঞ্চল অবস্থায় একবার মাত্র কোন পুরুষ কর্ত্তক দৃষ্ট হইলে লজ্জায় যেমন দ্বিতীয় বার তাহার দর্শনপথবর্ত্তিনী হয় না, প্রকৃতিও সেইরূপ কোন পুরুষ কর্ত্তক বিবেকজ্ঞান দ্বারা দৃষ্ট হইলে পুনর্বার আর তাহার দর্শনপথে উপস্থিত হন না।

“বৎসাবিক্রমিমিত্তং ক্ষীরস্ত যথা প্রসুতিরজস্ত।

পুরুষবিমোক্ষনমিত্তং তথা প্রসূতঃ প্রধানস্ত ॥

রজস্ত দর্শয়িত্ব নিবর্ত্ততে নর্ত্তকী যথা নৃত্যাৎ।

পুরুষস্ত তথাত্মানং প্রকাশ্য নিবর্ত্ততে প্রকৃতিঃ ॥

নানাবিধৈরুপায়ে রূপকারিণ্যুপকারিণঃ পুংসঃ।

গুণবত্যা গুণস্ত সত স্তস্তার্থমপার্থক্যকরাৎ ॥

প্রকৃতেঃ স্কুমারতরং ন কিঞ্চিদন্তি মে মতি উবতি।

যা দৃষ্টাশ্চৈত পুনর্দর্শনমুপৈতি পুরুষস্ত ॥”(সংখ্যাকাণ্ড ২৭-৬০)

প্রকৃতির বিবেকসাক্ষাৎকার দ্বারা পুরুষ যখন মুক্ত হন, তখন প্রকৃতির আর সৃষ্টি হয় না। পুরুষের আশ্রয়েই প্রকৃতিরই বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার। স্বভাবতঃ পুরুষের বন্ধ, মোক্ষ ও সংসার নাই, ভূত্যাগত জয় পরাজয় ধেরূপ স্বামীতে উপচরিত হয়, সেই রূপ প্রকৃতিগত বন্ধ মোক্ষও পুরুষে উপচরিত হয়। কোশকার কীট যেমন নিজেই নিজেকে বন্ধন করে, প্রকৃতিও তেমনি নিজেই নিজেকে বন্ধন করেন।

আদরের সাহিত্য দীর্ঘকাল নিরন্তর ভাবে পূর্বকথিত তত্ত্ব সকলের বিবেকজ্ঞান অভ্যাস করিলে, আমি পুরুষ, আমি প্রকৃতি বুদ্ধাদি নহি, আমি কর্ত্তা নহি, কোন বিষয়ে আমার স্বাভাবিক স্বামিত্ব নাই, এইরূপ বিবেকবিষয়ে সাক্ষাৎকারান্বক জ্ঞান উৎপন্ন হয়। যদিও মিথ্যাজ্ঞান বা মিথ্যাজ্ঞানবাসনা অনাদি, পক্ষান্তরে বিবেকজ্ঞান ও বিবেকজ্ঞানবাসনা আদি যুক্ত। একটা মাদি এবং একটা অনাদি, এইরূপ বিবেকজ্ঞান মিথ্যাজ্ঞানের এবং

বিবেকজ্ঞানবাসনা মিথ্যাজ্ঞানবাসনার উচ্ছেদ সম্পাদন করিতে পারে। ইহাতে কোন প্রতিবন্ধক হয় না। কারণ তত্ত্ব বিষয়ে বুদ্ধির স্বাভাবিক পক্ষপাত আছে বলিয়া তত্ত্বজ্ঞান প্রবল, ও মিথ্যাজ্ঞান দুর্বল। শাস্ত্রে আছে যে বিরোধ স্থলে প্রবল দুর্বলকে উচ্ছেদ করে, সুতরাং এই ভ্রাম্যহুসারে প্রবল তত্ত্বজ্ঞান দুর্বল মিথ্যাজ্ঞানকে একেবারে উচ্ছেদ সাধন করিতে সমর্থ হয়। সুতরাং বিবেকজ্ঞান হইলে আর মিথ্যাজ্ঞানের সম্ভাবনা থাকে না, সুতরাং মিথ্যাজ্ঞান জন্ম যে সংসার, জন্ম মৃত্যু, তাহারও আর উদ্ভব হয় না, সুতরাং তখন মুক্তি হয়। যেমন বীজের অভাবে অঙ্কুর হয় না, তেমনি প্রকৃতিপুরুষের সংযোগ থাকিলেও বিবেকখ্যাতি দ্বারা অবিবেক বিনষ্ট হইয়াছে বলিয়া বাহার বিবেকখ্যাতি হইয়াছে, তাহার পক্ষে আর সৃষ্টি হয় না।

শব্দাদি বিষয়ভোগ পুরুষের স্বাভাবিক নহে, উহা উপচরিত। একমাত্র মিথ্যাজ্ঞানই ভোগের নিবন্ধন বা হেতু। মিথ্যাজ্ঞান বিনষ্ট হইলে ভোগ হইতে পারে না। সুতরাং তখন সৃষ্টির কোন প্রয়োজন নাই। উক্ত রূপে বিবেকসাক্ষাৎকার হইলে সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্মের বীজভাব নষ্ট হইয়া যায় বলিয়া তাহা জন্মাদি রূপ ফল উৎপাদন করিতে পারে না। যেমন ধাত্বাদি ভূট হইলে, পরে তাহা আর অঙ্কুরোৎপাদনে সমর্থ হয় না, তদ্রূপ বিবেকজ্ঞান দ্বারা অজ্ঞান ভূট হইলে, অজ্ঞানের কার্য যে সংসার তাহা আর জন্মাইতে পারে না। ভগবান্ গীতায় বলিয়াছেন যে—

“জ্ঞানায়িঃ সর্ব্ব কৰ্ম্মাণি ভঙ্গ্যাং কুরুতেহজ্জুন।” (গীতা)

জ্ঞানরূপ অগ্নি প্রজ্বলিত হইলে সকল কৰ্ম্ম তৎক্ষণাৎ ভস্মীভূত হয়।

বাচস্পতিমিশ্র তত্ত্বকৌমুদীতে লিখিয়াছেন—

“ক্লেশসলিলাবসিন্তায়ান্ হি বুদ্ধিভূমৌ কৰ্ম্ম বীজান্তধ্বং প্রস্থ-
বতে, তত্ত্বজ্ঞাননিদাঘনিপীতসকলক্লেশসলিলায়ামুঘরায়াং কুতঃ
কৰ্ম্মবীজানামঙ্কুরপ্রসবঃ।”

জলসিক্ত ভূমিতেই বীজ অঙ্কুরোৎপাদন করিতে সমর্থ হয়। প্রথর স্বঘাতাপে যে ভূমির সমস্ত জল পারিশুদ্ধ হইয়াছে, তথাবিধ উঘর ভূমিতে বীজের অঙ্কুরোৎপাদন অসম্ভব, তদ্রূপ মিথ্যা জ্ঞানাদিরূপ ক্লেশ থাকিলেই সঞ্চিত কৰ্ম্ম, ফল জননে সমর্থ হইয়া থাকে। উক্ত তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা মিথ্যাজ্ঞানাদি ক্লেশ অপনীত হইলে আর কৰ্ম্মফল উৎপন্ন হইতে পারে না, তাই বাচস্পতি মিশ্র বলিয়াছেন যে ক্লেশরূপ জলে অবসিক্ত বুদ্ধিরূপ ভূমিতেই কৰ্ম্মরূপ বীজ ফলরূপ অঙ্কুর উৎপাদন করে। তত্ত্বজ্ঞানরূপ প্রথর স্বঘাতিকরণে সমস্ত ক্লেশরূপ সলিল নিপীত হইলে বুদ্ধিভূমি উঘর হইয়া যায়। সুতরাং তাদৃশ উঘরভূমিতে অঙ্কুরোৎপত্তি কিরূপে হইবে?

ইহা দ্বারা প্রতিপন্ন হইল যে, তত্ত্বজ্ঞান লাভ হইলেই মুক্তি-
লাভ হয়। যদিও তত্ত্বজ্ঞানীর কৰ্ম্মফল হইতে পারে না, তথাপি
যে ধর্ম্মাধর্ম্ম ফল প্রসব করিতে আরম্ভ করিয়াছে, অর্থাৎ যে ধর্ম্মা-
ধর্ম্মপ্রভাবে বাহার ফলভোগ জন্ম বর্তমান শরীর উৎপন্ন হই-
য়াছে, তাহা প্রবৃত্ত বেগ বলিয়া তাহার প্রতিরোধ হয় না।

“জ্ঞানিনাজ্ঞানিনা বাপি বাবদেহস্ত ধারণং।

তাবদ্বর্ণাশ্রমং প্রোক্তং কৰ্ত্তব্যং কৰ্ম্মমুক্তয়ে॥”

(সাংখ্যপ্র° ভাষ্য ১।৫২)

জ্ঞানী বা অজ্ঞানী যিনিই কেন হউন না, যতদিন পর্য্যন্ত দেহ
থাকিবে ততদিন কৰ্ম্মকয়ের জন্ম কৰ্ম্মভোগ করিতে হইবে,
ইহাতে জ্ঞানী ও অজ্ঞানী সম্বন্ধে বিশেষ এই যে, জ্ঞানী কেবল
মাত্র প্রারম্ভ কৰ্ম্ম ভোগ করিয়া ক্ষয় করিবেন, এবং অজ্ঞানী
প্রারম্ভ কৰ্ম্মের ভোগ এবং পুনবার কৰ্ম্মের বীজ সঞ্চয় করিবেন,
ও তাহার ফলে অজ্ঞানীর বারংবার জন্মমৃত্যু হইবে। জ্ঞানীর
আর তাহা হইবে না, দেহবিগমে তিনি মুক্ত হইবেন।

কুস্তকার দণ্ডাদি দ্বারা চক্রের পরিভ্রমণ সম্পাদন করে।
কিন্তু কুস্তকারচক্র কএকবার ঘুরাইয়া দিলে দণ্ডটা তুলিয়া
লইলেও যেমন বেগাখ্যা সংস্কারবলে চক্র কিছু কাল আপনিই
ঘুরিতে থাকে, সেইরূপ সঞ্চিত ধর্ম্মাধর্ম্ম ফলজননে অসমর্থ
হইলেও যে কৰ্ম্মফল জন্মিতে আরম্ভ করিয়াছে, তথাবিধ ফল
কৰ্ম্মাহুসারে তত্ত্বজ্ঞানীর শরীর কিছুকাল অবস্থিত থাকে। এই
প্রারম্ভকৰ্ম্মফলভোগের পর জ্ঞানীর দেহ পাত হইলে আর
দেহান্তরের আরম্ভ হইতে পারে না। কারণ তত্ত্বজ্ঞান দ্বারা
কৰ্ম্মাশয়ের বীজভাগ দধ্ব হইয়া গিয়াছে। দধ্ববীজ যেমন অঙ্কুর
জন্মায় না, তদ্রূপ জ্ঞানদধ্ব কৰ্ম্মাশয়ও তত্ত্বজ্ঞানীর দেহ জন্মাইতে
পারে না। তখন তাহার ত্রিবিধ ছঃখের ঐকান্তিক ও আত্যা-
স্তিক ছঃখনিবৃত্তিরূপ কৈবল্য সম্পাদিত হয়। এইরূপ হইলেই
পুরুষ মুক্ত হন। ইহা দ্বারা বুঝিতে হইবে যে ভোগ ব্যতীত
কৰ্ম্মের ক্ষয় হইবে না।

“মা ভুক্তং ক্ষীয়তে কৰ্ম্ম কল্পকোটিশতৈরপি।” (সাংখ্যভাষ্য)

শত কল্পকোটি কালেও কৰ্ম্মভোগ না হইলে ক্ষয় হইবে না।
কৰ্ম্মাশয়ে বিচিত্র কৰ্ম্মের অনন্ত বীজ সঞ্চিত থাকে, ভোগ ভিন্ন
যখন কৰ্ম্মের ক্ষয় হয় না, এবং কৰ্ম্ম ক্ষয় ব্যতীত যখন মুক্তি হয়
না, তখন মুক্তি একরূপ অসম্ভব হইয়া পড়ে। এই জন্ম সাধ্যা-
শাস্ত্র বলিয়াছেন, যে কৰ্ম্ম ফলপ্রদান করিতে আরম্ভ করিয়াছে,
সেই কৰ্ম্মই ভোগ ব্যতীত কিছুতেই ক্ষয় হয় না, কিন্তু যে সকল
কৰ্ম্ম কৰ্ম্মাশয়ে বীজ ভাবে আছে, তাহার জ্ঞান দ্বারা ভূট
ভাবাপন্ন হইয়া যায়, সুতরাং ঐ সকল কৰ্ম্মবীজ থাকিলেও মুক্তির
বাধা হয় না। তখন পুরুষ আপনার স্বরূপাধ্বা প্রাপ্ত হন।

“তদা দ্রষ্টুঃ স্বরূপেণাবস্থানং” (পাতঞ্জলদ°)

পুরুষের এই অবস্থা হইলে জন্ম, জরা, ব্যাধি ও মৃত্যু হয় না, ত্রিতাপ আর তখন তাহাকে ব্যথিত করিতে পারে না। তখন তিনি মুক্ত হন। (সাংখ্যতত্ত্বকৌ, সাংখ্যসূত্র ও ভাষ্য)

সাম্ব্যাদর্শন, কপিলপ্রদর্শিত শাস্ত্রভেদ। [সাম্ব্যাদর্শন দেখ।]

সাম্ব্যাময় (ত্রি) সাংখ্য স্বরূপে ময়ট। সাংখ্যজ্ঞান স্বরূপ, সাম্ব্যজ্ঞান, এই জ্ঞান অবলম্বন করিয়া মুমুক্শু মুক্তিলাভ করেন।

“বহুশ্রিতা সাংখ্যময়ী দৃঢ়হৃদো

যয়া মুমুক্শু স্তরতে হ্রতায়ং ॥” (ভাগবত ৯।৮।১৩)

সাম্ব্যযোগ (পুং) সাংখ্যোক্তঃ যোগঃ। জ্ঞানযোগ, ব্রহ্ম-বিজ্ঞা। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ গীতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে অর্জুনকে এই যোগের উপদেশ দেন। এই দ্বিতীয় অধ্যায়ে ব্রহ্মবিজ্ঞা ও জ্ঞানযোগের সমস্ত কথাই সংক্ষেপে বলা হইয়াছে।

“অশোচ্যানবশোচন্তঃ প্রজ্ঞাবাদাংশ্চ ভাবসে।

গতান্ননগতান্শ্চ নান্ন শোচন্তি পণ্ডিতাঃ ॥” (গীতা ২।১১)

তুমুল সংগ্রামে আত্মীয় স্বজন সকলেরই বিনাশ হইবে, ইহা ভাবিয়া অর্জুনের নির্বেদ উপস্থিত হয়, তাঁহার এই নির্বেদ বা দৈন্ত্য দেখিয়া ঈশ্বরাক্রপূর্বক ভগবান্ তাঁহাকে প্রথম সাংখ্যযোগের উপদেশ দেন। তিনি তাঁহাকে প্রথমে বলেন যে, ‘যাহাদিগের জ্ঞান শোক করা কর্তব্য নহে, তুমি তাহাদিগের জ্ঞান শোক করিতেছ, পণ্ডিতের জ্ঞান কথা কহিতেছ অথচ যাহারা পণ্ডিত, তাঁহারা কখন গতান্ন বা অগতান্নের জ্ঞান শোক করেন না’, অর্জুনের প্রতি ভগবানের ইহাই প্রথম উপদেশ। তিনি নানাবিধ তর্কযুক্তি প্রভৃতি দ্বারা অর্জুনকে উপদেশ দেন যে, আত্মা অজর, অমর, ইহাকে কেহই বিনাশ করিতে পারে না, তুমি যাহাদিগের বিনাশভাবনার ব্যাকুল হইয়াছ, কেহই তাহাদিগকে বিনাশ করিতে সমর্থ নহে। দেহ আত্মা নহে। তাহাদের এই পার্থিব দেহ বিনষ্ট হইলে তাহারা বিনষ্ট হইবে না, যাহাদের জ্ঞান তুমি শোক করিতেছ, তাহারা যে পূর্বে ছিলেন না, তাহা নহে, তাহারা পূর্বেও ছিলেন এবং পরেও থাকিবেন। যেমন বস্ত্র জীর্ণ হইলে লোকে তাহা পরিত্যাগ করিয়া নূতন বস্ত্র পরিধান করে, তরুণ আত্মা শরীরে অধিষ্ঠিত হইয়া বাল্য কোমার, যৌবন ও জরা অবস্থা ভোগ করিয়া জীর্ণ দেহ পরিত্যাগপূর্বক নূতন দেহ পরিগ্রহ করেন। ইহাই তাঁহার জন্ম-মৃত্যু, বাস্তবিক পক্ষে তাঁহার জন্মমৃত্যু কিছুই নাই। তুমি অজ্ঞানবশে তাহাদের শোকে কাতর হইয়াছ, কালই তাহাদিগকে বিনাশ করিয়া রাখিয়াছে, তুমি এই যুদ্ধে তাহার নিমিত্ত মাত্র। সুতরাং তোমার শোক পরিহার করিয়া তোমার বধশ্রম যুদ্ধ করাই বিধেয়।

যাহার জন্ম হইয়াছে, তাহার মৃত্যু ও যাহার মৃত্যু হইয়াছে তাহার জন্ম অবশ্যসম্ভাবী, ইহার গতি কেহই রোধ করিতে পারে না, অদৃষ্টবশে জীবের জন্ম ও মৃত্যু হইয়া থাকে। ইহাই প্রাকৃতিক নিয়ম। প্রাণিগণ উৎপত্তির পূর্বে অপ্রকাশ এবং মর্ধ্য অর্থাৎ উৎপত্তি হইলে প্রকাশ ও তৎপরে আবার অপ্রকাশ হইয়া থাকে। ইত্যাদি রূপে আত্মীয় অবিনাশিতা প্রতিপাদন করিয়া শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনের মোহ অপনয়ন করেন। গীতার দ্বিতীয়াধ্যায়ে ইহার বিষয় বিস্তৃতভাবে আলোচিত হইয়াছে। বাহ্যভায়ে তাহা আর এই স্থলে বিবৃত হইল না। ইহার স্থল তাৎপর্য এই যে সাংখ্য শব্দের অর্থ জ্ঞান, এই জ্ঞানবিষয়ক যোগই সাংখ্যযোগ। যাহাতে অজ্ঞান নিবৃত্তি হইয়া সাংখ্যবিবেকজ্ঞান দ্বারা জীবের মুক্তি হয়, তাহাই সাংখ্যযোগ। ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে, সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ অবলম্বন করিয়া নিঃশ্রেয়লাভ করিয়া থাক, কিন্তু কর্মযোগ অপেক্ষা সাংখ্যযোগ শ্রেষ্ঠ। ইহাতে অর্জুন অতিশয় সংশয়গম্ব হইয়া ভগবান্কে বলিয়াছিলেন যে, আপনি কর্মযোগ অপেক্ষা এত যোগের শ্রেষ্ঠত্ব প্রতিপাদন করিয়া আমাকে বোর কর্ম করিতে কেন আদেশ করিতেছেন, এই বিভিন্ন বাক্যের তাৎপর্য আমি বুঝিতে পারিতেছি না। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে—

“লোকেষহ্মিন্ দ্বিবিধা নিষ্ঠা পুরা প্রোক্তা ময়ানব।

জ্ঞানযোগেন সাংখ্যানাং কর্মযোগেন যোগিনাম্ ॥” (গীতা ৩।৩)

সাংখ্যযোগ ও কর্মযোগ এই দ্বিবিধ যোগ দ্বারাই নিঃশ্রেয় লাভ করা যায় সত্য, যাহারা অস্বাধিকারী তাহারা প্রথমে কর্মযোগ আশ্রয় করিয়া চিত্তশুদ্ধি করিবে, তৎপরে সাংখ্য বা জ্ঞানযোগ অবলম্বনে মুক্তিলাভ করিতে সমর্থ হইবেন। সুতরাং প্রথমে কর্মযোগ, তৎপরে সাংখ্যযোগ অবলম্বনীয়।

সাংখ্য দর্শনে যে যোগের বিষয় অভিহিত হইয়াছে, তাহাও সাংখ্যযোগ নামে কথিত। [সাংখ্য দ্রষ্টব্য।]

সাম্ব্যযোগবৎ (ত্রি) সাম্ব্যযোগ অন্ত্যার্থে মতুপ্ মস্ত ব। সাম্ব্যযোগযুক্ত।

সাম্ব্যায়ন (পুং) হ্রস্বকারভেদ।

সাদ্গ (ত্রি) অঙ্গেন সহ বর্তমানঃ। অঙ্গের সহিত বর্তমান, অঙ্গযুক্ত, সম্পূর্ণ। যাহার সমুদয় অঙ্গ সম্পূর্ণ, কোন অঙ্গই বিকল নহে। দেবপূজা ও যাগযজ্ঞাদির শেষে ভগবান্ শ্রীহরির নামকীর্তন করিতে হয়। এই কীর্তন করিলে যদি কোন অঙ্গ অপূর্ণ থাকে, তাহা হইলে তাহা সাদ্গ অর্থাৎ সম্পূর্ণ হয়।

“সাদ্গং ভবতু তৎ সর্বং শ্রীহর্যর্গমকীর্তনং ॥”

(দেবপূজাপদ্ধতি)

সাম্প্রতিক (পুং) সঙ্গতিরেক (বিনয়াদিত্যটক। পা ৫।৪।৩৪)

ইতি ঠক্। সঙ্গতি, সম্মিলন। ২ সহাধ্যায়ী। ৩ বিচিত্র পরি-
হাসাদি কথাজীবী। যাহারা বিচিত্র বাক্য এবং পরিহাসাদি দ্বারা
জীবিকা নির্বাহ করে।

“নৈকগ্রামীণমতিথিং বিপ্রং সাক্ষতিকং তথা।

উপস্থিতং গৃহে বিত্তাদ্ ভাৰ্য্য যত্রাগ্রয়োহপি বা ॥” (মহু ৩।১০৩)

‘সাক্ষতিকঃ সহাধ্যায়ী। যোহপি সৰ্বেণ সঙ্গচ্ছতে বিচিত্র-
পরিহাসকথাভিঃ, সাক্ষতিকশব্দেন যুক্তঃ’ (মেধাহিতি)

‘লোকেষু বিচিত্রপরিহাসকথাভিঃ সঙ্গত্যা বৃত্ত্যর্থিনঃ’ (কুঙ্ক)

সাক্ষত্য (ক্ৰী) সাক্ষতিক।

সাক্ষম (পুং) সঙ্গম এব স্বার্থে অণ্। সঙ্গম। (অমরটিকা ভরত)

সাক্ষমন (পুং) সঙ্গম।

সাক্ষমিসু (পুং) সঙ্গমেচ্চু।

সাক্ষরেবস্ (পুং) শাক্ষরবের পাঠান্তর। (ভারত)

সাক্ষলক্ষণ (ক্ৰী) অঙ্গলক্ষণের সহিত বর্তমান, অঙ্গলক্ষণযুক্ত।

সাক্ষুষ্ঠ (ত্রি) অঙ্গুষ্ঠেন সহ বর্তমানঃ। অঙ্গুষ্ঠের সহিত বর্ত-
মান, অঙ্গুষ্ঠযুক্ত। স্ত্রিয়াং টাপ্। সাক্ষুষ্ঠা গুণালতা। (রত্নমালা)

সাক্ষুহণ (ত্রি) সংগ্রহ।

সাক্ষুহসূত্রিক (ত্রি) সঙ্গুহহুত্রমধীতে বেদ বা (কৃতকৃথাপি
হুতাস্তাঠক্। পা ৪।২।৬০) ইতি ঠক্। যিনি সংগ্রহহুত্র
অধ্যয়ন করেন, বা যিনি হুত্র সম্পূর্ণ মন্ত্যার্থ অবগত আছেন।

সাক্ষুহিক (ত্রি) সংগ্রহে সাধুঃ সঙ্গুহ (কৃথাপিভ্যঠক্। পা
৪।৪।১০২) ইতি ঠক্। সংগ্রহকারী, যিনি সংগ্রহ করিতে
উত্তম। সঙ্গুহগ্রহং অধীতে বেত্তি বা সংগ্রহ-ঠক্। যিনি
সংগ্রহ গ্রহ অধ্যয়নকারী বা যিনি সংগ্রহ গ্রহ সকল জানেন।

সাক্ষুদ্রাম (ত্রি) সংগ্রামে কাৰ্য্যং দীয়েতে ইতি (বৃষ্টিাদিত্যোহণ্।
পা ৪।১।১৯) ইতি অণ্। সাক্ষুদ্রামকারী, যুদ্ধে যাহাকে
কাৰ্য্য প্রদত্ত হয়। (পুং) সাক্ষুদ্রাম স্বার্থে অণ্। ২ যুদ্ধ।

সাক্ষুদ্রামজিত্য (ক্ৰী) সংগ্রামজয়।

সাক্ষুদ্রামিক (পুং) সাক্ষুদ্রে সাধুঃ সাক্ষুদ্রাম (গুড়াদিভ্যঠক্।
পা ৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। ১ সেনাপতি। (ত্রি) ২ সং-
গ্রামকুশল। ৩ যুদ্ধ সযক্ষী। (সিদ্ধান্তকৌ)

“তে তন্তু বচনং শ্রদ্ধা মজ্জয়িত্বা চ যজ্ঞিতং।

সাক্ষুদ্রামিকং তন্তুঃ সৰ্ব্বং সজ্জং চক্রঃ পয়স্তপাঃ ॥”

(ভারত ১।২।২৩২)

সাক্ষাটিক (ত্রি) সঙ্গটমধীতে বেদ বা সঙ্গট-ঠক্। (পা
৪।১।৬০) যাহারা সঙ্গট অধ্যয়ন করে বা তাহা জানে।

সাক্ষাটিক (ত্রি) সঙ্গটমধীতে বেদ বা ঠক্। সঙ্গট অধ্যয়ন-
কারী, সঙ্গটবেত্তা।

সাক্ষাটিকা (ক্ৰী) ১ যুগল, জীমিথুন। ২ কুটনী। ৩ বৃক্ষভেদ।

সাক্ষাত (ত্রি) সঙ্গ্বাতে দীয়েতে কাৰ্য্যং অণ্ (পা ৪।১।২৭)
সঙ্গ্বাতে কাৰ্য্যকারী, সঙ্গ্বাতসমূহ, দল।

সাক্ষাতিক (ত্রি) সঙ্গ্বাতে সাধুঃ (গুড়াদিভ্যঠক্। পা
৪।৪।১০৩) ইতি ঠক্। সম্যক্ প্রকারে হননকারক, মারাত্মক,
প্রাণনাশক। ২ বগাড়ীচক্রের মধ্যে নাড়ীভেদ। এই নাড়ী
জন্ম নক্ষত্র হইতে খোড়শ নাড়ী। [বগাড়ীচক্র দেখ]

৩ এক প্রকার ঝিগুক, সান্না নামে ঝিগুক। যে সকল ক্ষুদ্র
ঝিগুক একত্র সংগঠিত হইয়া পিণ্ডাকারে থাকে।

সাক্ষাত্য (ক্ৰী) সংহাত্য।

সাক্ষাত্য (ক্ৰী) সঙ্খমুখার হিতা সঙ্খমুখ-অণ্ জীপ্। সাক্ষাত-
ব্যাপিনী তিথি, যে তিথি সাং কাল ব্যাপিনা থাকে। স্মৃতিতে
লিখিত আছে, যে পঞ্চমী, সপ্তমী, দশমী, ত্রয়োদশী, প্রতিপদ ও
নবমী এই সকল তিথি সাক্ষাত্য অর্থাৎ সাংকালব্যাপিনী হইলে
গ্রাহ্য, অর্থাৎ সেই তিথিই ধর্ম্কার্য্যে গ্রহণ করিতে হইবে।

“পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

প্রতিপন্নবমী চৈব কর্তব্য সাক্ষাত্য তিথিঃ ॥

ইতি পৈঠানসিবচনন্ততু—

সাক্ষাত্যং নাম সাক্ষাত্যব্যাপিনী দৃশ্যতে যদা।” (তিথিতত্ত্ব)

সাক্ষাচর (ত্রি) আচারেণ সহ বর্তমানঃ। আচারযুক্ত, আচার-
বিশিষ্ট, আচারের সহিত বর্তমান।

সাক্ষাচি (অব্য) সচ-ইন্। তিথ্যক্, বক্র নত, পর্যায় তিরঃ। (অমর)

সাক্ষাচিবাটিকা (ক্ৰী) সাক্ষাচি যথা তথা বটতি বেষ্টয়তীতি বট
বেষ্টনে ধূলু, টাপি অত ইষ্টং। খেত পুনর্নবা। (রত্নমালা)

সাক্ষাচিব্য (ক্ৰী) সচিবস্ত ভাবঃ যাঞ্। সচিবের কর্ম্ম, মন্ত্রিত্ব।
২ সাহায্য, সহায়তা।

সাক্ষাচিব্যক্ষেপ (পুং) অলঙ্কারভেদ। (কাব্যাদর্শ ২।১৬৬)

সাক্ষাচীকৃত (ত্রি) অসাক্ষাচি সাক্ষাচীকৃতং অভূততজ্জাবে চি। বক্রীকৃত,
পূর্বে যাহা বক্র ছিল না, পরে তাহাকে বক্র করা হইয়াছে।

“প্রালম্বমুংকুষা যথাবকাশং নিনায় সাক্ষাচীকৃতচারুবক্রঃ ॥” (রত্নমালা ১৪)

সাক্ষাচীপুণ (পুং) দেশভেদ। (ঐতরেয়ব্রা ৮।২৩) ২ প্রকৃষ্ট
গুণবান্ দেশ। (ভাগ ২২।২৬ স্বামী)

সাক্ষাচেয় (ত্রি) পুরক।

সাক্ষাচ্য (ত্রি) সমবেতব্য। “সাক্ষাচ্য কুপয়ং বর্দ্ধনং পিতুঃ” (শাক্
১।১৪০।৩) ‘সাক্ষাচ্য সমবেতব্য’ (সায়ণ)

সাক্ষ (ত্রি) পূর্বভাদ্রপদ নক্ষত্র।

“সাক্ষে শতভিষজিভিব্ধকবিশৌণ্ডিকপণ্যানীতিবার্তানং।”

(বৃহৎসং ১০।১৭) ২ অজের সহিত বর্তমান।

সাক্ষ (দেশজ) সজ্জা শব্দের অপভ্রংশ, বেশ, ভূষণ, দ্রব্য, যাহা
দ্বারা সজ্জিত হওয়া যায়। ২ অস্ত্র শস্ত্রাদি।

সাজা (পারসী) দণ্ড, যথা পাপের সাজা। ২ প্রস্তুত করণ, যথা তামাক সাজা।

সাজাত্য (ক্রী) সজাতি-ব্যঞ্জন। সজাতি সঞ্চীয়, বস্ত্র ধর্ম হই প্রকার সাজাত্য ও বৈজাত্য, সমান জাতি সঞ্চীয় যে ধর্ম তাহার নাম সাজাত্য, সজাতীয়তা, একধর্মাক্রান্ততা, একবিধতা, যে হই বস্ত্র পরম্পর ধর্ম এক তাহার পরম্পরের ধর্মের সাজাত্য আছে।

সাজান (দেশজ) সজ্জিতকরণ, অলঙ্কারাদি দ্বারা ভূষিতকরণ।

সাজোয়াল (পারসী) মুসলমান আমলে রাজস্ববিভাগে উচ্চপদ এখনকার Collector এর স্থায়।

সাক্রি (দেশজ) গুণভেদ।

সাক্রিরাজ (দেশজ) কুদ্র বৃক্ষ বিশেষ। চলিত সাঁক্রিগাছ। সাক্রিরাজের বীজ কুমির উত্তম ঔষধ। পল্লীগোমে বালকদের কুমির উপদ্রব হইলে স্রীলোকপরম্পরায় এই ঔষধ খুব প্রচলন আছে।

সাক্ষরিক (ত্রি) সঞ্চারযোগ্য, যে সকল গ্রন্থাদি সঞ্চারের যোগ্য।

সাক্ষ (পুং) একজন প্রাচীন গ্রন্থকার।

সাক্ষন (পুং) অঞ্জনের তদ্বচ্ছরীরেণ সহ বর্তমানঃ। ১ কুকলাস। (শব্দচ) (ত্রি) ২ অঞ্জনবিশিষ্ট। অঞ্জনের সহিত বর্তমান। ৩ শরীরেন্দ্রিয় সঞ্চ, শরীর ইঞ্জিরের সহিত সঞ্চ হয়, তাহাকে সাক্ষন কহে। সর্বদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে সাক্ষন ও নিরঞ্জন এই দুই প্রকার পিণ্ড, যে স্থলে শরীরের সহিত ইঞ্জিরের সঞ্চ হয়, তাহাকে সাক্ষন, আর তদ্রহিতের নাম নিরঞ্জন।

“দ্বিবিধঃ সাক্ষনো নিরঞ্জনশ্চেতি। তত্র সাক্ষনঃ শরীরেন্দ্রিয়-সঞ্চঃ নিরঞ্জনস্ত তদ্রহিতঃ।” (সর্বদর্শনসং)

সাক্ষীবীপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ।

সাক্ষজায়নি (পুং) সংজ্ঞার অপত্য।

সাত, প্রকাশ। অদন্ত চুরাদি° পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ সাতয়তি। লোট্ সাতয়তু। লিট্ সাতয়াক্ষকার। লুট্ অটসটিং।

সাডি (পুং) সড়ের গোত্রাপত্য। (পা ৮।৩।৫৬)

সাণ্ড (পুং) অণ্ডের সহ বর্ততে। অণ্ডের সহিত বর্তমান, অণ্ড-বৃত্ত, অণ্ডবিশিষ্ট।

সাৎ (ক্রী) সাত্ স্থখে কিপ্। ব্রহ্ম।

সাত, স্থখ। অদন্ত চুরাদি°। পরশ্মৈ° অক° সেট্। লট্ সাতয়তি। লুণ্ড্ অসসাতৎ। ইহা সৌত্র ধাতু।

সাত (ক্রী) সাত স্থখে-অচ্। ১ স্থখ। ২ দন্ত। ৩ নষ্ট।

সাতত্য (ক্রী) সতত-ব্যঞ্জন। সতত সঞ্চীয়, সর্বদা, অবিচ্ছিন্ন। (পা ৬।১।১৪৪)

সাতদোলা, বালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। মোগলমারী গ্রামের ৫ মাইল দূরে অবস্থিত। বিখ্যাত

দাঁতন হইতে মোগলমারী ২ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একসময়ে মোগল ও মরাঠাসৈন্যে ঘোর সংঘর্ষ উপস্থিত হয়, তদ্রিষকন এই স্থান মোগলমারী নামে আখ্যাত হইয়াছে।

রাজবাটের রাস্তা যখন সাতদোলা গ্রামের মধ্য দিয়া লইয়া যাওয়া হয়, তখন এখানকার ভূমিখননকালে স্তুবিহৃত রাজ-ভবনাদির ধ্বংসাবশেষ-নিদর্শন বহুসংখ্যক ইষ্টকরাশি ও প্রস্তরখণ্ড পাওয়া যায়। এই সকল দৃষ্টে অনুমান হয় যে একসময়ে এই স্থানটী কোন প্রাচীন রাজবংশের রাজধানী ছিল। [মোগলমারী দেখ।]

সাতয় (ত্রি) সাতয়তীতি সাত স্থখে (অল্পপসর্গাৎ লিম্পিবিন্ধতি। পা ৩।১।১৩৮) ইতি শ। স্তুথজনক। মুক্তবোধে হুর্গাদাস ইহার ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন—“সাতক স্থখে ইত্যাম্মাৎ ঞ্চো শপ্রত্যয়েন নিম্পন্নঃ সাতয়ঃ” (হুর্গাদাস)

সাতলা (ক্রী) সাতং সর্পবিষাদি নাশং লাতীতি লা-ক। চর্মকষা, ক্ষুপ বিশেষ, সেহু ভেদ, পীতহৃৎসেহু, পর্যায় সপলা, সারী, বিন্দুলা, বিমলা, অমলা, বহুফোণা, ফোণা, দীপ্তা, বিযাকিনা, স্বর্ণ-পুষ্পী, পত্রঘনা। গুণ—কফপিত্ত, লঘু, কষায়, বিসর্প, বিষ, বিস্ফোটক, ত্রণ ও শোকনাশক। (রাজনি°)

সাতবাহন (পুং) সাতঃ বাহনো যন্ত। শালিবাহনরাজ। (হেম) কথাসরিৎসাগরে লিখিত আছে যে সাত নামক গুহকে ইহাকে বহন করিত, এই জন্ত এই রাজার নাম সাতবাহন হইয়াছিল।

“ইত্যুক্তান্তর্হিতে তস্মিন্ সাত নামনি গুহকে।

স রাজা তং সমাদায় বালাং প্রত্যাযযৌ গৃহং ॥

সাতেন যস্মাদুচোহভূৎ তস্মাত্তং সাতবাহনং।

নাম্না চকার কালেন রাজ্যে চৈনং জবেশয়ৎ ॥”

(কথাসরিৎসা° ৬।১০৬-৮)

[ভারতবর্ষ শব্দে অক্ষুভৃত্যবংশের বিবরণ দেখ।]

সাতসইকা (ক্রী) বর্তমান জেলার অন্তর্গত একটি ব্রহ্ম পরগণা। এই পরগণার পূর্বতন অধিবাসী ব্রাহ্মণেরাই সপ্তশতী বা সাত-শতী নামে পরিচিত।

সাতহনু (ত্রি) সাতং স্থখং হস্তি হন-কিপ্। স্তুথহস্তা, স্তুথনাশক।

সাতী (ক্রী) সন্-জিন্ (জনসন্থনামিতি। পা ৬।৩।৪২) দ্বিতি নস্ত আত্মং। যদা সন্ত দানে স্তিন্, (উতিবৃত্তিজুতিসাতীতি। পা ৩।৩।২৭) ইতি আত্মং। ১ অবসান, শেষ। ২ দান। ৩ তীর্থ বেদনা। (অমর) ৪ সংভজন। “পতত্রিভিনীসত্য সাতয়ে কৃতং” (শব্দ ১।১।১৪৩) ‘সাতয়ে সংভজনায়’ (সায়ণ)

সাতিরেক (ত্রি) অতিরেকের সহিত বর্তমান। অতিরিক্ত, অতিরেকবিশিষ্ট।

সাতিশয় (ত্রি) অতিশয়েন সহ বর্তমানঃ। অতিশয়ের সহিত বর্তমান, অতিশয় যুক্ত।

সাতিসার (ত্রি) অতিসারেণ সহ বর্ততে। অতিসারের সহিত বর্তমান, অতিসারযুক্ত, অতিসার রোগবিশিষ্ট।

সাতীন (পুং) সতীন এব স্বার্থে অণ্। সতীন শকার্ধ, ১ বংশ। ২ সতীলক। (ক্লী) ৩ জল। (নিবৰ্ণটু)

সাতীলক (পুং) সতীলক এব স্বার্থে কন্। সতীলক, কলার।

সাত্ (পুং) ১ পঞ্চাদি লক্ষণ দান। ২ দীপ্তি।

“ন যন্ত সাতু জনিতোর বারি” (ঋক্ ৪।৬।৭)

সাতুঃ সনিঃ পঞ্চাদিলক্ষণং দানং দীপ্তিব্যা’ (সায়ণ)

সাতোর্বাহন (ত্রি) সতোর্বাহতী নামক যজ্ঞসম্বন্ধীয়।

সাত্ত্ব (ত্রি) সত্ত্ব-অণ্। সত্ত্ব সম্বন্ধীয়। (আখণ্ড গৃহ ১১।২।১)

সাত্ত্বিক (ত্রি) সত্ত্ব-ঠঞ্। সত্ত্ব সম্বন্ধীয়।

সাত্ত্ব (ত্রি) সত্ত্ব-অণ্। সত্ত্বগুণ সম্বন্ধীয়, সাত্ত্বিক।

সাত্ত্বিকি (পুং) সত্ত্বকন্ত গোত্রাপত্যং (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।২৬) ইতি ইঞ্। সত্ত্বকের গোত্রাপত্য।

সাস্ত্রত (পুং) সাস্ত্রতত্ত্বাপত্যং পুমান্ সাস্ত্রত-অণ্। ১ বলরাম। ২ শ্রীকৃষ্ণ। ৩ যাদব মাত্র। ৪ বিষ্ণু। (ত্রিকা°) সচ্ছন্দেন সত্ত্ব মূর্ত্তি ভগবান্, স উপাত্ততয়া বিভক্তেহেতি মতুপ্, ততঃ স্বার্থে অণ্। ৫ বিষ্ণুভক্তবিশেষ। সচ্ছন্দে ভগবান্কে বুঝায়। জগতে ভগবান্ই এক মাত্র সত্ত্ব, সেই ভগবান্কে যাহারা উপাসনা করেন, তাহাদিগকে সাস্ত্রত কহে। পদ্মপুরাণের উত্তর খণ্ডে ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“সত্ত্বঃ সত্ত্বাশ্রয়ঃ সত্ত্বগুণঃ সেবেত কেশবঃ।

যোহনজ্ঞেন মনসা সাস্ত্রতঃ সমুদাহৃতঃ ॥

বিহায় কাম্যকন্দাদীন ভজোদেকাকিনং হরিং।

সত্যং সত্ত্বগুণোপেতো ভক্ত্যা তং সাস্ত্রতং বিদ্বঃ ॥

মুকুন্দপাদসেবায়াং তন্মামশ্রবণেহপি চ।

কীৰ্ত্তনে চ রতো ভক্তো নায়ঃ স্তাৎ শ্রবণে হরেঃ ॥

বন্দনার্কনয়ো ভক্তিরনিশং দাস্তসম্ভাষোঃ।

রতিরান্বার্পণে যন্ত দৃঢ়ানন্তস্ত সাস্ত্রতঃ ॥” (পাদ্যোত্তরখণ্ড ৯৯অ°)

যিনি অনন্ত চিন্তে সত্ত্বগুণাশ্রয় সত্ত্ব স্বরূপ একমাত্র কেশবকে সেবা করেন, তাহাকে সাস্ত্রত কহে এবং যিনি সকল প্রকার কাম্য কৰ্ম্ম বর্জন করিয়া একান্ত চিন্তে সত্ত্বগুণ বিশিষ্ট হইয়া হরির উপাসনা করেন, তাহাদিগকেও সাস্ত্রত কহে। যিনি সদা মুকুন্দ পাদসেবায় এবং তন্মাম শ্রবণ ও কীৰ্ত্তনে রত, যাহার ভগবান্ হরি অৰ্চনে দাস্ত ও সখ্য ভাব সৰ্ব্বদা বিद्यমান, এবং আত্মসমর্পণে দৃঢ় রতি তিনিই সাস্ত্রত পদবাচ্য।

যাহারা সকল কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অনন্তচিন্তে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণের উপাসনা করেন, তাহারা ই সাস্ত্রত নামে অভিধেয়।

হিন্দু ধর্মে যে সকল উপাসক সম্প্রদায় আছেন, সাধারণতঃ

সেই সকল সম্প্রদায় পাঁচ ভাগে বিভক্ত—সৌর, গাণপত্য, শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব। বৈষ্ণব সম্প্রদায় যে অতি প্রাচীন ও বৈদিক তাহার যথেষ্ট প্রমাণ আছে। “বিষ্ণু দেবতা অস্ত্র” এই ব্যুৎপত্তি দ্বারা “বৈষ্ণব” পদ সাধিত হইয়াছে। বিষ্ণু বৈদিক দেবতা। সুপ্রাচীন ঋক্বেদে বিষ্ণু উপাসনার বহুল মন্ত্র দৃষ্ট হয়। কোনও সময়ে যাজ্ঞিকগণ বৈদিক মন্ত্রে বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন। তাঁহাদিগকে বৈদিক যাজ্ঞিক বৈষ্ণব বলিয়া অভিহিত করা যাইতে পারে। কিন্তু যাজ্ঞিকগণ বৈষ্ণব ধর্ম্মের প্রকৃত ভাব পরিগ্রহে সমর্থ ছিলেন না। যাজ্ঞিকগণেরও বহু পূর্বে শুদ্ধ সত্ত্ব ঋষিগণ দ্বারা বিষ্ণুর আরাধনা প্রবর্ত্তিত হইয়াছিল। বৈদিক মন্ত্রের আলোচনায় তাহারও প্রমাণ পাওয়া যায়। এক শ্রেণীর উপাসক সাত্ত্বিক ভাবে বিষ্ণুর যজ্ঞন করিতেন, তাঁহাদের স্বর্গ কামনা ছিল না, জীববলি ছিল না, তাঁহাদের মধ্যে সোমপান করারও অভ্যাস ছিল না। ইহারা শুদ্ধ সাত্ত্বিক ভাবে সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীভগবানের আরাধনা করিতেন। ইহারা বিষ্ণুকে “সত্ত্ব” বলিয়া অভিহিত করিতেন। সৎ শব্দ সত্ত্ব মূর্ত্তি শ্রীভগবান্কেই বুঝায়। যাহারা সাত্ত্বিক ভাবে এই সত্ত্বমূর্ত্তি শ্রীবিষ্ণুর উপাসনা করিতেন, তাহারা ই সাস্ত্রত নামে অভিহিত হইতেন।

এই সাস্ত্রত সম্প্রদায় বৈদিক বৈষ্ণবগণের মধ্যে শ্রেষ্ঠ বৈষ্ণব সম্প্রদায় বলিয়া গণ্য হইতেন, ইহাদের আচার ব্যবহার, রীতি নীতি ও উপাসনাপদ্ধতি সর্বতোভাবে উত্তম, নিষ্কাম ও ভগবদ্ভাবপূর্ণ ছিল। ইহারা সর্বপ্রকার কাম্য কৰ্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া একান্ত ভাবে শ্রীহরির আরাধনা করিতেন, তাহার পাদ সেবা করিতেন, তাহার নাম শ্রবণ ও কীৰ্ত্তন করিতেন। তাহার বন্দনায়, অৰ্চনায় দাস্তে সখ্যে ও আত্মনিবেদনে জীবন উৎসর্গ করিতেন। তাঁহাদের জীবন শ্রীভগবানের শ্রবণ মনন, তাহার নাম গুণাদি কীৰ্ত্তন, ও তাহার সেবায় নিরন্তর নিমগ্ন থাকিত। এই শ্রেণীর ভগবদ্ভক্তগণ বৈদিক সময়েও সাস্ত্রত বলিয়া অভিহিত হইতেন। বেদের বহুল শাখা বিনষ্ট হইয়া গিয়াছে। বেদ হুস্পার, বৈদিক মন্ত্রের অর্থও দুর্বোধ্য। বিশেষতঃ বেদ অসীম ও অপার। এই অবস্থায় বেদের বিকার ও বৈদিক তথ্যাদি নিরূপণ প্রকৃতই এক অসম্ভব ব্যাপার বলিয়া প্রতীয়মান হয়। ভারতীয় প্রাচীন ঋষিগণ এই কাঠিষ্ঠ উপলব্ধ করিয়াছিলেন, এই জন্য বৈদিক তথ্য বিনির্গয়ের জন্য তাঁহারা এক উপায় অবলম্বন করিয়াছিলেন অর্থাৎ ইতিহাস ও পুরাণ দ্বারা তাঁহারা বেদের সমুপবৃৎসন করিতেন। এই জন্য প্রাচীন ঋষিগণ বলিতেন—

“ইতিহাসপুরাণাভ্যাং বেদসমুপবৃৎসয়েৎ ॥”

আমরাও বৈদিক সাস্ত্রত সম্প্রদায়ের কার্যাদি আলোচনার জন্য আদৌ পুরাণ ও ইতিহাসের সাহায্য গ্রহণ করিতে প্রবৃত্ত

হইল। যত্ন প্রথমেই পদ্মপুরাণের বচন উদ্ধার করিয়া দেখাই-
রাছি, কাব্য কর্মাদি পরিচয় করিয়া সঙ্গোপসঙ্গো সঙ্গমুখি
কীভবনকে বিনি ভক্তিপূর্বক ভজন করেন তিনিই সাবিত্রী।

পূরণ বেদমূলক। পূরণে যেখানেই প্রকৃতি হইয়াছে।
অতরাং পদ্মপুরাণের এই বচনের জগৎ-ব্রহ্মাণ্ডের প্রাচীন বৈদিক
সাবিত্রী সম্প্রদায়ের ভগবৎভজন প্রণালীর ভার আমরা অবশ্যই
কিরণ পরিমাণে জানিতে পারি। সাবিত্রী সম্প্রদায়ই বিষ্ণু বৈষ্ণব
সম্প্রদায়ের আদি প্রারম্ভক। কৃষ্ণপূরণ পাঠে জানা যায় বহু-
বংশের সাবিত্রী নৃপতি এই সাবিত্রী ধর্মের ধর্মেই উন্নতি সাধন
করিয়াছিলেন। সর্বত্র নৃপতি অংশ নৃপতির পুত্র। ইহার পুত্রের
নাম সাবিত্রী। সাবিত্রী রাজা নারদের নিকট এই সাবিত্রী ধর্মের
উপদেশ প্রাপ্ত হইয়া নিরন্তর বাহুবল কর্তৃক নিরন্তর থাকিতেন।
ইনি কুণ্ডলিনী দ্বারা সাবিত্রী ধর্ম প্রসারিত করেন। যথা—

“অখাণ্ডো সর্বভো নাম বিষ্ণুভক্তঃ প্রজাপতিঃ।

মহাত্মা দাননিরতো ধর্মকোষবিদ্যঃ বরঃ।

স নারদস্ত বচনাদ্ ব্রাহ্মকোষনির্মিতঃ।

পারিঃ প্রবর্তমানস কুণ্ডলিনীভিঃ স্তম্ভঃ।

তস্ত নাম্নাতু বিখ্যাতঃ সাবিত্রী নাম শৌভ্রনম্।

প্রবর্ততে মহাশাস্ত্রং কুণ্ডলিনীং হি জীবহম্।

সাবিত্রীপুত্রং পুত্রোহিহং সর্বশাস্ত্রবিদ্যম্।

পুণ্যলোকো মহাত্মাভূতেন চৈতৎ প্রকীর্তিতম্।

সাবিত্রীঃ সর্বসম্পন্নঃ কোশল্যান্ সর্বমেব অতান্।

অজকং বৈদেহং ভোজং বিষ্ণুং ধর্মোপমাং নৃপম্।”

কোর্মে পূর্বকালে মহাবিশ্বকর্ষীনে।

এতদ্বারা জানা যাইতেছে যে ধর্মবিদ্যার যত্নবশীল অংশ
নৃপতিকে সাবিত্রী ধর্মের উপদেশ প্রদান করিয়াছিলেন। অতরাং
সাবিত্রী সম্প্রদায় যে ভক্তি প্রাচীন ইহাতেও তাহার প্রমাণ
পাওয়া যাইতেছে। [পঞ্চরাত্র শব্দে বিদ্যুত বিবরণ প্রদেয়া।]

৩ ব্রহ্মবংশীয় সঙ্গভোগপুত্র। (কৃষ্ণপু পূর্বভাঃ ২৪ ভাঃ)

৭ বর্ণসম্বন্ধ ভাববিশেষ। মহাসংহিতায় ইহার বিষয় এইরূপ
লিখিত আছে যে রাক্ষস বৈষ্ণব কর্তৃক সর্বত্র স্ত্রীতে উৎপন্ন সন্তানগণ
নিরন্তর আখ্যা প্রাপ্ত হয়, যথা অধ্বাচার্য্য, কাক্ষ, বিজয়া
মৈত্র এবং সাবিত্রী।

“বৈষ্ণবঃ কায়তে জাত্যাং অধ্বাচার্য্যো এব চ।

কাক্ষকচ বিজয়াচ মৈত্রঃ সাবিত্রী এব চ।” (মহ ১০।২০)

(পুঃ) ৭ দেবভজন, সাবিত্রী দেশ, এই অর্থে এই শব্দ রচনা হইয়াছে।

“বদ্বজ্ঞঃ সার্বভৌমঃ স্যঃ সাবিত্রীঃ কুরুক্ষেত্রং তে।” (ত্রিকা)

সাবিত্রী (স্রী) সাবিত্রীভাষ্যে স্রী, সর্বভাষ্যে স্রী। ১। শি-
পাঙ্গমাতা (ভারতঃ ২।৪৫৬) ২। স্রীমতী। (ভারতঃ ১।২২২৬৬)

৩ নাটকবৃত্তিবিশেষ। নাটকে সাবিত্রী, কৌশিকী ও আরুতী
প্রকৃতি বৃত্তি নির্দেশ করিতে হয়।

“অভিনয়প্রকারঃ স্ত্রীভাষ্যঃ স্রী সঙ্গভোগিকাঃ।

ভারতী সাবিত্রী কৌশিকী আরুতী চ বৃত্তয়ঃ।” (হেম)

এই বৃত্তির লক্ষণ এইরূপ নির্দিষ্ট আছে যে, যে স্থলে বাকা
সকল ভক্তি কর্মপ্রদান, এবং অধিক সঙ্গভোগবিশিষ্ট, তাগপ্রধান
উদার রাক্ষসকৃত স্ত্রীরাঃ মনোজ্ঞ ও আশ্রয় সম্পন্ন দ্বারা স্ত্রী
হয়, তথায় এই সাবিত্রী বৃত্তি হইয়া থাকে। যে স্থলে শব্দ বিভাগ
ভক্তি প্রদর্শক নহে এবং অললিত শব্দদ্বারা মনোহর হয়, তথায়ও
এই বৃত্তি হয়। বীর, রোহি, অমৃত ও শান্তবনে এই সাবিত্রী বৃত্তি
প্রয়োগ করিতে হয়।

“হর্মপ্রধানাধিকসঙ্গভোগিকান্তরোদারবচো মনোজ্ঞা।

আশ্রয়সম্পন্নঃ স্ত্রীভাষ্যঃ বা স্ত্রীং সা সাবিত্রী নাম মতাহয় বৃত্তিঃ।

নাতিগুণার্থসম্পত্তিঃ প্রবালমমোহরা।

বীরে দৌন্দেহকৃতে শান্তে বৃত্তিরেবা মতা যথা।”

(শৃঙ্গারতিলক ৩।৪২-৪৩)

যে স্থলে বর্ণনা প্রাসাদগুণবিশিষ্ট, ও অললিত অর্থসংযুক্ত হয়,
তথায় এই বৃত্তি হয়। ইহার উদাহরণ—

“লক্ষ্যাস্তং জনকো নিখিষ্ট পয়সাং নিঃশেষব্রজাকরো

মর্যাদানিরতস্বমেব জগদে ক্রতেহত্র কোহিতাদৃশঃ।

কিং হেতুস্ত গৃহং গতস্ত বড়বা বক্কে সদা তৃষ্ণয়া

ক্রান্তোদয়পূরণেহপি ন সুহোবন্তনয়নান্ মধ্যমম্।”

(শৃঙ্গারতিলক ৩ পরিঃ)

সাহিত্য (পুঃ) সর্বাং সঙ্গভোগপ্রধানাং বিকো ভূতঃ সং-ঠক্।

১। ব্রজা। সাবিত্রী সঙ্গভোগে স্ত্রীভাষ্যে ঠক্। ২। বিষ্ণু।

(ভারতঃ ১।২৪২।১০৬)

৩। ত্রিবিধ ভাবের অন্তর্গত ভাববিশেষ। লক্ষণ—

“সর্বোৎকটে মনসি যে প্রভবন্তি ভাব-

স্তে সাবিত্রী ইতি বিদ্যুনিপুঞ্জবাস্তে।” (সর্বানন্দ)

সঙ্গভোগ প্রবল হইয়া অন্তঃকরণে যে ভাব প্রবল হয়, তাহাকে
সাবিত্রী ভাব কহে, এই সাবিত্রীভাব উপস্থিত হইলে এই সকল
লক্ষণ প্রকাশ পায়,—শ্রদ্ধা, স্তম্ভ, রোমাঞ্চ, স্রবতঙ্গ, বেপথু,
বৈবর্ণ, অশ্রুপাত ও প্রলয় অর্থাৎ মুর্ছা।

“শ্রদ্ধাঃ স্তম্ভোহর্থ রোমাঞ্চঃ স্রবতঙ্গোহর্থ বেপথুঃ।

বিবর্ণমশ্রু প্রলয় ইত্যেষ্টে সাবিত্রী মতাঃ।” (ভারতঃ)

(বিঃ) ৪ সঙ্গভোগবিশিষ্ট, সঙ্গভোগযুক্ত। সঙ্গভোগ হইতে যে

সকল বস্তু উৎপন্ন হয়, তাহাকে সাবিত্রী কহে। এই জগৎ সর্ব,
ব্রজ ও তমোগুণ হইতে উৎপন্ন, অতরাং ইহা সাবিত্রী, রাক্ষসিক
ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। যে সকল বিষয়ে সঙ্গভোগের তাগ

অধিক প্রবল তাহাই সাধ্বিক বলিয়া জানিতে হইবে। গীতার ইহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, দান, যজ্ঞ, ভোজন প্রভৃতি সকল কার্যই সাধ্বিকাদি ভেদে তিন প্রকার।

“আয়ুঃসম্ভবলারোগ্যস্থখপ্রীতিবিবৰ্দ্ধনাঃ।

রতাঃ সিদ্ধাঃ স্থিরা হৃদ্যা আহারা সাধ্বিকপ্রিয়াঃ ॥” (গীতা ১৭।১৮)

আয়ু, সম্ভব, বল, আরোগ্য, স্থখ ও প্রীতিবৰ্দ্ধক অর্থাৎ যে সকল দ্রব্য ভোজন করিলে আয়ু, বল প্রভৃতি বৃদ্ধি হয়, বাহ্য রক্ত বা রসাল, স্থির ও হৃদয়, তাহাই সাধ্বিক আহার।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে বাহার্য মুক্তিকামী, তাহার প্রথমে স্বরপূর্বক সাধ্বিক ভোজন করিবেন। দেহ অন্নময় কোষ ও ইন্দ্রিয় সকল ভোজন দ্বারা পুষ্ট, অতএব যদি সাধ্বিক ভোজন করা হয়, তাহা হইলে দেহ ও ইন্দ্রিয়াদি সম্বলগণবিশিষ্ট হইবে, তাহাতে আর সন্দেহ নাই। শাস্ত্রে যে এত বাণাবাদি ভোজনের ব্যবস্থা আছে, তাহার কারণ এই যে, সাধ্বিক ভোজন না করিতে পারিলে সাধ্বিক প্রকৃতি হয় না। অতএব রাজসিক ও তামসিক আহার পরিত্যাগ করিয়া সাধ্বিক আহার করা অবশ্য কর্তব্য। এই আহার দ্বারা শরীর স্থখ, মানসিক বল ও আয়ু বৰ্দ্ধিত হইয়া থাকে। ছান্দোগ্য উপনিষদে লিখিত আছে যে “আহারশুদ্ধৌ সম্বত্ত্বিঃ” আহার শুদ্ধিতে সম্বত্ত্বি হয়।

সাধ্বিকযজ্ঞ—

“অফলাকাজিক্ৰিভবজ্ঞো বিধিদ্রোহেথ ইজ্যতে।

বষ্টব্যমেবেতি মনঃ সমাধায় স সাধ্বিকঃ ॥” (গীতা ১৭।১১)

যে যজ্ঞে কোনরূপ ফল কামনা নাই, এবং বাহ্য যথাবিধি শাস্ত্রের নিয়মামুসারে অনুষ্ঠিত ও ইহা আমার অবশ্য কর্তব্য এইরূপ বুদ্ধিতে বাহ্য করা হয়, তাহাই সাধ্বিক যজ্ঞ। কোনরূপ ফল কামনা না করিয়া ভগবানের উপাসনাই অবশ্য কর্তব্য এই বিবেচনা করিয়া শাস্ত্রে যেরূপ বিধান আছে, তাহার কোন অঙ্গে ক্রটি না হয়, ইহার প্রতি বিশেষ লক্ষ্য করিয়া যে যজ্ঞানুষ্ঠান করা হয়, তাহাই সাধ্বিক যজ্ঞ নামে অভিহিত। সাধ্বিক তপস্তা—

“শ্রদ্ধয়া পরয়া তপ্তং তপস্তৎত্রিবিধং নরৈঃ।

অফলাকাজিক্ৰিভবজ্ঞৈঃ সাধ্বিকং পরিচক্ষতে ॥” (গীতা ১৭।১৭)

ফলকামনারহিত হইয়া অতিশয় ভক্তির সহিত যে ত্রিবিধ তপস্তা অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাধ্বিক তপস্তা কহে। ত্রিবিধ তপস্তা যথা দেবতা, দ্বিজ, গুরু ও পণ্ডিতদিগের পূজা, শৌচ, বিধি ও নিষেধের পালন, ব্রহ্মচর্য ও অহিংসা ইহাদিগের নাম শারীর-তপস্তা, অহুবেগকরবাক্য অর্থাৎ যে বাক্য প্রয়োগ করিলে লোকের কোনরূপ ক্রোধ না হয়, এইরূপ বাক্য, প্রিয় অথচ হিতকর সত্যবাক্য প্রয়োগ, এবং বেদাভ্যাস ইহাদিগের নাম বায়ব তপস্তা, মনঃপ্রসাদ, বা যে কর্মানুষ্ঠান করিলে চিত্তের

অবগাদ না হইয়া প্রশমতা জ্ঞান, সৌম্যতা, মৌন, মনোনিগ্রহ এবং অন্তরঙ্গভক্তি এই সকলের নাম মানসতপস্তা, এই ত্রিবিধ তপস্তা শ্রদ্ধা সহকারে আচরিত হইলেই তাহাকে সাধ্বিক তপস্তা কহে। সাধ্বিকদান—

“দাতব্যমিতি যদানং দীয়তে হুপকারিণে।

দেশে কালে চ পাশ্রে চ তদানং সাধ্বিকং স্মৃতং ॥” (গীতা ১৭।২০)

ইহা আমার দাতব্য, অর্থাৎ ইহা আমি দান করিব, এইরূপ নিশ্চয় করিয়া কোনরূপ উপকারের প্রত্যাশা না করিয়া দেশ-গণাদিতীর্থ, কাল চন্দ্রগ্রহণাদি সময় এবং ব্রাহ্মণাদি সৎপাত্রের দান করা হয়, তাহাকে সাধ্বিকদান কহে। সাধ্বিকত্যাগ—

“কার্যামিত্যেব যৎকর্ম নিয়তং ক্রিয়তেহজ্ঞান।

সদং ত্যক্তা ফলৈকৈব স ত্যাগঃ সাধ্বিকোমতঃ ॥” (গীতা ১৮।২)

আত্মাভিমান ও ফলকামনা পরিত্যাগ করিয়া এই কর্ম আমার কর্তব্য, এই বুদ্ধিতে বাহ্য অনুষ্ঠিত হয়, তাহাকে সাধ্বিক ত্যাগ কহে। সাধ্বিকজ্ঞান—

“সর্বভূতেষু যেনৈকভাবমব্যয়মীকতে।

অবিভক্তং বিভক্তেষু তজ্জ্ঞানং বিজি সাধ্বিকং ॥” (গীতা ১৮।২০)

যে জ্ঞান দ্বারা সর্বভূতে এক অবিনাশী অভিন্নতাব লক্ষিত হয়, তাহাকেই সাধ্বিকজ্ঞান কহে। অর্থাৎ যে জ্ঞানের সাহায্যে ভিন্ন ভিন্নভাবে অবস্থিত এই পরিদৃশ্যমান জগৎকে পরমাত্মার দ্বারা উৎপত্তি ও বিনাশরহিত, অভিন্ন, অব্যয়, ও সর্বত্র অমুহ্যত বলিয়া লক্ষিত হয়, সেই জ্ঞানই সাধ্বিক জ্ঞান। এই সাধ্বিক জ্ঞান দ্বারাই বস্তুতঃ স্বরূপরূপে অবগত হওয়া যায়। সাধ্বিকবুদ্ধি—“প্রবৃত্তিঃচ নিবৃত্তিঃচ কার্যাকার্যে ভয়াভয়ে।

বন্ধং মোক্ষঞ্চ যা বেত্তি বুদ্ধিঃ সা পার্থ সাধ্বিকী ॥”

(গীতা ১৮।৩৩)

যে বুদ্ধি প্রবৃত্তি ও নিবৃত্তি, কার্য ও অকার্য, ভয় ও অভয় এবং বন্ধ ও মুক্তি বুদ্ধিতে সমর্থ তাহাকে সাধ্বিকী বুদ্ধি বোলে। সাধ্বিকী বুদ্ধি দ্বারা সকল বিষয়ের স্বরূপ অবগত হওয়া যায়। সাধ্বিক কর্তা—“মুক্তসংস্রোহনহংবাদী ব্রহ্মত্বসাহসমমিতঃ।

সিদ্ধাসিদ্ধোনিবিকারঃ কর্তা সাধ্বিক উচ্যতে ॥”

(গীতা ১৮।২৬)

ফলাভিসংক্লেবজিত, অর্থাৎ যিনি কোনরূপ ফলের আকাঙ্ক্ষা করেন না, অনহংবাদী, অর্থাৎ আমি করিতেছি এইরূপ অহং-জ্ঞানশূন্য, দ্বিত্ব ও উৎসাহযুক্ত, সিদ্ধি ও অসিদ্ধি বিষয়ে বিকারশূন্য, এইরূপ কর্তাকে সাধ্বিক কর্তা কহে। বাহার ফলের আকাঙ্ক্ষা নাই, তাহার কার্য সিদ্ধি বা অসিদ্ধিতে কিছুই আসিয়া যায় না, অতএব তাহার সকল অবস্থায়ই তুল্য জ্ঞান, আমি কিছুই কর্তা নাই, এবং কার্যে সদা ধৈর্য ও উৎসাহ বিদ্যমান, কার্য

করিতেই হইবে, এই বুদ্ধিতে যিনি কাৰ্য্যমুঠান করেন, তিনিই সাধিক কৰ্ত্তা।

সাধিককৰ্ম্ম—“নিয়তং সঙ্গরহিতমরাগদেবতঃ কৃতং।

অফলপ্রেপ্ণনা কৰ্ম্ম যন্তং সাধিকমুচ্যতে॥” (গীতা ১৮২৩)

পুরুষ ফলাসক্তিশূন্য, নিঃসঙ্গ ও রাগদেবাদি শূন্য হইয়া যে নিত্য কৰ্ম্মের অমুঠান করেন, তাহাকে সাধিক কৰ্ম্ম কহে। ফল-কামনাবিরহিত কৰ্ম্মাধিকারী পুরুষ অহংকার ও অভিমানশূন্য এবং রাগদেবাদি বিরহিত হইয়া যে সকল নিত্য কৰ্ম্মের অমুঠান করে, তাহাই সাধিক কৰ্ম্ম নামে অভিহিত।

সাধিক সূত্র—“যতদগ্রে বিধিমব পরিণামেহমৃতোপমং।

তৎসুখং সাধিকং প্রাপ্তমাত্মবুদ্ধিঃ প্রসাদজম্॥”

(গীতা ১৮৩৭)

যে সূত্র অগ্রে বিষয়ের জ্ঞান এবং পরিণামে অমৃতত্বা, আত্ম-জ্ঞান দ্বারা জাত যে সূত্র তাহাই সাধিক সূত্র। এই সূত্র প্রথমে অতি কষ্টকর, কারণ যম, নিয়ম প্রভৃতির অমুঠান করিতে হইলে অতি কষ্ট হয়, এই জন্য ইহার প্রথমাবস্থা ক্লেশকর। কিন্তু পরিণামে ইহা অমৃত ত্বা; এই সূত্র আত্মতত্ত্ব জ্ঞান হইতে উৎপন্ন হয়, এই সূত্রেপত্তি হইলে আর নিবৃত্তি হয় না। এই জন্য ইহা অমৃত ত্বা।

গীতায় এইরূপে সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ কৰ্ম্ম ও তাহাদের পৃথক পৃথক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে। সবুগুণের ফল সূত্র, বাহাতে সূত্র হয় এবং যে সকল বস্তু সূত্রকর, তাহাই সাধিক।

বেদব্যাসপ্রণীত যে অষ্টাদশ মহাপুরাণ আছে, তাহাও সাধিক, রাজসিক ও তামসিক ভেদে ত্রিবিধ। পাদ্মমতে, এই অষ্টাদশ পুরাণের মধ্যে বিষ্ণু, নারদ, ভাগবত, গরুড়, পদ্ম ও বরাহ এই ৬ খানি পুরাণ সাধিক।

“বৈষ্ণবং নারদীয়ঞ্চ তথা ভাগবতং শুভম্।

গারুড়ঞ্চ তথা পাদ্মং বারাহং শুভদর্শনং।

সাধিকানি পুরাণানি বিজ্ঞেয়ানি শুভানি বৈ॥”

(পাদ্মোত্তরখণ্ড ৪৩ অ°)

স্মৃতিও এইরূপ সাধিকাদি ভেদে তিন প্রকার। সাধিক স্মৃতি যথা—বাসিষ্ঠ, হারীত, ব্যাস, পারাশর, ভারদ্বাজ ও কাশ্যপ।

“বাসিষ্ঠকৈর হারীতং ব্যাসং পারাশরং তথা।

ভারদ্বাজং কাশ্যপঞ্চ সাধিকা মুক্তিদাঃ শুভাঃ॥”

(পদ্মপু° উ° খ° ৪৩ অ°)

সাহিত্যিকী (স্ত্রী) সারং সত্ত্বগুণোহিত্যজ্ঞা ইতি সাধ-ঠন, ডীপ্।
১ হুর্গা। (শব্দরত্না°) ২ পূজাবিশেষ, সাধিক, রাজসিক ও তামসিক এই তিন প্রকার পূজা, তাহার মধ্যে জপযজ্ঞাদি ও

নিরামিষ নৈবেদ্য দ্বারা যে পূজা করা হয়, তাহাকে সাধিকী পূজা কহে। পুরাণাদিতে যে দেবীমাহাত্ম্য কীর্ত্তিত হইয়াছে, তন্মনা হইয়া সেই দেবীমাহাত্ম্যাদি পাঠের নাম জপযজ্ঞ।

“শারদী চণ্ডিকা পূজা ত্রিবিধা পরিণীয়তে।

সাধিকী রাজসী চৈব তামসী চেতি তৎশৃণু॥

সাধিকী জপযজ্ঞাষ্টম্ নৈবেদ্যৈশ্চ নিরামিষৈঃ।

মাহাত্ম্যং ভগবত্যাশ্চ পুরাণাদিষু কীর্ত্তিতং।

পাঠস্তত্ত্ব জপঃ প্রোক্তঃ পঠেদেবীমনাত্তথা॥” (হুর্গোৎসবতত্ত্ব)

সাহিত্য (ত্রি) আত্মার সহিত বর্ত্তমান, আত্মায়ুক্ত, আত্মবিশিষ্ট।

“যন্ত কুক্ষাবিহং সৰ্ব্বং সাহিত্যং ভাতি যথা তথা।

তৎ-ভব্যাপীহ তৎ সৰ্ব্বং কিমিদং মায়য়া বিনা॥”

(ভাগবত ১০।১৪।১৭)

‘সাহিত্যং তৎসহিতং’ (স্বামী)

সাহিত্যক (ত্রি) আত্মনা সহ বর্ত্ততে কপ্। আত্মার সহিত বর্ত্ত-মান। সৰ্ব্বদর্শনসংগ্রহে লিখিত আছে যে হুঃখান্ত হই প্রকার অনাত্মক ও সাহিত্যক, ইহার মধ্যে সকল প্রকার হুঃখের অত্যন্ত উচ্চৈশ্বর্য রূপকে অনাত্মক এবং হুঃখিয়াশক্তিলক্ষণ ঐশ্বর্য্যকে সাহিত্যক কহে।

“হুঃখান্তো দ্বিবিধঃ অনাত্মকঃ সাহিত্যকশ্চেতি।

তত্র অনাত্মকঃ সৰ্ব্বহুঃখানামত্যন্তোচ্চৈশ্বর্য্যরূপঃ।

সাহিত্যকস্ত হুঃখিয়াশক্তিলক্ষণমৈশ্বর্য্যং॥” (সৰ্ব্বদর্শনসং)

সাহিত্যনু (ত্রি) আত্মার সহিত বর্ত্তমান।

সাহিত্য্য (স্ত্রী) আত্মনো হিতং কৰ্ম্ম আত্ম্য, আত্ম্যোন সহ বর্ত্তমানং।

সুখজনক। ইহার লক্ষণ—

“যো রসঃ কল্পতে যন্ত সুখায়ৈব নিবেষিতঃ।

ব্যায়ামজাতমজ্ঞান তৎ সাহিত্যমিতি নির্দিশেৎ॥” (জুজ্ঞাত ১।৩অ)

যে রস সেবন করিলে শরীরের উপকার এবং ব্যায়াম প্রভৃতি যে কোনরূপে বাহাতে শরীরের উপচয় হয়, তাহাই সাহিত্য। দেশ, কাল, ঋতু, রোগ, ব্যায়াম, জাতি, বয়স ও দিবানিদ্ৰা প্রভৃতি প্রকৃতিবিবৰ্দ্ধ হইলেও যদি শরীরে কোন পীড়া না হয়, এবং শরীরপোষণের উপকারী হয়, তাহা হইলে তাহাই সাহিত্য নামে অভিহিত। চরকে লিখিত আছে যে বাহা কিছু শরীরের পক্ষে উপকারী, তাহাই সাহিত্য, যে ঋতুতে যেরূপ আহার বিহার হিত-কর, সেইরূপ আহার বিহারই সেই ঋতুর সাহিত্য, অর্থাৎ তাহা-কেই ঋতুসাহিত্য কহে। যে ঋতুতে যে সকল দ্রব্য শরীরের পীড়া-দায়ক, তাহা সাহিত্য নহে, অসাহিত্য। আর কোন ব্যক্তি বিশেষের প্রকৃতি অনুসারে অভ্যাসবশতঃ তাহার যেরূপ আহার বিহার সুখজনক হয়, সেইরূপ আহারবিহারকে ওকসাহিত্য কহে। এং অনুপাদি দেশের ও অরাদি রোগের যে যে ধর্ম্ম, সেই সেই ধর্ম্মের

বিপরীত দিকাবিন্দী যে আঁহার ও বিহার তাহাই সেই দেশের ও সেই সেই দেশের সাধা বলিয়া জানিতে হইবে। আয়-কেনে গুণসম্পন্ন, ওকসাম্পন্ন, দেশসাম্পন্ন, রোগসাম্পন্ন প্রভৃতির বিশেষ বিবরণ বিবৃত হইয়াছে। ইহার মূল তাৎপৰ্য্য এই যে, যে গুণ, কীৰ্ত্তি, রোগ প্রভৃতি সকল বিষয়ে কিছু শরীরের উপকারক হয়, তাহাই সাধা নামে অভিহিত। (চরকসংগ্রহ° ৭ অ°) দ্রুত, কীৰ্ত্তি, তৈল ও মাসনস এক মনুষ্যই হয় রসই বাহিরের সাধা, তাহার বাহ্যিক, রেশসহ ও দীর্ঘজীবী হয়। দ্রুত দ্রব্য এক এক রস বাহিরের সাধা তাহার অঙ্গবল, রেশসহ ও ভীষণ হয়। আর বাহ্যিক কামিন্যসাধা, অর্থাৎ বাহ্যিক কতক সাধা এক অঙ্গসহ তাহার মধ্যবল হইয়া থাকে। (চরক বিমানহ° ৮ অ°) (কী) ২ দেবত।

ইহা প্রাপিতাঃ সাধাঃ কিস্তং সাধুকৃতং হিহিঃ।

(ভাগবত ৬।৩৩।২)

৩ সাধুপা, সঙ্গপতা। (ভাগবত ৭।১৩।৪)

সাত্যক (পুং) সাত্যক। (হরিশংখ)

সাত্যাকারি (পুং) সাত্যাকারি গোত্রাপত্যঃ সাত্যাকার-ইক্। সাত্যাকারের গোত্রাপত্য। (পা ২।৪।২২)

সাত্যাকায়ন (পুং) সাত্যাকায়ন গোত্রাপত্য।

সাত্যাকি (পুং) সাত্যাকায়ন গোত্রাপত্যঃ সাত্যাকি-ইক্। সাত্যাকায়নের সাত্যাকি, ইনি সাত্যাকায়নের সাত্যাকি ছিলেন। পৰ্য্যায় শৈলেনয়, শিনিনগা, যুগ্মান, বোধ। সাত্যাকায়নে লিখিত আছে যে সাত্যাকি সাত্যাকায়নের প্রিয়শিষ্য, কুরুপাণ্ডবের যুদ্ধকালে ইনি যুদ্ধির পক্ষ অবলম্বন করিয়া তুমুল সংগ্রাম করেন। ভারতযুদ্ধে উভয় পক্ষীয় সকল বল হত হইলেও ইনি জীবিত ছিলেন। সাত্যাকি পক্ষ পক্ষ পাণ্ডব, বাহুবল এবং সাত্যাকি এই বজ্র, এবং কুরুপক্ষে অশ্বখা, কুরুপা, কুরুপা ও শীলক এই চারিজন আর জীবিত ছিলেন। (ভাগবত ৬।৩৩।৪)

সাত্যাকিন্ (পুং) সাত্যাকি। (ভাগবত)

সাত্যাকারি (পুং) সাত্যাকারি গোত্রাপত্যঃ সাত্যাকার-ইক্। (পা ২।৪।২২) সাত্যাকারের গোত্রাপত্য।

সাত্যাদুত (পুং) সাত্যাকারি ও সাত্যাকার দেবতার উদ্দেশে প্রদত্ত হোমাদি।

সাত্যামুগ্র (পুং) সাত্যামুগ্র অপত্যার্থে ইক্। সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য।

সাত্যামুগ্রি (পুং) সাত্যামুগ্র-ইক্। (পা ২।৪।২২) সাত্যামুগ্র, সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য। ইনি একজন সাত্যামুগ্রের আচার্য্য ছিলেন।

সাত্যামুগ্রা (পুং) সাত্যামুগ্রের একটি শাখা বা সাত্যামুগ্রা-শাখা নামক।

সাত্যামুগ্র (পুং) সাত্যামুগ্রের আচার্য্য। (শতপথব্রা° ৩।১।১০)

সাত্যামুগ্র (পুং) সাত্যামুগ্র-ইক্। সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য।

সাত্যামুগ্রার অপত্য। (শত° ব্রা° ১।১।১০)

সাত্যামুগ্রি (পুং) সাত্যামুগ্র-ইক্। সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য।

সাত্যামুগ্র (পুং) সাত্যামুগ্র-ইক্। সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য। (ত্রিকা°)

সাত্যামুগ্রের (পুং) সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য, বাবা।

সাত্যামুগ্র (পুং) সাত্যামুগ্র গোত্রাপত্যার্থে ইক্। সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য। (ত্রিকা° ব্রা° ১।১।১০) ২ সাত্যামুগ্রের বংশধর প্রভৃতি।

সাত্যামুগ্রি (পুং) সাত্যামুগ্র গোত্রাপত্যঃ সাত্যামুগ্র-ইক্। সাত্যামুগ্রের গোত্রাপত্য, সাত্যামুগ্র। (ত্রিকা° ব্রা° ১।১।১০) সাত্যামুগ্রি-সাত্যামুগ্র।

সাত্যামুগ্রি (পুং) ১ সাত্যামুগ্র গোত্রাপত্যঃ সাত্যামুগ্র-ইক্। ২ সাত্যামুগ্রি।

সাত্যামুগ্র (পুং) সাত্যামুগ্র গোত্রাপত্যঃ সাত্যামুগ্র-ইক্। ১ সাত্যামুগ্রি। ২ সাত্যামুগ্রি। (ত্রিকা° ব্রা° ১।১।১০)

সাত্যামুগ্রি (পুং) সাত্যামুগ্র গোত্রাপত্যঃ সাত্যামুগ্র-ইক্।

(ভাগবত ৬।৩৩।১)

সাত্য (দেশজ) সহিত, সঙ্গে।

সাত্য (দেশজ) সাত্য।

সাত্য (পুং) সাত্য-ইক্। ১ বিবাদ, অবসন্নতা, আলস্য। (রঘু° ২)

২ সাত্য। ৩ গতি। (বৃহৎ° ৬।৬।১) ৪ সাত্য, সাত্য।

৫ বিনাশ। ৬ হিংসা। ৭ পবিত্রতা, বিস্তৃতি। ৮ ইচ্ছা, অভিলাষ।

সাঁদৎ, একজন মুসলমান কবি। প্রকৃত নাম মীর সাঁদৎ আলী। ইনি আমরোহাবাসী ছিলেন। প্রসিদ্ধ মুসলমান মৌলবী শাহ বিলায়েৎ উল্লাহ হার শিক্ষাপুত্র। ইনি 'সাঁদৎ-সৈয়দ' নামক কাব্য রচনা করিয়া যশস্বী হইয়াছিলেন। প্রাচ্যবাসী লয়লিমজ-নুনের অতুল্য প্রণয়নগণের প্রেমচিহ্ন লইয়া রচিত। উজীর প্রধান নবাব কমার উদ্দীন খাঁ হার প্রতাপালক ছিলেন।

সাঁদৎআলীখাঁ (নবাব), অযোধ্যার একজন মুসলমান নবাব। নাম যেমন উদ্দৌল। নবাব আলফ্ উদ্দৌল হার ভাতা। আলফের মৃত্যুর পর তাহার সন্তকপুত্র উজীর আলীখাঁ লক্ষ্যে রাজধানীতে অযোধ্যার মসজিদ উপবেশন করেন। উক্ত নবাব অকর্ণ্য জানিয়া ইংরাজরাজ প্রতিনিধি সর্ জেন শোর ১৭৯৮ খ্রিষ্টাব্দে ২১ অক্টোবর তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া সাঁদৎ আলীখাঁকে অযোধ্যার মসজিদে অভিষিক্ত করেন। ১৮৩৪ খ্রিষ্টাব্দে অযোধ্যার নবাবপদে অভিষিক্ত থাকিয়া সাঁদৎ আলী পরলোক গমন করিলে তাৎপুত্র সর্জেন উদ্দৌল হার অযোধ্যার

সিংহাসন লাভ করেন ও রাজা বলিয়া বিবোধিত হইয়াছিলেন।

সা'দৎ আলীর সহিত ইংরাজরাজের যে সন্ধি হয় তাহার সর্তীক্সারে ইংরাজগণ বার্ষিক ৭৬ লক্ষ টাকা করস্বরূপ প্রাপ্ত হন এবং ঐ সঙ্গে অযোধ্যাপ্রদেশে ১০ সহস্র ইংরাজসৈন্য রাখিবার অধিকার ও ক্ষতিপূরণস্বরূপ আলাহাবাদ-দুর্গ ইংরাজকরে সমর্পিত হয়। তাঁহাকে অযোধ্যার মসনদে বসাইতে ইংরাজের যে কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল, তাহার পারিতোষিক স্বরূপ ইংরাজগণ ১২ লক্ষ টাকা পান। ইংরাজ আদেশে নবাবকে বৈদেশিক সংগ্রহ ও অপর ইংরাজ কর্মচারী নিয়োগের অধিকার হইতে বঞ্চিত থাকিতে হইয়াছিল।

সা'দৎউল্লাখাঁ, দাক্ষিণাত্যের কর্ণাটক প্রদেশের একজন মুসলমান নবাব। তিনি অপুত্রক থাকায় স্বীয় ভ্রাতার দুই পুত্রকে দত্তক-স্বরূপ গ্রহণ করেন। জ্যেষ্ঠ পুত্র দোস্ত আলীকে তিনি স্বীয় নবাবী মসনদে অভিষিক্ত করিয়া যান এবং কনিষ্ঠ বাকির আলীকে বেঙ্গলুর শাসনকর্ত্ত্ব প্রদান করিয়াছিলেন। এতদ্বিধি তিনি স্বীয় পত্নীর ভ্রাতুষ্পুত্র গোলাম হোসেনকে স্বীয় রাজ্যের প্রধান মন্ত্রী বা দেওয়ান করেন। পুত্রনির্কির্ষে ১৭১০ হইতে ১৭২২ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজ্যশাসন করিয়া তিনি প্রজাবৃন্দকে দুঃখে ভালাইয়া ইহলোক হইতে বিদায় লন।

নাশির-উল্-উমরা নামক মুসলমান ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, নবাব সা'দৎ উল্লা সম্রাট আলমগীরের রাজ্যকাল হইতে ১৭০২ খৃষ্টাব্দে পর্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। দোস্তআলী ও তৎপুত্র হসন আলী ১৭৪০ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে যুদ্ধে নিহত হন। তৎপরে তৎপুত্র সফদার আলী নবাবী মসনদে অভিষিক্ত হইয়া কর্ণাটক রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। তাঁহার এই রাজ্যস্বত্ব তদীয় শ্রীলক মুর্তাজা আলীর চক্ষুশূল হইয়া উঠিল। ১৭৪২ খৃষ্টাব্দে ২রা অক্টোবর মুর্তাজা কর্ত্ত্ব বিষপ্রয়োগে নবাব সফদার ভবধাম পরিত্যাগ করিলে, মুর্তাজাই কর্ণাটকের নবাব হন; কিন্তু তাঁহাকেও এই রাজ্যস্বত্ব অধিক দিন ভোগ করিতে হয় নাই। ১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে নিজাম উল্ মুল্ক দাক্ষিণাত্যের সুবাদার নিযুক্ত হন। তাঁহার আদেশে আর্কটের নবাব আনবার উদ্দীন্ মুর্তাজাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তৎপ্রদেশের শাসনভার স্বহস্তে গ্রহণ করেন।

সা'দৎখাঁ, অযোধ্যার মুসলমান-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা। তাঁহারই শৌর্য ও বীর্যবলে অযোধ্যাপ্রদেশ একটা মুসলমান নবাববংশের অধিকারভুক্ত হয়। তিনি ধোয়াসানবাদী একজন বণিক নাশির খাঁর পুত্র, আদি নাম মহম্মদ আমীন। তাঁহার পিতা মোগল-সম্রাট বাহাদুর শাহের রাজত্বকালে ভারতে পণ্যবিক্রয়ে আসিয়া

ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর মহম্মদ আমীনও ব্যবসাপরিদর্শনে ভারতে আগমন করেন। এখানে অশেষ অধাবসারে ও স্বীয় অদ্ভুত অজ্ঞচালনাকৌশলে তিনি স্বীয় অদৃষ্ট লক্ষী অর্জন করিতে সমর্থ হন। সম্রাট মহম্মদ শাহের রাজত্বের প্রারম্ভকালে তিনি রেচনার ফৌজদার পদে নিযুক্ত ছিলেন। তৎপরে অযোধ্যার শাসনকর্ত্ত্ব রাজা গিরিধরকে মালবের শাসনকর্ত্ত্বপদে স্থানান্ত-রিত করিয়া ১৭২৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহারই উপর অযোধ্যাপ্রদেশের শাসনকর্ত্ত্ব স্থাপ্ত হয়। ঐ সময়ে তিনি বৃহৎ উল্-মুলক উপাধি লাভ করিয়াছিলেন। নাদির শাহের বিরুদ্ধে তিনি দিল্লী-ধরের পক্ষে অস্ত্রধারণ করেন। কিন্তু সৌভাগ্য ক্রমে তিনি নাদির কর্ত্ত্ব দিল্লীর মশংস নরহত্যার পূর্বরাতে ইহলোক পরিত্যাগ করেন (১৭৩৯ খৃঃ ৯ই মার্চ)। অতঃপর তাঁহার শবদেহ তদীয় ভ্রাতা সা'দৎ খাঁ-নির্ম্মিত প্রসিদ্ধ সমাধিমন্দিরে সমাহিত হয়।

তাঁহার এক ভ্রাতুষ্পুত্র আবুল্ মনসুর খাঁ সফদরজাদের সহিত তাঁহার এক মাত্র কস্তার বিবাহ হয়। ঐ ভ্রাতুষ্পুত্রই পরে অযো-ধ্যার নবাবপদে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন। নিম্নে অযোধ্যার নবাববংশের একটা তালিকা প্রদত্ত হইল—

- ১। বৃহৎ উল্ মুলক সা'দৎ খান
- ২। আবুল মনসুর খান সফদর জাদ্
- ৩। সুজা উদৌলা
- ৪। আসফ্ উদৌলা
- ৫। উজীর আলীখান
- ৬। সা'দৎ আলীখান
- ৭। গাজী উদ্দীন্ হায়দার
- ৮। নাসির উদ্দীন্ হায়দার
- ৯। মহম্মদ আলীশাহ
- ১০। আম্জাদ আলীশাহ
- ১১। ওয়াজিদ আলীশাহ—ইনিই অযোধ্যার শেষ নবাব। ইংরাজরাজ ইঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিয়া অযোধ্যারাজ্য অধিকার করেন।

সা'দৎ য়ার খান, একজন মুসলমান ইতিহাসিক। তিনি প্রসিদ্ধ রোহিলা-সর্দার হাফিজ রহমৎ খাঁর পৌত্র এবং মহম্মদ য়ারখাঁর পুত্র। স্বীয় খুল্লতাত মুস্তাজা খান বিরচিত 'গুলিস্তান রহমৎ' নামক ইতিহাস অবলম্বন করিয়া ১৮৩৩ খৃঃ অঃ তিনি 'গুলি-রহমৎ' নামে একখানি সংক্ষিপ্ত ইতিহাস প্রণয়ন করেন। ঐ গ্রন্থে তাঁহার পিতামহের জীবনী ও যুদ্ধের বিবরণী লিপিবদ্ধ আছে। সা'দৎ য়ার খান, একজন মুসলমান কবি। মুখন্-উদৌলা তহঃ-মাপ বেগ খান য়াৎকাদ জঙ্গ বাহাদুরের পুত্র। 'মেহের-ব-মাহ'

নামক একখানি কাব্য রচনা করিয়া ইনি রদ্দিন উপাধি লাভ করেন। ঐ গ্রন্থখানি সম্রাট জাহাঙ্গীরের রাজত্বকালে দিল্লী-রাজধানীতে বিদ্যমান এক সৈয়দ পুত্রের সহিত এক জহরী কস্তার প্রণয়কাহিনী অবলম্বনে রচিত। গ্রন্থ মধ্যে কতক ঐতিহাসিক ছায়াও পাওয়া যায়। এতদ্ব্যতীত গ্রন্থকারবিরচিত কএকখানি 'দিবানও পাওয়া গিয়াছে। উহার মধ্যে একখানি উর্দু ভাষায় লিখিত ও আদিত্যসপুর্ণ। দিল্লী ও লক্ষ্ণৌ নগরের রাজাস্তঃ-পুরবাসিনী ললনাগণের চরিত্রচিত্রের অদ্ভুত কেছা কাহিনী উহাতে বিশদ ভাবে প্রকটিত হইয়াছে। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে ৮০ বৎসর বয়সে গ্রন্থকারের মৃত্যু হয়।

সাদত্বোনি (জি) যোনিতে অবসর। "সাদত্বোনিং দম আদীপ্তি-বাসং" (শ্লোক ৫।৪।৩।১২) 'সাদত্বোনিং যোনৌ সীদন্তং' (সায়ণ)
সাদিন (ক্ৰী) সদ স্বার্থে গিচ্-লুট্। ১ সদন, গৃহ। ২ উচ্ছেদন, বিনাশকরণ। ৩ বিনাশন। ৪ অবসাদন, ক্লান্তকরণ। ৫ দূরীকরণ।

সাদনস্পৃশ্ (জি) গৃহপুত্রাদি প্রদাতা, যিনি গৃহ ও পুত্রাদি প্রদান করেন। "সাদনস্পৃশোহ রসিং" (শ্লোক ৯।৭২।৮)
"সাদনস্পৃশঃ সাদনানি গৃহান্ পুত্রাদীন স্পৃশন্তি, তাদৃশান্ গৃহাদিকন্ত প্রদাতাঃ" (সায়ণ)

সাদনী (স্ত্রী) সাদ্যন্তে রোগা অনয়া সদ-গিচ্, করণে লুট্-জীপ্। কটুকী। (রাজনি)

সাদন্ত (জি) গৃহকর্মকুশল। "সাদন্তং বিদধ্যাং সভেয়ং" (শ্লোক ১।৯।২০) 'সাদন্তং সদনং গৃহং, তদহর্ষং, গৃহকাধ্যাকুশলমিত্যর্থঃ' (সায়ণ)

সাদময় (জি) অবসর, অবসাদবিশিষ্ট। (নলোদয় ৩২৪)

সাদয়িতব্য (জি) নাশের উপযুক্ত। নাপার্থ। (রামাং ১।৬৬।৪)

সাদর (জি) আদরেণ সহ বর্তমানঃ। আদরের সহিত বর্তমান, আদরযুক্ত, আদরবিশিষ্ট।

সাদস (জি) সদঃবিজ্ঞতেহস্ত। সদোযুক্ত। (লাট্যাং ২।৩।১৮)

সাদসত (জি) সদসংশব্দোহপ্রস্রুতি (বিমুক্তাদিভ্যোহণ্। পা ৫।২।৬১) ইতি অণ্। সৎ ও অসৎ পদার্থের বিষয়ক।

সাদা (দেশজ) শুভ্র, শ্বেতবর্ণ।

সাদা পাথর (দেশজ) শুভ্রবর্ণ প্রস্তর, শ্বেত প্রস্তর, মর্ম্মর।

সাদাবাদ, (সাহাবাদ) যুক্তপ্রদেশের মথুরাজেলার একটি তহসীল। ইহা জেলার সর্ব্বপূর্ব্বভাগে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৮০ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের দক্ষিণপশ্চিমসীমা দিয়া যমুনা নদী এবং মধ্যভাগ দিয়া বির্ণা বা ধরোণ প্রবাহিত আছে। গ্রীষ্মকালে এই নদীতে আদৌ জল থাকে না। কিন্তু বৃষ্টিপতনের সঙ্গে সঙ্গেই ইহার ক্লেবর পূর্ণ হইয়া ইহা একটা বিস্তৃতায়তন নদী

রূপে বহিয়া যায়, ঐ সময়ে এই নদীর জলে তদেশবাসীর কৃষিবাণিজ্যাদির বিশেষ সুবিধা ঘটিয়া থাকে।

এখানে তুলা, শণ, নীল, অড়হর, জুয়ার ও যব প্রভৃত পরিমাণে উৎপন্ন হয়।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং তহসীলের বিচার সদর বির্ণা নদীতীরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ২৬' ১৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৪' ৪২" পূঃ। মথুরা নগর, আগরা, আলীগড় ও ইষ্ট-ইন্ডিয়া রেলপথের জলেশ্বর রোড ষ্টেশন হইতে চারিটা পাকারাস্তা বরাবর এই নগরে আসিয়া মিলিত হইয়াছে। এইরূপ সুবিধা থাকায় তত্ত্বনগরের সহিত সাদাবাদের বাণিজ্যপ্রভাব অত্যাগত ও বিস্তৃত আছে।

খৃষ্টীয় সপ্তদশ শতাব্দীর প্রথমার্দ্ধে মোগল-সম্রাট শাহজহান বাদশাহের রাজত্বকালে রাজমন্ত্রী উজীর সাহজা খাঁ এই নগর স্থাপন করেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে এই প্রদেশ ইংরাজাধিকারে আসিলে ইংরাজ গবর্নেন্ট এই নগরেই প্রথমে জেলার বিচার সদর স্থাপন করেন। পরে ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে জেলারূপে বর্তমান মথুরা জেলার সংগঠন করিয়া মথুরায় জেলার বিচার বিভাগ স্থানান্তরিত করা হয় এবং এই নগরে তহসীলের বিচারদালত সংস্থাপিত হয়।

এখন সেখানে তহসীলের কাছারী বিদ্যমান। পূর্বে উহা হিম্মৎ বাহাজরের দুর্গ ছিল। ইহার গঠনপ্রণালী এরূপ দৃঢ় যে বহিঃশত্রু কর্তৃক আক্রান্ত হইলে ইহার অভ্যন্তরস্থ সেনাবৃন্দ অনায়াসে অবরোধক্লেশ সহ্য করিতে পারে। বিখ্যাত সিপাহী বিদ্রোহের সময় বিদ্রোহী জাট সেনাদল সাদাবাদ আক্রমণ করে। ঐ সময়ে একজন হিন্দুরাজপুত বীরদর্পে নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। ইংরাজরাজ এই উপকারের প্রত্যুপকার স্বরূপ ঐ রাজপুত বীরকে আলীগড় জেলায় একখানি গ্রাম জায়গীর দেন।

সাদি (পুং) সদ গতো (বসি বগি যজীতি। উণ্ ৪।১২৪) ইতি ইঞ্। ১ সারথি। (হেম) ২ খোদা। (উজ্জল) ৩ অবসর। ৪ বায়ু। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) (জি) ৫ আদিত্য সহিত বর্তমান, আদিত্যযুক্ত, আদিত্যবিশিষ্ট।

সাদিত (জি) সদ-গিচ্-ক্। ১ বিবাদিত। ২ বিনাশিত, বিধ্বস্ত। ৩ ক্ষয়িত, ভগ্ন, ছিন্ন। ৪ দুর্ব্বলীকৃত। ৫ অবসাদ-প্রাপিত। ৬ শরণপ্রাপিত। ৭ গমিত।

সাদিন্ (পুং) সদ গতো গিনি। ১ অখারোহী। (অমর) ২ গজারোহী। ৩ রথারোহী। (মেদিনী)

সাদা (দেশজ) বিবাহাদি উৎসব। যে গৃহে কোন বিবাহ ক্রিয়া উপলক্ষে লোক জন খাওয়ান হয়, তাহাকে সাদাবাড়ী বলে।

সাদী (শেখ), পারস্য রাজ্যের সিরাজনগরবাসী একজন সুপ্রসিদ্ধ কবি। পারসিক বা আরবী ভাষায় এমন সুরসিক ও রসজ্ঞ কবি আর নাই। সাধারণে শেখ মসলাহ উদ্দীন সাদী অল্ সিরাজী নামে পরিচিত ছিলেন। ৫৭১ হিঃ (১১৭৪খৃঃ) সিরাজ নগরে তাঁহার জন্ম হয় এবং ৬৯১ হিঃ (১২৯২ খৃঃ) ১২০ বৎসর বয়সে তাঁহার প্রাণবিয়োগ ঘটে।

কবি তাঁহার সুদীর্ঘ জীবনকালে নানা ঘটনায় পরিচালিত হন এবং দীর্ঘকাল শিক্ষাপ্রভাবে তাঁহার জ্ঞানশক্তি নানা বিষয়ে বিকাশ প্রাপ্ত হইয়া এক অপূর্ণ কাব্য জ্যোতিতে জগৎ আলোকিত করিতে সমর্থ হয়। বালাজীবনে বিভ্রাণিকার পর যৌবনে তিনি সৈনিক বৃত্তি অবলম্বন করিয়া হিন্দু ও খৃষ্টান সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে যুদ্ধবাত্রা করিয়াছিলেন। ইহাতে অহুমান হয় যে তাঁহার সৈনিক জীবনে তিনি পারস্যরাজের সেনাক্রমে হুদূর উত্তর আফ্রিকা হইতে ভারতসীমান্ত পর্য্যন্ত বিস্তৃত স্থানে যুদ্ধ বিগ্রহে অনেক সময় লিপ্ত ছিলেন। টিপুগলী নগরের দুর্গনির্মাণ কালে খৃষ্টান দল তাঁহাকে বন্দী করিয়া লইয়া যায় এবং কিছুকাল তাঁহাকে দুর্গনির্মাণকার্যে নিযুক্ত রাখে। এই থানেই কোন ব্যক্তির সহায়তায় তিনি মুক্তি লাভ করেন। ঐ ব্যক্তি নিজ কথাকে সাদীর হস্তে অর্পণ করিয়া উভয়ের মুক্তির উপায় করিয়া দেন। এই বিবাহে সাদী সুখী হইয়াছিলেন কিনা বলা যায় না। অনেকেই অহুমান করেন, শাস্ত চিত্ত কবির পক্ষে ঐ রমণী বড় প্রেরণা ছিলেন। কবি স্বরচিত কাব্যের এক স্থলে এতদ্বিষয়ে এইরূপ একটু আভাস দিয়া গিয়াছেন—

“হায়! কি করিছ,

দাসত্বের বিনিময়ে মনোসাধে নিজ পায়ে

নিগড় পরিছ।”

বার্ককো তাঁহার হৃদয়ে ধর্মভাব বলবান হইয়াছিল। তিনি ক্ষেত্রমহিমার পূর্ণ বিকাশ দেখিবার জন্ত নানা স্থান পর্য্যটন করেন এবং প্রায় চতুর্দশবার মহম্মদের লীলাক্ষেত্র মকানগরীতে তীর্থ যাত্রা করিয়াছিলেন।

কবি সর্বজনমাত্রে সুফী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক আবদুল কাদের গিলানীর শিষ্য ছিলেন। অনেকের ধারণা, তিনি গিলানীর দার্শনিক জ্ঞান ধর্মের প্রয়োজক বিবেচনা করিয়া মনে মনে উক্ত মতে দীক্ষিত হইয়াছিলেন। সিরাজ নগরের সান্নিধ্যে আজিও কবি সাদীর সমাধিমন্দির দৃষ্টিগোচর হয়।

তিনি বহু সংখ্যক কবিতা, গাথা, স্তোত্র ও গীত রচনা করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচিত কাব্যের মধ্যে গুলিস্তান ও বোস্তান প্রধান। এতদ্বিধি তাঁহার রচিত কতকগুলি আদিসাঙ্গিক কবিতা পাওয়া যায়। ঐ সংগ্রহটি আল-খরিগাৎ নামে প্রসিদ্ধ ও তাঁহারই

রচিত বলিয়া প্রচলিত। এই কবিতাগুলি তাঁহার উচ্চতর কবি-জীবনের কলঙ্করূপ। কবি ইহার জন্ত শেষে খেদ করিয়া ছিলেন বটে, কিন্তু আত্মপক্ষসমর্থনের জন্ত তিনি একস্থানে উল্লেখ করিয়াছেন যে এই কবিতাগুলি কাব্যরসের স্বাদবর্ধক; লবণ যেমন মাংসের রুচি বর্দ্ধন করে, এই কবিতাগুলিও সেইরূপ।

তাঁহার রচিত নিম্নোক্ত গ্রন্থগুলি সাধারণে আদৃত—
১ প্রস্তাবনা, ২ মজলিশখান, ৩ রেসালী সাহিব দিবান, ৪ গুলিস্তান, ৫ বোস্তান, ৬ পন্দনামা, ৭ কসাএদ-আরবী, ৮ কসাএদ ফার্সী, ৯ মরামী, ১০ মুলান্না-আৎ, ১১ মুজাহাবাৎ, ১২ কুবায়্যাৎ, ১৩ ফর্দিয়াৎ, ১৪ গজালিয়াৎ, ১৫ মুকুল তিয়াৎ, ১৬ মুরকাবাৎ, ১৭ অলখবিসাৎ, ১৮ তজিয়াৎ, ১৯ কিতাব-অল্ বদারী, ২০ কিতাব তাজ্জাবাৎ, ও ২১ আল্ খরাতিম।

সাদীদ উলী, জমাউল্ মকিয়াৎ নামক একখানি উৎকৃষ্ট কাব্য-রচয়িতা।

সাদীদ উদ্দীন গজরুণী, ইনি আরবী ভাষায় অল্ মা ঘুণী নামে একখানি হকেমী (বৈজ্ঞানিক) গ্রন্থ প্রণয়ন করেন।

সাদীক, একজন মুসলমান কবি। পূর্ণনাম সাদীক আলী। ইনি চাহারবাঘ হায়দারী নামে একখানি কাব্য রচনা করিয়া উহা লঙ্কোর নবাব গাজী উদ্দীন হায়দারকে উৎসর্গ করেন। গ্রন্থ মধ্যে গ্রন্থকারের রচনা অতি অল্প, কিন্তু প্রাচীন কবিগণের বহু-সংখ্যক পদাবলী উদ্ধৃত করিয়া কবি নবাবের গুণকীর্তনে তাহাই সংযোজিত করিয়াছেন। ১৮২৭ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সাদীক, সৈয়দ মহম্মদ কাদিরীর পৌত্র মীর জাকর খাঁর কাব্য-নাম। ইনি বাহারিস্থান-জাকিরী নামে একখানি কাব্য রচনা করেন। ইনি দিল্লীবাসী ছিলেন। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কোন বৎসরে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং দিল্লীর বৈরামদই নামক নাগর ধারে পিতামহের কবরপার্শ্বে ইহারও সমাধি হইয়াছিল।

সাদীক খান, মোগলসম্রাট্ অকবরশাহ বাদশাহের ধর্মগুরু। ইনি একজন ফকির ছিলেন। ১৫৯৭ খৃষ্টাব্দে ইহার দেহান্তর ঘটে। সিকেন্দরা হইতে আগরা যাইবার পথের ঠিক মধ্যস্থলে ও বাম-ভাগে একটা বিস্তীর্ণ ময়দানে অনেকগুলি কবর দেখা যায়। উহার মধ্যে যে সমাধিমন্দিরটি ৬৪টা শুষ্কবৃক্ষ দালান সংযোজিত, তাহাই সাধুর সমাধিক্ষেত্র বলিয়া সাধারণের ধারণা।

সাজুদ্দীন, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান কবি, ইনি কাঙ্-উল্ দকাইক ও সারা-মানার নামে দুইখানি গ্রন্থ রচনা করেন। ১০৮৩ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু ঘটে।

সাজুদ্দীন, তুরুকদেশবাসী একজন ঐতিহাসিক। ১৫৯৯ খৃষ্টাব্দে কনস্টান্টিনোপল নগরে তাঁহার মৃত্যু হয়। ইনি তাজ্-উল্-তবারিখ্ নামে মুসলমান-সাম্রাজ্যের (Othoman Empire)

১২৯৯ খৃষ্টাব্দে আরম্ভ হইতে ১৫২০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত ইতিহাস রচনা করেন। গ্রন্থখানি ঐতিহাসিক তথ্যসমৃদ্ধির বিশেষ আদরের সামগ্রী, ইহা ছাড়া সলিম-নামা নামে ইহার রচিত আর একখানি গ্রন্থ পাওয়া যায়। ইহাতে তুর্কসরাজ ১ম গেলিমের জীবনোন্নিবৃত্তসংক্রান্ত গল্পমালা নিবন্ধ আছে।

সাহুল্লাদীন হাশ্মিয়া, সজ্জাল উল্ আর্বা, কিতাব মহবুর প্রভৃতি গ্রন্থপ্রণেতা।

সাহুল্লা খাঁ, সুবিখ্যাত রোহিলা সর্দার আলীমহম্মদ খাঁর পুত্র। পিতার মৃত্যুর পর ১৭৪৯ খৃষ্টাব্দে ইনি রোহিলাধিকৃত প্রদেশের রাজ্যেশ্বর হন; কিন্তু হাকিজ রহমৎখাঁ তাঁহাকে বার্ষিক ৮লক্ষ টাকা বৃত্তি নির্ধারণ করিয়া দিয়া স্বয়ং রাজ্যভার গ্রহণ করেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়। ইহার ভ্রাতা আবদুল্লা খাঁ ১৭৭৪ খৃষ্টাব্দে নবাব সুলতা উদৌলার সহিত হাকিজ রহমতের যুদ্ধে নিহত হন। [রোহিলা দেখ।]

সাহুল্লা খাঁ, মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের একজন বিখ্যাত রাজকর্মচারী। উপাধি খান্ আলম্। ইনি সম্রাট কর্তৃক পারস্ত-রাজসকাশে দৌত্যকার্যে প্রেরিত হইয়াছিলেন। ১৬৩১ খৃষ্টাব্দে ইহার মৃত্যু হয়।

সাহুল্লা খাঁ, বিজনের নবাব মাক্কুদখাঁর স্থালক। ইনি আম-রোহা প্রদেশের মুন্সফ ছিলেন। সিপাহী বিদ্রোহের সময় ইনি নবাবভ্রাতা জলালউদ্দীনখাঁর সহযোগে ইংরাজ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে কোট-কাদের নামক স্থানে বিদ্রোহ-অপরাধে ধৃত হইয়া সাময়িক বিচারে জেনারেল জোন্সের আদেশে তোপে নিহত হন।

সাহুল্লা খাঁ, (উজীর), মোগল সম্রাট শাহজহান বাদশাহের সভাসদ ও বিচক্ষণ মন্ত্রী। ইহার ভ্রাতা সুদক্ষ, সরলাস্ত্রকরণ, সর্কদশী রাজমন্ত্রী ভারতের অদৃষ্টপটে অতি বিরল দৃষ্ট হয়। বাদশাহ আলমগীর ইহারই কুটনীতি অনুসরণ করিয়া চলিতেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে ৪৮৩ বৎসরে ইহার মৃত্যু ঘটে। ইনি জুমলাউল মুলক ও আলামী ক্হামী উপাধিতে পরিচিত ছিলেন।

সাহুল্লা নগর, অযোধ্যা প্রদেশের গোণ্ডা জেলার একটি পরগণা। উত্তর পাশ্চাত্তী উজৌলা পরগণার ভূমালিকারী এই পরগণার অধিকারী। পূর্বে এই পরগণা জঙ্গলময় ছিল এবং দস্যুদল ঐ বন মধ্যে লুণ্ঠায়িত থাকিয়া পাশ্চাত্তী স্থানবাসীদের প্রতি অত্যাচার করিত। ইহাদের বীভৎস অত্যাচার ও উৎপীড়ন দমনের জন্ত উজৌলার রাজারা পরগণা আবাদ করিবার জন্ত চেষ্টা পান। এক্ষণে উহার প্রায় অধিকাংশ স্থান আবাদ হও-নাজে এখন হইতে দস্যুভয় বিদূরিত হইয়াছে।

২ উক্ত প্রদেশের উক্ত জেলার একটি গওগ্রাম এবং সাহুল্লা পরগণার বিচার সদর। গোণ্ডানগর হইতে ২৮ মাইল উত্তর-পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৫৪' উঃ এবং ৮২° ২৪'৫১" পূঃ। ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে উজৌলা রাজবংশের রাজা সাহুল্লাখাঁ এই নগর স্থাপন করেন।

সাহুল্লাপুর, বাঙ্গালার মালদহ জেলার অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। এখানকার ভাগীরথী তীরস্থ স্থানের ঘাটের জন্ত এই স্থান সমগ্র জেলার মধ্যে সমধিক প্রসিদ্ধ। মালদহ জেলার বহুদূরবর্তী স্থানবাসীরা স্ব স্ব মৃতকর আত্মীয়দিগের ৮ গছাপ্রাপ্তিকামনার এখানে কিছুদিনের জন্ত গছাবাস করান। অনেক সময় দূর-দেশ হইতে মৃতদেহ দাহ করিবার জন্তও এখানে আনা হয়।

গোড়নগরে যখন মুসলমান রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল, তখন রাজ্যাদেশে সাহুল্লাপুরের ঘাটই হিন্দু শবদাহের একমাত্র স্থান নির্দিষ্ট ছিল। এই প্রাচীনত্বনিবন্ধন ধর্মপ্রাণ হিন্দু চক্ষে ইহা একটি মহাশ্মশান বলিয়া গণ্য হইয়াছে, এই কারণে এখানকার ঘাটে স্নান ও শ্মশান দর্শন পুণ্যজনক বিবেচনায় অনেকে এখানে যোগোপলক্ষে স্নান করিতে আইসে। প্রতি বৎসর বারুণী উপলক্ষে এখানে একটি মেলা হয় এবং বহুগত লোক এখানে স্নান করিতে আইসে।

সাহুল্লাপুর, পূর্বা প্রদেশের চন্দ্রভাগা নদীর তীরবর্তী একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানে ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে জাহ্নসারী মাসে শের সিংহ পরিচালিত শিখ সেনার সহিত সন্নজন থাকওয়ারেলের অধীনস্থ ইংরাজবাহিনীর একটি ঘোরতর সংঘর্ষ হয়। এই যুদ্ধে ইংরাজপক্ষ শিখদিগকে পরাজিত করিতে সমর্থ হন নাই।

সাহুল্লা শেখ, দিল্লীবাসী একজন মুসলমান সাধু কবি। ইনি গুজররাজমন্ত্রী ইসলামখাঁর বংশধর ও শাহজুলের শিষ্য। শাহ-জুল শেখ আফদ মুজাদ্দিদের বংশধর ও বাহদৎ নামে পরিচিত ছিলেন। সাহুল্লা গুরু সহবাসে থাকিয়া গুলশান নাম গ্রহণ পূর্বক দরবেশ বেশে জীবন যাত্রা নির্বাহ করেন। ১৭২৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীনগরে ইহার মৃত্যু হয়।

সাদুশ (ত্রি) সদৃশ স্বার্থে অণ্। সদৃশ শব্দার্থ। (সাংখ্য্য'গ্'৪।২।১২)

সাদুশীয (ত্রি) সদৃশ সম্বন্ধীয়।

সাদুশ্য (ক্লী) সদৃশত্ব ভাবঃ সদৃশ-ব্যঞ্। সদৃশত্ব, তুল্যতা, সাম্য। ইহার লক্ষণ—

“তদভিন্নত্বে সতি তদগতভূয়ো ধর্মবৎ” (সিদ্ধান্তমুক্তাবলী)

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া তৎপদার্থগত ভূয়োধর্মবৎই সদৃশত্ব। মুখে চন্দ্রের সাদৃশ্য আছে, এই স্থলে মুখ চন্দ্র ভিন্ন হইয়া চন্দ্রগত আল্লাদকতাদি মুখে আছে, চন্দ্র দেখিলে যেরূপ আল্লাদ হয়, তদ্রূপ মুখদর্শনেও আল্লাদ হয়, এই জন্ত মুখে চন্দ্র সাদৃশ্য।

“চন্দ্রভিন্নভে নতি চন্দ্রগতাহ্লাদকত্বাদিমন্তঃস্থেচন্দ্রসাদৃশ্যং” (সিদ্ধা°মু°)

তৎপদার্থ ভিন্ন হইয়া অর্থাৎ যে পদার্থের সাদৃশ্য হইবে, সেই পদার্থ ভিন্ন হইয়া সেই পদার্থের অধিক বস্তুবস্ত যে পদার্থ থাকে, তাহাই সাদৃশ্য। অতএব এই স্থলে আহ্লাদকত্বই সাদৃশ্য হইল। এইরূপ যে যে স্থলে হইবে, তদায় সাদৃশ্য হইবে।

কবিকল্পনায় কোন্ কোন্ বস্তুতে কোন্ কোন্ বস্তুর সাদৃশ্য আছে, তাহা বিশেষ ভাবে লিখিত হইয়াছে, তাহা সংক্ষেপে লিখিত হইল—

বেণীর সাদৃশ্য সর্প ও ভ্রমরশ্রেণী; কেশপার্শ্বের চামর ও ময়ূর-পুচ্ছ; খোঁপার বিধুস্তর ও অঙ্ককার; সীমন্তের মেঘ, পদ্ম ও দণ্ড; লগাটের অষ্টমীচন্দ্র ও ফলক; কপোলের চন্দ্র ও মুকুর-স্থল; ভ্রমর গুপ্তা, ধূসরী, রেখা, পল্লব, ও বলি; নেত্রের চকোর-চক্ষু; হরিণচক্ষু; মদিরা, খজন, অজন, কুমুদ, নীলপদ্ম, ও প্রোষ্ঠী মংস্ত; কর্ণের দোলা, ও পাশ; নাসার বংশ, কেতকীপুষ্প, কণ্টক, অধোমুখভূগীর, চক্ষু, তিলপুষ্প ও দণ্ড; অধরের নবপল্লব, বিধুফল ও প্রবাল; দন্তসমূহের মুক্তাশ্রেণি, কুমুদপুষ্প, দাড়িমবীজ, হীরক; হাতের জ্যোৎস্না, পুষ্প, ও পীব্ব; ঋসের পদ্মগন্ধ ও মুক্তা-নীতল; জিহবার জবাপুষ্প ও চঞ্চল বস্ত্র, বাণীর কোকিলশব্দ, ভ্রমরগুঞ্জন, স্রুধা, মধু ও বীণাবন্ধার; মূথের চন্দ্র, পদ্ম ও দর্পণ; কণ্ঠের শব্দ, চিবুকের দর্পণবস্ত্র, স্বর্কের কুস্ত, বাহুর মৃণাল, বজ্ররী, ভরদ্ব, শাখা ও পাশা, অঙ্গুলির পদ্মদল, পল্লব, চম্পকপুষ্প, নবদল ও দীপ; নখসমূহের রত্ন, তারা, পুষ্প ও চন্দ্র; স্তনদ্বয়ের পদ্ম-মুকুল, ঘট, হস্তিকুস্ত, গিরি, চক্রবাক ও বিশ্বযুগ্ম; মধ্যের বরটকমধ্যা, সিংহমধ্যা, বজ্রমধ্যা, ও ক্ষীণদ্রব্য; লোমশ্রেণির রেখা, নীলকান্তমণিশিখা, শৈবাললতা, ধূমলতা ও হস্তিশুণ্ড; নাভির আবর্ত, পদ্ম, হ্রদ, বিবর, ও কুপ; জিবলীর তরঙ্গ-সোপান ও নিম্নশ্রেণী; জঘনের পুলিন, পীঠ ও ফলক; নিতম্বের স্থল, পর্বত, পৃথিবী, স্থলোপল, ও মহদ্বস্ত; উরুদ্বয়ের কদলীকাণ্ড, ও করিকর; জন্তুর কুস্ত, পাদের পদ্ম ও নবপল্লব; গতির হংস-গমন, হস্তিগমন ও খঞ্জনগমন।

পুরুষ ও স্ত্রীসমূহে সাদৃশ্যের কিছু ইতর বিশেষ আছে। যেমন পুরুষের স্বর্কের বৃষদ্বন্দ্ব, বজ্র ও অশ্বদ্বন্দ্ব; বাহুর বৃহৎসর্প, হস্তিশুণ্ড, স্তম্ভ ও অর্গলদণ্ড; বকের শিলা ও কবাট; গতির মত্তবৃষ, যশের চন্দ্র ও কুমুদ, যুথিকা প্রভৃতি শুভ্রপদার্থ; প্রতাপের অগ্নি, বাড়বাগ্নি, রবি, রবিকিরণাদি; জবাপদ্ম প্রভৃতি রক্তবর্ণ পদার্থ; পুণ্যের সংস্কার, গো, বৃক্ষবীজ, অঙ্কুর, গুরুপদার্থ, সামর্থ্যের মহদ্বস্ত, সিংহবিক্রমাদি; নীতির সাধ্বী স্ত্রী, প্রদীপ-জালা, লতাদি; আক্রমণের বেদবাক্য, গুরুপদেশ, উৎকটেচ্ছাদি; শাসনের প্রারম্ভ কর্ম ও হিরবাস্ত; পাণের কদম্ব, কলঙ্ক,

অকীর্তি; কৃষ্ণবর্ণ কেশ মসি প্রভৃতি বস্ত্র, অঙ্ককার; অকীর্তির মালিগা, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র ও অঙ্ককার; কস্তুরিকার মেঘ, ভ্রমর, নীল-কান্তমণি, কজ্জল, স্নগন্ধিহবাদাহজন্তু ধূম, কৃষ্ণবর্ণ পুষ্প প্রভৃতি, স্থলবিশেষে কন্দর্পায়ন, কামুকাবশ, ও কামিজবশ; কজ্জলের পূর্বরূপ মেঘাদি; কর্ণের চন্দ্র, চন্দ্রকিরণ, কুমুদ, যুথিকাপুষ্প, হিঙীর পিণ্ড, বিরহিগণ প্রভৃতি; মনোরমের ফলপুষ্পাদি যুক্ত বৃক্ষ, কবিরুদ্ধিরচনা; আনন্দের স্রুধাসমুদ্র ও ব্রহ্মসাক্ষাৎ-কারাদি; কামিনীর অবলোকনের নিত্যসুখসাক্ষাৎকার, অমৃত-রস, পূর্ণচন্দ্রাদি সাক্ষাৎকার, অতি প্রিয়তম বস্ত্রপ্রাপ্তি, ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার; অমৃতের কামিনীর অধর, সৎকাব্য ও ব্রহ্ম-সাক্ষাৎকার; বিধের সাধ্বী-স্ত্রীবিবাহ, পাণ, মলিন বস্ত্র, হুঃখদ বস্ত্র, গ্রীষ্মাধি, শীতকালীন শীতলোদক ও ব্যক্তিচারিণী স্ত্রী; বিরহের অগ্নি, অধি, বাতনা, সমুদ্র, তপ্তবস্ত্র, ও হুঃখদ বস্ত্র; পুষ্পসমূহের চন্দ্রাদি, কামিনী ও বংশ; চন্দ্রের প্রমদাস্রু, অতিশুভ্রবস্ত্র, বংশঃপুণ্যাদি; সূর্যের শিবনেত্রাদি, জবাপুষ্প, বসন্তকালীন পলাশবৃক্ষ, কাঞ্চন বৃক্ষ ও বাড়বাগ্নি, পায়ের পাটলপুষ্প, কামিনীমুখাদি, রক্তবর্ণ দ্রব্য; ইন্দীবরের নীলকান্তমণি, কস্তুরী ও কামিনীনয়ন; কৈর-বের চন্দ্র, কুমুদাদি শুভ্রবস্ত্র; রাজার ইন্দ্র, কুবের, চন্দ্র, সূর্য্য, মাছাতা, ভগীরথ প্রভৃতি চক্রবর্তী; মেঘের কৃষ্ণ, কালী, নীলপদ্ম-সমূহ, ভ্রমরশ্রেণি, ইন্দীবরবন, দাতব্যাক্তি, কৃষ্ণবর্ণ বস্ত্র; শরতের মেঘের চন্দ্র প্রভৃতি শুভ্র পদার্থ; কন্দর্পের চন্দ্র, পুরুষবা, অশ্বিনী-কুমার ও নল; প্রদীপের চম্পকপুষ্প, প্রতাপ, শাক্ত, ঋষি; বায়ুর শীত্ৰগামী পদার্থ; অশ্বের বায়ু, হরিণ, মন; হস্তীর পর্বত, মেঘ, তমালবৃক্ষ, অঙ্ককার; সৌধের কৈলাস, ঐরাবত, উচ্চৈঃশ্রবা, চন্দ্র; স্ত্রীকৃষ্ণের সজ্জলজলদ, তমাল, নীলমণি, ভ্রমরশ্রেণি, ইন্দী-বর, নীলপদ্ম, আকাশ; স্ত্রীরামের দুর্বাদল, বৃক্ষপল্লব ও পূর্বোক্ত-পদার্থ; লক্ষ্মীর পার্শ্বভী, চন্দ্রকান্তি, রতি, সীতা, দ্রৌপদী, পদ্ম-কান্তি; সরস্বতীর চন্দ্রকলা, কৈলাসকান্তি ও শুভ্রপদার্থ; বিপণির সমুদ্র, পণ্ডিতমন, নারায়ণোদর ও ব্রহ্মাণ্ড; সমুদ্রের মেঘাদি কৃষ্ণ পদার্থ, বিদূরভূমি, মহাভারত, অপস্মারী; পুরের স্বর্ণ, কৈলাস, মনোরম বৃহৎবর্ত্তি; রথের পুষ্পক, বৈকুণ্ঠ, গুরী, পোত, পৃথ্বী; কামিনীমুখের চন্দ্র, পদ্ম, দর্পণ; কামিনীর তড়িত, তারা, স্বর্ণলতা, স্বর্ণকেতকী; নায়কের চন্দ্র, কন্দর্প, ঐল, অশ্বিনীকুমার; সত্যের সূর্য্যমণ্ডল, স্রুধা, গণ্ডকীপর্বত, স্রুমেক, গঙ্গা; পণ্ডিতের বৃহস্পতি, শুক্র, ঋষি, সরস্বতী; বিরহীর শিব, অজ, হুঃখিব্যক্তি, উন্মত্ত ব্যক্তি, চন্দনতরু, হরমন্তক চন্দ্র, বাড়বাগ্নিবৃক্ষ সমুদ্র, বন্দীক, চন্দ্রশেখরপর্বত; দাতার কর্ণ, উল্লীনর, কল্পবৃক্ষ, কামধেনু, রোহণ, সমুদ্র, মেঘ, বলি, জৈমিনি, যুধিষ্ঠির; বসন্ত ঋতুর মলয়বায়ু, মত্ত, উন্মাদরোগ, বিরহীর প্রতি

ধম, অগ্নি, বিষ, সর্প; গ্রীষ্মকৃত্তর অগ্নি, বিরহ, বিরহিণীনিখাস; সর্পনিখাস; বর্ষাঋতুর রাত্রি, সমুদ্র, গগন, নারায়ণ, শরৎঋতুর চন্দ্র, কাশ পুষ্পাদি রূপ, চামর, ঐরাবত, গজ, শীতঋতুর অপস্মারি-ব্যক্তি, রাজ্যশূন্য রাজা; শিশিরঋতুর রাজাগমনকাল; শুণীর সমুদ্র, পর্বত, পৃথিবী, মদন, অশ্বিনীকুমারদ্বয়; সচিবের বৃহস্পতি। (কবিকল্পলতা)

সাদগুণ্য (ক্লী) সদগুণ-ঐশ্ব। ১ সদগুণ-সম্বন্ধীয়। ২ সদ-গুণসমূহ।

সাদুত (ত্রি) অদ্ভুতেন সহ বর্তমানঃ। অদ্ভুতের সহিত বর্তমান, অদ্ভুতবিশিষ্ট। আশ্চর্য্যাজ্ঞাতক।

সাত্ত্ব (ত্রি) ১ আরোহণের উপযুক্ত। (পুং) ২ অশ্বারোহী।

সাদ্যঃক্র[ত্রী]—একাহ সোমবাগ।

সাদ্যক্ষ (ত্রি) অচিরে ক্রিয়মান। শীঘ্র যাহা সংঘটিত হইবে।

সাদ্যোজ (ত্রি) সত্যোজ সম্বন্ধীয়। (পা ৪২৭৫)

সাধু, সিদ্ধি, সংসিদ্ধি, নিষ্পত্তি। দিবাদি° পক্ষে স্বাদি° পরশ্চৈ° অক° নিষ্পাদন অর্থে সক° সেট্। লট্, সাধ্যতি। স্বাদি পক্ষে সাধ্যোতি। লিট্ সমাধ। লুট্, সাধ্য। লৃট্, সাংস্রতি। লুঙ্, অসাংসীৎ, অসাধ্যাৎ, অসাংস্রঃ। সন্, সিসাংসতি, সিসাং-সতি। ষঙ্, সায়াধ্যতে। ষঙ্, লুক্, সায়াধি। নিচ্, সাধ্যতি। লুঙ্, অসীষধৎ।

সাধুধাতুর নির্বাহ, বধ, প্রাপ্তি, পরীক্ষা ও গমন এই সকল অর্থ দেখিতে পাওয়া যায়। ইহা ভিন্ন প্রায়ই গ্যস্তক সাধুধাতু সম্বন্ধে স্থানে প্রযুক্ত হইয়া থাকে।

“প্রায়োগ গ্যস্তকঃ সাধিগমেস্থানে প্রযুক্তোহি।” (গণ) প্র+সাধ=প্রসাধন। অলঙ্করণ। ২ কণ্টকশোধন। বৈরনির্যাতন। সম+সাধ=নির্বাহ, শিক্ষা।

সাধু (দেশজ) ১ বাসনা, অভিলাষ। ২ গর্ভিণীর গর্ভদোহদ। জ্বীদিগের গর্ভাবস্থায় তাহাদিগের নানা বস্তুতে অভিলাষ হইয়া থাকে, গর্ভিণীকে যদি তাহার অভিলষিত বস্তুপ্রদান না করা হয়, তাহা হইলে তাহার গর্ভবিষের সম্ভাবনা। এই জন্ত গর্ভবতী জ্বীদিগকে এই সাধ দেওয়া অবশ্যকর্তব্য। সাধারণতঃ জ্বীদিগের পাঁচ ও নয় মাসে এই সাধ দেওয়া হয়। এই সাধকে যথাক্রমে কাঁচাসাধ ও পাকাসাধ কহে। পাঁচমাসে কাঁচাসাধ ও নয় মাসে পাকাসাধ দেওয়া হয়। জ্যোতিষ মতে দিন দেখিয়া মধবা জ্বীদিগের সহিত গর্ভবতী জ্বীকে ঐ সাধ ভক্ষণ করিতে হয়, জ্বীদিগের কাঁচাসাধকালে সকল প্রকার ভূষ্টদ্রব্য প্রদত্ত হয়। পাকসাধের সময় অবস্থা অনুসারে সকল প্রকার ভোজ্যদ্রব্য দ্বারা গর্ভিণীকে ভোজন করান হয়। দেশভেদে ইহার প্রণালীরও ভিন্নতা দৃষ্ট হয়। কোন কোন স্থানে নিয়ম আছে যে

দিন সাধ দেওয়া হয়, সেই দিনেই প্রসব-গৃহ নির্মাণ করা হইয়া থাকে।

সাধ (সাধু শব্দের অপভ্রংশ), উত্তরপশ্চিম ভারতের একটি ধর্ম-সম্প্রদায়। পঞ্জাব প্রদেশে ইহার প্রথম বিকাশ। বর্তমানে যুক্ত-প্রদেশের নানা স্থানে এই সম্প্রদায়ী লোকের বসবাস দেখা যায়। অনুমান ১৬০০ সন্থ বা ১৫৪৩ খৃষ্টাব্দে নরনৌলের নিকটবর্তী বীজেশ্বর নামক স্থানবাসী বীরভানু নামক এক ব্যক্তি উধো (উদ্ধব) দাস নামক এক সাধু পুরুষের নিকট হইতে অবিজ্ঞাত হুত্রে এই নবীন ধর্মের অভিব্যক্তি লাভ করেন। উধোদাস সং-নামী সম্প্রদায়ের প্রবর্তক রায়দাসের শিষ্য ছিলেন। তিনি স্বীয় গুরুদেবের ধর্মমত সংস্কারান্ত যে অভিনব সিদ্ধান্তে সমুপস্থিত হন, তাহাই তিনি, দৈব শক্তিবলে বীরভানুহৃদয়ে নিষিক্ত করিয়া ছিলেন এবং তাহা হইতে সাধ এই ধর্মমতের উৎপত্তি হইয়াছে।

উধোদাস বীরভানুকে আরও জানাইয়াছিলেন যে তিনি অবিলম্বে ধরাতলে পুনরায় অবতীর্ণ হইবেন এবং নিম্নলিখিত কয়টি লক্ষণ দেখিতে পাইলে তাঁহার শুভাগমন ঘটিয়াছে বুঝা যাইবে। ঐ লক্ষণগুলি এই— ১ আমি যাহা বলিলাম ভবিষ্যতে তাহাই ঘটবে, ২ আমার দেহ হইতে কোনরূপ ছায়াপাত হইবে না। ৩ আমি পরে তোমাকে আমার হৃদয়ের বাসনাবলী জানাইব। ৪ আমি স্বর্গ ও মর্ত্যের মধ্যস্থল অন্তরীক্ষে বিলম্বিত থাকিব এবং ৫ আমি মন্ত্রশক্তি-প্রভাবে মৃতদেহে জীবন সঞ্চার করিব।

এই প্রদেশের লোকেরা ইহাদিগকে সাধ বলিয়া ঘোষণা করে, কিন্তু ইহারা সংনামী বলিয়াই আপনাদিগের পরিচয় দেয়, বেশ ভূষার পারিগাটী ইহাদের মধ্যে একেবারেই নিষিদ্ধ। বয়স্ক নরনারীরা কেবল মাত্র খেত বস্ত্র পরিধান করিতে পারে এবং মস্তকে সাম্প্রদায়িক পাগড়ী ব্যতীত ইহারা অপর কোনপ্রকারের টুপী ধারণ করিতে সমর্থ নহে। ধর্মনীতি অনুসারে ইহাদের মধ্যে মিথ্যা কথা বলা বা শপথ করা মহাপাপ। মদ, অহিফেন, গাঁজা ভাঙ্গ প্রভৃতি মাদক এবং পান, তামাক প্রভৃতি উপভোগের উপ-করণ মাত্র সেবন নিষিদ্ধ। ইহারা সর্বভূতে সমদয়াসম্পন্ন এবং সকল প্রাণীর অন্তরে ব্রহ্ম বিরাজমান আছেন, এই বুদ্ধি থাকায় ইহারা কখন সামান্য অতি ক্ষুদ্র কীট পতঙ্গাদিরও হিংসা করে না। এই কারণে পশুমাংস ভক্ষণও নিষিদ্ধ হইয়াছে।

ইহারা একমাত্র “সৎ” উপাসনা করে। সেই পরম সত্যের মূর্তিময়রূপে উপাসনা বা পৌত্তলিকাচার রূপ ব্যভিচার ইহাদের নিকট অতীব ঘৃণিত। কোন দেব মূর্তির সমক্ষে ইহারা শিরঃ অবনত করিয়া নমস্কার করে না। সম্মানার্থে ব্যক্তি ও যুরোপীয় রাজকর্মচারী দেখিলে তাহার সম্মান প্রদর্শনের জন্ত হস্ত বক্ষ পর্যন্ত তুলিয়া সেলাম করে।

স্বসম্প্রদায়ের ধর্মমতে ইহাদের দৃঢ় বিশ্বাস আছে। ইহাদের ধর্ম গ্রন্থগুলি ভাষায় (হিন্দি) লিখিত। উহাতে ধর্মতত্ত্বের বিশেষ বিশেষ “বাণী” ধর্মসঙ্গীতরূপে অভিযুক্ত হইয়াছে। গ্রন্থের অনেক স্থলে কবীর নামক প্রভৃতি প্রাচীন ধর্মমতপ্রবর্তক-রচিত ঐশ্বর্যবিষয়ক সঙ্গীত নিবন্ধ দেখা যায়। ইহারা প্রত্যহ সন্ধ্যাকালে “জুমশা ঘরে” বা বিভিন্ন ‘চৌকীতে’ জী পুরুষে একত্র সমবেত হইয়া ঐ ভজনগীতি গান করিয়া আরাধনা করিয়া থাকে।

দিল্লী, আগ্রা, জয়পুর ও ফরুখাবাদই এই সম্প্রদায়ের প্রধান আড্ডা। মীর্জাপুর জেলায়ও ইহাদের কতক বাস আছে। ইহারা কেলিকো নামক বস্ত্রে ছাপ দিয়া ছিটের কাপড় প্রস্তুত করে এবং উহাই এই নিরীহ সম্প্রদায়ের একমাত্র উপজীবিকা। ইহারা স্ব সম্প্রদায়ের মধ্যেই বিবাহ করে। অর্থ বা সামাজিক মর্যাদার পার্থক্য লইয়া ইহাদের কোন বাধা নাই; তবে যদি সামাজিক কোন ব্যক্তি কোন পাপজনক বা ঘৃণিত কার্য করিয়া সমাজের চক্ষে পতিত হয়, তাহা হইলে সম্প্রদায়ের নিয়ম তাহার পক্ষে চলিতে পারে না। ইহারা একত্র আহার করে। পরস্পরে হিংসা, ঘৃণা, নিন্দা বা কুৎসা ও বিবাদ একান্ত নিন্দনীয়।

আপনাদের সমাজ ব্যতীত অল্প সমাজের স্বজাতিদের কথা বিবাহ করিতে ইহারা সমর্থ নহে। সমাজের মধ্যে যে ঘরে একবার বিবাহ হইয়াছে, স্বরণ থাকিলে সে ঘর হইতে কোন ক্রমেই তাহারা কড়া গ্রহণ করে না। ইহারা এক একটা মহল্লায় একত্র দলবদ্ধ ভাবে বাস করে, সকলেই পরিশ্রমী ও কর্মঠ, আলস্য করিয়া বসিয়া থাকা অথবা অঙ্গের জন্ত অপরের স্বন্ধে ভার দেওয়া, ইহারা অতি ঘৃণার বিষয় বলিয়া জ্ঞান করে; এই কারণে ইহাদের মধ্যে ভিক্ষকের সংখ্যা অতি অল্প। ইহা ভিন্ন ইহারা আপনাদের মধ্যে পরস্পরে পরস্পরের প্রতি সহানুভূতি প্রদর্শন করিয়া থাকে। স্বসম্প্রদায়ের দরিদ্র, হতভাগ্য, বিধবা ও অনাথদিগকে ইহারা আহার্যাদান করে, আহারের জন্ত অল্প কোথাও ভিক্ষার্থ যাইতে দেয় না।

ইহারা প্রায়ই পুত্র বা কন্যার বালাবস্থায় বিবাহসম্বন্ধ স্থির করে। দ্বাদশ, চতুর্দশ, বা ষোড়শবর্ষে বিবাহ নিষিদ্ধ। বিবাহে কন্যাপণ নাই, তবে কন্যাকে যৌতুকস্বরূপ উপহার দিতে হয়। বহু বিবাহ নাই, স্ত্রীলোকেরাও এক স্বামী থাকিতে বা স্বামীর দেহান্তে পুনরায় অস্বামী গ্রহণ করিতে পারে না। যখন পুত্রের বিবাহ দেওয়া পিতার একান্ত কর্তব্য বলিয়া মনে হয়, তখন সেই ব্যক্তি স্বগৃহস্থ কোন পুরুষ বা স্ত্রীলোককে বিবাহের প্রস্তাব সহ কন্যার পিত্রালয়ে পাঠাইয়া দেয়। এই প্রস্তাবে যদি কন্যার পিতা সম্মত হয় তাহা হইলে তিনি ঘটকরূপে সমাগত

ব্যক্তিকে মিষ্টান্ন ও ছদ্ম খাওয়াইয়া ও তাহার হস্তে কিছু টাকা দিয়া বিবাহ সম্বন্ধ পাকা করিতে বাধ্য হন। ইহাকে ‘মাদনি পাকি’ বলে।

বিবাহ সম্বন্ধ স্থির হইলেও কন্যা ঋতুমতী না হওয়া পর্যন্ত বিবাহকার্য্য সমাধা হয় না। ঐ সময়ে বরের পিতা বিবাহের দিন স্থির করিয়া কন্যার পিতাকে সেই শুভবার্তা বলিয়া পাঠান এবং স্বয়ং স্ব-সমাজের লোকদিগকে ডাকাইয়া জানান যে অমুক দিন আমার পুত্রের বিবাহ হইবে। তদনন্তর সকলে চৌকীতে সমবেত হইয়া মঙ্গলগীতি গান করিয়া থাকে। ঐ দিন হইতে বিবাহ দিন পর্যন্ত প্রত্যহই বর ও কন্যার গাত্রে হরিদ্রা চন্দনাদি মাখান হয় এবং প্রত্যহই সমাজস্থ সকলে একত্র হইয়া বিবাহ মঙ্গল গান করে।

বিবাহদিনে মধ্যাহ্নকালে সমাজস্থ সকলে কন্যার পিতার আলয়ে গমন ও ভোজন করে, সায়ংকালে বর, বরের পিতা ও বন্ধু-বান্ধব আত্মীয়-স্বজনাদি বর লইয়া কন্যার আলয়ে যায় এবং তথায় সকলে প্রাঙ্গণস্থ বিছানার উপর উপবেশন করে। বরের জন্ত তাহাদের সম্মুখভাগে একটা কাষ্ঠময় সিংহাসন সজ্জিত থাকে, বর ঐ সিংহাসনে উপবেশন করিলে, গৃহান্তর হইতে কন্যাকে বাহিরে আনয়ন করিয়া ঐ সিংহাসনে বরের বামপার্শ্বে বসাইয়া দেয়। ঐ সময়ে কন্যার কোন আত্মীয় আসিয়া উভয়ের বস্ত্রাঞ্চলে গ্রহিবন্ধন করে এবং সামাজিকের মধ্যে যে কেহ একজন ঐ সময়ে দণ্ডায়মান হইয়া মঙ্গলগীতি গান করিতে থাকেন। তদনন্তর বর ও কন্যা সিংহাসন হইতে নামিয়া উহার চারিদিকে চারিবার প্রদক্ষিণ করে। ইহাই ইহাদের বিবাহের শেষ অঙ্গ। সিংহাসন-প্রদক্ষিণ দম্পতীর সংসারচক্রপরিভ্রমণের রূপান্তর কল্পনা মাত্র।

অনন্তর সকলে বর ও কন্যা লইয়া প্রত্যাবৃত্ত হয়। এখানে স্বামী গৃহে কয়দিন বাসের পর কন্যার ভ্রাতা আসিয়া স্বীয় ভগিনীকে পিত্রালয়ে লইয়া যায়। এই সময়ে কন্যা কিছুদিন পিত্রালয়ে থাকিতে পায়। তারপর, উভয় পক্ষের সম্মতিক্রমে দিনস্থির করিয়া কন্যাকে চিরদিনের জন্ত তাহার স্বশুরালয়ে আনা হয়।

স্ব-সম্প্রদায় হইতে বিভাঙিত হইবার উপযুক্ত কোনরূপ দোষ না করিলে স্ত্রীলোকদিগের বিবাহ বন্ধন ছেদন হয় না। ঐরূপ কারণ হইলে সামাজিকদিগের একটা সভা আহূত করিয়া তাহার সমক্ষে পত্নীকৃত দোষের বিবরণ জ্ঞাপন করিতে হয়। সামাজিক কোন ব্যক্তি কোন অপরাধে অপরাধী হইলে পঞ্চায়তের নিকট তাহার বিচার হয়, তাহার কখনও তজ্জন্ত আদালতের আশ্রয় লয় না।

এই সম্প্রদায়ের পোকেরা বিবাহকালে যেরূপ মঙ্গলগীতি

গাইরা পাকে, মৃত্যুকালেও সেইরূপ পারমার্থিক ভয়ের গান গায়। ইহারা শব দাহ করে। শুনা যায়, ফরুখাবাদের সাধেরা পূর্বে নবাবী আমলে আপনাদের শবদেহ প্রলম্বভাবে বুদ্ধে বাধিয়া চলিয়া যাইত। একথা কোন সাধই স্বীকার করেন না এবং ইহা ব্রাহ্মণদিগের রটনা বলিয়াই সাধারণের ধারণা।

১। বিবাহের মঙ্গলগীতি—

(ক) দর্শন দে গুরু! পরম সনেহী!
তুম্‌ বিনা ছুখ্‌ পাবই মোরি দেহী!
নিদ্‌ ন আবে অন্ন না ভাবই!
বার বার মোহী বিরহ সতাবে।
ঘর অন্ননা মোহী কচ্ছু না স্নহাএ।
ফজর তৈ পর বিরহ্‌ ন জাএ।
নইন! ছুটই সলহল ধারা;
নিশ দিন পছ নিহাঙ্ক তুস্কারা।
জইসে মীন মরই বিহু নীর,
ঐসে তু বিনা ছুখত শরীর।”

(খ) ছুখৎ তুম্‌ বিনা, রোতৎ ছুয়ারে; পর্গত্‌ দর্শন দীজিয়ে।
বিন্‌তি করন্‌ মেরে সানিয় বলি খাউন, বিলম্‌ ন কীজিয়ে।
বিবিদ্‌ বিবিদ্‌ কর ভয়াউন্‌ ব্যাকুল বিনা দেখে চিং‌ ন রহই।
তপৎ জুয়াল উখত তন্‌ মেঁ কঠিন ছুখ্‌ মেয়ো কোঁ সহাই।
ঔগুন্‌ অপ্রাধি দায় কীজই ঔগুন্‌ কচ্ছু না বিচারিয়ো।
পতিল পাবন রত্নগতি অব পল ছিন ন বিসারিয়ো।
দায় কীজো দরশ দীজো অব কি বদি কোঁ ছোরিয়ো।
ভর ভর নয়ন! নীরখি দেখো নিজ সনেহ ন তোরিয়ো।

২। মৃত্যুকালীন গীত—

তুকে বিনানা কিয়া পরি তু আপ্‌না নিবের?
বাজই তাল বজন্ত রে মন বাবরে! স্ততির ন ছের।
পর হক্‌ ছারো হক্‌ পিছারো সমাঝবালা ফের।
গুটা বাজি জগৎ কা, মন বাবরে! শুন সহদ কি তের।
কায়তো নগ্‌রী সকল, ভমরি পাঁচ জমেঁ সের।
গুরু গ্যান খড়গ সম ভল লে মন বাবরে
বম বম করই নজের
তেরা জীবন ছিন্‌ পল এক, জগ্‌ মেঁ ফির না ঐসি বের।
তেরা পর জহাজ সমুদ্র মেঁ, মন বাবরে! ফির সকই কের।
সতি মুশাফির বাহ্‌ কে সব্‌থরে কমর কশে।
লেনা হোএ মো লিজিয়ে, মন বাবরে, বাঁতি জাত অবের।
কর জুমার! সংগুরু ছাড়া জন্দ হুহেল।
তীজে ভাম মিলাঁ সংনাম সে, মন ববরে, মন বাবরে
জগৎ কি ন জের।

পূর্বেই বলিয়াছি ইহারা একেশ্বরবাদী। ইহারা জগৎশ্রষ্টা পরমেশ্বরকে সত্যজ্ঞ বা সত্যনাম বলিয়া অভিহিত করে। ইহারা আদিদেবের পৌত্তলিক কোন মূর্তি গঠন করেন না, মনে মনে তাঁহার ধ্যান ও উপাসনা করে। সত্যধর্মোচরণ ইহারা একমাত্র কর্তব্য বলিয়াই জানে এবং তাহাতেই মুক্তিলাভ করিয়া পরমাশ্রায় মিলিত হইবার আশা রাখে। গোপনে ভিক্ষা দান ও অর্থসঞ্চয়ে বিরত থাকাই ইহাদের ধর্মের প্রধানতম অঙ্গ। মিথ্যাকথন, পৃথ্বী, জল, বুদ্ধ বা পশুশরীরে বৃথা অভিসম্পাত ইহাদের ধর্মবিরুদ্ধ। পরস্বাপহরণ, বল বা কৌশলপূর্বক অপরকে তাহার সম্পত্তি হইতে উচ্ছেদ প্রভৃতি কার্য অতীব গর্হিত। বাহ্য পাপজনক তাহাতে কখন দৃষ্টিনিক্ষেপ করিবে না। লজ্জাকর অথবা বিধিবিরুদ্ধ কর্মকারী পুরুষ বা স্ত্রীর প্রতি দৃষ্টিনিক্ষেপ করিতে নাই, নৃত্য গীত এবং ক্রীড়া কোতুকোও কখন মনোনিবেশ করিবে না। একমাত্র ঈশ্বরের মাহাত্ম্যব্যঞ্জক গুণগাথায় জিহ্বাকে জড়িত রাখা একান্ত কর্তব্য।

সাধ (পুং) সাধ-অচ্‌। সাধক। “মন্ননঃ সাধ স্নমহে” (ঋক্‌ ১০।৩৫।৯) ‘সাধে সাধকে’ (সায়ণ)

সাধক (পুং) সাধ্যতি নিষ্পাদয়তি কার্যমিতি সাধ-ধূলু। সাধন-কর্তা, নিষ্পাদনকর্তা, সিদ্ধকারক, যিনি কার্যসম্পাদন করেন। ২ আরাধক, অর্চক, সেবক। বাহার সিদ্ধির জন্ত দেবোদ্দেশে সাধনা করেন। শাস্ত্রে সাধকের বিশেষ লক্ষণ এইরূপ—

“অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি সাধকানাং লক্ষণং।

ধর্মশীলান্তপোযুক্তাঃ সত্যবাদিজিতেন্দ্రిয়াঃ।

মাৎসর্ঘ্যেণ পরিত্যক্তাঃ সর্বমবহিতেরতাঃ।

কর্মশীলান্তথোংসাহা মর্ত্যলোকেহজুগুপ্সকাঃ।

পরম্পরসমস্তষ্টাঙ্কুলাঃ সাধকস্য তু।

ঈদৃশৈঃ সাধনং কুর্যাৎ স্নসহায়ৈঃ সহৈব তু।” (দেবীপুরাণ)

ধর্মশীল, তপোনিষ্ঠ, সত্যবাদী, জিতেন্দ্রিয়, মাৎসর্ঘ্যরহিত, সকলপ্রাণীর হিতরিসয়ে রত, কর্মশীল, উৎসাহী, অনিন্দক অর্থাৎ যিনি কাহারও নিন্দা করেন না, সকলের প্রতি সন্তুষ্ট ও অনুকূল। এই সকল গুণ থাকিলে তবে তিনি সাধক হইতে পারেন। উক্ত গুণবিশিষ্ট সাধক উত্তম সহায়ের সহিত সাধনা করিবেন।

শিবসংহিতায় লিখিত আছে যে সাধক চারি প্রকার, মুছ, মধ্য, অতিমাত্র ও অতিমাত্রতম। এই চারি প্রকার সাধকের মধ্যে অতিমাত্রতম সাধক সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ এবং ভবসমুদ্রপারে যাইতে সমর্থ।

মুছ সাধক—সে সকল সাধক মন্দোৎসাহী, অতি সমুদ্র, ব্যাধিযুক্ত, গুরুদুষ্ট, লোভী, পাপমতি, বহুভোজনকারী, স্ত্রীতে

আসক্ত, চপল, কাতর, পরাধীন ও ভক্তি নিষ্ঠুর, মন্দাচার ও মন্দবীর্ষ্য এই সকল লক্ষণযুক্ত হইয়া যাহারা সাধনা করেন, তাহাদিগকে মূঢ়-সাধক কহে। ইহারা সিদ্ধিলাভ করিতে সমর্থ নহে।

মধ্যসাধক—যাহারা সমবুদ্ধি, ক্ষমায়ুক্ত, পুণ্যাকাজী, প্রিয়বাদী, ও সকল বিষয়ে উদাসীন, এই সকল লক্ষণযুক্ত হইলে তাহাকে মধ্য-সাধক কহে।

অতিমাত্র-সাধক—স্থিরবুদ্ধি, মুক্তিকামী, স্বাধীন, বীর্ষ্যবান, মহাশয়, দয়ামুক্ত, ক্ষমাবান, শূর, শ্রদ্ধাবিশিষ্ট, গুরুপাদপদ্মপূজ্য-কারী ও সদা যোগাভ্যাসরত, যে সাধক এই সকল গুণযুক্ত, তাহাকে অতিমাত্রসাধক কহে। এই সাধক বিশেষ ভক্তি সহকারে সাধনা করিলে সত্ত্বর তাহার সিদ্ধিলাভ হয়।

অতিমাত্র তম-সাধক—মহাবীর্ষ্যবিত, উৎসাহসম্পন্ন, মনোজ্ঞ, শৌর্য্য বিশিষ্ট, শাস্ত্রজ্ঞ, অভ্যাসশীল, মমতামুগ্ধ, নিরাকুল, নব-যৌবনসম্পন্ন, (প্রথম যৌবনে কার্যে অতিশয় আসক্তি থাকে, যে কার্যে আরম্ভ করা হয়, তাহা শেষ না হইলে তাহা হইতে নিবৃত্ত হয় না, এই জন্ত নবযৌবনসম্পন্ন ব্যক্তিই সাধনার পক্ষে শ্রেষ্ঠ, সুতরাং এই বিশেষণ উপযুক্ত), মিতাহারী, জিতেন্দ্রিয়, নির্ভয়, শুচি, কার্যকুশল, দাতা, সর্বলোকের আশ্রয়, সাধনাবিষয়ে অধিকারী, স্থির, ধীমান, যথেষ্টরূপে অবস্থিত, ক্ষমাশীল, স্থূল, ধর্মচারী, গুণুচেষ্ট, প্রিয়বাদী, শাস্ত্রবিদ্যাসম্পন্ন, দেবভাগুরু-পূজক ও জনসঙ্গবিরক্ত।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে জনকোলাহলের মধ্যে অবস্থান করিয়া সাধনা করিবে না, কারণ লোকসঙ্গে চিত্ত বিক্ষিপ্ত হয়, বিক্ষিপ্তচিত্তে কোন সাধনাই হয় না, সুতরাং সাধনার পক্ষে জনসঙ্গ বিশেষ অনিষ্টকারক। মহাব্যাধিবিবর্জিত মহাপাতকজ, মূত্রকৃচ্ছ, অশ্মরী প্রভৃতি রোগ এবং অতিপাতকজ অর্শ, কুষ্ঠ প্রভৃতি রোগ, এই সকল রোগবিবর্জিত, কারণ যাহাদের এই সকল রোগ হয়, তাহারা যতদিন এই পাতকজ রোগের প্রায়শ্চিত্ত না করে, ততদিন তাহাদের কোনই ধর্মকর্মের অধিকার থাকে না, তাহারা সকল ধর্মকর্ম্মানর্হ। সাধক এই সকল লক্ষণযুক্ত হইয়া সাধনা করিলে তাহাকে অতিমাত্র-তম-সাধক কহে। এই সাধক তিন বৎসরকাল সাধনা করিলে সিদ্ধিলাভ করিতে পারে, এবং এই সাধক সকল যোগের অধিকারী।*

* “চতুর্ধা সাধকো জ্ঞেয়ো বৃহ-মধ্যাতিমাত্রকঃ।
অতিমাত্রতমঃ শ্রেষ্ঠো ভবাকৌ লজ্জনক্ষমঃ।
মন্দোৎসাহী হৃৎসংমোহো ব্যাধিহো গুরুদুঃখকঃ।
লোভী পাপমতিশ্চৈব বহ্নাশী বনিতাশ্রয়ঃ।

ভজ্ঞশাস্ত্রেও সাধকের লক্ষণ এইরূপ অভিহিত হইয়াছে,—
যাহারা বিনীত, শুদ্ধাশ্রয়, শ্রদ্ধাশীল, ধীর, কার্যদক্ষ, কুলীন, প্রাজ্ঞ, সচ্চরিত্র, যত্নবিগের আচারবিশিষ্ট, পুণ্যবান, ধার্মিক, গুরুভক্ত, জিতেন্দ্রিয়, ও দানধ্যানপরায়ণ এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিই সাধক হইতে পারেন। যাহাদের এই সকল গুণ নাই, তাহারা সাধনার অল্পপয়ুক্ত। তাহারা সাধনা করিলে তাহাদের সাধনা সিদ্ধি হয় না।—

পাপী, ক্রুরকর্ম্মী, শঠ, কুপণ, দীন, আচারহীন, মদ্রদেবী, নিন্দক, মূর্থ, তীর্থদেবী, গুরুভক্তিহীন, মলিনাশ্রয়, অধিকার, দান্তিক, কুপণ, দরিদ্র, রোগী, ক্রুত, বিষয়বিশ্রাসী, লুপ্ত, অশ্রাব্য-বিশিষ্ট, মৎসর, পরুষভাবী, অজ্ঞায়রূপে অর্থোপার্জনকারী, পর-দাররত, পণ্ডিতদেবী, পাণ্ডিত্যভিমानी, লষ্টাচার, কষ্টবৃত্তিশীল, পিণ্ডন, খল, বহুভোজী, ক্রুরচেষ্ট, দুঃখাশ্রয়, নিমিত্ত, পাপিষ্ঠ ও নরাধম এই সকল নিমিত্তগুণযুক্ত ব্যক্তি সাধক হইতে পারে না। গুরু এই সকল নিমিত্ত ব্যক্তিকে মন্ত্রসাধনের জন্ত মন্ত্র দিবেন না, দিলে উৎসব্রহ্মে বোজের জ্ঞায় তাহার সিদ্ধি হইবে না। তাহাদের সাধন পণ্ডশ্রম মাত্র। (তত্ত্ব)

সাধকা (স্ত্রী) দুর্গা। দুর্গানামন্ত্ররূপে কার্য সিদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সাধকা হইয়াছে।

“সাধনাং সিদ্ধিরিত্যুক্তা সাধকা বাথ জৈশ্বরী।

স্বামিত্তাদানসিদ্ধিহাং সিদ্ধীর্থ্যা প্রকীর্তিতা॥” (দেবীপুং ৪৫অ°)

সাধদিষ্টি (ত্রি) ১ সাধিত যজ্ঞ। ২ জন্ত। ৩ ঋত্বিক।

“অন্তরীয়েতে সাধদিষ্টিভিঃ” (ঋকৃ ৩৩৬)

“সাধদিষ্টিভিঃ সাধিতযজ্ঞৈঃ জন্তভিঃ ঋত্বিক্‌ভিঃ” (সায়ণ)

সাধন (ক্ৰী) সাধ্যতে কর্ম্মনিষ্পাদ্যতে হেনন ইতি সাধ-লুট্।

১ করণ, করণকারক, যাহা দ্বারা কর্ম্মসাধিত হয়, তাহাকে সাধন কহে। ‘দাত্রেণ ধাত্বং লুনাতি’ দাত্ত্বদ্বারা ধাত্ব ছেদ করিতেছে, এই স্থলে দাত্ত্ব সাধন অর্থাৎ করণ, যাহা দ্বারা কর্ম্ম নিষ্পাদিত হয়, তাহার সাধন বা করণ, এই স্থলে ছেদনরূপ ক্রিয়া দাত্ত্ব দ্বারাই সম্পন্ন হইতেছে, দাত্ত্ব ভিন্ন ছেদনক্রিয়া কিছুতেই সম্পন্ন

চপলঃ কাতরো রোগী পরাধীনোহভিনিষ্ঠরূঃ।

মন্দাচারো মন্দবীর্ষ্যো জাতব্যো বৃহদ্রনা বরঃ।

দ্বাদশাঙ্গে ভবেৎ সিদ্ধিরেতস্য বজ্রতঃ পরঃ।

মন্ত্রযোগাধিকারী স জাতব্যো গুরুণাং ধ্রুবঃ।

সমবুদ্ধিক্ষমায়ুক্তঃ পুণ্যাকাজী প্রিয়বদঃ।

মধ্যস্থঃ সর্বকার্যোবু সানান্যঃ স্যান্নসংশয়ঃ।

এতজ্জ্ঞাতৈষ গুরুভির্দীর্ঘতে যুক্তিতোলয়ঃ।

স্থিরবুদ্ধিঃ সৈব যুক্তঃ স্বাধীনো বীর্ষ্যবানপি।

মহাশয়ো দয়ামুক্তঃ ক্ষমাবান্ বীর্ষ্যবানপি।” (শিবসংহিতা)

হইতে পারে না, সুতরাং দাত্ত এই স্থলে সাধন। ব্যাকরণ মতে এই সাধন বা করণকারকে তৃতীয়া বিভক্তি হয়, সুতরাং এই নিয়মামুসারে দাত্তে তৃতীয়া বিভক্তি হইল। এইরূপ সকল স্থলে জানিতে হইবে।

ক্রিয়াসম্পন্ন করিতে হইলে তাহার অনেক সাধন প্রয়োজন, কিন্তু সকল সাধনই কি করণ হইবে? তাহা নহে। যাহা সাধনতম অর্থাৎ প্রধানতম সাধন তাহাই করণ হইবে, যাহা না হইলে সেই ক্রিয়া নিষ্পন্নই হইতে পারে না, তাদৃশ সাধনই করণ হইবে, এবং ঐ করণেই তৃতীয়া বিভক্তি হইবে। [করণকারক দেখ।]

২ কারণ হেতু।

“ঐষধাভগদো বিজ্ঞা দৈবী চ বিবিধা স্মৃতিঃ।

তপসেব প্রসিধ্যন্তি তপস্তেষাং হি সাধনং ॥” (মহু ১১২৩৮)

ঐষধ বল, নিয়োগিতা বল, বিজ্ঞা বল এবং নানাবিধ স্বর্গাদিতে যে অবস্থান এই সমুদায়ই তপঃদ্বারা সিদ্ধি হয়, সুতরাং তপস্তাই ইহাদের একমাত্র সাধন। ৩ কারণ।

“অথো শরন্তেন মদর্থমুজ্জ্বলিতঃ

ফলঞ্চ তস্ত প্রতিকায়সাধনং ॥” (কিরাত ১৪১৭)

৪ মৃতসংস্কার, অগ্নিদান। ৫ গতি, গমন। ৬ দ্রব্য। ৭ ধন। ৮ অর্থদাপন। ৯ নির্বর্তন। ১০ নিষ্পাদন।

“বার্ষিকং সঙ্কহারেজঃ ধ্বজেজং রঘুদৈমৌ।

প্রজ্ঞার্থসাধনে তৌ হি পর্যায়োক্তকারণৌ ॥” (রঘু৪১৬)

১২ উপকরণসামগ্রী। ১২ যুদ্ধোপকরণস্থাপাদি। ১৩ অন্নব্রজা, অন্নগমন। ১৪ সৈন্ত। ১৫ সিদ্ধৌষধি। ১৬ উপায়।

“তপোভিঃ প্রাপ্যতেহুভীষ্টং নাসাধ্যং হি তপস্ততঃ।

তুর্ভগং বৃথালোকো বহতে সতি সাধনে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

১৭ মেতু। (মেদিনী) ১৮ উষঃ। ১৯ সিদ্ধি। (ধরণি)

২০ কারক। ২১ প্রমাণ। (হেম) ২২ ব্যাপ্য।

‘অনুমানমুমানং ত্রাং ব্যাপ্যং লিঙ্গঞ্চ সাধনং।’ (ত্রিকা°)

২৩ মোহন। ২৪ জব। (অজয়) ২৫ সাধনা, মন্ত্রসিদ্ধ-করণ, তপস্তাদির অনুষ্ঠান। যাহা দ্বারা মন্ত্রের সিদ্ধি হয়। সাধনায় সিদ্ধি। মন্ত্রের সাধন করিলেই সিদ্ধি হয়।

“মৎস্তং মাংসঞ্চ মজ্জঞ্চ মুদ্রা মৈথুনং চ।

দিব্যানামেব বীর্যং সাধনং ভবসাধনং ॥” (মুণ্ডমালাতন্ত্র)

তন্ত্রে বহুবিধ সাধনপ্রণালী অভিহিত হইয়াছে, শিষ্য যথা-বিধানে সাধন দ্বারা সিদ্ধ গুরুর নিকট মন্ত্র গ্রহণ করিয়া সাধনায় প্রবৃত্ত হইবেন। ভক্তি সহকারে যথানিয়মে মন্ত্র সাধন করিলে অচিরে তাহা সিদ্ধ হয়। নচেৎ সাধনা বিফল হয়। জগতে কিছুই অসাধ্য নহে, যাহা অসাধ্য থাকে, সাধন দ্বারা তাহা সুসাধ্য হয়। কিন্তু যথাশাস্ত্র সাধন করা চাই।

স্বরসুন্দরী-যোগিনীসাধন, মনোহরযোগিনী-সাধন, কনক-বতীযোগিনীসাধন, কামেশ্বরীযোগিনীসাধন, রতিসুন্দরী-যোগিনী-সাধন, পদ্মিনীযোগিনীসাধন, মধুমতীসাধন, শবসাধন, চিত্রসাধন প্রভৃতি বহুবিধ সাধনের প্রণালী তন্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে। কালী, তারার প্রভৃতি সিদ্ধ বিজ্ঞার সাধন করিলে ভববন্ধন মোচন হয়। তন্ত্রে এই সাধনপ্রণালী ও পদ্ধতি বিশেষ ভাবে কথিত হইয়াছে। এই সাধনপ্রণালী গুরুগম্য। সিদ্ধগুরু দয়াপরবশ হইয়া উপযুক্ত সাধককে উক্ত মন্ত্র ও সাধনপ্রণালী নির্দেশ করিয়া দিলে সাধক তখন সাধনায় প্রবৃত্ত হইতে পারিবেন। তদ্ব্যতীত এই সাধন গুরুর রূপা ব্যতীত হইতে পারে না। তন্ত্র-সাধনে ইহার বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য। তদ্ব্যতীত এই সাধনপ্রণালী কলিকালে চর্কলাধিকারী মানবের পক্ষে প্রশস্ত উপায়।

বৈদান্তিকদিগের মতে নিত্য ও অনিত্য বস্তুবিবেক। এই জগতে কোন্ বস্তু নিত্য এবং কোন্ বস্তু অনিত্য, ইত্যাকার বিবেকজ্ঞান, ইহামূর ফলভোগবিরাগ ও শমদমাদি সম্পত্তিই ব্রহ্মজ্ঞানসাধন, অর্থাৎ এই সকল সাধন দ্বারা ব্রহ্মজ্ঞান লাভ হইয়া থাকে। ব্রহ্মজ্ঞান লাভই একমাত্র জীবের প্রয়োজন, জীব এই সাধন দ্বারা ব্রহ্মসাক্ষাৎকার করিতে পারে।

ভিন্ন ভিন্ন দর্শন শাস্ত্রে ভিন্ন ভিন্ন সাধনপ্রণালী বিহিত হইয়াছে। তন্ত্র, স্মৃতি, পুরাণ, ভারত প্রভৃতি শাস্ত্রে বহু প্রকার সাধনপ্রণালী দেখিতে পাওয়া যায়। রচিত ভিন্নতা অনুসারে যে কোন সাধনপ্রণালী অবলম্বন করিয়া সাধন করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে। নদী সকলের একমাত্র গন্তব্য স্থান যেমন সমুদ্র, সেইরূপ বিভিন্ন প্রকার সকল সাধনেরই একমাত্র গম্য ঈশ্বর।

“কৃচীনাং বৈচিত্র্যাদৃজ্জুকুটিলানাপথজ্ঞাং।

নৃণামেকো গম্যস্তমসি পয়সামর্গব ইব ॥” (মহিষ্নঃস্তব)

সাধনক (জি) সাধন স্বার্থে কন্। উপকরণসামগ্রীবিশিষ্ট।

সাধনক্রিয়া (জী) সাধনরূপ কর্ম সাধনকার্য্য।

সাধনতা (জী) সাধনস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাধনের ভাব বা ধর্ম, সাধনকার্য্য।

“প্রতিকূলতামুপগতে হি বিধৌ বিফলত্বমেতি বহুসাধনতা।

অবলম্বনায় দিনভর্তু ন পতিষ্যতঃ করসহস্রৈরপি ॥”

(সাহিত্যদর্পণ ১০ প°)

সাধনমালাতন্ত্র (কী) তন্ত্রবিশেষ। এই তন্ত্রে নানা বৌদ্ধদেব-দেবীর ধ্যান ও সাধনপ্রণালী বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

সাধনবৎ (জি) সাধনং বিজ্ঞতে হস্ত মতুপ্ মন্ত ব। সাধন-বিশিষ্ট, সাধনযুক্ত।

সাধনা (জী) সাধ-নিচ-মুচ-টাপ্। ১ সিদ্ধি, নিষ্পাদনা

২ আরাধন, দেবতার উপাসনা।

সাধনার্হ (ত্রি) সাধনযোগ্য, সাধনীয়।

সাধনীয় (ত্রি) সাধ-অনীয়ত্ব। সাধনের যোগ্য, সাধ্য, যাহা সাধন করিতে হইবে।

সাধন্ত (ত্রি) সাধ্যতি ভিক্ষামিতি সাধ (তুভুবহিবিসিতাসি সাধীতি। উণ্ ৩।১২৮) ইতি ঋচ্, সচ যিৎ। ভিক্ষুক। (উজ্জল)

সাধয়ন্তী (স্ত্রী) সাধ-নিচ্-শত্-ভীপ্। উপাসনাকন্তী।

“সধি মৎপ্রাণনাথন্ত সাধয়ন্তী নিরন্তরং।

অতিশাস্তাসিসম্ভাবনেন্নহয়োরিয়মোচিতী ॥” (কাব্যচ°)

(ত্রি) সাধয়ৎ সাধনকারী।

সাধয়িতৃ (ত্রি) সাধ-নিচ্-তৃচ্। সাধনকর্তা, নিষাদনকর্তা, যিনি সাধন করেন।

সাধয়িতব্য (ত্রি) সাধ-নিচ্-তব্য। সাধন করাইবার যোগ্য। যাহা সাধন করান যায়।

সাধর্ম্য (স্ত্রী) সধর্ম্ম্য ভাবঃ যাঞ্। সমানধর্ম্মত্ব, তুল্যধর্ম্মত্ব, পরস্পর দুই প্রকার বস্তুতে যদি এক প্রকার ধর্ম্ম থাকে, তাহা হইলে ঐ বস্তুদ্বয়ে পরস্পর সাধর্ম্ম্য আছে, একধর্ম্ম না থাকিলে উহা বৈধর্ম্ম্যাবিশিষ্ট জানিতে হইবে।

সাধস্ (স্ত্রী) সাধক। (ঋচ্ ৮।১।১২)

সাধারণ (ত্রি) আধারেণ সহ বর্তমানঃ। আধারের সহিত বর্তমান, আধারযুক্ত, আধারবিশিষ্ট। পূজাতলে শঙ্খ ও ত্রিপিংকার উপর বাহাতে অর্ঘ্যাহরণ করা হয়, তাহাকে সাধারণ কহে।

সাধারণ (ত্রি) আধারণং অরিশেবেন কার্য্যাদিত্যধারণং তেন সহবর্ততে। ১ সমান, সমূহ, তুলা, একবিধ, যাহা সকলেরই আছে। ২ অনেক সম্বন্ধী একবস্তু, অনেকের সম্বন্ধীয় একবস্তু।

“সাধারণং সমাশ্রিত্য যৎকিঞ্চিদ্বাহনায়ুধং।

শৌধ্যাদিনাপ্রাপ্তি ধনং ভ্রাতরপুত্র ভাগিনঃ ॥” (দায়ভাগ)

বৈদিকপণ্যায়—স্ব, পুন্নি, নাক, গো, বিষ্টপ, নভঃ, এই ৬টা সাধারণ নাম। (বৈদিকনি° ১।৪) (পুং) নৈয়ায়িকদিগের মতে হেতুভাসবিশেষ, অনৈকান্ত, বিরুদ্ধ, অসিদ্ধ, প্রতিপক্ষিত ও কালাত্যায়োপদিষ্ট এই পাঁচ প্রকার হেতুভাস। ইহার মধ্যে অনৈকান্ত হেতুভাস সাধারণ, অসাধারণ ও অল্পসংহারীভেদে তিন প্রকার।

“অনৈকান্তো বিরুদ্ধশ্চাপ্যসিদ্ধঃ প্রতিপক্ষিতঃ।

কালাত্যায়োপদিষ্টশ্চ হেতুভাসস্ত পঞ্চধা ॥

আন্তঃ সাধারণস্ত তাত্ তাদসাধারণোহপরাঃ।

তথৈবাহুপসংহারী দ্বিধা নৈকান্তিকো ভবেৎ।

যঃ সপক্ষে বিপক্ষে চ সতু সাধারণো মতঃ।

যন্তু ভয়স্বাদব্যাবৃত্তঃ স অসাধারণো মতঃ ॥” (ভাষ্যপরিচ্ছেদ)

যে হেতু সপক্ষে ও বিপক্ষে থাকে, সেই হেতুর নাম সাধা-

রণ। সপক্ষ শব্দে নিশ্চিত সাধ্যবান্কে বুঝায়, যেখানে সাধ্য নিশ্চয় হয়, তাহাকে সপক্ষ বলা যায়, যেমন বহুবান্ ধুমাং, এই অল্পমিতি স্থলে ধুমহেতু বহির প্রত্যক্ষগোচর্য্যাদি সপক্ষ এবং জলহুদাদি অর্থাৎ যাহাতে সাধ্যাভাবের নিশ্চয় আছে, তাহা বিপক্ষ, জলে বহি নাই, বহির অভাবনিশ্চয় আছে, বহি সাধ্য, এই সাধ্যের অভাবনিশ্চয় জলহুদাদিতে আছে, এই জন্ত উহা বিপক্ষ। অতএব যে হেতু উক্তরূপ সপক্ষ বা বিপক্ষ এই উভয় স্থলেই থাকে, তাহাকেই সাধারণ কহে।

বিরুদ্ধ হেতুভাস প্রতিষেধের জন্ত সাধারণের এই লক্ষণে সপক্ষবৃত্তি বলা হইয়াছে। ইহা না বলিয়া বিপক্ষবৃত্তি বলা উচিত ছিল, কিন্তু ইহাতে যদি বল ঐরূপ লক্ষণ করিলে বিরুদ্ধের সহিত ঐক্য হইয়া পড়ে, এই দোষ পরিহারের জন্ত উভয় অর্থাৎ সপক্ষ ও বিপক্ষ এই দুই বলা হইয়াছে।

[হেতু ও হেতুভাস দেখ।]

(পুং) ৩ দেশবিশেষ। (স্ত্রী) ৪ জলবিশেষ।

“মিশ্রচিকুস্ত যো দেশঃ সহি সাধারণঃ স্ততঃ।

তস্মিন্ দেশে যতদকং তন্তু সাধারণং স্ততঃ ॥” (ভাবপ্র° ২ ভা°)

যে দেশে মিশ্রলক্ষণ সকল বিद्यমান, সেই দেশের নাম সাধারণ দেশ, এবং সেই দেশের যে জল তাহা সাধারণ জল। গুণ—নাতিরক্ষ, নাতিমিথ, উভয় গুণযুক্ত, স্বরবহুল, মেহন, নাতিশীত, নাভ্যক্ষ, ও সমপ্রকৃতিযুক্ত।

“উভয়গুণসমেতং নাতিরক্ষং ন মিথং

ন চ স্বরবহুলঞ্চ মেহনং কটিকাঢ্যং।

ভবতি চ জলমল্লং নাতিশীতং নচোষ্ণং

সমপ্রকৃতিসমেতং বিদ্ধি সাধারণঞ্চ ॥” (হারীত ১।৪ অ°)

রাজবল্লভ মতে বুধা, দীপন, মধুর ও লঘু।

সাধারণগতি (স্ত্রী) ১ বিজ্ঞানমতে সচল জীবের উপরিস্থিত পদার্থের গতি। ২ সামান্তগতি।

সাধারণতন্ত্র, (Republic) যেখানে রাজা নাই, সর্ব সাধারণ লোকের মতামুসারে রাজকাৰ্য্য নির্বাহ হয়, সর্বসাধারণ লোকই একজন প্রতিনিধি নির্বাচন করে, এই প্রতিনিধিগণই রাজ্যের সমস্ত কার্য্য নির্বাহ করিয়া থাকেন। যে দেশে এইরূপ প্রণালীতে রাজ্য-শাসিত হয়, তাহাকে সাধারণতন্ত্র কহে।

সাধারণতা (স্ত্রী) সাধারণস্য ভাবঃ ভল্-টাপ্। সাধারণত্ব, সাধারণের ভাব বা ধর্ম্ম, সাধারণ্য, সাধারণ ধর্ম্ম।

সাধারণদেব, হাল-কবিকৃত গাথাসপ্তশতীর মুক্তাবলী নামী টীকাগ্রন্থে। ইনি মল্লদেবের পুত্র ও রামনদেবের পৌত্র।

সাধারণদেশ (পুং) সাধারণো দেশঃ। জাঙ্গল ও অ্যানুপ

লক্ষণযুক্ত স্থান, যে স্থানে জ্ঞানলব্ধ ও আনন্দলব্ধ আছে অথবা এই দুই দেশেরই ধর্ম আছে, তাহাই সাধারণ দেশ।

সাধারণধর্ম (পুং) সাধারণো ধর্ম। চতুর্বর্ণ কর্তব্য ধর্ম, চারিবর্ণের সকলেরই অবশ্য কর্তব্য যে ধর্ম তাহাই সাধারণ ধর্ম।

“প্রজনার্থং স্ত্রিয়ঃ সৃষ্টাঃ সন্তানার্থঞ্চ মানবাঃ।

তস্মাৎ সাধারণো ধর্মঃ স্রষ্টো পত্ন্যা সহোদিতঃ ॥” (মহু ৯৯৬)

গর্ভধারণার্থ স্ত্রী এবং গর্ভাধানার্থ পুরুষ এই যে স্ত্রী পুরুষের পরস্পর সংযোগ ইহা সাধারণ ধর্ম বলিয়া বেদে অভিহিত হইয়াছে। পুরুষের বীজাধান এবং স্ত্রীর সন্তানপ্রসব ইহা সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ ইহা স্ত্রীপুরুষ সাধারণে সমানভাবে বিভ্র-মান, এই জন্য সাধারণ ধর্ম।

আহার, নিদ্রা, ভয়, ও মৈথুন ইহা জীবের সাধারণ ধর্ম, সকল জীবেরই সাধারণরূপে বর্তমান আছে।

“আহারনিদ্রাভয়মৈথুনঞ্চ সামান্যমেতৎপশুভি নরান্যাম্।” (স্বতি)

চারিবর্ণের বর্ণাশ্রমবিহিত যে ধর্ম, তাহা সেই সেই বর্ণের সাধারণ ধর্ম। অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, শোচ, ইন্দ্রিয়নিগ্রহ, দম, ক্ষমা, সরলতা ও দান ইহা সাধারণ ধর্ম, অর্থাৎ সকলেরই ইহা অবশ্য কর্তব্য। যাহা সকলেরই করণীয়, তাহাই সাধারণ, আর যাহা ব্যক্তিবিশেষের করণীয়, তাহা বিশেষ। এইরূপ সকল স্থলে জানিতে হইবে।

সাধারণস্ত্রী (স্ত্রী) সাধারণা সামান্যা অনেকসংখ্যিনী স্ত্রী। বেদাঃ। (হেম)

সাধারণী (স্ত্রী) সাধারণস্ত্রয়মিতি অণু স্ত্রিয়াং স্ত্রীষ্। কুক্ষিকা, চলিত চাবি। (হেম)

সাধারণ্য (স্ত্রী) সাধারণস্ত্রয়মিতি যাঞ্। সাধারণের ভাব বা ধর্ম, যে ধর্ম সকলেতে আছে,

সাধিক (ত্রি) অধিকেন সহ বর্তমানঃ। অধিকযুক্ত, অধিকের সহিত বর্তমান।

সাধিকা (স্ত্রী) সাধয়তীতি সাধ-নিচ-ধূল, টাপি অতইৎ। জয়ন্তি, গাঢ়নিদ্রা। (হেম) ২ সাধনকত্রী, যিনি কার্যসাধন করেন।

“সর্বমঙ্গলমঙ্গলো শিবঃ সর্কার্থসাধিকে।

শরণ্যে ত্র্যম্বে গোবিন্দো নারায়ণি নমোহস্তু তে ॥” (হর্গাপূজাপং)

সাধিন্ (ত্রি) সাধ-ণিনি। সাধনকারী।

সাধিমন্ (পুং, সাধু অতিশয়ার্থে ইমনিচ্। সাধিষ্ঠ, অতিশয় সাধু।

সাধিবাস (ত্রি) অধিবাসেন সহ বর্তমানঃ। অধিবাসযুক্ত, অধিবাসবিশিষ্ট।

সাধিষ্ঠ (ত্রি) অয়মেয়ামতিশয়েন বাঢ়ঃ (অতিশয়নে তম-বিষ্ঠনো। পা ৫।৩।৫০) ইতি ইষ্ঠন্, (অস্তিকবাঢ়য়ো নৈদ-সাধো। পা ৫।৩।৬২) ইতি বাঢ়শব্ধ সাধাদেশ। ১

অতিশয় বাঢ়, দৃঢ়তম। (অমর) ২ জাযা। (হেম) ৩ অত্যাযা। ৪ বিজা। “বিদিতা সাধিষ্ঠং প্রাপতীতি” (ছান্দোগ্য উপা ৪।৯।৩) ৫ অতিশয় সাধু।

সাধিত (ত্রি) সাধ-নিচ-ক্ত। ১ দণ্ডিত। ২ সম্পাদিত, নিষ্পা-দিত। ৩ শোধিত, পরিশোধিত। ৪ দাপিত, যাহা বেওয়ান হয়, যাহা দান করান যায়। ৫ প্রমাণাদি দ্বারা উদ্ভাবিত। ৬ বিনাশিত। ৭ অর্থদণ্ডে দণ্ডিত। ৮ ঋণ-পরিশোধিত।

অমরটীকায় ভরত এই শব্দের অর্থ উক্তরূপ নির্দেশ করিয়া-ছেন, “যে ধনাদিক দাপিতে, ধুতী ইতি খাতং যস্মৈ দত্তং তত্রৈতি রমানাথঃ দণ্ডিতে ইতি বিজ্ঞাবিনোদঃ। দ্রব্যে ইতি নয়নানন্দঃ” (ভরত)

সাধিদৈবত (ত্রি) অধিদৈবতেন সহ বর্তমানঃ। অধিদৈবতার সহিত বর্তমান, অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সহিত।

সাধীয়স্ (ত্রি) অয়মনয়োঃ অতিশয়েন বাঢ়ঃ ইতি (দ্বিঘটনঃ বিভ্রাণোপপদে তরবীরহুনো। পা ৫।৩।৫৭) ইতি ঈয়স্ (অস্তিকবাঢ়য়োঃ। পা ৫।৩।৬০) ইতি সাধাদেশঃ। ১ অতি-শয় বাঢ়। ২ অতিশয় সাধু। ৩ অতিষ্ঠ।

সাধিষ্ঠান (স্ত্রী) দেহস্থিত বট্চক্রের অন্তর্গত চক্র বিশেষ। [বট্চক্র দেখ।]

সাধু (পুং) সাধাতি নিষ্পাদয়তি ধর্মাদিকার্যমিতি সাধ (কৃবা পাকীতি। উণ্ ১।১) ইতি উণ্। উত্তম কুলোদ্ভব, পর্যায় মহাকুল, কুলীন, আর্ঘ্য, সত্য, সজ্জন, কুলজ, সাধুজ, কুলক, কুণিক, কুলা, কোলেয়ক। (ভরত) ২ জিন। ৩ মুনি। (হেম) ৪ সজ্জন, ধার্মিক। ৫ সমর্থ, যোগ্য, উপযুক্ত। ৬ নিপুণ। ৭ বার্কুষিক, স্তম্ভধোর, যাহারা বুদ্ধি দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। ৮ উচিত।

সজ্জন, এবং সম্যাসীদিগকে সাধারণতঃ সাধু কহে। শাস্ত্রে সাধুলক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যিনি যাহা কিছু লাভ হয়, তাহাতেই সন্তুষ্ট, সাধিক ও জিতেক্রিয়, অনিন্দক, ও হরিচরণসেবা-পরায়ণ, তাহাকে সাধু কহে। যিনি নিবৈর, সদয়, শাস্ত, দস্ত ও অহঙ্কারবর্জিত, নিরপেক্ষ, বীতরাগ, লোভ, মোহ, মদ, ক্রোধ ও কামাদি রহিত, স্তম্ভী, সচ্ছিত্ত, সমদর্শন, পবিত্র, সকল ভূতে দয়াযুক্ত, ও বিবেকী তিনিই সাধুপদবাচ্য। যিনি ভগবানের চরণে মনঃপ্রাণ সমর্পণ করিয়াছেন, যিনি স্ত্রী, পুত্র ও বিষয়াদিতে অহুরক্ত, যিনি সর্বদা কৃষ্ণাশ্রয় ও কৃষ্ণকথামুরক্ত, এবং সর্বদা কৃষ্ণের ধ্যানপরায়ণ, তিনিই সাধু শব্দাভিধেয়।

গুরুপুরণে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে—

“ন প্রজয়াতি সম্মানে নাবমানেন কুপাতি।

ন ক্রুদ্ধঃ পুরুষঃ ক্রয়াদেতৎ সাধোক্ত লক্ষণম্ ॥” (গুরুপুং ১১।৩।৪২)

যাহারা সম্মানে সম্ব্যস্ত এবং অপমানিত হইলে ক্রুদ্ধ হন না, এবং যদি কখনও ক্রুদ্ধ হন, তাহা হইলে পরুষবাক্য প্রয়োগ করেন না, তাহারাই সাধু।

সাধুদিগের স্বভাব। সাধুগণ সর্বদা আত্মস্বথভোগেচ্ছা বিরত হইয়া থাকেন, এবং তাহার। যাহাতে সকল প্রাণীর সুখ হয়, তাহার চেষ্টায় সদা নিরত এবং পরদুঃখে অতিশয় কাতর হন, এমন কি তাহার। পরদুঃখে কাতর হইয়া নিজের সুমহৎ সুখের প্রতিও কিছুমাত্র অপেক্ষা করেন না। বুদ্ধ যেমন প্রথর নিদাঘ-তাপ সহ্য করিয়াও আশ্রিতের নিদাঘতাপ নিবারণ করে, সাধুও তরুণ আপনাকে ক্রেশ দিয়াও পরের উপকার করেন।

“ভ্যক্তাঙ্গস্বথভোগেচ্ছাঃ সর্বসম্ব্যস্তবৈশিঃ।

ভবন্তি পরদুঃখেন সাধবো নিত্যদুঃখিতাঃ।

পরদুঃখাতুরা নিত্যং স্বস্বখানি মহাস্বাপি।

নাপেক্ষন্তে মহাত্মানঃ সর্বভূতহিতে রতাঃ।

আত্মানং গৌড়য়িত্বাপি সাধুঃ সুখয়তে পরং।

হ্লাদয়ন্নাস্তিতান্ বুদ্ধো দুঃখক্ মহতে স্বয়ম্।” ইত্যাদি।

(অগ্নিপু° দানাবস্থাননামাধ্যায়)

মহানির্কীর্ণতন্ত্রে লিখিত আছে যে সকল মানব দেবায়তনে বাস করেন এবং দেবকল্প, দৃঢ়ব্রত, সত্যধর্মপরায়ণ এবং সত্য-দ্বী তাহাদিগকে সাধু কহে।

“দেবায়তনগা মর্ত্যা দেবকল্পা দৃঢ়ব্রতাঃ।

সত্যধর্মপরঃ সর্বো সাধবঃ সত্যবাদিনঃ।” (মহানির্কীর্ণত° ১।২২)

যাহারা সংসারবিরাগী, মুমুক্শু, এবং ভগবৎপাসনার্থ যাহাদের একমাত্র জীবনের দৃঢ়ব্রত তাহারাই সাধু। যে সকল গৃহস্থ অধিলব্ধ এবং শ্রুতিস্মৃতি প্রভৃতি শাস্ত্রের বিধিনিষেধ প্রতি-পালন করিয়া চলেন, এবং সকল ভূতের উপকারী, তিনিও সাধু নামে অভিহিত হন।

যিনি সাধুদিগকে পূজা করেন, তিনিও পূজনীয় এবং তাহার যম দর্শন হয় না অর্থাৎ তিনি নরক হইতে বিমুক্ত হন। সাধু সম্পর্শে পাপ সমূহ বিনষ্ট হয়, অতএব সাধুসঙ্গমে যে কিরূপ পুণ্য হয়, তাহা অবর্ণনীয়। শাস্ত্রে সাধুসঙ্গের ফল বিশেষভাবে অভিহিত হইয়াছে—

“যৎপূজায়াং ভবেৎপূজ্যো দৃষ্ট্য ন যমদর্শনং।

পাপসত্ত্বঃ স্পর্শনাচ্চ কিমহো সাধুসঙ্গমঃ।

সাধুনাং হৃদয়ং ধর্মো বাচো বো নঃ সনাতনঃ।

কর্মক্ষয়াণি কর্ম্মাণি যতঃ সাধুর্হরিঃ স্বয়ং।” (কঙ্কিপু° ৩০ অ°)

সাধুদিগের হৃদয় ও বাক্য ধর্মস্বরূপ, সাধুগণ কর্মক্ষয়ের জন্ম কেবল কর্ম্মান্তর্ধান করিয়া থাকেন। সাধুগণ যে আচার অবলম্বন করিয়া থাকেন, তাহাই সদাচার, এই আচারই সকলের অবলম্ব-নীয়। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কলিকাল, ত্রী এবং শূদ্র ইহার। সাধু নামে অভিহিত। বিষ্ণুপুরাণে ষষ্ঠ অংশ ২ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ বিবৃত হইয়াছে।

সাধু (দেশজ) শূদ্রাদিবর্ণের উপাধি বিশেষ।

সাধু, একজন প্রাচীন কবি। ইনি নামমালা নামে গ্রন্থ রচনা করেন।

সাধুর্থা (দেশজ) উপাধি বিশেষ।

সাধুকর্ম্মন্ (ত্রি) সাধু কর্ম্ম বস্ত্র। ১ উত্তম কর্ম্মকারী, যিনি বিশুদ্ধ কর্ম্ম করেন। (ক্রী) ২ উত্তম কর্ম্ম।

সাধুকারিন্ (ত্রি) সাধু-ক-গিনি। উত্তম কর্ম্মকারী, বিশুদ্ধ কর্ম্মকারী।

সাধুকীর্তি, একজন জৈন কবি। ইনি শেষসংগ্রহনামমালা নামে একখানি গ্রন্থ রচনা করেন।

সাধুকৃত (ত্রি) সাধু ক্রোতি ক-কিপ-ভূক্চ। বিশুদ্ধ কর্ম্মকারী।

সাধুকৃত্য (ক্রী) সাধুনাং কৃত্যং। সাধুদিগের কৃত্য, সাধুদিগের কার্য, সংকার্য, বিশুদ্ধকর্ম্ম।

সাধুচরণ (ত্রি) সাধু অর্থাৎ ভাষ্যবিষয়ের অনুষ্ঠান। (লাট্যা° ১।১৮৬)

সাধুচরিত্র (ক্রী) সাধুনাং চরিত্রং। সাধুদিগের চরিত্র। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সাধুচরিত্র আলোচনা দ্বারা হৃদয় পবিত্র এবং ক্রমে পাপে অনাসক্তি হয়, এই জন্ত সর্বদা সাধুচরিত্র অনুশীলন করা বিধেয়।

সাধুজ (ত্রি) সাধো সংকুলে জায়তে ইতি জন-ড। উত্তম কুলো-দ্ভব। (শব্দরত্ন°)

সাধুজন (পুং) সাধু জনঃ। উত্তম ব্যক্তি, সাধু মহত্ব।

সাধুজাত (ত্রি) সুন্দর। শ্রীসম্পন্ন। উজ্জল।

সাধুতা (ক্রী) সাধোভাবঃ, তল-টাপ্। সাধুত্ব, সাধুর ভাব বা ধর্ম, সাধুর কার্য, সৌজন্ত, শিষ্টতা, ভদ্রতা।

বখালকোহপি সম্ব্যস্তঃ সমচিত্তো জিতেন্দ্রিয়ঃ।

হরিপাদাশ্রয়ো লোকে বিশ্রাঃ সাধুরনিম্বকঃ।

নিবৈরঃ সময়ঃ শান্তো দম্বাহঙ্কারবর্জিতঃ।

নিরপেক্ষো মুনির্ষাভরাগঃ সাধুরিহোচ্যতে।

লোভমোহমদক্রোধকামাদিরহিতঃ সুখী।

কৃকাজি শরণঃ সাধুঃ সহিকুঃ সমদর্শনঃ।

সমচিত্তো মুনিঃ পুতো গোবিন্দচরণাশ্রয়ঃ।

সর্বভূতদয়ঃ কাকো যিবেকী সাধুরন্তমঃ।

কৃকার্ণিতপ্রাপশরীরবৃদ্ধিঃ শান্তেন্দ্রিয়গ্রীহতসম্পদাদিঃ।

আসক্তচিত্তঃ শ্রবণাভিভূত্বির্দ্যোহ সাধুঃ সত্যতঃ হরেবঃ।

কৃকাজিঃ কৃককথানুরক্তঃ কৃকেষ্টমস্ত্রমুখিঃ পূজনীয়ঃ।”

(গজপু° উত্তরখণ্ডঃ ৯২ অঃ)

সাধুদত্ত, একজন প্রাচীন বণিক। (দিগ্বিজয়প্র°)

সাধুদর্শিন্ (ত্রি) সাধু-দৃশ-গিনি। যিনি সাধু অর্থাৎ উত্তমরূপে দর্শন করেন, সাধুদ্রষ্টা।

সাধুদায়িন্ (ত্রি) সাধু-দা-গিনি। উত্তমবস্ত্রদানকারী।

সাধুদেবিন্ (ত্রি) সাধু-দেব-গিনি। উত্তমরূপে ক্রীড়াকারক, বাহারা উত্তমরূপে দ্যুতাদিক্রীড়া করিতে পারেন।

সাধুধী (স্ত্রী) সাধু-ধী-ব্যাঃ। ১ স্বপ্ন, শান্ত্তী। (হারাবলী) ২ স্তম্ভর বৃদ্ধি। (ত্রি) ৩ স্তম্ভর বৃদ্ধিবিশিষ্ট।

সাধুপুত্র (পুং) ১ সাধু এইরূপ পুত্র, উত্তম পুত্র, সংপুত্র। ২ বৌদ্ধব্রতভেদ। (তারনাথ)

সাধুপুষ্প (স্ত্রী) সাধু-চাক-পুষ্প-যন্ত। ১ স্থলপদ্ম। (শকমালা) ২ উত্তম কুম্ভম।

সাধুভাব (পুং) সাধুভ, উত্তমভাব।

“সজ্জাবে সাধুভাবে চ সমিতোতৎ প্রযজ্যতে।

প্রশস্তে কৰ্ম্মণি তথা সজ্জকঃ পার্থ যজ্যতে।” (গীতা ১৭।২৬)

সাধুমতী (স্ত্রী) ১ বৌদ্ধমতে ১০ম পৃথিবী। ২ তন্ত্রোক্ত দেবীভেদ। (ব্যাংপত্তিবাদ)

সাধুমাত্রা (স্ত্রী) উত্তম মাত্রা। উপযুক্ত পরিমাণ।

সাধুয়া (অব্যয়) সাধু, উত্তম। “রথে তিশ্রো বহস্তি সাধুয়া” (ঋক্ ১০।৩৩৫) ‘সাধুয়া সাধু’ (সায়ণ)

সাধুরত্ন সূরি (পুং) গ্রন্থকারবিশেষ।

সাধুবৎ (ত্রি) সাধু-মতুপ্-মন্ত-ব। সাধুগুণবিশিষ্ট, উত্তম-গুণযুক্ত।

সাধুবাদ (পুং) সাধু-বদ-ঘঞ্। প্রশংসাবাদ, মন্তবাদ, সাধু সাধু এই কথা বলা।

সাধুবাদিন্ (ত্রি) সাধু বদতি বদ-গিনি। ১ সাধুবাদপ্রদানকারী। ২ যিনি উত্তম বলেন।

সাধুবাহ (পুং) সাধুবাহনমো বাহঃ। ১ বিনীতাস্থ, অশিক্ষিত অশ্ব। (হেম) ২ উত্তম বাহন।

সাধুবাহিন্ (পুং) সাধু উত্তমং, বহন্তীতি বহ-গিনি। শোভন-বহনশীল ঘোটক, পর্যায়—অশিক্ষিতাস্থ, বিনীত, অষ্ট বাহন-শীলক। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ২ স্তম্ভর ঘোটকবিশিষ্ট। ৩ সাধু বহনশীল, উত্তমরূপে বাহারা বহন করিতে পারে।

“তন্ত্র ক্রুচ্ছঃ স নাগেন্দ্রো বহতঃ সাধুবাহিনঃ।”

(ভারত ৬।৪৩।৩৬)

সাধুবৃক্ষ (পুং) সাধুবৃক্ষঃ। ১ কদম্বগাছ। (শব্দ°) ২ বৃক্ষবৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ শোভনতরু।

সাধুবৃত্ত (ত্রি) সাধু বৃত্তং চরিত্রং যন্ত। সংস্কারবিশিষ্ট, উত্তম চরিত্র, সচ্চরিত্র।

সাধুবৃত্তি (স্ত্রী) সাধ্বী চাসৌ বৃত্তিশ্চেতি বা সাধোবৃত্তিঃ উত্তম-জীবিকা। ২ সন্নিবরণ। ৩ স্তম্ভর বর্তন।

সাধুশীল (ত্রি) সাধু শীলং যন্ত। সচ্চরিত্র। উত্তম চরিত্র।

সাধুসুন্দরগণি, শব্দরত্নাকরচয়িতা। ইনি সাধুকীর্তি উপা-ধ্যায়ের শিষ্য। ইহার অপর নাম বাচনাচার্য্য।

সাধুসেন, যম্মণি প্রদেশের একজন প্রাচীন রাজা।

(ভবিষ্যত্-খণ্ড ৫৬।১৮৪)

সাধুত (স্ত্রী) ১ ময়ূরসমূহ। ২ পণ্যাবীর্ষী। ৩ আতপত্র। (অজয়পাল)

সাধ্য (পুং) সাধ্যমন্ত্যাসোতি অর্শ আদিভাদচ্। গণদেবতা-বিশেষ। এই গণদেবতার সংখ্যা দ্বাদশ। ইহাদের নাম যথা মনঃ, মন্তা, প্রাণ, নর, অপান, বীৰ্য্যবান্, বিনির্ভয়, নর, দংস, নারায়ণ, বৃষ ও প্রমুখ। এই দ্বাদশজন সাধ্যগণ।

“সাধ্যা দ্বাদশবিখ্যাতা রুদ্রাশ্চৈকাদশস্বতাঃ।

মনোমন্তা তথা প্রাণো নরোহপানশ্চ বীৰ্য্যবান্।

বিনির্ভয়ো নরশ্চৈব দংসো নারায়ণো বৃষঃ।

প্রমুখোতি সমাখ্যাতাঃ সাধ্যা দ্বাদশ পৌর্ষিকাঃ॥”

(অগ্নিপু্রাণ, ভেদনামাধ্যায়)

শারদীয় দুর্গাপূজাকালে সাধ্যগণের পূজা করিতে হয়।

(দুর্গাপূজাপ°) ২ দেব। ৩ বিদ্যুৎ প্রভৃতি সম্ভবিত্বশক্তি যোগের

অন্তর্গত একবিংশ যোগ, জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভযোগ, এই

যোগে যে কোন কার্য্য করা যায়, তাহা সুসিদ্ধ হয়। এই যোগে

যে জাতক জন্মগ্রহণ করে, সেই জাতক অসাধ্য সাধন করে, এবং

শূর, অতিদীর্ঘ, শত্রুবিজয়কারী, বুদ্ধিপূর্ব্বক উপায় দ্বারা কার্য্য-

সাধনকারী ও বিনীত হয়।

“অসাধ্যসাধ্যঃ কিম সাধ্যজাতঃ

শূরোহতিদীর্ঘো বিজিতারিপক্ষঃ।

বুদ্ধ্যাহু পায়ৈঃ পরিসাধিতার্থঃ

পরং কৃতার্থঃ সূতরাং বিনীতঃ॥” (কোষ্ঠীপ্রদীপ)

৪ মন্ত্রবিশেষ। গুরুর নিকট তন্ত্রোক্ত যে মন্ত্র গ্রহণ করা

হয়, এই মন্ত্র চারি প্রকার, সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ ও অরি। এই

চারি প্রকার মন্ত্রের মধ্যে সিদ্ধাদি তিন প্রকার মন্ত্র গ্রহণীয়, ইহার

মধ্যে সাধ্যমন্ত্র যথাবিধানে গ্রহণ করিয়া জপ ও হোমাদির অনু-

ষ্ঠান করিলে অচিরে সুসিদ্ধ হয়। কোন মন্ত্র সিদ্ধ ইহা স্থির

করিতে হইলে মন্ত্রের অক্ষর এবং নামের অক্ষর চারিটা কোঠে

লিখিবে, তৎপরে প্রথম নামের অক্ষর হইতে সিদ্ধ, সাধ্য, সুসিদ্ধ

ও অরি, এইরূপ স্থির করিতে হইবে। গুরু, মন্ত্রবিচারকালে এই

সকল বিচার করিবেন।

“নামাদ্যক্ষরমারভ্য যাবন্মন্ত্রাশ্রমক্ষরং।

চতুর্ভিঃ কোঠৈরেকৈকমিতি কোষ্ঠচতুষ্ঠয়ঃ॥

পুনঃ কোষ্ঠগকোষ্ঠেবু সব্যতো নাম আদিতঃ ।

সিদ্ধঃ সাধ্যঃ সূনিকোহরিঃ ক্রমাজ্জেরা মনীষিভিঃ ।

সিদ্ধঃ সিধ্যতি কালেন সাধ্যস্ত জপহোমতঃ ।

সূনিকো গ্রহণমাত্রেন অরিমূলং নিরুত্ততি ॥” (ভঙ্গসার)

(ত্রি) ৫ সাধনীয়, সাধনযোগ্য, নিষ্পাদ্য। ৬ শব্দ্য। ৭

জ্ঞেয়। ৮ প্রতিবিধেয়, প্রতিকারযোগ্য। ৯ নিবর্তনীয়। ১০

জ্ঞেয়। ১১ প্রতিপাদ্য, সাধনানুষ্ঠানমত, ইহার অপরা নামপক্ষ।

“প্রতিজ্ঞানোবনির্গু কং সাধ্যং সংকারণায়িতং ।

নিশ্চিতং লোকসিদ্ধঞ্চ পক্ষং পক্ষবিদো বিদুঃ ॥” (ব্যবহারতর)

১২ অনুমিতিবিশেষ, সাধ্যতাবচ্ছেদক। যাহার অনুমিতি

হয়, তাহাই সাধ্য, হেতু, সাধ্য, পক্ষ। হেতু দ্বারা পক্ষে সাধ্যের

অনুমান হইয়া থাকে। ‘পক্ষতো বহিমান্ ধূমাৎ’ এই স্থলে পক্ষত

পক্ষ, বহি সাধ্য এবং ধূম হেতু, ধূম এই হেতুদর্শনে পক্ষতরূপ

পক্ষে সাধ্য বহির অনুমান হইয়াছে। এই হেতু, সাধ্য ও পক্ষ লইয়া

নব্যত্বাৎ অনুমানথও বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে।

অতি সংক্ষিপ্তভাবে এই সাধ্যের বিষয় আলোচিত হইল। ধূম-

দর্শনে বহিরই অনুমান হয়। বহিদর্শনে ধূমের অনুমান হয় না,

সুতরাং যে স্থলে অনুমিতি হয়, তথায় ব্যাপ্তিজ্ঞান থাকা আবশ্যক।

ধূমে বহির ব্যাপ্তি আছে, এই জন্তই ধূমদ্বারা সাধ্য বহির অনুমান

হয়। যদি ধূমে বহির ব্যাপ্তি না থাকিত, তাহা হইলে সাধ্য-

বহির কখনই অনুমান হইত না। অনুমানদ্বারা যে বস্তু সাধিত

অর্থাৎ প্রমাণিত হয়, তাহাট সাধ্য, সাধ্যের প্রমাণের জন্তই অনু-

মান প্রয়োজন। পূর্বেই বলিয়াছি যে ব্যাপ্তিজ্ঞান ভিন্ন অনুমান

হয় না। তত্ত্বচিন্তামণিতে ব্যাপ্তির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে

যে, ‘সাধ্যাভাববদবৃত্তিঃ’ ইহার তাৎপর্য এই যে সাধ্যের অভাব

যেখানে থাকে, সেখানে হেতু না থাকিলেও হেতুসাধ্য বাপ্য

হইয়াছে বুঝিতে হইবে। যাহার অনুমিতি হয়, তাহাকেই সাধ্য

কহে। বদর্শনে অনুমিতি হয়, তাহার নাম হেতু। বহিমান্

ধূমাৎ, এই ধানে বহি সাধ্য, হেতু ধূম। সাধ্য যে বহি তাহার

অভাব জলহাদিতে থাকে, সুতরাং তথায় ধূম থাকিতে পারে

না। অতএব ধূম বহিব্যাপ্য।

‘ধূমবান্ বহেঃ’ এস্থলে সাধ্য ধূম, অয়োগোলকে ধূমের

অভাব আছে, অথচ তথায় বহি আছে, অতএব বহিতে ধূমের

ব্যাপ্তি নাই সুতরাং তথায় সাধ্যের অনুমান হয় না।

ধূমহেতু পক্ষতে বহি আছে, এই স্থলে বহি সাধ্য, ধূম হেতু।

কিন্তু এখানে সমবায় সম্বন্ধে বহি সাধ্য হয় নাই, সংযোগ সম্বন্ধেই

বহি সাধ্য হইয়াছে। পক্ষতে যে বহি আছে, তাহা সংযোগ

সম্বন্ধে আছে, ইহাই ধূমদ্বারা অনুমিত হইতেছে। কারণ বহির

অবয়বেই সমবায় সম্বন্ধে বহি থাকে, অবয়বভিন্ন আর সকল

স্থলেই সংযোগসম্বন্ধে থাকে সমবায়সম্বন্ধে থাকে না। যেখানে

যে সম্বন্ধে যে বস্তু থাকে বা থাকিতে পারে, সেখানে সেই বস্তু

সাধ্য হইবে, ইহা জানিতে হইবে। যেখানে যে বস্তুর সত্তা

অসম্ভব, সেইখানে সেই বস্তু সাধ্য হইতে পারে না। সুতরাং

ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যের অভাব বলিতে যে সম্বন্ধে সাধ্য হয়, সেই

সম্বন্ধেই সাধ্যের অভাব বুঝিতে হইবে। এই স্থলে সংযোগ-

সম্বন্ধে বহি সাধ্য হইয়াছে, অতএব সংযোগসম্বন্ধে বহির অভাব

পক্ষতে নাই। সমবায় সম্বন্ধে বহির অভাব হইয়াছে বটে, কিন্তু

তাহা হইলেও ব্যাপ্তির কোনই বাধা হয় না।

বহিমান্ এই স্থলে শুদ্ধ বহিরূপে বহি সাধ্য হইয়াছে,

মহানসীমবহিরূপে বহি সাধ্য হয় নাই, কারণ বহিমান্ স্থলে

কেবল বহিরই অনুমান হয়, মহানসীমবহিরূপে অনুমান হয়

না। পক্ষতে মহানসীমবহি নাই, এইরূপ প্রতি হইলেও একে

বারে বহি নাই, এইরূপ প্রতিতি হয় না। এই স্থলে শুদ্ধ বহিরূপে

বহির অভাব পক্ষতে নাই, অতএব শুদ্ধ বহিরূপেই বহি

পক্ষতে সাধ্য হইয়াছে। মহানসীমবহিরূপে সাধ্য হয় নাই।

যেক্ষেপে সাধ্য হইবে, সেইক্ষেপে সাধ্যের অভাব স্থির করিতে হইবে।

অতএব এই স্থলে হেতুদ্বারা সাধ্য বহির অনুমান হইল। যে যে

স্থলে এইরূপে হেতুদ্বারা যে বিষয় প্রমাণিত বা সাধিত হইবে,

তাহাই সাধ্য পদবাচ্য। (তত্ত্বচিন্তা) [ভাষ্যদর্শন ও প্রমাণ দেখ।]

সাধ্যতা (ত্রি) সাধ্যস্ত ভাবঃ। তল-টাপ্। সাধ্যত্ব, সাধ্যের

ধর্ম, সাধ্যের ভাব বা ধর্ম।

সাধ্যতাবচ্ছেদক (ত্রি) সাধ্যতামবচ্ছিন্তি অব-চ্ছিন-ধূল্।

অনুমিতিবিধেয়াংশভাসমানধর্ম, সাধ্যনিষ্ঠ ধর্মের বিশেষ কারণ।

“সাধ্যতাবচ্ছেদকমিতি অনুমিতিবিধেয়াংশভাসমানধর্মমিতি”

(সিদ্ধান্তলং জগদীশ)

এই শব্দ নৈয়ায়িকদিগের ভাষায়ই ব্যবহার হয়, অবচ্ছিন্ন

অবচ্ছেদকতা প্রভৃতি শব্দ উত্তমরূপে বুঝিতে না পারিলে ইহার

অর্থ সম্পূর্ণরূপে বুঝিতে পারা যায় না। সাধ্যের ধর্ম সাধ্যতা,

সাধ্য যে সম্বন্ধে সাধ্য হয়, সেই সম্বন্ধে সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, সাধ্য-

অংশে প্রতীয়মান ধর্ম অর্থাৎ যেক্ষেপে সাধ্য হয়, সেইক্ষেপ বা

ধর্মের নাম সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম, কারণ ঐ সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যতার

অবচ্ছেদ অর্থাৎ পরিচয় বা নিয়মন করে। সংযোগ ও সমবায়-

সম্বন্ধে সাধ্যতা এক নহে, ভিন্ন ভিন্ন। কারণ এক সাধ্যতার

নিয়ামক বা পরিচায়ক সমবায়। এইরূপে যে সম্বন্ধ ও ধর্মদ্বারা

সাধ্যতার অবচ্ছেদ হয়, তাহাকেই সাধ্যতাবচ্ছেদক কহে।

সাধ্যবৎ (ত্রি) সাধ্য-অন্ত্যর্থ মতুপ্ মস্ত ব। সাধ্যবিশিষ্ট, সাধ্য-

যুক্ত, ধূমহেতু পক্ষত বহিযুক্ত, এই স্থলে পক্ষতে সাধ্য বহি

আছে এই সাধ্যবৎ।

সাধ্যবসানী (স্ত্রী) লক্ষণাশক্তিভেদ।

সাধ্যবসানিকা (স্ত্রী) লক্ষণাশক্তিবিশেষ। লক্ষণ—

“বিশ্বদ্রাণিগীর্ণস্তাতাদান্য প্রতীতিকং।

সাবোপান্ত্রিগীর্ণস্তাতা সাধ্যবসানিকাঃ” (সাহিত্যদ° ২।১৭)

অনির্গীর্ণ যে বিষয় অর্থাৎ স্বশব্দ দ্বারা অনুরূপ যে বিষয় তাহার অংশদ্বারা আরোপ হইলে এই লক্ষণা হয়। [লক্ষণা শব্দ দেখ]

সাধ্যসম (পুং) হেতুভাসবিশেষ। ইহার লক্ষণ গ্রাহ্যদর্শনে এইরূপ লিখিত আছে যে, যে হেতু সাধ্যের গ্রাহ্য সাধনীয়, তাহার নাম সাধ্যসম। কারণ তাহা সাধ্যেরই তুল্য। এই হেতুবাদী ও প্রতিবাদী উভয়েরই মত সিদ্ধ হওয়া চাই। বাদী যে হেতুর বলে সাধ্য সিদ্ধি করিতে প্রবৃত্ত হন, প্রতিবাদী সেই হেতুতে প্রতিনিয়ম হইলে অর্থাৎ প্রতিবাদী সেই হেতু অস্বীকার করিলে বাদীকে সাধ্যের গ্রাহ্য হেতুও সিদ্ধ করিয়া লইতে হয়। একটা প্রবাদ আছে যে, ‘স্বয়মসিদ্ধঃ কথং পরান্ সাধ্যতি’ নিজেকে যে অসিদ্ধ, সে কিরূপে অপরকে সাধিত করিবে, অর্থাৎ যেমন সে অপরকে সাধন করিতে পারে না, তজ্জপ এই হেতুও সাধ্য সাধন করিতে পারে না। এই প্রকার হেতুই সাধ্যসম হেতু নামে অভিহিত। ইহার একটা উদাহরণ প্রদত্ত হইয়াছে—মীমাংসক-গণ ছায়া বা অঙ্ককারকে দ্রব্য পদার্থ বলিয়া প্রমাণ করিয়াছেন। কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ইহা স্বীকার করেন না; তাঁহারা বলেন, উহা দ্রব্য পদার্থ নহে, আলোক বা তেজের অভাব মাত্র। মীমাংসক-গণ বলেন যে ক্রিয়া দ্রব্যের সাধারণ লক্ষণ, নৈয়ায়িকগণও ইহা স্বীকার করেন, ইহাতে মত বিরোধ নাই। এই ছায়ারও গতি ক্রিয়া আছে, কারণ কোনও বস্তু আলোকের অভিমুখে গমন করিলে সঙ্গে সঙ্গে তাহার পশ্চাদ্ভর্তী ছায়াও গমন করে। সুতরাং এই গতিমত হেতুদ্বারা মীমাংসকগণ ছায়ার দ্রব্যত্ব প্রতিপাদন করেন, কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ছায়ার গতি স্বীকার করেন না। সুতরাং ছায়ার দ্রব্যত্বের গ্রাহ্য তাহার গতিমতরূপ হেতুরও সাধন করিতে হয় বলিয়া ঐ হেতু সাধ্যসম বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

নৈয়ায়িকগণ বলেন যে, পুরুষের গ্রাহ্য বস্তুগতি অনুসারে ছায়ার গতি আছে, কিন্তু স্বভাবতঃ ছায়ার গতি নাই। দোষ-জ্ঞাত গতির ভ্রম হয়। ইহাতে বিবেচনা করিতে হইবে যে, ছায়া কোন পদার্থ, গমনশীল পুরুষ আলোকের আবরক বলিয়া তাহার পশ্চাদ্ভাগে ছায়া পড়ে। ঐ স্থানে আলোকের অসন্নিধি বা অভাব আছে, ইহা অবিসংবাদী, অর্থাৎ এ বিষয়ে আর কাহারও মতভেদ হইতে পারে না। পুরুষ ক্রমে অগ্রসর হইতেছে বলিয়া আলোকের অসন্নিধি বা অভাব উত্তরোত্তর অগ্রিম স্থানে উপলব্ধি হয়। এই জ্ঞাত পুরুষের গ্রাহ্য ছায়াও ক্রমে অগ্রসর

হইতেছে, এইরূপ ভ্রম হয়। অতএব ছায়ার গতি নাই, সুতরাং ছায়া দ্রব্য নহে। উহা আলোকের অসন্নিধি মাত্র। অতএব ছায়ার যে গতিমতরূপে উহা সাধ্যসম, যে স্থলে হেতু এইরূপে সাধ্যের গ্রাহ্য প্রতীয়মান হয়, তথায় সাধ্যসম হেতু হয়। এই হেতুর নামান্তর অসিদ্ধ। কণাদ ইহাকেই অপ্রসিদ্ধ বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। ভাষ্যপরিচ্ছেদেও ইহা অসিদ্ধ নামে অভিহিত হইয়াছে। (গ্রাহ্যদ°)

“সাধ্যাদিশিষ্টঃ সাধ্যত্বাৎ সাধ্যসমঃ।” (গ্রাহ্যদ° ১।২।৪৯)

[হেতুভাস শব্দ দেখ]

সাধ্যাতাব (পুং) সাধ্যাত্ত অভাবঃ। সাধ্যের অভাব, যে রূপে সাধ্য হয়, সেই রূপে সাধ্যের অভাব। নব্য নৈয়ায়িকদিগের ভাষায় এই শব্দের অর্থ করিতে হইলে এইরূপ বলিতে হইবে যে সাধ্যতাবচ্ছেদকসম্বন্ধাবচ্ছিন্নসাধ্যতাবচ্ছেদকসম্বন্ধাবচ্ছিন্ন প্রতিযোগিতানিরূপক অভাবই সাধ্যাত্তাবশব্দের অর্থ।

সাধারণ ব্যক্তি ইহাতে কিছুই বুঝিতে পারিবেন না, কিন্তু নৈয়ায়িকগণ ইহার মধ্যে কি বুদ্ধিমত্তার যে পরিচালন করিয়াছেন তাহা ভাবিলে বিস্মিত হইতে হয়। নৈয়ায়িকদিগের ভাষায় কিঞ্চিৎ অধিকার না হইলে ইহা পরিস্ফুটরূপে বোধ হয় না, তথাচ ইহার বিষয় সহজবোধ্য করিবার চেষ্টা করা হইল। সাধ্যের ধর্মকে সাধ্যতা কহে। সাধ্য যে সম্বন্ধে সাধিত হয়, তাহাই সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম। কারণ ঐ সম্বন্ধ বা ধর্ম সাধ্যতার অবচ্ছেদক অর্থাৎ পরিচয় বা নিয়মন করে। সংযোগসম্বন্ধে বহির সাধ্যতা এবং সমবায়সম্বন্ধে বহির সাধ্যতা এক নহে ভিন্ন ভিন্ন, কারণ এক সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সংযোগ, অপর সাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক সম্বন্ধ সমবায়। এইরূপ বহি-গতসাধ্যতা এবং ঘটগতসাধ্যতাও পরস্পর ভিন্ন। কারণ বহি-গতসাধ্যতার নিয়ামক বা পরিচায়ক ধর্ম বহিঃস্থ, এবং ঘটগত সাধ্যতার নিয়ামক ধর্ম ঘটস্থ। অবচ্ছেদক সম্বন্ধ ও ধর্ম বাহার অবচ্ছেদ করে, তাহাকে অবচ্ছিন্ন কহে। সাধ্যতার যেমন অবচ্ছেদক সম্বন্ধ বা ধর্ম আছে, তজ্জপ প্রতিযোগিতারও অবচ্ছেদক, সম্বন্ধ ও ধর্ম আছে। সমবায় সম্বন্ধে বহির অভাবের প্রতিযোগিতার নাম সমবায় সম্বন্ধাবচ্ছিন্ন, অতএব সাধ্যতাবচ্ছেদক যে সংযোগ সম্বন্ধ তদবচ্ছিন্ন নহে। মহানসী বহির অভাবের প্রতিযোগিতা মহানসী বহিঃস্থাবচ্ছিন্ন, সাধ্যতাবচ্ছেদক ধর্ম যে শুদ্ধ বহিঃস্থ তদবচ্ছিন্ন নহে। অতএব পরস্পর উক্ত বিবিধ অভাব থাকিলেও ধূমে বহির ব্যাপ্তির কোন ক্ষতি হয় না।

নৈয়ায়িকদিগের ভাষায় সাধ্যাত্তাব বলিলে এইরূপ অর্থই প্রতীতি হয়। ব্যাপ্তির লক্ষণে সাধ্যাত্তাববদবুদ্ধিই ব্যাপ্তি। এই ব্যাপ্তির লক্ষণ করিয়া প্রত্যেক শব্দের অবচ্ছিন্ন অবচ্ছেদকতা

করিয়া অতি হ্রস্বোধ্য হইয়াছে। বাহ্য্য ভয়ে অধিক আর লিখিত হইল না।

সান্দী (ক্লী) সামভেদ। (পঞ্চত্রা° ১৫।৫।২৮)

সান্দী (ত্রি) অতিশয় অল্পরক্ত, বিখ্যাত। (শব্দ° ১।৬৮।৩)

সান্দী (ক্লী) সাধুদত্ততীতি সাধু-অস-অচ্। ভয়, ভ্রাস, শঙ্কা, মনের আকুলতা, ব্যাকুলতা। স্ত্রীতি নাশয়তীতি সো 'স্ত্রো-ধু' ইতি অসচ্-ধুচ্। ২ প্রতিমা। (উণ্, ৩।১১৭) ৩ ভণিকার-বিশেষ। (সাহিত্যাদ° ৬।৫৫৬)

সান্দী (পুং) সাধুনাচার্য্যঃ। সাধুদিগের আচার, সাধুগণ যে আচরণ করিয়া থাকেন। ১ শিষ্টাচার। (ত্রি) ২ সাধুদিগের আচারবিশিষ্ট, উত্তমআচরণশীল।

সান্দী (ক্লী) সাধু-ভীষ্। ১ মেদা। (রাজনি°) ২ পতিব্রতা স্ত্রী। ইহার লক্ষণ—

“আত্মার্থে মুদিতা হৃষ্টে প্রোষিতে মলিনা কৃশা।

মৃত্তে ম্রিয়েত যা পত্যৌ সান্দী জ্ঞেয়া পতিব্রতা ॥” (হারীত)

যে স্ত্রী স্বামী হৃষিত হইলে হৃষিত, হৃষ্ট হইলে আনন্দিত, প্রোষিত অর্থাৎ বিদেশগমন করিলে মলিন ও কৃশ, এবং স্বামীর মৃত্যুতে তাহার অমৃত্যু হয়, তাহাকেই সান্দী কহে। মমুতে সান্দী স্ত্রীর ধর্ম এইরূপ অবস্থিত হইয়াছে যে, সান্দী স্ত্রী পতি শীলরহিত, পরদাররত, বিভাদিগুণবর্জিত হইলেও তাঁহাকে উপেক্ষা না করিয়া সর্বদা দেবতার ছায় ভক্তি করিবে, বাহাতে স্বামীর কোনরূপ কষ্ট না হয়, এইরূপ আচরণ করা তাহার পক্ষে উচিত। সান্দী স্ত্রী কেবল পতিসেবা দ্বারাই ইহকালে সুখ এবং পরকালে স্বর্গলাভ করিয়া থাকে। স্বামীর অমৃত্যু ব্যতীত তাহাদের আর পৃথক্ স্বজ্ঞ ব্রত উপবাগাদি কিছুই নাই, যদি তাহার ব্রতাদির অমুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে স্বামীর অমৃত্যু লইয়া করিতে হইবে। নচেৎ স্বাধীনভাবে কোন কর্মের অধিকার নাই। সান্দী স্ত্রী স্বামী জীবিত থাকুন বা মৃত হইউন, তিনি পতিলোককামী হইয়া কখন তাহার অগ্রিমা-চরণ করিবেন না। পতি মৃত হইলে হয় তাহার সহিত অমৃত্যু হইবেন, অথবা পুষ্পমূল ও ফলের দ্বারা জীবন ক্ষয় করিবেন। কিন্তু কখনও পতি বিনা পরপুরুষের নামোচ্চারণ করিবেন না। যতদিন না আপনার মরণ হয়, ততদিন তিনি ক্লেশসহিষ্ণু ও নিয়মচারী হইয়া মধু, মাংস, মৈথুনাতি বর্জনরূপ ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া থাকিবেন। কোমার ব্রহ্মচারিগণ যেরূপ একমাত্র ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন, তদ্রূপ সান্দীগণ সন্তান না থাকিলেও এই ব্রহ্মচর্য্যবলে স্বর্গে গমন করিয়া থাকেন। যিনি কায়মনোবাক্যে সংযত থাকিয়া স্বামীকে অতিক্রম না করেন, তিনি পতিলোক প্রাপ্ত হন এবং সাধুজনেরা

তাহাকে সান্দী বলিয়া প্রশংসা করেন। সান্দী স্ত্রীগণ যেরূপ অবস্থায় থাকুন না কেন, সর্বদাই প্রহুঠমেন কাশ্যাপন করিবেন, তিনি গৃহকর্মে, দক্ষ, এবং গৃহসামগ্রীসকল পরিষ্কৃত ও পরিচ্ছিন্ন এবং বায়বিশয়ে সদা অমুক্ত হস্ত হইবেন। পিতা বা পিতার অমৃত্যু অমুসারে ত্রাতা বাহাকে দান করিয়াছেন, সেই স্বামীর জীবিতকাল পর্য্যন্ত তাহার হুশ্রবা এবং তাহার মৃত্যুর পর বাউচারাদি দ্বারা তাহাকে উল্লঙ্ঘন না করা সান্দী স্ত্রীর অবশ্য কর্তব্য। স্বামিপূজ্যতাই তাহাদের একমাত্র কর্ম। (মমু ৫ অ°)

যে সকল সান্দী স্ত্রী স্বামীর মৃত্যুর পর তাহার সহিত অমৃত্যু না হন এবং যদি তাহার সন্তান না থাকে, তাহা হইলে তিনি প্রতিদিন স্বামীর উদ্দেশে তর্পণ করিবেন এবং মৃত্যুতথিতে সাধুসরিকশ্রাদ্ধ প্রভৃতির অমুষ্ঠান ও ব্রহ্মচর্য্য অবলম্বন করিয়া জীবনের অবশিষ্ট কাল অতিবাহিত করিবেন। সান্দী স্ত্রী এই পাতিব্রত্যধর্ম্মবলে পতিকে উদ্ধার এবং নিজেও পতির সহিত পতিলোকে বাস করিয়া থাকেন। শাস্ত্রে সান্দী স্ত্রীদিগের বিশেষরূপ প্রশংসা অভিহিত হইয়াছে। পুরাণাদিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সান্দী স্ত্রীগণ এক পাতিব্রত্য-ধর্ম্মবলে অসাধ্য-সাধন করিয়া থাকেন। সান্দী সাবিত্রী তাহার পাতিব্রত্যবলে মৃতপতির পুনর্জীবন, শবুরের রাজ্য, অপূত্রক পিতার শতপুত্র-লাভরূপ বরলাভ করেন।

শাস্ত্রে সান্দী স্ত্রী মাতৃতুল্যা বলিয়া অভিহিত হইয়াছেন, এবং ইহার সাকল প্রাণীর উপকারিণী। অসান্দী স্ত্রী বৈরতুল্যা এবং সকলের সন্তাপদায়িনী।

“সান্দী স্ত্রী মাতৃতুল্যা চ সর্বথা হিতকারিণী।

অসান্দী বৈরতুল্যা চ শব্দঃ সন্তাপদায়িকা ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° গণপতি° ২।২৫)

সান্দীক (ত্রি) অতিশয় সান্দী।

সানৎকুমার (ত্রি) সনৎকুমারসদৃশঃ। সনৎকুমারপ্রোক্ত উপকরণ।

সানৎসজ্জাত (ত্রি) সনৎসজ্জাতের উপাখ্যান-সম্বলিত।

সানন্দ (পুং) আনন্দেন সহ বর্ততে ইতি। ১ সঙ্গীতমতে ঘোড়শবকের অন্তর্গত ঐক্যভেদ।

“অষ্টাদশাঙ্গৈর্যুক্তা যশোহর্ষপ্রদো ঐক্যঃ।

কহসংজ্ঞকে তানে সানন্দো বীরকে রসে ॥” (সঙ্গীত দামোদর)

বীররস এবং কহসংজ্ঞকতানে অষ্টাদশ অঙ্গের দ্বারায়ুক্ত, যশ ও হর্ষপ্রদানকারী যে ঐক্য তাহাকে সানন্দ কহে। ২ গুহ্যকরণ। (রাজনি°) (ত্রি) ৩ আচ্ছাদযুক্ত, আনন্দবিশিষ্ট, আনন্দের সহিত বর্তমান। (পুং) ৪ সম্ভ্রজাতসমাদিশেষ।

সবিতর্ক, সবিচার, সানন্দ ও সান্ত্বিতভেদে চারি প্রকার সমাধি।

“বিতর্কবিচারানন্দাস্মিতাক্রপালুগমাৎ সম্প্রজ্ঞাতঃ।” (পাতঞ্জল ১।১৭) “তৃতীয়বিচারবিকলঃ সানন্দঃ” (ব্যাসভাষ্য) আনন্দ-শব্দের অর্থ আনন্দ, ইন্দ্রিয়ের অহঙ্কার হইতে উৎপন্ন ইন্দ্রিয়গণই আনন্দ নামে অভিহিত। এই ইন্দ্রিয়গণকে অবলম্বন করিয়া চিত্তবৃত্তিধারাক্রপ যে সমাধি হয়, তাহাই সানন্দসমাধি। এই সমাধি হইলে সমাধির শেষ হইয়াছে বিবেচনা করা উচিত নহে। এই সমাধিতে সন্তুষ্ট থাকিবে, পরে তাহার পুনরুৎপত্তি হইয়া থাকে। [সমাধি শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সানন্দমিশ্র, বৃত্তরসাবলীর বৃত্তমুক্তাবলীটীকা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সানন্দ মুনি, একজন জৈন সাধু।

সানন্দনী (স্ত্রী) ননীভেদ (মার্কণ্ডেয়পুঃ ৫৭।১২)

সানন্দুর (পুং) তীর্থভেদ। বরাহপুরাণে সানন্দুরতীর্থমাহাত্ম্য নামাধ্যায়ে এই তীর্থের বিস্তৃত বিবরণ ও কর্তব্যতার বিষয় বিশেষ অভিহিত হইয়াছে। ধরণী বরাহদেবকে এই তীর্থের বিবরণ জিজ্ঞাসা করিলে তিনি বলিয়াছিলেন যে, মলয়ের দক্ষিণে ও সমুদ্রের উত্তরদিকে এই তীর্থ অবস্থিত। এই তীর্থে নাতি উচ্চ ও নাতিনীচ মদীয় প্রতিমা আছে, এই প্রতিমা অতিশয় আশ্চর্য্যাক্রপবিশিষ্ট, কেহ ইহাকে কাংক্ষময়ী কেহ লোহময়ী, কেহ শিলাময়ী বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। এই স্থানে মধ্যাহ্নকালে স্তবর্ণপদ্ম দৃষ্টিগোচর হয়। এই স্থানে অতিশয় পুণ্যপ্রদ ব্রহ্মসর নামে এক সরোবর আছে। এই সরোবরের একটা বিশেষ আশ্চর্য্য এই যে মধ্যাহ্নকালে এই সরোবরের ধারা পতিত হয়, কিন্তু মধ্যাহ্নবিগমে এই ধারা আর দৃষ্টিগোচর হয় না। এই তীর্থ-সরোবরে স্নান-তর্পণ ও দান বিশেষ পুণ্যজনক। যিনি এই স্থানে স্নানাদি করিয়া উক্ত প্রতিমার অর্চনা করেন, তিনি ইহলোকে নানা-প্রকার সুখসম্পদ ভোগ করিয়া অন্তকালে ব্রহ্মলোকে গমন করিয়া থাকেন। (বরাহপুঃ সানন্দুরমাহাত্ম্যনামাধ্যায়)

সানসি (পুং) সত্ততে দীর্ঘতে দক্ষিণাশ্চর্য্যগতি যণু দানে (সানসি বর্ণনীতি। উণ্ ৪। ১০৭) ইতি অসি প্রত্যয়েন সাধু। ১ স্বর্ণ। (উজ্জল) (ত্রি) ২ সংভজনীয়। “পুণ্যক্ষি সানসিং ক্রতুং” (শুক ১০।১৪০।৪) “সানসিং সংভজনীয়ং” (সায়ণ)

সান্দিয়া, চৌরবৃত্তিজীবী অন্ত্যজ জাতিবিশেষ। মনু-সংহিতায় স্বপাক নামে যে নগরবাহু জাতির উল্লেখ আছে, অনেকে এই সান্দিয়াদিগকে সেই প্রাচীনতম যুগের স্বপাক নামক জাতির ক্ষীণস্থত্র বলিয়া অনুমান করেন। ইহারা ভ্রমণশীল, কখনও একস্থানে বাস করে না। মৃতশবদির ছিন্নবাস ইহাদের পরি-
ধেয় এবং আহাৰ্য্যও অতি কদর্য্য। আচার ব্যবহারে ইহারা

অনেকাংশে ডোম, কাজর, বেরিয়া, হাবুয়া ও ভাতু প্রভৃতি জাতির অনুরূপ। কিন্তু ইহাদের মধ্যে একটা উচ্চ আঙ্গের কার্য্য দেখা যায় যাহা ডোম বা অপর অন্ত্যজ জাতির মধ্যে নাই। অনেক স্থলে ইহারা ভাটের কার্য্য করে এবং অনেক জাতি পরিবারের বংশাধিকার্ত্তনের জন্য এক একটা স্বতন্ত্র সান্দিয়ার-ঘর নির্দিষ্ট আছে।

এই জাতি সমাজে অনাৰ্য্য ও হেয় বলিয়া গণ্য হইলেও ইহাদের কোন কোন শাখা আপনাদিগকে মাট জাতির একটা থাক বলিয়া পরিচিত করে। কিন্তু মাটেরা ইহাদের এরূপ কোন সম্বন্ধই স্বীকার করে না। অপরা একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে রাজপুত জাতির অগ্নিকুলোৎপত্তিকাহিনীর সঙ্গে সঙ্গে এই জাতির উৎপত্তি হয়। প্রবাদ আছে, চৌহান রাজপুতগণ স্বয়ং উৎপন্ন হইলে আপনাদের বংশ-কীৰ্ত্তিকাহিনী বর্ণন করিয়া নিমিত্ত সান্দিয়া জাতির সৃষ্টি করেন। এই জাতির আদি পুরু-
ষের নাম সংসমল বা সাহসমাল। তাহার তিন পুত্র ছিল। ঐ পুত্রগণের মধ্যে জ্যেষ্ঠ প্রাতে ছাচ (ছত্দের চাঁচী) খাইবার সময় জন্মে বলিয়া তাহার বংশধরগণ ছাচ-ডিহা, মধ্যম মধ্যরাতে “করখণ্ড” নামে অভিহিতসময়ে জন্মগ্রহণ করে বলিয়া করখণ্ড এবং কনিষ্ঠ ত্রিপ্রহর কালে মহিষের দোহন-সময়ে জন্মে বলিয়া ভাইস নামে আখ্যাত হয়। এই ভাইসখার সহিত বেরিয়া কাজর জাতির সংস্রব আছে।

অন্য একটা উপাখ্যান হইতে জানা যায় যে, সংশ বা সহাংশ-সিংহ নামে একজন রাঠোর রাজপুত হইতে এই জাতি উদ্ভূত হইয়াছে। তাহার অবস্থা নিতান্ত মন্দ ছিল। এক সময়ে দারুণ-বর্ষার বারিপাতে তাহার গৃহ ভূমিসাৎ হয়। অর্থাভাবে সংশ উহাকে আর পুনর্গঠন করিতে সমর্থ না হইয়া পুত্রাদি সহ নগ-
রের বহির্দেশে পর্ণকুটির নির্মাণপূর্ব্বক বাস করে। ঐ পুত্রজয়ের নাম চণ্ডুসিংহ, গধুসিংহ ও বেরিসিংহ। ইহারাও অর্থাভাবক্ল-
নিবন্ধন আর স্বজাতিসমাজে ফিরিয়া আসিতে সমর্থ হইল না। বনভূমি আশ্রয় করিয়া উত্তরারের চোঁটায় বন হইতে বনান্তরে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল। বনমধ্যে খসুখসু তৃণ সংগ্রহ ও পোকা মাকড় ধরাই তাহাদের একমাত্র উপজীবিকা হইল। বেরিসিংহের বংশীয় জীলোকেরা বেষ্টিয়াবৃত্তি অবলম্বন করিল, তাহারাই বর্ত্তমানে বেরিয়া নামে খ্যাত। চণ্ডুসিংহের বংশধর চণ্ডুবাণ ও গিধু-
সিংহের সন্তানগন্ততি গঞ্জিয়া নামে আখ্যাত।

উপর কথিত গল্পমূলে কিছুমাত্র সত্য নিহিত আছে বলিয়া বোধ হয় না; তবে উহা হইতে এই মাত্র জানা যায় যে, মধ্য দোয়ারের বেরিয়া, উত্তর দোয়ারের গিদিয়া, হাকরা বা ভাতু, মথুরা ও ভরতপুরের রাপিয়া বা রাধুয়া কাজর এবং রাজপুতনার

ঘর খুলু প্রভৃতি শাখার সান্সিয়ারা এক একটি স্বতন্ত্র বৃত্তি লইয়া তত্ত্বদানমে পরিচিত হইয়াছে। আরও একটি কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, সংশমন ও মলনর নামে দুই ভ্রাতা ছিল। প্রথমোক্ত হইতে সান্সিয়া ও কাঁজর এবং শেষোক্ত হইতে বেরিয়া বা কোলহাটী, ডোম ও মাঙ্গ প্রভৃতি জাতির উৎপত্তি হইয়াছে।

আশ্চর্যের বিষয়, এই জাতি সমাজে একরূপ নিম্ননীয় হইলেও কোন কোন স্থলে ইহারা জাতি অথবা চৌহান রাজপুতদিগের বংশশাখা কীর্তনকারী ভাটের হুলাভিষিক্ত আছে। এই ভাট সান্সিয়া-দিগের অনেকে ভরতপুরই আগনাদের আদিভূমি বলিয়া স্বীকার করে এবং বলে যে, তাহারা বহুপূর্বকাল হইতেই ভরতপুরের আদি-রাজবংশের চরিতকীর্তক। পঞ্জাব প্রদেশের হুসিয়ারপুর জেলায় এখনও এই ভাট-শ্রেণীর সান্সিয়ারা জাতি-দিগের নিকট হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। তথাকার প্রায় প্রত্যেক জাতিপরিবারের একটি সংলী বংশকীর্তকরূপে নিযুক্ত আছে। মালব ও মাঝা নামক স্থানবাসী জাতিদিগের ধারণা বংশেতিহাসকীর্তনে মিরাসীদিগের অপেক্ষা এই সংলীরাই সমধিক পারদর্শী। বিবাহকালে সংলীরা আসিয়া বর ও কন্যা-পক্ষের বংশগাথা কীর্তন করে। ঐ জন্ত তাহাদের একটি নির্দ্ধারিত পাওনা আছে। যদি তাহাদের ঐ পাওনা দেওয়া না হয়, তাহা হইলে তাহারা বর বা কন্যা কর্তার শস্তক্ষেত্র জ্বালাইয়া দিয়া ইহার প্রতিশোধ লয়। সান্সিয়াদিগের এই ভাটবৃত্তি দেখিয়া মনে হয় যে তাহারা এক সময়ে উচ্চ বর্ণের ছিল, আচার ও সংস্কারবোধে ক্রমশঃ হীন হইয়া পড়িয়াছে।

ইহারা স্ব স্ব থাকে বিবাহ করিতে পারে না। কিন্তু এক থাক অল্প থাকের কন্যা গ্রহণ করিতে পারে। জ্যেষ্ঠতাত বা খুলতাত-বংশের পুত্রকন্যার বিবাহ নিষিদ্ধ। তবে কোন কোন স্থলে তত্ত্ব পরিবারের মধ্যে প্রথম সপ্তকের পর তিন পুরুষ বাদ দিয়া বিবাহ-সম্বন্ধ করিতে পারা যায়। ইহারা প্রায়ই এক গ্রামের মধ্যে বিবাহ করে, কিন্তু অল্প গ্রাম হইতে কন্যাহরণ করিয়া আনাই ইহাদের বিশেষ মনোমত বিবাহ বলিয়া বোধ হয়। কখন কখন ইহারা অপর নিম্নশ্রেণীর কন্যা লইয়াও বিবাহ করে। এইরূপ ভিন্নজাতীয়কন্যা বিবাহ করিতে হইলে প্রথমে তাহাকে জাত্যন্তর করিয়া লইতে হয়। অজ্ঞজাতীয় ব্যক্তি সান্সিয়া সমাজে আসিয়া পানভোজন করিলে সান্সিয়া হইয়া যায়। বিবাহের মত পানই একটি প্রধান অঙ্গ।

ফুকাই (পিণ্ডা) ইহাদের বিবাহসম্বন্ধ করে, কিন্তু জামাতা (দিয়ান) অথবা শ্রালকাডি (মান) বিবাহ বা অন্ত্যেষ্টিক্রিয়ার বাণ্যতীয় কর্ম করিয়া থাকে। ইহাদের কন্যার সংখ্যা অতি অল্প; এই কারণে অপরের কন্যা বিবাহ করিতে হইলে বিস্তর

পণ লাগে। বিবাহপ্রথা সর্বতোভাবে কাঁজরদিগের জায়। বিবাহকালে বরকন্যাকে হরণ করিবার ভাণ করে এবং কন্যা যদি সহজে আত্মসমর্পণ না করে, তাহা হইলে বর তাহাকে বল পূর্বক ধরিয়া বিবাহকালে নিম্নিতমক্ষের মাড়ো চারি ধারে ৭ বার প্রদক্ষিণ করে এবং সীমস্তে সিদ্ধুর দিয়া দেয়। ইহাই বিবাহের শেষ-অঙ্কুষ্ঠান। বিধবা বিবাহ আছে, ইহাতে উক্তরূপ কোন আচরণ অঙ্গীকৃত হয় না। বিধবার স্বামিকুলে তাহার পূর্ব প্রদত্ত পণের টাকা ফিরাইয়া দিলে যে কেহ ঐ বিধবাকে গ্রহণ করিতে পারে। তবে জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার পরীকে যদি দেবর বিবাহ করে, তাহা হইলে আর ঐরূপ পণ ফিরাইয়া দিতে হয় না।

বনে বনে ভ্রমণশীল সান্সিয়ারা শবদেহ নিবিড় জঙ্গলে ফেলিয়া দেয়; কিন্তু সাধারণে প্রায়ই কবর দেয়। আলিগড়ের চণ্ডাবাল সান্সিয়ারা শবদাহ করে। ইহাদের সমাধিপ্রথা মুসলমানের জায়, তবে শবাহুগমন নাই। চারিজন লোকে খাটিয়ায় মৃতদেহ তুলিয়া গোরস্থানে আনে। এখানে শবদেহ পূর্ব পশ্চিমে লম্বা ভাবে শোয়াইয়া পুতিয়া ফেলা হয়। মস্তক পশ্চিম-দিকে থাকে। অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া সমাপ্ত হইলে স্নানান্তে সকলে গৃহে আগমন করে। মৃত্যুশোচন্যচারি চারি দিন একাকী থাকে ও ব্রহ্মচর্য রাখিয়া থাকে। ভোজনের পূর্বে সে প্রতিদিন মৃতের প্রেতাত্মার উদ্দেশে একটি করিয়া তক্তপিণ্ড গৃহপ্রাঙ্গণে রাখিয়া আইসে। চতুর্থাৎ শ্রাদ্ধোপলক্ষে স্বজাতীয়গণের ভোজ দেওয়া হয়। বিংশ ও চত্বারিংশদিবসে কাঁধকাটাদিগকে খাওয়ান হইয়া থাকে।

ইহারা এক দীর্ঘরকে ভগবান, পরমেশ্বর বা নারায়ণ বলিয়া জানে। আর্দ্র বা বিপদাপন্নব্যক্তি দেবী কালিকার পূজা দেয়। ভূতবোনির প্রভাবে ইহারা যে নিরন্তর কষ্ট পায়, ইহাতে ইহাদের খুব বিশ্বাস আছে; এই জন্ত মধ্যে মধ্যে ইহারা ভূতবোনিদিগের তৃপ্তার্থ খাওয়াদি উৎসর্গ করে। শ্রাদ্ধ সম্পর্কে ইহাদের কোন কৃত্য নাই। তবে পথালোগ (প্রৈতলোকস্থ পুণ্যাস্থা) দিগের-ঐতিহ্য জন্ত ইহারা মধ্যে মধ্যে কুমারীভোজ দেয়। জলেধর ও আমরোহার মিঞা সাহেবের প্রতিও ইহারা বিশেষ ভক্তিমান।

গঙ্গার পবিত্র বারিম্পর্শ অথবা পুত্রের শিরোদেশে হস্তার্পণ পূর্বক শপথকরাকে ইহারা বিশেষ গুরুতর বলিয়া মনে করে। নিম্নলিখিত প্রকারে আচরিত শপথগুলি তাহাদের বিবেচনায় গুরুতর ১ মুরগী কাটিয়া তাহার রক্ত-ভূমিতে ফেলিতে ফেলিতে শপথ; ২ একটি পাত্রে মত্ত রাখিয়া তাহাতে লবণ নিক্ষেপপূর্বক তাহা মৃত্তিকায় ফেলিয়া শপথ এবং ৩ একটি অশ্বখপত্র হস্ত-তালুতে মর্দন করিয়া শপথ। যদি কোন জীলোক

অসচ্চরিত্রা হয় তাহা হইলে তাহার হস্তের তালুতে উপরি উপরি
৫টা অক্ষখণ্ড সাধাইয়া তাহাকে একটা উত্তপ্ত গোহ-শলাকা
লইয়া পাঁচ পা ঘাইতে বলে, যদি উহাতে তাহার হাত পুড়িয়া
না যায় তাহা হইলে সে সত্য এবং পুড়িয়া গেলে সে সমাজের
চক্ষে দোষী বলিয়া বিবেচিত হয়।

পূর্বেই বলিয়াছি চৌধ্যবৃত্তিই ইহাদের প্রধান উপজীবিকা।
এই চৌধ্যানির্বাহ করিতে ইহারা দলে দলে বিভক্ত হইয়া থাকে।
এক একটা দল তাহাদের নেতাদিগের নামে পরিচিত। অনেক
সময়ে পুরুষেরা চৌধ্যসাধনকালে পুণিশের হস্তে বৃত্ত হইয়া
কারারুদ্ধ হয়। এই কারণে অনেকগুলি দলের নেত্রীরূপে
দণ্ডায়মান হইয়া সর্দারপত্নীগণই দল চালায় এবং সাধা-
রণ লোকে তাহাদের বাক্যে বিশেষ আস্থা রাখিয়া আদেশ
পালন করিয়া থাকে।

সান্না (দেশজ) শান দেওয়া, অজ্ঞাদির ধার মন্দ হইলে সান্নদিলে
উহা তীক্ষ্ণ হয়।

সান্নাই (দেশজ) বংশীবিশেষ, সান্নিকাশকের অপভ্রংশ।
এই বংশীবাদ্য অতি মধুর। ইহা সাধারণতঃ রৌসনচোকী
নামে অভিহিত হয়। নহবত, ঢোল প্রভৃতি বাজের সহিত
ইহা বাজান হইয়া থাকে।

সান্নাথ্য (ক্ৰী) সনাত্ত ভাবে ব্যঞ্। সনাত্তের ভাব, নাথযুক্ততা।
সান্নি, মুসলমান ফকিরসম্প্রদায়বিশেষ। ইহারা সান্নীন্ বা সান্নিন,
সাই নামে পরিচিত। পঞ্জাব প্রদেশে শিখসম্প্রদায়ের মধ্যে
গুলাবাদাসী বা সান্নি নামে একটা স্বতন্ত্র সম্প্রদায় আছে। ইহারা
ঈশ্বরের সবা স্বীকার করে না। আত্মার নিরন্তর তৃপ্তি-
সাধন ও ভোগস্বর্থই ইহাদের মূল মত। ইহারা পঞ্চপান, জী
সহবাস ও অজ্ঞাত দৈহিক স্মৃতিভোগে দিন যাপন করে। ব্যতিচার
ও অজ্ঞাত কুক্রিয়া যদি স্মৃতির জনক হয় তাহা হইলে তাহারা
তৎকার্য সাধন করিতে কুপ্তিত হয় না। এই নামে অভিহিত
মুসলমান সম্প্রদায়ের সহিত ইহাদের কোন সামঞ্জস্য বা সম্পর্ক
নাই। দুইটা সম্প্রদায়ই আচার ব্যবহারে সম্পূর্ণ পৃথক ॥

সান্নিকা (ক্ৰী) সনতি স্মরণমতি যণুদানে ধূলু, টাপি অত
ইতঃ। বংশী, বাশী, সান্নাই, (শব্দরত্ন) সান্নিন (ত্রি)

সান্নু (পুং ক্ৰী) সন্ততে সেবাত্তে মুনিপ্রভৃতিভিরিতি সন-
সেবায়াং (দৃসনি জনীতি। উণ্ ১।৩) ইতি ঞ্ণ। পর্কত-
সম ভূভাগ, পণ্ডায় স্নু, প্রস্থ, গিরিতট (অমর) ২ বন। ৩
বাত্যা। ৪ মার্গ। ৫ অগ্র। ৬ কোবিদ, পণ্ডিত। (মেদিনী)
৭ অর্ক, সূর্য। ৮ পল্লব। (জটায়র)

সান্নুক (ত্রি) সমুজ্জিত, অত্যন্ত। "মর্ত্তঃ সান্নুকো বৃকঃ"
(ঋক্ ২।২৩.৭) 'সান্নুকঃ সমুজ্জিত সান্নুকঃ সমুজ্জিতমিতি বাঞ্চঃ'

(সায়ণ) সান্ন-স্বার্থে কন্। ২ সান্ন শকার্ধ।

সান্নুকম্প (ত্রি) অল্পকম্পয়া সহ বর্তমানঃ। অল্পকম্পার
সহিত বর্তমান, অল্পকম্পায়ুক্ত, দয়াবিশিষ্ট।

সান্নুকূল্য (ত্রি) আল্পকূল্যের সহিত বর্তমান। আল্পকূল্যযুক্ত।
(ক্ৰী) ২ আল্পকূল্য। পথের সঙ্কটকালে যে সাহায্য।

"সাহায্যং সঙ্কটে যৎ ত্রাৎ সান্নুকূল্যং পরশ্য চ।" (সাহিত্যদণ্ড ৬৪৯২)

সান্নুক্ৰোশ (ত্রি) অল্পক্ৰোশের সহিত বর্তমান, অল্পক্ৰোশযুক্ত।

সান্নুগ (ত্রি) অল্পগ অর্থাৎ অল্পগামীর সহিত বর্তমান, অল্পগ-
যুক্ত। ২ সান্নুদেশে গমনকারী।

সান্নুচর (ত্রি) অল্পচরের সহ বর্তমানঃ। অল্পচরের সহিত
বর্তমান, অল্পচরবিশিষ্ট। সান্নো চরতীতি চর-ট। ২ সান্নু-
দেশে বিচরণকারী, বাহারা পর্বতের সমতট ভূমিতে বিচরণ করে।

সান্নুজ (ক্ৰী) সান্নো জায়তে ইতি জন-ড। ১ প্রপৌণ্ডরীক,
চলিত পুণ্ডরিয়াগাছ। (পুং) ২ তুষুক বৃক্ষ। (রাজনি°)
(ত্রি) ৩ অল্পজের সহিত বর্তমান, অল্পজবিশিষ্ট, অল্পজযুক্ত।

সান্নুতাপ (ত্রি) অল্পতাপেন সহ বর্তমানঃ। অল্পতাপযুক্ত,
অল্পতাপবিশিষ্ট, অল্পতপ্ত।

সান্নুনয় (ত্রি) অল্পনয়েন সহ বর্তমানঃ। অল্পনয়যুক্ত, অল্পনয়-
বিশিষ্ট, অল্পনীত।

সান্নুনাসিক (ত্রি) অল্পনাসিক বর্ণের সহিত বর্তমান, ব্যাকরণ
মতে উ, ঞ্, ণ, ন, ম এই সকল বর্ণ অল্পনাসিক, এই সকল বর্ণের
সহিত যে বর্ণ, তাহাকে সান্নুনাসিক কহে।

সান্নুনাসিক্য (ত্রি) সান্নুনাসিকবর্ণবিশিষ্ট।

সান্নুপ্রস্থ (পুং) বানরভেদ। (রামা ৫.১।৩৯)

সান্নুপ্রাস (ত্রি) অল্পপ্রাসেন সহ বর্তমানঃ। অল্পপ্রাস অল-
ঙ্কারের সহিত বর্তমান, অল্পপ্রাস অলঙ্কারযুক্ত।

"যয়া কয়াচিচ্ছিত্তা ত্যা যৎ সমানমল্পভূয়তে।

তজ্জপাহ পদ্যাস্তঃ সান্নুপ্রাসা রসাবহা ॥" (কাব্যাদর্শ ১।৫২)

কাব্যাদর্শে শ্রুতান্নুপ্রাস সান্নুপ্রাস নামে অভিহিত হইয়াছে।

"সান্নুপ্রাসা শ্রুতান্নুপ্রাসবতী, সৈব রসাবহা রসব্যঞ্জিকা"
(কাব্যাদর্শটীকা) কণ্ঠতাষাদির একস্থানোচ্চায্য বর্ণ দ্বারা যে স্থানে

ব্যঞ্জনের সাদৃশ্য হয়, তথায় শ্রুতান্নুপ্রাস হয়। [শ্রুতান্নুপ্রাস দেখ]

সান্নুবন্ধ (ত্রি) অল্পবন্ধের সহিত বর্তমান, অল্পবন্ধযুক্ত, অল্পবন্ধ-
বিশিষ্ট, আরম্ভযুক্ত।

সান্নুমৎ (পুং) সান্নুবিভক্তেহত্তেতি সান্নু-মতুপ। সান্নুবিশিষ্ট পর্কত।

সান্নুমান (ত্রি) অল্পমানেন সহ বর্তমানঃ। অল্পমানেন সহিত
বর্তমান, অল্পমান প্রমাণবিশিষ্ট, যাঃ; অল্পমান প্রমাণ দ্বারা
প্রমাণ করা হইয়াছে।

সান্নুমানক (পুং) পুণ্ডরীকবৃক্ষ, পুণ্ডরিয়াগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সানুরাগ (ত্রি) অমুরাগের সহিত বর্তমান, অমুরাগযুক্ত, অমুরাগবিশিষ্ট।

সানুরূহ (ত্রি) ১ পরিতসান্নদেশস্থিত। স্ততরাং মনোরম।
(রামা° ৩৭২৪৪)

সানুবক্রগ (ত্রি) অমুবক্রগতিবিশিষ্ট (গ্রহাদি)। (স্থ্যাসি° ২।১৩)

সানুশয় (ত্রি) অমুশয়েন সহ বর্তমানঃ। অমুশয়যুক্ত, অমুশয়ের সহিত বর্তমান, অমুতাপবিশিষ্ট।

সানুযক্ (অব্য°) সানুযজ, সাতত্যা। “অর্কেষু সানুযগসৎ”
(ঋক্ ২।১৭৩।৫) ‘সানুযক্ সানুযজঃ সাতত্যাং’ (সায়ণ)

সানুষ্টি (পুং) গোত্র প্রবর্তক ঋষিভেদ। (সংস্কারকোমুদী)

সানুস্বার (ত্রি) অমুস্বারের সহিত বর্তমান। অমুস্বারযুক্ত, সানুস্বার বর্ণ গুরু হয়।

“সানুস্বারশ্চ দীর্ঘশ্চ বিসর্গী চ গুরুভবেৎ।

বর্ণসংযোগপূর্ব্বে তথা পাদান্তগোহপি বা ॥” (ছন্দোমঞ্জরী)

সানুপ (ত্রি) অনুপ, সজল দেশের নাম অনুপ, অনুপের সহিত বর্তমান।

সানৈয়িকা (স্ত্রী) সানৈয়ী-স্বার্থে কন্। বংশীভেদ, চলিত মানাই।

সানৈয়ী (স্ত্রী) বংশী। (শব্দরত্না°)

সান্ত (ত্রি) অন্তের সহিত বর্তমান, অন্তযুক্ত, অন্তবিশিষ্ট।

সান্তক (ত্রি) অন্তকেন সহ বর্তমানঃ। অন্তকযুক্ত, অন্তকবিশিষ্ট, অন্তকের সহিত বর্তমান।

সান্ততিক (ত্রি) সন্ততিসম্বন্ধীয়।

সান্তপন (ক্লী) সন্তপতীতি সম্-তপ-লুট, ততঃ স্বার্থে অণ্।

ব্রতবিশেষ, কৃচ্ছসাধ্য ব্রত। পাপক্ষয়ের জন্ত এই ব্রতাহুষ্ঠান বিহিত হইয়াছে। সান্তপন ও মহাসান্তপনভেদে ইহা দুই প্রকার। এই ব্রতাহুষ্ঠানপ্রণালী এইরূপ লিখিত আছে যে এক দিন গোমূত্র, গোময়, ছুগ্ধ, দধি, ঘৃত এবং কুশোদক একত্র করিয়া ভোজন করিয়া থাকিবে, তৎপর দিন নিরমু উপবাস করিতে হয়, এইরূপ আচরণ করিলে ইহাকে কৃচ্ছসান্তপন কহে।

“গোমূত্রং গোময়ং ক্ষীরং দধি সর্পিঃ কুশোদকং।

একরাত্রোপবাসশ্চ কৃচ্ছং সান্তপনং স্মৃতং ॥” (মহু ১।১২।১৩)

যদি এই সকল দ্রব্য একত্র না করিয়া পৃথক্ পৃথক্ ভাবে ভোজন করা হয় অর্থাৎ প্রথম দিনে কেবল মাত্র গোমূত্র, দ্বিতীয় দিনে গোময়, তৃতীয় দিনে ছুগ্ধ, চতুর্থ দিনে দধি, পঞ্চম দিনে ঘৃত এবং ষষ্ঠদিনে কুশোদকপান করিয়া থাকিবে, আর কিছুই ভোজন করিবে না, সপ্তমদিনে নিরমু উপবাস এইরূপ করিলে তাহাকে মহাসান্তপন কহে।

“কুশোদকঞ্চ গোক্ষীরং দধি মূত্রং শক্লংস্মৃতং।

জগ্ধ্য পরেহুপবাসেৎ কৃচ্ছং সান্তপনঞ্চরন ॥

পৃথক্ সান্তপনদ্রব্যৈঃ বড়হঃ সোপবাসিকঃ।

সপ্তাহেন তু কৃচ্ছোচ্ছয়ং মহাসান্তপনং স্মৃতং ॥” (মহুটীকায় কুল্লুক)

গুরুত্বপূর্ণ ১০৫ অধ্যায়ে সান্তপনব্রতের বিধানও এইরূপ আছে। মহুতে লিখিত আছে যে যদি কেহ ইচ্ছাপূর্ব্বক জাতিভ্রংসকর পাপাহুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি সপ্তাহ মধ্যে সান্তপন-ব্রতাহুষ্ঠান করিবেন, ইহা দ্বারা তাঁহার পাপনাশ হইবে।

(ত্রি) ২ সন্তাপক। “সান্তপনা ইদং হবিঃ” (ঋক্ ৭।৫৯।২)

‘সান্তপনাঃ শত্রুণাং সন্তাপকাঃ’ (সায়ণ)

সন্তপনত্র্য স্ত্যাত্তেদমিতি অণ্। ৩ স্ত্য স্ত্যক্।

“সান্তপনশ্চ গৃহমেধী চ” (শুক্লযজুঃ ১৭।৮৫)

‘সান্তপনঃ স্ত্যাত্তেদমিতি সান্তপনঃ’ (বেদদীপ°)

৪ ঋষিভেদ।

সান্তপনায়ন (পুং) সান্তপনের গোত্রাপত্য।

সান্তপনীয় (ত্রি) মন্ত্রসান্তপনসম্বন্ধীয়। (শতপথব্রা° ১।১।২।৪)

সান্তর (ত্রি) অন্তরেণ সহ বর্তমানঃ। বিরল, ব্যবধানবিশিষ্ট, তকাৎ। (জটাপর) ২ অন্তরের সহিত বর্তমান, সাবকাশ। ৩ সহিত, গর্তযুক্ত।

সান্তরতা (স্ত্রী) সান্তরের ভাব বা ধর্ম, যে সকল গুণ থাকিলে জড় বস্তুর পরমাণুসমূহের মধ্যে কিঞ্চিৎ কিঞ্চিৎ অবকাশ বা অন্তর থাকে, তাহাকে সান্তরতা কহে।

সান্তরপ্লুত (ক্লী) প্লুত গতিবিশেষ। প্লবের অন্তর অর্থাৎ লক্ষ প্রদানের পর যেকোন অন্তর গতি তাহার নাম সান্তরপ্লুত।

“প্রবনাস্তরিতা গতিঃ” (মহাভারত নীলকণ্ঠ ৭।৪৪৪৪)

সান্তরায় (ত্রি) অন্তরায়েন সহ বর্তমানঃ। অন্তরায়ের সহিত বর্তমান, অন্তরায়যুক্ত, অন্তরায়বিশিষ্ট।

সান্তর্দ্দেশ (ত্রি) অন্তর্দ্দেশেন সহ বর্তমানঃ। অন্তর্দ্দেশের সহিত বর্তমান, মধ্যদেশবিশিষ্ট।

সান্তঃস্থ (ত্রি) অন্তঃস্থ স্বরবর্ণযুক্ত। (ঋক্ প্রাতি° ১৪।৫)

সান্তান (ত্রি) সন্তান-অণ্। ১ সন্তান সম্বন্ধীয়। ২ পারিজাত-মাল্য সম্বন্ধীয়।

সান্তানিকঃ (ত্রি) সন্তান জন্ত, অপত্যের নিমিত্ত।

“সান্তানিকং বক্ষ্যমাণমক্ষগং সর্ববেদসং।

গুরুত্বং পিতৃমাত্রত্বং স্বাধ্যায়ার্থ্যুপতাপিনঃ ॥” (মহু ১।১।১)

২ সন্তান সম্বন্ধীয়।

সান্তাপিক (ত্রি) সন্তাপায় প্রভবতি সন্তাপ (তন্মৈ প্রভবতি সন্তাপাদিত্যঃ। পা ৫।১।১০।১) ইতি ঠঞ্। সন্তাপদায়ক, পীড়াদায়ক।

সান্তাপিল্লী (চান্টাপিল্লী), মান্দ্রাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাগা-পাটম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রাম। কোনন্দপয়েন্ট হইতে পাঁচ

মাইল উত্তর পূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ১৮°২'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩°৪২'০" পূঃ। এখানে একটা গওশৈলোপরি একটা লাইট হাউস বা আলোঘর আছে। বিমলীপত্তন বন্দরে প্রবেশকারী পোতসকলকে সমুদ্রগর্ভস্থ পর্বত হইতে সতর্ক রাখিবার জন্ত উহা ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে স্থাপিত হইয়াছিল। সমুদ্রগর্ভে ১৪ মাইল দূর হইতে ইহার আলোক দৃষ্ট হইয়া থাকে।

সান্তাল (সাঁওতাল) পরগণা, বঙ্গদেশের অন্তর্গত ভাগলপুর বিভাগের এলাকাভুক্ত একটা জেলা। এই জেলা ২৩° ৪৮' ও ২৫° ১৯' উত্তর অক্ষরেখার এবং ৮৬° ৩০' ও ৮৭° ৫৮' পূর্ব দ্রাঘিমা মধ্যে অবস্থিত। জেলার পরিমাণ ৫৪৫৬ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে ভাগলপুর ও পূর্বে মালদহ, মুর্শিদাবাদ ও বীরভূম, দক্ষিণে বর্ধমান ও মানভূম এবং পশ্চিমে হাজারিবাগ ও ভাগলপুর জেলা। জেলার উত্তর ও পূর্ব সীমার কিয়দংশে গঙ্গা-নদী এবং দক্ষিণ সীমা দিয়া বরাকর ও অজয়নদ প্রবাহিত। এই পরগণার লোকসংখ্যা প্রায় ১৬ লক্ষ। হুমকা সহর ইহার প্রধান শাসনকেন্দ্র বা সদর।

প্রাকৃতিক পরিচয়।—তিন প্রকার বিভিন্ন ভূভাগ এই জেলায় দৃষ্ট হয়। জেলার পূর্বভাগ অত্যন্ত পার্বত্য; গঙ্গা হইতে আরম্ভ করিয়া নুনবিল নদী পর্যন্ত প্রায় এক শত মাইল দীর্ঘ একটা পর্বতমাণ্ড বিরাজিত আছে। এই শৈলশ্রেণীর পশ্চিমস্থিত ভূমি-খণ্ড অতিশয় বন্ধুর; এই ভূভাগের কোন স্থান অত্যন্ত উচ্চ, আবার কোন স্থান বা অতিশয় নিম্ন। তন্নিম্ন লুপ লাইনের পার্শ্বস্থিত ভূমিখণ্ড পলিমাটি পূর্ণ বলিয়া উর্ধ্বর। বন্ধুর প্রদেশের অধিকাংশ স্থলই বনজঙ্গলে পরিপূর্ণ। জেলার স্থানে স্থানে কয়লার খনি আছে। জেলার সর্বত্রই ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পর্বত দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল পর্বত প্রায়ই নিবিড় জঙ্গলে আচ্ছাদিত; অধিকাংশই মনুষ্য ও জীবজন্তুর অগম্য। রাজমহলগিরি এই সকল পর্বতের মধ্যে প্রসিদ্ধ। ইহার মৌরী ও সেন্দগরস নামে গিরিশৃঙ্গদ্বয় প্রায় ২০০০ ফিট উচ্চ। নোকাদি চালনযোগ্য কোন নদী এই জেলায় নাই। এই জেলার প্রায় সকল নদীই হয় গঙ্গায় নতুবা ভাগীরথীতে পড়িতেছে। ইহাদিগের মধ্যে গুমানী, মোরল, বংশলোই, ব্রাহ্মণী ও মোরাক্কী নদীই বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মোরাক্কী এই জেলার সর্বপ্রধান নদী; নুনবিল, অজয় ও বরাকর, মোরাক্কীর উপনদী।

এই পরগণা জঙ্গলে পরিপূর্ণ বটে, কিন্তু এই সকল জঙ্গলে ব্যবসায়ের উপযোগী মূল্যবান বৃক্ষ সকল অধিক পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। এখানকার বনজাত শালের নির্যাস হইতে সাঁওতালের ধুনা প্রস্তুত করে এবং পলাশ ও অশ্বথ গাছ হইতে লাক্ষা সংগৃহীত হয়। তন্নিম্ন সাঁওতাল ও পাহাড়ীগণ

জঙ্গল হইতে তসরগুটি সংগ্রহ করিয়া হাটে বিক্রয় করে। সাবুই ঘাস ও কোদা (Agave) জঙ্গলে প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। সাবুইঘাস কাগজ ও দড়ি প্রস্তুত করিবার জন্ত স্থানান্তরে প্রেরিত হয় এবং কোদা হইতে অতি দৃঢ় ও রেশমের স্থায় চিকণ সূতা তৈয়ার হয়।

সাঁওতাল পরগণার প্রায় সর্বত্রই কয়লা ও লৌহ পাওয়া যায়। ১৮৫০ খৃঃ অব্দে কাপ্তেন সেরউইল দেওবর এলাকার মধ্যেও তাম্র ও মৌপের আকর প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

এখানকার প্রায় সকল জঙ্গলেই ব্যাঘ্র, ভল্লুক, বক্স বরাহ প্রভৃতি হিংস্র জন্তু দেখিতে পাওয়া যায়। সময়ে সময়ে নগরেও ইহাদিগের প্রাচুর্য্য হয়। পূর্বে হস্তী ও গণ্ডার এই পরগণার বহুভূমিতে বিচরণ করিত, কিন্তু এখন আর তাহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায় না।

শাসনপ্রণালী।—বঙ্গদেশের অত্যাশ্র জেলার শাসনপদ্ধতি হইতে এই জেলার শাসনপদ্ধতি সম্পূর্ণরূপে স্বতন্ত্র। মানভূম ও হাজারিবাগ জেলার স্থায় এই জেলাও নন-রেগুলেটেড (Non regulated) প্রদেশ বলিয়া অভিহিত হয়। সেই জন্ত এই স্থানের জমি-সংক্রান্ত আইনে এবং দণ্ডবিধিতে কিঞ্চিৎ বিভিন্নতা দৃষ্ট হয়। এই পরগণার অধিকাংশ অধিবাসীই সাঁওতাল ও পাহাড়ী ন্যম্বেয় আদিম অনাধ্যাজাতি। ইহাদিগের জাতীয় জীবনের প্রকৃতিগত বৈষম্য লক্ষ্য করিয়া, তাহাদিগের পার্বত্য জীবনানুযায়ী শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত করিবার জন্ত ১৭৮৪ খৃঃ অব্দে ভাগলপুরের কলেজের ক্লিভেলাও সাহেব গবর্নমেন্টকে অনুরোধ করিয়া একটা প্রস্তাব উপস্থিত করেন। তাহার পরামর্শানুসারে ১৭৯৩ খৃঃ অব্দের নন-রেগুলেশনপ্রণালী মধ্যস্থীয় বিধি প্রচারিত হয়। ক্লিভেলাও-প্রবর্তিত শাসনপ্রণালীর ফলে, পাহাড়ী ও হিন্দু জমিদারগণের মধ্যে ঘোরতর বিবাদ বিসম্বাদ উপস্থিত হয়; অবশেষে ক্লিভেলাও গবর্নমেন্টের পক্ষ অবলম্বন করিয়া পার্বত্য ভূমিসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন এবং ১৭৯৩ খৃঃ অব্দে এই প্রদেশ হইতে চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত তুলিয়া দেওয়া হইল। তৎপরে ১৮২৩ খৃঃ অব্দে প্রচারিত হইল যে গবর্নমেন্ট এই সকল প্রদেশের ভূস্বামী। এই সময়ে গবর্নমেন্ট কর্তৃক জমি জরিপ করিয়া ভিন্ন ভিন্ন অংশে বিভক্ত হয়।

১৮৫৫ খৃঃ অব্দে সাঁওতালগণ গবর্নমেন্টের বিরুদ্ধে যুদ্ধ-ঘোষণা করিয়া এখানে বিদ্রোহ উপস্থিত করে। তাহারা চিরদিনই শান্ত ও নিরীহ জাতি, ব্যবসায় বাণিজ্যের কুটনীতি, জাল জুয়াচুরি তাহারা কখনই বুঝিতে পারে না। মহাজনেরা সাঁওতালদিগকে ক্রমাগত প্রতারিত করিতে আরম্ভ করিল। বহুকাল নীরবে অত্যাচার সহ করিয়া নিরীহ সাঁওতালগণ

গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে অগ্রধারণ করিল, কারণ তাহাদের দৃঢ় বিশ্বাস হইয়াছিল যে গবর্মেণ্ট ইচ্ছা করিয়া তাহাদিগের অত্যাচার নিবারণ করিতেছেন না। তাই তাহারা গবর্মেণ্টের উপর অতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া বিদ্রোহ উপস্থিত করিল। বহুতর বিদ্রোহীর প্রাণ বিনাশ করিয়া গবর্মেণ্ট সাঁওতাল বিদ্রোহ দমন করিতে সমর্থ হন। সাঁওতালগণ তাহাদিগের অত্যাচার অভিযোগ সকল গবর্মেণ্টের নিকট জ্ঞাপন করিল এবং তাহারা তাহাদের প্রকৃতি অহুয্যী শাসনপদ্ধতি লাভ করিল। অতঃপর সাঁওতালগণ অন্ন খাজনার জমিভোগ ও নিকরে মদ প্রস্তুত করিয়া ব্যবহার করিবার অধিকার প্রাপ্ত হইল।

সাঁওতাল পরগণা ছয়টি মহকুমায় বিভক্ত, (১) হুমকা (২) রাজমহল (৩) দেওঘর (৪) পাকুড় (৫) জামতাড়া ও (৬) গড়ভা। এই জেলার প্রধান শাসনকর্ত্তা ডেপুটি কমিশনার নামে অভিহিত হন। দেওয়ানী ও কোজদারী আপিল সকলভাগলপুরের ভজ নিষ্পত্তি করেন। খাস-মহলের রাজস্ব ও ভাগলপুরের কোষাগারে দাখিল করিতে হয়। এই পরগণার প্রসিদ্ধ নগর—
দেওঘর—ই, আই রেলের কর্ড লাইনের বৈজ্ঞান্য জংসন হইতে ৪ মাইল পূর্বে অবস্থিত। বার্নাকোম্পানীর রেল লাইন বৈজ্ঞান্য-জংসন হইতে দেওঘর পর্য্যন্ত গিয়াছে। দেওঘর হিন্দুর প্রসিদ্ধ তীর্থস্থান। [বৈজ্ঞান্য দেখ।] দেওঘরের জলবায়ু ও অতি স্বাস্থ্যকর। নানাহান হইতে লোকে এই স্থানে স্বাস্থ্য লাভ হেতু বায়ুগরিবর্তন করিতে যায়। দেওঘরের জনসংখ্যা ৮০০।

রাজমহল—গঙ্গার পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এই রাজমহল মুসলমান শাসনকালে বঙ্গদেশের রাজধানী ছিল, এখন কেবল মাত্র কতকগুলি কুটার ও কয়েকটি অট্টালিকা এই স্থানে বিদ্যমান করিতেছে। রাজমহলের অনতিদূরে প্রাচীন গোড়ের ধ্বংসাবশেষ দৃষ্টিগোচর হয়। [রাজমহল দেখ।]

সাংহেবগঞ্জ গঙ্গাতীরবর্তী ব্যবসায়ের প্রসিদ্ধ কেন্দ্রস্থল; লুপ লাইনের উপর অবস্থিত। ধান, চাল, সরিষা, তসরগুটি, গালা প্রভৃতি দ্রব্য অধিক পরিমাণে এই স্থান হইতে রেলপথে ও জলপথে স্থানান্তরে রপ্তানি হয়। সাংহেবগঞ্জের অধিবাসীর সংখ্যা প্রায় ৬৫০০।

সাঁওতাল পরগণায় নিম্নলিখিত বিভিন্ন অনাথ্যজাতি বাস করে, (১) ভর বা রাজভর ইহারা অতি নীচশ্রেণীর অনাথ্যজাতি। প্রধানতঃ শূকরক্ষকরূপে ইহারা নিযুক্ত হয়। (২) ধাক্সর জাতি স্বভাবতঃ ছোটনাগপুরের ওরাং-শ্রেণীভুক্ত। ইহারা সাধারণতঃ কৃষিকর্মে নিযুক্ত থাকে। আজকাল নিম্নবঙ্গে কৃষিকর্মী লোকের বিশেষ অভাব হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে অনেকে নিজদেশ পরিত্যাগপূর্বক নিম্নবঙ্গে আসিয়া সস্ত্রীক

বসবাস করিতেছে। (৩) কান্জরজাতি বেদিয়াদিগের ছায় প্রায় বারমাস ঘুরিয়া বেড়ায়; ঘাস হইতে দড়ি প্রস্তুত এবং খসখসের শিকড় উত্তোলন করিয়া টাটা তৈয়ার করাই ইহাদিগের প্রধান কার্য। (৪) খরবারজাতি রাজমহল পর্কতেই অধিকাংশ দেবিতে পাওয়া যায়। ইহাদিগের আচার ব্যবহার অনেক পরিমাণে হিন্দুর ছায়। (৫) কিসনি বা নাগেশ্বর। (৬) কোলজাতির সংখ্যাও কম নহে। মুণ্ডা, ভূমিজ, ছো প্রভৃতি বিভিন্ন শ্রেণীর লোকেরাও কোল বলিয়া পরিচিত। ইহারা অস্ত্রাস্ত্র আদিম অনাথ্য জাতির ছায় বলিষ্ঠ ও কশ্মঠ নহে। (৭) মাল—অনেকের বিশ্বাস নিম্নবঙ্গের মালজাতি ও সাঁওতাল পরগণার মাল এক শ্রেণীভুক্ত। আবার কেহ বলেন, বাঙ্গালার চণ্ডাল ও সাঁওতালী মাল অভিন্ন জাতি। (৮) নৈয়া—আদমশুমারীর বিবরণীতে লিখিত হইয়াছে যে, এই জাতি পূর্বে বৌদ্ধধর্মের পোরোহিত্য করিত, এবং সেই জন্ত এখনও ইহারা হিন্দুগণের অস্পৃশ্য। (৯) নট—ইহাদিগের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান নাই, নানা দেশে বাজি ও কোতুক দেখাইয়া বেড়ায় এবং বাজিকর বলিয়া পরিচয় প্রদান করে। ইহাদিগের মধ্যে অধিকাংশই কবীরপন্থী, কেহ কেহ মুসলমান বলিয়া পরিচয় দেয়। বেদিয়াগণের ছায় ইহারা চৌর্য্য-বিছায় সিদ্ধহস্ত। সাধারণ চলিত ভাষা ভিন্ন, বেদিয়াদিগের ছায়, ইহাদিগের মধ্যে এক প্রকার গুপ্তভাষা প্রচলিত আছে, ইহারা নিজেদের মধ্যে এই ভাষায় কথোপকথন করে। (১০) পাহাড়ীয়ারা সাঁওতাল পরগণার মধ্যে একটি প্রধান জাতি। (১১) সাঁওতাল বা সান্তাল। [সাঁওতাল দেখ।]

এই পরগণায় হিন্দু ও আদিম অনাথ্যের জনসংখ্যা প্রায় সমান। সমগ্র অধিবাসীর মধ্যে শতকরা ৫১.৬ জন হিন্দু, ৪২ জন অনাথ্য, ৬.৪ জন মুসলমান এবং কেবল মাত্র .০৩ জন খৃষ্টান।

এই স্থানের প্রাকৃতিক অবস্থা সকল স্থানে সমভাব নহে, তাহা পূর্বেই লিখিত হইয়াছে। তজ্জন্ত এই জেলার ভিন্ন ভিন্ন স্থানের জলবায়ু ও আবহাওয়াতে বিশেষ বৈলক্ষ্য দৃষ্ট হয়। লুপ লাইনের পার্শ্বস্থিত সমতল ভাগের জমি নিম্নবঙ্গের ছায় ভিজা ও অস্বাস্থ্যকর। আবার কঙ্করপূর্ণ বন্ধুর ও পার্শ্বতা প্রদেশসমূহ অতি স্বাস্থ্যকর; কারণ বেহার হইতে উষ্ণ বায়ু আসিয়া এই ভূমিখণ্ডের উপর দিয়া প্রবাহিত হয় এবং ছোটনাগপুরের ছায় এই প্রদেশের ভূমিও বেশ শুষ্ক। বারিপাত হইবা মাত্র জমির জল বহির্গত হইয়া যায়, সেই জন্ত অধিবাসীদিগকে ম্যালেরিয়া প্রভৃতি রোগগ্রস্ত হইতে হয় না। শীতকালে এই সকল স্থানে অত্যন্ত শীত লক্ষিত হয়, আবার গ্রীষ্মকালে ইহার ঠিক বিপরীত অসহ্য গরম পড়ে।

এই জেলার বারিপাতের পরিমাণ নিম্নবঙ্গের অস্ত্রান্ত্র জেলা

অপেক্ষা কম। বৎসরে ৫০ ইঞ্চের অধিক বৃষ্টি হয় না। রাজ-মহলের পার্শ্বভাগে প্রদেশ অতিশয় মাংলৈরিয়া-প্রধান; কিন্তু দেওঘর, মধুপুর, জামতাড়া, শিমুলতলা প্রভৃতি স্থান সকল মাংলৈরিয়া-রোগীর স্বাস্থ্যবাস বলিয়া চিরপ্রসিদ্ধ। বহুতর লোক অল্পস্থানস্থানান্তরে আশায় এই সকল স্থানে বায়ু পরি-বর্তন করিতে গমন করেন। এই জেলায় উদরাময় এবং অজ্ঞাত পেটের পীড়ার বিশেষ প্রাচুর্য দেখা যায়। সাধারণতঃ সকল লোকেই অনেক সময় পেটের পীড়ায় কষ্ট পায়। সেই জন্য দেওঘর প্রভৃতি স্থান মাংলৈরিয়া, অজীর্ণ প্রভৃতি রোগের পক্ষে বিশেষ স্বাস্থ্যকর হইলেও কোনরূপ পেটের অস্থিরতার পক্ষে এই সকল স্থান স্বাস্থ্যকর নহে। দেওঘরে ও সাহেব-গঞ্জে সময়ে সময়ে বিসৃচিকা ও বসন্তরোগের প্রাচুর্য হয়।

সান্তালপুর-চাড়াচাট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাত বিভাগের পালনপুর শাসনকেন্দ্রের অধীন একটা সামন্তরাজ্য। সান্তাল-পুর ও চাড়াচাট নামক দুইটা উপবিভাগ লইয়া এই রাজ্য গঠিত এবং অনেকগুলি সর্দারের দ্বারা ইহা শাসিত হয়। ইহার উত্তর-সীমায় মেরকরা ও মুইগাম্ জমিদারী, পূর্বে জরাহী ও রাধনপুর রাজ্য এবং দক্ষিণে ও পশ্চিমে কচ্ছের রণ প্রদেশ। সান্তালপুর ও চাড়াচাট একত্র লইলে লম্বে ৩৭ মাইল ও প্রস্থে ১৭ মাইল স্থান অধিকার করে। ভূপরিমাণ ৪৪০ বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের সর্বত্রই সমতল। এখানে ঘাসিয়া নামে এক প্রকার লবণ উৎপন্ন হয়। এখানকার মৃত্তিকা কঁদমাক্ত, বালুকা-ময় ও কৃষ্ণবর্ণ। এই কারণে এখানকার সকল স্থান সমধিক উর্বর নাহে। চাষবাসেরও বিশেষ সুবিধা হয় না। সমগ্র প্রদেশে একটা নদীও নাই। মধ্যে মধ্যে বহু পুষ্করিণী দেখা যায়। ছুঃপের বিষয় চৈত্রমাসের পর আর তাহাতে জল থাকে না। এই জন্য তদ্রূপবাসীকে ইন্দ্রা কাটিয়া পানীয়জলের ব্যবস্থা করিতে হয়।

এখানকার সর্দারেরা ঝাড়খণ্ডবংশীয় রাজপুত এবং ঠাকুর উপাধিদারী। তাহারা কচ্ছপ্রদেশের রাও-রাজগণের আত্মীয়। প্রায় চারিশতাব্দী পূর্বে হইতে তাহারা এই স্থান অধিকারপূর্বক শাসন করিয়া আসিতেছে। সান্তালপুর ও চাড়াচাটের একত্র রাজস্ব ৩৩৬০০ টাকা।

সাস্ত্র, সামযোগ, সাস্ত্রন, প্রিয়করণ। অদন্তচুরাদি উভয় স্ক-সেট্। লট্ সাস্ত্রয়তি, সাস্ত্রয়তে। লুঙ্ অসাস্ত্রং-ত। কর্ম্মণি লট্ সাস্ত্রতে।

সাস্ত্র (ক্ৰী) সাস্ত্র সাস্ত্রনে ভাবে বক্। ১ অত্যাধ মধুর, অতিশয় মধুর, কর্ণ ও মনের প্রীতিজনক বাক্য, প্রবোধজনক বাক্য। ২ সাম, সন্ধি, মেলন।

“চতুর্থোপায়সাধ্যোতু রিপো সাস্ত্রমপক্রিয়া।

শ্রেষ্ঠমামজরং শ্রাজ্জঃ কোহন্তসা পরিবিধতি ॥” (মাঘ ২।৫৪) ৩ দাক্ষিণ্য। (মেদিনী)

সাস্ত্রন (ক্ৰী) সাস্ত্র-লুট্। ১ সামোপায়, সাস্ত্রনা, প্রিয়বাক্য দ্বারা প্রবোধ দেওয়া, সমাধাশন, সাস্ত্রকরণ। ২ সাম, সন্ধি। ৩ প্রণয়। ৪ সন্দেহ-সাদরসম্ভাষণ ও কুশলপ্রশ্ন।

সাস্ত্রনা (ক্ৰী) সাস্ত্র-লুট্-টাপ্। ১ সাস্ত্রন। ২ প্রণয়। “প্রণয়ঃ সাস্ত্রনা ননা” (জটাধর)

সাস্ত্রবাদ (পুং) সাস্ত্রস্ত সামস্ত্র বাদঃ কথনং। সাস্ত্রনা বাক্য।

সাস্ত্রয়িত্ (ত্রি) সাস্ত্র-নিচ-তৃচ্। সাস্ত্রনাকারক, যিনি সাস্ত্রনা করেন।

সান্দীপনি (পুং) সান্দীপনস্তাপতামিতি সান্দীপন-ইক্। সান্দী-নের গোত্রাপত্য মুনিবিশেষ। এই মুনি ব্রহ্মের অংশবিশেষ এবং ইনি যোগী ও জ্ঞানীদিগের গুরু।

“বিদ্যামিত্রঃ শতানন্দো জাজলিতৈত্তিলিতথা।

সান্দীপনিশ্চ ব্রহ্মাংশো যোগিনাং জ্ঞানিনাং গুরুঃ ॥”

(ব্রহ্মবৈ° শ্রীকৃষ্ণজ° ৯৯।১০)

সান্দীপনি মুনি সকল তত্ত্ব ও অখিল বিজ্ঞান অবগত ছিলেন। শ্রীকৃষ্ণ ও বলরাম এই মুনির শিষ্য। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে কৃষ্ণবলরাম ধনুর্বেদ শিক্ষার জন্য সান্দীপনির নিকট গমন করেন। মুনিবর তাঁহাদিগকে শিষ্যরূপে গ্রহণ হইয়া সরহস্ত ধনুর্বেদ শিক্ষা দেন। ৬৯ দিনে কৃষ্ণবলরাম সমগ্র আয়ুর্বেদ আয়ত্ত করেন। সান্দীপনি তাঁহাদের এই অলৌকিক ক্ষমতা দেখিয়া বিস্ময়াপন্ন হন এবং তাঁহাদিগকে মহাপুরুষ বলিয়া স্থির করেন। এইরূপে তাঁহাদের ধনুর্বেদ শিক্ষা সমাপ্ত হইলে তাঁহারা গুরুদক্ষিণা দিতে চাহিলে সান্দীপনি তাঁহাদের নিকট মৃত-পুত্রের পুনর্জীবনলাভরূপ গুরুদক্ষিণা প্রার্থনা করেন। তখন রামকৃষ্ণ যমপুরে গমন করিয়া যমকে পরাজয়পূর্বক যমপুরী হইতে পূর্বের আকারবিশিষ্ট ঐ বালককে গ্রহণ করিয়া সান্দী-পনি মুনিকে প্রদান করেন। (বিষ্ণুপু° ৫।২।১০)

বিষ্ণুপুরাণ, হরিবংশ, ভাগবত, ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণ প্রভৃতিতেও এই মুনির বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

সান্দৃষ্টিক (ক্ৰী) সান্দৃষ্টী প্রত্যক্ষে ভবৎ। ১ সান্দৃষ্টি। ২ সন্তু-ফল, তাৎকালিক ফল। ২ জ্ঞানভেদ, দৃষ্টপরিচয়না-জ্ঞান। পূর্বে এক বিষয় ধারণ ভাবে দেখা হইয়াছে, সেইরূপ আর একটা বিষয় দেখিলে, পূর্বদৃষ্ট তদন্তরূপ ফল কল্পনা করা হইলে এই জ্ঞান হয়। “পিতামহদোহিত্রাভাবে প্রপিতামহপ্রপিতা-মহোঃ ক্রমেণাধিকারঃ, প্রপিতামহপিতৃশ্চ ধনিভোগ্যত্বাৎ পূর্বোক্ত-সান্দৃষ্টিকজ্ঞানসিদ্ধিহেতুঃ।” (দায়ক্রমসং)

সান্দ্র (ক্ৰী) যদি বন্ধনে বাহুলকাং রক্, অস্ত্রেণ সহ বর্ততে ইতি। ১ বন। (মেদিনী) অস্ত্রেণ নিবিড়বন্ধনে সহ বর্ততে ইতি। ২ ঘন, নিবিড়। ৩ প্রবৃত্ত। ৪ মূহ। ৫ স্তম্ভ। ৬ মনোজ্ঞ। (শব্দরত্না) ৭ তক্র, ঘোল। (বৈজ্ঞানিক)

সান্দ্রতা (ক্ৰী) সান্দ্রত্ব ভাবঃ তল-টাপ্। সান্দ্রের ভাব বা ধর্ম, সান্দ্রত্ব, ঘনত্ব, নিবিড়তা।

সান্দ্রপদ (ক্ৰী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ১১টা করিয়া অক্ষর থাকে। তন্মধ্যে ১, ৭, ৫, ১০ অক্ষর শুক্ল, তন্নিম্ন বর্ণ লঘু। লক্ষণ "সান্দ্রপদং স্তান্দ্রতনগলৈশ্চ" (ছন্দোম)। এই ছন্দের প্রয়োগ সচরাচর দেখিতে পাওয়া যায় না।

সান্দ্রপুষ্প (পুং) সান্দ্রঃ পুষ্পমত্। বিভীতক বৃক্ষ, বয়েড়া গাছ।

সান্দ্রপ্রসাদমেহ (পুং) মেহরোগভেদ, এই মেহ কফজ। চরকের নিদানস্থানে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে মেহরোগে মূত্র কতক ঘন কতক পাতলা হয় এবং পাত্রে ধরিয়া রাখিলে বাহার উপরিভাগ পাতলা এবং নিম্নভাগ ঘন হইয়া থাকে, তাহাকে সান্দ্রপ্রসাদমেহ কহে। শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া এই মেহরোগ জন্মে।

"যত্র সংহত্রে মূত্রং কক্ষিং কক্ষিং প্রসীদতি।

সান্দ্রপ্রসাদমেহীতি তনাত্তঃ শ্লেষ্মকোপতঃ॥" (চরক নি° ৪ অ°)

সান্দ্রমেহ (পুং) শ্লেষ্মজ মেহরোগবিশেষ। যে মেহরোগে মূত্র কোন পাত্রে ধরিয়া রাখিলে পরে তাহা ঘন হয়, তাহাকে সান্দ্রমেহ কহে। এই মেহরোগেও শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া থাকে। যে সকল আহার ও বিহার দ্বারা শ্লেষ্মা, মেদ ও মূত্র বর্দ্ধিত হয়, তৎসমুদয় দ্রব্যসেবনে শ্লেষ্মা কুপিত হইয়া কফজ মেহরোগ উৎপাদন করে। (চরক নি° ৪ অ°) [মেহরোগ দেখ]

সান্দ্রাবিণ (ক্ৰী) সং-ক্র (অভিবিধৌ ভাবে ইহুণ্। পা ৩।৩।৪৬) ইতি ইহুণ্। সম্যক্ দ্রব।

সান্দ্র (ত্রি) ১ সন্ধিসম্বন্ধীয়, সন্ধিবৃত্ত। ২ ঋষিভেদ। (পা ৪।১।১১২)

সান্দ্রকার (ত্রি) অন্ধকারযুক্ত। (কালচক্র ৪।১৩১)

সান্দ্রিক (পুং) সন্ধা মন্ত্রসম্বন্ধীকরণঃ শিল্পমত্, সন্ধা-ঠক্। শৌণ্ডিক, শুভী। সন্ধিং করোতীতি ঠক্। ২ সন্ধিকর্তা, যিনি সন্ধি করেন।

সান্দ্রিবিগ্রহিক (পুং) সন্ধি ও বিগ্রহকারক, যিনি সন্ধি ও বিগ্রহ কার্য করেন। হিন্দুরাজাদিগের সময়ে এই রাজকীয় পদ বর্তমান Foreign Secretary and Minister for peace and war পদের সমান ছিল।

সান্দ্রিবেল (ত্রি) সন্ধিবেলা (সন্ধিবেলাতুনকত্রেভ্যোহণ্। পা ৪।৩।১৬) ইতি অণ্। সন্ধিবেলাভব, যাহা সন্ধিবেলায় হয়।

সান্দ্রা (ত্রি) সন্ধায়াং ভবঃ সন্ধা সন্ধিবেলাদিভ্যং অণ্। সন্ধা সম্বন্ধীয়, সন্ধাকালে অর্হুচেষ।

"ভরোঃ সদারত্ন নিপীড়্য পাদৌ

সমাপ্য সান্দ্রাঞ্চ বিধিং দিলীপঃ।" (রঘু ২।২৩)

সান্দ্রাকুসুমা (ক্ৰী) সান্দ্রাঃ সন্ধিকালোদ্ভবঃ কুসুমং যন্তাঃ। ত্রি সন্ধিপুষ্পবৃক্ষ। যে সকল পুষ্পবৃক্ষে ত্রিসন্ধাকালে পুষ্প বিকাসিত হয়। (রাজনি°)

সান্দ্রত (ক্ৰী) সামভেদ।

সান্দ্রতা (ত্রি) অবনতির সহিত। "সন্নিম্নমিতি সন্নিতি ইতি তত্ত্বাসহ বর্তমানঃ।" হোমাদি সন্নিতি হইয়া করিতে হয়।

সান্দ্রহনিক (ত্রি) সন্নিহনং প্রয়োজনমন্ত্যভেতি, সন্নিহনং তদন্ত প্রয়োজনমিতি ঠক্। সন্নাহবিশিষ্ট, বস্মিত, যিনি আসন্ন বিপদ দর্শন করিয়া সৈন্তাদিগকে বস্ম পরিধান করিতে আদেশ করেন। ৩ যিনি বস্মবহন করিয়া লইয়া যান।

সান্দ্রায্য (ক্ৰী) সম্যক্ নীয়তে হোমার্থমিতি সং-নী (পায়া-সান্দ্রাযোতি। পা ১।১২২) ইতি সং-নী-ণ্যৎ, আয়াদেশঃ, সমো দীর্ঘত্বঞ্চ নিপাত্যতে। হবিঃ। মন্ত্রপূত দ্রুত। হবনীয় আজ্য।

সান্দ্রাহিক (ত্রি) সন্নাহ (তট্টৈ প্রভবতি সন্তাপাদিভ্যঃ। পা ৫।১।১০১) ইতি ঠক্। কবচপরিধানকারী, সন্নাহকারী। কবচবন্ধনার্থ, কবচ পরিধানের উপযুক্ত।

"সান্দ্রাহিকো যদা রাজনু রাজতোহিৎ পশুঃ শুচিঃ।"

(ভাগবত ৯।৭।১৪)

"সান্দ্রাহিকঃ কবচবন্ধনার্থঃ" (স্বামী)

সান্দ্রাহিক (ত্রি) সান্দ্রাহিক, কবচবন্ধনার্থ। (ঐত° ব্রা° ৭।১৪)

সান্দ্রিধ্য (ক্ৰী) সন্নিধিরেব সন্নিধি (চাতুর্কর্ণাদীনাং স্বার্থ উপসংখ্যানং। পা ৫।১।২২৪) ইত্যত্র ব্যতিক্রান্ত্য স্বার্থে ব্যঞ্। নিকট, সন্নিধান, সামীপ্য। দেবপ্রতিমায় কোন কোন স্থলে দেবতার সান্দিধ্য হয়, তাহার বিষয় শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, অর্চকের তপোবোগ, অর্থাৎ যিনি পূজা করেন, তাহার তপস্তার প্রাবল্য থাকে, এবং অর্চকের অতিশায়ন, যাহা দ্বারা দেবপূজা করা হয়, তাহার যদি কোন অঙ্গের ত্রুটি না হয়, বিশ্বের আভির্ভূতা অর্থাৎ প্রতিমা অতি সুন্দর অথচ ধ্যানের সহিত যথাযথভাবে গঠিত হয়, তাহা হইলে সেই স্থলে দেবতার সান্দিধ্য ঘটে। অত্ৰ দেবতার সান্দিধ্য হয় না।

"অর্চকস্ত তপোবোগাদর্চনত্যাতিশায়নাৎ।

"আভির্ভূত্যাচ্চ বিশ্বানাং দেবঃ সান্দিধ্যমিচ্ছতি॥" (তিথিতত্ত্ব)

সান্দিধ্যতা (ক্ৰী) সান্দিধ্যত্ব ভাবঃ, তল-টাপ্। সান্দিধ্যের ভাব বা ধর্ম, সমীপতা, সামীপ্য।

সান্দিপাতিক (ত্রি) সান্দিপাত্ত শমনং কোপনং বা (সন্নি-

পাতাচ্। পা ৫।১।৩৮) ইত্যন্ত বার্তিকোক্ত্যা স্বার্থে ব্যঞ্।
সন্নিপাতজ রোগ, তিন দোষের একত্র সন্নিপাতকে সন্নিপাত
কহে, অতএব এই ত্রিদোষ কুপিত হইয়া যে স্থলে রোগোৎপাদন
করে, তাহাকে সান্নিপাতিক কহে। সান্নিপাতিক রোগে ত্রিদো-
ষের সকল লক্ষণ প্রকাশ পায়, এই জন্ত সান্নিপাতিক রোগমাত্রই
হুঃসাধ্য। সান্নিপাতিক রোগ হইলে বাহ্যতে ত্রিদোষেরই শাস্তি
হয়, তাহা করা সর্বতোভাবে বিধেয়। ২ অরভেদ, সান্নিপাতিক
অর, এই রোগ অতি হুঃসাধ্য, এই রোগ হইলে এবং এই রোগের
সকল লক্ষণ প্রকাশ পাইলে রোগীর প্রাণনাশ হইয়া থাকে।

[সান্নিপাতশব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।] ২ ত্রিদোষ সঙ্ঘটী।

সান্নিপাতিন্ (ত্রি) সম্যক্নিপাতনশীল।

(কাভ্যায়নশ্রৌ° ৭।২।১৩)

সান্নিপাতিকী (স্ত্রী) সান্নিপাতজন্ত বোনিরোগ, ত্রিদোষ জন্ত
বোনিরোগ। যে বোনিরোগে ত্রিদোষ হইতে উৎপন্ন সকল
প্রকার বোনিরোগের লক্ষণ প্রকাশ পায়, তাহাকে সান্নিপাতিকী
কহে। (বাভট উ° ৩৩ অ°) [বোনিরোগ দেখ।]

সান্নিপাত্য (ত্রি) সান্নিপাত্য, সান্নিপাতনযোগ্য।

“ন খলু ন খলু বাণং সান্নিপাত্যোহয়মস্মিন্।

মূহনি মৃগশরীরে তুলরাশাবিবাগিঃ ॥” (শকুন্তলা ১ অ°)

সান্নিবেশিক (ত্রি) সান্নিবেশং সমবৈতি (সমবায়ান্ সমবৈতি।
পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্। সান্নিবেশপ্রাপ্ত।

সান্নিযাসিক (পুং) সংজ্ঞাসায় প্রয়োজনমন্তেতি ঠক্। সন্ন্যাসী।
পর্যায় ভিক্ষু, বতি, কশ্মলী, রক্তবসন, পরিত্রাজক, তাপস, পারা-
শরী, পারিকাজী, মন্তরী, পারিরক্ষক। (হেম)

সান্ন্যপুত্র (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

সান্বয় (ত্রি) অন্বেয়ন সহ বর্তমানঃ। অন্বেয়ের সহিত বর্তমান,
অন্বেয়যুক্ত, অন্বেয়বিশিষ্ট। ২ বংশবিশিষ্ট। ৩ কারণবিশিষ্ট।

সাপত্ন্য (পুং) সপত্ন এবং স্বার্থে ব্যঞ্। ১ শত্রু।

(অমরটীকায় রমানাথ)

সপত্ন্যা অপত্যমিতি সপত্নী-ব্যঞ্। ২ সপত্নীপুত্র।

“পিত্রা সহ বিভক্তা যে সাপত্ন্যা বা সহোদরাঃ।

জঘন্তজাশ্চ যে তেষাং পিতৃভাগহরাস্ত তে ॥” (দায়তত্ত্ব)

(ক্লী) ৩ সপত্নীভাব।

সাপত্ন্যেয় (ত্রি) সাপত্ন, সপত্নীপুত্র। (মহু ২।১২৮ কুল্লুক)

সাপত্য (ত্রি) অপত্যেন সহ বর্তমানঃ। অপত্যের সহিত বর্ত-
মান, সম্বন্ধযুক্ত।

সাপদ্ (ত্রি) আপদা সহ বর্তমানঃ। আপদযুক্ত, আপদবিশিষ্ট।

সাপদেশ (ত্রি) অপদেশের সহিত বর্তমান, অপমানযুক্ত, সাপ-
মান, অপমানবিশিষ্ট।

সাপরাধ (ত্রি) অপরাধেন সহ বর্তমানঃ। অপরাধবিশিষ্ট,
অপরাধী।

সাপহুব (ত্রি) ১ অপহুবযুক্ত, অপহুববিশিষ্ট। ২ অপহুতি,
অলঙ্কারবিশিষ্ট। (সাহিত্যদ°)

সাপায় (ত্রি) অপায়েন সহ বর্তমানঃ। অপায়যুক্ত, নাশবিশিষ্ট।

সাপাশ্রয় (পুং) গৃহান্তঃপুরস্থ উল্লুক্ত স্থানের বীথিকা।

(বৃহৎসং ৫।৩২১)

সাপিণ্ড (ক্লী) সপিণ্ডস্ত ভাবঃ অঞ্। সপিণ্ডতা, সাপিণ্ড্য।

সাপিণ্ড্য (ক্লী) সপিণ্ডস্ত ভাবঃ সপিণ্ড-ব্যঞ্। সপিণ্ডতা। শাস্ত্রে
সপিণ্ডের এইরূপ বিশেষ বিচার নির্দিষ্ট হইয়াছে, সাপিণ্ড,
সকুল্যও সমানোদক এই তিন প্রকার জাতি। অশৌচগ্রহণ-
বিষয়ে সাপিণ্ড জাতির পূর্ণাশৌচ, পুরুষের সপ্তমপুরুষ পর্যন্ত
সাপিণ্ড্য এবং অবিবাহিতা কস্তার তিন পুরুষ পর্যন্ত সাপিণ্ড্য।

“লেপভাজশ্চতুর্থাভ্যাঃ পিত্রাদ্যাঃ পিণ্ডভাগিনঃ।

পিণ্ডদঃ সপ্তমস্তেবাং সাপিণ্ডাং সাপ্তপৌরুষং ॥” (স্মৃতি)

পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহ এই তিন পুরুষের শ্রাদ্ধে
পিণ্ডদান করিবার বিধান আছে, তদুক্ত তিন পুরুষ লেপভূজ,
অর্থাৎ পিণ্ডদানের পর হস্তে যে পিণ্ডের লেপ থাকে, তাহার।
এই লেপভোজনের উপযুক্ত, এই ৬ পুরুষ এবং পিণ্ডদাতা
সপ্তম এই সপ্ত পুরুষই সাপিণ্ড্য। ইহার উক্ততন পুরুষ
হইতে সপিণ্ডতা নিবৃত্তি হয়। যে সকল জাতির সহিত এইরূপ
সাপিণ্ড্য সম্বন্ধ আছে, তাহাদের জনন ও মরণে পূর্ণাশৌচ হয়।
কস্তাজননে মাত্র ত্রৈপুরুষিক সাপিণ্ড্য বৃদ্ধিতে হইবে। কস্তার জন্ম
হইলে তিন পুরুষ পর্যন্ত পূর্ণাশৌচ, তদুক্ত পুরুষ সম্বন্ধীয় জাতির
অশৌচ তিনদিন। ইহা ভিন্ন বিবাহাদি স্থলেও পিতৃসাপিণ্ড্য,
মাতৃসাপিণ্ড্য প্রভৃতির বিশেষ বিচার করিয়া কস্তাগ্রহণের উপ-
দেশ আছে। [সপিণ্ড দেখ।]

সাপুয়ামুণ্ডী, উড়িষ্যার খণ্ডপাড়াবিভাগের অন্তর্গত একটি
শৈলশৃঙ্গ। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭৭০ ফিট্ উচ্চ। অক্ষা°
২০°১৯'২৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৫' ২১" পূঃ।

সাপুর, বিজ্ঞাপাশ্বর্ষ একটি গওগ্রাম। (ভবিষ্যত° ৮।৬৫)

সাপুর, তিহারাণবাসী একজন কবি। ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে ইহার
মৃত্যু হয়। তাম্রিজনগরে ইহার সমাধিমন্দির বিদ্যমান আছে।

সাপুর ১ম, পারস্তের শাসনীয় বংশীয় দ্বিতীয় নরপতি।

অর্দেসির বাবগানের পুত্র। গ্রীক ঐতিহাসিকদিগের নিকট
ইনি সাপোর (Sapores) নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ২৪০ খৃষ্টাব্দে
সিংহাসনে আরোহণ করেন। ঐ সময়ে রোম-সাম্রাজ্যের বাহ-
বীর্ষ পশ্চিম এশিয়াখণ্ডে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছে। রাজা সাপুর
স্বীয় সেনাবাহিনী লইয়া কএকটি যুদ্ধে রোমসৈন্য পরাজিত

করেন এবং রোমকসম্রাট্ ভালেরিয়ান্ তাঁহার হস্তে বন্দী হন। কিংবদন্তী এই যে, সাপুর রোমসম্রাটের গাত্রচর্ম উন্মোচন করিয়া নিহত করিয়াছিলেন। তাঁহার পুত্র হর্শুজ ২৭১ খৃষ্টাব্দে পিতার মৃত্যুর পর পারস্ত-রাজসিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়াছিলেন।

সাপ্ত (ত্রি) সপ্তন (সপ্তনোহঞ্ ছন্দসি। পা ৫।১।৬১) ইতি অঞ্। সপ্ত সংখ্যানিষ্পন্ন বর্ণরূপ কর্ম।

“ঐরা সাপ্তানি স্তম্ভে” (ঋক্ ১।২০।৭)

‘সাপ্তানি সপ্ত সংখ্যানিষ্পন্নবর্ণরূপাণি কর্ম্যাণি’ (সায়ণ) এই শব্দ বেদেই ব্যবহার হয়। কারণ পাণিনির উক্ত সূত্রানুসারে বৈদিক প্রয়োগেই সপ্তন শব্দের অঞ্ করিয়া এই পদ নিষ্পন্ন হয়।

সাপ্ততন্তব (পুং) ধর্মসম্প্রদায়বিশেষ। (বাসবদত্তা)

সাপ্ততিক (ত্রি) সপ্ততিসংখ্যার পূরণ।

সাপ্তদশ্য (ক্লী) সপ্তদশ সংখ্যা। (ঐতরেয়ব্রা° ১।১)

সাপ্তপদ (ত্রি) সপ্তপদে নির্ভরকারী। সপ্তপদস্থিতিশীল।

সাপ্তপদীন (ক্লী) সপ্তভিঃ পদৈববাপাতে ইতি (সাপ্তপদীনং সংখ্যং। পা ৫।১।২২) ইতি ঘঞ্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। সখ্য, বন্ধুত্ব, সাতটা মাত্র কথায় যে বন্ধুত্ব সম্পন্ন হয়।

“যতঃ সতাং সন্নতগাত্রি সঙ্গতং

মনীষিভিঃ সাপ্তপদীনমুচ্যতে ॥” (কুমার ৫।৩৯)

(ত্রি) সপ্তপদ সম্বন্ধী।

সাপ্তপুরুষ (ত্রি) সপ্তপুরুষ সম্বন্ধীয়, সাপিণ্ড।

সাপ্তপৌরুষ (ত্রি) সপ্তপুরুষ সম্বন্ধীয়, সাপিণ্ডজাতি।

“পিণ্ডদঃ সপ্তমন্তেবাং সাপিণ্ডং সাপ্তপৌরুষং ॥” (মৎস্রপুর্ষ°)

সাপ্তমিক (ত্রি) সপ্তমীকৃত। সপ্তমদিবসব্যাপ্য।

সাপ্তরথবাহনি (পুং) ঋষিভেদ। (শতপথব্রা° ১০।১।৪।১০)

সাপ্তরাত্রিক (ত্রি) সপ্তরাত্রিভব, যাহা সপ্তরাত্র ধরিয়া হয়।

সাপ্তলায়ন (পুং) সপ্তলয়া গোত্রাপত্যং নড়াদিত্যং কঞ্। (পা ৪।১।৯৯) সপ্তলের গোত্রাপত্য।

সাপ্তলেয় (ত্রি) সপ্তলসম্বন্ধীয়। (পা° ৪।২।৮০)

সাপ্তি (পুং) সপ্তন (বাহ্বাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।৯৬) ইতি অপ-
ত্যার্থে ইঞ্। সপ্তের গোত্রাপত্য।

সাপ্য (ত্রি) সকলের আশ্রয়ণীয়। “প্রমেনমৌ সাপ্যহর্ষে ভূজে”
(ঋক্ ১০।৪৮।৯) ‘সাপ্য সর্পৈরশ্রয়ণীয়ঃ’ (সায়ণ)

সাপ্রায্য (ক্লী) প্রায় সেইরূপ। তজ্জাতিত্ব। (লাট্য ১০।৭।৭)

সাফ (আরবী) পরিষ্কার। আবর্জনা বা ময়লা পরিষ্কার।

সাকল্য (ক্লী) সফলতা ভাবঃ, সফল-ব্যঞ্। সফলতা, ফলোৎ-
পত্তি, সফলের ভাব বা ধর্ম। “জিহ্বে ত্রীকৃষ্ণমস্ত্রং জপ জপ সততং
জন্ম সাকল্যমস্ত্রং ॥” (মুকুন্দমালা ২৯)

যিনি মানবজন্ম পরিগ্রহ করিয়া ভগবদ্রূপাসনা দ্বারা জিতাপ-

রহিত হইয়া জন্ম ও মৃত্যুর হাত হইতে নিষ্কৃতি পান, তাহারই
জন্ম সাকল্য হইয়াছে, অপরের জন্ম বিফল। মন্ত্রতে আছে যে—

“এতচ্চি জন্মসাকল্যং ব্রাহ্মণস্ত বিশেষতঃ।

প্রাপ্যৈতৎ কৃতকৃত্যোহি দ্বিজো ভবতি নানুথা ॥” (মন্ত্র ১২।৯৩)

বেদবিহিত কর্ম সকল দুই প্রকার, প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত। প্রবৃত্ত
কর্মফলে সুখ ও অভ্যাদয়াদি লাভ হইয়া থাকে এবং নিবৃত্ত
কর্মফলে মোক্ষ লাভ হয়। ইহলোক বা পরলোকে কামনা
করিয়া যে কর্ম করা যায়, তাহাকে প্রবৃত্ত, কিন্তু জ্ঞানপূর্বক
নিষ্কাম ভাবে যে কর্ম করা হয়, তাহাকে নিবৃত্ত কর্ম কহে। এই
নিবৃত্ত কর্মই জন্মসাকল্যের কারণ, দ্বিজাতিগণ এই নিবৃত্ত কর্মের
সমাক্ষ অহুষ্ঠান করিয়া জন্মের সাকল্যালাভ এবং কৃতকৃত্য হন।

সাকিনামা (পারসী) মুক্তিপত্র। ছাড়পত্র।

সাবাধ (ত্রি) পীড়িত। অস্থির। (শকুন্তলা)

সাকৌ (ক্লী) দ্রাক্ষাবিশেষ।

সাত্রক্ষচার (ক্লী) সত্রক্ষচারিণো ভাবঃ অণ্, ইনো লোপঃ।
(পা ৫।১।১৩০) সত্রক্ষচারীর ভাব বা ধর্ম।

সাত্তাপত (পুং) সতাপতেরপতাং (অধপত্যাদিত্যশ্চ। পা
৪।১।৮৪) ইতি অণ্। ১ সতাপতির অপত্য। (ত্রি) ২ সতাপতি-
সম্বন্ধীয়।

সাতার, পূর্ববঙ্গে ঢাকানগরীর উত্তর-পশ্চিমে ১০ মাইল দূরে
ধলেশ্বরীর তীরে এই গ্রাম অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৫০' ৫৫" উঃ,
দ্রাঘি° ৯০° ১৭' ১০" পূঃ। ইহা এককালে পালরাজ্যদিগের রাজ-
ধানী ছিল। যে সময় সেন-বংশীয় রাজগণ বিক্রমপুরের অঙ্গ-
গর্ত রামপাল হইতে রাজ্যশাসন করিতেছিলেন, তাহার কিছু
পূর্বে হইতে পালরাজগণ বিক্রমপুর হইতে মাণিকগঞ্জের অন্তর্গত
দাসোড়া পর্যন্ত ভূভাগে সুপ্রতিষ্ঠিত ছিলেন। এই ভূভাগের
রাজধানী সাতারে এখনও পালরাজ্যদিগের প্রাসাদের বহুচিহ্ন
বিদ্যমান। সম্প্রতি তথায় নানা প্রকার কারুকার্যসময়িত
বুদ্ধমূর্তিশোভিত তোরণের ভগ্নাংশ আবিষ্কৃত হইয়াছে। বহু-
সংখ্যক বৌদ্ধস্তূপ এখনও সাতারের চতুর্দিকে পরিদৃষ্ট হয়।
যশোপাল নামক রাজার প্রতিষ্ঠিত দেববিগ্রহ এখন ধামরাই
গ্রামে বিদ্যমান। এই মূর্তি এখন যশোমাধব নামে পরিচিত।
কিন্তু চতুর্ভুজ মূর্তির দুইহস্তের নিম্নে দুইটা প্রকাণ্ড সর্প দৃষ্ট হয়।
উহা বিষ্ণুমূর্তির অঙ্গীয় বলিয়া মনে হয় না। রাজা হরিশ্চন্দ্র-
পালের অনেক কীর্তি সাতারে রহিয়াছে। তাঁহার গড় ও প্রাসা-
দের অংশ জঙ্গলে আবৃত। এক সময়ে দাসোড়ার দত্তবংশীয়
কর্ণধা সাতার অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তখন সাতারের
বিশেষ গৌরব কিছুই ছিল না; এখনও কর্ণধার গড় তথায় দৃষ্ট
হয়। সাতার হইতে অনেক প্রাচীন মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে

এবং তথাকার অধিবাসিগণ সময়ে সময়ে ভূপ্রোথিত অনেক অর্থ দৈবক্রমে লাভ করিয়াছে, এইরূপ জনশ্রুতি আছে। এই স্থানে যে সকল স্তূপের নিদর্শন রহিয়াছে তাহা সাতারের উত্তর-পূর্বে অবস্থিত ভাওয়ালের উপাত্ত পর্য্যন্ত বিচ্ছিন্নভাবে নানা স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল স্তূপ খনন করিলে নানা প্রকার ঐতিহাসিক তত্ত্বের উদ্ধার হইতে পারে। হরিশ্চন্দ্রের রাজপ্রাসাদের একটি প্রকোষ্ঠে একটি সিন্দুকে কতকগুলি উৎকৃষ্ট বেনারসী মাড়ী পাওয়া গিয়াছিল। বলা বাহুল্য অঙ্গুলি-স্পর্শ মাত্র সেগুলি চূর্ণ হইয়া যায়। রাজপ্রাসাদের অবস্থান এবং নানা প্রকার অবস্থা পর্য্যালোচন করিলে, এই মনে হয় যে বাহারা এই পুরী ধ্বংস করিয়াছিলেন, তাঁহারা ইহাতে বাস করেন নাই; সুতরাং এখনও গুপ্তভাবে নানা প্রকার বহুমূল্য দ্রব্যাদি এই স্থানের সর্বত্র পড়িয়া রহিয়াছে।

সাতারের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড় সুন্দর। ইহার পাদনিম্নে ধলেশ্বরী নদী প্রথরশক্তিমানিনী। বায়ু প্রবাহিত না হইলেও সমুদ্রের জার এই স্থানে নদীর উত্তাল তরঙ্গমালা নাবিকের ভীতি উৎপাদন করে। ধলেশ্বরীর একরূপ ভীষণ দৃশ্য আর কুত্রাপি নাই। লোকের বিশ্বাস, এই স্থানে নদী অতলস্পর্শ। বর্ষার সময়ে বহু নৌকা সামান্য ঝড়ে সাতারের নিকট নিমজ্জিত হইয়া থাকে। কিন্তু ভীষণ তরঙ্গরাশি নদীতীর কিছুদূর নষ্ট করিতে পারে না। দূর হইতে মনে হয় দৃঢ়প্রাচীরে তীর সুরক্ষিত; কিন্তু সেই প্রাচীর প্রাচীরে সিন্দুরবর্ণ প্রস্তরকঠিন মুক্তিকায় সংগঠিত। তত্পরি কেবলমাত্র স্থানে স্থানে নারিকেল বৃক্ষ দণ্ডায়মান হইয়া সিন্দুরাচ্ছন্ন তীরদেশকে এক অপূর্ণ সৌন্দর্য-মণ্ডিত করিয়া রাখিয়াছে। বর্তমান সময়ের কিছু পূর্বে সাতারে সাহা-বণিককুলসমুহ স্বর্গীয় গুরুচরণ কবিরাজ চিকিৎসা ব্যবসারে অসামান্য প্রতিষ্ঠালাভ করিয়া সাতারকে পূর্ববঙ্গের সর্বত্র স্থপরি-চিত করিয়াছিলেন। পালরাজগণের শেষ রাজধানীর উক্ত বণিক-চিকিৎসক এই স্থানের পূর্ব গৌরব যেন কথঞ্চিৎ জাগাইয়া গিয়াছেন।

এখানে ডাকঘর, সর্ব্বোচ্চেষ্টরী আপিস, পুলিশের থানা ও স্ট্রিমার স্টেশন, এ ছাড়া কার্পাসবস্ত্র ও লোহের কারবার আছে।

সাভিপ্রায় (ত্রি) অভিপ্রায়েণ সহ বর্তমানঃ। অভিলাষযুক্ত, অভিপ্রায়বিশিষ্ট।

সাভিধান (ত্রি) অভিধানেন সহ বর্তমানঃ। অভিধানযুক্ত, অভিধানবিশিষ্ট।

সাভিলাষ (ত্রি) অভিলাষের সহিত বর্তমান, অভিলাষযুক্ত।

“মাহুয়া মহুজবায় সাভিলাষাঃ স্ততান্ প্রতি।

লোভাৎ প্রতাপকারায় নঘেতে কিং ন পশ্চসি ॥”(চণ্ডী ১অ)

মহুয়া, পশু পক্ষী প্রভৃতি সকল প্রাণীই পুত্রের প্রতি অভি-
লাষবিশিষ্ট। এই অভিলাষ জীবের স্বাভাবিক।

সাভ্যসূয় (ত্রি) অভ্যাস্যার সহিত বর্তমান, অসূয়াবিশিষ্ট, অসূয়া-
পরতন্ত্র, বাহারা লোকের গুণে দোষাবিকার করেন।

সাভ্যাস (ত্রি) অভ্যাসের সহিত বর্তমান, অভ্যাসযুক্ত, অভ্যাস-
বিশিষ্ট, বাহাদের বেশ অভ্যাস আছে।

সাদ্রাঙ্গিকা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ।

সাদ্রমতী (স্ত্রী) সদীভেদ। (শত্রুজয়মা°)

সাম, সাম্বন, প্রিয়করণ। অদন্ত চুরাদি° পরমৈ° সর্ক° সেট্।
লট্ সাময়তি। লোট্ সাময়তু। লিট্ সাময়াক্কার, লিটে কু,
ভূ ও অসম্ভার অল্পপ্রয়োগ হয়। চকার, বভূব, আস,
ইত্যাদি বিভক্তির অল্পরূপে অল্পপ্রয়োগ সকল হইবে।

সাম (স্ত্রী) সমমেব স্বার্থে অণ্। সমশকার্থ। (লাট্যা° ৩৩২)

সামক (স্ত্রী) সমমেব সামং অণ্, ততঃ স্বার্থে কন্। মূলধ্বং,
আসলটাকা, যে টাকা প্রথমে অণ্ গ্রহণ করা হয়।
“বুদ্ধিমাৎপাকরণার্থে বদ্ধকং সামকং দণ্ডাপুয়াদৃণী সমং মূল্যং
সমমেব সামকং” (মিতাক্ষরা ২৬৪)

(পুং) সমভীতি সম অবৈকল্যে ধূলু। ২ তকু°ণাণ,
চলিত টেকোর বাটুল। (জিকার) ৩ শাণপাখর। সাম
অধীতে বেদ বা সামন্ (ক্রমাদিত্যো বৃণ্। ৬২৬১) ইতি
বৃণ্। (ত্রি) ৪ সামবেদাভিজ্ঞ। ৫ সামবেদাধ্যয়নকারী।

সামকারিন্ (ত্রি) সাম করোতীতি কৃ-ণিনি। ১ সাম্যনাকারী।
(স্ত্রী) ২ সামভেদ।

সামগ (পুং) সাম গায়তীতি গৈ শক্বে টক্। ১ সামবেদী-
ব্রাহ্মণ, সামগান ইহাদের অবশ্য কর্তব্য, এইজন্য সামগণকে
সামবেদীব্রাহ্মণদিগকে বুঝায়। (জটায়র) ২ বিষ্ণু। (ভারত
১৩।১৪২।৭৫) ভগবান্ ত্রীকৃষ্ণ গীতার বলিয়াছেন যে, আমি
বেদের মধ্যে সাম।

“বেদানাং সামবেদোহস্মি” (গীতা ১০ অ°)

(ত্রি) ৩ সামবেদজ্ঞ, সামবেদগাতা, যিনি সামবেদ গান করেন।

সামগণ (পুং) সামভেদ।

সামগর্ভ (পুং) সাম গর্ভে যন্ত। বিষ্ণু। (শঙ্করভা°)

সামগান (পুং) সাম গানং যন্ত। ১ সামগ, সামবেদীব্রাহ্মণ।
(স্ত্রী) ২ সামবেদগান। সামগণ সামবেদ গান করিতেছেন।

৩ সামভেদ।

সামগায় (পুং) সামগান, সামবেদজ্ঞান।

“যথা বিধানেন পঠন্ সামগায়মবিচ্যুতং।” (যাজ্ঞবল্ক্য ৩।১১২)

‘সামো গানাত্মকত্বেহপি গায়মিতি বিশেষণ গতিমন্তব্যাদা-
সার্থ’ (মিতাক্ষরা)

সামগির (ত্রি) মিষ্টবাক্য। মিষ্টবাক্যযুক্ত।

সামগী (স্ত্রী) সাম গায়তীতি গৈ-টক্, ভীপ্। সামগত্রাঙ্গণ-পত্নী, সামগত্নী।

সামগীত (স্ত্রী) গৈ ভাবে ক্ত, সাম্: গীতং গানং। সামগান।

সামগ্রী (স্ত্রী) সমগ্রস্ত ভাবঃ যাঞ্, অভিধানাৎ গ্রীষ্, ভীষ্-লোপঃ। কারণসমূহ। কারণকলাপ।

“সামগ্রী চেন ফলবিরহো ব্যাপ্তিঃ বেতি তত্ত্বং।” (পদানুদৃত)
২ ক্রিয়া, বস্তু।

“একোদ্ধিষ্ট কৰ্ত্তব্যং পাকেনৈব সদা স্বয়ং।

অভাবে পাকপাত্রাণাং তদহঃ সমুপোষণং ॥

ইতি লঘুহারীতবচনাৎ পাকপাত্রাভাবঃ পাকসামগ্র্যাভাব-লক্ষণং” (শ্রাদ্ধতত্ত্ব)

সামগ্র্য (স্ত্রী) সমগ্রস্ত ভাবঃ সমগ্র-যাঞ্। ১ সমুদায়ত্ব, মলবল।
২ অঙ্গশব্দ। ৩ ভাণ্ডার।

সামজ (ত্রি) সাম্রো সামবেদাৎ জায়তে ইতি জন-ড। ১ সামবেদ-জাত। (পুং) ২ হস্তী। (মেদিনী) ব্রহ্মা যখন সামবেদ গান করেন, তখন হস্তীদিগের উৎপত্তি হয়, এই জন্ত সামজ শব্দে হস্তীকে বুঝায়।

“নানাবিধাবিকৃতসামজজরঃ সহস্রবাক্য। চপলৈর্হৃদয়ভারঃ।

গাঙ্কর্তুভূমিষ্ঠতয়া সমানতাং স সামবেদস্ত মধৌ বলোদধিঃ ॥”
(মাঘ ১২।১১)

সামঞ্জস্ত (স্ত্রী) সমঞ্জস্ত ভাবঃ সমঞ্জস-যাঞ্। ঔচিত্য, উপ-যুক্ততা, সমীচীনতা, উৎকর্ষ, মিল।

সামতন্ত্র (স্ত্রী) তন্ত্রভেদ।

সামতস্ (অব্য) সামন-তসিল। সামবিষয়ে, সাম হইতে।

সামতেজস্ (ত্রি) সামমন্ত্ররূপ তেজোবিশিষ্ট। (অথর্ক ১০।৫।২৮)

সামত্ব (স্ত্রী) সাম্: ভাবঃ ত্ব। সামের ভাব বা ধর্ম, সামতা।

সামন্ (স্ত্রী) স্ততি ছিনতি দ্বঃখং গেয়ত্বাং স্ততি দ্বঃখয়তি দুর-ধ্যয়ত্বাদিত্যি বা সো (সাত্তিভ্যাং মনিন্ মনিণৌ। উণ্ ৪।১৫২)
ইতি মগিন্। সামবেদ। জৈমিনি ইহার লক্ষণ এইরূপ করিয়াছেন যে “গীতেষু নামাখ্যা” (জৈমিনি) গীতমান মন্ত্রের নাম সাম, যজ্ঞে যে সকল মন্ত্র গান করিবার বিধান আছে, তাহাকে সাম কহে।

২ চারি বেদের অন্তর্গত বেদবিশেষ। সাম, ঋক্, যজুঃ ও অথর্ক এই চারি বেদ। বেদের মধ্যে সাম তৃতীয়, এই বেদের শাখা সহস্র। প্রত্যেক বেদ হইতেই ভিন্ন ভিন্ন উপনিষদসকল হইয়াছে। ছান্দোগ্য প্রভৃতি উপনিষদ সামবেদ হইতে উৎপন্ন।

সামবেদধ্বনি শ্রবণ করিয়া অজ্ঞবেদ অধ্যয়ন করিতে নাই।

“সামধ্বনাবুগযজুযী নাদীয়াত কদাচন।

বেদভাদীতা বাপ্যস্তমারণ্যকমধীত্য চ ॥

ঋগ্বেদো দেবদৈবভ্যো যজুর্বেদস্ত সামুখঃ।

সামবেদঃ স্তুতা পিতৃস্তাস্ত্রাস্ত্রাস্ত্রাশ্চিধ্বনিঃ ॥” (মহু ৪।১২৩-২৪)

যে স্থলে সামবেদের অধ্যয়ন ধ্বনি বিজ্ঞমান থাকে, তথায় ঋক্ বা যজুঃ অধ্যয়ন করিবে না। কিংবা একবেদ সমাপনান্তে আরণ্যক বা উপনিষদ অধ্যয়ন করিয়া সেই দিব্যরাত্রির মধ্যে অজ্ঞবেদ অধ্যয়ন করা উচিত নয়। ঋগ্বেদ দেবদৈবত্যা, অর্থাৎ ইহাতে দেবতাদিগের স্তুতিই প্রধান ভাবে বর্ণিত হইয়াছে। যজুর্বেদ মাতৃদৈবত্যা অর্থাৎ মানবদিগের কর্মকাণ্ডই যজুর্বেদের প্রধান বিষয়। সামবেদ পিতৃদৈবতাক, অর্থাৎ পিতৃলোকের মাহাত্ম্যই সামবেদের মুখ্যবিষয়, এই কারণ সামবেদের ধ্বনি যজুঃ ও ঋক্ বেদের ধ্বনির নিকট অস্তিত্ব জায় প্রতিভাত হয়। বেদ-পাঠ করিবার কালে বেদের সারভূত প্রণব, ব্যাহতি ও গায়ত্রী পাঠ না করিয়া কদাপি বেদপাঠ করিবে না।

বৈদিকগণের নিকট সামগ্রী মধ্যে গণ্য।

সায়ণাচার্য্য সামবেদভাষ্যের অবতরণিকায় সামলক্ষণ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—

“মন্ত্রত্রাঙ্গণরূপৌ ষাণ্বেষ বেদভাগাবিতারীকারাৎ।

মন্ত্রবিশেষাণামুগ্ধজুঃসামরূপাণাং লক্ষণানি তন্মিন্নেবাধিকারে ত্রিবিধকর-ণেযু জৈমিনিঃ পুত্রসামান—‘স্তেবামুগ্ধজুঃসামার্থণেন পাদব্যবহা’ (৩২) ‘গীতিষু সামাখ্যা’ (৩৩) ‘শেবে যজুঃ শব্দঃ’ (৩৪) ইতি। তদন্তরায়াদিবস্তরে স্পষ্টী-কৃতম্—‘নরক্ সামযজুযাং লক্ষসামাখ্যাদিত্যি শব্দিতৈ। পাদশচ গীতিঃ প্রসিষ্ট-পাঠ ইত্যন্ত্যলক্ষ্যঃ। ইদমায়্যাত্তে—‘অহে বৃষ্ণি। মন্ত্রং যে গোপায় রমুযমন্ত্রে-বিদা বিদ্বঃ। ঋচঃ সামানি যজুংযি’ ইতি। জীন্ বেদান্ বিদম্ভীতি ত্রিবিদঃ ত্রিবিদাং সম্বন্ধিনোহুধ্যোতারগ্নেবিদাশ্চৈ চ মন্ত্রভাগমুগাদিরূপেণ ত্রিবিদমঃ তং গোপাশ্চৈতি যোজনা। তত্র ত্রিবিদানামুক্ সামযজুযাং ব্যবস্থিতং লক্ষণং নান্তি, কৃতঃ ?”

অর্থাৎ মন্ত্র ও ত্রাঙ্গণ এই দুই প্রকার বেদভাগ স্বীকৃত হইয়াছে।

মহর্ষি জৈমিনি (ভাঁহার মীমাংসাত্ত্রে) ঋক্, যজুঃ ও সামরূপ মন্ত্রবিশেষ স্বীকার করিয়া এইরূপ লক্ষণ করিয়াছেন—যে যে মন্ত্রের যেখানে অর্থবশে পাদব্যবহা বা পদ্য বলিয়া জানিবে, সেই গুলি ঋক্, গীতরূপে যে সকল মন্ত্র নির্দিষ্ট আছে, তাহাই সাম, তাহা ছাড়া অবশিষ্ট মন্ত্রগুলি যজুঃ শব্দবাচী। জৈমিনীয় ছায়মালা-বিস্তরে এ সম্বন্ধে স্পষ্ট করা হইয়াছে—সকল বেদের মধ্যেই ঋক্, যজুঃ ও সাম-লক্ষণাত্মক মন্ত্র আছে, এই সঙ্করদোষ কিরূপে খণ্ডন করা যায়? (তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণে ১।২।২৬) এইরূপ প্রতি আছে—‘হে অহে বৃষ্ণি! যে মন্ত্রভাগকে ঋবিগণ ঋক্, সাম ও যজুর্ভেদে ত্রিবিধ বলিয়া থাকেন, তাহা রক্ষা কর।’ ইহাতে স্পষ্টই প্রতিপন্ন হইতেছে যে মন্ত্রভাগ ত্রিবিধ, কিন্তু তন্মধ্যে কোন্ মন্ত্রটী ঋক্, কোন্টী সাম ও কোন্টীই বা যজুঃ তাহা জানিবার উপায় নাই। এ জন্ত ভাষ্যকার সায়ণাচার্য্য সামলক্ষণ বুঝাই

বার জন্ত সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন, বাহুল্য ভয়ে তাঁহার অভিপ্রায়ের সারাংশ উদ্ধৃত করিতেছি—

“ইদানীং যজুর্বেদ বলিয়া প্রসিদ্ধ গ্রন্থ মধ্যেও—“এতৎ সাম গায়মাংস্তে” (তৈ’সং ১।৩।৫।১) এইরূপ প্রতিজ্ঞা করিয়া যজুর্বেদে কিছু সামও স্বীকৃত হইয়াছে। আবার সামবেদেও “অক্ৰিতমসি অচ্যুতমসি প্রাণসংশিতমসি” (ছা’ব্রা’ ৩।১৭) ইত্যাদি যজুর্মন্ত্র দৃষ্ট হয় এবং গীর্য়মান সামসমূহের আশ্রয় ঋক্‌গুলিও সমস্তই সামবেদে গৃহীত হইয়াছে। তবে কি ঋক্স্বত্বের স্বতন্ত্র লক্ষণ নাই? তদন্তরে জৈমিনি নির্দেশ করিয়াছেন—

“পাদবন্ধনার্ধেন চোপেতাঃ বৃথবন্ধা মন্ত্রাঃ ঋচঃ। (মী’মু’ ২।১।২২)

“গীতিক্রপাঃ মন্ত্রাঃ সামানি। (মী’মু’ ২।১।৩৩)

“বৃথগীতিবর্জিতত্বেন প্রকৃষ্টপঠিতাঃ মন্ত্রাঃ যজুংষি” (২।১।৩৪)

অর্থাৎ পাদবন্ধ ও অর্থযুক্ত ছন্দাবদ্ধ মন্ত্রগুলিই ঋক্। গীতিক্রপে রচিত মন্ত্রগুলিই সাম এবং ছন্দঃ ও গীতবর্জিত গল্প মন্ত্রগুলিই যজুঃ। সাম গীতিতে রচিত ইহা স্পষ্ট বৃথাইবার জন্ত ভ্রায়বিস্তরগ্রন্থে (৭।২) এইরূপে ‘রথস্তর’ শব্দ আলোচিত হইয়াছে—

কবতী গুলিতে রথস্তর সাম গান করিতে হয়। এখানে সহসা এই সন্দেহ হয় “কয়ান শিচ্র আভুব” ইত্যাদি তিনটি ঋক্কেই কবতী কহে, এই তিনটি ঋক্‌ই স্বর ও স্তোভাদির যোগে গীত হইলেই তাহাকে ‘বামদেব্য’ সাম বলা হয়। (উ’গা’ ১।১।৫) এদিকে “অভিত্বা শূর নো মুমঃ” (ছ’আ’ ৩।১।৫।১) এই মন্ত্রটি স্বরাদি যোগে গীত হইয়া রথস্তর সাম নামে প্রসিদ্ধ (আ’গা’ ২।১।২।১)। রথস্তর সাম গান কর বলিলে এটাই পাঠ করিতে হয়। এরূপ স্থলে রথস্তর বলিলে, স্বরস্তোভাদি যুক্ত “অভিত্বা-শূর নো মুমঃ” এই ঋক্‌টি অথবা কেবল কি স্বরস্তোভাদি বুঝিব? ‘স্বরস্তোভাদিযুক্ত এই ঋক্‌টিই রথস্তর বলিয়া বুঝিতে হইবে। “অভিত্বা” ঋক্‌টি যেরূপ স্বরস্তোভে গীত করিবার বিধি আছে, এবং তাহাই রথস্তর সাম বলিয়া প্রসিদ্ধ, কবতী ঋক্‌গুলিও সেইরূপ রথস্তরীয় স্বরস্তোভাদিযুক্ত করিয়া গান করিবে, ইহাই অভিপ্রায়। সাম, বৃহৎসাম ও রথস্তর সাম বলিলে সেই সেই স্বর বুঝিতে হইবে; যে কোন মন্ত্রকে আশ্রয় করিয়া হউক সেই স্বরটি গাইলেই সেই সামগান সিদ্ধ হইবে।

সামগান আবার তাহার আশ্রয় স্বরূপ ঋক্‌াদির অক্ষর সকলে ক্রুষ্ঠ প্রভৃতি সপ্তস্বর ও অক্ষরবিকারাদি দ্বারা সম্পন্ন হইয়া থাকে। ক্রুষ্ঠ, দ্বিতীয়, তৃতীয়, চতুর্থ, পঞ্চম ও ষষ্ঠ প্রধানতঃ এই সপ্তস্বর। ইহারই আবার উচ্চারণ অল্পসারে নানা প্রকারে বিভিন্ন হয়। ছান্দোগ্যোপনিষদে তাই স্বরই সামের গতি বা উপায় বলিয়া কীৰ্ত্তিত।

কেবল স্বর বোধ হইলেই সামগান সম্পন্ন হইবার নহে, সেই সঙ্গে কোন্ স্থানে কিরূপ অক্ষরে বিকারাদি হইবে, তাহাও জানা আবশ্যক। তাই মীমাংসাতত্ত্বভাষ্যে শবরস্বামী লিখিয়াছেন—

“গীতিনাম ক্রিয়া হস্তান্তরপ্রবৃত্তজ্ঞা, স্বরবিশেষাণামভিব্যঞ্জিকা, সাম-শব্দাভিলাপ্যা, সা নিয়তপ্রমাণা ঋচি গীয়তে। তৎসম্পাদনার্থোহয়মুগক্ষর-বিকারো বিজ্ঞেযোবিকর্ষণমভ্যাসো বিরামঃ স্তোভঃ ইত্যেবমাদয়ঃ সর্বে সামবেদে সমায়াস্তে।” (মী’মু’ভা’ ২।২।২৭)

আভ্যাস্তর প্রবৃত্ত জ্ঞা ক্রিয়া বিশেষই গীতি, তাহাই বৃহৎ রথ-স্তর প্রভৃতি বিবিধ স্বরের অভিব্যঞ্জক, তাহাই সাম বলিয়া অভিহিত এবং মিতাক্ষরাদি নিয়মে গ্রথিত ঋক্‌ (পঞ্চ) অবলম্বনে গীত হইয়া থাকে। কেবল স্বরই এই গীতির সম্পাদক নহে, ঋক্‌-সমূহের কোথায় অক্ষরবিকার, কোথায় বিশ্লেষ, কোথায় বা বিকর্ষণ, কোথায় অভ্যাস ও বিরাম হইবে, এ ছাড়া স্তোভসাধন ইত্যাদি সমস্তই সামবেদে উক্ত আছে। ছান্দোগ্য তলবকার প্রভৃতি শাখা ভেদে এক একটা সামও ভিন্ন ভিন্ন প্রকারে গীত হইয়া থাকে।

স্তোভই প্রধান সামাজ। স্তোভ কাহাকে বলে? এ সম্বন্ধে ভ্রায়বিস্তরকার বথেষ্ট আলোচনা করিয়াছেন। কোন ঋগংশ বিকৃত হইলে তাহাকে স্তোভ বলা যায় না, তাহা হইলে “অগ্র আয়াহি” ইত্যাদি মন্ত্রে গীত সামে প্রথমতঃ অকারের স্থানে যে ওকার শুনা যায়, তাহাকেও স্তোভ বলিতে হয়, বাস্তবিক উহা স্তোভ নহে ‘অক্ষরবিকার’ মাত্র। এইরূপ ঋকের মধ্যে বর্ণ বা পদের আধিক্যও স্তোভের জ্ঞাপক নহে, যেমন “পিবা সোম মিত্র মন্দুত্বা” (ছ’আ’ ৫।১।১।৮) এই ঋকের গানকালে ‘বৃত্বা’ প্রভৃতি কএকটি অংশ ত্রিবার গীত হইয়া থাকে। (গে’গা’ ১।১।২।৩)। এরূপ একাধিক বার গীতকে ‘অভ্যাস’ বলা যায়। ইহাও স্তোভ নহে। ঋকের বর্ণ বিকৃত হইয়া রূপান্তরিত না হইয়াও বুদ্ধি প্রাপ্ত হইলেই সেই বদ্ধিত বর্ণকে বা বর্ণ-গুলিকে ‘স্তোভ’ কহে। স্তোভও আবার দুই প্রকার পদস্তোভ ও বাক্যস্তোভ। গেয় ঋক্‌ হইতে অতিরিক্ত অথচ ঋগংশরূপে ঋকের মধ্যে বা পৃথক্ আশ্রয় রূপেই গীতপদ বা পদাবলিকে পদ-স্তোভ ও ঐ রূপ বাক্যাবলিকে বাক্যস্তোভ কহে। পদস্তোভ পঞ্চদশ ও বাক্যস্তোভ নয় প্রকার।

যে রূপ অক্ষরবিকারাদিও স্তোভযোগ সামগীতির হেতু, সেই রূপ বর্ণলোপও অন্ততম কারণ। যেমন জ্যোতিষ্টোমে বিধি আছে, “রজায়জ্ঞা বো অয়য়ে গিরা গিরা চ দক্ষসে” ইত্যাদি ঋগ্‌ উৎপন্ন সামদ্বারা স্তব করিবে। ‘রজায়জ্ঞা’ ঋক্‌টিতে গিরাশব্দ আছে; যোনিগান* গ্রন্থে ঐ ঋক্‌লুক সামে ‘গিরা’ স্থানে

* গেয় ও আরণ্য এবং উহ উহ নামক গানগ্রন্থও ‘যোনিগান’ নামে অভিহিত।

অক্ষরবিকৃতি ও আগম করিয়া 'গারিরা' গীত হইয়া থাকে। এদিকে তাণ্ড্যব্রাহ্মণে বিধি আছে—গিরাকে ইরা করিয়া অর্থাৎ, গলোপ করিয়া জ্যোতিষ্টোমে গান করিবে। এখন কথা এই যোনিগান ও তাণ্ড্যব্রাহ্মণ উভয়ই বেদ, কোনটা গ্রাহ্য? তাণ্ড্যব্রাহ্মণে আরও দেখা যায় যে 'গিরা গিরা' বলিবে না, গিরা গিরা বলিলে উদগাতা আপনারই গিরণ করিবে।' (৮৬) সুতরাং এটা বিশেষ বিধি মানিতেই হইবে। এই কারণ জ্যোতিষ্টোমে 'গিরা' পদটা গারিরা, পরে ঐ গারিরার গ লোপ করিয়া "আইরা" রূপে জ্যোতিষ্টোমে গীত হইবে।

এইরূপে সায়ণাচার্য্য সামভাষ্যোপক্রমণিকায় সামবেদসম্বন্ধে সবিস্তার আলোচনা করিয়াছেন। সামন্থ্যেই দেবতাগণের স্তব করিবার বিধান থাকার নানা শাস্ত্রে সামবেদের প্রাধান্ত সূচিত হইয়াছে। অপরূপ বেদের স্তার সামবেদের মন্ত্র ও ব্রাহ্মণ ব্যতীত আরণ্যক, উপনিষদ, শ্রৌতসূত্র, কল্পসূত্র, প্রাতিশাখ্য প্রভৃতি বহুতর সামবেদীর গ্রন্থ প্রচলিত আছে। [বেদশাস্ত্রে সামসাহিত্য-প্রসঙ্গে তাহার সবিস্তার প্রসঙ্গ লিপিবদ্ধ হইয়াছে, এখানে পুনরু-ল্লেখ নিম্নরোজন।]

গৌড়বঙ্গে বহু পূর্বকাল হইতে সামবেদের বর্ষেই সমাদর ছিল। এখানকার প্রধান ব্রাহ্মণশাখা রাতীর ব্রাহ্মণগণ সকলেই প্রায় সামবেদী, এখন তাঁহাদের মধ্যে বেদের চর্চা বিলুপ্ত হইলেও তাঁহাদের সকল সংস্কারাদি ভবদেবভট্টের সামবেদীয় পদ্ধতি অনুসারেই সম্পন্ন হইয়া থাকে।

[কুলীন ও ভবদেবভট্ট দেখ।]

২ শক্রবলীকরণোপায়বিশেষ। সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিটা উপায়। মন্ত্রুতে লিখিত আছে যে, যে সকল শক্র রাজার বিরুদ্ধাচরণ করে, রাজা তাহাদিকে সাম, দান, ভেদ ও দণ্ড এই চারিবিধ উপায় দ্বারা বশীভূত করিবেন। প্রিয়বাক্য কথনের নাম সাম, সন্ধিকোপ সাম কহে। প্রথমে রিপূর প্রতি সামপ্রয়োগ করিতে হয়, যদি সাম দ্বারা রিপু শাস্ত হয়, তাহা হইলে তাহার প্রতি অস্ত্র উপায় প্রয়োগ করিবে না। সাম দ্বারা রিপু শাস্ত না হইলে দান, তৎপরে ভেদ ও দণ্ড বিধান বিধেয়। (মহু ৭ অ°) ইহার বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে, বাহ্য্য ভয়ে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। মন্ত্রুপুরাণে ২২২ অধ্যায়ে রাজধর্ম-বর্ণনস্থলে সামবিধিতে বর্ণিত হইয়াছে যে সাম দুই প্রকার তথ্য ও অতথ্য, যে স্থলে সাধুদিগের প্রতি আক্রোশ করিয়া সাম প্রযুক্ত হয়, তাহাকে অতথ্য কহে। মিথ্যা প্রবঞ্চনা প্রভৃতি সাধু-বিগর্হিত যে উপায় তাহাই অতথ্য নাম বাচ্য। যাহা সাধুদিগের হিতকর তাহাই তথ্য। যে সকল শক্র, মহাকুলীন, ঋজু, ধর্মনিষ্ঠ, জিতেন্দ্রিয়, এই সকল গুণযুক্ত ব্যক্তিই সামসাধ্য। এই সকল

ব্যক্তির প্রতি তথ্য সাম প্রয়োগ কর্তব্য। যাহারা এই তথ্য সামে শাস্ত না হয়, তাহাদের প্রতি অতথ্যসাম প্রয়োগ করিতে হয়।

"বিবিধং কথিতং সাম তথ্যকাতথ্যমেব চ।

তত্রাপ্যতথ্যং সাধুনামাক্রোশায়ৈব জায়তে ॥

তথ্যং সাধুপ্রিয়ৈকৈব সামসাধ্যা নরা মতাঃ।

মহাকুলীনা ঋজবো ধর্মনিষ্ঠা জিতেন্দ্রিয়াঃ ॥

সামসাধ্যা নরাস্তথ্যং তেষু সাম প্রযোজয়েৎ ॥"

(মন্ত্রুপু° ২২২ অ°)

সামন (ত্রি) ধনশালী। প্রাচুর্য্যযুক্ত। (ঋক্ ৩.৩০।৯)

সামনী (স্ত্রী) পশুবন্ধনরজ্জু, গবাদি পশু বন্ধনের দড়ি।

সামন্ত (পুং) সমস্তায়াঃ সংলনৈকদেশায়া ভূমেরয়মিতি সমস্তা তত্ত্বমিতি অণ্। সমস্তাৎ ভবঃ, তত্র ভব ইতি অণ্ বা। স্ববিষয়াস্ত রাজা, সামান্ত রাজা। অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন, "সম্ সংলগ্নো এক-দেশো যন্তাঃ সা সমস্তা স্ববিষয়াস্তরা ভূমিঃ তন্তা দৈশ্বরাঃ সামস্তাঃ" (ভরত) একটা রাজ্যের মধ্যে তৎসংলগ্ন ভূমির কিয়দংশের অধিপতি রূপ যে সকল ভূস্বামী, তাহাদিগকে সামন্ত কহে। এই সকল সামন্ত রাজার অধীন থাকেন। (ত্রি) ২ সীমাস্তরভব।

"সাক্ষাভাবে তু চত্বারো গ্রামাঃ সামন্তবাসিনঃ।

সীমাবিনির্ণয়ং কুর্য্যঃ প্রমত্ত রাজসমিধৌ ॥" (মহু ৮।২৫৮)

'সামস্তাঃ সীমাস্তরবাসিনঃ' (মেধাতিথি) ৩ প্রতিবেশী।

৪ শ্রেষ্ঠ প্রজা। ৫ অধিনায়ক। ৬ নিকটবর্তী। ৭ সামীপ্য।

সামন্তক (স্ত্রী) ১ পরিধি। ২ ব্যাপ্তি, বেড়।

সামন্ত, তাজিকসারটাকা প্রণেতা একজন জ্যোতির্বিদ। ইনি রাজা শ্রীপতি বিষ্ণুদাসের রাজ্যকালে ১৩১৭ বা ১৩২০ খৃষ্টাব্দে ১০ই ফাল্গুন তারিখে গ্রন্থখানি সমাপ্ত করেন।

সামন্ত, চাহমান বংশীয় একজন নরপতি।

সামন্তদেব, একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সামন্তরাজ, সূর্য্যপ্রকাশরচয়িতা। ইনি শ্রীকৃষ্ণের পুত্র। হরি-সামন্তরাজ নামেও অভিহিত।

সামন্তসিংহ, একজন হিন্দুনরপতি, ১ একজন রাজপুত সামন্ত। ইনি রাজা ধারাবর্ষের কনিষ্ঠ ভ্রাতা প্রহ্লাদন কর্তৃক পরাজিত হইয়াছিলেন। ২ মেবারের ওহিলবংশীয় রাজা কেমসিংহের পুত্র। ৩ মণ্ডলীর একজন রাজা। ইনি স্রীয়-বীর্ঘবলে মহামণ্ডলেশ্বর রাণক বলিয়া পরিচিত ছিলেন। ইঁহার পিতার নাম সংগ্রামসিংহদেব। ৪ বোধপুরের একজন রাজা। ইনি মহারাজকুল সামন্তসিংহদেব নামেও পরিচিত।

সামন্তসেন, একজন রাজা। ইনি বাদালার সেন বংশীয় রাজা হেমন্তসেনের পিতা ও বিজয়সেনের পিতামহ।

সামন্ত্বেয় (পুং) ঋষিভেদ। (ভাগ১২০১২৪)

সামন্ত্বেশ্বর (পুং) সামন্তত্ব স্বিকৃৎ। চক্রবর্তী, সম্রাট, সামন্ত-
রাজাদিগের অধিপতি।

সামন্ত্য (পুং) সামন্ত সাধুঃ সামন্ত (তত্র সাধুঃ। পা ৪।৪।২৮)
ইতি যৎ। সামবেদজ্ঞ ব্রাহ্মণ। (ভট্ট ৪।২)

সামপুষ্টি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিভেদ।

সামপ্রগাথ (পুং) হোত্রক, সামমন্ত্রপাঠক।

সামভূৎ (ত্রি) সাম বিভক্তি ভূ-কিপ্-তুচ্চ। উদগাথা, যজ্ঞে
যিনি সামবেদ গান করেন। “সামভূতং বিভক্তিগ্রাণাৎ” (ঋক্
৭।৩৭।১৪) ‘সামভূতং উদগাথারং’ (সায়ণ)

সামময় (ত্রি) সামন্ স্বরূপে ময়ট্। সামস্বরূপ, সাম।

সাময়াচারিক (ত্রি) সাময়াচার এব (বিনয়াদিভ্যাক্। (পা
৫।৪।৩৪) ইতি ঠক্। সময়চার।

সাময়িক (ত্রি) সময়ঃ প্রাপ্তো হস্ত সময় (সময়ন্তদন্ত প্রাপ্তঃ। (পা
৫।১।১০৪) ইতি ঠক্। সময়োচিত, কালোপযুক্ত, নিয়মাহুযায়ী।
“নিজধর্মাবিরোধেন যন্ত সাময়িকোভবেৎ।

গোহপি যজ্ঞেন সংরক্ষ্যো ধর্মো রাজকৃতশ্চ যঃ ॥” (যজ্ঞবল্ক্য ২।১৮২)

সামযুগীন (ত্রি) সময়ুগে সাধুঃ (প্রতিজনাদিভ্যঃ ঘঞ্। (পা
৪।৪।২৯) ইতি ঘঞ্। সময়ুগবিষয়ে উত্তম।

সামযোনি (পুং) সায়ঃ যোনিঃ কারণং। ১ ব্রহ্মা। সাম সাম-
বেদঃ যোনিঃ কারণং যন্ত। ২ হতী। (ত্রি) ৩ সামোথবন্ত।
(মেদিনী)

সামর (পুং) সমর এব অণ্। ১ সমর। (ত্রি) ২ যুদ্ধভব।

সামরাজ, শূদ্রারামতলহরীপ্রণেতা।

সামরাজদীক্ষিত, ১ অক্ষরশুদ্ধ ও আর্ধ্যত্রিশতীপ্রণেতা। ২
নরহরির পুত্র। ইনি দামচরিতনাটক ও ধূর্তনর্তক নামক
গ্রন্থপ্রণেতা।

সামরাধিপ (পুং) সামরন্ত অধিপঃ। সমরের অধিপতি, যুজ্জা-
ধিপতি, সেনাপতি।

সামরিক (ত্রি) সমরসম্বন্ধীয়।

সামরিকপোত (পুং) যুদ্ধসম্বন্ধীয় জাহাজ।

সামরিক-বিচারালয় (পুং) যে বিচারালয়ে সৈন্য প্রভৃতির
অপরাধের বিচার হয়। (Court martial)

সামরী, সাহুদ্রিক শব্দের অপভ্রংশ। সমুদ্রোপকূলবাসী কালি-
কটের রাজগণ “সামরী” উপাধিতে ভূষিত, এই সামরী আবার
চলিত কথায় ‘জামোরিন’ হইয়াছে। [কালিকট দেখ।]

সামরয়ে (ত্রি) সমর সম্বন্ধীয়।

সামর্থ্য (ক্লী) সমর্থতা ভাবঃ, সমর্থ-ঘ্যঞ্। ১ যোগ্যতা,
ক্ষমতা। ২ শক্তি। (মেদিনী)

“অবাচ্যবাচ্যে বহুন্ বদিস্যন্তি তবা হিতাঃ।

নিদন্তত্তব সামর্থ্যং ততো হুঃখতরং হু কিং ॥” (গীতা ২।৩৬)

৩ শব্দের প্রতিপাদ্য। ৪ ভ্রাতৃ। (ভারত নীলকণ্ঠ)

সামর্থ্যবৎ (ত্রি) সামর্থ্যং বিজ্ঞতে হস্ত মতুপ্, মন্ত ব।
সামর্থ্যযুক্ত, যোগ্যতাবিশিষ্ট, শক্তিবিশিষ্ট।

সামর্ষ (ত্রি) অমের্ষেণ সহ বর্তমানঃ। অমর্ষের সহিত বর্ত-
মান, অমর্ষযুক্ত, ক্রোধবিশিষ্ট।

সামলায়ন (ত্রি) সমল-পক্ষাদিত্যৎ ফক্ (পা ৪।২।১০) ১
সমলস্থান চইতে প্রত্যাগত। ২ সমলস্থানবাসী। ৩ সমল স্থানের
অদূরবর্তী স্থান।

সামলেয় (ত্রি) সমল-সংখ্যাদিত্যৎ ঢঞ্। (পা ৪।২।৮০)
সামলয়ন শকার্ধ।

সামল্য (ত্রি) সমল সম্বাদিত্যৎ গ্য। (পা ৪।২।৮০) সামলেয়
শকার্ধ। (ক্লী) ২ সমলতা।

সামবৎ (ত্রি) সাম অন্ত্যর্থে মতুপ্ মন্ত ব। সামযুক্ত, সামবিশিষ্ট।

সামবর্ণ্য (ক্লী) সমবর্ণভাবে ঘ্যঞ্। সমবর্ণতা, তুল্যবর্ণত্ব,
এক প্রকার বর্ণ।

সামবশ (ত্রি) সামচ্ছন্দাহুগামী।

সামবাদ (পুং) সায়ঃ বাদঃ। ১ সামকথন, প্রিয়বাক্যকথন। ২
প্রিয়বাক্য, সামপ্রয়োগ।

সামবায়িক (পুং) সমবায়ান্ সমবৈতি সমবায় (সমবায়ান্ সম-
বৈতি। পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্। ১ মন্ত্রী। (ত্রি) ২ সমবায় সম্বন্ধী,
সমবায়সম্বন্ধযুক্ত, সাহায্যে সমবায় সম্বন্ধ আছে, নিত্য সম্বন্ধ-
বিশিষ্ট। নৈয়ামিকদিগের মতে নিত্য সম্বন্ধের নাম সমবায়
[সমবায় দেখ।] তাদৃশ সম্বন্ধায় সামবায়িক।

সামবিদ্ (ত্রি) সাম বেত্তি বিদ-কিপ্। সামজ্ঞ, সামবেদবেত্তা।

সামবিধান (ক্লী) সায়ঃ বিধানং। সামবেদোক্ত বিধান।

সামবেদে যে সকল কর্তব্যাহুষ্ঠান আদিষ্ট হইয়াছে,
সামবিধানব্রাহ্মণে ও অগ্নিপুরণে তৎসমুদায় বর্ণিত আছে।
ঐ গুলি মন্ত্র বা মন্ত্রাংশ। উহাদের জপ বা উচ্চারণ বা পঠে
লিখিয়া কণ্ঠাদিতে ধারণ করিলে বিশেষ বিশেষ ফল পাওয়া যায়।
যে সকল জীলোকের গর্ভগাত হয় তাহারা যদি “অবোধ্যগ্নি”
এই মন্ত্র দ্বারা ঘৃত অভ্যক্ষণ করিয়া ঘৃতশেষ দ্বারা মেথলা বন্ধন
করে, তাহা হইলে নিশ্চয়ই গর্ভরক্ষা পায়। বালক জন্মিলে
তাহার কণ্ঠে “সোমং রাজানং” এই মন্ত্র দ্বারা মণি বন্ধন করিয়া
দিলে সেই বালক সকল ব্যাধি হইতে মুক্ত হয়। প্রাতঃকালে
ও সায়াংকালে ‘গবেষুণ’ মন্ত্রদ্বারা গোগণের উপাসনা করিলে বহু
গোলাভ হয়। দ্রোণপরিমিত ঘব ঘৃতাত্ত করিয়া, ‘বাত অবাভু
ভেষণং’ মন্ত্রদ্বারা যে ব্যক্তি বিধিবৎ হোম করে, সে সর্বপ্রকার

মায়াপাশ ছেদন করিতে সমর্থ হয়। 'প্রদেবো দাসেন' এবং বধট্কারসম্বন্ধিত 'অভিহা পূর্বপাতয়ে' মন্ত্রদ্বারা তিলশোম করিলে অতি কন্দর্পক হয়। পিঠময় হস্তী, অশ্ব ও পুরুষ নির্মাণ করিয়া 'বাসকেশ্ব' মন্ত্রদ্বারা সন্ধ্যার হোম করিলে সংগ্রামে বিজয়লাভ হইয়া থাকে। ইত্যাদি আরও অনেক আধিভৌতিক ব্যাপার বিধিবদ্ধ দেখা যায়। বাহ্য ভয়ে তাহা উদ্ধৃত হইল না। (অগ্নিপুরাণ ২০৭অঃ)

সামবিপ্র (পুং) সামবেদীয় ব্রাহ্মণ, যে সকল ব্রাহ্মণদিগের ক্রিয়া-কলাপ ও সংস্কারাদিকার্য্য সকল সামবেদের নিয়মানুসারে হয়, তাহাকে সামবিপ্র কহে। ইহারা সন্ধ্যোপাসনাদি সকল কার্য্যই সামবেদানুসারে করিবেন।

সামবেদ (পুং) চারিবেদের অন্তর্গত তৃতীয় বেদ। [সামন্ ও বেদশব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সামবেদিক (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদীয় ব্রাহ্মণ।

সামবেদীয় (ত্রি) সামবেদসম্বন্ধীয়, সামবেদী ব্রাহ্মণ, বঙ্গদেশে রাঢ়ীশ্রেণীর যে সকল ব্রাহ্মণ আছেন, তাহারা সকলেই সামবেদীয়। ইহাদের মধ্যে অজ্ঞবেদীয় ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায় না। ইহাদের মধ্যে যদিও কাহার বেদবিপর্য্যয় হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহারা পূর্বে সামবেদীয় ছিলেন, পরে ক্রিয়াদি কোন কারণ বশতঃ তাহাদের এইরূপ বেদের ব্যতিক্রম হইয়াছে। বারেন্দ্র ও বৈদিকশ্রেণীর ব্রাহ্মণদিগের মধ্যে তিন বেদেরই ব্রাহ্মণ দেখিতে পাওয়া যায়। ভবদেব ভট্ট সামবেদীয় ব্রাহ্মণ-দিগের দশবিধ সংস্কারের পদ্ধতি প্রণয়ন করিয়াছেন, ঐ পদ্ধতি অনুসারেই তাহাদের সংস্কারকার্য্য সম্পন্ন হইয়া থাকে। গায়ত্রী তিন বেদীয়দিগেরই এক প্রকার, কিন্তু সন্ধ্যোপাসনা সকলবেদীয়দিগেরই বিভিন্ন প্রকারে অভিহিত হইয়াছে। সামবেদীয়গণ সামবেদীয় সন্ধ্যাবিধানানুসারে সন্ধ্যা করিয়া থাকেন। সংস্কার-কার্য্যের ছায় শ্রাদ্ধাদিও বিভিন্ন প্রকার।

সামশিরস্ (ত্রি) সামমন্ত্রই বাহাতে শীর্ষস্থানী।

সামশ্রবস্ (পুং) ঋগ্বেদেদ। (শত° ব্রা° ১৪।৬।১৩)

সামশ্রবস্ (পুং) সামশ্রবার গোত্রাপত্য। (তাণ্ড্যব্রা° ১৭।৪।৩)

সামশ্রাদ্ধ (ক্ৰী) সামঃ শ্রাদ্ধঃ। সামবেদীয়দিগের শ্রাদ্ধ, সামবেদীয় ব্রাহ্মণদিগের যে শ্রাদ্ধানুষ্ঠান তাহাকে সামশ্রাদ্ধ কহে। সামশ্রাদ্ধতত্ত্বে ইহার বিশেষ বিবরণ অভিহিত হইয়াছে।

সামসংহিতা (ক্ৰী) সামঃ সংহিতা। ১ সামবেদের সংহিতা। ২ সামবেদ।

সামসরস্ (ক্ৰী) সামভেদ।

সামসাবিত্রী (ক্ৰী) সাবিত্রীমন্ত্রভেদ। (গোভিল° ৩।৩।৩)

সামস্বর (পুং) সামভেদ।

সামসূক্ত (ক্ৰী) সামবেদোক্তং সূক্তং। সামবেদোক্তং সূক্ত, সাম-প্রগাথ, সামবেদে যে সকল সূক্ত অভিহিত হইয়াছে।

সামস্ত (ত্রি) সমস্ত, সমগ্র। একত্র বহু।

সামস্তম্ভি (পুং) সমস্তম্ভের গোত্রাপত্য, ঋগ্বেদেদ। (প্রবরাধ্যায়)

সামস্তিক (ত্রি) সামস্ত, সমস্তযুক্ত। (পা° ৪।৭।১০৪ ব্যক্তিক)

সামস্বা (ক্ৰী) সমস্বা-বাঞ্ছ কাম্যণি ভাবে চ। (পা ৪।১।১২৪) * সমস্বের ভাব।

সামাণ্ডীং, আমাম প্রদেশের নাগা পার্বত্য জেলার একটা সহর। পূর্বে এখানে জেলার বিচার সদর ও সীমান্তরক্ষার্থ সেনা-নিবাসের কেন্দ্র ছিল। ধনেশ্বরী (ধাতেশ্বরী?) নদীর একটা শাখার তীরে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৪৭৭ ফিট্ উচ্চে শিবসাগর জেলাস্থ গোলাঘাট হইতে ৬৭ মাইল দক্ষিণে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৪৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯৩°৪৬' পূঃ।

পার্বত্য নাগাজাতির উপর্যুপরি উপদ্রবে উদ্ভাস্ত হইয়াও তাহাদের ভারতীয় প্রজানাশদমনার্থ ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ এই স্থানে সেনাসংস্থাপনের ব্যবস্থা করেন, কিন্তু কহিমা নাগা-দলনের উপযুক্ত স্থান জানিয়া ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে এখান হইতে ছাউনী উঠাইয়া কহিমার লইয়া যাওয়া হয়। এই স্থান অতিশয় স্বাস্থ্য-কর। দূরস্থ পার্বত্য উপত্যকা হইতে জলনানী প্রচালিত করিয়া এই নগরের জলসরবরাহ কার্য্য সাধিত হইয়াছে। জুর্গটা প্রাচীরাদি দ্বারা সুরক্ষিত নহে।

সামাজ (ক্ৰী) সামঃ অজ্ঞঃ। সামবেদের অজ্ঞ, সামবেদের শাখা।

সামাচারিক (ত্রি) সমাচার এব (বিনয়াদিভ্যঠক্। পা ৪।৪।৩৪) ইতি স্বার্থে ঠক্। সমাচার।

সামাজিক (পুং) সমাজঃ সমবৈতীতি সমাজ (সমবায়ান্ সম-বৈতি। পা ৪।৪।৪৩) ইতি ঠক্, যদা সমাজং রক্ষতীতি (রক্ষতি। পা ৪।৪।৩৩) ইতি ঠক্। ১ সভা, সভাসদ। ২ সমুদয়, রসজ। (ত্রি) ৩ সমাজসম্বন্ধী। ৩ সভাসম্বন্ধী।

সামাজিক তন্ত্র (ক্ৰী) সমাজসম্বন্ধীয় নিয়ম।

সামাজিক নিয়ম (পুং) (Social laws) দশজনে একত্র মিলিত হইয়া অবস্থান করাকে সমাজ কহে। এই সমাজে যে সকল নিয়ম বিধিবদ্ধ থাকে, অর্থাৎ দশজনে মিলিয়া যে সকল-নিয়ম করা হয়, তাহাই সামাজিক নিয়ম। সমাজস্থিত লোক সমূহ সকলেরই এই নিয়ম মানিয়া চলিতে হয়। যথেষ্ট ব্যবহার করিলে কখনও সমাজ চলিতে পারে না, এই জন্ত সকলে মিলিয়া মিলিয়া বাহাতে সমাজে বাস করে, তাহার অমূল্য কতকগুলি নিয়ম করা হয়। তাহাই সামাজিক নিয়ম। অধুনা সমাজবন্ধন শিথিলপ্রায়, এই জন্ত সমাজে এইক্ষণ নানা প্রকার বিশৃঙ্খলা দেখিতে পাওয়া যায়।

সামান্য (পুং) সামগ্র্যার্থ। (সাংখ্যায়নগু° ১৫।২।৩)

সামান্য (ত্রি) অমাত্যে ন সহ বর্তমানঃ। অমাত্যের সহিত বর্তমান, অমাত্যবৃত্ত, অমাত্যবিশিষ্ট।

সামান্যসাম্য (ক্লী) ১ পর্যায়ক্রমে ঐক্যের পর একটি গ্রহের বিষুবরেখায় প্রবেশ ও নির্গম। ২ পর্যায়িক আগম ও নিগম, আরম্ভন ও সমাধান। (লাট্যা° ৩।৩।২)

সামান্যগ্রামিক (ত্রি) সমান-গ্রাম-ঠঞ°। সমানগ্রামভব, এক-গ্রামভব।

সামান্যধিকরণ্য (ক্লী) সমান্যধিকরণ ভাবে ব্যঞ্। সমান্য-ধিকরণের ভাব, একাশ্রয়বৃত্তি, একস্থানস্থায়িত্ব, সাধারণ গুণ বা ধর্মের অবস্থিতি স্থান।

সামান্য (ক্লী) সমান এব স্বার্থে ব্যঞ্। জাতি, প্রকার, রকম, গোত্র, মনুষ্যত্বাদি জাতিসাধন্য, গোর গোত্র ও মনুষ্যের মনুষ্যত্ব।

বৈশেষিকদর্শনে ৬টি পদার্থ স্বীকৃত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সামান্য একটি, দ্রব্য, গুণ, কর্ম, সামান্য, সমবায় ও বিশেষ এই ৬টি পদার্থ। বৈশেষিক ও জ্ঞানদর্শনে এই সকল পদার্থের বিষয় বিশেষ রূপে বর্ণিত হইয়াছে। নিত্য ও অনেক সমবেত-পদার্থের নাম সামান্য, ইহার অপর নাম জাতি। একটি বস্তুর সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হইয়া থাকে, স্ততরাং সংযোগ অনেক সমবেত বটে, কিন্তু এই সংযোগ নিত্য নহে, অনিত্য। আবার জলপরমাণুর রূপ, আকাশের পরম মহৎ-পরিমাণ নিত্য ও সমবেত হইলেও অনেকসমবেত নহে, অত্যন্তা-ভাব নিত্য ও অনেকবৃত্তি হইলেও সমবেত নহে, এই জ্ঞান ঐ সকল পদার্থ সামান্য হইতে পারে না, কারণ সামান্যলক্ষণে অভিহিত হইয়াছে যে নিত্য ও অনেকসমবেত পদার্থের নাম সামান্য। স্ততরাং ঐ লক্ষণানুসারে উক্ত সকল পদার্থের নিত্যত্ব আছে, অনেকসমবেতত্ব নাই, আবার অনেক সমবেতত্ব আছে, নিত্যত্ব নাই। অতএব উহার সামান্য হইতে পারে না, এই সামান্য দুই প্রকার পর ও অপর। ইহার অপর নাম পরাজাতি ও অপরাজাতি। অধিকদেশবৃত্তি পর সামান্য এবং অল্পদেশবৃত্তি অপর সামান্য। দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিন পদার্থেরই সত্তা নামে এক জাতি আছে। এই সত্তা অপেক্ষা অধিক দেশবৃত্তি আর জাতি নাই। এই জ্ঞান ইহা পরসামান্য। ঘটত্বাদি জাতি সর্বাপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি, এই জ্ঞান উহার অপরাজাতি। দ্রব্য-ত্বাদি জাতি ক্ষতিত্বাদি জাতি অপেক্ষা অধিকদেশবৃত্তি বলিয়া পরা এবং সত্তা অপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তি বলিয়া অপর। এই জ্ঞান উহাদিগকে পরাপর জাতি কহে।

“সামান্যং দ্বিবিধং প্রোক্তং পরঞ্চাপরমেব চ।

দ্রব্যাদিত্রিকবৃত্তিস্তসত্তা পরতয়োচ্যতে ॥

পরস্তিমা চ যা জাতিঃ সৈবাপরতয়োচ্যতে।

ব্যাপকত্বাৎ পরাপি স্তাৎ ব্যাপ্যত্বাদপরপি চ।

দ্রব্যাদিত্রিকজাতিস্ত পরাপরতয়োচ্যতে ॥” (ভাষাপরিচ্ছেদ)

সামান্য দুই প্রকার পর ও অপর, দ্রব্যাদিত্রিকবৃত্তি অর্থাৎ দ্রব্য, গুণ ও কর্ম এই তিনটি বৃত্তিনিষ্ঠসত্তা পরাজাতি, এবং পর ভিন্ন যে জাতি তাহাই অপরাজাতি ও দ্রব্যত্ব জাতি পৃথিবীত্বাদি জাতি অপেক্ষা অধিকদেশবৃত্তি ও ব্যাপক বলিয়া উহার পরত্ব, এবং সত্তাজাতি অপেক্ষা অল্পদেশবৃত্তিও ব্যাপ্য বলিয়া উহার অপরত্ব অর্থাৎ ইহা পরাপরা জাতি নামে খ্যাত।

ভাষাপরিচ্ছেদের টীকা মুক্তাবলীতে ইহার বিশেষ বিচার বিবৃত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় আলোচিত হইল। অনেকসমবেত, যদি সামান্যের ইহা লক্ষণ করা হয়, তাহা হইলে সংযোগসামান্য অর্থাৎ জাতি হইয়া পরে কারণ। পূর্বে বলিয়াছি যে একের সংযোগ হয় না, একাধিক বস্তুরই সংযোগ হয়, স্ততরাং সংযোগ অনেকসমবেত অতএব সামান্য হইয়া পড়ে, এই দোষ পরিহারের জন্ত অনেকসমবেতও নিত্য বলা হইয়াছে। সংযোগ নিত্য নহে, এই জ্ঞান উহা সামান্য হইল না।

দুইটি সম নিয়ত সামান্য অর্থাৎ জাতি স্বীকৃত হয় নাই, অর্থাৎ এইরূপ দুইটি জাতি কেহই স্বীকার করেন না। এই জ্ঞান ঘটত্ব ও কলসত্ব দুইটি ভিন্ন জাতি নহে, এক জাতি। কারণ যদি স্বপদে ঘটত্ব গ্রহণ করা যায়, তাহা হইলে স্বভিন্ন জাতি হইতে কলসত্ব হইল, উহা ঘটত্বের সম নিয়ত, অতএব উহাতে ঘটত্ব সম-নিয়ত আছে, স্ততরাং উহা ঘটত্ব হইতে পৃথক্ জাতি হইল না। একজাতি হইল। অনবস্থাদোষ পরিহারের জন্য জাতির জাতি স্বীকৃত হয় নাই। (ভাষাপরি°)

২ সাদৃশ্য, সমানতা, তুল্যত্ব। (ত্রি) সমানস্ত ভাবঃ ব্যঞ্।

৩ অনেকসম্বন্ধী একবস্ত, সাধারণ।

“সামান্যং শত্রুকর্তানাং মৃত্যুনাং ক্রীধনং বিহঃ।

অপ্রজ্ঞানাং হরেষুর্ভা মাতা ভ্রাতা পিতা হপি বা ॥” (দায়ত্ব)

৪ সাধারণ্য, সাধারণের কার্য। ৫ কাব্যালঙ্কারবিশেষ।

“সামান্যঃ প্রকৃতস্তাভ্যুতাদাখ্যায় সদৃশৈঃ গৈঃ।”

(সাহিত্যদ° ১০।৭।৪৫)

যে স্থলে প্রকৃত বিষয়ের সদৃশ গুণ দ্বারা অন্ততাদাখ্য হয়, অর্থাৎ যে স্থলে সাধারণ ধর্মবলে অনেক বস্তু একত্র সম্বন্ধ হয়, তথায় এই অলঙ্কার হইয়া থাকে। উদাহরণ—

“মল্লিকাচিভধগ্নিগ্নাশ্চাক্রচন্দনচচ্চিতাঃ।

অবিভাব্যঃ সুখং যান্তি চচ্চিতাশ্চিসারিকাঃ ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

অভিসারিকাগণ মল্লিকামালা দ্বারা সুশোভিত ও চাক্রচন্দন-

চরিত্রিত অতএব চন্দ্রিকাতে অবিভাব্য হইয়া স্তুত্রে গমন করিতেছে। এই স্থলে চন্দ্রকিরণ, মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দন প্রভৃতি সকলই শুভ্রবর্ণ; এই সকলই শুভ্রবর্ণ হওয়ার এক হইয়া গিয়াছে; পৃথক্-রূপে ভেদ বুঝা যাইতেছে না, অভিসারিকার পৃথক্-রূপে বোধ হইতেছে না, অতএব তিনি অবিভাব্য হইয়া স্তুত্রে গমন করিতেছে। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই অলঙ্কার হইবে। সাহিত্যাদর্শণকার ইহাতে আশঙ্কা করিয়াছেন যে, এই অলঙ্কারের উক্তরূপ লক্ষণ করিলে মীলিত অলঙ্কারের সহিত এক হইয়া যায়, সুতরাং পৃথক্-রূপে এই অলঙ্কার স্বীকারের আবশ্যকতা থাকে না, এই আশঙ্কা করিয়া তাহার পরিহার করিয়াছেন যে যে স্থলে উৎকৃষ্টগুণ দ্বারা নিকৃষ্ট গুণের তিরোধান হইবে, তথায় মীলিত এবং যে স্থলে উভয়ের তুল্যাগুণরূপে ভেদ করিতে পারা যাইবে না, তথায় এই অলঙ্কার হইবে।

“মীলিতে উৎকৃষ্টগুণেন নিকৃষ্টগুণত্।

তিরোধানং ইহতুভয়োজ্যগুণতন্নাভেদাগ্রহঃ।”

(সাহিত্যাদ° ১০ পরি°)

মল্লিকামালা, শ্বেতচন্দন, কামিনী ও চন্দ্রিকা এই সকলই শুভ্র এবং ইহারা সকলই এক হইয়া গিয়াছে, পৃথক্-রূপে বুঝা যাইতেছে না, সুতরাং এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল।

সামান্যকুশণ্ডিকা (স্ত্রী) কুশণ্ডিকাবিশেষ। সংস্কারাদি কার্যে হোম করিতে হইলে প্রথমে সামান্য-কুশণ্ডিকা করিয়া তৎপরে সেই সংস্কারোক্ত হোম করিতে হয়; [হোমের সাধারণ বিধি সামান্য-কুশণ্ডিকা শব্দে দ্রষ্টব্য।] এই সামান্য-কুশণ্ডিকা সাম, ঋক্ ও যজুর্ভেদে তিন প্রকার। ভবদেবাদের পদ্ধতিতে এই কুশণ্ডিকার পদ্ধতি কথিত হইয়াছে, বাহ্যভায়ে তাহা এই স্থলে উদ্ধৃত হইল না। [কুশণ্ডিকাশব্দ দেখ]

সামান্যত্ব (স্ত্রী) সামান্যত্ব ভাবঃ ত্ব। সামান্যত্ব ভাব বা ধর্ম, সাধারণত্ব।

সামান্যপূজাপদ্ধতি (স্ত্রী) সামান্যপূজায়াঃ পদ্ধতিঃ। সামান্য-পূজাপ্রণালী, যে কোন দেবতার পূজা করিতে হইলে প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা করিয়া তৎপরে সেই দেবতার পূজোক্ত প্রণালী অহুসারে পূজা করিতে হয়। তন্ত্রসারে সামান্য-পূজাপদ্ধতির বিষয় বিশেষরূপে বিহিত হইয়াছে। প্রথমে সামান্য পূজাপদ্ধতিক্রমে পূজা না করিয়া দেবতার বিশেষ পূজা করিতে পারা যায় না। এই পদ্ধতি যথা—

প্রথমে যে পূজা করিতে হইবে, সেই পূজার প্রণালী অহুসারে আচমন, স্তম্ভবাচন, সঙ্কল্প, ঘটস্থাপন প্রভৃতি করিয়া সামান্য-প্রণালী অহুসারে পূজা করিবে। প্রথমে দ্বারদেশে সামান্যার্ঘ্য করিতে হয়। নিজের নামদিকের ভূমিতে ত্রিকোণ বৃত্ত লিখিয়া

‘ওঁ আধারশক্তয়ে নমঃ’ এই মন্ত্রে পূজা করিবে, তৎপরে ‘ফট্’ এই মন্ত্রে পাঁচ প্রাকালন করিয়া সাধারণ শঙ্খ সেই স্থানে স্থাপন করিতে হইবে, ‘নমঃ’ এই মন্ত্রে সেই সাধারে জল পূরণ করিতে হয়। এই জল পূরণের পর অঙ্কুশমুদ্রা দ্বারা স্বর্ঘ্যমণ্ডল হইতে উক্ত মন্ত্রে তীর্থ আবাহন করিবে।

“ওঁ গঙ্গে চ যমুনে চৈব গোদাবরি সরস্বতি।

নর্ম্মদে সিদ্ধ কাবেরি জলেহস্মিন্ সরিধি কুরু ॥”

পরে প্রণবমন্ত্রে ইহাতে গন্ধপুষ্প নিক্ষেপ করিবে। তাঁহার পর ধেনুমুদ্রা প্রদর্শন এবং প্রণবমন্ত্র দশবার জপ করিবে। তৎপরে ‘ফট্’ বলিয়া সেই জলের ছিটা দিয়া দ্বারপূজা করিবে।

উক্কোড়মুদ্রে ওঁ বিয়ায় নমঃ, দক্ষিণশাখায়াং ওঁ ক্ষেত্রপালায় নমঃ; তয়োঃ পার্শ্বে ওঁ গঙ্গায়ৈ নমঃ, ওঁ যমুনায়ৈ নমঃ; দেহলাং ওঁ অস্ত্রায় নমঃ, এই রূপে চতুর্দ্বারপূজা করিবে। ইহাতে অশান্ত হইলে দ্বারদেবতাভো নমঃ, বলিয়া দ্বারদেবতাগণকে পূজা করিবে। ত্রিপুরা-সুন্দরী প্রভৃতির দ্বারপূজার পূজাবিধয়ে একটু বিশেষ আছে; যথা গণেশ, ক্ষেত্রপাল, যোগিনী, বটুক, গঙ্গা, যমুনা, লক্ষ্মী ও সরস্বতী এই সকলের পূজা করিতে হয়। বিষ্ণু-পূজাথলে নন্দ, সুন্দ, প্রচণ্ড, বল, প্রবল, ভদ্র, সুভদ্র, বিয় ও বৈষ্ণব এই সকলের পূজা বিধেয়; এই সকল দেবতার আদি ও অন্তে প্রণব ও নমঃ এই মন্ত্র প্রয়োগ করিতে হয়। ওঁ গণেশায় নমঃ, ইত্যাদি রূপে পরে ওঁ বাস্তুপুরুষায় নমঃ, ওঁ ব্রহ্মণে নমঃ, এইরূপে পূজা করিবে। “অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে জলবেষ্টন দ্বারা আকাশস্থিত বিয় ও বাম পার্শ্ববাত দ্বারা ভূমিতে তিনটি আঘাত করিয়া ভূমিগত বিয় দূরীকরণ করিতে হয়। তদন্তর ফট্ এই মন্ত্র ৭ বার জপ করিয়া বিকির প্রক্ষেপ করিতে হয়। লাজ, চন্দন, শ্বেতসর্ষপ, ভষ্ম, দুর্বা, কুশ ও আতপতলুলকে বিকির কহে। সাধারণতঃ পূজা—স্থলে আতপ-তলুল বা শ্বেতসর্ষপই বিকির রূপে ব্যবহার হয়। এই বিকির-দ্রব্য হস্তে গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্র পাঠপূর্বক উহা চারিদিকে ছড়াইয়া দিতে হয়।

“ওঁ অপসর্গন্তে ভূতা যে ভূতা ভূবি সংস্থিতাঃ।

যে ভূতা বিয়কর্তারস্তে নশ্বন্ত শিবাজ্জয়া ॥”

এইরূপে বিকির নিক্ষেপপূর্বক ভূতাপসর্গ করিয়া “ওঁ অস্ত্রায় ফট্” এই মন্ত্রে নারচমুদ্রা দ্বারা অক্ষত লইয়া সকল বিয় দূরীকরণ করিবে। তৎপরে আসনগুচ্ছ, সচন্দন পুষ্প গ্রহণ করিয়া “ওঁ আধারশক্তি কমলাসনায় নমঃ” এই মন্ত্রে আসনপূজা করিয়া নিরোক্ত মন্ত্র পাঠ করিবে।

আসনমন্ত্রঃ নেরুপৃষ্ঠাধিঃ স্ততলং চন্দঃ কুর্ম্মো দেবতা আসনোপবেশনে বিনিয়োগঃ।

ও পৃথ্বী ভয়া ধৃত্তা লোকা দেবি তং বিষ্ণুনা ধৃত্তা ।

তৎপরে বামে ও গুরুভ্যো নমঃ, ও পরমগুরুভ্যো নমঃ, ও

পরমপরগুরুভ্যো নমঃ, দক্ষিণে ও গণেশায় নমঃ, মন্তকে অমুক-
দেবতায় নমঃ । যে দেবতার পূজা করিতে হইবে মূলমন্ত্রের সহিত
সেই দেবতাকে প্রণাম করিবে । এইরূপে সমস্ত কার্য্য করিয়া
ভূতশুদ্ধি করিবে । তৎপরে মাতৃকাত্মাস, সংহারমাতৃকাত্মাস,
প্রাণায়াম, পীঠতাস ও ধ্যানাদি তাস করিবে । ভূতশুদ্ধি ও এই
সকল তাসের বিষয় তন্ত্রসারে বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে ।

[তাস ও ভূতশুদ্ধি শব্দে ইহার বিবরণ দ্রষ্টব্য ।]

গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশ
দিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশাবতার প্রভৃতিকেও পূজা করিতে হয় ।
সাক্ষেপে এই সকল পূজা করিয়া তৎপরে যে দেবতার পূজা
করিতে হইবে, সেই দেবতার ধ্যান করিবে । ধ্যানের পর মানস-
পূজা, তৎপরে অর্ঘ্য-স্থাপন, করিতে হয় । অর্ঘ্যস্থাপন সম্বন্ধে
বিশেষ বিধান এই যে অর্ঘ্যের তিনটি পাত্র করিতে হয়, যে কোশা
কুশীতে পূজা হয়, তাহাতে একটি অর্ঘ্য এবং অপর দুইটি শব্দে
দুইটি অর্ঘ্য স্থাপন করিবে । এই দুইটি অর্ঘ্যের মধ্যে একটি
সামান্যার্ঘ্য ও একটি বিশেষার্ঘ্য । পূজা যতক্ষণ সমাপ্ত না হয়,
ততক্ষণ এই বিশেষার্ঘ্য চালন করিতে নাই । অর্ঘ্যস্থাপনের
বিধানানুসারে অর্ঘ্যস্থাপন করিতে হয় । তৎপরে পীঠপূজা,
এবং পুনর্কার ধ্যান করিয়া সেই দেবতার যথাশক্তি উপচারে
পূজা করিবে । প্রতিমার পূজা হইলে প্রাণপ্রতিষ্ঠা করিয়া পূজা
করা বিধেয় । তৎপরে আবরণদেবতার পূজা করিয়া হোম জপ
প্রভৃতি করিবে । তৎপরে আত্মসমর্পণ করিয়া বিশেষার্ঘ্য দ্বারা
জপ সমাপন করিতে হয় ।

আত্মসমর্পণ । যথা—হস্তে জল গ্রহণ করিয়া “ইতঃপূর্বং
প্রাণবুদ্ধিদেহদ্বন্দ্বাদিকারতো জাগ্রৎস্বপ্নমুশ্রুত্বাহ্নয়মনসা বাচা
হস্তাভ্যাং পড্যামুদয়েণ শিখা যৎস্বতং যদ্রুতং যৎকৃতং তৎ সর্বং
ব্রহ্মার্পণং ভবতু স্বাহা, মাং মদীয়ং সকলং সমাক্ অমুকদেবতায়ৈ
সমর্পয়ামি ও তৎ সৎ”, এইরূপে আত্মসমর্পণ করিয়া প্রণাম
করিবে । যে দেবতার পূজা করা হয়, সেই দেবতার স্তবকবচ
প্রভৃতি পাঠ করা বিধেয় । নিত্যপূজাফলে যদি এই সকল না
করিতে পারা যায়, তাহা হইলে বিশেষ দোষাবহ হইবে না ।

তন্ত্রসারে সামান্যপূজাপদ্ধতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ বর্ণিত
হইয়াছে, কিরূপে পূজা করিতে হয় তাহাই মাত্র এই স্থলে কথিত
হইল ; ইহা সম্পূর্ণ পদ্ধতি নহে ।

সন্ধ্যাপূজা সকলেরই অবশ্য কর্তব্য । যিনি এই সকলের
অনুষ্ঠান না করেন, শাস্ত্রে তাহাদের বিশেষ নিন্দাপ্রতি দেখিতে

পাওয়া যায় । এই তন্ত্রোক্ত পূজার সহিত পৌরাণিক পূজার কিছু
কিছু প্রভেদ আছে । (তন্ত্রগার সামান্যপূজাপদ্ধতি)

কাণী, তারা, জগদ্ধাত্রী, অন্নপূর্ণা প্রভৃতি তন্ত্রোক্ত সকল দেব-
তার পূজাই প্রথমে সামান্যপূজাপদ্ধতি ক্রমে করিয়া তৎপরে
সেই সেই দেবতার বিশেষ বিধানানুসারে পূজা করা বিধেয় ।
লক্ষ্মী, সরস্বতী, নারায়ণপূজা, দুর্গাপূজা প্রভৃতি পুরাণোক্ত
পূজায় উক্ত সামান্যপূজাপদ্ধতির সহিত কিছু কিছু প্রভেদ আছে ;
বাহ্য্য ভরে সেই সকল এই স্থলে লিখিত হইল না । পূজা-
পদ্ধতি গুরুর নিকট শিক্ষা করা আবশ্যিক, নচেৎ কেবল পদ্ধতি-
পাঠ করিয়া ইহা সম্পূর্ণরূপে আয়ত্ত হয় না ।

সামান্যপূজাযন্ত্র (স্ত্রী) সামান্যপূজায়াঃ যন্ত্রঃ । পূজাযন্ত্র-
বিশেষ । তন্ত্রে লিখিত আছে যে, ঘট ও যন্ত্রে দেবতার
পূজা করিতে হয় । এই সকল পূজার আধার । এই সকল
স্থানে দেবতার পূজা করিলে তাঁহারা প্রসন্ন হন, এবং পূজকের
মঙ্গলিঙ্গি হয় । প্রত্যেক দেবতার ভিন্ন ভিন্ন যন্ত্র আছে, সেই
সকল যন্ত্র অঙ্কিত করিয়া সেই দেবতার পূজা বিধেয় । ইহা ভিন্ন
সকল দেবতাপূজার একটি যন্ত্রও কথিত হইয়াছে, তাহাকে
সামান্যপূজাযন্ত্র কহে । এই সামান্যপূজাযন্ত্রে তন্ত্রোক্ত সকল দেব-
তারই পূজা করা যাইতে পারে । এই যন্ত্রের অঙ্কনপ্রণালী যথা—

প্রথমে ঘটকোণ অঙ্কিত করিবে, তৎপরে তাহার বহি-
র্দিশে বৃত্ত ও অষ্টদল পদ্ম লিখিবে । তাহার বহির্দিশে ষোড়শ-
দল পদ্ম লিখিয়া তাহার বাহিরে চতুর্দ্বার ও চতুরশ্র অঙ্কিত
করিবে । এই রূপে অঙ্কন করিলে এই যন্ত্র হয় । তন্ত্রসারে
ইহার বিশেষ বিবরণ ও প্রমাণাদি লিখিত আছে । (তন্ত্রগার)

সামান্যলক্ষণা (স্ত্রী) সামান্যং সাধারণধর্মঃ লক্ষণং স্বভাঃ ।
অলৌকিক সন্নিকর্ষবিশেষ । আশ্রয়প্রাপক সামান্যজ্ঞান, একটি
ঘট দেখিলে সকল ঘটজ্ঞান, জৈদৃশ ঘটত্বাদি জ্ঞান ।

“অলৌকিকঃ সন্নিকর্ষস্ত্রিবিধঃ পরিকীর্তিতঃ ।

সামান্যলক্ষণা জ্ঞানলক্ষণা যোগজস্তথা ॥

আসত্তিরাশ্রয়াণাস্ত সামান্যজ্ঞানমিবাতে ।

তদিত্ত্রয়জতদ্ব্যবোধসামগ্র্যাপেক্ষতে ॥” (ভাবা পরিচ্ছেদ)

অলৌকিক সন্নিকর্ষ তিন প্রকার, সামান্যলক্ষণা, জ্ঞানলক্ষণা
ও যোগজ । সামান্যলক্ষণা অর্থাৎ যে সামান্য যাহাতে স্থিত, ঐ
সামান্যই তদাশ্রয়ের বা তাহার প্রত্যক্ষ সন্নিকর্ষস্বরূপ হয় । ঐ
সামান্যের কোন একটি আশ্রয়ে চক্ষুঃ সংযোগ হইলে ঐ সামান্য-
রূপ সম্বন্ধে সমস্ত তদাশ্রয়ের অলৌকিক চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইয়া
থাকে । ইহার উদাহরণ—একটি ঘটে চক্ষুঃ সংযোগ হইলে ঘট
সম্বন্ধে নিখিল ঘটের অলৌকিক চাক্ষুষপ্রত্যক্ষ হইয়া থাকে ।
একটি ঘট দেখিয়া এই সামান্য লক্ষণাবলে নিখিল ঘট জ্ঞান

জ্ঞান হইয়া থাকে। কোন কোন নৈয়ায়িক এই সামান্য লক্ষণ-স্বীকার করেন না। ইহা স্বীকার না করিলে কি কি দোষ হয়, ইহা লইয়া নব্য জ্ঞানে বিশেষ বিচারপ্রণালী প্রদর্শিত হইয়াছে, নৈয়ায়িক ভাষাভিজ্ঞ ব্যক্তি ভিন্ন অপরের পক্ষে তাহা দুর্বোধ্য।

সামান্যলক্ষণ, সামান্য লক্ষণং বস্তু, সামান্য হইয়াছে লক্ষণ যাহার, এই স্থলে লক্ষণ শব্দের অর্থ কি? যদি লক্ষণ শব্দের অর্থ স্বরূপ করা হয়, তাহা হইলে সামান্যস্বরূপ প্রত্যাসত্তি অর্থাৎ সম্বন্ধ ইহাই বুঝিতে হইবে। যে স্থলে ধূমাদি ইন্দ্রিয় সংযুক্ত হইয়াছে, যে স্থানে ধূমদর্শনে ইহা ধূম এই জ্ঞান হইয়াছে, সেই জ্ঞানে ধূমত্ব প্রকার সেই ধূমত্বরূপগমিকর্ষ দ্বারা সকল ধূমত্বজ্ঞাতের জ্ঞান হয়, তাহাই সামান্যলক্ষণ। সমানের ভাবে সামান্য কহে। এই সামান্য কোন স্থলে নিত্য আবার কোন স্থলে অনিত্য। যে স্থলে একটা ঘট সংযোগসম্বন্ধে ভূতলে এবং সমবায় সম্বন্ধে কপালে জ্ঞাত হওয়া যায়, তাহার পর সেই ঘটবিশিষ্ট, অর্থাৎ সেই ঘটের সমস্ত অধিকরণ সমস্ত ভূতল বা কপালের জ্ঞান হয়, সেই স্থলে ইহা বুঝিতে হইবে। পরন্তু যে সম্বন্ধে সামান্যের জ্ঞান হয়, সেই সম্বন্ধেই সামান্য অধিকরণসমূহের জ্ঞান হইবে। কিন্তু যে স্থলে সেই ঘটের নামান্তর তদঘটবিশিষ্টের অরণ হয়, সেই স্থলে সামান্যলক্ষণাবলে সমস্ত তদঘটবিশিষ্টের জ্ঞান হয় না, কারণ তৎকালে সামান্য ঘট নাই। আরও যে স্থলে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ-বিশিষ্টক ঘট এই জ্ঞান হইয়াছে, সে স্থলে পরদিনে ইন্দ্রিয়সম্বন্ধ ব্যতিরেকেও তাদৃশ জ্ঞানে প্রকারীভূত সামান্য (ঘট) বিদ্যমান আছে বলিয়া ঐরূপ জ্ঞান কেন না হয়? অতএব বলিতে হইবে যে সামান্যবিষয়জ্ঞানই প্রত্যাসত্তি, সামান্য প্রত্যাসত্তি নহে।

(সিদ্ধান্তমুক্ত) [সন্নিকর্ষ দেখ।]

সামান্যবচন (ক্রী) সামান্যং বচনং। সাধারণ বাক্য, সকলের পক্ষেই বাহ্য সমান, এইরূপ বাক্য।

সামান্যবিধি (পুং) সামান্যঃ বিধিঃ। সাধারণ বিধি, যাহা সাধারণরূপে বিধান করা হয়, সামান্যবিধি ও বিশেষ বিধির মধ্যে বিশেষ বিধিই বলবান। “সামান্যবিশেষয়োর্মধ্যে বিশেষবিধিবলবান্” (পরিভাষা) ‘মা হিংস্তাৎ’ হিংসা করিও না, সামান্য বিধি। মিথ্যা বলিও না ও চুরি করিও না, ইত্যাদি রূপ বিধিই সামান্য বিধি। সামান্য বিধির পর যদি কোন বিষয় বিশেষ করিয়া বলা হয়, তাহা হইলে তাহাকে বিশেষ বিধি কহে। ‘অগ্নি-বোমীয়ং পশুমালভেত’ অগ্নিষোমযজ্ঞে: পশুহিংসা করিবে, ইহা বিশেষ বিধি, কারণ আগ্নিহিংসা করিও না, ইহা সামান্য বিধি, তৎপরে বিশেষ করিয়া বলা হইল যে অগ্নিষোম যজ্ঞে পশু হিংসা করিতে পার, অতএব এই দুইটি বিধির মধ্যে বিশেষ বিধিই

বিশেষ বলবান্। বলবান্ কর্তৃক দুর্বল যেরূপ বাধিত হয়, তদ্রূপ এই বিশেষ বিধি দ্বারা সামান্যবিধি বাধিত হয়।

সামান্য (ক্রী) সামান্য-টাপ্। সাধারণী নায়িকা, বোম্বা। ইহার লক্ষণ এই নায়িকা সকল ধনমাত্র লাভের জন্য সকল পুরুষাভি-লাষিণী, ধন পাইলে ইহারা সকল পুরুষকেই ভজনা করিয়া থাকে। এই সামান্য তিন প্রকার, অগ্রসংস্তোগজ্জ্বলিতা, বক্রোক্তিগর্বিবতা, ও মানবতী। বক্রোক্তিগর্বিবতাও দুই প্রকার, প্রেমগর্বিবতা ও সৌন্দর্য্যগর্বিবতা, এই সকল নায়িকা আবার অবস্থাভেদে প্রত্যেকে আট প্রকার, প্রোষিতভর্তৃকা, খণ্ডিতা, কলহাস্তরিতা, বিপ্রলঙ্কা, উৎকণ্ঠিতা, বাসকগজ্জা, স্বাধীনপতিকা ও অভিসারিকা। (রসমঞ্জরী)

সাহিত্যদর্পণে লিখিত আছে যে—

“ধীরা কলা প্রগল্ভাস্তাদ্বেশা সামান্যনায়িকা।

নিগুণানপি ন ঘেষ্টি ন রজ্যতি গুণিষপি।

বিত্তমাত্রং সমালোক্য সা রাগং দর্শয়েদ্বহিঃ॥

কামমদ্বীকৃতমপি পরিক্ষীণধনং নরং।

মাত্রা নিজ্ঞাময়েদেষা পুনঃ সন্ধানিকাঙ্ক্ষয়া।

তস্মরাঃ পশুকা মুখাঃ স্তম্ভপ্রাপ্তধনাস্তথা।

লিঙ্গিনশ্চরকামাত্রা আসাং প্রায়েণ বল্লভাঃ।

এযাপি মদনাসক্তা কাপি সত্যানুরাগিণী।

রক্তায়াং বা বিরক্তায়াং রতমস্তাং স্তদুলভং॥

অবস্থাভির্ভবস্ত্যষ্টাবেতাঃ যোড়শভেদিতাঃ।

স্বাধীনভর্তৃকা তদ্বৎ খণ্ডিতাখাভিসারিকা॥

কলহাস্তরিতা বিপ্রলঙ্কা প্রোষিতভর্তৃকা।

অত্রা বাসকসজ্জাস্তাদ্বিরহাৎকণ্ঠিতা তথা॥” (সাহিত্যদ* ৩প*)

ইহারা ধীরা ও কলাপ্রগল্ভা অর্থাৎ গীতবাছাদি কলা-শাস্ত্রে বিশেষ নিপুণ। এই সকল নায়িকা যে নায়কের বিত্ত দেখে, তাহারই প্রতি বাহিরে অমুরাগ প্রদর্শন করে। বস্তুতঃ তাহাদের প্রতি ইহারা অনুরাগিণী নহে! বাহিরে এইরূপ ভাব প্রদর্শন করায় যে সেই নায়ক ভিন্ন যেন আর তাহাদের অন্য কোন গতি নাই। যখন দেখে তাহাদের ধন পরিক্ষীণ হইয়াছে, তখনই তাহাদিগকে মায়ের দ্বারা তাড়াইয়া দেয়, তস্মর, পশুকা, মুখ, স্তম্ভপ্রাপ্তধন অর্থাৎ বাহার নিকট যথেষ্টরূপ ধন লাভ হয়, লিঙ্গী, চরকাম এই সকল পুরুষ প্রায়ই ইহাদের প্রিয় হইয়া থাকে। ইহাদের মধ্যে কোন কোন স্থলে কেহ বা মদনাসক্তা হইয়া সত্যানুরাগিণী থাকে। মুচ্ছকটিকনাটকবর্ণিত বসন্তসেনা সামান্য নায়িকা, এই বসন্তসেনা মদনাসক্তা হইয়া নায়ক বিত্তহীন হইলেও তাহার প্রতি একান্তানুরাগিণী ছিল। এইরূপ কোন কোন স্থলে দেখিতে পাওয়া যায়। এই নায়িকা অমুরক্তা বা

বিরক্ত। যে কোন অবস্থায় হউক না কেন ইহাদের অনুরাগ
তুল্য।

ভারতচন্দ্রের রসমঞ্জরীতে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত
আছে যে—

“ধনলোভে ভজে যেই পুরুষসকলে।

সামান্যবিনিতা তারে কবিগণ বলে ॥

স্বকীয়া ধর্মের বশে, পরকীয়া প্রীতিরসে,

অমূল্য যৌবনধন পুরুষেরে দেইলো।

আমার যৌবনধন, ভোগ করে সেই জন

মান বুঝি মূল্য করে দিতে পারে যেই লো ॥

যখন যে ধন চাই, সেই ক্ষণে যদি পাই,

আমার মনের মত বস্তু হবে সেই লো।

ধনিক রসিক জানি, নাগর মিলাবে আনি,

আপনার মর্শ্ব কথা কয়্যা দিহু এই লো ॥

ইহার প্রভেদ—

অন্তভোগদুঃখিতা আর বক্রোক্তিগর্বিতা।

মানবতী আদিভেদে সামান্যবিনিতা ॥

গর্বিতা দ্বিমত হয় রূপে আর প্রেমে।

চুইটা একত্র হলে হীরা যেন হেমে ॥

রূপগর্বিতা—

মুখ দেখি যদি আরসী ধরে, বড় বল্যা ছায়া সে লয় হরে।

মদনে জানিত অধিক করে, দেখিতাম কিন্তু গিয়াছে মরে ॥

প্রেমগর্বিতা—

অনিমিষ আঁখি স্থির চরিত্র, আপনার বধু করিয়া চিত্র ॥

আমারে দেখয়ে একি বিচিত্র, কেহ বধু সখী শত্রু কি মিত্র ॥

অন্তসন্তোষদুঃখিতা—

কহু তুতী গিয়াছিলে কোন বনে।

বড় শোভন অঙ্গ কুলাভরণে ॥

নিজ বেশ করে দড় আইলি লো।

কই গেলি নরাদম সন্নিধি লো ॥

ভুলিয়াছিলি আর ভুলাইলি রে।

মধু গুচবনে কত পাইলি রে ॥

মানবতী—

এস পরাণপুতলী এস, মরে যাই কিবা বেশ,

আলোতে রহে রূপ ভাল ক’রে হেরি হে।

আলতা কজল দাগ ভালে, অরুণ প্রকাশ রাহ গালে,

তবে আছ ভাল জান ভারী ভূরি ঢেরি হে ॥” (রসমঞ্জরী)

এই নায়িকার যে সকল ভেদ অভিহিত হইয়াছে, তাহাদের
বিষয় তত্তৎ শব্দে দ্রষ্টব্য।

সামালকোট, (চামালকোট), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর গোদা-
বরী জেলার একটা নগর; কাকনাড়া হইতে ৭ মাইল উত্তরে
অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°৩১’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ২’৫০’’
পূঃ। পূর্বে এখানে সেনারক্ষার জন্য একটা ক্ষুদ্র ছাউনী
ছিল। ১৮৬১ খৃষ্টাব্দের জানুয়ারী মাসে ঐ সেনানিবাস পরি-
ত্যাগ হইয়াছে। ঐ সেনাবারিক ১৭৮৬ খৃষ্টাব্দে নিশ্চিত হয়
এবং এখনও তাহা তৎৎ অবস্থায় বিদ্যমান আছে। রাজমহেন্দ্রী
ও কাকনাড়া নগরের সহিত ইহা খালদ্বারা সংযুক্ত। এখানে
লুদারীয় চার্চ মিসনের একটা গির্জা আছে।

সামায়িক (ত্রি) সমায় এব (বিনয়াদিভ্যর্ঠক্। পা ৪।৪।৩৪)
ইতি ঠক্। মায়াযুক্ত, মায়াবিশিষ্ট। ২ সমায় সম্বন্ধীয়।

সামাসিক (ত্রি) সমাসএব ঠক্। সাঙ্ক্ষেপিক, সংক্ষেপ-
সম্বন্ধীয়।

“যথৈনং নাভিসন্দধ্যুর্মিত্রোদাসীনশত্রবঃ।

তথা সর্কং সংবিদধ্যাদেব সামাসিকো নরঃ ॥”

(মহু ৭।১৮০)

‘সামাসিকঃ সাঙ্ক্ষেপিকঃ’ (কুল্লুক) ২ সমাস। ভগবান্
গীতার বলিয়াছেন যে আমি সামাসিকের মধ্যে দ্বন্দ্ব। “দ্বন্দ্বঃ
সামাসিকস্ত চ।” (গীতা ১০।৩০)

সামাল (দেশজ) রক্ষা।

সামালান (দেশজ) সাবধান হওন। রক্ষণ, আত্মরক্ষাকরণ।

সামি (অব্য°) ১ অর্জ। ২ নিন্দা। (অমর)

সামিআনা (পারসী) বস্ত্রনির্মিত দ্রব্যবিশেষ। চক্রাতপ,
চাঁদোয়া, কোন কোন স্থানে ইহাকে পাল কহে। থেরো
মার্কিন প্রভৃতি পুরুষের দ্বারা ইহা প্রস্তুত হয়। কোন ক্রিয়া
কর্মের সময় আতপ ও বৃষ্টিনিবারণের জন্য গৃহপ্রাঙ্গণে ইহা
টানান হয়।

সামিক (ত্রি) সামসম্বন্ধীয় স্তোত্র। (লাট্যা° ৭।২।৭)

সামিকৃত (ত্রি) সামি-কৃত-স্ত। অর্জকৃত, বাহা অর্জভাগ করা হই-
য়াছে। ২ নিন্দা করা হইয়াছে।

সামিত (ত্রি) সমিতা-অণ্। সমিতা বা মন্যদাসম্বন্ধীয়।

সামিত্য (ত্রি) সমিতিসম্বন্ধীয়।

সামিধেনী (স্ত্রী) সমিতাং আধানী সমিধ্ (সমিধামাধানে
ষেণাণ্। পা ৪।৩।১২০) ইত্যন্ত ব্যক্তিকোক্ত্যা ষেণাণ্। বিত্যাং
ভীষ্। অগ্নি সমিধ্বনা ঋক্, ঋক্ মন্ত্রবিশেষ। হোম করিবার সময়
এই মন্ত্রপাঠ করিয়া অগ্নি জালিতে হয়। পর্যায়—ধাঘা। (অমর)

“নবৈবোক্তাঃ সামধেয়ঃ পিতৃণাং

তথা প্রাচীনবয়োগং বিসর্গং ॥”

(ভারত ৩।৩৪।১৬)

২ সমিধ্। (মেদিনী)

সামিধেন্ত্র (ত্রি) মস্ত্রবিশেষ, সামিধেনী ঋক্। (পা ৪৩১২০)

সামিন্ (পুং) বৃহৎসংহিতোক্ত মহাপুরুষের লক্ষণবিশেষ।

“পঞ্চাপরে বামনকো জঘতঃ কুজোহপরো মণ্ডলকোহথ সামী।” (বৃহৎসংহিতা ৬৯।৩১)

সামিল (দেশজ) সম্মিলিত, অন্তর্গত। ২ সংক্রান্ত।

সামিষ (ত্রি) আমিষেণ সহ বর্ততে। আমিষের সহিত বর্তমান, আমিষযুক্ত, আমিষবিশিষ্ট। মৎস্তমাংসাদি আমিষবিশিষ্ট। মৎস্ত ও মাংসাদি দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে শ্রাদ্ধকর্ম্য বিহিত হইয়াছে।

“মধ্যন্ধিনেহর্জরাহ্নে চ শ্রাদ্ধং ভূক্ত্যুচ সামিষং।

সম্ভারোক্তয়োশ্চৈব ন সেবেত চতুষ্পথম্॥” (মহু ৪।১৩১)

রাত্রি বা দিবার মধ্যভাগে শ্রাদ্ধে মাংস ভোজন করিয়া প্রভাত ও সায়াং এই উভয় সম্ভারকালে চতুষ্পথে ভ্রমণ করিতে নাই।

সামিষশ্রাদ্ধ (ক্লী) আমিষেণ সহ বর্তমানঃ শ্রাদ্ধং, সামিষশ্রাদ্ধং। মৎস্তমাংসাদি দ্বারা পিতৃদিগের উদ্দেশে যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাকে সামিষশ্রাদ্ধ কহে। মাংসাষ্টকা প্রভৃতি শ্রাদ্ধ সামিষ-শ্রাদ্ধ। কোন কোন মাংসের দ্বারা পিতৃদিগের শ্রাদ্ধ করিলে কতদিন তৃপ্তি হয়, ইহার বিষয় মহুতে এইরূপ লিখিত আছে যে, তিল, ধাত্ত, যব, কৃষ্ণ মাষকলাই, জল, মূল ও ফল ইহার মধ্যে যে কোন বস্তু শ্রাদ্ধপূর্বক যথাবিধি প্রদত্ত হইলে পিতৃলোক একমাস কাল পরিতৃপ্ত হন, বোয়ালাদি মৎস্ত প্রদত্ত হইলে দুইমাস, হরিণ-মাংসে তিনমাস, মেঘমাংসে চারিমাস, দ্বিজাতিভক্ষ্য পক্ষি-মাংসে পাঁচমাস, ছাগমাংসে ৬ মাস, চিত্রিত মৃগমাংসে ৭ মাস, এণমাংসে ৮ মাস, কৃষ্ণসার মৃগমাংসে ৯ মাস, বরাহ ও মহিষ-মাংসে ১০ মাস, শশার ও কচ্ছপমাংসে ১১ মাস; বিশেষতঃ শ্রাদ্ধে বাঞ্ছীণস মাংস প্রদত্ত হইলে পিতৃদিগের দ্বাদশবর্ষব্যাপী পরিতৃপ্তি হয়। লম্বা লম্বা জিহ্বা ও কর্ণবিশিষ্ট বৃদ্ধ ষেত ছাগবিশেষকে বাঞ্ছীণস কহে। ইত্যাদি মাংস দ্বারা যে শ্রাদ্ধ করা হয়, তাহাই সামিষশ্রাদ্ধ। (মহু ৩ অ°)

সামীচী (স্ত্রী) বন্দনা। (হারাবলী)

সামীপ্য (ক্লী) সমীপস্ত ভাবঃ, সমীপ চতুর্বাংগাদিত্যং যাঞ্। সমীপত্ব, নৈকট্য, সান্নিধ্য, সমীপের ভাব। ২ অধিকরণবিশেষ, আধারভেদ।

“সামীপ্যাপ্রেষবিষয়ৈর্ব্যাগ্যাদারশ্চতুর্বিধঃ।” (মুদ্রবোধব্য°)

ব্যাকরণমতে সমাস স্থলে যেখানে অব্যয়পদের সামীপ্য অর্থ হয়, তথায় অব্যয়ীভাব সমাস হয়। উপকৃষ্ট, কুস্তের সমীপ, এই স্থলে উপশব্দের সামীপ্যার্থ হইয়াছে এই জন্ত অব্যয়ীভাব সমাস হইল।

সামীর্ধ্য (ত্রি) সমীর সন্ধাশাদিত্যং গ্য। সমীরসম্বন্ধীয়।

সামুৎকর্ষিক (ত্রি) সমুৎকর্ষ এব (বিনয়াদিভাষ্টক্। পা ৫।৪।৩৪) ইতি ঠক্। সমুৎকর্ষ। সমুৎকর্ষসম্বন্ধীয়।

সামুদায়িক (ক্লী) সমুদায়-ঠক্। নাড়ীনক্ষত্রভেদ। জাত বালক যে নক্ষত্রে জন্ম গ্রহণ করে, সেই নক্ষত্র হইতে অষ্টাদশ নক্ষত্রকে সামুদায়িক নক্ষত্র কহে। এই নক্ষত্র অন্তত নক্ষত্র। এই নক্ষত্র পরিত্যাগ করিয়া সকল শুভকর্ম্য বিধেয়। গোচর-সঞ্চারকালে গ্রহগণ যখন এই নক্ষত্রে উপস্থিত হন, তখন নানা প্রকার অন্তত হয়, গ্রহদিগের বিচারকালে বিশেষ করিয়া দেখিতে হইবে যে তাহারা নাড়ীনক্ষত্রস্থিত হইয়াছে কিনা, গ্রহগণ জন্মকালে যদি বিশেষ শুভাবস্থ হন, তাহা হইলে এই সকল নাড়ীনক্ষত্রে গমন করিলে কিঞ্চিৎ অন্তত হইবেই হইবে। এই সামুদায়িক নক্ষত্রে গ্রহগণ থাকিলে মিত্র, ভৃত্য ও অর্থক্ষয় হইয়া থাকে।

“ঈহাদেহার্থহানিঃ স্ত্রাজ্জন্মক্ উপতাপিতে।

কর্ম্মক্ কর্ম্মণাং হানিঃ পীড়া মনসি মানসে॥

মুক্তিবিগবন্ধনাং হানিঃ সাংহাতিকৈ তথা।

সমুদায়িক সামুদায়িক মিত্রভৃত্যার্থসঙ্ক্ষয়ঃ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

[যমাতীচক্রশব্দ দেখ।]

সামুদ্র (ক্লী) সমুদ্রে ভবং অণ্। সমুদ্রভব লবণ, যে লবণ সমুদ্র হইতে জন্মে, চলিত করকচ। গুণ—পাকে নাক্ষাৎ, অবিদাহী, ভেদন, মধুর, শ্লীষ, শূলনাশক, নাতিপিত্তবর্দ্ধক। (রাজবল্লভ) ২ সমুদ্রফেন। (রাজনি°) সমুদ্রেণ ঋণিণা প্রোক্তমিতি অণ্। ৩ দেহচিহ্ন, দেহে যে সকল চিহ্ন থাকে, তাহার শুভাশুভ লক্ষণ সমুদ্রঋষি নির্দেশ করিয়াছেন, এই জন্ত দেহচিহ্নকে সামুদ্র কহে। ৪ উক্ত লক্ষণাধিত গ্রহ। যে গ্রহে দেহের শুভাশুভ লক্ষণবিষয় বর্ণিত থাকে, তাহাও সামুদ্র নামে অভিহিত হয়। (ত্রি) ৫ সমুদ্রজাত মাত্র। যে সকল বস্তু সমুদ্রে জন্মে। (মেদিনী) (পুং) ৬ সমুদ্রগামী বণিক্, বাণিজ্যার্থ যাহারা সমুদ্রে গমন করে।

“কান্তারগাঙ্গ দশকং সামুদ্রা বিংশকং শতং।

দজ্যর্কা প্রকৃতাং বৃদ্ধিং সর্কে সর্কাস্থ জাতিবু॥”

(যাক্ষবল্লভ্যং ২।৪৮)

সমুদ্রে বাণিজ্য করিতে যাইবে বলিয়া যদি টাকা ধার করা হয়, তাহা হইলে শতকরা ২০ ভাগ, অর্থাৎ শতকরা ২০ টাকার হিসাবে হুদ দিতে হইবে। ৭ মশকবিশেষ। হুশ্রুতে লিখিত আছে যে মশক ৫ প্রকার, এই মশক দংশন করিলে তীব্রকণ্ঠ, দংশ ও শোথ হইয়া থাকে। (হুশ্রুত ৫।৮) ৮ দেশবিশেষ।

“প্রাগ্জ্যোতিষাঃ সলোহিত্যাঃ সামুদ্রাঃ পুরুবাদকাঃ।”

(মার্কণ্ডেয়পু° ৫।৮।১৩)

১- নারিকেল। ১ ঘীপাস্তরা বচা, চলিত তোপচিনি।
(বৈজ্ঞানিক°)

সামুদ্রে, মাস্ত্রাজ প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত সমুদ্রতটস্থ কালিকট রাজ্য।
এখানকার রাজারাও সামরী নামে খ্যাত। (মার্ক° পৃ° ৪৮।১৩)
সামুদ্রিক (স্ত্রী) সামুদ্রিকের অর্থে কন। সমুদ্রলবণ। (রাজনি°)
সামুদ্রশব্দার্থ। সামুদ্রোক্ত স্ত্রী পুংলক্ষণগ্রহ। যে গ্রহে স্ত্রী
পুরুষ প্রভৃতির শুভাশুভ লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, সামুদ্রশাস্ত্র।
(ত্রি) ২ সমুদ্রশাস্ত্র। (ত্রি) ২ সমুদ্রসম্বন্ধী।

“সামুদ্রকং বাণিজ্যকঞ্চ চৌরং শলাকবৃন্তিক চিকিৎসকঞ্চ।
অরিক মিত্রঞ্চ কুশীলঞ্চ নৈতান্ সাক্ষো তদীকুবীর্ত সপ্ত ॥”
(ভারত ৫।৩৫।৪৪)

সমুদ্রসম্বন্ধে বাণিজ্যকারী, শলাকবৃন্তি, চিকিৎসক, শত্রু, মিত্র,
চোর ও কুশীল এই সাত জনকে সাক্ষী করিতে নাই এবং ইহা-
দের সাক্ষী প্রমাণরূপে গ্রহণীয় নহে।

সামুদ্রনিকট, জনপদভেদ ও তদ্ব্যবসায়ী। (ভারত তীয় ২।৪৮)
সামুদ্রমৎস্ত (পুং) তিমি, তিমিল ও কুলিশপাক প্রভৃতি
মৎস্ত। গুণ—গুরু, স্নিগ্ধ, মধুর, নাতিপিত্তবর্দ্ধক, বাতহর, উষ্ণ,
বৃষ্য, ও শ্লেষ্মবর্দ্ধক। (মৃশ্রুত মৃদ্রস্থা° ৪৬ অ°)

সামুদ্রস্থলক (ত্রি) সমুদ্রস্থলী (ধূমাদিত্যশচ। পা ৪।২।১২৭)
হাঁত বুজ্। সমুদ্রস্থলীদেশ।

সামুদ্রাচুর্ন (স্ত্রী) উদররোগাধিকারোক্ত চূর্ণৌষধবিশেষ।
প্রস্তুতপ্রণালী—সাস্তার লবণ, সচল লবণ, সৈন্ধব লবণ, বনযমানী,
যবক্ষার, বিড়ঙ্গ, হিঙ্গু, পিপুল, চিতামূল, ও শুঠ এই সকল
দ্রব্যের প্রত্যেক চূর্ণ সমভাগ, উত্তমরূপে একত্র মিশ্রিত করিবে।
মাত্রা রোগীর অবস্থা বুঝিয়া ১০ আনা হইতে ১ তোলা পর্য্যন্ত।
এই চূর্ণ ঘৃত অল্পপানে সেবনীয়। ইহা সেবন করিলে সকল
প্রকার উদররোগ আশু নিরাকৃত হয়। (সারকো°)

অন্তবিধ—২ শূলরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত-
প্রণালী—করকচ, সৈন্ধব, যবক্ষার, সচিক্কার, সচল, সাস্তারি,
বিট, দস্তীমূল, লোহচূর্ণ, মগুর, তেউড়ি, ওল এই সকল দ্রব্য
প্রত্যেকে সমভাগ, ইহা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া এই সকল দ্রব্যের
সমপরিমাণ দধি, দুগ্ধ ও গোমুত্র পাকযোগ্য মাত্রায় দিয়া মুছ
অগ্নিতে ইহা পাক করিতে হইবে। পরে ইহার জলীয়ংশ শুষ্ক
হইয়া আসিলে নামাইয়া উহা চূর্ণ করিয়া লইবে। ইহার মাত্রা
রোগীর অগ্নির বলাবল স্থির করিয়া প্রয়োগ করিতে হয়। উষ্ণ
জলের সহিত ইহা সেবনীয়। এই চূর্ণ সেবন করিয়া ঘৃতপক
মাংসাদিও ভোজন করা যাইতে পারে। এই ঔষধ সেবন করিলে
সকল প্রকার শূলরোগ আশু নিবারিত হয়, বিশেষতঃ ইহা পরি-
নাম শূলে বিশেষ উপকারী। (ভৈষজ্যরত্না° শূলরোগাধি°)

সামুদ্রিক (ত্রি) সমুদ্রেণ প্রোক্তং শাস্ত্রং অধীতে বেত্তি বা ঠাঞ।
সামুদ্রকশাস্ত্রাধ্যয়নকারী, বা সামুদ্রশাস্ত্রবেত্তা, স্ত্রীপুরুষচহবেত্তা,
সামুদ্রশাস্ত্রাভিজ্ঞ, যাহারা স্ত্রী ও পুরুষাদির চিহ্ন দেখিয়া শুভাশুভ
নির্দেশ করিতে পারেন।

সামুদ্রিক ফলিত জ্যোতিষ শাস্ত্রের একটি বিশেষ বিভাগ।
সামুদ্রিক শাস্ত্রের দ্বারা কর, চরণ, ও জলাটের রেখা এবং অন্যান্য
শরীরচিহ্ন দেখিয়া মনুষ্যের ভূত, ভবিষ্যৎ ও বর্তমানের শুভা-
শুভ ফলাফল জানিতে পারা যায়। সমুদ্র কর্তৃক এই শাস্ত্র উক্ত
হইয়াছে বলিয়া, ইহা সামুদ্রিক নামে অভিহিত হয়। “সামুদ্রিক”
এই লিখিত আছে,—

“শ্রীকৃষ্ণ উবাচ—

কীদৃশঃ পুরুষো বন্দ্যোহবন্দ্যো বা কীদৃশোভবেৎ।

কহ্মা বা কীদৃশী শস্তা গহিতা বাপি কীদৃশী ॥

মহেশ উবাচ—শৃণু কৃষ্ণ প্রবক্ষ্যামি সমুদ্রবচনং যথা।

লক্ষণস্ত মনুষ্যানাম্ একৈকেন বদাম্যহম্ ॥”

শ্রীকৃষ্ণ গিজাসা করিলেন, কিরূপ লক্ষণযুক্ত পুরুষ প্রশংস-
নীয় ও কিরূপ লক্ষণযুক্ত পুরুষ অপ্রশংসনীয় এবং কীদৃশ-
লক্ষণাক্রান্ত কহ্মা প্রশস্তা ও কীদৃশ লক্ষণযুক্ত কহ্মাই বা অপ্ৰ-
শস্তা? মহেশ কহিলেন, আমি সমুদ্রের বচনানুসারে একে
একে মনুষ্যের লক্ষণ বলিতেছি, শ্রবণ কর।

প্রধানতঃ করাক্রান্ত রেখাদি বিচার করিয়াই এই বিজ্ঞার
দ্বারা শুভাশুভ ঘটনা নির্দিষ্ট হয়। এই বিজ্ঞাকে ইংরাজিতে
Palmistry বা Chiromancy কহে। অতি প্রাচীনকাল হইতে
ভারতবর্ষে সামুদ্রিক শাস্ত্র প্রচলিত আছে। প্রাচীন গ্রীস এবং
রোমেও এই বিজ্ঞা প্রচলিত ছিল, Chiromancy শব্দেই ইহার
প্রমাণ, Cheir অর্থে কর, Manteia ভবিষ্যৎ ফলাফলগণনা।
পূর্বে ইংলণ্ডেও ফলিত-জ্যোতিষ বিশেষরূপে সমাদৃত হইত;
এক্বে Palmistry বা সামুদ্রিক গণনা তথাকার আইন-বিরুদ্ধ
হওয়াতে, ইহার সমধিক প্রচলন নাই।

করতলাঙ্কিত রেখা-বিবরণ।

যে রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্ন হইতে আরম্ভ করিয়া তর্জ্জনী-
মুলাভিমুখে গমন করে, তাহার নাম আয়ুরেখা। কেহ কেহ
ইহাকে ভোগরেখা বলিয়া থাকে। ১ নং চিত্রের ১-১ রেখা।

আয়ুরেখার পার্শ্বে যে আর একটি দীর্ঘরেখা তর্জ্জনীর নিম্ন
দেশে গিয়াছে, তাহার নাম মাতুরেখা। ১নং চিত্রের ২-২ রেখা।

যে রেখা করতলমূলের মধ্যস্থল হইতে উৎখিত হইয়া সাধারণতঃ
মাতুরেখার উর্দ্ধদেশ স্পর্শ করে অথবা তাহার নিকটবর্তী
হয়, তাহার নাম পিতুরেখা। কেহ কেহ ইহাকে আয়ুরেখা
বলে। ১ নং চিত্রের ৩ রেখা।

যে সরল রেখা পিতৃরেখার মূলের সন্নিকট হইতে আরম্ভ করিয়া মধ্যমাঙ্গুলির দিকে গমন করে, তাহাকে উর্দ্ধরেখা বলে। ১ নং চিত্রের ৫-৫ রেখা।

যে ধো পিতৃরেখার পার্শ্বে অঙ্গুষ্ঠের মূলদেশ হইতে উত্থিত হইয়া উর্দ্ধগামী হয়, তাহাকে পরাশ্রিতরেখা বলে। ১ নং চিত্রের ৪-৪ রেখা।

রেখার বর্ণবিচার।

রেখা সকল রক্তবর্ণ হইলে, সেই ব্যক্তি আমোদপ্রিয়, সখা-লাপী এবং উগ্র স্বভাবসম্পন্ন হয়। রক্ত বর্ণের মধ্যে কাল আভা থাকিলে প্রতিহিংসাপরায়ণ, শঠ, ও ক্রোধী হয়। পীতবর্ণ হইলে পিত্তের আধিক্যবশতঃ ক্রুদ্ধ স্বভাব, উচ্চাভিলাষী, কার্যক্ষম ও প্রতিহিংসাপরায়ণ হয়। পাণ্ডু আভাবুক্ত হইলে জীর্ণভাব-সম্পন্ন, দাতা ও উৎসাহী হয়।

করতলে গ্রহগণের স্থাননির্দেশ।

তর্জনির মূলদেশকে বৃহস্পতিস্থান, মধ্যমাঙ্গুলের মূলদেশকে শনিস্থান, অনামিকার মূলদেশকে রবিস্থান, কনিষ্ঠ অঙ্গুলির নিম্নদেশকে বুধস্থান ও বৃদ্ধাঙ্গুলির নিম্নস্থানকে শুক্রস্থান বলে। (১ নং চিত্রের ১১, ১২, ১৩, ১৪ ও ১৭ সংখ্যা) মঙ্গলের দুইটা স্থান একটি তর্জনি ও বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যে পিতৃরেখার সমাপ্তিস্থানের নিম্নে এবং অপরটা বুধের স্থানের নিম্নে ও চন্দ্রের স্থানের উপরিভাগে আয়ুরেখা ও মাতৃরেখার মধ্যস্থিত স্থানে। (১ নং চিত্রের ১৫ সংখ্যা) মঙ্গলস্থানের নিম্ন হইতে মণিবন্ধের উপর পর্যন্ত করতলের পার্শ্বভাগের স্থানকে চন্দ্রের স্থান বলে। (১ নং চিত্রের ১৬ সংখ্যা)

পুরুষের দক্ষিণ হস্ত ও স্ত্রীলোকের বামহস্ত প্রধান, এই জন্ত পুরুষের দক্ষিণ হস্ত ও স্ত্রীলোকের বামহস্তস্থিত রেখাদি বিচার-পূর্বক ফলাফল ব্যক্ত করিতে হয়। “সামুদ্রিকম্” গ্রন্থে লিখিত আছে,—

“বামভাগে তু নারীণাং দক্ষিণে পুরুষস্ত চ।

নির্দিষ্টং লক্ষণং তেষাং সমুদ্রেন যথোদিতম্ ॥”

সমুদ্রকর্তৃক নিরূপিত হইয়াছে যে, নারীদিগের বামভাগে ও পুরুষদিগের দক্ষিণভাগে সামুদ্রিক লক্ষণ নির্দিষ্ট হইয়া থাকে।

গ্রহস্থানের বিচারফল।

রবির স্থান—উচ্চ হইলে সেই ব্যক্তি চঞ্চল, সঙ্গীত ও অগ্ন্যস্ত্র কলাবিদ্যাবিশারদ, ও নৃত্তন বিষয় আবিষ্কারক হয় এবং প্রায়ই জীর্ণগণকে দ্বন্দ্বা করে। রবি ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে, বিজ্ঞ, শাস্ত্রবিশারদ, ও সুরভা হয়। অত্যুচ্চ হইলে, অপব্যয়ী, বিলাসী, অর্থলোভী ও ভাৰ্কিক হয়। নিম্ন হইলে, অলস ও অধাৰ্ম্মিক হয়। রবির স্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি মধ্যমাকৃতি,

লম্বকেশ, বৃহৎচক্ষুঃ, কিকিৎ লঘুমুখমণ্ডল, সুন্দর শরীর, এবং করতলভাগ ও অঙ্গুলির দৈর্ঘ্য সমান হয়। রবির স্থানে কোন রেখা না থাকিলে, সেই ব্যক্তির নানা দুর্ঘটনা ঘটে; কোন বল-বান্ একটি রেখা থাকিলে যশোলাভ হয়।

চন্দ্রের স্থান—উচ্চ হইলে সঙ্গীতপ্রিয়, আশ্রয়ত্যাগসঙ্কীর্ণ, ভগবদ্ভক্ত, বিষয় ও চিন্তাযুক্ত হয়। সেই ব্যক্তির বিশ্বাসকর, বিবাহ সংঘটিত হয়। নিম্ন হইলে, সে ব্যক্তির চিন্তাশক্তি থাকে না। এই স্থান রেখাশূন্য হইলে সে ব্যক্তি সংসারে আক্লষ্ট হয় না। একটি ধনু সূক্ষ্ম রেখা বুধের স্থান হইতে চন্দ্রের স্থানে গেলে, সে ব্যক্তি প্রত্যাশে প্রাপ্ত হয় এবং ভবিষ্যৎ ঘটনা স্বপ্নে দর্শন করে। হস্ততলের অগ্ন্যস্ত্র রেখাগুলি দুর্বল এবং চন্দ্রের স্থানে একটি বজ্র বা নক্ষত্রের চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি অব্যবহিক বা মূৰ্খ হয়।

মঙ্গলের স্থান—পিতৃরেখার সন্নিকটস্থ মঙ্গলের স্থানটা উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি অসীমসাহস, বিবাদপ্রিয় ও উপহিত বুদ্ধিবিশিষ্ট হয়। হস্ত পার্শ্বস্থ মঙ্গলস্থান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি অগ্ন্যস্ত্র কার্যে প্রবৃত্ত হয় না এবং ধীর, নম্র, ধাৰ্ম্মিক, সাহসী ও দৃঢ়-প্রতিজ্ঞ হয়। উভয় স্থল সমান উচ্চ হইলে, সে ব্যক্তি উগ্র স্বভাব সম্পন্ন, কামাতুর, নির্ভর, ও অত্যাচারী হয় এবং রক্ত দর্শনে আনন্দ লাভ করে। কিন্তু উক্ত দুই স্থান নিম্ন হইলে ভীত ও বালকের ছায় ব্যবহারকারী হয়। এই উভয় স্থানের সহিত চন্দ্রের স্থান উচ্চ হইলে সে ব্যক্তি নোকার মাঝি হয়। মঙ্গলের স্থান কঠিন হইলে স্থাবরসম্পত্তি বৃদ্ধি হয়। দুই হস্তে আয়ুরেখা ও মাতৃরেখার মধ্যস্থ মঙ্গলের স্থানে তিলচিহ্ন থাকিলে মোকদ্দমাসম্পত্তি নষ্ট হয়। কিন্তু এক হস্তে থাকিলে সমস্ত বিনষ্ট হয় না। মঙ্গলের দ্বিতীয় স্থান তিলচিহ্নিত হইলে পৈতৃক সম্পত্তির হানি হয়।

বুধের স্থান—উচ্চ হইলে শাস্ত্রবুদ্ধিযুক্ত, বক্তৃতাপটু, সাহসী, পরিশ্রমী ও বহু স্থানভ্রমণকারী এবং অল্প বয়সে বিবাহ হয়। কিন্তু অত্যুচ্চ হইলে, বিশ্বাসঘাতক, মিথ্যাবাদী, বিভ্রান্তী ও দাম্পত্যপ্রবীণ হয়। নিম্ন হইলে অলস, বিভ্রান্তিবিবর্ত ও উদ্ভমহীন হয়। এই স্থানে একটি সরল রেখা থাকিলে ভাগ্যবান্ ও বহু রেখা থাকিলে শাস্ত্রজ্ঞ ও ধনবান্ হয় এবং ঐ সকল রেখা আয়ুরেখার সহিত মিলিত হইলে দাতা হয়। বুধের স্থান উচ্চ ও তাহার উপর বহু রেখা থাকিলে, চিকিৎসক হয়। স্ত্রীলোকের থাকিলে কোন চিকিৎসক বা শাস্ত্রজ্ঞের সহিত বিবাহ হয়।

বৃহস্পতির স্থান—অত্যুচ্চ হইলে অধাৰ্ম্মিক এবং অহঙ্কারী হয় এবং সকলের উপর প্রভুত্ব করিতে ইচ্ছা করে। এইস্থান নিম্ন হইলে

বক্ষক, ধর্মহীন ও নীচ প্রকৃতির লোক হয়। বৃহস্পতি ও রবির স্থান উচ্চ হইলে, ভাগ্যবান, ধনবান্ ও সম্ভ্রমশালী এবং তৎসঙ্গে বুধের স্থান উচ্চ হইলে বিজ্ঞান ও জ্ঞানশাস্ত্রজ্ঞ হয়। সেই সঙ্গে মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে যুদ্ধবিশারদ হইয়া থাকে। বৃহস্পতির স্থানে বহু রেখাকে একটা রেখা কর্তন করিলে পুঙ্খ লম্পট ও জীলোক অসতী হয়। ঐ স্থানে বহু রেখা থাকিলে সে ব্যক্তি প্রায়ই বিফলমনোরথ হয়।

শুক্রে স্থান—অত্যুচ্চ হইলে লম্পট, লজ্জাহীন ও ব্যক্তিচারী হয়। উচ্চ হইলে সৌন্দর্য্যপ্রিয়, নৃত্যগীতানুরক্ত ও জীলোক-প্রিয় হইয়া থাকে এবং বহুতর কলা ও শিল্পবিজ্ঞান জ্ঞান লাভ করে। নিম্ন হইলে, স্বার্থপর, অলস ও রিপুদমনকারী হয়। একটা স্থলরেখা শুক্রে স্থান হইতে উঠিয়া পিতৃরেখার উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে গেলে, হাঁপানি ও কাশির রোগ হয়। শুক্রে স্থানের উপরি ভাগ হইতে কোন একটা রেখা বুধের স্থানে গেলে পুঙ্খ বিপত্নীক ও জী বিধবা হয়। শুক্রে স্থানের কোন একটা রেখা শনিস্থানে গিয়া শাখাবিশিষ্ট হইলে, অসুখ-কর বিবাহ হয়। এই স্থানে কোন রেখা থাকিলে, পবিত্রচিত্ত ও শাস্ত্রভাববিশিষ্ট হয়।

শনির স্থান—উচ্চ থাকিলে নির্জনতাপ্রিয়, অন্নভাবী ও গীত-বাস্তপ্রিয়। ঐ স্থান নিম্ন হইলে, ভাগ্যহীন, নীচপ্রকৃতিবিশিষ্ট ও প্রায়ই নিরানুযোজী হইয়া থাকে। সময়ে সময়ে সে ব্যক্তি আত্মহত্যাতে প্রবৃত্ত হয়। শনি ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে, ধৈর্য্যশীল এবং মুর্ছা ও বায়ুরোগগ্রস্ত হইবার সম্ভাবনা। শনি ও বুধের স্থান উচ্চ হইলে, ক্রোধী, চোর ও অধার্মিক হয়। শনি ও মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে লজ্জাহীন ও অত্যাচারী হইয়া থাকে এবং শনি ও শুক্রে স্থান উচ্চ হইলে ইন্দ্রজালাদি জ্যোতিষবিজ্ঞান অসুসকারী হয়। এই স্থানে সরল ও উজ্জল একটা রেখা থাকিলে সৌভাগ্যশালী, কিন্তু বহু রেখা থাকিলে ইহার বিপরীত ফল হয়।

রেখার বিচারকল।

আয়ু বা ভোগরেখা।—আয়ুরেখা যদি ছিন্ন ভিন্ন না হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তির ১২০ বৎসর পরমায়ু। যদি এই রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল হইতে অনামিকার মূল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়, তবে ৫০ হইতে ৬০ বৎসর পরমায়ু। যাহার ঐ রেখাকে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা ভেদ করে, তাহার আয়ু অল্প। এই রেখা স্থূল ও ক্ষুদ্র হইলে সে ব্যক্তি অবিবেচক হয়। শৃঙ্খলাকার হইলে লম্পট ও উৎসাহহীন হয় এবং পীতবর্ণ হইলে যক্ষ্মপীড়ায় কষ্ট পায়। এই রেখা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাকর্তৃক কবিত হইলে প্রেমে হতাশ, যন্ত্রণাভোগ ও প্রেমের প্রতিবন্ধক হয়। এই রেখার মূলে

অর্থাৎ বুধের স্থানে শাখা না থাকিলে সম্ভ্রম হয় না। শনির স্থানের নিম্ন দেশে, মাতৃরেখার সহিত এই রেখা মিলিত হইলে, হঠাৎ মৃত্যু হয়। যদি এই রেখার একটা শাখা মাতৃরেখাকে স্পর্শ করে এবং অপর একটা রেখা ঐ স্পর্শকারী রেখাকে কর্তন করে, তবে শোচনীয় বিবাহ ও তজ্জাত মানসিক কষ্ট হয়। ভোগ-রেখা শৃঙ্খলাকার হইয়া শনির স্থান পর্য্যন্ত গেলে, সে ব্যক্তি জীলোককে ভালবাসে না। দুই হস্তের এই রেখার কোন শাখা না থাকিলে অন্নায়ু হয়। শনির স্থানের নিম্নদেশে এই রেখা ভগ্ন হইলে ক্ষুৎপীড়া বা মনোবেদনা প্রাপ্ত হয় এবং উচ্চ স্থান হইতে পতনের আশঙ্কা থাকে। এই রেখার উপর কৃষ্ণবর্ণ তিল-চিহ্ন থাকিলে, পীড়াগ্রস্ত হয় এবং ঐরূপ চিহ্ন রবির স্থানের নিম্নে থাকিলে চক্ষুরোগ হয়। দুই হস্তে এই রেখা শনি অথবা বৃহস্পতির ক্ষেত্রে নিম্নদেশে মাতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, অপমৃত্যু হইবে।

২। মাতৃরেখা—এই রেখা শনির স্থান বা শনি-স্থানের নিম্নদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে, অকালে মৃত্যু হয়। যে ব্যক্তির মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হয় না, সে বিশেষ বিবেচনা না করিয়া হঠাৎ কার্যে প্রবৃত্ত হয়, কিন্তু সে কার্যতৎপর আত্মা-ভিম্বানী, অভিনেতা ও বক্তৃতা করিতে সমর্থ হয়। দুইটা মাতৃরেখা থাকিলে, সৌভাগ্যশালী, সংপরামর্শদাতা ও ধনশালী হইয়া পৈতৃক সম্পত্তি লাভ করে। এই রেখা ভগ্ন হইলে মস্তকে আঘাত প্রাপ্ত হয় অথবা অঙ্গহীন হয়। এই রেখা দীর্ঘ ও কর-তলে অজ্ঞাত বহু রেখা থাকিলে সে ব্যক্তির বিপৎকালে আত্মদমন করিবার ক্ষমতা থাকে এবং ইঙ্গিতমাত্রেই কার্য করিতে সমর্থ হয়। এই রেখার মূলের কিছু অন্তরে যদি পিতৃরেখা যুক্ত হয়, তাহা হইলে পরমুখাপেক্ষী ও ভীক হয়। মাতৃরেখা করতলমধ্যে সরলভাবে না গিয়া বুধের স্থানান্তিমুখী হইলে বাণিজ্য ব্যবসারে সৌভাগ্যলাভ হয়। এই রেখা কনিষ্ঠা ও অনামিকার মধ্যস্থানা-ভিমুখা হইলে শিল্পদ্বারা উন্নতি লাভ হয়। এই রেখা রবির স্থানে গেলে শিল্পবিজ্ঞানরাসী ও যশঃপ্রিয় হয়। এই রেখা ভোগ-রেখাকে ছেদ করিয়া শনির স্থানে গমন করিলে মস্তকে আঘাত জন্ম মৃত্যু ঘটে। এই রেখা বা অজ্ঞ কোন প্রধান রেখা যাহার না থাকে, সে ব্যক্তি অচিকিৎসরোগ বা কোন সাংঘাতিক ঘটনা দ্বারা বিশেষ কষ্ট পায়। এই রেখা আয়ুরেখার অত্যন্ত সমীপবর্তী হইলে শ্বাসরোগ হয় এবং পিতৃরেখার সহিত যুক্ত হইয়া বৃদ্ধা-ঙ্গুলির দিকে গমন করিলে শিরঃপীড়ায় অত্যন্ত কষ্ট পাইতে হয়। এই রেখার উপর রক্তবর্ণ-বিন্দুচিহ্ন থাকিলে মস্তকে আঘাত-প্রাপ্ত এবং ঋতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন থাকিলে বিজ্ঞানসম্বন্ধীয় আবি-কারক হয়। মাতৃরেখার উপর যবচিহ্ন থাকিলে, বায়ুরোগগ্রস্ত

হয়। মাতৃরেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত না হইয়া, পিতৃরেখার দুইটা ক্ষুদ্র রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে, মল্লপ্রিয় হয়। এই রেখার শেষাংশ বহু শাখাবিশিষ্ট হইলে অতিশয় বিলাসী ও আড়ম্বরপ্রিয় হয়। মাতৃ ও পিতৃ উভয় রেখা অতি ক্ষুদ্র হইলে অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। এই রেখার শেষভাগে বুড়াকার চিহ্ন থাকিলে, চক্ষু নষ্ট হয়; যে হস্তে থাকে, সেই দিকের চক্ষু নষ্ট হয়, উভয় হস্তে থাকিলে উভয় চক্ষু নষ্ট হয়।

৩। পিতৃরেখা—এই রেখা প্রশস্ত ও বিবর্ণ হইলে লোক ক্রম, নীচত্বভাব, দুর্বল ও ঈর্ষান্বিত হয়। দুই হস্তের পিতৃরেখাই ক্ষুদ্র হইলে অজ্ঞায়। পিতৃরেখা শৃঙ্খলাকৃতি হইলে, ক্রম ও শারীরিক দুর্বল হয়। দুইটা পিতৃরেখা থাকিলে, সে ব্যক্তি দীর্ঘায়ু, বিলাসী, স্ত্রী ও কোন জ্ঞীলোকের উত্তরাধিকারী হয়। এই রেখার শেষভাগ শাখাবিশিষ্ট হইলে, ধর্ম-শক্তি দুর্বল হয়। পিতৃরেখা হইতে কোন শাখা চক্রের স্থানে গেলে মৃত্যু-ভাবশতঃ অপব্যয় করিয়া কষ্টে পড়ে ও মজুপায়ী হয়। এই রেখা বক্র হইয়া চক্রের স্থানে যাইলে দীর্ঘজীবী এবং এই রেখার কোন শাখা বুকের ক্ষেত্রে প্রবিষ্ট হইলে ব্যবসারে উন্নতি এবং শাস্ত্রানুশীলনে স্ত্রীপতিলাভ হয়। পিতৃরেখার শেষ ভাগ হইতে দুইটা রেখা বাহির হইয়া একটা চক্র ও অষ্টটা শুক্রের স্থানে যাইলে সে ব্যক্তি স্বদেশ ত্যাগ করিয়া বিদেশে গমন করে। চক্রস্থান হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃরেখাকে কণ্ঠন করিলে বাতরোগ হয়। যে ব্যক্তির দুই হস্তের পিতৃ, মাতৃ ও আয়ুরেখা মিলিত হয়, তাহার অকস্মাৎ মৃত্যু ও ছুরবহা ঘটে। কোন জ্ঞীলোকের এই রেখার আরম্ভ স্থান হইতে কোন রেখা শনির ক্ষেত্র পর্যন্ত গমন করিলে, তাহার প্রসবকালে মৃত্যু হয়। এই রেখার শেষভাগ মণি বদ্ধাভিমুখে শাখাবিশিষ্ট হইয়া নিম্নাভিমুখ-গামী হইলে, সে ব্যক্তি প্রথম বয়সে কোন গুণ ফল না পাইয়া দেশে দেশে ভ্রমণ করে এবং স্বদেশে ধন উপার্জন করিতে অসমর্থ হয়। পিতৃরেখা বৃদ্ধাঙ্গুলির নিকটবর্তী স্থান ব্যাপিয়া থাকিলে সন্তান হয় না। একটা উজ্জল মোটা রেখা এই রেখা হইতে রবির স্থানে গেলে, সম্মানসূচক উপাধিপ্রাপ্ত হয়। পিতৃ-রেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা করচতুর্দিকে গমন করিলে, আত্মীয় স্বজনদের সহিত বিরোধ ও বিচ্ছেদ ঘটে এবং পরিণামে সম্পত্তি লইয়া দোকদমা হয়। এই রেখার প্রারম্ভ হইতে একটা অধো-মুখী রেখা শুক্রের স্থানাভিমুখী হইলে উচ্চ স্থান হইতে পতিত হইবার সম্ভাবনা। মূলদেশে কণ্ঠকিত হইলে বুখা গোরব ও মতের অস্থিরতা ঘটে, কিন্তু ঐ সকল শাখা পরিষ্কার ও সরল হইলে, জ্ঞানপরতা ও বিধানী হয়। এই রেখা অনেকস্থলে বক্র হইলে অগ্নিদ্বারা অঙ্গদগ্ধ হয়। যে কোন গ্রহের ক্ষেত্র হইতে কোন

রেখা বহির্গত হইয়া পিতৃরেখাকে কণ্ঠন করিলে, সে ব্যক্তির পীড়া হয় এবং আয়ুরেখা হইতে কোন রেখা আসিয়া পিতৃ-রেখাকে কণ্ঠন করিলে, স্থাপিণ্ডের পীড়া হয়। পিতৃরেখার উর্দ্ধমুখী রেখা সকল কার্যে উন্নতির পরিচায়ক এবং অধোমুখী রেখা অশান্তি ও ধনহানির চিহ্ন।

৪। উর্দ্ধরেখা—যাহার উর্দ্ধরেখা পিতৃরেখা হইতে উত্থিত হয় সে নিজের চেষ্টায় স্বখ ও সৌভাগ্য লাভ করে। উর্দ্ধরেখা করতল মধ্য হইতে উত্থিত হইয়া বুখস্থান পর্যন্ত গমন করিলে বাণিজ্য ব্যবসারে, বক্তৃতায় বা বিজ্ঞানশাস্ত্রে উন্নতি লাভ করে। এই রেখা মণি-বন্ধকে ছেদ করিলে দ্রুত ও শোক উপস্থিত হয়। এই রেখা করতল মধ্য হইতে রবিস্থানে গেলে, সাহিত্য ও শিল্প-বিজ্ঞান উন্নতি হয়। এই রেখা মধ্যমাঙ্গুলির যত উপরে উঠিবে ততই অশুভ সূচিত হইবে। উর্দ্ধরেখা যে স্থানে বক্র হইয়া যাইবে, সে ব্যক্তির সেই বয়সে সাংসারিক কষ্ট হইবে। এই রেখা ভয় হইলে শারীরিক পীড়া এবং কতকাংশ ভয় ও কতকাংশ অভয় হইলে জীবনে নানারূপ বিচিত্র ঘটনা ঘটে। এই রেখা সরল ও সুন্দর হইলে স্ত্রী ও আয়ুর্ভুক্তি করে। শুক্রের স্থান হইতে কোন একটা ক্ষুদ্ররেখা বহির্গত হইয়া পিতৃরেখা ও উর্দ্ধ-রেখাকে কণ্ঠন করিলে স্ত্রীবিয়োগ হয়। উর্দ্ধরেখা ও পিতৃরেখার মূলদেশে যবচিহ্ন থাকিলে এবং উর্দ্ধরেখা বক্র হইলে সেই ব্যক্তি জারজ বলিয়া বৃত্তিতে পারা যায়। যাহার হস্তে উর্দ্ধ-রেখা না থাকে সে ব্যক্তি দুর্ভাগ্য, উত্তমরহিত ও মৎস্য-মাংসভাগী হয়। এই রেখা স্পষ্ট হইলে উত্তম ব্যর্থ হয়। এই রেখা স্পষ্ট ও সরলভাবে শনির স্থানে উপস্থিত হইলে দীর্ঘজীবী হয়। সরল ও দুইদিকে শাখাবিশিষ্ট হইলে লোক ক্রমশঃ দরিদ্রতা হইতে মুক্তিলাভ করিয়া ধনবান হয়। এই রেখার প্রথমভাগ ভয় হইলে প্রথম বয়সে দ্রুত উপস্থিত হয়। উর্দ্ধরেখা শনির স্থানে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখাদ্বারা কণ্ঠিত হইলে বহুকাল শুভাদৃষ্ট ভোগ করিয়া শেষজীবনে দুর্ভাগ্য প্রাপ্ত হয়। এই রেখার মূলদেশে দুই শাখা বিশিষ্ট হইয়া একটা শুক্রের ও অপরটা চক্রের স্থানে গেলে কল্লনাশক্তি বিশিষ্ট ও প্রেমিক হয়। জ্ঞীলোকের করতলে ও পাদতলে উর্দ্ধরেখা থাকিলে সে চির সধবা, ভাগ্যবতী ও পুত্রপৌত্রবতী হয়। স্ত্রী বা পুরুষ যাহারই করতলে এই রেখা থাকে, সে ঐশ্বর্যশালী ও স্ত্রী হয়; তাহার বংশবৃদ্ধি হইয়া থাকে এবং সে সর্বপ্রকারে গুণফল প্রাপ্ত হয়। যাহার তর্জনিমূল পর্যন্ত উর্দ্ধরেখা দৃষ্ট হয় সে রাজদূত হয় এবং তাহার ধর্মশীল হয়। মধ্যমাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত যাহার উর্দ্ধরেখা দেখিতে পাওয়া যায়, সে স্ত্রী, বিভবশালী ও পুত্রপৌত্রাদি সমন্বিত হয়।

৫। মণিবন্ধরেখা—যে ব্যক্তির মণিবন্ধে তিনটি অস্পষ্ট সরল রেখা থাকে, সে দীর্ঘজীবী, সুস্থশরীর ও সৌভাগ্যশালী হয়। রেখাভিন্ন যতই পরিষ্কার হইবে, স্বাস্থ্য ততই ভাল হইবে। মণিবন্ধের রেখাভিন্নের মধ্যে ক্রুশ চিহ্ন থাকিলে, কঠিন পরিশ্রমে সৌভাগ্যলাভ হয়। মণিবন্ধের রেখার মধ্যে একটি তারকা-চিহ্ন থাকিলে উত্তরাধিকারসূত্রে ধনলাভ হয়, কিন্তু এই চিহ্ন অস্পষ্ট হইলে পারদারিক বলিয়া স্থচিত হয়। মণিবন্ধ হইতে চক্রের স্থানের উপরিস্থ রেখা সকল জলপথ ভ্রমণপরিচায়ক এবং কোন একটি রেখা মণিবন্ধ হইতে চক্রের স্থানে গমন করিলে সমুদ্রযাত্রা ঘটে। এইস্থান হইতে কোন রেখা বৃহস্পতির স্থানে গেলে জলপথে দূরযাত্রা ঘটে। জলভ্রমণসূচক রেখা-গুলির মধ্যে কোন রেখা পিতৃরেখার সহিত মিলিত হইলে, জলযাত্রায় মৃত্যু সম্ভাবনা। মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা বুধের স্থানে গেলে ধনলাভ হয়, এই রেখা অতি সরল হইলে আয়ুর্বৃদ্ধি হয়, কিন্তু সময়ে জলে বিপদ হইবার সম্ভাবনা। মণিবন্ধ হইতে কোন রেখা রবির স্থানে গমন করিলে সম্ভ্রান্ত ব্যক্তির আশ্রয় ও অঙ্গগ্রহণাভ হয়। মণিবন্ধের একটি রেখা বৃহস্পতিস্থানের এবং অল্প একটি শনিস্থানের অভিমুখী হইলে জলভ্রমণ হইতে প্রত্যাগমন হয় না। এই দুইটি রেখার কোন একটি পিতৃ-রেখার সহিত মিলিত হইলে জলযাত্রায় মৃত্যু ঘটে; কিন্তু ঐ দুই রেখা সমান্তরাল হইলে জলযাত্রায় বহুবিধ সম্ভেদ লাভ হইয়া থাকে। মণিবন্ধ হইতে একটি রেখা বুধের স্থানে গিয়া তথায় দুইটি ভিন্ন রেখা দ্বারা কণ্ঠিত হইলে স্ত্রীজাতি হইতে বিশেষ অনিষ্ট হয়।

৬। শুক্রবন্ধনী রেখা—এই রেখা তর্জনী ও মধ্যমাঙ্গুলির মধ্য হইতে বাহির হইয়া অনামিকা ও কনিষ্ঠার মধ্যস্থল পর্য্যন্ত যায়। (১ নং চিত্রের ১০-১০ সংখ্যা।) এই রেখা ভয় ও বহুশাখাবিশিষ্ট হইলে মূর্ছা রোগ হয়। এই রেখা স্থানে ভয় হইলে লম্পট হয়। শুক্রবন্ধনী হস্তে থাকিলে কখন বা বিবাহে মগ্ন, কখন বা আনন্দে উৎফুল্ল হয়। এই রেখা বৃহস্পতির স্থান হইতে অর্দ্ধচন্দ্রাকার হইয়া সরলভাবে বুধের স্থান পর্য্যন্ত গেলে ঐন্দ্রজালিক হয় এবং সাহিত্যে জ্ঞান-লাভ করে। এই রেখা হস্তে থাকা বিশেষ অশুভজনক, তবে জলকণযুক্ত হস্তে থাকিলে বুদ্ধির বিকাশ হয়।

শরীরস্থিত চিহ্নাবির দ্বারা রাশিনির্ণয়।

নর কিম্বা নারীর জন্মের মধ্যগত রেখা যদি রক্তবর্ণ হয়, তাহা হইলে মেঘরাশি। ঐ রেখার উর্দ্ধে নীলবর্ণ ও দীর্ঘ কোন রেখা থাকিলে বুধ রাশি। যদি কোন ব্যক্তির নাসিকার অগ্রভাগে কিম্বৎ শুক্রবর্ণ বর্তুলাকার কোন চিহ্ন থাকে,

তাহা হইলে মিথুন রাশি, যাহার ললাটে শুক্রবর্ণ কোন রেখা দৃষ্ট হয়, তাহার ককটরাশি। এই চিহ্ন বিশেষ শুভসূচক। নেত্র কিম্বৎ খর্ব্ব গোরবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে সিংহরাশি। কন্তারাশির লোকের নাসিকার মূলদেশে বর্তুলাকার পীতবর্ণ চিহ্ন লক্ষিত হয়। অধরে অরুণবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে তুলারাশি। যাহার হস্তে মধ্যমা ও অনামিকার পরস্পরে দীর্ঘাকার ও চিকণ কোন রেখা থাকে, তাহার বৃশ্চিক রাশি। ধনুরাশি হইলে অঙ্গুষ্ঠমূলে অথবা তাহার মধ্যস্থলে কৃষ্ণবর্ণ রেখা থাকে। যে ব্যক্তির করতলে মংস্ত্র রেখার নিকটে নিম্নে ধ্রুববর্ণ বক্রাকৃতি কোন চিহ্ন থাকে, তাহার মকর রাশি। তর্জনির অগ্রভাগে গোলাকার কোন রেখা থাকিলে কুম্ভরাশি এবং স্ত্রী কিম্বা পুরুষের হস্তমধ্যে আয়ুরেখার নিকটে পীতবর্ণ কোন চিহ্ন দৃষ্ট হইলে তাহার মীন রাশি।

করস্থিত বিভিন্ন চিহ্নের ফলাফল।

বৃহস্পতি স্থানে যব চিহ্ন থাকিলে সামাজিক নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। আয়ুরেখার উপর এই চিহ্ন থাকিলে ক্ষুদ্ররোগ বা ক্ষুদ্রের দুর্বলতা বুঝায়। পিতৃরেখার উপর থাকা দুর্বল শরীর ও পৈতৃক রোগপরিচায়ক। মঙ্গলের ক্ষেত্রে মাতৃরেখার উপর থাকিলে নরহত্যা প্রবৃত্ত হয়। এই চিহ্ন পিতৃরেখার আরম্ভস্থান ভিন্ন অস্থানে থাকিলে জন্মকালে কোন দুর্ঘটনা ঘটিয়া থাকে। শুক্রের স্থানে থাকিলে বিবাহ ভঙ্গ হয়। পিতৃ-রেখার প্রারম্ভে যবচিহ্ন থাকিলে জন্ম সময়ে পীড়া বা মৃত্যু হয়। যদি বৃদ্ধাঙ্গুলির মধ্যরেখার অন্তর্গত যবচিহ্ন দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে সে ব্যক্তি এই সংসারে ধন, মান, জ্ঞান ইত্যাদি দ্বারা নানাপ্রকারে শোভিত হইয়া কালযাপন করে এবং তাহার পরমায়ু একশত বৎসর হয়। যদি মধ্যম অঙ্গুলিতে অথবা অঙ্গুষ্ঠে জন্মের যবচিহ্ন থাকে তাহা হইলে অস্ত্রের সাক্ষিত ধন প্রাপ্ত হয়। যাহার বৃদ্ধাঙ্গুলির উপরিভাগে যবরেখা থাকে সে জন্মাবধি ভোগী ও সুখী হয়। মধ্যমা অথবা তর্জনির মূলদেশে যবরেখা থাকিলে, ধনবান্, সুখভোগী ও পুত্রকলত্রসুহ-সম্পন্ন হয়।

বৃহস্পতি স্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে সংকুলে বিবাহ, অর্থ-লাভ, মনোরথ সিদ্ধি এবং সকলের ভালবাসার পাত্র হয়। শনি-স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে বজ্রাঘাত, সর্পাঘাত ও দুর্ঘটনায় মৃত্যু হয়। শনিস্থানে উভয় হস্তে থাকিলে এবং মঙ্গল ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে হত্যাপরোধে কাঁসী হয়। বুধের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে চোর অপরাধে অপমানিত হয়। উভয় হস্তে মঙ্গলের দুই স্থানে তারকাচিহ্ন থাকিলে হাঁপানী কাশীর পীড়া হয় এবং আত্মহত্যার চেষ্টা করে। চক্রের স্থানে এই চিহ্ন

থাকিলে জলে মৃত্যু হয় এবং ঐ চিহ্নের সহিত চন্দের স্থান পর্যন্ত আসিলে জলে আত্মহত্যা করে। শুক্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে জীলোক হইতে কষ্ট হয় এবং অর্থ কষ্ট ভোগ করে।

বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে উত্তম স্ত্রী লাভ এবং গৌরব ও অর্থ প্রাপ্তি হইয়া থাকে। শনির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে জীবনে স্ত্রু হয় না। রবিস্থানে থাকিলে প্রায়ই অগ্ন্যধঃপাতি হয়। বুধের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে ধন-সম্পত্তি অপকৃত হয় এবং সে ব্যক্তি আত্মহত্যা করে। চন্দের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে বাতরোগে পীড়িত ও মিথ্যাবাদী হইয়া থাকে। শুক্রের স্থানে ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে সেই ব্যক্তি গোপনীয় প্রেমে রত হয়, ও আত্মীয়লোক হেতু অর্থ কষ্ট পায়।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি আধিপত্য করে। যদি শনির স্থানে এই চিহ্ন থাকে আর ইহার কোন একটা কোণে লাল দাগ থাকে, তাহা হইলে অগ্নি হেতু কষ্ট পাইতে হয়। শুক্রের স্থানে চতুষ্কোণ চিহ্ন থাকিলে এবং সেই চিহ্ন যদি পিতুরেখার নিকটে থাকে অথবা ঐ রেখার সহিত মিলিত হয় তাহা হইলে রাজদণ্ডে কারাবাস হইবার সম্ভাবনা, অশুভ চিহ্নের নিকটে যদি এই চতুষ্কোণ চিহ্ন বিস্তারিত থাকে, তবে অশুভ ফল হয় না। এই চিহ্ন শুক্রের ক্ষেত্রে পিতুরেখার নিকটে থাকিলে কারাবাস হইয়া থাকে।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে, রাজপ্রতিনিধি হয়। শনিস্থানে থাকিলে জ্যোতিষ, ইন্দ্রজাল প্রভৃতি বিজ্ঞান জ্ঞান লাভ করে। রবির স্থানে থাকিলে শিল্পী, বুধের স্থানে থাকিলে রাজনীতিজ্ঞ এবং মঙ্গলের স্থানে থাকিলে যুদ্ধ ও অস্ত্র-বিজ্ঞান পারদর্শী হয়। চন্দের স্থানে থাকিলে ঐন্দ্রজালিক হয় এবং জলে মৃত্যু ঘটে। শুক্রের স্থানে থাকিলে গণিতশাস্ত্রপ্রিয় হইয়া থাকে। বৃহৎ চতুষ্কোণের মধ্যে এই চিহ্ন থাকিলে পুরুষ বা নারী চতুর্দশ জন্ম কর্তৃক আহত হয়।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে, নিজ আধিপত্য বিস্তারের চেষ্টা করে এবং আত্মপ্রাণাকারী, অহঙ্কারী, স্বার্থপর ও কুজিয়াসক্ত হয়। শনিস্থানে থাকিলে ভাগ্যহীন, অর্থহীন ও বিষন্ন চিত্ত হয়। রবিস্থানে থাকিলে গর্ভিত, যশঃপ্রার্থী, ভ্রমযুক্ত এবং মেধাশক্তিবিহীন হইয়া থাকে। বুধের স্থানে থাকিলে, পুত্র, অবিবাহিত, বঞ্চক ও চোর হয়। মঙ্গলের স্থানে থাকিলে বিপদগ্রস্ত হইয়া কষ্ট পায় এবং অকস্মাৎ মৃত্যু ঘটে। চন্দের স্থানে থাকিলে, মিথ্যা কল্পনায় অভিভূত হয় এবং মৃত্যুচিন্তা করে। শুক্রের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে কামুক হয়।

চন্দের স্থানে বৃত্ত বা অর্ধবৃত্তচিহ্ন থাকিলে, জলে ডুবিয়া মৃত্যু

হয়। চন্দের স্থানে দুইটি বৃত্তচিহ্ন থাকিলে অন্ধ হইয়া থাকে। আয়ুরেখার উপর এই চিহ্ন দেখিতে পাইলে, স্থপিত্ত ও দুর্বল বলিয়া অনুমিত হয়। মাতুরেখার উপর এই চিহ্ন থাকিলে অন্ধ হয়। এই চিহ্ন যে কোনো রেখার উপরেই থাকুক না কেন, সকল সময়েই দুর্ঘটনা সূচনা করে।

বৃহস্পতির স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে অর্থ ও সম্ভ্রম হানি হয়। পিতৃ বা মাতুরেখার উপর বিন্দুচিহ্ন থাকিলে রোগ বা মৃত্যুকে আঘাত রূপে দুর্ঘটনা ঘটয়া থাকে। শ্বেতবর্ণ বিন্দুচিহ্ন মাতুরেখার উপর থাকিলে বৈজ্ঞানিক আবিষ্কারক হয়। রক্তবর্ণ বিন্দুচিহ্ন আঘাতপ্রাপ্তির পরিচায়ক এবং কৃষ্ণ ও নীলবর্ণ চিহ্ন স্নায়ুরোগের লক্ষণ। মঙ্গল বা চন্দের স্থানে এই চিহ্ন থাকিলে অগ্ন্যধঃপাতি পীড়া হইয়া থাকে।

করতলে তিলচিহ্ন থাকিলে অনবরত ধনাগম হয়। পদতলে তিল থাকিলে রাজা হইয়া থাকে। পিতুরেখার উপর থাকিলে বিষ হইতে কষ্ট পাইতে হয়। কপালের দক্ষিণ পাশ্বে তিল থাকিলে ধনবান্ ও সম্ভ্রমশালী হয়। বামপার্শ্বে বা ক্রান্তে থাকিলে কার্যনাশ ও আশাভঙ্গ হয়। দক্ষিণক্রান্তে থাকিলে প্রথম-বয়সে বিবাহ এবং গুণবতী পত্নী লাভ হয়। চক্ষুর কোণের বাহির দিকে থাকিলে, শাস্ত, বিনীত ও অধ্যবসায়ী হয়। গণ্ডস্থলে বা কপোলে থাকিলে মধ্যমিত্ত লোক হয়। গলদেশে থাকা ছুংথের চিহ্ন; কণ্ঠে থাকিলে বিবাহহুত্রে ভাগ্যবান্ হইবার সম্ভাবনা। বক্ষঃস্থলের দক্ষিণভাগে থাকিলে সর্বস্বাস্ত হয় এবং তাহাদের অধিকাংশ কন্যাসন্তান জন্মিয়া থাকে। দক্ষিণপঞ্জরস্থিত তিল নির্দোষ ও কাপুরুষের লক্ষণ। উদরে থাকিলে দীর্ঘযুগ ও স্বার্থপর হয়। নাসিকার বামপার্শ্বে তিল থাকিলে ধনহীন, মত্তপায়ী ও মূর্থ হয়। বামগণ্ডের তিল দাম্পত্যপ্রেমে স্ত্রী ও সৌভাগ্যের লক্ষণ। কর্ণমধ্যস্থ তিল ভাগ্য ও যশের চিহ্ন। নিন্দে থাকিলে বহুসন্তান লাভ হয়, কিন্তু সমস্ত জীবিত থাকে না। দক্ষিণ জজ্বায় চিহ্ন থাকিলে ধনবান্ ও বিবাহহুত্রে ভাগ্যবান্ হয়। বামজজ্বায় থাকিলে, বন্ধুহীন ও প্রতিবেশী কর্তৃক উৎপীড়িত হয়। দক্ষিণপদে তিল থাকিলে জ্ঞানী হয়। দক্ষিণ বাহুতে থাকিলে দৃঢ়দেহ ও ধৈর্যশালী এবং বাম-বাহুতে থাকিলে কঠোরপ্রকৃতি, ক্রোধী ও বিশ্বাসঘাতক হয়।

যদি নারীর বামকর্ণে বামকপোলে, বামকণ্ঠে বা বামকরে তিল বা আঁচিল থাকে, তবে তাহার প্রথম গর্ভ পুত্র প্রসব করে। দক্ষিণ ক্রমধ্যে তিল থাকিলে গুণবান্ স্বামী লাভ হয়। বাম বক্ষে স্তনের নিম্নে থাকিলে বুদ্ধিমতী, প্রেমবতী এবং স্ত্রুপ্রসবিনী-হয়। হৃদয়ে তিল থাকিলে নারী সৌভাগ্যবতী হয়। দক্ষিণ স্তনে লোহিত বর্ণের তিল থাকিলে, চারিটি কন্যা ও তিনটি পুত্র

হয়। বাম স্তনে তিল বা রক্তবর্ণ কোন চিহ্ন থাকিলে, সেই রমণী একটা পুত্র প্রসব করিয়া বিধবা হয়। পার্শ্বভাগে সূদীর্ঘ তিল থাকিলে পতিপ্রিয়া ও পৌত্রবতী হয়। নখে শ্বেতবর্ণ বিন্দু থাকিলে শ্বেচ্ছাচারিণী ও কুলটা হইবার সম্ভাবনা। নারীর নাসিকাগ্রে তিল ও আঁচিল থাকিলে এবং তাহার দস্ত ও জিহ্বা কৃষ্ণবর্ণ হইলে, সেই নারী বিবাহের পর দশ দিনের মধ্যে বিধবা হয়। দক্ষিণ জাহ্নতে তিল থাকিলে মনোহর পতি লাভ হয়। দক্ষিণ বাহুতে পতির সৌভাগ্যদায়িনী, পৃষ্ঠদেশে সুলক্ষণা ও পতিপরায়ণা হয়। বাম বাহুতে মুখরা ও কটুভাষিণী। বাম-স্কন্ধে চকলা; নাভির বামভাগে কুসুমী ও দক্ষিণে সুলক্ষণ।

পুরুষের বিশেষ লক্ষণ।

নাসিকা, নেত্র, দস্ত, ললাট, মস্তক ও বক্ষ এই ছয়টা অঙ্গ উন্নত হওয়া সুলক্ষণ; করতল, পদতল, নয়নপ্রান্ত, নখ, তালু, অধর ও জিহ্বা এই সাতটা অঙ্গ রক্তবর্ণ হওয়া প্রশস্ত। যাহার কটিদেশ বিশাল, সে বহু পুত্রশালী হয়; যাহার বাহু দীর্ঘ সে নরশ্রেষ্ঠ; যাহার হৃদয় বিস্তীর্ণ সে ধনধান্যশালী এবং যাহার মস্তক বিশাল, সে মনুষ্য মধ্যে পূজনীয় হইয়া থাকে। যে ব্যক্তির নয়নের প্রান্তভাগ রক্তবর্ণ, লক্ষ্মী কখনও তাহাকে পরিত্যাগ করেন না। যাহার শরীর তপ্তকাকনের ছায় গোরবর্ণ সে কখন নির্ধন হয় না। যাহার দস্ত উন্নত তাদৃশ ব্যক্তি কদাচিৎ মূর্থ হয় এবং লোমশ ব্যক্তি কদাচিৎ সূখী হইয়া থাকে। যাহার করতল স্নিগ্ধ সে ঐশ্বর্য ভোগ করে; যাহার চরণ স্নিগ্ধ, সে যান ও বাহন ভোগ করিয়া থাকে।

যে ব্যক্তির করতলে বছরেখা দৃষ্ট হয়, সে দুঃখী হয়; অন্ন রেখা থাকিলে ধনহীন হয়। করতলের রেখাগুলির রক্তবর্ণ হইলে লক্ষ্মীযুক্ত এবং কৃষ্ণবর্ণ হইলে ভূতা হইবার সম্ভাবনা। যে ব্যক্তির কনিষ্ঠাঙ্গুলির নিম্নে যে কএকটা রেখা থাকে, সে তত্তগুলি ভাৰ্য্যা লাভ করে।

তর্জনীতে চক্রচিহ্ন থাকিলে, বহু দ্বারা ধন প্রাপ্ত হয়। যাহার মধ্যমাঙ্গুলিতে চক্রচিহ্ন থাকে, সে দৈবানুগ্রহে ধন প্রাপ্ত হয় এবং ঐ চিহ্ন অনামিকাতে থাকিলে, নানা উপায়ে ধন লাভ হয়। যাহার কনিষ্ঠ অঙ্গুলিতে চক্র থাকে, সে বাণিজ্যদ্বারা ধন উপার্জন করে।

যাহার ললাটে চারিটা চক্রাকার রেখা থাকে, সে অশীতি বৎসর জীবিত থাকে; একগুণ পাঁচটা বক্ররেখা থাকিলে শত বৎসর পরমায়ু হইবে।

যাহার কেশ তাম্রবর্ণ ও উন্নত এবং যাহার কক্ষদেশে কোন রেখা লক্ষিত হইবে না, সে উন্নত হইয়া পৃথিবী ভ্রমণ করিবে। যাহার জিহ্বা এত দীর্ঘ হইবে যে তাহার দ্বারা নাসিকার অগ্রভাগ

স্পর্শ করিতে পারা যায়, সে ঘোণী ও মুমুকু হইয়া সর্বদা ভূতলে পরিভ্রমণ করিবে।

যাহার দস্তগুলি বিরল অর্থাৎ ছাড়া ছাড়া এবং হাল্কা করিলে যাহার গণ্ডে গণ্ডিচিহ্ন লক্ষিত হয়, সে ব্যক্তি পরধনে ধনী হইয়া নিয়ত পরস্তুী ভোগ করে। যাহাদের চিবুকে শ্মশ্রু নাই, এবং হৃদয়ে লোম নাই, তাহারা ধূর্ত।

স্ত্রীদেহের বিশেষ লক্ষণ।

যে রমণীর মধ্যমাঙ্গুলি অল্প অঙ্গুলির সহিত মিলিত থাকে, সে চিরদিন উত্তম ভোগে থাকিবে, তাহার ভোগ কোন দিন রহিত হইবে না। যাহার অঙ্গুষ্ঠ বর্তুলাকার ও মাংসল হইবে এবং উহার অগ্রভাগ উন্নত হইবে, সে অতুল সূখ ও সৌভাগ্য সম্ভোগ করে। যাহার অঙ্গুলি অতি দীর্ঘ, সে কুলটা হইবে। যাহার অঙ্গুলি অতি কৃশ সে নির্ধন হয়।

যে নারীর চরণের নখসকল স্নিগ্ধ, সমুন্নত, তাম্রবর্ণ, গোলাকার ও সূদৃশ এবং যাহার পদতলের পৃষ্ঠদেশ উন্নত, সে রাজ-মহিষী হইবে। যাহার জাহ্নদ্বয় মাংসল ও গোল, সে সূখসৌভাগ্য-শালিনী। যাহার জাহ্নদেশে মাংস নাই, সে দরিদ্রা ও দৃশ্চারিণী হইবে।

যাহার হৃদয়ে লোম নাই, যাহার বক্ষঃস্থল নিম্ন নহে, কিন্তু সমতল, সেই রমণী ঐশ্বর্যশালিনী ও পতিসোহাগিনী হইয়া থাকে এবং বিধবা হয় না।

যে রমণীর স্তনদ্বয়ের মূলদেশ স্থূল এবং উপরিভাগ ক্রমশঃ কৃশ হইয়া অগ্রভাগ স্থূল হইয়াছে, সে বাল্যকালে সূখভোগ করিয়া, পরিশেষে দুঃখভাগিনী হয়। নারীদিগের করতলে বহু রেখা থাকিলে বিধবা হয়। যদি করতলে শিরা থাকে, তবে ভিক্ষুকী হয়।

যে নারীর অঙ্গুষ্ঠমূল হইতে আরম্ভ করিয়া একটা রেখা কনিষ্ঠাঙ্গুলির মূল পর্যন্ত গমন করে, সে পতিঘাতিনী হইবে।

যদি কোন নারীর নৌচের পংক্তিতে অধিক দস্ত থাকে, তাহা হইলে সে মাতাকে ভক্ষণ করে। যদি নাসিকার অগ্রভাগ স্থূল হয় এবং মধ্যদেশ নিম্ন হয় এবং যদি ঐ নাসিকা উন্নত হয়, তাহা হইলে তাহা শুভলক্ষণ নহে।

যাহার চক্ষু গাভীর ছায় ও পিঙ্গল বর্ণ, সে অত্যন্ত গর্বিতা হইয়া থাকে; যাহার চক্ষু পারাবতের ছায়, সে দুঃখীলা হয় এবং যাহার চক্ষু রক্তবর্ণ, সে পতিঘাতিনী হইয়া থাকে। যে নারীর বামচক্ষু কাণা, সে পুংসলী এবং যাহার দক্ষিণ চক্ষু কাণা সে বধ্যা হইয়া থাকে।

যে নারীর শরীর দীর্ঘাকার এবং তাহাতে লোম ও শিরা দৃষ্ট হয়, সে রোগযুক্তা হইয়া থাকে। যাহার ভ্রুর পার্শ্বে বা ললাটে

অঁচিল থাকে, সেই রমণী রাজ্য ভোগ করে। যে নারী কৃষ্ণ-বর্ণা অথচ বাহার বেশ পিঙ্গল বর্ণ, বাহার জোড়া ক্র এবং যে ক্রত গমন করিয়া থাকে, সে কুলক্ষণ। যে রমণীর বক্ষঃস্থল অত্যা-কট ও বিস্তৃত এবং বাহার উপরের ঠোঁটে লোম দৃষ্ট হয়, সে শীঘ্রই বিধবা হয়। বাহার চরণের তর্জিনী, মধ্যমা অথবা অনা-মিকা ভূমি স্পর্শ করে না, সে সুখসৌভাগ্যবর্ত্তিতা হয়।

“সামুদ্রিক” শাস্ত্রে লিখিত আছে,—“চন্দ্রাঙ্কঃ কলসং ত্রিকোণধরুবাং যং গোম্পদং প্রোক্তিকং, সব্যাপদেহং দক্ষিণপদে কোণাটিকং স্বস্তিকং। চক্রং ছত্রবাক্ষুং ধ্বজকুলীৰ্ণধ্বজ-রেখাঙ্গুণং, বিভ্রাণো হং রক্ষণবিংশতিমহালক্ষ্যার্চিতাজ্বুর্ভবেৎ।”

বামপদে অর্দ্ধচন্দ্র, কলস, ত্রিকোণ, ধ্বজ, শূত্র, গোম্পদ, প্রোষ্ঠী-মংস্ত্র ও শঙ্খ এই আটটি চিহ্ন এবং দক্ষিণ পদে অষ্টকোণ, স্বস্তিক, চক্র, ছত্র, যব, অঙ্গুশ, ধ্বজ, বজ্র, জম্বু, উর্দ্ধরেখা ও পদ্ম এই একা-দশ প্রকার চিহ্ন—সমুদ্রায়ে উনবিংশতি চিহ্ন বাহার পদতলে দৃষ্ট হয়, মহালক্ষী তাহার পদসেবা করেন। [শব্দ শেষে চিত্রদ্বয়ে এই সকল চিহ্ন অঙ্কিত হইল।]

কয়েকটি প্রধান প্রধান গণনা।

১। বিজ্ঞাবুদ্ধি গণনা—একটি বা দুইটি সরলরেখা মধ্য-মাস্থুলির তৃতীয় পর্ব হইতে দ্বিতীয় পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে, বিদ্বান্ হয়। পিতৃরেখা হইতে উর্দ্ধরেখা বহির্গত হইয়া অকর্ত্তিত ভাবে শনির স্থানে গমন করিলে বিজ্ঞাশিক্ষায় যশোলাভ হইয়া থাকে। বাহার বৃহস্পতি, বৃহ ও চন্দ্রের স্থান উচ্চ হয় এবং অঙ্গুলি গুলি চতুষ্কোণ বা স্থলাগ্র, অঙ্গুলির দ্বিতীয় গ্রহি পুষ্ঠ ও নথগুলি ক্ষুদ্র হইলে, সেই ব্যক্তি সাহিত্যচর্চা করিয়া থাকে। অঙ্গুলিগুলি চতুষ্কোণ বা স্থলাগ্র দ্বিতীয় পর্ব তীর্থ এবং দ্বিতীয় গাঁইট গুলি পুষ্ঠ হইলে অঙ্গশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে। কনিষ্ঠাঙ্গুলির তৃতীয় পর্ব হইতে একটি রেখা প্রথম পর্বের উঠিলে এবং মাতৃরেখায় শ্বেতবিন্দু এবং বুধের স্থানে ত্রিকোণ চিহ্ন থাকিলে, বিজ্ঞানে ব্যুৎপত্তি জন্মে। মণিবন্ধ হইতে উর্দ্ধরেখা রবি-স্থানে অথবা মাতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা রবিস্থানে গেলে কিম্বা রবিস্থানে ত্রিকোণচিহ্ন থাকিলে, শিল্পে পারদর্শিতা জন্মে। মাতৃরেখার একটি শাখা বুধের স্থানে এবং মঙ্গল স্থানের কোন রেখা বুধের স্থানে উপস্থিত হইলে, নাটক-অভিনেতা হয়। বুধের স্থান সুপ্রকাশিত হইয়া যদি দুইটি সরল রেখাযুক্ত হয়, অথবা রবি, বৃহস্পতি ও বুধের স্থান উচ্চ কিম্বা রবিরেখা স্পষ্ট ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে চিকিৎসাশাস্ত্রে পারদর্শিতা লাভ করে। ঐ সকল চিহ্নের সহিত মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে অস্ত-চিকিৎসক হইয়া থাকে। শনির স্থান উচ্চ, অঙ্গুলির অগ্রভাগ স্থূল, নথগুলি ছোট, চন্দ্র স্থান উচ্চ বা রবিরেখা প্রবল হইলে মঙ্গলশাস্ত্রজ্ঞ হয়।

২। ভাগ্যবান্ ও ভাগ্যহীন গণনা।—পিতৃরেখা হইতে রবিরেখা উখিত হইয়া রবিস্থান গত, মাতৃরেখা হইতে একটি রেখা উখিত হইয়া বৃহস্পতির স্থানে তারকাযুক্ত, অথবা উর্দ্ধরেখা অভগ্ন অবস্থায় মধ্যমার দ্বিতীয় পর্ব পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইলে ভাগ্য-বান্ হয়। মাতৃরেখা হইতে একটি সরল রেখা বৃহস্পতির স্থানে তারকাচিহ্নযুক্ত হইলে ভাগ্যবান্ হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে দুইটি রেখা দ্বিতীয় পর্বের গেলে, এবং বৃহৎ চতুষ্কোণ প্রশস্ত ও বৃহৎ ত্রিভুজ পরিষ্কার ভাবে অঙ্কিত থাকিলে, সৌভাগ্যশালী হয়। শুক্রের স্থান হইতে কোন রেখা উঠিয়া কনিষ্ঠাঙ্গুলির সহিত মিলিত হইলে, সৌভাগ্য লাভ হয়। শনির স্থানের নিম্নে তারকাচিহ্ন ভাগ্যরেখা চেউ থেলান বা শূণ্য-যুক্ত, ও অনামিকার তৃতীয় পর্বের অর্দ্ধচন্দ্র সদৃশ রেখা থাকিলে দুর্ভাগ্য হয়। পিতৃরেখার প্রারম্ভে ভোগরেখা ও মাতৃরেখা মিলিত হইলে দুর্ভাগ্য ঘটে। শুক্রের স্থানে অথবা বৃদ্ধাঙ্গুলির দ্বিতীয় পর্বের নিম্নে একটি তারকাচিহ্ন থাকিলে, দ্বীলোক হইতে দুর্ভাগ্য উপস্থিত হয়। পিতৃরেখা ও উর্দ্ধরেখার প্রথমাংশে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্রুশ-চিহ্ন থাকিলে অন্ন বয়সে দুর্ভাগ্য হয়।

৩। উচ্চপদ, মান ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয় পর্ব হইতে প্রথম পর্ব পর্য্যন্ত একটি সরল রেখা বিস্তৃত থাকিলে, উচ্চ পদস্থ হয়। মণিবন্ধ হইতে একটি সরল রেখা উখিত হইয়া মঙ্গলের স্থান হইয়া রবিস্থানে গেলে, অথবা মণিবন্ধ হইতে কতকগুলি সরলরেখা করতল পর্য্যন্ত গমন করিলে পদগোরব ও সম্মানবৃদ্ধি হয়। পিতৃরেখা হইতে সরল রেখা বৃহস্পতির স্থানে গেলে ও বৃহস্পতির স্থান উচ্চ হইলে জাতক, রাজসরকারে উচ্চপদ পায় ও বহু পরীক্ষায় উত্তীর্ণ হয়।

৪। ভূমিসম্পত্তিলাভ ও ক্ষতি।—দুই হস্তে বুধের নিম্নে মঙ্গলের স্থান উচ্চ হইলে ভূমিলাভ হয়। মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি চিহ্ন বা বৃহৎ ত্রিভুজের যে কোন ভূজ তারকা বা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে, উত্তরাধিকারহস্তে সম্পত্তি লাভ হয়। দুই হস্তে বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থান নিম্ন হইলে ভূমিনাশ হয় অথবা ভূমিসম্পত্তি থাকে না। দুই হস্তে বুধের নিম্নস্থ মঙ্গলের স্থানে কাল তিলচিহ্ন থাকিলে, মোক্ষদায়ক ভূমিসম্পত্তি নষ্ট হয়। উর্দ্ধরেখা মণিবন্ধ হইতে উখিত হইয়া মাতৃরেখা স্পর্শ করিলে কিম্বা রবিস্থানে বহু রেখা থাকিলে জাতকের সম্পত্তি ব্যবসয়ে নষ্ট হয়।

৫। ধনলাভগণনা।—মণিবন্ধের উপর একটি কোণাকৃতি চিহ্ন, ক্রুশচিহ্ন বা তারকা চিহ্ন থাকিলে অথবা দুইটি মাতৃরেখা থাকিলে উত্তরাধিকারী হস্তে ধন প্রাপ্ত হয়। রবিস্থানে কএকটি সরল রেখা ও তারকা ছ পিতৃরেখা হইতে একটি রেখা রবিস্থান পর্য্যন্ত গেলে ধনবান্ হয়। পিতৃরেখা হইতে একটি বা অনেক-

গুলি রেখা বৃহস্পতি বা রবিস্থানগত হইলেও, ধনবান হয়। বৃহস্পতির স্থান উচ্চ, পিতৃরেখা হইতে একটা সরল রেখা শনিস্থানে অথবা মণিবন্ধ হইতে একটা সরল রেখা বুধের স্থানে গমন করিলে কিম্বা শনির স্থানের নিম্নে মাতুরেখায় খেত বিন্দু থাকিলে দৈবাৎ অর্থ লাভ হয়। বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশ বা তারকাচিহ্ন অথবা বৃহস্পতিস্থানে ক্রুশ ও রবিস্থানে তারকা চিহ্ন থাকিলে জাতক বিবাহে অর্থাদি লাভ করে।

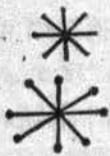
৩। অর্থকষ্ট, ব্যয় ইত্যাদি গণনা।—অনামিকার তৃতীয় পর্কে একটা অর্ধবৃত্ত চিহ্ন থাকিলে, উর্দ্ধরেখা শৃঙ্খলাবৎ হইলে অথবা মণিবন্ধের তিনটা রেখা অম্পষ্ট ও ভয় হইলে, অর্থকষ্ট ভোগ করিতে হয়। শনির স্থানে একটা তারকা ও জলচিহ্ন থাকিলে, মাতুরেখা হইতে একটা রেখা উঠিয়া বৃহস্পতির স্থানে ক্রুশচিহ্নযুক্ত হইলে বা পিতৃরেখা হইতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রেখা সকল বহির্গত হইয়া অধোগামী হইলে অর্থকষ্ট হয়। বুধের স্থানে কৃষ্ণবর্ণ তিলচিহ্ন অথবা ক্রুশচিহ্ন থাকিলে এবং ক্রুশের একটা রেখা আয়ুরেখাকে স্পর্শ করিলে হঠাৎ অর্থনাশ হইয়া থাকে। শুক্রের স্থান হইতে সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম রেখা উঠিয়া পিতৃরেখার

উপর দিয়া মঙ্গলের স্থানে উপস্থিত হইলে গৃহবিবাদে অর্থ নষ্ট হয়।

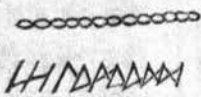
৭। ধর্ম্মাধর্ম্ম-গণনা।—বৃহৎ চতুষ্কোণ প্রশস্ত, তর্জ্বনী চতুষ্কোণবিশিষ্ট, এবং সমস্ত গ্রহের স্থান সমান উচ্চ হইলে অথবা চন্দ্রস্থান সমতল, মাতুরেখা উজ্জ্বল ও পার্শ্বপর্ধ্যন্ত বিস্তৃত ও অনামিকা চতুষ্কোণ হইলে, সকল ধর্ম্মে সমান বিশ্বাসসম্পন্ন এবং সর্ব দেবতায় ভক্তিবিশিষ্ট হয়। আয়ুরেখা দুইটা থাকিলে, বৃদ্ধাঙ্গুলি দীর্ঘ ও শুক্রের স্থান উচ্চ হইলে ধার্ম্মিক হয়। অনামিকার তৃতীয় পর্ক হইতে কতকগুলি রেখা প্রথমপর্ক পর্যন্ত গমন করিলে, উর্দ্ধরেখা হইতে কতকগুলি শাখারেখা মণিবন্ধের দিকে গেলে বা রবিস্থানে ক্রুশচিহ্ন থাকিলে সে ব্যক্তি স্বীয় ধর্ম্ম পরিত্যাগ করিয়া অন্য ধর্ম্ম অবলম্বন করে। দুই হস্তের বৃহস্পতির স্থান নিম্ন, অঙ্গুলি গুলির প্রথম পর্ক ক্ষুদ্র, শনির নিম্নে মঙ্গলের ক্ষেত্রে ক্রুশচিহ্ন থাকিলে নাস্তিক হয়। মাতুরেখার কোন শাখা বুধস্থানে গেলে, পুণ্যবান হয়। মাতুরেখা প্রশস্ত ও মলিন এবং ভোগরেখা অম্পষ্ট হইলে কিম্বা শুক্রস্থান অপরিপুষ্ট ও বহুরেখাযুক্ত হইলে পার্থিববিষয়ে আসক্তিশূন্য হয়।



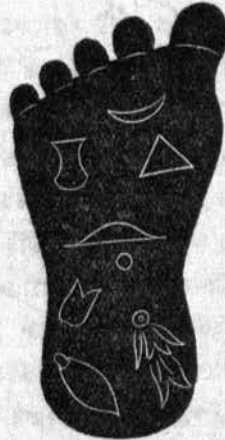
যব-চিহ্ন



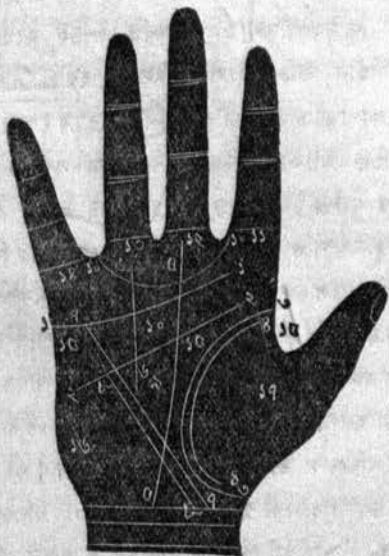
তারকা-চিহ্ন



শৃঙ্খলা-চিহ্ন



গদের চিহ্ন



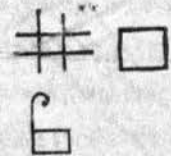
১নং চিত্র—হস্তের চিহ্নাদি



জাল-চিহ্ন



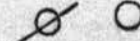
ত্রিভুজ-চিহ্ন



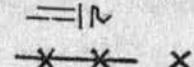
চতুষ্কোণ-চিহ্ন



ক্রুশ-চিহ্ন



বৃত্ত-চিহ্ন



বিন্দু-চিহ্ন

২ সমুদ্রসঞ্চয়ী। ৩ সামুদ্রশাণ্ডসঞ্চয়ী।

সামুদ্রিকাচার্য্য, একজন ফলিত জ্যোতিষজ্ঞ পণ্ডিত, নাম কাশীনাথ।
ইহার পুত্র রাজেন্দ্র, রাঘবেন্দ্র (রামপ্রকাশ প্রভৃতি গ্রন্থরচয়িতা)

ও মহেশ এবং পৌত্র রামদেব চিরঞ্জীব প্রভৃতি সুপণ্ডিত ছিলেন।

সামুহিক (ত্রি) সমূহে এব বিনয়াদিত্য ঠক্। (পা ৫।৪।৩৫)
সমূহ। ২ সমূহসঞ্চয়ী।

সামুদ্র্য (ক্লী) সমুদ্রি ভাবে ঘাঞ্। সমুদ্রতা, সমুদ্রির ভাব।

সামেশ্বর, একটা শৈবতীর্থ। সামেশ্বরমাহাত্ম্যো ইহার মাহাত্ম্য
বর্ণিত আছে।

সামোড় (ত্রি) সামের উহযুক্ত।

সামোদ (ত্রি) আমোদের সহিত বর্তমান। আমোদযুক্ত।

সামোদ্যব (পুং) সাম উদ্ভবঃ কারণঃ যন্ত। ১ সামজ, সামযোনি।
২ হতী।

সামোপনিষৎ, উপনিষত্ত্বদ।

সাম্পদ (ক্লী) সম্পদ-অণ্। সম্পদসঞ্চয়ী।

সাম্পরায় (পুং) সম্পরায় শব্দার্থ।

সাম্পরায়িক (ক্লী) সম্পরায় বিপদে প্রভবতীতি সম্পরায়
(তস্মৈ প্রভবতি সন্তাপাদিত্যঃ। পা ৫।১।১০১) ইতি ঠঞ্।
১ যুদ্ধ। (অমর) সম্পরায় উত্তরকালে হিতং ঠক্। (ত্রি)
২ পারলৌকিক, পরলোকসঞ্চয়ী।

“প্রভুঃ প্রথমকল্পস্ত যোহনুকল্পেন বর্ততে।

ন সাম্পরায়িকং তন্তু হৃদয়েবিত্ততে ফলং ॥” (মহু ১।১।৩০)

যিনি প্রথমকল্প অর্থাৎ কার্যের যেরূপ বিধান আছে, সেই-
রূপ কার্য করিতে সমর্থ ব্যক্তি, যদি সেই বিধির অনুকূল দ্বারা
তাহার অনুষ্ঠান করেন, তাহা হইলে তিনি সেই কর্মজন্ত পার-
লৌকিক ফল লাভ করেন না।

সম্পরায়ং যুদ্ধমর্হতীতি ঠক্। ৩ যুদ্ধার্থি, যুদ্ধের উপযুক্ত।

(রঘু ১।৭।৬২)

সাম্প্রতিক (ত্রি) সম্প্রতিসঞ্চয়ী।

সাম্প্রীক, একজন প্রাচীন কবি।

সাম্প্রমিক (ত্রি) সম্প্রমায় প্রভবতি সম্প্রম (পা ৫।১।১০১)
ইতি সন্তাপাদিত্য ঠক্। সম্প্রমজন্ত যিনি প্রভু হন।

সাম্প্রত (অব্য) সম্ চ প্রতি চ তয়োঃ সমাহারঃ, ততঃ প্রজ্ঞা-
ত্বণ্। ১ যুক্ত। (অসাম্প্রত = অযুক্ত)

“বিষবুদ্ধোহপি সংবুদ্ধা স্বয়ং ক্ষেতুঃ সাম্প্রতং।” (কুমারসং ২।৫৫)

ইদানীং, অধুনা। (অমর) সাম্প্রতিভবং অণ্, সাম্প্রতং।

(ত্রি) ৩ ইদানীন্তন। (হরিবংশ ৬।১৬)

সাম্প্রতিক (ত্রি) সম্প্রতিরেব বিনয়াদিত্য ঠক্। (পা ৫।৪।৩৫)
ইতি ঠক্। ১ সাম্প্রতিশব্দার্থ। (ত্রি) ২ সাম্প্রতিভব।

সাম্প্রদানিক (ত্রি) সম্প্রদান বিনয়াদিত্য ঠক্। ১ সম্প্রদান।
২ সম্প্রদানসঞ্চয়ী।

সাম্প্রদায়িক (ত্রি) সম্প্রদায়-ঠক্। সম্প্রদায়সঞ্চয়ী।

সাম্প্রয়োগিক (ত্রি) সম্প্রয়োগঃ নিত্যমর্হতি (ছেদাদিত্যো
নিত্যং। পা ৫।১।৬৪) ইতি ঠঞ্। নিত্যসম্প্রয়োগার্থি, নিত্য
ধনাদি প্রয়োগযোগ্য।

সাম্প্রশ্নিক (ত্রি) সংপ্রশ্নঃ নিত্যমর্হতি ছেদাদিত্য ঠঞ্।
(পা ৫।১।৬৪) নিত্যসম্প্রশ্নার্থি।

সাম্ব, সম্বন্ধ। চুরাদি° পরস্মৈ° সন্ স্। লট্ সাষয়তি।
লোট্ সাষয়তু। লিট্ সাষয়াক্কার। লিটে ক্, ভূ, ও অস্
এই তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইবে। লুঙ্ অসঙ্গাৎ।

সাম্ব (শাঘ), শ্রীকৃষ্ণের পুত্র, শ্রীকৃষ্ণের একতম প্রধান
মহিষী জাম্ববতীর গর্ভজাত। যে দিন শম্বরাসুর রুক্মিণীপুত্র প্রহ্লাদকে
হরণ করিয়া স্বীয় আলয়ে লইয়া যান, সেই দিন হইতে এক মাসের
মধ্যে জাম্ববতীর গর্ভে সাধের জন্ম হয়। বাল্যকালে মহাবীর
বলদেব তাঁহাকে অস্ত্রবিজ্ঞা শিক্ষা দেন। এই সুশিক্ষাপ্রভাবে
তিনি যাদবগণের মধ্যে অদ্বিতীয় বলশালী ও দ্বিতীয় বলদেব
বলিয়া গণ্য হইয়াছিলেন। সাধের জন্মকালে শ্রীকৃষ্ণ দ্বারকাপুরে
শান্তিরাজ্য ভোগ করিতেছিলেন। (হরিবংশ ১৬৮ অঃ)

ভবিষ্যপুরাণে লিখিত হইয়াছে যে, জাম্ববতীতনয় সাধু
অল্পময় রূপবান্ ছিলেন। তিনি যৌবনে এতই রূপগর্ভিত হইয়া
পড়িয়াছিলেন যে, কাহাকেও ক্রক্ষেপ করিতেন না। এমন
সময়ে একদিন দুর্কাসা ঋষি দ্বারকায় বেড়াইতে আসিলেন। সাধু
তাঁহার ক্রম, শুদ্ধ ও নিতান্ত ক্রম কলেবর মন্দদর্শন করিয়া নানা
প্রকার মুখভঙ্গী সহকারে বাঙ্গ করিতে লাগিলেন তদদর্শনে মহর্ষি
দুর্কাসা নিরতিশয় ক্রুদ্ধ হইয়া অভিসম্পাত করেন যে তোমার
দেহ অচিরে কুষ্ঠরোগাক্রান্ত হইয়া মন্দদর্শন হইবে।

ইহার কিছুদিন পরে একদিন দেবর্ষি নারদ অকস্মাৎ
দ্বারকায় আসিয়া সমুপস্থিত হন। তিনি কথাশ্রমঙ্গে শ্রীকৃষ্ণকে
বলিলেন, জীলোকদিগকে কদাচ বিশ্বাস করা কর্তব্য নহে।
এমন কি, আপনার মহিষীগণ রূপবান্ পুরুষ দেখিলে দ্বারকাতর
হইয়া তৎপ্রতি লোভ করিয়া থাকেন। নারদের বাক্যে শ্রীকৃষ্ণ
কোনরূপ আস্থা স্থাপন করিতে পারিলেন না।

নারদ আশ্ববাক্যসমর্থনের জন্ত আর একদিন ক্রম-সকাশে
আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ঐ দিন ক্রমমহিষীগণ মত্তপানে
বিভোর হইয়া রৈবতশিখরে জলক্রীড়া করিতেছিলেন। ক্রম-
পুত্র সাধুও তাঁহাদের সমভিষাধারে ছিলেন, রমণীগণও তৎকালে
মত্তপানে আত্মবিস্মৃত। রুক্মিণী, সত্যভামা ও জাম্ববতী
ব্যতীত অপর সকল রমণীই সাধের সেই অল্পময় সৌন্দর্য্য দেখিয়া

মোহিত ও চঞ্চল হইয়া পড়িলেন। পদ্মপত্রের তাঁহাদের রেতঃ
 আলিত হইল। নারদ শ্রীকৃষ্ণকে তদ্ব্যাপার সন্দর্শন করাইয়া
 কহিলেন, প্রভো! আমার পূর্ববাক্যের যাথার্থ্য নিরীক্ষণ করুন।
 তখন দ্বারকানাথ সেই রমণীগণকে উল্লেখ করিয়া কহিলেন,
 তোমরা যখন পুত্রস্থানীয় সাধের মুখশ্রী অবলোকন করিয়া
 লোভ সঞ্চরণ করিতে পার না, তখন এই পাপে তোমরা সকলে
 দগ্ধহস্তে পতিত হইবে। আর সাধকেও সন্ধান করিয়া
 তিনি বলিলেন, তোমার রূপদর্শনে যখন তোমার মাতৃগণের
 চিন্তাচঞ্চল্য ঘটিয়াছে, তখন তোমার ঐ রূপ কুষ্ঠরোগাক্রান্ত ও
 মলিন হউক।

পিতৃবাক্য পূর্ণ হইল, সাধ কুষ্ঠরোগগ্রস্ত হইলেন। মহাকণ্ঠে
 কাতর হইয়া সাধ নারদের শরণাপন্ন হইলেন এবং রোগারোগ্যের
 উপায় বিধান করিতে তাঁহাকে বারংবার অহরোধ করিতে
 লাগিলেন। নারদের উপদেশে সাধ মিত্রের উপাসনায় নিরত
 হইলেন। সান্নিপাত্ত মিত্রনামা সূর্য্যমুখি নির্মিত হইলে কে বা
 প্রতিষ্ঠা করে, কেই বা তাঁহার পোরোহিত্য করে, এই মহা
 সমস্ত্রায় পড়িয়া সাধ সবিশেষ চিন্তায়িত হইলেন এবং নারদকে
 তাহার পরামর্শ জিজ্ঞাসা করিলেন। নারদ কহিলেন, লোভী
 দেবল ব্রাহ্মণ দ্বারা সূর্য্যপূজা চলিতে পারে না। দেবস্ব গ্রহণ
 করিয়া পাছে পতিত হন, এই ভয়ে সদব্রাহ্মণেরাও সেবাহিত
 হইতে চাহিবেন না; অতএব তুমি তোমাদের কুলপুরোহিতের
 নিকট হইতে উপযুক্ত ব্রাহ্মণ স্থির করিয়া লও।

সাধ তখন কুলপুরোহিত গৌরমুখের নিকট গিয়া তদ্বার্ত্তা
 নিবেদন করিলেন। তদন্তরে তিনি বলিলেন, সূর্য্যপূজায়
 ও সূর্য্যোদ্দেশে প্রদত্ত দ্রব্য গ্রহণে অধিকারী ব্রাহ্মণ এখন এদেশে
 নাই। শাকদ্বীপে নিম্নস্তার গর্ভজাত সূর্য্যপুত্রগণ বিস্তারিত আছেন,
 তাঁহারা ই একমাত্র সূর্য্যপূজায় অধিকারী। তাঁহাদিগকে কি উপায়ে
 এখানে আনিতে পারা যায় তাহা আমি বলিতে পারি না, একমাত্র
 সূর্য্যদেবই তাহা বলিতে সমর্থ।

পুরোহিতের মুখে এবিধ বাক্য শ্রবণ করিয়া সাধ সূর্য্যের
 আশ্রয় গ্রহণ করিলেন। সূর্য্যদেব সাধকে দর্শন দিয়া কহিলেন,
 “জম্বুদ্বীপের পর শাকদ্বীপ আছে, সেই শাকদ্বীপে আমার অংশসম্ভূত
 মগ, মসগ, মানস ও মন্দগ নামে চারি জাতির বাস আছে।
 তাহাদিগের মধ্যে—মগ নামক ব্রাহ্মণেরাই আমার অংশসম্ভূত
 এবং আমার পূজার অধিকারী। তুমি কিছু মাত্র ইতস্ততঃ না
 করিয়া অবিলম্বে গরুড়ের আরোহণ করিয়া আমার পূজার নিমিত্ত
 সেই মগব্রাহ্মণদিগকে সমস্ত শাকদ্বীপ হইতে এখানে আনয়ন কর।”

ভগবান্ দিবাকরের আজ্ঞা শিরোধার্য্য করিয়া জাম্ববতীনন্দন
 সাধ তৎক্ষণাৎ দ্বারকাপুরে গমন করিলেন এবং তথায় পিতা

কৃষ্ণের সমক্ষে দিবাকরদর্শনলাভাদি সমস্ত ঘটনা বিবৃত করিয়া
 তদন্তে গরুড়ের আরোহণপূর্ব্বক শাকদ্বীপে যাত্রা করিলেন। বায়ু-
 বেগগামী গরুড়পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া তিনি অচিরে শাকদ্বীপে
 উপনীত হইলেন এবং তথায় ধূপদীপাদি বিবিধ উপচার সহ
 মগব্রাহ্মণগণকে প্রথর প্রভাকরের পূজাকাণ্ডে নিরত দেখিলেন।
 তখন তিনি সেই সূর্য্যসেবক ব্রাহ্মণবৃন্দকে ভক্তিতাবে প্রণাম ও
 প্রদক্ষিণ করিয়া কহিলেন, হে ব্রাহ্মণ! আমি আপনাদের নিকট
 আগমন করিয়াছি। আমার নাম সাধ এবং আমি ভগবান্ বিষ্ণুর
 নন্দন। চন্দ্রভাগানদীতে আমি ভগবান্ সূর্য্যদেবের প্রতিমূর্ত্তি
 প্রতিষ্ঠা করিয়াছি। পুরোহিত অর্থাৎ তাঁহার যথাবিধি প্রতিষ্ঠা
 ও পূজা নির্বাহ হইতেছে না। স্বয়ং সূর্য্যদেবের আদেশেই আমি
 আপনাদিগকে লইতে আসিয়াছি।

সাধের কথা শুনিয়া মগগণ কহিলেন, হে সাধ! তুমি
 আমাদের নিকট যে কথা প্রকাশ করিলে তাহা সর্ব্বতোভাবে
 সত্য, কেন না, কিছুকাল পূর্ব্বে স্বয়ং দিবাকরই এরিষয় আমাদের
 নিকট ব্যক্ত করিয়াছেন। স্ততরাং আমরা আর কাশবিলম্ব
 করিব না। এখানে আমাদের যে অষ্টাদশকুল আছে, আমরা
 সকলেই তোমার সহিত গমন করিব।

তখন সাধ সেই প্রশান্তহৃদয় শান্তিপ্রদ মগব্রাহ্মণগণকে
 যতপূর্ব্বক গরুড়ারোহণে অভিষ্ট স্থানে আনয়ন করিলেন।
 তাঁহার যথাবিধি সূর্য্যের পূজা সম্পাদন করিতে লাগিলেন এবং
 তাঁহাদের সেই সাধনপ্রভাবে সাধ অচিরে রোগমুক্ত হইলেন।

(ভবিষ্যপুরাণ ১৩৯ অঃ)

মগব্রাহ্মণগণকে শাকদ্বীপ হইতে আনয়ন করিয়া চন্দ্রভাগা-
 নদীতে একটা মনোহরপুরী নির্মাণপূর্ব্বক স্থাপন করেন, ঐ
 পুরী পরে সাধপুরী নামে খ্যাত হয়। এই পুরীর মধ্যস্থলে সাধ
 দিবাকরমূর্ত্তি স্থাপন করিয়া পূজানির্ব্বাহের জন্ত ধনরত্নাদি রক্ষা
 করিলেন এবং ভোজকদিগকে সেই সমস্তের অধিকারী করিয়া
 দিলেন। অতঃপর তিনি কিছুদিন পূজাব্যাপারে নিবিষ্টচিত্ত
 নিযুক্ত থাকিয়া সূর্য্যসমীপে বরলাভকরণান্তর দেবতা ও ব্রাহ্মণ-
 গণকে প্রণামপূর্ব্বক দ্বারকায় ফিরিয়া আসিলেন।

সাধপুরাণে লিখিত আছে, সাধ যেখানে সূর্য্যারাদনা করেন
 তাহা মিত্রবণ নামে আখ্যাত হয়। এই মিত্রবণ ও সাধপুর চন্দ্রভাগা
 নদীতে অবস্থিত ছিল। [সাধপুর দেখ]

মহাভারতের বহুস্থলে বৃষ্ণিনন্দন সাধের উল্লেখ আছে,
 এখানে তিনি ভারতসময়ের একজন নেতা এবং পাণ্ডবপক্ষে
 জরাসন্ধ, শাশ প্রভৃতির বিরুদ্ধে যুদ্ধকারী।

(ভারত ২।৪।৩৫৩।১৬, ৯—১৯; ৩।১।৪৩)

মৌলপর্বে লিখিত আছে, একদা সারণ প্রমুখ বীরগণ

এবং বিশ্বামিত্র, কব ও নারদঋষি দ্বারকা নগরে উপস্থিত হন।
ঐ সময়ে চূর্ণীতিপরাগণ বৃক্ষিবংশীয়গণ ধ্বংসগণকে বিক্রপ
করণাভিপ্রায়ে পরম রূপশালী সাধকে মনোহর রমণীসাজে
সজ্জিত করিয়া তাঁহাদের সম্মুখে আনিয়া কহিলেন, হে মহর্ষিগণ!
পুত্রাভিলাষী অমিততেজস্বী বীরের এই পত্নী কি প্রসব করিবেন?
তাহা আপনারা উত্তম রূপে গণনা করিয়া দেখুন। বৃক্ষিবংশধরের
এই বঞ্চনাবাক্যে বিরক্ত হইয়া তাঁহারা বলিলেন, বাহুদেবনন্দন
সাধ বৃক্ষি ও অক্ষকগণের বিনাশের জন্য এক ঘোর আয়স-মূল
প্রসব করিবে। কালে এই মূল প্রসূত হইলে রাজা উগ্রসেনের
আদেশে তাহা চূর্ণ করিয়া সাগর জলে নিক্ষেপ হয়।

(মোবিলপর্ক ১:১৫-২৫)

ভাগবতের ১১:১২৯, ১২:১১৮, ১২:৪৩৩, ৩১:৩১,
১০:৬১১১ প্রভৃতিস্থলে জাষবতীস্বত সাধের উল্লেখ আছে।

সাম্ব, সাম্বপকাশিকা বা সূর্যাস্তোত্র, সূর্যাস্তোত্রাধ্যায় ও সূর্যাস্তোত্রাধ্যায়
রচয়িতা।

সাম্বক্ষিক (ক্ৰী) ১ সম্বন্ধ। ২ সম্বন্ধসম্বন্ধীয়। ৩ বিবাহসম্বন্ধীয়।
৪ স্থালক।

সাম্বপুর (ক্ৰী) সাধপ্রতিষ্ঠিত নগর, বর্তমান নাম মূলতান।

[মূলতান দেখ]

পঞ্জাব প্রদেশে চন্দ্রভাগানদীতীরে প্রতিষ্ঠিত কুম্ভপুর
সাধ মগভ্রাক্ষণগণকে শাকদ্বীপ হইতে আনিয়া এখানে স্থাপন
করেন। (প্রভাসথ)

সাম্বপুরাণ, একখানি উপপুরাণ, সাধোপপুরাণ। [পুরাণ দেখ]

সাম্বর (ক্ৰী) সম্বরদেশে ভবং অণ্। গড়লবণ। সম্বরদেশ-জাত
লবণ। "গড়াদি লবণং শুভ্রং পৃথ্বীজং গড়দেশজং।

গড়োৎপন্নং মণ্ডারস্তং সাম্বরং সম্বরোদ্ভবম্ ॥" (রাজনি°)

সাম্বরী (ক্ৰী) সম্বরেণ কৃত্য সম্বর-অণ্, ডীষ্। মায়া, সম্বর
এই মন্ত্রার সৃষ্টি করেন, এই জন্য ইহার নাম সাম্বরী। এই শব্দে
তালব্য শ ও দন্ত্যস এই দুই সকারই হয়।

'সাম্বরী সাম্বরী মায়া মায়াবুদ্ধিহীনকে নটে।' (শব্দরত্ন°)

সাম্বর্য (পুং) সম্বরের গোত্রাপত্য।

সাম্বর্যাস্ত্রী, অনিরুদ্ধচম্পুপ্রণেতা।

সাম্বরশিব (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্য্য, ভারতটীকায় নীল-
কণ্ঠবৈরাগ্যরূপসিদ্ধাস্তমঞ্জরীর গ্রন্থে ইহার নাম উল্লেখ করিয়াছেন।

সাম্বরাজী প্রতাপরাজ, পরশুরামপ্রতাপরচয়িতা।

সাম্বরাদিত্য (পুং) সাধপ্রতিষ্ঠিতসূর্য্য, প্রতিষ্ঠিত।

সাম্বি (পুং) সাধগোত্রাপত্য বাহুবাদিত্য ইঞ্। (পা ৪:১১৬)
সাধের গোত্রাপত্য।

সাম্বেশ্বর (পুং) সাধপ্রতিষ্ঠিত শিব।

সাম্ববী (ক্ৰী) রক্ত লোহু। (শব্দচক্রিকা)

সাম্বস্ (ক্ৰী) অস্ত্রসা সহ বর্তমানঃ। অস্ত্রযুক্ত, অস্ত্রের সহিত
বর্তমান।

সাম্বায্য (ক্ৰী) সম্বাযিণো ভাবঃ কৰ্ম্ম বা (গুণবচনব্রাহ্মণাদিত্যঃ
কৰ্ম্মণি চ। পা ৪:১১২৪) ইতি সম্বাযিন্-ঘ্যঞ্। সম্বাযীর ভাব
বা কৰ্ম্ম, সম্বাযণ।

সাম্বুয়ি (পুং) সম্বুয়স্ গোত্রার্থে ইঞ্। সম্বুয়সের গোত্রাপত্য।

সাম্বত্য (ক্ৰী) সম্বতেভ্যঃ (বর্ণবৃদ্ধাদিত্যঃ ঘ্যঞ্ চ। পা ৪:১১৩)
ইতি সম্বতি-ঘ্যঞ্। সম্বতির ভাব।

সাম্বদ (পুং) সম্বদের গোত্রাপত্য। (শত° ত্রা° ১৩৪১২২)

সাম্বনস্র (ক্ৰী) সমানচিত্তবৃত্তিযুক্ত। (অথর্ক ৩৩° ১)

সাম্বাতুর (পুং) সম্বাতুরপত্যং পূমন্ সম্বাতৃ (মাতৃকংসংখ্যা-
গংভ্রপূর্কায়ঃ। পা ৪:১১১৫) ইতি অণ্ উকারশ্চ। সতীতনয়,
পর্যায় ভাদ্রমাতুর। (হেম)

সাম্বার্জিন (ক্ৰী) সম্বার্জিন্ (অনিগুনঃ। পা ৪:৪১০৫) ইতি
স্বার্থে অণ্। সম্বার্জিন শব্দার্থ।

সাম্বুখী (ক্ৰী) সাম্বুখ্যাপিনী তিথি। যে তিথি সাম্বংকাল
ব্যাপিয়া থাকে, তাহাকে সাম্বুখী তিথি কহে।

"পঞ্চমী সপ্তমী চৈব দশমী চ ত্রয়োদশী।

প্রতিপন্নবমী চৈব কৰ্ত্তব্য সাম্বুখী তিথিঃ ॥" (তিথিতত্ত্ব)

সাম্বুখ্য (ক্ৰী) সম্বুখ ভাবে ঘ্যঞ্। সম্বুখতা, আভিমুখ্য।

সাম্বোদ্য (ক্ৰী) সংমেঘ। মেঘযুক্তকাল। (তৈত্তিরীয়সং° ৭:৪৮১২)

সাম্বোদনিক (ক্ৰী) সম্বোদনায় প্রভবতি (তন্মৈ প্রভবতি
সম্বোদিত্যঃ। পা ৪:১১০) ইতি ঠঞ্। সম্বোদনকারক,
সম্বোদনদায়ক, আনন্দদায়ক।

সাম্য (ক্ৰী) সমস্ত ভাবঃ সম-ঘ্যঞ্। ১ সমতা, তুল্যতা, একরূপতা।

"চাণ্ডালাস্ত্রিয়ো গদ্য ভুক্ত্য চ প্রতিগৃহ্য চ।

পতত্যজ্ঞানতো বিপ্রো জ্ঞানাং সাম্যস্ত গচ্ছতি ॥" (প্রায়শ্চিত্ততত্ত্ব)

ব্রাহ্মণ যদি অজ্ঞানপূর্বক চণ্ডালস্ত্রী, এবং নিকৃষ্ট জাতীয়া
স্ত্রীগমন, অথবা তাহাদের অন্নভোজন ও তাহাদের নিকট
প্রতিগ্রহ করেন, তাহা হইলে তিনি পতিত এবং জ্ঞানপূর্বক এই
সকল কৰ্ম্ম করিলে তৎসাম্য প্রাপ্ত হন।

জ্ঞানপূর্বক ব্রাহ্মণাদি বর্ণত্রয় যদি নিকৃষ্ট জাতিদিগের সহিত
আহার বিহারাদি করেন, তাহা হইলে তিনি তৎসাম্য প্রাপ্ত
হইয়া থাকেন, অজ্ঞানতঃ এই সকল পাপেই প্রায়শ্চিত্ত অভিহিত
হইয়াছে। জ্ঞানতঃ অসকল এই সকল পাপাশ্রয়ান করিলে প্রায়-
শ্চিত্ত দ্বারা তাহা বিনষ্ট হইবে না, পাপকারীরা তত্তুল্য হইবেন।

২ একস্থানতঃ "সাম্যেষেকস্থানতঃ" (মুদ্রবোধব্য°) (ক্ৰী)

৩ সাম্যাবস্থাপন্ন।

সাম্যগ্রাহ (পুং) সময়বাদক। (রামা° ২।৪১।৪৭)

সাম্যতা (স্ত্রী) সাম্য ভাবঃ তল-টাণ্। সাম্যত্ব, সাম্য, তুল্যত্ব।

সাম্যাবস্থা (স্ত্রী) সমান অবস্থা, তুল্যাবস্থা।

“সম্বরজন্তুসাম্য সাম্যাবস্থা প্রকৃতিঃ” (সাংখ্যদ°)

সম্ব, রজঃ ও তমোগুণের যখন সমান অবস্থা থাকে, যখন তাহাতে কোন রূপ বিকার বা বিকোভ অবস্থা হয় নাই, তখন তাহাকে প্রকৃতি কহে।

সাম্যস্থান (স্ত্রী) যজ্ঞসমাপনের বিয় বা অন্তবিধা।

সাম্রাজ্য (স্ত্রী) সাম্রাজ্য ভাবঃ ষাঞ্। সমস্ত রাজ্য, সম্রাটের অধীনে যে সকল রাজ্য তাহাই সাম্রাজ্য নামে অভিহিত।

“ছায়ামণ্ডলক্ষেণ তমদৃশ্য কিল স্বয়ং।

পদ্মাপদ্মাতপত্রেন ভেজে সাম্রাজ্যদীক্ষিতং॥” (রঘু ৪।৫)

তত্ত্ব সাম্রাজ্যের লক্ষণ এই রূপ দেখিতে পাওয়া যায় যে, লক্ষ লোকের উপর আধিপত্য থাকিলে তাহাকে রাজ্য, দশলক্ষ লোকের উপর আধিপত্য হইলে তাহাকে সাম্রাজ্য এবং শতলক্ষ হইলে তাহাকে মহাসাম্রাজ্য কহে।

“লক্ষাধিপত্যং রাজ্যং ত্র্যং সাম্রাজ্যং দশলক্ষকে।

শতলক্ষে মহেশানি মহাসাম্রাজ্যমুচ্যতে॥” (বরদাত্ত ২ পটল)

সামন্তর, রাজপুত্রনার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা লবণজলপূর্ণ হ্রদ ও তত্তীরবর্তী নগর। এই হ্রদের জল হইতে যে লবণ প্রস্তুত হয় তাহাও সামন্তর নামে খ্যাত। [সামন্তর দেখ।]

সাম্রাজ্যলক্ষ্মী, তত্ত্বোক্ত দেবীভেদ। ইনি রাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী-রূপে পূজিতা। আকাশভৈরবতত্ত্ব ইহার পীঠিকা ও পূজাদি বর্ণিত আছে।

সাম্রাজ্যসিদ্ধিদা (স্ত্রী) উজ্জানকরাজ্যের অধিষ্ঠাত্রী দেবী।

সাম্রাণিকর্দম (স্ত্রী) জবাদিনামক গন্ধজব্য, চলিত খাটানী, মৃগনাভি। (রাজনি°)

সাম্রাণিজ (স্ত্রী) মহাপারেষত ফল। (রাজনি°)

সায় (পুং) স্মৃতি সমাপয়তি দিনমিতি সো স্মৃদ্যধেতি ৭, ততো যুগাগমঃ। ১ দিনান্ত। (অমর) ২ বাণ। (মেদিনী)

সায়ংকাল (পুং) সায়ং সায়ংকালঃ। সায়ং কাল, সায়ংসন্ধ্যা-সময়। যে সময়ে সায়ংসন্ধ্যা বিহিত হইয়াছে, সেই সময়কে সায়ংকাল কহে। দিবার এক দণ্ড এবং রাত্রির এক দণ্ড এই দণ্ডদ্বয়কে কালই সায়ংসন্ধ্যার কাল, সূতরাং এই সময়ই সায়ংকাল।

সায়ংসন্ধ্যা (স্ত্রী) সায়ং সায়ংকালঃ বা সন্ধ্যা। সায়ংকালোপাস্তা দেবতা, সায়ংকালে যে দেবতার উপাসনা করিতে হয়, সরস্বতী। সায়ং সময়ে সরস্বতীর উপাসনা করিতে হয়। ২ সায়ংকালকর্তব্য উপাসনা। সায়ংকালে যে উপাসনা করা হয়, তাহাকে সায়ং-

সন্ধ্যা কহে। প্রতিদিন ত্রিসন্ধ্যাকালে অর্থাৎ প্রাতঃসন্ধ্যা, মধ্যাহ্নসন্ধ্যা ও সায়ংসন্ধ্যা এই ত্রিসন্ধ্যাকালে ব্রাহ্মণাদি সকল বর্ণেরই সন্ধ্যোপাসনা করা অবশ্য কর্তব্য। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে “বরমেকাহুতিঃ কালে নাকালে লক্ষকোটয়ঃ।” (স্মৃতি)

যথাবিহিত কালে একবার আহুতি প্রদানও শ্রেয়স্কর, কিন্তু অসময়ে লক্ষ আহুতিও ফলপ্রদ নহে। এই বিধানানুসারে সায়ংসন্ধ্যার যে কাল সেই কালেই সন্ধ্যোপাসনা অবশ্য বিধেয়। প্রতিদিনই সায়ংসন্ধ্যার অনুষ্ঠান করিতে হয়। কিন্তু এই সায়ংসন্ধ্যা সপ্তকে একটু বিশেষ আছে, দ্বাদশী, অমাবস্তা, পূর্ণিমা, সংক্রান্তি ও শ্রাব্দদিন এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা করিতে নাই।

“দ্বাদশ্যং পক্ষয়োঃস্তে সংক্রান্ত্যাং শ্রাব্দবাসরে।

সায়ংসন্ধ্যাং ন কুর্বীত কৃতে চ ব্রহ্মহী ভবেৎ॥” (স্মৃতি)

উক্ত নিষিদ্ধ দিনে যিনি সায়ংসন্ধ্যার অনুষ্ঠান করেন, তিনি ব্রহ্মহত্যার পাতকী হন। সূতরাং এই শাস্ত্রানুসারে ঐ সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ। দ্বাদশী, পূর্ণিমা ও অমাবস্তা স্থলে সায়ংকালে ঐ সকল তিথি পাওয়া চাই, সায়ংকালে যদি ঐ সকল তিথি থাকে, তাহা হইলে সন্ধ্যা হইবে না, নচেৎ সন্ধ্যা করিতে হইবে। দিবাভাগে যত দণ্ড ইচ্ছা থাকুক না তাহাতে ক্ষতিবৃদ্ধি নাই, সায়ং সময়ে অর্থাৎ দিবার শেষভাগে এবং রাত্রির প্রথমদণ্ড এই দুই কালে ঐ সকল তিথি থাকিবে। যদি ঐ সকল তিথি দুই দিনই অর্থাৎ পূর্ব ও পরদিন ঐ সায়ংকাল-ব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে দুই দিনই সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি ঐ তিথি দিবাদণ্ডে থাকিয়া অর্থাৎ দিবার শেষ একদণ্ডে থাকিয়া রাত্রিদণ্ডে না থাকে, তাহা হইলে রাত্রিদণ্ডে সায়ংসন্ধ্যা কর্তব্য, এবং এইরূপ যদি রাত্রিদণ্ডে থাকিয়া দিবাদণ্ডে না থাকে, তাহা হইলে ঐ দিবাদণ্ডেই সায়ংসন্ধ্যা কর্তব্য। সংক্রান্তিহলে সংক্রান্তি জন্ত পুণ্যকাল বুঝিতে হইবে। যে দিন সংক্রান্তি হেতু সর্বদিন পুণ্যপ্রদ, সেই দিনই সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে। যদি “সংক্রান্তিজন্ত দিনার্দ্ধ পুণ্যকাল হয়, তাহা হইলে দিবার শেষ এক দণ্ড পরিত্যাগ করিয়া রাত্রিদণ্ডে সায়ংসন্ধ্যা করিতে হইবে, সংক্রান্তিজন্ত সন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইবে না। শ্রাব্দদিন সপ্তকে একরূপ কোন নিয়ম নাই। পিতৃগণের উদ্দেশে একোদ্দিষ্ট ও পার্শ্বগাণি শ্রাদ্ধ করিয়া সেই দিন সায়ংসন্ধ্যা করিবে না।

এই সকল দিনে সায়ংসন্ধ্যা নিষিদ্ধ হইয়াছে, এই নিষেধ বলে কেহ কেহ বলেন যে ঐ দিন সন্ধ্যা ও গায়ত্রীজপ কিছুই অনুষ্ঠান করিবে না। কিন্তু ইহা শাস্ত্রানুমোদিত নহে। ঐ সকল দিনে সন্ধ্যার উপাসনা করিবে না মাত্র, কিন্তু গায়ত্রীজপ করিবে। ইহাই শাস্ত্রসম্মত ব্যবস্থা। বৈদিক সন্ধ্যা সপ্তকে এই বিধান জানিতে হইবে। যিনি তদনুসারে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছেন, তাঁহার

তাত্ত্বিক সন্ধ্যা করিতে হয়। কিন্তু তাত্ত্বিক সন্ধ্যা এই সকল দিনে নিষিদ্ধ নহে। উক্ত দিনে ঐ সন্ধ্যাহুষ্ঠান অবশ্য কর্তব্য। হরতত্ত্ব-দীপ্তিতে উক্ত নিষিদ্ধ দিনে কেন সায়ং সন্ধ্যা করিতে হইবে, তাহার বিচার এবং তত্ত্বোক্ত প্রমাণ সকল উদ্ধৃত হইয়াছে।

কালিকাপুরাণে লিখিত আছে,—সন্ধ্যা ব্রহ্মার মানসী কন্যা। তিনি তপস্তা করিবার জন্ত বসিষ্ঠদেবের নিকট গমন করেন। বসিষ্ঠ তাহাকে পরম পুত্র্য বিষ্ণুর উদ্দেশে তপস্তা করিতে উপদেশ দেন। সন্ধ্যা তাঁহার উপদেশানুসারে কঠোর তপোহুষ্ঠান করেন। বিষ্ণু তাঁহার তপস্তায় প্রীত হইয়া তাঁহাকে বর গ্রহণ করিতে বলিলে সন্ধ্যা বলিলেন, দেব! যদি আমার তপস্তায় প্রীত হইয়া থাকেন, তাহা হইলে আমাকে এই বর দিন যে পৃথিবীতলে প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র যেন সকাম না হন, আমি যেন ত্রিজগতে পতিব্রতা বলিয়া বিখ্যাত হই, স্বামী ব্যতীত অপর কাহারও প্রতি যেন আমার সকাম দৃষ্টি পতিত না হয়, এবং যিনি আমাকে সকাম ভাবে অবলোকন করিবেন, তিনি যেন ক্লীব হন। ইহাতে ভগবান কহিলেন, প্রথম শৈশব, দ্বিতীয় কৌমার, তৃতীয় যৌবন, এবং চতুর্থ বৃদ্ধাবস্থা। প্রাণিগণ তৃতীয় বয়োভাগপ্রাপ্ত হইলে সকাম হইবে, দ্বিতীয় ভাগের অন্তে কদাচিৎ হইবে। প্রাণিগণ উৎপন্ন হইবামাত্র যাহাতে সকাম না হয়, এই নিয়ম তোমার তপস্তাপ্রভাবে আমি জগতে স্থাপন করিলাম। ত্রিজগতে তুমিই একমাত্র সতী প্রধানা হইবে। তোমার পাণিগ্রহীতা ব্যতীত যে ব্যক্তি কামভাবে তোমাকে দেখিবে, সেই ব্যক্তি তৎক্ষণাৎ ক্লীব হইয়া দুর্লভ প্রাপ্ত হইবে। তোমার স্বামী তোমার সহিত সপ্তকল্লাস্তকীবী হইবেন। তুমি যাহা আমার নিকট প্রার্থনা করিয়াছিলে, তাহা সকলই প্রদান করিলাম। আর পূর্বে তোমার মনে যাহা ছিল, তাহাও বলিয়া দিতেছি। তুমি অগ্নিতে দেহত্যাগ করিবে, ইহা পূর্বে গুহিত করিয়াছি। মেধাতিথি মূনির দ্বাদশ বার্ষিক যজ্ঞে আহুতিপ্রজ্বলিত অনলে অচিরে তাহা সম্পাদন কর। মেধাতিথি এই পর্বতের উপত্যকাকূমিতে মহাযজ্ঞ সম্পাদন করিতেছেন, তুমি আমার প্রসাদে মূনিগণের অলক্ষ্যে উক্ত কার্য সম্পাদন করিতে পারিবে।

ভগবান্ বিষ্ণু তাঁহাকে এইরূপে বর দিয়া হস্তাগ্র দ্বারা সন্ধ্যাকে স্পর্শ করিলেন। ক্ষণকালমধ্যে তাঁহার শরীর পুরোডাশময় হইল। পুরোডাশময় হইবার কারণ এই যে, অষ্টবধ মাংস দগ্ধ হইলে অগ্নির পবিত্রতা বিনষ্ট হয়, এই জন্ত বিষ্ণু তাঁহাকে পুরোডাশময় করিলেন। তখন সন্ধ্যা মেধাতিথির যজ্ঞে গমন করিলেন, এবং সকলের অলক্ষ্যে অগ্নিতে প্রবিষ্ট হইলেন। অনন্তর পুরোডাশময় সন্ধ্যাশরীর তৎক্ষণাৎ অল-

ক্ষিতভাবে দগ্ধ হইয়া পুরোডাশের গন্ধ বিস্তার করিতে লাগিল। বহি তাহার শরীর দগ্ধ করিয়া বিষ্ণুর অমৃতভিক্ষুমে সেই বিস্তৃত দেহকে সূর্য্যমণ্ডলে স্থাপিত করিলেন। তদীয় শরীরের উর্দ্ধভাগ দিবসের অর্দ্ধি ও অহোরাত্রের মধ্যগামিনী প্রাতঃ-সন্ধ্যা এবং আর শেষ ভাগ দিবসের অন্ত ও অহোরাত্রের মধ্যগামিনী পিতৃগণের সন্ততপ্রীতিদায়িনী সায়ংসন্ধ্যা হইল। সূর্য্যোদয়ের পূর্বে যখন অরুণোদয় হয়, তখন এই প্রাতঃ-সন্ধ্যার উদয় এবং সূর্য্য অন্তমিত হইলে রক্তকমলসন্নিভা এই সায়ংসন্ধ্যার উদয় হয়। (কালিকাপুরাণ ২২ অঃ)

সায়ংসন্ধ্যাদেবতা (জী) সায়ংসন্ধ্যা দেবতা। সরস্বতী। সায়ংসূর্য্য (পুং) সায়ংকালীনঃ সূর্য্যঃ। সায়ং সময়ের সূর্য্য। বৈজ্ঞানিক লিখিত আছে, সায়ং সময়ের সূর্য্যকিরণ লাগাইতে নাই, ইহা শরীরের পক্ষে বিশেষ অনিষ্টকরক।

সায়ক (পুং) জ্ঞতি ছিন্তীতি সো-ধূল, যুক্ত। ১ বাণ। ২ খড়্গ। (অমর) ৩ পঞ্চম সংখ্যা।

“সন্ধরণে ত্রিকুপেণ সংসৃষ্টা চৈককরণয়া।

বেদধাশিখরাঃ শুদ্ধৈর্যুবাণায়িসায়কঃ ॥” (সাহিত্যদ° ৪।২৬৪)

সায়কপুঞ্জ (জী) সায়কস্ত পুঞ্জ ইব পুঞ্জো যজ্ঞাঃ। ১ শব্দপুঞ্জ। (রাজনি°) (পুং) ২ সায়কের পুঞ্জ।

“সক্তাদুলিঃ সায়কপুঞ্জ এব চিত্তার্পিতারজ্ঞ ইবারতহে।”

(রঘু ২।৩১)

সায়কপ্রগুক্ত (জি) প্রহরণার্থ উত্তোলিত খড়্গ। (অর্থক ৯।২।১২)

সায়কময় (জি) অস্ত্রযুক্ত। বাণবিশেষ। (ভারত ৪ পর্ব।

সায়কায়ন (পুং) সায়কের গোত্রাপত্য। (শতপথব্রা° ১০।৩।৩০)

সায়ংকাল (পুং) সন্ধ্যাকাল।

সায়ংকালীন (জি) সন্ধ্যাকাল সম্বন্ধীয়।

সায়ংগৃহ (জি) যত্র সায়ং তজ্জৈব গৃহং। যেখানে সন্ধ্যা হইয়াছে, সেইখানেই বাহার গৃহ। (ভারত ৩।২।১)

সায়ংগোষ্ঠ (জি) সায়ংকালে গোচারগৃহানে অবস্থানকারী গাভী। (ঐতরেয়ব্রা° ৩।১৮)

সায়ণ, প্রারম্ভিতপদ্ধতিপ্রণেতা একজন পণ্ডিত। ইনি রাজা রঙ্গরাজের মন্ত্রী ছিলেন (১৫৭২—৮৫খৃঃ)।

সায়ণাচার্য্য, ঋগ্বেদভাষ্যকার একজন সুপ্রসিদ্ধ সর্বশাস্ত্রবিৎ পণ্ডিত। দাক্ষিণাত্যের বিজ্ঞানগরাধিপতি মহারাজ ২য় সম্ভব, ১ম বৃক ও তৎপোত্র ২য় হরিহর ইহার বিজ্ঞাপ্রভাবে মুগ্ধ হইয়া ইহাকে রাজমন্ত্রিপদে নিযুক্ত করিয়াছিলেন। ইহার পিতার নাম মাগণ এবং ভ্রাতার নাম মাধব। মাধব রাজমন্ত্রী ছিলেন, পরে শৃঙ্গেরীমঠের গুরুপদে অধিষ্ঠিত হইয়া বিজ্ঞানগরান্বামী বা মূনি নামে পূজিত হন। [বিজ্ঞানগর ও বিজ্ঞানগরান্বামী দেখ।]

সায়ণাচার্য্য বিষ্ণুসর্গজ ও শঙ্করানন্দের শিষ্য ছিলেন। পঞ্চদশীটাকা প্রণেতা সুপ্রসিদ্ধ রামকৃষ্ণ তাঁহার শিষ্য হইয়া শিক্ষালাভ করেন। সায়ণের নামে বহুগুলি গ্রন্থ প্রচলিত আছে, তাহার সকলগুলিই যে তাঁহার রচিত তাহা নির্ণয় করা সুকঠিন। অনেকগুলি গ্রন্থই উভয়ভ্রাতা রচনা করেন। আবার কতকগুলি গ্রন্থ যাহা সায়ণবিরচিত বলিয়া লিখিত, তাহার অপর একখানি পুঁথিতে মাধবাচার্য্যের ভণিতা পাওয়া যায়। ঋগ্বেদভাষ্য ও তৈত্তিরীয়-সংহিতার ভাষ্য আলোচনা করিলে জানা যায় যে, সায়ণাচার্য্য অসং উক্ত ভাষ্যদ্বয় সম্পূর্ণ করিয়া যান নাই। তাঁহার পরে তাঁহার শিষ্য-পরম্পরায় উহা সমাধা করিয়াছিলেন। তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণ, তৈত্তিরীয়ারণ্যক ও ঐতরেয়ারণ্যক-ভাষ্য প্রভৃতি আলোচনা করিলে উপলব্ধি হয় যে উহাদের অসুভূতি বা ব্যাখ্যা ভিন্ন ভিন্ন ব্যক্তির কল্পনার ফল।

সায়ণাচার্য্য ১৩৮৭ খৃষ্টাব্দে পরলোকে গমন করেন। ১৩৪৪ হইতে ১৩৭৭ খৃষ্টাব্দ ১ম বৃকের রাজ্যকাল। সুতরাং সায়ণাচার্য্য ১৩৪০ খৃষ্টাব্দের পূর্বে হইতেই যে সঙ্গমরাজবংশের মন্ত্রিকপে বিজ্ঞানগর-রাজসভা অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন, তদ্বিষয়ে কিছু সন্দেহ নাই। সায়ণাচার্য্য অসং যে সকল গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন এবং তাঁহার রচিত বলিয়া যে সকল গ্রন্থ প্রচলিত আছে নিয়ে তাহার তালিকা উদ্ধৃত হইল :—

অঙ্কুতদর্পণ, অধিকরণরত্নমালা বা জৈমিনীয় ভ্রাম্যমালাবিস্তর, অসুভূতিপ্রকাশ বা সর্কোপনিষদার্থপ্রকাশ, অপরোক্ষাসুভব-টীকা, অভিনবমাধবীয় অষ্টকটীকা, আচার্য্যমাধবীয় বা পরাশর-স্বতিভাষ্য, আত্মানাস্ববিবেক, আধানযজ্ঞতন্ত্র (যজ্ঞতন্ত্রসুধা-নিধির একাংশ), আর্ষেয়ব্রাহ্মণভাষ্য, আশীর্বাদ-পদ্ধতি বা ব্রহ্মবিজ্ঞানীর্বাদপদ্ধতি, আত্মলায়নদর্শ-পূর্ণমাসসুত্রভাষ্য, উপগ্রহসুত্রভূতি, ঋগ্বেদভাষ্য, ঐতরেয়ব্রাহ্মণভাষ্য, ঐতরেয়-ারণ্যকভাষ্য, ঐতরেয়োপনিষদভাষ্য, কন্দকালনির্ণয়, কন্দবিপাক, কল্পভাষ্য, কাঠকভাষ্য, কালনির্ণয় বা কালমাধবীয়, কুরুক্ষেত্র-মাহাত্ম্য, কৃষ্ণচরণপরিচর্য্যাবৃত্তি, কৈবল্যোপনিষদীপিকা, কৌষীতক্যুপনিষদভাষ্য, গোত্রপ্রবরনির্ণয়, গোভিলগৃহসুত্র-ভাষ্য, ছান্দোগ্যোপনিষদীপিকা, জাতিবিবেকশতপ্রশ্ন, জীবমুক্তিবিবেক, জ্ঞানখণ্ডভাষ্য বা জ্ঞানযোগখণ্ডভাষ্য, গণ্ডভেদ, তাণ্ড্যব্রাহ্মণভাষ্য, তিথিনির্ণয়, তৈত্তিরীয়বিজ্ঞাপ্রকাশবার্তিক, তৈত্তিরীয়ব্রাহ্মণভাষ্য বা যজুর্বেদব্রাহ্মণভাষ্য ও তৈত্তিরীয়-সংহিতাভাষ্য, তৈত্তিরীয়সম্ব্যভাষ্য, তৈত্তিরীয়ারণ্যকভাষ্য, তৈত্তিরীয়োপনিষদভাষ্য, ত্র্যম্বকভাষ্য, দক্ষিণামূর্ত্যষ্টকটীকা, দত্তক-মীমাংসা, দর্শপূর্ণমাসপ্রয়োগ, দর্শপূর্ণমাসভাষ্য, দর্শপূর্ণমাস-যজ্ঞতন্ত্র, দশোপনিষদভাষ্য, দেবতাত্ম্যভাষ্য, দেবীভাগবতস্থিতি,

ধাতুভূতি, পঞ্চদশী, পঞ্চরুদ্রীয়টীকা বা রুদ্রভাষ্য, পঞ্চশরব্যাপা, পঞ্চীকরণ, পরাশরস্বতিভাষ্য বা ব্যবহারসাধক, পাণিনীয়-শিক্ষাভাষ্য, পুরাণসার, পুরুষসূক্তটীকা, পুরুষার্থসুধানিধি, প্রমেয়সারসংগ্রহ, বৃহদারণ্যকভাষ্য, বোধায়নশ্রোতসুত্রব্যাপা, ব্রহ্মগীতাটীকা, ভগবদগীতাভাষ্য, মণ্ডলব্রাহ্মণভাষ্য, মন্ত্রপ্রশ্ন-ভাষ্য, মহাকাব্যনির্ণয়, মাধবীয়, মাধবীয়ভাষ্য (বেদান্ত), মুক্তিখণ্ডটীকা, মুহূর্ত্তমাধবীয়, যজ্ঞবৈতথ্যখণ্ডটীকা, যাজ্ঞিক্যুপ-নিষদভাষ্য, যোগবশিষ্ঠসারসংগ্রহ, রাত্রিসুত্রভাষ্য, রামতত্ত্ব-প্রকাশ, লঘুজাতকটীকা, ব্যাখ্যা (বেদান্ত), ব্যাসদর্শনপ্রকার, শঙ্করবিলাস, শতপথব্রাহ্মণভাষ্য, শতরুদ্রীয়ভাষ্য, শিবখণ্ড-ভাষ্য, শিবমাহাত্ম্যভাষ্য, শ্রীসুত্রভাষ্য, শ্বেতাশ্বেরোপনিষৎ-প্রকাশিকা, ষড়্বিংশব্রাহ্মণভাষ্য, সম্ব্যভাষ্য, সরস্বতীসুত্র-ভাষ্য, সর্কদর্শনসংগ্রহ, সহস্রনামকারিকা, সামব্রাহ্মণভাষ্য, সামবিধানব্রাহ্মণভাষ্য, সামবেদভাষ্য, সিংহাসুত্রভাষ্য, সিদ্ধান্তবিন্দু (বেদান্ত), স্তমসংহিতাতাৎপর্য্যদীপিকা, সূর্য্য-সিদ্ধান্ত-টীকা, স্তোত্রভাষ্য (সামবেদ), স্মৃতিসংগ্রহ, স্মরণগ্রন্থ-শিক্ষাভাষ্য, শ্রাদ্ধায়জ্ঞব্রাহ্মণভাষ্য, হরিস্ততিটীকা।

সায়র (দেশজ) ১ সাগর। (কবিপ্রয়োগ)

“ইহ সুধা সায়রে, মগন সুরাসুর

দিন রজনী নাহি জানি।” (গোবিন্দদাসের পদাবলী)

২ শিগর, শীর্ষদেশ।

সায়ার (ইংরাজী) দেশভাগ। ইংরাজী Shire শব্দের অপভ্রংশ। অনেকস্থলে দেশজ প্রয়োগে ইংরাজী Shire শব্দের পরিবর্তেও সায়ার শব্দ ব্যবহৃত হয়। যেমন লালাবাবুর সায়ার অর্থাৎ জমিদারীর অংশ।

সায়ণ-মাধবীয় (ত্রি) সায়ণাচার্য্য ও মাধবাচার্য্য সম্বন্ধীয় গ্রন্থ।

সায়ণীয় (ত্রি) সায়ণপ্রোক্ত বা লিখিত (গ্রন্থাদি)।

সায়ন্তন (ত্রি) সায়ন্তনযুক্ত। স্থানযুক্ত। (তৈত্তিরীয়সং ৫।১।২১)

সায়ন (ত্রি) সূর্য্যের গতিভেদ। [সূর্য্য দেখ।]

সায়ন্তন (ত্রি) সায়ং ভবঃ সায়ম্ (সায়ং চিৎ প্রাহে প্রগে ব্যয়েভাষ্ট্যুঠালৌ তুট্চ। পা ৪।৩।২৩) ইতি ঠাল্ তুট্চ। সায়ংকালভব, যাহা সায়ংকালে হয়।

“সন্ধ্যাং সায়ন্তনীং কুর্য্যাৎ দ্বাদশাদিষপি প্রিয়ে।

অকুর্সন্ নিরয়ং যাতি যতো নিত্যাগমক্রিয়া॥” (বৃহদ্রীলতন্ত্র ১পৃ)

সায়ন্দুগ্ধ (ত্রি) সায়ংকালে যে দুগ্ধ দোহন করা হয়। (ঐত্রা ৭।৪)

সায়ন্দাহ (পুং) সায়ংকালে দোহন। (কাত্যায়নশ্রো ২৫।৫।৭)

সায়ম্ (অব্য) স্মৃতি সমাপয়তি দিনমিতি সো বাহুলকাৎ গম্ যুগাগমশ্চ। ১ সায়রু। ২ সন্ধ্যা।

‘দিনান্তে পুংসি সায়ং স্মৃতি সায়রু সায়মব্যয়ং।’ (শকার্ণব)

সায়মাশ (পুং) সায়ং অশ ভোজনে ষড়্। সায়ংভোজন, সায়ংকালে যে ভোজন করা যায়। প্রাতরাশ, সায়মাস, প্রাতভোজন, সায়ংভোজন।

সায়মাহুতি (স্ত্রী) সায়ংকালে প্রদত্ত আহুতি। সায়ংকালীন হোমে যে আহুতি দেওয়া হয়, তাহাকে সায়মাহুতি কহে।

সায়ম্পোষ (পুং) সায়ংকালে ভোজন বা খাওয়ান।
(শাখ্যা° ব্রা° ৫১৫)

সায়ম্প্রাতর্ (অব্য) সায়ং ও প্রাতঃকাল।

সায়ম্প্রাতরাশিন্ (ত্রি) সায়ম্প্রাতরপ্রাতীতি অশ-গিনি। সায়ং ও প্রাতঃকালে ভোজনকারী, যিনি সায়ং ও প্রাতে ভোজন করেন। (শত° ব্রা° ২।৪।২৬৬)

সায়ম্প্রাতিক (ত্রি) সায়ং প্রাতঃ-ঈক্, টেলোপঃ, (পা ৬।৪।১৪৪) সায়ং ও প্রাতঃকাল।

সায়ম্প্রাতর্হোম (পুং) সায়ং ও প্রাতঃকালীন হোম। সায়িক ব্রাহ্মণদিগের সায়ং ও প্রাতঃকালে হোম করিবার বিধান আছে।

সায়ম্ভব (পুং) সায়ংকালে উৎপন্ন, সায়ম্ভব। (অথর্ক ১০।২।১৬)

সায়ম্ভোজন (স্ত্রী) সায়ং ভোজনং। সায়ংকালে ভোজন। মনুতে লিখিত আছে যে, সায়ম্ভোজন শেষ হইবার পর যদি গৃহে অতিথি আসে, তাহা হইলে তাহাকে পুনরায় পাক করিয়া ভোজন করাইবে। কিন্তু বলিবৈশ্বের অনুষ্ঠান করিবে না।

সায়বস (পুং) ঋষিভেদ। (শতপথব্রা° ১০।৬।১১৯)

সায়ারস্ত (ত্রি) সায়ংকালে আরস্ত।

সায়্যাশন (স্ত্রী) সায়ো দিনান্তে অশনং ভোজনং। দিনান্তে ভোজন।

সায়াস (ত্রি) আয়াসেন সহ বর্তমানঃ। আয়াসযুক্ত, আয়াস-বিশিষ্ট।

সায়াহু (পুং) সায়মহুঃ (সংখ্যা বিসায়োতি। পা ৬।৩।১১০) ইতি জাপকাং সমাসঃ। পঞ্চদশবিত্ত্ব দিনপঞ্চমাংশ, দিনকে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করিয়া তাহার শেষ ভাগের নাম সায়াহু, দিবসের শেষ তিন মুহূর্ত্ত।

“প্রাতঃকালো মুহূর্ত্তাংস্ত্রীন্ সঙ্গবস্তাবদেব তু।

মধ্যাহ্নমুহূর্ত্তং ত্রাদপরাহুত্ততঃ পরং ॥

সায়াহ্নমুহূর্ত্তং ত্রাং শ্রাদ্ধং তত্র ন কারয়েৎ।

রাক্ষসী নাম সা বেলা গর্হিতা সর্ককর্ম্মসু ॥” (তিথিতত্ত্ব)

শাস্ত্রে দিনমান পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে, প্রাতঃ, সঙ্গব,

মধ্যাহ্ন, অপরাহ্ন ও সায়াহু ইহার মধ্যে প্রথম তিন মুহূর্ত্তের নাম প্রাতঃ, তৎপরে তিন মুহূর্ত্ত মধ্যাহ্ন, মধ্যাহ্নের পর তিন মুহূর্ত্ত অপরাহ্ন, তৎপরে শেষ তিন মুহূর্ত্ত সায়াহু। দিন মানের পরিমাণসারে কিঞ্চিৎ নূনাদিক দুই দণ্ড কালকে মুহূর্ত্ত কহে।

অতরাং শেষ ৬ দণ্ড কাগই সায়াহু, এই সায়াহু কালে শ্রাদ্ধ-কর্ম্মের অনুষ্ঠান করিতে নাই। ইহার অপর নাম রাক্ষসী বেলা, সকল কর্ম্মই এই সময় নিষিদ্ধ। অতএব এই সায়াহু কালে কোন ধর্ম্মকর্ম্মের অনুষ্ঠান করিবে না।

‘সায়ো দিনান্তঃ সায়াহু বিকালঃ সায়মেব চ।’ (শব্দরত্না°)

সায়িকা (স্ত্রী) ক্রমস্থিতি, ক্রমে ক্রমে অবস্থিতি।

সায়িন্ (পুং) সায়তি নাশয়তি গতিক্রেশমিতি সৈ-কয়ে নির্নি। অশ্বারোহ, অশ্বারোহী।

সায়ুজ্য (স্ত্রী) সয়ুজ্যে সহযোগস্ত ভাবঃ ব্রাহ্মণাদিভ্যং ষাঞ্। ১ সহযোগ, একত্ব। অভেদ, সাম্য। সাদৃশ্য।

২ পঞ্চ প্রকার মুক্তির অন্তর্গত মুক্তিবিশেষ। সালোকা, সাষ্টি, সামীপ্য, সারূপ্য ও সায়ুজ্য এই পাঁচ প্রকার মুক্তি, একত্ব-মুক্তির নাম সায়ুজ্য, যে মুক্তিতে মূলপুরুষ ব্রহ্মের সহিত এক হইয়া যায়, তাহাই সায়ুজ্যমুক্তি। বিমুক্তকল্পণ এই মুক্তি কামনা করেন না এবং ভগবৎসেবা ব্যতীত তাঁহারা এই সকল মুক্তি পাইলেও গ্রহণ করেন না।

“সালোকাসাষ্টি সামীপ্যসারূপ্যৈকত্বমপ্যুত।

দীর্ঘমানং ন গৃহ্ণন্তি বিনা মৎসেবনং জনাঃ ॥” (ভাগ° ৩২।৯।১৩)

‘ভক্তানাং নিকামতাং কৈমুতিকল্যায়েনাহ, সালোকাং ময়া সহ একম্মিন্ লোকে বাসং, সাষ্টিং সমনৈশ্চর্য্যং, সামীপ্যং নিকট-বর্ত্তিত্বং, সারূপ্যং সমানরূপতাং, একত্বং সায়ুজ্যং। উত্বাপি দীর্ঘমানমপি ন গৃহ্ণন্তি কুতস্তৎ কামনা ইত্যর্থঃ’ (স্বামী) ‘একত্বং ভগবৎসায়ুজ্যং ব্রহ্মসায়ুজ্যঞ্চ, অনয়োস্তলীলাত্মকত্বেন তৎসেবনার্থত্বাভাবাৎ গ্রহণাবশ্যকত্বমেব’ (ক্রমসন্দর্ভ)

ভগবান্ বিষ্ণুর সহিত এক লোকে বাস করার নাম সালোকা মুক্তি, তাহার সহিত সমান ঐশ্বর্য্য লাভ করার নাম সাষ্টি, তাহার নিকটে অবস্থান করার নাম সামীপ্য, এবং একত্বের নাম সায়ুজ্য। এই পাঁচ প্রকার মুক্তি।

ক্রমসন্দর্ভে বর্ণিত হইয়াছে যে, সায়ুজ্য দুইপ্রকার, ভগবৎসায়ুজ্য ও ব্রহ্মসায়ুজ্য, এই দুই প্রকারই ভগবানের লীলা স্বরূপ। অতএব ইহাতে ভগবৎসেবনার্থের অভাব হেতু ইহার গ্রহণের আবশ্যকতা আছে। [মুক্তি শব্দ দেখ]

২ সহযোগ, অভেদ, একত্ব।

সায়ুজ্যত্ব (স্ত্রী) সায়ুজ্যস্ত ভাবঃ ত্ব। সায়ুজ্যের ভাব বা ধর্ম্ম।

সায়ো (অব্য) দিনান্তে, সায়ংকালে।

সায়ের্ (আরবী) ১ ভ্রমণ, গমন। ২ অবশিষ্ট। ৩ সম্পূর্ণ।

সায়োস্তার্থী (আমীর-উল্-ওমরাহ), বাঙ্গালার একজন বিখ্যাত মোগল-শাসনকর্ত্তা। ইহার প্রকৃত নাম আবু-তালিব ও মীর্জা নূরাদ। ইনি উজীর আসফ্ খাঁর পুত্র ও ইতিমাদ উদ্দৌলার পৌত্র।

১৬৭১ খৃষ্টাব্দে প্রধান মন্ত্রী আসফ খাঁর মৃত্যু হইলে সম্রাট শাহ জহান ইহাকে উজীর পদে নিযুক্ত করেন। তৎপূর্বে ইনি সম্রাটের অঙ্গগৃহে ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে বেয়ারের শাসনকর্তৃপদে নিয়োজিত হইয়াছিলেন। ১৬৫২ খৃষ্টাব্দ সায়েস্তা খাঁ গুজরাতবিজয়ে গমন করেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর (অরঙ্গজেব) ইহাকে দাক্ষিণাত্যের রাজপ্রতিনিধিরূপে নিযুক্ত করিয়া স্বীয় জ্যেষ্ঠপুত্র হুমায়ুন মহম্মদের সহকারীরূপে গোলকোণ্ডা মুক্ত করিয়া দিল্লীতে আদেশ করেন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে সম্রাট শাহজহানের পুত্রমুন্দ পিতৃসিংহাসন লইয়া পরস্পরে বিরোধী হইলে সায়েস্তা খাঁ প্রকাশ্যে দারাসিকোর পক্ষাবলম্বন করেন বটে, কিন্তু অরঙ্গজেবের গতিবিধি, গোপনীয় সংবাদাদি ও পরামর্শ দিয়া ইনি দারাসিকোকে লক্ষ্য ব্রষ্ট করিয়াছিলেন। ১৬৫৯ খৃষ্টাব্দে সম্রাট আলমগীর স্বীয় পুত্র মহম্মদ মুজাজ্জিমকে দাক্ষিণাত্য হইতে আপনার নিকট দিল্লী-দরবারে উপস্থিত হইতে আদেশ দিয়া সায়েস্তা খাঁকেই তথাকার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। ঐ সময়ে শিবাজীর সহিত তাঁহার যুদ্ধ হয়। অতঃপর ১৬৬৬ খৃষ্টাব্দে ইনি বাঙ্গালার শাসনকর্তা হন। ইহার অধিকারে বাঙ্গালায় মোগল অধিকার দৃঢ় প্রতিষ্ঠিত হয় এবং সর্বত্র শান্তি বিরাজ করিতে থাকে। শুনা যায়, সায়েস্তা খাঁর আমলে বাঙ্গালায় দুই আনার একমণ চাউল বিক্রীত হইত।

সায়েস্তা খাঁ বাঙ্গালায় আসিয়া ঢাকা নগরীতে রাজপাট স্থাপন করিয়া রাজকার্য পরিচালন করিয়াছিলেন। ইনি সম্রাট অরঙ্গজেবের মন্ত্রণাবলি এবং তাঁহারই আয় চতুর ও কূটনীতিপরায়ণ ছিলেন। ইনি তৎকালে কলিকাতায় ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর স্বার্থহানি করিবার উদ্দেশ্যে তাঁহাদের প্রতি কতকগুলি অত্যাচারণে প্রবৃত্ত হন। এই কারণে হুগলীর নিকটবর্তী বোলঘাট নামক স্থানে তৎকালের কোম্পানীর কুটির গবর্ণর জব চার্লকের সহিত ইহার একটা খণ্ডযুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে কোনপক্ষই বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হন নাই। [জব চার্লক দেখ।]

১৬৯৪ খৃষ্টাব্দে ৯৩ চান্দ্রবৎসরে সায়েস্তা খাঁর মৃত্যু হয়। আগ্রা নগরে যমুনাতীরে ইহার নির্মিত রোজা ও উদ্যানের ধ্বংসাবশেষ অজ্ঞাপিও দৃষ্ট হয়। সম্রাট শাহজহানের রাজত্ব কালে ইনি আলাহাবাদ (প্রয়াগ), হুগলীর পশ্চিমে যমুনাতীরে একটা জমা মসজিদ নির্মাণ করেন। ঐ মসজিদ ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত বিদ্যমান ছিল, সিপাহী বিদ্রোহের পর উহা ধ্বংস ও নষ্ট হইয়াছে।

সার, দোর্দল্য। অদস্তুরাদি° পরস্মৈ° অক° সেট্, লট্ সারয়তি লোট্ সারয়তু। লিট সারয়াক্কার, ক্র, অস ও ভূ এই তিন ধাতুরই লিটে অল্প প্রয়োগ হয়। লুঙ্ অসসারৎ। সন্-সিসারয়তি। সারি (ক্ৰী) সার দোর্দলো অচ্ বা স্ব-গতৌ ঘঞ্। ১ জল।

২ ধন। ৩ জাঘ্য। (মেদিনী) সরাৎ জাতং সন্ন-অণ্। ৪ নবনীত। (রাজনি°) ৫ অমৃত। (ভাগবত ৭।৬.২৫) ৬ লৌহ। (ভাবপ্র°) ৭ বিপিন। (শব্দরত্না°) অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে রসের মধ্যে সার স্নাত এবং স্নাতের সার হত, অর্থাৎ স্নাত দ্বারা যে অগ্নিতে হোম করা হয়, সেই অগ্নি, হতের সার স্বর্গ এবং স্বর্গের সার স্ত্রী।

“সারং রসানান্ত স্নাতং স্নাতসারং হতঞ্চ যৎ।

হতস্ত সারং স্বর্গঞ্চ স্বর্গাৎ সারস্ত যোষিতঃ ॥

অতো রাজন্ প্রদেয়াঃ স্যঃ স্ত্রিয়ঃ স্বর্গমভীপ্ সতঃ।

ভয়েবেহ স্ত্বং তাভিঃ সহ রাজ্যং নৃপোত্তম ॥” (অগ্নিপু°)

এই সংসার অসার, কিন্তু এই অসারসংসার মধ্যে চারিটা বস্তু সার আছে, কালীতে বাস, সাধুদিগের সঙ্গ, গঙ্গাজলপান ও শিবপূজা।

“অসারে থলু সংসারে সারমেতচ্চতুষ্টয়ং।

কাল্যে বাসঃ সত্যং সঙ্গো গঙ্গান্তঃশত্ৰুসেবনং ॥”

(কবিতা রত্নাকর স্নাত বায়ুপুরাণ)

(পুং) স্ব (স্থিহিরে। পা ৩।৩।১৭) ইতি ঘঞ্। ৮ বল।

৯ স্থিরাংশ। ১০ মজ্জা। ১১ বজ্রক্ষার। (রাজনি°) ১২ বায়ু।

(জটায়ু) ১৩ রোগ। (ধরণি) ১৪ পাশক। (শব্দরত্না°)

১৫ দধুস্তর। (শব্দচ°) ১৬ অর্থালঙ্কারবিশেষ। যে স্থলে

বর্ণনীয় বিষয়ে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বর্ণন করা হয়, তথায় এই অলঙ্কার হয়।

“উত্তরোত্তরমুৎকর্ষো বস্তুনঃ সার উচ্যতে।” (সাহিত্যদ° ৭৩১)

উদাহরণ—

“রাজ্যে সারং বস্তুধা বস্তুধামপি পুরং পুরে সৌধং।

সৌধে তল্লং তল্লং বরাদ্ধনানঙ্গসর্বস্বং ॥”

(সাহিত্যদ° ১০ পরি°)

রাজ্যের মধ্যে সার বস্তুধা, বস্তুধার মধ্যে পুর, এবং পুরে সৌধ এবং সৌধ মধ্যে শয্যা এবং শয্যাতে অনঙ্গের সর্বস্বধন বরাদ্ধনা। এই স্থলে উত্তরোত্তর উৎকর্ষ বর্ণিত হইয়াছে, এবং ইহাতে বৈচিত্র্য আছে, সুতরাং এই স্থলে উক্ত অলঙ্কার হইল। যে স্থলে এইরূপ হইবে, তথায় এই সার অলঙ্কার হইবে। একমাত্র বৈচিত্র্যই অলঙ্কারের কারণ, সুতরাং বর্ণনীয় স্থলে বৈচিত্র্য থাকা সর্বতোভাবে বিধেয়। যে স্থলে লক্ষণের সমাবেশ হয়, অথচ বৈচিত্র্য থাকে না, তথায় অলঙ্কারই হইবে না। (ত্রি) স্ব-ঘঞ্। ১৭ অতি দৃঢ়। (শব্দরত্না°) ১৮ বর, শ্রেষ্ঠ।

সকল শাস্ত্রেই কথিত হইয়াছে যে এই জগৎ অসার, দেহ ক্ষণভঙ্গুর। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—

“জগৎ সর্বস্ত নিঃসারমনিত্যং হুঃখভাজনং।

উৎপত্ততে ক্ষণাদেতৎ ক্ষণাদেতৎ বিপত্ততে ॥

যথৈবোৎপত্ততে সারান্নিঃসারং জগদজ্জগা ।

পুনস্তন্নিম্নীযন্তে মহাপ্রলয়সঙ্গমে ॥ (২৭ অ°)

এই লিখিল জগৎ অসার, অনিত্য এবং দুঃখভাজন, এই জগতে যে সকল বস্তু উৎপন্ন হইতেছে, প্রলয়ে আবার তাহা বিলীন হইতেছে। একমাত্র মঙ্গলনিধান, শান্ত, অনন্ত, অচ্যুত, পরাৎ-পর, জ্ঞানময়, অদ্বৈত, অব্যক্ত, অচিন্ত্যরূপ ব্রহ্মই সার, তন্নিম্ন সকলই অসার। যাহা হইতে এই বিশ্বের উৎপত্তি, স্থিতি এবং লয় হইতেছে, এবং যিনি মেঘজালমণ্ডিত গগনমণ্ডলে অসার বিশ্বমণ্ডলকে ধারণ করিয়াছেন, যোগিপুরুষগণ আত্মস্বরূপ যে পরমাত্মার প্রাপ্তি বাঞ্ছায় সর্বদা যোগাভ্যাস করেন, এবং যোগ দ্বারা যাহাকে প্রাপ্ত হইয়া মায়াজালজটিল সংসারমণ্ডলে পুনর্বার প্রতিনিবৃত্ত না হন, সেই যোগিগণের আরাধা ব্রহ্মই সার, অন্ত সকলই অসার। যাহা দ্বারা নিত্যাপদ প্রাপ্তি হয়, সেই নিবর্তক নিকাম ধর্মই সার, প্রবর্তক সকাম ধর্ম অসার।

“একং শিবং শাস্তমনন্তমচ্যুতং পরাৎপরং জ্ঞানময়ং বিশেষং ॥

অদ্বৈতমব্যক্তমচিন্ত্যরূপং সারং ত্বৎকং নাস্তি সারং ত্বদন্তং ॥

যস্মাদেতজ্জায়তে বিশ্বমগ্র্যং যস্মান্নীলং স্রাৎ তৎপশ্যৎ স্থিতঞ্চ ।

আকাংষং মেঘজালস্ত ধৃত্য যদ্বিশ্বং বৈদ্বিরতে তচ্চ সারং ॥”

এই অসার সংসারে যিনি সার অন্বেষণ করেন, তিনি জ্ঞাত ও দিম্বুঢ়। এই সংসারে জন্ম পরিগ্রহ করিয়া একমাত্র সারবস্ত ভগবদ্রূপাসনাই জীবের অবশ্য কর্তব্য। (কালিকাপু° ২৭)

১৯ দাড়িম্ব বৃক্ষ। ২০ পিয়াল বৃক্ষ। ২১ বঙ্গ। ২২ মুগ, মুগ। ২৩ ক্রাথ। ২৪ নীলীবৃক্ষ। (বৈষ্ণবকনি°) ২৫ বজ্রফার। ২৬ কপূর। (রাজনি°) ২৭ কাষ্ঠাস্তর্গত পরিণত নির্ধাস, চলিত শুকনা আটা। (চরক স্থ° ১ অ°) ২৮ সালসার। (হৃদ্রত্ টি° ১৮ অ°) ২৯ পানক, পানা, সরবত। ৩০ দেহাস্তর্গত স্থির পদার্থ। চরকের বিমানস্থানে এই সারের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, পুরুষের সার আটটি, যথা ত্বক্, রক্ত, মাংস, মেদ, অস্থি, মজ্জা, শুক্র ও স্তন (মন)। এই আটটি সার দ্বারা পুরুষদিগের বলের বিশেষ জ্ঞান হয় অর্থাৎ পুরুষগণ অতি বলবান্, মধ্যবল, হীন-বল কি অবল এই সকল বিশেষরূপে জানা যায়।

১ শুক্রসার—যে সকল পুরুষের শুক্রে সারতা আছে, তাহাদের ত্বক্ স্নিগ্ধ, শ্লক্ষ, মৃদু, প্রসন্ন, সূক্ষ্ম (পাতলা), অন্নগভীর, সপ্রভা-বৎ এবং সুকুমার হয়। ইহা পুরুষের স্নেহ, দোভাগ্য, ঐশ্বর্য, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, এবং দীর্ঘায়ুর ব্যঞ্জক।

২ রক্তসার—যে সকল পুরুষের শরীরে রক্তসারত্ব থাকে, তাহাদের কর্ণ, অক্ষি, মুখ, জিহ্বা, নাসিকা, ওষ্ঠ, হস্ততল, পাদ-তল, নখ, ললাট, ও লিঙ্গ স্নিগ্ধ, রক্তবর্ণ, সুশ্রী ও উজ্জ্বল হয়। যাহাদের এই রক্তসার থাকে, তাহারা সুখী, মেধাবী ও মনস্বী হয়।

৩ মাংসসার—যাহাদের মাংসসারতা থাকে, তাহাদের শব্দ, ললাট, ক্রকটিকা, অক্ষিগণ্ড, হৃদ্রগ্রীবা, ত্বক্, উদর, কক্ষ, বক্ষঃ, পাণিপাদ ও সন্ধিসকল দৃঢ়, শুক্রশোভন ও মাংসোপচিত হয়। এই মাংসসার পুরুষ ক্ষমা, স্থিতি, অলোচ্য, বিত্ত, বিজ্ঞা, স্নেহ, ঐজুতা, আরোগ্য, বল ও দীর্ঘায়ু প্রাপ্ত হয়।

৪ মেদসার—মেদসার ব্যক্তিগণের বর্ণ, স্বর, নেত্র, কেশ, লোম, নখ, দন্ত, ওষ্ঠ, মূত্র ও পুরীষের স্নিগ্ধতা হয়। এই সারযুক্ত পুরুষ বিত্ত ও ঐশ্বর্যাদি সম্পন্ন হয়।

৫ অস্থিসার—অস্থিসারবিশিষ্ট পুরুষগণের পার্শ্ব, গুলফ, জাহ্নু, কনুই, কণ্ঠাস্থি, চিবুক, শিরা ও পর্শসকল এবং অস্থি, নখ ও দন্ত সকল দৃঢ় হয়। এই পুরুষ মন্দোৎসাহ ও ক্রেশ-সহিষ্ণু হয়, তাহাদের শরীর সারবান্ ও দৃঢ় এবং আয়ু দীর্ঘ হইয়া থাকে।

৬ মজ্জাসার—মজ্জাসার ব্যক্তিদিগের অঙ্গ কোমল, বর্ণ ও স্বর-স্নিগ্ধ, সন্ধিসকল স্থূল ও দীর্ঘ এবং বৃন্ত হয়। এই সারবিশিষ্ট ব্যক্তিগণ দীর্ঘায়ুঃ ও বলবান্ হয়। তাহারা শাস্ত্রজ্ঞ, বিজ্ঞানবিশ্ব, বিত্তশালী, অপত্যবান্ ও সম্মানভাজন হইয়া থাকে।

৭ শুক্রসার—যে সকল পুরুষের শুক্রসারতা আছে, তাহারা সৌম্যমূর্তি ও সৌম্যদৃষ্টি হয়, তাহাদের লোচন দুহুপূর্ণবৎ প্রতি-ভাত হয়, দন্তসকল স্নিগ্ধ, বৃন্ত, সারভূত, সূচ্যগ্র, বর্ণ ও স্বর স্নিগ্ধ এবং প্রসন্ন, কান্তি উজ্জল ও নিতম্ব বৃহৎ হয়। এই শুক্রসার ব্যক্তিগণ জীদিগের অতিপ্রিয়, স্নেহ, আরোগ্য, বিত্ত, ঐশ্বর্য, সম্মান, ও অপত্যভাক্ হইয়া থাকে।

৮ স্তনসার—স্তনসার ব্যক্তিগণ স্মৃতিমান্, ভক্তিমান্, কৃতজ্ঞ, প্রাজ্ঞ, পবিত্র ও মন্দোৎসাহী। দক্ষ, ধীর, সমরবিক্রান্ত, ও ত্যক্ত-বিষাদ হয়। ইহাদের গতি সুব্যবস্থিত, এবং বুদ্ধি ও চেষ্টা গভীর এবং কল্যাণবিষয়ে সর্বদা অভিনিবেশ থাকে।

যাহারা উক্ত সকল সারসম্পন্ন, তাহারা অতি বলবান্, পরমসুখাশ্রিত, ও ক্রেশসহ হয়। তাহারা আপনাদিগকে সকল কার্যেই সমর্থ বলিয়া বিশ্বাস করে, এবং কল্যাণকর বিষয়ে সর্বদা অভিনিবেশ থাকে। সেই সকল ব্যক্তির শরীর দৃঢ় ও সংযত হয়, ও গতি সুসমাহিত হয়। সর্বসারসম্পন্ন ব্যক্তির স্বর প্রতি-ধ্বনিজনক, স্নিগ্ধ, গভীর ও মহান্ এবং তাহারা স্নেহ, ঐশ্বর্য, বিত্ত, ও সম্মানশালী হইয়া থাকে। তাহাদের জরা ও রোগ কম হয়, অপত্যগণ প্রায় তুল্যগুণাশ্রিত ও বংশবিস্তারকর হইয়া দীর্ঘজীবী হইয়া থাকে। শুক্রসারাদির যে সকল লক্ষণ উক্ত হইল, সেই সকল লক্ষণের বিপরীত লক্ষণযুক্ত ব্যক্তিগণকে অসার বলিয়া জানিবে। উক্ত আট প্রকার সারের মধ্যে যাহাদের দুই একটি সার কম থাকে, তাহাদিগকে মধ্যসার কহে। যাহাদের উক্ত সারের

মধ্যে অধিকসার না থাকে, তাহাদিগকে অল্পসার কহে। মধ্যসার ব্যক্তিগণ মধ্যবল ও মধ্যায়ু এবং অল্পসার ব্যক্তিগণ অল্পবল ও অল্পায়ু হইয়া থাকে। চিকিৎসক চিকিৎসাকালে রোগীর উক্ত-রূপে সার পরীক্ষা করিয়া রোগীর বলাবল নিরূপণ করিবেন।

(চরক বিমানস্থা° ৮ অ°)

সার ইলাইজা ইম্পে, বাংলার নূতন স্প্রীম কোর্টের একজন ইংরাজ বিচারপতি। মহারাজ নন্দকুমার হেষ্টিংসের বিধাননে পড়িয়া তাঁহারই কুটনীতিতে ও ইম্পের বিচারবিভাগে ফাঁসি কাঠে লম্বিত হইয়াছিলেন।

সারক (পুং) সারয়তি মলমিতি স্-ণিচ-বুল। ১ জয়পাল। (রাজনি°) ২ পীতমুদ্র। ৩ ধাতুক। (বৈজ্ঞকনি°) (ত্রি) ৪ বিরেচক, যে বস্ত্র সেবন করিলে বিরেচন হয়।

সারথদির (পুং) সারঃ অতিদৃঢ়ঃ থদিরঃ। হুঃথদির, চলিত গুয়ে বাবলা। (রাজনি°)

সারগন্ধি (পুং) সারো গন্ধো যন্ত। ১ চন্দন। (শব্দচ°)

সারঘ (ক্ৰী) সরঘাতিঃ মধুমক্ষিকাভিঃ কৃতমিতি সরঘা-অণ্। সরঘাকৃত মধু। মধুমক্ষিকা নানাবিধ পুষ্প হইতে যে মধু আহরণ করে, তাহাকে সারঘ মধু কহে। গুণ—অতি লঘু, রুক্ষ, নাতি-শীতল, কাস ও ক্ষয়রোগে প্রোশস্ত, কামলা ও অর্শনাশক, দীপন, বলকারক, অতীসার, নেত্ররোগ, ক্ষত বা ক্ষতজরোগে হিতকর। “তন্মাজ্জঘৃকরং রুক্ষং সারঘং নাতিশীতলং। কাসে ক্ষয়ে প্রোশস্তং স্তাং কামলার্শৌ বিনাশনং॥ নাতিশীতং ন চ রুক্ষং দীপনং বলকৃৎসত্যং।

অতীসারে নেত্ররোগে ক্ষতে বা ক্ষতজে হিতং॥” (অজি ১৮ অ°)

সারঙ্গ (পুং) সরতীতি স্-গতো (স্-শৃঞো রুদ্বিচ। উণ্ ১।১২১) ইতি অঙ্গচ, রুদ্বিচ। ১ চাতকপক্ষী। (অমর) ২ হরিণ। ৩ মাতঙ্গজ। ৪ পক্ষিভেদ। ভৃঙ্গ। (বিষ্ণু) ৫ ছত্র। ৬ রাজহংস। ৭ চিত্রমৃগ। ৮ অংগু। (শব্দরত্না°) ৯ নানাবর্ণ। ১০ ময়ূর। ১১ কামদেব। ১২ ধনুঃ। ১৩ কেশ। ১৪ স্বর্ণ। ১৫ আভরণ। ১৬ পদ্ম। ১৭ শঙ্খ। ১৮ চন্দন। ১৯ কপূর। ২০ পুষ্প। ২১ কোকিল। ২২ মেঘ। ২৩ পৃথিবী। ২৪ রাজি। ২৫ দীপ্তি। ২৬ সিংহ। (অনেকার্থকোষ) ২৭ বাজ্যব্রভেদ, সারঙ্গ বাজনা। অতি প্রাচীনকাল হইতে এই বাজ্যব্র এই দেশে প্রচলিত আছে। ইহার বাজ্য স্তম্ভধুর। এই বাজ্যব্রের ধ্বনিকোষ ও দস্ত একখানি অথবা কাষ্ঠদ্বারা নির্মিত, ইহার ধ্বনিকোষ একখানি পাতলা চর্মদ্বারা আচ্ছাদিত এবং দণ্ডটা কাষ্ঠের পটরীতে আবৃত থাকে। দণ্ডের উচ্চভাগে উভয় পার্শ্বে দুই দুইটা করিয়া চারিটা কীলকে চারিগাছি তন্তুসংযুক্ত হয়। ইহার দস্তের পার্শ্বদেশে নির্মাতার ইচ্ছানুসারে অপর

কএকটা কীলক এবং তাহাতে কীলক সংখ্যানুসারে পিত্তল-নির্মিত্তার পার্শ্বতন্ত্রিকারূপে সংযোজিত করা হইয়া থাকে।

২৮ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতি চরণে ২২টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ১,২,৪,৫,৭,৮,১০ ও ১১ অক্ষর গুরু, তদ্বিধ বর্ণ লঘু। ইহার লক্ষণ—

“সারঙ্গসংজ্ঞং সমষ্টৈস্তক্যারৈস্ত” (ছন্দোম°)

(ত্রি) স্-অঙ্গচ। ২৯ শবল। (অমর) অঙ্গর এই অর্থে সারঙ্গশব্দ তালবা শকারাদি বলিয়াছেন, কিন্তু ভরত বলেন এই অর্থে দুই সকার অর্থাৎ তালবা ও দস্তা দুই হইবে।

‘সারঙ্গশ্চাতকে খ্যাতঃ শবলে হরিণেহপি চ। ইতি তাল-বাদ্যবজয়ঃ। অতএব সারঙ্গো দস্তাদিত্যালবাদ্যাদিষ্ট’ (ভরত) সারঙ্গ, সহজ্রিবর্ণিত কয়জন রাজা। (সহ্য ২৭।৩১, ২৭।৩২, ৩৩।১৬) ২ শ্রায়সারবিচারপ্রণেতা ভট্ট রাঘবের পিতা।

সারঙ্গ-কবি, কল্পীগীকৃষ্ণবল্লাটীকারচরিতা।

সারঙ্গদেব, রাজপুতানার অন্তর্গত আজমীঢ় রাজ্যের এক রাজপুত্র। ইনি রাজা বিশলদেবের পুত্র। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে সারঙ্গদেব বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরে বিশলদেব তাঁহাকে হিন্দুশাস্ত্র শুনাইয়া তাঁহার মতিগতি পরিবর্তিত করেন।

সারঙ্গপাণি, বিবাহপটলপ্রণেতা।

সারঙ্গপুর, মধ্যভারত এজেন্সীর দেবাস রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। গুণা হইতে ইন্দোর যাইবার পাকারাস্তার ধারে কালী-সিন্ধু নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। নগরটা বেশ বাণিজ্যপ্রধান ও লোকসংখ্যা প্রায় ১৪ হাজার।

সারঙ্গলোচনা (স্ত্রী) সারঙ্গস্ত হরিণস্ত লোচনে ইব লোচনে যন্তাঃ। হরিণনয়না, মৃগাক্ষী, সারঙ্গাক্ষী।

সারঙ্গিক (পুং) সারঙ্গং হস্তীতি। (পক্ষিমংস্তমৃগান্ হস্তি। পা ৪।৪।৩৫) ইতি ঠক্। ব্যাধ, যাহারা পক্ষী, মংস্ত ও মৃগাদি হনন করিয়া জীবিকার্জন করে।

সারঙ্গী (স্ত্রী) বাজ্যব্রবিশেষ, সারঙ্গ বাজনা। [সারঙ্গ দেখ]

সারঙ্গ (ক্ৰী) সারাং জায়তে ইতি জন-ড। নবনীত, মাখন। সার জনশোর, ভারতের একজন ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি।

[ভারতবর্ষ দেখ।]

সারঙ্গাসব (পুং) শালচন্দনাদি সারোথ বিংশতি প্রকার আসব। চরকে এই আসবের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, ধাতু, ফল, মূল, সার, পুষ্প, কাণ্ড, পত্র, ত্বক্ ও শর্করা এই নয়টা বস্তু হইতে আসব প্রস্তুত হয়। স্তত্রং সার হইতে যে আসব প্রস্তুত হয়, তাহাকে সারঙ্গাসব কহে। শাল, প্রিয়ঙ্গু, রক্তচন্দন, তিনিশ (আবলুশ), থদির, খেতথদির, ছাতিম, অশ্বকর্ণ, শাল, অর্জুন, অশন, বিট্‌থদির, তিলুক, কিনিহী, (অপাসার্গ) শমী,

কুলগাছ, শিংগা, শিরীষ, অশোক, ধনন এবং মোল এই বিংশতি প্রকার কাঠের সার হইতে সারজাসব প্রস্তুত হয়। এই আসব মন, শরীর ও অগ্নির বলপ্রদ, অনিদ্রা, শোক ও অরুচিনাশক, এক আনন্দ উৎপাদক। (চরক সূত্রস্থ ২৫ অ°)

সার টমাস রো, একজন ইংরাজ পর্যটক ও রাজদূত। ইনি ইংলণ্ডের ১ম জেম্‌সের আদেশে ভারতে আসিয়া দিল্লী-দরবারে উপনীত হন। মোগলসম্রাট জাহাঙ্গীর তখন রাজসিংহাসনে সমাসীন। তিনি রাজদূতকে বিশেষ সমাদর করিয়া ইংলণ্ডের কুশলাদি জিজ্ঞাসাপূর্বক রাজোচিত সম্মান প্রদর্শন করেন, তদনন্তর তাঁহার প্রার্থনামতে সম্রাট ইংরাজ কোম্পানীকে সুরাট, আন্ধ্রাবাদ ও কাষ প্রভৃতি স্থানে ইংরাজের বাণিজ্যের সুবিধার্থ কুঠি নির্মাণ করিতে আদেশ দিয়াছিলেন। সার টমাস তাঁহার ভ্রমণবিবরণীতে হিন্দুস্থানের এই শ্রেষ্ঠতম রাজদরবারের সমৃদ্ধিগোরবের যথেষ্ট পরিচয় লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন, কিন্তু বড়ই দুঃখের বিষয় ভারতীয় অথবা পাশ্চাত্য কোন ইতিহাসেই তাঁহার এই প্রাচ্যদেশীয় দৌত্যের প্রকৃত তাৎপর্য বা মর্ম উল্লিখিত নাই।

সারঠা, উড়িষ্যাবিভাগের বালেশ্বর জেলার সারঠা নদীতীরবর্তী একটি বন্দর। অক্ষা° ২১°৩৪'৩৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৭°৮'১৬' পূঃ। এই নদীবক্ষে নলিতাগড় পর্যন্ত পণ্যবাহী নৌকাসমূহ গমনাগমন করে। এই বন্দরে নৌকা করিয়া প্রভূত চাউল আমদানী হয়। সারঠার পার্শ্বে ছুয়া নামে আর একটি বন্দর আছে। এখানেও বিস্তর চাউলাদি আমদানী ও বিক্রয় হইয়া থাকে।

সারণ. (ক্ৰী) সারয়তীতি স্থ-শিচ-ল্য। ১ গন্ধভেদ। (ধরপি) (পুং) ২ অতীসাররোগ। ৩ রাবণের মন্ত্রী। (হেম) ৪ ভদ্রবলা। ৫ চলিত গন্ধভাঙ্গিয়া। ৬ আত্মতক। (শব্দা) ৭ দোষভুক্তি, সারিয়া লওয়া, শোধন।

সারণ (শারন্), বাঙ্গালার ছোটলাটের শাসনাধীন একটি জেলা। অক্ষা° ২৫° ৪০' হইতে ২৬° ৩৮' পূঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫৮' হইতে ৮৫° ১৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৬২২ বর্গ মাইল। এই জেলা পাটনা বিভাগের উত্তরপশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। ইহার উত্তরসীমায় যুক্তপ্রদেশের গোরখপুর জেলা, পূর্বে চম্পারণ ও মুজফরপুর জেলার মধ্যবর্তী গণ্ডক নদী, দক্ষিণে শাহাবাদ ও পাটনা জেলার মধ্যবর্তী গঙ্গা নদী এবং দক্ষিণ ও পশ্চিমে যুক্তপ্রদেশের আজিমগড় জেলার মধ্যবর্তী ঘর্ষা ও গোরখপুরের কতকাংশ। ছাপরা নগরই এখানকার বিচারসদর। পূর্বে সারণ জেলা চম্পারণের অন্তর্গত ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে শাসনদণ্ড পরিচালনের সুবি-

ধার্থ ইহাকে স্বতন্ত্র একটি জেলারূপে নির্দিষ্ট করিয়া একজন স্বতন্ত্র মাজিষ্ট্রেটের শাসনাধীন রাখিবার ব্যবস্থা হয়। তখনও এখানকার রাজস্ব আদায় প্রভৃতি চম্পারণ সদর হইতেই নির্বাহিত হইত। ১৮৫৬ খৃষ্টাব্দে এই রাজস্ববিভাগও পৃথক হইয়া যায়। ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানকার সেবান উপবিভাগ এবং ১৮৭৫ খৃষ্টাব্দে গোপালগঞ্জ উপবিভাগ স্থাপিত হয়; সেই সঙ্গে ততদ্ স্থানে স্বতন্ত্র বিচারদালতও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। এখনও সারণের জঙ্গ বাহাদুর চম্পারণের অন্তর্গত মতিহারী নগরে আসিয়া বিচারকার্য নির্বাহ করিয়া থাকেন।

সারণ জেলার সমগ্রস্থান পলিময়। গঙ্গা গণ্ডক ও ঘর্ষা ইহার তিনদিকে জলরাশি বহন করিতেছে। জেলার মধ্যদেশ দিয়াও অনেকগুলি নদী বা জলখাত অববাহিকারূপে প্রবাহিত। এইগুলির মধ্যে সুনী বা দাহা, কুরাহী, গণ্ডকী, গাঙ্গুরী, ধনাই ও খাটসা প্রধান। কিন্তু কোনটীতেই গ্রীষ্ম ঋতুতে জল থাকে না। ক্ষুদ্র স্রোতগুলি দক্ষিণপূর্বাভিমুখে আসিয়া গণ্ডক ও গঙ্গায় নিপতিত হইয়াছে।

নদীকূল ব্যতীত জেলার সমগ্র স্থানেরই প্রাকৃতিক সৌন্দর্য মনোরম। জেলার উত্তরপশ্চিমাংশে কোচিকোট নামক স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২২ ফিট উচ্চ এবং দক্ষিণপূর্বের গঙ্গা গণ্ডকসঙ্গমস্থ শোণপুর নগর ১৬৮ ফিট উচ্চ। জেলার দক্ষিণপূর্বাংশে কিছু নাবাল বলিয়া জলস্রোতগুলি সাধারণতঃ এই দিকেই প্রবাহিত হইয়াছে। এখানে নীল, অহিফেন, ঘন, গম, চাউল ও অন্যান্য কলাই প্রভৃতি প্রভূতরূপে উৎপন্ন হয়। অগ্রাচ্চ বনমালা না থাকিলেও এখানে অসংখ্য আত্মকামন বিত্তমান আছে এবং স্থানে স্থানে বড় বড় গাছেরও অভাব নাই। পিপুলগাছে লাকার চাস আছে। উহা ভাঙ্গিয়া গালা প্রস্তুত হয় এবং বৎসরে প্রায় ২০০ মণ লাকার রং (Lac-dye) এখান হইতে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

জেলার স্থানে স্থানে জলবার সোয়া দেখিতে পাওয়া যায়। সুনীয়ার মৃত্তিকা হইতে ঐ সোরা ও লবণ বাহির করিয়া থাকে। স্থানে স্থানে চূণ পাথরের খুড়ি পাওয়া যায়, উহা পোড়াইয়া চূণ তৈয়ার এবং রাস্তায় কাঁকর বিছাইবার জন্ত উহা পাটনায় প্রেরিত হয়।

ছাপরাই এখানকার প্রধান নগর। সেবান, রেবেলগঞ্জ, পানাপুর, ছগবান, রাণিপুর টেঙ্গরাহী, শাকি ও পসাঁ নগর এখানকার একটি বাণিজ্যকেন্দ্র, এই জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। বাহা কিছু ঐতিহাসিক ঘটনারূপে ইহার সহিত সম্বন্ধ কুরা যায়, তাহা ছাপরা ও শোণপুর

সম্পর্কে সংশ্লিষ্ট করা যায়। শোণপুরের হরিহরছত্রের মেলা-ভারত বিখ্যাত। [শোণপুর দেখ।]

১৮৭১ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এখানে ভীষণ বজ্রা উপস্থিত হইয়া দেশবাসীর বিলক্ষণ ক্ষতি করে। ১৮৬৬ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে অনাবৃষ্টি নিবন্ধন এখানকার শস্যের বিশেষ ক্ষতি হয় এবং তাহাতে ক্রমশঃ দ্রুতিক আসিয়া দেখা দেয়। এই জেলার মধ্যে শোণপুর, ছাপরা, সেবান ও মৈরবা নামক স্থানে রেল ষ্টেশন আছে। রেলপথ বিস্তৃত হওয়ার পর হইতে এখানকার বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে। নীল, চিনি, পিতলের বাসন, মাটির খেলনা, মোরা ও কাপড় এখানে প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ কলিকাতা প্রভৃতি নগরে প্রেরিত হয়।

২ উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। এখন ছাপরায় সদর প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। [ছাপরা দেখ।]

সারণগড়, মধ্যপ্রদেশের সম্বলপুর জেলার অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্ত রাজ্য। পূর্বে উহা আঠার গড়জাতের অন্তর্ভুক্ত ছিল। অক্ষা° ২১° ২১' হইতে ২১° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৪৯' হইতে ৮৩° ৩১' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে চম্পুর ও রায়গড় সামন্তরাজ্য, পূর্বে সম্বলপুর জেলা, দক্ষিণে ফুলবার রাজ্য এবং পশ্চিমে বিলাসপুর জেলা। ভূপরিমাণ ৫৪০ বর্গমাইল। তন্মধ্যে প্রায় ৪০০ বর্গমাইল ভূমি চাসবাসের উপযুক্ত।

এই রাজ্যের সমগ্র ভূমিই প্রায় সমতল, কেবল দক্ষিণ ও পূর্বে শৈলশ্রেণী বিরাজিত দেখা যায়। মহানদী এই রাজ্যের মধ্যে প্রায় ৫০ মাইল প্রবাহিত। এতদ্বিন্ন এখানে লাট নামে আর একটি নদী আছে।

এখানকার সর্দারেরা গোণ্ড জাতীয়। রাজবংশের যে বংশ-লতা পাওয়া যায়, তাহাতে ৫৪ পুরুষ রাজা জগদেব সা হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা করিত হয়। উক্ত জগদেবের পুত্র নরেন্দ্রসা ভাণ্ডারার অন্তর্গত লঞ্জীর রাজা ছিলেন। রত্নপুর-রাজ নরসিংহদেব কোন যুদ্ধে জলদেব সার সাহায্য প্রাপ্ত হন। তিনি এই উপকারের জন্ত জগদেবকে খিলাত ও দেওয়ান উপাধি দিয়া সারণগড় প্রদেশের অন্তর্গত ৮৪ খানি গ্রামের আধিপত্য প্রদান করেন। জগদেবের ৪২ পুরুষ অধস্তন কল্যাণসাহ যখন 'দেওয়ান' পদে নিযুক্ত ছিলেন, তখন মহারাষ্ট্রসর্দার রঘুজী ভোনসলে স্বীয় সেনাবাহিনী লইয়া কটক অভিমুখে অগ্রসর হইতে ছিলেন, তৎকালে ফুলবারবাদীরা সিংঘোড়া সঙ্ঘটে আসিয়া তাঁহার গতিরোধ করে এবং সেই সঙ্গে একটি যুদ্ধ হয়। রঘুজী তাঁহাদের এই অত্যাচার স্বয়ং দমন করিতে সমর্থ না হইয়া রত্নপুরে রাজা বালোজির শরণাপন্ন হইয়া সাহায্যপ্রার্থনা করেন, তদনুসারে বালোজি উক্ত গিরিপথ নির্ম্মুক্ত করিতে কল্যাণ সার প্রতি

আদেশ প্রচার করেন। এই কার্যের জন্ত কল্যাণসাহ 'রাজা' উপাধি প্রাপ্ত হন এবং স্বীয় বংশের জন্ত বিশেষ চিহ্নধারণ করিতে অধিকারী হন। সারণগড় সম্বলপুরাধিপতি রাজা ছত্রসার কর-তলগত হইলে তিনি ও সারণগড়াধিপতিকে রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। এই গোড় রাজারা সময়ে সময়ে সম্বলপুর-রাজবংশধর-গণকে যুদ্ধবিগ্রহে সাহায্য করার পুরস্কার স্বরূপ বহু গ্রাম ও পরগণা জায়গীর প্রাপ্ত হন। এইরূপে ক্রমশঃ বহু সম্পত্তি একত্র হইয়া সারণগড় রাজ্যরূপে গঠিত হয়।

এই রাজ্যের মধ্যে ১৭৪৮ খৃষ্টাব্দে দেওয়ান আদিত্য সার নির্ম্মিত সম্বলেশ্বরমন্দির দর্শনযোগ্য। বর্তমান রাজা ভবানী প্রতাপ সা জব্বলপুরের রাজকুমার-কলেজে শিক্ষা প্রাপ্ত হইয়া এক্ষণে রাজ্যশাসন করিতেছেন। তাঁহার নাবালক অবস্থায় ইংরাজ-রাজ স্বহস্তে সারণগড়ের পরিদর্শনভার গ্রহণ করেন। বর্তমান রাজার পিতা সংগ্রাম সা বিতোয়াসাহী ছিলেন। তাঁহার যত্নে রাজধানীতে ও রাজ্যের অন্যান্য প্রধান গ্রামেও বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হয়।

২ উক্ত সামন্ত রাজ্যের প্রধান নগর। এখানে রাজার প্রাসাদ বিদ্যমান।

সারণা (স্ত্রী) রসের সংস্কার বিশেষ। (রসচি° ৩ অ°)

সারণি (স্ত্রী) সৃ-গিচ্-অনি (উণ্, ২।১০৩) ১ ক্ষুদ্র নদী। ২ প্রসারিণী, চলিত গন্ধভাঙ্গলি। (উজ্জল) ৩ পুনর্গবা। (বৈজ্ঞকনি°)

সারণিক (ত্রি) পথিক, পাহ।

“যদা সারণিকান্ রাজা পুত্রবৎ পরিরক্ষতি।

ভিনতিন চ মর্যাদাং স রাজো ধর্ম উচ্যতে ॥” (ভারত ১২।৯।৩৬)

সারণিকল্প (ত্রি) সারণিকান্ পথিকান্ হস্তীতি হন-টক্। বহু। অসহায় পথিকদিগকে যাহারা বিনাশ করে।

সারণী (স্ত্রী) সারণি বাহলকাৎ স্ত্রীষ্। ১ প্রসারণী। ২ স্বল্প-নদী। (মেদিনী)

সারণেশ (পুং) পরিতভেদ।

সারণ্ড (পুং) সর্পাণ্ড, সর্পাডম্ব। (জটধর)

সারতগুল (পুং) তগুলসার, চাউল।

সারতম (ত্রি) অয়মেধামতিশয়েন সারঃ সার-তমপ্। সকলের মধ্যে যাহা অতিশয় সার, তাহাই সারতম।

সারতরু (পুং) সারং জলং তৎপ্রধানন্তরুঃ। ১ কদলীবৃক্ষ।

(ধনঞ্জয়) (পুং) ২ খদিরবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সারতা (স্ত্রী) সারস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সারের ভাব বা ধর্ম।

সারতৈল (স্ত্রী) সূক্ষ্মতোক ক্ষুদ্ররোগে প্রযোজ্য তৈল। শিশুপা, অঙ্কুর, সরল ও দেবদারু প্রভৃতির তৈল। (সূক্ষ্মত চি° ২০ অ°)

সারণি (পুং) সরত্যস্থানিতি সৃ অন্তর্ভাবার্থঃ, (সর্ভেগিচ্চ।

উণ্ ৬৮৯) ইতি সখিন্। রথাদি ষোটকনিয়োগকর্তা, রথাদি চালক, পর্যায়—নিয়ন্তা, প্রজিতা, যন্তা, স্ত, ক্ষত, সব্যোষ্টা, দক্ষিণস্ত, রথকুটুধী, সাদী, সব্যোষ্ট, নিয়ামক, চাতুরিক, প্রচেতা, রথনাগর।

অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, 'সরথস্তাপত্যং সারথিঃ বাহ্যাত্ত ইতি ষি, বা সহ রথেন বর্ততে যোহসৌ সরথোহথঃ তং প্রেরয়তি, বা সারয়তি অস্থান্ স্-অথিঃ' (ভরত)।

সরথের অপত্য সারথি, রথের সহিত যাহারা বর্তমান থাকে তাহার নাম সরথ। সরথ শব্দে অশ্ব, অথকে যিনি প্রেরণ বা চালন করেন, তাহারই নাম সারথি। মৎস্তুপুরাণে সারথির লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে,

"নিমিত্তশকুনজ্ঞানী হযশিক্ষাবিশারদঃ।

হযায়ুর্বেদতত্ত্বজ্ঞো ভূরিভাগবিশেষবিৎ॥

স্বামিভক্তো মহোৎসাহঃ সর্বেষাঞ্চ প্রিয়বদঃ।

শূরশ্চ কৃতবিদ্যশ্চ সারথিঃ পরিকীর্তিতঃ॥" (মৎস্তুপু° ২১৫অঃ)

যিনি নিমিত্ত ও শকুনশাস্ত্রে বিশেষ অভিজ্ঞ, অশ্বশিক্ষা-বিষয়ে কুশল, অশ্বচিকিৎসানিপুণ, ভূরিভাগবিশেষজ্ঞ, স্বামি-ভক্ত, অতিশয় উৎসাহসম্পন্ন, সকলের প্রিয়, শূর ও কৃতবিদ্য এই সকল গুণ যাহার আছে, তিনিই সারথি হইতে পারেন। এই সকল গুণবিশিষ্ট ব্যক্তিকেই সারথ্যকর্ম্মে নিয়োগ করা বিধেয়। ২ সমুদ্র। (সংক্ষিপ্তসার উপাদি)

সারথিস্ত (ক্ৰী) সারথোভাবঃ কর্ম্ম বা ত্ব। সারথির কার্য, সারথ্য, অশ্বচালন।

সারথ্য (ক্ৰী) সারথি-স্যাঞ্। ১ রথাদি চালন, সারথির কার্য। ২ যান। ৩ সাহায্য।

সারদা (স্ত্রী) সারং দদাতীতি দা-ক। ১ সরস্বতী। ২ হুর্গা।

"শরৎকাল-বোধনীয়স্বেন শারদাপদব্যুৎপত্তেত্তৎপদং তাল-বাদি, সারং দদাতীতি ব্যুৎপত্তিস্ত কালনিকী" (তিথিতত্ত্ব) হুর্গা এই অর্থে উক্ত শব্দ তালব্য ও দন্ত্য এই দুই শকারই হয়, কিন্তু তালব্য শকারেরই অধিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

(ত্রি) ২ সারদাতা, যিনি সার দান করেন।

"লিখতি যদি গৃহীত্বা সারদা সর্বকালং

তদপি তব গুণানামীশ! পায়ং ন যাতি।" (মহিমত্তব)

সারদা, অযোধ্যা ও উত্তরপশ্চিম ভারতে প্রবাহিত একটি নদী।

এই নদী হিমালয়ের ১৮০০০ ফিট্ উচ্চ শিখর হইতে উদ্ভূত হইয়া তিব্বত ও কুমায়ূনের মধ্য দিয়া পর্বতপৃষ্ঠে ১৪৮ মাইল পথ অতিবাহনের পর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮৪৭ ফিট্ উচ্চস্থিত বরমদেও (অক্ষা° ২৯° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ১৩' পূঃ) নামক

স্থানে আসিয়া পড়িয়াছে। এখানে নদীবক্ষ ৪৫০ ফিট্ বিস্তৃত এবং জলস্রোত প্রতি সেকেন্ডে ৫৬০০ কিউবিক ফিট্।

বরমদেও হইতে সারদা নানা শাখা প্রশাখায় বিভক্ত হইয়া ৯ মাইল দক্ষিণে বনবাস নামক স্থানে পুনরায় একত্র মিলিত হইয়াছে। এখানে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া মুণ্ডিয়াঘাট নামক স্থানে আবার মিশিয়াছে। নদীর উৎপত্তি-স্থান হইতে মুণ্ডিয়াঘাট প্রায় ১৬৮ মাইল। এখানে নদীটি প্রপাতাকারে সমতল প্রান্তরে নিপতিত হইয়া ধীরে ধীরে গতিতে প্রবাহিত হইয়া অযোধ্যাপ্রদেশের ঠৈরাগড় পরগণায় ইংরাজ-রাজ্য সীমায় আসিয়া পড়িয়াছে। প্রায় ১৯০ মাইল পথ অতিক্রমের পর মোথিয়াঘাট নামক স্থানে চৌকা নামক নদী ইহাতে আসিয়া পড়িয়াছে। অতঃপর মিলিতনদী চৌকা নামে খ্যাত থাকিয়া দক্ষিণকূলে (অক্ষা° ২৭° ৯' ও দ্রাঘি° ৮১° ৩০' পূঃ) আসিয়া মিশিয়াছে।

সারদা, লিপিভেদ। গুপ্তবংশের অবনতির পর গুপ্তলিপি হইতে সারদা, শ্রীহর্ষ ও কুটিল প্রভৃতি লিপির উদ্ভব হয়। এই লিপি উত্তর ও পশ্চিম ভারতে প্রচলিত। বর্তমান কান্দীয়ারী, গুরুমুখী ও সিদ্ধী অক্ষরগুলি সারদা অক্ষর হইতে অধুসৃত।

সারদাতীর্থ, একটি প্রাচীন তীর্থ। (বৃহন্নীলত° ২১, ২৩)

সারন্দা, বাদ্দালার সিংহভূম জেলার অন্তর্গত একটি গ্রামগুচ্ছ বা পীড়। এই পীড়ে প্রায় ৮৮টি গ্রাম আছে। অক্ষা° ২২° ১' ১৫" উঃ হইতে ২২° ৩০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ২' হইতে ২৮° ২৮' পূঃ মধ্য।

সারদারু (পুং) সারময় দারু, সারময় কাষ্ঠ। (বৃহৎস° ৫৪।১১৮)

সারদাসুন্দরী (স্ত্রী) হুর্গা।

সারজ্জম (পুং) সার অতিদৃঢ়ঃ জমঃ। ১ খদির বৃক্ষ। (রাজনি°) সারপ্রধান বৃক্ষ, যে সকল বৃক্ষে উত্তম সার হয়, তাহাকে সারজ্জম কহে। (বৃহৎস° ৪৩।৫৮)

সারধাতৃ (পুং) বোধজনয়িতা, যিনি বোধ জন্মান। 'সারস্ত বোধস্ত চ ধাতা জনয়িতা।' (হরিবংশটীকা নীলকণ্ঠ)

সারধাত্ত (ক্ৰী) সারভূতং শ্রেষ্ঠং ধাত্তং। শ্রেষ্ঠ ধাত্ত, উত্তম ধান।

"আশ্রমিণঃ পাষাণী নরেশ্বরঃ সারধাত্তক।" (বৃহৎসংহিতা ১৫।২৪)

সারধ্বজি (পুং) সরধ্বজ-অপত্যার্থে ইঞ্। সারধ্বজের গোত্রাপত্য।

সারনাথ (পুং) বারাণসীর উত্তরপশ্চিমে ৪ মাইল দূরে অবস্থিত একটি পল্লীর নাম। তন্নামক শিবের নাম হইতে এই স্থান সারনাথ নামে খ্যাত হইয়াছে। এই স্থানে কয়েকটি বৌদ্ধস্তূপ ও বৌদ্ধদিগের প্রাচীন কীর্তির ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে।

খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক ফা-হিয়ান, বারাণসী ও সারনাথে আগমন করিয়াছিলেন। তিনি

লিখিয়াছেন,—কাশীনগরের প্রায় দুই ক্রোশ দূরে মুগদাব (বর্তমান সারনাথ) উপবনে বিহার ও সজ্জারাম অবস্থিত। পূর্বে এই স্থলে একজন প্রত্যেকবুদ্ধ বাস করিতেন, সেই জন্ত ইহার পূর্ব নাম ধ্বিপত্তন। যে স্থলে বুদ্ধদেব আগমন করিবামাত্র কৌণ্ডিন্য প্রভৃতি পাঁচ জন বাক্তি অনিচ্ছাসত্ত্বেও দণ্ডায়মান হইয়া তাঁহার সম্বন্ধনা করিয়াছিলেন, সেই স্থানে পরে একটি স্তূপ নির্মিত হইয়াছে। পূর্বোক্ত স্থান হইতে ষষ্টিপদ উত্তরে যে স্থানে বুদ্ধদেব পূর্বাস্ত হইয়া কৌণ্ডিন্যপ্রমুখ বাক্তিগণকে দীক্ষিতকরণার্থ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন, এই স্থান হইতে বিংশতি পদ উত্তরে, যে স্থলে বুদ্ধদেব মৈত্রেয় বুদ্ধের আবির্ভাব সম্বন্ধে ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন; এই স্থানের পঞ্চাশ পদ দক্ষিণে যে স্থলে এলাপত্রনাগ বুদ্ধদেবকে তাঁহার নাগজন্ম হইতে মুক্তির বিষয়ে প্রশ্ন করিয়াছিল, এই সকল স্থানেও স্তূপনির্মিত হইয়াছিল। মুগদাব উপবনের মধ্যে দুইটি সজ্জারাম বিদ্যমান আছে; উহাতে অশ্বাপি বৌদ্ধভিক্ষুগণ বাস করিয়া থাকেন।

খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দীর প্রারম্ভে চীন-পরিব্রাজক য়ুয়ান্ চুয়ং কাশীরাজ্যে উপনীত হইয়াছিলেন। তিনি যে সকল স্থান পরিভ্রমণ করিয়াছিলেন, সেই সকল স্থানের বৌদ্ধকীর্তি সকলের বর্ণনা বিস্তৃতভাবে লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার বর্ণনা পাঠে অবগত হওয়া যায়,—রাজধানীর উত্তরপূর্বে বরণানদীর পশ্চিমে অশোকরাজনির্মিত একটি স্তূপ ছিল। এই স্তূপ ১০০ ফিট উচ্চ, ইহার সম্মুখে একটি প্রস্তরস্তম্ভ। য়ুয়ান্ চুয়ং বরণা নদীর উত্তর-পূর্বে ১০ লি পথ অতিক্রম করিয়া মুগদাবের সজ্জারামে উপনীত হইয়াছিলেন। এই সজ্জারাম ৮ মহলে বিভক্ত ও চারিদিকে সমুদ্র প্রাচীর পরিবেষ্টিত ছিল। এই সজ্জারামের বালাখানা অপূর্ব শিল্পনৈপুণ্য-মণ্ডিত। সেই সময়ে এখানে ১৫০০ বৌদ্ধাচার্য্য বাস করিতেন; তাঁহারা সম্মতীয় দলভুক্ত হীনযান সম্প্রদায়ী। প্রদক্ষিণার মধ্যেই ২০০ ফিট উচ্চ একটি বিহার বিদ্যমান। ইহার ভিত্তি ও অধিরোহণীগুলি প্রস্তরনির্মিত। কিন্তু গম্বুজ ও গবাক্ষগুলি ইষ্টকখচিত। চারিদিকে প্রায় শতাব্দিক গবাক্ষ এবং প্রত্যেক গবাক্ষ মধ্যে এক একটি স্বর্ণময়ী বুদ্ধমূর্তি। বিহারের মধ্যস্থলে একটি বৃহৎ তাম্রময় বুদ্ধ ধর্মচক্র প্রবর্তনে নিরত। বিহারের দক্ষিণ-পশ্চিমে অশোকরাজপ্রতিষ্ঠিত সমুদ্র স্তূপ-ধ্বংসাবশেষ ১০০ ফিট জাগিয়া ছিল। এই স্তূপের সম্মুখেই ৭০ ফিট উচ্চ একটি পাষাণস্তম্ভ; ইহা পদ্মরাগের মত উজ্জ্বল ও স্বচ্ছ, মধ্যভাগ তুহারচিকণ; এই স্তম্ভগাত্রে বুদ্ধের প্রতিবিম্ব পাত ২য়। এইখানে শাক্যসিংহ ধর্মচক্র প্রবর্তন করিয়াছিলেন। এই

স্তূপের অদূরে অজ্ঞাতকৌণ্ডিন্য, প্রত্যেকবুদ্ধবর্ণ, মৈত্রেয়-বোধিসত্ত্ব ও শাক্যবোধিসত্ত্বের ভিন্ন ভিন্ন স্তূপ দৃষ্ট হইত। সজ্জারামের প্রাচীরবেষ্টনীর মধ্যে শত শত বিহার ও স্তূপের পবিত্র নিদর্শন ছিল। উক্ত প্রদক্ষিণার পশ্চিমে একটি স্বচ্ছ-সলিল স্রবহৎ সরোবর ছিল; এই সরোবরে বুদ্ধদেব স্নান করতেন। ইহার পশ্চিমে ও দক্ষিণে অপর দুইটি স্বচ্ছসলিল সরোবর। এই স্থানের অনতিদূরে চীন-পরিব্রাজক আরও কয়েকটি স্তূপ দেখিয়াছিলেন। *

এতদ্ব্যতীত য়ুয়ান্-চুয়ং খৃষ্টীয় ৭ম শতাব্দে সেখানকার উল্লেখ-যোগ্য হিন্দুর কীর্তিসমূহ লিপিবদ্ধ করিতে বিস্মৃত হন নাই। তাঁহার লিখিত বারাগমী ও সারনাথের (মুগদাবের) বর্ণনাপাঠ করিলে মনে হয়, হিন্দু ও বৌদ্ধধর্ম তখনও কেমন পাশাপাশি আপন গৌরবরক্ষা করিতেছিল। বর্তমানকালে বারাগমী সেই পূর্ব-তন হিন্দু-গৌরব রক্ষা করিতে কথঞ্চিৎ সমর্থ হইলেও, সারনাথ বৌদ্ধধর্মের সেই পূর্বসমৃদ্ধির কিছুই এখন বর্তমান নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বাস্তবিক য়ুয়ান্-চুয়ংয়ের সময় হইতেই সারনাথের দুর্দশার সূত্রপাত হয়। বৌদ্ধধর্মাবলম্বী পালরাজ-গণের যজ্ঞ কতকটা পূর্বকীর্তি রক্ষিত হইলেও মুসলমানের হস্তে এখানকার বৌদ্ধপ্রভাবের শেষচ্ছিন্ন পর্য্যন্ত বিলুপ্ত হইয়াছে। বলিতে কি মুসলমানের হস্তেই এখানকার বৌদ্ধমূল নির্মূল এবং পবিত্র বিহার ও সজ্জারামসমূহ সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হইয়াছিল।

খৃষ্টীয় অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষ হইতে পাশ্চাত্য প্রত্নতত্ত্ববিদ-গণের মনোযোগ সারনাথের ধ্বংসাবশেষের উপর নিপতিত হয়। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জেনারেল কনিংহাম ধামেক নামক প্রস্তরস্তূপ খনন করান এবং তৎপরে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে মেজর কীটো এই স্তূপের কতকাংশ পুনরায় উদ্ঘাটিত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে কাশীরাজের দেওয়ান জগৎসিংহ স্বনামে কাশীতে একটি মহল্লা নির্মাণ করিবার সময় সারনাথের প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ হইতে মহল্লা নির্মাণের উপযোগী উপাদান সংগ্রহ করিয়াছিলেন। এই উপাদানসংগ্রহকালে সারনাথের অনেকগুলি স্তূপ ধ্বংস-প্রাপ্ত হইয়াছিল। সূত্রাং যখন সারনাথের উপর পাশ্চাত্য পাণ্ডিত্যগণের দৃষ্টি আকৃষ্ট হইল, তাহার বহুপূর্বেই ইহার প্রসিদ্ধ বৌদ্ধকীর্তি সকল বহু পরিমাণে লয় প্রাপ্ত হইয়াছিল।

ধামেক স্তূপটি সূর্যজনপরিচিত। ইহার ভিত্তি হইতে ১১০ ফিট এবং পার্শ্বস্থিত সমতলভূমিও হইতে ১২৮ ফিট উচ্চ। ইহার ভিত্তি বৃহদাকার প্রাচীন ইষ্টকনির্মিত। ভিত্তি ৪৩ ফিট পর্য্যন্ত প্রস্তরময় এবং ইহার উপরিভাগ ইষ্টকনির্মিত। প্রস্তর-রাংশে বহুবিধ খোদিত কারুকার্য্য আছে। কানিংহাম সাহেবের

* Beal's Buddhist Record of the Western World, vol. II.

মতে ধামেক নাম "ধর্মোপদেশক" বা "ধর্ম-দেশক" শব্দের অপ-
ভ্রংশ। ধামেক হইতে ৫২০ ফিট পশ্চিমে একটা বৃহৎ গোলা-
কার গর্ত ও তাহার চারিপাশে প্রায় ১৫ ফিট প্রস্থের একটা
ইষ্টকনির্মিত ভিত্তি আছে। দেওয়ান জগৎসিংহ এই স্থলে একটা
স্তূপ খনন করাইয়াছিলেন, তাহারই এই গর্ত রহিয়াছে। ইহা
এক্ষণে জগৎসিংহের স্তূপ বলিয়া পরিচিত। জগৎসিংহ
কর্তৃক এই স্তূপখননকালে, একটা বৃহৎ প্রস্তরাদার মধ্য-
স্থিত একটা ক্ষুদ্রাকার মন্দিরাদারের মধ্যে কতকগুলি অস্থিখণ্ড,
মণিমুক্তা প্রভাব ও স্বর্ণপাত্র পাওয়াছিল। এতদ্ব্যতীত এই-
স্থলে একটা বৌদ্ধমূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছিল। এই মূর্তির
পাদতলে বঙ্গের পালবংশীয় রাজা মহীপালের খোদিত লিপি
আছে। কানিংহাম সাহেব খননকালে একখণ্ড সুন্দর কারুকাযী-
শোভিত প্রস্তরময় তোরণের অংশ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। ইহার
ছই পাশে ২টা ক্ষুদ্র মন্দিরাকার গৃহ খোদিত আছে। ইহার
একটিতে দীপঙ্কর বুদ্ধের উপাখ্যান এবং অষ্টটিতে শাক্যবুদ্ধ ও
মলয়গিরি নামে হস্তীর উপাখ্যান খোদিত আছে। এই তোরণাংশ
এক্ষণে কলিকাতার মিউজিয়মে রক্ষিত হইয়াছে। এতদ্বিম কনিংহাম
সাহেব সারনাথের সন্নিকটে বরাহীপুর গ্রামে একটা ভগ্নমন্দিরের
পাশে ৫০৮০ খণ্ড প্রস্তরমূর্তি প্রাপ্ত হন। এই স্থান খননকালে
মেজর কীটো কতকগুলি মঠভিত্তি প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

ধামেক হইতে ২৫০০ ফিট দক্ষিণে চৌখণ্ডি নামক একটা
স্তূপের ধ্বংসাবশেষ আছে। জেনারেল কনিংহাম ১৮৩৫ খৃঃ
অব্দে এই স্তূপও খনন করিয়াছিলেন। ইহার উপরে একটা
বুদ্ধ আছে। এই বুদ্ধের দ্বারের উপরস্থ একখণ্ড শিলালিপি
পাঠে জানা যায় যে বাদশাহ হুমায়ূনের এই স্থান পরিদর্শনের চিহ্ন-
স্বরূপ এই বুদ্ধ নিৰ্মিত হইয়াছিল।

১৯০৪ খৃষ্টাব্দে ইঞ্জিনিয়ার ওয়েবস্টার সাহেব গর্ভমেণ্টের বায়ে
সারনাথ পুনরায় খনন করাইয়াছিলেন। এই খননকালে তথা
হইতে বহুবিধ প্রাচীন কীর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে; তন্মধ্যে নিম্ন-
লিখিত বস্তুগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—[৪৮৩ হইতে ৪৮৬ পৃষ্ঠায়
চিত্র দ্রষ্টব্য।]

১। একটা মন্দিরের ভিত্তি।

২। মহারাজ কনিষ্কের সময়ের একটা বৌদ্ধমূর্তি, প্রস্তর
ছত্র ও স্তম্ভগাত্রোৎকীর্ণ লিপি।

৩। মহারাজ অশোকের একটা খোদিত স্তম্ভ ও স্তম্ভ ফল-
কের ভগ্নাংশ।

৪। একটা বৃহৎ সজ্জারামের ভিত্তি ও রাজা অশ্বঘোষের
একখানি খোদিতলিপি।

৫। বহু হিন্দু, জৈন ও বৌদ্ধ দেবদেবীর মূর্তি।

প্রায় ২০০ বর্গ ফিট স্থান খনন হইয়াছিল। জগৎসিংহের
স্তূপের ২০০ ফিট উত্তরে এই মন্দিরের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে।
ইহা দৈর্ঘ্য ও প্রস্থ ৯৪ ফিট। এটা সোপান আরোহণ করিলে,
মন্দিরের প্রধান দ্বারে উপনীত হওয়া যায়, এই দ্বার পূর্বদিকে।
এই স্থানে কতকগুলি চতুষ্কোণখোদিত প্রস্তর বাহির হইয়াছে।
প্রধান দ্বার অতিক্রম করিলে প্রাঙ্গণে উপস্থিত হওয়া যায়। এই
প্রাঙ্গণ দৈর্ঘ্য ৩৯ ফিট এবং প্রস্থ ২৩ ফিট। প্রধান দ্বার ভিন্ন
মন্দিরের অপর তিন দিকে আরও ৬টা দ্বার আছে। মন্দিরের
পূর্ব দিকের ভিত্তি এবং প্রাচীরের কিয়দংশ প্রস্তরনির্মিত;
তন্নিম্ন মন্দিরের অগ্রাংশ অংশ ইষ্টকনির্মিত, তবে স্থানে স্থানে
কার্যো খোদিত প্রস্তর ব্যবহৃত হইয়াছে। মন্দিরের পূর্বদিকে
একটা মস্তকবহীন ভূমিস্পর্শমুদ্রাবস্থিত বুদ্ধ মূর্তি রহিয়াছে।
ইহার নিম্নে একটা চিত্র খোদিত আছে। তন্নিম্ন একটা উৎকীর্ণ
লিপিও এই মূর্তিতে বিস্তারিত আছে। খোদিত আছে,—“দেয়
ধর্মোৎপাদ শাক্য ভিক্ষুঃ সুবিরবুদ্ধগুপ্তস্ত” ইহা হইতে বুঝা যায়—
তেছে যে, এই মূর্তি সুবির বুদ্ধগুপ্তের দান। প্রাঙ্গণের দক্ষিণ
দিকে, একটা চতুষ্কোণ ইষ্টকনির্মিত অতি প্রাচীন স্তূপ
উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ইহার চতুর্পাশে সাকী ও ভারহুতের
রেণিংএর ছায়া প্রস্তরনির্মিত রেণিং আছে।

চারিটা ইষ্টকময় স্তূপের ধ্বংসাবশেষের সন্নিকটে একটা বৌদি-
সম্বন্ধিত, প্রস্তরছত্র ও খোদিত স্তম্ভ বাহির হইয়াছে। স্তম্ভগাত্রের খুঁটায়
প্রথম শতাব্দীর অক্ষরে নিম্নলিখিত ১০ পংক্তি লিপি খোদিত আছে—

“মহারাজস্ত কণিষ্কস্ত সং ৩ হে ৩ দি ২২

এতায় পূর্বীয় ভিক্ষুস্ত পুষ্যবুদ্ধ্যি সাক্যাবি

হারিত্ত ভিক্ষুস্ত বগত্ত ত্রেপিটকস্ত

বৌদিসম্বন্ধস্ত যন্তি প্রতিস্থাপিত

বরাণসয়ে ভগবতো চংকনে সহামতি

হিত্তি হিসন (?) যয়চ (?) হিসক বিহারি

হি নিবসিক...সহা বুদ্ধ মিতয়ে ত্রেপিটক

য়ে মহা ক্ষত্রপেন বনস্পারেন থরপল্ল-

নেন চ সহা পরিষ হি (?) সর্গ সত্বনং

হিত স্থাথ্য” ইত্যাদি।

এখনও সম্পূর্ণ পাঠোদ্ধার হয় নাই; যষ্ঠ পংক্তি হইতে এই
লিপি নষ্ট হইতে আরম্ভ হইয়াছে। যতদূর পাঠোদ্ধার হইয়াছে, তাহা
হইতে বুঝা যায় যে, মহারাজ কনিষ্কের তৃতীয় সংবৎসরে হেমন্তের
তৃতীয় মাসের বাবিশতি দিনে ভিক্ষু পুষ্যবুদ্ধি ও তাহার সাকী-
বিহারী (সাকী) ভিক্ষুবল ত্রেপিটক দ্বারা বৌদিসম্বন্ধ মূর্তি, ছত্র ও
যন্তি ত্রেপিটক বুদ্ধমিত্র ও ক্ষত্রপ বনস্পার ও থরপল্লনের সাহায্যে
বারাবসীতে বুদ্ধের চংকরণ (সংক্রমণ) স্থানে প্রতিষ্ঠাপিত হয়।

মন্দিরের পশ্চিমদ্বারের সম্মুখে দশহস্ত পশ্চিমে মহারাজ অশোকের লিপিস্থ একটা খোদিতস্তম্ভ বাহির হইয়াছে। এই স্তম্ভ দশফিট গভীর একটা গর্তের মধ্যে অবস্থিত। অশোকের খোদিত লিপির প্রথম তিন পংক্তি নষ্ট হইয়া গিয়াছে। এই অশু-শাসনের বাঙ্গালা অনুবাদ নিম্নে লিখিত হইল;—[৪৮৬ পৃষ্ঠা দেখ]

সত্ত্বের ভরণের বা প্রতিপালনের নিমিত্ত এইরূপ। ভিক্ষু ও ভিক্ষুণী সত্ত্ব ভোজন করিবেন; ইহাদের নিমিত্ত গুরুবস্ত্র স্থাপন বা আস্তরণের আদেশ হইল। এতৎ করিতে আনিবেন, তাঁহাদের আবাসের নিমিত্ত এইরূপ আদেশ হইল। দেবতাদিগের প্রিয় এইরূপ আদেশ করিয়া বলেন 'ঈশ্বরী লিপি আপনাদের সমীপে আপনাদের স্মরণার্থ উৎকীর্ণ থাকিল। এই লিপি এইরূপ ভাবেই উপাসকদিগের নিকট লিখিয়া প্রেরিত হইল। সেই উপাসকগণও ইহাদের পোষণের নিমিত্ত ব্যবস্থা করুন। সকলের বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত ও প্রতিপালন কার্যের নিশ্চয়তা সম্পাদনের জন্ত এক একটা মহামাতা নিযুক্ত হইলেন; তাঁহাদের ভরণ-পোষণের জন্ত এই শাসন (প্রচারিত হইল)। (সাধারণের) বিশ্বাস উৎপাদনের জন্ত ও বিজ্ঞাপনের জন্ত এবং আপনাদের আহার, রক্ষা ও আশ্রয়ের জন্ত এই শাসন নির্দিষ্ট হইল। সর্বত্র এই বিজ্ঞাপন পত্রসহ আপনারা বিদেশে গমন করুন। এইরূপ কোট বিশ্বপেরা বিজ্ঞাপন পত্রসহ বিদেশে লোক প্রেরণ করুন।'

এই অশুশাসন ব্যতীত এই স্তম্ভে আরও দুইটা খোদিত লিপি আছে। একটিকে ক্ষত্রপাক্ষরে লিখিত আছে, "পরিগেহু রাগ্ন অশ্বঘোষত চতরিশে সংবহুরে হেমত পথে প্রথমে দিবসে দশমে।" অর্থাৎ 'রাজা অশ্বঘোষের চত্বারিংশৎ-সংবৎসরে হেমস্তের প্রথম পক্ষের দশম দিবসে পরিগ্রহের নিমিত্ত।'

মন্দিরের উত্তরে একটা বৃহৎ সত্ত্বারামের ভিত্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। ইহার মধ্যে একটা চল্লিশ ফিট দীর্ঘ ও আট ফিট প্রস্থ গৃহ ছিল। এই স্থলে রাজা অশ্বঘোষের নামখোদিত একখানি প্রস্তরফলকের ভগ্নাংশ বাহির হইয়াছে।

মন্দির প্রাঙ্গণের দক্ষিণাংশে চারি জন তীর্থঙ্করের মূর্তি অঙ্কিত একটা জৈন চতুর্মুখ আছে। এই স্থান হইতে অসংখ্য বৌদ্ধমূর্তি ও অনেক গুলি হিন্দু দেবদেবীর মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। হিন্দু দেবদেবীর মূর্তির মধ্যে বিষ্ণু, গণেশ ও হরপার্বতীর মূর্তিই বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সারনাথে এখনও মধ্যে মধ্যে খননকার্য চলিতেছে; তবে আজকাল আর কোন বিশেষ উল্লেখযোগ্য পুরাকীর্তি উদ্ঘাটিত হয় নাই। এই স্থানে উপর্যুপরি খননকার্য চলিলে, ভবিষ্যতে যে আরও অসংখ্য প্রাচীন কীর্তি সকল আবিষ্কৃত হইয়া ঐতিহাসিক জগতে নূতন যুগ প্রবর্তিত করিবে, সে বিষয়ে সন্দেহ

নাই। এতদিন সারনাথ হইতে যে সকল মূর্তি এবং অস্ত্রাশ্র পুরাকীর্তি সকল আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেই সকল আলোচনা করিলে, বারাণসীতে বৌদ্ধপ্রভাবের ইতিহাস সম্বন্ধে অনেক জ্ঞাতব্য বিষয় অবগত হইতে পারা যায়।

সারনাথ চতুষ্পার্শ্ব সমতল ভূমি হইতে প্রায় ৩০৪০ ফিট উচ্চ। প্রায় দুই বর্গ মাইল স্থান সারনাথ নামে পরিচিত। বহু প্রাচীন কাল হইতে এই স্থানে স্তূপ, বিহার ও সত্ত্বারাম প্রভৃতি নির্মিত হইয়া আসিতেছিল। কালক্রমে ঐ সকল ধ্বংস প্রাপ্ত হইলে, পুনরায় তাহার উপর বহুতর গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে। এইরূপে মহারাজ অশোকের সময়ের পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া প্রায় আড়াই হাজার বৎসর হইতে সারনাথ ক্রমশঃ উচ্চতা প্রাপ্ত হইয়া, বর্তমান সময়ে ইহার চতুষ্পার্শ্ব ভূমিখণ্ড হইতে এইরূপ উচ্চে অবস্থিত রহিয়াছে। যখন চুয়দ্ বর্ষিত বরুণা নদীর উত্তর-পূর্ববর্তিত অশোকনির্মিত স্তম্ভ এক্ষণে ভৈরো লাট নামে অভিহিত হয়। এই স্তম্ভের নিম্নাংশ দুই তিন ফিট মাত্র অবশিষ্ট আছে, তন্নিম্ন অপর অংশ গঙ্গাগর্ভে নিক্ষিপ্ত হইয়াছে। এই স্তম্ভ সংলগ্ন যখন চুয়দ্ বর্ষিত স্তূপের কোন চিহ্ন দেখিতে পাওয়া যায় না, তবে এই স্থানে প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান আছে। চীনপরিব্রাজক বর্ণিত তিনটা পুষ্করিণী এখনও বর্তমান; কিন্তু এই গুলি এক্ষণে অত্যন্ত বৃহদাকারে বিরাজ করিতেছে। কনিংহাম্ এই তিনটা পুষ্করিণীকে চন্দোকর বা চন্দ্রতাল, নরোকর বা সারঙ্গতাল এবং নয়াতাল নামে উল্লেখ করিয়াছেন। সারনাথ ও চৌখণ্ডির মধ্যবর্তী স্থান আজকাল মুগগণের আবাসভূমি। এই স্থান এক্ষণে কান্ধী মহারাজের মুগয়াভূমিরূপে ব্যবহৃত হয়।

সারপত্র (ত্রি) ১ মারবিশিষ্ট বা স্থূলপত্রযুক্ত। (ক্ৰী) ২ যে পত্রে সার (manure) হয়।

সারপদ (পুং) পক্ষিভেদ। এই পক্ষী বিষ্ণির জাতীয়। (চরক)
সারপাক (ক্ৰী) তন্মাক ফলবিষবিশেষ। (হৃশ্রুত কল্পস্থা ২ অ°)
সারপাদপ (পুং) সারঃ অতিদৃঢ়ঃ পাদপঃ। ধামণি বৃক্ষ। (রত্নমালা) সারবৃক্ষ, সারী গাছ।

সারফল্লত্ব (ক্ৰী) সারঃ প্রধানং ফল্ল অসারং তয়োর্ভাবঃ স্ব। সারফল্লতা, প্রাধান্যপ্রাধান্য, ভাল মন্দ ব্যবহার ভাব।

"এতদ্বঃ সারফল্লত্বং বীজযোক্তোঃ প্রকীর্তিতং।

অতঃপরং প্রবক্ষ্যামি যোষিতাং ধর্ম্মমাপদি॥" (মহু ৯।৫৬)

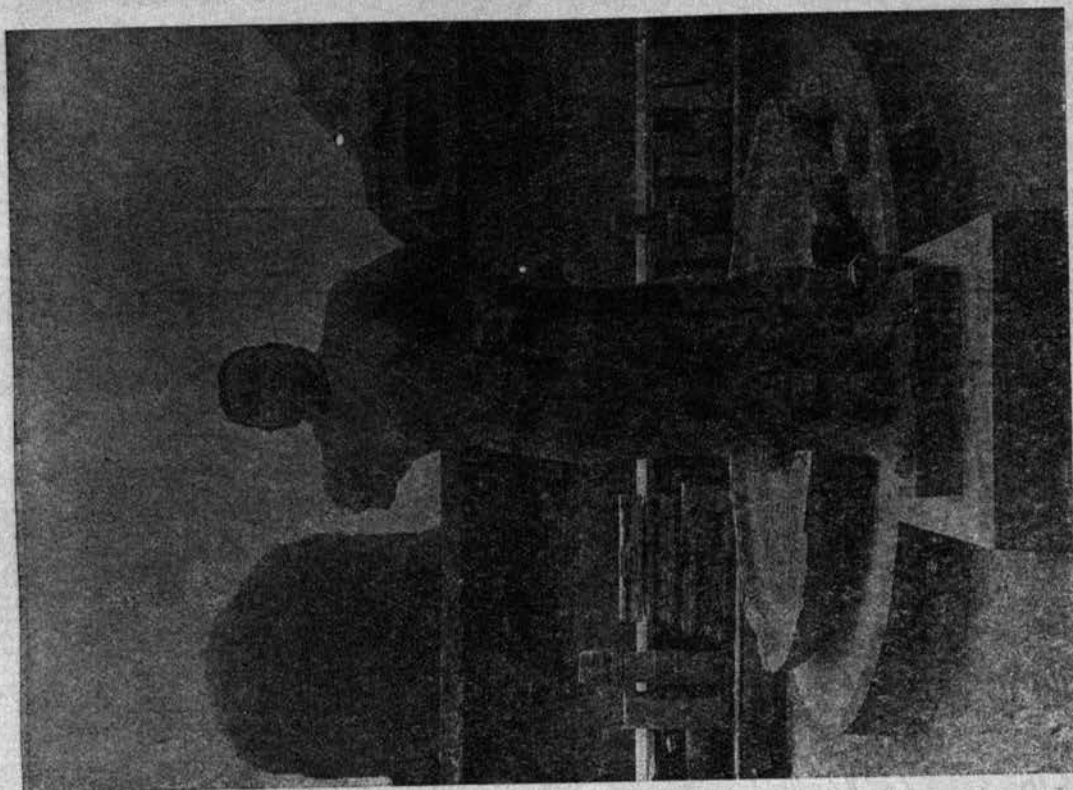
'সারফল্লত্বং প্রাধান্যপ্রাধান্য' (কুল্লুক)

সারভট্টারক (পুং) জনৈক গ্রন্থকার।

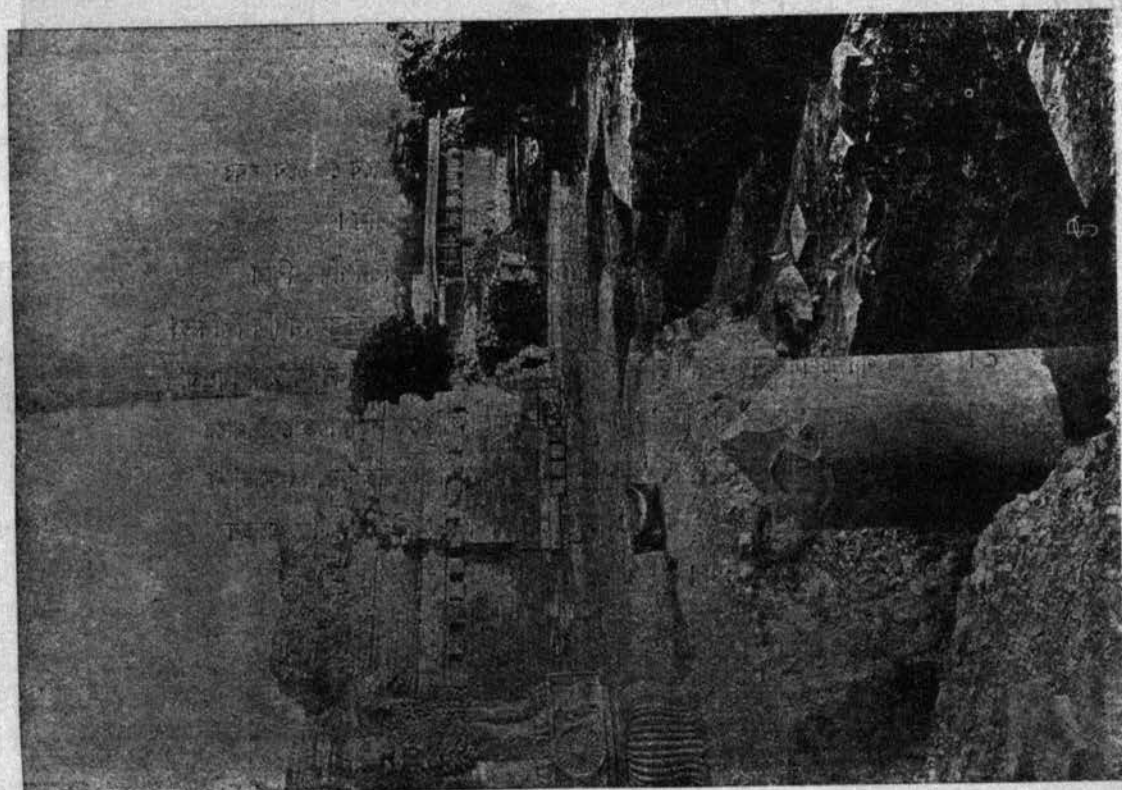
সারভাণ্ড (ক্ৰী) সারস্ত ভাণ্ডমিব। অকৃত্রিম বাণিজ্যদ্রব্য।

"সমুদ্রপরিবর্তঞ্চ সারভাণ্ডঞ্চ কৃত্রিমম্।

আধানং বিক্রয়ং বাপি নয়তো দণ্ডকল্পনা॥" (যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৫০)



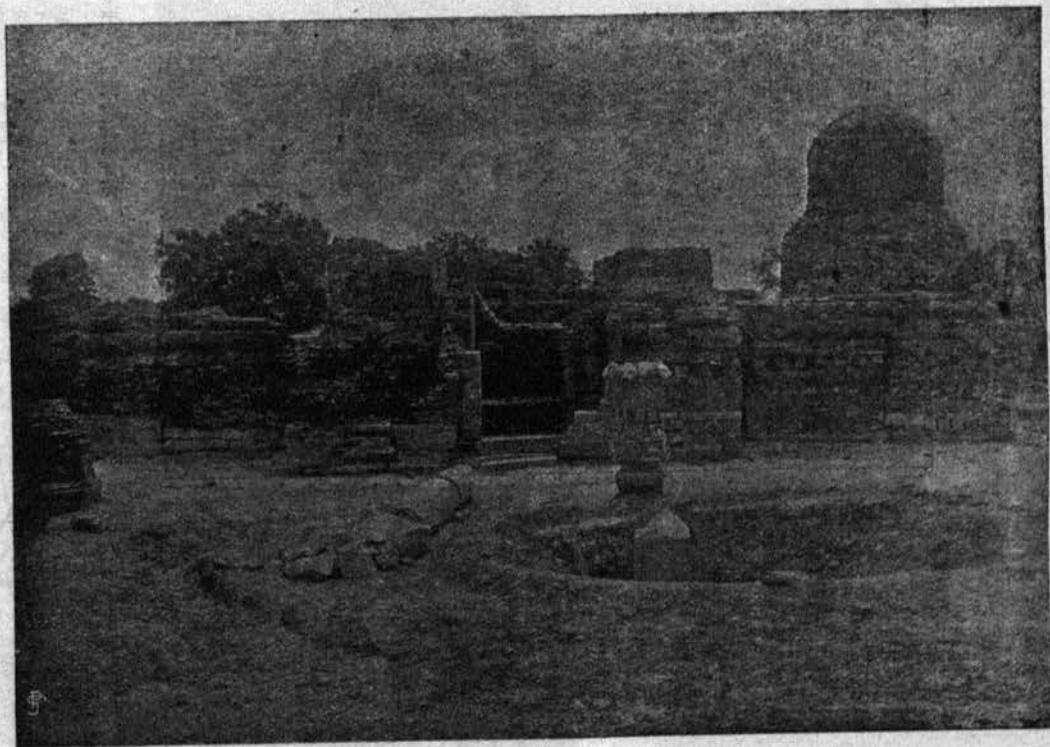
কপিলেশ্বর রাজ্যকালে নির্মিত বোধিসত্ত্বমূর্তি



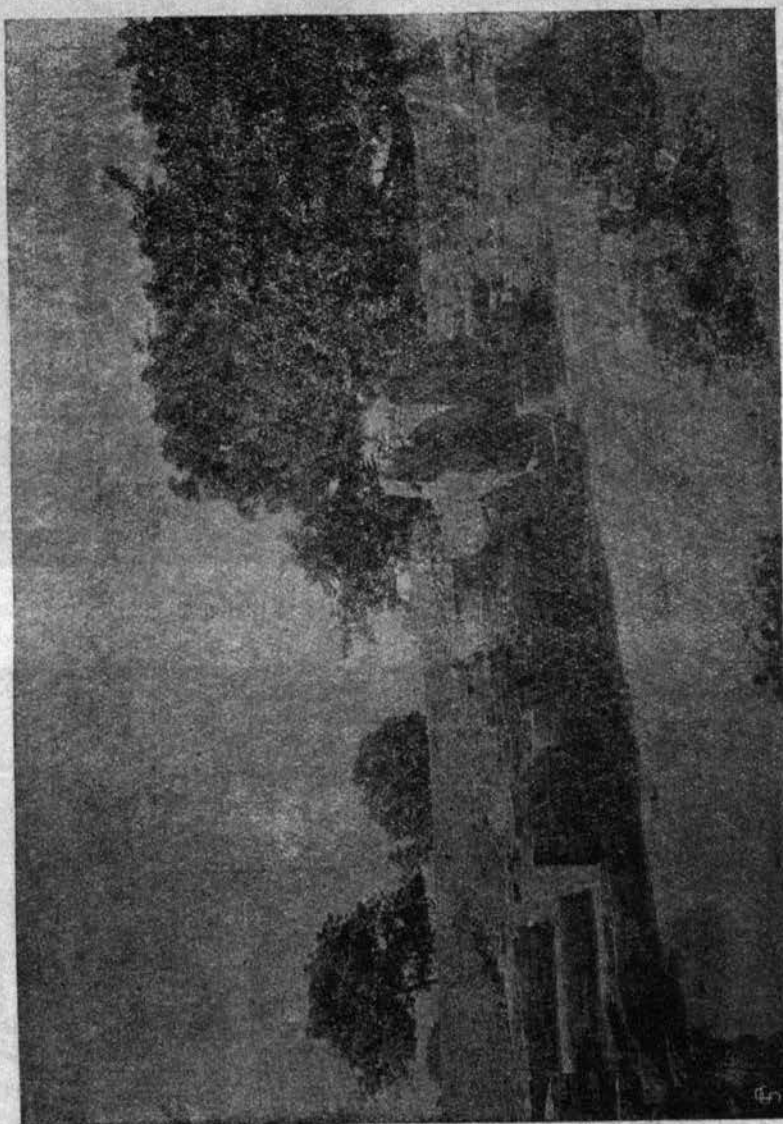
নবোত্তোলিত আশোকস্তম্ভ



মন্দিরপ্রাঙ্গণের উত্তর-পশ্চিম কোণস্থ স্ত পতিতি



মন্দিরের পশ্চিম দ্বার ও অশোকস্তম্ভ



মন্দিরপ্রাঙ্গণের উত্তরস্থ সজ্জারামের ধ্বংসাবশেষ

সারভূত (ত্রি) সারস্বরূপ, যাহা অতিশয় সার। (মার্কি° পৃ° ৫১।১৮)
সারভূৎ (ত্রি) সারং বিভক্তি ভূ-কিপ্ ভূক্ চ। সারগ্রাহী,
যাহারা সার গ্রহণ করেন। সাধু, সাধুরা অসার বিষয় পরিত্যাগ
করিয়া সকল বিষয়েরই সারগ্রহণ করিয়া থাকেন।

“সত্যময়ং সারভূতাং নিসর্গো

যদর্থবাণী শ্রুতিচেতসামপি ॥” (ভাগবত ১০।১০।২)

‘সারভূতাং সারগ্রাহিণাং’ (স্বামী)

সারমণ্ডুক (পুং) কীটভেদ, মণ্ডুকজাতীয় কীট, সূক্ষ্মতকম-
স্থান ৮ অধ্যায়ে এই কীটের বিবরণ আছে। (সূক্ষ্মত)

সারময় (ত্রি) সার স্বরূপে ময়ট্। ১ সারস্বরূপ। কেবল সার।
২ বীৰ্য্যাদিক। “তপঃ সারময়ং ত্র্যষ্টং ব্রজো যেন বিপাটিতঃ।”
(ভাগবত ৮।১১।৩৫) ‘সারময়ং বীৰ্য্যাদিকং’ (স্বামী)

সারমহৎ (ত্রি) সার অথচ মহৎ। অতিশয় মূল্যবান।

সারমিতি (পুং) সারং যথার্থ মীরতে জ্ঞায়তেহনেন ইতি সার-
মা-তি। শ্রুতি, বেদ। ইহা দ্বারা যথার্থত্ব অবগত হওয়া
যায়, এইজন্ত ইহাকে সারমিতি কহে। কোন কোন পুস্তকে
এই শব্দে মন্ত্রে দীর্ঘ ঙ্কার দিয়া সারমীতি এইরূপ দেখা যায়।

সারমূষিকা (স্ত্রী) সারে মূষিকেব। দেবদানীলতা, চলিত
দেয়াতাড়া।

সারমেয় (পুং) সরমায়্য অপত্যং পুমানিতি সরমা-ঢক্। কুকুর।
“অন্তোন্ত্যাবলুপ্তস্তি সারমেয়া ইবামিষং।

রাজানো ভরতশ্রেষ্ঠ ভোক্তৃ কামা বজ্রক্ষরাং ॥” (ভারত ৬।৯।৭৩)

জিয়াং ভীষ্। সারমেয়ী—কুকুরী। (শব্দরত্না°)

সারমেয়তা (স্ত্রী) সারমেয়স্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। সারমেয়ের
ভাব বা ধর্ম, সারমেয়ের বৃত্তি, সারমেয়ের কার্য।

সারমেয়ময় (ত্রি) সারমেয়স্বরূপ।

সারমেয়াদন (স্ত্রী) সারমেয়স্ত অদনং ভোজনং। ১ কুকুর-
ভোজন। ২ নরকবিশেষ। (ভাগবত ৫।২৬।৯)

সারযু (ত্রি) সরযুঃ ভবঃ অণ্ (দাণ্ডিনায়নহাস্তিনায়নেতি।
পা ৬।৪।১৭৪) ইতি নিপাতনাং সাধুঃ। সরযুনদীসমুৎপন্ন।

সাররূপ (ত্রি) সারং রূপং যন্ত। ১ শ্রেষ্ঠরূপযুক্ত, উত্তমরূপ-
বিশিষ্ট। (স্ত্রী) ২ শ্রেষ্ঠ রূপ, উত্তম রূপ।

সারলোহ (স্ত্রী) সারং শ্রেষ্ঠং লোহং। লৌহসার, চলিত ইস্পাত।
বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে লৌহের ছায় ইহার মারণ করিবে,
তবে ইহা বিপুল হয়। গুণ—গ্রহণী, অতিসার, অর্দ্ধাঙ্গজাত বাত,
পরিণামশূল, ছর্দি, পীনশ, পিত্ত ও শ্বাসনাশক।

“লৌহং সারাহ্বরং হস্তাৎ গ্রহণীমতিসারকং।

অর্দ্ধসর্কাদজং বাতং শূলকং পরিণামজং ॥

ছর্দিক পীনশং পিত্তং শ্বাসমান্ত ব্যাপোহতি ॥” (ভাবপ্র° পূর্ব)

সারল্য (স্ত্রী) সরলস্ত ভাবঃ সরল-ঠঞ্। সরলতা, অকাপট্য,
সরলের ধর্ম, স্বচ্ছতা।

সারবত্তা (স্ত্রী) সারবত্তো ভাবঃ তল্-টাপ্। সারবানের ভাব বা
ধর্ম, সার, সারগ্রাহিতা।

সারবৎ (ত্রি) সার অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সারযুক্ত, সারবিশিষ্ট।

সারবর্গ (পুং) ভাবপ্রকাশোক্ত ক্ষীরবৃক্ষবর্গ। (ভাবপ্র°)

সারবর্জিত (ত্রি) সারেণ বর্জিতঃ। হিরাংশরহিত, অসারবস্ত,
যাহার কোন সার নাই, সাররহিত।

সারবস্ত (স্ত্রী) সারং বস্ত। শ্রেষ্ঠ বস্ত। একমাত্র ব্রহ্মই সার
বস্ত, তন্নিম্নে অপর সকলই অসার।

সারশল্য (পুং) শ্বেতখদির। (বৈজ্ঞকনি°)

সারশূন্য (ত্রি) সারেণ শূন্যঃ। সারবর্জিত, সাররহিত, অসার
বস্ত, যাহার কোন সার নাই।

সারস (স্ত্রী) সরসি ভবঃ সরল-অণ্। ১ পদ্য। (অমর°)
২ স্ত্রীদিগের কট্যভরণ। চন্দ্রহার। (ত্রি) ৩ সরোবরোদ্ভব
জলাদি। পর্বত প্রভৃতি দ্বারা নদীর জল বদ্ধ হইয়া যে স্থানে
অবস্থান করে, সেই জলসংচ্ছন্ন স্থানকে সরস, এবং তরত্যা
জলকে সারসজল কহে। গুণ—এই জল বলকর, পিপাসানাশক,
মধুররস, লঘু, রুচিকারক, কষায়রস, কৃষ্ণ, এবং মল ও
মূত্রমোদক।

“নজ্জাঃ শৈলবরাচ্চাস্তো যত্র সংশ্রুত্যা তিষ্ঠতি।

তৎসরোজজলং ছন্নং তদন্তঃ সারসং স্মৃতং।

সারসং সলিলং বল্যং তৃষ্ণায়ং মধুরং লঘু।

রোচনং তুবরং কৃষ্ণং বন্ধমূত্রবলং সিতং ॥” (ভাবপ্রকাশ°)

(পুং) ৪ চন্দ্র। (মেদিনী°) (পুং স্ত্রী) ৫ স্বনামখ্যাত পক্ষী,

চলিত সারসপাখী। পর্যায়—পুষ্করাঙ্ক, গোনর্দ, নাসুর, লক্ষণ্য,
লক্ষণ, সরদীক, সরোদ্ভব, রসিক, কামী। ইহার বৈজ্ঞানিক নাম
Grus cinerea. সারসেরা সাধারণতঃ জলাভূমিতে বাস করিয়া
থাকে। সারস পক্ষীর গানের পালকগুলি প্রায় ধূসর।
মস্তকের অগ্রভাগ এবং চক্ষু ও চক্ষুর মধ্যবর্তী স্থান কাল, পালক
দ্বারা আচ্ছাদিত; মস্তকের ঠিক উপরিভাগে কোন পালক
থাকে না এবং সেই স্থান রক্তবর্ণ। চক্ষু হরিতের আভাযুক্ত
রক্তবর্ণ, কিন্তু ইহার শেষাংশ জৈব কাল। পাগুলি কাল।
চক্ষুর অগ্রভাগ হইতে পুচ্ছের শেষসীমা পর্যন্ত দেহ দৈর্ঘ্যে
প্রায় চারি ফিট্।

সারসেরা ভ্রমণশীল পক্ষী; ইহারা সমস্ত বৎসর এক
স্থান হইতে অন্য স্থানে ভ্রমণ করিয়া বেড়ায়। কৃষকগণ শস্ত-
ক্ষেত্রে নূতন বীজ বপন করিবারাত্র, ইহারা শস্তের বীজ খাইবার
আশায় তথায় উপস্থিত হয় এবং প্রায়ই বীজের সমূহ অনিষ্ট

করিয়া থাকে। যদিও সারসপক্ষী প্রায়ই শত্ৰুদি আহার করিয়া জীবন ধারণ করে, কিন্তু ইহারা শামুক, গুগলি, ভেক প্রভৃতি খাইতেও ভালবাসে। ইহারা প্রধানতঃ খড়ের গাদার মধ্যে বাসা তৈয়ার করে এবং কখন কখন ভগ্ন অট্টালিকার জীর্ণ প্রাচীরগর্তমাধ্যও ইহাদিগের বাসা দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা প্রায়ই নীলের আভাযুক্ত হরিৎ বর্ণের ছইটী ডিম্ব একত্র প্রসব করিয়া থাকে। সারসপক্ষী মহুষ্যের অপেক্ষা অধিক স্নেহে ও যত্নে স্বীয় শাবককে লালনপালন করে।

এসিয়ার সকল দেশেই সারসপক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়; তদ্ভিন্ন আফ্রিকা, অষ্ট্রেলিয়া এবং যুরোপের উত্তরাংশেও সারসপক্ষী দেখা যায়। স্থানান্তরে গমনকালে ইহারা আকাশের অতি উজ্জ্বলদেশ দিয়া উড়্‌ডীয়মান হয় এবং উড়িতে উড়িতে অতি গম্ভীর শব্দ করিতে থাকে। এমন কি দৃষ্টির বহির্ভূত হইলেও ইহাদিগের শব্দ শুনিতে পাওয়া যায়। প্রায়ই রজনীযোগে ইহারা অর্ধচন্দ্রাকারে শ্রেণীবদ্ধ হইয়া স্থানান্তরে যাত্রা করে।

সারসপক্ষী শীত্ৰই মাহুষের পোষ মানে। ইহাদিগের আকৃতি প্রকৃতি ও বর্ণ অতি মনোরম ও নয়নাভিরাম বলিয়া অনেক সম্ভ্রান্ত ধনীলোকে ইহাদিগকে গৃহে রাখিয়া পালন করিয়া থাকেন। ইহাদিগকে বাগানে ছাড়িয়া রাখিলে, ইহারা সকল সময়ে বাগানের সর্বস্থান পরিভ্রমণপূর্বক কীটপতঙ্গাদি ভক্ষণ করিয়া ঐ সকল শত্রুর হস্ত হইতে লতাবৃক্ষাদি রক্ষা করে। পোষ মানিলে আর ইহারা উড়িয়া পলাইয়া যায় না। ইহাদের মাংসগুণ—মধুর, অম্ল, ও কষায়; মহাতিসার, পিত্ত, গ্রহণী ও অর্শোরোগনাশক। (রাজনি°)

বসন্তরাজশাকুনে লিখিত আছে যে যদি যাত্রাদি শুভকার্যকালে সারসদ্বন্দ্ব দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে সকল ইষ্ট সিদ্ধি হয়। গমনকালে যদি পৃষ্ঠদেশে ইহাদের ধ্বনি শুনিতে পাওয়া যায়, তাহা হইলে গমন করিতে নাই এবং ইহারা গৃহে আসিয়া যদি রব করে, তাহা হইলে সকল অভীষ্টসিদ্ধি হয়। বামদিকে ইহাদের ধ্বনি শ্রুত হইলে স্ত্রীলাভ, অগ্রে শুনিলে নৃপতি হইতে অর্থলাভ এবং দুইটী সারস একত্র হইয়া যদি যুগপৎ কলধ্বনি করে, তাহা হইলে অর্থলাভ হয়।

“ইষ্টার্থসিদ্ধিঃ সকলান্ত দিক্ষু স্তাং সারসদ্বন্দ্ববিলোকনে।

ঋতান্ত পৃষ্ঠে নিনদং ন গচ্ছৎ সিধ্যাত্যভীষ্টং গৃহ এব যন্তাং ॥

বামেন ঘোষিৎকুললাভকারী শব্দস্তথাগ্রে নৃপতোহর্থলকৌ।

যঃ সারসভ্যাং যুগপদ্বিরাবঃ কৃতোহচিরেণ ক্রমতোহপি বামঃ ॥”

সারসক (পুং) সারস স্বার্থে কন্। সারস।

সারসন (ক্লী) সারং সনোতি দদাতীতি বহু দানে অচ্।

কাফী, জীকট্যভরণ, মেথলা, চন্দ্রহার। পর্যায়—অধিকাঙ্গ।

“দে কঙ্কদাঢ্যার্থং মধ্যকারে নিবদ্ধে পট্টিকাদৌ, সকঙ্ককাঃ সমগ্রাহাঃ মধ্যো দাঢ্যার্থং যদগ্ৰাতি তৎসারসনং অধিকান্ধকোচ্যতে”

(ভরত)

কাঁচুলী পরিয়া তাহা আঁটবার জন্য মধ্য শরীরে অর্থাৎ মাজায় যে পট্টিকাদি পেটা প্রভৃতি বাধা হয়, তাহাকে সারসন কহে।

সারসী (স্ত্রী) সারস-জাতৌ ভীষ্। সারসপত্নী। (হেম)

সারস্ব (ক্লী) ১ সমানরসতা। ২ প্রচুর রসযুক্ত।

সারস্বত (পুং) সরস্বতী দেবতাহেতুত্বি অণ্। ১ বিবদগু। সরস্বত্যা অয়মিতি তস্মৈদমিত্যণ্। ২ দেশবিশেষ, সারস্বত-দেশ। এই দেশ হস্তিনাপুরের উত্তরপশ্চিমভাগে প্রসিদ্ধ। (হেম) কুর্নাজের মধ্যদেশে এই দেশ অবস্থিত।

“মধ্যো সারস্বতা মংগ্ৰাঃ শুরসেনাঃ সমাধুরাঃ।

পাঞ্চালশাবমাণ্ডব্য কুরুক্ষেত্রগজাহরয়াঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ সরস্বতীনদীপুত্র মুনিবিশেষ। ৪ সারস্বত-দেশোক্ত ব্রাহ্মণ। এই ব্রাহ্মণ পঞ্চ গোড় মধ্যে খ্যাত, ব্রাহ্মণেরা বিদ্যাপর্যন্তের উত্তরদেশবাসী। [সারস্বতব্রাহ্মণ দেখ।]

“সারস্বতাঃ কান্তকুজা উৎকলামৈথিল্যাশ্চ যে।

গৌড়াশ্চ পঞ্চদা চৈব দশবিপ্রাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (সহ্য° ২।১।৩)

দক্ষিণপশ্চিম ভারতেও সারস্বত ব্রাহ্মণের বাস আছে।

তাহারা মংগ্ৰাদ বলিয়া পঞ্চব্রাহ্মণ সমাজে পরিচিত।

“সারস্বতাস্থথা বিপ্রা মংগ্ৰাদা ইতি কীর্তিতাঃ ॥” (সহ্য° ২।৪.১৩)

৫ ব্যাকরণবিশেষ। সারস্বতব্যাকরণ, এই ব্যাকরণ অতি প্রাচীন। ৬ কল্পবিশেষ, সরস্বতীর উপাসনা প্রকরণ।

[সারস্বতকল্প দেখ।]

(ক্লী) ৭ দ্ব্যতবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—গব্য দ্ব্যত চারিসের, মূল ও পত্র সহিত ব্রাহ্মীশাক উত্তমরূপে জলে ধুইয়া উদুথলে পেষণ করিবে, পরে তাহার রস নিঙ্‌ড়াইয়া লইবে। এই রস ১৬ সের, কন্ধার্থ হরিদ্রা, মালতীপুষ্প, কুড়, তেউড়ীমূল ও হরিতকী ইহাদের প্রত্যেকের এক পল, পিপুল, বিড়ঙ্গ, সৈন্ধব, চিনি, বচ প্রত্যেকে ২ তোলা, এই সকল দ্রব্যের কক্ক দিয়া মূহু অগ্নিতে এই দ্ব্যত পাক করিতে হইবে। দ্ব্যত পাকের বিধানানুসারে ইহা পাক করিয়া নামাইতে হয়। যাহাদের কথার জড়তা থাকে, এই দ্ব্যত সেবন করিলে, তাহাদের জড়তা বিদূরিত হয়। সাত দিন এই দ্ব্যত সেবনে কিম্বরের তায় কণ্ঠ, অর্দ্ধমাস সেবনে স্তম্ভর শরীর, এবং এক মাস সেবন করিলে শ্রুতিধর হওয়া যায়। ইহাতে এত মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয় যে, যাহা একবার শ্রুত হয়, তাহাই স্মরণপথে থাকে। ইহা ভিন্ন অষ্টাদশ প্রকার কুষ্ঠ, অর্শ, পঞ্চ প্রকার গুণ্ডা, সকল প্রকার প্রমেহ ও পঞ্চবিধ কাস আণ্ড প্রশমিত হয়। বৃদ্ধা, স্ত্রী এবং অল্পরোতা পুরুষদিগের পক্ষে এই দ্ব্যতই একমাত্র বল,

বর্ণ ও অগ্নিবর্জক। (ভৈষজ্যরত্না°) ইহাকে কেহ কেহ ব্রাহ্মী-
য়ত বলিয়া থাকেন।

(ত্রি) ৮ সরস্বতীসম্বন্ধী। ষাণ্মবদ্যসংহিতায় লিখিত আছে,
যে যে স্থলে সাক্ষী যথার্থ দাক্ষ্য প্রদান করিলে প্রাণিবধ হয়,
তথায় সাক্ষী মিথ্যা কথা বলিবে, পরে এই পাপনাশের জন্ত
সারস্বতচর দ্বারা নির্কপণ করিবে।

“বর্লিনাং হি বধো যত্র তত্র সাক্ষানুতং বদেৎ।

তৎপাবনায় নির্বাপ্যশ্চক্ৰং সারস্বতো দ্বিজৈঃ ॥” (ষাণ্মবদ্য ২।৮৩)

৯ সারস্বত দেশসম্বন্ধী। ১০ সরস্বতী দেশসম্বন্ধী।

১১ জাতিবিশেষ। (মার্কপু° ৫৮।৭)

১২ ঋষিভেদ। (লিঙ্গপু° ২৪।৩৭)

১৩ রাজভেদ। (সহস্রাঙ্গি° ৩১।৪২)

সারস্বতকল্প (পুং) সারস্বতঃ কল্পঃ। সরস্বতী সম্বন্ধীয় কল্প,
সরস্বতী দেবীর উপাসনাপ্রকরণ। তদ্ব্যসারে এই উপাসনার বিষয়
যেদ্রুপ লিখিত আছে, অতি সংক্ষেপে তাহা আলোচিত হইল—

“শূণ্ ব্রহ্মন পরং গুহ্যং কল্পং সারস্বতং মম।

যত্র বিজ্ঞানমাত্রেণ জাড্যাপহরণং ভবেৎ ॥

সর্বশাস্ত্র প্রকাশক সর্বজ্ঞো জায়তেইচিরাৎ।

অভ্যাসাচ্চ ভবেদশ্চ বাচশ্চিত্রা ভবন্তি হি ॥

অবাপুস্ত্রিদশা ব্যাপ্তং বাগীশতং বৃহস্পতিঃ।

দ্বৈপায়নোহপি যাং জাতা বেদব্যামোহভবনুনিঃ ॥” (ভক্তমার)

একদা নারদ ভগবান্ ব্রহ্মাকে জিজ্ঞাসা করেন, ভগবন্!

কোন উপায় অবলম্বন করিলে মানব অচিরে বিভালাভ করিতে
পারিবে। ইহাতে ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে তুমি লোকের হিত-
কারক সাধু প্রশ্ন করিয়াছ, সারস্বত নামে অতি গুহ্য একটা কল্প
আছে, ইহার বিজ্ঞান মাত্রেই মানুষ্যের জড়তা দূর, সর্ব শাস্ত্রে
জ্ঞান এবং অচিরকাল মধ্যে সর্বজ্ঞ হইয়া থাকে। এই কল্পোক্ত
সাধকের বিচিত্রব্যাক্যরচনাশক্তি জন্মে। এই কল্পের প্রসাদে
দেবগণ সর্বপূজ্য, বৃহস্পতি বাগীশ্বর এবং দ্বৈপায়ন বেদব্যাস
হইয়াছিলেন।

এই কল্পের বিধান এইরূপ, সরস্বতীর মন্ত্র ঐ। এই ঐ মন্ত্র
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে মুকবাঞ্ছিত বাঞ্ছা পূর্ণ হয়। প্রথমে
যথাবিধানে সরস্বতীপূজা করিতে হয়। এই পূজায় সামান্তপূজা-
পদ্ধতির নিয়মানুসারে পূজা করিয়া প্রথমে স্বীয় নাভিমণ্ডলে
দশদল পদ্ম, তন্মধ্যে শ্রুশোভিত মণ্ডল, ঐ মণ্ডল মধ্যে রত্ন-
সিংহাসন বিরাজিত, ঐ সিংহাসনে সরস্বতীদেবীর ধ্যান করিবে।
ধান যথা—

“মুক্তাকান্তিনিভাং দেবীং জ্যোৎস্নাজালবিকালিনী।

মুক্তাহারযুতাং গুহ্যং শশিধর্মবিমণ্ডিতাং ॥

বিভ্রতীং দক্ষহস্তাভ্যাং ব্যাধ্যাং বর্ণিত্ত মালিকাং।

অমৃতেন তথা পূর্ণং ঘটং দিব্যঞ্চ পুষ্পকং ॥

দধতীং বামহস্তাভ্যাং পীনপ্তনভরাধিতাং।

মধ্যে ক্ষীণাং তথা স্বচ্ছাং নানারত্নবিভূষিতাং ॥”

এই মন্ত্রে দেবীকে ধ্যান করিয়া আং অঙ্কুষ্ঠাভ্যাং নমঃ, ঙং
তর্জনীভ্যাং স্বাহা ইত্যাদি রূপে করজাস ও অঙ্গজাস করিকে।
তৎপরে ক্রমধো, নাভিতে, গুহ্যদেশে ও মণ্ডকে বীজজাস, এবং
দেবতাভাবসিদ্ধার্থ নিজদেহে পীঠজাস করিয়া, মাতৃকাজাস ও পীঠ
দেবতার পূজা করিবে। পরে পুনরায় ধ্যান করিয়া যথোক্ত
বিধানে উক্ত মন্ত্রে সরস্বতী দেবীর পূজা করা বিধেয়।

তৎপরে ঘড়ঙ্গপূজা করিয়া বহির্দেশে লোকপাল এবং তদ্বাহে
তঁাহাদের অঙ্গ পূজা করা আবশ্যক। সাধক এই প্রণালী অঙ্ক-
সারে জপপূজাদি করিলে কবিত্বশক্তি প্রাপ্ত হয়। উক্ত মন্ত্র
দ্বাদশ লক্ষ জপ করিলে বাগ্মী হইয়া থাকে।

প্রাতঃকালে ঐ মন্ত্র সহস্র জপ করিয়া ব্রাহ্মী ও বচ পান
করিলে সাধকের মেধাশক্তি বৃদ্ধি হয়। তাহার কণ্ঠে শ্রুতি, বেদ,
আগম প্রভৃতি সর্বা বিরাজিত থাকে। কদাচ তিনি ইহা বিস্মৃত
হন না। কোন সাধক আকর্ষ জলমগ্ন হইয়া সূর্য্যমণ্ডলে জ্যোতিঃ-
পুঞ্জনিভা, পরিকরণগণবিস্তৃতা, এবং বর-অভয়মুদ্রা ও পুষ্পক-
ধারিণী সরস্বতী দেবীর ধ্যান করিয়া বাগীশ্বরী মন্ত্র সহস্রবার
জপ করিলে ইঞ্জিরবিজয়ী হয়। এই মন্ত্রে শিক্তিলাভ করিতে
পারিলে তিনি কবিরিগের মধ্যে শ্রেষ্ঠ হন।

সাধক নিশামুখে উঠিয়া পবিত্র ভাবে এক মনে আত্মাকে
গুরুরূপে করুনা করিয়া নিখিল জগতে তঁাহার প্রভাজাল পরি-
ব্যাপ্ত হইয়া আছে, এইরূপে চিন্তা করিবে, তৎপরে মূলধারস্থিত
পরম দেবতাস্বরূপ নিদ্রিতা কুণ্ডলিনী দেবীকে জাগরিত এবং
ক্রমে ক্রমে ঘটচক্র ভেদ করিবে। আর সেই স্থলে দেবীকে
পরম শিবে আনয়ন করিয়া সহস্রারস্থিত সূদা দ্বারা দান করাইতে
হইবে। অনন্তর উর্দ্ধগ্রহি ভেদ করিয়া দীপস্বরূপিণী বীজরূপ
নিজ শক্তিতে দেদীপ্যমানা এবং শব্দব্রহ্মস্বরূপা কুলকুণ্ডলিনী
দেবীকে পরম শিবে নিশ্চল হইয়া ধ্যান করিতে হইবে। পরে
নিজ শরীরে সেই দেবীর দেহপ্রভা বিস্তৃত হইয়া আছে, এইরূপ
ভাবনা করিতে হয়। এইরূপ প্রণালীতে প্রতিদিন এক সহস্র
করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করিলে সাধক বৃহস্পতিতুলা বাঞ্ছা
এবং ছন্দঃ, অলঙ্কার প্রভৃতি নানাশাস্ত্রে জ্ঞদক্ষ হয়।

এই সাধন প্রণালীতে নাভিচক্রে বাগীশ্বরী দেবীকে সোম্যমূর্তি
গোহিতবর্ণা, পট্টবস্ত্রপরিধানা, রত্নভরণভূষিতা, পাশাঙ্কুশ-
ধারিণী, দিব্যরূপা, বরাভয়যুতা, দৃষ্টি দ্বারা সূদাবর্ষিণী এবং সাধ-
কের সর্বদা মনোরথ পূর্ণ করিয়া থাকেন, ইহাই ধ্যান করিবে।

“নাভিচক্রে দ্বিতাং সোম্যাং রক্তাকারং বিচিস্তিয়েৎ।

ক্ষোমাবকনিতম্বাঞ্চ রক্তাভরণভূষিতাং।

পাশাঙ্কুশধরাং দিব্যাং বরাভয়যুতাং পুনঃ।

দৃষ্ট্যা চামৃতবর্ষিণ্যা পূরয়ন্তীং মনোরথান্॥”

এইরূপে ধ্যান করিয়া লক্ষ মন্ত্র জপ, এবং ত্রিমধুসময়িত
“রক্তোৎপল দ্বারা হোম, তুণ্ড যুক্ত দ্ব্যত দ্বারা তর্পণ, পরে দধি,
পিষ্টক ও মধুমিশ্রিত পায়স বলি দিবে। এইরূপে বিধানে বাগীশ্বরী
দেবীর উপাসনা করিলে সাধক কুবের সদৃশ ধনবান হইয়া
থাকেন। সাধক যদি এই মন্ত্রজপ করিয়া ত্রিমধুর সহিত স্নেহে
সর্গপদারা হোম করেন, তাহা হইলে ত্রিজগৎ বশীভূত ও পদ্মদারা
হোম করিলে মহতী সম্পত্তি লাভ হইয়া থাকে। এই বিচার
উপাসনা করিলে জগতে কিছুই ছুপ্রাপ্য থাকে না। এই বিজ্ঞা
অতি গোপনীয়। ইহা সাধারণকে উপদেশ দিতে নাই। কোন
ব্যক্তি এই মন্ত্রে সিদ্ধিলাভ করিয়া যদি মুর্থ ব্যক্তির মন্তকে হস্ত
স্থাপন করিয়া উক্ত মন্ত্র জপ করেন, তাহা হইলে সেই মুর্থ
ব্যক্তি ও পণ্ডিতের জ্ঞান গণ্ডপশ্রমী বাণী বলিতে সমর্থ হন।

সাধক উক্ত মন্ত্র সিদ্ধগুরুর নিকট গ্রহণ করিয়া উক্তরূপ
প্রণালী অনুসারে বিশেষ ভক্তি সহকারে মন্ত্র সাধন করিলে তবে
অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে। তন্ত্রোক্ত সকল উপাসনাই গুরুর
কৃপাসাধ্য, এই জন্ত গুরুর উপদেশ অনুসারে কার্য্যাত্মক করা
সর্বতোভাবে বিধেয়। (তন্ত্রসার সারস্বতকল্প)

সারস্বতক্ষেত্র, প্রভাসের অন্তর্গত একটি তীর্থক্ষেত্র। (প্রভাসখণ্ড)
সারস্বতচূর্ণ, উদ্ভাদরোগে প্রযোজ্য ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত
প্রণালী—কুড়, অখগন্ধা, সৈন্ধব, যমানী, বনযমানী, জীরা, কুম্ভ
জীরা, ত্রিকটু, আকনাদি ও শঙ্খপুষ্পী—প্রত্যেক দ্রব্য সমভাগে
এবং সকলের সমান বচচূর্ণ একত্র করিয়া ব্রাহ্মী শাকের রসে ৩
বার ভাবনা দিয়া শুষ্ক হইলে পুনর্বার চূর্ণ করিবে। উপযুক্ত মাত্রায়
ইহা ঘৃত ও মধু অনুপান যোগে প্রয়োগ করিলে ইহা দ্বারা
উদ্ভাদ রোগের উপশম হইয়া বুদ্ধি, মেধা, স্মৃতি ও কবিত্বশক্তি
উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হয়।

সারস্বততন্ত্র, শাক্তানন্দতরঙ্গিণীযুক্ত একখানি তন্ত্রগ্রন্থ।

সারস্বততীর্থ (স্রী) তীর্থভেদ, সরস্বতী নদীসম্বন্ধীয় তীর্থ।

সারস্বতব্রত (পুং) সারস্বতঃ সরস্বতীদেবতাকঃ ব্রতঃ। ব্রত-
বিশেষ। সরস্বতী দেবতার উদ্দেশে ক্রিয়মাণ ব্রত। মৎস্ত-
পুরাণে এই ব্রতের বিশেষ বিধান আছে। যথা—

একদা মহু মৎস্তরূপী ভগবান্কে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন যে
ভগবন্! কোন ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে মানবের ভারতী অতি
মধুর, সৌভাগ্য, বিজ্ঞা, কৌশল, দাম্পত্য প্রণয় ও বন্ধুত্ব লাভ হয়?
তদ্বৃত্তরে মৎস্তরূপী ভগবান্ বলিয়াছিলেন যে সারস্বত নামে

একটা ব্রত আছে, এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে সরস্বতী দেবী
প্রীতা হন, তিনি প্রীতা হইলে ব্রতকারীর ঐ সকল লাভ
হইয়া থাকে। রবিবারে গ্রহনক্ষত্রাদি বিস্তৃত হইলে ঐ দিনে বা
পঞ্চমী তিথিতে এই ব্রতরত্ন করিতে হয়। ঐ দিনে ব্রাহ্মণ
নিমন্ত্রণ করিয়া গুরু মালা, গুরু বস্ত্র প্রভৃতি উপচার দ্বারা
সাবিত্রী দেবীর এই মন্ত্রে পূজা করিবে—

“যথা ন দেবো ভগবান্ ব্রহ্মা লোকপিতামহঃ।

ত্বাং পরিত্যজ্য সন্তিষ্ঠেৎ তথা ভব বরপ্রদা॥

বেদাঃ শাস্ত্রাণি সর্বাণি নৃত্যগীতাদিকঞ্চ যৎ।

ন বিহীনং তয়া দেবি তথা মে সন্ত সিদ্ধয়ঃ॥

লক্ষ্মীমেধা ধরা পৃষ্ঠিরৌরী তুষ্টিঃ প্রভা ধৃতিঃ।

এতানিঃ পাহি তদ্বতিরষ্টাভির্মাং সরস্বতি॥”

এই মন্ত্রে পূজা করিয়া ব্রাহ্মণকে পায়সাদি দ্বারা ভোজন করা-
ইতে হয়। এই ব্রতকারী সায়ংকালে মৌনী হইয়া ভোজন
করিবেন। এই ব্রত আরম্ভ করিয়া প্রতি পঞ্চমী তিথিতেই এই
বিধানে পূজা করিতে হয়। এই ব্রতে বিস্তারিত করিতে নাই।
যিনি বিধিবিধানে এই ব্রতানুষ্ঠান করেন, তিনি বিদ্বান্, অর্থ-
যুক্ত, ও ব্যক্তকণ্ঠ হইয়া থাকেন। অন্তর্কালে তিনি ব্রহ্মলোকে
বাস করেন। পুরুষ বা স্ত্রী যিনি এই ব্রত করুন, তিনিই
উক্ত ফললাভ করিতে সমর্থ হইবেন। এই বিধান যিনি
শ্রবণ বা পাঠ করেন, তাহার তিন অযুত বৎসর বিজ্ঞাধরপুরে
বাস হয়।

“অনেন বিধিনা যন্ত কুর্যাৎ সারস্বতং ব্রতং।

বিজ্ঞাবানর্থযুৎসব ব্যক্তকণ্ঠস্য জায়তে॥

সরস্বতাং প্রসাদেন ব্রহ্মলোকে মহীয়তে।

নারী বা কুরুতে বাতু সাপি তৎফলভাগিনী॥

ব্রহ্মলোকে বসেদ্রাজন্ যাবৎকল্মষযুতত্রয়ং।

সারস্বতং ব্রতং যন্ত শৃণুয়াদপি বা পঠেৎ।

বিজ্ঞাধরপুরে সোহপি বসেদকালযুতত্রয়ং॥” (মৎস্তপুং ৬৬)

উক্ত পুরাণের ৬৬ অধ্যায়ে বিবৃত বিবরণ এবং হেমাদ্রির

ব্রতখণ্ড প্রভৃতিতেও এই ব্রতবিধান বর্ণিত আছে।

সারস্বতব্রাহ্মণ, পঞ্চ গোড়ীয় ব্রাহ্মণের অগ্রতম বিভাগ।
স্বন্দপুরাণে ব্রাহ্মণেরা প্রধানতঃ দুই শ্রেণিতে বিভক্ত হইয়াছে।
প্রথম—পঞ্চ গোড়ীয় ও দ্বিতীয় পঞ্চ দ্রাবিড়।

“সারস্বতাঃ কাশ্যকুজা গোড়া মৈথিলিকোৎকলাঃ।

পঞ্চগোড়াঃ সমাখ্যাতা বিদ্যাত্তোত্তরবাসিনঃ॥”

সারস্বত, কাশ্যকুজ, গোড়া, মৈথিল ও উৎকল এই পঞ্চ
প্রকার ব্রাহ্মণগণ গোড়ীয় আখ্যা প্রাপ্ত হইয়াছেন। ইহারা
বিদ্যাপর্ব্বতের উত্তরদিকে বাস করেন।

যে সকল ব্রাহ্মণ পূর্বে পঞ্চনদেরস্বতী নদীতীরে বাস করিতেন, তাঁহারাও সারস্বত নামে আখ্যাত হইয়াছেন। এই নদী এক্ষণে রাজপুতানার বালুকাপূর্ণ মরুভূমি মধ্যে ভাটনের নামক স্থানের সন্নিকটে লুপ্ত হইয়াছে। হিন্দুগণের বিশ্বাস, এক্ষণে সরস্বতী অন্তঃখলিলা হইয়া প্রয়াগের গঙ্গাধমুনাসঙ্গমে মিলিত। তজ্জন্ত প্রয়াগ এখনও যুক্তজিবেণী নামে পরিচিত।

সারস্বত ব্রাহ্মণগণ আজকাল প্রধানতঃ আগ্রা, মথুরা, আলিগড়, ও মোরদাবাদে বাস করিয়া থাকেন।

ইহারা চারিটি প্রধান শ্রেণীতে বিভক্ত, ১ পান, ২ অষ্টান, ৩ বারহি ও ৪ বাহান জাতি। এই সকল শ্রেণীর নাম হইতেই প্রতীয়মান হইতেছে যে পানজাতির মধ্যে পাটলী, অষ্টানের মধ্যে আটলী, বারহির মধ্যে বারটী এবং বাহান জাতির মধ্যে বাহাটলী বিভিন্ন গোত্র বিভক্ত আছেন। এই সকল বিভিন্ন গোত্রের বিস্তৃত ধারাবাহিক বংশবিবরণী লিপিবদ্ধ করা বড়ই কঠিন। তবে হরিদ্বার, থানেশ্বর ও মথুরা প্রভৃতি তীর্থস্থানের পাণ্ডাগণ কর্তৃক লিখিত তীর্থবাত্রিগণের বংশপরিচয়জ্ঞাপক খাতাপত্র পর্যালোচনা করিলে এই সকল গোত্রের পরিচয় পাওয়া যায়।

সারস্বতব্রাহ্মণগণের বিবাহপদ্ধতি অজ্ঞাত ব্রাহ্মণগণের জ্ঞায়; বিবাহ সম্বন্ধীয় কোনরূপ নূতন নিয়ম ইহাদিগের মধ্যে প্রচলিত নাই। বিবাহের পর প্রথম বর্ষে কস্তার গৃহে অনেক বার তত্ত্ব প্রেরিত হয়। এই সকল উপহারপ্রেরণকে ইহারা "তেওহার-ভোজন" বলেন। শ্রাবণ মাসে কস্তার উৎসবকালে এবং দোলের সময় এইরূপ তত্ত্ব রঞ্জিত বস্ত্র, মেদিপাতা, নানাবিধ খেলনা, সিন্দূর, কড়ি ও মিষ্টান্ন পাঠান হয়। কস্তাপক্ষ হইতেও পাত্রের মাতার ব্যবহারার্থ একখানি বস্ত্র প্রেরিত হইয়া থাকে।

গউন বা দ্বিরাগমন না হইলে কস্তা স্বীয় শ্বশুরালয়ে বাস করেন না। বিবাহের প্রথম, তৃতীয়, পঞ্চম অথবা সপ্তম বর্ষের অগ্রহায়ণ কিম্বা ফাল্গুন মাসে দ্বিরাগমন সম্পন্ন হয়। স্বামী, স্বীয় পিতামাতা বন্ধুবর্গ সমভিব্যাহারে শ্বশুরগৃহ সন্নিকটে উপনীত হন এবং কস্তার আত্মীয় স্বজন কর্তৃক আপ্যায়িত হইলে বর সূচ্যক বেশ ভূষায় সজ্জিত হইয়া অসিহস্তে শুভ মুহূর্ত্তে শ্বশুরালয়ে প্রবেশ করেন। সেই স্থানে প্রান্তরের মধ্যে একটা মঞ্চের উপর পূর্ণকলস-পার্শ্বে গৌরী ও গণেশমূর্তি প্রতিষ্ঠিত হয়। স্বামী ও জ্বর বস্ত্রে গ্রহির্বাধিয়া দেওয়া হইলে, তাঁহারা একটা গণ্ডির মধ্যে উপবেশন করেন; জ্বর স্বামীর পশ্চাতে বসে। তৎপরে গৌরী ও গণেশের পূজা হয়। জ্বর কর স্বামীর করের উপর স্থত হইলে, পুরোহিত মন্ত্রোচ্চারণ করেন। এই সময়ে কস্তার মাতা মিষ্টান্ন, মুদ্রা ও রোরি (এক প্রকার লালবর্ণের গুঁড়া) লইয়া সেই স্থলে উপস্থিত হন এবং পুরোহিতের কপালে রোরির চিহ্ন দিয়া, তাঁহার বস্ত্রাঙ্গে মিষ্টান্ন

ও অর্থ প্রদান করেন। তাহার পর, পুরোহিত স্বামী ও জ্বর মন্তকে কুশ দ্বারা বারিসিঞ্চনপূর্ব্বক তাহাদিগকে আশীর্বাদ করিলে, তাহারা গৃহান্তরে নীত হয়। এই সময়ে কস্তার পিতা স্বীয় বৈবাহিকের সম্মুখে দণ্ডায়মান হইয়া বলেন,—“আমি আপনার আশ্রয়ে আমার কস্তাকে সমর্পণ করিলাম। আমিই সকল বিষয়ে দোষী। আমার কস্তা আপনার সেবা করিবে।” কস্তার মাতাও এই কথা তাঁহার বেহানকে বলেন এবং তাঁহারা উভয়েই এই সঙ্গে অর্থাদি প্রদান করেন। তৎপরে কস্তা অশ্রুপূর্ণ নয়নে স্বীয় পরিবারস্থ সকলকে আলিঙ্গনপূর্ব্বক পিতামাতার আশীর্বাদ গ্রহণ করিয়া স্বামীর সহিত শ্বশুরালয়ে গমন করেন।

দম্পতী নিজ গৃহে উপনীত হইলে, একজন পরিচারিকা পূর্ণকুন্ত লইয়া ঘরে উপস্থিত হয়। দম্পতী কএকটা তাম্রমুদ্রা এই কলসে নিক্ষেপ করে। তাহার পর কস্তার শ্বশুরপ্রমুখ পুরমহিলা-বৃন্দ বধুর মুখ দর্শন করিয়া তাহাকে “মুখদেখাই” প্রদান করেন। দুই তিন দিবস পরে নব দম্পতী গঙ্গা ও গৃহদেবতার পূজা করিলে, এই দ্বিরাগমনক্রিয়া সমাপ্ত হয়।

বধু শ্বশুরালয়ে আগমনকরণান্তর ঋতুমতী হইলে পুনর্বিবাহ সম্পন্ন হয়। এই উৎসব উপলক্ষে, পত্নীস্থ মহিলাগণ সমবেত হইয়া আনন্দগীতি গান করে এবং আত্মীয় কুটুম্বগৃহে মিষ্টান্ন প্রভৃতি প্রেরিত হয়। ঋতুর চতুর্থ দিবসে, স্নানান্তে বধু মনোহর বস্ত্রালাকারে ভূষিত হয় এবং স্বামীর সহিত একত্র সেই রাত্রি অতিবাহিত করে।

গর্ভসঞ্চারের পর তৃতীয় অথবা পঞ্চম মাসের এবং সপ্তম অথবা নবম মাসের শেষে গৃহদেবতাগণের পূজা এবং তাঁহাদিগের উদ্দেশে পায়স নিবেদন করিয়া পরিবারস্থ সকলকে দেওয়া হয়।

সন্তান ভূমিষ্ঠ হইলে, পরলোকগত পিতৃপিতামহগণের মঙ্গল-কামনায় নান্দীমুখশ্রদ্ধা করা হয়। একজন চামার (চর্ম্মকার)-রমণী নবজাত শিশুর নাড়ীচ্ছেদন করিয়া উহা প্রস্থতির শয্যার নিম্নে মাটিতে প্রোথিত করে। এই সময়ে গান গাওয়া হয়। জন্মের পরে তিন দিন পর্যন্ত শিশুকে নাকৃদ্রব পান করিতে দেওয়া হয় না; এই সময়ে সে গাভী বা ছাগীর দুগ্ধ সেবন করিয়া থাকে। ছয় দিন পর্যন্ত প্রস্থতি দুগ্ধ ও ফলমূল আহাৰ করিয়া থাকে। সপ্তম দিবসে পুরমহিলাকর্তৃক প্রাচীর-গায়ে অঙ্কিত জ্বীপুরুষমূর্তি সকল পূজা করিয়া প্রস্থতি অন্নাহার করে। একাদশ দিবসে স্নানশুদ্ধা নববস্ত্রপরিহিতা প্রস্থতি দেবতার পূজা করে; রক্ষনশালে এই পূজা অস্থগিত হয়। উক্ত দিবসের অপরাহ্নে সে খাণ্ড দ্রব্য রক্ষন করিয়া আত্মীয় স্বজনকে পরিবেশন করে। তৎপরে পুরোহিতের নির্দেশানুসারে প্রস্থতি গণেশ ও নবগ্রহের পূজা করিয়া থাকে। মাতাকে পুনরায় কুড়ি,

ত্রিশ ও চল্লিশ দিনে স্নান করিয়া গণেশের পূজা করিতে হয়। চল্লিশ দিন গত হইলে, প্রস্তুতি সম্পূর্ণরূপে শুদ্ধ হয়।

শিশুর ষষ্ঠ মাসে শুরু পক্ষের অষ্টমী বা নবমী তিথিতে অন্ন-প্রাশন অনুষ্ঠিত হয়। পরিবারের মধ্যে যিনি সর্বাধিক বয়োজ্যেষ্ঠ তিনি শিশুকে কোলে লইয়া একটা টাকার উপরিস্থিত কিঞ্চিৎ পরমান্ন তাহাকে ভোজন করান। এই উপলক্ষে গণেশকে মোহন-ভোগ দিয়া সেই ভোগ বন্ধুবান্ধবগণের মধ্যে বিতরণ করা হয়। পাঁচ বৎসর পর্য্যন্ত প্রতি বর্ষে জন্মতিথিতে এইরূপ ভাবে গণেশের পূজা হইয়া থাকে।

তৃতীয় অথবা পঞ্চম বর্ষে বালকের 'মুড়ন' (চূড়াকরণ) নামক অনুষ্ঠান সম্পন্ন হয়। জীলোকেরা বালককে দেবালয়ে লইয়া যায় এবং তথায় নাপিতের ক্ষুর পূজা করে। তৎপরে মাতা স্বীয় শিশুকে কোলে বসাইয়া নাপিত দ্বারা তাহার মাথা মুড়াইয়া লয়; কাণছেদন বা কর্ণবেধক্রিয়াও সাধারণতঃ সেই সঙ্গে অনুষ্ঠিত হইয়া থাকে। বালক গৃহদেবতার উদ্দেশে বিবিধ দ্রব্যাদি উৎসর্গ করে। এই ক্রিয়া উপলক্ষে মিষ্টান্ন বিতরিত হয় এবং পরিবারস্থ সকলে গীতবাঞ্চে প্রবৃত্ত হইয়া আনন্দ উপভোগ করে।

ইহাদের মধ্যে অল্পবয়স্ক বালক বা অনুঢ়া বালিকার মৃত্যু হইলে মৃতদেহ একখানি ধৌত বস্ত্রে আচ্ছাদিত করিয়া কোন একটা নদীগর্ভে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। ইহাদিগের প্রেতাত্মার স্বর্গকামনায় কোনরূপ মাদুলিক ক্রিয়াদি সম্পন্ন হয় না। অত্যাশ্রয় মৃতদেহের অন্ত্যেষ্টিক্রিয়া অপর ব্রাহ্মণগণের জায় সম্পন্ন হইয়া থাকে। সচরাচর কনিষ্ঠ ভ্রাতা, জ্যেষ্ঠ ভ্রাতার চিত্তায় অগ্নি সংযোগ করে; সময়ে সময়ে পিতাকেও এই ছবিবৎ শোকাবহপদ্ধতি সম্পন্ন করিতে হয়। মৃত্যুর পর সপ্তদশ দিবসে ব্রাহ্মণ ভোজন হইয়া থাকে। বৃদ্ধের মৃত্যুতে সারস্বত ব্রাহ্মণেরা আনন্দে উৎফুল্ল হন। গান গাইতে গাইতে ঐ শব তাঁহারা শ্রবণে লইয়া যান। মৃত্যুর দিন হইতে দশদিন পর্য্যন্ত জীলোকেরা গান গাইয়া থাকে এবং পান ও মিষ্টান্ন বিতরিত হয়। এই মৃত্যু উপলক্ষে ব্রাহ্মণভোজন হয় না; কেবল বৎসরাশ্তে একটা ব্রাহ্মণকে ভোজন করান হয়।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারবাড়, বেলগাম ও কাণাড়া প্রভৃতি জেলার বিভিন্ন গ্রামেও এই শ্রেণীর ব্রাহ্মণগণের বাস আছে। দক্ষিণপশ্চিম সমুদ্রোপকূলস্থ গোয়ানগরে তাঁহাদের আদি বাস ছিল। খ্রীষ্টীয় ১৬শ শতাব্দে পর্তুগীজগণ গোয়া অধিকার করিলে জাতিনাশভয়ে সারস্বত-ব্রাহ্মণগণ পলাইয়া আসিয়াছেন। ইহাদের মধ্যে ভাণ্ডারী, বিচু, কানবিন্দে, বেগে, তেলঙ্গ প্রভৃতি উপাধি এবং অত্রি, ভারদ্বাজ, গোতম, জামদগ্ন্য, কোণিক, বশিষ্ঠ, বৎস ও বিখ্যামিত্র প্রভৃতি গোত্র

প্রচলিত আছে। ইহারা মরাঠী ও কণাড়ী ভাষায় কথা বলে, কিন্তু গৃহে কোঙ্কণী ভাষায় আপনারা কথা কয়।

বোম্বাই প্রদেশে ইহারা সেনুবি নামে পরিচিত। ইহাদের মধ্যে স্মার্তমতাবলম্বী ও বৈষ্ণব ধর্মাবলম্বী দুইটা দল দেখা যায়। ঐ দুই দলই আপনাপন শুরুর অধীনে থাকিয়া তাঁহাদের আদেশ পালন করিয়া থাকেন। ঐ শুরুর সম্মানার্থী এবং স্বামী নামে অভিহিত। স্মার্তস্বামী গোয়ার অন্তর্গত সোনাঙ্গা গ্রামে বাস করেন এবং বৈষ্ণবস্বামী গোয়ার থাকেন।

সেনুবিদিগের মধ্যে সকলেই প্রায় ধনশালী, অমিতব্যয়ী ও বহুভাষ্যপ্রিয়, কিন্তু সকলেই বুদ্ধিমান, কষ্টার্হ এবং সংযত; ইহারা মন্ত্র ও অন্ন ভক্ষণ করেন, দেবদ্বিজ ভক্তি রাখেন। ধর্মকর্ম্মানুষ্ঠানে ইহারা কাণাড়া ও বেলগামবাসী ব্রাহ্মণগণেরই আচার পালন করিয়া থাকেন। শাস্ত্রদর্শী ও মঙ্গল ইহাদের কুলদেবতা। [সেনুবি দেখ।]

সারস্বতীয় (ত্রি) সরস্বতী সঞ্চকীয়, সরস্বতীস্বত্বে সঞ্চকীয়।

সারস্বতোৎসব (পুং) সারস্বতঃ সরস্বতীসঞ্চকী উৎসবঃ। সরস্বতীর উৎসব। সরস্বতীপূজার দিন সরস্বতী দেবীর উদ্দেশে যে উৎসব করা হয়, তাহাকে সারস্বতোৎসব কহে।

সারস্বত্য (ত্রি) সারস্বত, সরস্বতী সঞ্চকীয়।

সার্বা (জী) সারস্বতীতি স্ব-বিচ্-অচ, টাপ্। ১ কৃষ্ণত্রিবৃত্তা, কাল তেউড়ী। (শব্দরত্না°) ২ দূর্বা। (শব্দচ°) ৩ সেছ ও-ভেদ। শাতলা, পীতত্বগুনস।

সারাক, পশ্চিমবঙ্গবাসী নিম্নশ্রেণীর জাতিবিশেষ। [সারাক দেখ।]

সারাবাট, বাঙ্গালার রাজসাহী জেলার অন্তর্গত পদ্মানদীতীর-বর্তী একটা গণ্ডগ্রাম। এখানে ইষ্টারন বেঙ্গল ষ্টেট রেলওয়ের উত্তরশাখার ষ্টেশন আরম্ভ। কলিকাতা হইতে উক্ত রেলপথে আরোহণ পদ্মার এ পারে দামুকদিয়াবাট ষ্টেশনে নামিয়া ষ্টামার-যোগে নদীপার হইয়া সারাবাটে গিয়া পুনরায় রেলগাড়ীতে উঠে। এখান হইতে রেলপথ ক্রমশঃ উত্তর, পশ্চিম ও পূর্বে বিস্তৃত হইয়াছে। ঐ রেলপথ দিয়া দিনাজপুর, রঙ্গপুর, নাটোর, রাজসাহী, গোহাটী, ময়মনসিংহ, কাছাড়, চট্টগ্রাম এবং শিলি-গুড়ি হইয়া দার্জিলিং যাওয়া যায়। রঙ্গপুর, জলপাইগুড়ি প্রভৃতি স্থান হইতে প্রচুর তামাক (দোক্তা), পাট, হলুদ, শুঁট প্রভৃতি এই পথ দিয়াই কলিকাতায় আনয়ন করিতে হয়।

সারাস্তম্ (ক্লী) নেবুর রস।

সারাল (ক্লী) নিম্বভেদ, চলিত গোড়া লেবু। গুণ—পিত্তবদ্ধক, শুষ্ক, বাতনাশক ও কক্ষক।

সারামৃতমোদক, ঔষধভেদ। (চিকিৎসাসার)

সারাল (পুং) সারোণ অলতি পর্য্যাপ্রোতীতি অল-অচ্। তিল।

সারাল (দেশজ) সারযুক্ত, যে সকল কাষ্ঠাদিতে সার হইয়াছে, তাহাকে সারাল কহে। যে সকল ম'ত্বের সার আছে, তাহা-
রাও সারাল নামে বর্ণিত, সারবান্।

সারাব (ত্রি) আরাবঃ শব্দন্তেন সহ বর্তমানঃ। শব্দের সহিত
বর্তমান, শব্দযুক্ত, শব্দবিশিষ্ট।

সারাসার (ক্ৰী) সার ও অসার বস্তু।

সারাসারতা (ক্ৰী) সারাসাররোভাবঃ তল্-টাপ্। সারত্ব ও
অসারত্ব, সার ও অসারের ভাব বা ধর্ম।

সারাসেন, মুসলমান জাতির পাশ্চাত্য নাম। মধ্যযুগে যে
মুসলমানবাহিনী সুদূর স্পেন পর্যন্ত অগ্রগামী হইয়া মুসলমান-
শাস্ত্রাধ্যক্ষ বিস্তার করিয়াছিল, তাহারাই যুরোপবাসী আক্রান্ত
ও পরাজিত খৃষ্টসম্প্রদায় কর্তৃক সারাসেন নামে অভিহিত হয়।
তৎপরবর্তিকালে যুরোপবাসী মুসলমানমাত্রই 'সারাসেন' নামে
পরিচিত হইয়াছিলেন।

প্রাচীনকালে সাইরো নামক আরবীর মরুভূমিবাসী যে সকল
ভ্রমণশীল দুর্দ্ধর্ষ আরব যুক্তিসূত্রীর হইতে ইজিপ্ত পর্যন্ত রোম-
শাস্ত্রাধ্যক্ষীমাত্ত প্রদেশে আসিয়া পুনঃ পুনঃ লুণ্ঠনাদি উপদ্রব
দ্বারা তদ্দেশবাসীকে উদ্ধাক্ত করিত, প্রাচীন গ্রীক ও রোমকেরা
সেই বর্বরতুল্য জাতিকে "সারাসেনী" আখ্যা প্রদান করেন।
তৎপরে ইসলাম ধর্ম বিস্তারের পর, সেই আরবদেশবাসীকে
খৃষ্টজগতের শত্রু জানিয়া খৃষ্টানযুরোপবাসীরা সকলেই তাহাদিগকে
"সারাসেন" আখ্যায় অভিহিত করিবে তাহা সহজেই উপলব্ধি
হইতে পারে। কিন্তু শাস্ত্রাধ্যক্ষীমাত্তবাসী নিরন্তর উপদ্রবকারী
জাতিকে রোমকগণ কেন সারাসেন বলিয়া অভিহিত করিতেন,
তাহার সম্ভাবজনক কোন ইতিবৃত্তই রোমের ইতিহাসে পাওয়া
যায় না। [মুসলমান শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সারি (পুং ক্ৰী) সরতীতি স্থ-ইন্। পাশক। পাশগুটিকা।

সারিক (পুং) পক্ষিবিশেষ, শালিক পাখী।

সারিকা (ক্ৰী) সরতি গচ্ছতীতি স্থ-ধূল-টাপ্। পক্ষিবিশেষ। চলিত
শালিক পাখী। পর্যায়—পীতপাদা, গোরটি, গোক্রিটিকা,
শারিকা, সারী, শারী, চিত্রলোচনা, মধুরালাপা, দূতী, মেধাবিনী,
গোরাণ্ডিকা, গোক্রিটিকা, গোরিকা ও কলহপ্রিয়া। (রাজনি°)

সারিকামুখ (পুং) কীটবিশেষ। (সুশ্রুত)

সারিকাবণ (ক্ৰী) সারিকাবহল বন।

সারিণী (ক্ৰী) সরতীতি স্থ-গিনি-ভীষ্। ১ সহদেবী। ২ কার্পাসী।
৩ হ্রাশভা। ৪ কপিলশিংশপা। ৫ প্রসারিণী। ৬ রক্ত-পুনর্নবা।

সারিন্ (ত্রি) অধুসরণকারী। পশ্চাদ্গমনকারী।

সারিফলক (পুং) শাবি, অক্ষোপকরণ, পাশকাদির বল, গুটিকা।

সারিমেজয় (পুং) অরিমেজয় (শব্দের পুত্র) সহিত।

সারিব (পুং) শালী, ষটিকা।

সারিবা (ক্ৰী) লতাবিশেষ, চলিত অনন্তমূল, হিন্দী গোদর
সাউ। এই ত্রতীর পত্র জঘুর ছায় এবং ছদ্মগর্ভা, অর্থাৎ
ইহার আটা ছুঁলে ছায় গুরুবর্ণ। পর্যায়—শারবা, গোপী, গোপ-
কছা, গোপবল্লী, প্রতানিকা, লতা, অক্ষোতা, কাঠশারিকা,
গোপা, উৎপলসারিবা, অনন্তা, শারিবা, শ্রামা। গুণ—মধুর, মৃদু,
বৃষা ও পিত্তনাশক। এই সারিবা দুই প্রকার সারিবা ও কৃষ্ণ-
সারিবা। এই কৃষ্ণসারিবা ইজ্জত্বয় ছায় পত্রবিশিষ্ট, অগন্ধা ও
কলসন্টা এই নামেও প্রসিদ্ধ। পর্যায়—কৃষ্ণমূলী, কৃষ্ণা, চন্দন-
সারিবা, ভদ্রা, চন্দনগোপা, চন্দনা, কৃষ্ণবল্লী। হিন্দী করিয়াসাউ,
চলিত শ্রামলতা। গুণ—ত্রিদোষনাশক, তিক্ত ও কটুরস। (রাজনি°)

"সারিবাযুগলং স্বাহ্ন মিত্তং গুরুকরণং গুরু।

অগ্নিমান্দ্যাকচিৎসাকাসামবিঘনাশনং ॥

দোষদ্বয়প্রদরজরাতিসারনাশনং ॥" (ভাবপ্রকাশ)

এই দুই প্রকার সারিবাই স্বাদু, মৃদু, গুরুবর্দ্ধক, গুরু,
অগ্নিমান্দ্য, অরুচি, ঝাঁস, কাস, আম ও বিঘনাশক, ত্রিদোষ,
অশ্র, প্রদর, জ্বর ও অতিসারনাশক। সারিবা বিশেষরূপে রক্ত-
পরিষ্কারক। সাগসা ব্যৱহারকালে ইহার সহিত সেবন করিতে
হয়। [অনন্তমূল দেখ]

সারিবাঙ্গিগণ (পুং) বৈজ্ঞানিক সারিবা প্রভৃতি দ্রব্যগণ-
বিশেষ। এই গণ যথা—সারিবা, ষট্টিমধু, শ্বেতচন্দন, রক্তচন্দন,
পদ্মকান্ট, গাম্ভারীফল, মধুকপুষ্প, ও বেণামূল। এই গণ
পিপাসা, রক্তপিত্ত, পিত্তজ্বর, ও দাহরোগের শাস্তিকর। (সুশ্রুত)
সারিবাঙ্গয় (ক্ৰী) দুই প্রকার সারিবা, অনন্তমূল ও শ্রামলতা।
সারিন্দা, (দেশজ) বাজয়ন্ত্রবিশেষ। ইহার সমুদয় অঙ্গ কাষ্ঠ-
নির্মিত। ইহার ধ্বনিকোষ কিয়দংশ চর্ম্মাচ্ছাদিত এবং কতকাংশ
শূন্য থাকে, এই বাজয়ন্ত্রে অথপুচ্ছের কেশনির্মিত তিনটি তার
তিনটি কীলকে আবদ্ধ থাকে।

সারিফ (ত্রি) সর্গসুন্দর। যাহা ইষ্টের শ্রেষ্ঠ।

সারিসূত্র (পুং) ঋগ্বেদের ১০।১৪২ সূক্তের মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

সারী (ক্ৰী) সারি বা ভীষ্। ১ সারিকা পক্ষিণী। ২ পাশক,
পাশ। (শব্দরত্না°) ৩ সপ্তলা। (রাজনি°)

সারূপ (ক্ৰী) সারূপ-অণ্। সারূপতা, সমানরূপতা, তুল্যরূপতা।

সারূপবৎস (ক্ৰী) স্বরূপবৎসা গাভীর ছদ্ম।

(কোষিতকীত্রা° ১৩।১২)

সারূপ্য (ক্ৰী) সারূপ্য ভাবঃ ষ্যন্। ১ পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে
এক প্রকার মুক্তি। যে মুক্তিতে ঈশ্বরের সহিত তুল্যরূপ হওয়া
যায়, তাহাকে সারূপ্য মুক্তি কহে। [মুক্তি ও সাযুজ্য দেখ]

২ সমানরূপতা, তুল্যরূপত্ব, একরূপতা।

“বয়সঃ কশ্মণোহর্থস্ত শ্রুতস্তাভিজনস্ত চ।

বেদবাক্যবুদ্ধিসাক্ষ্যমাচরন্ বিচরেনদিহ ॥” (মহু ৪।১৮)

মহু বলিয়াছেন যে আপনার যেকোন বয়স, যেরূপ কশ্ম, যে পরিমাণে ধন, যে প্রকার বেদাধ্যয়ন, ও ষাটশ বংশমর্যাদা, বেশ-ভূষা, বাক্য ও বুদ্ধিকে তৎসাক্ষ্য অর্থাৎ তদনুরূপ করিয়া ইহ-লোকে বিচরণ করিতে হইবে।

সাক্ষ্যপ্যতা (স্ত্রী) সাক্ষ্যপাত্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সাক্ষ্যপাত্তা, তুল্যরূপতা।

সারেশ্বর পণ্ডিত, লিঙ্গপ্রকাশ নামক ব্যাকরণপ্রণেতা। ইনি জৈন ধর্মাবলম্বী ছিলেন।

সারোদ্ধার (পুং) সারস্য উদ্ধারঃ। সারের উদ্ধার, সারগ্রহণ। ২ বৈজ্ঞকগ্রন্থবিশেষ।

সারোপ (ত্রি) আরোপেণ সহ বর্তমানঃ। আরোপের সহিত বর্তমান, আরোপযুক্ত, আরোপবিশিষ্ট।

সারোপা (স্ত্রী) লক্ষণাশক্তিবিশেষ। সারোপলক্ষণা। “আরোপাধ্য-বসানাত্যাং প্রত্যেকং তা অপি দ্বিধা।” (সাহিত্যদ° ১।১৬)

যে স্থলে আরোপ ও অধ্যবসান দ্বারা লক্ষণা হয়, সেই স্থানে সারোপা ও সাধ্যবসানিকা লক্ষণা বলিয়া কথিত হয়। স্তত্রাং সারোপা স্থলে একমাত্র আরোপ দ্বারাই এই লক্ষণা হয়। “আয়ু-দ্ব্যন্তঃ” এইস্থলে দ্ব্যন্তে আয়ুর আরোপ হইয়াছে, এই লক্ষণা-শক্তির দ্বারা বোধ হইতেছে যে, দ্ব্যন্ত ভোজন করিলে আয়ু বদ্ধিত হয়। [লক্ষণা দেখ।]

সারোষ্ট্রিক (পুং) সারোষ্ট্রে দেশে ভবঃ সারোষ্ট্র-ঠঞ্। বিয-ভেদ। অমরটীকায় ভরত ইহার ব্যুৎপত্তি ও অর্থ এইরূপ নির্দেশ করিয়াছেন—“সারোষ্ট্রঃ দেশভেদঃ তত্র ভবঃ সারো-ষ্ট্রিকঃ চত্থে কাদিতি বিস্তকঃ” (ভরত)

সার্কণ্ডেয় (পুং) স্বকণ্ডু অপত্যার্থে (গুড্রাদিত্যশ্চ। পা ৪।১।১২৩) ইতি ঠক্। স্বকণ্ডুর গোত্রাপত্য।

সার্কল (ত্রি) অর্গলেণ সহ বর্তমানঃ। অর্গলের সহিত বর্তমান, অর্গলযুক্ত। অর্গলবিশিষ্ট।

সার্কিক (ত্রি) সার্কায় প্রভবতি (তস্মৈ প্রভবতি সস্তাপাদিত্যঃ। পা ৪।১।১০১) ইতি ঠঞ্। সার্কিকানী, সৃষ্টি করিতে সমর্থ।

সার্কী (স্ত্রী) সার্কানী, বাঙভেদ।

সার্কিস্ (ত্রি) অর্চ্চিষা সহ বর্তমানঃ। অর্চ্চির সহিত বর্তমান, সতজঙ্ঘ, তেজোযুক্ত।

সার্ক (পুং) সার্কিকা, সার্করস, চলিত ধূনা। (রত্নমালা)

সার্কিনাক্ষি (পুং) গোত্রপ্রবর্তক ঋষিবিশেষ। (প্রবরাধ্যায়)

সাপ্তম্য (পুং) সপ্তম্য অপত্যার্থে অঞ্। ১ সপ্তম্যের গোত্রাপত্য। ২ সহদেব। (ঐত° ব্রা° ৭।৩৪)

সার্থ (পুং) সরতীতি স্ব (সর্থেগিচ। উণ্ ২।৫) ইতি থল্, সচ গিৎ। ১ জঙ্ঘসজ্জব। (অমর) ২ বণিক্‌সমূহ। (রঘু ১।৭।৬৪) ৩ সমূহমাত্র। (মেদিনী) (ত্রি) অর্থেন সহ বর্তমানঃ। ৪ অর্থের সহিত বর্তমান, অর্থযুক্ত, অর্থ-বিশিষ্ট।

“সার্থঃ প্রসবতো নিত্যং ভাষ্যা মিত্রং গৃহে সতঃ।

আতুরস্ত ভিষঙ্‌মিত্রং দানং মিত্রং মরিস্যতঃ ॥” (গুড্ডিতত্ত্ব)

সার্থক (ত্রি) সার্থক্যে কন্। অর্থের সহিত বর্তমান, অর্থযুক্ত। শব্দশক্তিপ্রকাশিকায় ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে শব্দান্তরকে কোনরূপ অপেক্ষা না করিয়া যে স্থলে অর্থবোধ-কারক হয়, তাহাকে সার্থক কহে। ইহা তিন প্রকার প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাত। প্রকৃতি, প্রত্যয় ও নিপাত এই তিনটাই কাহাকে অপেক্ষা না করিয়াও অর্থের বোধকারক হইয়া থাকে।

“শব্দান্তরমপেক্ষ্যেব সার্থকঃ সার্থবোধকঃ।

প্রকৃতিঃ প্রত্যয়শ্চৈব নিপাতশ্চৈতি স ত্রিধা ॥” (শব্দশক্তি°)

সার্থধর (পুং) বণিক্‌দলনেতাবিশেষ। (কথাসরিৎসা° ৬।২৬)

সার্থপতি (পুং) সার্থবাহ, বণিক্।

সার্থপাল (পুং) বণিক্‌দলনেতা। (মার্ক° পু° ১।১।১০)

সার্থভূৎ (পুং) সার্থং বিভক্তিভূক্তিপ্‌ তুচ্‌ চ। সার্থবাহ, বণিক্।

সার্থবৎ (ত্রি) সার্থং মতুণ্‌ মস্ত ব। অর্থযুক্ত, বথার্থ।

সার্থবাহ (পুং) সার্থং বহতীতি বহ-অণ্‌। বণিক্। (অমর)

সার্থবাহন (পুং) সার্থবাহ। (কথাসরিৎসা° ৫।১৪৪)

সার্থসঞ্চয় (ত্রি) অর্থসঞ্চয়েন সহ বর্তমানঃ। অর্থসঞ্চয়ের সহিত বর্তমান, অর্থসঞ্চয়যুক্ত, অর্থসঞ্চয়বিশিষ্ট।

সার্থিক (ত্রি) সার্থে-স্থিত। (ভাগবত ৫।১৩২) সার্থিকং সার্থে স্থিতং (স্বামী) ২ সফল, সার্থক।

সার্দগব (পুং) সৃদাঙ গোত্রাপত্যার্থে অঞ্। সৃদাঙুর গোত্রাপত্য।

সার্ক (ত্রি) আর্দ্রেণ সহ বর্তমানঃ। আর্দ্র, আর্দ্রতায়ুক্ত, ভিজা।

সার্ক (ত্রি) অর্দ্দেণ সহ বর্তমানঃ। ১ অর্দ্দযুক্ত, অর্থবিশিষ্ট।

২ সহিত, সহার্থ। এই শব্দ বিভক্তিযুক্ত হইয়া ‘সার্কিম্’ এইরূপে ব্যবহার হয়। এই শব্দ সহার্থক স্তত্রাং ব্যাকরণ মতে এই শব্দযোগে তৃতীয়া বিভক্তি হইয়া থাকে।

“সুশর্ম্মা ভ্রাতৃভিঃ সার্কিং যুদ্ধার্থী পৃষ্ঠতোহঘ্রয়াৎ।” (ভারত ৭।২।৭।২)

সার্কবার্ষিক (ত্রি) অর্দ্দবর্ষব্যাপী (ব্রত)। (মহু ১।১।১২৬ কুন্তুক)

সার্প (পুং) সর্প-স্বার্থে অঞ্। সর্প শব্দার্থ।

সার্পাক্ত (ত্রি) সর্পরাজ্যী নাম্নী ক্রীমজ্জঙ্গমীরাচিত বা তৎসম্বন্ধীয়।

সার্পাকব (পুং) স্পাকু অপত্যার্থে বিদাদিত্যশ্চ অঞ্। (পা ৪।১।১০৪) স্পাকুর গোত্রাপত্য।

সাপর্কবায়ন (পুং) সার্পাকব হরিতাদিত্যশ্চ কক্। (পা ৪।১।১০০) সার্পাকবের গোত্রাপত্য।

সাপিষ (ত্রি) সপিসোহয়ং সপিষা সংস্কৃতো বা সপিস্ম-অণ্।

১ সপিসংস্কৃদী, স্মৃত সঞ্চদী। ২ স্মৃত দ্বারা সংস্কৃত বস্তু।

সাপিষ্ক (ত্রি) সপিষা সংস্কৃতঃ 'তেন সংস্কৃতং' ইতি ঠক্।

সপিঃ দ্বারা সংস্কৃত বস্তু। (হেম)

সাপ্য (পুং) সপো দেবতা অস্ত, যাঞ্। ১ অগ্নেবা নগ্নস্ত।

"পূবো জাতস্ত ভরতো মীনলগ্নে প্রসন্নদীঃ।

সাপ্যো জাতো তু সৌমিত্রী কুলীরেহুদ্যদিত্তে রবৌ ॥"

(রামায়ণ ১১৮।১৫)

(ত্রি) সপ'জ্ঞায়মিতি অণ্। ২ সপ'সঞ্চদী।

সার্ব (পুং) সর্বস্ব হিতায় সর্ব (সর্বপুরুষাভ্যাং ণচঞো। পা

৫।১।১০) ইতি ণ। ১ বুদ্ধ। ২ জিন। (হেম) ইহার সকলেরই

হিতকারক ছিলেন এই জন্ত ইহাদের নাম সার্ব। (ত্রি)

২ সর্বসঞ্চদী।

সার্বকশ্মিক (ত্রি) সর্বকশ্মিকারী।

সার্বকামসম্বন্ধ (ত্রি) কর্মমাসের বর্চন।

সার্বকামিক (ত্রি) সকল কামনাভব, যাহা সকল প্রকার কামনা করিয়া করা হয়। (ভাগবত ৯।১২।২)

সার্বকাল (ত্রি) সর্বকাল-অণ্। সর্বকালভব, যাহা সকল কালেই হয়।

সার্বকালিক (ত্রি) সর্বকালভব, যাহা সকল কালে হয়, সর্ব-কালোৎপন্ন। "বিবাহঃ সার্বকালিকঃ" (শ্রুতি) সকল কালেই বিবাহ দেওয়া যাইতে পারে, ইহাতে বিবাহ অসিদ্ধ হইবে না, কিন্তু দোষ হইবে।

সার্বকেশ (ত্রি) সর্বকেশ সঞ্চদী।

সার্বক্রতুক (ত্রি) সর্ব প্রাক'র যজ্ঞকারী।

সার্বগুণিক (ত্রি) সর্বগুণভব, সকল গুণসঞ্চদী।

সার্বচর্ম্মীণ (ত্রি) সর্বচর্ম্মণা কৃতঃ সর্বচর্ম্মন্ (সর্বচর্ম্মণঃ কৃতঃ খথঞো। পা ৫।২।৫) ইতি থঞ্। সকল চর্ম্মনির্ম্মিত। এই অর্থে থ করিয়া 'সর্বচর্ম্মীণ' এইরূপ পদ হয়।

সার্বজনিক (ত্রি) সর্বজনায় হিতঃ (সর্বজনাং ঠঞ-ঘশ্চ। পা ৫।১।১২) ইত্যস্ত বার্ত্তিকোক্ত্য ঠঞ্। সকলজনহিত, সকল-লোকের ইষ্টসাধক। সর্বজনের প্রয়োজনীয় বা উপযুক্ত। ২ সর্বলোকবিদিত।

সার্বজনীন (ত্রি) সর্বজনায় হিতঃ সর্বজন-থ (পা ৫।১।১২) সার্বজনিক, সকল লোকের হিতকারক।

সার্বজন্য (ত্রি) সর্বজন-যাঞ্। ১ সকল জন সঞ্চদী। ২ সকল লোকের হিতকারক। (বৃহৎসংহিতা ৭।৫।৮)

সার্বজ্ঞ (ক্লী) সর্বজ্ঞ ভাবে অণ্। সর্বজ্ঞতা, সর্বজ্ঞের ভাব বা ধর্ম্ম।

সার্বজ্ঞ্য (ক্লী) সর্বজ্ঞ ভাবে যাঞ্। সর্বজ্ঞত্ব।

সার্বত্রিক (ত্রি) সর্বত্রব্যাপী, সকল স্থানে হিত, যিনি সকল স্থান ব্যাপিয়া আছেন, সকল স্থানের উপযুক্ত।

সার্বধাতুক (ত্রি) সার্বধাতু-কন্। সকলধাতু সঞ্চদী।

সার্বনাম্য (ক্লী) বহুসংখ্যক নাম।

সার্বভট্ট ভৌমাচার্য (পুং) গ্রন্থকারভেদ। ইনি সার্বভৌমা-চার্য বা সার্বভৌম ভট্টাচার্য নামেই বিখ্যাত ছিলেন।

সার্বভৌতিক (ত্রি) সর্বভূতনির্ম্মিত। সর্বভূত সঞ্চদী।

"ত্রিবিধপ্রিবিধঃ কুৎসঃ সংসারঃ সার্বভৌতিকঃ ॥" (মহা ১২।৫১)

সার্বভৌম (পুং) সর্বভূমো বিদিতঃ (তত্র বিদিত ইতি চ। পা ৫।১।৪৩) ইত্যণ্। ১ উত্তরদিগ্গত। (অমর) ২ সকল ভূমীশ্বর, যিনি সকল ভূমির অধিপতি, তাহাকে সার্বভৌম কহে। পর্যায়—চক্রবর্ত্তী, একজন্মা, নৃপাংগী। (শব্দরত্না*)

৩ বিদূরথপুত্র। (ভাগবত ৯।২২ অ*)

৪ পুরুবংশীয় অহংঘাতিরাজপুত্র। অহংঘাতি কৃতবীর্ঘহুহিতা ভানুমতীকে বিবাহ করেন। এই ভানুমতীর গর্ভে সার্বভৌমের জন্ম হয়। মহাভারতে আদিপর্ক ৬৫ অধ্যায়ে ইহার উৎপত্তি-বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। (ত্রি) ৫ সকল ভূমি সঞ্চদী।

সর্বজন পরিচিত, ইংরাজী ভাষায় "known all over Europe." বলিলে যাহা বুঝায়, সার্বভৌম বলিলে ঠিক সেইরূপ ভাব প্রকাশ করে। নারায়ণ, রঘুনাথ, রামচন্দ্র, রামভদ্র, বাসুদেব প্রভৃতি কয়েকজন পণ্ডিত সর্বশাস্ত্রপারদর্শিতাবশতঃ সার্বভৌম উপাধি লাভ করিয়াছিলেন।

সার্বভৌম, ১ শ্রুতি-গ্রন্থরাজপ্রণেতা। ২ সপ্তর্ষিচার ও শৃংগ-সিদ্ধান্তটীকা-রচয়িতা। ৩ একজন প্রাচীন কবি। ইনি স্বীয় গ্রন্থে অনঙ্গভীম নামে এক রাজার উল্লেখ করিয়াছেন। এই অনঙ্গভীম সম্ভবতঃ উড়িষ্যার রাজা অনঙ্গভীম দেব হইবেন। ৪ ভানুমতার গর্ভে সংঘাতের পুত্র। (নৃসিংহপু° ২৮।১০)

সার্বভৌম ভট্টাচার্য, ১ চৈতন্যদ্বাদশ নাম স্তোত্ররচয়িতা।

[বাসুদেব সার্বভৌম দেখ]

২ পদ্মাবলীপুত্র একজন কবি। ৩ অদ্বৈতমকরন্দপ্রণেতা।

সার্বভৌম মিশ্র, ভুবনপ্রদীপকা নামক অভিধানপ্রণেতা।

সার্বভৌম ব্রত, ব্রতবিশেষ। (বরাহপু°)

সার্বযজ্ঞিক (ত্রি) সকল প্রকার যজ্ঞ সঞ্চদী।

সার্বরৌগিক (ত্রি) সকল প্রকার রোগ সঞ্চদী।

সার্বলৌকিক (ত্রি) সর্বলোকে বিদিতঃ (লোক সর্বলোকাং ঠঞ্। পা ৫।১।৪৪) ইতি ঠঞ্। সর্বজন বিদিত, সর্বত্র প্রসিদ্ধ, পৃথিবীর সর্বত্র পরিচিত।

"জিগায় তস্ত হস্তারং স রামঃ সার্বলৌকিকঃ ॥" (ভট্ট ৫ সঃ)

২ সকল লোক সঞ্চদী।

সার্ববর্ণিক (ত্রি) ১ সর্ব প্রকার ব্যঞ্জনাদিত্যুক্ত।

“সার্ববর্ণিকমন্ত্রাং সন্নীয়াপ্লাব্যাবারিণা।” (মহু ৩।২৪৪)

‘সার্ববর্ণিকমিতি, বর্ণশব্দঃ প্রকারবাচী, সর্বপ্রকারমদাদিক-
ব্যঞ্জনাভিভেদকীকৃত্য’ (কুল্লুক)

২ সকল বর্ণ সম্বন্ধীয়, ব্রাহ্মণাদি চারিবর্ণ সম্বন্ধীয়।

সার্ববর্ণিক (ত্রি) সর্ববর্ণপ্রোক্ত।

সার্ববিভ্য (ক্লী) সর্ববিভ্যায়ুক্ত। সর্ববিভ্য।

সার্ববিভক্তিক (ক্লী) সকল বিভক্তি সম্বন্ধীয় ‘সার্ববিভক্তিক-
স্তসিল্’ (ব্যাকরণ) সকল বিভক্তি সম্বন্ধে অর্থাৎ সকল বিভক্তি
তেই তসিল্ প্রত্যয় হয়।

সার্ববেদস (ত্রি) সর্ববেদস, কৃতসর্বস্বদক্ষিণ বিখজিৎ যাগ,
যিনি সর্বস্ব দক্ষিণা দিয়া বিখজিৎ যজ্ঞ করিয়াছেন। ‘সর্বং ধনং
বেদয়তি নিবেদয়তি ঋত্বিকৃভাঃ’ ইতি বিদ্-গিচ্-অনু, সর্ববেদস-
অণ্, সার্ববেদসঃ (ভরত)

“সাস্তানিকং বক্ষ্যমাণমধ্বগং সার্ববেদসং।” (মহু ১।১১)

‘সার্ববেদসো বিখজিতি সর্বং দক্ষিণাত্মেন দত্তবান্, নতু ঐয়-
শ্চিভান্যর্থঃ’ (মেধাতিথি)

সার্ববেদজ (পুং) সর্ববেদং বেদীতি সর্ববেদ-ব্যঞ্। সর্ববেদজ
ব্রাহ্মণ, সর্ববেদবিৎ।

সার্ববেদিক (ত্রি) ১ সর্ববেদ সম্বন্ধীয়। সর্ববেদজ।

সার্ববেদেন (পুং) পঞ্চরাত্রভেদে। (আশ্ব শ্রৌ ১।১।২৭)

সার্ববেদিনি (পুং) ১ শৌচেয়ের বংশোপাধি। ২ যোদ্ধৃগণ।

সার্ববেদিনীয় (পুং) সর্ববেদিনির রাজা।

সার্ববেদিনী (পুং) ১ ভরতের কন্যা সুনন্দার বংশোপাধি।

সার্ববেদন্ত (ত্রি) সর্ববেদ সম্বন্ধীয়।

সার্ববায়ু (ত্রি) সর্ববায়ু-অণ্। সকল আয়ুঃসম্বন্ধীয়।

সার্বপ (ত্রি) সর্বপিতৃমিতি সর্বপ-অণ্। সর্বপ সম্বন্ধীয় শাক
তৈলাদি। সরিষার তৈল।

“স্বতঞ্চ সার্বপং তৈলং যষ্টৈলং পুষ্পবাসিতং।

অদৃষ্টং পকুতৈলঞ্চ স্নানাত্মজ্যে নিত্যশঃ॥” (তিথিতত্ত্ব)

স্বত, সরিষার তৈল, এবং পুষ্পবাসিত তৈল, ফুলে তৈল,

এবং অদৃষ্টপকুতৈল প্রতিদিন স্নানাত্মজ্যে ব্যবহার করিবে।

সাস্টি (ত্রি) সাস্টি, মুক্তিভেদ।

সাস্টি (ত্রি) পাঁচ প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি, সমা-
নৈশ্বৰ্য্য, যে মুক্তিতে ঈশ্বরের সহিত সমান ঐশ্বৰ্য্য লাভ হয়।

সাস্টিতা (ক্লী) সাস্টি ভাবে তল্। সাস্টির ভাব বা ধর্ম, সমান
গতিত্ব, সমানৈশ্বৰ্য্যত্ব।

“ধাত্তমঃ শাস্বতং সৌখ্যং ব্রহ্মসাস্টিতাং।” (মহু ৪।২৩২)

‘ব্রহ্মসাস্টিতা অর্থমুষ্টিঃ স্মা ঋষ্টিগন্ত সাস্টিঃ, ছান্দসত্যাং

সমানন্ত সভাবঃ, ঋষী গন্তৌ অর্থগং বা সাস্টিঃ, তদ্বা সাস্টিতা,
উভয়থাপি ব্রহ্মণঃ সমানগতিত্বং’ (মেধাতিথি)

সার্সা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থেড়া জেলার আনন্দ উপবিভাগের
অন্তর্গত একটা নগর। থেড়ানগর হইতে ২৮ মাইল পূর্বদক্ষিণে
অবস্থিত। অক্ষা° ২২°৩৩’ উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°৭’ পূঃ।
এই নগর স্থানীয় কার্পাসবাগিজের কেন্দ্র।

সাল (পুং) সল্যতে ইতি সল গতো ঘঞ্। ১ সাল মৎস্ত, সালমাছ।
(ভরত) ২ বৃক্ষমাছ। ৩ প্রকার। ৪ রাল। (রাজনি) সারো হস্ত্যভ্রোতি
অচ্, রস্ত ল। ৫ স্বনামখ্যাত বৃক্ষ, সালগাছ, এই বৃক্ষের প্রায়
সকলই সার এইজন্ত ইহার নাম সাল হইয়াছে। হিন্দী সখুয়া,
পর্যায় সর্জ, সর্জরস, কলকলজলোভব, বল্লীবৃক্ষ, ক্ষীরপর্ণ, রাল-
কার্য্য (কোন কোন পুস্তকে রাল ও কার্য্য এই দুইটা পৃথকরূপে
দেখিতে পাওয়া যায়; অজকর্ণক, বস্তকর্ণ, কষারী, ললন, গন্ধ-
বৃক্ষক, বংশ, রালনির্ঘাস, দিব্যসার, সুরেষ্ঠক, শূর, অগ্নিবল্লভ,
যক্ষধূপ, সিদ্ধিক। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, হিম, স্নিগ্ধ; অতিসার,
পিত্ত, অস্ত্রদোষ, কুষ্ঠ, কণ্ঠ, বিস্ফোট ও বাতনাশক। (রাজনি)

ভারতের পার্শ্বত্যাগদেশে মাত্র এই সালবৃক্ষ জন্মে, তবে কোন
কোন পর্বত ও তাহার সাহস্রদেশে সালবৃক্ষে পরিপূর্ণ দৃষ্ট
হয়। আবার কোন কোন স্থলে পার্শ্বত্যাগে ক্রমেচ ছুমিতে
বহুদূর বিস্তৃত সালবন বিরাজিত দেখা যায়। ভারতবর্ষের যে
যে স্থানে সালবৃক্ষ জন্মে, নিম্নে তত্তদস্থানের নাম দেওয়া গেল—

অম্বালা, আসামপ্রদেশ, অযোধ্যা, বাংলাঘাট, বাংলেশ্বর,
বামড়া, বাঁকুড়া, বর্দবার, বাঙ্গালা, বিজনোর, বিলাসপুর, বোউদ,
বোনাই, বোরাসবার, বুনী, মধ্যপ্রদেশ, চম্ভাকর,
চিরাঙ্গদ্বার, কটক, দার্জিলিং, দেনবা, দেওরী, দিনাজপুর,
পূর্বদ্বার, গজাল, গারোহিল, গিলগাঁও, গিরিবানদীতট, গুরু-
মারী, গোণ্ডা, গোরখপুর, হিমালয়পর্বতমালা, হোসঙ্গাবাদ,
জলপাইগুড়ি, জয়পুর, জীরা, জিরঙ্গ, কালেশ্বর, কামরূপ, কাম-
তারানলো, কাঙড়া, কানৌলী, কেন্দা, খণ্ডপাড়া, খেরি, কোরিয়া,
কুন্ডা, মৈলানী, কুলসী, কুমায়ুন, লখিমপুর, লোন, লোহারডাণ্ডা,
লোহিসিং, মধুপুর, মাজাজ, মহানদীতীর, মাইকল শৈলশ্রেণী,
মালকানগিরি, মানচুম, মণ্ডলা, সাতাইখার, মিলমিলিয়া, মুঙ্গের,
নেপাল, নিবারী, নীলগিরিপর্বত, নগাঁও, পাঁচমাড়ী, পালখেরা,
পাললহরা, পলতান, পটনারাজা, ফুলবর, প্রতাপগড়, পজাব,
পুরী, রায়গড়, রায়পুর, রাইরাখাল, রামপুর, (মধ্যপ্রদেশ),
রঙ্গপুর, রেবা, সাহজানগর, শালনদীর তীরদেশ, সম্বলপুর,
সাতাল পরগণা, সাওলীগড়, সরগুজা, শাহজাহানপুর, সিদলী,
গিংগুচুম, সিঞ্চুলা শৈলমালা, শিরমুর, শিবালিক পর্বতমালা,
বিশাখপত্তন ও যুক্তপ্রদেশের নানাস্থান।

সালকাঠে কড়ি বরগা ইত্যাদি প্রস্তুত হয়। পাতাও অনেক ব্যবহার করে এবং বৃক্ষনির্যাস ধূনাঙ্কপে ব্যবহার্য।

সাল, মূলের পুত্র। (জৈন হরি ১৭১৩)

সালকি (পুং) মূনিবিশেষ।

সালক্কক (ত্রি) অলক্ককেন সহ বর্তমানঃ। অলক্ককের সহিত বর্তমান, অলক্ককযুক্ত। অলক্ককবিশিষ্ট।

সালক্ষণ্য (ক্লী) সলক্ষণ-ভাবে যাঞ্। সলক্ষণতা, সলক্ষণের ভাব বা ধর্ম।

সালক্ক (পুং) সঙ্গীতশাস্ত্র মতে রাগের প্রকারবিশেষ। যে রাগ অল্প কোন রাগের সহিত মিশ্রিত না হইয়া অল্প রাগের আভাসযুক্ত হয়, তাহাকে সালক্ক কহে।

সালক্কটক্কা (ক্লী) রাক্ষসীভেদ। বিদ্রুৎকেশির পত্নী। (রামায়ণ ৭।৪।২৩) এই শব্দে তালবা এবং দস্তা এই দুই সকারই দেখিতে পাওয়া যায়।

সালক্কায়ন (পুং) মূনিভেদ। এই শব্দ তালবা ও দস্তা দুই সকারই হয়।

সালক্কার (ত্রি) অলক্কারেণ সহ বর্তমানঃ। অলক্কারযুক্ত, অলক্কার-বিশিষ্ট, অলক্কারভূষিত।

সালগম (দেশজ) কন্দভেদ। (Brassica rapa)

সালগম ভারতবর্ষের প্রায় সর্বত্র শীতকালে উৎপন্ন হইয়া থাকে। সালগমের কচি কচি পাতা অত্যাশ্চর্য শাকের স্থায় রন্ধন করিয়া ভোজন করা হয়। ইহার খেতবর্ণ গোলাকার চ্যাপ্টা মূল রন্ধন করিলে অতি উপাদেয় খাদ্য প্রস্তুত হয়। ওল কপির স্থায় প্রথমে হাপরে ইহার চারা প্রস্তুত করিয়া, পরে ক্ষেত্রে রোপণ করা উচিত। ইহার বীজ হইতে এক প্রকার তৈল তৈয়ার হয়।

সালচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধরাজভেদ।

সালজ্য (ক্লী) ব্রহ্মসংস্থানভেদ।

সালবল, জনপদভেদ। (তারনাথ)

সালম্বন (ত্রি) আলম্বনে সহ বর্তমানঃ। আলম্বনের সহিত বর্তমান, স্বকীয় আলম্বনের সহিত, আলম্বনযুক্ত, আলম্বনবিশিষ্ট।

সালন (পুং) সালঃ কারণত্বেনাস্ত্যস্তেতি প্রমাদিত্বাৎ। সর্জরস।

সালনির্যাস (পুং) সালস্ত নির্যাসঃ। সর্জরস, ধূনা। (রত্নমালা)

সালপর্ণী (ক্লী) সালস্ত পর্ণমিব পর্ণমস্যাঃ, ভীষ্। সালপানী, সালপণী এই শব্দে তালবা ও দস্তা এই দুই সকারই হয়।

বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে যদি পুষ্ণিপর্ণী পাওয়া না যায়, তাহা হইলে তাহার পরিবর্তে সালপর্ণী দেওয়া যাইতে পারে।

“অভাবে পুষ্ণিপর্ণ্যাচ্চ সালপর্ণীং নিয়োজয়েৎ।” (বৈজ্ঞকশাস্ত্র)

সালপুষ্প (ক্লী) সালস্তেব পুষ্পমস্ত। স্থলপদ্ম। (শব্দরত্নাং)

সালভঞ্জিকা (ক্লী) সারং তনজীতি ভনজ্-ধূল্ টাপি অত ইত্বে

রস্ত ল। ১ পুস্তলিকা, পুতুল। (জটীধর) এই শব্দে তালবা দস্তা দুই সকারই হয়।

সালর মসাইদ গাজী, একজন মুসলমান বোদ্ধা ও সাধুপুরুষ। ইনি যুক্তপ্রদেশে গাজী মিঞা নামে প্রসিদ্ধ। ইনি ইসলাম ধর্মবিশ্বাসের অল্প আত্মজীবন উৎসর্গ করিয়া বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন। অযোধ্যাপ্রদেশের বরাইচ নগরে ইহার সমাধি বিদ্যমান আছে। ইনি শালর শাহর পুত্র এবং গজনী-পতি সুলতান মাস্কুদের ভাগিনেয়। ১০৩৩ খৃষ্টাব্দে (৪২৪ হিঃ) মসাইদ গাজী আপনার মাতুলের পক্ষে মুসলমান-সেনার নায়ক হইয়া বরাইচের একটি প্রসিদ্ধ হিন্দুমন্দির অধিকারে অগ্রসর হন। ঐ সময়ে তথাকার হিন্দুগণ বিশেষ উৎসাহে মুসলমানের অত্যাচারদমনে অগ্রসর হন। হিন্দুগণ চারিদিক হইতে মুসলমান সেনাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিয়া অস্ত্র বর্ষণ করিতে থাকে। এই যুদ্ধে হিন্দুর হস্তে সালর মসাইদ ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাদল সমূলে নিহত হয়। ঐ সময়ে সালর মসাইদ ১৯শ বর্ষীয় যুবক মাত্র।

উক্ত ঘটনা স্মরণার্থ বরাইচের লোকেরা প্রতি বৎসর জৈষ্ঠ মাসের প্রথম রবিবারে একটি উৎসব করে। ঐ উৎসবের শেষ দিনে সকলেই ঘুড়ি উড়াইয়া আমোদ আহ্লাদে দিন যাপন করিয়া থাকে।

সালর শাহ, একজন মুসলমান সেনাপতি। গজনী-পতি মাস্কুদের ভাগিনীপতি ও সালর মসাইদের পিতা, ইনি অযোধ্যাপ্রদেশের বারবাঙ্কি জেলার সজিথ নগর আক্রমণ করেন। এই স্থানেই সালর শাহর মৃত্যু হয়। তাঁহার সমাধিক্ষেত্রে বা আস্তানায় প্রতিবৎসর মেলা হইয়া থাকে এবং তহপলক্ষে প্রায় ১৮ হাজার লোক সমবেত হয়।

সালবাই, মধ্যভারতের গোয়ালিয়র রাজ্যের অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। গোয়ালিয়র দুর্গ হইতে ৩২ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৫১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১৯' পূঃ। মধুরাও বল্লালের মৃত্যুর পর পেশবা পদ লইয়া মহারাষ্ট্রসমাজে বিপ্লব উপস্থিত হইলে এখানে ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্ণমেণ্টের সহিত সমবেত-মরাঠা-শক্তির একটি সন্ধি হয়, উহা সালবাইর সন্ধি নামে ইতিহাসে প্রসিদ্ধ।

এই সন্ধির সর্তাহুসারে মহারাষ্ট্র অধিকারভুক্ত বসাই ও অত্যাশ্চর্য যে সকল প্রদেশ ইংরাজগণ যুদ্ধে জয় করিয়াছিলেন, তাহাই তাঁহার পেশবাকে প্রত্যর্পণ করিতে বাধ্য হন এবং পেশবাও মহারাষ্ট্রপক্ষ হইতে ইংরাজদিগকে সালসেট, এলিফাণ্টা (গাড়াপুরী), করঞ্জ ও বোম্বাই সহরের অদূরবর্তী হগদ্বীপ ছাড়িয়া দেন। ঐ সন্ধির তৃতীয় প্রস্তাব মতে বুচিশাহ ভরোচনগর প্রগণার সম্পূর্ণ স্বাধিকারী হন।

ইংরাজরা পলায়নে এই সম্পত্তি সিন্দেরাজকে পুরস্কারস্বরূপ প্রদান করেন। সিন্দেরাজ পূর্বপূর্ব যুদ্ধে ইংরাজদিগের সহায়তা করিয়াছিলেন। এই সম্পত্তি সিন্দেরাজকে দানকালে ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার রাজত্বমধ্যে নিক্কিরোধে রাখিয়া করিবার একটি ব্যবস্থাও সর্ত্তমধ্যে নিবেশিত করিয়া লইয়াছিলেন।

সালরস (পুং) সালস্ত রসঃ। রাল, ধনা। (রাজনি°)

সালবন (স্ত্রী) সালস্ত বনং। ১ সালবুক্ষের বন। যে বনের অধিকাংশ বৃক্ষই সাল, তাহাকে সালবন কহে।

১ বৃন্দাবনের মধ্যে বনভেদ।

সালবাহন (পুং) সালঃ তন্নাশা যক্ষো বাহনং যন্ত। শালিবাহন-রাজ, সাতবাহন। [শালিবাহন শব্দ দেখ]

সালবেষ্ট (পুং) সালস্ত বেষ্টঃ নির্যাসঃ। ধনক, ধনা।

সালশূঙ্গ (স্ত্রী) সালস্ত শূঙ্গমিব। প্রাচীরাগ্র, পাচিলের অগ্রভাগ।

সালস (ত্রি) অলসেন সহ বর্ত্তমানঃ। অলসতাবৃত্ত, আলস্তবিশিষ্ট।

সালসা (ইংরাজী) ভেষজাদির কাথ দ্বারা প্রস্তুত, রক্তপরিষ্কারক ঔষধবিশেষ। ইহা কখন আসবাবকারে, কখন বা মিশ্রিত ঔষধ-সমূহ দ্বারা প্রস্তুত হইয়া থাকে। সার্সাপেরেলা (Sarsaperilla) শব্দের সার্সা পদের সংক্ষেপ অভিযুক্তিতে সালসা শব্দ ব্যবহৃত হইয়াছে।

সালশেট, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ঠানা জেলার একটি উপবিভাগ এবং বোম্বাই সহরের উত্তরবিক্ষেপ একটি বৃহদাকার দ্বীপ। ভাগ্যারা হইতে উত্তরে বসাই সহরের সমুদ্রখাড়ি পর্যন্ত প্রায় ১৬ মাইল বিস্তৃত এবং বোম্বাই নগরের সহিত সেতুদ্বারা সংযুক্ত। অক্ষা° ১৯°২'৩০" হইতে ১৯°১৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২°৫১'৩০" হইতে ৭৩°৩'পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ২৪১ বর্গমাইল।

এই দ্বীপের ঠিক মধ্যস্থলে উত্তরদিক্বে লম্বভাবে একটি শৈলশ্রেণী দৃষ্টিগোচর হয়। এই শৈলমালা বিশেষ উচ্চ না হইলেও দ্বীপের অধিকাংশ মধ্যভাগকে অধিত্যকায় পূর্ণ রাখিয়াছে। কালির নিকটবর্ত্তী স্থানে সমতল প্রান্তরে গিশিয়া গিয়াও এই শৈল দ্বীপের সর্বদক্ষিণে টোঁথে নামক নগরসন্নিকটে পুনরায় উন্নতমস্তকে দণ্ডায়মান হইয়াছে। এই শৈল-মালার মধ্যস্থলে ঠানাশূঙ্গ ১৫৩০ ফিট ও দ্বীপের উত্তরাংশে আর একটি গণ্ড শৈল দৃষ্ট হয়, উহার শিখরদেশ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চ। এই মধ্য পর্বতশ্রেণী হইতে অনেক গুলি শাখা পশ্চিমাভিমুখে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। উহাদের মধ্যে মধ্যে যে সকল নিম্ন সমতলভূমি আছে, তাহা সমুদ্রের তরঙ্গাঘাতে বিদৌত হইয়া এক একটি খাড়ির মত হইয়াছে। উক্ত উপবিভাগের উত্তরপশ্চিমস্থিত তরঙ্গাঘাতে বিদৌত কতকগুলি ক্ষাংশ বিচ্ছিন্ন হইয়া এক একটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপের ছায় দেখাইতেছে।

এই উপবিভাগে মিষ্টজলপূর্ণ নদী বা জলনালী নাই। স্থানীয় লোকে কূপ খনন করিয়া একরূপ মিষ্টজল পায় বাটে, কিন্তু তাহা সম্পূর্ণ স্বচ্ছ নহে। এখানে একমাত্র ধাত্তেরই চাস হয়। কলায়াদি শস্ত নিত্যন্ত অল্প। বোম্বাই সহরের বাজারে ঘাসসরবরাহ করিবার জন্ত এখানকার উচ্চ অধিত্যকভূমি রক্ষিত আছে। সমুদ্রতীরবর্ত্তী উপকূলভাগে নারিকেল ও তালগাছ যথেষ্ট দেখা যায়। শস্ত-শ্রামলা ধাত্তক্ষেত্রের বিস্তৃত প্রান্তের মধ্যে বনমালার অন্তরালে উচ্চচূড় শৈলশৃঙ্গই এখানকার প্রাকৃতিক চিত্রের স্পষ্ট নিদর্শন।

এখানে পর্বতগীর্জাদিগের বাসভবনের, গির্জা ঘরের, ধর্ম্মভবনের (Convents) ও উদ্যানবাটিকা প্রভৃতির যে সকল ধ্বংস নিদর্শন দৃষ্টিগোচর হয়, তাহাই এখানকার পূর্ব সমৃদ্ধির একমাত্র পরিচায়ক এবং কণেরীর প্রাকীর্তি প্রত্নতত্ত্ববিদগণের আদরের সামগ্রী।

সালশেট দ্বীপ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধিকারভুক্ত হইবার পর, ৫৩টা গ্রামে এবং ১৮টা ভূসম্পত্তিতে বিভক্ত হয়। ঐগুলির কতকংশ নিম্নর ও অপর কতকগুলির খাজনা নির্দিষ্ট হয় এবং পরে তাহার খাজনা বাড়াইবারও ব্যবস্থা থাকে। গ্রেট ইণ্ডিয়ান পেনিনসুলার এবং বোম্বাই, বড়োদা ও সেন্ট্রাল ইণ্ডিয়া রেলপথ এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া চলিয়াছে।

খৃষ্টীয় ১৬শ শতাব্দীর প্রারম্ভে পর্বতগীর্জগণ এই দ্বীপ অধিকার করে এবং উহা রাজা ২য় চার্লসের মহিষীর বিবাহের যৌতুকস্বরূপ ইংলণ্ডের হস্তে প্রদত্ত হয়। পর্বতগীর্জগণ ১৬৬২ খৃষ্টাব্দে উহা বিবাহসম্পর্কে প্রদত্ত হয় নাই বলিয়া অস্বীকার করে, কিন্তু তাহার প্রায় এক শতাব্দীপরে উহা ইংরাজদিগের অধীন হয়। ১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রগণ ক্ষীণবল পর্বতগীর্জদিগকে পরাজিত করিয়া সালশেট দ্বীপ অধিকার করেন। ইংরাজসৈন্য ১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে ডিসেম্বর মাসে মহারাষ্ট্রসেনাপতিকে পরাভূত করিয়া সালশেট অবরোধ ও জয় করিয়া লন। অতঃপর ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে সালবাইর সন্ধির পর, এই স্থান ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর রাজ্যভুক্ত হয়।

জীবতত্ত্ব, উদ্ভিদতত্ত্ব ও ভূতত্ত্ব আলোচনার প্রশস্ত ক্ষেত্র এই দ্বীপ একদিন রোগের নিদানভূত জঙ্গলে পরিণত ছিল। খ্যাত-নামা ফরাসী পর্যটক ভিক্টর জাকোমো (Victor Jacquemont) অসাধারণ অধ্যবসায়ে এই জঙ্গল সকল পরিষ্কার করিয়া এই স্থানকে সভ্যজাতির বাসোপযোগী করিয়াছেন, কিন্তু জঙ্গল কাটাইতে কাটাইতে তিনি স্বয়ং এই জঙ্গলজাত পীড়ায় আক্রান্ত হন এবং তাহাতেই বোম্বাই নগরে তাঁহার জীবনীর শেষ হয়।

পূর্বকথিত কণেরীর গুহামন্দিরের স্থাপত্যশিল্প পুরাতত্ত্ব-সন্ধিৎসু মাত্রেরই দৃষ্টি আকর্ষণ করিতে সমর্থ। কণেরীর এই স্ববৃহৎ চৈত্যাটী ডাঃ ফাণ্ডসনের মতে কালির স্থবিখ্যাত গুহা-

মন্দিরের অবিকল নকল; কিন্তু স্থাপত্যশিল্পবিষয়ে কালির মন্দির শ্রেষ্ঠ। সালশেটদ্বীপে যে সকল পুরাকীর্তি আছে, পাশ্চাত্য পুরাতত্ত্ববিদগণের বিশ্বাস যে, উহার অধিকাংশই খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে, কিন্তু তন্মধ্যে নয়টি বিহার তদ-পেক্ষা আরও প্রাচীনতম কালে স্থাপিত বলিয়া তাঁহারা স্বীকার করেন। ইহা ছাড়া, সালশেটদ্বীপে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে শাকা-বুদ্ধের দণ্ড স্থাপিত হওয়ার তৎকাল হইতে এই স্থানের মাহাত্ম্য সাধারণে বিদিত হইয়া আসিতেছে। ভারতবক্ষে আবহমানকাল যত রাজকীয় বা সামাজিক বিপ্লব সংসাধিত হইয়া পুণ্যকীর্তিসমূহের বেক্সপ বিলয় ও বিপর্যয় ঘটয়াছে, ভারতাস্তরিত এই দ্বীপভাগে সে রাষ্ট্রবিপ্লবের ছায়া আদৌ স্পর্শ করিতে পারে নাই। তথায় এই পুণ্যকীর্তিসমূহ ধীরে ধীরে গঠিত হইয়া পঞ্চদশ শতাব্দিকাল স্বীয় অক্ষয়জ্ঞাপন করিতেছে এবং কালের ক্ষয়কারী শক্তিপ্রভাবে আপন শিল্পকীর্তিসমূহ ক্রমিক নাশ ঘটিলেও আজি পর্যন্ত মহুঘাচক্ষের অন্তরালে অন্তর্হিত হইতে পারে নাই। কালে ঐ সকল কোন কোনটা সাধারণের অজ্ঞাতসারে ব্রহ্মাধর্মের সমাশ্রয়ে হিন্দুর গৌরবকীর্তি-রূপে পরিচিত হইয়াছে। মন্টপেজির, কন্দ্রি ও অম্বোলীর গুহামন্দির-গুলি ঐরূপে গঠিত এবং ঐগুলিকে বিশেষভাবে নিরীক্ষণ করিলে উভয়ধর্মের মধ্যে কোনরূপ পার্থক্য নির্দেশ করা যায় না।

১৮৮৪ খৃষ্টাব্দে এই উপবিভাগে ৪টা দেওয়ানী এবং ৯টা ফৌজদারী আদালত স্থাপিত হয়। ঠানা নগর এখানকার বিচার সদর। সালিবাহন, একজন প্রবল পরাক্রান্ত হিন্দুনরপতি। ইনি শালিবাহন বা সান্তবাহন নামেও পরিচিত। [ভারতবর্ষ দেখ।] সালুরগণ্ড, দক্ষিণাত্যের বিজয়নগরের একজন রাজা।

[বিভাগনগর দেখ।]

সালুর নরসিংহ, দক্ষিণাত্যের বিজয়নগর রাজ্যের একজন হিন্দু নরপতি। [বিভাগনগর দেখ।]

সালসার (পুং) সালভেদ। (সুত্রত ২° ২৮ অ°)

সাল (স্ত্রী) সালঃ প্রাকারো ইত্যাত্মা ইতি অচ্-টাপ্। গৃহ। (ভরত) এই শব্দে তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকার-ই হয়, কিন্তু প্রায়ই এই শব্দ তালব্য শকারে ব্যবহার হইয়া থাকে।

সালাকারী (স্ত্রী) যুদ্ধে পরাজিত নারী।

সালার (স্ত্রী) সালং রাতীতি রা-ক। দ্রব্যরক্ষণার্থ ভিত্তি কীলক, ডাঙা, খোটা, দেওয়ালের গায় কোন দ্রব্য রাখিবার জন্ত যে খোটা পোতা হয়, তাহাকে সালার কহে।

সালারুক (পুং) সালার্য বুক ইব। ১ কুকুর। ২ শৃগাল। ৩ তরফু। এই শব্দে তালব্যশকারাদিক ব্যবহার দেখিতে পাওয়া যায়।

সালারুকেয় (পুং) সলারুকের গোত্রাপত্য।

সালিক (দেশজ) পক্ষিবিষেব।

সালুর (পুং) মণ্ডুক। (শব্দরত্না°)

সালিম (আরবী) মধ্যস্থ, কোন একটা বিবাদ মীমাংসার জন্ত বাহাদের উপর ভার দেওয়া যায়।

সালেয়া (পুং) মধুরিকা, মোরী। (অমরটীকা)

সালিআনা (পারসী) জমীদার সরকারে সমস্ত খাজনা।

সালেটেত্রী, মধ্যপ্রদেশের বালাঘাট জেলার অন্তর্গত একটা নিম্ন ভূসম্পত্তি। ৩৮টা গ্রাম লইয়া ইহা গঠিত। ভূ-পরিমাণ ২৮৪ বর্গ মাইল। এই সম্পত্তির অধিকাংশ স্থান পর্বত ও জঙ্গলময়। শোণনদীর তীরবর্তী কএকখানি গ্রাম ব্যতীত সকল স্থানই জঙ্গলময় এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ২৮০০ হইতে ২ হাজার ফিট উচ্চ। এখানকার সর্দার প্রাচীন গৌড় রাজবংশসমুদ্ভূত। তিনি মধ্যে মধ্যে স্বীয় বাসভবন হইতে বহির্গত হইয়া সমতলক্ষেত্রস্থ গ্রামবাসীদের নিকট হইতে খাজনার স্বরূপ কিছু কিছু আদায় করিতে আসিতেন। পার্কতা ঘাট সকল রক্ষা করিবার জন্ত গৌড় সর্দারকে এই সম্পত্তি নিম্নর ছাড়িয়া দেওয়া হয়। সালেটেত্রী গ্রাম বর্ধা হইতে ৫০ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

সালেম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর ইংরাজ শাসনাধীন একটা জেলা। অক্ষা° ১১°২' হইতে ১২° ৫৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৩৩' হইতে ৭৯° ৬' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৭৬৫৩ বর্গমাইল। এই জেলা প্রাচীন চের-রাজ্যের অন্তর্নিবিষ্ট, এই কারণে মনে হয় চেরম্ শব্দের অপভ্রংশে যেম্ বা য়েম্ হইতে সেলম্ ও পরে সালেম্ নামের উৎপত্তি হইয়া থাকিবে।

এই জেলার উত্তরাংশে মহিমুর রাজ্য ও উত্তর আর্কট জেলা, পূর্বে ত্রিচীনপল্লী এবং উত্তর আর্কট জেলার কতকাংশ, দক্ষিণে কোয়ম্বাতোর ও ত্রিচীনপল্লী এবং পশ্চিমে কোয়ম্বাতোর ও মহিমুর রাজ্য। সালেম নগর এখানকার বিচার সদর।

দক্ষিণাংশ ব্যতীত জেলার সর্বত্রই প্রায় পর্বতময়। ঐ অসংখ্য পর্বত-মালায় মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তররাজি বিরাজিত, উক্ত শৈল-সজ্জের মধ্যে সেবারায় বা শোভারায় সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৪১০ ফিট উচ্চ, কলরায়ণ ৪০০০ ফিট, মেলগিরি ৪৫৮০ ফিট, কোল্লিমলয় ৪৬৬৩ ফিট, পচমলয় ৪০০০ ফিট, বেলগিরি, ৪৪৪১ ফিট, জেবাড়ি ৩৮৪০ ফিট, বট্টলমলয় ৪০০০ ফিট, এলবাণী ও বলসৈমলয় ৩৮০০ ফিট, বোদমলয় ৪০১৯ ফিট উচ্চ। থোপূর শৈলমালা ও থলৈমলয় গিরিশ্রেণীও উচ্চতায় নিতান্ত কম নহে। এতদ্ভিন্ন এখানে অগণিত থণ্ড থণ্ড গুগুগিরি এবং অনতিউচ্চ গিরিরাজি ও বনমালা বিভূষিত হইয়া স্থানীয় প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের গাভীর্য উৎপাদন করিতেছে।

ভূপৃষ্ঠের পার্থক্য নিরীক্ষণ করিয়া এই জেলাকে তিন ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ১ তলঘাট অর্থাৎ পূর্বঘাট পর্বত-মালার পাদমূলস্থ ও কর্ণাটক রাজ্যের সমগ্রস্থ অবস্থিত সমতল ভূমি; ইহার জল, বায়ু ও ভূপৃষ্ঠস্থ মৃত্তিকা পার্শ্ববর্তী ত্রিচীনপল্লী ও দক্ষিণ আর্কট জেলার অনুরূপ। ২ বারমহাল বিভাগ ঘাট-পর্বত-মালার সমগ্র অধিত্যকা ভূমি ও তাহাদের সাহস্রদেশস্থ প্রদেশ লইয়া গঠিত। ৩ বালাঘাট বিভাগ ঘাটমালার উত্তর-ভাগে মহিসুর রাজ্যের অধিত্যকাভূমির উপর বিস্তৃত।

উপরি বর্ণিত পার্শ্বতা অধিত্যকাভূমি, কএকটা উপবিভাগে গঠিত হইয়াছে। তন্মধ্যে হোমুর তালুক সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৩ হাজার ফিট উচ্চ, ইহার উত্তরাংশ প্রকৃত বালাঘাট বিভাগে এবং দক্ষিণাংশ মহিসুর অধিত্যকার নিম্নতম প্রদেশে অবস্থিত। ধর্মপুরী প্রায় ১৫০০ ফিট এবং কৃষ্ণগিরি ১৫০০ হইতে ২০০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ অধিত্যকাভূমি লইয়া গঠিত। তিরুপাতুর ও উত্তরুই তালুকের প্রায় সর্বত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩৫০ ফিটের অধিক উচ্চ। যে স্থানে সালেম নগর অবস্থিত, তথাকার পার্শ্বতা প্রদেশ ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া সমতল ভূমিতে পর্যাবসিত হইয়াছে, তথাপি ঐ স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৯৪৭ ফিট উচ্চ হইবে।

এখানকার জলবায়ু শুষ্ক ও মনোরম। দক্ষিণাংশ অপেক্ষা উত্তরাংশ অনেক শীতল। হোমুর উপবিভাগের জলবায়ু অনেকাংশে বঙ্গলুরের মতন।

কাবেরী এই জেলার প্রধান নদী। নামকল তালুকের একটা বহুদূর বিস্তৃত ক্ষেত্রের কৃষিকার্য্য এই নদীর জলে নির্ভর হইয়া থাকে, এই কার্য্যের জন্ত নদীর বামকূল হইতে নাগী কাটিয়া ক্ষেত্রাদির ভিতরে জল লওয়া হইয়াছে। পালুর নদী তিরুপাতুর তালুকের উত্তর কোণে প্রবাহিত। ইহার জলে স্থানবাসীর ঘেঁরুপ উপকার হয়, বস্ত্রায়ও সেইরূপ অপকার করে। ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে এই নদীতে ভীষণ বজ্রা আসিয়া নদীকূলস্থ বাগিয়াঘাড়ী নগরের কতকাংশ ভাসাইয়া লইয়া যায়। তৎপরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের আত্মকূল্যে অবশিষ্টাংশ বহু ব্যয়ে সংরক্ষিত হইয়াছে। পেন্নার নদী মহিসুর রাজ্যে উদ্ভূত হইয়া হোমুর, কৃষ্ণগিরি ও উত্তরুই তালুকের মধ্য দিয়া দক্ষিণ আর্কটসীমান্তে উপনীত হইয়াছে। এখানে পাথুর ও বাগিয়ার নামক দুইটা শাখানদী উত্তর ও দক্ষিণ হইতে ইহাতে মিলিত হইয়া মূল নদীর কলেবর বৃদ্ধি করিয়াছে। সনৎ-কুমার নদী হোমুর ও ধর্মপুরী উপবিভাগের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। বশিষ্ঠ নদী ও খেতনদী আতুর জেলাকে জলসিক্ত করিয়া পূর্বাভিমুখে দক্ষিণ আর্কটে গিয়াছে। ইহা ব্যতীত কাবেরী নদীর উভয় কূলের বহু শাখা শাখা জেলার নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া প্রজাবর্গের সুখোৎপাদন করিয়াছে।

এখানকার বনমালাসমূহে নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষ জন্মে, এই কারণে ঐ সকল বন হইতে অনেক অর্থাগমও হইয়া থাকে। সমতল ক্ষেত্র প্রায় বনশূন্য। স্থানীয় উচ্চ পর্বতপৃষ্ঠ ও তাহার অন্তর্গত উপত্যকানিচয় বনমালাসমাকীর্ণ। অধিকাংশ পর্বতের তুঙ্গশৃঙ্গ হইতে পার্শ্বে চালু গাছ পর্যন্ত সাহস্রপ্রদেশ শালবৃক্ষ-সমাচ্ছাদিত। ঐ সঙ্গে মধ্যে মধ্যে চন্দনাদি নানা প্রকার মূল্যবান বৃক্ষও আছে। জেবাড়ি, বেগগিরিমালা ও শেবারায়ের যথেষ্ট শাল ও চন্দনাদি পাওয়া যায়। হোমুর তালুকের দক্ষিণে কাবেরী নদীর তটভূমি পার্শ্বপ্রদেশ এবং পেন্নগরম নামক স্থানে উৎকৃষ্ট বেঙ্গই বা বীজশাল জন্মে। স্থানে স্থানে জালানি কাঠের জন্ত বন রক্ষিত আছে, কোথাও বা শালাদি বৃক্ষের চাস হইয়া বনরক্ষার ব্যবস্থা হইয়াছে।

এই সকল জঙ্গলভূমি হইতে মধু, মোম, রং বা চামড়া পরিকার করিবার জন্ত কাঠ বা বৃক্ষত্বক, ইটা (soap nut) তন্তু ও নানাবিধ ভেষজ লইয়া মলয়ালী ও অস্ত্রাণ বনবাসী জাতি নিকট-বর্ত্তী সহরে বিক্রয় করিতে আইসে, কোনও স্থলে ঐরূপ বস্ত্র ভেষজাদি উদ্ভিদসংগ্রহের জন্ত খাজনা দিতে হয়। হোমুরের জঙ্গলে লাফা উৎপন্ন হয়। এতদ্ভিন্ন এই উপবিভাগের জঙ্গলে ও সমতল প্রান্তরে প্রচুর পরিমাণে তেঁতুল জন্মে, উহাই এতদ্দেশ-বাসীর প্রধান আয়ের সম্পত্তি।

বস্ত্র জন্তর সংখ্যা এখানে ক্রমশঃই বিরল হইয়া পড়িতেছে। বস্ত্র জাতিরা সর্বদাই সঙ্গে বন্দুক রাখে এবং সম্মুখে যে কোন বস্ত্র জন্ত দেখে, তাহাকেই গুলি দ্বারা নিহত করিয়া গৃহে লইয়া ভক্ষণ করে। জেবাড়ি গৈলে বাইসন নামক মহিষ ও হস্তী দেখা যায়। চিতাবাঘ ও ভল্লুক পার্শ্বতা প্রদেশের সর্বত্রই বিদ্যমান। হোমুর তালুকের কোন কোন স্থানে এবং পেন্নগরমে সান্তুর হরিণ বহু পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। হায়না, অস্ত্রাণ প্রাণীর হরিণ, বস্ত্র শূকর, আমাড়িলো ও নেকড়েবাঘ বনভাগে যথেষ্ট বিচরণ করে। বিভিন্ন ঋতুতে এখানে ভিন্ন ভিন্ন প্রকারের পক্ষী আসিয়া উপবন, শস্তক্ষেত্র ও জলাশয়াদির শোভা বৃদ্ধি করিয়া থাকে।

অস্ত্রাণিও এখানকার ভূতত্ত্ব বিশেষ ভাবে আলোচিত হয় নাই। পর্বতগুলি নাইস্, গ্রানাইট ও ট্র্যাপ্‌স্তরেরই সাধারণতঃ গঠিত। পর্বতস্তরের স্থানে স্থানে হর্ণব্রেণ্ডের সিট ও পাথর, কোয়ার্টজফেলস্পাথিক নাইস্, টালকোজ এবং ক্লোরাইটিক পাথর, ম্যাগনেটিক লৌহস্তর, স্ফটিকাকার চূণাপাথর, পট্‌ষ্টোন ও খড়ির পাহাড় দৃষ্ট হয়। পেন্নার নদীর প্রবাহে স্বর্ণ পাওয়া যায়। হোমুর তালুকের মহিসুরপ্রান্তে স্বর্ণ আছে বলিয়া সাধারণের ধারণা।

এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস দুইভাগে বিভক্ত। যেহেতু

পূর্বতন কালে ইহার উত্তরার্দ্ধ ও দক্ষিণার্দ্ধ দুইটা প্রতাপশালী প্রাচীন হিন্দু রাজবংশের অধিকারে ছিল। ইহার উত্তরাংশে পল্লববংশীয় রাজগণের রাজ্যভুক্ত ছিল। ঐ রাজবংশ খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দীতে অথবা তাহার পূর্বে কাকীপুর রাজধানীতে বসিয়া প্রবল প্রভাবে রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ৯ম শতাব্দীতে তঞ্জোরের চোলরাজগণ কর্তৃক পল্লবসাম্রাজ্য বিদলিত হয় এবং পল্লবরাজ পরাজিত হইয়া সমগ্র রাজ্য শত্রুহস্তে সমর্পণ করেন। এই সময়ে এই স্থান ব্যতীত তাহাদের শাসনদণ্ড অপর কুত্রাপি পরিচালিত হয় নাই।

এক সময়ে এই পল্লবগণ ভুক্ত ও বীর্ঘ্যবলে যে বিত্তীর্ণ সাম্রাজ্য করায়ত্ত করেন, তাহার উত্তরসীমা নন্দ্যদাতট ও উড়িষ্যা প্রান্ত, দক্ষিণে পেন্নার নদী, পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালার উত্তর-সীমা এবং পূর্বে বঙ্গোপসাগর ছিল। এই রাজগণ প্রভূত অর্থ-ব্যয়ে একটি পাহাড়ে সাতটা পাগোড়া বা রথ খোদিত করাইয়া ছিলেন। অমরাবতীর বৌদ্ধ স্তূপও এই বংশের অক্ষয়-কীর্তি বলিয়া বিধোষিত।

দক্ষিণ সালেম্ ভূভাগ প্রাচীন কোঙ্গু রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। কোঙ্গুদেশ-রাজকুল নামক তামিলভাষায় লিখিত রাজোপাখ্যানে এই রাজবংশের যে পরিচয় প্রদত্ত হইয়াছে তাহা হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টজন্মের সমকাল হইতে এই রাজবংশের উদ্ভব এবং তাহারা খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দী পর্যন্ত রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন। তাহাদের রাজ্যসীমা বর্তমান সালেম্ জেলার দক্ষিণার্দ্ধ এবং কোয়ম্বাতোর জেলা।

কোঙ্গুরাজ্যের প্রথম রাজগণ সূর্য্যবংশীয় এবং পরবর্তী রাজগণ গঙ্গবংশীয় ছিলেন। রট্টবংশীয় সাতজন রাজা লইয়া এখানকার সূর্য্যবংশীয় রাজগণের শাসনারম্ভ। ঐ বংশের প্রথম রাজার নাম বীররায় চক্রবর্তী। প্রাচীন স্বন্দপুত্রে ইহাদের রাজধানী ছিল। এই কোঙ্গু রাজ্যে সেই প্রাচীনতম যুগে অতি উৎকৃষ্ট ইম্পাত প্রস্তুত হইত। পাশ্চাত্য প্রব্রততত্ত্ববিদগণের ধারণা এই যে, প্রাচীন মিসরবাসী এই ভারতীয় ইম্পাতে প্রস্তুত অস্ত্রাদি লইয়া আপনাদের মন্দিরে ও স্তম্ভগায়ে হাইরোগ্লিফিক লিপি উৎকীর্ণ করিতেন। ভারতীয় ইম্পাতের গোরবের কথা আলেক-সান্দারের বিবরণীতেও প্রকাশ আছে। মহামতি আলেক-সান্দার ভারতে আসিলে পুরুরাজ তাহাকে ইম্পাত নির্মিত উপহার প্রদান করিয়াছিলেন।

বিত্তীয় বা গঙ্গবংশের শাসন সময়ে এই রাজ্যের সীমা উত্তরোত্তর উত্তরপশ্চিম অভিমুখে বিস্তৃত হয়। উক্ত রাজবংশীয়-ইতিবৃত্তে যে রাজবংশের তালিকা প্রদত্ত হইয়াছে, তাহার সহিত উৎকীর্ণ তাম্রশাসনাদিবিধিত রাজগণের অনেক ঐক্য দেখা যায়।

কিঞ্চিৎ কোঙ্গু রাজ্যের সূর্য্যবংশীয় রাজ্যের বিলাপ ঘটয়া ছিল, এই ইতিহাসে তাহার কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ নাই। অধিক সম্ভব, মহিষ্মরের দক্ষিণ প্রদেশীয় গঙ্গবংশীয় কোন সামন্ত রাজা কোঙ্গুর সূর্য্যবংশীয় শেষ নরপতিকে আক্রমণ করেন। যুদ্ধে সূর্য্যবংশীয় কোঙ্গুরাজের মৃত্যু ঘটিলে তত্ত্বজ্ঞা রাজশূন্য হইয়া পড়ে এবং গঙ্গবংশীয় রাজা তাহার রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এই বংশের তৃতীয় রাজা হরিবর্ম্মদেব অহুমান ২৯০ খৃষ্টাব্দে স্বন্দপুত্রে হইতে রাজধানী তালকাড়ে পরিবর্তন করেন।

অতঃপর চোলরাজ কর্তৃক কোঙ্গুবিজয় পর্য্যন্ত এতৎপ্রদেশ গঙ্গবংশের অধিকারে থাকে। তদনন্তর দাক্ষিণাত্যে বঙ্গাল-বংশের অভ্যুদয় হইলে ১০৬৯ খৃষ্টাব্দের সমকালে সালেম্ জেলা কর্ণাটের বঙ্গালরাজগণের রাজ্যভুক্ত হয়। কর্ণাটে ৮ জন বঙ্গাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। ইহার পর অহুমান ১৩৫০ খৃষ্টাব্দে সালেম্ জেলা বিজয়নগররাজবংশের করপ্রদ থাকে এবং ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরের অধঃপতনের পরও উহা সম্পূর্ণভাবে বিজয়নগর রাজ্যের সীমাভুক্ত ছিল। অতঃপর বিজয়নগরের প্রাচীন রাজবংশীয়ের হস্তে দক্ষিণ বিজয়নগর ও এই প্রদেশ শ্রুত থাকে।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর প্রারম্ভকালে সালেম্ জেলা মহারা-রাজের শাসনাধীনে আইসে। তৎকালে ১৬২৩ খৃষ্টাব্দে রবার্ট ডি নোবিলিস্ এই স্থান পরিদর্শন করিয়া যান। ইহার পরবর্তী শতাব্দীতে হায়দার আলীর অভ্যুদয়কালে এইস্থান ঐতিহাসিক প্রাধান্য লাভ করে। হায়দার আলী দাক্ষিণাত্যে স্বীয় প্রভুত্ব স্থাপনের জন্ত যে সকল যুদ্ধ করিয়াছিলেন, তাহার অনেকগুলিই এই জেলার মধ্যে সংঘটিত হয়। ১৭৬০ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী বারমহাল অধিকার করিয়া তথায় সেনাসমাवेश করেন। আর্কটে অভিযানকালে এই ছাউনী হইতেই হায়দার-সৈন্য পুনঃ পুনঃ নির্গত হইয়া আর্কট-রাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করিয়াছিল।

১৭৬৭ খৃষ্টাব্দে নিজাম আলী ও মহারাষ্ট্রসৈন্য ইংরাজের সাহায্যলাভে হায়দার-দমনে সাহসী হইয়া সমলে তাহার বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করেন। ইংরাজ সেনাদল বিশেষ বীরত্ব দেখাইয়াও হায়দারের হস্ত হইতে বারমহাল বিচ্ছিন্ন করিতে সমর্থ হয় নাই। ইংরাজের পরাজয়ে হতাশাস হইয়া নিজাম আলী ইংরাজপক্ষ পরিত্যাগপূর্ব্বক হায়দারের দলে আসিয়া মিলিত হন। এই ঘটনায় বিরক্ত হইয়া ইংরাজ সেনাপতি তাহাদের উভয়ের বিরুদ্ধে বিশেষ উজ্জমের সহিত যুদ্ধারম্ভ করেন। বারমহালেই কএকদিন উপযুপরি উভয় পক্ষে যুদ্ধ ঘটে। নিজাম আলী ইংরাজের এই অদমসাহসিকতা দেখিয়া ভীত ও বিচলিত হইলেন। তিনি ইংরাজকে অপেক্ষাকৃত বলবান জানিয়া গোপনে ইংরাজের সহিত সন্ধি করিয়া পাঠাইলেন। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত

নিজাম আলীর সন্ধি হইল। নিজাম আলী হায়দারকে পরিত্যাগ করিয়া পুনরায় ইংরাজদলে আসিয়া মিশিলেন।

এই মিলনের কালে ইংরাজগণ বলশালী হইয়া পড়িলেন। তখন হায়দারের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহাদের পক্ষে কঠিন হইল না। ইংরাজগণ একে একে সালেম্ ও কোয়ম্বাতোর জেলাস্থ হায়দারের দুর্ভেদ্য দুর্গসমূহ অধিকার করিয়া লইলেন। “হুঃখের বিষয়, ইংরাজের বীরত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিল না। ইহার অনতি-কাল পরেই ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল উড্ কএকটা যুদ্ধে উপর্যুপরি পরাস্ত হইলেন। তাঁহার এই পরাজয়ে ক্ষুভিত হইয়া ইংরাজগণ সেনাপতি উড্কে যুদ্ধক্ষেত্রে হইতে অপসারিত করিয়া লইলেন এবং তাঁহার স্থানে কর্ণেল ল্যান্সকে নিযুক্ত করিয়া নবোৎসাহে যুদ্ধক্ষেত্রে অগ্রসর হইলেন। ল্যান্স সবিশেষ চেষ্টা করিয়াও ক্রুদ্ধ সিংহ হায়দারের গতিরোধ করিতে পারিলেন না। হায়দার ইংরাজদিগকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়া পুনরায় একে একে সকল দুর্গগুলিই অধিকার করিয়া বসিলেন। অতঃপর অনন্তোপায় হইয়া ইংরাজ-গবর্ণমেন্ট ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে তাঁহার সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন।

পুনরায় ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে হায়দার আলীর সন্ধি যুদ্ধারম্ভ হয়। ঐ যুদ্ধ ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যুর পরও ক্ষান্ত হয় নাই। ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র টিপু সুলতানের সহিত ইংরাজদিগের একটা সন্ধি হয় এবং ঐ সন্ধির সর্তীকৃত্যসারে উভয় পক্ষ ১৭৯০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সমভাবে কালাতিপাত করিতে সমর্থ হন। শেষোক্ত বর্ষে টিপু ত্রিবাঙ্কোড় আক্রমণ করিয়া দক্ষিণভারতে পুনরায় অশান্তি জাগাইয়া তোলেন। এই ক্ষেত্রে ইংরাজের সহিত আবার টিপুর যুদ্ধ বাঁধে। ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণেল কেলী সদলে অগ্রসর হইয়া বারমহাল আক্রমণ করেন। এক বৎসর পরে বারমহাল ইংরাজের করতলগত হয়। এই সঙ্গে টিপুর সহিত ইংরাজের আরও যে কয়টা যুদ্ধ সংঘটিত হইয়াছিল, এইরূপে কিছুকাল যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়া টিপু সন্ধি করিতে বাধ্য হন এবং ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে টিপু ইংরাজের সহিত যে সন্ধি করেন, তাহাতে তিনি ইংরাজ পক্ষের ক্ষতিপূরণ স্বরূপে তাঁহাদিগের হস্তে বর্তমান হোসুর তালুক ভিন্ন সমগ্র সালেম্ জেলা অর্থাৎ তলঘাট ও বারমহাল বিভাগ প্রদান করিয়া নিশ্চিন্ত হন। অতঃপর ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে পরম্পরে সন্ধির সর্ত্ত ভুলিয়া উভয় পক্ষ যুদ্ধার্থে রণক্ষেত্রে নামিলেন। যুদ্ধে টিপু পরাজিত ও নিহত হইলে দক্ষিণাত্যে ইংরাজশক্তি প্রবল হইয়া উঠিল। ঐ সময়ে মহিমুররাজের সহিত যে বিভাগ লইয়া সন্ধি হয় তাহাতে ইংরাজগণ বালাঘাট বিভাগ বা হোসুর তালুক প্রাপ্ত হইয়াছিলেন।

সালেম্ জেলা হোসুর, কৃষ্ণাগিরি, তিরুপাতুর, ধর্মপুরী, উত্তরই, সালেম, শেবারায় শৈল, আতুর, তিরুচেদোড ও নাম-কল নামক দশটা তালুকে বিভক্ত। ঐ উপবিভাগ গুলি দুইটা কলেক্টার ও তিনটা সব কলেক্টারের শাসনাধীন। অপর কয়টা হেড্ এসিষ্ট্যান্ট ও সাধারণ ডেপুটি কলেক্টরের অধীন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ইংরাজদিগের হস্তগত হইবার পর এই জেলার আর বিশেষ কোন পরিবর্তন হয় নাই। কেবল মাত্র ১৮০৮ খৃষ্টাব্দে এই জেলার অন্তর্গত কতকগুলি জমিদারী উত্তর আর্কট জেলার মধ্যে সমিবিষ্ট হইয়াছে।

তলঘাট ও বারমহাল বিভাগ ইংরাজ অধিকারে আসিবার পর কর্ণেল (তৎকালে কাপ্তেন) রীড্ তথাকার শাসনকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হন। ঐ সঙ্গে তাঁহার সহকারীরূপে কাপ্তেন গ্রাহাম, মাকলিওড্ ও মন্রো কাধ্য করিয়াছিলেন। কাপ্তেন মন্রো পরে মাদ্রাজের গবর্ণর হইয়াছিলেন।

রীড্ সালেমের শাসনকর্তৃত্ব প্রাপ্ত হইয়াই সমগ্রস্থান জরিপ করান এবং ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে তাহা রাইয়ত বিলি করিয়া একরূপ খাজনা ধাৰ্য্য করিয়া দেন, এরূপ ব্যবস্থা সাধারণের মনোমত না হওয়ায় গবর্ণমেন্ট বাহাদুর এখানে জমি বিলি করিতে আদেশ প্রদান করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে রীড্ ও তাঁহার সেক্রেটারী মন্রো মহিমুরযুদ্ধের স্রোতে পড়িয়া তথার বাইতে বাধ্য হন। অতঃপর গবর্ণমেন্ট তাঁহাদিগকে আর এখানে না পাঠাইয়া অপর একজন কর্মচারীর হস্তে এই স্থানের শাসন ও রাজস্ব ব্যবস্থার ভারার্ণ করেন। তাহাতে বিশেষ ফল হয় নাই। রীড্ যে প্রদেশ ২০৫টা সম্পত্তিতে বিভাগ করিয়া বার্ষিক ১৬ লক্ষ টাকা আয়ের ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন, কাৰ্য্যানুভিজ্ঞ অভিনব কর্মচারিগণের হস্তে পড়িয়া উহা ১৮৫০ খৃষ্টাব্দে ক্রমশঃ ৪৮ লক্ষ পরিণত হয়। এই ভ্রমসংশোধনের জন্য ১৮১৬ খৃষ্টাব্দ হইতে গবর্ণমেন্ট খাজনার হার কমাইতে আরম্ভ করেন, কিন্তু তাহাতেও রাজস্বসংগ্রহবিষয়ে কোন সুব্যবস্থা হয় নাই। মন্রো মাদ্রাজের গবর্ণর হইয়া আসিয়াও সালেম্ জেলার বিশেষ কোন উন্নতি করিতে সমর্থ হন নাই। প্রভূত অর্থব্যয় ও নানা-রূপ বিলি বন্দোবস্তের পর অবশেষে ১৮৬৯ হইতে ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দ মধ্যে সমগ্র জেলার নূতন বন্দোবস্ত হয় এবং তাহাতে কৃষি-ক্ষেত্র-সমূহের খাজনা প্রায় ১৭৮০ লক্ষ নির্দ্ধারিত হইয়াছিল। ঐ ব্যবস্থা আজিও এখানে বলবৎ আছে।

সালেম্ এই জেলার প্রাচীন নগর। এখানকার লোকসংখ্যা প্রায় ৫১ হাজার। এতদ্ভিন্ন বাণিয়ঘাটী, তিরুপাতুর, সেনমঙ্গলম্, কৃষ্ণাগিরি, আতুর, রসিপুর, ধর্মপুরী, অম্বাপেট, তিরুচেদোড, হোসুর, নামকল, থথয়দরপেট ও এডুপড়ি নগর এখানকার

প্রধান বাণিজ্যস্থান। এই জেলার অনেক স্থানেই প্রাচীন রাজ-
গণের কীর্তিস্থচক শিব বা বিষ্ণুমন্দির, শিলালিপি বা প্রস্তরপ্রতি-
মূর্তিসমূহ দৃষ্টিগোচর হয়। বাহ্যিক ভয়ে তৎসমুদায়ের পরিচয়
বিবৃত হইল না,

বর্তমানে সালেম্, যারকুদ, হোহর, ও অস্ত্রা প্রধান প্রধান
নগরে পাঠাগার বা সাহিত্যসমিতি প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। এই সমিতি-
গুলি স্থানবাসীর শিক্ষার পরিচায়ক। “খোপুরছত্রম্ ভাণ্ডার”
এখানকার জাতীয় জীবনের জলন্ত দৃষ্টান্ত। এই ভাণ্ডার হইতে
জেলার অস্ত্রা স্থানের সরাইসমূহের ব্যয় প্রদত্ত হয় এবং
ভাহাতে বহুতর অনাহারী দীন দুঃখীর জীবনযাত্রা নির্বাহিত
হইয়া থাকে। সালেম্, খোপুর, জোলাপেট, আতুর ও তিরু-
পাতুরের ছত্র সর্বশ্রেষ্ঠ।

মহুরা, তাঞ্জোর বা শ্রীরঙ্গমের দ্বারা এই জেলায় বিশেষ কোন
তীর্থক্ষেত্র নাই। কিন্তু বহুতর তীর্থধাত্রী উত্তরকরই তালুকের
তীর্থমলয় নামক স্থানের প্রস্রবণে ও পেন্নার নদীতীর্থস্থ হুম্মতী-
র্থম্ নামক স্থানে এবং হোহরের পাগোডা (মন্দির), কাবেরী
প্রপাতের নিকট অদীপদিনেডু গ্রামে বানোপলক্ষে আগমন করিয়া
থাকে। এতদ্ব্যতীত ধর্মপুরী, মেচেরী, তিরুচেলেড়, নামকল
ও অস্ত্রা দেবমন্দিরাদিতে প্রতি বৎসর উৎসব হইয়া থাকে।
ঐ সকল পর্বেৎসবসময়ে নানা স্থানের লোকে দেবদর্শনে
আসিয়া থাকে এবং ঐ সঙ্গে মেলাও বসে। মলয়ালী জাতির
প্রধান তীর্থ সেবারায় শৈল ও উত্তরকরই উপবিভাগের হরুরের
নিকটবর্তী চিত্তেরীমলয় শৈল।

১৮৭২ ও ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের বৈশাখ মাসে এখানে দুইটা ভীষণ
ঝড় হয়। ঐ সময়ে ক্ষেত্রে শস্তাদি না থাকায় শস্তের বিশেষ
হানি হয় নাই বটে, কিন্তু তাহাতে বহুসংখ্যক গবাদি পশু মরিয়া
যায়। শেষোক্ত বর্ষে শরৎকালে আবার পালার নদীতে বজ্রা
হয়, ঐ বজ্রায় পালার নদীতট হইতে বেলগিরি পর্যন্ত সমস্ত নদীর
অববাহিকা প্রদেশ জলে প্রাবিত হয় এবং তাহাতে বাণিয়া-
ঘাড়ী নগরের কতকাংশ জলে বিধৌত হইয়া যায়। ঐ সঙ্গে
রেলপথ ও অস্ত্রা স্থানের অধিবাসিবর্গেরও বিশেষ ক্ষতি হইয়া-
ছিল। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে উত্তরপশ্চিমে মসুমবায়ু বহিয়া শস্তের
বিশেষ ক্ষতি করে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে মুকনারমলয় শৈলের
উত্তরদিকে ভীষণ বৃষ্টিপাত হইয়া চতুর্দিক ভাসাইয়া দেয়। ঐ
সঙ্গে রেলপথের বাধও ভাসিয়া যায়। ১৮৮০ খৃষ্টাব্দের নবেম্বর
মাসে একটা ভীষণ ঝটিকোৎপাত হয়, তাহাতে আতুর তালুকের
সর্বত্র নষ্ট হইয়া যায়। জলের প্রবল স্রোতে নদীগর্ভস্থ প্রত্যেক
“এনিকাট” ভগ্ন ও বিধৌত হইয়াছিল এবং থলৈবাসলের নিকটস্থ
ট্রাকরোডের স্রবৎ সেতুও ভাসিয়া যায়। এই সময়ে দিবাভাগে

বজ্রা আসায় বিশেষ ক্ষতি হয় নাই, কেবল মাত্র ছয়টা লোক
স্রোতমধ্যে পড়িয়া মারা যায়। অনেক সময়ে বজ্রার সময় বা
ঝড়ে এখানকার পুষ্করিণীর পাড় কাটিয়া স্থানবাসীর বিশেষ
ক্ষতি করে, পাড়ের অনেক বাড়ী বা তথাকার কৃষিক্ষেত্রাদি
একবারে নিমজ্জিত হইয়া যায়। পল্লপাল প্রভৃতি কীট পতঙ্গের
উপদ্রবও এখানকার শস্তাদির বিশেষ ক্ষতি হয়।

এখানে ১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে ভয়ানক দুর্ভিক্ষ হয়। তৎপরে
১৮৪৫-৪৬, ১৮৫৭-৫৮, ১৮৬৬, ১৮৭৬-৭৮ খৃঃ অব্দে দুর্ভিক্ষ দেখা
দেয়। শেষোক্ত বর্ষের দুর্ভিক্ষে প্রায় ১ লক্ষ ৮০ হাজার লোক
মৃত্যুমুখে পতিত হইয়াছিল।

বস্ত্রবয়নই এখানকার প্রধান শিল্প। প্রায় প্রত্যেক গ্রাম ও
নগরেই বস্ত্রবয়নের জন্য তন্তবায়সমিতির বাস আছে। সালেম্
ও রাজীপুরের তন্তবায়েরাই উৎকৃষ্ট কাপড় বুনিয়া থাকে।
সালেম্ জেলখানায় উৎকৃষ্ট ও শিল্পনৈপুণ্যপূর্ণ চিত্রাদি সম্বলিত
কার্পেট প্রস্তুত হয়। এখানে উৎকৃষ্ট চালাই পাড়াই ও ইম্পা-
তের অস্ত্র শস্ত প্রস্তুত হয়, ছুরি কাঁচিও সামান্য পরিমাণে প্রস্তুত
হয় বটে, কিন্তু তাহা উৎকৃষ্ট। চিনি কার্পাস, চর্ম, নীল, গোরা,
লবণ, নানা প্রকার শস্ত, সুপারি, নারিকেল, কাতা, কফি,
কার্পাসবস্ত্র ও নানা প্রকার বনজাত দ্রব্য লইয়াই এখানকার
প্রধান কারবার।

রেলপথ ব্যতীত এখানে গিরিপথ দিয়াও নানাহানে
বাণিজ্য চলিয়া থাকে। ঐ সকল গিরিপথের মধ্যে চেলম-
সঙ্কট দিয়া শিঙ্গারপেট হইতে এই পথে দক্ষিণ আর্কটে যাওয়া
যায়। মোকুর পট্টঘাট—সেবারায় ও খোপুর শৈলমালার মধ্যে
এই গিরিপথ অবস্থিত। খোপুর ও মুকনুর ঘাট দিয়া জেলার
দক্ষিণ ও দক্ষিণপূর্ব হইতে পণ্য দ্রব্য শকট-যোগে ধর্মপুরীতে
নীত হয়। রায়কোট্টই সঙ্কট দিয়া কৃষ্ণগিরি হইতে বালাঘাট যাওয়া
যায়। নদী ও কোট্টইপট্ট গিরিপথে সালেম ও আতুর হইতে
উত্তরকরই উপবিভাগের নানা স্থানে দেশীয় বণিকেরা পণ্য দ্রব্য
লইয়া গমনাগমন করে। অকিট্টেঘাট নামক সঙ্কটপথে কাবেরী
উপত্যকা হইতে বালাঘাটের দিকে গমন করা যায়; কিন্তু পথ
অতি দুর্গম বলিয়া লোকে সচরাচর এই পথে গমন করে না।

২ উক্ত জেলার মধ্যভাগে অবস্থিত এক একটা তালুক, অক্ষা°
১১° ২০' হইতে ১১° ৫৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৪৯' হইতে ৭৮°
৩৪' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭২ বর্গ মাইল। ১১টা থানা লইয়া
এই উপবিভাগ গঠিত। কফি, চা, ও নীল এখানকার প্রধান
উৎপন্ন দ্রব্য। মাজাজ রেলপথের দক্ষিণপশ্চিম শাখা এই
উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে।

এই তালুকের অন্তর্গত অমরগেণ্ডী, কোবিল বেজার, নঙ্গ-

পাল্লী, মালুর, পোড়িপুরম্, শোলাপাড়ি, তারমঙ্গলম্ ও বেলব-
ম্পটি গ্রামে প্রাচীন মন্দির, শিলালিপি ও তাম্রশাসনাদি পাওয়া
যায়। তারমঙ্গলের শিবমন্দিরে ১৩ খানি শিলাফলক দৃষ্ট হয়,
তন্মধ্যে লক্ষাপুরীবিজ্ঞেতা রাজা শ্রীবীর, বসন্তরায়ের রাজত্বের ৩য়
বর্ষে অর্থাৎ ৯০৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলাফলকই বিশেষ উল্লেখ-
যোগ্য। ঐতিহাসিক তত্ত্বাত্মসন্ধিস্থ প্রত্নতত্ত্ববিদগণের উহা
আলোচনার সামগ্রী।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর। অক্ষা° ১১° ৩৯'
১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ১১' ৪৭" পূঃ। মিউনিসিপালিটি
থাকায় নগরটা আবর্জনাহীন হইয়াছে। এখানে ডিস্ট্রিক্ট জজের
আদালত, মাজিস্ট্রেট কোর্ট, মুনসিফ আদালত, জেলখানা, দুইটি
গির্জা, স্কুল, হাসপাতাল ও মেমোরিয়াল হল আছে।

নগরটা উত্তরোত্তর পরিবর্তিত হইতেছে। নগরবানীর
মধ্যে হিন্দু প্রায় ৯০ ভাগ। দেশীয় অধিবাসিবর্গ নগরের যে
অংশে বাস করে, তাহা তিরুমণিমুতার নামক নদী দ্বারা দুই
ভাগে বিভক্ত। স্থানীয় যুরোপীয় অধিবাসীরা হস্তম্পটি নামক
উপকণ্ঠে বাস করে। নগরোপকণ্ঠের প্রায় ৩০ মাইল দূরে সুর-
মঙ্গলম্ নামক স্থানে রেলস্টেশন আছে। নগরের পূর্বাংশে মহা-
জন বণিক ও রাজকর্মচারিগণের বাস দেখা যায়। দক্ষিণাংশে
গুগাই নামক স্থানে তত্ত্বাবয়সমিতি বস্ত্রবয়ন ও বিক্রয় লইয়া
ব্যাপৃত আছে। পশ্চিম দিকে প্রাচীন দুর্গাংশ ও শিবপেট নামক
মেলাস্থান। এইখানে প্রতি বৃহস্পতিবারে সামান্ত হাট ও মেলা
বসে। গড়ের সমীপদেশে রাজকীয় অট্টালিকাসমূহ নির্মিত
হইয়াছে এবং উহার মধ্যস্থিত মহাল নামক অট্টালিকাংশে পূর্বে
স্থানীয় সামন্তরাজ্যের প্রাসাদ বিদ্যমান ছিল।

সালেম্ নগর বাণিজ্যপ্রধান। তথাকার কার্পাসরজ্জই
তাহার প্রধান পণ্য। পূর্বে এখানে জর ও বিহুচিকার বিলক্ষণ
প্রাচুর্য্য ছিল। মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হওয়ার পর নগরের
বাহ্যের বিশেষ উন্নতি সাধিত হইয়াছে। এখন আর বড় বিশেষ
রূপ পীড়ার প্রকোপ নাই। নগরটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ৯০০
ফিট উচ্চে স্থাপিত। উহার পশ্চাতে ৬ মাইল দূরে সেবারায়
শৈল উন্নতশিরে দণ্ডায়মান। পর্বতের অধিত্যকাদেশে উত্তীর্ণ
জঙ্গল নগর হইতে একটা রাস্তা আছে। উহা প্রায় ৭ মাইল।
এখানে সেনাবলরক্ষার বিশেষ ব্যবস্থা না থাকিলেও সময় সময়
এখানে একবার যুদ্ধও হইয়া গিয়াছে। ১৭৬৮ খৃষ্টাব্দে কাপ্তেন
উড প্রথমে এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন।

এখানে একটা প্রাচীন শিবমন্দির আছে। ঐ শিবমন্দির
একটা তীর্থ-রূপে গণ্য, উহার একাংশে কতকগুলি শিলালিপি
দৃষ্ট হয়। গুগাই নামক নগরাংশে একটা ডুহা আছে, কিংবদন্তী

এই যে ঐ স্থানে পূর্বে একজন যোগী সন্ন্যাসী বাস করিতেন।
স্থানীয় কলেস্তার আপিসে কতকগুলি প্রাচীন সনদ ও শিলালিপির
অনুবাদ রক্ষিত আছে। নদীকূলে দু'একটা জৈনমূর্তি দৃষ্ট হয়।

সালেম্, (চিন্ন সালেম্ বা ছোট সালেম্), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর
দক্ষিণ আর্কট জেলার কল্লকুর্চি তালুকের অন্তর্গত একটা
গণগ্রাম। অক্ষা° ১১° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮° ৫৫' ৩০" পূঃ।

সালেয় (পুং) মধুরিকা, চলিত মোরি।

সালোক্য (ক্লী) সলোকস্ত সমানলোকস্ত ভাবঃ যাঙ্। ১ সলো-
কতা, তুললোকত্ব, সমানলোকতা, এক লোকে বাস। ২ পাঁচ
প্রকার মুক্তির মধ্যে এক প্রকার মুক্তি। যে মুক্তিতে ভগবানের
সহিত এক লোকে বাস হয়, তাহাকে সালোক্যমুক্তি কহে।
[মুক্তি ও সাযুজ্য দেখ।]

সালোক্যতা (স্ত্রী) সালোক্যস্ত ভাবঃ তন্-টাপ্। সালোক্যের
ভাব বা ধর্ম, সমান লোক।

সালোহিত (ক্লী) আয়ুয়ী। (দ্রব্য° ১১১৬)

সাল্ল (পুং) বিষ্ণুধ্বজরাজবিশেষ। (হেম) মহাভারতের কর্ণ-
পর্বে লিখিত আছে যে, ইনি ভোমদেশের অধিপতি ছিলেন।
২ তদ্দেশস্থ। (ত্রি) ৩ তদ্দেশসম্বন্ধী।

সাল্লহন (পুং) সাং হস্তীতি হন-কিপ্। বিষ্ণু। (হেম)

সাল্লিক (পুং) পক্ষিবিশেষ। চলিত শালিকপাখী।

‘শবমল্লঃ ক্ষুদ্রচূড়ো গুণলক্ষণঃ সাধিকঃ।’ (শবচক্রিকা)

সাল্হ (পুং) আচার্য্যভেদ। (তারনাথ)

সাল্হণ (ত্রি) সাল্হণিপক্ষীয়।

সাল্হণি (পুং) সল্লণের গোত্রাপত্য। (রাজত°)

সাব (পুং) সোমভিষব। ‘যন্মাং সাব মনুষ্য।’ (ঋক্ ১০।৪৯।৭)

‘সাবঃ সোমভিষবঃ’ (সায়ণ)

সাবক (ত্রি) শিশু। [সাবক দেখ।]

সাবধারণ (ক্লী) অবধারণেন সহ বর্তমানঃ। অবধারণ অর্থে
নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্তমান, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাবধান (ত্রি) অবধানেন সহ বর্তমানঃ। অগ্রমত, অবহিত,
সতর্ক, মনোযোগী।

‘আগচ্ছন্ত মহাভাগা বিবেদেবা বরপ্রদাঃ।

যে চাত্র বিহিতাঃ শ্রীক্ষে সাবধানা ভবন্ত তে॥’ (শ্রীকৃত্ত্ব)

সাবকাশ (ত্রি) অবকাশের সহিত বর্তমান, অবকাশযুক্ত।

সাবগ্রহ (ত্রি) অবগ্রহেণ সহ বর্তমানঃ। অবগ্রহযুক্ত, অবগ্রহ-
বিশিষ্ট।

সাবজ্ঞ (ত্রি) অবজ্ঞয়া সহ বর্তমানঃ। অবজ্ঞার সহিত বর্তমান,
অবজ্ঞায়ুক্ত, অবজ্ঞাবিশিষ্ট।

সাবড়া, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর থানেশ জেলার অন্তর্গত একটা

উপবিভাগ। ৪৮টি নগর ও ১৭৮টি গ্রাম লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ ৫৫৩ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ খান্দেশ জেলার উত্তরপূর্বে অবস্থিত এবং যাবল ও রাবেরী বিভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত। সমগ্র উপবিভাগ সমতল প্রান্তর ও জঙ্গলে পূর্ণ। নদী নাা বিশেষ নাই, যে সামান্য জল আছে তাহাতে চাসবাস যথেষ্ট চলে। তাপ্তী ও স্কিনদীর তীরবাসীরা বেশ জল পায়। উত্তরে সাতপুরা-শৈলমালা প্রাচীরের দ্বারা দাঁড়াইয়া আছে। চৈত্রহইতে জ্যৈষ্ঠমাস পর্যন্ত এখানে দারুণ গ্রীষ্ম পড়িলেও স্থানীয় স্বাস্থ্য সাধারণতঃ উত্তম। ২ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের প্রধান নগর ও বিচার সদর। অক্ষা° ২১°৮'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°৫৬' পূঃ। এখানে গ্রেট-ইণ্ডিয়ান পেগিনুসুলার রেলবস্ত্রের একটি স্টেশন আছে। ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে নিজাম উহার স্বত্ব ত্যাগ করিয়া পেশবাকে এই নগর প্রদান করেন। সর্দার রাস্তোর কস্তার পাণিগ্রহণের পর পেশবা ঐ সম্পত্তি রাস্তোকে দান করেন। ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে রাজস্বস্থিরীকরণার্থ যখন এই স্থানে জরিপের ব্যবস্থা হয়, তখন প্রায় ১৫ হাজার লোক উহার বিরোধী হইয়া বিদ্রোহের সূচনা করে। অবশেষে গবর্ণমেন্টের আদেশে তাহাদের ঔজ্জত্যদমনের জন্ত একদল সেনা প্রেরিত হয় এবং তাহারা ৫৯ জন বিদ্রোহী দলপতিকে ধরিয়া লইয়া যায়। মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হইবার পর এই নগরের যথেষ্ট শ্রীবৃদ্ধি হইয়াছে। তুলা, ছোলা, মসিনা ও গম এখানকার প্রধান বাণিজ্য পণ্য। প্রতি সপ্তাহে এখানে হাট হয় এবং ঐ হাটে নিমার ও বেয়ার হইতে বহুসংখ্যক গবাদি পশু আনীত হইয়া বিক্রীত হয়।

সাধন্য (ত্রি) অবশ্যেই সহ বর্তমানঃ। অবশ্য অর্থে নিম্না, নিম্নার সহিত বর্তমান। নিম্নাযুক্ত, নিম্নাবিশিষ্ট।

সাধধারণ (ক্লী) অবধারণেই সহ বর্তমানঃ। অবধারণ অর্থে নিশ্চয়, নিশ্চয়ের সহিত বর্তমান, নিশ্চয়যুক্ত, নিশ্চয়বিশিষ্ট।

সাধধি (ত্রি) অবধিযুক্ত, অবধিবিশিষ্ট।

সাধন (পুং) মুনিবিশেষ। (সহ্যাদ্রি ৩৩।১৬৯)

সাধন (পুং) সধনস্তায়মিতি অণ্। ১ যজ্ঞকর্মাস্ত, যজ্ঞ কর্মের শেষকে সাধন কহে। ২ বজ্রমান। ৩ বরণ। (মেদিনী) ৪ দিবস-বিশেষ, সাধন দিন, এক দিবসে সাধন দিন হয়।

“তিথিনৈকেন দিবসশ্চান্দ্রমানে প্রকীর্ষিতঃ।

অহোরাত্রোণৈচৈকেন সাধনো দিবসঃ স্মৃতঃ।” (মলমাসতত্ত্ব)

একটি তিথির পরিমাণানুসারে যে দিন হয়, তাহাকে চান্দ্র-দিন, এবং এক অহোরাত্র দ্বারা যে দিন হয় তাহাকে সাধনদিন কহে অর্থাৎ তিথিঘটিত দিনকে চান্দ্রদিন, এবং এক অহোরাত্র-অঙ্ক কালকে সাধনদিন বলা হয়। সূর্যাসিক্তান্তে লিখিত আছে—

“সাধনেন তথা মাসি ত্রিশংসংখ্যোদয়াঃ স্মৃতাঃ।

উদয়াহুদয়াদভানোভৌমসাধনবাসয়াঃ॥

সুতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসান্দপান্তথা।

মধ্যমগ্রহভুক্তিশ্চ সাধনেন প্রকীর্ষিতঃ।” (সূর্যাসিক্তান্ত)

অত্র সূর্যোদয় হইতে আগামী কল্য সূর্যের উদয় অবধি এই ৬০ দণ্ডাঙ্ক দিবসত্রিরূপ যে কাল, তাহাই সাধন-দিন। এই দিনের স্থূল পরিমাণ রবি যে লগ্নে উদয় হন, সেই লগ্নমানের ত্রিশ ভাগের একভাগের সহিত নাক্ষত্র ৬০ দণ্ড হয়, কিন্তু সূর্যের কখন মন্দ, এবং কখন শীঘ্র গতি দ্বারা রাশি-চক্রের বক্রতাপ্রযুক্ত এই সাধনদিনের হ্রাসবৃদ্ধি হয়। অতএব এই সাধন দিনের প্রতি দিনেই পরিমাণের কিঞ্চিৎ ভিন্নতা হইয়া থাকে। সাধনসরিক সাধন দিন সকলকে সমান করিয়া বিভক্ত করিলে নাক্ষত্রমাসের কিঞ্চিৎ অধিক ৬০ দণ্ডে যে এক এক দিন হয়, তাহাকে মধ্যম সাধন দিন কহে। সৌর বৎসরে নাক্ষত্র দিনাপেক্ষায় সাধন একদিন নূন হয়, সুতরাং এই পরিমাণে নাক্ষত্র ও এই মধ্যম সাধন কালের নূনাতিরেক হয়।

সাধন ৩০ দিনে এক সাধন মাস হয়, আবার সাধন ১২মাসে সাধন একবৎসর হয়। যে কোন দিন হইতে আরম্ভ করিয়া ৩০ দিন পর্যন্ত এক সাধন মাস হয় অর্থাৎ এ মাসের ৪ঠা হইতে পরবর্তী মাসের ৩রা পর্যন্ত যে ত্রিশ দিন, তাহাই এক সাধন মাস। এই সাধন বার মাসে এক সাধন বৎসর।

“চান্দ্রঃ শুক্লাদিদর্শান্তঃ সাধনত্রিশতা দিনৈঃ।

একরাশৌ রবির্ঘাবৎ কালং মাসঃ সভান্বরঃ॥” (মলমাসতত্ত্ব)

সাধন বৎসরে সৌর বৎসরাপেক্ষা ৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ বিপল, ও ২৪ অহুপল নূন হয়, এই সাধনদিনও নাক্ষত্র অহো-রাত্রির দ্বারা দণ্ড, পল, বিপল ও অহুপলে বিভক্ত হইয়া থাকে। সুতরাং সৌরবৎসরে সাধন ৩৬৫ দিন, ১৫ দণ্ড, ৩১ পল, ৩১ বিপল ও ২৪ অহুপল হইয়া থাকে। সাধন মাসানুসারেই সংস্কারাদি কার্য হইয়া থাকে।

“সুতকাদিপরিচ্ছেদো দিনমাসান্দপান্তথা।

মধ্যমগ্রহভুক্তিশ্চ সাধনেন প্রকীর্ষিতঃ॥

আদিকে পিতৃকৃত্যে চ মাসশ্চান্দ্রমসঃ স্মৃতঃ।

বিবাহাদৌ স্মৃতঃ সৌরো যজ্ঞাদৌ সাধনো মতঃ॥

অত্র আদিপদেন সত্রভূতিবুদ্ধিপ্রায়শ্চিত্তাদ্যুদ্ভায়াশৌচগর্ভাধান-পুংসবনসীমস্তোময়ননামকরণপ্রাশননিজ্ঞানগচ্ছাদিগ্রহণং।”

(মলমাসতত্ত্ব)

অশৌচও এই সাধন মাসানুসারে গ্রহণ করিতে হয়। ইহাতে সৌর বা চান্দ্রমাসের গ্রহণ হইবে না। একমাস অশৌচ হইবে বলিলে যে দিন হইতে অশৌচ আরম্ভ হইয়াছে, সেই দিন হইতে

ত্রিশং অহোরাত্রই অশোচ কাল, ইহাই বুঝিতে হইবে। যজ্ঞ প্রভৃতি কৰ্ম—যজ্ঞ, ভূতি, বুদ্ধিশ্রদ্ধা, প্রারশ্চিত্ত, আয়ুর্দায়, অশৌচ, গর্ভাধান, পুংসবন, সৌমস্তোত্রয়ন, নামকরণ, অন্নপ্রাশন, নিষ্ক্রামণ, ও চূড়াকরণ এই সকল কার্য সাবন মাস/মুসারেই হইয়া থাকে।

শাস্ত্রে বিধান আছে যে জাতবালকের ৬ বা ৮ মাসে অন্নপ্রাশন দিবে। সুতরাং এই স্থলে ৬মাস বলিলে বুঝিতে হইবে যে যে দিন জন্ম হইয়াছে, সেই দিন হইতে ১৫০ দিনের বা ১৮০ দিনের মধ্যে অন্নপ্রাশন দিবে। সাবনমাস স্থলে এই-রূপ নিয়মামুসারেই সকল ধরিতে হইবে।

সাবন বৎসরাপেক্ষা সৌর বৎসর যে ৫ দিন ১৫১১১৩১২৪ নূন হয় ইহা স্মৃতি, কিন্তু স্থল ভাবে ধরিলে ৬ দিন অধিক ধরিয়া লইতে হয়।

“সৌরেন্দ্রশাস্ত্র মানেন যদা ভবতি ভার্গব।

সাবনেন চ মানেন দিনবটকং প্রপূর্যতে ॥

সৌরসম্বৎসরে দিনবটকাধিকঃ সাবনঃ সম্বৎসরো ভবতি”।

(মলমাসতত্ত্ব)

সৌর বৎসরে ৬ দিন অধিক ধরিয়া লইলে সাবন-বৎসর হয়। জ্যোতিষোক্ত দশাবিচারস্থানে কেহ কেহ সাবনশুদ্ধি করিয়া লইয়া থাকেন। ইহা লইয়া বিশেষ মতভেদ দেখিতে পাওয়া যায়। কেহ বলেন, সাবনশুদ্ধি করিতে হইবে না, আবার কেহ বলেন, সাবনশুদ্ধি ব্যতীত দশাকলই মিলিবে না। ৪০৫০ বৎসর সময়ে যদি জাতকের সাবনশুদ্ধি করিয়া লইতে হয়, তাহা হইলে প্রতিবৎসরে ৫ দিন ৩১ দণ্ড ইত্যাদি স্মৃতি বা স্থল ৬ দিন ধরিয়া লইলে সৌর বৎসরাপেক্ষা সাবন বৎসর অনেক অধিক হয়, সুতরাং তখন দশারই ভিন্নতা হইয়া থাকে, অতএব দশাকলের অনেক তারতম্য হইয়া পড়ে, কিন্তু কলিতে দেখিতে পাওয়া যায় যে, সাবনশুদ্ধির আবশ্যকতা নাই, সাবনশুদ্ধি না করিলে ফল মিলিতে দেখা যায়।

সাবনমাস, মূলতানের একজন শাসনকর্তা। ইনি ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে মহারাজ রণজিৎসিংহের নিকট হইতে দেবগাজী থা বন্দোবস্ত করিয়া লন। ১৮২৯ হইতে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি মূলতান শাসন করেন। [মূলতান দেখ।]

সাবস্ত, উড়িষ্যার অন্তর্গত কেউড়-রাজ্যবাসী আদিম জাতি-বিশেষ। উৎকলীয় ভাষায় ইহার সাঁও নামে পরিচিত।

সাবস্তবাড়ী, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। পলিটিকাল অ্যাপার্টেণ্টেণ্টের কর্তৃত্বধীনে পরিচালিত। অক্ষা° ১৫° ৩৮' ৩০" হইতে ১৬° ১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩° ৩৭' হইতে ৭৪° ২৩' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০০ বর্গ মাইল।

এই রাজ্যের উত্তরপশ্চিম সীমায় ইংরাজাধিকৃত রত্নগিরি জেলা, পূর্বে সহ্যাদ্রি শৈলমালা এবং দক্ষিণে পর্ন্তুগীজদিগের অধিকৃত গোয়ারাজ্য। এই রাজ্যের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। সমুদ্রোপকূল হইতে সহ্যাদ্রিপাদমূল পর্য্যন্ত ২০ হইতে ২৫ মাইল বিস্তৃত ভূমিভাগ বনমালাসমৃদ্ধাচিত শৈল-শ্রেণীতে পূর্ণ। উহাদের মধ্যস্থিত উপত্যকানিচয় সুরমা উপবন এবং নারিকেল ও সুপারির বাগানে পরিশোভিত। এখানে কার্লি ও তেবেরথোল নামে খরপ্রবাহ দুইটা ক্ষুদ্র নদী আছে। নদীর মোহানাগুলি অতি বিস্তৃত, দেখিলেই সমুদ্রের খাড়ি বলিয়া ভ্রম হয়। মোহানা হইতে তেবেরথোল বন্ধে ১৫ মাইল ও কার্লি নদীতে ১৪ মাইল পথ ক্ষুদ্র নৌকাযোগে যাওয়া যায়।

সহ্যাদ্রি সন্নিহিত বনভাগে সেগুন, আবলুস, খদির ও জাম গাছ দেখিতে পাওয়া যায়। সমুদ্রতীরে কাঁটাল, আম ও ভেরাঙা গাছ যথেষ্ট জন্মে। ভেরাঙাফল হইতে কোকম্ নামে এক-প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়। খাটোপযোগী নানা প্রকার ফল এবং ধাতু ও কলাই প্রভৃতি শস্ত প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হয়। তিল, শণ, গাঁজা, মরিচ, লঙ্কা ও কফি প্রভৃতিরও চাষ আছে।

সহ্যাদ্রিশৈলের রামঘাট নামক স্থানের সন্নিহিত প্রদেশে খনিজ লৌহ পাওয়া যায়। গৃহাদি নির্মাণোপযোগী আকেরী ও লেটারাইট পাথরের অভাব নাই। সহ্যাদ্রির বনভাগে বাঘ, চিতা, বাইসন, মহিষ ও সাম্ভরাদি হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়।

এখানে পূর্বে লবণ প্রস্তুত হইত; এখন রাজ্যদেশে তাহা বন্ধ হইয়াছে। চর্ম ও বস্ত্রের উপর সোণালী ও রূপালী সাজা সল্‌মার কাজ করা দ্রব্যাদি, খসখসের পাখা, পেটরা ও বাস্ক, সোণারতারে বাহারি কাজ করা পাণপাত, তাস, মহিষের শৃঙ্গে প্রস্তুত নানারূপ গৃহসজ্জা, গালার খেলনা ও মাটির পুতুল প্রভৃতি শিল্পব্যবসাই এখানকার অধিবাসিবর্গের একমাত্র উপজীবিকা।

এখানে রেলপথ নাই। বাগিচ্যের সুবিধার্ষ বেনগুর্লা বন্দর হইতে একটি বড় রাস্তা সহ্যাদ্রি পর্য্যন্ত আনীত হইয়াছে। ঐ পথ দিয়া পণ্যদ্রব্য সকল বেলগাম্ ও দক্ষিণ মরাঠা রাজ্যসমূহে নীত হইয়া থাকে। সহ্যাদ্রিপৃষ্ঠে রামঘাট, তালকটবাট ও কন্দাঘাট নামক গিরিপথ দিয়া দাক্ষিণাত্যে যাওয়া যায়।

প্রাচীন শিলালিপি হইতে জানা যায় যে, খৃষ্টীয় ৬ষ্ঠ হইতে ৮ম শতাব্দী পর্য্যন্ত এই স্থানে চালুক্যরাজবংশের অধিকার বিস্তৃত ছিল। খৃষ্টীয় ১০ম শতাব্দীতে যাদবরাজগণ এই স্থানে শাসনদণ্ড বিস্তার করিয়াছিলেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দী (১২৬১ খৃঃ) চালুক্য-গণ পুনরায় এই প্রদেশ অধিকার করিয়া রাজ্যশাসন করিতে থাকেন। খৃষ্টীয় ১৪শ শতাব্দীতে অহুমান ১৩৯১ খৃষ্টাব্দে বিজয়-

নগর রাজবংশের একজন কর্মচারী এখানকার শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। খ্রীষ্টীয় ১৫শ শতাব্দির মধ্যভাগে এখানে একটা স্বতন্ত্র ব্রাহ্মণরাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। ঐ রাজবংশ কিছুদিন স্বাধীন ভাবে রাজত্ব করিবার পর, উক্ত শতাব্দির শেষভাগে অভ্যুত্থিত বিজাপুর-রাজবংশের হস্তে পরাজিত হন এবং বিজাপুর রাজগণ স্বহস্তে এতৎ প্রদেশ শাসন করিতে থাকেন। অহুমান ১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে মঙ্গসাবস্ত নামক ভৌসলে বংশীয় একজন মহারাত্রিভেন্তা বিজাপুর-রাজবংশের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিয়া বারিনগরের নয় মাইল দূরবর্তী হোড়করা নামক স্থানে স্বাধীনতাবিজা উত্তোলন করেন। বিজাপুররাজ এই উদ্ধত মহারাত্রিযুবককে সমুচিত দণ্ড দিবার জন্য সেনা প্রেরণ করিলে তাহার মহারাত্রিহস্তে বিশেষরূপে পরাজিত হয়। মঙ্গ তাঁহার জীবিতকাল পর্যন্ত স্বাধীনভাবেই এতৎ প্রদেশ শাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরগণ পুনরায় বিজাপুর-রাজের অধীনতা স্বীকার করেন।

অবশেষে থেম সাবস্ত ভৌসলে মুসলমান হস্ত হইতে এই দেশ স্বাধীন করেন। থেম সাবস্ত ১৬২৭ হইতে ১৬৪০ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তৎপরে তাঁহার পুত্র সেথ সাবস্ত সিংহাসন প্রাপ্ত হন। তিনি কেবল মাত্র অষ্টাদশ মাসকাল রাজত্ব করিলে, তাঁহার ভ্রাতা লক্ষণ সাবস্ত রাজ্যলাভ করেন। ১৬৫০ খৃষ্টাব্দে ছত্রপতি শিবাজীর প্রবল প্রতাপ মহারাত্রিদেশে বিবোবিত হইলে, লক্ষণ শিবাজীর নিকট বশুতা স্বীকার করেন এবং সমগ্র দক্ষিণ কোঙ্কণের 'সরদেশাই' পদ প্রাপ্ত হন। ১৬৬৫ খৃষ্টাব্দে তিনি মৃত্যুমুখে পতিত হইলে তাঁহার ভ্রাতা কোন্দ সাবস্ত সিংহাসনে অভিষিক্ত হন এবং দশ বৎসর রাজত্ব করেন। তদনন্তর তৎপুত্র দ্বিতীয় থেম সাবস্ত এই দেশের রাজা হন। ইনি শিবাজীর পৌত্র সাহর সমসাময়িক ব্যক্তি। সাহ কোলাবরের শাসনকর্তার সহিত সমভাগে সালসি মহলের অর্দ্ধেক রাজস্ব ইহাকে প্রদান করিবার বন্দোবস্ত করেন। ২য় থেমের বংশধরের রাজত্বকালে (১৭০৯-১৭৩৭) সাবস্তবাড়ী রাজ্য প্রথমে ইংরাজরাজের সম্পর্কে আসে।

১৭৫৫ হইতে ১৮০৩ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত মহাথেম সাবস্ত সাবস্তবাড়ীতে রাজত্ব করেন। তিনি ১৭৬৩ খৃঃ অব্দে জয়াজী সিদ্ধিয়ার কন্যার পাণিগ্রহণ করেন। এই জন্ত তিনি দিল্লীর সম্রাট কর্তৃক রায় বাহাদুর উপাধি প্রাপ্ত হন। থেম সাবস্তের রাজসম্মান দর্শন করিয়া কোল্‌হাপুরের পরশ্রীকান্তর শাসনকর্তা অনতিবিলম্বে সাবস্তবাড়ীর কএকটা পার্শ্বত্যা হুর্গ অধিকার করেন, কিন্তু সিদ্ধিয়ার সাহায্যে থেম সাবস্ত পুনরায় সেই হুর্গগুলি হস্তগত করেন। তিনি কেবল মাত্র স্থলযুদ্ধে সন্তুষ্ট না

হইয়া, অবশেষে জলদস্যুর কার্য্য করিতেও প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। তাঁহার সমুদায় রাজত্বকাল কোল্‌হাপুরের শাসনকর্তার সহিত এবং পেশবা, পর্তুগীজ ও ইংরাজগণের সহিত যুদ্ধবিগ্রহাদিতে অতিবাহিত হইয়াছিল। থেম সাবস্তের নিঃসন্তান অবস্থায় ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে মৃত্যু হইলে, উত্তরাধিকারিস্বরূপ লইয়া রাজ্য মধ্যে ঘোরতর গোলযোগ উপস্থিত হয়। অতঃপর ১৮০৫ খৃষ্টাব্দে থেম সাবস্তের বিধবা পত্নী লক্ষ্মীবাই, রামচন্দ্র সাবস্ত ওরফে ভাউ সাহেবকে পোষাপুত্র গ্রহণ করিলে এই গোলযোগ মিটিয়া যায়। কিন্তু তিন বৎসর পরে শত্রুরা এই বালককে গলা টিপিয়া মারিয়া ফেলিলে, কোন্দ সাবস্ত নামে একজন নাবালক তাহার স্থলে নির্বাচিত হয়। এইরূপ অরাজকতার সময়ে বন্দর সকল জলদস্যু কর্তৃক ক্রমাগত উৎপীড়িত হইয়াছিল। এই কারণে ইংরাজের বাণিজ্যবিষয়ে বিশেষ ক্ষতি হয় এবং ১৮১২ খৃষ্টাব্দে কোন্দ সাবস্ত ইংরাজের সহিত সন্ধিসংস্থাপনপূর্বক তাহাদিগকে বেন্ডুলী বন্দর প্রদান করিতে এবং যুদ্ধের জাহাজ সকল তাহাদিগের হস্তে অর্পণ করিতে বাধ্য হন। এই সন্ধির অব্যবহিত পরে তাঁহার মৃত্যু হয় এবং তাঁহার অষ্টমবর্ষীয় পুত্র রাজ্য প্রাপ্ত হন। এই বালক সাবালক হইয়াও রাজ্য পরিচালন করিতে অসমর্থ হইলে এবং রাজ্য মধ্যে উপর্য্যাপরি বিদ্রোহ ও অশান্তি উপস্থিত হইলে ১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে তিনি ইংরাজরাজের হস্তে এই রাজ্যের শাসনভার প্রদান করেন। তাহার পরেও ১৮৩৯ এবং ১৮৪৪ খৃষ্টাব্দে দুইবার তথায় বিদ্রোহবাহি প্রজ্বলিত হইয়া উঠে, কিন্তু শীঘ্রই এই বিদ্রোহানল নির্বাপিত হয় এবং এখন পর্যন্ত তথায় শান্তি বিরাজ করিতেছে।

একণে সাবস্তবাড়ীর সরদেশাই ইংরাজরাজের পরামর্শানুসারে রাজ্যপরিচালনা করিয়া থাকেন। এই স্থানের শাসনকর্তার সম্মানার্থ নয়টা তোপধ্বনি হয়। রাজার বাৎসরিক আয় প্রায় পাঁচলক্ষ টাকা। রাজার অধীনে ৪৩৬টা সৈন্ত লইয়া একটা ক্ষুদ্র সৈন্তবিভাগ আছে। এই সৈন্তবিভাগ সাবস্তবাড়ী লোকাল কোর বা সামস্তবাড়ীর স্থানীয় সৈন্ত-বিভাগ নামে অভিহিত হয়।

সাবমর্দ (ত্রি) অবমর্দযুক্ত।

সাবসান (ত্রি) অবসানেন সহ বর্তমানঃ। অবসানের সহিত বর্তমান, অবসানযুক্ত, অবসানবিশিষ্ট, শেষযুক্ত।

সাবয়ব (ত্রি) অবয়বেন সহ বর্তমানঃ। সঙ্গে, অবয়বের সহিত বর্তমান, অবয়বযুক্ত। সাদৃশ্যকপালকার। ইহা সমস্ত বস্তু বিষয়ক একদেশবিবর্তী।

“অঙ্গিনো যদি সাদৃশ্য রূপং সাদৃমেব তৎ।

সমস্তবস্ত্ত্ববিষয়মেকদেশবিবর্তী চ ॥” (সাহিত্যদণ্ড ৬৭২)

যদি অঙ্গীর সঙ্গে অর্থাৎ সাবর্ণের সহিত রূপণ হয়, তাহা হইলে সাদৃশ্যরূপক হইয়া থাকে। ইহা দুই প্রকার সমস্তবস্তুবিষয়ক ও একদেশবিবর্তি, যে স্থলে সমস্ত অঙ্গেরই সাদৃশ্যের সহিত রূপণ হয় তথায় সমস্তবস্তুবিষয় এবং যে স্থলে একদেশের রূপণ তথায় একদেশবিবর্তি হয়।

সাবর্ণ (পুং) সবর্ণের অপত্য, অঘাট। (শতব্রাহ্ম)

সাবর্ণ (পুং) সাবর্ণাণাময়মিতি অণ্। ১ লোত্র। (শব্দরত্না)

২ শাপ, অপরাধ। (বিষ্ণু) (ক্রী) ৩ মৃগবিশেষের মাংস।

“সাবর্ণং পললং স্নিগ্ধং শীতলং চ গুরু শ্বতং।

রসে পাকে চ মধুরং কফদং রক্তপিত্তকং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

গুণ—এই মাংস স্নিগ্ধ, শীতল, গুরু, রসে ও পাকে মধুর, শ্লেষ্মবর্ধক এবং রক্তপিত্তনাশক।

সাবর্ণক (পুং) সাবর্ণ স্বার্থে কন্। সাবর্ণ লোত্র, শ্বেত লোত্র।

সাবর্ণরোত্র (পুং) লোত্রভেদ, শ্বেতলোত্র। (সূত্র)

সাবর্ণিকা (ক্রী) নির্বিষ জলোকা, নির্বিষ জৌক। (সূত্র)

সাবরোহ (ক্রি) অবরোহেণ সহ বর্তমানঃ। অবরোহের সহিত বর্তমান, অবরোহযুক্ত, অবরোহবিশিষ্ট।

সাবর্ণ (পুং) সবর্ণএব স্বার্থে অণ্। সবর্ণায়াঃ ছায়ায়া অপত্য-মিতি বা অণ্। অষ্টম মনু। সাবর্ণিমনু। সূর্যের পত্নীর নাম সংজ্ঞা, সংজ্ঞা সূর্যের তেজ সহ করিতে না পারিয়া তাঁহার সবর্ণা ছায়ায় নির্মাণ ও সূর্যের নিকট রাখিয়া তিনি পিতৃভবনে গমন করেন। এই ছায়ায় গর্ভে সাবর্ণ মনুর উৎপত্তি হয়। সংজ্ঞার সবর্ণা ছায়ায় পুত্র বলিয়া ইহার নাম সাবর্ণ হইয়াছে। দেবী-ভাগবত, শ্রীমদ্ভাগবত, মার্কণ্ডেয়পুরাণ, হরিবংশ প্রভৃতিতে এই মনু এবং মনুস্তরের বিশেষ বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় কথিত হইল।

মার্কণ্ডেয়পুরাণান্তর্গত দেবীমাহাত্ম্য চণ্ডীই সাবর্ণ মনুস্তরের বিবরণ। মূনি ক্রৌঞ্চীক একদা মার্কণ্ডেয় মুনিকে জিজ্ঞাসা করিয়াছিলেন, হে ভগবন্! আপনি সাবর্ণি মনুর বৃত্তান্ত বর্ণন করুন। ইহাতে মার্কণ্ডেয় বলিয়াছেন যে সাবর্ণি ছায়ায় পিতৃভবনে গমন করিলেন। এই ছায়া সংজ্ঞার গর্ভে দুই পুত্র ও এক কন্যা হয়। প্রথম পুত্রের নাম সাবর্ণ মনু, ইনি মনুদিগের ছায় তুল্য-গুণসম্পন্ন। যে সময় বলি ইচ্ছা হইবেন, সেই সময়ই এই সাবর্ণি মনু হইবেন। এই মনুস্তর কালে রাম, ব্যাস, গালব, দীপ্তিমান, রূপ, ধৃষাশ্ব ও দ্রৌণি এই সাতজন সপ্তর্ষি; সূতপা,

অমিতাভ ও মুখ্য ইহার দেবতা। এই দেবতার সমুদায়ে ৬০টা গণ নির্দিষ্ট হইয়াছে, তন্মধ্যে তপস, তপ, শক্র, ছাতি, জ্যোতি, প্রভাকর, প্রভাব, দয়িত, ধর্ম, তেজ, রশ্মি, চক্রতু ইত্যাদি ২০ জন সূতপা দেবগণ নামে কথিত। প্রভু, বিভু, বিভা-সাদি ২০জন অমিতাভ দেবগণ ও দম, দান্ত, রিত প্রভৃতি ২০জন মুখ্যগণ নামে কথিত। এই সকল দেবগণ মনুস্তরাধিপতি। ইহার প্রজাপতি মারীচের পুত্র। বিরোচনপুত্র বলি ইহাদের ভবিষ্য ইচ্ছ। বিরজা, চার্কবীর, নির্মোহ, সত্যবাক, কৃতি ও বিষ্ণু প্রভৃতি এই সকল সাবর্ণ মনুর পুত্র।

সূর্য্যতনয় সাবর্ণ আরোচিষ মনুস্তরে সুরথ নামে রাজা ছিলেন। তিনি প্রজাদিগকে সর্কদা পুত্রের ছায় প্রতিপালন করিতেন। অনন্তর কোলাবিক্ষণসী নরপতিগণ তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করেন। রাজা সুরথ তাঁহাদের সহিত যুদ্ধে পরাজিত হন। তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া একাকী অশ্বে আরোহণ করিয়া বনে যান। তথায় মেঘস মূনির আশ্রম ছিল। মূনি রাজাকে দেখিয়া অতি যত্নের সহিত তাঁহাকে আশ্রয় দেন। রাজা এই আশ্রমে অবস্থিত হইয়া রাজ্যের ভাবনায় অতি কষ্টে কালাযাপন করিতে লাগিলেন। একদা তিনি আশ্রমের নিকটে সমাধি-বৈশ্রকে দেখিতে পান, তিনিও রাজার ছায় অতিবিমনা ছিলেন। রাজা তাঁহাকে বিমনা দেখিয়া জিজ্ঞাসা করেন, যে আপনাকে অতি দুঃখিতের ছায় দেখিতেছি, ইহার কারণ কি? তখন বৈশ্র বলিলেন যে, হর্ষিত জীপুত্রগণ ধনলোভে আমার সমস্ত ধন কাড়িয়া লইয়া আমাকে তাড়াইয়া দিয়াছে, তথাচ তাহাদের প্রতি আমার চিন্তা মমতাসূত্বে হইতেছে না, ইহা অতি আশ্চর্য্য! তখন রাজাও কহিলেন, আমার রাজ্য অগৃহ্য হইয়াছে, অথচ রাজ্যের ভাবনায় আমার আহার নিদ্রা নাই।

তখন রাজা ও সমাধি বৈশ্র ইহার কারণ অনুসন্ধান হইয়া মেঘস মূনির নিকট গমন করেন। তাঁহাকে বথাযোগ্য প্রণাম করিয়া পূর্ব্বোক্তরূপ জিজ্ঞাসা করেন। তিনি ইহা অবগত হইয়া তাঁহাদিগকে বলিয়াছিলেন যে, ইহাতে তোমাদের বিস্মিত হওয়া উচিত নহে। কারণ ইহা মহামায়ার স্বার্থ। এই মহামায়া জগৎপতি হরির সাক্ষাৎ যোগিনীদ্রা। তাঁহারই প্রভাবে এই নিখিল জগৎ ঐরূপ মোহমাশে আবদ্ধ ও মমতাবর্ত্তে নিপতিত হইয়া থাকে। ঐ মহামায়াই দেবী ভগবতী। তিনি জ্ঞানি-গণের চিন্তকেও বসপূর্ব্বক আকর্ষণ করিয়া মোহের আয়ত্ত করেন। এই স্বাবর-জঙ্গমাত্মক বিশ্বজগৎ সেই মহামায়ারই সৃষ্টি। তিনি প্রসন্ন হইলে বরদান ও লোকের মুক্তি বিধান করিয়া থাকেন। তিনিই পরমাবিজ্ঞা, ও নিত্যস্বরূপ। তিনিই মুক্তির হেতু এবং তিনিই সংসারবন্ধনের কারণ।

তখন রাজা বলিলেন যে, ভগবন্! আপনি যাহার কথা বলিতেছেন, সেই মহামায়া কে? তাহার স্বভাব, স্বরূপ, উৎপত্তি প্রভৃতি কিরূপে হয়? তখন তিনি বলিলেন যে, তাহার জন্ম মৃত্যু নাই, তিনি সদা বিরাজমানা। তবে দেবতাদিগের কাৰ্য্য-সিদ্ধির জন্ত সময়ে সময়ে তাহার উদ্ভব হইয়া থাকে। দেবগণ যখন বিপন্ন হইয়া তাহার শরণাগত হন, তখন তিনি আবির্ভূত হইয়া তাহাদিগকে বিপজ্জাল হইতে রক্ষা করেন। ইহাকেই মহামায়ার আবির্ভাব বলা যায়।

যখন কল্কাস্তকালে এই সমুদয় জগৎ একাধিকৃত করিয়া সকলের প্রভু ভগবান্ বিষ্ণু যোগনিদ্রার আশ্রয়ে অনন্তের কণা-মণ্ডলে নিদ্রিত ছিলেন, তখন বিষ্ণুর কৰ্ণমূল হইতে মধু ও কৈটভ নামে অতি ভয়ঙ্কর দুই অশুর উৎপন্ন হয়। ইহারা উৎপন্ন হইবামাত্রই বিষ্ণুর নাভিকমলে অবস্থিত ব্রহ্মাকে গ্রাস করিতে উদ্ভূত হইল। বিষ্ণু যোগমায়ায় নিদ্রিত, তখন তিনি অনন্তোপায় হইয়া এই মহামায়ার স্তব করেন, মহামায়া তখন বিষ্ণুকে প্রবোধিত করেন। বিষ্ণু তখন অশুরদ্বয়কে সংহার করেন।

মহিষাসুর যখন দেবগণকে পরাজয় করিয়া স্বর্গরাজ্যের ইন্দ্র হন, তখন আবার দেবগণ মিলিত হইয়া এই মহামায়ার স্তব করেন, ইহাদের স্তবে সন্তুষ্ট হইয়া মহামায়া এক অপূৰ্ণ জ্যোতি-শ্ময়ী নারীবেশে মহিষাসুরকে সংহার করেন। পরে আবার শুভ নিশুভ স্বর্গের ইন্দ্র হইলে পুনরায় দেবগণ মহামায়ার শরণাগত হন, তখন মহামায়া উক্ত অপূৰ্ণ নারীবেশে ধূম্রলোচন, চণ্ডমুণ্ড, রক্তবীজ, নিশুভ ও শুভকে বধ করিয়া দেবতাদিগের হৃৎকেন্দ্র দূর করেন।

দেবীর মাহাত্ম্য তোমাদের নিকট কীর্তন করিলাম। সেই দেবীর প্রভাবই এইরূপ। কেন না তিনিই জগৎ ধারণ করিয়া আছেন। তিনিই সাক্ষাৎ ভগবান্ বিষ্ণুর মায়। তিনি আপনাকে, বৈষ্ণবকে এবং অজ্ঞাত্ত বিবেকিব্যক্তিদিগকে যেমন জ্ঞান দান করেন, তেমনি মোহিতও করিয়া থাকেন। অতএব আপনারা এই মায়ের শরণ গ্রহণ করুন, তাহা হইলে আপনাদের হৃৎকেন্দ্র নিবৃত্তি হইবে।

তখন রাজা ও বৈষ্ণব দুই জনে মূনির বাক্যমুসারে মহামায়ার উদ্দেশে তপস্যায় প্রবৃত্ত হইলেন। তাহারা দুইজনে একটা নদীতীরে দেবী মহামায়ার মূৰ্ত্তি নির্মাণ করিয়া পুষ্প, ধূপ প্রভৃতি উপহার দ্বারা তাহার উপাসনা করিতে লাগিলেন, তাহারা উভয়েই কখন একাহারে কখন একেবারে আহারত্যাগ, কখন বা আহারসংবম করিয়া তদন্ততিলে স্বকীয় শরীরের রক্ত দেবীর উদ্দেশে বলিস্বরূপ দান করিতে লাগিলেন। এইরূপে তিন বৎসর আরাধনা করিলে জগদধিকা তথায় আবির্ভূত হইয়া

তাহাদিগকে এই বর দেন যে, "রাজন্! তুমি এই জন্মে কোলা-বিক্ষণসী নরপতিদিগের বিনাশ করিয়া নিজরাজ্য লাভ করিবে এবং এই দেহাবশানে ভগবান্ ভাস্করের গুণসে জন্মগ্রহণ করিয়া সাবর্ণ মনু নামে খ্যাত হইবে।" বৈষ্ণব দেবীর বরে মুক্তিলাভ করেন।

পরে রাজা সুরথ দেহবিগমে স্থগীত হইতে ছায়াসংজ্ঞার গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়া সাবর্ণমনু নামে খ্যাত হন। এই মনু বৈবস্বত সাবর্ণ। ইহা ভিন্ন দক্ষ সাবর্ণ, ধর্মপুত্র সাবর্ণ, ও রুদ্রপুত্র সাবর্ণ মনু আছেন। এই সকল সাবর্ণ মনুর বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, দক্ষপুত্র সাবর্ণ মনুর মনস্তরে মরীচি, ভর্গ ও সুরশ্মী ইহারা দেবতাগণ, (এই গণ দশভাগে বিভক্ত,) মহাবল সহস্রলোচন এই দেবগণের মধ্যে ইন্দ্র; মেধাতিথি, বহু, সত্য, জ্যোতিমান, ত্র্যামান, সবল, হব্যবাহন, এই সাতজন সপ্তর্ষি; ধৃষ্টকেতু, বর্ষকেতু, পঞ্চহস্ত, নিরায়ন, পৃথুশ্রবা, অর্জিমান, ভূতায়িন, বৃহদ্রথ এই সকল মনুপুত্র।

ধর্মপুত্র সাবর্ণ মনুর মনস্তরে বিহঙ্গম, কামগ ও নির্মাণ-পতি এই তিন দেবগণ, এই প্রত্যেক দেবগণ ত্রিংশংগে বিভক্ত। তন্মধ্যে মাস, ঋতু ও দিবস ইহারা নির্মাণপতি, স্রাজি, বিহঙ্গ ও মোহুর্ভগকল কামগণ এবং বিক্রমব্রহ্ম ইহাদের ইন্দ্র। হবিয়ান, বরিষ্ট, ঋষি, আকুণি, নিশ্চর, বিষ্টি ও অগ্নিদেব এই সাতজন সপ্তর্ষি; সর্দগ, সুরশ্মী, দেবানীক, পুরুষহ, হেম-ধ্বা, ও দৃঢ়ায়ু এই সকল মনুপুত্র। তৎপরে রুদ্রসাবর্ণ মনু, এই মন-স্তরে সুরশ্মী, স্রমনা, হরিত, রোহিত, ও স্বর্ষ্য, এই পাঁচটা দেবগণ, এই সকল গণ দশভাগে বিভক্ত। ঋতনামা এই সকল দেবগণের ইন্দ্র, ত্র্যামি, তপস্বী, স্রুতপা, তপোমুহুর্তি, তপোরতি ও তপোদ্বিত এই তিন সপ্তর্ষি, দেববান্, উপদেব, দেবশ্রেষ্ঠ, বিদূরথ, মিত্রবান্ ও মিত্রবৃন্দ এই সকল মনুর পুত্র। এইরূপে মনু ও মনস্তর সকল হইয়া থাকে। (মার্কণ্ডেয়পুং ৮০-২৪ অ°) দেবীভাগবতে দশম স্কন্ধে ১০ অধ্যায় হইতে এই সাবর্ণ মনুর বিস্তৃত বিবরণ লিখিত হইয়াছে। আরও লিখিত আছে যে, বৈবস্বত মনস্তরীয় রাজা সুরথ ভগবতী :দুর্গতিহারিণী দুর্গার যুগ্মীয় মূর্ত্তি পূজা করিয়া অষ্টম সাবর্ণ মনু হইয়াছিলেন। (দেবীভাগ° ১০।১০-১৩ অ°)

কোনরূপ বিপত্তি উপস্থিত হইলে তাহার উদ্ধার কামনায় প্রতি গৃহে এই দেবীমাহাত্ম্য পাঠিত হইয়া থাকে। যিনি ভক্তিপূর্ব্বক সুরথ রাজার এই বিবরণ পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি অচিরে সকল প্রকার বিপদ হইতে উদ্ধার হন এবং তাহার সকল প্রকার অভীষ্ট সিদ্ধি হয়। (ত্রি) ২ সর্বণ সঞ্চকীয়, সমানবর্ণ সঞ্চকীয়। সাবর্ণক (পুং) সাবর্ণ স্বার্থে কন্। সাবর্ণমনু। (মার্ক° পু° ১০।৮।২৪) সাবর্ণলক্ষ্য (স্ত্রী) সর্বণস্ত সমানবর্ণস্ত পূজাকৃতেরতি যাৎ লক্ষ্যং যস্মাৎ। চন্দ্র।

সাবনি (পুং) সর্বাঙ্গা অপত্যমতি ইঞ্। অষ্টম মনু। স্বর্ধ্যপুত্র।

[সাবর্ণ দেখ।] ২ গোত্রভেদ, সাবর্ণগোত্র, এই গোত্রের পাঁচটি প্রবর—উর্ক, চাবন, ভার্গব, জামদগ্ন্য ও আপ্পবৎ।

সাবর্ণিক (ত্রি) সাবর্ণ মনু সর্বাঙ্গীয়, সাবর্ণ মনুর অন্তর কাল, যতদিন সাবর্ণ মনুর আধিপত্য, ততদিন সাবর্ণিক মন্বন্তর। সাবর্ণ মনু। (মার্কণ্ডেয়পুং ৫১৩০)

সাবর্ণ্য (ত্রি) সর্বাঙ্গা অপত্যং সর্বাং-ব্যঞ্। ১ সাবর্ণ মনু। ২ সাবর্ণ মন্বন্তর।

সাবশেষ (ত্রি) অবশেষেণ সহ বর্তমানঃ। অবশেষের সহিত বর্তমান, অবশেষযুক্ত, অবশেষবিশিষ্ট। (মার্কণ্ডেয়পুং ৬২১২৯)

সাবষ্টম্ভ (পুং) বাস্তভেদ। যে বাস্তর উত্তর বা দক্ষিণ দিকে বীথিকা থাকে, তাহাকে সাবষ্টম্ভ বাস্ত কহে। এই বাস্ত বিশেষ শুভপ্রদ।

“মায়াজয়মিতি পশ্চাৎ সাবষ্টম্ভস্ত পার্শ্বসংস্থিতয়া।

স্থিতিমিতি চ সমস্তাচ্ছাত্রজ্ঞৈঃ পূজিতাঃ সর্বাঃ ॥”

(বৃহৎসংহিতা ৫৩২১)

(ত্রি) ২ অবষ্টম্ভের সহিত বর্তমান, অবষ্টম্ভযুক্ত।

সাবান—অঙ্গ ও বস্ত্রাদির মলধোতকরণার্থ বৈজ্ঞানিক উপায়ে প্রস্তুত দ্রব্যবিশেষ। সাবান ফরাসী (Savon) শব্দের অপভ্রংশ। যুরোপীয়গণ ভারতবর্ষে আগমন করিবার পূর্বে ভারতে সাবান ব্যবহৃত হইত না। পর্তুগীজগণ সর্বপ্রথমে ভারতে আনিয়াছিলেন। তাহারা সাবানকে ‘সাবাও’ বলিয়া থাকেন। সম্ভবতঃ পর্তুগীজদিগের নিকট হইতে ভারতবাসী সাবান ব্যবহার করিতে শিখিয়াছেন। তৎপূর্বে বস্ত্রাদি ধোত করিবার নিমিত্ত ভারতবর্ষে, নানাবিধ ক্ষার, উদ্ভিদের ছাই, সাজিমাটী এবং রিটা প্রভৃতি উদ্ভিজ্জ পদার্থ প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত। আজকাল সাবান একটি প্রধান সখের জিনিষ। যে দেশে যত অধিক পরিমাণে সাবান ব্যবহৃত হয়, পাশ্চাত্য বৈজ্ঞানিকগণের মতে, সেই দেশ তত সভ্য হইয়াছে। সুতরাং কোন একটি জাতির উন্নতি ও সভ্যতার পরিমাণ, আজকাল সাবানের প্রচলন হইতে জানিতে পারা যায়।

সাবান একটি লবণতুল্য (Salt) রাসায়নিক যৌগিক পদার্থ। লবণ মাত্রই যেমন ক্ষার (Alkali) ও অম্ল (Acid) সংযোগে প্রস্তুত হয়, সাবানও ঠিক সেইরূপ ক্ষার এবং তৈলজ অম্ল (Faty Acid) হইতে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সাবান সাধারণতঃ তৈলজ অম্ল এবং পটাশ কিম্বা সোডা-ক্ষারের রাসায়নিক সমষ্টি।

সচরাচর তৈলে এবং চর্কিতে গ্লিসিরিন (Glycerine) নামক মিষ্টস্বাদযুক্ত একটি পদার্থ ও কএকটি তৈলজ অম্ল থাকে।

তৈলজ অম্লের মধ্যে ষ্টিয়ারিক (Stearic), পালমিক (Palmic), ওলিক (Oleic) ও মার্গারিক (Margarinic) অম্ল প্রধানতঃ তৈল ও চর্কির মধ্যে দেখিতে পাওয়া যায়। তৈল কিম্বা চর্কিতে কোন একটি ক্ষার সংযোগ করিয়া, এই মিশ্রিত পদার্থকে অগ্নি-সম্মুখে ফুটাইলে, গ্লিসিরিন হইতে তৈলজ অম্লবিভিন্ন হইয়া যায় এবং এই অম্ল ক্ষারের সহিত মিলিত হইয়া অম্লের উত্তাপে লবণে পরিণত হয়; এইরূপ উপায়ে উৎপন্ন লবণই সাবান নামে পরিচিত। গ্লিসিরিন জলের সহিত মিশ্রিত অবস্থায় পৃথক্ পড়িয়া থাকে। সুতরাং উগ্র পটাশ বা সোডা-ক্ষারসংযোগে চর্কি কিম্বা তৈল হইতে গ্লিসিরিন পৃথক্ করিয়া দিলেই, সাবান প্রস্তুত হয়। অর্থাৎ ক্ষার দ্রবের জলীয় অংশের সহিত চর্কির অথবা তৈলের গ্লিসিরিন ভাগ মিশ্রিত হইলে, যাহা অবশিষ্ট থাকে, তাহাই সাবান।

প্রত্যেক লবণই একটি নির্দিষ্ট পরিমাণ ক্ষার ও অম্ল সংযোগে প্রস্তুত হইয়া থাকে। সেইরূপ সোডা বা পটাশ-ক্ষার এবং তৈলজ অম্লের যে যে পরিমাণ পরস্পর মিলিত হইয়া সাবান তৈয়ার হয়, তাহারও একটি স্বাভাবিক মাত্রা নির্দিষ্ট আছে। কি পরিমাণ ক্ষার, কি পরিমাণ তৈল বা চর্কিকে সাবানে পরিণত করিতে পারে, তাহা যথার্থরূপে জানা না থাকিলে, উৎকৃষ্ট সাবান প্রস্তুত করিতে পারা যায় না। কারণ এই পরিমাণের উপরই সাবানের গুণের ও উপকারিতার তারতম্য নির্ভর করে।

ক্ষার, সাধারণ অম্ল অপেক্ষা তৈলর অম্ল অধিক পরিমাণে গ্রহণ করিতে পারে। ৩১ ভাগ সোডা ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিড অনায়াসে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু পটাশের অম্ল-ধারণক্ষমতা অনেক কম; সেই জন্ত পটাশ-সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে প্রত্যেক ২৮৪ ভাগ ষ্টিয়ারিক এসিডের জন্ত ৪৭ ভাগ পটাশ ব্যবহার করিতে হয়। আবার পটাশ অপেক্ষা সোডার জমাট বাধিবার শক্তি অনেক বেশী। সেই জন্ত সোডার দ্বারা যে সাবান প্রস্তুত হয়, তাহাকে “কঠিন সাবান” বা Hard Soap এবং পটাশ-সাবানকে “কোমল সাবান” বা Soft Soap বলে।

যে তৈল যত অধিক পরিমাণে ক্ষার শোষণ করে, তাহাতে তত অধিক পরিমাণে সাবান প্রস্তুত হয়। নারিকেল তৈল-সর্বা-পেক্ষা অধিক পরিমাণে সোডা কিম্বা পটাশ গ্রহণ করিতে পারে, এই জন্ত নারিকেল-তৈল সাবান প্রস্তুত করিতে অধিক ব্যবহৃত হয়। পরবর্তী তালিকা হইতে, নারিকেল ও পাম্ তৈল এবং চর্কির ক্ষারধারণশক্তির পরিমাণ বুঝিতে পারা যাইবে—

	বিশুদ্ধ সোডা পাউণ্ড	বিশুদ্ধ পটাশ পাউণ্ড
নারিকেল-তৈল (৪০০ পাউণ্ড)—১২.৪৪		১৮.৮৬
পাম্-তৈল	১১.০০	১৬.৬৭
চর্কি	১০.৫০	১৫.৯২

এই তালিকা হইতে বুঝিতে পারা যাইতেছে যে, যেমন নারিকেলতৈল হইতে অধিক পরিমাণে সাবান উৎপন্ন হয়, সেই রূপ চর্কি হইতে সর্বাপেক্ষা কম পরিমাণ সাবান তৈয়ার হইয়া থাকে। ভিন্ন ভিন্ন তৈলে ও চর্কিতে ভিন্ন ভিন্ন প্রকার তৈলজ অম্ল বর্তমান থাকায় এবং উহাদের পরিমাণ বিভিন্ন হওয়ায়, সকল তৈল ও চর্কির ক্ষার-শোষণ-শক্তি সমান নহে। সেইজন্য ভিন্ন ভিন্ন তৈলের ক্ষার-ধারণ-শক্তির তারতম্য লক্ষিত হয়।

সাধারণতঃ নারিকেল, রেডী, তিল, মসিনা, চিনের বাধাম, পাম্, জলপাই এবং কার্পাস-বীজের তৈল সাবান প্রস্তুত করিতে ব্যবহৃত হয়। এতদ্ভিন্ন কএকটি উদ্ভিজ্জ চর্কি হইতেও সাবান প্রস্তুত হয়। আফ্রিকা, চীন, বর্ণিও, যব ও সুমাত্রা প্রভৃতি গ্রীষ্মপ্রধান দেশীয় বৃক্ষবিশেষের ফল হইতে জাস্তব চর্কির ন্যায় ঋতবর্ণ ও শক্ত এক প্রকার তৈল প্রস্তুত হয়; ইহাকেই উদ্ভিজ্জ চর্কি বলে। জাস্তব চর্কির মধ্যে গো ও শূকরের বসাই অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে।

সকল প্রকার সাবানই প্রায় একই উপায়ে প্রস্তুত হয়। প্রথমে সোডা, ছাই, চুণ ও জল মিশাইয়া একটা ক্ষারের গোলা প্রস্তুত করা হয়। এই গোলা কিছুক্ষণ অগ্নিতে ফুটাইয়া ঠাণ্ডা করিতে দেওয়া হয়। গোলাটি বেশ ঠাণ্ডা হইলে, ক্যালসিয়াম্ কার্বনেট বা খড়ি পাত্রের নিম্নে থিতাইয়া যায়। তাহার পর পার্কার জলীয় অংশ পাত্র হইতে পৃথক্ করিয়া লইয়া ভিন্ন পাত্রে অগ্নির উপর বসান হয়। তৎপরে সেই ক্ষার জলদ্বারা তরল করিয়া, তাহার সহিত বিশুদ্ধ চর্কি অথবা তৈল মিশ্রিত করা হয়। ক্রমে সেই ক্ষার ও তৈল মিশ্রিত পদার্থ অগ্নি-সস্তাপে ফুটতে আরম্ভ করিলে, অল্প অল্প পরিমাণে উগ্র ক্ষারজল উহাতে মিশান হয়। অনন্তর সাবান প্রস্তুত হইয়া পাত্রে উপরিভাগে ভাসিয়া উঠিলে, পরীক্ষা করিয়া দেখা হয় যে, সেই সাবানে তৈলভাব অধিক আছে কি না? সাবানে তখনও অমিশ্রিত চর্কির অংশ অধিক থাকিলে, সেই পাত্রে পুনরায় ক্ষার-গোলা ঢালিয়া দেওয়া হয়। তাহার পর সেই পাত্রস্থিত পদার্থ আরও কিছুক্ষণ ফুটিলে, সাধারণ লবণ তন্মধ্যে প্রয়োগ করা হইয়া থাকে। লবণ নিক্ষেপ করিবামাত্র, সাবান জমাট বাঁধিয়া উঠে। নারিকেলতৈলের সাবানে সর্বাপেক্ষা অধিক লবণের প্রয়োজন হয়। পটাশ দ্বারা সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে লবণ ব্যবহার

করা হয় না। কারণ লবণের অভ্যন্তরস্থ সোডা সমস্ত ক্ষারকে সোডা-ক্ষারে পরিণত করিয়া ফেলে; সুতরাং “কোমল সাবান” প্রস্তুত না হইয়া “কঠিন সাবান” প্রস্তুত হয়। সোডা মহার্ঘ কিম্বা পটাশ সস্তা হইলে, অনেক সময় লবণ সংযোগ করিয়া পটাশ দ্বারা “কঠিন সাবান” প্রস্তুত করা হয়। এইরূপে সমস্ত সাবান পাত্রে উপরে ভাসিয়া উঠিলে, সেগুলিকে স্থানান্তরিত করিয়া অপর একটা পাত্রে (Frame) রাখা হয়। তখনও যে অল্প পরিমাণ ক্ষারজল সাবানের সহিত মিশিত থাকে, তাহা ফ্রেমের নিম্নে আসিয়া জমা হইলে, সাবানগুলিকে পৃথক্ করা হয় এবং তিন চারি দিন পরে এই সাবান কঠিন হইয়া পড়ে। তখন তাহার সহিত ভিন্ন ভিন্ন গন্ধদ্রব্য বা ঔষধাদি মিশ্রিত করিয়া খণ্ড খণ্ড ভাগে বিভক্ত করা হয়।

কএক শ্রেণীর সাবান প্রস্তুত করিতে অনেক সময় রজন ব্যবহৃত হয়। তারপিন তৈল হইতে তৈলাংশ চুয়াইয়া পৃথক্ করিলে, যে জমাট পদার্থ অবশিষ্ট থাকে, তাহাই রজন। তারপিন পাইন জাতীয় একপ্রকার বৃক্ষের নির্যাস। কএকটি উদ্ভিজ্জ অম্ল রজনের রাসায়নিক উপাদান। ইহাদিগের মধ্যে পামেরিক, সিলভিক ও পাইনিক এসিডই প্রধান। এই এসিডগুলি ক্ষারের সহিত মিশিত হইয়া সাবান প্রস্তুত হয়। রজনমধ্যস্থিত অম্লের ৩০২ ভাগ, ৩১ ভাগ সোডাকে সম্পূর্ণরূপে গ্রহণ করিতে পারে। কিন্তু রজন-নির্মিত সাবান শক্ত ও জমাট বাঁধিতে পারে না এবং উহা বায়ুর সংস্পর্শে আসিলে বায়ু হইতে জলীয় বাষ্প আকর্ষণ করিয়া গলিয়া যায়। এইজন্য অত্যন্ত তৈল অথবা চর্কির সহিত রজন মিশ্রিত করিয়া উৎকৃষ্ট সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। বস্ত্র ধোতার্থ রজকদিগের সাবানে অধিক পরিমাণে রজন ব্যবহৃত হয়। জলে ঘর্ষণ করিলে এই সাবান হইতে অধিক ফেন নির্গত হয়; সেই জন্য বস্ত্রধোতকার্যে ইহা বিশেষ উপযোগী।

সাবান প্রস্তুত করিবার জন্য যে সকল উপকরণ ব্যবহৃত হয়, সেই গুলি সর্বতোভাবে পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হওয়া উচিত। নিম্ন-লিখিত কএকটি উপায়ে তৈল ও চর্কি পরিষ্কৃত করা যাইতে পারে—

১। অধিকাংশ তৈল ছাঁকিয়া (Filter) লইলেই পরিষ্কৃত হয়। সাধারণতঃ ব্রুটিং বা ফিল্টার কাগজ দ্বারা তৈল ছাঁকা হয়। কেবল মাত্র ফিল্টার কাগজের মধ্য দিয়া তৈল ছাঁকিয়া লইলেও যদি উহা বেশ পরিষ্কার না হয়, তাহা হইলে সেই তৈল পুনরায় কাঠ কয়লার মধ্য দিয়া ছাঁকিয়া লইতে হয়। কাঠ-কয়লার পরিবর্তে অস্থিচূর্ণ-অঙ্গার ব্যবহার করিলে, তৈল অধিকতর পরিষ্কৃত ও বিশুদ্ধ হয়। নিম্নভাগে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ছিদ্র-বিশিষ্ট অঙ্গারপূর্ণ বাস্তের মধ্যে তৈল ঢালিয়া দিতে হয়। কয়লার ভিতর দিয়া ধীরে ধীরে তৈল ছিদ্র মধ্য দিয়া চুয়াইয়া পরি-

কৃত অবস্থায় বাহির হইয়া থাকে। সেই তৈল পুনরায় ফিল্টার কাগজ দ্বারা ছাঁকিয়া লইলেই তৈল বিলক্ষণ পরিষ্কার হয়।

২। উপরোক্ত প্রক্রিয়া দ্বারা তৈল নিষ্কল না হইলে, এসিড দ্বারা উহাকে পরিশুদ্ধ করিতে হয়। এক্ষণে ভাগ উষ্ণ তৈলের সহিত এক বা দুইভাগ উষ্ণ গন্ধক-দ্রাবক মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে হইবে। এইরূপে কিছুক্ষণ নাড়িয়া, মিশ্রটি ২৪ ঘণ্টা স্থিরভাবে রাখিয়া দিতে হইবে। তাহার পর উহাতে আরও খানিক গরম জল মিশাইয়া পুনরায় আবর্তন করিতে হইবে। এইরূপে তৈল ও জল মিশ্রিত হইয়া গাঢ় হইয়া আসিলে মিশ্রটি কএক দিনের জন্ত রাখিয়া দেওয়া হয়। অনন্তর যখন উহার উপরে নিষ্কল তৈল ভাসিয়া উঠিবে এবং তৈলের ময়লাগুলি দ্রাবকসংযুক্ত হইয়া নিম্নে পতিত হইবে, তখন সাবধানে উপরের তৈল ঢালিয়া লইয়া পুনরায় গরম জল দিয়া ধৌত করিয়া লইলেই তৈল সম্পূর্ণরূপে পরিষ্কার হয়। পরিষ্কৃত তৈল জলের উপরিভাগে ভাসিয়া থাকে; সেই তৈল ধীরে ধীরে পৃথক্ করিয়া লইতে হয়।

৩। বিষ্কৃত তৈল অথবা চর্কি ক্ষারসংযোগে পরিশুদ্ধ করা হয়। তৈল বা চর্কি কিঞ্চিৎ গরম করিয়া তাহাতে উষ্ণ অম্লগ্র কষ্টিক সোডা বা পটাশ-জল মিশ্রিত করিয়া বেশ করিয়া নাড়িতে থাকিলে, তৈলের উপরিভাগে ময়লাগুলি ভাসিয়া উঠে। এই ময়লা ক্রমাগত ফেলিয়া দিয়া, তৈলকে ১০।১২ ঘণ্টা থিতাইতে দিলে, নিষ্কল তৈল উপরে ভাসিয়া উঠিবে। চর্কি শোধন করিবার ইহাই সহজ উপায়।

তৈল ও চর্কি ভিন্ন আরও কতকগুলি তৈলাক্ত পদার্থ হইতে সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ওলিন্ (olin) নামক পদার্থ ইহাদিগের মধ্যে একটি প্রধান সামগ্রী। বাতি প্রস্তুত করিবার জন্ত, চর্কি নিষ্পীড়ন করিয়া তন্মধ্যস্থ ষ্টিয়ারিন্ নামক পদার্থ পৃথক্ করিয়া লইলে, তৈলবৎ তরল ওলিন্ পড়িয়া থাকে। বাতির কারখানা হইতে এই গুলি প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়। ক্ষার-সংযোগে ওলিন্ হইতে অত্যন্ত কঠিন সাবান প্রস্তুত হয়; তবে উহার সহিত চর্কি কিঞ্চিৎ অম্ল ফেন তৈল না মিশাইলে উহাতে ওলিনের দুর্গন্ধ থাকিয়া যায়। ওলিন্ হইতে প্রস্তুত সাবান বিলক্ষণ স্থলভ।

বৃহৎ তৈলের কারখানায়, তৈলাধারের 'কাট' হইতেও সাবান প্রস্তুতোপযোগী সামগ্রী পাওয়া যায়। এই সকল অকিঞ্চিৎকর তৈলাক্ত সামগ্রীকে সাবান প্রস্তুতোপযোগী করিতে হইলে, প্রথমতঃ ইহাদিগকে সোডা ক্ষারের সহিত মিশাইয়া জাল দিতে হয়। পরে শীতল হইলে, উহাতে জলমিশ্রিত গন্ধকদ্রাবক প্রয়োগ করিয়া উপরের ভাসমান তৈল সংগ্রহ করিয়া লইতে হয়।

নানা প্রকার সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। তন্মধ্যে কএকটি প্রচলিত সাবানের বিষয় নিম্নে লিখিত হইল—

১। সাধারণ কাপড়-কাটা-সাবান—পরিষ্কার সাজিমাটি কলিচূর্ণ ও নারিকেলতৈল, ইহাদিগের সমান সমান ভাগ একত্র করিয়া জল দিয়া গুলিতে হয়। তাহার পর ঐ গোলাকে অগ্নির উপর চড়াইয়া অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত ফুটাইতে হইবে। গোলা ফুটিতে থাকিলে, হাতা দিয়া উহাকে অনবরত নাড়িতে নাড়িতে, উহা গাঢ় হইয়া এক প্রকার আঠার জায় হইয়া পড়ে। কিন্তু তখনও উহাতে কিঞ্চিৎ জলীয় ভাগ থাকে। ঐ জলীয় অংশ পৃথক্ করিবার জন্ত, উহাতে কিঞ্চিৎ লবণ মিশ্রিত করিতে হয়। লবণ গলিয়া গিয়া জলের সহিত মিশ্রিত হইয়া নীচে নামিয়া পড়ে এবং ঘন পদার্থ উপরে ভাসিতে থাকে। অনন্তর উহাকে অগ্নি হইতে নামাইয়া মাটির পাত্রে রাখিয়া শীতল করিলেই, উহা বিলক্ষণ গাঢ় হইয়া উঠে। এইরূপে সাধারণ কাপড়কাটা-সাবান তৈয়ার হয়।

২। কার্ড সাবান—জন্মগিতে প্রধানতঃ গোরুর চর্কি হইতে কার্ড সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। ফরাসী দেশে সচরাচর জলপাইয়ের তৈল (olive oil) হইতে সাবান প্রস্তুত হয়। ইহাকে মার্सेলিন্ অথবা ক্যাসটাইল্ সোপ বলে। সেইরূপ ইংলণ্ডে সাবান প্রস্তুত করিতে গোরুর চর্কি ও পাম্ তৈল অধিক পরিমাণে ব্যবহৃত হয়। আফ্রিকার পাম্ নামক বৃক্ষের ফলের অভ্যন্তরস্থ এক প্রকার কোমল শ্বেত পদার্থ হইতে এই পাম্ তৈল তৈয়ার করা হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে, ইহার সহিত কিছু রজন-সাঁতিন ও সিলিকেট অফ্ সোডা নামক পদার্থ ব্যবসায়িগণ ভেজাল দিয়া থাকে। এই সকল পদার্থ সাবানের সহিত মিশ্রিত থাকিলে, সাবান অধিকতর কঠিন হয়।

৩। মটল্ ড বা মার্বেল সাবান—মার্বেল সাবানে ও কার্ড সাবানে বিশেষ কোন প্রভেদ নাই; তবে কার্ড-সাবানের মধ্যে যে সকল আবর্জনা (Impurities) থাকে, মার্বেল সাবানে সেইগুলিও অনেক পরিমাণে দূরীভূত হয়। মার্বেল সাবান প্রস্তুত করিতে হইলে, অর্ধ গাঢ় সাবানকে অতি ধীরে ধীরে শীতল করিতে হয়। এই সাবান দেখিতে অনেকটা মার্বেল বা মর্ম্মর-প্রস্তরের জায়, সেই জন্ত ইহাকে মার্বেল সাবান বলা হয়।

৪। ইয়োলো বা হরিদ্রাবর্ণের সাবান—কোন সাধারণ চর্কিজাত সাবানের সহিত শতকরা ৪০ ভাগ পর্য্যন্ত রজন সাবান মিশ্রিত করিয়া এই সাবান প্রস্তুত হয়। ইহার অধিক মাত্রায় রজন-সাবান মিশাইলে, সাবান অত্যন্ত নরম হইয়া পড়ে। সচরাচর কোনরূপ চর্কি সাবান ও রজন সাবান প্রস্তুত করিয়া, এই উভয় সাবানকে পুনরায় আগুনের উপরে গলাইয়া এবং

উহার সহিত অল্প পরিমাণে ক্ষার জল মিশ্রিত করিয়া এই সাবান তৈয়ার করা হয়।

৫। মেরাইন্ বা গরম বিহীন সাবান—এই সাবান প্রধানতঃ নারিকেল তৈল হইতে প্রস্তুত হয়। লবণাক্ত সমুদ্রজলেও এই সাবান ব্যবহৃত হইতে পারে বলিয়া, ইহাকে মেরাইন্ বা সমুদ্র-সম্বন্ধীয় সাবান বলা হয়। সাধারণতঃ Gold method বা “শীতল প্রক্রিয়া” অবলম্বনে এই মেরাইন্ সাবান তৈয়ার করা হয়। প্রথমতঃ তৈল ৮০° ফাঃ পর্যন্ত গরম করিয়া, উহার সহিত নির্দিষ্ট পরিমাণ কষ্টিক যোগে জল মিশাইয়া অনবরত নাড়িতে আরম্ভ করিলে, সমস্ত মিশ্রণ জমিয়া যায়। নারিকেলতৈলের একটি বিশেষ গুণ এই যে, নারিকেলতৈল হইতে প্রস্তুত সাবান অধিক পরিমাণ জলশোষণ করিতে পারে। এই সাবান যে সময়ে জমিতে আরম্ভ করে, সেই সময়ে সাবানকে অধিক কঠিন করিবার জন্ত ইহার সহিত সিলিকেট, খেতসার প্রভৃতি দ্রব্য মিশাইয়া দেওয়া হয়। এই নিমিত্ত খেতসার প্রচুর পরিমাণে ভেজাল স্বরূপ ব্যবহৃত হয়।

৬। স্বচ্ছ সাবান—প্রথমতঃ সাধারণ সাবানকে সুরাসারে (Alcohol) গলান হয়। তৎপরে অতিরিক্ত সুরাসারে বক-যন্ত্র দ্বারা চুষাইয়া পৃথক করিলে, স্বচ্ছ গাঢ় আঠার স্থায় পদার্থ পড়িয়া থাকে। অনন্তর সাধারণ উপায় দ্বারা এই পদার্থকে শীতল করিলে, ইহা স্বচ্ছ সাবানে পরিণত হয়। আবার কখন কখন নারিকেলতৈল, রেড়ীর তৈল, চিনি ও সুরাসার মিশাইয়া “শীতল প্রক্রিয়া” সাহায্যে স্বচ্ছ সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। এই সাবানে অমিশ্র ক্ষার অধিক পরিমাণে বর্তমান থাকে বলিয়া ইহা শরীরে ব্যবহার করা যুক্তিসঙ্গত নহে।

৭। গ্লিসিরিন সাবান—গ্লিসিরিন ও কঠিন সাবান সমভাগে মিশ্রিত করিয়া গ্লিসিরিন সাবান প্রস্তুত হয়। এই সাবান গায়ে মাখিলে, গাত্র স্নিগ্ধ থাকে এবং গ্রীষ্মকালে গাত্রের চর্ম ফাটিয়া যায় না।

৮। ঔষধমিশ্রিত সাবান—সাবানের সহিত নানাবিধ ঔষধ মিশ্রিত করিয়া চর্মরোগ প্রভৃতি নিবারণের জন্ত সাবান প্রস্তুত হইয়া থাকে। যে কোন ঔষধ ইহার সহিত মিশ্রিত করিয়া ঔষধ রূপে জোলাপের জন্ত শরীরের অভ্যন্তরে এবং চর্মরোগ দূরীকরণার্থ শরীরের উপর ব্যবহৃত হইতে পারে। সচরাচর জয়পালের বীজ (Croton seeds) জোলাপ সাবানের সহিত মিশ্রিত হয়। নানাবিধ ঔষধমিশ্রিত সাবান পাওয়া যায়। তন্মধ্যে এইগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—কার্বলিক, সোহাগা, কপূর, আঙুড়িন, গন্ধক, নিম প্রভৃতি। পশু পক্ষীর চর্ম রক্ষা করিবার নিমিত্ত চর্মবাস্যায়ণ সর্বোৎকৃষ্ট মিশ্রিত সাবান ব্যবহার করিয়া থাকে।

দেহে মাথিবার জন্ত সঙ্গতযুক্ত বিস্তৃত সাবান আজকাল সকল দেশেই অধিক প্রচলিত হইয়াছে। এই সকল সাবান নানাবর্ণে রঞ্জিত হয়। সাবান প্রস্তুত হইলে পর ইহার সহিত ইচ্ছানুযায়ী রং মিশাইয়া সেই রংমিশ্রিত সাবানকে একটি বিশেষ যন্ত্রসাহায্যে পেষণ করা হয়। অতঃপর ইহার সহিত মনোমত গন্ধ দ্রব্য মিশাইয়া, অল্প একটা যন্ত্র দ্বারা পুনরায় ইহাকে পেষণ করা হইয়া থাকে। এইরূপে সেই গন্ধ দ্রব্য সম্পূর্ণরূপে সাবানের সকল অংশে মিশ্রিত হইলে, ইহাকে বিভিন্ন ছাঁচে ফেলিয়া যন্ত্র-সাহায্যে নানাবিধ আকারে গঠন করা হয়। যে সকল সাবানে অতি অল্প পরিমাণে অমিশ্র ক্ষার ও অল্প বর্তমান থাকে, সেইগুলি শরীরে ব্যবহারোপযোগী সর্বোৎকৃষ্ট সাবান। এই অমিশ্র ক্ষার বা অল্প শরীরের বিশেষ অনিষ্টকর।

সাবিক (ত্রি) আবিকযুক্ত।

সাবিত্র (পুং) সবিতা দেবতা অথৈতি অণ্। ব্রাহ্মণ। (হেম) ভগবান্ হৃষ্যের উপাসনা করেন, বলিয়া ব্রাহ্মণের নাম সাবিত্র হইয়াছে। ২ শব্দর। ৩ বহু। (মেদিনী) সবিতৃ-স্বার্থে অণ্। ৪ সূর্য্য। ৫ গর্ভ। (শব্দরত্না) সবিতুরপত্যং পুমান্ অণ্। ৫ কর্ণ। (ভারত ১।৩৩।৮) ৬ হৃষ্যের অপত্যমাত্র। (মি) ৭ সূর্য্যাবন্দী। ৮ সবিতৃসম্বন্ধীয়। মন্ত্রতে লিখিত আছে যে প্রাতি পর্বে অর্থাৎ অষ্টমী, চতুর্দশী প্রভৃতি পর্কদিনে সাবিত্র এবং শান্তিহোম করিতে হয়।

“সাবিত্রান্ শান্তিহোমাস্তু কুর্য্যাৎ পর্কস্তু নিত্যশঃ। (মহু ৪।১৫০)

(ক্রী) ৯ যজ্ঞোপবীত।

সাবিত্রবৎ (ত্রি) সাবিত্র অন্ত্যার্থে মতুপ্ মন্ত ব। সাবিত্র-বিশিষ্ট, যজ্ঞোপবীতযুক্ত।

সাবিত্রী (স্ত্রী) সবিতৃ-অণ্, সাবিত্র-স্ত্রী। ১ গায়ত্রী। বেদমন্ত্রা গায়ত্রী। ইহার নামনিরুক্তি এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সর্বলোকপ্রসবনাং সবিতা সত্ব কীর্ত্যতে।

যতন্তদেবতা দেবী সাবিত্রীতু্য্যতে ততঃ।

বেদপ্রসবনাকাপি সাবিত্রী প্রোচ্যতে বুধৈঃ॥”

(অগ্নিপু° ব্রাহ্মণ প্রশংসানামাধ্যায়)

যিনি সর্বলোক প্রসব করেন, তাঁহার নাম সবিতা অর্থাৎ বাহা হইতে। সর্বলোকের সৃষ্টি হইয়াছে তিনিই সবিতা পদবাচ্য। এই সবিতা বাহার দেবতা তিনিই সারিত্রী বা যিনি নিখিলবেদ প্রসব করিয়াছেন, তিনিই সাবিত্রী। ব্রহ্মার স্ত্রীর নাম সাবিত্রী, হৃষ্যের পুত্রিনামক পত্নীতে ইনি জন্মগ্রহণ করেন।

মন্ত্রপুরাণে লিখিত আছে যে, তিনি তাঁহার দেহ হৃহভাগে বিভক্ত করিয়া একভাগে পুরুষ এবং একভাগে নারী হন, এই

নারীই সাবিত্রী, এই দেবী সরস্বতী, গায়ত্রী ও ব্রাহ্মণী নামে খ্যাতা ।

“ততঃ সংজপতস্তত্ত্ব তিস্বা দেহমকল্মষং ।

স্ত্রীরূপমর্দমকরোদর্জং পুরুষরূপবৎ ॥”

শতরূপা চ সা খ্যাতা সাবিত্রী চ নিগন্ততে ।

সরস্বত্যথ গায়ত্রী ব্রাহ্মণী চ পরস্তপ ॥” (মৎস্তপু° ৩৩০-৩২)

এই সাবিত্রী দেবীই দ্বিজাতিদিগের একমাত্র উপাস্তা । এই সাবিত্রীর উপাসনা দ্বারাই ব্রাহ্মণ নিঃশ্রেয়সাভ্যর্থ করিয়া থাকেন । পদ্মপুরাণে সৃষ্টিখণ্ডে ১৭ অধ্যায়ে সাবিত্রীর সহস্রনাম কীর্তিত হইয়াছে, সাবিত্রীর উপাসনা করিয়া যে দ্বিজ এই সহস্রনাম পাঠ বা শ্রবণ করেন, তিনি সকল পাপবিমুক্ত হইয়া ব্রহ্মলোকে বাস করেন । (মৎস্তপু° সৃষ্টিখ° ১৭অঃ)

৬ উপনয়নকর্ম, উপনয়নসংস্কার ।

“আ যোড়শাং ব্রাহ্মণস্ত সাবিত্রী নাতিবর্ততে ।

আ দ্বাবিংশাং ক্ষত্রবন্ধোরা চতুর্বিংশতেবিশঃ ॥ (মহু ২।২৮)

‘সাবিত্রীশব্দেন তদনুবচনসাধনয়ুপনয়নাখ্যং কর্ম লক্ষ্যতে ।’
(মেধাতিথি)

ব্রাহ্মণের যোড়শ বর্ষ, ক্ষত্রিয়ের দ্বাবিংশতিবর্ষ ও বৈশ্যের চতুর্বিংশতি বর্ষ পর্যন্ত উপনয়নসংস্কারকাল । এই কাল পর্যন্ত কখনও সাবিত্রী অতিক্রম করিবে না । উপনয়নকালে সাবিত্রী-দীক্ষা হয়, এই জন্ত উক্ত সংস্কারও সাবিত্রীনামে বর্ণিত হয়, উক্ত কালমধ্যে যদি বর্ণত্রয় সাবিত্রীদীক্ষিত না হন, তাহা হইলে তাহাদিগকে ব্রাত্য কহে । পরে সাবিত্রী গ্রহণ করিতে হইলে যথাবিধানে ব্রাত্যশ্রাযশ্চিত্ত করিয়া তবে তাহাদের সাবিত্রী-দীক্ষা হইবে ।

ব্রাহ্মণবালকের দ্বাদশ বর্ষ বয়সের পর উপনয়ন না হইলে সাবিত্রীপতিভা হন, সুতরাং এই দোষপরিহারের জন্ত মহাব্যাহতি-হোমরূপ প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠান করিয়া তবে তাহাকে সাবিত্রী দেওয়া কর্তব্য । উক্ত প্রায়শ্চিত্তাহুষ্ঠান না করিয়া সাবিত্রী উপদেশ দিবে না, সুতরাং ব্রাহ্মণবালকের ১৬ বৎসরের উক্ত ব্রাত্যকাল হইলেও দ্বাদশবর্ষ মধ্যে সাবিত্রী উপদেশ দেওয়া সর্বতোভাবে বিধেয় । এই কাল অতিক্রম করিলেই প্রায়শ্চিত্তাহু হইয়া থাকে ।

ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও বৈশ্য এই বর্ণত্রয় উপনয়নসংস্কারের পর হইতে প্রতি দিন সন্ধিকালে অর্থাৎ প্রাতঃ, মধ্যাহ্ন ও সায়ং সন্ধিকালে তন্ত্রিসহকারে একাগ্রচিত্তে সাবিত্রী জপ করিবেন, ইহার বিষয় মহুতে লিখিত আছে যে, (‘ভূভূবঃ স্বঃ’কে ব্যাহতি কহে ।) প্রণব ও ব্যাহতিপূর্বক যে বেদস্ত ব্রাহ্মণ প্রত্যেক সন্ধিকালে অবহিত মনে সাবিত্রী জপ করেন, তিনি সমগ্র বেদপাঠের পুণ্য লাভ করেন । যিনি

এইরূপে সাবিত্রীর সহস্র জপ করেন, সর্প যেরূপ নির্দোষ হইতে মুক্ত হয়, তদ্রূপ তিনিও একমাসে মহাপাপ হইতে মুক্ত হন । যে দ্বিজ এই সাবিত্রীরূপ ঋক্ হইতে বিযুক্ত হন, অথবা যথাকালে ইহার অহুষ্ঠান না করেন, তিনি সাধুসমাজে নিন্দিত হইয়া থাকেন । সাবিত্রীই একমাত্র ব্রহ্মশাস্তির উপায়, যিনি প্রতিদিন নিরলস হইয়া তিন বৎসর পর্যন্ত প্রণব ও ব্যাহতির সহিত সাবিত্রী জপ করেন, তিনি পরব্রহ্মের সামীপ্য লাভ করেন । বায়ুর ত্রায় সর্বত্র যথেষ্ট বিচরণ করিতে পারেন, এবং আকাশের ত্রায় সর্বব্যাপী হইয়াও নির্লিপ্ত থাকেন । একাক্ষর প্রণবই পরম ব্রহ্ম, প্রাণায়ামত্রয়ই পরম তপস্তা এবং সাবিত্রীর পর অপর কোন মন্ত্র নাই, ইহাই মন্ত্রসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ ।

“এতদক্ষরমেতাক্ষ জপন্ ব্যাহতিপূর্বকং ।

সম্ব্যয়োর্বৈদবিদ্ বিপ্রো বৈদপুশ্যেন যুক্ত্যতে ॥

সহস্রকৃত্ত্বভ্যস্ত বহিরেতত্ত্বি কং দ্বিজঃ ।

মহতোহপ্যেনসো মাসাত্তচেবাহিবিমুচাতে ॥

ঔকারপূর্বিকান্তিস্রো মহাব্যাহতিয়োগব্যয়াঃ ।

ত্রিপদা চৈব সাবিত্রী বিজ্ঞেয়ং ব্রহ্মণোমুখং ॥

যোহদীতে হহত্বহস্তেতাং ত্রীণি বর্ষাণ্যতল্লিতঃ ।

স ব্রহ্মপারমভ্যতি বায়ুভূতঃ খমুর্জিমান্ ॥” (মহু ২।৭৮-৮১)

উক্ত বচনাদি দ্বারা জানা যায় যে, সাবিত্রীজপই দ্বিজাতি-দিগের একমাত্র পরম তপস্তা । দ্বিজাতি এক সাবিত্রী উপাসনা দ্বারাই ইহ ও পরলোকে সকল প্রকার নিশ্রেয়ঃ লাভ করিয়া থাকেন । দেবীভাগবতে লিখিত আছে যে প্রথমে ব্রহ্মা সাবিত্রী উপাসনা করেন, তৎপরে দেবগণ, এবং তৎপশ্চাদ্ বিষ্ণুগণ ইহার পূজা করেন । অনন্তর এই ভারতবর্ষে রাজা অশ্বপতি, তৎপরে বর্ণ চতুষ্টয় ইহার আরাধনা করিয়াছিলেন ।

“ব্রহ্মণা বেদজননী প্রথমা পূজিতা মুনৈ ।

দ্বিতীয়ে চ বেদগণৈস্তৎপশ্চাৎ বিদ্বদ্বাঙ্গণৈঃ ।

তদা চাম্বপতিভূপঃ পূজয়ামাস ভারতে ।

তৎপশ্চাৎ পূজয়ামাস বর্ণাশ্চত্বার এব চ ॥”

(দেবীভাগবত ৯।২৬।৩-৪)

উক্ত পুরাণে লিখিত আছে যে, একবার সাবিত্রী জপ করিলে দিনকৃত পাপক্ষয় হয়, দশবার জপ করিলে দিন ও রাত্রি এই উভয় কালের পাপ ধ্বংস হইয়া থাকে । শতবার জপ করিলে মাসাক্ষিত পাপ, সহস্রবার জপ করিলে সপ্তৎসরসঙ্কিত পাপ, লক্ষ জপ করিলে ইহ জন্মের পাপ এবং দশলক্ষ জপ করিলে অন্ত জন্মের পাপ, শতলক্ষ জপ করিলে সর্ব জন্মের পাতক বিনষ্ট হয় । দশ শত লক্ষ জপ করিলে মুক্তি হইয়া থাকে । এই সাবিত্রী দেবীকে গোলোকে ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং ব্রহ্মাকে দান করেন ।

কিন্তু এই সাবিত্রী দেবী ব্রহ্মার সহিত ব্রহ্মলোকে গমন করিলেন না। তখন শ্রীকৃষ্ণ ব্রহ্মাকে তাঁহার স্তব করিতে অনুরোধ করেন। ব্রহ্মা ও ভগবানের আদেশে সাবিত্রীর স্তব করেন, সাবিত্রী তাঁহার এই স্তবে পরিতুষ্ট হইয়া ব্রহ্মাকে পতিরূপে বরণ করেন।

সাবিত্রী, মঙ্গলেশ্বরিপতি অশ্বপতির কন্যা, সত্যবানের পত্নী; ভারতের আদর্শসতী রমণী। সাবিত্রী মন্ত্রে আহুতি প্রদান করিতে সাবিত্রী প্রীতিপূর্বক এই কন্যা অর্পণ করেন বলিয়া অশ্বপতি তাঁহার ‘সাবিত্রী’ নাম রাখিয়াছিলেন।

মহাভারতে লিখিত আছে, মঙ্গলেশ্বর পরম ধর্ম্মনিষ্ঠ, জিতে-জিত্ব, পৌরুষের প্রিয়পাত্র অশ্বপতি নামে এক নরপতি ছিলেন। রাজা নিঃসন্তান হওয়াতে বৃদ্ধ বয়সে মনঃকষ্ট পাইতেছিলেন, অতঃপর সন্তানকামনায় নিয়মিতাচারী ব্রহ্মচারী ও জিতেজিত্ব হইয়া কঠোর নিয়ম অবলম্বন করিলেন। তিনি সাবিত্রীমন্ত্রে প্রতিদিন লক্ষ্যবার আহুতি প্রদান করিয়া দিবসের ষষ্ঠ ভাগে পরিমিত ভোজন করিতেন। এইরূপে অষ্টাদশ বর্ষ অতীত হইলে, সাবিত্রী তাঁহার প্রতি তুষ্ট হইলেন এবং মূর্ত্তিমতী হইয়া নরপতিকে দর্শন দিলেন।

সাবিত্রী কহিলেন, “হে রাজন্! আমি তোমার প্রতি প্রসন্না হইয়াছি; অতএব তোমার ইচ্ছানুযায়ী বর প্রার্থনা কর।” অশ্বপতি বিনীতভাবে সাবিত্রী দেবীকে কহিলেন, “আমি অপত্যের নিমিত্ত এই ব্রত ধারণ করিয়াছি; অতএব এই প্রার্থনা, যেন আমার বহু পুত্র উৎপন্ন হয়।” দেবী প্রত্যুত্তরে বলিলেন, “ব্রহ্মার প্রসাদে শীঘ্রই তোমার একটা তেজস্বিনী কন্যা হইবে।” সাবিত্রীর বাক্যে প্রীত হইয়া, অশ্বপতি পুনরায় তাঁহার বন্দনা করিলে, তিনি অস্তব্ধান করিলেন।

কিয়ৎকাল অতীত হইলে অশ্বপতির জ্যেষ্ঠা মহিষী মালবীর গর্ভে অশ্বপতির একটা কন্যা জন্মগ্রহণ করিল। সাবিত্রীমন্ত্রে আহুতি প্রদান করিতে, এই কন্যার জন্ম হইয়াছে বলিয়া, তাঁহার পিতা তাঁহার সাবিত্রী নাম রাখিলেন। সাবিত্রী সাক্ষাৎ মূর্ত্তিমতী লক্ষ্মীর ছায় বৃদ্ধি পাইতে লাগিলেন এবং কালক্রমে যৌবনে পদার্পণ করিলেন।

যৌবনে সাবিত্রীর দেহে এরূপ তেজ ফুটিয়া উঠিল যে, তাঁহার কাস্তি-প্রভায় অভিভূত হইয়া কোন ব্যক্তিই তাঁহাকে দ্বায়ে বরণ করিতে পারিলেন না। একদিন নরপতি দেবীকৃপণী স্বীয় ক্রুহিতাকে প্রাপ্তবোবনা দেখিয়া এবং বিবাহার্থী পাত্রেরা তাঁহার নিমিত্ত প্রার্থনা করিতেছে না ভাবিয়া দুঃখিত হইলেন। রাজা কন্যাকে সন্মোদন করিয়া বলিলেন, “তোমার সম্প্রদান-কাল সমাগত, অতঃ কেহ আমার নিকটে তোমার পাণিগ্রহণের ইচ্ছা প্রকাশ করিতেছে না; অতএব তুমি স্বয়ং আপনার

গুণ-সদৃশ স্বামী অন্বেষণপূর্বক তাহাকে পতিত্বে বরণ কর, পরে আমি বিবেচনাপূর্বক তোমাকে তাহার হস্তে অর্পণ করিব।”

রাজা কন্যাকে ও বৃদ্ধ মন্ত্রিদিগকে এইরূপ কহিয়া বাজার উপ-যোগী বাহনাদির আয়োজন ও গমন করিতে আদেশ প্রদান করিলেন। সাবিত্রী সুবর্ণরথে আরোহণপূর্বক বৃদ্ধ সচিববৃন্দ-পরিবৃত্তা হইয়া স্বীয় মনোমত পতি অন্বেষণার্থ রমণীয় তপোবন-সকল ভ্রমণ করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন।

অনন্তর মঙ্গলেশ্বর অশ্বপতি নারদের সহিত সতামধ্যে উপ-বিষ্ট আছেন, এমন সময়ে সাবিত্রী তীর্থ ও আশ্রম সকল পরিভ্রমণ করিয়া পিতৃসদনে প্রত্যাবর্ত্তন করিলেন এবং পিতাকে নারদের সহিত উপবিষ্ট দেখিয়া অবনত মস্তকে উভয়ের চরণ বন্দনা করিলেন। রাজা স্বীয় তনয়াকে তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত বিস্তারিত রূপে বর্ণন করিতে আদেশ করিলে, সাবিত্রী এইরূপ বলিলেন,—“শাশ্বদে দেশে ছ্যামৎসেন নামে একজন বিখ্যাত ধর্ম্মাত্মা ক্ষত্রিয় ভূপতি ছিলেন। কালক্রমে তিনি অন্ধ হইয়া পড়েন। যৎকালে এই ভূপতি অন্ধ হন, তখন তাঁহার একমাত্র পুত্র সত্যবান্ জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ছ্যামৎসেনের সমীপবাসী কোন শত্রু এই সময়ে তাঁহার রাজ্য হরণ করে। রাজা অনন্তোপায় হইয়া স্বীয় পত্নী ও পুত্রের সহিত আসিয়া বনে বাস করেন এবং তথায় তপশ্চরণে প্রবৃত্ত হইয়া কালযাপন করিতেছেন। তাঁহার পুত্র সত্যবান্ রাজত্ববনে জন্মগ্রহণ করিয়া তপোবনে বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়াছেন। স্মৃতরাং তিনিই আমার উপযুক্ত ভর্ত্তা, এই ভাবিয়া আমি মনে মনে তাঁহাকে পতিত্বে বরণ করিয়াছি।”

সাবিত্রীর এই কথা শ্রবণ করিয়া নারদ কহিলেন, “রাজন্! সাবিত্রী না জানিয়া সত্যবান্কে বরণ করিয়া মহাপাপ করিয়াছেন, সত্যবান্ সর্ব গুণযুক্ত হইলেও, তাঁহার একমাত্র দোষ সমুদায় গুণকে অভিভূত করিয়াছে। সেই সত্যবান্ অন্ধ হইতে এক বৎসর পূর্ণ হইলে ক্ষীণায়ু হইয়া দেহত্যাগ করিবে।

বিধির নির্বন্ধ কে খণ্ডন করিবে? সাবিত্রীর সহিত সত্যবানের বিবাহ হইল; বিবাহের পর সংবৎসর অতীত হইলে সত্যবান্ প্রাণত্যাগ করিলেন; যম সত্যবানের স্মৃদেহ লইয়া বাইবার জন্ত মৃতদেহের নিকট আগমন করিলে, সাবিত্রী তাঁহাকে সন্তুষ্ট করিয়া মৃত পতির প্রাণভিক্ষা চাহিলেন; সতীর প্রসাদে মৃতপতি পুন-জীবন প্রাপ্ত হইল। এই সকল কথা বিস্তারিত রূপে “সত্যবান্” শব্দে লিখিত হইয়াছে। [সত্যবান্ শব্দ দেখ।]

দেবীভাগবতে সাবিত্রীমন্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে,—

মঙ্গলদেশে মহারাজ অশ্বপতি বাস করিতেন। ধর্ম্মচারিণী মালতী তাঁহার মহিষী। তিনি বক্ষা ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠের

উপদেশে ভক্তিভরে সাবিত্রীর আরাধনা করেন। কিন্তু তিনি কোনরূপ প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত বা তদীয় দর্শনলাভে অসমর্থ হইয়া হুংখতারাক্রান্ত হৃদয়ে গৃহে প্রত্যাগমন করিলেন। রাজা তাঁহাকে তদবস্থায় দেখিয়া নানাপ্রকার সান্ত্বনা করিয়া স্বয়ং সাবিত্রীর তপশ্চরণমানসে পুঙ্করে গমন করিলেন এবং শতবৎসর সংযমী হইয়া তপশ্চরণ করিলেন। তথাপি তিনি সাবিত্রীর দর্শন পাইলেন না, কিন্তু তিনি প্রত্যাদেশ প্রাপ্ত হইলেন;—আকাশবাণী হইল, “তুমি দশলক্ষ গায়ত্রী জপ কর।”

এই সময়ে পরাশর তথায় সমাগত হইলেন এবং রাজার নিকটে সাবিত্রীর সমুদায় পূজাবিধিক্রম কীর্তন করিয়া, তাঁহাকে যাবতীয় মন্ত্রাদি প্রদানপূর্বক স্বীয় আশ্রমে গমন করিলেন। তদনন্তর নরপতি সমাগ্যবিধানে সাবিত্রীর পূজা করিয়া তাঁহার দর্শনলাভ করিলেন এবং তাঁহার নিকট হইতে বর প্রাপ্ত হইলেন।

সাবিত্রীর শরীরপ্রভায় দিগ্ভাঙল উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল। তিনি কহিলেন, “মহারাজ! আমি তোমার বাঞ্ছিত বিষয় বিদিত হইয়াছি। তোমার পতিব্রতা জ্ঞী, কল্যাস্তান প্রার্থনা করিতেছেন, আর তুমি পুত্রলাভ সমুৎসুক হইয়াছে। অতএব ক্রমান্বয়ে তোমাদের ছয়েরই অভিলাষ পূর্ণ হইবে।” দেবী এই বলিয়া অন্তর্ধান করিলেন।

অনন্তর অশ্বপতির কল্যাস্তান হইল। সেই কল্যাস্তান সহকারে ক্রমশঃ বর্দ্ধিত ও রূপধৌবনসম্পন্ন হইয়া উঠিল। সর্বদা সত্যবাদী ও সর্বগুণালঙ্কৃত ছ্যামৎসেনের সত্যবান্ নামে এক পুত্র ছিল; সাবিত্রী তাঁহাকেই বররূপে বরণ করিল। রাজা অশ্বপতি রত্নভরণভূষিতা সাবিত্রীকে সত্যবানের হস্তে সম্প্রদান করিলেন। অনন্তর সংবৎসর অতীত হইলে, সত্যবান্ পিতার আঞ্জাক্রমে ফল ও কাষ্ঠ আহরণার্থ বনে গমন করিলেন; সতী সাবিত্রীও পতির অনুগামিনী হইলেন। অনন্তর সত্যবান্ দৈবক্রমে বৃক্ষ হইতে পতিত হইয়া প্রাণত্যাগ করিলেন। যম তাঁহার শরীরস্থ অল্পষ্টপ্রমাণ পুরুষকে গ্রহণপূর্বক গমন করিতে প্রবৃত্ত হইলে, পতিব্রতা সাবিত্রীও তাঁহার পশ্চাৎ পশ্চাৎ গমন করিতে লাগিলেন, তাঁহাকে পশ্চাদ্গামিনী দেখিয়া যম মধুর বাক্যে বলিলেন, “সাবিত্রী! তুমি এই মনুষ্য দেহ ধারণ করিয়া কোথায় যাইতেছে? যদি নিতান্তই স্বামীর সহিত গমন করিবে, তবে দেহ পরিত্যাগ কর। তোমার স্বামীর কাল পূর্ণ হইয়াছে; সেই জন্ত তোমার স্বামী স্বকীয় কর্মফলভোগার্থ মদীয় ভবনে যাইতেছেন। জীবমাত্রেরই কর্মবশে জন্মগ্রহণ করে, এবং কর্মবশেই লয় প্রাপ্ত হয়।” পতিপরায়ণা সাবিত্রী যমের কথা শ্রবণ করিয়া ভক্তি সহকারে যমের স্তব করিয়া তাঁহাকে কর্মের স্বরূপ, উৎপত্তি ও উপাদান এবং জ্ঞান, বুদ্ধি ও ইন্দ্রিয়াদির স্বরূপ ও লক্ষণ সম্বন্ধে নানা-

বিধ প্রশ্ন জিজ্ঞাসা করিলেন। ধর্মরাজও তাঁহার প্রশ্নের যথাযথ উত্তর প্রদানপূর্বক বলিলেন, “তুমি বাহা জিজ্ঞাসা করিয়াছিলে, তৎসমুদায় যথাশাস্ত্র বলিলাম, বৎসে! এক্ষণে গৃহে প্রত্যাবর্তন কর।” সাবিত্রী কহিলেন, আমি স্বামীকে অথবা জ্ঞানের সাগর স্বরূপ আপনাকে ত্যাগ করিয়া কোথায় যাইব? আপনি আমাকে কর্মফল ও কর্মবিপাক বুঝাইয়া দিয়া বার্দ্ধিত করুন।” সাবিত্রীর এই কথা শুনিয়া যমের মিস্রয় উপস্থিত হইল। তিনি বলিলেন, “বৎসে! তুমি দ্বাদশ বর্ষব্যয়কা কল্যাণ মাত্র; কিন্তু তোমার জ্ঞান পরমজ্ঞানী সনকাদি যোগিগণের ছায়। তুমি সত্যবানের দ্বারা অথও সৌভাগ্যশালিনী হইবে। আমি অগ্রে তোমাকে এই বর দিলাম। এক্ষণে তুমি ইচ্ছানুযায়ী বর প্রার্থনা কর।” এই বলিয়া ধর্মরাজ সাবিত্রীর নিকটে জীবের কর্মফল ও কর্মবিপাক কীর্তন করিলেন। তৎপরে সাবিত্রী বলিলেন, “দেব সত্যবানের ঔরসে আমার যেন শতপুত্র জন্ম লাভ করে, ইহাই আমার অভিলাষিত বর। আর, আমার পিতারও যেন একশত পুত্র জন্মে, যশুরের যেন চক্ষুলাভ হয় এবং তিনিও যেন পুনরায় বিনষ্ট রাজ্য প্রাপ্ত হন, ইহাও আমার অন্ততর ঈর্ষিত বর। আপনি জগতের প্রভু; অতএব এই বরও প্রদান করুন যেন আমি লক্ষ বৎসরের অবসানে কলেবর পরিত্যাগ করিয়া, স্বামীর সহিত বৈকুণ্ঠে গমন করিতে পারি।” ধর্মরাজ সাবিত্রীর উপর পরম প্রীত হইয়া তাঁহাকে বলিলেন, “তুমি পরম শাস্ত্রী, অতএব বাহা মনে মনে সঙ্কল্প করিয়াছ, তৎসমস্তই সিদ্ধ হইবে।” অনন্তর যম সাবিত্রীর নিকটে তাঁহার প্রশ্নানুক্রমে ধর্মের নিগূঢ় তত্ত্ব সকল কীর্তন করিয়া, সত্যবানের মৃতদেহ পরিত্যাগপূর্বক স্বস্থানে প্রস্থান করিলেন। সাবিত্রীর সকল মনোরথ পূর্ণ হইল।

মহাভারত ও দেবীভাগবত ভিন্ন ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণাদিতেও সাবিত্রীর অসামান্য সতীত্বপ্রভাব বর্ণিত হইয়াছে, বাহুল্য ভয়ে সেই সকল লিখিত হইল না।

সাবিত্রীতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

সাবিত্রীপুত্র (পুং) সাবিত্র্যাঃ পুত্রঃ। সাবিত্রীর পুত্র।

সাবিত্রীভ্রত (ক্লী) সাবিত্র্যা ভ্রতঃ। ভ্রতবিশেষ। যোষিদ্-ভ্রতভেদ। জীগণ অবৈধব্য কামনায় এই ভ্রতের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে। জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণ চতুর্দশী তিথিতে উপবাস করিয়া এই ভ্রতের অনুষ্ঠান করিলে আর বৈধব্য ঘটে না। এই ভ্রত চতুর্দশবর্ষসাম্য, এই ভ্রত গ্রহণ করিয়া চতুর্দশ বর্ষের পর ইহার উদ্‌যাপন করিতে হয়। এই ভ্রতের ব্যবস্থাদির বিষয় স্মৃতিতে এইরূপ লিখিত আছে যে,—

“জ্যৈষ্ঠকৃষ্ণচতুর্দশ্যাং সাবিত্রীমর্জয়ন্তি য়াঃ।

বটমূলে সোপবাসা ন তা বৈধব্যমাপ্নুয়ঃ ॥

জ্যৈষ্ঠে মাসি চতুর্দশ্যাং সাবিত্রীব্রতমুত্তমম্ ।

অবৈধব্যায় কুর্কস্তি ত্রিঃ শ্রদ্ধাসমবিতাঃ ॥

মেঘে বা বৃষভে বাপি সাবিত্রীং তাং বিনির্দেশেৎ ।” (তিথিতত্ত্ব)
জ্যৈষ্ঠ মাসের কৃষ্ণা চতুর্দশীশব্দে গোণচান্দ্র জ্যৈষ্ঠ বৃত্তিতে হইবে। কারণ শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে, যে মেঘ বা বৃষে অর্থাৎ সূর্য্য মেঘ বা বৃষ রাশিতে অবস্থানকালে এই ব্রত করিবে। সুতরাং বৈশাখ ও জ্যৈষ্ঠ এই দুই মাসে গোণ চান্দ্রেরই সম্ভাবনা, মুখ্যচান্দ্র জ্যৈষ্ঠমাসে হইলেও বৈশাখ মাসে কিছুতেই হইতে পারে না, মুখ্যচান্দ্র জ্যৈষ্ঠে হইলে জ্যৈষ্ঠ ও আষাঢ় মাসে হইয়া থাকে, কিন্তু প্রায়ই আষাঢ় মাসে সাবিত্রীব্রত হয়, সুতরাং শাস্ত্রে মেঘ বৃষ উল্লেখ থাকায় গোণচান্দ্র জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণা চতুর্দশী বৃত্তিতে হইবে, মুখ্যচান্দ্র হইবে না।

এই ব্রত রাত্রিতে কর্তব্য। প্রায় সকল ব্রতই দিবাভাগে করিতে হয়, কিন্তু এই ব্রতের বিশেষ এই, সমস্ত দিন উপবাস করিয়া থাকিয়া পরে রাত্রিকালে এই যে, ব্রতানুষ্ঠান বিধেয়। এই ব্রত উপবাস করিয়া করিতে হয়, এইরূপ বিধান আছে, কিন্তু যদি কেহ উপবাস করিতে অশক্ত হয়, তাহা হইলে সে রাত্রিকালে ব্রত করিয়া ভোজন করিবে। জীদিগের যদি রজো-বোগ ও স্তৃতিকা প্রভৃতি অশৌচ হয়, অথবা যদি গর্ভবতী থাকেন, তাহা হইলে অপরের দ্বারা পূজাদি কার্য্য করাইবেন। কিন্তু কার্য্যিক উপবাসাদি শুদ্ধা বা অশুদ্ধা যে অবস্থায় থাকুন না কেন, তাঁহাকেই করিতে হইবে।

“গভিণী স্তৃতিকা নক্তং কুমারী চ রজশ্বলা ।

যদাশুদ্ধা তদাত্তেন কারয়েৎ ক্রিয়তে সদা ॥

উপবাসাশক্তৌ নক্তং ভোজনং কুৰ্য্যাৎ “উপবাসেদশক্তানাং নক্তং ভোজনমিযাতে ।” অশুদ্ধা চেৎ পূজাং কারয়েৎ । কার্য্যিকপো-পবাসাদিকং সদা শুদ্ধয়া অশুদ্ধয়া চ স্বয়ং ক্রিয়তে ।” (তিথিতত্ত্ব)

যদি দিবাভাগে ত্রয়োদশী এবং রাত্রিকালে চতুর্দশী হয়, তাহা হইলে সেই চতুর্দশীতে সত্যবানের সহিত সাবিত্রীর পূজা বিধেয়। দিবাভাগ শব্দের অর্থ—এই যে চতুর্দশী যদি দুই দণ্ডকাল দিবা-ভাগে থাকে, তাহা হইলে প্রদোষকালে এই ব্রতচরণ করিবে। যদি পূর্বাধিনে তিথি এইরূপ থাকে, অর্থাৎ দুইদণ্ড ত্রয়োদশী থাকিয়া পরে চতুর্দশী তিথি এবং ঐ তিথি যদি ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনী হয়, তাহা হইলে পরদিন প্রদোষ কালেই ঐ ব্রতানুষ্ঠান করিবে। কারণ বচনান্তরে লিখিত আছে যে চতুর্দশী তিথিতে যদি অমাবস্তা হয়, তাহা হইলে সেই দিনে উপবাস করিয়া এই ব্রতচরণ করিবে। আর যে স্থলে পূর্বা বা পরদিনে তিথির এইরূপ কোন গোল না হয়, সেই স্থলে উক্ত চতুর্দশী তিথিতেই ব্রতানুষ্ঠান বিধেয়।

“দিবাভাগে ত্রয়োদশ্যাং যদা চতুর্দশী ভবেৎ ।

তত্র পূজ্যা মহাগাধ্বী দেবী সত্যবতা সহ ॥”

দিবাভাগে দণ্ডদ্বয়মাত্রসম্বৎসর অতএব প্রদোষে ব্রতমাচরণ, পূর্বাধে তদ্বিধে পরাধে ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিণ্ডে পরাধেব ত্রিসন্ধ্যাব্যাপিনীতি বচনাৎ । যদা তু পূর্বাপরয়োঃ তথাবিধা । তদাপি পরাধেব ।

“চতুর্দশ্যামমাবস্তা যদা ভবতি ভারত ।

উপোষ্য পূজনীয়া সা চতুর্দশ্যাং বিধানতঃ ॥”

এই ব্রত সাধারণ করেন, পূর্বাধিন তাঁহারা সংযত হইয়া একাহারী থাকেন, ব্রতদিনে নিরস্ত্র উপবাস এবং ব্রতের পরদিন ফলভোজন, তৎপরদিন পারণ করিতে হয়, এইরূপে যিনি সাবিত্রীর ব্রত করেন, তিনি অবিধবা এবং নানাবিধ ঐশ্বর্য্যলাভ করিয়া থাকেন।

“সাবিত্রীমচ্চয়িত্বা তু কলাহার্য্য পরেহহনি ।

ততশ্চাবিধবা নারী বিস্তভোগান্ লভেত সা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

দেবীভাগবতে এই ব্রতের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, নারদ ভগবান্ নারায়ণকে এই ব্রত বিধান জিজ্ঞাসা করিলে তিনি তাঁহাকে বলিয়াছিলেন যে, জ্যৈষ্ঠ কৃষ্ণা ত্রয়োদশী বা শুদ্ধ চতুর্দশীতে যত্নসহকারে ভক্তিপূর্ব্বক এই ব্রতানুষ্ঠান করিবে। ত্রয়োদশী ও চতুর্দশী এই উভয় তিথি বলায় বৃত্তিতে হইবে যে ত্রয়োদশীযুক্ত চতুর্দশী তিথিতে এই ব্রত করিবে। এই ব্রতে চতুর্দশ ফল ও চতুর্দশ নৈবেদ্য প্রদান করিতে হয়। চতুর্দশ বর্ষে এই ব্রতের সমাপন কর্তব্য। ব্রতান্তে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া পারণ করিবে। ফলশাখাসময়িত একটি মঙ্গল ঘট যথাবিধানে স্থাপন করিয়া গণেশ, অগ্নি, বিষ্ণু, শিব ও শিবাকে বিহিত বিধানে পূজা করিবে। তৎপরে সাবিত্রীর ধ্যান করিতে হয়। যথা—

“তপ্তকাঞ্চনবর্ণাভাং জলস্তীং ব্রহ্মতেজসা ।

গ্রীষ্মমধ্যাহ্নমার্কণ্ডসহস্রাংসমিতপ্রভাং ॥

ঈষদ্রাস্ত্রপ্রসন্নাত্মাং রত্নভূষণভূষিতাং ।

বহ্নিশুদ্ধাং শুকাধানাং ভক্তাশ্লগ্ৰহবিগ্রহাং ॥

সুখদাং মুক্তিদাং শাস্তাং কান্তাঞ্চ জগতাং বিধেঃ ।

সর্বসম্পৎস্বরূপাঞ্চ প্রদাত্রীং সর্বসম্পদাং ॥

বেদার্থিষ্ঠাত্রীদেবীঞ্চ বেদশাস্ত্রস্বরূপিণীং ।

বেদবীজস্বরূপাঞ্চ ভজেতাং বেদমাতরং ॥”

এই ধ্যান করিয়া ঘোড়শোপচারে পূজা করিবে। আসন, পাশ, অর্ঘ্য, আচমনীয়, স্নানীয়, অমুলেপন, ধূপ, দীপ, নৈবেদ্য, তাবুল, শীতল জল, বসন, ভূষণ, মালা, গন্ধ, ও মনোহর সুন্দর শয্যা এই ঘোড়শোপচার প্রদান করিতে হয়। যথাবিধানে এই দেবীর পূজা করিয়া স্তব করা বিধেয়। শ্রী হ্রী ক্লী সাবিত্রৌ স্মৃতা,

এই সাবিত্রীর মন্ত্র। এই মন্ত্রদ্বারাই পূজা করিতে হয়। যিনি এইরূপে সাবিত্রীর ব্রত করেন, তাঁহার সকল অভিলাষ সিদ্ধি হয়। এই ব্রত সর্বাভীষ্টফলপ্রদ। রাজা অশ্বপতি অপূত্রক ছিলেন। মগতী তাহার ধর্মপত্নী। বন্ধ্যা ছিলেন বলিয়া বশিষ্ঠ দেবের উপদেশে এই সাবিত্রী ব্রতচরণ করেন। এই ব্রতকালে তিনি সাক্ষাৎ সাবিত্রীতুল্যা কল্পা লাভ করেন এবং এই কল্পাপ্রভাবেই তাঁহার শতপুত্র হয়। [সাবিত্রী দেখ] (দেবীভাগবত ৯২৬—৩২ অং) দেবীভাগবতে নবমস্কন্ধে ২৬ অধ্যায় হইতে সাবিত্রীর উপাখ্যানপ্রসঙ্গে বিস্তৃত বিবরণ আছে।

সাবিত্রীব্রতের পদ্ধতি এইরূপ লিখিত আছে যে, জ্যৈষ্ঠমাসের কৃষ্ণাচতুর্দশী তিথিতে রাত্রিকালে এই ব্রত করিতে হইবে। ব্রতকারিণী জী ব্রতের পূর্কদিন যথাবিধানে সংযম করিয়া থাকিবেন। ব্রতদিনে সমস্তদিন উপবাস বিধেয়। যে ব্রাহ্মণ এই ব্রত করাইবেন, তিনিও সমস্ত দিন উপবাসী থাকিবেন। প্রদোষকালে সায়াংসন্ধ্যাদির অন্নুষ্ঠান করিয়া এই ব্রতের সঙ্কল্প করিতে হইবে।

প্রথমে যথাবিধানে স্বস্তিবাচন ও সূর্য্যঃ সোম ইত্যাদি মন্ত্র পাঠ করিয়া, কোশায় তিল, তুলসী, হরীতকী, দুর্বা, পুষ্প ও ত্রিপত্র ধরিয়া সঙ্কল্প করিবেন। যথা—

“নমঃ বিষ্ণুন্মোহন্ত জ্যৈষ্ঠমাসি কৃষ্ণে পক্ষে চতুর্দশান্তিথা-
বারভ্য অমুকগোত্রা জী অমুকী দেবী বা দাসী জীবচ্ছরীরাবিচ্ছে-
দেন সর্বাংগাঙ্কান্তিপূর্ব্বকজন্মজন্মাবৈধব্যবিপুলধনধাত্তপুত্রপৌত্র-
সম্পত্তি-ভৃত্তদীর্ঘায়ুঃ-খণ্ডরত্নলগ্নগতারোগ্য-পিতৃকুলগতসম্পত্তয়ে
সর্ব্বস্বভোগপ্রাপ্তিকামা চতুর্দশবর্ষপর্য্যন্তং প্রতিবর্ষীয় সাবিত্রী-
চতুর্দশাং গণপত্যাং দেবতা যষ্টী যমভট্টারক বটপাদপূজা-
পূর্ব্বকসাবিত্রীসত্যবৎপূজা ব্রাহ্মণভোজনডল্লক প্রদানসদ্ব্যভোজন-
পতিপূজনব্রতকথাশ্রবণপূর্ব্বকসাবিত্রীব্রতমহং করিষ্যে।”

এইরূপে সঙ্কল্প করিয়া ব্রাহ্মণ বেদান্তসারে সঙ্কল্পহস্ত পাঠ করিবেন। জী ও শূদ্ৰাদির পূজায় অধিকার নাই, এইজন্ত ব্রত-
কারিণী জী পূজার জন্ত ব্রাহ্মণকে বরণ করিবেন। ব্রাহ্মণকে
নূতন বস্ত্র, যজ্ঞোপবীত, অঙ্গুরীয়ক প্রভৃতি দ্বারা অলঙ্কৃত করিয়া
বরণ করা বিধেয়। বরণের বিধানান্তরে বরণ করিতে হয়।

ব্রাহ্মণ যথাবিধানে ব্রত হইয়া পূজাদি কার্য্য সম্পন্ন করিবেন।
শালগ্রাম শিলা বা ঘটস্থাপনের বিধানান্তরে ঘটস্থাপন করিয়া
সামান্ত পূজাপদ্ধতির নিয়মানুসারে সামান্যার্থ্য, আসনগুচ্ছ,
জলগুচ্ছ, ভূতাপসারণ প্রভৃতি করিয়া তৎপরে ভূতগুচ্ছও
করিতে হইবে। তৎপরে গণেশ, শিবাদি পঞ্চদেবতা, আদিত্যাদি
নবগ্রহ, ইন্দ্রাদি দশদিক্‌পাল ও মংস্তাদি দশাবতারের পূজা করিয়া
ব্রতোক্ত পূজা করিতে হয়।

প্রথমে যষ্টীপূজা বিধেয়। যষ্টীর ধ্যান করিয়া মানসোপচারে
পূজা, অর্ঘ্যস্থাপন ও পুনরায় ধ্যান করিয়া আবাহনপূর্ব্বক
ঘোড়শোপচারে পূজা করিতে হয়। পূজা শেষ হইলে উক্ত মন্ত্র
দ্বারা প্রার্থনা করিতে হয়। যথা—

“জয় দেবি জগন্মাত জগদানন্দকারিণি।

প্রসীদ মম কল্যাণি নমোহস্ত যষ্টী দেবি তে ॥

তমেব বৈষ্ণবী শক্তি ব্রহ্মাণী চ ব্যবস্থিতা।

ব্রহ্মশক্তিঃ সমাখ্যাতা মহাযষ্টি নমোহস্ত তে ॥”

এইরূপে যষ্টীপূজা করিয়া যমের পূজা করিবে।
যান যথা—

“বৈবস্বতং মহাকায়ং দণ্ডপাশকরদ্বয়ং।

পিঙ্গোদ্ধকেশং ধ্যয়েচ্চ মহিষোপরিসংস্থিতং ॥”

এই ধ্যান করিয়া মানসপূজা প্রভৃতি পূজার বিধানে শক্তি
অনুসারে উপচারসমূহ দ্বারা পূজা বিধেয়। এইরূপে পূজা
করিয়া যমের নিকট প্রার্থনা করিতে হয়। প্রার্থনামন্ত্র—

“ওঁ যমোহসি ত্বং মহাকায় সর্ব্বভূতাপহারক।

ত্বং প্রসাদাজ্জগদ্রাধ দীর্ঘায়ুস্ত মে পতিঃ ॥

সূর্য্যপুত্র মহাভাগ সর্ব্বপ্রাণেশ্বর প্রভো।

ত্বং প্রসাদান্মমহী যাবৎ দীর্ঘায়ুস্ত মে পতিঃ ॥

যমায় ধর্ম্মরাজায় মৃত্যবে চাত্তকায় চ।

বৈবস্বতায় কালায় সর্ব্বভূতক্ষয়ায় চ।

ঐদৃষ্ণায় দয়ায় নীলায় পরমেশ্টিনে।

বৃকোদরায় চিত্রায় চিত্রগুপ্তায় বৈ নমঃ ॥”

এইরূপে প্রার্থনা ও প্রণাম করিবে। সমর্থ হইলে চতুর্দশ
যমের প্রত্যেকের পূজা করা আবশ্যক। অসমর্থ পক্ষে কেবল
যমের পূজা করিলেই হইবে। যমপূজার পর তৎপত্নী উর্গা, এবং
পাণ লণ্ডুদি অঙ্গপূজা করিবে। তৎপরে দ্ব্যমংসেন এবং তৎ-
পত্নী মালবীর পূজা করা আবশ্যক। এই সকল পূজার পর সত্য-
বানের পূজা করিবে। ধ্যান—

“সত্যবন্তং রাজপুত্রং রাজলক্ষণ-সংযুতং।

পূর্ণচন্দ্রাননং গৌরং সর্বাভরণভূষিতং ॥”

এই ধ্যানে সত্যবানের পূজা করিয়া প্রণাম করিবে মন্ত্র,—

“আব্রোমে যথা দেব সাবিত্র্যা বিহিতস্তব।

ভূয়ান্তরী যথাস্মাকং তথা জন্মানি জন্মানি ॥”

তৎপরে বটবৃক্ষকে স্ত্র দ্বারা বেঠন করিয়া সাবিত্রীর পূজা
করিতে হয়। যষ্টীপূজাকালে বটের একটা ডাল পুতিয়া লইয়া
তাহার সমীপে স্ত্র দ্বারা বেঠন করিবে। সাবিত্রীর ধ্যান,—

“শুদ্ধক্ষটিকসঙ্কাশং সাবিত্রীং রচিত্রাননাম্।

পদ্মাসনাং রাজপুত্রীং বীণাপুস্তকধারিণীম্ ॥

ত্রৈলোক্যসুন্দরীং ধ্যায়েৎ দিব্যভরণভূষিতাম্ ।
নবযৌবনভূষাঢ্যাং পকবিধাধরাং শুভাম্ ॥”
এই ধ্যান ও পূজাবিধানানুসারে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে ।
“ও দেবমাতনমস্তুভ্যাং মাধর্যে চ নমোনমঃ ।
পতিব্রতে মহাভাগে ব্রহ্মযোনে সুচিন্তিতে ॥
দৃঢ়ব্রতে দৃঢ়মতে ভক্ত্যংগপ্রিয়বাদিনি ।
অবৈধব্যাক সৌভাগ্যং দেহি ত্বং মম সুব্রতে ॥
গৌরী শচী কল্মষী চ দ্রৌপদী চ রতিসুখা ।
ত্বংপ্রসাদাৎ জগন্মাতর্ভবেয়ং পতিব্রতা ॥”
তৎপরে বটবৃক্ষে পূজা করিয়া প্রার্থনা করিবে—
“ও বটোহসি ত্বং রুদ্ররূপগুরুণামাদিসম্ভবঃ ।
মদভক্ত্যা ত্বংপ্রসাদেন শতং বর্ষাদি জীবতু ॥
বটবৃক্ষ তরুশ্রেষ্ঠ সর্বদেবাস্থক প্রভো ।
ভবতু ত্বংপ্রসাদেন ব্রতং হি সফলং মম ॥”

এইরূপে বটবৃক্ষের পূজা করিয়া নারায়ণাদি সকল দেবতাকে এবং লক্ষ্মী প্রভৃতি সকল দেবীকে পূজা করিতে হয় । তৎপরে নানাবিধ উপচার দ্বারা পতির পূজা করা আবশ্যিক । পতির পূজা শেষ হইলে ব্রতকথা শ্রবণ করিবে । এই ব্রতে চতুর্দশ ফল ও ১৪ খানি ডালা উৎসর্গ করিয়া ব্রাহ্মণদিগকে দান করিতে হয় । এই ব্রতে যে চতুর্দশজন ব্রাহ্মণ ভোজন করাইতে হয়, সেই সকল ব্রাহ্মণের প্রত্যেককে এক একখানি ডালা দেওয়া আবশ্যিক । চতুর্দশজন সধবাকে বস্ত্র সিন্দূর ও অলঙ্কারাদি ভূষিত করিয়া পূজা ও ভোজন করাইবে । (ব্রতপদ্ধতি)

এইরূপে ব্রত শেষ করিয়া যে ব্রাহ্মণ ব্রতোক্ত পূজাদি করিয়াছেন, তাঁহাকে দক্ষিণা দিবে । ব্রতের দক্ষিণাস্ত করিবে না, কারণ ইহা চতুর্দশবর্ষসাধ্য । এই জন্ত চতুর্দশ বৎসরের সঞ্চয় করা হইয়াছে । চতুর্দশবর্ষে প্রতিষ্ঠাকালে দক্ষিণাস্ত করিতে হয় ।

ব্রতের দিন এই ব্রতকারিণী নিরঙ্ঘু উপবাস করিয়া থাকিবেন । তৎপরদিন লাঙ্গলপূজার প্রচলন দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু পদ্ধতিতে ইহার কোন উল্লেখ নাই । তৎপরে সধবা স্ত্রী ও ব্রাহ্মণকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং পারণ করিবে ।

এই ব্রত গ্রহণ করিয়া প্রতিবর্ষেই সাবিত্রীচতুর্দশীতিথিতে উক্ত নিয়মানুসারে ব্রত করিতে হইবে । প্রথম বৎসরের জন্ম সন্ধ-
লাদি করিতে হইবে না । আর সমস্তই উক্ত রূপে অনুষ্ঠান করিতে হইবে ।

যে বৎসর উক্ত ব্রতের প্রতিষ্ঠা হইবে, সেই বৎসর ব্রত-
প্রতিষ্ঠার পিধানানুসারে সকল কার্য্য করিতে হইবে এবং উক্ত
বিধানানুসারে ব্রতের পূজাদি হইবে । পূজাদি শেষ হইলে

সধবা স্ত্রীদিগের সহিত অতিশয় ভক্তিভাবে ব্রতকথাশ্রবণ করিতে
হয় । এই ব্রতের কথা সাবিত্রীর উপাখ্যান । সাবিত্রী দেবী
একমাত্র পতিব্রতা বলে যেখানে সত্যবানকে ঘরের হাত
হইতে উদ্ধার করিয়াছিলেন, এবং ঘরের নিকট বরলাভ করিয়া,
পিতৃকুল, শ্বশুরকুল প্রভৃতি উদ্ধার করিয়াছিলেন, তাহাই বর্ণিত
আছে । ব্রাহ্মণ সংস্কৃতভাষায় এই উপাখ্যান পাঠ করিয়া
ব্রতকারিণী যদি ইহার মর্মার্থ বুঝিতে না পারেন তাহা হইলে
তাঁহাকে বাঙ্গালার এই উপাখ্যান বুঝাইয়া দিবেন ।

ব্রতমালার ইহার বিস্তৃত বিধান আছে । বাহুল্য ভয়ে তাহা
আর এই স্থলে লিখিত হইল না । কিন্তু প্রণালীতে এই
ব্রতানুষ্ঠান বিধেয়, তাহাই মাত্র দর্শিত হইল ।

[সাবিত্রীর উপাখ্যান সাবিত্রী ও সত্যবান শব্দে দেখ ।]

পুরাণমতে যথাবিধানে এই ব্রতের অনুষ্ঠান করিলে জন্মে জন্মে
অবৈধব্য, পিতৃকুল ও শ্বশুরকুলের উন্নতি, ইহলোকে পতিসান্নিধ্য
ও নানাবিধ সুখসমৃদ্ধিসম্পত্তি এবং পরকালে স্বামীর সহিত
ব্রহ্মলোকে বাস হইয়া থাকে ।

সাবিত্রীসূত্র (স্ত্রী) সাবিত্রীদীক্ষাকালিকং সূত্রং । যজ্ঞোপবীত,
সাবিত্রীদীক্ষাকালে এই সূত্র ধারণ করা হয় ।

সাবুদানা, পণ্যভাববিশেষ । চলিত কথায় সাগু বা সাগুদানা বলে ।
হিন্দি—সাগুদানা, সাগু-ছবুল; তামিল—সানারিসি, দাক্ষিণাত্য—
সউকে-ছবুল, মলয়—সাগু, চীন—সিকুমি, ফরাসী—সাগো,
জার্মান—সাগো, ইংরাজী—সাগো । পাপুয়া ভাষায় সাবু শব্দের
অর্থ রুটী ।

পূর্বভারতীয় : দ্বীপপুঞ্জে অস্ট্রেলেশীয় তালগাছের জায় এক
প্রকার গাছ আছে, তাহা সাগুগাছ নামে প্রসিদ্ধ । উদ্ভিদবিদ-
গণ ইহাকে তাল (Palm) জাতীয় এবং Metroxylon Sago
সংজ্ঞা দিয়াছেন । সাবুগাছ ব্যতীত তাল জাতীয় এবং অপর
কোন কোন বৃক্ষের খেতসার হইতে সাবু প্রস্তুত হইয়া বাজারে
সাবুদানা বা সাগু নামেই বিক্রীত হয় । জর, অজীর্ণ প্রভৃতি
রোগে ইহা আরোরুট, বালী প্রভৃতির জায় পথ্য ।

নিম্ন জলাভূমিতেই সাবুগাছ বিশেষ ভাবে বর্ধিত হয় । সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ৩০ ফিট উচ্চ স্থানে ইহা তরুণ প্রতিপ্রাপ্ত হয় না ।
গাছগুলি তাল, বা নারিকেলের জায় বড় হয় না । ভারতের কোন
কোন স্থানে কদাচিত ২০-২৫ ফিট উচ্চ হইতে দেখা যায় । দ্বীপ-
পুঞ্জে জলাভূমিতে যে সকল সাবুগাছ জন্মে, তাহাদের আয়তন
অপেক্ষাকৃত বর্ধ । গাছ গুলির মাথা বেশ ঝাঁপাল ঝোপাল
এবং গাছ মন্থণ ও পুষ্ট দৃষ্ট হয় ।

গাছ গুলি ১৫ বৎসরের পুরাতন হইলে সুপুষ্ট ও সুপক হইয়া
খেতসার দানে সমর্থ হয় । তখন ঐ বৃক্ষদণ্ডের অভ্যন্তরদেশ

স্পঞ্জের জায় আকৃতিবিশিষ্ট খেত বর্ণ মজ্জার জায় পদার্থবিশেষে পূর্ণ হইয়া পড়ে। উহার বাহিরে গাছের মোটা ছালটা আবরণ থাকে মাত্র। যদি ঐ সময়ে বৃক্ষে ফুল হইয়া ফলগুলি পাকিতে আরম্ভ করে, তাহা হইলে অভ্যন্তরের মজ্জাবৎ সারপদার্থ লোপ পায় এবং বৃক্ষ দণ্ডটা শূন্যগর্ভ দণ্ডের জায় দণ্ডায়মান থাকে। কিছুকাল এই ভাবে থাকিয়া গাছটা মরিয়া যায়।

গাছে ফুল ও ফল ধরিবার পূর্বে ঠিক উপযুক্ত সময় বুঝিয়া গাছটিকে কাটিয়া ফেলা হয়, তৎপরে দণ্ডটিকে খণ্ড খণ্ড করিয়া চিরিয়া ফেলে। উহার ভিতরে যে সার বা মজ্জা থাকে, তাহা চাচিয়া বাহির করিয়া চূর্ণ করিয়া লয়। পরে ঐ চূর্ণ গুলি ময়দা গোলাব জায় জলে গুলিয়া বস্ত্র দ্বারা ছাঁকিয়া লইতে হয়। ছাঁক-নীর মধ্য দিয়া জলের সহিত সারপদার্থ মাড়বৎ নির্গত হয় এবং বৃক্ষজ তন্তুগুলি উহাতেই থাকিয়া যায়। অতঃপর ঐ খেতসার-মিশ্রিত জল একটা কাঠের ডোঙ্গা বা বৃহৎ পাত্রে ঢালিয়া দেওয়া হয়। তখন ঐ পাত্রের তলদেশে খেতসার থিতাইয়া পড়ে। পাত্রের উপরিস্থ জল আস্তে আস্তে ফেলিয়া দিয়া দেশীয় সাবু প্রস্তুত করিয়া পুনরায় ঐ খেতসারকে ছইবার ধুইয়া লয়। এই রূপে ধোত ও পরিষ্কৃত হইবার পর সাবু-সার খাইবার উপযুক্ত হয়। দেশান্তরে বাণিজ্যার্থ রপ্তানী করিবার জন্ত উপযোগী করণ-মানসে দেশীয়েরা ঐ সাবু চূর্ণকে জলে মাখিয়া মণ্ড করে এবং তাহা হাতে ঘসিয়া গোল গোল দানা পাকায়। ঐ দানাগুলি আকৃতি অল্পসারে পাল সাঙ, বুলেট সাঙ, সাঙ-নীল প্রভৃতি নামে পরিচিত।

প্রকৃত সাবুবৃক্ষ (Metroxylon sago) ব্যতীত ভারতীয় প্রায়োদীপে অপর যে সকল বৃক্ষ হইতে প্রচুর পরিমাণে সাবু প্রস্তুত হয় এবং তাহা বাজারে সাবুদানা রূপে সাবুর জায় উৎকৃষ্ট বস্ত্র বলিয়া বিক্রীত হইয়া থাকে, সেই বৃক্ষনিচয়ের একটা তালিকা নিয়ে প্রদত্ত হইল—

1. Arenga saccharifera.
2. Borassus flabelliformis.
3. Caryota urens.
4. Corypha Umbraculifera.
5. Cycas circinalis.
6. C. pectinata.
7. C. Rumphii.
8. Metroxylon. (নানাজাতীয়)
9. Phoenix acaulis.
10. P. rupicola.
11. Tacca pinnatifida.

উপরে যে বৃক্ষতালিকা প্রদত্ত হইল, তন্মধ্যে জানা যায় যে, ৫, ৬, ৭ ও ১০ সংখ্যক বৃক্ষ তালজাতীয় নহে। ভারতের একমাত্র তালজাতীয় সাবুগাছ Caryota urens হইতে সাবু-দানা প্রস্তুত হয়।

পূর্বেই উল্লেখ করিয়াছি, উদ্ভাসময় ও জ্বর প্রভৃতিতে সাবু রোগীর পক্ষে উৎকৃষ্ট পথ্য। বহুদিন অরভোগের পর আরোগ্য

লাভ করিলেও যখন রোগী দুর্বল অবস্থায় থাকে তখনও সাবু খাইতে দেওয়া হয়। ইহাতে উদরের পীড়াদায়ক কোন পদার্থ নাই।

ভারতমহাসাগরস্থ পূর্বদ্বীপপুঞ্জবাসী ও ভারতবাসীরা সাধারণতঃ সাবু গরম জলে কিছুক্ষণ সিদ্ধ করিয়া বস্ত্রে ছাঁকিয়া রাখে। সাবু সিদ্ধ হইলে বর্ণহীন ঘন জলের জায় দৃষ্ট হয় এবং উহাতে কোনরূপ গন্ধ থাকে না। উহা রোগীকে হৃৎ, মাছের কোল বা নেবুর রস-যোগে খাইতে দেওয়া হয়। অনেক সময় সখ করিয়া লোকে সাবুর পুডিং (Sago pudding) প্রস্তুত করিয়া খায়। বড় দানার সাবু মুগের দাইলের সহিত খিচুড়ী করিয়া খাইতে ভাল লাগে। দ্বীপবাসীরা সাবুর খেতসার জলে মাখিয়া বিছুট প্রস্তুত করিয়া শুকাইয়া রাখে। ঐ বিছুট অনেক দিন থাকে।

সাবেতস (পুং) সবেতসের অপত্য।

সাবেশ্য (ক্লী) সবেশস্ত ভাবঃ ব্যঞ্। সবেশতা, তুল্যবেশত, সমানবেশতা, একরূপ বেশ।

সাব্য (ত্রি) সব্যম্বিপ্রোক্ত। সব্যম্বি যথেষ্টের ১১৫ শ্লোকের মন্ত্রজ্ঞতা।

সাশংস (ত্রি) আশংসয়া সহ বর্তমানঃ। আশংসার সহিত বর্তমান, আশংসায়ুক্ত, আশংসাবিশিষ্ট।

সাশঙ্ক (ত্রি) আশঙ্কয়া সহ বর্তমানঃ। আশঙ্কায়ুক্ত, ভীত, আশঙ্কার সহিত বর্তমান।

সাশান (ত্রি) অশনেন সহ বর্তমানঃ। অশনয়ুক্ত, অশনের সহিত বর্তমান, ভক্ষণবিশিষ্ট।

সাশিক্য (ক্লী) দেশভেদ ও তদেশবাসী। (দশকুমার : ৯৩।১১)

সাশির (ত্রি) আশীর্ষ্যদের সহিত।

সাশুক (পুং) সান্না, গলকম্বল। (হরিাবলী)

সাশ্চর্য্য (ত্রি) আশ্চর্য্যেণ সহ বর্তমানঃ। আশ্চর্য্যের সহিত বর্তমান, আশ্চর্য্যায়ুক্ত, আশ্চর্য্যবিশিষ্ট।

সাশ্রয় (ত্রি) আশ্রয়ে সহিত বর্তমান, আশ্রয়যুক্ত, আশ্রয়বিশিষ্ট।

সাশ্রু (ত্রি) অশ্রু, নেত্রজল, তাহার সহিত বর্তমান, নেত্রজলযুক্ত, অশ্রুবিশিষ্ট।

সাশ্রুদী (ত্রি) শ্রু, শাস্ত্রী। (ত্রিকা°)

সাশ্ব (ত্রি) অশ্বের সহিত বর্তমান, অশ্বযুক্ত।

সাস্তি (ত্রি) অস্তের সহিত বর্তমান।

সাস্তাঙ্গ (ত্রি) অস্তাঙ্গের সহিত, অষ্ট অঙ্গযুক্ত।

সাস্তাঙ্গযোগ (ত্রি) অস্তাঙ্গযোগের সহিত বর্তমান, অস্তাঙ্গযোগ-যুক্ত, অস্তাঙ্গযোগবিশিষ্ট। যম, নিয়ম, আসন, প্রাণায়াম, প্রত্যাহার, ধারণা, ধ্যান, ও সমাধি এই ৮টি যোগের অঙ্গ, এই অষ্টাঙ্গ-যোগ-ক। [যোগ দেখ।]

সাসকর্ণি (পুং) সসকর্ণ অপত্যার্থে ইঞ্। সসকর্ণের গোত্রাপত্য।

সাসব (ত্রি) মস্তের সহিত বর্তমান, মস্তযুক্ত, মস্তবিশিষ্ট।

সাসহি (পুং) শত্রুদিগের অভিভবিতা, শত্রুদিগকে অভিভবকারী।

“সাসহি গোত্রেভিন্নকৃত্বান্” (ঋক্ ১।১০।১৩) ‘সাসহিঃ শত্রুণা-
মভিভবিতা, সহ অভিভবে, উৎসর্গজন্মসীতি বচনাদাদৃগসহন
ইতি কি প্রত্যয়ঃ, লিট্‌বৎ ভাবাৎ দিবচনে’ (সায়ণ)

সাসার (ত্রি) আসারের সহিত বর্তমান, আসারযুক্ত,
আসারবিশিষ্ট।

সাস্র (ত্রি) অসবঃ প্রাণাঠৈঃ সহ বর্তমানঃ। পক্ষ প্রাণের সহিত
বর্তমান, প্রাণবিশিষ্ট, জীবিত।

সাসূয় (ত্রি) অসূয়সহ বর্তমানঃ। অসূয়ার সহিত বর্তমান,
অসূয়াযুক্ত, অসূয়াবিশিষ্ট।

সাসেরাম (সহস্রারাম) শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত সাসেরাম
নামক মহকুমার প্রধান নগর। এই নগর টাঙ্ক রোডের
উপরে অবস্থিত। ই, আই. রেলের গ্রাণ্ডকর্ড লাইনের উপর
সাসেরাম স্টেশন। সাসেরাম অতি প্রাচীন নগর। এই স্থানে
পূর্বে সহস্র বৌদ্ধারাম বর্তমান ছিল বলিয়া, এই নগরের
সাসেরাম বা সহস্রারাম নাম হইয়াছে। কিন্তু এই নাম সম্বন্ধে
ভিন্ন মতও প্রচলিত আছে। কেহ কেহ বলেন যে, পূর্বকালে
এই নগরে জনৈক সহস্রভুজ অসুর বাস করিত এবং সে তাহার
প্রত্যেক হস্তে একটি করিয়া ক্রীড়ার সামগ্রী ধারণ করিতে
অভ্যস্ত ছিল, তজ্জন্ত সহস্রারাম হইতে সাসেরাম শব্দ উৎপন্ন
হইয়াছে। সাসেরাম নগরের দক্ষিণদিকে এক ক্রোশ দূরে একটি
ক্ষুদ্র পর্বতশিখরে একখানি প্রস্তরগায়ে মহারাজ অশোকের
গিরিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং স্থানে স্থানে বৌদ্ধকীর্তির
প্রাচীন নিদর্শন এখনও পাওয়া যায়। এই সকল কারণে
স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, বৌদ্ধযুগে এই স্থান বৌদ্ধগণের একটি
কেন্দ্রস্থল ছিল। সুতরাং সাসেরাম সহস্রারাম শব্দের অপভ্রংশ,
ইহাই সমীচীন বলিয়া মনে হয়।

সাসেরাম আরার দক্ষিণে প্রায় ৬০ মাইল দূরে অবস্থিত।
এই নগর চইতে কাইমুর পর্বতের মনোহর প্রাকৃতিক দৃশ্য
দেখিতে বড় সুন্দর। এই নগরটী আয়তনে ক্ষুদ্র হইলেও ইহাতে
ঘন ঘন বসতি আছে। নগরের জনসংখ্যার প্রায় অর্দ্ধাংশ
মুসলমান; তন্মধ্যে সাসেরামের পাঠানগণ মিল্লার প্রসিদ্ধ সম্রাট
শেরশার পরিবারস্থ ব্যক্তিগণের এবং তাহার সভাসদগণের বংশ-
ধর বলিয়া পরিচিত। আজকাল এই সকল পাঠানগণের অবস্থা
সান্তিশয় হীন হইয়াছে। সহরটী অতিশয় পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।
সহরে পদাৰ্পণ করিবা মাত্র, ইহাকে অতি প্রাচীন সহর বলিয়া
মনে হয়। সহরের বর্তমান অবস্থা অতিশয় শোচনীয়; এক্ষণে

এই স্থানে ২৪৪টা মাত্র ইষ্টক নির্মিত অট্টালিকা দেখিতে পাওয়া
যায় এবং ইহার লোকসংখ্যা ক্রমে হ্রাস পাইতেছে।

দিল্লীর পাঠানসম্রাট শেরশার পিতা হুসেন খা এই স্থানে
বাস করিয়াছিলেন এবং সম্রাট শেরশা এই স্থানেই জন্ম গ্রহণ
করেন। হুসেন খার ভবনের ধ্বংসাবশেষ লক্ষ্য করিলে মনে হয়
যে, তিনি একজন বিশেষ সঙ্গতিপন্ন লোক ছিলেন। নগরের
ঠিক মধ্যস্থলে শেরশা কর্তৃক নির্মিত তাহার বৃহৎ প্রস্তরময় কবর
এখনও অভয় অবস্থায় দণ্ডায়মান আছে। একটি উচ্চ প্রস্তর-
প্রাচীরবেষ্টিত প্রাঙ্গণের মধ্যে এই কবর বিরাজমান। এই
প্রাচীরের পূর্বদিকে একটি বৃহৎ তোরণ; কবরটীর দ্বার
পশ্চিম মুখে। একটি সমুচ্চ বৃহৎ গৃহের উপরে প্রকাণ্ড গম্বুজ
তুলিয়া এই কবর নির্মিত হইয়াছে। গম্বুজের বিলানে বিচিত্র
কাককায়াসকল চিত্রিত আছে এবং কোরাণের বহুতর উপদেশাবলী
এই গম্বুজের ভিতর গায়ে খোদিত আছে। এই কবর সাসেরামের
অন্ততম দ্রষ্টব্য বস্তু। বহুদূর হইতে এই কবর দেখিতে পাওয়া যায়।
কিন্তু সাসেরামের প্রধান দর্শনীয় বিষয় শেরশার কবর। ইহা
এক অপূর্ব দৃশ্য। একটি বৃহৎ সরোবরের মধ্যস্থলে রক্তবর্ণ
প্রস্তরনির্মিত প্রকাণ্ড গম্বুজশোভিত কবর বিরাজ করিতেছে।
কবরের গঠন অষ্টকোণবিশিষ্ট। সরোবরোপস্থিত মৃত্তিকা, পুষ্প-
রিলীর চতুর্দিকে নিক্ষিপ্ত হইয়াছিল, ইহা এক্ষণে মৃতপ্রাচীরে
পরিণত হইয়া, সরোবরের চারিদিক ঘিরিয়া রাখিয়াছে। কবরে
যাইবার জন্য পুষ্পরিলীর মধ্যে মাটি ফেলিয়া একটি পথ তৈয়ার
করা হইয়াছে, পূর্বে এই স্থানে গমনাগমনের জন্য একটি মেষ-
ব্যবহৃত হইত। এই কবরের উপরে উঠিবার জন্য সিঁড়ী আছে,
সেই সিঁড়ী দিয়া ছাদে উঠিলে নগরের সৌন্দর্য্য অতি সুন্দররূপে
অবলোকন করিতে পারা যায়। গম্বুজের ভিতর গায়ে নানা
বর্ণের প্রস্তর বসাইয়া বিভিন্ন চিত্রে সুশোভিত হইয়াছে।
ভিতরের প্রাচীরগায়ে কোরাণের ভিন্ন ভিন্ন উপদেশ সকল
খোদিত আছে।

শেরশার কবরের উত্তরপশ্চিমে অর্দ্ধ মাইল দূরে তাহার
ব্রাহ্মপুত্র সেলিমের কবরও দেখিতে পাওয়া যায়। এই কবরটী
অসম্পূর্ণ অবস্থায় বিদ্যমান আছে; ইহাও একটি সরোবরের
মধ্যে অবস্থিত। এতদ্ভিন্ন সাসেরামের নানাস্থানে মুসলমানগণের
পুরাকীর্তির ভগ্নাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়। পাঠান-শাসনকালে,
সাসেরাম যে অতি সমৃদ্ধিশালী নগর ছিল, তাহা এখনও বেশ
বুঝিতে পারা যায়।

সাম্বি (ত্রি) অস্তির সহিত বর্তমান, অস্তিযুক্ত। অস্তিবিশিষ্ট।

সাম্বিতাত্মক (ক্লী) সাম্বি অস্তিসহিতং তাত্মাক্ত্বং বহ্ব। কাংস্ত।

সান্না (স্ত্রী) বস শব্দে (রান্না সান্না সূণা বীণা। উৎ ৩।১৫)
ইতি ন প্রত্যয়েন সাধুঃ। গলকম্পল। গোপকম্পল। (অমঃ)

সান্নাদিমং (ত্রি) সান্নাদিবিধিষ্ট।

সান্নাবৎ (ত্রি) সান্না অন্ত্যার্থে মতুপ্। গলকম্পলবিধিষ্ট।

সান্ন (ত্রি) অস্ত্রোণ সহ বর্তমানঃ। ১ অস্ত্রযুক্ত, নেত্রজলবিধিষ্ট।
২ শোণিতযুক্ত।

সান্নাদন (ত্রি) আশ্বাদনসহিত। আশ্বাদবিধিষ্ট।

সাহ (ত্রি) (স্ত্রী) জৈনমতে স্থানভেদ।

সাহ (পারসী) রাজা। [সাহা দেখ।]

সাহকার (ত্রি) অহঙ্কারেণ সহ বর্তমানঃ। অহঙ্কারযুক্ত।

সাহচর (ত্রি) সহচর-অণ্। সহচরসম্বন্ধীয়।

সাহচর্য্য (স্ত্রী) সহচরস্ত ভাবঃ কৰ্ম বা, সহচর-যাঞ্। ১ সহচরের
ভাব, সহচরের কার্য্য। ২ সহগমন। ৩ সহচার। ৪ সামান্য-
করণ্য, একাধিকরণবৃত্তি।

“প্রায়শো রূপভেদেন সাহচর্য্যাক্কুত্রচিৎ।” (অমরঃ) ৫ সহস্রাচারণ।

“তজ্জাঃ স্পৃষ্টে মনুজপতিনা সাহচর্য্যায় হস্তে
মাল্যলোণ্য বলয়িনি পুরঃ পাবকতোচ্ছিতস্ত।” (রঘু ১৯।৮৭)

‘সাহচর্য্যায় সহস্রাচারণায়।’ মল্লিনাথ।

সাহজ (পুং) রাজভেদ। ইহার পাঠান্তর সাহজি।

সাহজনী (স্ত্রী) সাহজ স্থাপিত নগরভেদ। (হরিরংশ)

সাহদেব (পুং) সহদেবস্ত গোত্রাপত্যং ইতি সহদেব-অণ্।
(পা ৪।১।১১৫) সহদেবের গোত্রাপত্য।

সাহদেবক (পুং) সহদেবের ভ্রাতা বা পুত্রক।

সাহদেবি (পুং) সহদেব অগত্যার্থে ইঞ্। সহদেবের গোত্রাপত্য।

সাহদেব্য (পুং) সহদেব-রাজপুত্র। “কুমার সাহদেব্যঃ” (অক্
৪।১৫।৭) ‘সাহদেব্যঃ সহদেবনামো রাজঃ পুত্রঃ’ (সায়ণ)

সাহয় (ত্রি) সাহয়জীতি সাহি (অম্লশসর্গাৎ লিপ্স্বিন্ধেতি।
পা ৩।১।৩৮) ইতি শ। সহনকারিত্বাৎ, যিনি সহন করান।

সাহস (স্ত্রী) সহসা বলেন নিরুত্তং সহস্ (ভেন নিরুত্তং। পা
৪।২।৬৮) ইতি অণ্। ১ বলপূর্বক যে কার্য্য করা হয়।

“সামান্ত্রদ্রব্যপ্রসভহরণাৎ সাহসং স্বতঃ।

ভঙ্গুল্যাৎ দ্বিগুণো দ্বজো নিহবে তু চতুর্গুণঃ ॥

যঃ সাহসং কারয়তি স দাপ্যো দ্বিগুণং দমম্।

বশৈবমুক্তাং দাত্য কারয়েৎ স চতুর্গুণঃ ॥

(যাজ্ঞবল্ক্য ২।২৩৩-৩৪)

সাধারণের দ্রব্য অথবা পরকীয় দ্রব্যের বলপূর্বক হরণের
নাম সাহস, ডাকাতি করিয়া যে স্থলে পরদ্রব্য গৃহীত হয়,
তাহাকে সাহস কহে। গোপনে পরদ্রব্য গ্রহণের নাম চুরি,
এবং সাক্ষাতে গ্রহণের নাম সাহস। চৌর্য্য ও সাহসে ইহাই

প্রভেদ। যিনি এই সাহসিক কার্য্য করিবেন, রাজা তৎকথায়
তাহাকে দণ্ড বিধান করিবেন। যে এই সাহস কর্ষ করেন,
তাহার দ্বত দ্রব্যের দুব্যাপেক্ষা দ্বিগুণদণ্ড এবং যে সাহস কর্ষ
করিয়া পরে তাহার অপলাপ করে, (কৈ ইহা আমিত করি
নাই ইত্যাদি মিথ্যাবাক্য বলেন) তাহার ইহার চতুর্গুণ দণ্ড,
যে ব্যক্তি সাহসকার্য্য করিতে আদেশ করে, তাহারও দ্বিগুণ দণ্ড
এবং যে অপর দ্বারা সাহস কার্য্য করায়, তাহারও চতুর্গুণ দণ্ড
হইবে। এই সাহস দণ্ড তিন প্রকার, উত্তম, মধ্যম ও অধম।

“সানীতিপণসাহসো দণ্ড উত্তমসাহসঃ।

তদর্দ্ধং মধ্যমঃ প্রোক্তস্তদর্দ্ধমধমঃ স্বতঃ ॥” (প্রায়চিত্ততত্ত্ব)

৮০ হাজার পণ যে দণ্ড, তাহাকে উত্তম সাহস দণ্ড, ইহার
অর্দ্ধেক দণ্ডকে মধ্যম এবং তদর্দ্ধ দণ্ডকে অধম সাহস কহে।
অপরদ্বয়ের গুরুত্বানুসারে উত্তম, মধ্যম ও অধম এই তিন প্রকার
সাহসদণ্ডই বিধেয়।

ব্যবহারভেদে নারদবচনানুসারে লিখিত আছে যে মনুষ্যসারণ,
স্তেয়, পরদারভিমর্ষণ, পাক্ষ্য ও অনুত এই পাঁচ প্রকার সাহস।

“মনুষ্যসারণং স্তেয়ং পরদারভিমর্ষণং।

পাক্ষ্যামনুতঞ্চৈব সাহসং পঞ্চাধি স্বতঃ ॥”

এই সকল সাহস কার্য্য বাহারা অনুষ্ঠান করে, তাহাদিগকে
সাহসিক কহে। ইহাদিগকে সাহসদণ্ড দিতে হয়। কোন্
কোন্ অপরাধীর প্রতি এই সাহসদণ্ড প্রয়োগ করিতে হয়,
তাহার বিষয় মধ্যমিতে এইরূপ লিখিত আছে যে রাজা যদি
সাহসিক ব্যক্তিকে দণ্ড প্রদান না করিয়া তাহাকে পরিত্যাগ
করেন, তাহা হইলে তাহার রাজ্য অগ্নির বিনষ্ট হয়, এবং তিনি
লোকসমাজে নিম্নিত হন। এই জন্ত সাহসিককে উপেক্ষা
করা কর্তব্য নহে।

পরদারসংযোগে বর্ণসঙ্কর উৎপন্ন হয়, এবং এই বর্ণসঙ্কর
দ্বারা সর্বনাশ ঘটয়া থাকে। যে প্রকৃষ পূর্ব হইতে পরদার-
দোষে দোষী বলিয়া জানা আছে, সেই প্রকৃষ যদি নির্জনে কোন
পরজীর সহিত সম্ভাষণ করে তাহা হইলে তাহার উত্তম সাহস
দণ্ড, বেদত্রয়বেত্তা ব্রাহ্মণ, রাজা এবং দেবতাকে গালি দিলেও
উত্তম সাহস দণ্ড, জাতিসমূহকে গালি দিলে মধ্যম সাহস, হীন-
বর্ণ যদি উচ্চবর্ণকে আধাত করিবার নিমিত্ত লজ্জা দি উত্তম করে,
তাহার প্রথম সাহস দণ্ড, পরস্পর হননার্থ শত্রু উত্তম করিলে
উভয়েরই প্রথম সাহস দণ্ড; হস্ত, পদ কিংবা দন্ত ভাঙ্গিয়া দিলে,
কর্ণ বা নাসা ছেদন করিলে এবং পূর্বত্রণ অধিক বাড়াইয়া দিলে,
আর যাহাতে মাহুষ মৃতকর হয়, এইরূপে তাড়ন করিলে তাহার
প্রথম সাহস দণ্ড; গমন, ভোজন ও কণা কণা রহিত করিলে,
চক্ষু বা জিহ্বা ফুড়িয়া দিলে গ্রীবা, বাহু (৩২৩) উরু ভাঙ্গিয়া দিলে

মধ্যমসাহস দণ্ড, যে চিকিৎসক আয়ুর্বেদশাস্ত্রে বিশেষরূপ অভিজ্ঞ না হইয়া জীবিকার্জনের জন্ত পশুপক্ষীর মিথ্যা চিকিৎসা করেন, তাহার অধম সাহস দণ্ড, মল্লযোদ্ধার মিথ্যা চিকিৎসা করিলে মধ্যম সাহস এবং রাজার মিথ্যা চিকিৎসা করিলে উত্তম সাহস বিধেয়। যে সকল বণিক রাজনিরূপিত মূল্যের দ্রব্যবুদ্ধি জানিয়াও জোটে বাঁধিয়া সাধারণের কষ্টকর দ্রব্যের মূল্য বৃদ্ধি করে, তাহাদিগের প্রথম সাহস দণ্ড, এবং যাহারা একত্র দলবদ্ধ হইয়া দেশান্তরগত পণ্য অল্প মূল্যে লইবার জন্ত বিক্রেতৃগণকে বাধ্য করে, তাহাদের উত্তম সাহস দণ্ড; যিনি তুলাদণ্ড, শাসনপত্র, দ্রোণ, গ্রহ প্রভৃতি মাল, এবং মুদ্রাচিহ্নিত নিষাদি বস্তু অসহুপায়ে প্রস্তুত করে বা তুলাদণ্ডের বাটখারা কম করিয়া রাখে, তাহাদেরও উত্তম সাহস দণ্ড হইবে। (বাক্যব্যাস ২ অ°)

মুহুর্তে লিখিত আছে যে, দ্রব্যাস্বামী সমক্ষে বলপূর্বক যে অপহরণ তাহাকে সাহস এবং যাহারা গৃহদাহ, ডাকাইতি ইত্যাদি সাহসিক কার্য করে, তাহাদিগকে সাহসিক কহে। বাক-পাক্ষ্যকারী, তপস্বী ও দণ্ডপাক্ষ্যকারী ব্যক্তি অপেক্ষাও সাহসিক অত্যন্ত পাপকারী। যে রাজা এই সকল সাহস কর্মকারীকে বিপুল ধনাগমলোভে ত্যাগ করেন, তাহার রাজ্য শীঘ্র বিনষ্ট হয়। অতএব তিনি প্রজা ও ধর্ম রক্ষার জন্ত কদাচ ইহাদিগকে পরিত্যাগ করিবেন না। (মহু ৮ অ°)

পশ্চাদ্দোষ অবলোকন না করিয়া অর্থাৎ পরে কি হইবে, ইহা বিশেষরূপ বিবেচনা না করিয়া চৌর্য পরদারগমনাদি যে কোন দুষ্কৃত কর্ম করা যায়, তাহাকেই সাহস কহে।

“পশ্চাদ্দোষমনালোক্য করণং, তত্ত্ব চৌর্যপদারগমনাদি।”

(মুণ্ডবোধটীকা দুর্গাদাস)

মহুর অষ্টম অধ্যায়, ও যাক্ষবন্ধের দ্বিতীয় অধ্যায়ে ইহার বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্যিক ভয়ে তাহা আর এই স্থলে বিবৃত হইল না।

৩ দুষ্কৃত কর্ম। ৪ অবিস্মৃতি। (ভারত ৪২।১)

৫ ঘেব। (হেম) ৬ অস্ত্রকরণের বিক্রম, উৎসাহ, নির্ভয়। ৭ অনৌচিত্য। ৮ দুষ্কর্ম, অত্যাচার। ৯ বলপূর্বক রূত দুষ্কর্ম। (পুং) সহসে বলায় হিতং সহস্-অণ্। ১০ অগ্নিবেশে। পূজাদি কার্যে অগ্নির বিশেষ বিশেষ নাম আছে, সেই নামে অগ্নির পূজা করিয়া হোম করিতে হয়।

“প্রারশ্চিতে বিধুশ্চৈব পাক্ষজে তু সাহসঃ।

লক্ষ্যহোমে চ বহিঃ শ্রাৎ কোটিহোমে হতাশনঃ।” (তিথিতত্ত্ব)

প্রারশ্চিত্তকার্যে অগ্নির নাম বিধু এবং পাক্ষজে সাহস।

যে স্থানে চক্রপাকাদি দ্বারা হোম হয়, তথায় অগ্নির নাম সাহস। সাহসবৎ (ত্রি) সাহসো হস্তান্ত মতুপ্, মন্ত বঃ। সাহসযুক্ত।

সাহসাক্ষ (পুং) সাহস এব অক্ষিহং যন্ত। বিক্রমাদিত্যরাজ।

সাহসাক্ষীয় (ত্রি) সাহসাক্ষসম্বন্ধীয়।

সাহসিক (ত্রি) সহসা বলেন বর্ততে ইতি সহস্ (ওকঃ সহোন্তসা বর্ততে। পা ৪।৪।২৭) ইতি ঠক্। সাহসকর্মকারী, দম্ভ প্রভৃতি, মহামারক, ও চৌর, পারদারিক, পরুষবাদী ও অনৃত বাদী। ধর্মগংহিতায় মহামারণ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার কুর্ম সাহস নামে কথিত হইয়াছে, সুতরাং ঐ পাঁচ প্রকার কর্মকারীকে সাহসিক কহে। এই সাহসিক অতিশয় পাপী বলিয়া শাস্ত্রে কথিত হইয়াছে। রাণা এই সাহসিকে যথাবিধানে দণ্ড বিধান করিবেন। [সাহস শব্দ দেখ।] ব্যবহারতত্ত্বে লিখিত আছে যে, সাহসিক ব্যক্তিকে সাক্ষী মানিতে নাই, কারণ ইহারা নিজেরাই অতিশয় পাপকারী, এই পাপকারীদিগের সাক্ষ্য প্রামাণ্যরূপে গ্রাহ্য নহে।

“স্তেনাঃ সাহসিকা ধৃত্যঃ কিতবা যোধকাশ্চ যে।

অসাক্ষিগন্ত তে দৃষ্টান্তেষু সত্যং ন বিজ্ঞতে।” (ব্যবহারতত্ত্ব) চৌর, সাহসিক, ধৃত্য, কিতব ও যোধক ইহারা সকলে অসাক্ষী অর্থাৎ ইহাদিগকে সাক্ষী করিবেনা, কারণ ইহাদের মধ্যে সত্য বিজ্ঞমান নাই। ২ হঠকারী। ৩ নির্ভীক, নির্ভয়।

সাহসিকতা (স্ত্রী) সাহসিকস্ত ভাবঃ তল-টাণ্। সাহসিকের ভাব বা ধর্ম, সাহসিকের কার্য। নির্ভীকতা।

সাহসিক্য (স্ত্রী)

সাহসিন্ (ত্রি) সাহস অন্ত্যার্থে ইনি। সাহসিক, নির্ভীক।

সাহস্র (স্ত্রী) সহস্রাণাং সমূহঃ সহস্র- (ভিকাদিভ্যোহণ্। পা ৪।২।৩৮) ইতি অণ্। ১ সহস্রসমূহ। (অমর) সহস্রমেব স্বার্থে অণ্। ২ সহস্র মাত্র। (ত্রি) সহস্রেণ ক্রীতমিতি (শত-মানবিশ্রুতিকসহস্রবসনাদণ্। পা ৪।১।২৭) ইতি অণ্। ৩ সহস্র দ্বারা ক্রীত, যাহা সহস্র দ্বারা জয় করা হইয়াছে। ৪ সহস্র সম্বন্ধী। (পুং) সহস্রমস্ত্রাক্রীতী সহস্র-অণ্। (পা ৪।১।১০০) ৫ সহস্র সংখ্যক গজাদি দ্বারাবলী। (অমর)

সাহস্রক (ত্রি) ১ সহস্রসংখ্যাবিশিষ্ট, সহস্রসংখ্যায়ুক্ত।

সাহস্রবৎ (ত্রি) সাহস্র অন্ত্যার্থে মতুপ্, মন্ত বঃ। সাহস্রযুক্ত, সাহস্রবিশিষ্ট।

সাহস্রবেধিন্ (পুং) সাহস্রং বেধিতুং শীলমন্ত, বিধি-গিনি। সহস্রবেধী, ১ অধুবেতস। ২ কন্তুরী। (ত্রি) ৩ সহস্রবেধ-কর্তা, যিনি সহস্র বেধ করেন।

সাহস্রশস্ (ত্রি) সহস্র সহস্রযুক্ত।

সাহস্রিক (পুং) সহস্রাংশ, সহস্রভাগের ভাগ। “ভাগশ্চ পঞ্চ-বিংশঃ শতিকঃ সাহস্রিকশ্চেতি।” (ব্রহ্মসংহিতা ৮।১।১০) (ত্রি) ২ সহস্র সম্বন্ধীয়।

সাহা, সাহ (দেশজ) ১ সাধু। ২ রাজা, অধিপতি। ৩ অধ্যক্ষ। কেহ কেহ মনে করেন, পারস্য 'শাহ' শব্দ হইতেই 'সাহ' 'সাহা' ও 'সাহি' শব্দ আসিয়াছে। কিন্তু সুপ্রাচীন পারস্য ভাষায় ব্যবহারের পূর্বে হইতেই ভারতে ঐ শব্দের প্রয়োগ দৃষ্ট হইতেছে। 'সাহ' বা 'সাহি' উপাধি দুই সহস্র বর্ষের অধিক কাল ভারতে প্রচলিত রহিয়াছে, এরূপ অবস্থায় এই শব্দটিকে ভারতে মুসলমান-প্রাধান্যের নির্দেশক বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। ভারতীয় সুপ্রাচীন শিলালিপি ও মুদ্রালিপিতে 'বাহি'-রাজবংশের পরিচয় পাওয়া যায়। গান্ধার, পঞ্জাব, রাজপুতনা ও সৌরাষ্ট্রে 'বাহি'-রাজবংশ এক কালে প্রবল প্রত্যাপে আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। মুদ্রাতত্ত্ববিদ রাপ্পসোন্ এই বংশীয় রাজ-গণের মুদ্রাসমূহ আলোচনা করিয়া প্রকাশ করিয়াছেন যে, খৃষ্ট-পূর্ব ২৫ অব্দ হইতে ১০২৫ খৃষ্টাব্দ (মাক্দুদ গজনীর আক্রমণ-কাল) পর্য্যন্ত যাহিরাজগণ গান্ধারে আধিপত্য করিয়া গিয়াছেন।* প্রত্নতত্ত্ববিদ ফ্লিটসাহেব সৌরাষ্ট্রের 'সাহ' বা 'বাহি' বংশ সম্বন্ধে এইরূপ লিখিয়াছেন—

“কতকগুলি ক্ষত্রপ বা মহাক্ষত্রপের নামের শেষে 'সাহ' = (সিংহ) উপাধি দৃষ্ট হয়। সাধারণতঃ মুদ্রাসমূহে (অনুসার) যুক্ত হুবা বা দীর্ঘ 'ী' প্রায় পরিত্যক্ত হইয়া ('সাহ' শব্দ) 'সাহ' ও 'সাহ' রূপে মুদ্রায় উৎকীর্ণ হইয়াছে, তদৃষ্টে অনেকে এই বংশ বা কুলকে 'সহ' বা 'সাহ' এই কল্পিত বংশাখ্যা দিয়াছেন।† কিন্তু গান্ধার হইতে আবিষ্কৃত মুদ্রাসমূহ এবং কেবল মুদ্রা বলিয়া নহে মহারাজ সমুদ্রগুপ্তের আলাহাবাদস্থ স্তম্ভলিপি আলোচনা করিলে নিঃসন্দেহে প্রতিপন্ন হইবে যে খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দীতে 'বাহি' ও 'বাহানুসাহি' প্রভৃতি রাজবংশ ভারতে প্রবল ছিলেন। ঐ সকল রাজবংশকে পরাজয় করিয়া সমুদ্রগুপ্ত ভারতসম্রাট হইয়াছিলেন।‡ সুতরাং স্থির হইল যে খৃষ্টপূর্ব ১ম শতাব্দী হইতে ভারতে মহাব্যাক্ষক ঐ সকল শব্দের প্রচলন। অকবর বাদশাহ যেমন 'শাহানশাহ' অর্থাৎ রাজাবিরাজ বলিয়া সম্বোধিত হইতেন, সেইরূপ খৃষ্টীয় ৪র্থ শতাব্দী উৎকীর্ণ সমুদ্রগুপ্তের শিলালিপিতে 'বাহানুসাহি' উপাধিধারী রাজবংশেরও সন্ধান পাওয়া গিয়াছে।‡

কেবল পারস্য বলিয়া নহে, প্রাচীন ও অপ্ৰাচীন প্রাকৃত, হিন্দী, মরাঠী, গুজরাটী, উর্দু প্রভৃতি নানা ভাষায় এই শব্দের প্রয়োগ রহিয়াছে। কেবল মুসলমান রাজবংশ বলিয়া নহে,

বহু পূর্বকাল হইতে আজ পর্য্যন্ত অনেক হিন্দু রাজবংশ 'সাহ' 'সাহী' বা 'বাহী' উপাধি ব্যবহার করিয়া আসিতেছেন।

বহুপূর্ব কাল হইতে আজ পর্য্যন্ত হিন্দু ও মুসলমান-বংশ-প্রবর্তক বা সাধুপ্রকৃতিক ককিরগণের 'সা' বা 'শাহ' উপাধি দেখা যাইতেছে, যেমন 'শাহ জলাল' 'বাবা নানক সা' প্রভৃতি। মুসলমান অভ্যুদয়ের পূর্বে প্রাচীন হিন্দুরাজগণের বিভিন্ন বিভাগে যেমন শুদ্ধাধ্যক্ষ, করাধ্যক্ষ প্রভৃতি অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইতেন, মুসলমান আমলেও সেইরূপ এক একজন অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইতেন, তাঁহাদের মধ্যে কাহারও কাহারও 'শাহ' উপাধি দৃষ্ট হয়। যথা শাহবন্দর বা বন্দরাধ্যক্ষ। 'সাহ' বা 'সাহা' উপাধিটী অধ্যক্ষ-অর্থবাচী বা মহাব্যাক্ষক বলিয়া আত্মাক্ষণচণ্ডাল প্রায় সকলজাতির মধ্যেই প্রচলিত হইয়াছে। যেমন 'গোধুম' হইতে 'গোধুম' 'গম' এবং 'বধু' হইতে 'বহু' 'বউ' সেইরূপ সংস্কৃত 'সাধু' শব্দ হইতেও 'সাহ' শব্দ, তাহার অপভ্রংশে 'সাই' 'সউ' ও 'সাহা' হইয়াছে। এই সাধু শব্দই উৎকলে 'সাহ' এবং শ্রীহট্ট প্রভৃতি অঞ্চলে 'সাই' নামে অজ্ঞাপি প্রচলিত।

৪ পূর্ববঙ্গবাগী বণিকজাতির বংশপরিচায়ক বিশেষ উপাধি। এই বণিকগণের বিভিন্ন শ্রেণির সুপ্রাচীন জন্মপত্রিকাসমূহে 'সাধু-কুলোদ্ভব' ও 'সাইকুলোদ্ভব' এইরূপ বংশপরিচয় দৃষ্ট হয়। এতদ্বারা নিঃসন্দেহে বলা যায় যে, এই জাতি বহুকাল হইতে 'সাধু' 'সাহ' এবং তাহার অপভ্রংশে 'সাই' নামেই পরিচিত ছিল। এই জাতি উৎকল, মেদিনীপুর প্রভৃতি দক্ষিণাঞ্চলে 'সাহ' নামে এবং শ্রীহট্ট প্রভৃতি বঙ্গের পূর্ব সীমায় অজ্ঞাপি 'সাই' নামে পরিচিত। দক্ষিণাভ্যেও মহাজনগণ 'সাইকর' বা 'সাঁওকর' নামে অভিহিত। উত্তর-পশ্চিমাঞ্চলে সাহ-মহাজন নামেও খ্যাত। 'সাধু' সংজ্ঞাই কালক্রমে 'সাই' 'সউ' এবং 'সাহা' নামে অভিহিত ও জাতিবাচক হইয়াছে।

গোড়ীয় শৌণ্ডিক জাতির মধ্যেও 'সা' ও 'সাহা' উপাধি প্রচলিত আছে। বর্তমানকালে 'সাহা' জাতির 'সাহা' উপাধি দেখিয়া কেহ কেহ উক্ত বণিকজাতিকেও 'শুঁড়ি' বলিয়া মনে করেন। হুংথের বিষয় গবর্মেণ্টের সেন্সাস-বিবরণীতেও সাহা ও শুঁড়ি এক শ্রেণী বলিয়াই গৃহীত হইয়াছে, কিন্তু প্রকৃত প্রস্তাবে 'সাই' বা 'সাহা' ও 'শুঁড়ি' জাতি কোন দিন এক নহে এবং শৌণ্ডিকজাতির সহিত এই 'সাধু' জাতির কোন সম্পর্ক নাই। শৌণ্ডিকসমাজ হইতে প্রকাশিত তাঁহাদের জাতিতত্ত্ববিষয়ক গ্রন্থে শৌণ্ডিকেরাই বলিতেছেন যে, সাই বা সাহা জাতির সহিত তাঁহাদের কোন প্রকার সম্বন্ধ নাই। সুতরাং যাহারা উক্ত জাতির 'সাহা' উপাধি দেখিয়া উক্ত জাতিকে অভিন্ন মনে করেন, তাঁহারা যে ভ্রান্ত, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তিলি গন্ধবণিক

* Grundriss der Indo-Arischen Philologie und Altertumskunde, II. Band, 3 Heft. p. 31-32.

† Fleet's Corpus Inscriptionum Indicarum, Vol. III, p. 36 n.

‡ Fleet's Gupta Inscriptions, p. 8.

প্রভৃতি জাতি মধ্যেও 'সাহা' উপাধি রহিয়াছে, ঐরূপ ভ্রান্তমত পোষণ করিলে তাঁহাদিগকেও শুঁড়ি বলিয়া গ্রহণ করিতে হয়, কিন্তু তাহা যেমন অসম্ভব, সেইরূপ পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকদিগকে শুঁড়ি বলা কখনই সম্ভব নহে।

বহু পূর্বকাল হইতে সাহ বা সাহা শব্দ মহত্ববাক্যক হইলেও পূর্বকালে কুসীদজীবী মহাজনের একটি নাম 'সাহু' ছিল, তাহা আমরা হেমচন্দ্র, মেদিনী-কোষ ও ত্রিকাংশেষ অভিধান হইতে জানিতে পারি। মেদিনীপুর জেলায় ও উৎকলের সর্বত্রই কুসীদজীবী মহাজন জাতিই 'সাহ' নামে এবং শ্রীহট্ট জেলায় অত্য়পি 'সাই' নামে পরিচিত। উত্তর ও পূর্ববঙ্গে 'সাহা' বণিকগণও চিরদিন কুসীদ বা গুজ্জীবাণী; এ কারণও তাঁহারা 'সাহু' 'সাহ' 'সাই' বা 'সাহা' আখ্যায় পরিচিত হইয়া থাকিবেন। বৈজ্ঞ ও গন্ধবণিক প্রভৃতি নানা জাতি যেমন স্ব স্ব বৃত্তি দ্বারা জাতীয় আখ্যা লাভ করিয়াছেন, সেইরূপ প্রাচীন আভিধানিকগণের বার্কিষিক 'সাহু'ই স্ব স্ব বৃত্তি অনুসারে বোধ হয় সাহ, সাউ বা সাহা নামে আখ্যাত হইয়া একটি স্বতন্ত্র জাতি মধ্যে গণ্য হইয়া থাকিবেন। প্রাচীন হিতোপদেশ ও 'সাহু' শব্দ জহুরী বা মণিবণিক অর্থে ব্যবহৃত হইয়াছে।

সকল জাতির মধ্যে যেমন চিকিৎসা-ব্যবসায় প্রচলিত এবং অপর নানাজাতির 'বৈজ্ঞ' ব্যবসা থাকিলেও যেমন তাঁহাদিগকে বৈজ্ঞজাতীয় বলা যায় না, সেইরূপ বহু জাতির মধ্যে কাণ্ডগতিক পূর্ব হইতে 'সাহা' বা 'সা' উপাধি থাকিলেও তাঁহাদিগকে আমরা প্রকৃত 'সাহু' বা 'সাই' জাতি বলিয়া গ্রহণ করিতে পারি না। আদমশুমারীর (Census) কাগজপত্রে ভ্রম ক্রমেই সাহা ও শুঁড়ি জাতিকে একশ্রেণীভুক্ত করা হইয়াছে। আশ্চর্যের বিষয়, এই দুই জাতি সম্পূর্ণ পৃথক হইলেও কেহ কেহ বৈজ্ঞ-সাহাবণিকদিগকে শুঁড়ি অপবাদ দিয়া থাকেন। ইহার কএকটি কারণও আছে—

পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকের একখানি কুলপরিচায়ক গ্রন্থে এই জাতির পূর্ব-পুরুষের 'শোলুক' বা 'শোলিক' বংশোদ্ভব বলিয়া পরিচয় আছে। শোলিকের উচ্চারণ 'শৌড়িক' হইতে পারে। 'শৌড়িক' ও 'শৌণ্ডিক' এই উভয়কে এক মনে করা কিছু বিচিত্র নহে। কিন্তু কেবল উচ্চারণ বা নাম সৌসাদৃশ্যে সম্পূর্ণ ভিন্ন দুইটি জাতিকে এক মনে করা সম্ভব নহে। পূর্বকালে যে সকল ব্যাপারী বণ্ড বা বলদে মাল বোঝাই দিয়া হাটে আনিয়া বিক্রয় করিত, তাহারা সাধারণের নিকট 'বণ্ডী' নামে পরিচিত হইত। সাহা বণিকদিগের হীন অবস্থাপন্ন ব্যাপারীগণ ঐরূপ করিত বলিয়া 'বণ্ডী'র অপভ্রংশে 'বঁড়ী' বা 'শৌণ্ডী' এইরূপ বিজ্ঞপাদ্য আখ্যা পাইয়া থাকিবে। 'বঁড়ী'কে শুঁড়ী বলাও কিছু বেশী আশ্বাসসাধ্য নহে।

উৎকল হইতে শুজিক জাতির অতিপ্রাচীন ভ্রাতৃশাসন আবিষ্কৃত হইয়াছে এবং মেদিনীপুর হইতে এই জাতির কুলপরিচায়ক উৎকলাক্ষরে তালপত্রে লিখিত অতি প্রাচীন পুথিও পাওয়া গিয়াছে; তাহা আলোচনা করিয়া আমরা শৌলিক শব্দের কএকটি পর্যায় বা নামান্তর পাইতেছি, যথা—

শৌলিক, শৌলোক, শোলুক, শৌজিক, শুলাকি ও শুরী। মেদিনীপুরেও কুসীদজীবী 'শুরী' জাতির বাস আছে, তাঁহারাও কুসি, গোরক্ষা ও বাণিজ্যাদি বৈজ্ঞবৃত্তি পালন করেন।

উক্ত শুরী বা শৌজিক জাতির কুলপরিচয় হইতে জানা যায় যে পশ্চিম ভারতে যে জাতি 'শোলাকি' (রাজপুত) নামে সম্মানিত, সেই জাতিই প্রাচ্য ভারতে শোলুক বা শৌজিক নামে পরিচিত। দক্ষিণ ভারতে এই জাতি খৃষ্টীয় ৫ম হইতে ১০ম শতাব্দী পর্যন্ত চালুক্য এবং তৎপরে সৌরাষ্ট্র ও গুজরাট অঞ্চলে চোলুক্য নামে বহুদিন পরিচিত ছিলেন। চালুক্য ও চোলুক্যবংশে পরাক্রান্ত বহুতর রাজবংশের অভ্যুদয় হইয়াছে। তাঁহাদের কীর্তিকলাপ ও প্রভাবের পরিচয় ভারতের ইতিহাসে সমৃদ্ধ বলিয়াছে।

[চালুক্য ও চোলুক্য শব্দে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য]

শোলাকি রাজপুতগণেরও কীর্তিগাথা রাজপুতনার চারণ ও ভাটদিগের কবিতায় উজ্জল ভাষায় কীর্তিত হইয়াছে। প্রায় খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীতে মহাপরাক্রান্ত চোলুক্য রাজবংশের পরাক্রম মুসলমানহস্তে ধ্বংস হইলে তাঁহাদের আশ্রয়-স্বজন ভারতের নানা স্থানে বিস্তৃত হইয়া পড়িয়াছিলেন, তৎপরেই তাঁহাদের প্রাচ্যশাখা 'শৌজিক' 'শৌলিক' ও 'শোলুক' নামে এবং প্রতীচ্য-শাখা 'শোলাকি' নামে আখ্যাত হইলেন। উৎকল হইতে আবিষ্কৃত এই বংশের ভ্রাতৃশাসন হইতে বুঝা যায় যে খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দীর শেষভাগে তালচের প্রভৃতি পার্শ্বত্যাগ গড়জাত প্রদেশে শুজিকগণ আধিপত্য করিতেছেন। দক্ষিণকেন্দ্রারামিষ্ঠিত স্তম্ভেশ্বরী দেবী তাঁহাদের ইষ্টদেবী, এই দেবীর বরপ্রভাবেই শুজিক বংশের প্রতিষ্ঠা। মেদিনীপুর জেলাবাসী শুলাকি বা শুরী জাতির কুল-পরিচয়গ্রন্থেও তাঁহাদের বংশগমন সম্বন্ধে এইরূপ লিখিত আছে—

“কথো দিন হরিদ্বারে কথো দিন আর দেশে।

হেম কেদার যাব সদা আপনার বাসে ॥

রত্নগিরি বামে করি পিপলি করি বামে।

পূর্বতশিখর পাশে করিল বিশ্রাম ॥”

“সিন্ধুকুণ্ডে যাব সবে হইল একমন।

ব্রহ্মচারী বেশে দেখা দিল ত্রিলোচন ॥

সবংশ সহিত যে পড়িল পদতলে।

সর্ব জয় হউক বলি সদানন্দ তুলে ॥

গলে বস্ত্র দিয়া যে রহিল ষোড় করে ।
 পূর্ব কেদারে যাব সমুদ্র ভিতরে ॥
 কেদারে যাইয়া বাছা আমা উদয় দিবে ।
 দেবতাপূজিত লিঙ্গ তথায় পূজিবে ॥
 তথাকার প্রজাগণ পলাইয়া গেছে ।
 নৃপতি রেখেছে মাণ্য অরুণ হস্তাঙ্গে ॥
 আমার গ্রহাই দিয়া বৈস হৈয়া নৃপতি ।
 তুমার পূজায় যাব লইয়া পার্বতী ॥
 সর্ব সিদ্ধ হ'বে বাছা শীঘ্র যাত্রা কর ।
 শুভ শুভ হউ বলি ডাকিছেন হর ॥
 অর্কবার গোধূলি সময় হইল সাজ ।
 কাঞ্চন মণ্ডিত ষোড়া সাজে পক্ষরাজ ॥
 অক্ষয়বটে জগবন্ধুর দরশন পাইল ।
 বার পুত্র সহিত আপনা সমর্পিল ॥
 যজ্ঞে জন্ম হইল তার দেবমূর্তি দেখি ।
 মহেশ্বর মানসপুত্র বড় হইল সুখী ॥
 অভয় চরণে তবে প্রণাম করিল ।
 বাজপুর দিয়া মল্ল কেদারে আইল ॥
 কেদারে আসিতে লোক আইল বহুতর ।
 কোথা হইতে আসিলেন দেখি মহাপুত্র ॥
 ব্রাহ্মণ সজ্জন কিবা ভাব্য মহাজন ।
 কেদারে রহিবে কিবা যাবে অভয়স্থান ॥
 বজ্র-মল্ল কহেন দেবের উদয় দিব ।
 পশ্চিম কেদারে থাকি এ কেদারে রব ॥
 দেখান হইতে সবে বালিকপুত্র গেল ।
 অরুণের মধ্যে তথি বিশ্রাম করিল ॥
 সেইখানে মা মঞ্জলা ব্রাহ্মণীর বেণে ।
 জিজ্ঞাসা করিল সর্ব শিবের উদ্দেশে ॥
 তিহ কহেন সিদ্ধকুণ্ড দেখ ওই ।
 এখানে করিলে স্নান সিদ্ধমস্ত্র পাই ॥”

দক্ষিণ কেদার ছাড়িয়া আবার মেদিনীপুরের কেদারকুণ্ডে
 আগমন সম্বন্ধে ইহার কিছু পরে উক্ত প্রথিতে লিখিত আছে,—

“রক্তগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে ॥
 সে কেদারের নিত্য বাপু এ কেদারে পাবে ।
 তাহার প্রমাণ বাপু শিব উদয় দিবে ॥
 তার পর হরিদ্বারে তোমায় পাঠাইল ।
 পথেতে যাইতে তুমা সত্যার বিভা দিল ॥
 দিনচন্দ্র জমীদার সেই বেণে ছিল ।
 বল কর্যা রামচন্দ্র তারে ধর্যা নিল ॥

তাহারে সংগ্রাম করি বিরোধ মিটিলে ।
 দুই জনে শুলাকি নৃপ কত্যাগণ দিলে ॥
 অক্ষয়বট জগবন্ধুর দর্শন কৈল ।
 বাজপুর দিয়া পুন কেদারেতে আইল ॥”

উড়িষ্যার তালচের রাজ্য মধ্যে স্তম্ভেশ্বরী দেবী বিশেষ প্রসিদ্ধ,
 তাঁহার পীঠস্থানটী তাম্রশাসনে কেদাল বা কেদার নামে খ্যাত ।
 শুদ্ধিকবংশ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে বিতাড়িত ও নানাস্থান
 হইয়া উড়িষ্যার সুপ্রসিদ্ধ বাজপুর দিয়া সম্ভবতঃ উক্ত কেদারে
 গিয়া দূর্ভেদ্য পার্বত্য প্রদেশ মধ্যে আধিপত্যলাভ করিয়াছিলেন ।
 কিন্তু এখানেও পরে ভাগ্যবিপর্যয় ঘটিলে উক্ত প্রাচীন শুদ্ধিক-
 বংশের একশাখা মেদিনীপুরে আসিয়া কেদারকুণ্ড পরগণার
 অধিষ্ঠিত হইয়াছিলেন । তাঁহাদের পূর্ববাস ‘কেদার’ হইতে
 নবস্থানও ‘কেদার’ নামে অভিহিত হইয়াছিল সন্দেহ নাই,
 তাই তাঁহাদের কুলপরিচয়গ্রন্থে লিখিত হইয়াছে—

“রক্তগ্রাম হতে তোমা এদেশে পাঠালে ॥

সে কেদারের নিত্য বাপু এ কেদারে পাবে ॥”

রাজপুতনার আদমজুমারী উপলক্ষে প্রকাশিত রাজপুত-
 জাতিতত্ত্ব হইতে জানা যাইতেছে যে শোলাকিজাতি ক্ষত্রিয় বলিয়া
 পরিচিত হইলেও ইহার একশাখা বৈষ্ণবভক্তি অবলম্বন করিয়া
 বৈষ্ণৱরাজপুত নামে প্রসিদ্ধ হইয়াছেন, এখন তাঁহারা বণিকদিগের
 কার্য্য মহাজনী করিয়া থাকেন । মেদিনীপুরের শুলাকি, শুকী বা
 শুকী অভিধেয় শোলাকিগণও মুসলমান রাজনিগ্রহে সেইরূপ পূর্ব
 পুরুষের উপজীবিকা পরিত্যাগ করিয়া ৪১শত বর্ষ হইতে কৃষি-
 জীবিকা ও মহাজনী ব্যবসা অবলম্বন করিয়াছেন । ইহাদের সুপ্রা-
 চীন তালপত্রে লিখিত কুলপরিচয়েও তাই এইরূপ পাইতেছি—

“বাণিজ্য কি মহাজনী, ক্ষেত্রকর্ম্ম রাজস্থানী,

গীত স্বর্ণাকরে সত্যার নাম ॥”

জাত্যন্তর পরিগ্রহের পরিচয় রাজপুত-সমাজে বিরল নহে ।
 রাজপুত-সমাজের শীর্ষস্থানীয় শিশোদীয় কুলসমুদ্র মেবারের
 মহারাণাগণ এক্ষণে সূর্য্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া সর্বজন-পরিচিত
 হইলেও মেবারে আধিপত্যলাভের পূর্বে তাঁহাদের পূর্বপুরুষ-
 গণ নাগর-ব্রাহ্মণ বলিয়াই গণ্য ছিলেন, ব্রাহ্মণের বৃত্তি পরি-
 ত্যাগ ও ক্ষত্রিয়বৃত্তিগ্রহণের সঙ্গে তাঁহারা বিপুল ক্ষত্রিয় বলিয়া
 রাজপুত ক্ষত্রিয়সমাজে পরিগৃহীত হইয়াছেন, তাহা বহুতর সুপ্রা-
 চীন শিলালিপি ও গ্রন্থাদি হইতে প্রমাণিত হইয়াছে । এইরূপ
 চৌলুক্য বা শোলাকি রাজবংশ ও তাঁহাদের জাতিকুটুম্বগণ মুসল-
 মান-নিগ্রহে রাজতোচিত জীবিকানির্বাহে অসমর্থ হইয়া যাহারা
 রাজপুত বৈষ্ণৱ সমাজের সাধুবৃত্তি ও ধর্ম্ম আশ্রয় করিয়াছিলেন,
 তাঁহারা বৈষ্ণৱ সাধু জাতি মধ্যেই গণ্য হইয়াছিলেন । অসি-

জীবী রাজপুতগণের প্রতি মুসলমান রাজগণের কঠোর বিদ্বেষদৃষ্টি থাকিলেও তাঁহারা পণ্য ও কৃষিজীবী বৈশ্ব রাজপুতগণের প্রতি সেরূপ নির্দয় ছিলেন না। মুসলমান ধর্মশাস্ত্রে কুনীল বা স্তদ গ্রহণ এককালে সম্পূর্ণ নিষিদ্ধ, অথচ টাকা লেনায়েনা না থাকিলে কোন বড় সমাজই চলিতে পারে না। এ কারণ ভারতে যেখানে যেখানে মুসলমান আধিপত্য প্রসারিত হইতেছিল, সেই সেই স্থানেই মুসলমান মহাজনের অভাবে হিন্দু মহাজনের প্রয়োজন হইয়াছিল। আজও মুসলমান-শাসিত স্বাধীন আফগানিস্তানের সকল প্রধান জনপদে সাধু বা সাহা বণিকেরাই মহাজনী করিয়া থাকেন। অপর সকল হিন্দুই ধর্মনিষ্ঠ মুসলমানের চক্ষে 'কাফের' বলিয়া হেয়বোধ হইলেও হিন্দু মহাজনদিগকে তাঁহারা এরূপ হেয় ভাবে দেখেন না এবং মহাজনগণের ধর্মকর্মেরও কখন হস্তক্ষেপ করেন না। এরূপ স্থলে মুসলমান-শাসিত জনপদে মানসম্মতরক্ষার জন্য কোন কোন শোলাকি বৈশ্ব-বৃত্তি অবলম্বন করিবেন, তাহা সহজ ও স্বভাবসিদ্ধ বলিয়াই মনে হয়। সুদূর পেশবার ছাড়াইয়া 'সাহ-কোট' নামক স্থানে অতি প্রাচীন ধ্বংসাবশেষ দৃষ্ট হয়, কেহ কেহ মনে করেন ইহাও 'সাহা'-বণিকের কীর্তি। প্রত্নতত্ত্ববিৎ ষ্টাইন (Dr. Stein) সাহেব পঞ্জাব প্রান্তরসীমায় যুজ্জুইর কিছুদূরে উত্তরে বুনু নামক স্থানের দক্ষিণপূর্বে 'মহাবন' আবিষ্কার করিয়াছেন। পূর্বে ঐ স্থানে 'সাহ-বণিক'দিগের বাস ছিল এবং অতীত প্রাচীনতার প্রতীপত্তির নিদর্শন উক্ত প্রত্নতত্ত্ববিদ নিরীক্ষণ করিয়া আসিয়াছেন। ইহা হইতেও মনে হয় যে অতিপূর্বকাল হইতেই সাহ-বণিকগণ পঞ্জাবে প্রতিষ্ঠালাভ করিয়াছিলেন এবং মুসলমান অধিকারেও তাঁহাদের সম্মান অক্ষুণ্ণ রহিয়াছে। সুবিধা ভাবিয়াই শোলাকি বা গুলাকি রাজপুতগণ স্থানভেদে ও অবস্থানভেদে কেহ কেহ 'সাধু' বা 'সাহ' বৃত্তি অবলম্বন করিয়া 'বৈশ্ব সাধু' বলিয়া পরিচিত হইয়াছেন।

উত্তরপশ্চিমাঞ্চল হইতে আর্ঘ্য-বৈশ্ববংশসম্ভূত যে সাহাবণিকগণ বাণিজ্যকর্মোপলক্ষে পূর্ববঙ্গে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের একখানি কুলপরিচয় গ্রন্থে তাহার এইরূপ পরিচয় আছে—

“বঙ্গেতে উর্করা ভূমি শস্য সুপ্রচুর।

এমন সোণার বন্ধ ছাড়ে কোন্ মুঢ়।

চাষের সুযোগ্য ভূমি অনেক পাইব।

সকলে একত্রে তাহা ভাগ করি লব।

অনন্তর বাণিজ্য ভাল চলিবে এখানে।

মোকাম বানিয়ে মোরা থাকিব এখানে।

সে কারণে সুবাহ আসিয়া বাসস্থানে।

সকলের দারা স্তত অন্তরঙ্গগণে।

লইয়া করিল যাত্রা পুনঃ বঙ্গদেশে।

দেশের মায়াতে সবে কান্দিল যে শেষে ॥

* * * * *

নদর তুলিয়া মাঝি শিকল খুলিল।

জয় গঙ্গা জয় বলি বাহিতে লাগিল ॥

এইরূপে সাত দিন ডিক্রা চালাইল।

গঙ্গাতে আসিয়া অহুকুল বায়ু পেল ॥

ছাড়িল হাতের দাঁড় বত মাঝাগণ।

বাদাম লাগায় তবে করিল গমন ॥

বায়ুবেগে চলে নৌকা তরঙ্গ ভেদিয়া।

সুবাহ কহিছে সাবধান মাঝি ভায়া ॥

বালক বালিকা আর বতক রমণী।

ভয়েতে আকুল তারা কান্দিছে অমনি ॥

এই মত কত দিনে গঙ্গা এড়াইল।

আসিয়া পদ্মার মাঝে দরশন দিল ॥

বেগবতী পদ্মা নদী অতি ভয়ঙ্কর।

দেখিয়া সবার অঙ্গ কাঁপে থর থর ॥

উত্তাল তরঙ্গ যেন সাগর সমান।

কল শব্দে বধিরিল সবাকার কাণ ॥

এইমত সবে ভয়ে কাঁপিতে কাঁপিতে।

গঙ্গাপূজা করি যায় ভাসিতে ভাসিতে ॥

তিন মাস পরে গেল সাগর-বন্দর।*

সাহর সঙ্গেতে দেখা হ'ল সবাকার ॥

মোকাম বাটীতে সাহ লইয়া সবাকারে।

বালক বালিকা নারী অতি সমাদরে ॥

রাখিলেন যথাযোগ্য বাসস্থান দিয়া।

তদন্তে বসিল সাধু বাহিরে আসিয়া ॥

* * * * *

বাইয়া সে রাজধানী গোউড় নগরে।

প্রণাম করিয়া কহে নৃপতি গোচরে ॥

সাহ সদাগর আছে সাগরবন্দর।

আমারে পাঠালে হেথা গুন দণ্ডধর ॥

মনি মুক্তা হীরকাদি রজত কাঞ্চন।

বিক্রয় দোকান হেথা করিব স্থাপন ॥

সে কারণে এ প্রার্থনা করি তব ঠাই।

বিপণির যোগ্য ভূমি সবিনয়ে চাই ॥

মম প্রতি নরপতি হইয়া সদয়।

ব্যবসার যোগ্য ভূমি দিতে আজ্ঞা হয় ॥

* পাখনা জেলায় বর্তমান সাগরকান্দী গ্রাম।

শুনিয়া ভূপতি তবে সাধুর বচন ।
কহিতে লাগিল শুন ওহে মঙ্গিগণ ॥
যে স্থানে সুবিধা বোধ করে সদাগর ।
সেই স্থানোপরি দেহ নির্মাণিয়া ধর ॥
যতেক লাগিবে তাহে টাকা কড়ি ধন ।
রাজকোষ হ'তে তাহা করিবে অর্পণ ॥

* * * * *
এ প্রকারে বৈষ্ণুজাতি বাহিরিল শাখা ।
তিন স্থানে তিন চিঠি হ'য়ে গেল লেখা ॥
একখানা রাখিলেন টাকা নিজ ধামে ।
আর খানা পাঠাইল শ্রীহট্ট মোকামে ॥
আর চিঠি পাঠাইল গোউড় নগরে ।
সুবাহুর পুত্র যথা ব্যবসায় করে ॥
অতঃপর বহুদিন হইলেক গত ।
নানা স্থানে সাহাজাতি হইল বিস্তৃত ॥
ক্রমে ক্রমে সংখ্যা বৃদ্ধি হইল সাহার ।
বাণিজ্য স্রগম যথা নদ নদী ধার ॥
সেই সব স্থানে সবে বসতি করিল ।
মেঘনা যমুনা পদ্মা তীর যে ছাইল ॥
বুড়ীগঙ্গা, হুঙ্গাগর আর ইচ্ছামতী ।
মহানন্দা ধলেশ্বরী চন্দনা প্রভৃতি ॥
এইরূপে সাহ সাহা থাকি স্থানে স্থানে ।
খন্দ আদি বেঁচা কেনা করেন যতনে ॥”

উক্ত কুলপরিচয় হইতে জানা যাইতেছে, পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকগণের পূর্বপুরুষগণ পশ্চিমাঞ্চল হইতে জন্মভূমি ছাড়িয়া সপরিবারে বাঙ্গালায় ব্যবসা-বাণিজ্য উপলক্ষে সাগর-বন্দরে আগমন করেন ।

বঙ্গে সাহাজাতির বালকবালিকারা বৃদ্ধদিগের মুখে শুনিয়া এইরূপ আবৃত্তি শিক্ষা করে—

“বেসতি বেপার করি সাধু আদি নাম ।
বণিকের বৃত্তি ধরি বৈষ্ণু যার কাম ॥”

এই সাহাদিগের একখানি কুলপরিচয়েও এইরূপ বিবৃত হইয়াছে—

“একে একে সকল হইল অবগত ।

বৈষ্ণুকুল শাখাজাতি সাহ সাহা মত ॥”

এতদ্বারা স্থির সিদ্ধান্ত হইতেছে বৈষ্ণু সাধুই ‘সাহা’ হইয়াছেন, তবে মেদিনীপুরাদি স্থানে যাহারা ‘শুলাকি’ বা ‘শৌলুক’ বংশীয় বলিয়া আদিপরিচয় দিয়া আসিতেছেন, তাহারা স্প্রসিদ্ধ চৌলুহ্য বা শোলাকিবংশসম্ভূত, কিন্তু বহুকাল হইতে বৈষ্ণুভূতি অবলম্বন করিয়া “বৈষ্ণুকুলশাখা জাতি সাহ সাহা মত” হইয়া

পড়িয়াছেন। উৎকলের স্প্রসিদ্ধ কবি বলরামদাস-রচিত ‘গণেশ-বিভূতি’ এবং ‘সিদ্ধান্ত-ডব্বর’ নামে তাহার টীকায় উৎকলের “সাহ” জাতি বৈষ্ণু-বর্ণাস্তর্গত বলিয়া পরিগৃহীত। বর্তমানকালে উৎকলের সাহ মহাজনদিগের সামাজিক অবস্থা কতকটা হীন হইয়া পড়িলেও পূর্বে তাহারা নিঃসন্দেহে বৈষ্ণু অর্থাৎ দ্বিজাতি মধ্যে গণ্য ছিলেন।

মেদিনীপুর জেলাবাসী শুকী, শুলাকি বা শুক্লীগণ বলিয়া থাকেন, যে তাহাদের পূর্বপুরুষগণ অদম্য মুসলমান প্রভাবে হতমান ও শোচনীয় অবস্থা প্রাপ্ত হইয়া পূর্ব গৌরবে জলাঞ্জলি দিয়াছিলেন ও উপবীতাদি দ্বিজচিহ্ন পরিত্যাগপূর্বক আত্ম-সংগোপন করিতে বাধ্য হইয়াছিলেন। প্রাণ ও ধর্ম্মরক্ষার উপায়ান্তর নাই দেখিয়া মেদিনীপুর জেলাস্থ কেদারকুণ্ড পরগণার কোন নিভৃত জঙ্গলে যজ্ঞসূত্র সকল ভস্ম করিয়া নাম ও উপাধির সহিত দ্বিজচিহ্ন পরিত্যাগ করিয়াছিলেন। তৎকালে এদেশে বৈষ্ণুজাতির দ্বিজাতিজ্ঞাপক যজ্ঞসূত্র প্রায় বিলুপ্ত হইয়া আসিয়াছে, কাজেই তাহারা বৈষ্ণুসমাজভুক্ত হইলেও বৈষ্ণুচিহ্নধারণে সমর্থ হইলেন না। যে স্থানে এই ধর্ম্মহানিকর শোচনীয় ঘটনা সংঘটিত হইয়াছিল, সেই স্থান অতাপি ‘হুতছাড়া’ নামে প্রথিত হইয়া আসিতেছে।

এক সময়ে যে জাতি দ্বিজ ও উচ্চ বৈষ্ণু সমাজভুক্ত ছিলেন, সেই জাতিকে বর্তমান বঙ্গীয় হিন্দু সমাজ অযথারূপে হীন বলিয়া পৃথক করিয়া রাখিয়াছেন, তাহার কারণ কি?

এই সমাজের বংশপরিচায়ক একখানি পাতড়া হইতে জানা যায় যে সোগত বা বৌদ্ধ এবং মহাবীরমত বা জৈনধর্ম্ম আশ্রয় করিয়া থাকায় এই জাতি হিন্দুধর্ম্মের পুনরভ্যুদয়কাল হইতে ব্রাহ্মণসমাজে নিগৃহীত হইয়া আসিতেছেন। উক্ত দুইটা কারণ ছাড়া আরও কয়েকটা কারণ উল্লেখ করা যাইতে পারে। আদি-বৈদিক-যুগ হইতেই ঋত্বিক ব্রাহ্মণ-সমাজ বার্কুষিক বা কুসীদজীবীকে অতি বিদ্বেষ ও ঘৃণার চক্ষে দেখিয়া আসিতেছেন। ঋকসংহিতায় তাহার সমর্থক বহু মন্ত্র দৃষ্ট হয়। ভগবান্ মহত (৮।১০২) ব্যবস্থা দিয়াছেন—

“প্রৈথ্যান্ বার্কুষিকাংশ্চৈব বিপ্রান্ শূদ্রবদাচরেন।”

অর্থাৎ যাহারা পরের আজ্ঞাবাহী ও বার্কুষিক বা শূদ্রবাদের একরূপ ব্রাহ্মণের সহিতও শূদ্রবদাচরণ করিবে।

আমরা পূর্বেই হেমচন্দ্রাদি প্রাচীন সংস্কৃত অভিধানের প্রমাণে জানাইয়াছি, যে, ‘বার্কুষিক’ ও সাধু শব্দ একপার্থ্য্যবচী। গোড়-বঙ্গে পালরাজবংশের অবসান ও ব্রাহ্মণ-ধর্ম্মের পুনরভ্যুদয়ের সহিত ব্রাহ্মণসমাজ ও উক্ত নীতির বশবর্ত্তী হইয়া কুসীদজীবী সাধু জাতির সহিতও শূদ্রবৎ ব্যবহার আরম্ভ করেন; কারণ সাধুসমাজের সক-

সেই কিছু বোধ বা জেন হইয়া যান নাই। এরূপ স্থলে সাধু সমাজের সকলকে ব্রাহ্মণ্য ধর্মের গভীর বাহিরে আনিয়া কেলা যায় না। বিশেষতঃ বৈষ্ণবসমাজের ইতিহাস আলোচনা করিলে দেখিতে পাই, এই সমাজের জৈন, বৈষ্ণব ও শৈব সম্প্রদায়-ভুক্ত পরিবার মধ্যে পুণ্যপার আদান প্রদান চলিয়া আসিতেছে। মুশিাবাদের জগৎশেষবংশ ইহার প্রকৃষ্ট উদাহরণ।

কুসীদজীবী বলিয়াই যে সাধুসমাজ বঙ্গে ব্রাহ্মণ্যভ্রাতৃদের সহিত হীন হইয়া পড়িয়াছেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। বিশেষতঃ এই জাতির দুই চারিজন মহাত্মার কথা বলিতেছি না, পূর্বকাল হইতেই এই সমাজ কার্পণ্য অপবাদে অপদস্থ; কার্পণ্য অপরাধেই যে এই সমাজ ব্রাহ্মণ্যভ্রাতৃদের সম্মুখপদলাভে সমর্থ হন নাই, তাহা সহজেই উপলব্ধি হইতেছে। যাহা হউক কুসীদগ্রহণ বা টাকা ধার দিয়া স্থল লওয়া বৈষ্ণবজাতির স্বধর্ম বলিয়া সকল শাস্ত্রেই নির্দিষ্ট হইয়াছে।

“পশুনাং রক্ষণং দানমিজ্যায়নামব চ।

বনিকপথং কুসীদকং বৈষ্ণবকৃষিমিব চ ॥” (মহু ১।১০)

“কৃষিগোরক্ষাবাণিজ্যকুসীদবানিপোষণানি বৈষ্ণবকৃত্য।”

(বিষ্ণু ২ অঃ)

মহর্ষি গৌতম ও বসিষ্ঠ উভয়েই নির্দেশ করিয়াছেন—

‘বিজ্ঞাতির পক্ষে বেদাধ্যয়ন, যজ্ঞানুষ্ঠান ও ভিক্ষাদান সাধারণ বিধি। (কিন্তু) বৈষ্ণবের (পক্ষে) অতিরিক্ত কর্তব্য কর্ম কৃষি, বাণিজ্য, পশুপালন ও ঋণদানপূর্বক কুসীদগ্রহণ।’

(গৌতম ধর্মসূত্র ১০।১৯, বসিষ্ঠধর্মসূত্র ২ অঃ)

সুতরাং বৈষ্ণবজাতির বাহা স্বধর্ম, তাহার আচরণে পাতিত্যা স্বীকার করা যায় না। কুলপরিচয়, ইতিহাস ও আচার ব্যবহার আলোচনা করিলে পূর্ববঙ্গের সাহা বণিকগণ যে অর্থাৎ বৈষ্ণবংশ-সম্বৃত এ সম্বন্ধে আর সন্দেহ থাকে না।

এই সাহাবণিক মধ্যে বহুগণ্যমান্য ব্যক্তি জন্মগ্রহণ করিয়াছেন, তন্মধ্যে অনেকে ব্যবসাবাণিজ্যে কেবল বহু অর্থশালী ও যথেষ্ট ভূসম্পত্তির অধিকারী বলিয়া নহেন, আজকাল বিত্তাবুদ্ধিতে ও যথেষ্ট উন্নতিলাভ করিয়াছেন। বর্তমান মহাত্মাগণের মধ্যে ঢাকার সুবিখ্যাত রূপলালদাস ওরফুনাথদাস এবং কলিকাতার সর্বোচ্চবিচারালয়ের বিচারকপদে অধিষ্ঠিতমাননীয় শ্রীযুক্ত লালমোহন দাস মহাশয়ের নাম উল্লেখযোগ্য। এতন্মধ্যে রূপবাবু ও রঘুবাবুর ভবনে এক সময় বড়লাট ডকারিন্ আতিথ্যগ্রহণ করিয়াছিলেন। শ্রীহটবাসী ৬৪মাকান্ত রায়ের নামও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনিই সর্ব প্রথমে জাপানে গিয়া ভারতীয় ছাত্রগণের পথ প্রশস্ত করেন। বিভিন্ন স্থানের

সাহা বণিকগণের মধ্যে পরস্পর কোন প্রকার সামাজিক সম্বন্ধ ও সংশ্রব নাই।

পূর্ববঙ্গের সাহাগণের মধ্যে সাহা উপাধি ব্যতীত মজুমদার, প্রামাণিক, রায়, মণ্ডল, চৌধুরী, সাহাচৌধুরী, বিশ্বাস, বাঁ, পোন্দার, মল্লিক, দেশমুখ, নায়ক, ভোমিক, লাল প্রভৃতি উপাধি বহুকাল হইতে প্রচলিত আছে।*

সাহায়ক (ক্ৰী) সাহায়ক ভাবঃ কর্ম বা সাহায় (ঘোষণাৎ গুরু-পোত্তমাৎ বুৎ। পা ৫।১।১৩২) ইত্যত্র সাহায়াদ্বৈতি বক্তব্যং ইত্যুক্তে পাকিকো বুৎ। সাহায়া, সাহায়তা।

“স কুলোচিতমিচ্ছন্ত সাহায়কমুপেযিবান্।” (রঘু ১।৭।৫)

সাহায়া (ক্ৰী) সাহায়ক ভাবঃ কর্ম বা সাহায়পক্ষে ব্রাহ্মণাদিভ্যং ব্যঞ্। সাহায়তা, সাহায্যকৃত্য, সাহায্যের কার্য, কোন ব্যক্তি সাহায্য হইয়া যাহা করেন, তাহাই সাহায়া।

সাহারা, আফ্রিকার প্রসিদ্ধ মরুভূমি। উত্তরে আটলাস পর্বত হইতে আরম্ভ করিয়া পূর্বে ভূমধ্যসাগর পর্যন্ত এবং দক্ষিণে নাইগার নদীর উত্তরাংশ ও চাদ হইতে আরম্ভ করিয়া পশ্চিমে আটলান্টিক মহাসাগর পর্যন্ত, দীর্ঘ প্রায় ২০০০ মাইল এবং প্রস্থে ইহার অধিক পরিমাণ, এই বিশাল ভূমিখণ্ড সাহারা মরুভূমি নামে প্রসিদ্ধ। এই বিস্তৃত ভূভাগের অধিকাংশ স্থানই সমতল; কিন্তু ইহার উত্তরাংশের নানা স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক নিম্ন। এই কারণে অনেকে মনে করেন যে, পূর্বে এই স্থানে জীবন তরঙ্গ-সম্মুল বিশাল সমুদ্র বিরাজিত ছিল।

সাহারার কোন কোন স্থানে কখনই বৃষ্টিপাত হয় না। সেই জন্য এই সকল স্থান একেবারে অসুখ্যর,—কোনরূপ তৃণশস্তাদি জন্মে না। সাহারার উত্তরাংশ কেবল মাত্র বালুকাপূর্ণ। এই সকল বালুকা প্রায়ই ঝড়ে আকাশমার্গে উখিত হইয়া পৃথিবীর ভীতিজনক বালুকা-মেঘে পরিণত হয়। এইরূপ বালুকা-মেঘ আকাশে উখিত হইলে, পৃথিবীকে অন্ধকারে পথভ্রষ্ট হইয়া নানা বিপদে পতিত হয়। সাহারার অনেক স্থানে অভ্যস্ত কঠিন মাটি দেখিতে পাওয়া যায়। তৃণশূন্য মরুদেশের স্থানে স্থানে, বিশেষতঃ পূর্বভাগে, ছোট ছোট গিরিশ্রেণী বিদ্যমান আছে। এই সকল গিরিশ্রেণীর নিকট অনেক স্থানে ভূগর্ভস্থ প্রস্রবণ আছে; এই জন্য সেই সকল প্রস্রবণের নিকটবর্তী স্থানসমূহের উর্বরা-শক্তি আছে এবং ঐ সকল স্থানে শস্তাদি উৎপন্ন হইয়া থাকে। এই সকল তৃণশূন্যপরিপূর্ণ উর্বর স্থানের মধ্যে কতকগুলি এত অধিক বিস্তৃত যে, সেই সকল স্থানে শত শত লোক বাস করিতেছে। সাহারার মরুভূমির মধ্যে এইরূপ জলপূর্ণ পল্লী অনেক-গুলি দেখিতে পাওয়া যায়। ব্যবসায়িকগণ শত শত উষ্ট্রের পুষ্ঠে

* জাতিয় ইতিহাস, বৈষ্ণবকাণ্ড, ১ম অংশে বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

পণ্যদ্রব্য সকল স্থাপনপূর্বক মরকো, ত্রিপলি, ত্রিধাকটু ও স্ত্রদানের ভিন্ন ভিন্ন স্থানে বাণিজ্য করণার্থ গমনাগমন করিয়া থাকে।

দিনমানে সাহারার উত্তাপ অত্যন্ত অধিক। গ্রীষ্মকালে সময়ে সময়ে ১১২° ফাঃ অধিক উত্তাপ অনুভূত হয়, কিন্তু আবার শীত-কালে সেইরূপ অতিশয় শীতের আধিক্য লক্ষিত হইয়া থাকে। মরুভূমি শুষ্ক বালুকাপূর্ণ বলিয়া এই মরুভূমির উপরিস্থিত বায়ু-মণ্ডল অতি শুষ্ক ও পরিষ্কার। এই স্থানের বায়ুমণ্ডলে অতি অল্প পরিমাণে জলীয়বাষ্প মিশ্রিত থাকে। বায়ু অত্যন্ত পাতলা ও পরিষ্কার বলিয়া, গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে, সাহারার মরুভূমি হইতে বত অধিক সংখ্যক তারকা দৃষ্টিগোচর হয়, পৃথিবীর অন্ত কোন স্থান হইতে এত অধিক দেখিতে পাওয়া যায় না।

সাহি (পুং) অধিপতি, প্রভু। উপাধি বিশেষ।

সাহিত্যী (স্ত্রী) সাহিত্য।

সাহিত্য (স্ত্রী) সহিত-যাঞ। ১ মেলন, একত্র মিলন। ২ সংসর্গ। পরস্পরসাপেক্ষত্বরূপে যুগপৎ একক্রিয়ায়িত্ব, যে সকল পদের পরস্পর অপেক্ষা আছে, তুল্যরূপে সেই সকল পদের এক কালেই এক ক্রিয়ার সহিত যদি অবয়ব হয়, তাহা হইলে তাহাকে সাহিত্য কহে।

“পরস্পরসাপেক্ষাণাং তুল্যরূপাণাং একক্রিয়ায়িত্বং সাহিত্যং” (শ্রীকবিবেক) “সাহিত্যং একক্রিয়ায়িত্বং” (শব্দশক্তিপ্র) “ধবধিরপলাশাংশ্চিদ্ধি” ধবধির পলাশ ছেদন কর, এই স্থলে সাহিত্যরূপে অবয়ব হইয়াছে, ধবধির ও পলাশ ইহার পরস্পর সাপেক্ষ হইয়াছে, অর্থাৎ ইহাদের পরস্পর পরস্পরের সহিত অপেক্ষা আছে, এই সাপেক্ষ তুল্যরূপ পদের এক ক্রিয়া যে ছেদন তাহার সহিত অবয়ব হইয়াছে, স্তত্রাং এই স্থলে সাহিত্যরূপে অবয়ব বৃত্তিতে হইবে।

৩ গুণপঞ্চময় গ্রন্থ। যে সকল গ্রন্থ পঞ্চাত্মক তাহা পঞ্চ সাহিত্য, যথা ভক্তি, রঘু, কুমার, মাঘ, ভারবি, মেঘদূত, শাস্তিশতক প্রভৃতি। কাদম্বরী, দশকুমার প্রভৃতি ষ্টিগুণ সাহিত্য।

সাহিস্রজা, [সাহস্রজা দেখ]

সাহুড়িয়ান, রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণদিগের গাঁইভেদ। মহামহোপাধ্যায় শূলপাণির এই উপাধি ছিল, তিনি এই জন্ত সাহুড়িয়ান নামে খ্যাত ছিলেন।

সাহু (ত্রি) দিনযুক্ত, দিনবিশিষ্ট।

সাহুক (পুং) গ্রন্থকারবিশেষ। (ত্রি) কৃতাত্মিক, আত্মিকযুক্ত।

সাহেব (আরবী) প্রধান ব্যক্তি। ২ প্রভু। অধুনা যুরোপ-বাসী ব্যক্তিগণকে সাহেব কহে।

সাহু (স্ত্রী) সহস্র ভাবঃ সহ-যাঞ। ১ মেলন। ২ সহিতত্ব। (ধরণি) ৩ সাহায্য, সহায়তা।

“ততো হুয়োধনঃ কৃষ্ণমুবাচ প্রহসন্নিব।

বিগ্রহেহস্মিন্ ভবান্ সাহুং মম দাতুমিহাহঁতি॥” (ভারত ৫।৭।১১)

সাহুকুৎ (পুং) সাহুং করোতীতি কৃ-কিপ্-তুক্চ। সমভিব্যাহারী, সঙ্গী।

সাহ্লাদ (ত্রি) আহ্লাদেন সহ বর্তমানঃ। আহ্লাদের সহিত বর্তমান, আহ্লাদযুক্ত, আহ্লাদবিশিষ্ট।

সাহু (ত্রি) আহুয়া সহ বর্তমানঃ। সংজ্ঞাবিশিষ্ট, নামযুক্ত।

সাহুবয় (পুং) আহুবয়েন সহ বর্তমানঃ। ১ মেবাদি প্রাণিদ্ব্যত, সমাহুবয়। পশুযুক্ত।

“মেবাদিপ্রাণিদ্ব্যতে স্ত্রাৎ সাহুবয়শ্চ সমাহুবয়ঃ।” (অমর)

(ত্রি) নামযুক্ত, সংজ্ঞাবিশিষ্ট।

সি, বন্ধন, স্বাদি° পক্ষে ক্র্যাদি° উভয়পদী, স্ক° সেট। লট সিনোতি, সিহুতে। ক্র্যাদি পক্ষে সিনোতি, সিনীতে। লিট সিষায়, সিষ্যে। লুট সেতা। লৃট সেযতি-তে। লুঙ্ অসে-বীৎ অসেট, সন্ সিষীষতি-তে। যঙ্ সেসীষতে। যঙ্ লুক্ সেষতি, সেষীতি। পিচ্ সায়য়তি। লুঙ্ অসীষয়ৎ।

সিআহী (পারসী) কালী।

সিউনৌ (দেশজ) সেলাইয়ের সংযোগস্থল।

সিংরোলি, যুক্তপ্রদেশের অন্তর্গত মির্জাপুর জেলার মধ্যস্থিত একটি নিম্ন ভূমিখণ্ড। চতুষ্পার্শ্ববর্তী ভূমির অপেক্ষা এই স্থান অধিক নিম্নে অবস্থিত। এই ভূমিখণ্ডের স্থানে স্থানে কাল দৌআস মাটি দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অনেক স্থানের মাটিই অতিশয় কঠিন ও অমূর্কর।

সিংফু, আসামের পূর্বসীমান্তবর্তী একটি ক্ষুদ্র দেশ। সিংফো নামক একটি অসভ্যজাতি এই পার্শ্বত্যা প্রদেশে বাস করে। সিংফোগণ ব্রহ্মদেশের কথোন বংশের একটি শাখা বলিয়া কথিত হয়। ইহাদিগের ভাষায় সিংফো শব্দের অর্থ মনুষ্য। নিকট-বর্তী সামবংশসম্ভূত ধর্ম প্রভৃতি জাতি হইতে ইহাদিগের শারীরিক গঠন, ভাষা ও ধর্ম সম্পূর্ণ স্বতন্ত্র। কথিত আছে ইহারা অষ্টাদশ শতাব্দীর শেষভাগে সিংফুতে প্রথম বাস করে। উত্তর আসামে যোয়ামারিয়াগণ কর্তৃক বিদ্রোহ উপস্থিত হইয়া অশান্তি বিরাজিত হইলে, সিংফোগণ স্বযোগ পাইয়া ব্রহ্মপুত্রের অধিত্যক প্রদেশে উপনীত হইয়া উপদ্রব আরম্ভ করে এবং বহু-তর আসামীকে বন্দী করিয়া লইয়া গিয়া ক্রীতদাস করে। এক্ষণে উত্তর আসামে দোয়াজিয়া নামে একটি সঙ্করজাতি আছে; ইহাদিগের পূর্বপুরুষগণ সিংফোর ওরসে ও আসামী ক্রীতদাসী-গণের গর্ভে জন্মগ্রহণ করিয়াছিল। ইংরাজরাজ আসাম প্রদেশ

অধিকার করিলে, সিংফোগণের অত্যাচার নিবারিত হয়। শুনা যায়, কাপ্তেন নিউকম্বলে প্রথমবার যুদ্ধাভিযানে গমন করিয়া ৫০০০ আসামীকে ক্রীতদাসত্ব হইতে মুক্ত করিয়াছিলেন। এক্ষণে সিংফোগণ আর পূর্বের ছায় লুটপাট করিয়া বেড়ায় না, আজকাল তাহারা ইংরাজরাজের শান্তিপ্রিয় প্রজা, কৃষিকার্য্য দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করে। লোহ গলাইতে এবং রঞ্জিত কার্পাস সূত্রে সুন্দর সুন্দর ছিটের কাপড় প্রস্তুত করিতে ইহারা আজকাল সিদ্ধহস্ত। সিংফু এক্ষণে লক্ষ্মীপুর জেলার অন্তর্ভুক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় দুই সহস্র।

সিংহ (পুং) সিক্তি তেজঃ পশু ইতি সি (সিচে: সংজ্ঞায়াং হ্রস্ব মৌকশ্চ। উণ্ ৫।৬২) ইতি ক, অন্ত্যাদেশো হকারঃ, হ্রস্ব, পৃষোদরাদিত্যন্ত অন্ত বিপর্য্যয়ে হিন্তীতি সিংহঃ। স্বনামখ্যাত পশু, সিংহ পশুর মধ্যে শ্রেষ্ঠ, এই জন্ত পশুরাজ নামে খ্যাত। পর্য্যায়—মৃগেন্দ্র, পঞ্চাশ, হর্ষাশ্ব, কেশরী, হরি, পারীশ্র, খেত পিঙ্গল, কজীবর, পঞ্চশিখ, শৈলাট, ভীমবিক্রম, সটাক, মৃগরাজ, মরুৎপ্লব, কেশী, লম্বোকস্, করিদারক, মহাবীর, খেত-পিঙ্গ, গজমোচন, মৃগারি, ইভারি, নখায়ুধ, মহানাদ, মৃগপতি, পঞ্চমুখ, নখী, মানী, ক্রবাদ্য, মৃগাধিপ, শূর, বিক্রান্ত, দ্বিরদান্তক, বহুবল, দীপ্ত, বলী, বিক্রমী, দীপ্তপিঙ্গল। ইহার মাংসগুণ—অশ্ব, প্রমেহ, জঠরাময় ও অড়তা নাশক। (রাজনি°)

পশুনিগের মধ্যে আকৃতি, প্রকৃতি ও বলবিক্রমে সর্বাপেক্ষা শ্রেষ্ঠ জন্তু বলিয়া সিংহকে পশুরাজ বলা হয়। ঐতিহাসিক যুগের প্রথম হইতে যে সকল পশু মানবের পরিচিত হইয়াছিল, তন্মধ্যে সিংহই সর্বপ্রধান। ইহার শারীরিক ক্ষমতা ও সঙ্গুল সকল দর্শন করিয়া মনুষ্য এতাদৃশ মোহিত হইয়াছিল যে, ঐ সকল বিষয়ে সিংহ সম্বন্ধীয় বহুতর গল্প পূর্বকাল হইতে প্রচলিত হইয়া আসিতেছে। পুরাকালে গ্রীষ্মপ্রধান দেশ মাত্রেই অধিক সংখ্যক সিংহ দেখিতে পাওয়া যাইত। রোমের ইতিহাস হইতে অবগত হওয়া যায় যে, কোন একটা উৎসব উপলক্ষে ক্রীড়া কোতুক প্রদর্শন করিতে এবং প্রাণদণ্ডে দণ্ডিত অপরাধিগণের প্রাণ সংহার করিবার নিমিত্ত, রোমের আম্পিথিয়েটারে ছয় শত সিংহ সংগৃহীত হইয়াছিল। ইহা হইতে বুঝা যাইতেছে যে, তৎকালে রাজধানীর নিকটেও বহুসংখ্যক সিংহ বসবাস করিত। প্রাচীন রোম ও গ্রীসের রাজারা সিংহের সহিত মনুষ্যের মনুষ্য দর্শন করিয়া বিশেষ আনন্দলাভ করিতেন; অসহায় মনুষ্যটী মনুষ্যকে সিংহের নিকট পরাস্ত হইয়া বিনাশপ্রাপ্ত হইলে, রাজারা আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া উঠিতেন। গ্রীকদূত মিগাসথিনিস্ লিখিয়া গিয়াছেন যে, খৃষ্টপূর্ব তৃতীয় শতাব্দীর প্রারম্ভে, যখন তিনি গাটলি-পুত্রে চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায় অবস্থিতি করিতেছিলেন, তখনও

নাকি গ্রীসের ছায় ভারতের রাজসভাবর্ণের সভায় সিংহ ও মনুষ্যের মনুষ্য প্রদর্শিত হইত।

পূর্বে আফ্রিকার সর্বত্র, এশিয়ার দক্ষিণভাগস্থিত সিরীয়া, আরব, এশিয়া মাইনর, পারস্ত, উত্তর ও মধ্য-ভারত এবং যুরোপের দক্ষিণ পূর্ব প্রদেশে সিংহ বাস করিত। ক্রমে মনুষ্যের দ্বারা উৎপীড়িত হইয়া ইহারা লোপ পাইতে বসিয়াছে। এক্ষণে আফ্রিকার আলজিরিয়া হইতে কেপকলনি পর্য্যন্ত সকল স্থানে, পারস্ত ও ভারতবর্ষের উত্তরপশ্চিমাংশে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। পারস্তের অধিকাংশ প্রদেশে এবং বেলুচিস্থানের কোন স্থানে ইহা দৃষ্ট হয় না। ভারতবর্ষের মধ্যে গুজরাটই ইহাদিগের প্রধান বাসভূমি। তদুত্তর গোয়ালিয়ার, সাগর এবং নর্মদার দক্ষিণেও সিংহ বাস করিয়া থাকে।

সিংহের বিভিন্ন প্রকৃতি বর্ণ ও কেশরের পরিমাণ লক্ষ্য করিয়া, অনেকে বিবেচনা করেন যে, ইহারা ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে বিভক্ত। কাপ্তেন ওয়ালটার স্মী প্রমুখ পশুতত্ত্ববিদগণ মনে করিতেন যে, ভারতবর্ষীয় সিংহের ছায় আফ্রিকার সিংহের কেশর নাই। কিন্তু এই মত ভ্রান্ত বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। আফ্রিকা হইতে কএকটা সিংহশাবক ধৃত হইয়াছিল; তখন অবশ্য তাহাদের কেশর ছিল না। সেই শাবকগুলিকে পূর্ণাবয়ব প্রাপ্ত সিংহ মনে করিয়া পশুতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছিলেন যে, আফ্রিকা-দেশীয় সিংহের কেশর নাই। আফ্রিকার স্থানে স্থানে কক্ষ-কেশরবিশিষ্ট ও স্বল্প-কেশরযুক্ত সিংহ দেখিতে পাওয়া যায়। সিংহীর কেশর নাই, এ কথা সকলেই অবগত আছেন। শাবকের তিনবৎসর বয়ঃক্রমকালে কেশর বাহির হইতে আরম্ভ করে, এবং পাঁচ বা ছয় বৎসর বয়সে ইহা পূর্ণতা প্রাপ্ত হয়।

সিংহের আকৃতির পরিমাণ সাধারণতঃ ব্যাঘ্রের সমান; তবে সময়ে সময়ে সিংহ অপেক্ষা অধিকতর বৃহদাকৃতির ব্যাঘ্রও দৃষ্টিগোচর হয়। দক্ষিণ আফ্রিকা হইতে একটা ১০ ফিট (নাসিকার অগ্রভাগ হইতে লাল্বলের প্রান্ত পর্য্যন্ত) দীর্ঘ সিংহ ধৃত হইয়াছিল।

ভারতবর্ষীয় সিংহের স্বভাব ও আচরণাদি সব্বদে বিশেষ কোন বিবরণ অবগত হওয়া যায় না। শুনিতে পাওয়া যায় যে, তাহারা প্রধানতঃ গরু ও গর্দভকে আক্রমণ করে, কিন্তু বহুতর ভ্রমণকারীরা আফ্রিকার সিংহাধ্যুষিত বন সকল পরিভ্রমণ পূর্বক সেই স্থানের সিংহের স্বভাব বিশেষরূপে লক্ষ্য করিয়াছেন। ইহারা সাধারণতঃ বালুকাপূর্ণ সমতল ভূমিতে এবং পার্শ্বতা কণ্টক-পূর্ণ অরণ্য মধ্যে বাস করিয়া থাকে। দিবাভাগে জনশূন্য বন-মধ্যে যদিও ইহাদিগকে কখন কখন বিচরণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু অত্যাশ্চর্য্য হিংস্র পশুর ছায় রজনীই ইহাদিগের

শিকারের উপযুক্ত সময়। রাত্রিতে ছোট ছোট নদী অথবা প্রশবণের পার্শ্বে ঘোপের মধ্যে ইহারা শিকারের প্রতীক্ষা করে এবং তৃণভূক্ত পশুাদি নিকটবর্তী হইলে, তাহাদিগকে সংহার করিয়া আহার করে। শিকার আক্রমণ করিবার সময় সিংহ গগনভেদী মেঘ-গর্জনের স্থায়ী ভীতিজনক শব্দ করে এবং অনতিবিলম্বে শিকারের উপর লাফাইয়া পড়িয়া তাহাকে বধ করে।

সিংহ সকল সময়ে একটামাত্র সিংহীর সহিত ভ্রমণ করে। সে প্রায়ই সেই সিংহীকে পরিত্যাগ করিয়া অল্প সিংহীর সহিত মিলিত হয় না। তাহাদিগের শিশুসন্তানগুলি ২৩ বৎসরের না হইলে, সিংহ তাহার স্ত্রীপুত্রাদিগকে পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করে না। এই সময়ে সে শাবকগুলির ভরণ-পোষণের নিমিত্ত খাদ্যাদি সংগ্রহ করিতে সিংহীকে সাহায্য করে।

সিংহের পারিবারিক জীবনী সম্বন্ধে একটা ঘটনা ডুমগু সাহেব বর্ণনা করিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন,—“আমি জুলাইতে একটা নদীর তীরে তাহুর মধ্যে বাস করিতেছিলাম। একদিন অপরাহ্নে তাহু হইতে অর্দ্ধমাইল দূরে ভ্রমণ করিতে করিতে দেখিতে পাইলাম, একদল জেব্রা দ্রুতবেগে গমন করিতেছে। ক্ষণকাল পরে দেখিলাম একটা হরিজীবর্ণের পশু বিজ্ঞাতবেগে জেব্রাযুগপতির নিকটবর্তী হইল এবং দেখিতে দেখিতে সেই জেব্রাটা সিংহের হস্তে জীবন বিসর্জন করিল। অতঃপর সিংহ সেই শিকারটিকে কি করে, তাহা দেখিবার জ্ঞান আমি একটা দীর্ঘ বৃক্ষে আরোহণ করিলাম। পশুরাজ সেই জেব্রাকে আহার না করিয়া উচ্চৈঃস্বরে চিৎকার করিতে আরম্ভ করিল এবং সেই রব শ্রবণ করিলামাত্র, সিংহী চারিটা শিশু সমভিব্যাহারে গজ্জন করিতে করিতে তথায় উপনীত হইল। যে দিক হইতে জেব্রারা আগমন করিয়াছিল, ঠিক সেই দিক হইতে সিংহী আসিল। ইহাতে বুঝিতে পারিলাম যে, সিংহী জেব্রাগুলিকে তাড়া দিয়া সিংহের সমুখবর্তী করিয়াছিল। অনন্তর তাহারা সেই শবের চতুর্দিকে উপবেশন করিল এবং ইচ্ছানুসারে জেব্রার মাংস ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হইল। কেহ কাহারও আহারে বাধা প্রদান করিল না, তবে শাবকগণ খাদ্য লইয়া মধ্যে মধ্যে কলহ করিয়াছিল এবং এইরূপে মাতার ভোজনে সময়ে সময়ে বাধা প্রদান করিলে তৎকর্তৃক প্রহারিত হইয়াছিল। এইরূপে সকল মাংস নিঃশেষ হইলে, কেবল হাড়কয়লাফেলিয়া রাখিয়া তাহারা প্রফুল্ল মনে দীর্ঘে দীর্ঘে চলিয়া গেল। সিংহী শাবকগণের অগ্রে এবং সিংহ তাহাদিগের পশ্চাৎ গমন করিল; যাইতে যাইতে সিংহ পশ্চাৎ ফিরিয়া দেখিতে লাগিল, কেহ তাহাদিগের অনুসরণ করিতেছে কিনা।”

সিংহেরা সাধারণতঃ একাকী ভ্রমণ করিতে ভাল বাসি-

লেও সময়ে সময়ে ইহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া ভ্রমণ করিতে দেখিতে পাওয়া যায়। অনেক সময়ে দেখা যায় বৃদ্ধ সিংহ-যুগল ৪৫টা পূর্ণবয়স্ক সন্তান সমভিব্যাহারে অরণ্যে বিচরণ করিতেছে। কখন কখন সিংহেরা মিলিত হইয়া পরামর্শ করিয়া একত্র-শিকারের অব্যবধে বহির্গত হয়। সময়ে সময়ে শিকার লইয়া ইহাদিগের মধ্যে ঘোরতর কলহ উপস্থিত হয়, এমন কি কখন কখন তাহারা মারামারি করিয়া মারা পড়ে। এণ্ডারসন্স সাহেব লিখিয়াছেন, একবার একটা মৃত হরিণ লইয়া একটা বৃদ্ধ সিংহদম্পতী পরস্পর বিবাদ করে, কারণ সেই হরিণশব্দে তাহাদিগের উভয়ের ক্ষুধানিবৃত্তি হইবার সম্ভাবনা ছিল না। অবশেষে সিংহ অত্যন্ত রাগান্বিত হইয়া সিংহীকে বধ করে এবং অবলীলাক্রমে তাহাকে ভক্ষণ করে। বৃদ্ধ সিংহের দন্ত সকল দুর্বল হইলে, তাহারা মনুষ্যের দেহ ভক্ষণ করিতে প্রবৃত্ত হয়। তখন আর তাহারা বলে পশুাদি শিকার করিয়া জীবন যাত্রা নির্বাহ করিতে পারে না, অগত্যা রজনৌযোগে মনুষ্যের বাস-পল্লীতে প্রবেশ করিয়া নিদ্রিত ব্যক্তিকে সহসা পৃষ্ঠোপরি বহন করিয়া লইয়া যায়।

সিংহ, চিতাবাঘের স্থায় গাছে উঠিতে পারে না। তাহারা প্রধানতঃ গিরিগহ্বরে বাস করিয়া থাকে।

ইংলণ্ডে দুইবার সিংহ ও ব্যাঘ্রীর সংযোগে শাবক উৎপন্ন হইয়াছিল। শাবকগুলি অতি শৈশবে মারা যায়। তাহাদিগের দেহের বর্ণ সিংহের অপেক্ষা অধিকতর উজ্জ্বল এবং অল্পাংশ সিংহের অপেক্ষা তাহাদিগের শরীরের রেখা সকল অধিক স্পষ্ট।

বাঘ, চিতা, তরঙ্গ, দ্বীপী, বিড়াল প্রভৃতি মাংসভূক্ত প্রাণিগণ সকলেই সিংহ জাতীয়। এই জাতির বৈজ্ঞানিক নাম Filidae সিংহের শরীরের আকৃতি বাঘ ও বিড়ালের স্থায়, তবে অনেক প্রভেদ আছে। বিড়ালের দাঁত ২৮টা; কিন্তু সিংহের ৩০টা। ছেদনদন্ত উপরে ৬টা, নিম্নে ৬টা; ধারাল দাঁত উপরের দুইপার্শ্বে ২টা ও নিম্নের দুইপার্শ্বে ২টা; কসের দাঁত উপরের দুইপার্শ্বে ৩টা করিয়া ৮টা এবং নিম্নের দুইপার্শ্বে ৩টা করিয়া ৬টা; সর্বশুদ্ধ সিংহের এই ৩০টা দন্ত। বাঘের চক্ষুর মধ্যস্থল কিঞ্চিৎ বসা এবং কিছু বাকা, কিন্তু সিংহের চক্ষুর মাঝখান চেপ্টা। বাঘের মাথার খুলি চাপা, কিন্তু সিংহের খুলি পশ্চাৎদিকে খানিকটা বাড়িয়া গিয়াছে। সিংহের লাঙ্গলের গোড়ায় এক গোছা হাড় আছে। যখন তাহাকে আক্রমণ করে, তখন সিংহ আপনাকে উত্তেজিত করিবার জন্ত প্রথমে এই লেজের গোছা ভূমিতে আঘাত করিতে থাকে। পরে সেই লেজের পট্ পট্ শব্দে উত্তেজিত হইয়া, সমস্ত বনভূমি কাম্পিত করিয়া গভীর গজ্জন করিতে করিতে

আততায়ীকে আক্রমণ করে। সিংহের কটা অভিক্ষীণ। কেশর ইহার বিশেষ অলঙ্কার। এই কেশর আছে বলিয়াই ইহাকে এত সুশ্রী, সুন্দর ও গাঙ্গীর্ষ্যপূর্ণ দেখায়। কেশর না থাকিলে, সিংহকে পশুরাজ বলিয়া মনে হইত না। সিংহ যখন রাগান্বিত হয়, তখন তাহার কেশর ফুলিয়া উঠে। সিংহের সেই ক্রোধ-দীপ্ত মূর্তি এক ভয়ঙ্কর দৃশ্য।

সিংহী এককালে তিন চারিটা শাবক প্রসব করে। নবজাত শাবকের চোখ ফোটে না; দশ পনের দিন পরে ইহারা দৃষ্টিশক্তি লাভ করে। সিংহের ক্ষমতা সম্বন্ধে অনেক গল্প প্রচলিত আছে। বিড়াল যেমন ইন্দুরকে অন্যায়সে মুখে করিয়া লইয়া যায়, তেমনি সিংহও বড় বড় বলদ ও মহিষাদি শিকার করিয়া আপনার পৃষ্ঠদেশে স্থাপনপূর্বক অবলীলাক্রমে দ্রুতবেগে ৫৭ ক্রোশ পথ অতিক্রম করিতে পারে। ইহাতে সিংহ কিছুমাত্র কষ্ট বোধ করে না।

কতশত যুরোপীয় শিকারী আফ্রিকায় সিংহ শিকার করিতে গিয়া প্রাণ হারাইয়াছেন। কমিং নামে একজন ইংরাজ শিকারী দক্ষিণ আফ্রিকায় সিংহ শিকার করিতে গিয়াছিলেন। তাঁহার লিখিত একটি সিংহের গল্প নিম্নে লিখিত হইল—

‘আমরা ৩টা গণ্ডার মারিয়া একটি প্রজ্ঞাপনের ধারে কেলিয়া রাখিয়াছিলাম। রাত্রি হইলে আমি জলের ধারে নামিয়া আসিলাম। একটু পরে দেখি, মৃত গণ্ডারের চারিদিকে দলে দলে বজ্রপশু আসিয়া জমা হইতেছে। আমি ভাবিলাম, তাহা হইলে হিংস্র জন্তুরাও শীঘ্র এই স্থানে সমবেত হইবে। সেই জন্তু বিলম্ব না করিয়া, আমার কবল, বালিস ও বন্দুক একটা গর্তের মধ্যে রাখিয়া দিলাম। তাহার পর ধীরে ধীরে জন্তুগুলিকে দেখিতে লাগিলাম। তখন বেশ জোৎস্না ফুটিয়াছে। চক্ষুলোকে দেখিতে পাইলাম ছয়টা বড় বড় সিংহ, ১০১২টা হায়না এবং ১০১২টা শিয়াল গণ্ডারের চারিদিক ঘেরিয়া রহিয়াছে। সিংহ কয়টা নিরাপদে মৃত গণ্ডার আহার করিতে বসিয়াছে; তাহারা খাওয়া লইয়া পরস্পর বিবাদ করিতেছে না; কিন্তু খাইবার সময় হায়নায় ও শিয়ালে ঝগড়া লাগিয়াছে, তাহারা পরস্পরের মুখ হইতে খাওয়া কাড়াকাড়ি করিতেছে। হায়না-গুলি সিংহকে ভয় করিয়া সঙ্কীর্ণচিত্তে ভোজন করিতেছিল না, কিন্তু তাহাদিগের তেমন সামর্থ্যও ছিল না যে, সিংহের আহারে বাধা দিবে, সিংহেরা এইরূপে গণ্ডারমাংসে উদর পূর্ণ করিয়া ধীর পাদবিক্ষেপে বন মধ্যে চলিয়া গেল।’

ভারতের সিংহ প্রধানতঃ দুই প্রকার সোরাট্রি ও বঙ্গীয়। কেহ কেহ বলেন, সোরাট্রি বা গুজরাট সিংহের কেশর জন্মায় না, কিন্তু ইহা ভুল ধারণা; কারণ কেশরযুক্ত অনেক গুজ-

রাট সিংহ বৃত্ত হইয়াছে। কিছু অধিক বয়স না হইলে গুজরাট সিংহের কেশর বাহির হয় না এবং কেশরবিশিষ্ট হইলেও ইহারা আফ্রিকার সিংহের ত্রায় সর্বাদ্বন্দ্বের ও পূর্ণতা লাভ করিতে পারে না।

যদিও বঙ্গদেশে এখন আর সিংহ দেখা যায় না, কিন্তু এক সময়ে সুন্দরবন প্রভৃতি জঙ্গলে সিংহের বসবাস ছিল, ইহা হইতে বঙ্গীয় সিংহ নামক দ্বিতীয় প্রকার সিংহের নামোৎপত্তি হইয়াছে। এই সিংহের বর্ণ মূগের ত্রায় এবং ইহাদিগের কেশর ফিকা হরিদ্রা বর্ণের। আফ্রিকার সিংহের ত্রায় ইহাদের গাঙ্গীর্ষ্য নাই, কিন্তু বলবিক্রমে ইহারা আফ্রিকার সিংহের তুল্য। ইহাদিগের কেশর না উঠিলে, ইহাদিগকে ব্যাঘ্র বলিয়া ভ্রম হয়। ইহারা আজকাল সিন্ধুরেশে, রাজপুতনায় ও গোয়ালিয়ার রাজ্যে গ্রীষ্মকালে দেখা দেয়।

ভারতবর্ষ হইতে, শুধু ভারতবর্ষ নহে পৃথিবীর অস্ত্রান্ত্র দেশ হইতেও, সিংহের বংশ ক্রমশঃ নিম্নলু হইয়া আসিতেছে। যে সকল স্থানে পূর্বে শত শত সিংহ বাস করিত, এখন সে সকল স্থানে একটুও সিংহ দেখিতে পাওয়া যায় না। তাই অনেকে মনে করেন যে, যেমন ম্যামথ প্রভৃতি পশু পৃথিবী হইতে একেবারে লোপ পাইয়াছে, সেইরূপ সিংহও দুই এক শতাব্দীর মধ্যে পৃথিবী হইতে লোপ পাইবে।

সিংহকে গৃহে লালন পালন করিলে, ইহা ঠিক বিড়ালের ত্রায় পোষ মানে। সিংহের চর্কি বাতরোগের ঔষধরূপে ব্যবহৃত হয়।

ভাবপ্রকাশের মতে সিংহ, ব্যাঘ্র প্রভৃতি জন্তু গুহাশয় নামে বর্ণিত। মাংসগুণ—বাতহর, গুরু, উষ্ণ, মধুর, স্নিগ্ধ, বলকারক, নিত্য ও শুষ্করোগীর পক্ষে বিশেষ হিতকর। (ভাবপ্রকাশ)

পদান্তে এই শব্দ শ্রেষ্ঠার্থবাচক, অর্থাৎ পদের শেষে এই শব্দ থাকিলে শ্রেষ্ঠ অর্থ বুঝায়। পুরুষসিংহ, পুরুষশ্রেষ্ঠ এইরূপ অর্থ বুঝাইল। পুরুষসিংহ হলে উপমিত কর্মধারয় সমাস হইবে, ‘পুরুষঃ সিংহ ইব’ এইরূপ সমাসবাক্য করিতে হইবে।

২ অর্হং দিগের ধ্বজ। (হেম) ৩ রক্তশিগু. রক্ত নজিনা। (রাজনি) ৪ বকুল বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি) ৫ মেবাদি দ্বাদশ রাশির অন্তর্গত পঞ্চম রাশি, সিংহরাশি। রাশিচক্রের মধ্যে এই রাশি পঞ্চম। সিংহরাশি, পর্যায়—লেয়। (সংকৃত্যমুক্তা) এই রাশির অধিষ্ঠাত্রী দেবতা সিংহ, এই জন্তু এই রাশির নাম সিংহ হইয়াছে। ‘মধা পু উ এক সিংহঃ’ (জ্যোতিষ) সপ্তা দুইটা নক্ষত্রে এক একটা রাশি হয়। মধা, পূর্বফল্গুনী ও উত্তরফল্গুনী নক্ষত্রের এক পাদ পর্যন্ত এই রাশি হয়। এই রাশি ওজ, বিষম, হির, জুর, পুরুষ, অগ্নিরাশি, শ্রীবোদয়, পূণ্য, দিনবলী, ধ্রুব, হির, জুর, পুরুষ, অগ্নিরাশি, শ্রীবোদয়, পূণ্য, দিনবলী, ধ্রুব,

রবির ক্ষেত্র, কেতুর মূল ত্রিকোণ, পূর্বদিক স্বামী, পর্বত, বন, দুর্গ, গুহা, বাধ, অবনী, দুর্গমস্থান, এই সকল স্থানে বিচরণকারী, ক্ষত্রিয়বর্ণ, মহাশব্দ, অন্নসন্তান, অন্নভীষজ, এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করিলে জাতক মাংস ও বনপ্রিয়, কুটুম্বকাধ্যরত, ভূপতি-লক্ষণবান্ সিংহ তুল্য মুখবিশিষ্ট, স্থিতিমান, সিংহের স্থায় গন্তীর প্রকৃতি, অন্নভারী, নিলজ্জ, লোভী, পরদাররত, ক্রোধী, সুহৃদযুক্ত, আমোদী, হৃৎসহনশীল, হতশত্রু, বিখ্যাত, কৃষাদি কার্য ধারা ধনবান্, নানা কার্যে ব্যাপৃত, অধিক ব্যয়শীল, বেশ্যা ও নটাপ্রিয় হয়।

সিংহরাশির ইহাই সাধারণ ফল। জাতক যদি এই রাশিতে জন্ম গ্রহণ করে এবং এই রাশিতে যদি কোন গ্রহের যোগ বা অগ্র গ্রহের দৃষ্টি না থাকে, তাহা হইলে পূর্বোক্তফল সফল হইয়া থাকে। গ্রহগণের দৃষ্টি বা যোগে ফলের কিছু ইতর বিশেষ হইয়া থাকে, কারণ রাশির সাধারণ ফল এবং গ্রহগণের অবস্থিতি জ্ঞাত ফল ও গ্রহের দৃষ্টি ফল এই সকল একত্র মিশ্রিত হইয়া ফল প্রদান করিয়া থাকে। সুতরাং ফলনির্ণয় করিতে হইলে রাশির সাধারণ ফল, গ্রহাবস্থানজ্ঞাত ফল ও দৃষ্টিফল এই সকল বিশেষরূপে দেখিয়া ফল নিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

রাশি ও লগ্নভিন্ন সিংহরাশিতে যখন সূর্য্য উপস্থিত হয়, সেই কালকে সিংহলগ্ন কহে। 'রাশীনাম্নয়োগে লগ্ন' রাশিদিগের উদয়ের নাম লগ্ন, উদয় অর্থে সূর্য্য, যখন সেই স্থলে গমন করেন, তখন রাশিদিগের উদয় হয়, তখন তাহার লগ্ন নামে অভিহিত হইয়া থাকে। যে রাশিতে সূর্য্য উদিত হন, সেই রাশির সপ্তম রাশিতে সূর্য্য অস্তমিত হন, সুতরাং দিনের মধ্যে ৭টা লগ্নের উদয় হয়। এই সকল লগ্নের পরিমাণ আছে, ঐ পরিমাণ-কাল ব্যাপিয়া সূর্য্য ঐ রাশি ভোগ করেন। ইহাই সূর্য্যের দৈনিক গতি। রাত্রিকালেও ঐরূপ সাতটা লগ্নের উদয় হইয়া থাকে। দেশভেদে লগ্নমানেরও কিঞ্চিৎ ন্যূনাধিক আছে। এই লগ্নমানের বিষয় এইরূপ লিখিত আছে—

কলিকাতা, মেদিনীপুর এবং তাহার সমান রেখার পূর্ব পশ্চিমস্থ দেশে অয়নাংশ শোধিত বিমুক্ত সিংহলগ্নমান ৫ দণ্ড, ৩২ পল ও ৫১ বিপল। নবদ্বীপ, ঢাকা, বর্ধমান এবং তৎসমস্ত্রবর্তী পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫৩৩২২।

মুর্শিদাবাদ ও তৎসমান পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫৩৩৩৩।

চট্টগ্রাম ও তাহার পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫১২৯৪০।

রঙ্গপুর ও তাহার সমান পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫৩৬৩৩।

কোচবিহার ও তৎসমস্ত্রবর্তী পূর্বপশ্চিমস্থ দেশের সিংহমান ৫৪১১৪৭।

ইহাই অয়নাংশশোধিত লগ্নমান। প্রত্যেক লগ্নেরই এই রূপ মান আছে। সূর্য্য বৈশাখ মাসে মেঘ রাশিতে উদিত হন, এবং মেঘমান কাল এক মাস ধরিয়া ভোগ করেন। ঐ কাল ভোগ করিয়া পরবর্তী মাসে তাহার পর রাশিতে গমন করেন। এইরূপে ভাদ্র মাসে সিংহ রাশিতে সূর্য্য উদিত হইয়া থাকেন এবং সমস্ত ভাদ্র মাসই উক্ত রাশি ভোগ করেন।

এই লগ্নের হোরা, দ্রেক্ষাণ প্রভৃতি ষড়্বর্ণ বিভাগ আছে। লগ্নমান ৫৩২১৫২, হোরা ২.৪৬২৫১৩০, দ্রেক্ষাণ ১৫০১৫৭, নবাংশ ৩৬৫২, দ্বাদশাংশ ৫১২৭১৪৪১৫, ত্রিংশাংশ ০১১১৫১৪২। এই সকলের আবার ভিন্ন ভিন্ন অধিপতি আছে, সেই সকল অধিপতি দ্বারা ফল নিরূপণ করিতে হয়।

এই সিংহলগ্নে যদি জাতক জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সেই জাতক ভোগী, শত্রুবিমর্দক, স্বল্পোদর, অন্ন পুত্র, গজ-বিক্রম ও উৎসাহযুক্ত হইয়া থাকে।

“সিংহলগ্নে সমুদ্ভূতো ভোগী শত্রুবিমর্দনঃ।

স্বল্পোদরোহরপুত্রশ্চ শোৎসাহী গজবিক্রমঃ॥”

(কোষ্ঠীপ্রদীপ)

ইহাও লগ্নের সাধারণ ফল। এই লগ্ন এবং ইহার হোরা দ্রেক্ষাণ প্রভৃতি ষড়্বর্ণ ও তাহাতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থিতি করিলে কিরূপ ফল হইয়া থাকে, তাহার বিষয় এইরূপ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহার বিষয় পর্যালোচিত হইল।

লগ্নের অর্দ্ধাংশের নাম হোরা। জাতক যদি সিংহলগ্নের প্রথম হোরায় জন্মগ্রহণ করে, তাহা হইলে জাতক রক্তাস্তচক্ষু, প্রগলভ, গন্তীর প্রকৃতি, আয়তদৃষ্টি, ক্রুরস্বভাব ও হিরসত্ত্ব হইয়া থাকে। সিংহের দ্বিতীয় হোরায় জন্ম হইলে জীর্ণমষ্টপান ভোজ-নেচ্ছু, বহুচেষ্টাধিত, কঠিনাঙ্গ, দাতা, অন্ন সন্ততিযুক্ত, ভোগী ও হিরমিষ হয়। সিংহের দ্রেক্ষাণফল—সিংহের প্রথম দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে দাতা, ঘাতক, সর্বদা বিজয়েচ্ছু, বহুধনসম্পন্ন, রমণীর বন্ধু, গুরুভ্রাজসেবক এবং সহিষ্ণু হয়। দ্বিতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে স্কন্ধি, কামী, দাতা, হিরস্বভাব, উত্তমশরীর, ভূষণেচ্ছু, সুখভোগী, শুভকর্ম্মকারী ও বিশালবুদ্ধি হয়। তৃতীয় দ্রেক্ষাণে জন্ম হইলে পরধনহরণে লোভী, শুদ্ধশরীর, মহামতি, ধূর্ত, ক্ষীণ ও দীর্ঘ দেহযুক্ত ও অনেক সন্ততিবিশিষ্ট হইয়া থাকে।

সিংহের নবাংশফল—সিংহের প্রথম নবাংশে জন্ম হইলে অপকৃষ্টউদর, অত্যাগ্র, বক্তা, অলসস্বভাব, শিরারূহ ও স্থূল শরীর-সম্পন্ন হইয়া বিশালবক্ষঃ হইয়া থাকে। দ্বিতীয় নবাংশে ললাটদেশ উন্নত ও বিস্তৃত, চতুর, সুন্দরশরীর, বিশালনেত্র, গুরুভাবাপন্ন, দীর্ঘভুজ, উন্নতবক্ষঃ, স্থূল ও উগ্র নাসিকায়ুক্ত হয়। তৃতীয় নবাংশে রোমাবৃত, দীর্ঘবাহুসম্পন্ন, চঞ্চললোচন, চপল, তাগশীল, উন্নত

নামা দ্বিগুণরীর ও বাহু আচারবিশিষ্ট হয়। চতুর্থ নবাংশে জন্ম হইলে গৌরবর্ণ, দীর্ঘ ও কৃষ্ণবর্ণলোচন, মুহুরেশ, কর ও পাদ স্থূল, ভেকের ছায় উদয় ও অক্ষুটশক, পঞ্চম নবাংশে ঘটের ছায় মস্তকবিশিষ্ট, অল্লকেশযুক্ত, চক্ষু ও নাসা কৃষ্ণবর্ণ, স্নকচিরদেহ, লম্বোদর, হৃদয় ও কটদেশ স্থূল, ষষ্ঠ নবাংশে শ্রামবর্ণ, জীচতুর, ব্রথা গর্ভিত ও বাক্পণ্ডিত, সপ্তম নবাংশে পীনতরু, জীহ্বাগা-যুক্ত, কৃষ্ণবর্ণ, মিথ্যাবাদী ও নিষ্ঠুরভাবী, অষ্টম নবাংশে তীক্ষ্ণ, নিম্নিতকার্যকারী, ধনহীন, কৃষ্ণবর্ণ ও তীক্ষ্ণ, নবম নবাংশে জন্ম হইলে, গর্ভভের ছায় স্বরবিশিষ্ট, ও কৃষ্ণবর্ণচক্ষু হইয়া থাকে। সিংহের দ্বাদশাংশ ও ত্রিংশাংশ ফল তদপিপতি গ্রহদ্বারা হইয়া থাকে হুতরাং সেই সকল অপিপতি গ্রহ দ্বারা ফল নিরূপণ করিবে।

সিংহরাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ থাকিলে উক্ত রূপ ফল হইয়া থাকে।

সিংহস্থ রবিফল—সিংহরাশিতে যদি রবি গ্রহ থাকে, তাহা হইলে শত্রুহস্তা, ক্রোধপরায়ণ, বিশিষ্টচেষ্টাসম্পন্ন, বন, পর্বত ও দুর্গাবচরণকারী, উৎসাহসম্পন্ন, শূর, তেজস্বী, অতি মাংসপ্রিয়, উগ্র, গভীর, রাজপালিত, ধনী ও বিখ্যাত হয়।

ঐ রবি যদি চন্দ্র কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে মেধাবী, উত্তম-জীযুক্ত, কফরোগী ও রাজপ্রিয়, মঙ্গল কর্তৃক দৃষ্ট হইলে পরদাররত, শূর, প্রগল্ভ, সাহসী, উগ্র ও প্রধান, বৃধ দেখিলে বিদ্বান্, ধৃষ্ট, সেবা-পরায়ণ, পরাক্রমহীন ও অলসস্থ, বৃহস্পতি দেখিলে দেবতা, উত্তান ও তড়াশকর্তা, অধিকসংগুণসম্পন্ন, যজ্ঞনশীল ও বুদ্ধিমান, শুক্র দেখিলে, অর্থ ও কুঠরোগী, নির্দয় ও লজ্জাঘীন, শনি দেখিলে কার্যবিনাশক, ছটোচার ও পরণীড়ক হয়।

সিংহরাশিতে রবি থাকিয়া উক্ত গ্রহগণ কর্তৃক পূর্ণ ঐকিত হইলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে জানিতে হইবে, পাদ, অর্ধ ও ত্রিপাদ দৃষ্টি স্থলে ফলেরও ঐরূপ ন্যূনতা হইবে।

সিংহস্থ চন্দ্রফল—সিংহরাশিতে চন্দ্রগ্রহ অবস্থান করিলে স্থলাস্থিবিশিষ্ট, পৃথুলবদন, নয়ন পিঙ্গলবর্ণ, জীহ্বাবী, ক্ষুধা ও পিপাসাতুর, জঠর ও মুখরোগে পীড়িত, মাংসপ্রিয়, দাতা, উগ্র-স্বভাব, অলসজ্ঞতি, বনপ্রিয়, মাতার বশীভূত, স্তম্ভরবক্তা, বিক্রমশীল, অকার্য্যক্রোধী, ও স্তম্ভদৃষ্টি হইয়া থাকে। ঐ সিংহরাশিহিত চন্দ্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে নৃপতির ছায় ধনী, পুত্রহীন, উৎকৃষ্টগুণসম্পন্ন, প্রভু, ধীরপ্রকৃতি, পাপ-রত, ও বিখ্যাত হয়। ঐ রবিকে মঙ্গল দেখিলে, সেনানায়ক, অতিশয় উগ্রস্বভাব, জী, পুত্র ও ধনসম্পন্ন, বাহনযুক্ত, উৎকৃষ্ট স্বভাব, বৃধ দেখিলে জীস্বভাব, জীবনীভূত, যুবতীসেবী, ধন, সুখ ও উত্তমভোগী, বৃহস্পতি দেখিলে কুলাশ্রয় পুত্রের উৎ-পাদক, অশেষ শাস্ত্রবিদ ও নৃপতুল্য, শুক্র দেখিলে সৈন্য এবং

সুরতবিধিজ, শনি দেখিলে ক্রাধিকারকারী, ধনহীন, অন্তবাদী, ও স্তম্ভহীন হইয়া থাকে।

সিংহস্থ মঙ্গলফল—সিংহরাশিতে মঙ্গল থাকিলে অসহনশীল, উগ্রপ্রকৃতি, শূর, শক্রঘাতক, সঙ্ঘর্ষশীল, বনজমণরত, গোপা-লক, মাংসপ্রিয়, ব্যাঘ্র, সর্প ও পশুঘাতক, পুত্রহিত, সৌভাগ্য-হীন, সত্যবাদী এবং তাহার প্রথমা জীর নাশ হইয়া থাকে। ঐ সিংহরাশিহ মঙ্গল যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হয়, তাহা হইলে প্রণত জনের হিতকারী, সর্বদা আত্মীয় ও বন্ধুবিশিষ্ট, উগ্রপ্রকৃতি, পর্বত ও অরণ্যবিচরণশীল হয়। ঐ মঙ্গলকে চন্দ্র দেখিলে, মাতার অন্তত হয়, এবং ঐ জাতক মতিমান, দৃঢ়গরীর, বিপুল-কীর্তিশালী ও জীধনসম্পন্ন, বৃধ দেখিলে বহুবিধ শিল্পকর্মকারী, লোভী, কাব্যকলানিপুণ, বিষমস্বভাব ও অতিশয় লক্ষ, বৃহস্পতি দেখিলে সর্বদা নৃপতিসমীপবর্তী, রাজপণ্ডিত, অতিশয় বুদ্ধিমান ও মহুজাধিপতি, শুক্র দেখিলে বিবিধজীভোগযুক্ত ও জীপ্রিয়, শনি দেখিলে বুদ্ধের ছায় আকৃতিবিশিষ্ট, ধনহীন ও পরগৃহজমণ-শীল হইয়া থাকে।

সিংহস্থ বৃধফল—সিংহরাশিতে বৃধ থাকিলে জ্ঞান ও কলা-পরিহীন, লোকবিখ্যাত, অসত্যবাদী, ধনবান্, সহোদরদেবী, জীঘারা হুঃখভাগী, অবাধীশ, জঘন্ঠ কর্মকারী, ভুল, সন্ততি-বিহীন, স্বীয় কুলের বিরুদ্ধকার্য্যকর এবং লোকাভিরাম হইয়া থাকে।

ঐ বৃধ সিংহরাশিতে থাকিয়া রবি কর্তৃক দৃষ্ট হইলে শৈথ্য-সম্পন্ন, ধন ও গুণযুক্ত, হিংস্র, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, চঞ্চলস্বভাব ও লজ্জাহীন হয়। ঐ বৃধকে চন্দ্র দেখিলে অতি রূপবান্, চঞ্চল, কাব্যকলা, গীত ও নৃত্যরত, বলবান্ ও সূশীল, মঙ্গল দেখিলে নীচপ্রকৃতি, হুঃখার্ভ, বিক্ষতদেহ, পুরুষদ্বহীন, ও কুরুপ, বৃহ-স্পতি দেখিলে স্তম্ভমারমুর্তি, পণ্ডিত, অজ্ঞেয়, প্রভু, বিখ্যাত ও বাহনযুক্ত, শুক্র দেখিলে অতি রূপবান্, প্রিয়ংবদ, বাহনযুক্ত, বীর ও রাজমন্ত্রী এবং শনি দেখিলে ব্যাধিযুক্ত, অতি কদাকার, হুঃখিত ও স্তম্ভ বর্জিত হয়।

সিংহস্থ শুক্রফল—সিংহরাশিতে বৃহস্পতি থাকিলে স্থির, বৈরতাবৃত্ত, দীরপ্রকৃতি, আত্মীয় স্বজনের প্রতি বিশেষ স্নেহ-যুক্ত, বিদ্বান্, স্তম্ভর, শিল্পকার্য্যকারী, নরপালক, অতিশয় পরা-ক্রমশালী, ক্রোধী, দুর্গ, পর্বত ও অরণ্যবিচরণকারী হয়।

ঐ সিংহরাশিহিত বৃহস্পতি যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে লোকপ্রিয়, বিখ্যাত, নৃপতি বা নৃপতিতুল্য ও স্তম্ভর-স্বভাব হয়। ঐ বৃহস্পতিকে চন্দ্র দেখিলে অত্যন্ত মলিনদেহ, জীভাগ্যে ধনবান্, অতিশয় ও জিতেপ্রিয়, মঙ্গল দেখিলে সাধু ও গুরুজনসমীপে সত্যবাদী, বিশিষ্ট কর্মযুক্ত, শ্রেষ্ঠ, অতিশয়

নিপুণ, শুদ্ধদেহ, শূর ও ক্রুর প্রকৃতি, বৃধ দেখিলে বিজ্ঞানবিৎ, শিল্পনিপুণ, বিখ্যাত ও শ্রেষ্ঠ, শুক্র দেখিলে জীপ্রিয়, সর্বদা নৃপতিসংকারে সংকৃত, মহাসম্মত ও ভাগ্যবান, শনি দেখিলে মধুর বাক্যকথনশীল, সুখরহিত, তীক্ষ্ণসভার, দেবপত্নীসদৃশ-পরীযুক্ত ও ভোক্তা হয়।

সিংহস্থ শুক্রফল—সিংহরাশিতে শুক্র থাকিলে যুবতীর উপাসনা দ্বারা সুখ, ধন ও আমোদযুক্ত, অল্পবল, ছুখী, পরোপকারী, শুক্র, দ্বিজ ও আচার্যের পোষণে অমুরক্ত হইয়া থাকে।

ঐ সিংহরাশিহিত শুক্র যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে ঈর্ষাযুক্ত, কণ্ঠাপ্রিয়, কামুক, ও জীধনে ধনবান হইয়া থাকে। ঐ শুক্রকে চন্দ্র দেখিলে, মাতার সপত্নীকারক, যুবতী স্ত্রীজন্তু ছুখভাগী, ধনবান ও সুবুদ্ধি, মঙ্গল দেখিলে রাজপুরুষ, বিখ্যাত, যুবতীকার্যপ্রিয়, ধনী, উত্তম ভাগ্যযুক্ত, ও পরদাররত, বৃধ দেখিলে, স্ত্রীলোলুপ, পরদারপরায়ণ, শূর, শঠ, মিথ্যাবাদী ও ধনবান, বৃহস্পতি দেখিলে বাহন, ধন ও ভৃত্যযুক্ত এবং অনেক স্ত্রীসম্পন্ন; শনি দেখিলে নৃপতি বা রাজতুল্য বিখ্যাত, কোষ ও বাহনসম্পন্ন, রণাপতি, সুরূপ এবং ছুট পুত্রাশিত হইয়া থাকে।

সিংহরাশিস্থ শনিফল—সিংহ রাশিতে শনিগ্রহ থাকিলে পুরাণ-বেত্তা, ছুখীল, বিগহিতাচার, জীবিজিত, বেতনভুক্ত, হর্ষহীন, সর্বদা নীচ ক্রিয়ারত, ভ্রমণশীল, চিন্তা এবং পথশ্রম-জন্তু ছুখে ছুখী হয়।

শনি সিংহরাশিতে থাকিয়া যদি রবি কর্তৃক দৃষ্ট হন, তাহা হইলে, ধন ও সুখহীন, অনাধার্যাবসম্পন্ন, মিথ্যাবাদী, মত্তাদি পানে আশক্ত, ক্রুদ্ধদেহ, ও অতিশয় ছুখী হইয়া থাকে।

ঐ শনিকে চন্দ্র দেখিলে ধনবান, যুবতীপ্রিয়, বিপুলকীর্তি ও নৃপতির প্রিয়, মঙ্গল দেখিলে প্রতিদিন ভ্রমণশীল, পানী, চোর, গিরি ও দুর্গস্থাননিবাসী, ক্ষুদ্রপ্রকৃতি, ভাষা ও পুত্র-বিহীন, বৃধ দেখিলে কক্ষরোগী, ধনহীন, অলস, স্ত্রীকর্মকারী, মলিন দেহ ও দীন, বৃহস্পতি দেখিলে গ্রাম ও পুরবৃন্দের অগ্রণী, পুত্রবান, বিখ্যাত ও সুখীল, যুবতীদেবী, পরুষভাবী, সুখী, ধনী ও শাস্ত্রপ্রকৃতি হইয়া থাকে।

সিংহরাশি, সিংহলগ্ন এবং এই সিংহ রাশিতে রবি প্রভৃতি গ্রহ অবস্থান বা তাহাদের দৃষ্টি থাকিলে উক্তরূপ ফল হইয়া থাকে। কোষ্টীয় ফলবিচারকালে এই সকল বিশেষরূপে পর্যালোচনা করিয়া ফলনিরূপণ করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সিংহকেতু (পুং) বোধিসত্ত্বভেদ।

সিংহকেলি (পুং) সিংহস্তেব কেলির্নাম। মঞ্জুষা, জিন বিশেষ। (ত্রি) ২ সিংহের জুড়া, সিংহের খেলা।

সিংহকেশর (পুং) সিংহস্তেব কেশরো যন্ত। ১ বকুল। (ত্রিকাণ) ২ সিংহের জটা।

সিংহকেশরিন্ (পুং) রাজভেদ।

সিংহকেশি (পুং) রাজভেদ।

সিংহগড়, বোম্বাই প্রদেশে পুণা জেলার মধ্যস্থিত একটি প্রাচীন পার্কতা দুর্গ। এই দুর্গ পুণানগরীর দক্ষিণপশ্চিম দিকে ১২ মাইল দূরে, সিংহগড়-ভুলেশ্বর নামক পর্বতশ্রেণীর সর্বোচ্চ শিখরের উপরে অবস্থিত। এই গিরিশৃঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৩২২ ফিট্ এবং সন্নিকটস্থ সমতল ভূমি হইতে ২৩০০ ফিট্ উচ্চ। সিংহগড়ের উত্তর ও দক্ষিণাংশ দুর্গম পর্বতবেষ্টিত, এই পর্বত প্রায় অর্ধমাইল খাড়াভাবে উর্দ্ধে উঠিয়াছে। দুইটা মাত্র তোরণের মধ্য দিয়া দুর্গে গমন করিতে পারা যায়। একটীর নাম পুণা ও অপরটার নাম কলাগদ্বার। প্রায় দুইমাইল স্থান যুড়িয়া দুর্গের চারিদিকে সুদৃঢ় প্রস্তরপ্রাচীরবেষ্টিত। এই প্রাচীরের মধ্যে অনেক গুলি গম্বুজ আছে। যুদ্ধের সময়ে এই সকল গম্বুজ হইতে শত্রুপক্ষের উপর আত্মাদি নিক্ষেপ হইত। দুর্গের উত্তরাংশ অতিশয় দৃঢ় ও মজবুত, কিন্তু দক্ষিণাংশ তাদৃশ দৃঢ় নয় বলিয়া, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কর্তৃক আক্রান্ত হইয়াছিল। দুর্গের প্রাচীরবেষ্টিত ত্রিকোণ ভূমিখণ্ডের মধ্যে আজকাল অনেক গুলি বাঙ্গলা নির্মিত হইয়াছে। পুণার ইংরাজ কর্মচারীগণ গ্রীষ্মকালে সুস্বাস্থ্যলাভের নিমিত্ত এই সকল বাঙ্গলায় বাস করেন।

পূর্বে এই দুর্গ কোনবান নামে পরিচিত ছিল। তৎপরে ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে মহারাষ্ট্রবীর ছত্রপতি শিবাজী এই দুর্গ অধিকার করিয়া ইহার সিংহগড় নাম দেন। ১৩৪০ খৃঃ অব্দে দিল্লীর সুলতান্ মহম্মদ তোগলক সিংহগড় আক্রমণ করেন। তৎপরে ১৪৮৬ খৃষ্টাব্দে আক্কাবনগর-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা শিবনের জয় করিলে, এই দুর্গ তাঁহার হস্তগত হয়। অতঃপর ১৬৪৭ খৃষ্টাব্দে সিংহগড়ের রক্ষাকর্ত্তাকে বশীভূত করিয়া, শিবাজী এই দুর্গ অধিকার করেন। শিবাজীর সময়েই ইহা সিংহগড় নামে প্রসিদ্ধি লাভ করে। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে মোগল-সেনাপতি শায়েস্তা খাঁ সৈন্তে পুণা আক্রমণ করিলে, শিবাজী সিংহগড়ে পলায়ন করেন এবং এই সিংহগড় হইতেই তিনি পুণায় শায়েস্তা খাঁকে সহসা আক্রমণ করেন। ঐতিহাসিক পাঠকগণের নিকট শিবাজী ও শায়েস্তাখাঁর যুদ্ধ চিরপরিচিত। [শিবাজী শব্দ দেখ] ১৬৬৫ খৃঃ অব্দে মোগলেরা পুনরায় সিংহগড় আক্রমণ করে এবং শিবাজী তাহাদিগের বশ্বতা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। ১৬৭০ খৃঃ অব্দে শিবাজীর প্রসিদ্ধ সেনাপতি তানাজী পুনরায় এই দুর্গ হস্তগত করেন। এই দুর্গ আক্রমণ কালে বীর তানাজী

অসাধারণ ক্ষমতা ও সাহস প্রদর্শন করিয়াছিলেন। তাঁহার বীরত্বকাহিনী মহারাষ্ট্রদেশের ইতিহাসে অলস্ত ভাষায় লিখিত রহিয়াছে। অতঃপর অরঙ্গজেব স্বয়ং ১৭০৩ খৃষ্টাব্দে এই দুর্গ অবরোধ করেন। সাড়ে তিনমাসকাল অবরোধের পর, তিনি এই দুর্গ অধিকার করিতে সমর্থ হন। সিংহগড় নাম পরিবর্তন করিয়া অরঙ্গজেব ইহাকে 'বকিসন্ দাবক্স' (ঈশ্বরের দান) নামে অভিহিত করেন। ১৭০৬ খৃঃ অব্দে মোগলসৈন্য পুণা পরিত্যাগ করিয়া বিজাপুর গমন করিবামাত্র, শান্তরজী সচিব নামে একজন মারহাট্টা দলপতি সিংহগড় ও অন্ত্যান্ত দুর্গ পুনরায় অধিকার করেন। সেই সময় হইতে ১৮১৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিংহগড় মারহাট্টাদিগের অধীনে ছিল। ১৮১৮ খৃঃ অব্দে জেনারেল প্রিভিয়ার মারহাট্টা-যুদ্ধকালে এই দুর্গ আক্রমণ করিয়া ইংরাজের অধিকারে আনয়ন করিয়াছিলেন।

সিংহগিরি (পুং) একজন বিখ্যাত আচার্য্য, মহারাজ বল্লালসেনকে ইনি শৈবমত্রে দীক্ষিত করেন।

সিংহগিরীশ্বর আচার্য্য (পুং) একজন আচার্য্য। শাক্ত সম্প্রদায়ের ৬ষ্ঠ আচার্য্য।

সিংহগুপ্ত (পুং) ১ রাজভেদ। ২ বৈষ্ণবগ্রন্থপ্রণেতা বাভটের পিতা।

সিংহগ্রীব (ত্রি) সিংহগ্রীবা ইব গ্রীবা যন্ত। সিংহের গ্রীবার স্থায় গ্রীবাবিশিষ্ট।

সিংহঘোষ (পুং) বৃদ্ধভেদ।

সিংহচন্দ্র (পুং) বৌদ্ধাচার্য্যভেদ।

সিংহচিত্রা (স্ত্রী) মাষপর্ণী, মাষাণী। (বৈষ্ণবকনি°)

সিংহতল (পুং) সিংহস্তম্ব তলমত্র। যদা সিংহতল পুংসদরা-দিদ্বাং সাধুঃ। কৃতাজলি, করদয়যোজন।

সিংহতা (স্ত্রী) সিংহস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহতাল (পুং) সিংহতল, কৃতাজলি। (হেম)

সিংহতুণ্ড (পুং) সিংহস্ত তুণ্ডমিব পুষ্পমস্ত। সেহুণ্ডবৃক্ষ। (রাজনি°) সিংহস্ত তুণ্ডমিব তুণ্ডমস্ত। ২ মৎস্তবিশেষ। এক প্রকার মাছ। মদপুর প্রভৃতি মৎস্ত সিংহতুণ্ড নামে অভিহিত। মনুতে লিখিত আছে যে, দৈব ও পৈত্র কৰ্ম্মে এই মৎস্তভোজন করিতে পারা যায়।

“পাণীনরোহিতাবার্জো নিমুক্তো হব্যকব্যায়োঃ।

রাজীবান্ সিংহতুণ্ডাংচ সশঙ্কান্চৈব সর্ষণঃ॥” (মনু ৫।১৬)

(স্ত্রী) ৩ সিংহমুখ।

সিংহতুণ্ডক (পুং) সিংহতুণ্ডশব্দার্থ। (যাজ্ঞবল্ক্য ১।১৭৭)

সিংহস্ত্র (স্ত্রী) সিংহস্ত ভাবঃ স্ত্র। সিংহের ভাব বা ধর্ম, সিংহের কার্য্য।

সিংহদংষ্ট্র (ত্রি) ১ অস্ত্রভেদ। ২ শবররাজভেদ।

সিংহদত্ত (পুং) অস্ত্রভেদ। (কথাসরিংসা°)

সিংহদেব (পুং) রাজভেদ। (রাজতর° ৮।১২৩৯)

সিংহদ্বার (স্ত্রী) সিংহচিত্রিতং দ্বারমিতি মধ্যপদলোপিকর্ষধারয়ঃ। প্রবেশদ্বার, পর্যায়—প্রবেশন। (হেম) গৃহে প্রবেশ করিবার যে প্রধান দ্বার তাহাকে সিংহদ্বার কহে।

সিংহধ্বজ (পুং) বৃদ্ধভেদ।

সিংহধ্বনি (পুং) সিংহস্ত ধ্বনিঃ। ১ সিংহের শব্দ। ২ সিংহ-নাদসদৃশ শব্দ। (কুমার ১।৫৭)

সিংহনাদ (পুং) সিংহস্তম্ব নাদঃ। যোদ্ধৃপুরুষদিগের স্রোতঃ-সাহস শব্দ। যোদ্ধৃপুরুষগণ যুদ্ধস্থলে পরস্পরের উৎসাহের জন্ত যে ভয়ানক গর্জন করেন, তাহাই সিংহনাদ নামে কথিত হয়। অমরটীকায় ভরত ইহার অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন,—“গজযুধ-দর্শনাৎ তদন্তস্য যথা সিংহস্ত নাদস্তথা পরবলভঙ্গায় যোৎসাহ-বিবৃদ্ধয়ে চ যো রাবঃ সঃ” (ভরত) সিংহ, গজযুধ দর্শন করিয়া সেই দল ভাদ্ধিবার জন্ত উৎসাহপূর্বক যে গর্জন করে, শত্রু-বলভঙ্গের ও উৎসাহবৃদ্ধির জন্ত সেই গর্জনের যে শব্দ তাহাই সিংহনাদ। ২ মহাদেব। (ভারত ১৩।১৭।১১০) ৩ সিংহের ধ্বনি, সিংহগর্জন। ৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৩টা করিয়া অক্ষর থাকে, তন্মধ্যে ৩, ৫, ৯, ১২ ও ১৩ অক্ষর গুরু, তন্নিম্ন লঘু। এই ছন্দের নামান্তর কলহংস। (ছন্দোমঞ্জ°)।

সিংহনাদক (পুং) সিংহ ইব নদতীতি নদ-ধূলী। বৃকার, চলিত সিঙ্গা।

সিংহনাদগুণ্ডলু (পুং) আমবাতরোগাধিকারোক্ত ঔষধ-বিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—হরীতকী, আমলকী ও বহেড়া প্রত্যেক ৪ সের, কটুতৈলে মদিত পুটলিষক গুণ্ডলু এক সের, পাকার্থ জল ৯৬ সের। শেষ ২৪ সের। এই কাথজলের সহিত পুটলী-স্থিত গুণ্ডলু গুলিয়া পাক করিবে। পাক শেষ হইবার কালে ত্রিকটু, ত্রিকলা, মূতা, বিড়ঙ্গ, বিছাটীমূল, গুলঞ্চ, চিতামূল, তেউড়ী, দস্তীমূল, চই, ওল, মান, পারদ, ও গন্ধক প্রত্যেক ৪ তোলা এবং জয়পাল ১০০০ হাজারটা উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া উহাতে নিক্ষেপ করিবে, পরে এই সকল উত্তমরূপে আলোড়িত করিয়া ইহা নামাইতে হইবে। ঔষধের মাত্রা রোগীর অগ্নির বল অনুসারে এক আনা হইতে দুই আনা পর্য্যন্ত। অম্ব-পান উষ্ণ জল ও উষ্ণ দুগ্ধ। এই ঔষধ সেবন করিলে বাতবানল সদৃশ অগ্নির বৃদ্ধি হয়; আমবাত, শিরোবাত, সন্ধিবাত, জাহ্ন ও জজ্বাশ্রিত বাত, অশ্মরী, মূত্রকৃচ্ছ, তিমির, উদরী, অন্নপিত্ত, কুষ্ঠ, ও প্রমেহ প্রভৃতি রোগ আশু প্রশমিত হয়। আমবাতরোগাধিকারে ইহা একটি উৎকৃষ্ট প্রত্যক্ষ ফলপ্রদ ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্ন°)

সিংহনাদনাদিন্ (পুং) বোধিসত্তভেদ।

সিংহনাদলোকেশ্বর, তান্ত্রিক বৌদ্ধগণের পূজিত বোধি-
সত্তভেদ।

সিংহনাদিকা (স্ত্রী) সিংহমপি নাদয়তীতি নদ-গিচ্-ধূল্ টাপি
অত ইৎ। ছুরাগভা। (শকচ°)

সিংহনাদিন্ (পুং) মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°) সিংহ
ইব নদতি নদ-গিনি। (ত্রি) ২ সিংহের স্থায় নাদকারী, সিংহের
স্থায় গর্জনকারী। ৩ সিংহনাদকারী।

সিংহপত্নী, ধর্মসম্প্রদায়ভেদ।

সিংহপত্রা (স্ত্রী) মাষপর্ণী, চলিত মাষাণী।

সিংহপরাক্রম (পুং) সিংহ ইব পরাক্রমঃ। সিংহের স্থায় পরাক্রম।
(ত্রি) সিংহ ইব পরাক্রমো যন্ত। সিংহের স্থায় পরাক্রমশালী।

সিংহপর্ণী (স্ত্রী) সিংহস্ত শিগ্রোঃ পর্ণমিব পর্ণমস্যাঃ ভীষ্। সিংহ-
পর্ণিকা, বাসক। (জটাম্বর)

সিংহপুচ্ছিকা (স্ত্রী) সিংহপুচ্ছী স্বার্থে কন্। চিত্রপর্ণিকা,
চলিত কুদ্রচাকুলিয়া। (রত্নমালা)

সিংহপুচ্ছী (স্ত্রী) সিংহস্ত পুচ্ছ ইব পুষ্পমস্তাঃ ভীষ্। ১ চিত্র-
পর্ণিকা। ২ পুষ্ণিপর্ণী। (অমর) ৩ মাষপর্ণী, মাষাণী। (রত্নমালা)

সিংহপুর (স্ত্রী) ১ সারনীথের নিকটবর্তী একটি প্রাচীন গ্রাম।
(ব্রহ্মব° ৬০৩৩) ২ মগধের মধ্যবর্তী একটি প্রাচীন জনপদ।

(জৈন হরি° ৬৩৪) ৩ মিথিলার অন্তর্গত একটি প্রাচীন নগর।
(জৈন হরি° ৩৪) ৪ মহাবংশ বর্ণিত রাঢ় দেশের প্রাচীন রাজধানী।

সিংহপুর (সিংহপুরম্), মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাপুরাটম্
জেলায় জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। নাগপুরে আসিবার
বাগ্গারা নামক পথের ধারে বিশেষ-কটক হইতে ২১ মাইল
পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ১০° ৩' ১৯" উঃ এবং দ্রাঘি°
৮২° ৪৩' ১৬" পূঃ।

সিংহপুষ্পা (স্ত্রী) সিংহস্য পুচ্ছ ইব পুষ্পমস্যাঃ ভীষ্। পুষ্ণিপর্ণী,
চাকুলে। (রাজনি°)

সিংহপ্রতীক (ত্রি) সিংহাভিমুখে দর্শনযুক্ত।

সিংহবল (পুং) রাজভেদ। (কথাসরিংসা°)

সিংহভট (পুং) অস্ত্রভেদ। (কথাসরিংসা°)

সিংহভদ্র (পুং) বৌদ্ধাচার্যভেদ।

সিংহভূপাল—সহাদ্রিবর্ণিত রাজভেদ।

সিংহভূম (সিংহভূমি), বাঙ্গালার ছোটলাট বাহাদুরের শাসন-
কেন্দ্রভূম একটা জেলা। ছোটনাগপুর বিভাগের দক্ষিণপূর্বাংশে
অবস্থিত। অক্ষা° ২১° ৫৯' হইতে ২২° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫°
২' হইতে ৮৬° ৫৬' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৩৭৫৩ বর্গ মাইল।

ইহার উত্তরে লোহারডগা ও মানভূম জেলা, পূর্বে মেদিনী-

পুর জেলা, দক্ষিণে উড়িষ্যা বিভাগের সামন্ত রাজ্য এবং পশ্চিমে
ছোটনাগপুর বিভাগের দেশীয় রাজ্য ও লোহার ডগার কতকাংশ।
এই জেলার চারিদিকেই শৈলশ্রেণী বিরাজিত, সেই শৈলমালা
দরিয়া এই জেলার সীমানির্দিষ্ট হইয়াছে; কিন্তু পর্বত গুলি
বিশেষ বিশেষ নামে অভিহিত না থাকায় সীমানির্দেশের বিশেষ
অসুবিধা ঘটিয়া থাকে। উত্তরাংশে ছোট গওশৈলের ব্যবধানে
সুবর্ণরেখা নদী প্রায় ১৫ মাইল পথ জেলার সীমারূপে প্রবাহমান।
ঐরূপে এই নদী জেলার দক্ষিণ সীমার কতক স্থানে প্রবাহিত
হইয়া উড়িষ্যাসংগত ময়ূরভঞ্জ রাজ্যকে পৃথক্ করিয়াছে। পশ্চি-
মাংশে কেউড়র রাজ্য হইতে সমুদ্রত বৈতরণী নদীও এই জেলার ও
কেউড়র রাজ্যের সীমারূপে ৮ মাইল পথ ব্যাপিয়া রহিয়াছে।

ইংরাজগবর্মেন্টের কোলহান বা হো-দেশ নামক সম্পত্তি,
ধলভূম পরগণা এবং পোড়াহাট, সরাইকেলা ও থরসোয়া নামক
দেশীয় রাজ্য লইয়া এই জেলা গঠিত। শেখোক্ত ভূসম্পত্তিরূপের
রাজস্ব অধিক না হইলেও, ঐ ভূম্যধিকারী রাজগণ ইংরাজ গব-
র্মেন্টের সহিত রাজকীয় সম্বন্ধে আবদ্ধ। চাইবাসা (চৈবাসা)
নগর এখানকার বিচার সদর।

জেলার মধ্যভাগ একটা বিস্তীর্ণ নতোন্নতভূমি। এই প্রান্তর
দেশ যেন পূর্ব ভাগের পার্শ্বতা প্রদেশ হইতে তরলায়িত হইয়া
ক্রমে পশ্চিমের শৈলময় দেশে যাইয়া মিশিয়াছে। দক্ষিণে,
উত্তরে এবং জেলার মধ্য ভাগেও গওশৈলমালা উচ্চ চূড়ি বিরা-
জিত। এই ক্রমোচ্চনিম্ন পার্শ্বতা অধিত্যকাপ্রদেশের নিম্ন
প্রদেশগুলি স্তবকাকারে কাটিয়া তদেশবাসীরা স্তবকে স্তবকে
ধাত্তাদি রোপণ করিয়া থাকে। হাজারিবাগ ও লোহারডগা
জেলায়ও ঐরূপ চাসবাস হয়। পার্শ্বতা উপত্যকা প্রদেশ-
গুলি ঐরূপ ভাবে কাটিয়া চাসবাসের কারণ এই যে, উচ্চ অধি-
ত্যকা পৃষ্ঠে পতিত বারিধারা একেবারে পর্বতের ঢালুগাত্র
বহিয়া নিম্নের অববাহিকা দিয়া নদীতে যাইতে পায় না। এতদ্ব্য-
তীত তদেশবাসীরা বর্ষাকালে উপরে যে সকল বাঁধ রাখে,
ক্ষেত্রাদিতে জলের আবদ্ধক হইলে, সময় সময় ঐ সকল বাঁধ
হইতে জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ঐ জল নালীমুখে উপরের
ক্ষেত্রে আসিয়া পড়ে। ঐ প্রথম স্তবক পরিপূর্ণ হইলে জলরাশি
আলি ছাপাইয়া দ্বিতীয় ও তৎপরে ক্রমশঃ স্তবক হইতে স্তব-
কান্তরে আসিয়া সমস্ত ক্ষেত্রকে সমভাবে জলসিক্ত করে।

চাইবাসার পশ্চিমস্থ অজারবাড়ী শৈলপ্রান্ত হইতে পূর্বদিকে
সুবর্ণরেখাতীর পর্য্যন্ত বিস্তৃত ভূমিখণ্ড সমধিক উর্বরা ও শস্ত-
শালিনী। এই স্থান বনমালাশূন্য এবং সাধারণতঃ উচ্চ। সুবর্ণ-
রেখাতীরভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪০০ ফিট্ উচ্চ হইয়া ক্রমশঃ
চাইবাসার নিকটে ৭৫০ ফিট্ উচ্চে পরিণত হইয়াছে। চাসবাস,

মৃত্তিকার উর্বরত্ব এবং প্রাকৃতিক সংস্থান লক্ষ্য করিলে, এই প্রান্তরের সহিত মূল ছোটনাগপুরের অনেকাংশে সোসাদৃশ্য দেখা যায়।

জেলার দক্ষিণাংশে ৭০০ বর্গ মাইল বিস্তৃত একটি বিস্তীর্ণ অধিত্যকা ভূমি। উহার সর্বত্রই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৩০০ ফিট্‌ উচ্চ। দক্ষিণদিকের এই উচ্চ ভূমি ক্রমশঃ উন্নত হইয়া কৈউল্লর রাজ্যের পর্বতমালায় মিশিয়াছে। পশ্চিমাংশে ছোটনাগপুর-সীমান্তের পার্শ্বত্যা প্রদেশ। বনরাজিসমাকীর্ণ বিস্তীর্ণ এই শৈলের নিভৃত কন্দরে অসভ্য কোল জাতির বাস। জাতিবিদ্‌ কর্ণেল ডালটন্‌ বলেন, কোলোরা এই পার্শ্বত্যা ভূমি হইতে ক্রমে সিংহভূমের নিম্ন প্রান্তরে আসিয়া বাস করিয়াছে।

সিংহভূমের উত্তরপশ্চিমে নয়ানা শৈল। এই পর্বতের কএকটি প্রাশা জেলার মধ্যভাগে আসিয়া পড়িয়াছে। উহাদের সর্বোচ্চ শিখরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৯০০ ফিট্‌ উচ্চ। এতদ্বিত্ত এখানে পরস্পর বিচ্ছিন্ন কএকটি গগুইশৈলও দৃষ্ট হয়। উহাদের মধ্যে বহুগুণ্য রাজ্যের অন্তর্গত চৈতনপুর শৈল ২৫২৯ ফিট্‌, কাপড়-গাদি ১৩৯৮ ফিট্‌, তুইলিগড় ২৪৯২ ফিট্‌। এই তুইলিগড় ক্রমশঃ বিস্তৃত হইয়া ময়ূরভঞ্জরাজ্যে মেখাসনি পর্বত নামে প্রখ্যাত হইয়াছে।

জেলার সর্ব দক্ষিণপশ্চিম কোণে গাঙ্গপুররাজ্যের সীমান্ত দেশ “সপ্তশত শৈলের সারগু” নামে বিখ্যাত; এই পর্বতে একটি সুবিস্তৃত পার্শ্বত্যা অধিত্যকা দৃষ্ট হয়। বনভূমে নরজাতির সমাগম নাই, কেবল দুই একটি স্থগভীর উপত্যকায় ছুচারি ঘর বহু জাতির বাস আছে। উহাদের অধিকাংশই কোল, উহার মূল শাখা হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া এখানে আসিয়া বাস করিতেছে।

উপরে যে বিস্তৃত অধিত্যকা ভূমির বিষয় বিবৃত হইল, তাহা কতকগুলি শৈলের একত্র সংযোগ মাত্র। উহাদের স্বতন্ত্র স্বতন্ত্র কোন নাম নাই, তদ্দেশবাসীরা একযোগে এই পর্বতসমষ্টিকে “সপ্ত শত শৈলের সারগু” বলিয়া থাকে। উহার সকল শৈলগুলিই সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে সাধারণতঃ ৩৫০০ ফিট্‌ উচ্চ। এই পর্বতসত্ত্বের একটি শাখা চাইবাসার অভিমুখে আসিয়াছে। উহার সর্বোচ্চ শিখর অঙ্গার নামে প্রসিদ্ধ ও সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১৩৭ ফিট্‌ উচ্চ।

সিংহভূমে যতগুলি পর্বতমালা আছে, তাহার সকলগুলিই কোণাকার ও চূড়াবলম্বী। উহার গাত্রগুলি চৌচাল, অর্থাৎ এত খাড়াভাবে ঢালু যে সহজে তাহাতে আরোহণ করা যায় না। পর্বতগুলি সাধারণতঃই বনমালাসম্বাদিত। কেবল জেলার মধ্যস্থলে যে বিস্তৃত উর্বর অধিত্যকা ভূমি বিরাজিত আছে, তাহারই সীমান্তবর্তী সাহুদেশ পরিস্ফুট হইয়া চাপবাসের উপযোগী হইয়াছে।

স্বর্ণরেখাই এখানকার প্রধান নদী। কর্কই ও সঙ্গয় উহার দুইটি শাখা। কোএল, উত্তর ও দক্ষিণ করো নদী, কোইনা নামক নদী চতুর্দৈ সারগু নামক পার্শ্বত্যা প্রদেশের অববাহিকা ভূমির ঐলরাশি লইয়া পুইকলেবরা হইয়াছে। পর্বতবন্ধ ভেদ করিয়া নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ায় এবং নদীবন্ধে মধ্যে মধ্যে বৃহৎ বৃহৎ পাথরের বীধ পড়ায় উহাতে নোকাযোগে পণ্যদ্রব্য লইয়া যাতায়াত একবারে অসম্ভব হইয়াছে, বিশেষতঃ অধিত্যকা পৃষ্ঠের উচ্চ উৎপত্তিস্থান হইতে ক্রমশঃ নিম্নতমবন্ধে নদীগুলি প্রবাহিত হওয়ায় এবং মধ্যে মধ্যে বীধ থাকায় বর্ষার প্রবল জলবেগের সময় নদীর স্রোতের বেগ বৃদ্ধি হয় ও মধ্যে মধ্যে জল বাধা প্রাপ্ত হইয়া বীধস্থলে প্রপাত সহকারে ভীষণবেগে নিপতিত হইতে থাকে। নদীর তীরভূমি উচ্চ ও পর্বতময় এবং তাহাতে জঙ্গলাচ্ছাদিত হওয়ায় চাপবাসের অযোগ্য হইয়া আছে। এতদ্দেশবাসীরাও নদীর জল লইয়া চাপ করিতে জানেন।

এখানে কোন খাল, হ্রদ বা স্বাভাবিক বীধ নাই। চাপবাসের সুবিধার জন্য অনেক স্থলেই ঢালু নিম্নজমিতে বীধ দিয়া জল আটক করা হইয়াছে। চাপের জন্য শক্তক্ষেত্রে জল আবদ্ধ হইলে এই সকল বীধের মুখ কাটিয়া জল ছাড়িয়া দেওয়া হয়। বৃষ্টিপাতের অভাবে এইরূপ কৃত্রিম উপায়েই এখানে জল সরবরাহকার্য চলিয়া থাকে।

ছোট ছোট বোলাটে লালবর্ণের গুটিলিয়ার গিরিশ্রেণী-সমূহে ও ভূপৃষ্ঠে প্রচুর খনিজ লৌহ দেখা যায়। উহার দুইটি পরস্পর ঘর্ষণ করিলে উজ্জ্বল চক্‌ চকে দেখায়। এইরূপ স্থানই খনিজ লৌহের আকর। এই স্থানের মাটি কাল। মৃত্তিকা খনন করিলে ভূগর্ভে স্তরে স্তরে লৌহ বিরাজিত দেখা যায়। খনিজ লৌহ গুলি গালাইবার পূর্বে ভূগর্ভ হইতে উত্তোলন করিয়া চূর্ণ করিতে হয়। এতদ্দেশবাসীরা লৌহ গালাইবার জন্য প্রায় ৩ ফিট্‌ উচ্চ বড় বড় চোদ্দাকার মুচি প্রস্তুত করে। মুচিগুলিতে এক গুবক লৌহ চূর্ণ ও এক গুবক কাঠের কয়লা দিয়া স্তরে স্তরে সাজাইয়া হাপোড়ে বসাইয়া জাঁতায় অগ্নির তাপ দেওয়া হয়। পরে লৌহ গুলিয়া আসিলে এই মুচির তলা ফুটা করিয়া লৌহ বাহির করিয়া লওয়া হয়। পার্শ্বত্যা নদী গুলির স্রোতচালিত বালুকারাশির সঙ্গে স্বর্ণকণিকা পাওয়া যায়। স্বর্ণরেখা নদীতেই এইরূপ স্বর্ণ-কণিকা অধিক। নদীতীরবাসী জাতিরা নদীজল হইতে স্বর্ণ আহরণ করে বটে, কিন্তু তাহাতে অতি কষ্টে তাহাদের জীবিকা নির্বাহ হয়।

ধলভূমের পর্বতপাদস্থলে তাম্রখনি আছে। পূর্বে কতক-গুলি জৈন মহাজন বিশেষ আধ্যবাস্যে, পরিশ্রমে ও অর্থব্যয়ে এই খনি হইতে তাম্র উঠাইতে চেষ্টা পান। তাহারা এই ব্যাপারে

বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া ব্যবসায় ক্ষান্ত দেন। পরে যুরোপীয় প্রথায় তামা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু তাহাতে আনুমানিক ব্যয় নিকাহ হয় না দেখিয়া ঐ কল্পনা পরিত্যক্ত হইয়াছিল। এখনও ঐ সকল খনিতে যুরোপীয় কোম্পানির দ্বারা সামান্য ভাবে কার্য চলিতেছে।

জেলার সর্বত্রই গুটুলি গুটুলি চূণা পাথরের কাকর দেখা যায়। উহাকে ঘুটিংও বলে। উহা পোড়াইলে যে চূণ হয় তাহাতে স্থানীয় ব্যবহার ভিন্ন অল্প রপ্তানী চলে না। কাকর রাস্তায় বিছাইয়া দেওয়া যায় বটে কিন্তু তাহাও সমগ্র জেলার পথ ঘাটে বিছাইবার মত অধিক পরিমাণে পাওয়া যায় না।

প্লেট পাথর ও নানারঙ্গের পাথুরে-মাটি এখানে বিস্তর পাওয়া যায়। অনেক স্থানে সোপষ্টোন (Soapstone) দেখা যায়। উহা দ্বারা বাজি থালা গেলাস প্রভৃতি পাত্র প্রস্তুত হইয়া থাকে।

এখানকার বনরাজি প্রাচীন ফোল, ওরাওন প্রভৃতি অসভ্য জাতির বাসভূমি। অনন্তকাল হইতে ঐ সকল অরণ্যের নিভৃত নিকেতনে অনার্যগণ বিচরণ করিতেছেন, এখনও তথায় তাহাদের সংখ্যা নিতান্ত অল্প নহে। এই জেলার প্রায় দুই-এর তৃতীয়াংশ ভূমি বনমণ্ডিত। বনভাগে শাল, অসন, গাঙ্গীর, কুমুম, তুন, পিয়াশাল, শিশু, কৈদ, জাম প্রভৃতি বড় বড় গাছ জন্মে। ব্যবসায়ীরা ঐ সকল কাঠ কাটিয়া আনিয়া বিক্রয় করে, বনভাগে লাফা, মম, ছেবে নামক লতা ও বাবুইবাস পাওয়া যায়। শেবোক্ত উদ্ভিদের দড়ি প্রস্তুত হইয়া থাকে। এতদ্ভিন্ন এখানে নানা ভেষজাদির মূল ও পত্র পাওয়া যায়। মূল-গুলি অসভ্যজাতিরা খায়।

বায়্র, চিতা, ভল্লুক, মহিষ ও নানা জাতীয় হরিণ এখানকার প্রধান বনজন্তু। ময়ূরভঞ্জন মেঘাসনি শৈলের বনপ্রদেশ দিয়া ছোট ছোট হস্তীর দল প্রায়ই দীমান্ত অতিক্রম করিয়া সিংহভূমে আসিয়া বিচরণ করে। নানা জাতীয় পক্ষী ও যথেষ্ট সর্প দেখা যায়।

সিংহভূম জেলার কোন প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া যায় না। হিন্দুরাজগণের রাজত্বকালে এই জেলা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র বিভাগে বিভক্ত ছিল। ঐ এক একটা পরগণা বা দেশভাগ এক এক জন সর্দার বা সামন্তের অধীনে গৃহীত থাকিত। উক্ত দেশীয় সামন্তগণ পরবর্ত্তিকালে ঘাটবাল বা পার্শ্বত্যা-পথ-রক্ষক বলিয়া পরিচিত হন। বলভূম, সরগুজা, সরাইকেলা, পোড়াহাট প্রভৃতি স্থানের ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে তাহা সহজে অল্পমিত হয়। ইংরাজাধিকারে ইহাদের কেহ কেহ রাজা উপাধিতে সম্মানিত, কেহ বা সাধারণ ভূম্যধিকারী বা জমিদাররূপে পরিচিত; কিন্তু স্থানীয় লোকের নিকট তাহারা রাজসম্মানেই সম্মানিত হইতেন। ইংরাজাধিকারের

পূর্বে ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ দিল্লীর মুসলমান রাজগণের অধীন করদ মিত্ররাজ রূপে পরিগণিত ছিল। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সর্ব প্রথমে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সহিত এখানকার রাজপুত রাজবংশের মিত্রতা স্থাপিত হয়। উক্ত বর্ষে ইংরাজ রাজপ্রতিনিধি মাকু'টন অব ওয়েলেসলি সিংহভূমের তদানীন্তন রাজকুমার অভিরামসিংহকে মিত্রভাবে পত্র লিখেন। ইহার কারণ, ইতিপূর্বে কুমার অভিরাম সিংহ বগৌর উপদ্রবে ইংরাজ গবর্নমেন্টকে সাহায্য করিতে প্রতিশ্রুত হইয়াছিলেন। এই সরাইকেলারাজের রাজ্য তৎকালে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীর অধীকৃত জঙ্গল মহলের ঠিক পার্শ্বদেশেই ছিল। এই কারণে ইষ্টইণ্ডিয়া কোম্পানীকে তাহার সহিত সন্ধাব রাখিতে হয়। নাগপুরপতি রঘুজী ভোঁসলে সমলে অগ্রসর হইতেছেন সংবাদ পাইয়া গবর্নর জেনারল মার্কু'ইস ওয়েলেসলি তাহাকে পত্র লিখিয়া সাহায্যের জন্য পূর্ব প্রতিশ্রুতি জাগাইয়া দেন। কিন্তু ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত কোলহান জাতির সহিত কোন ইংরাজ কর্মচারীর প্রকৃতপক্ষে কোনরূপ মৈত্রী সম্বন্ধ স্থাপিত হয় নাই। সরাইকেলা রাজ্যের চতুর্দিকই জেলাগুলি ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইবার পর পাঁচ সাত বৎসর পর্যন্ত ইংরাজগণ সিংহভূমের অন্তর্গত কোলহান প্রদেশের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া তাহার কিছুমাত্র বিবরণ অবগত হইতে পারেন নাই। হো বা লড়্কা কোলগণ কোন বৈদেশিককে আপনাদের দেশে আসিয়া বাস করিতে দিত না, কোন অপরিচিত ভিন্ন দেশীয় ব্যক্তি যদি তৎকালে কোলহান প্রদেশ দিয়া অগ্রভ্রমণ ও গমন করিত, তাহা হইলে তাহারা নিশ্চয়ই ঐ অপরিচিত ব্যক্তিকে নিহত করিত। এমন কি, জগন্নাথবাজীরা তাহাদের অত্যাচারের ভয়ে ঐ পথ পরিত্যাগ করিয়া কএকদিন ঘুরিয়া ফিরিয়া দূর পথাবলম্বনে পুরীধামে গমন করিত।

১৮২৯ খৃষ্টাব্দে গবর্নর জেনারল বাহাদুর কর্তৃক আদিষ্ট হইয়া স্থানীয় এসিষ্ট্যান্ট পলিটিকাল এজেন্ট পোড়াহাট গমন করেন, উদ্দেশ্য তিনি পোড়াহাটের রাজার সহিত একটা রাজকীয় বন্দোবস্ত স্থির করিবেন, কিন্তু যখন তিনি ক্রমান্বয়ে অগ্রসর হইয়া পোড়াহাটের দীমান্তে আসিয়া সমুপস্থিত হন; তখন তাহার সঙ্গ-দল অসভ্য কোল জাতির বর্বরতার কথা তাহাকে নিবেদন করে। উক্ত রাজকর্মচারীর প্রেরিত বিবরণীতেও কোলজাতির কথা উক্ত আছে, তিনি লিখিয়াছেন, “সিংহভূমের রাজা ও জমিদারগণ আমার সঙ্গে ছিলেন। আমার সঙ্গে প্রভূত সেনাবল থাকিলেও কোল জাতির ভয়াবহ অত্যাচার ও লোকক্ষয়কর বীরত্বকাহিনী শ্রবণ করিয়াই তাহারা যেন আর অগ্রসর হইতে চাহিলেন না এবং আমার সেনাবাহিনী পরিচালিত করিতেও আমাকে বারংবার নিবেদন করিতে লাগিলেন।”

১৮২০ খৃষ্টাব্দে পোড়াহাটের রাজা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে রাজ্যে-

ধর বলিয়া স্বীকার করেন এবং তাহাদের নিকট বার্ষিক কিছু কর প্রেরণ করিতে স্বীকৃত হন।

ইংরাজরাজের আশ্রয় লাভ করিয়া সিংহভূমের রাজা ও ভূম্য-ধিকারিগণ স্থানীয় পলিটিকাল এজেন্ট মেজর রাক্‌সেজের নিকট আবেদন করিল যে, এই কোলহান প্রদেশ তাহাদের অধীন ছিল এবং কোলগণও তাহাদের প্রজা, তবে তাহারা বিরুদ্ধাচারী হইয়া আর তাহাদের রাজ-প্রজা-সম্বন্ধ স্বীকার করে না। ইংরাজ গবর্নমেন্ট বলপূর্ব্বক তাহাদিগকে বশতা স্বীকার না করাইলে তাহারা কিছুতেই তাহাদিগকে দমন করিতে পারিতেছেন না। পক্ষান্তরে কোলগণ সিংহভূমের রাজপুত সর্দারের অধীনতা অস্বীকার করিল, তাহারা উত্তর করিল আমরা পরস্পরে বিবাদ করিবার পূর্ব্বে, উভয়ে উভয়ের বন্ধু বা মিত্র ছিলাম, কখনও আমরা ইহাদিগকে রাজা বলিয়া স্বীকার করি নাই। আর যদিই বা আমরা পূর্ব্বে কোন কালে প্রজারূপে আসিয়া থাকি, তথাপি যখন রণক্ষেত্রে উপস্থাপরি ভীষণসংগ্রামে আমরা ভূজবলে আমাদের স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছি, তখন আমরা কখনই তাহাদের অধীনতা স্বীকার করিব না। সিংহভূমের সর্দারেরা স্বীকার করিলেন যে, বিগত ৫০ বৎসর তাহারা কোলদিগকে অধীনতাপাশে বদ্ধ করিতে পারেন নাই।

মেজর রাক্‌সেজ তিনটি কোলবৃদ্ধের কথা লিখিয়া বলিয়াছেন যে, শেষোক্ত বৃদ্ধটী ১৮০০ খৃষ্টাব্দে বড়িয়াছিল। এই সকল যুদ্ধে কোলদিগকে দমন করিবার জন্য রাজপক্ষীয়েরা নানা স্থগিত উপায় অবলম্বন করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই। লড়্কা জাতি তাহাদের স্বাধীনতা অপহরণের চেষ্টায় রাজসৈন্ত কর্তৃক এইরূপে পুনঃ পুনঃ আক্রান্ত হওয়ায় উদ্ভক্ত হইয়া পার্শ্ববর্তী সামন্তরাজ্য আক্রমণ করিয়া উৎপাতিত করিতে আরম্ভ করে এবং অনেকগুলি গ্রামও জলশূন্য করিয়া দেয়।

১৮২০ খৃষ্টাব্দে মেজর রাক্‌সেজ আখারোহী পদাতিক ও কামান-বাহী সেনাদল লইয়া কোলরাজ্যে প্রবেশ করেন। তিনি নানা প্রকারে বুঝিয়া কোলদিগকে রাজার বশতা স্বীকার করিতে চেষ্টা পান, কোলগণ প্রথমে রাজার অধীনতা স্বীকার করিবে বলিয়া আশ্বাস দেয়।

মেজর রাক্‌সেজ লড়্কাদিগের এবম্বিধ বাক্যে মনে করিতে ছিলেন, হয় ত লড়্কাগণ ইংরাজের বীরসেনা ও অস্ত্রশস্ত্রাদি দর্শনে ভীত হইয়াই বশতা স্বীকার করিতেছে। এবিষয়ে কিছু মাত্র সন্দেহ না হইয়া তিনি সদল বলে তাহাদের বাসভূমির মধ্যস্থল দিয়া এক বারে চাইবাসা পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন এবং রোডো নদীর তীরে ছাউনী করিয়া রহিলেন। এপর্যন্ত লড়্কাগণ ইংরাজদিগের গতিরোধার্থ বা তাহাদের প্রতি অসদ্ব্যবহার প্রদর্শনার্থ কোন চেষ্টা করে নাই।

শিবির সন্নিবেশিত করিয়া ইংরাজসৈন্ত স্বচ্ছন্দমনে বিচরণ করিতেছে, এমন সময়, অকস্মাৎ কএকজন লড়্কা কোল তাহাদের জাতীয় অস্ত্র কুঠার হস্তে অগ্রসর হইয়া ছাউনীর অদূরেই কএকটি ইংরাজসৈন্তকে আক্রমণ করিল এবং একজন ইংরাজসৈন্তকে নিহত ও কএকজনকে আহত করিয়া তাহারা তদগতই পর্ব্বতের নিবিড় জঙ্গলমধ্যে বাইয়া আশ্রয় লইবার চেষ্টা পায়। লেফ্টেন্যান্ট মিট্‌লাও সম্বন্ধিত ইংরাজসৈন্ত লইয়া তাহাদের পশ্চাদ্গমন করিয়া ঐ পার্শ্বতা আশ্রয়ে তাহাদিগকে আক্রমণ করেন। লড়্কাগণ পরাজিত হইয়া ছত্রভঙ্গ হয় এবং ইতস্তত বিক্ষিপ্ত হইয়া পার্শ্বতা জঙ্গলবেশে পলায়ন করে। এইরূপ কএকটি খণ্ড যুদ্ধে বহু সংখ্যক লড়্কা কোল নিহত হইয়াছিল। ইহার পর উত্তর-পীড় অর্থাৎ উত্তর দিকের পার্শ্বত প্রান্তবাসী ভিন্ন ভিন্ন দলভুক্ত কোলগণ সিংহভূমরাজের অধীনতা স্বীকার করিয়া কর দিবার বন্দোবস্তে আবদ্ধ হয়।

উত্তর পীড়ের কোলদিগকে এই প্রকারে বশীভূত করিয়া মেজর রাক্‌সেজ যখন দক্ষিণ দিক দিয়া কোল-প্রদেশ পরিত্যাগ করিয়া গাইবেন, তখন পীড়ের দুর্দর্শ কোলগণ তাহার সেনাবৃন্দকে আক্রমণ করে। এই কোলদিগকে সম্মুখ হইতে হটাইয়া দিতে তাহাকে প্রতিপাদবিক্ষেপে গোলা বর্ষণ করিতে হইয়াছিল। মেজর রাক্‌সেজ এইরূপ ঘোরতর সংগ্রাম করিতে করিতে সিংহভূম জেলা অতিক্রম করিলেন বটে, কিন্তু যুদ্ধ বিগ্রহের কল কিছুই হইল না। দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাগণ তাহার বশতা স্বীকার করিল না।

ইংরাজসৈন্ত সিংহভূম হইতে অপসারিত হইবার অব্যবহিত পরেই, উত্তর ও দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাদিগের মধ্যে একটি যুদ্ধ বাধে। এই যুদ্ধে ইংরাজ গবর্নমেন্ট উত্তর পীড়ের লড়্কাদিগের সাহায্যার্থ ১০০ হিন্দুস্থানী ইরেগুলার সৈন্য প্রেরণ করেন। দক্ষিণ পীড়ের লড়্কাগণ ইংরাজসৈন্তদিগকে পরাভূত করিয়া সিংহভূম হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেয়।

১৮২১ খৃষ্টাব্দে দুর্দর্শ লড়্কা জাতিকে দমন করিবার অভিপ্রায়ে বহু সৈন্ত লইয়া একটি সেনাদল গঠিত হয়। তাহারা ক্রমাগত একমাস যুদ্ধ করিয়াও কোলদিগকে হতবল করিতে পারে নাই। অবশেষে ইংরাজ গবর্নমেন্টের আশ্বাস বাক্যে (Proclamation) উৎসাহিত হইয়া লড়্কা সর্দারগণ স্বচ্ছন্দ মনে ইংরাজহস্তে আত্ম-সমর্পণ করে, এবং সিংহভূমের অন্ত্যস্ত রাজগণকে বার্ষিক কর দিতে স্বীকৃত হয়। ইংরাজ গবর্নমেন্টের উক্ত অমুশাসন বলে কোলগণ পথঘাট সর্ব্বদা নিরাপদ ও পথিকের গমনাগমনের উপযোগী রাখিতে এবং পলায়িত রাজদেবী শত্রুকে ইংরাজ বা রাজার হস্তে সমর্পণ করিতে প্রতিজ্ঞাবদ্ধ হয়। আরও কথা থাকে যে, দেশীয় সামন্তরাজ অথবা সর্দারগণ তাহাদের প্রতি

কোনরূপ অত্যাচার বা উৎপীড়ন করিলেও তাহারা কখনও দেশীয় রাজার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতে পারিবে না, সীমান্ত-প্রদেশস্থিত ইংরাজসেনাপতি বা অপর কোন ইংরাজ কর্মচারীর নিকট সেই অত্যাচারকাহিনী নিবেদন করিলেই তাহার যথোপ-যুক্ত সীমাংসা ও বিচার হইবে।

এই ঘটনার পর প্রায় দুই বৎসরকাল কোলরাঙ্গো আর কোনরূপ বিপ্লব উপস্থিত হয় নাই। কোলগণ যেন ইংরাজের শাসন-সম্প্রদায় সম্পূর্ণ শাস্ত্যাবধারণ করিয়াছে এইরূপই বোধ হইয়াছিল। অতঃপর অকস্মাৎ তাহাদের চাঞ্চল্য পরিলক্ষিত হইল, দেখিতে দেখিতে নিকটবর্তী নানা স্থান তাহাদের লুণ্ঠনাদি উপক্রমে পূর্ণ হইয়া গেল। ১৮৩১-৩২ খৃষ্টাব্দে নাগপুরের কোল-বিদ্রোহে তাহারা নিঃশঙ্কমনে যোগদান করিয়া ইংরাজশাসন উপেক্ষা করে। কোল জাতির এই অবৈধ আচরণ গুরুতর ব্যাপার মনে করিয়া নন্দ রেগু লেশন প্রভিঙ্গের তদানীন্তন এজেন্ট উইলকিন্সন সাহেব গবর্ণর জেনারলকে জানান যে কোলদিগকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করাই শ্রেয়স্কর এবং তাহাদিগকে দেশীয় সর্দারদিগের অধীনে না রাখিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্টের অধীনে রাখাই যুক্তিযুক্ত। তাঁহার প্রস্তাবানুসারে সিংহভূমে একদল সেনা রাখিয়া তৎক্ষণাতঃ তাহাদের ইংরাজ কর্মচারীর শাসনাধীন রাখাই শ্রেষ্ঠ ব্যবস্থা বলিয়া গৃহীত হয়। তদনুসারে ১৮৩৬ খৃষ্টাব্দে চাইবাসায় কর্ণেল রিচার্ডসন ইংরাজ সেনানায়ক আসিয়া উপস্থিত হন। তৎপর বৎসরে ফেব্রুয়ারী মাসে কোল-দলপতিরা ইংরাজ গবর্ণমেন্টের বশতঃ স্বীকার করিয়া সন্ধিসন্ধি আবদ্ধ থাকিতে স্বীকৃত হয়। এই বৎসর হইতে ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহীবিদ্রোহ পর্যন্ত এখানে আর কোন বিপ্লবের সূচনা হয় নাই। উক্ত বর্ষে পোড়াহাটের রাজা কিছুদিন ইতস্ততের পর ইংরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করেন। ঐ সময়ে বহুসংখ্যক কোল তাহার দলে আসিয়া যোগ দেয়। এই সূত্রে বোরতর যুদ্ধ চলিতে থাকে। যখনই ইংরাজসৈন্য বীরদর্পে কোলদিগকে সমতল ক্ষেত্রে আক্রমণ করিয়া হটাইতে থাকে, তখনই তাহারা পর্বতের নিভৃত নিকেতনে যাইয়া আশ্রয় লয়। এইরূপ উপর্যুপরি কএকটা যুদ্ধে উভয় পক্ষের বিশেষ ক্ষতি হয়। অতঃপর ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে কোলগণ আত্মসমর্পণ করিতে বাধ্য হয় এবং পোড়াহাটের রাজা ইংরাজহস্তে বন্দী হন। অতঃপর কোলদিগের মধ্যে আর কোন বিপৎপাতের উপক্রম দেখা যায় নাই।

এই সময় হইতে সিংহভূমে যে সকল সুবিজ্ঞ শাসনবিচারক রাজকর্মচারী শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহাদের সুব্যবস্থায় তুর্কি কোলজাতি উত্তরোত্তর সভ্য ও কোমল স্বভাব হয় এবং কোলহান প্রদেশের প্রত্যেক গ্রামবাসীর নিকট ঐ সকল শাসন

কর্তার নাম ও দয়ার কথা এখনও শুনা যায়। কিছু দিন হইল ইংরাজ গবর্ণমেন্ট সিংহভূমের মধ্য দিয়া কতকগুলি রাস্তা বাহির করিতে চেষ্টা পান, কিন্তু কোল গ্রামের মধ্য দিয়া রাস্তা বাহির হওয়া কোলাদের সংস্কারের বহির্ভূত জানিয়া ইংরাজ গবর্ণমেন্ট তাহাদের মতের বিরুদ্ধে রাস্তা করিবার সঙ্কল্প পরিত্যাগ করেন। পর-বর্তিকালে কোলগণ ইংরাজদিগের যত্নে ও সহবাসে অনেক নম্র ও সুসভ্য হইয়া আসিয়াছে। এখন তাহাদের অনেকেই শিক্ষিত। চাইবাসার বিচারালয়ে কোল জাতীয় কেরানী কাজ করে। মিশ-নরিগণের যত্নে অনেকেই খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত ও অনেকেই সভ্যতা-লোকে পরম্পরের সহিত সন্তোষে মিলিয়া মিশিয়া বেড়াইতে সমর্থ হইয়াছে। এক্ষণে তাহারা পথ ঘাটের উপযোগিতা উপলব্ধি করিয়া নিজেরাই পথঘাট করিয়া লইতেছে এবং এক একজন মুন্সী বা দলপতির অধীনে কোলেরা কুলীর কাজ আপনাই নির্বাহ করিয়া থাকে।

এখানে যতগুলি অনার্য জাতির বাস আছে, তাহাদের সাধারণ সংজ্ঞা কোল হইয়াছে কিন্তু বাস্তবিক পক্ষে তাহা নহে। কোল একটা স্বতন্ত্র জাতি, এতদ্বিন্ন হো বা লড়কা কোল, মুণ্ড, ভূমিজ, খরবার প্রভৃতি ভিন্ন ভিন্ন জাতি ইহার অন্তর্ভুক্ত বলিয়া গণ্য। ওরাওন, সাঁওতাল ও গৌড় জাতি স্বতন্ত্র।

[বিশেষ বিবরণ তত্ত্ব শব্দে দেখ]

নিম্ন শ্রেণীর হিন্দুর মধ্যে এখানে গোয়ালা, তাঁতি ও কুম্বীর সংখ্যাই অধিক। মথুরাবাসী, গোয়ালা ও কুম্বীগণ বিশেষ উৎসাহে ভূমি কর্ষণ করে এবং তাহারা স্বতঃ প্রবৃত্ত হইয়া জেলার অনেক জঙ্গল ও পাতত জমি পরিকার করিয়া তাহাতে ধাতাদি চাস করিতেছে। ধাতু ব্যতীত, এখানে গম, মকা, মটর, কলাই, ছোলা, সরিষা, ইক্ষু, তুলা ও তামাক প্রভৃতি পরিমাণে উৎপন্ন হয়। কোলেরা মহা ফুল হইতে নানাপ্রকার খাদ্য প্রস্তুত করিয়া খায়। মহার ফুলে এক প্রকার মজাও প্রস্তুত হয়।

চাইবাসা, খর্সাবান, সরাইকেলা ও বাহার-গড়হা এখানকার প্রধান বাণিজ্য স্থান। নানা প্রকার শস্ত, কলাই, তৈলকর বীজ, লাঙ্গা, লোহ ও তসরের গুটি এখান হইতে নানা স্থানে রপ্তানী হইয়া থাকে। বেঙ্গল নাগপুর রেলপথের কএকটা স্টেশন এই জেলার মধ্যে অবস্থিত, তন্মধ্যে চক্রধরপুর সর্ব প্রধান। এই স্থান হইতে চাইবাসা ১৬ মাইল। [চাইবাসা দেখ]

সিংহমতি (পুং) মারপুত্রবিশেষ। (ললিতবি°)

সিংহমায়া (স্ত্রী) মায়াভেদ। (হরিবংশ°)

সিংহমুখ (পুং) ১ রাক্ষসভেদ। ২ শিব। (হরিবংশ°) ৩ সিংহের শ্রায় মুখবিশিষ্ট।

সিংহমুখী (স্ত্রী) সিংহমুখমিব পুষ্পমস্যাঃ স্ত্রী। বাসক। (রাজনি°)

সিংহানা (জী) সিংহা যানো বাহনং যস্যাঃ । দুর্গা, ভগবতী
দুর্গার বাহন সিংহ এই জন্তু ইহার নাম সিংহানা । (হেম)

সিংহরথা (জী) সিংহএব রথো যন্তাঃ । দুর্গা । (হরিবংশ ১৭৩।১৭)

সিংহরব (পুং) সিংহস্ত রবঃ । সিংহনাদ, সিংহধ্বনি । (ত্রি)
সিংহস্ত রবইব রবো যন্ত । ২ সিংহধ্বনির জ্ঞায় ধ্বনিবিশিষ্ট ।

সিংহরাজ (পুং) ১ কাম্বীরের রাজভেদ । (রাজতরং ৩।১৭৩)
২ একজন প্রাকৃত ব্যাকরণ-রচয়িতা ।

সিংহরোংসিকা (জী) গ্রামভেদ ।

সিংহর্ষভ (পুং) ১ সিংহশ্রেষ্ঠ । ২ শূরশ্রেষ্ঠ ।

সিংহল (পুং জী) সিংহং লাতি প্রাপ্তোত্তীতি লা-ক্ । ১ দেশ-
বিশেষ । সিংহলদেশ । জ্যোতিষতত্ত্বে লিখিত আছে যে এই
দেশ দক্ষিণদিকে অবস্থিত ।

“দক্ষিণেহবস্তিমাহেন্দ্রমলয়া ঋণ্যমুককাঃ ।

চিত্রকূটমহারণ্যাকাধীসিংহলকোঙ্কণাঃ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

শ্রীমদ্ভাগবতে লিখিত আছে যে এই সিংহলদ্বীপ প্রসিদ্ধ
আটটা দ্বীপবিশিষ্ট জম্বুদ্বীপের মধ্যে একটা । এই ৮টা দ্বীপ যথা—
স্বর্ণ-প্রস্থ, চন্দ্রগুরু, আবর্তন, রমণক, মন্থহরিণ, পাঞ্চজন্ত, সিংহল
ও লঙ্কা । (ভাগবত ৫।১৯।২৯-৩০)

ভারত মহাসাগরস্থ একটা ক্ষুদ্র দ্বীপ । ভারতবর্ষের দক্ষিণ-
পূর্বে রামেশ্বরতীর্থে হইতে অদূরে এই দ্বীপ অবস্থিত । ভারতভূমি
ও সিংহলের মধ্যস্থলে যে সমুদ্রভাগ বিস্তৃত আছে, তাহা মান্নার
উপসাগর ও পক্ষপ্রণালী নামে খ্যাত । সুপ্রসিদ্ধ রামেশ্বর-
ক্ষেত্র ও আদমস্ ব্রীজ বা সেতুবন্ধ নামক ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী এই
দুইটা সমুদ্রে পৃথক রাখিয়াছে । অক্ষা° ৫° ৫৫' হইতে ৯° ৫১'
উঃ এক ড্রাঘি° ৭৯° ৪১' ৪০" হইতে ৮১° ৫৪' ৫০" পূঃ মধ্য ।
উত্তরে পামিরা পয়েন্ট হইতে দক্ষিণে ভোগুরা হেড্ পর্যন্ত
বিস্তার ২৭১। মাইল এবং পশ্চিমে কলম্বো রাজধানীর সমুদ্রপ্রান্ত
হইতে পূর্বোপকূলের সঙ্গমন-কাণ্ডী পর্যন্ত প্রস্থ ১৫৭। মাইল ।
মূল সিংহল ও তাহার পার্শ্বস্থ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপাবলী লইয়া ভূপরিমাণ
২৫৭৪২ বর্গমাইল । দ্বীপটা কোণাকার এবং হুটীমুখগ্র উত্তর
দিকেই বিলম্বিত । সমগ্র দ্বীপের পরিধি প্রায় ৯০০ মাইল ।

সিংহলের সমুদ্রোপকূল বিচিত্র শোভায় সুশোভিত । উত্তর-
পশ্চিমের উপকূলদেশ চোরাবালু ও জলগর্ভস্থ শৈলমালায় সমা-
চ্ছন্ন । রামেশ্বর ও সেতুবন্ধ নামক পর্বতজাত দ্বীপ ও জলগর্ভস্থ
শৈলমালা দ্বারা ইহা ভারতের সহিত সংযুক্ত হইয়াছে । ইহা দ্বারা
বোধ হয় যে, একসময়ে ইহা ভারতের সহিত সংশ্লিষ্ট ছিল, কালে
সমুদ্রজল-স্ত্রোতের আঘাতে উহা বিধৌত হইয়া জলময় হইয়া
গিয়াছে, কেবল ভূপৃষ্ঠস্থ পর্বত গুলি স্বস্থানভ্রষ্ট না হইয়া জলমধ্য
হইতে মস্তক জাগাইয়া রাখিয়াছে মাত্র । ভারত ও সিংহলের

মধ্যে এই প্রকারে শৈল ও দ্বীপশ্রেণী বিস্তৃত থাকিলেও উহার
ভিত্তর দিয়া পোতাদি লইয়া যাইবার দুইটা জলপথ আছে ।
তন্মধ্যে মান্নার নামক পৃথকী কেবল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা যাতায়াতের
উপযুক্ত এবং ভারতোপকূল ও রামেশ্বরের অদূরে যে পথান
নামক পথ দৃষ্ট হয়, তাহা বহু অর্থব্যয়ে গভীর করিয়া স্রবহৎ
অর্ণবপোতসমূহের গমনোপযোগী হইয়াছে । মলবার উপকূল
হইতে করমণ্ডল উপকূলে যত জাহাজ আসিয়া থাকে, তাহা এই
পথ দিয়াই গমন করে ।

পশ্চিম ও দক্ষিণোপকূল নিম্ন এবং বালুচর ও শৈলশৃঙ্গ দ্বারা
পূর্ণ । এখানে নারিকেল ও তালবৃক্ষ পর্যাপ্ত পরিমাণে উৎপন্ন হয় ।
সমুদ্রগর্ভস্থ পোত হইতে উপকূলের জ্বামল দৃষ্ট বড়ই মনোরম ।
সমুদ্রতীরে মধ্যে মধ্যে শৈলখণ্ডের অবস্থান নিবন্ধন স্থান বিশেষে
সমুদ্র জল দেশ ভাগে এতদূর প্রবিষ্ট হইয়াছে যে, তাহাতে প্রবেশ
করিয়া দেশীয় নৌকাগুলি অনায়াসে নিরাপদ হইতে পারে ।
জ্বাম্বের বিষয়, সকল খাড়ির গভীরতা অল্প হওয়ায়, উহাতে
সমুদ্রগামী পোতাদি রক্ষার স্থান মনোনীত হয় নাই । তবে যে যে
স্থানে একটু গভীরতা আছে, তথায় এক একটা বন্দর স্থাপিত
হইয়াছে ।

পয়েন্ট ডি গল হইতে ত্রিকোণমালী পর্যন্ত পূর্বোপকূল ভাগ
পশ্চিমের জায় নিম্ন নহে, বরং অপেক্ষাকৃত উচ্চ ও দৃঢ় পার্কত্য
ভূমি দ্বারা ব্যাপ্ত । এই কারণে এই স্থানে পশ্চিমোপকূলের জায়
নারিকেলাদি বৃক্ষ জন্মে না । তীরভূমি উচ্চ হওয়ায় অর্ণব-
পোতাদি সহজে তীরস্থ বন্দরে অবস্থান করিতে পারে । সুশি-
ক্ষিত নাবিকগণ এখানকার জলগর্ভ পর্বতাদির অবস্থান পরি-
জ্ঞাত আছেন । তাঁহারা সুকোশলে পোতাদি পরিচালিত করিলে
সহজে তথায় পোতাদি যাইতে পারে ।

সমুদ্রগর্ভের দূর হইতে এই দ্বীপ অতিমুখে আসিতে প্রথমেই
পর্বতমালাপরিবেষ্টিত মেঘাকার আদমস্-পীক্ নামক পর্বতচূড়া
দৃষ্টিগোচর হয় । জাহাজখানি যতই দ্বীপের নিকটে অগ্রসর
হইতে থাকে, ততই পার্কত্য দৃশ্যগুলি মনোরম বলিয়া বোধ হয় ।
অনন্ত জলরাশির মধ্যে বহুদিন পর্যটন করিয়া পার্থিব দৃশ্যের
অভাবে বিরক্তচিত্ত নাবিকের পক্ষে এই পার্কত্য দৃশ্য বড়ই
সুন্দর ও হৃদয়ানন্দকর । জাহাজখানি তীরভূমির আরও নিকট-
বর্তী হইয়া আসিলে, কলম্বোর আলোকবাটিকা নয়নপথে পতিত
হইবার পূর্বে, সমুদ্রের ভীম তরঙ্গে প্রতিবিম্বিত তীরভূমির ব্যাভা-
ন্যোলিত তালাদি বৃক্ষের জ্বামল শোভা বড়ই হৃদয়গ্রাহী । জ্ঞান
হয়, সমুদ্রের নীল জলের ঢেউগুলি হইতে যেন বৃক্ষগুলি নাচিয়া
উপরে উঠিতেছে ।

এই দ্বীপের দক্ষিণাংশ ও মধ্যভাগ একটা পর্বতবেষ্টনী দ্বারা

সংগৃহীত এবং প্রায় ৪২১২ মাইল স্থান অধিকার করিয়া এই পার্কতা জনপদ বিরাজিত। উহার পূর্ব, দক্ষিণ ও পশ্চিমোপকূল নবগঠিত নিম্ন ভূমি এবং প্রায় ৩০ হইতে ৮০ মাইল পর্যন্ত বিস্তৃত। উত্তরে কল্লিতিয়া হইতে বাটিকালোয়া পর্যন্ত বিস্তৃত ভূমিভাগ সমতল ও নানা মূল্যবান বৃক্ষপূর্ণ বনমালায় আচ্ছন্ন।

সিংহলের এই পার্কতা রাজ্য প্রভুত্বের একটি অপূর্ণকেন্দ্র, স্বাস্থ্য ও দর্শনযোগ্য জ্বোয় হিসাবে ইহা সাধারণের আদরণীয়। বৌদ্ধদিগের কীর্তিনিকেতন মূণবিজ্ঞ অমুরাধপুরীর পার্শ্বস্থিত মহিস্তাল শৈল ও শ্রীগিরি পাথিবসৌন্দর্য্যে দাক্ষিণাত্য অধিত্যকার অতুল্য।

পূর্বে আদম্ পীক্ নামক শৈলশৃঙ্গকেই সিংহলের সর্বোচ্চ পর্বত বলিয়া সাধারণের ধারণা ছিল। কিন্তু বর্তমানে পরিমাণ করিয়া দেখা গিয়াছে যে, উহার উচ্চতা ৭৩৫২ ফিট মাত্র। সিংহলের সর্বোচ্চ শিখর ও পিত্তক-তালাগলা ৮১১২ ফিট এবং কিরিগল-পোতা ৭৮৩৬ ও তোতপোলক ৭৭৪৬ ফিট উচ্চ। ইহাদের মধ্যে প্রাচীন তীর্থক্ষেত্র বলিয়া ত্রীপাদশৈলের (Adam's peak) মাহাত্ম্য সর্বাপেক্ষা অধিক। নানা দেশ হইতে নানা জাতীয় তীর্থযাত্রী বৎসরের সকল সময়েই এই স্থান সন্দর্শনে আসিয়া থাকেন। ত্রীপাদশৈলের শিরোভাগে একটি গহ্বর আছে, উহাই এখানকার প্রধান তীর্থ। ব্রাহ্মণেরা বলেন, উহা দেবদেবের মহাদেবের পাদচিহ্ন। বৌদ্ধদিগের মতে, ঐ স্থানে শাক্যবুদ্ধ পদার্পণ করিয়াছিলেন। মুসলমানেরা উহাকে আদমের পদ বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। আবার পর্তুগীজ খুশ্তানদিগের মধ্যেও এ বিষয়ে মতভেদ দৃষ্ট হয়। তাঁহাদের মধ্যে কেহ কেহ বলেন যে, উহা মহাত্মা সেন্ট টমাসের বিহারভূমি; আবার অপরে বলিয়া থাকেন যে, উহাই থিয়োপিয়া রাজ্যরাজী কাণ্ডী-রাজকুমারীর কোন থোকার কীর্তি।

যাহা হউক, এই স্থানের কীর্তি-কলাপ যে অপূর্ণ শিল্পকৌশলের পরিচায়ক তাহাতে আর কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। পর্বতপৃষ্ঠে আরোহণ করিতেই যে সোপানশ্রেণী বিলম্বিত আছে, তাহার উপরের ছাঁদ সুন্দর ও শিল্পসম্বিত। পর্বতের উপরে উঠিতে অর্দ্ধপথে একটি সুসমৃদ্ধ শঙ্খারাম আছে। তথাকার পুরোহিতেরা এই পথ ও পর্বতশিখর তীর্থের পরিদর্শক। এই সকল পর্বতশিখর নানা জাতীয় ফল ও ফলবৃক্ষে পরিপূর্ণ। ত্রীপাদশৈলের চতুষ্পার্শ্বের মূলদেশে যে বিস্তীর্ণ উপত্যকা দৃষ্ট হয়, তাহা এক সময়ে শাল, চন্দন প্রভৃতি নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষে সমাচ্ছন্ন ছিল। ঐ আরণ্য প্রদেশ এক্ষণে যুরোপীয় কৃষিসমিতির চেষ্টায় পরিষ্কৃত হইয়াছে এবং সমুদ্র পৃষ্ঠের ২০০০ হইতে ৪৫০০ ফিট পর্যন্ত উচ্চ পর্বতগাত্রে শালাদি বৃক্ষের পরিবর্তে

কফির চাস হইতেছে। হুবারা এলিয়া নামক স্বাস্থ্যকর স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬২০০ ফিট উচ্চ। ইহার সমতল বক্ষ আরসের পার্কতা প্রদেশের দ্বায় শোভাসম্পন্ন। হটন নামক অধিত্যকা ভূমিও প্রায় ৭০০০ ফিট উচ্চ। এখানকার স্বাস্থ্য হুবারা এলিয়া অপেক্ষা উত্তম। জ্বোয়ের বিষয় ইহা ছুরোরো হওয়ায় যুরোপীয়দিগের বাসগক্ষে বিশেষ অসুবিধাজনক হইয়াছে। সিংহলের মধ্য প্রদেশের প্রাচীন রাজধানী কাণ্ডীনগরী সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৭২৭ ফিট উচ্চে অবস্থিত।

সমুদ্রবক্ষে স্থাপিত ও হৃদ্যোত্তাপে সমুদ্র হইতে উত্তীর্ণ শীতল বায়ু সঞ্চালনে মৃদু সিংহলের সুবিশীর্ণ অধিত্যকাভূমি বসন্তের মলয় মাকতে বড়ই মনোরম হইয়া থাকে। এই অধিত্যকা বক্ষে স্থানে স্থানে ক্ষীণকলেবরা নদীসমূহের অববাহিকা বিরাজিত আছে; কিন্তু তাহা প্রকৃত প্রস্তাবে এক একটি বিস্তৃত নদীর আকার ধারণ করে নাই। দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তরপূর্ব মন্থম বায়ুর পরিবর্তনপ্রারম্ভ এখানে দারুণ বৃষ্টিপাত হয় এবং তখন উক্ত জলরাশি সেই চানু পর্বতগাত্র বাহিয়া ভীমবেগে নিম্নদিকে নামিতে থাকে। পর্বতগাত্রস্থ অববাহিকা ও উপত্যকা-সমূহ সেই বারিধারায় বিপ্লাবিত হইয়া প্রপাত স্রুকারে নিম্নতম প্রান্তরে নিপতিত হয়। ঐ সময়ে পার্কতা জলধারাসমূহের প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই চিত্তহারী।

যখন এইরূপে এক একটি বৃহৎ জলধারা নিম্নতম প্রান্তরে আসিয়া উপনীত হয়, তখন নানা দিক হইতে পার্কতা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র স্রোত সকল তাহাতে মিলিত হইয়া নদীর কলেবর বৃদ্ধি করে। বর্ষা ঋতু ভিন্ন অগ্র্যাক্ত সময়ে পর্বতসমূহের উচ্চ শিখরদেশে মধ্যে মধ্যে বৃষ্টিপাত হয়। আমাদের দেশের বজ্রার ছায় ঐ জল এক একদিন পর্বতগাত্র বাহিয়া প্রথর প্রবাহে নিম্নে অবতীর্ণ হয়। তাহার পর সেই অববাহিকা আবার পূর্বের দ্বায় শুষ্ক হইয়াই থাকে। এখানে এমন কোন নদী নাই, যাহার উপর অশ্বপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া অনায়াসে পার না হওয়া যায়। নদীর তীরভূমি প্রায়ই নিবিড় বনমালায় সমাচ্ছাদিত।

এখানকার নদীগুলির মধ্যে পিত্তকতালাগলা পর্বত হইতে উদ্ভূত মহাবলী-গঙ্গা সর্বপ্রধান। উৎপত্তিস্থান হইতে ইহা বক্র গতিতে নামিয়া কোটমালী উপত্যকা হইতে পাশবেজ নামক স্থানে আসিয়াছে। ত্রীপাদ-শৈল-বিনিঃস্থত একটি ক্ষুদ্রাকার নদী এখানে উক্ত নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পেরাদেনীয়া গ্রামের নিকটে এই নদীবক্ষে রেলবাহুর সেতু ও অপর একটি ২০৫ ফিট স্পান-যুক্ত সুন্দর সেতু বিদ্যমান আছে। ইহার পর ক্রমশঃ এই নদী কাণ্ডীনগরের পশ্চিম ও উত্তর দ্বায় পর্বতপৃষ্ঠ হইতে অবতরণকালে দুইভাগে বিভক্ত হইয়া সমতল ক্ষেত্রের বনভূমি দিয়া

সমুদ্রাভিমুখে চলিয়াছে। উহার মূলশাখা মহাবলীগঙ্গা নামে ত্রিকোণমালী বন্দরের পার্শ্ব দিয়া কোন্দিয়ার উপসাগরে নিপতিত হইয়াছে এবং ক্ষুদ্র শাখাটি বেরুকল নামে ত্রিকোণমালীর ২৫ মাইল দক্ষিণে সমুদ্রে মিশিয়াছে। বস্তার সময় নদীর জল ২৬ হইতে ৩০ ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ হয় এবং অত্যন্ত সময় স্থানে স্থানে নদী হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদীটি প্রায় ২০০ মাইল লম্বা, কিন্তু মোহানা হইতে ৮০:৯০ মাইল মাত্র নৌকা যাতায়াত করিতে পারে। প্রাচীন হিন্দুরাজগণ এই নদীর কূলে অনেক স্থানে বাধ বাধিয়া এবং অনেক স্থলে খাল কাটিয়া দিয়া দেশ-রক্ষার উপায় বিধান করিয়াছিলেন।

কেলানী গঙ্গা শ্রীপাদশৈল হইতে সমুদ্ভূত হইয়া প্রথমে উত্তর ও পরে পশ্চিমাভিমুখে আসিয়া রাবণ-বেল্লার পার্শ্ব দিয়া পুনরায় দক্ষিণাভিমুখে ফিরিয়াছে এবং কলম্বোর উত্তর দিয়া সমুদ্রে মিশিয়াছে। এই নদীতে চেপ্টাতলা নৌকাযোগে ৪০ মাইল পর্য্যন্ত পণ্যদ্রব্য লইয়া গমনাগমন করা যায়। উক্ত পর্ব্বতের পূর্বপার্শ্ব দিয়া কালুগঙ্গা ও বলবগঙ্গা (বলোয়া) শবরগম্বুজ জেলার মধ্য দিয়া সাগরে পড়িয়াছে। কালুগঙ্গার রত্নপুর হইতে সমুদ্রতীরবর্তী কালুতারা গ্রাম পর্য্যন্ত বাণিজ্য চলে। কালুতারা হইতে একটি খাল কলম্বো গিয়াছে। এখানে আর যে সকল নদী আছে, তাহাদের কোনটিতেই বর্ষা ভিন্ন অপর ঋতুতে জল থাকে না।

এখানে কলম্বো, বোলগোড় ও নেগোম্বো নামক স্থানে কয়টা সুবিস্তৃত হ্রদ আছে। হ্রদগুলি প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্যে বিভূষিত, উহার তীরভূমিতে অসংখ্য নারিকেল বৃক্ষ রোপিত থাকায় উহা শোভার আধার হইয়াছে। ওলন্দাজদিগের অধিকার-কালে জলপথে বাণিজ্যবিস্তারের সুবিধাকল্পে এখানে তাহাদের যত্নে অনেকগুলি খাল কাটান হয়। কালপিটীয়া হইতে নেগোম্বো পর্য্যন্ত, নেগোম্বো হইতে কলম্বো এবং কলম্বো হইতে দক্ষিণভাগে কালুতারা পর্য্যন্ত তাহারা বাধ দিয়া বা খাল কাটিয়া একটি বাণিজ্যপথ গঠন করিয়াছিলেন।

সিংহলের ভূতত্ত্ব আলোচনা করিলে জানা যায় যে, ইহার উত্তরাংশ প্রবালকাট ও সমুদ্রতরঙ্গপরিচালিত বালুকাস্থির সংমিশ্রণে উৎপন্ন। ভারতের করমণ্ডল উপকূল হইতে বালুকাশি অবাধে সমুদ্রতরঙ্গে আসিয়া পয়েন্ট-পিড্রোর নিকট প্রবাল-শৈলে আবাত প্রাপ্ত হইয়া তাহাতেই স্থিত হইয়াছে। এইরূপে ক্রমশঃ প্রবালশৈলগুলি বালুকাভরে প্রাপ্ত হইয়া জাকনা-পাটম্ নামক প্রাগৈদীপ সংগঠন করিয়াছে। পর্ব্বতভাগে গ্রাইস, কোয়াটস্, ডোলোমেটিক্ লাইমষ্টোন, কেলস্পার, লৌহ-মিশ্রিত শরফির, হর্ণব্লেন্ড, লেটারাইট প্রভৃতি পাথর দৃষ্ট হয়।

খনিজ পদার্থের মধ্যে তাম্র, প্রাটিনা, পারদ, প্রাষেগো, লৌহ, সাল-ফেট অব ম্যাগনেসিয়া, শূন্য, লবণ ও সোরা প্রভৃতি দ্রব্য পাওয়া যায়।

ইতিহাস-অশিক্ষিত হিন্দু সাধারণের নিকট সিংহল রাক্ষসের রাবণের রাজধানী বলিয়া পরিগৃহীত। বাস্তবিক সিংহল লঙ্কারাজ্য নহে, তবে প্রাচীন লঙ্কারাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইতে পারে। বৌদ্ধধর্ম বিস্তারের সময় এবং ব্রাহ্মণধর্ম যখন এখানে প্রশস্ত পায়, সেই দুইটি যুগে সিংহলে নূতন নূতন কীর্তি স্থাপিত হয়, এবং সেই সময় হইতে ভগবানের লীলাক্ষেত্র বলিয়া বিবেচিত হয়। শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাবিজয়কাহিনী যখন রামেশ্বরতীর্থে ও দর্ভলয়নাদি স্থানে পরিকীর্তিত হয়, সেই সময়েই সিংহলকে লঙ্কার মর্যাদাদান করিবার অভিপ্রায় জাগিয়া উঠে। ঐ সময় সিংহলে রাবণের প্রাসাদ, অশোকবন, মীতার অগ্নিপর্ব্বতাদি প্রভৃতি গঠিত হইয়া ইহা হিন্দুর পবিত্র তীর্থ ভগবান শ্রীরামচন্দ্রের লীলাক্ষেত্ররূপে বিদ্যোভিত হইতে আরম্ভ করে। অধিক সম্ভব দাক্ষিণাত্যের চালুক্য (?) রাজবংশের আদিপতাবিস্তারসময়ে অথবা রামনাদের রাজ্যের কৌশলে ইহা ক্রমশঃ লঙ্কারাজ্য বলিয়া সাধারণে পরিচিত হইয়াছে।

ইহার প্রাচীন নাম সিংহল দ্বীপ। মহাবংশ নামক বৌদ্ধ গ্রন্থে বজ্ররাজকুমার বিজয়সিংহের সিংহলযাত্রা প্রসঙ্গ আছে। প্রাচীন সংস্কৃতগ্রন্থে এই দ্বীপের তাম্রপর্ণী ও বৌদ্ধশাস্ত্রে তঞ্চপনি নাম পাওয়া যায়। প্রাচীন গ্রীক ও রোমানগণ সিংহলকে Taprobane (তাম্রপর্ণীর অপভ্রংশ) বলিয়া জানিতেন। ইংল-ণ্ডের মহাকাবি মিল্টন তাঁহার কাব্যে সিংহল দ্বীপের সমৃদ্ধিগোরব বিবৃত করিয়াছেন—

"The Asia kings and Parthian among these ;
From India and the golden Chersonese,
And utmost Indian Isle Taprobane

Dusk faces with white silken turbans wreathed."

আরবদেশীয় নাবিকেরা সিংহলদ্বীপ শব্দের অল্পকরণে ইহাকে সেরেনদিব্, সেরেনদিপ্, সিরিন্দুইলও জেলান নামে অভিহিত করিত। ভারতীয় মুসলমানেরা ইহাকে সেরেনদিপ্ বলেন। আরব দেশীয়েরা ইহাকে সেরেনদিপ্ এবং সিংগুনও বলে। প্রাচ্য জগতের অত্যন্ত দেশের স্থায় এই সিংহলদ্বীপেও প্রত্নতত্ত্বের প্রভূত নিদর্শন বিদ্যমান আছে। এখানে যে সকল প্রাচীন ধর্মশাস্ত্র, ইতিহাস ও রাজোপাখ্যান প্রভৃতি গ্রন্থে দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে কিংবদন্তী ও প্রকৃত বিবরণ পৃথক্ করা সুকঠিন। মহাবংশবর্ণিত উপাখ্যান হইতেই এখানকার ধারাবাহিক ইতিহাসের সূত্রপাত।

সিংহলদ্বীপে আদি সভ্যতা বিস্তারের কোন ইতিহাস নাই। রামায়ণ-মহাকাব্যের শ্রীরামচন্দ্রের লঙ্কাবিজয়প্রসঙ্গে আমরা জানিতে পারি যে, রামচন্দ্র বানরসৈন্যসহায়ে লঙ্কা অবরোধপূর্বক রাবণের রাজধানী লঙ্কাপুরী জয় করিয়া ছিলেন। এই সিংহল যদি প্রাচীন লঙ্কারাজ্যের অংশ হয়, তাহা হইলে অবোধায় আর্য্য-বংশীয় নরপতির সিংহলগমন অবশ্যস্বাভাবী। কিন্তু তাহা বলিয়া তাহার শুভাগমনে সিংহলে যে আর্য্য উপনিবেশ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, উক্ত উক্তি হইতে তাহার কোন মৌলিক সিদ্ধান্ত উপলব্ধি হয় না।

সিংহলকে লঙ্কা বলিয়া সাধারণের ধারণা থাকিলেও উক্ত দুইটা দ্বীপ যে পরস্পর স্বতন্ত্র ও বিশেষ সমৃদ্ধ জনপদরূপে গণ্য ছিল, তাহা আমরা পুরাণপাঠ করিলে বিশেষরূপে জানিতে পারি। মহাভারত সভাপর্ক ৩৪।২২ ও ৫২।৩৫-৩৬ শ্লোকে সিংহলের স্বতন্ত্র উক্তি পাওয়া যায়। উক্ত গ্রন্থের উক্তি হইতে জানা যায় যে, সিংহলরাজ নানা মণিরাজ লইয়া যুদ্ধিরের রাজ-স্বয়ংক্রমে সমাগত হইয়াছিলেন।

“সমুদ্রসারং বৈভূহ্যং যুক্তাসজ্জবাস্তথৈব চ ॥

শতশচ কুথাস্তত্র সিংহলাঃ সমুপাহরন্ ॥

সংবৃত্তা মণিচারৈস্ত্র শ্রামান্ত্রাত্ত্রলোচনাঃ ॥ (ভারত ২।৫২।৩৫-৩৬)

শ্রীমদ্ভাগবতের পঞ্চম স্কন্ধে সিংহল ও লঙ্কা স্বতন্ত্র রাজ্য ও জনদ্বীপের অন্তর্গত বলিয়া উক্ত আছে,—

“তদ্বথা স্বর্ণপ্রস্থচন্দ্রশূর আবর্তনো রমণকোমলহরিশঃ
পাক্ষজগঃ সিংহলো লঙ্কেতি ॥” (ভাগবত ৫।১৯।২২)

মার্কণ্ডেয়পুরাণ ৫৮।২৭, রাজতরঙ্গিণী ১।২৯৫ এবং কথা সরিৎসাগর ৫৬।৬২ প্রভৃতি গ্রন্থেও সিংহলের স্বতন্ত্র পরিচয় আছে।

প্রাচীনকালে সিংহলও যে লঙ্কার জায় একটি প্রসিদ্ধ জনপদ ছিল, তাহা কথাসরিৎসাগরে বর্ণিত সিংহলপতির উপাখ্যান হইতে বুঝা যায়। বরাহমিহিরও সিংহলাধিপের উল্লেখ করিয়াছেন। রাজতরঙ্গিণীতেও সিংহলের সমৃদ্ধির উপাখ্যান আছে। মহাকবি কঙ্কন পঞ্জাবের শকরাজ মিহিরকুলকে সিংহলবিজয়ের গৌরবে ভূষিত করিয়াছেন। এ কথা ঐতিহাসিকেরা গল্প বলিয়া উড়াইয়া দেন। তাঁহারা বলেন মিহির-কুল সম্ভবতঃ সিন্ধুবিজয়ে গমন করিয়া থাকিবেন। মিহির-কুল ৫১৫ খৃষ্টাব্দে বিজয়মান ছিলেন।

৫৪৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়সিংহ বঙ্গদেশ হইতে সদলে সিংহল-যাত্রা করেন। তিনি স্বীয় অনুচরগণসাহায্যে সিংহলরাজ্য উদ্ধার করিয়া স্বয়ং তথাকার একমাত্র অধীশ্বর হন। রাজা বিজয়সিংহই এখানে জাতিভেদপ্রথা প্রবর্তন করেন। তদবধি এখানে জাতিভেদ পূর্ণ প্রভাবে বিদ্যমান আছে।

তাঁহার এবং তদীয় বংশধরগণের রাজ্যকালে সিংহলদ্বীপ

সভ্যতার চরম সীমায় উপনীত হইয়াছিল। সেই প্রাচীন প্রাচ্য রাজ্যের রাজ-শাসনের অপ্রতিহত প্রভাব পূর্ণ মাত্রায় এখানে প্রচলিত ছিল। মন্বাদি স্মৃতিবর্ণিত ধর্ম ও শাসনীতি এখানে সর্বত্র প্রচারিত হইয়া রাজার রাজদণ্ড অক্ষুণ্ণ করিয়াছিল। পাশ্চাত্য ঐতিহাসিক ডিক্‌সন লিখিয়াছেন, এখানকার অধিবাসীরা যেরূপ পবিত্র ভাবে ধর্মচর্চা করে, নীতিতত্ত্ব এখানে যেভাবে পরিলক্ষিত হয়, যেরূপ জায়গার সহিত এখানকার বিচারকার্য্য নির্বাহিত হয় এবং যেরূপ পুণ্যানুপুণ্যরূপে এখানে রাজধর্ম রক্ষিত হয়, তাহার আল্পপূর্বক ইতিবৃত্ত পাঠ করিলে আমাদের যুগপৎ আনন্দ, বিশ্বাস ও ভক্তির উদ্ভেগ হইয়া থাকে।

সিংহল যে প্রাচীনকালে বিশেষ সমৃদ্ধ ছিল, তাহা আমরা পাশ্চাত্য-জগতের নানা বিবরণ হইতেও জানিতে পারি। মার্কিনো-নিয় নৌসেনাপতি ওনেসিকুলাস সিংহল বা তাম্রপর্ণীর বিশেষ বিবরণ লিখিয়া গিয়াছেন। ৩২৯ বা ৩৩০ খৃষ্টাব্দে ওনেসিকুলাস জীবিত ছিলেন। দিওদোরাস্ সিকুলাসও ৪৪ খৃষ্টাব্দে সিংহলের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দিয়া গিয়াছেন। ষ্ট্রাবোর গ্রন্থে সিংহলের উল্লেখ দেখা যায়। ৩৬ খৃষ্টাব্দে ডাওনিলাস্ সিংহলের পূর্ব বিবরণ যথাযথ জ্ঞাপন করিয়া এখানকার ভূমিকার হস্তিসমূহের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছেন। সিন্ধুবাদ নাবিকের ভ্রমণ বৃত্তান্তে, আবদুর রজকের গ্রন্থে এবং পরবর্ত্তিকালে রিবেইরোর লেখনীতে সিংহলের উল্লেখ আছে।

রোম সাম্রাজ্যাবধীশ্বর ক্লডিয়াস্ সিজারের রাজ্যকালে লোহিত সাগরের শুভগৃহীতা কোন রোমক-কর্মচারী (Roman publican) দৈবজুর্বিপাকে ভীষণ ঝড়ে পড়িয়া আরবতীর হইতে সিংহলে চালিত হইয়াছিলেন। তিনি এখানকার সুসমৃদ্ধ রাজধানী দেখিয়া চমৎকৃত হইয়াছিলেন। তিনি এখানকার উচ্চ শিক্ষিত রাজাকে রোমের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধ বিস্তারের জন্ত রোম রাজ্যাবধীশ্বরসমীপে দূত প্রেরণে অনুরোধ করেন। তাঁহার প্ররোচনায় সিংহলপতি লোহিতসাগরপথে দূত প্রেরণ করিয়া পরস্পরের বাণিজ্যসম্বন্ধ সুদৃঢ় করিয়াছিলেন।

সিংহলের প্রাচীন ইতিহাস নানারূপ অবিখ্যাসযোগ্য উপাখ্যানমালায় বিজড়িত থাকিলেও মহাবংশের ইংরাজী অনুবাদক মহামতি টার্নার তদবলম্বনে যে ধারাবাহিক ঐতিহাসিক ঘটনাবলীর উল্লেখ করিয়াছেন, তাহা ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করিতে পারা যায়; নিম্নে তাহার কএকটি উদ্ধৃত হইল—

খৃঃ পূ ৫৪৩ তথাগতের অগ্রকটকালে বিজয়ের সিংহলাগমন।

“ ৩০৭ বৌদ্ধধর্মপ্রচারের জন্ত ধর্ম্মাশোক কর্তৃক শ্রমণাদি প্রেরণ।

“ ১০৪ মলবারগণ কর্তৃক সিংহলবিজয়।

- খৃঃ অঃ ৯০ বলগৌরবাহ কর্তৃক অভয়গিরি স্থাপন।
 " ২০৯ বৈবহারের রাজ্যকালে বৈতুল্যমত প্রচার।
 " ২৫২ গোলু অভয়ের রাজ্যকালে পুনরায় বৈতুল্যমত-
 স্থাপন চেষ্টা।
 " ৩০১ মহাসেনের মৃত্যু।
 " ৫৪৫ অশ্বকীরের রাজত্বসময়ে বৈতুল্যমত পুনঃ প্রচার।
 " ৮৩৮ মিতবেল্লসেনের রাজ্যকালে বজ্রবাদী সস্ত্রাদায়ের
 উৎপত্তি।
 " ১১৫৩ পরাক্রম বাহুর রাজ্যারোহণ।
 " ১২০০ সাহসমল্লের রাজ্যারোহণ।
 " ১২৬৬ পণ্ডিত পরাক্রমবাহু ৩য়ের রাজ্যাধিকার।
 " ১৩৪৭ ভুবনৈকবাহু চতুর্থের সিংহাসনপ্রাপ্তি।

সিংহলের ইতিহাসে কিংবদন্তীমূলক যে সকল ঘটনাই লিপিবদ্ধ থাকুক না কেন, ভারতীয় নানা গ্রন্থে ইহার যে খ্যাতি রহিয়াছে তাহার একমাত্র কারণ সিংহলে আর্য্যসভ্যতার বিস্তার। স্থানীয় কিংবদন্তীতে রামচন্দ্রের বিজয়কাহিনী কল্পিত থাকিলেও তৎকালে এখানে যে আর্য্যসভ্যতার বিস্তার হইয়াছিল একপ সিদ্ধান্ত করা যায় না। বৌদ্ধ সম্রাট্ অশোক কর্তৃক সিংহলে বৌদ্ধধর্মপ্রচারার্থ শ্রমণাদি প্রেরণ হইতে বুঝা যায় যে, তাহার বহু পূর্বে সিংহলে আর্য্যসভ্যতার বিস্তার ঘটিয়াছিল এবং সিংহলে বৌদ্ধ ভিন্ন অপর হিন্দুমতও প্রচলিত ছিল।

ভারতের সহিত সিংহল এই সময় হইতেই রাজনৈতিক সম্বন্ধে আবদ্ধ। এই সময় হইতে দক্ষিণ ও উত্তর ভারতের রাজত্বগণ কখন মিত্রভাবে কখনও বা শত্রুভাবে সিংহল যাত্রা করিতেন। দ্রাবিড়গণ প্রায়ই বাগিজ্য ব্যপদেশে সিংহল যাত্রা করিত। শিলালিপি হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩৫০ খৃষ্টাব্দের সমকালে ১ম চন্দ্রগুপ্তের পুত্র মহারাজ সমুদ্রগুপ্ত সিংহল-বাসীকে পদানত করিয়াছিলেন। ৬৯৬ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম চালুক্য-রাজ বিনয়াদিত্য সভ্যশ্রয় পিতৃসিংহাসন অলঙ্কৃত করেন। তিনি তাহার রাজত্বের একাদশ হইতে চতুর্দশ বর্ষের মধ্যে উত্তর ও দক্ষিণ ভারতসহ সিংহলের পরাক্রান্ত নৃপতিকে জয় করিয়াছিলেন। ১৩৮৩ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগররাজ ২য় হরিহরের মহিষী মল্লানদেবীর গর্ভজাত তনয় বিক্রপাক্ষ পিতা কর্তৃক সেনাপতিপদে অভিষিক্ত হইয়া সসৈন্তে সিংহলযাত্রা করিয়া তদ্রাজ্যধিপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

ভারতীয় প্রবল পরাক্রান্ত নরপতিগণ যে সিংহলপতিগণকে বিজয়বাসনার সসৈন্তে সাগরপার হইতেন এবং যাহাদিগকে পরাজিত করিতে তাহারা গৌরব মনে করিতেন, সেই প্রসিদ্ধ বল-বৃন্দ ও সমৃদ্ধিসম্পন্ন বৌদ্ধ রাজগণের সহিত ভারতের ঐতিহাসিক

ও রাজনৈতিক সম্বন্ধনিরূপণার্থ এখানে সিংহলরাজবংশের তালিকা উদ্ধৃত হইল। (নামগুলি প্রায়ই পালি বা সিংহলী ভাষায় লিখিত।)

১ বিজয়সিংহ	৫৪৩ খৃঃ পূঃ
২ উপতিস (অভিভাবক)	৫০৫ "
৩ পাণ্ডুবাহুদেব	৫০৪ "
৪ অভয়	৪৭৪ "
রাজহীন বিপ্রবকাল	৪৫৪ "
৫ পাণ্ডুকভয়	৪৩৭ "
৬ মুট শিব	৩৬৭ "
৭ দেবানম্পিয় তিস্স	৩০৭ "
৮ উত্তিয়	২৬৭ "
৯ মহাশিব	২৫৭ "
১০ ত্রয় তিস্স	২৪৭ "
১১ সেন ও শুভক (বৈদেশিক রাজ্যাধিকারী)	২৩৭ "
১২ অমেল	২১৫ "
১৩ এলার (তামিলজাতীয় রাজ্যাপহারী)	২০৫ "
১৪ দ্রুট্টগামিনী	১৬১ "
১৫ সদ্ধা তিস্স	১৩৭ "
১৬ থুল্লখন (তুলুন)	১১৯ "
১৭ লজ্জি তিস্স	১১৯ "
১৮ থল্লাট নাগ	১০৯ "
১৯ বট্টগামনী অভয় বা বল-গম্-বাহু	১০৪ "
২০ পুলহথ	১০৩ খৃঃ পূঃ
বাহিয়	১০০ " "
পণয়মার	৯৮ " "
পিলয়মার	৯১ " "
দাঠিয়	৯১ " "
২১ বট্টগামনী অভয় বা বলগম্-বাহুর	
পুনরায় সিংহাসনাধিকার	৪৪ খৃঃ পূঃ
২২ মহাচুল বা মহাতিস্স	৭৬ "
২৩ চোড়নাগ	৬২ "
২৪ তিস্স বা কুড়া তিস্স	৫০ "
২৫ অম্বুড়া	৪৭ "
২৬ মকলঙ তিস্স বা কালকরি তিস্স	৪২ "
২৭ ভাতিভায়	২০ "
২৮ মহাদাঠিয় বা মহানাগ	৯ খৃঃ অঃ
২৯ অমগুগামনী অভয়	২১ "
৩০ কনিজাম্ম তিস্স	৩০ "
৩১ চুড়াভয় তিস্স বা কুড়া অবা	৩০ "

ইহারা তামিলদেশীয় ও সিংহল সিংহাসনের অপহারক।

৩২ শীবলী	৩৫ থু: অ:	৬৪ ধাতুসেন বা দাসেন-কেলিয়	৪৬৩ থু: অ:
৩৩ বৎসর অরাজক কাল—		৬৫ কঙ্গপ ১ম (কাশ্যপ) ৬৪র পুত্র,	৪৭২ "
৩৪ ইলনাগ বা এলুনা	৩৮ "	৬৬ মোগ গল্পান ১ম (মৌদগল্যায়ন) ৬৫র ভ্রাতা	৪৭৭ "
৩৫ চন্দ্রমুখ শিব বা সন্দ্রমুহু	৪৪ "	৬৭ কুমার ধাতুসেন ৬৬র পুত্র	৪১৫ "
৩৬ বর্ণলালক তিস্	৫২ "	৬৮ কিত্তি সেন (কীর্তিসেন) ৬৭র পুত্র	৫২৪ "
৩৭ শুভরাজ	৬০ "	৬৯ শিব (কিত্তিসেনের মাতুল)	৫২৪ "
৩৮ বসন্ত বা বহুপ	৬৬ "	৭০ উপতিস্ ৩য় (উপতিষা ৬৯র শ্রালক)	৫২৫ "
৩৯ বহুনাগিক তিস্	১১০ "	৭১ অশ্ব সামনের শিলাকাল (৭০র জামাতা)	৫২৬ "
৪০ গজবাহ ১ম	১১৩ "	৭২ দাঠাপ্তুতি ৭১এর পুত্র	৫৩২ "
৪১ মহল্লক নাগ বা মহল্ল না	১৩৫ "	৭৩ মোগ গল্পান ২য় (মৌদগল্যায়ন, ৭২র জ্যেষ্ঠভ্রাতা)	৫৪০ "
৪২ ভাতিয় বা ভাতিক ২য়	১৪১ "	৭৪ কিত্তিশিরি মেঘবল্ল (কীর্তিশ্রী মেঘবর্ণ) ৭৩র পুত্র	৫৬০ "
৪৩ কণিট্ তিস্ বা কণিট্ তিস	১৬৫ "	৭৫ মহানাগ (ওঙ্কাক বংশীয় রাজপুত্র)	৫৬১ "
৪৪ চুড়নাগ বা স্থলু না	১৯৩ "	৭৬ অগ্গ বোধি ১ম (অগ্র বোধি) ৭৫র মাতুল	
৪৫ কুড়নাগ	১৯৫ "	ব্রাহ্মপুত্র	৫৬৪ "
৪৬ শ্রীনাগ (শিরিনাগ) ১ম	১৯৬ "	৭৭ অগ্গবোধি ২য় ৭৬র জামাতা	৫৯৮ "
৪৭ বোহারক তিস্	২১৫ "	৭৮ সজ্জতিস্ (সজ্জতিষা, রাজাবলিমতে ৭৭র ভ্রাতা)	৬০৮ "
৪৮ অশ্ব তিস্	২৩৭ "	৭৯ দল্ল মোগ গল্পান ৭৭র সেনাপতি	৬০৮ "
৪৯ শ্রীনাগ ২য়	২৪৫ "	৮০ সিল মেঘবল্ল বা অশিগাহক (অসিগ্রাহক	
৫০ বিজয় ২য় বা বিজয়িন্দু	২৪৭ "	শিলামেঘ, দল্লমোগ গল্পানের সেনাপতিপুত্র	৬১৪ "
৫১ সজ্জতিস্ ১ম	২৪৮ "	৮১ অগ্গবোধি ৩য় বা শ্রীসজ্জবোধি ২য়, ৮০র পুত্র	৬২৩ "
৫২ শ্রীসজ্জবোধি ১ম বা দহম শিরি সজ্জবো	২৫২ "	৮২ জেট্ট তিস্, ৭৮র পুত্র	৬২৩ "
৫৩ গোষ্ঠাভয় বা মেঘবর্ণাভয়	২৫৪ "	৮৩ অগ্গবোধি ৩য়, পুনরধিকার	৬২৪ "
৫৪ জেট্ট তিস্ বা দেট্ তিস	২৬৭ "	৮৪ দাঠোপতিস্ ১ম, লেমেনি বংশীয়	৬৪০ "
৫৫ মহাসেন বা মহসেন	২৭৭ "	৮৫ কঙ্গপ ২য় ৮১র ভ্রাতা	৬৫২ "
৫৬ কিত্তিশিরি মেঘবল্ল বা কিত্তিশিরি মেঘব	৩০৪ "	৮৬ দপ্পুল ১ম ৮৪র জামাতা	৬৬১ "
৫৭ জেট্ট তিস্ ২য় বা দেট্ তিস	৩৩২ "	৮৭ হৃথদাঠ বা দাঠোপতিস্ ২য় (৮৩র ভ্রাতৃপুত্র)	৬৬৪ "
৫৮ বুদ্ধাস বা বুদ্ধস্	৩৪১ "	৮৮ অগ্গবোধি ৪র্থ সিরিসজ্জবোধি, ৮৬র কনিষ্ঠভ্রাতা	৬৭৩ "
৫৯ উপতিস্ ২য়	৩৭০ "	৮৯ দত্ত, সিংহলরাজবংশধর	৬৮২ "
৬০ মহানাম	৪১২ "	৯০ উৎহনাগর হৃথ দাঠ	৬৯১ "
৬১ সোথি সেন	৪৩৪ "	৯১ মাণবন্ড (মানবন্ড) ৮৪র পুত্র	৬৯১ "
৬২ চন্দ্র গাহক	৪৩৪ "	৯২ অগ্গবোধি ৫ম ৯০র পুত্র (?)	৭২৬ "
৬৩ মিত্র সেন		৯৩ কঙ্গপ ৩য়, ৯১র ভ্রাতা	৭৩২ "
৬৪ পাণ্ডু—৪৩৬ থু: অ:		৯৪ মহিন্দ ১ম (মহেন্দ) ৯২র পুত্র	৭৩৮ "
পারিন্দ—৪৪১ "		৯৫ অগ্গবোধি ৬ষ্ঠ শিলামেঘ, ৯৩র পুত্র	৭৪১ "
খুদ—		৯৬ অগ্গবোধি ৭ম, ৯৪র ভ্রাতা	৭৪৮ "
পারিন্দ—৪৪৪ "		৯৭ মহিন্দ ২য় শিলামেঘ, ৯৫র ভ্রাতৃপুত্র	৭৮৭ "
তিরীতর—৪৬০ "		৯৮ দপ্পুল ২য়, ৯৬র পুত্র	৮০৭ "
দাঠিয়—৪৬০ "		৯৯ মহিন্দ ৩য় বা ধম্মিক শিলামেঘ, (ধাম্মিক	
পাঠিয়—৪৬৩ "		শিলামেঘ) ৯৭র পুত্র	৮১২ "

এই সাত জন তামিল রাজা
সিংহল সিংহাসনের অপহর্তা ।

৯৯ অগ্গবোধি ৮ম, ৯৮র সম্পর্কিত ভ্রাতা	৮১৬ খৃঃ অঃ
১০০ দপ্পুল ৩য়, ৯৯র কনিষ্ঠ ভ্রাতা	৮২৭ "
১০১ অগ্গবোধি ৯ম, ১০০র পুত্র	৮৪৩ "
১০২ সেন ১ম, শিলামেঘ সেন (শিলামেঘবর্ণ) ১০১র কনিষ্ঠ)	৮৪৬ "
১০৩ সেন ২য়, ১০২র পৌত্র	৮৫৬ "
১০৪ উদয় ১ম, ১০৩র সর্ককনিষ্ঠ ভ্রাতা	৯০১ "
১০৫ কস্মপ ৪র্থ, ২০৪র জামাতা	৯১২ "
১০৬ কস্মপ ৫ম, ১০৫র জামাতা	৯২৯ "
১০৭ দপ্পুল ৪র্থ, ১০৬র পুত্র	৯৩৯ "
১০৮ দপ্পুল ৫ম, ১০৭র ভ্রাতা	৯৫০ "
১০৯ উদয় ২য়	৯৫২ "
১১০ সেন ৩য়, ১০৯র ভ্রাতা	৯৫৫ "
১১১ উদয় ৩য়	৯৬৪ "
১১২ সেন ৪র্থ	৯৭২ "
১১৩ মহিন্দ ৪র্থ	৯৭৫ "
১১৪ সেন ৫ম, ১১৩র পুত্র	৯৯১ "
১১৫ মহিন্দ ৫ম, ১১৪র ভ্রাতা	১০০১ "
১১৬ যুবরাজ কাশ্যপ বা বিক্রমবাহু	১০৩৭ "
ই হার সময়ে রাষ্ট্রবিপ্লবের সূচনা হয় এবং সিংহলরাজ্যে অবিচার অনাচারের স্রোত প্রবাহিত হইতে থাকে। পরে	
১১৭ কিত্তি (কীর্ত্তি সেনাপতি রাজ্যাপহারক)	১০৪৯ "
১১৮ মহলাণ কীর্ত্তি (রাজ্যাপহারী)	১০৪৯ "
১১৯ বিক্রম পুত্র (বিক্রমপাণ্ডু রাজ্যাপহারী)	১০৫২ "
১২০ জগতি পাল (রাজ্যাপহারী)	১০৫৩ "
১২১ পরক্রম (পরাক্রম রাজ্যাপহারী)	১০৫৭ "
১২২ লোক বা লোকিস্মর (লোকেস্বর রাজ্যাপহারী)	১০৫৯ "
১২৩ বিজয়বাহু ১ম (শ্রীমন্তবোধি) ১১৫র পৌত্র	১০৬৫ "
বিক্রমবাহুর সিংহাসনাধিকার ১০৩৭ খৃষ্টাব্দ হইতে বিজয়- বাহুর রাজ্য লাভ ১৩৬৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিংহল যে ঘোরতর অন্তর্বিপ্লবে উৎসন্নপ্রায় হইয়াছিল তাহার রাজ্যাপহারীদিগের রাজ্যধিকার হইতেই বুঝা যায়। রাজ্যের বা রাজসরকারভুক্ত যে ব্যক্তি যখন অর্থ ও সেনাবলে বলীয়ান হইয়াছিলেন তখনই তিনি রাজসিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। তৎকালে রাজ- মন্ত্রী ও সেনাপতিরূপের মধ্যে যে ঘোর প্রতিযোগিতা ও প্রতি- দ্বন্দ্বিতা বিদ্যমান ছিল, পর পর রাজ্যাপহারকের অভ্যুদয় তাহার প্রমাণ।	
১২৪ জয়বাহু, ১২৩র ভ্রাতা	১১২০ খৃঃ অঃ

১২৫ বিক্রমবাহুজী (বিক্রমবাহু)—১২৩র পুত্র	১২২১ খৃঃ অঃ
১২৬ গজবাহু ২য়, ১২৫র পুত্র	১২৪২ "
১২৭ পরক্রম বাহু (পরাক্রম বাহু) ১২৬র জ্যেষ্ঠভ্রাতা	১২৪৪ "
১২৮ বিজয়বাহু ২য়, ১২৭এ ভ্রাতৃপুত্র	১২৯৭ "
১২৯ মহিন্দ ৬ষ্ঠ, রাজ্যাপহারী	১২৯৮ "
১৩০ কিত্তি নিস্মর (কীর্ত্তি নিঃশঙ্কমল)	১২৯৮ "

রাজা পরাক্রমবাহু বৌদ্ধ ধর্মের বিশেষ আস্থাবান ছিলেন।
বৌদ্ধ ধর্মের বিস্তারকল্পে তিনি সিংহলের নানা স্থানে মঠ বিহার
ও মন্দিরাদি নির্মাণ করিয়াছেন, এই কারণে তাঁহাকে সকলে
লঙ্কেস্বর ও মহাপরাক্রম বাহু নামে অভিহিত করেন। ১১২৬
খৃষ্টাব্দে বিজয়বাহুর মৃত্যুর পরে বিক্রমবাহুর মৃত্যু ঘটলে রাজ্য-
শিকার লইয়া রাজপরিবারে বিঘ্ন গোলাযোগ উপস্থিত হয়
এবং সেই কারণে প্রায় ২২ বৎসরকাল অন্তর্বিপ্লব চলিতে থাকে।
এই ভীষণ যুদ্ধবিগ্রহের সময় সিংহলের রাজধানী অমুরাধাপুর
শ্রীহীন হইয়া যায়। ১১৫ খৃষ্টাব্দে যুদ্ধবিগ্রহাদির শান্তি হইলে
রাজা পরাক্রম বাহু পুলস্তিনগরে রাজ্য্যভিষিক্ত হন। রামধ-
দেশাধিপতি তাঁহার প্রেরিত দূতকে বন্দী করিলে তিনি অতি-
শয় ক্রুদ্ধ হইয়া তাহার বিরুদ্ধে ৫০০ নৌবাহিনী প্রেরণ করিয়া
ছিলেন। তাঁহার পত্নী পাণ্ডুরাজপুত্রী লীলাবতীর নামাঙ্কিত
মুদ্রা অজ্ঞাপিত পাওয়া যায়। স্বামীর মৃত্যুর পর এই বিধবা রমণী
১১৯৭, ১২০৯ ও ১২১১ খৃষ্টাব্দে তিনবার সিংহাসন লাভ করেন,
পরাক্রমবাহু ত্রিপিটক অমুরায় বৌদ্ধ ধর্ম পালন করিয়াছিলেন
এই কারণে যুদ্ধবিগ্রহে লিপ্ত থাকিয়াও তিনি ধর্মের প্রেরণায়
১৩০টি বিহার মন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। [পরাক্রমবাহু দেখ।]

মহাপরাক্রম বাহুর পর সিংহলে একজন নগণ্য রাজা
রাজপদ প্রাপ্ত হন। তদনন্তর সিংহলবাসীদিগের নির্বাচনে
কলিঙ্গের অন্তর্গত সিংহপুরাধিপতি রাজা জয়গোপের পুত্র
নিঃশঙ্কমল সিংহলে আনীত হইয়া রাজপদে অভিষিক্ত হন।
এই কারণে ইনি কালিঙ্গ-চক্রবর্তী-বংশীয় বলিয়া অভিহিত।
সিংহাসনারোহণের পর তিনি "শ্রীমন্তবোধি কালিঙ্গ-পরাক্রমবাহু
বীররাজ নিঃশঙ্কমল অপ্রতিম লঙ্কেস্বর মহারাজ" উপাধি ধারণ
করেন। নিঃশঙ্কমলের পর তৎপুত্র বীরবাহু রাজা হন।

[পরাক্রমবাহু নিঃশঙ্কমল দেখ।]

১৩১ বীরবাহু, ১৩০র পুত্র	১২০৭ খৃঃ অঃ
১৩২ বিক্রমবাহু, ১৩০র ভ্রাতা	১২০৭ "
১৩৩ চোড়গঙ্গ, ১৩০র ভ্রাতৃপুত্র	১২০৭ "
১৩৪ লীলাবতী, ১২৭র বিধবা মহিষী	১২০৮ "
১৩৫ সাহসমল* ১৩০র যৈমজ্জের ভ্রাতা	১২০০ "

* সাহসমলের শিলালিপিতে তাঁহার রাজ্য্যারোহণকাল ১৭৪৩ বুদ্ধ গণতি

১৩৬ কল্যাণবতী ১৩০র পাটরাণী	১২০২ খৃঃ অঃ
১৩৭ ধর্ম্মাশোক (ধর্ম্মাশোক)	১২০৮ ”
১৩৮ অনিকঙ্গ, (প্রধান শাসনকর্তা)	১২০৯ ”
(১৩৮) লীলাবতী (পুনরভিষেক)	১২০৯ ”
১৩৯ লোকিস্বর (লোকেশ্বর রাজ্যাপহারক)	১২১০ ”
(১৩৯) লীলাবতী (পুনরভিষেক)	১২১১ ”
১৪০ পরাক্রম পাণ্ডু (পরাক্রম পাণ্ডু রাজ্যাপহারক)	১২১২ ”
১৪১ মাঘ বা কালিদ্বিজয়বাহ (রাজ্যাপহারী)	১২১৫ ”
১৪২ বিজয়বাহ ৩য় (শ্রীসজ্জবোধি-বংশীয়)	১২৩৬ ”
১৪৩ পরাক্রম বাহ ২য় (কলিকাল-সাহিত্য-সংকলিত পণ্ডিত পরাক্রম বাহ)	১২৪০ ”
১৪৪ বিজয়বাহ ৪র্থ, ১৪৩র পুত্র	১২৭৫ ”
১৪৫ ভুবনেকবাহ ১ম, ১৪৪র ভ্রাতা	১২৭৭ ”
১৪৬ পরাক্রমবাহ ৩য়, বোম্ব ৭ বিজয়বাহর পুত্র	১২৮৮ ”
১৪৭ ভুবনেক বাহ ২য়, ১৪৫র পুত্র	১২৯৩ ”
১৪৮ পরাক্রমবাহ ৪র্থ, ১৪৭র পুত্র	১২৯৫ ”
১৪৯ ভুবনেকবাহ ৩য়	
১৫০ জয়বাহ ১ম	
১৫১ ভুবনেক বাহ ৪র্থ	১৩৪৭ ”
১৫২ পরাক্রম বাহ ৫ম	১৩৫১ ”
১৫৩ বিক্রম বাহ ৩য়	
১৫৪ ভুবনেক বাহ ৫ম, গিরিবংশ গোত্রসম্ভূত	
১৫৫ বীর বাহ ২য়, ১৫৪র মহোদর	
১৫৬ পরাক্রম বাহ ৬ষ্ঠ	১৪১০ ”
১৫৭ জয়বাহ ২য়	১৪৬২ ”
১৫৮ ভুবনেকবাহ ৬ষ্ঠ	১৪৬৪ ”
১৫৯ পরাক্রমবাহ ৭ম	১৪৭১ ”
গ্রন্থান্তরে পরাক্রমবাহ ৩য়, ৪র্থ, ৫ম, ৬ষ্ঠ, ও ৭মের রাজ্যকাল	

লিখিত আছে। এই গণনা অনুসারে পূর্ববর্তী কএকজন রাজার রাজ্যাধিকার কালে ১১ বৎসরের গোল বোধে অর্থাৎ ১২৭ নং পরাক্রম-বাহর ও ১৩০ নং নিঃশঙ্কমলের রাজ্যকাল যথাক্রমে ১১৫০ খৃষ্টাব্দ হয়, এবং বীর বাহর রাজ্যারম্ভ ১১৯৭ হইয়া পড়ে। আমরা এই সময়ের সংশোধন করিতে বিরত থাকিলাম। কেন না, রাজাবলী, রাজমহাবলী, মহাবংশ ও নরেন্দ্রচরিতাবলোকন প্রদীপিকা হইতে সিংহল দেশীয় রাজবংশেতিহাসে যেরূপ রাজ্য কাল প্রদত্ত হইয়াছে শিলালিপির সহিত তাহার তুলনা করিলে আরও নানা প্রমাণ আসিয়া সমুপস্থিত হয়। “রবর্তী” কালের প্রকৃত ইতিহাসের সহিত কিংবদন্তী-মূলক প্রাচীন আখ্যানের সামঞ্জস্য রাখিবার জন্য সাহসমলের রাজ্যকাল পুনরায় ১২৮০ খৃষ্টাব্দে পিছাইয়া রাখা হইল। যে হেতু সিংহলীয় গ্রন্থ মতে ৪৩৩ বৃষ্টপূর্বাধি বুদ্ধের গত্যাব্দ। যদি তথ্যগতের গতাব্দের ব্যতিক্রম হয়, তাহা হইলে উপরি উক্ত রাজ্যকালসমূহেরও পরিবর্তন ঘটিবে।

লইয়া গোল আছে, সাধারণের অবগতির জন্য তাহার সংক্ষেপ বিবরণ এখানে বিবৃত হইল—

পরাক্রম বাহ ৩য়, ১২৬৬ হইতে ১৩০১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি সিংহলবাদীকে ত্রিপিটক শিক্ষা দিবার জন্য চোলরাজ্য হইতে শ্রমণ আনাইয়া ছিলেন। এতদ্বিন্ন তাঁহার উদ্বোধনে বৌদ্ধ ধর্ম্মগ্রন্থসংগ্রহ ও বৌদ্ধ ধর্ম্মশাস্ত্রাদির বিচার জন্য এখানে একটি সভ্য স্থাপিত হয়। পরাক্রমবাহ ৪র্থ ১৩১৪ হইতে ১৩১৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত রাজ্যশাসন করেন। ৫ম পরাক্রম বাহ শ্রীসজ্জবোধি নামেও বিদিতছিলেন। ইনি শ্রীয রাজেশ্বর ১০ম বৎসরে ১৩৩০ খৃষ্টাব্দে দেবরাজ বিষ্ণুর উদ্দেশে ভূমি-মহাবিহারের নিকটে একটি নারিকেলস্তম্ভ নিৰ্ম্মাণ করেন। ৬ষ্ঠ পরাক্রম বাহ প্রবল পরাক্রান্ত নরপতি ছিলেন। ১৪১০ হইতে ১৪৬২ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ইনি কলম্বো বন্দরের নিকটবর্তী জয়বর্দ্ধনপুরে (বর্তমান কোট্ট) রাজত্ব করেন। মাতা সুনমিত্রাদেবীর স্মরণার্থ ইনি ১৪৫৩ খৃষ্টাব্দে একটি বুদ্ধমন্দির স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৫০১ হইতে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত ৭ম পরাক্রমবাহর রাজ্যকাল। ইনি সিংহলের পিহিত, মায়া ও কলহ প্রদেলে আপন শাসনদণ্ড বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন।

১৬০ পরাক্রমবাহ ৮ম

১৬১ বিজয়বাহ ৫ম

১৬২ ভুবনেকবাহ ৭ম

১৬৩ বীর বিক্রম (বীর বিক্রম) ১৫৪২ খৃঃ অঃ

১৬৪ মায়াধনু

১৬৫ রাজসীহ (রাজসিংহ)

১৬৬ বিমল ধর্ম্ম সুরিয় (বিমল ধর্ম্ম সুর্য্য) ১৫৯২ ”

১৬৭ সেনরত্ন, ১৬৬র ভ্রাতা ১৬২০ ”

১৬৮ রাজসীহ (রাজসিংহ) ১৬৭৭র পুত্র ১৬২৭ ”

১৬৯ বিমল ধর্ম্ম সুরিয় (বিমল ধর্ম্মসুর্য্য) ১৬৮৭র পুত্র ১৬৭৯ ”

১৭০ সিরিবীর পরকম নরিন্দ্রসীহ (শ্রীবীর পরাক্রম

নরেন্দ্রসিংহ) ১৬৯৭র পুত্র ১৭০১ ”

১৭১ শ্রীবিজয়রাজসিংহ, ১৭০৭এর শ্রীলক ১৭৩৪ ”

১৭২ কীর্ত্তিশ্রীরাজসিংহ ১৭৪৭ ”

১৭৩ শ্রীরাজাধিরাজসিংহ (১৭২২র কনিষ্ঠ ভ্রাতা) ১৭৮০ ”

১৭৪ শ্রীবিজয়রাজসীহ (শ্রীবিজয়রাজসিংহ, ১৭৩৭

ভ্রাতৃপুত্র) ১৭৯৮ ”

শ্রীবিজয়রাজসিংহই কাণ্ডীর শেষ বৌদ্ধ নরপতি। ইনি ঈশ্বরাজহস্তে বন্দী হইয়া রাজ্যচ্যুত হন। ১৮৩২ খৃষ্টাব্দে বঙ্গুর দুর্গে নজরবন্দী অবস্থায় তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সংক্ষেপে এই মাত্র বলা যায় যে, সিংহলবিজেতা বিজয়-

সিংহের বংশধরগণ বিভিন্ন শক্তিতে রাক্ষাসগণ আকর্ষণ করিয়া বিভিন্ন মার্গে সিংহলের সভ্যতা প্রসারিত করিয়াছিলেন। কোন রাজা বিদ্বান ছিলেন, তিনি স্বীয় বিজ্ঞানরূপবশতঃ সিংহলে বিজ্ঞানশিক্ষা বিষয়ে যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন, কেহ বা বীরচেতা ছিলেন, তিনি স্বীয় সমরশক্তিবিকাশে ভারতবাসীকে চমৎকৃত করিয়াছিলেন। অপর বদান্ততায় প্রভূত বশস্বী হইয়া গিয়াছেন। কোন কোন রাজা গৃহবিবাদে ও আত্মবিচ্ছেদে রাজ্যভ্রষ্ট হইয়াছেন এবং অনেকে বিদেশীর সহিত রণক্ষেত্রে লিপ্ত থাকিতে আনন্দ প্রকাশ করিয়াছেন। তাঁহারা রণক্ষেত্রে রণপিপাসা শান্তি করিতে না পারিয়া স্ব স্ব জীবন উৎসর্গ করিয়া গিয়াছেন। তৎকালে মলবার উপকূলবাসী বহু জাতি পুনঃ পুনঃ সিংহল-রাজের রাজ্যসীমা আক্রমণ ও লুণ্ঠন করিত। দিনেমারদিগের বুটন-বিজয়ের সময় ইংলণ্ডবাসীরা যেরূপ ভয়াবহভাবে দিনেমার-হস্তে নিগৃহীত হইয়াছিল, সিংহলবাসীরাও এক সময়ে সেইরূপ মলবার জাতি কর্তৃক উৎপীড়িত হইয়াছে, সন্দেহ নাই।

ইহার পর, প্রায় ৮৫ শতাব্দে ব্যাপিয়া মলবার-দস্যাদল দলে দলে সশস্ত্র এখানে আসিয়া উপস্থিত হয়। তৎপরে সিংহলে প্রাচীন গৌরব-স্বর্গের অবসান হইতে থাকে এবং সিংহলরাজ্য ৭টি বিভিন্ন জনপদে বিভক্ত হইয়া যায়। অদৃষ্টাঘেবী পর্তুগীজ-সেনাপতি অলমীডা ১৫০৫ খৃষ্টাব্দে কলম্বোনগরে অবতরণ করেন। তিনিই সিংহলকে সমুদ্ররাজ্যে বিভক্ত দেখিয়া স্বীয় বিবরণিতে তাহা লিপিবদ্ধ করিয়া যান।

১৪১৭ খৃষ্টাব্দে এখানে পর্তুগীজদিগের প্রথম উপনিবেশ স্থাপিত হয়। ঐ সময়ে অলবার্জেয়িয়া নামক পর্তুগীজদলপতি সিংহলে বাণিজ্যার্থ কলম্বোর সমীপদেশে কুঠীনির্মাণার্থ স্থান লাভ করেন। এইরূপে একবার দাঁড়াইতে স্থান পাইয়া নবাগত পর্তুগীজগণ শুইবার স্থান করিতে প্রয়াস পাইতে লাগিলেন। তাহারা তৎকালে আপনাদের বলবৃদ্ধি করিবার প্রত্যেক সুযোগই দেখিতে লাগিলেন এবং দেশবাসীর সহিত মিষ্টবাক্য বিনিময়ে সড়াব স্থাপন করিলেন। অচিরে তাহাদের কুঠীর সামান্য প্রাচীর সূদূর প্রান্তরপ্রাচীরে পরিণত হইল এবং অল্পদিনের মধ্যে ঐ কুঠী একটি দৃঢ় দুর্গে রূপান্তরিত হইয়াছিল, পাছে প্রতিযোগী বণিকদল অথবা অন্য কোন রাজশত্রু অকস্মাৎ তাহাদের কুঠী আক্রমণ করে এই আশঙ্কায় তাহারা সমুদ্রমুখে ও স্থলভিমুখে দুর্গের বপ্রদেশে ভীমনাদী ভীষণ কামান সকল স্থাপিত করিয়া-ছিল। সিংহলরাজ সামরিক সজ্জার এই বিসদৃশ আয়োজন সন্দর্শনে ভীত হইলেন। এই নবাগত বৈদেশিক বহুগণ যে ভবি-ষ্যতে তাহার শত্রু হইয়া ক্রুর কৃত্য কৃষ্ণসর্পবৎ তাহাকেই দংশন করিবে তাহা তাহার বুঝিতে বাকী রহিল না। তিনি তাহা-

দিগকে দ্বীপ হইতে বিতাড়িত করিবার উপায় বিধানে সচেষ্ট হইলেন। প্রতিযোগী পর্তুগীজদিগকে সিংহল হইতে দূর করিতে পারিলে সিংহলের বাণিজ্য তাহাদের একচেটিয়া থাকিবে ভাবিয়া মুসলমান ও অন্যান্য দেশীয় বণিকগণ প্রতিকূলরূপে পর্তুগীজ-গণের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। তাহারা তখনও সিংহল ও পূর্বদ্বীপপুঞ্জে বিশেষ প্রবল ছিল, অস্ত্রশস্ত্র লইয়া মুসলমান সেনাদল সিংহলরাজের সাহায্যার্থ আসিয়া যোগদান করিল, অদূরদর্শী রাজার এই আয়োজন বিফল হইয়া গেল। পর্তুগীজগণ তখন আত্মপক্ষ সমর্থনের উপযোগী বলসংগ্রহ করিয়াছেন। রাজ-সৈন্তের সহিত পর্তুগীজদিগের সমুদ্রোপকূলে কএকটি ভীষণ যুদ্ধ হইল। যুদ্ধে পর্তুগীজপক্ষ প্রবল এবং রাজপক্ষ অতীব দুর্বল, সুতরাং রণকুশল যুরোপীয়গণ অচিরে সিংহলের পশ্চি-মোপকূল স্বীয় করায়ত্ত করিতে সমর্থ হইলেন।

পর্তুগীজগণ ক্রমে দেশবাসীর চিরশত্রু হইয়া পড়িল। তাহা-দের উত্তরোত্তর নিষ্ঠুরাচরণে উত্ত্যক্ত হইয়া সিংহলবাসী সময়ে সময়ে তাহাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করিতেও কুণ্ঠিত হয় নাই। দেশবাসীর স্বাধীনতালাভের অথবা কঠোর অত্যাচারের হস্ত হইতে মুক্তিলাভের চেষ্টা জনকর বা রক্তপাত ভিন্ন অন্য কোন পথে পরিচালিত হয় নাই। ১৬০২ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ নৌ-সেনা-পতি স্পিলবার্জ সদলে আসিয়া সিংহলের পূর্বোপকূলে শিবির সন্নিবেশপূর্বক কাণ্ডীরাজের বজ্র যাত্রা করিলেন। কাণ্ডীপতি ওলন্দাজদিগের এই প্রার্থনা মহাসুযোগের অবসর জ্ঞান করিয়া তাহাদের সাহায্যেই পর্তুগীজদিগকে রাজ্য হইতে বহিস্কৃত করিতে সমর্থ হইবেন, এই আশায় প্রণোদিত হইয়া তিনি তাহাদিগকে প্রত্যেক বিষয়ে উৎসাহদান করিতে লাগিলেন। রাজা ওল-ন্দাজদিগকে সর্ববিষয়ে সমাদৃত ও উৎসাহিত করিলেও ১৬৩৮-৩৯ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত তাহারা রাজার শত্রু-দমনে কোন চেষ্টা করেন নাই। শেষোক্ত বর্ষে ওলন্দাজগণ পর্তুগীজদিগের বিরুদ্ধে সেনাচালনা করিয়া পূর্বোপকূলবর্তী পর্তুগীজদিগের যাবতীয় দুর্গ আক্রমণ করেন। একে একে সকল দুর্গই ধূলিসাৎ হইয়া যায়। পর বৎসরে ওলন্দাজদল সদলে নেগোষে জনপদে গমন করেন, কিন্তু তাহারা তৎকালে তথায় সামান্য বণিগ্ভাবেই অবস্থান করিতে থাকেন। তাহারা আশ্রয়লাভার্থ তৎকালে তথায় কোনরূপ সুরক্ষিত দুর্গাদি প্রতিষ্ঠা করিতে পারেন নাই। ১৬৪৫ খৃষ্টাব্দে ওলন্দাজ সেনা নেগোষে অধিকার পূর্বক তথায় দুর্গাদি নির্মাণ করেন। ১৬৫৬ খৃষ্টাব্দে কলম্বো তাহাদের করতলগত হয় এবং ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে তাহারা পর্তুগীজদিগকে তাহাদের সিংহলস্থ শেষ দুর্গ জাফনা হইতে দূরীকৃত করিয়া দিলেন।

ওলন্দাজগণ পৰ্তুগীজদিগের ত্রায় হঠকারী ছিলেন না। তাঁহারা বিশেষ সুবিবেচনার সহিত আপনাদের অধিকৃত প্রদেশ শাসন করিতে লাগিলেন। পাছে দেশীয় রাজত্ববর্গ পৰ্তুগীজদিগের ত্রায় পরে তাঁহাদের সহিত শত্রুতা করে, এই ভয়ে তাঁহারাও আপনাদের বলসম্বল যত্ববান হইয়াছিলেন। তাঁহারা প্রজা-রঞ্জক ছিলেন; প্রজাবর্গের অনেক উপদ্রবও সহ্য করিতেন। পৰ্তুগীজদিগের ত্রায় সমরাদ্বে খ্যাতিলাভ করিবার গর্ক তাঁহাদের ছিল না। তাঁহারা সিংহলের অভ্যন্তরদেশে বাণিজ্য পরিচালনার্থ পথঘাট প্রস্তুত করিয়া সিংহলবাসীর অনেক সুবিধা করিয়া দেন। এতদ্ভিন্ন অত্যন্ত অনেক বিষয়েও তাঁহারা সিংহলের উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন।

ওলন্দাজগণ সিংহলের বাণিজ্যপরিচালনে সফলকাম হইয়া হলও-রাজ্যকে বিশেষ লাভবান করিয়াছিলেন। তাঁহাদের উৎসাহে সিংহলে নানারূপ কলাশিল্পের প্রতিষ্ঠা হইয়াছিল। তাঁহারা রাজকীয় অট্টালিকাদি নিৰ্ম্মাণবিষয়ে এবং পথঘাট রক্ষার জন্য নানারূপ ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের আগ্রহে ও উৎসাহে সমুদ্রোপকূল প্রদেশসমূহে শিক্ষাবিস্তারের যথেষ্ট ব্যবস্থা হয়।

কুটরাজনীতিবলে ওলন্দাজগণ সিংহলের যে উন্নতি সাধন করিয়াছিলেন, ইংরাজগণ তাঁহাদের বিরুদ্ধে অস্ত্রচালনা করিলে, তাঁহাদের সেনাবল সেই সুসমৃদ্ধ সিংহলরাজ্য রক্ষা করিতে সমর্থ হন নাই। প্রায় সার্ব্বশতাব্দী কাল নিৰ্ব্বিরোধে সুখে রাজ্য-শাসন করিয়া ওলন্দাজ ঔপনিবেশিকগণ আলস্তপ্রিয় হইয়া দৈহিক ও মানসিক শক্তিতে নিপুঞ্জ হইয়া পড়েন। ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে অদম্য সাহসে ও অসীম বীরত্বে ধীরে ধীরে ওলন্দাজগণ যে রাজ্য জয় করিয়াছিলেন, ১৭২৬ খৃষ্টাব্দে ভীকৃত্য ও দুর্বল-তায় তাঁহারা তাহা নষ্ট করেন।

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সিংহলের প্রথম সংগ্রহ ঘটে। উক্ত বর্ষে মাদ্রাজস্থ ইংরাজকোম্পানীর কর্তৃপক্ষ কাণ্ডীপতির নিকট দূত প্রেরণ করেন; ছুঃখের বিষয় ইহাতে বাণিজ্যের উন্নতিসাধক কোন প্রস্তাবই ফলদায়ক হয় নাই। ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য ত্রিকোণমালী অধিকার করেন, কিন্তু অনতিকালপরেই নৌ-সেনাপতি সুফরীন্ (Suffrien) উহা পুনরধিকার করিলেন। ১৭৯৫ খৃষ্টাব্দে গ্রেট ব্রুটেন ও হলও-পতির মধ্যে মনোমালিগ উপস্থিত হয়। এই বিরোধস্থলে ইংলণ্ড-স্থর ওলন্দাজদিগের সিংহলস্থ অধিকৃত প্রদেশ আক্রমণ করিতে আদেশ দেন। দুর্বল ওলন্দাজগণ বলদর্পিত ইংরাজসেনার নিকট পরাজিত হইল এবং ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি ওলন্দাজদিগের সমুদায় দুর্গ অধিকার করিয়া লইলেন।

অধিকৃত সিংহলপ্রদেশ এই সময়ে ইংলণ্ডের ইস্ট-ইন্ডিয়া কোম্পানীর কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত হয়, কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে আমেনের সন্ধিস্থলে সমগ্র সিংহল সমস্ত ইংলণ্ডস্থরের শাসন-ভুক্ত হইয়াছিল। কেবল মধ্যসিংহলের পর্বত-পরিবেষ্টিত দুর্ভেদ্য পার্বত্য ও জঙ্গলময় প্রদেশ মলবার-রাজবংশধর বিক্রম-সিংহের হস্তগত ছিল। রাজা বিক্রমসিংহ তাঁহার যুরো-পীয় প্রতিবেশীর সহিত সদ্ভাববিস্তারে বিশেষ মনোযোগী হন নাই।

১৮০৩ খৃষ্টাব্দে কতকগুলি সামান্য মনোবাদে ইংরাজগণ কাণ্ডীরাজ্য আক্রমণ করিতে বাধ্য হন। ইংরাজসৈন্য কাণ্ডী-রাজের সৈন্যভয়ে বতদূর ভীত না হইয়াছিল, তাহারা এই বন প্রদেশ অতিক্রমকালে জরুরোগাক্রান্ত হইয়া বিশেষ ক্লান্তি উপভোগ করিয়াছিল, পরন্তু ঐ সকল সৈন্যমধ্যে অনেকে পলাইয়া গিয়া তাহাদের যথেষ্ট শত্রুতার কার্য্য করিয়াছিল। ইংরাজগণ এইরূপে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্ত হইয়াও সিংহলরাজের সহিত সন্ধিস্থাপন করেন। ইহার পর পুনরায় ঘোর অত্যাচারী কাণ্ডীরাজ শ্রীবিজয়রাজসিংহের নিষ্ঠুরতা ও প্রজাপীড়ন উত্তরোত্তর বদ্ধিত হয়। তখন বহুসংখ্যক অদিগার ও দেশীয় সামন্ত একত্র হইয়া অত্যাচারী রাজাকে দমনার্থ ইংরাজদিগের সাহায্য ভিক্ষা করেন। তদনুসারে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ-সেনা-পতি কাণ্ডী অবরোধ করিয়া রাজাকে বন্দী করেন। ১৮১৮ খৃষ্টাব্দে রাজা বন্দীভাবে বল্লুর দুর্গে নির্বাসিত হন। এই রাজা হইতেই সিংহলের দ্বিসহস্রাধিকবর্ষব্যাপী একটি সমৃদ্ধ রাজ-বংশের অবসান হয়।

১৮১৫ খৃষ্টাব্দের ২রা মার্চ তারিখে কাণ্ডী সর্দারগণের সহিত যে সন্ধিপত্র লিখিত হয়, তাহাতে ইংরাজগণ সমগ্র সিংহলের অধিপতি বলিয়া পরিগৃহীত হইয়াছেন। পক্ষান্তরে ইংরাজ-রাজও দেশবাসীর ধর্ম ও রাজকীয় স্বার্থরক্ষা করিতে স্বীকৃত হন। বৌদ্ধধর্ম এখানে প্রবল থাকিবে এবং মঠ, বিহার, সজ্জারাম ও দেবমন্দিরাদি পূর্ববৎ রাজার তত্ত্বাবধানে রক্ষিত ও পরিচালিত হইবে। ধর্মবাজক সম্প্রদায়ের প্রভুত্ব অক্ষুণ্ণ থাকিবে এবং সকলেই ইচ্ছামত ধর্ম্মাভিষ্ঠান করিতে পারিবে। ইংরাজরাজ শাসনব্যয়বহনার্থ শুল্ক ও রাজস্ব আদায় করিতে পারিবেন।

১৮১৭ খৃষ্টাব্দে সিংহলের অভ্যন্তরদেশের নানা স্থানে বিদ্রোহের সূচনা দৃষ্ট হয়। এই ভয়াবহ বিপ্লব দমন করিতে ইংরাজদিগকে বিশেষ কষ্ট পাইতে হইয়াছিল। বিদ্রোহদমনের পর, ইংরাজ-রাজ কাণ্ডীপতিকে বল্লুরে নির্বাসিত করেন। অনন্তর ১৮৪৩ ও ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এখানে দুইটি ক্ষুদ্র বিদ্রোহের সূচনা হয় এবং তাহা অচিরে দমিত হইয়াছিল। সিংহলরাজের নির্বাসনের

পর হইতে এখানে রাজকীয় কোন গোলযোগ সমুখিত হয় নাই। সিংহলরাজ্য এক্ষণে ইংরাজরাজের অধীন উপনিবেশ বলিয়া গণ্য, রাজনৈতিক ভাষায় ইহাকে ক্রাউন কলনি (Crown Colony) বলে। এখানকার শাসনকর্তা বা গবর্নর ইংলণ্ডের কর্তৃক নিযুক্ত হইয়া ছয়বর্ষকাল শাসনকার্য পরিদর্শন করিতে সমর্থ। তদনন্তর অত্র শাসনকর্তা নিযুক্ত হন। ইনি এক্সিকিউটিভ ও লেজিস্লেটিভসভার পরামর্শে রাজকার্য পরিচালন করিয়া থাকেন। ভারতে যেরূপ সিভিল সার্ভিস পরীক্ষার্থীরা ছাত্রেরা বিচারবিভাগীয় কার্যে নিযুক্ত হইয়া থাকেন, এখানেও ঐরূপ শিক্ষিত ব্যক্তিই রাজ্যশাসনকার্যে নিযুক্ত হন। ঐ সকল ব্যক্তি সেক্রেটারি অব্‌স্ট্রেট ও সিংহলের গবর্নর কর্তৃক নিৰ্বাচিত হন। তদনন্তর তাঁহাদিগকে হোয়াইটেলহু কলোনিয়াল অফিসে ও সিংহলের রাজকীয় কার্যালয়গমূহে কিছুকালের জ্ঞান শিক্ষা-নিবন্ধী কার্যে রাখা হয়। এট সময়ে তাঁহাদিগকে সিংহলী বা তামিলা প্রভৃতি দেশীয় ভাষায় ব্যুৎপন্ন হইতে হয়। অতঃপর তাঁহারা রাজকর্মপরিচালনকর্ম হইয়াছেন কিনা তাহার একটা পরীক্ষা হয়। ঐরূপ পরীক্ষায় উত্তীর্ণ ছাত্রেরাই সিংহলের প্রধান প্রধান রাজকার্যে নিযুক্ত হইবার যোগ্য।

পূর্বে বাক্য ও কর্মপটুতা অনুসারে এখানকার কর্মচারীদিগকে উচ্চতম পদে উন্নত করা হইত। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে আরল অব ডার্বি সে প্রথা রহিত করিয়া গুণগালী বয়ঃকনিষ্ঠ ব্যক্তিকেও উচ্চতম রাজপদে নিযুক্ত করিবার ব্যবস্থা করেন।

এক্ষণে সিংহলদ্বীপ সাতটা প্রদেশে বিভক্ত। প্রত্যেক প্রদেশেই একজন সর্দার বা সহকারী এজেন্ট আছেন। তাঁহারা গবর্নমেন্টের আদেশানুসারে আপনাপন অধিকৃত প্রদেশের যাবতীয় কার্য পরিদর্শন করিয়া থাকেন এবং গবর্নমেন্টের আদেশগুলি পুঙ্খানুপুঙ্খরূপে দেশবাসীকে বুঝাইয়া তাহাদিগকে তদনুসারে কার্য করিতে আদেশ করিয়া থাকেন। প্রত্যেক প্রদেশ আবার কএকটা জেলায় এবং জেলাগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র উপবিভাগে গঠিত। প্রত্যেক উপবিভাগ এক এক জন সর্দার বা মণ্ডলের অধীনে রক্ষিত; ঐরূপ সর্দারগুলি সিংহলের বিভিন্ন স্থানে বিভিন্ন নামে অর্থাৎ কাণ্ডীরাজ্যে ইহারা রতেমাহায়া, স্কারল, আরচ্ছি, সামুদ্রপ্রদেশে—মুদলিয়ার, মহন্দিরম ও বিদান; তামিল প্রদেশে বরিয়, উদৈয়ার ও বিদান নামে পরিচিত। সিংহলের মধ্য, উত্তর-মধ্য, ও পশ্চিম ভূখণ্ড লইয়া কাণ্ডীয় প্রদেশ গঠিত। সমুদ্রের দক্ষিণপশ্চিম ও উত্তর-পশ্চিম উপকূলদেশ সিংহলের সামুদ্রপ্রদেশ নামে খ্যাত। সিংহলের উত্তর ও পূর্বাংশ তামিল প্রদেশ।

এখানকার শতকরা ৭০ ভাগ লোক সিংহলী ভাষায় কথা

কয়। ৬ হাজার যুরোপীয় এবং প্রায় ১৪ হাজার যুরোপীয় বংশধর ব্যতীত এখানকার অগ্রান্ত্র অধিবাসীদের ভাষা তামিল। সিংহলীয় ভাষা অর্থাৎ হিন্দুজাতির ভাষা, পালিভাষার সহিত ইহার অনেক দোসাদৃশ্য আছে। তামিলগণ এবং এখানকার আরব-বংশধরগণ দ্রাবিড়ীয় ভাষায় কথা কয়। যুরোপীয় বংশধর ফির-দ্বীরা ভাষা পূর্ত্ব গীজ ভাষায় কথা কয়িয়া থাকে। বেদা ও রোড়িয়া নামক জাতির ভাষা একবারে স্বতন্ত্র। মগধে প্রচলিত পালি ভাষারও এখানে যথেষ্ট প্রচলন আছে।

সিংহলবাসীরা বহুকাল হইতে শিক্ষিত। তাঁহাদের অনেক কাব্যগ্রন্থ আছে। রাজাবলী বা রাজেতিহাস প্রভৃতি গ্রন্থও কবিতায় লিখিত; কিন্তু ধর্মশাস্ত্রসমূহ পালিভাষায় লিখিত। অনেকগুলি গ্রন্থের মূল সিংহলীয় ভাষায় অনূদিত হইয়াছে, ঐ অনুবাদ পড়িয়াই সকলে ধর্মশাস্ত্রের প্রকৃত মর্ম অবগত হয়। পালি-গ্রন্থের মধ্যে (১) 'ত্রিপিটক' সর্বাঙ্গোপেক্ষ বৃহৎগ্রন্থ, ইহা বাইবেল গ্রন্থোপেক্ষ ১১ গুণ বড়। খৃষ্টপূর্ব চতুর্থ শতাব্দে সিংহলে ইহার প্রচলন হয়। (২) বুদ্ধবোধের সুবিখ্যাত টীকা, ইহা খৃষ্টীয় ৫ম শতাব্দে লিখিত; (৩) খৃষ্টীয় ২য় ও ৩য় শতাব্দে লিখিত কতকগুলি ইতিহাস, ব্যাকরণ ও অগ্রান্ত্র গ্রন্থ। ইতিহাসের মধ্যে দ্বীপবংশ ও মহাবংশ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। পাশ্চাত্য পণ্ডিত টার্নার, ফুসবুল, চাইলডার প্রভৃতি অনেক পণ্ডিত প্রাচীন পালিগ্রন্থ পাশ্চাত্য ভাষায় অনুবাদ করিয়া জগদ্বাসীর নিকট নূতন তত্ত্ব বিকাশ করিয়াছেন।

পূর্বেই বলিয়াছি, সিংহল বৌদ্ধপ্রধান স্থান। এখনও এখানে প্রবলভাবে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত। খৃষ্টপূর্ব ৩য় শতাব্দীর প্রারম্ভকালে ভারতীয় বৌদ্ধকেতু ধর্ম্মাশোকের পুত্র মহিন্দ (অহুমান ৩২০ খৃঃ পূঃ) সিংহলে বৌদ্ধধর্মের ভিত্তি স্থাপন করেন। সিংহলের প্রাচীন রাজধানী অমুরাধাপুর ও পুলস্তিনগরে (পালাহরুবা) এখনও বৌদ্ধদিগের ভূরি ভূরি কীর্তিনদর্শন নিপতিত দৃষ্ট হয়, তাহা হইতে সহজেই অহুমান করা যায় যে, সিংহলের রাজগণ ও প্রজাবৃন্দ কিরূপ উৎসাহে ও আগ্রহে চিরস্থায়ী স্মৃতি-স্তম্ভসমূহ স্থাপনপূর্বক আপনাদের ধর্ম্মজীবনে আত্মবান্ হইয়া ছিলেন। যুরোপীয়গণের অধিকারে রাজদত্ত ব্যয়ে উক্ত স্তম্ভাদির জীর্ণসংস্কার সাধিত না হইলেও ধর্ম্মপ্রাণ প্রজাবৃন্দ আজিও গৌতম বুদ্ধের পবিত্র স্মৃতি আপনাপন হৃদয়গগনে ধারণ করিয়া আছে।

এখানকার অধিবাসিগণের মধ্যে ১৫১০ লক্ষ বৌদ্ধ, ৫ লক্ষ হিন্দু, ১ লক্ষ ৭৫ হাজার মুসলমান, ও প্রায় ২১০ লক্ষ খৃষ্টান। প্রজাবর্গের মধ্যে শিক্ষাবিস্তারার্থে এখানে গবর্নমেন্টের ব্যয়ে ২৫৩টা স্কুল, ৪টি সামরিক বিদ্যালয়, ৮৮২টা ক্রিস্কুল এবং ৩২৯টা সাধারণ লোকের স্থাপিত বিদ্যালয় আছে।

এখানে প্রভূত পরিমাণে ধাতুর চাস হয়। নানা প্রকার কলাই ও অত্যাশ্চর্য্য শস্ত ও যথেষ্ট উৎপন্ন হইয়া থাকে। ছায়া, উত্তা, জাফনা প্রভৃতি স্থানে তামাকুর চাস আছে। কফি, দারুচিনি, চা, সিনকোনা ও নারিকেল এখানকার প্রধান পণ্য। খ্রীষ্টীয় ১৪শ শতাব্দে ওলন্দাজ বণিকদিগের দ্বারা এই স্থানের গন্ধ দ্রব্য প্রচুর পরিমাণে ভারতে ও অত্যাশ্চর্য্য স্থানে নীত হইত। কার্ণাসবস্ত্রনির্মাণ, নারিকেলকাতা, নারিকেলকাছি ও নারিকেল তৈল প্রভৃতি প্রস্তুত করাই এখানকার অধিবাসিবর্গের প্রধান উপজীবিকা। ঐ সকল দ্রব্য নদীপথে ও রেলপথে সমুদ্রতীরবর্তী বন্দরাদিতে আনীত হয়। এখানে সমুদ্র হইতে নানা প্রকার মৎস্য উল্লেলিত হয় এবং ঐ মাছ শুকাইয়া বিক্রয়ার্থ নানা দেশে প্রেরিত হইয়া থাকে। সমুদ্রোপকূলদেশে প্রায়ই হালদ্র ও দীর্ঘাকৃতি গুণ্ডার-মৎস্য (Saw-fish) দেখিতে পাওয়া যায়। এই মাছগুলি ১২ হইতে ১৫ ফিট লম্বা হইয়া থাকে।

সিংহলীরা বৌদ্ধধর্মাবলম্বী হইলেও প্রাচীন জাতিভেদপ্রথা একেবারে পরিত্যাগ করিতে পারে নাই। প্রাচীনকালে ভারত হইতে যে সকল ব্রাহ্মণ সিংহলে উপনিবেশ স্থাপন করেন, তাঁহাদের বংশধরগণ ব্রাহ্মনবংশ বলিয়া বিদিত। রাজবংশীয়েরা সূর্য্যবংশীয় বলিয়া গৃহীত। বৃত্তির উৎকর্ষাপকর্ষতানিবন্ধন সূর্য্যবংশীয়গণ স্বতন্ত্র দুইটি শ্রেণীতে বিভক্ত হইয়াছেন। ইহাদের মধ্যে বাহারা রাজামাতা, সামন্ত, প্রধান, পুরোহিত ও রাজকর্মচারী এবং বাহারা কৃষিকর্মোজীবী, তাহারা গোয়বংশ নামে প্রথিত। সিংহলস্থ গোপালকবর্ণ সূর্য্যবংশোদ্ভব বলিয়া গণ্য হইলেও তাহাদিগকে “নীলৈ মাকড়ৈয়” থাকের অন্তর্ভুক্ত করা হইয়াছে। উক্ত দুইটি শ্রেণী বিপ্ (বৈশ্ব) বংশ নামেও পরিচিত। শূদ্রবংশীয়গণ ৬০টি স্বতন্ত্র শ্রেণীতে বিভক্ত। বেদিয়া জাতি সাধারণের অস্পৃশ্য অন্ত্যজ বলিয়া গণ্য; ইহারা দেবমন্দিরে অথবা কোন উচ্চ জাতীয়ের গৃহে প্রবেশ করিতে পায় না। সিংহলে গতাক নামে একটি স্বতন্ত্র জাতি আছে। ইহারা পূর্বকালে স্বজাতি-লুপ্ত হইয়া নীচ জাতি প্রাপ্ত হইয়াছে। যুরোপীয় ও দেশীয়দিগের সংমিশ্রণে যে সঙ্কর বর্ণের উৎপত্তি হইয়াছে, তাহারা বার্গার নামে খ্যাত। এতদ্ভিন্ন এখানে আরও একটি জাতি আছে, ইহাদের পুরুষেরাও স্ত্রীলোকদিগের মত বড় বড় চুল রাখে। ঐ চুলে তাহারা খোঁপা বাঁধিয়া তাহার উপরে কচ্ছপের পৃষ্ঠাদি নিষ্পিত একখানি চিরুণী লাগাইয়া দেয়।

কাণ্ডীয়গণ সিংহলের পার্শ্বত্যা অধিবাসী, ইহারা সর্কোপেগা দৃঢ়কায় ও বলিষ্ঠ জাতি। পর্ব্বতপ্রান্তস্থ নিম্ন প্রদেশবাসী সিংহলীদিগের সহিত বর্তমানে ইহাদের আদান প্রদান চলিতেছে। কাণ্ডীয় এবং সমতলবাসী বৌদ্ধ খৃষ্টান ও সিংহলী

দিগের মধ্যে বহুস্বামিগ্রহণ প্রথা প্রচলিত আছে। পত্নী ইচ্ছা করিলে দেবরাদিকে স্বামিচর্য্যায় গ্রহণ করিতে পারে। আত্মীয় না হইলেও স্বামী যদি পত্নীর নিকট অপর কোন পুরুষকে লইয়া আইসে, তাহা হইলে ঐ স্ত্রী উভয়কেই স্বামিসম্বন্ধে গ্রহণ করে। এইরূপে স্ত্রী যতগুলি ব্যক্তিকে স্বামীরূপে রাখিতে পারে, প্রথম স্বামী তাহাকে ততগুলি পতি আনিয়া দিতে কুণ্ঠিত হয় না।

কাণ্ডীতে বীণাপ্রথার বিবাহই বিশেষ প্রচলিত। এই প্রথায় স্বামীকে স্ত্রীর পিতৃভ্রাতৃগণে যাইয়া বাস করিতে হয়। ঐ স্ত্রী তাহার পিতৃসম্পত্তির অধিকারিণী হইয়া থাকে। ঐরূপ ঘর-জামাইকে তাহার স্বশুরালয়ের যে কেহ তাড়াইয়া দিতে পারে, তাহাতে বিবাহসম্বন্ধ বিচ্ছিন্ন হয় এবং ঐ কন্যা পুনরায় বিবাহিতা হইতে পারে।

দীর্ঘা-প্রথার বিবাহই এখানে বিশেষ সম্মানের পরিচায়ক। ইহাতে কন্যা তাহার পিতৃভ্রাতৃ ও প্রাপ্য পিতৃসম্পত্তি পরিত্যাগ করিয়া স্বামীর নিকট গমন করে। ইহারা স্বামীর উপর কোন কোন বিষয়ে আধিপত্য বিস্তার করিলেও বিবাহবন্ধন ছেদন করিতে পারে না। তবে কোন বিষয়ে সামান্য ক্রটি দেখিলেই বিবাহবন্ধন ছিন্ন করিবার ছল পায়। বিবাহবন্ধন ছিন্ন হইবার পর নয় মাসের মধ্যে যদি ঐ রমণীর পুত্র সন্তান হয় তাহা হইলে সেই বালককে তাহার পূর্ব স্বামী অর্থাৎ বালকের জন্মদাতা পালন করিতে বাধ্য।

সিংহল মণিমুক্তার আকর্ষণ; বহু প্রাচীন কাল হইতে এখানকার মণিমুক্তার বিশেষ প্রসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়। কেবল মহাভারতের উল্লিখিত এ প্রসিদ্ধি সত্য বলিয়া সমর্থিত নহে, পাশ্চাত্য জগতের সুপ্রাচীন গ্রন্থমালা হইতে খৃষ্ট পূর্বাব্দের বহু পূর্বের রত্নপ্রসঙ্গ সিংহলের মুক্তা ও মণি প্রভৃতির বিবরণ উদ্ধৃত আছে। সেই প্রাচীন যুগ হইতে বর্তমান সময় পর্যন্ত সিংহলবাসীরা সমুদ্রগর্ভ হইতে মুক্তাশুক্লি উদ্ধার করিতেছে। ইহাই এতদেশবাসীর একটি প্রধান ব্যবসা। ত্রিকোমালীর নিকটবর্তী তম্বলগম্ উপসাগরে সে সকল ক্ষুদ্রাকার মুক্তাশুক্লি পাওয়া যায়, তাহা *Placuna placenta* জাতীয় বলিয়া গৃহীত। আর উত্তর সিংহলের পশ্চিম উপকূলের আড়িপ্পু বন্দর হইতে ১৬০—২০০ মাইল দূরে অপর এক প্রকার (*Melcagrina margaritifera*) শুক্লি জন্মে। ইহা সমুদ্রগর্ভে উত্তরদক্ষিণে বহুক্রোশ ব্যাপিয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নেন্ট এই মুক্তাতত্ত্বসংগ্রহার্থ কএকবৎসর পূর্বে কএকজন জীবতত্ত্ববিদের উপর ভার্য্যাপণ করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহাদের প্রদত্ত বিবরণী হইতে বিশেষ কোন সংবাদ জানা যায় নাই। তবে দেশবাসী সাধারণের বিশ্বাস, শুক্লিগুলি সপ্তমবর্ষে মুক্তাদারণের উপযোগী

হয়। তাহাদের গর্ভস্থ মুক্তাগুলি তখন সুপুষ্ট হইয়া বিশেষ ঔজ্জ্বল্য প্রাপ্ত হইয়া থাকে। ঐ সময়ে যদি শুক্লিগুলি না উঠাইয়া লওয়া হয়, তাহা হইলে সে গুলি অচিরে মরিয়া যায় এবং সমুদ্র-গর্ভে মুক্তা সমূহ নষ্ট হয়।

পরীক্ষায় জানা গিয়াছে যে, সময়ে সময়ে ঐ স্থানে আদৌ শুক্লি থাকে না। কোন অভাবনীয় কারণে তৎকালে উহার কোথায় সরিয়া যায় তাহা কেহ বলিতে পারে না। ওলন্দাজ-দিগের অধিকারে ১৭৩২ হইতে ১৭৪৬ এবং ১৭৬৮ হইতে ১৭৯৬ খৃষ্টাব্দে শুক্লি উত্তোলন বন্ধ ছিল। তৎপরে ইংরাজাধিকারে ১৮২০ হইতে ১৮২৮, ১৮৩৩ হইতে ১৮৫৪ এবং ১৮৬৪ হইতে ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত বন্ধ থাকে। ১৭৯৭ ও ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে সিংহল গবর্নমেন্ট ১২৩৮২০ ও ১৪২৭৮০০ টাকার শুক্লি ধরিবার অধিকার বিলি করিয়া দিয়াছিলেন। এক্ষণে গবর্নমেন্ট স্বহস্তেই মুক্তা উত্তোলনের ভার লইয়াছেন। নোকা ভরিয়া শুক্লি কূলে উঠিলেই গবর্নমেন্টের কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে তাহা ১০০০টা করিয়া এক এক ভাগে বিক্রয় করা হয়। মুক্তাব্যবসায়ীরা শুক্লি দেখিয়া ডাক দেয় এবং যাহার প্রদত্ত মূল্য সন্মোদন অধিক হয়, সেই তাহা ক্রয় করিয়া লয়। এইরূপে এখন বৎসরে প্রায় ২১০ লক্ষ টাকার শুক্লি বিক্রয় হইয়া থাকে। [মুক্তা দেখ।]

রত্নপুরের দক্ষিণপূর্বস্থ বল্লভগোদীর চতুর্পার্শ্ববর্তী সমতল প্রান্তর, ত্রীপাদশৈলের পশ্চিমে সমুদ্র পর্য্যন্ত বিস্তৃত সমতল ভূমে, নিউবেলিয়া-পত্তন, উভাকান্ডী, মধ্যপ্রদেশের মাতেলী নামক স্থানে, কলম্বোর নিকটবর্তী ক্যানেলী নামক স্থানে, মতুরায় (মথুরায়), মহগম (মহাগ্রাম) নামক প্রাচীন নগরের পূর্ববর্তী নদীর তীরভূমে এবং সাক্রাগ্রাম পর্বতের সাহুদেশে লাল, বেগুনিয়া, জরদ, নীল ও সাদা বর্ণের নানা প্রকার উজ্জ্বল মণি, নীলা ও ঠার টোন, চুনি (মাণিক), পোথরাজ (topaz), ও বৈদূধ্য (Cat's eye) বেরূপ উৎকৃষ্ট পাওয়া যায়, এরূপ আর অপর কোথাও দৃষ্ট হয় না। এমিথিস্ট, সিনামনষ্টোন, স্পিনেল, থুসোবেরিল, ককন্দম, জাসিস্থ, হায়াসিস্থ, ফটিক, প্রেজ (Prase), গোলাপী-বর্ণ স্বচ্ছ প্রস্তর (Rose quartz), গোমেদ, (Zircon) প্রভৃতি প্রস্তর এখানে স্বচ্ছ ও অস্বচ্ছ জাতীয় ভেদে নানা প্রকারের দেখা যায়। বাহ্যভায়ে রত্নাদির পরিচয় বিশেষ ভাবে লিখিত হইল না। [তত্ত্ব শব্দে বিশেষ বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সিংহলের সমুদ্রোপকূলে লবণজলজাত এক প্রকার উদ্ভিজ্জ জন্মিতে দেখা যায়। ঐ সমুদ্রোদ্ভব বৃক্ষ সাধারণে খায়। যুরোপখণ্ডে উহা পণ্যরূপে বিক্রীত হয় এবং উহা Ceylon moss নামে পরিচিত। অন্তর্দেশীয় ভাষায় ইহাকে সিংহল-শৈবাল বলিলেও অতুল্য হয় না।

এই গাছগুলি ক্ষুদ্রাকার, বেগুনিয়া বর্ণ ও চর্মের মত দৃঢ় অথচ কোমল আচ্ছাদনে আবৃত। ইহার পত্রবৃন্ত দীর্ঘ এবং পত্র-গুলি হৃদয় ও ক্ষুদ্র। ইহাতে অধিক পরিমাণে খেতসার থাকায় পাশ্চাত্য চিকিৎসকগণী দুর্বল রোগীকে, বিশেষতঃ পীড়িত বাগক-বালিকাদিগকে ইহা সেবন করিতে ব্যবস্থা দিয়া থাকেন। পরীক্ষা দ্বারা জানা গিয়াছে যে, ১০ গ্রেণ পরিমিত এই বৃক্ষচূর্ণে

উদ্ভিজ্জরস (Jelly)	৫৪.৫০
খেতসার	১৫.০০
হৃদয় ও	১৮.০০
সালফেট ও	
মিউরিয়েট অব সোডা	৬.৫০
গাঁদের আটা	৪.০০
সালফেট ও ফস্ফেট	
অব্ লাইম	১.০০
	২৯.০০

এতদ্ভিন্ন ইহাতে সামান্যতঃ মোমবৎ পদার্থ ও লৌহের অস্তিত্ব দেখা যায়।

দক্ষিণ-পশ্চিম মসুমবায়ু প্রবাহিত হইলে তরঙ্গাভিঘাতে সমুদ্রের তীরভূমিস্থ বৃক্ষগুলির মূলদেশ আলগা হইয়া পড়ে, তখন দেশীয় লোকেরা স্বচ্ছন্দে ঐ গাছ উঠাইয়া আনে এবং মাহুরে রাখিয়া ২১০ দিন শুকাইয়া লয়। তৎপরে উহাকে মিষ্ট জলে কএকবার ধোত করিয়া পুনরায় সূর্য্যোত্তাপে শুকাইয়া উহার লবণাস্বাদ দূর করা হয়। তদনন্তর উহা একত্র করিয়া দূর দেশে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়।

দুই ড্রাম (Drachm) পরিমিত শুষ্ক উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া তিনপোয়া জলে ২০ মিনিট কাল সিদ্ধ করিয়া যে একপোয়া কাথ থাকিবে, তাহাই বস্ত্রে ছাঁকিয়া থাওয়াইতে হয়। ঐ ভূমিজ শৈবাল অর্দ্ধ গুন্ড মাত্রায় দিলে কাথ ঘন হয়। উহা ছাঁকিয়া একটা স্বতন্ত্র পাত্রে রাখিয়া দিলে কিছু কাল পরে শীতল হইয়া যায় এবং উহা প্রায় জমিয়া জেলীর মত হয়। তখন উহাতে দালচিনির খোসা বা নেবুর রস, তন্ন মস্ত ও চিনি মিশ্রিত করিয়া দুর্বল রোগীকে খাইতে দেওয়া হয়। ইহা অতি লঘু পথ্য ও বলকারক।

(পৃঃ) ২ তদ্দেশবাসী, সিংহলদেশবাসী।

সিংহলক (ক্লী) ১ উত্তম পিত্তল। ২ বঙ্গ। ৩ তক্, গুড়তক্।

সিংহলদ্বীপ (পুং) সিংহল।

সিংহলস্থ (ক্লী) জম্বুদ্বীপের মধ্যদেশান্তর্গত স্থানভেদ (রোমকসিঃ)

সিংহলস্থা (স্ত্রী) সিংহলে তিষ্ঠতি যা স্থা-ক। সৈংহলী, পিপ্ললী-ভেদ। (রাজনিঃ) ২ সিংহলদেশবাসিনী।

সিংহলাস্থান (পুং) সিংহল আস্থানং যন্ত। তালবৃক্ষসদৃশ বৃক্ষ, ছটা গাছ।

‘প্রোৎফলঃ সিংহলাস্থানশ্ছটী পিঞ্জা ছটাপি চ।’ (শব্দমালা)

সিংহলীল (পুং) সিংহস্ত লীলেব লীলা যন্ত। রতিবন্ধবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী ভূমো দত্তা পদদ্বয়ং।

হৃদয়ে দত্তহস্তা চ সিংহলীলঃ প্রকীৰ্ত্তিতঃ ॥

লিঙ্গোপরিস্থিতা নারী কান্তোদ্ধৃপদদ্বয়া।

হৃদয়ে দত্তহস্তা চ সিংহলীলোহপ্যসাবপি ॥” (রতিমঞ্জরী)

সিংহবংশ, উত্তর ও পশ্চিম ভারতের একটি প্রাচীন প্রসিদ্ধ রাজ-বংশ। ইহারাই মৌর্য্যে ক্ষত্রপ বা সেনবংশ নামে পরিচিত ছিলেন। খৃষ্ট পূর্ব ৭০ অব্দ হইতে খৃষ্টীয় ২৩৫ বৎসর পর্য্যন্ত এই বংশীয় রাজগণের নামাঙ্কিত মুদ্রা পাওয়া যায়।

সিংহবৎস (পুং) নাগভেদ।

সিংহবন্ত (পুং) রাক্ষসভেদ। (রামায়ণ ৬।৮৪।১২) (ক্লী) ২ সিংহের বন্ত, মুখ।

সিংহবান্ধা, চোলুক্য বংশীয় একজন রাজা। ইহার পৌত্র অবনি-রক্ষার কস্তার সহিত হৈহয়রাজ কোকিলের পুত্র কেয়ুরবর্ষের বিবাহ হয়।

সিংহবাহ (ত্রি) সিংহবাহিন, সিংহবাহনযুক্ত। (ভাগবত ১।১১৪)

সিংহবাহিনী (ক্লী) সিংহঃ বাহনং যন্তাঃ। দুর্গা।

সিংহবাহিনী (ক্লী) সিংহরূপো বাহো বাহনমন্ত্যস্তা ইতি ইনি। দুর্গা। দেবীপুরাণে এই নামনিরুক্তির বিষয় এইরূপ লিখিত আছে যে, কল্যাতকালে দেবী দুর্গা সিংহে আরোহণ করিয়া মহিষা-সুরকে হনন করিয়াছিলেন, এই জন্ত তিনি মহিষদ্বী ও সিংহ-বাহিনী নামে বর্ণিত হইয়া থাকেন।

“সিংহমাক্রহ কল্যাত্তে নিহতো মহিষো যতঃ।

মহিষদ্বী ততো দেবী কথ্যতে সিংহবাহিনী ॥” দেবীপুং ৪৫অঃ।

সিংহবিক্রম (পুং) সিংহস্ত বিক্রমঃ। ১ সিংহের বিক্রম। ২ বিজ্ঞাধর বিশেষ। (কথাসরিৎসাং ৫৯।১১৭।৩) ৩ চন্দ্রগুপ্ত। (ত্রি) ৪ ছন্দোভেদ। এই ছন্দে পদতালিগণটি করিয়া অক্ষর থাকে, এই অক্ষর মধ্যে ৭, ৯, ১০, ১২, ১৩, ১১, ১৬, ১৮, ১৯, ২১, ২২, ২৪, ২৫, ২৭, ২৮, ৩০, ৩১, ৩৩, ৩৪, ৩৬, ৩৭, ৩৯ অক্ষর গুরু, অপর সকল লঘু। ৫ সিংহের ত্রায় পরাক্রমবিশিষ্ট।

সিংহবিক্রম, মহাদ্রিবির্গিত একজন রাজা। (সহ্য ৩৪।২২)

সিংহবিক্রান্ত (পুং) সিংহ ইব বিক্রান্তঃ। ১ অশ্ব। (হারাবলী) (ত্রি) ২ সিংহতুল্য বিক্রমবিশিষ্ট, সিংহের ত্রায় পরাক্রমশালী।

সিংহবিজয়ীড়িত (ক্লী) ছন্দোভেদ, এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকে, তাহার মধ্যে ৮, ১১, ১৪, ১৭ অক্ষর গুরু,

তদ্ভিন্ন অক্ষর লঘু। (পুং) ২ সিংহের ক্রীড়া। (পুং) ৩ বোধিসত্তভেদ।

সিংহবিজুক্তিতা (ক্লী) ১ বৌদ্ধমতে ধ্যানভেদ। ২ সমাধিবিশেষ।

সিংহবিম্বা (ক্লী) সিংহ ইব বিম্বা বিজ্ঞাতা। মাষপণী, মাষাণী।

সিংহবিম্বর (পুং ক্লী) সিংহচিহ্নিতঃ বিম্বঃ আসনং। সিংহাসন।

সিংহবিম্বু, মালবের একজন প্রাচীন হিন্দু নরপতি।

সিংহবিন্দুর্জিত (ক্লী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৮টি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দের ৮, ৯, ১৩, ১৬ অক্ষর লঘু, তদ্ভিন্ন অক্ষর সকল গুরু। লক্ষণ—

“তদুত্তম ষৈ মো ভূমো বিরতিশ্চৈং সিংহবিন্দুর্জিতং যৌ।”

সিংহশঙ্কর, অলঙ্কাররত্নাকরোদাহরণসম্মিলিতদেবীস্তোত্র-রচয়িতা। ইনি কাম্বীরবাসী ছিলেন।

সিংহস্থ, দাক্ষিণাত্যের একটি তীর্থক্ষেত্র। হ্রদপুরাণান্তর্গত সিংহস্থ-মাহাত্ম্যে ও সিংহস্থস্থানপদ্ধতিতে এই পবিত্র ক্ষেত্রের পরিচয় বিবৃত আছে।

সিংহসংহনন (ত্রি) সিংহস্তেব সংহননং অবয়বো যন্ত। বরাদ-রূপোপেত, সর্দারহুন্দর। ‘প্রত্যেকমবয়বযুক্তা হুন্দরঃ। “সিংহসংহননং স স্ত্রাৎ যোহি সর্দারহুন্দরঃ।” ইতি কোষান্তরং, সিংহস্তেব সংহননং “দেহোহস্ত সিংহসংহননং রুচিশদোহয়ং” (ভরত) (ক্লী) সিংহস্ত সংহননং। ২ সিংহহনন, সিংহনাশ।

সিংহসাহি (পুং) সাহিবংশীয় রাজভেদ।

সিংহসেন (পুং) ১ মহাভারতোক্ত যোদ্ধৃভেদ। (দ্রোণপুং) ২ জৈন-মতে অবসদিগীর চতুর্দশ অর্হতের পিতা। (হেম)

সিংহস্কন্ধ (ত্রি) সিংহস্ত স্কন্ধ ইব স্কন্ধো যন্ত। সিংহের স্কন্ধের ত্রায় স্কন্ধবিশিষ্ট। বিশালস্কন্ধ।

সিংহস্থামিন্ (পুং) সিংহরাজস্থাপিত কাম্বীরস্থ দেবমূর্তি ও তীর্থভেদ। (রাজতরং ৬।৩০।৪)

সিংহহনু (ত্রি) শাক্যসিংহের পিতামহ। (ললিতবিং)

সিংহা (ক্লী) সিক্তীতি সিক্ক-ক, অন্ত্যাদেশোহকারঃ হ্রস্ব চ, টাপ্। ১ নাড়ী। (রাজনিং) ২ বৃহতী। (বৈজ্ঞকনিং)

সিংহা, বাঙ্গালার শাহাবাদ জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নগর।

সিংহান্ধ (ত্রি) সিংহস্ত অন্ধিণী ইব অন্ধিণী যন্ত। অচ্ সমাসান্তঃ। সিংহের ত্রায় চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) ২ রাজভেদ। (কথাসরিৎসাং)

সিংহাচল (পুং) পর্বততীর্থভেদ। [সিংহাচলম্ দেখ।]

সিংহাচলম্, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার অন্তর্গত একটি দেবতীর্থ। বিশাখপত্তনম্ হইতে ৬ মাইল উত্তরপশ্চিমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮০০ ফিট উচ্চে একটি গাণ্ডশৈলোপরি স্থাপিত। অক্ষা° ১৭°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ১১'৮" পূঃ। বনমালা-সমাচ্ছাদিত পর্বতকন্দরে এই তীর্থক্ষেত্র প্রতিষ্ঠিত। এখানে

কতকগুলি প্রস্তর আছে, তীর্থযাত্রীর নিকট সে গুলি পুণ্য-
তোষ বলিয়া গণ্য। পর্বতগাত্রবাহী নিকরমালায় বিধৌত
উপত্যকার প্রাকৃতিক দৃশ্য বড়ই মনোরম। এই কারণে তীর্থ-
ক্ষেত্রটায়ও শোভা ও সৌন্দর্য্য যথেষ্ট পরিমাণে বর্দ্ধিত হইয়াছে।

এই তীর্থস্থ দেবমন্দিরে বিষ্ণু নরসিংহমূর্তিতে বিরাজমান।
স্কন্দপুরাণান্তর্গত সিংহাচলমাহাত্ম্যে এই তীর্থের বিবরণ বিশেষ-
ভাবে বর্ণিত আছে। স্থানীয় লোকে বিশেষ ভক্তির সহিত এই
দেবমন্দিরে পূজা দিতে আসে। সাধারণের বিশ্বাস, ইহা উড়ি-
ষ্যার লামুলিয়া গজপতিবংশের কীর্তি। বাহারা ভক্তিবশে চালিত
হইয়া কোণার্কের সুবিখ্যাত সূর্য্যমন্দির বহুদূরে স্থাপনা করিয়া-
ছিলেন, তাহারাই প্রায় সংস্রব পূর্বে প্রভূত ব্যয়ে এই মন্দির
নির্মাণ করেন, যে হেতু এই মন্দিরে ১১০৬, ১২৮৭, ১২২৮ ও
১৪৬১ খৃষ্টাব্দে দানকল্পে প্রদত্ত তাম্র-শাসন হইতেই তাহা সপ্রমাণ
হয়। মন্দিরস্থ স্তম্ভগাত্রে আরও ৬খানি পাঠযোগ্য ও কতকগুলি
পাঠের অযোগ্য শিলালিপি আছে। পাঠযোগ্য শিলালিপির
মধ্যে ১৫২৫ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ কোন রাজার দানপ্রস্ততি। ১৫২৬
খৃষ্টাব্দের একখানি শিলাফলকে বিজয়নগররাজ কৃষ্ণদেব রায়ের
দেবমন্দিরে আগমন-বিবরণ বিবৃত আছে। মহারাজ কৃষ্ণদেব
রায় সিংহাচল আক্রমণ ও অধিকার করিয়াছিলেন। এখানে
শৈলশৃঙ্গে একটি চূর্ণও আছে, উহা কতদিনের প্রাচীন, তাহার
কোন বিবরণ পাওয়া যায় নাই।

প্রায় সাদ্বিশতাব্দ বর্ষপূর্বে দাক্ষিণাত্য রাজগণ এই মন্দি-
রের ব্যয়নির্বাহার্থ সম্পত্তিদান করিয়াছিলেন। এক্ষণে ইহা
বিজয়নগরমের মহারাজের অধীনে পরিচালিত। এখানে মহা-
রাজের একটি প্রাসাদ ও গোলাপবাগান আছে। রাজা সীতা-
রাম রায় বিশেষ যত্নে ঐ উদ্যানবাটিকা নির্মাণ করান, তীর্থ-
যাত্রিগণের সুবিধার্থ এখানে মহারাজের ব্যয়ে পরিচালিত একটি
ছত্র আছে।

সিংহাচার্য্য (পুং) একজন বিখ্যাত জ্যোতিষবিদ।

সিংহাজিন (পুং) ঋষিভেদ। (পা ৫৩৮২)

সিংহাটকাচল, হিমালয় পর্বতের একটি শিখরদেশ।

(হিমবংশ ৮১৪৭)

সিংহাণ (ক্লী) লৌহমল। (অমরটীকা)

সিংহান (ক্লী) লৌহমল। ইহার রূপান্তর শিংঘাণ, সিংহাণ,
সিংঘাণ। (অমর ও তট্টীকা) ২ নাসিকামল, চলিত সিকুণী,
পঘায়—সিংহাণক, সিংঘাণ, কফ, প্লেগ্মা, শ্বেদ। (জটাবর)

সিংহানা, রাজপুতনার জয়পুর রাজ্যের সেখাবতী জেলার অন্তর্গত
একটি নগর। দিল্লী হইতে ২৫ মাইল দক্ষিণপশ্চিমে ও জয়পুর
নগর হইতে ৮০ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°৫' উঃ

এবং দ্রাঘি° ৭৫°৪৪' পূঃ। এই নগরটি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৬০০
ফিট উচ্চে একটি বেগুনিয়া রঙের পর্বতের সাহস্রদেশে স্থাপিত।
এখানকার অট্টালিকাগুলি প্রস্তরনির্মিত ও পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন।
নগরের ২ মাইল দক্ষিণে একটি শৈলে তাম্রের খনি ছিল। এত-
দ্ভিন্ন সালফেট ও সালফিউরেট নামক পদার্থ এখানে খনিজ
অবস্থায় পাওয়া যাইত। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে ঐ খনিকার্যের ব্যয়
অধিক হইয়া পড়ায় উহার কার্য বন্ধ হইয়াছে।

সিংহার্ক (ত্রি) সিংহস্ত অর্কঃ। সিংহরাশিহিত ভাস্কর্য্য। সিংহ-
রাশিতে সূর্য্য থাকিলে তাহাকে সিংহার্ক কহে।

সিংহাবলোক (পুং) সিংহস্ত অবলোকঃ অবলোকনং। ১ সিংহের
অবলোকন, সিংহাবলোকন। ২ ছন্দোভেদ।

সিংহাবলোকিত (ক্লী) সিংহস্ত অবলোকিতং। ১ সিংহের অব-
লোকন। (পুং) ২ ছারভেদ, সিংহাবলোকিত ছায়। সিংহ
যে রূপ সমীপস্থিত বস্তু অবলোকন না করিয়া দূরস্থ বস্তু অবলো-
কন করে, তজ্জপ, অর্থাৎ যে স্থলে নিকটস্থ বিষয় না দেখিয়া দূরস্থ
বিষয় দৃষ্ট হয়, তথায় এই ছায় হইয়া থাকে, অথবা সিংহ যে রূপ
তুল্যরূপে অবলোকন করে, তজ্জপ, যে স্থলে সমান ভাবে দৃষ্ট হয়,
তথায় এই ছায়। “সিংহাবলোকিতছায়েন অসৌ স্ত্রী অসৌ
পুমান্” (ব্যাকরণ) এই স্থলে অসৌ এই শব্দ পুং ও স্ত্রীলিঙ্গে
তুল্য। এই স্থলে সিংহের দৃষ্টির ছায় ইহা তুল্যরূপে হইয়াছে, এই
জ্ঞাত এই ছায় হইল। [ছায় শব্দ দেখ।]

সিংহাসন (ক্লী) সিংহচিহ্নিতং আসনং। স্বর্ণময় রাজ্যাসন, রাজা-
দিগের যে শ্রেষ্ঠ আসন। রাজগণ স্বর্ণাদিখচিত যে উৎকৃষ্ট আসনে
উপবেশন করেন, তাহাকে সিংহাসন কহে।

“রাজো বরাসনং নাম শ্রীসিংহাসনমুচ্যতে।

শুভে মুহূর্ত্তে শুভমাসবর্ষে সুবারবেলাতিথিচন্দ্রযোগে।

কালে নিকৃৎপাতনিরীতিভাবে সিংহাসনাবস্থাবিধি বদন্তি ॥

হিররাশিগতে ভানৌ চন্দ্রে চ হিরভেদিতো

আসনারস্তমিচ্ছন্তি গৃহারস্তোহপি যেমু ট ॥” ইত্যাদি।

রাজগণের শ্রেষ্ঠ যে আসন তাহাই সিংহাসন। এই সিংহাসন
প্রস্তুত করিতে হইলে শুভ মুহূর্ত্ত, শুভ মাস ও শুভ বর্ষ, উত্তম
বেলা, উত্তম তিথি ও চন্দ্রশুদ্ধি দেখিয়া এবং গৃহারস্তে যে সকল
তিথিনক্ষত্রাদির উল্লেখ আছে, সেই সকল তিথিনক্ষত্রাদিতে
কার্য্য আরম্ভ করিতে হয়। কদাচ অশুভ দিনে সিংহাসন
প্রস্তুত করিবে না। সিংহাসন প্রস্তুত করিবার কালে বিশেষ
করিয়া দেখিতে হইবে যে, সেই দিন চন্দ্র তারার শুদ্ধ, রবি প্রভৃতি
গ্রহগণ শুভ ভাবে অবস্থান, বার, তিথি, নক্ষত্র, লব্ধ প্রভৃতি শুভ
হইবে, কারণ অশুভ দিনে সিংহাসন নির্মাণ করিয়া, রাজা তাহাতে
উপবেশন করিলে তাহার বিশেষ অশুভ হইয়া থাকে। আর শুভ

দিনে যে সিংহাসন প্রস্তুত হয়, রাজা তাহাতে উপবেশন করিলে অচিরে তাহার নানা প্রকার স্তম্ভল হইয়া থাকে। এই জন্ত সিংহাসন প্রস্তুত বিষয়ে উক্ত রূপ দিনের শুভাশুভ দেখা সর্বতোভাবে বিধেয়।

এই সিংহাসন ৮ প্রকার, পদ্ম, শঙ্খ, গজ, হংস, সিংহ, ভূঙ্গ, মৃগ ও হর, অর্থাৎ পদ্মসিংহাসন, শঙ্খসিংহাসন প্রভৃতি।

“পদ্মঃ শঙ্খো গজো হংসঃ সিংহো ভূঙ্গো মৃগো হরঃ।

অষ্টৌ সিংহাসনানীতি নীতিশাস্ত্রবিদো বিহঃ ॥”

এই সকল সিংহাসনের নির্মাণবিধি ও লক্ষণাদির বিষয় যুক্তিকল্পতরুতে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে, অতি সংক্ষিপ্ত ভাবে ইহা লিখিত হইল। ১ পদ্মসিংহাসন—এই পদ্ম সিংহাসন গম্ভীর কাঠে নির্মিত এবং পদ্মমালার দ্বারা চিত্রিত এবং স্থানে স্থানে পদ্মরাগমণিখচিত ও বিশুদ্ধ কাঞ্চনমণ্ডিত করিতে হইবে। চরণাগ্রে অর্থাৎ যে স্থানে পা রাখিতে হয়, সেই স্থানে পদ্মরাগমণি দ্বারা চিত্রিত আট দিকে রাজার ১২ আঙ্গুল পরিমাণ ৮টা পুত্রিকা এবং আসন চতুরঙ্গ হইবে। ইহার উপরে দ্বাদশটা পুত্রিকা থাকিবে, ঐ সকল পুত্রিকার স্থানে স্থানে নবরত্ন দ্বারা খচিত এবং রক্তবস্ত্র দ্বারা আবৃত করিবে, এইরূপ লক্ষণযুক্ত আসনকে পদ্মসিংহাসন কহে। রাজা এই সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজকাৰ্য্য সম্পাদন করিলে অতিশয় প্রতাপশালী হইয়া থাকেন।

২ শঙ্খসিংহাসন—এই সিংহাসন ভদ্র ইন্দ্রকাঠ দ্বারা নির্মিত ও শঙ্খমালা দ্বারা শোভিত হইবে। ইহার সর্বত্র শুদ্ধ ক্ষটিক ও রূপা দ্বারা ভূষিত করিতে হয়। চরণাগ্রে শঙ্খনাভি এবং সপ্তবিংশতি পুত্রিকা থাকিবে। ইহার সকল স্থান বিশুদ্ধ ক্ষটিক বিভক্ত এবং শুদ্ধ পট্টবস্ত্রে আবৃত হইলে শঙ্খসিংহাসন হইবে।

৩ গজসিংহাসন—এই সিংহাসন কাঠালের কাঠ দ্বারা প্রস্তুত করিতে হয়। ইহা গজমালা, বিজয়, বৈদূর্য্য ও কাঞ্চন দ্বারা ভূষিত করিবে, ইহার চরণাগ্রে গজশির এবং পুচ্ছে এক একটা পুত্রিকা থাকিবে এবং উহা মাণিক্য দ্বারা শোভিত ও রক্তবস্ত্র দ্বারা আবৃত হইবে। এই সিংহাসন সাম্রাজ্যফলদায়ক।

৪ হংসসিংহাসন—ইহা শালকাঠে প্রস্তুত করিতে হয় এবং হংসমালা দ্বারা শোভিত, পদ্মরাগ, কাঞ্চন ও কুরুবিন্দ দ্বারা চিত্রিত, চরণাগ্রে হংসরূপ, একবিংশতি পুত্রিকা ও গোমেদ রত্নখচিত পীত বস্ত্র দ্বারা আচ্ছাদিত করিবে। এই সিংহাসন সকল অনিষ্টবিনাশক।

৫ সিংহসিংহাসন—এই সিংহাসন চন্দনকাঠে নির্মিত এবং সিংহমালা দ্বারা বিভূষিত, অঙ্গসকল বিশুদ্ধ সুবর্ণখচিত, মধ্যে মধ্যে হীরক খচিত, চরণাগ্রে সিংহলেখ, একবিংশতি পুত্রিকা

ও ইহা মুক্তা প্রভৃতি দ্বারা ভূষিত এবং শুদ্ধ শুভাবৃত করিবে। রাজা এই আসনে উপবেশন করিলে সমস্ত পৃথিবী অনায়াসে শাসন করিতে পারেন।

৬ ভূঙ্গসিংহাসন—ইহা চম্পককাঠনির্মিত, ভূঙ্গমালা দ্বারা শোভিত ও মরকতমণি খচিত হইবে। পাদাগ্রে পদ্মকোষ, দ্বাবিংশতি পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আবৃত করিতে হইবে। এই সিংহাসন শত্রুক্ষয়কারক ও বিজয়প্রদ।

৭ মৃগসিংহাসন—এই সিংহাসন নিম্ন কাঠে প্রস্তুত করিতে হয়, এবং ইহা মৃগমালা দ্বারা সুশোভিত, ইন্দ্রনীল ও কাঞ্চন দ্বারা চিত্রিত, চরণাগ্রে মৃগশির, ৪০টা পুত্রিকা এবং নীলবস্ত্রে আচ্ছাদন করিতে হয়। এই সিংহাসন লক্ষ্মী, বিজয়, সম্পত্তি ও নৈরুজ্যপ্রদ।

৮ হরসিংহাসন—ইহা কেশর কাঠ দ্বারা প্রস্তুত, হরমালা এবং সমস্ত বস্ত্র দ্বারা বিভূষিত, ৭৫টা পুত্রিকা, চরণাগ্রে হরশির এবং উহা বিচিত্র বস্ত্রে ভূষিত হইবে। এই সিংহাসন লক্ষ্মী ও বিজয়বর্ধক।

রাজগণের এই ৮ প্রকার সিংহাসন। এই অষ্টবিধ সিংহাসনের যে কোন সিংহাসনে উপবেশন করিয়া রাজা রাজকাৰ্য্য নির্বাহ করিবেন, ইহাতে তাহাঙ্গির সকল প্রকার স্তম্ভল হইবে। যে রাজা দস্তপূর্ব্বক ইহার অতিক্রম করেন, তিনি অচিরে মৃত্যুমুখে পতিত হন এবং তাহার নানা প্রকার বিপত্তি ঘটে। পরের আসনে বা নিরাসনে রাজা উপবেশন করিবেন না, করিলে তিনি শত্রু কর্তৃক হত হইয়া থাকেন।

যুক্তিকল্পতরু, শুক্রনীতি প্রভৃতি গ্রন্থে ইহার বিবরণ আছে।

২ চতুরঙ্গক্ৰীড়ায় জয়বিশেষ। রত্নলক্ষন লিখিয়াছেন—

“অন্তর্দ্বারপদং রাজা যদা যাতো যুধিষ্ঠিরঃ।

তদা সিংহাসনং তস্ত ভগ্নাত নৃপসত্তম ॥

রাজা চ নৃপতিং হত্বা কুর্যাৎ সিংহাসনং যদা।

দ্বিগুণং বাহয়েৎ পণ্যমন্ত্ৰৈকগুণং ভবেৎ ॥

মিত্রসিংহাসনং পার্থ যদা রোহতি ভূপতিঃ।

তদা সিংহাসনং নাম সর্বং নয়তি তদ্বলং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

উক্ত ক্ৰীড়ায় রাজা যখন অন্তর্দ্বারপদ প্রাপ্ত হন, তখন তাহার সিংহাসন হয়, অর্থাৎ সেই ক্ৰীড়ায় যদি তাহার জয় হয়, অথবা রাজা যদি নৃপতিকে হনন করিয়া সিংহাসন লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেও তিনি জয়ী হন। অথবা রাজা যদি কোনরূপে মিত্রসিংহাসনও লাভ করিতে পারেন, তাহা হইলেও তিনি জয়লাভ করেন। উক্তরূপ জয়লাভ করার নাম সিংহাসন। তিথিতত্ত্বে এই ক্ৰীড়ার বিবরণ এবং জয়পরাজয়াদির বিষয় বিশেষরূপে বর্ণিত হইয়াছে।

৩ যোগাসনবিশেষ। যোগীদিগের যোগ করিবার নিমিত্ত একটা আসন। এই আসনের লক্ষণ—

“গুল্ফো চ বৃষণস্তাধঃ নীবজাঃ পার্শ্বয়োঃ ফিপেৎ।

দক্ষিণে সব্যগুল্ফস্ত দক্ষগুল্ফস্ত সব্যকে ॥

হস্তৌ চ জাবোঃ সংস্থাপ্য স্বাস্থলীঃ সম্প্রসার্য চ।

ব্যান্তবক্তে। নিরীক্ষিত নাসাগ্রং স্তমসাহিতঃ ॥

সিংহাসনং ভবেদেতৎ পূজিতং যোগিভিঃ সদা ॥” (হঠপ্রদীপ)

গুল্ফদ্বয় অর্থাৎ দুইটা গোড়ালী বৃষণের অধঃ এবং নীবনীর পার্শ্বদেশে নিক্ষেপ করিবে। হস্তদ্বয় জাম্বুদেশে সংস্থাপনপূর্বক অঙ্গুলি সকল প্রসারিত করিয়া দিবে। মুখ বিবৃত করিয়া নাসিকার অগ্রভাগ নিরীক্ষণ করিতে থাকিবে। এইরূপ অবস্থান করাকে সিংহাসন কহে। এই সিংহাসন আসনসমূহের মধ্যে শ্রেষ্ঠ। যোগিগণ সর্বদা এই আসনের প্রশংসা করেন। এই আসনে যোগাভ্যাস করিলে অচিরে যোগসিদ্ধ হয়।

(পুং) সিংহস্ত আসনং উপবেশনমিব আসনং বক্ত। ৪ ষোড়শ প্রকার রতিবন্ধের মধ্যে চতুর্দশ রতিবন্ধ। ইহার লক্ষণ—

“স্বজজ্বাঘ্রবাহু চ কৃতা যোষাপদদ্বয়ং।

স্তনৌ দ্ব্যুত রমেৎ কামী বন্ধঃ সিংহাসনো মতঃ ॥” (রতিমঞ্জরী)

৫ জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ, সিংহাসনযোগ। জাত বালকের জন্মকালে গ্রহগণ যদি মীন, মেঘ, বৃষ ও তুলারাশিতে অবস্থান করে, তাহা হইলে সিংহাসনযোগ হয়। উক্ত সিংহাসনযোগে যাহার জন্ম হয়, তাহার রাজ্যলাভ হইয়া থাকে।

“মীনে মেঘে বৃষে চৈব তুলায়াং গ্রহসংস্থিতে।

এব সিংহাসনোযোগো যোগো রাজ্যপ্রদো ভবেৎ ॥”

(বৃহজ্জাতক)

ইহা ভিন্ন আরও একটা সিংহাসনযোগ আছে, তাহাকে ক্ষেত্রসিংহাসন যোগ কহে। এই যোগ যথা—জাত বালকের যদি দশমাধিপতি কেন্দ্র অথবা নব, পঞ্চম বা দ্বিতীয় স্থানে থাকে, তাহা হইলে এই যোগ হয়। লগ্ন, লগ্নের চতুর্থ, সপ্তম ও দশম স্থানকে কেন্দ্র কহে। এই যোগে জাতক জন্মগ্রহণ করিলে বিশ্ববিখ্যাতকীর্তি ও রাজ্য হয়। (বৃহজ্জাতক)

সিংহাসনচক্র (ক্লী) সিংহাসনমিব চক্রং। চক্রবিশেষ, সপ্ত-বিশতি নক্ষত্রাঙ্কিত নরাকার তিনটা চক্র। জ্যোতিষতত্ত্বে এই চক্রের বিস্তৃত বিবরণ কথিত হইয়াছে। এই চক্র দ্বারা রাজাদিগের সিংহাসন বিষয়ের শুভাশুভ জ্ঞাত হওয়া যায়। একটা নর আঙ্কিত করিয়া অঙ্গবিশেষে ২৭টা নক্ষত্র আঙ্কিত করিতে হয়, এই সকল নক্ষত্রে সূর্য্যাদি গ্রহগণ অবস্থিতি করিলে তাহার দ্বারা ফল নিরূপণ করিতে হয়। বাহ্য্য ভয়ে সে সমস্ত এই স্থলে উল্লেখ করা হইল না।

সিংহাস্ত্র (পুং) সিংহস্ত্র আস্ত্রমিব পুষ্পমস্ত্র। ১ বাসক।

(অমর) (ত্রি) ২ সিংহতুল্য মুখ, যাহার মুখ সিংহের জায়।

সিংহিকা (স্ত্রী) ১ কল্পপ মূনির পত্নী। রাহুগ্রহের মাতা, ইহার দুইটা পুত্র হয়, একটার নাম রাহু, অপরের নাম বাস্তুপুরুষ।

দেবগণ রাহুর মন্তক ছেদন এবং বাস্তুপুরুষকে হনন করেন।

“কল্পপস্ত্র গৃহিণী তু সিংহিকা

রাহুবাস্ততনয়াবজীজনং।

পূর্বজোহরিনিকৃতকঙ্করো

দৈবতৈত্তরবরজো নিপাতিতঃ ॥” (বাস্তবাগতম্)

সিংহিকাসূত্র (পুং) সিংহিকাস্ত্রাঃ সূত্রঃ পুত্রঃ। ১ রাহু।

(শব্দরত্না) ২ বাস্তুপুরুষ। [সিংহিকা দেখ।]

সিংহিকেশ (পুং) সৈংহিকেশ, সিংহিকার পুত্র, রাহু। (হরিবংশ)

সিংহিনী (স্ত্রী) বৌদ্ধদেবীভেদ।

সিংহিয় (পুং) (পা ৫।৩।৫১) সিংহজাতি। সিংহ।

সিংহিল (পুং) সিংহ, সিংহজাতি। (পা ৫।৩।৮১)

সিংহী (স্ত্রী) সিংহ স্ত্রিয়াং জীষ্। ১ সিংহপত্নী। ২ বার্তাকী,

বাস্তব। (অমর) ৩ কণ্টকারী। ৪ বাসক। (মেদিনী)

৫ বৃহতী। ৬ রাহুমাতা। (বিষ) ৭ মৃদলপর্নী। ৮ বৃহৎ

কণ্টিকারী। ৯ শিরা। ১০ নাড়ী। ১১ স্বর্ণবরাটিকা। (রাজনি)

সিংহীমারী, আসাম প্রদেশের গোয়ালপাড়া জেলার অন্তর্গত একটা গণ্ডগ্রাম। ব্রহ্মপুত্রনদের বামকূলের অদূরে অবস্থিত। গারোহিল পর্বতমালার চুরা নামক সেনাবাস হইতে ইহা ৪৩ মাইল পশ্চিমে, এখান হইতে তুরা পর্য্যন্ত একটা পাকা রাস্তা আছে। প্রতি সপ্তাহে এখানে একটা হাট বসে এবং গারোরা পার্বত্য নানা প্রকার দ্রব্য ঐ হাটে বেচিতে আনে।

সিংহীমারী (সিঙ্গীমারী) বাঙ্গালার কোচবিহার রাজ্যে প্রবাহিত একটা নদী। কোচবিহারের উত্তরপশ্চিম কোণের বাঁতি বিভাগের মোরঙ্গের হাট নামক স্থান দিয়া এই নদী জলঢাকা নামে ধীরে ধীরে গিলাডাঙ্গা, পাণিগ্রাম, দৈভাঙ্গা (ধৈবাঙ্গা), খেতেরবাটা ও মাথাভাঙ্গা প্রভৃতি গ্রামের মধ্য দিয়া দক্ষিণ-পূর্বাভিমুখে আসিয়াছে। রাজ্যের ঠিক মধ্যস্থলে এই নদী মনসাহী নামে এবং আরও দক্ষিণে সিংহীমারী নামে খ্যাত হইয়াছে। মুজনাই, শতাব্দা, হুধুয়া, দোলঙ্গ প্রভৃতি শাখা ইহার কলেবর পৃষ্ঠ করিতেছে। ধলী বা তোৰা নদীর সহিত সিংহীমারী এইবার স্তম্ভ হইয়া শেষে হুগাপুর ও জিতালদহ নামক বাণিজ্য-কেন্দ্রের সন্নিহিতে কোচবিহারের প্রান্তদেশে ধলীর মিলিত হইয়াছে।

এই সিংহীমারী নদীর কূলে বর্তমান গোসাইলীমরায় গ্রামের সন্নিহিতে কামতাপুর রাজধানী প্রতিষ্ঠিত ছিল। প্রাচীন মন্দির

ও হুর্গাদির ধ্বংসাবশেষে এখনও প্রাচীন রাজধানীর গৌরব জ্ঞাপন করিতেছে। মাথাভাঙ্গা উপবিভাগের সদর পর্য্যন্ত ঐ নদীতে সকল সময়ে ১০০/ মণ বোঝাই নৌকা গমনাগমন করিতে পারে। বর্ষাঋতুতে এই নদীবক্ষে বড় বড় নৌকা আরও উত্তর পর্য্যন্ত যাতায়াত করিতে সমর্থ হয়।

সিংহীলতা (স্ত্রী) বৃহতীলতা। (ভাবপ্র°)

সিংহেন্দ্র (পুং) সিংহশ্রেষ্ঠ, সিংহরাজ। (পঞ্চরাত্র)

সিংহেশ্বর, উড়িষ্যার পুরী জেলার অন্তর্গত একটি গিরিসঙ্কট। এই গিরিপথ দিয়া গঙ্গার পাওয়া যায়। উচ্চতায় অধিক না হইলেও এই স্থান পার্বত্য সৌন্দর্য্যে পূর্ণ।

সিংহেশ্বর, উত্তররাঢ়ে প্রতিষ্ঠিত একটি দেব-মূর্তি।

সিংহেশ্বরস্থান, বাংলাদেশের ভাগলপুর জেলার নিশকপুর-কুড়া পরগণার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। মধাপুর হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫°৫৮'৪৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৬°৫০'৩১" পূঃ। সমগ্র বেহার বিভাগের মধ্যে ইহা একটি প্রসিদ্ধস্থান। গঙ্গার উত্তরে হস্তিবিজয়ার্থে প্রসিদ্ধ একুশ মেলাস্থান আর কোথাও নাই। এখানে প্রতিবৎসর মাঘ মাসে একটি মেলা হয়। ঐ মেলায় পূর্ণিমা, ত্রিহত, মূর্ধের ও নেপালের সন্নিকটস্থ পার্বত্য প্রদেশ হইতে ব্যবসায়ীরা ক্রয়বিক্রয়ার্থে আগমন করিয়া থাকে। হস্তী ভিন্ন এখানে অশ্ব, অশ্বতর, দেশীয় বিনামা, বিলাতী বজ্র ও নেপালী কুকড়ী নামক ছুরিকা প্রভৃতি দ্রব্যও বিক্রয়ার্থে আনীত হয়। এই গ্রামে একটি মন্দিরে সিংহেশ্বর নামক লিঙ্গমূর্তি স্থাপিত। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস সিংহেশ্বরের পূজা দিয়া দেবতারাদন করিলে বন্ধ্যা নারীও পুত্রবতী হয়। এই কারণে অনেক রমণীই প্রতিদিন সিংহেশ্বর স্থানে সমাগত হইয়া পূজাদি দেয় ও পুত্র কামনা করে। কিঞ্চিদন্তী এই যে, এই স্থান ও মন্দির এক সময়ে ভররাজাদিগের অধিকারে ছিল। তাঁহারা বার্ষিকগণের প্রদত্ত পূজা দ্রব্যের কতকাংশ লইতে স্বীকার করিয়া বর্তমান পাণ্ডাদিগের পূর্বপুরুষের হস্তে দেবতার সেবার্তার অর্পণ করিয়া মন্দির ছাড়িয়া দেন। ভর বংশের অধঃপতন ঘটিলে পাণ্ডাগণ পূর্বচুক্তি ভঙ্গ করিয়া পূজা-ভাগ দিতে অস্বীকৃত হন। তদবধি তাঁহারা ই মন্দিরের ও তাহার ভূসম্পত্তির একমাত্র অধিকারী রহিয়াছেন।

সিংহোদ্ধতা (স্ত্রী) ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১৪টি করিয়া অক্ষর থাকে। এই ছন্দ বসন্ততিলক ছন্দের নামান্তর, কেহ ইহাকে বসন্ততিলক, কেহ সিংহোদ্ধতা এবং কেহ সিংহোন্নতা, কেহ বা উজ্জ্বলী বলিয়া থাকেন। [ইহার লক্ষণাদির বিষয় বসন্ততিলক শব্দে দেখ]

সিংহোন্নতা (স্ত্রী) ছন্দোবিশেষ। [সিংহোদ্ধতা দেখ।]

সিঁউতী (দেশজ) পুষ্পবিশেষ। দেফালিকা পুষ্প।

সিঁড়ি (হিন্দী) সোপান, সোপান শব্দের অপভ্রংশ।

সিঁধ (দেশজ) সন্ধিশব্দের অপভ্রংশ, চোরেরা চুরি করিবার কালে যে সন্ধি খনন করে, তাহাকে সিঁধ কহে।

সিঁধকাটা (দেশজ) লোহাদি নির্মিত শলাকাকার অস্ত্রবিশেষ। এই অস্ত্র দ্বারা চোরেরা গৃহপ্রাচীরে সিঁধ কাটিয়া থাকে এইজন্য উহাকে সিঁধকাটা কহে।

সিঁধান (দেশজ) অভ্যন্তরভাগে প্রবেশকরণ।

সিঁধাল (দেশজ) চোরবিশেষ, সিঁধাল চোর। যাহারা সিঁধ কাটিয়া চুরি করে, সংস্কৃতে ইহাদের নাম সন্ধিচোর।

সিঁধেল (দেশজ) যাহারা গৃহাদির সন্ধিস্থল গোপনে ছিদ্র করিয়া তন্মধ্যে প্রবেশপূর্বক গৃহস্থের দ্রব্যাদি অপহরণ করে।

সিকতা (স্ত্রী) সিক সেচনে বাহুলকাৎ অতচ্। ১ সিকতিল, বালুকায়ুক্ত ভূমি। (মেদিনী) ২ বালুকা। (রাজনি°)

সিকতা, পুরীধামের শ্রীজগন্নাথ মহাপ্রভুর মন্দিরের পশ্চিমদিকে অবস্থিত সমুদ্রের বেলাপ্রদেশ। এখানে লোকনাথ মহাদেবের মন্দির বিদ্যমান।

সিকতাত্ত্ব (স্ত্রী) সিকতা ভাবে ত্ত্ব। সিকতার ভাব বা ধর্ম্ম।

সিকতাময় (স্ত্রী) সিকতায়ুক্ত, সিকতা-ময়ট। বালুকাময় তট, পর্যায়—সৈকত। (অমর) বালুকাময় নদীর তটভূমি।

সিকতামেহ (পুং) মেহরোগবিশেষ। ইহার লক্ষণ—এই রোগে রোগীর মূত্রের সহিত সিকতার স্রাব ফ্রণ হয়। এই স্রাব ইহাকে সিকতামেহ কহে। (সুশ্রুত নি°) [মেহ দেখ।]

সিকতামেহিন্ (ত্রি) সিকতামেহঃ অস্ত্যন্তীতি ইনি। সিকতা-মেহরোগী। (সুশ্রুত)

সিকতাবৎ (ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্যেতি মতুপ্ মস্ত ব। বালুকা-বহুল দেশ। পর্যায়—সিকতা, সিকতিল, সৈকত। (ভরত)

সিকতাবত্ন (পুং) বালুকাময় পথ।

সিকতাসিন্ধু (পুং) কাশ্মীরের জনপদবিশেষ। (রাজতর°)

সিকতিল (ত্রি) সিকতাঃ সন্ত্যজ্যেতি সিকতা (দেশে লুচিলচৌ। পা ৫।২।১০৫) ইতি ইলচ্। সিকতাবান্, সৈকতভূমি।

সিকত্য (ত্রি) সিকতাস্ত্ব ভবঃ, যাহা সৈকতভূমিতে বা বালুকা-ময় প্রদেশে হয়, তাহার নাম সিকত্য। “নমঃ সিকতায় চ” (গুরুবজ্জু° ১৬।৪৩) ‘সিকত্যঃ সিকতাস্ত্ব ভবঃ’ (মহীধর)

সিকন্দর, মহাত্মা আলেকসান্দারের (Alexander the Great) পারসিক নাম। মাকিদ্দীনবীর আলেকসান্দারের গুণাবলী ও বীরত্বের পরিচয় পাইয়া অবধি মুসলমানেরা ঐ নামের বিশেষ পক্ষপাতী হন এবং তদবধি তাঁহারা সিকন্দর নাম গ্রহণ

করিতে থাকেন। কোরাণে মহম্মদ ইহাকে “জুলকর্ণিন” বা দ্বিশূঙ্গ মনুষ্য বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। সিকন্দরের প্রচলিত মূর্তায় অথবা পদকসমূহে তাঁহার যে মূর্তি প্রদত্ত আছে, তাহার শিরোদেশে মেঘশূঙ্গ চিহ্ন (Ammon with a Ram's Horn) বিস্তৃত দেখিয়া ইসলাম-ধর্মপ্রবর্তক সম্ভবতঃ ঐরূপ উক্তিই প্রয়োগ করিয়া থাকিবেন। কোরাণের প্রাচ্য দেশীয় টীকাকারগণ “জুলকর্ণিন” পদে কাহাকে উল্লেখ করা হইয়াছে তাহা স্থির করিতে না পারিয়া বলিয়াছেন, ঐরূপ ব্যক্তি নিশ্চয়ই ঈশ্বরাত্মক। সিকন্দর প্রকৃত ঈশ্বরে বিশ্বাসী ছিলেন, তিনি প্যায়গম্বর খিজির কর্তৃক পরিচালিত হইয়া যমপুরীর নিকটস্থ জীবন প্রস্রবণ (Fountain of life) সমীপে সমুপস্থিত হইয়াছিলেন, কিন্তু দুর্ভাগ্য ক্রমে তিনি ঐ নিকরৈর অমৃতধারা পান করিতে দেবগণ কর্তৃক নিষিদ্ধ হন।

৩২৭ খৃষ্টপূর্বাব্দে ৩০ বর্ষ বয়সে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ৩৩১ খৃষ্টপূর্বাব্দে তিনি পারস্তপতি দরায়ুসকে পরাজিত করিয়া ৩২৭ খৃষ্টাব্দে ভারতবিজয়ে গমন করেন। এখানে পঞ্জাব প্রদেশে পুরু গ্রীকগ্রন্থলিখিত (Porus) নামক রাজার সহিত তাঁহার ঘোরতর যুদ্ধ হয়। এই যুদ্ধে বিজিত পুরুরাজের সহিত বিজেতা আলেকসান্দর মিত্রতা স্থাপন করিয়াছিলেন।

[আলেকসান্দর দেখ।]

সিকন্দর, মুসলমান কবি খলিফা সিকন্দরের কাব্যনাম। ইনি পূর্ববী, মারবাড়ী ও পঞ্জাবী ভাষায় কতকগুলি মার্শিয়া রচনা করিয়াছিলেন। এতদ্ভিন্ন মৎস্তোপাখ্যান এবং রাজা দিলখবার ও মাঝি বিষয়ক দুইখানি তদ্রূপিত কাব্য গ্রন্থ পাওয়া যায়।

সিকন্দর, (যুবরাজ), আমীর তৈমুরের পৌত্র এবং উমার শেখ মীর্জার পুত্র। আমীর তৈমুরের মৃত্যুর পর, ইনি পীর মহম্মদ ও মীর্জাফকর নামক স্বীয় ভ্রাতৃদ্বয়কে পরাজিত করিয়া তাঁহাদের অধিকৃত ফার ও টম্পাহান রাজ্য অধিকার করিয়া লন। এইরূপ আচরণে বিরক্ত হইয়া তাঁহার খুল্লতাত শাহরুখ তাঁহার বিরুদ্ধে যুদ্ধ যাত্রা করেন। যুদ্ধে সিকন্দর পরাজিত ও বন্দী হন। ১৪১৪ খৃষ্টাব্দে শাহরুখ তাঁহার চক্ষুদ্বয় উৎপাটিত করিয়া তাঁহার পাপের প্রায়শ্চিত্ত করাইয়াছিলেন।

সিকন্দর আদিলশাহ, দাক্ষিণাত্যের বিজাপুর রাজ্যের শেষ রাজা। তিনি অতি শৈশবে পিতা ২য় আলীআদিলশাহের সিংহাসনে ১৬৭২ খৃষ্টাব্দে আরোহণ করেন। বাল্যাবস্থানিবন্ধন তাঁহাকে আর স্বাধীনভাবে রাজ্যভোগ উপভোগ করিতে হয় নাই, তিনি চিরদিনই স্বীয় অমাত্য ও মন্ত্রিবর্গের অধীন ছিলেন। ১৬৮৩ খৃষ্টাব্দে বিজাপুর ও তদধীন সমুদায় প্রদেশ বাদশাহ অরঙ্গজেবের করতলগত হয়। রাজা সিকন্দর মোগল-

হস্তে বন্দী হন এবং ৩ বৎসর কারাবাসে থাকিয়া তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

সিকন্দর কাদের মীর্জা, মোগলসম্রাট শাহ আলামের বংশধর, কুমার খুসৈদ মীর্জার পুত্র। ইনি কবি ছিলেন।

সিকন্দর খাঁ উজ্জবেক, পারস্তের কাস্গর রাজ্যের প্রসিদ্ধ সিকন্দর খাঁ-রাজবংশের একজন বংশধর। ইনি মোগল-সম্রাট হুমায়ুন বাদশাহের সহিত ভারতে আগমন করিয়া তাঁহার মন্ত্রিপদে নিযুক্ত হন। ১৫৪৩ খৃঃ তিনি সৈয়দ মীর্জা হায়দরের সহিত কাশ্মীররাজ্য জয়ে গমন করেন। উক্ত যুদ্ধে কাশ্মীর মোগল-সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ১৫৭২ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ অকবর শাহের রাজ্যকালে লখনৌ সহরে তাঁহার জীবলীলা শেষ হয়।

সিকন্দর জাহ, দাক্ষিণাত্যের হায়দরাবাদ রাজ্যের একজন নিজাম (নবাব)। ইনি ১৮০২ খৃষ্টাব্দে পিতা নবাব নিজাম আলীখাঁ বাহাদুরের মৃত্যুর পর দাক্ষিণাত্যের মসনদে আরোহণ করেন। প্রায় ২৮ বৎসর রাজত্বের পর ১৮২৯ খৃষ্টাব্দের মে মাসে তাঁহার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র মীর ফখরুদ্দীন আলীখাঁ নাসির উদ্দৌলা নাম গ্রহণপূর্বক রাজ্য-শাসন করিয়াছিলেন।

[নাসির উদ্দৌলা দেখ।]

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের অযোধ্যা বিভাগের উনাও জেলার একটা পরগণা। ভূপরিমাণ ৫৮০ বর্গমাইল। ৫২টা গ্রাম লইয়া এই পরগণা গঠিত, তন্মধ্যে ৪৮টা গ্রাম পরিহার-বংশীয় রাজপুত্রদিগের অধিকৃত। এই পরগণার উত্তরে পরিয়ার, পূর্বে উনাও, দক্ষিণে হুড়াহা, ও পশ্চিমে কাণপুর জেলা।

এই পরগণায় পরিহারদিগের আধিপত্য বিস্তার সম্বন্ধে এইরূপ একটা জনশ্রুতি আছে—পরিহারগণ এক সময়ে কাশ্মীরের রাজধানী ত্রীনগর অথবা জিগিনী নামক পার্শ্বত্যা প্রদেশে বাস করিত। কোন কারণে তাহারা আদিবাসভূমি হইতে বিতাড়িত হইয়া মারবাড়ের বালুকাময় নরুদেশে আসিয়া বাস করিতে থাকে। কছুদিন পরে এখান হইতেও বিতাড়িত ও তাহারা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দলে বিভক্ত হইয়া ভিন্ন ভিন্ন দিকে গমন করে এবং বাহারা যেখানে প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিল, তাহারা সেই স্থানেই থাকিয়া যায়।

কিরূপে পরিহার-বংশের আদিপুরুষ উনাও জেলায় সরোসি বা সিকন্দরপুরে আসিয়া প্রতিষ্ঠিত হইয়াছেন, তৎসম্বন্ধে একটা গল্প প্রচলিত আছে।—দিল্লীর হুমায়ুন বাদশাহের রাজত্বকালে যমুনা পার্শ্বস্থিত জিগিনীনিবাসী জনৈক পরিহার রাজপুত্রের সহিত পুরন্দরবাসিনী এক দীক্ষিতকন্তার বিবাহ হয়। বর আত্মীয় কুটুম্ব ও বন্ধুবর্গে সমাবৃত হইয়া সরোসি পরগণার মধ্য দিয়া শোভা-যাত্রা করেন। পথিমধ্যে একটা ইন্দারা দেখিয়া বরযাত্রীর দল

সেইখানে জলপানার্থ বিশ্রাম করে এবং সম্মুখে একটি দুর্গ দেখিতে পাইয়া জিজ্ঞাসা করে, ঐ দুর্গাধিকারী কোন্ রাজা। তৎপরে নিকটস্থ কোন ব্যক্তি বলিল, ঐ দুর্গ ও তন্নিকট প্রদেশ শূদ্রজাতীয় কোন রাজকের অধিকারভুক্ত। তদবর্তী শ্রবণ করিয়া তাহার আর কোন কথা না বলিয়া পুরেন্দ্র অভিমুখে চলিয়া গেল।

বিবাহের পর বর ও কন্যা লইয়া সকলে গৃহে ফিরিল। কিছু দিন পরে হোলিপর্ক আসিল। ঐ পর্ক দিনে পরিহারেরা পূর্বোক্ত দুর্গ অধিকার করিতে কল্লনা করিল। পরিহার-দলপতি ভাগেসিংহ সদলে সেই দিবস যাত্রা করিয়া রাত্রিকালে তথায় উপনীত হইলেন। তখনও দুর্গ মধ্যে হোলির আমোদ চলিতেছে। ক্রমে গভীর নিশিতে নেশার ঘোরে সকলে অবসন্ন হইয়া পড়িল। আর কলরব নাই। দুর্গরক্ষীগণও নিশ্চিন্ত মনে নিদ্রা যাইতেছে, তখন উপযুক্ত সময় জ্ঞান করিয়া ভাগেসিংহ সশস্ত্র উপস্থিত হইয়া দুর্গাক্রমণ করিলেন। ঘোরতর রক্তস্রোত প্রবাহিত হইল। ভাগেসিংহ সেই রাত্রেই দুর্গ ও তৎপার্বত্য প্রদেশের অধীশ্বর হইলেন।

ভাগেসিংহ ক্রমে ৮৪খানি গ্রাম অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার চারিপুত্র পিতৃসম্পত্তি বিভাগ করিয়া লন; তন্মধ্যে জ্যেষ্ঠ আশীশ ও সালহ যথাক্রমে ২০ খানি ও ৪৩ খানি গ্রাম পান। তৃতীয় পুত্র মানিক ধার্মিক ছিলেন। তিনি অর্থের মোহে সংসারে জড়িত থাকিতে চাহিলেন না। তিনি গম্ভীর বসিয়া নির্ঝঞ্জে জীবন অতিবাহিত করিবার জন্য ভ্রাতাদিগের নিকট একখানি মাত্র গ্রাম ভিক্ষা করিলেন। সর্বকনিষ্ঠ ভুলেখন তখন অতি শিশু ছিল। ভ্রাতারা যাহা তাহাকে দিল সে তাহা গ্রহণ করিল। এইরূপে সম্পত্তি চারিভাগে বিভক্ত হওয়ায়, ইহাদের মধ্যে বিষয়াদিকার আর জ্যেষ্ঠ পুত্রগত থাকে নাই। সুতরাং বংশবৃদ্ধির সহিত বিষয়সম্পত্তি ক্রমশঃ বিভক্ত হইয়া পড়ায় সকলে প্রায় দরিদ্র হইল। ভাগেসিংহ এতৎপ্রদেশ জয় করিয়া এবং তৎপুত্রগণ উক্ত সম্পত্তি উপভোগ করিয়া যে মর্যাদা লাভ করিয়াছিলেন, অধস্তন ছয়পুরুষের মধ্যে পরিহারদিগের সে সম্মান তিরোহিত হইয়াছিল।

অতঃপর হীরাসিংহের পুত্র কালন্দর সিংহের সময় এই বংশের পুনরুত্থান ঘটে। হীরাসিংহ নানা বিপদাপদ সহ করিয়া শেষে স্বীয় তৃতীয় পুত্র কালন্দরকে ইংরাজ-কোম্পানীর সিপাহী দলে নিযুক্ত করিয়াছিলেন, কালন্দর ক্রমে ৪৯ সংখ্যক দেশীয় পদাতিক দলের সুবাদার মেজর পদে উন্নীত হন। তিনিই তৎকালের ইংরাজ রেসিডেন্টের সাহায্যে ক্রমে যেন মানে বিশেষ অ্যাভিলাভ করিয়াছিলেন। তিনিই সমগ্র পরিহারদিগকে একত্র

করিয়া আপনাদের বিভক্ত সম্পত্তি পুনরায় স্বীয় ভ্রাতৃপুত্রের নামে একটি ভালুকরূপে গঠিত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে অযোধ্যা ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইবার সময় এই সম্পত্তি গোলামসিংহের নামেই ছিল।

সিকন্দরপুর, যুক্ত প্রদেশের বালিয়া জেলার বাঁসদিয়া তহশীলের অন্তর্গত একটি নগর। ঘর্ঘরা নদীর দক্ষিণকূলে বাঁসদিয়া হইতে ১৪ মাইল এবং বালিয়া হইতে ২৪ মাইল দূরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৬°০২'১৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৪°০৫'৪৫" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দীতে জৌনপুররাজ সিকন্দর লোদীর নামে প্রতিষ্ঠিত ও তৎকালে মহাসমৃদ্ধ ছিল। প্রাচীন স্মৃৎসং একটি দুর্গের ধ্বংসাবশেষ এবং বহুদূরব্যাপী ধ্বংস অট্টালিকাশ্রেণী আজিও সেই অতীত স্মৃতি জাগাইয়া দিতেছে। স্থানীয় লোকের পাটনায় গমন হেতু এই নগর এককালে শ্রীহীন হইয়া পড়িয়াছে। এখনও এখানকার বাজারে প্রভূত পরিমাণে আতর ও গোলাপ জলপ্রভৃতি বিক্রীত হইয়া থাকে।

সিকন্দর বেগম, রাজপুতনার দক্ষিণস্থ সুপ্রসিদ্ধ ভোপাল রাজ্যের জনৈক শাসনকর্ত্রী, ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইহার পিতা জাতিতে আফগান (পাঠান) এবং বিখ্যাত বোদ্ধা ছিলেন। মোগল-সম্রাট অরঙ্গজেবের মৃত্যুর পর তিনি আপনাকে ভোপালের স্বাধীন রাজা বলিয়া ঘোষণা করেন এবং আত্মপক্ষরক্ষণেও যথেষ্ট বীরত্বপ্রকাশ করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় সেনাবৃন্দ কর্তৃক সিকন্দর বেগমের মাতা ভোপালরাজ্যের অভিভাবিকা নিযুক্ত হন এবং নাবালিকা সিকন্দর বেগম রাজ্যের ভাবী উত্তরাধিকারী মনোনীত হন।

মাতার অনতিমত সন্তোষে সিকন্দর স্বীয় খুল্লতাতভ্রাতা জাহাঙ্গীরকে বিবাহ করেন। বিবাহের পূর্বে সিকন্দর ভাবী স্বামীকে অঙ্গীকার করান যে, তিনি কখনই রাজকাৰ্য্যে হস্তক্ষেপ করিবেন না, সমস্ত কাৰ্য্যই বেগমের অভিমতে পরিচালিত হইবে। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে জাহাঙ্গীরের মৃত্যু ঘটে। ইহার কিছুদিন পরে, আগ্রার দরবারে ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহার আচরণ ও রাজ্য-শাসন-প্রণালীতে পরিভ্রষ্ট হইয়া তাঁহাকে G. C. S. I. উপাধি দান করেন। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর বেগম প্রথমে ভোপাল রাজ্যের রিজেন্ট (অভিভাবক) হন, তৎপরে ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দে মৃত্যুকাল পর্যন্ত স্বয়ং রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তদীয় জ্যেষ্ঠা কন্যা শাহজহান বেগম ভোপাল রাজ্যের অধীশ্বরী হন।

সিকন্দর মুন্সী, পারস্যপতি ১ম শাহ অব্বাসের মন্ত্রী। ইনি ১৬১৬ খৃষ্টাব্দে “আলম অরাজ আকরাশি” নামক একখানি ইতিহাস গ্রন্থে সফাবি বংশীয় রাজা ১ম শাহ ইসমাইল হইতে ১ম শাহ অব্বাস পর্যন্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। গ্রন্থখানি ৩

খণ্ডে সম্পূর্ণ, শেষখণ্ডে শাহ অবসারের জীবনবৃত্ত লিপিবদ্ধ হইয়াছে। গ্রন্থখানি শাহ অবসারকে উপহার স্বরূপ প্রদত্ত। ইনি ইস্কন্দার মলিসি বা সিকন্দর নামেও খ্যাত।

সিকন্দর শাহ, গুজরাতের একজন হিন্দু নরপতি। ইনি স্বীয় পিতা ২য় মুজঃফর শাহের মৃত্যুর পর ১৫২৬ খৃষ্টাব্দে গুজরাত-সিংহাসনে আরোহণ করেন। ৩ মাস ১৭ দিন রাজত্বের পর তিনি গুপ্ত শত্রুর হস্তে নিহত হইলে তৎপুত্র নাসিরখাঁ ২য় মহম্মদ-শাহ নাম ধারণপূর্বক রাজা হন।

সিকন্দরশাহ পূর্ববী, বাঙ্গালার একজন পাঠান নরপতি। ইনি ১৩৫৮ খৃষ্টাব্দে, পিতা সামস্ উদ্দীন ভদ্রীর মৃত্যুর পর বাঙ্গালার মসনদে উপবিষ্ট হন। তিনি রাজ্যশাসনকার্যে মনোনিবেশ করিবার পূর্বেই দিল্লীখ্বর ফিরোজ শাহ তোগলক বাঙ্গালা আক্রমণ করেন। সিকন্দর তখন রাজ্যের প্রকৃত অবস্থা অবগত নহেন, সুতরাং দিল্লীখবরের বিবরণে অস্ত্র ধারণ করা তাঁহার পক্ষে শুভজনক নহে জানিয়া তিনি বার্ষিক কর দিতে স্বীকৃত হইয়া ফিরোজের সহিত সন্ধি করিলেন। ফিরোজও তাহাতে প্রীত হইয়া দিল্লী অভিমুখে ফিরিয়া আসিলেন। প্রায় ৯ বৎসর কাল শাস্তিস্থিতে রাজ্যশাসন করিয়া ১৩৬৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দরশাহ পূর্ববী পরলোক গমন করেন। তৎপরে তৎপুত্র গায়স্ উদ্দীন পূর্ববী রাজা হন।

সিকন্দরশাহ লোদী (সুলতান) দিল্লীর পাঠান-বংশীয় মুসলমান সম্রাট। সুলতান বহুলোল লোদীর পুত্র। ইনি নিজামখাঁ নামে খ্যাত ছিলেন। ১৪৮৯ খৃষ্টাব্দে পিতৃসিংহাসনলাভের পর সিকন্দর লোদী নামে আখ্যাত হন। ইহার রাজত্বকালে ভারতে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়।* তাহাতে উত্তর-ভারতের অধিকাংশ স্থানের গৃহাদি ধ্বংস এবং লক্ষ লক্ষ লোক বিনষ্ট হইয়াছিল। দিল্লী নগরী ঐ সময়ে শোভাহীন হইলে সিকন্দর আগ্রায় রাজধানী মনোনীত করিয়া তথায় রাজপাট পরিবর্তন করিয়াছিলেন। তাঁহার অধিকারে হিন্দুগণ প্রথমে পারস্তভাষা শিক্ষা করিতে আদিষ্ট হন। প্রায় ২১ বৎসর রাজত্বের পর ১৫১০ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর শাহ পরলোক গমন করেন। ত্রীগুপ্ত ফিরিঙ্গা নামক ফিরিঙ্গার অত্যাচারপ্রস্থে ১৫১৭ খৃষ্টাব্দে লিপিত হইয়াছে। পারস্ত-ভাষাবিদ বীল সাহেব উহাকে ভ্রম বলিয়া সাব্যস্ত করিয়াছেন।

সিকন্দর লোদী তাঁহার জীবিত কালে আগ্রা নগরের দক্ষিণ-কুলে বাদলগড় নামে একটা দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করেন। মোগলসম্রাট অকবর শাহ ঐ দুর্গাংশ ভাঙ্গিয়া পুনরায় তাহা লালপাথরে গাথাইয়া দেন। কাসিমখাঁ মীরবহর নৌ-সেনাপতির তত্ত্বাবধানে ৮ বৎসর পরিশ্রমে ৩৬ লক্ষ টাকা ব্যয়ে উহার সংস্কার

কার্য সাধিত হইয়াছিল। মোগলসম্রাট শাহ আলম বাদশাহের ও মধুরাও সিন্ধের অধিকার সময়ে অকস্মাৎ ঐ দুর্গ দখল হইয়া পড়িয়া যায়। ইহার পুত্র ইব্রাহিম হুসেন লোদী।

[ভারতবর্ষ ও লোদীবংশ দেখ।]

সিকন্দরশাহ শূর, দিল্লীর শূরবংশীয় একজন রাজা। শেরশাহ শূরের ভ্রাতৃপুত্র। ইহার আসল নাম আফসর্খা শূর। ইনি ১৫৫৫ খৃষ্টাব্দে মে মাসে ইব্রাহিম শূরকে রণক্ষেত্রে পরাস্ত করিয়া দিল্লী-সিংহাসন অধিকার করেন। তাঁহার এই সৌভাগ্যস্থ অধিক দিন ভোগ হয় নাই। কারণ উক্ত বর্ষের জুন মাসে ভারতেশ্বর হুমায়ুন বাদশাহ পুনরায় স্বীয় দল বল একত্র করিয়া পঞ্জাব সীমান্তে আসিয়া উপনীত হন। হুমায়ুন ইতিপূর্বে শের শাহ কর্তৃক ভারত হইতে বহিষ্কৃত হইয়াছিলেন। তিনি এক্ষণে স্বেচ্ছা বোধে দিল্লী নগর উদ্ধারমানসে সদলে আগ্রসর হন। সিকন্দর শূর হুমায়ুনের গতিরোধ করিবার জন্য স্বয়ং আগ্রসর হইলেন। তিনি সন্ন্যাসিন্দ্রিত সেনাদলের নায়ক বৈরাম খাঁর সম্মুখে আগ্রসর হইয়া যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ২২ জুন তারিখে যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি লিবাণিক শৈলের অন্তরালে পলায়ন করেন। মোগল-সম্রাট অকবর ১৫৫৭ খৃষ্টাব্দে তাঁহার পশ্চাদ-দুসরণ করিয়া তাঁহাকে পর্তুগীজের নিভৃত নিবাস হইতে তাড়াইয়া দেন। অতঃপর সিকন্দর শূর বাঙ্গালার পলাইয়া আসেন, এই স্থানেই দুই বৎসর পরে তাঁহার প্রাণ বিয়োগ হয়।

সিকন্দর সুলতান, কাশ্মীরের একজন মুসলমান রাজা। ইনি “ভূত-শিখান্” অর্থাৎ পুস্তলপ্রতিমাধ্বংসকারী বলিয়া সাধারণে পরিচিত। ইনি কাশ্মীরে ইসলাম-ধর্মপ্রতিষ্ঠাতা শাহ মীর দরবেশের পৌত্র। সিকন্দর স্বীয় মাতার সাহায্যে পিতা সুলতান কুতব্ উদ্দীনের সিংহাসনে ১৩৯৩ খৃষ্টাব্দে অভিষিক্ত হন। রাজ্যের সমুদায় অমাত্য ও কর্মচারী তাঁহাকে কাশ্মীরের রাজা বলিয়া স্বীকার করেন। স্বীয় ভুজ ও প্রতিভাবলে সিকন্দর কাশ্মীরের প্রবল পরাক্রান্ত রাজা হইয়াছিলেন। তিনি হিন্দু ধর্মের প্রতি বিদ্বেষবশতঃ কাশ্মীরের বহু মন্দির ও দেবমূর্তি-ধ্বংস করিয়াছিলেন। ২৬ বৎসর ৯ মাস রাজত্বের পর ১৪১৬ খৃষ্টাব্দে তাঁহার দেহান্তর ঘটে। ইহারই রাজ্যকালে তৈমুরলঙ্গ ভারত আক্রমণ করেন। সিকন্দর সুলতান তাঁহাকে উপযুক্ত নজর দিয়া পরিত্রাণ লাভ করিয়াছিলেন।

সিকন্দরা, (সিকন্দ্রা), যুক্ত প্রদেশের আগ্রা জেলার আগ্রা তহসীলের অন্তর্গত একটা গণগ্রাম। আগ্রা নগর হইতে ৫ মাইল উত্তরপশ্চিমে মধুরা ঘাটবার রাস্তার ধারে অবস্থিত। জোনপুররাজ সিকন্দর লোদী এই নগর স্থাপন করিয়া এখানে ১৪৯৫ খৃষ্টাব্দে একটা প্রাসাদ নিৰ্ম্মাণ করাইয়াছিলেন। মোগল-

* ইংলী ১৫০৫ খৃষ্টাব্দের ৬ই জুলাই রবিবার ভূমিকম্প হয়।

সম্রাট্ অকবর বাদশাহ আপনার শেষ দিনের দেহরক্ষার জন্ত এখানে একটি সমাধিমন্দির নির্মাণ করান, তজ্জন্মই ইহার বিশেষ প্রসিদ্ধি। ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে তৎপুত্র জাহাঙ্গীর কর্তৃক ঐ সমাধিমন্দির স্তম্ভপন্ন হয়।

ফাগুন সাহেব ঐ মন্দিরের কারুকার্য নিরীক্ষণ করিয়া লিখিয়াছেন, অকবর শাহের নির্মিত অপরাপর অট্টালিকা হইতে এই অট্টালিকা সর্বোৎকৃষ্ট নূতন। ভারতে ঐ সময়ে বা তাহার পূর্বে যত প্রকার সমাধিমন্দির নির্মিত হইয়াছে, তাহাদের কাহারও সহিত উহার সোসাদৃশ্য নাই। ইহা হিন্দু বা বৌদ্ধ স্থাপত্যশিল্পের অনুকরণে গঠিত। ইহার চারিদিকে বিস্তীর্ণ উদ্যান আছে। তিনি আরও বলেন যে, উহার উচ্চতা ও গম্বুজ আরও একটু বড় হইলে উহাকে তাজমহলের সমকক্ষ ধরা যাইত।

সিকন্দরা, যুক্ত প্রদেশের আলোহাবাদ জেলার ফুলপুর তহশীলের অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৫°৬৩'১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২°১৬' পূঃ। এই গ্রামের এক মাইল উত্তরপশ্চিমে গজনীপতি মাজুদের বিখ্যাত সেনাপতি সৈয়দ শালর মসজিদের সমাধিমন্দির অবস্থিত। এখানে প্রতি বৎসর বৈশাখমাসে ঐ সমাধিক্ষেত্রে একটি মেলা বসে এবং প্রায় ৫০ হাজার মুসলমান সমবেত হয়।

সিকন্দরারাত্ত, যুক্ত প্রদেশের আলীগড় জেলার একটি তহশীল বা উপবিভাগ। সিকন্দরা ও আকবরাবাদ পরগণা লইয়া ইহা গঠিত। ভূপরিমাণ ৩৪২ বর্গমাইল। এই উপবিভাগের প্রায় সমস্ত স্থানই উর্বর ও উচ্চভূমি। গাঙ্গেয় খালের নানা শাখা দিয়া এখানকার ক্ষেত্রাদির জল-সরবরাহ হইয়া থাকে।

২ উক্ত জেলার একটি নগর এবং সিকন্দরা রাত্ত উপবিভাগের বিচার সদর। কোইল হইতে ২৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে কাণপুর যাইবার পথের ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৪১'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°২৫'১৫" পূঃ। খৃষ্টীয় ১৫শ শতাব্দে দিল্লীশ্বর শিকন্দর লোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি রাওখা নামক একজন আফগান বীরকে জায়গীর স্বরূপ এই স্থান প্রদান করেন। তদবধি উভয়ের নামের সংমিশ্রণে নগরটা সিকন্দরারাত্ত নামে আখ্যাত হইয়াছে। নগরটা মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে পরিরক্ষিত হইলেও বিশেষ পরিষ্কার পরিচ্ছন্ন নহে। নগরটা নিম্নভূমে অবস্থিত থাকায় উহার জলরাশি উত্তমরূপে নিকাশ হইতে পায় না; এই জন্ত জল জমিয়া স্থানে স্থানে পচিয়া উঠে ও দুর্গন্ধ হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী বিদ্রোহের সময় এখানকার আফগান-সৈন্যের ঘোসখাঁ বিদ্রোহী দলের নেতৃত্ব গ্রহণ করেন এবং মালা-

গড়ের অধীশ্বর বলিদাদ খাঁর সহকারীরূপে কোইল অধিকার করিয়া বসেন। এই সময়ে কুন্দনসিংহ নামক জনৈক পুণ্ডীর-বংশীয় রাজপুত ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন। তিনি তৎকালে উক্ত পরগণার নাজিম স্বরূপ থাকিয়া শাসন-কার্য্য নির্বাহ করেন। এখানে মোগল সম্রাট্ অকবর বাদশাহের সময়ে নির্মিত একটি মসজিদ ও মুসলমান শাসনকর্তার আবাস-ভবন অত্যাধিক ধ্বংসাবস্থায় বিস্তৃত আছেন।

সিকন্দরাবাদ, যুক্ত প্রদেশের বুলন্দশহর জেলার উত্তরপশ্চিম তহশীল। সিকন্দরাবাদ, দাদরী ও বনকৌর পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৫২৪ বর্গমাইল। এই উপবিভাগ যমুনা নদীর পূর্বকূলদেশে বিস্তৃত এবং গঙ্গা খালের দুইটা শাখার দ্বারা এখানকার জলাভাব দূর হইয়াছে। ইষ্টইণ্ডিয়া রেল এই উপবিভাগের মধ্য দিয়া গিয়াছে এবং সিকন্দরাবাদ ও দাদরী নামক স্থানে দুইটা রেলওয়ে স্টেশন ও এখানে মোট ৮টা থানা আছে।

২ উক্ত প্রদেশের বুলন্দশহর জেলার একটি নগর এবং সিকন্দরাবাদ তহশীলের বিচার সদর। গ্রাণ্ডট্রাঙ্ক রোড নামক সুবিস্তৃত রাস্তায় দিল্লীশাখার উপর, বুলন্দশহর হইতে ১০ মাইল পূর্বে স্থাপিত। অক্ষা° ২৮°২৭'১০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৪'৪০" পূঃ। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের সিকন্দরাবাদ স্টেশন এই নগর হইতে ৪ মাইল দক্ষিণে স্থাপিত। নগরটা মিউনিসিপালিটির তত্ত্বাবধানে পরিরক্ষিত। ১৪৯৮ খৃষ্টাব্দে দিল্লীশ্বর সিকন্দর লোদী এই নগর স্থাপন করেন। মোগল-সম্রাট্ অকবর বাদশাহের শাসনকালে এই নগর একটি মহলের সদররূপে গণ্য ছিল। নাজিব উদৌলা দিল্লীশ্বরকে রণক্ষেত্রে সহায়তা করায় জায়গীর প্রাপ্ত হন। এই নগরও সেই জায়গীরের কেন্দ্রস্থল ছিল। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে অধোদ্যায় রাজপ্রতিনিধি সাদৎ খাঁ এই নগরে মরাঠা সেনাদিগকে পরাস্ত করেন। ১৭৬৪ খৃষ্টাব্দে ভরতপুররাজ্যের জাট সেনাদল এই নগরে ছাউনী করিয়াছিল। সুখ্যমজের মৃত্যু ও জবাহির সিংহের পরাজয়ের পর তাহারা যমুনা পার হইয়া পলায়ন করে। মহারাজারদিগের অধীনে পরিচালিত সেনাপতি পেরোণের সেনাদল (Parron's brigade) এই স্থানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিল। আলীগড় যুদ্ধের পর, কর্ণেল জেমস স্কিনার এই নগর অধিকার করেন। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় নিকটবর্তী স্থানবাসী গুজর, রাজপুত ও মুসলমান জাতিরা বিদ্রোহে যোগদান করিয়া সিকন্দরাবাদ আক্রমণ ও লুণ্ঠন করে। উক্ত বর্ষের ২৭এ সেপ্টেম্বর কর্ণেল গ্রেটহেডের অধীনস্থ সেনাদল তাহাদের বিরুদ্ধে অগ্রসর হইয়া নগর পুনরুদ্ধার করিয়া লন। এখানে অনেকগুলি

মসজিদ ও হিন্দুমন্দির আছে। স্থানীয় প্রসিদ্ধ ভূম্যধিকারী মুন্সী লক্ষণস্বরূপের বাসভবন উল্লেখযোগ্য।

এখানে মাথার পাগড়ী, উড়ানী ও জামা প্রভৃতি প্রস্তুতের জন্য এক প্রকার উৎকৃষ্ট মশলিন প্রস্তুত হইয়া থাকে। দুইটা বাজার আছে; ঐ বাজারই স্থানীয় কার্পাস, চিনি ও শক্তাদির বাণিজ্য-কেন্দ্র।

সিকন্দরাবাদ, (আলেকসন্দর নগর), হায়দরাবাদ বা নিজাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত একটি নগর। এখানে ইংরাজরাজ্যের একটি সেনানিবাস আছে। হায়দরাবাদ নগর হইতে ৬ মাইল উত্তর-পূর্বে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৮৩০ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ১৭°২৬'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩৩' পূঃ। নিজাম সিকন্দর খান নামানুসারে সিকন্দরাবাদ সেনানিবাস স্থাপিত। ভারতে ইংরাজ গবর্নমেন্টের যতগুলি সেনানিবাস আছে, তন্মধ্যে এই সেনানিবাস সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, কারণ ঐ স্থানে হায়দরাবাদের সাহায্যকারী সেনাদল (Hydrabad Subsidiary Force) ও মাদ্রাজ সেনাদলের একটি বিভাগ রাখিবার ব্যবস্থা আছে।

১৮৮৫ খৃষ্টাব্দে সেপ্টেম্বর মাসে এখানে একদল যুরোপীয় ও একদল দেশীয় অশ্বারোহী সৈন্য ও রয়েল হর্স আর্টিলারী নামক কামানবাহীসেনা, একদল রয়েল আর্টিলারী (ফিল্ড গারিজন), ৩ দল কামানবাহী, দুইটা ইংরাজ ও চারিটা দেশীয় পদাতিকদল, এবং দুই দল শ্রাপণ ও মাইনার রক্ষিত হইয়াছিল। এতদ্বিন্ন তথায় অন্ত্রাগার পরিদর্শন জন্য যুদ্ধসজ্জাসংরক্ষণী-কার্যালয় (Ordnance Establishment) ও কমিসেরিয়ট বিভাগ আছে।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দে ২১এ মে ইংরাজের সহিত নিজামের যে সন্ধি হয়, তাহারই সর্তানুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট স্বহস্তে উক্ত সেনাদল পোষণ করিয়া থাকেন। উক্ত বর্ষের পূর্বে নিজাম ইংরাজসৈন্তের সাহায্যার্থে যে নূতন সেনাদল সংগ্রহ করেন, তাহার কার্যকালে বিশেষ কার্যকারী না হওয়ায় নিজামের নিদেশানুসারে ইংরাজ গবর্নমেন্ট সেই সেনাদল পোষণ ও প্রশিক্ষিত করিবার ভার গ্রহণ করেন। ঐ সেনাদলের ব্যয়বহনার্থে নিজাম আপনায় অধিকৃত কতকগুলি জেলার রাজস্ব ইংরাজরাজকে অর্পণ করিয়াছিলেন।

১৮৫৩ খৃষ্টাব্দের সন্ধিপত্র ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে পুনরায় সংশোধিত হয়।

১৮৫০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত সিকন্দরা-সেনাবাস একটা বারিক ও শ্রেণী বদ্ধ কতকগুলি কুঠী বিরাজিত ছিল। উহা তৎকালে পূর্বপশ্চিমে প্রায় ৩ মাইল লম্বা ছিল। উহার সম্মুখ ও বামভাগে অশ্বারোহী সেনাদল থাকিত এবং দক্ষিণে পদাতিক সেনাদিগের বাসগৃহ ছিল, উক্ত বর্ষে বলরাম পর্য্যন্ত সেনা নিবাসের সীমা বর্দ্ধিত হয় এবং প্রায় ১২ বর্গ মাইল স্থান ব্যাপিয়া সিকন্দরাবাদের সেনানিবাস গঠিত হইয়াছিল। উহার মধ্যে কএকখানি গ্রামও বিস্তারিত

আছে। এই নূতন সেনানিবাসে যুরোপীয় সেনাদলরক্ষার জন্য একটা স্তব্ধ দ্বিতল বারিক এবং উহারই অদূরে দেশীয় সেনা-বৃন্দের জন্য সুন্দর গৃহাবলী নির্মিত হইয়াছে।

সেনাবাস ও তাহার চতুর্দিকর্তী দেশভাগ ক্রমোচ্চনিম্ন এবং গণ্ড শৈলমালাসমাকীর্ণ। ভূমিভাগও পার্শ্বতীয় স্তরে পূর্ণ। সেনাবাসের পূর্বাংশে দানাদার পাথরের দুইটা শৈলচূড়া ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া সমুখিত হইয়াছে। উত্তরপূর্বেও একটা দানাদার পাথরের পাহাড় আছে। উহা মূল-আলী নামে পরিচিত। উহার সন্নিকটে কদম-রসুল নামক শৈল। কিংবদন্তী এই যে, ঐ শৈলোপরে প্যাগম্বর মহম্মদের পাদচিহ্ন আছে।

এই সেনাবাসের রাস্তাগুলির দুই ধারে বৃক্ষশ্রেণী বিস্তারিত। উহাদের শীতল ছায়া বড়ই মনোরম। যুরোপীয় সেনা-বারিক ও দেশীয় সৈন্তের আবাস স্থলে যথেষ্ট খজুর ও তালবৃক্ষ দৃষ্ট হয়। এতদ্বিন্ন প্রায় সকল স্থানই বৃক্ষাদি বর্জিত। উচ্চভূমি ভাগে কোনরূপ শক্তাদিও জন্মে না। নিম্ন ভূমিতে ও উপত্যকা প্রদেশে শক্তাদির চাষ হয়। ঐ জায়গায় স্থানে স্থানে বাঁধ দিয়া পুষ্করিণী প্রস্তুত হইয়াছে। সেনানিবাসের ঠিক দক্ষিণপশ্চিমে হুসেন-সাগর নামক সুবিখ্যাত বাঁধ। উহার পরিধি প্রায় ৩ মাইল।

এখানকার কুচ-কাওয়াজ-স্থান সুবিশুদ্ধ, প্রায় ৮ হাজার সৈন্য ঐ মাঠে দাঁড়াইয়া অবলীলাক্রমে কৃত্রিম রণকৌড়া প্রদর্শন করিতে পারে। এতদ্বিন্ন উহার দক্ষিণপার্শ্বে সাধারণ রাজকীয় গৃহাবলীও বামভাগে একটা মৃত্তিকানির্মিত দুর্গ। ঐ স্থান কতকগুলি বড় বড় কামান ও একদল কামানবাহী সৈন্য সংরক্ষিত আছে। সন্নিকটে কবর স্থান।

সিকন্দরাবাদ সেনাবাসের অদূরে ক্রিমিলগিরি সেনানিবাস। এখানে স্থানীয় যুরোপীয় অধিবাসিগণের স্থান হইতে পারে। উহার চারিদিকে গড়খাই আছে। বলরাম-সেনাবাস সিকন্দরা-বাদ হইতে উত্তরে স্থাপিত। এখানে নিজামের অধীনস্থ হায়দরা-বাদ-সেনাদলের একদল অশ্বারোহী একদল পদাতিক ও একদল কামানবাহী সৈন্য বাস করে। সিকন্দরাবাদ-সেনাবাসের ৫ মাইল দক্ষিণে নিজামের অধীনস্থ হায়দরাবাদ রিফর্ম ও সেনা-দলের বারিক। এখানে একজন যুরোপীয় সেনানায়কের অধীনে একদল অশ্বারোহী, পদাতিক ও কামানবাহী সেনা রক্ষিত আছে। মূলকথায় সিকন্দরাবাদ-সেনানিবাসের উত্তর ও দক্ষিণ-দীর্ঘ সেনাবাস লইয়া গণনা করিলে অসুস্থ হয় যে, এখানে প্রায় ১০ মাইল স্থানের মধ্যে ৮০০০ প্রশিক্ষিত সৈন্য অবস্থান করিতেছে।

সিকন্দরাবাদের পশ্চিমে বেগম্পট নামক স্থানে পাইওনিয়ার

সেনাদল এবং বোয়েনপিল্লি নামক স্থানে মাল্লাজ অখা-
রোহী সেনাদলের আড্ডা আছে। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিকন্দরাবাদের
সেনাদল বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজ রেসিডেন্সী আক্রমণ করে, কিন্তু
তাহাদিগকে তদণ্ডেই দমন করিয়া তাড়াইয়া দেওয়া হয়।
অতঃপর ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের মধ্যে হায়দরাবাদ সাবসিডিয়ারী ফোর্স ও
হায়দরাবাদ-কন্টিনজেন্টের যত্নে এখানে আর কোন বিপ্লব
উপস্থিত হয় নাই।

বর্ষা ঋতুতে এখানকার স্বাস্থ্য বড়ই খারাপ হয় এবং জ্বর,
উদরাময় ও বাতপীড়া যুরোপীয় ও দেশীয় সেনামধ্যে দেখা দেয়।
সিকারপুর, বোম্বাই প্রদেশের সিদ্ধবিভাগের ইংরাজাধিকৃত একটি
জেলা। অক্ষা° ২৭° হইতে ২৯° উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৭° হইতে ৭০°
পূর্বমধ্য। ভূপরিমাণ ১০০০ বর্গমাইল। ইহার উত্তর সীমায়
বেলুচিস্তান, উত্তর-সিদ্ধ-সীমান্ত জেলা ও সিদ্ধনদ, পূর্বে বহাবল-
পুর ও জয়শালমোরের সামন্ত রাজ্য, দক্ষিণে খয়েরপুর রাজ্য ও
করাচী জেলার গেহবান্ তহসীল এবং পশ্চিমে খীরথার পর্বত-
মালা। রোহড়ী, সক্র, লখানা ও মেহর উপবিভাগ লইয়া এই
জেলা গঠিত। সিকারপুর নগর এখানকার বিচারসদর। গব-
র্মেণ্টের অফিসমোদনে পরে সক্রনগরে বিচারসদর স্থানান্তরিত
হইবার প্রস্তাব হইয়াছিল।

সমগ্র জেলাটি একটি পলিময় প্রান্তর। কেবল রোহড়ী ও
সক্র বিভাগে চুণা-পাথরের পাহাড় আছে। ঐ পাহাড়গুলি
তথাকার সিদ্ধদের চিরস্থায়ী তটভূমি। কেন না নদীস্রোত
সহজে ঐ পার্বত্য তট ভেদ করিয়া কুল প্রাবিত করিতে পারে
না। পশ্চিমে মেহর ও লখানা উপবিভাগে খীরথার পর্বতমালা
বিরাজিত। ঐ পর্বত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০০০ ফিট উচ্চ এবং
বেলুচিস্তানকে ভারত হইতে পৃথক্ করিয়াছে।

জেলার উত্তরাংশে স্থানে স্থানে কালরনামক লবণময় ভূমি-
ভাগ দৃষ্টিগোচর হয়। যাকুবাবাদ সীমান্তদেশে কদমময় উষর
ভূমি এবং তাহার মধ্যে মধ্যে কটকপূর্ণ গুল্মাচ্ছাদিত বালিয়াড়ি বা
বালির পাহাড়। রোহড়ী বিভাগের একটি স্থান বালুকাময় মরু
সদৃশ। উহার মধ্যে মধ্যে বহু সংখ্যক বালির পাহাড় ও বিস্তারিত।
উহাও অল্পবিস্তর জঙ্গলারূপে, কিন্তু দেখিলেই পাহাড়গুলির পর-
স্পর পৃথক্ বলা যায়। সিকারপুর জেলার সমস্ত জঙ্গলারূপ-
স্থান একত্র গণনা করিলে ২০৭ বর্গমাইল হইবে।

উত্তরসিদ্ধ প্রদেশস্থ জেলাসমূহের কোন স্বতন্ত্র ইতিহাস
নাই। তবে সিদ্ধপ্রদেশ সম্পর্কে যে প্রাচীন ইতিহাস পাওয়া
যায়, তাহাই এই জেলার প্রাচীন ইতিহাস বলিয়া গণ্য করা
যাইতে পারে। ৭১২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক সিদ্ধপ্রদেশ
আক্রমণের পূর্বে, বর্তমান রোহড়ী নগরের ৫ মাইল দূরে আলোর

রাজধানীতে এক ব্রাহ্মণবংশ রাজত্ব করিতেন। অতঃপর সিকার-
পুর প্রদেশ কিছু কালের জন্য ওম্মৈদ ও কিছু দিনের জন্য অক্বা-
সীদ বংশের শাসনাধীন থাকে। তদনন্তর সিকারপুর সহ সমগ্র
সিদ্ধপ্রদেশ ১০২৫ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মাক্কূদের শাসনাধীন হয়।
মাক্কূদের রাজ্য অধিক কাল স্থায়ী হয় নাই। কারণ ১০৩২
খৃষ্টাব্দে হুমরাবংশীয় রাজগণ সিকারপুর অধিকারপূর্বক রাজ্য
শাসন করিতে থাকেন। হুমরাবংশীয়দিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া
সম্মাবংশীয়গণ রাজ্য অধিকার করেন। পরে আবু নামক মুসল-
মান জাতি সিদ্ধ অধিকার করিয়া সম্মাদিগকে রাজ্য হইতে
বহিস্কৃত করিয়া দেয়। এই সকল রাজবংশের বিবরণ সিদ্ধপ্রদেশ-
প্রসঙ্গে উল্লিখিত হওয়ায়, এখানে আর লিখিত হইল না।

[সিদ্ধ দেখ।]

খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দীর প্রারম্ভে কল্‌হোরা রাজবংশের অভ্যু-
দয়ের পূর্বে উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ কোন বিষয়ে বিশেষত্বে ঐতি-
হাসিক প্রাধান্য লাভ করিতে পারে নাই, ইহার পূর্বে মোগল
সম্রাট অকবর শাহ ১৫৯১-৯২ খৃষ্টাব্দে এই স্থান অধিকার করেন
এবং দিল্লীদরবারের অধীনস্থ শাসনকর্তারাই এতৎপ্রদেশ
শাসন করিতেন। অতঃপর দাউদপুত্রগণের অভ্যুদয় হয়।
তাহারা স্থানীয় মাহর নামক দুর্জয় জাতিকে রাজ্যভ্রষ্ট করিয়া
তাহাদের স্থান অধিকার করেন। সিকারপুর নগরের দক্ষিণপূর্বে
৯ মাইল দূরে লগি নামক নগরে মাহর রাজগণের রাজধানী ছিল।
এই মাহরেরাও পূর্বে এক সময়ে জাতোই নামক বলুচ জাতিকে
পরাজিত করিয়া সিকারপুর অধিকার করিয়াছিল।

মাহর কর্তৃক জাতোই জাতির পরাভবসম্বন্ধে সিকারপুরের
রাজকীয় বিবরণীতে মেজর জেনারল সর্ এফ. জি. গোল্ডস্মিথ
কর্তৃক লিখিত এইরূপ একটি উপাখ্যান আছে।

এক সময়ে বহাবলপুর রাজ্য-সীমান্তবর্তী উঝোরো নগরে
মাহর-বংশের সাত ভাই বিস্তারিত ছিল। ঐ সাত ভ্রাতার মধ্যে
জৈসর নামক এক ব্যক্তি স্বীয় আত্মীয় সমাজে স্বেচ্ছায় স্বাধীন
ভাবে বাস করিতে অসমর্থ হইয়া ভক্তর অভিমুখে চলিয়া আই-
সেন। তৎকালে ১৫৪১ খৃষ্টাব্দে ভক্তর দুর্গ শাহবেগ আবু নামক
রাজার অধীনে মাক্কূদ নামক এক আকগান শাসনকর্তার
তত্ত্বাবধানে রক্ষিত ছিল।

জাতোই নামক বলুচ জাতি তৎকালে সিদ্ধনদেরপশ্চিম-
পারস্থ বদ্ধিক হইতে লখানা পর্যন্ত ভূভাগে অধিকার বিস্তার
করিয়াছিলেন। এই প্রদেশের মধ্যস্থিত লক্ষু (লক্ষণ) প্রতি-
ষ্ঠিত লখিনগাঁও তৎকালে মহাসমৃদ্ধ ও ধনজনপূর্ণ ছিল।
জৈসর নদী পার হইয়া তদ্রাজ্য মধ্যবর্তী কোন
গ্রামবাসীর আশ্রয়ে বাস স্থাপন করিলেন। কিছুদিন পরে

জৈসর ও তাহার অগ্রচরবর্গের সহিত তাহাদের নূতন মঙ্গী জাতোইগণের মতান্তর উপস্থিত হয়। জৈসর তখন তাহার পরিচিত মুসা খাঁ মেহর নামক জনৈক ক্ষমতাপন্ন ব্যক্তির শরণাপন্ন হইল। এই ব্যক্তি শাসনকর্তা মাদ্দদের বিশেষ অনুগত ছিলেন। তিনি শাসনকর্তার নিকট হইতে শতাধিক সেনা লইয়া বিদ্রোহ দমন করেন। তাহার কলে জাতোইগণের পরাভব হয় এবং মুসা খাঁ মধ্যস্থ হইয়া শাসনকর্তার অভিমতে এই প্রদেশ ভাগ করিয়া দেন। জৈসর তাহাতে মেহনালী হইতে লার্মানা পর্য্যন্ত প্রাপ্ত হন, তিনি আজীবন উহা নিজের ভোগ করিবেন, পরে তাহার বংশধরগণ জাতশস্ত্রের দশমাংশ রাজস্বের স্বরূপ গ্রহণ করিবে। পক্ষান্তরে জাতোইগণ যেহালা হইতে বহিষ্কৃত পর্য্যন্ত উত্তর বিভাগ প্রাপ্ত হইল, কিন্তু তাহাদিগকে নিয়মমত ভূমির কর দিতে হইত। জৈসর খাঁ লখিতে বাস করিলেন এবং ক্রমে তাহা তাঁহারই সম্পত্তি বলিয়া গণ্য হইল।

তাঁহার মৃত্যুর পর, অকিল ও ভকর নামক তদীয় পুত্রদ্বয় তাহাদের জ্ঞাতিক্রান্তা বদেয়া সুলতানখাঁর সহযোগে একটি নূতন নগর প্রতিষ্ঠা করিয়া তথায় বাস করিবার কল্পনা করেন। তাহারা যে দুর্গ নির্মাণ করিয়াছিলেন, আজিও তাহার ধ্বংস নিদর্শন নিপতিত দেখা যায়। সুলতান খীরপুত্র মারুর নামে মারুলো গ্রাম স্থাপন করিয়া যান। তাহাই পরে আকবরশাহ দুরানীর মজীর শাহবালীর নামানুসারে উজিরাবাদ নামে আখ্যাত হয়।

দাউদ-পুত্রগণের অভ্যুদয়ে মাহরদিগকে বিশেষ নিগ্রহ ভোগ করিতে হয়। দাউদ-পুত্রগণ বস্ত্রবয়নকার্যে যেরূপ সুপটু ছিলেন, যুদ্ধবিজ্ঞানও তাহাদের সেইরূপ নিপুণতার পরিচয় পাওয়া গিয়াছে। দাউদ-পুত্রগণ নিরীহ শুদ্ধবায় বলিয়া পরিচিত ছিল। তাহারা মধ্যে মধ্যে মাহরদিগের অধিকারস্থ সিকারগাঁ নামক স্থানে বস্ত্রপশুপক্ষী শিকার করিতে গমন করিত। মাহরেরা তাহাদিগকে অপমান করিয়া তাড়াইয়া দেয়। এইরূপে অপমানিত দাউদপুত্রগণ তাহাদের ধর্ম্মগুরু পীর সুলতান ইব্রাহিম শাহের শরণাপন্ন হইয়া আপনাদের মনোবেদনা জানাইলেন। ইব্রাহিম শাহ সদাশয় ও ধর্ম্মনিষ্ঠ ছিলেন। লখি নগরে তাহার বাস ছিল এবং এখনও তথায় তাঁহার সমাধিসন্দির বিদ্যমান আছে, তাহার সম্বন্ধে কিংবদন্তী মূলক কাহিনীসমূহ শুনা যায়। এই সমাধিক্ষেত্রেই তাহার অদ্বুতশক্তি ও অস্তিত্বের সপ্রমাণে সমর্থ।

পীর ইব্রাহিম শাহ খীর ভক্ত শিষ্যবৃন্দের এই মনোবেদনার কথা শুনিয়া ব্যথিত হইলেন। পরে উভয় পক্ষের বলাবল গণনা করিয়া একটু চিত্তান্তর পর বলিলেন, তোমরা পুনরায় মুগরার গমন কর। তদনুসারে তাহারা বনভূমে উপনীত হইলে মাহরেরা তাহাদিগকে বিশেষ লাঞ্ছনার সহিত তাড়াইয়া দিল এবং অপমানিত

দাউদপুত্রগণ পুনরায় গুরুর নিকট আসিয়া অপমানের প্রতিশোধ দিবার উপায় ভিক্ষা করিল। পীর ইব্রাহিম তখন কিছু না বলিয়া মাহরদিগকে ডাকাইয়া নিবেদন করিয়া দিলেন। তাহারা তাহাতে ক্ষান্ত না হইয়া সেই সাধু পুরুষের প্রতি অনেক কটুবাক্য প্রয়োগ করিল এবং বলিল, যে কেহ সিকারগাঁর বনে প্রবেশ করিবে আমরা তাহাদিগকে সমূলে বিনাশ করিব অর্থাৎ তাড়াইয়া দিব। কাহারও সাধ্য নাই যে তাহাকে রক্ষা করে, প্রভু যদি তুমিই উহাদের মঙ্গী হইতে ইচ্ছা কর, ভাল, তাহাও হইতে পার।

পীর ইব্রাহিম শাহ মাহরদিগের এই অপ্রিয় কথায় বড়ই কাতর হইলেন। তিনি উক্ত মাহরগণের উপর অভিসম্পাত এবং দাউদপুত্রগণের উপর আশীর্বাদ প্রয়োগ করিলেন। তিনি বলিলেন, দাউদপুত্রগণ তোমরা সংখ্যায় ৩২ শত মাত্র এবং মাহরেরা ১২ সহস্র হইবে। কিন্তু তাহাতেও কিছুমাত্র আশঙ্কার কারণ নাই। আমার আশীর্বাদে তোমাদের দেহ বোহতুলা এবং অস্ত্রশস্ত্র কুঠার সূক্ষ্ম সূক্ষ্ম হইবে ও মাহরেরা তৃণবৎ দ্বিধ্বংসিত হইবে। গুরুর এইরূপ উৎসাহবাক্যে প্রফুল্লিত হইয়া দাউদপুত্রগণ যুদ্ধযাত্রার আয়োজন করিল। অচিরে উভয় পক্ষে যুদ্ধ বাধিল। মাহরেরা রণক্ষেত্রে নিহত ও পরাজিত হইল। এই যুদ্ধে প্রায় ৩ হাজার মাহর সৈন্য প্রাণ বিসর্জন করিয়াছিল। অতঃপর দাউদপুত্রগণ স্থানীয় লক্ষণতি কৃষিদিগের ধনাপহরণ করিয়া অর্থবলে বলীমান হইল। ইহাতে ক্রমে তাহারা রসদস্বরবরাহের সুবিধা করিয়া লইল এবং ক্রমে একটি ধনভাগ্যের পূর্ণ করিয়া কালে তাহাই রাজকোষে রূপান্তরিত করিয়াছিল।

রাজ্যাধিকারের পর পীরের আদেশে দাউদপুত্রগণ সেই বন কাটিয়া নগরের পত্তন করিল। মুগরা ব্যাপদেশে আসিয়া রাজ্য-লাভ ও নগর স্থাপন হয় বলিয়া এই নূতন নগরের নাম সিকারপুর রাখা হয়। দাউদপুত্রগণের অধিকারকালে ইহা উন্নতির চরম সীমায় আরোহণ করে। এই সময়ে মহাজন বণিকদিগের ধনে ও পণ্যে সিকারপুর নগরী পূর্ণ হইয়া উঠে। দুইধের বিষয় খৃষ্টীয় ১৮শ শতাব্দির আরম্ভে অত্যাচার, অনাচার ও অবিচারস্রোতে এই নগরী উত্তরোত্তর শ্রীহীন হইয়া আসিতেছিল। [দাউদপুত্র দেখ]

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দি কক্‌হোরগণ সিদ্ধপ্রদেশে প্রভুত্ব বিস্তারে বদ্ধপরিকর হন। মীর্জা পিরির পুত্র মীর্জা বখ্তাবার খাঁ শিবি প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন এবং সিগুনদের পশ্চিম পারে সিকারপুরের সীমান্ত পর্য্যন্ত হান অধিকার করিয়াছিলেন। এই সময় বার মহম্মদ নামক এক ব্যক্তি রাজা লক্ষী ও ইন্‌তাস্‌খাঁ ব্রাহ্মের সাহায্যে রানবর হুদ পর্য্যন্ত বিজিত হান খীর অধিকার-ভুক্ত করেন। তিনি ক্রমে সামতানি, কাজিরারো ও লার্মানা জয় করিয়াছিলেন। এই শেষোক্ত জনপদ মীর্জা বখ্তাবারের

ভ্রাতা মালিক আলাবজের শাসনাধীন ছিল। মৌজায়াস মহম্মদ এই অভ্যচারবার্তা তৎকালের মূলতানের শাসনকর্তা শাহজাদা মৈজুদ্দীন জাহান্নার শাহের নিকট নিবেদন করেন। কিন্তু কোন কারণে মৈজুদ্দীন ইতঃপূর্বে মৌজা বখ্তাবাদের আচরণে বিরক্ত হইয়াছিলেন। তিনি এই সময়ে তাঁহাকেই দণ্ড দিবার জন্য অগ্রসর হইয়া বাইতে ছিলেন। তাঁহার আগমনে ভীত হইয়া মৌজা তাঁহাকে এই অভিযান হইতে নিরস্ত হইবার জন্য বিশেষ অনুরণন বিনয় করেন। সম্রাটপুত্র সে কথায় কর্ণপাত না করিয়া বলিয়া পাঠাইলেন, “রাজসৈন্তে দেশ উৎসাদিত করিবার কোন প্রয়োজন নাই। আপনাদের পরামর্শের বিদ্রোহে রাজ্য ছাড়বার হইবে।” এই বার্তা মৌজা অস্ত্র ভাবে গ্রহণ করিলেন। সম্রাটপুত্রের আগমনে তাঁহারই শাসনকর্তৃত্বে হস্তক্ষেপ ভিন্ন আর কিছু নহে জানিয়া তিনি স্বয়ং যুবরাজের গতিরোধার্থ অগ্রসর হইলেন। মৈজুদ্দীন তাঁহাকে রণক্ষেত্রে নিহত করিয়া ভক্ত অস্ত্রমুখে প্রহান করিলেন। শাহজাদা য়ার মহম্মদ খাঁর বীরত্ব ও রাজবুদ্ধিপ্রয়াস অনুমোদন করিয়া তাঁহাকে সম্রাটপ্রদত্ত খুদা য়ার খাঁ উপাধি দান করিয়াছিলেন।

কলহোরা বংশের ইতিহাস তালপুর ও সিদ্ধপ্রদেশের প্রসঙ্গে বিবৃত হইয়াছে। এই বংশীয় রাজগণ ক্রমে ক্রমে উত্তর সিদ্ধপ্রদেশের বদিক, জপার, সক্র ও অজ্ঞাত স্থান অধিকার করিয়া লইলেন। ১৮০৯ হইতে ১৮২৪ খৃষ্টাব্দের মধ্যে খয়েরপুরের মীর সোহরাব রস্তম ও মুসারক ছরাণীবংশের অধিকৃত আরও অনেক প্রদেশ আপনাদের শাসনভুক্ত করিলেন। সিকারপুর তৎকালে আফগান রাজ্যের অধীন ছিল। ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে মীরগণ তথাকার আফগান শাসনকর্তা আবদুল মনসুর খাঁকে পরাজিত করিয়া নির্বিবাদে সিকারপুর অধিকার করিয়া বসিলেন। কারণ ইতিপূর্বে শিখসৈন্ত লইয়া চিতেলিয়াস ভেকুরা সিকারপুর আক্রমণের স্বযোগ দেখিতে ছিলেন।

হায়দরাবাদের করম ও মুগাদ আলী এবং খয়েরপুরের সোহরাদ রস্তম ও মুবারক প্রভৃতি মীর সিকারপুর রাজ্য শিখহস্তে সমর্পণ না করিয়া আপনাদের হস্তগত রাখাই শ্রেয়ঃকর ভাবিয়া শিখগণ অগ্রসর হইবার পূর্বেই নবাব বালি মহম্মদ খাঁকে ছলে বঁলে বা কৌশলে সিকারপুর অধিকারে পাঠান। নবাব এখানে আসিয়া আবদুল মনসুরকে বৈদেশিকগণ কর্তৃক নগরাদিকারের ভয় দেখাইয়া তাঁহাকে সিকারপুর পরিত্যাগের পরামর্শ দেন। কৌশল করিয়া বালি মহম্মদ নগর অধিকাংশপূর্বক আফগান শাসনকর্তাকে বিদায় করেন। এইরূপে বিনা রক্তপাতে সিকারপুর মীরদিগের অধিকৃত হয়। হায়দরাবাদের মীরগণ উহার রাজত্বের চারি অংশ এবং খয়েরপুরের মীর সর্দারেরা তিন অংশ

লাভ করেন। কাজিম শাহ মীরগণ কর্তৃক এখানকার প্রথম শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়া ছিলেন।

১৮৩৩ খৃষ্টাব্দে তালপুরের মীরদিগের অধিকার কালে রাজ্য-ভ্রষ্ট আফগান পতি শাহজাদা তাহার অপছন্দ উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ অধিকারের জন্য সদল বলে বহাবলপুর হইয়া সিকারপুর অস্ত্রমুখে অগ্রসর হন। খয়েরপুরের সন্নিকটে সিকারপুরের ভূতপূর্ব শাসনকর্তা কাজিম খাঁর সহিত তাঁহার সাক্ষাৎ হয়। কাজিম খাঁ তাঁহাকে বিশেষ সম্মানের সহিত নগরে লইয়া বান এবং শাহজাদা তথায় প্রায় ৪০ দিন অবস্থানপূর্বক ৪০ হাজার টাকা গ্রহণ করেন। শাহজাদা অর্থগ্রহণ করিলেন বটে, কিন্তু নির্দিষ্ট দিনে দেশ ছাড়িয়া চলিয়া গেলেন না। বরং বাহারা তাঁহাকে পুনরায় সিংহাসনে বসাইতে ও তাঁহাকে আশ্রয় দিয়া সহায়তা করিতেছিল, তিনি তাহাদের উপর প্রভুত্ব বিস্তার করিতে চেষ্টিত হইলেন, ইহাতে সিদ্ধপ্রদেশের অনেক গণ্যমান্য ব্যক্তি তাঁহার প্রতি বিরক্তিভাব প্রকাশ করিতে লাগিল। মীরগণ ও তাঁহাদের বলুচ অচরগণ অত্যন্ত বিরক্ত হইয়া শাহজাদার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইল। মীর মুবারক ও মীর জঙ্গীখাঁর অধীনে একটা বলুচবাহিনী রোহড়ীর নিকট নদী পার হইয়া সক্রের আসিয়া ছাউনী করিল। তখন শাহজাদা এই সেনাদলকে স্বীয় অধিকার হইতে বিচূরিত করিবার অভিপ্রায়ে সেনাপতি সমস্কর খাঁর অধীনে দুই সহস্র সেনা প্রেরণ করিলেন। আফগানসৈন্ত লাগবা খালের নিকট বলুচসৈন্ত আক্রমণ করিল। তাহাদের আক্রমণে বিপর্যস্ত হইয়া বলুচসৈন্ত ইতস্ততঃ পলায়ন করিল। মীর পরাজিত হইয়া শাহকে যুদ্ধের ক্ষতিপূরণ স্বরূপ ৪লাক টাকা দিয়া সন্ধি করিলেন এবং শাহজাদার কর্মচারীদিগকে ৫০ হাজার টাকা পারিতোষিক দিতে স্বীকৃত হইলেন। [শাহজাদা দেখ।]

১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ সিদ্ধপ্রদেশ জয় করিয়া খয়েরপুরে মীর আলী মুরাদ তালপুরের অধিকৃত রাজ্য বাতীত সমগ্র উত্তর সিদ্ধপ্রদেশ সিকারপুর-কলেক্টরেট্টে বন্দিয়া গণ্য করেন। উহার অব্যবহিত পূর্ববঙ্গের (১৮৪২ খৃঃ) মীরগণ সক্র, ভক্ত ও রোহড়ী নগর চিরদিনের জন্য ইংরাজকরে সমর্পণ করেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে খয়েরপুররাজ মীর আলীমুরাদ তালপুরের বিরুদ্ধে ইংরাজগবর্মেণ্ট দলিল জাল করার অভিযোগ উপস্থিত করেন। ঐ অভিযোগে প্রকাশ আলীমুরাদ তাহার ভ্রাতা মীর নাসির ও মীর মুবারককে ফাঁকি দিবার জন্য ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সম্পাদিত একখানি দলিলের কতকাংশবদল করিয়া তাহাতে নূতন পত্র যোগ করিয়া দেন। তাহাতে তিনি অজ্ঞায় রূপে অনেক গুলি জেলার সর্বাধিকারী হইয়া পড়েন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দের ১লা জানুয়ারী ভারতের তদানীন্তন গবর্নর জেনারেল মার্কুইস ডেলহোমী আলী মুরাদের বিরুদ্ধে

এক ঘোষণাপত্র বাহির করেন। তাহাতে তাঁহাকে রাজ্যভ্রষ্ট করা হয় এবং উচৌরা, বন্ধিক, মীরপুর ও সৈদাবাদ জেলা এবং সিদ্ধনদের বাকুলকৃতক প্রদেশ তাঁহার রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া তখনকার সিকারপুর কলেজের অন্তর্নিবিষ্ট করিয়া দেওয়া হয়। ঐ সকল প্রদেশ এখন রোহড়ী উপবিভাগের অন্তর্গত রহিয়াছে।

এখানে নানা বিষয়ের বাণিজ্য চলিয়া থাকে, সিদ্ধ, পঞ্জাব ও সিদ্ধ-পিসিন রেলপথ বিস্তার হওয়া অবধি এখানে বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি হইয়াছে। এখনও বোলান গিরিপথ দিয়া বৎসরে প্রায় ৩০ লক্ষ টাকার মাল শকটযোগে যাতায়াত করে। গম, তুলা, কার্পাসবস্ত্র ও কার্পেট এখানকার প্রধান বাণিজ্য দ্রব্য।

২ বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিদ্ধপ্রদেশের সিকারপুর বিভাগের সঙ্কর উপবিভাগের অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪৮৭ বর্গ মাইল। ৬টি থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৩ সিদ্ধপ্রদেশের উক্ত জেলার প্রধান নগর। রাব্বাবাদ হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে এবং সঙ্কর হইতে ৩০ মাইল উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭°৫৭' ২৪" উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৮°৪০' ২০" পূঃ। নগরটি অপেক্ষাকৃত নিম্নভূমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১২৪ ফিট মাত্র উচ্চে অবস্থিত। সিদ্ধনদের কএকটি খাল এই নিম্ন প্রান্তরে নগরের সন্নিকট দিয়া প্রবাহিত। বস্তার সময় নদীর খালগুলি জলপূর্ণ হইয়া নগর ও তৎসম্বন্ধিত নিম্ন ভূমি প্রাণিত করে। সিদ্ধনদের দুইটি খাল নগরের উত্তর ও দক্ষিণ দিয়া গিয়াছে। উত্তরের খালটি ছোট বেগারী ও দক্ষিণেরটি রাইস-বাহ নামে খ্যাত। সিকারপুর নগরে গবর্নমেন্টের ইংরাজ কর্মচারী মাজেই বাস করে। পূর্বে এখানে জেলার বিচারসদর ছিল, পরে সঙ্করে স্থানান্তরিত হইয়াছে। [সঙ্কর দেখ।]

এখানে এখনও অনেক রাজকীয় অট্টালিকা বিদ্যমান আছে। সিদ্ধ-পিসিন রেলপথের ষ্টেশন থাকায় নগরে যাতায়াতের বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। ১৮৫৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে মিউনিসিপালিটি স্থাপিত হয়। তৎপরবর্তী সময় হইতে এখানকার স্বাস্থ্যের উন্নতির যথেষ্ট চেষ্টা হইয়াছে। ষ্ট্রাটগঞ্জের হাট এবং সরবার খাঁর দৌধি, জিলেস্পি পুষ্করিণী ও হাজারিদৌধি এখানকার দেখিবার জিনিষ।

সিকারপুর বহু পূর্বকাল হইতে বাণিজ্যকেন্দ্র বলিয়া প্রসিদ্ধ। সিদ্ধপ্রদেশের যাবতীয় পণ্য এখানকার বোলান গিরিসঙ্কট দিয়া খোরাসান যাইত এবং করাচী, মুলতান, বহাবলপুর, খয়েরপুর, লুদিয়ানা, কচ্ছি, বাঘ, গওর, কোটরী, দাদর প্রভৃতি স্থানের সহিত এখানকার অবাধ বাণিজ্য ছিল। এখনও ঐ বাণিজ্যের প্রভাব বিশেষ ধর্য হয় নাই। তবে সিদ্ধ, পঞ্জাব, দিল্লী রেলপথ

বিস্তার হওয়া অবধি এখানকার স্থলপথের বাণিজ্যের অনেক হ্রাস হইয়াছে এবং উক্ত রেলপথেই যাবতীয় পণ্য নানা স্থানে নীত হইতেছে।

এখানকার জেলখানায় পোস্তিন বা ছাগচর্মের জামা, বুড়ি, চর্মমণ্ডিত শরের কুদারা, কার্পেট, তাম্বু, জুতা প্রভৃতি করয়েদী দিগের দ্বারা প্রস্তুত হইয়া বিক্রয়ার্থ মজুত থাকে।

সিকারপুর, যুক্ত-প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার অন্তর্গত একটি সমৃদ্ধিশালী নগর। বুলন্দসহর হইতে ১৩ মাইল দক্ষিণপূর্বে রামঘাটের রাস্তার উপর অবস্থিত। অক্ষা° ২৮°১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৮°৩১' পূঃ। ১৫০০ খৃষ্টাব্দে সিকন্দর লোদী কর্তৃক এই নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। তিনি পশুসিকারে আসিয়া এখানে বিশ্রাম করিতেন বলিয়া এই স্থান সিকারপুর সংজ্ঞায়িত করে। নগরের উত্তরে প্রায় ৫০০ গজ দূরে তালপত নগরী নামে সুবৃক্ষত সুপুণ্ড তন্মধ্যস্থানে “বারখাখা” নামে অট্টালিকাংশের ১২টি লালপাথরের থাম বিদ্যমান আছে। উহার শিল্প-প্রণালী সম্রাট জাহাঙ্গীরের সময়কার। ইহাতে অনুমান হয় যে, দিল্লীখর সিকন্দর লোদীর সময় হইতে মোগল সম্রাটগণের অধিকার পর্যন্ত এই নগরী সৌধমালায় সুশোভিত হইয়া সমৃদ্ধি জ্ঞাপন করিতেছিল। নগরের বাহিরে চারিদিকে প্রাচীন দুর্গের বিধ্বস্ত নিদর্শন সকল পরিলক্ষিত হয়। এখানে অনেকগুলি প্রাচীন মন্দির ও মসজিদ আছে। মসজিদগাত্রে যতগুলি শিলালিপি দৃষ্ট হয়, তন্মধ্যে সম্রাট ফকরুদ্দীন শের শাহ সৈয়দ ফজলউল্লাহ ১৭১৮ খৃষ্টাব্দে উৎকীর্ণ শিলালিপিই সর্ব প্রাচীন। রামঘাট রাস্তার ধারে সার্ক দ্বিশতাব্দ প্রাচীন একটা সরাই আছে। উহার চারিদিকই উচ্চ প্রাচীরে পরিবেষ্টিত। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে সিপাহী-বিদ্রোহের সময় চৌধুরি লক্ষণ সিংহ ইংরাজদিগের সহায়তা করার বিশেষ সম্মান-ভাজন হন। তাঁহার বাসভবন উল্লেখযোগ্য।

সিকারপুর, মহিস্বর রাজ্যের সিমোগা জেলার অন্তর্গত একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৪১৮ বর্গ মাইল। এই উপবিভাগের অধিকাংশ স্থান জঙ্গলাবৃত এবং বজ্রজন্তুর বাসভূমি।

২ উক্ত রাজ্যের উক্ত জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম; চোড়াডী নদীর দক্ষিণকূলে সিমোগা নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত অক্ষা° ১৪°১৫' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°২৩' ৩০" পূঃ। এখানে একটি ক্ষুদ্র মিউনিসিপালিটি আছে।

পূর্বে এই গ্রাম মলিয়ানহল্লী নামে খ্যাত ছিল। পরে ইহা মহাদানপুর নাম প্রাপ্ত হয়। ইহার চতুর্দিকে অনেক বজ্রপশুর বাস এবং ঐ স্থানে বসিয়া সময়ে সময়ে যুগ্মা চলিতে পারিবে দেখিয়া মহিস্বরের সুবিখ্যাত মুলমান নরপতি হায়দার আলী এই স্থানের সিকারপুর নামকরণ করেন। এখানকার প্রাচীন দুর্গ

এখন ধ্বংসমুখে পতিত। প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে এখানে তিন দিনব্যাপী একটি মহোৎসব ও মেলা হয়। ঐ সময়ে এখানে অনেক লোকসমাগম হইয়া থাকে। প্রতি শনিবার এখানে হাট বসে।

সিকি (দেশজ) একচতুর্থাংশ। ২ চারিআনী।

সিকিম, (সিকিম), হিমালয় পর্বতমালার পূর্বাংশে অবস্থিত একটি দেশীয় পার্বত্য রাজ্য। পূর্বে এখানকার রাজারা স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেন। ইংরাজ গবর্নমেন্টের কৌশলে রণক্ষেত্রে ইংরাজ-সৈন্যের নিকট পরাভব স্বীকার করিয়া স্থানীয় সামন্ত-রাজগণ ইংরাজের অধীনতা স্বীকার করেন। এখনও সিকিম-রাজা ইংরাজ গবর্নমেন্টের তত্ত্বাবধানে দেশীয় রাজার দ্বারা শাসিত হইতেছে। ইহার উত্তর ও উত্তরপূর্বে তিব্বত রাজ্য, দক্ষিণপূর্বে ভোটানরাজ্য, দক্ষিণে ইংরাজাধিকৃত দার্জিলিং জেলা এবং পশ্চিমে নেপাল রাজ্য। অক্ষা° ২৭° ৯' হইতে ২৭° ৫৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৪' হইতে ৮৯° পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গ মাইল।

তুমলোঙ্গ নামক নগর এখানকার রাজধানী। রাজা শীত ও বসন্তকালে তুমলোঙ্গ প্রাসাদে বাস করেন। গ্রীষ্মঋতুর শেষ সময়ে তিনি বর্ষার অবিশ্রান্ত বারিপতনভয়ে ভীত হইয়া সিকিম রাজধানী পরিত্যাগ পূর্বক আরও উত্তরে তিব্বত রাজ্যান্তর্গত চুখি নামক উপত্যকাভাগে সরিয়া বান।

তিব্বতীয় ভাষায় সিকিম দিঙ্গ-জিঙ্গ বা দেমোজোঙ্গ নামে উক্ত এবং তদ্রূপবাসী দেউনজোঙ্গ নামে খ্যাত। গোরখারা এতদেশবাসীকে লেপ্‌চা বলিয়া থাকে। তাহারা আপনাদিগকে রোঙ্গ জাতীয় বলে।

হিমাচলে সুবিস্তৃত পর্বতবন্ধনীর মধ্যে অতি উচ্চ স্থানে সিকিমরাজ্য অবস্থিত। তুমলোঙ্গ ও দার্জিলিঙ্গের মধ্যস্থিত যে বিস্তৃত পর্বতভাগ তাহা দার্জিলিঙ্গশৈলমালা অপেক্ষা অনেকাংশে নিম্ন। তুমলোঙ্গের উত্তরে তিব্বত যাইবার গরিপথ, ভূতভাঙ্গ-সন্ধিৎসাপরায়ণ মহামতি ব্রান্‌ফোর্ড ও এড্‌গার ঐ সকল পথ পর্য্যবেক্ষণ করিয়া উহাদের উচ্চতা অবধারণ করিয়া গিয়াছেন। মিঃ ক্রেমান্টস্‌ মার্কহাম রচিত তিব্বত-বিবরণীতে লিখিত আছে যে, তুমলোঙ্গ হইতে ৫০ মাইল দূরে জয়লেপ্‌-লা নামে সর্ব দক্ষিণে যে গরিপথ আছে তাহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে প্রায় ১৩ হাজার ফিট উচ্চ। উত্তর গোয়াটিওলা ও যাক্‌-লা নামে সঙ্কটের মধ্যে শেষোক্তটি ১৪ হাজার ফিট উচ্চ। এই পথটি কখন কখন ভূসারাবৃত হয়, কিন্তু অধিক দিন বরফ থাকে না। এই পথে লোকে অমায়াসে তিব্বতের অন্তর্গত চুখি উপত্যকা যাত্রারাত করে। ইহার আরও উত্তরে ১৫ হাজার ফিট উচ্চ চো-লা সঙ্কট। এই পথ সোজাঙ্গি তুমলোঙ্গ হইতে চুখি

গিয়াছে। উক্ত যাক্‌-লা, চো-লা ও জয়লেপ্‌-লা সঙ্কটত্রয় হিমালয়ের তুঙ্গ শৃঙ্গদেশ গুলিকে পৃথক্ করিয়া চুখি ও তিত্তার উপত্যকা ভূমি পৃথক্ করিয়া দিয়াছে। ইহারও উত্তর তাঙ্গরা-লা সঙ্কট, এই পথ ১৬০৮৩ ফিট উচ্চ। সিকিমের এই পথটি সর্বদাই বরফাবৃত থাকে।

সিকিম রাজ্য কতকগুলি প্রধান প্রধান নদীর উৎপত্তস্থান। ভারতপ্রসিদ্ধ পুণাতোয়া ত্রিসোতা (তিস্তা) নদী এখান হইতে উদ্ভূত। লচেন, লচুঙ্গ, ব্ৰ্‌ডি-রণজিৎ, মোইঙ্গ, রঙ্গরি, ও রঙ্গচু নামক কয়টি ক্ষুদ্র নদী উক্ত ত্রিসোতার শাখারূপে প্রবাহিত। আম-মাচু নামক নদী চমল-হরি নামক শৈলশিখরের পাদমূলে পরিজোঙ্গ নামক স্থানের সন্নিকট হইতে উৎথিত হইয়া সিকিম ও ভোটানের মধ্যস্থিত তিব্বতীয় অধিকারভুক্ত চুখি উপত্যকার মধ্য দিয়া জলপাইগুড়ি জেলায় তোরসা নামে অতি-হিত হইয়াছে। এই নদীগুলি হিমালয়বক্ষে অনেক স্থলেই প্রপাতাকারে নিপতিত। তন্মধ্যে তিত্তা নদী ১০ মাইলের মধ্যে ৮২১ ফিট নামিয়াছে এবং রঞ্জিৎ ২৩ মাইলে ৯৮৭ ফিট গড়াইয়া পড়িয়াছে।

ভুটিয়ারা ভূগর্ভ খনন করিয়া খনি বাহির করিবার তত পক্ষপাতী নহে; তাহাদের মধ্যে এইরূপ একটি কুসংস্কার আছে যে, ধরিজী দেবীকে ভিন্ন করিলে মহাপাপ হয়। এই কারণে সিকিমের কোথায় কিসের খনি আছে, তাহা আজিও উদ্ধৃতিত হয় নাই। কেবল সিন্টুলেং নামক স্থানে তাম্রের খনি পাওয়া গিয়াছে। নেপালীরা সেস্থান হইতে সামান্য পরিমাণে তামা উঠাইয়া থাকে।

পর্বতের ঢালু গাত্র ও উপত্যকাভূমি জঙ্গলে পরিপূর্ণ। উচ্চতা অমুসারে স্থানে স্থানে বৃক্ষ বিশেষের উৎপত্তিব্যতিক্রম দৃষ্ট হয়। যে পর্বতভাগে সিমুল, অশ্বখ, ডুমুর প্রভৃতি গ্রাম্য প্রধান দেশজাত বৃক্ষাদি জন্মে, ঠিক তাহারই উপরে ঝাড়, বেউড় বাঁশ ও কালু নামক বৃক্ষাদি ১০ হাজার ফিট পর্য্যন্ত উচ্চ স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এখানে ৭১৯ ইঞ্চি ব্যাসযুক্ত বড় বড় বাঁশগাছও আছে। জঙ্গলে যথেষ্ট বেত জন্মে।

সিকিম রাজ্যের প্রাচীন ইতিবৃত্ত বিশেষ অবগত হওয়া যায় না। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম প্রচারার্থ বৌদ্ধ যতিগণ এই সিকিমের পথ দিয়াই গমন করিয়াছিলেন। প্রাচীন যুরোপীয় পর্য্যটক হোরেশ ডেল্লাপেরা ও সামুয়েল ভানডি পুটে এই স্থানকে ব্রহ্মাসন বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বোগ্‌লের গ্রন্থে এই স্থান দেমোজঙ্গ নামে বর্ণিত হইয়াছে।

কিংবদন্তী এই যে, সিকিমের রাজবংশের আদি পুরুষ লাশার নিকটবর্তী স্থানবাসী ছিলেন। তাহারা জন্মভূমি পরিত্যাগ

করিয়া গন্টক নামক স্থানে বাস করেন। খৃষ্টীয় ৬শ শতাব্দের মধ্যভাগে এই বংশের নেতা পঞ্চনামগর নামক জনৈক ভোট ছপ্কা (লালটুপী) সম্প্রদায়ভুক্ত তিনজন বৌদ্ধাচার্য্য কর্তৃক বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন। উক্ত আচার্য্যগণ তিব্বতের গলুপ্প সম্প্রদায়ের ঘোর বিরোধী ছিলেন। তাঁহারা সিকিমের লেপচা-দিগকে স্বমতে দীক্ষিত করিয়া পঞ্চনামগরকে সিকিমের রাজা মনোনীত করেন। উক্ত ছপ্কা (ছপ্কা?) সম্প্রদায়ের বৌদ্ধাচার্য্যগণের অবতাররূপে যে ছুইজন লামা সাধারণে নির্বাচিত হইয়া থাকেন, তাঁহারা সমগ্র লেপচা জাতির প্রধান ধর্ম্মাচার্য্য। তাঁহাদের একজন পেমিওঙ্গছি ও অপর তসিদিজ সজ্যারামে বাস করেন। ১৭৮৮ খৃষ্টাব্দে গোরখাগণ সিকিমের মোরঙ্গ বিভাগ আক্রমণ করে এবং ১৭৮৯ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজের অধিকৃত কোটি নামক গিরিসঙ্কটের পার্শ্বস্থ দেশভাগ ক্ষতিপূরণস্বরূপ প্রাপ্ত হইয়া ফিরিয়া আসে।

১৮১৪ খৃষ্টাব্দে যখন ইংরাজের সহিত নেপালীদিগের যুদ্ধ বাধে, তখন মেজর ল্যাটর একদল সৈন্য লইয়া মোরঙ্গ অধিকার করিয়া লন এবং সেই স্থান হইতে সিকিমরাজের সহিত বন্ধুত্ব স্থাপনে চেষ্টা করেন। সিকিমরাজ তাঁহার চিরশত্রু গোরখাজাতিকে দমন করিবার ইচ্ছা শুভ সূযোগ মনে করেন। ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে নেপাল যুদ্ধের অবসানে সিকিমরাজ অনেক ভূসম্পত্তি লাভ করেন। ঐ সকল সম্পত্তি নেপালরাজ ইংরাজ-দিগকে ছাড়িয়া দেন এবং ইংরাজ কোম্পানি সিকিমরাজের সৌজন্য ও সহৃদয় ব্যবহারে প্রীত হইয়া তাঁহাকে ঐ সকল পার্শ্বস্থ প্রদেশ দান করিয়াছিলেন। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে রাজা ইংরাজদিগকে দার্জিলিং ছাড়িয়া দেন এবং তাহার জ্ঞাত ইংরাজ-কোম্পানীও বার্ষিক ৩০০০ টাকা বৃত্তি দিয়া থাকেন।

বাহা হউক, ইহার পর সিকিমরাজের সহিত ইংরাজরাজের কোন একটা কারণে বিবাদের সূত্রপাত হয়। সিকিমে ক্রীতদাসপ্রথা প্রবল ছিল। রাজার অনুচরবর্গ হুংসাহসী প্রজাপহারক। তাহারা ইংরাজাধিকার হইতে নিরীহ প্রজাবৃন্দকে গোপনে অপহরণ করিয়া ক্রীতদাস নিযুক্ত করিত। যদি ঐরূপ কোন ক্রীতদাস কোন সূযোগে গোপনে ইংরাজাধিকারে পলাইয়া আসিত, রাজা তাহার প্রজাবর্গের জ্ঞাত ইংরাজ গবর্নেন্টকে আবেদন করিতেন। রাজার এই আবেদনের কিছু বাড়াবাড়ি হইল, ক্রমে তাহা অস্তায় আবদারে পরিণত হইল। শেষে পলাতক ক্রীতদাসদিগকে পুনঃ প্রাপ্তির আশায়, রাজা ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে দার্জিলিংয়ের তত্ত্বাবধায়ক ডাঃ কাম্বেল ও জীবতত্ত্ববিদ ডাঃ হকারকে ছয় সপ্তাহের জ্ঞাত কয়েদ করিয়া রাখেন। উক্ত ইংরাজ-পুস্তকসমূহ তৎকালে সিকিমরাজ্য পরিদর্শনার্থ গমন করিয়াছিলেন।

রাজার এই অস্তায় অত্যাচারের দণ্ডস্বরূপ ইংরাজ-গবর্নেন্ট তাঁহার বার্ষিক বৃত্তি বন্ধ করিয়া দিলেন, অধিকন্তু তাঁহার অধিকৃত তিস্তানদীর পার্শ্বস্থ উপত্যকা ও সিকিম তরাইর কতক স্থান ইংরাজ রাজ্য সীমালুপ্ত করিয়া লইলেন। ইহাতেও রাজার চৈতন্যোদয় হইল না। তাঁহার অধীনস্থ লোকেরা পুনঃ পুনঃ ভারতীয় প্রজা অপহরণ করিয়া লইয়া বাহিতে লাগিল। অবশেষে ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ঐরূপ দুইটা দারুণ অত্যাচার সংঘটিত হয়। তখন ইংরাজ গবর্নেন্ট আর নিশ্চিন্ত থাকিতে পারিলেন না। তদন্তেই কলিকাতা হইতে রমান নদীর উত্তর ও বুড়ি রঞ্জিৎ নদীর পশ্চিম পর্য্যন্ত সিকিম রাজ্য ইংরাজ অধিকারে আনিবার আদেশ প্রেরিত হইল। তদনুসারে ইংরাজ সেনার নায়ক হইয়া কর্ণেল গলার (Colonel Gawler) রাজদূতরূপে মাননীয় আসলী ইউন কর্তৃক সিকিম রাজ্যভিত্তিতে প্রেরিত হইলেন। তাঁহারা তুমলোঙ্গে উপনীত হইলে রাজা বাধ্য হইয়াই ইংরাজের নিকট কৃত অপরাধের ক্ষতিপূরণ করিতে সম্মত হইলেন। তজ্জন্ম ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে সিকিম রাজ্যের সহিত ইংরাজ গবর্নেন্টের পুনরায় একটা সন্ধি হইল। তাহাতে সিকিমরাজ ইংরাজদিগকে তাঁহার রাজ্যে অবাধ বাণিজ্য চালাইবার অধিকার প্রদান করিলেন। ইংরাজেরা আপনাদের সুবিধার্থ তাঁহার রাজ্যে পথঘাট বিস্তার করিতে পারিবেন এবং তাঁহার রাজ্যে বৈদেশিক ভ্রমণকারিগণ স্বচ্ছন্দে বিচরণ করিবেন।

উক্ত সন্ধিবন্ধনের পর সিকিমরাজ ইংরাজ গবর্নেন্টের সহিত উত্তরোত্তর মিত্র ভাবে দিন যাপন করিয়া আসিতেছেন। অনন্তর ডাঃ হকারের পদানুসরণ করিয়া অনেক বৈদেশিক পর্য্যটক সিকিম রাজ্যের যাবতীয় স্থানে গমন করিয়া তথাকার দ্রব্য-নিচয়ের পুজানুপুজা বিবরণ প্রকাশ করিয়াছেন। ১৮৭৩ খৃষ্টাব্দে সিকিমরাজ ও তাঁহার প্রধান মন্ত্রী চঙ্গজেন রাবু দার্জিলিং আসিয়া বঙ্গেশ্বর ছোট লাট বাহাদুরের সহিত সাক্ষাৎ করেন। তজ্জন্ম বেঙ্গল-গবর্নেন্টের প্রতিনিধি স্বরূপ ঐ সময়ে মিঃ এড্-গার সিকিমরাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। তাঁহারই লিখিত বিবরণী হইতে উক্ত বর্ণিত ঐতিহাসিক তত্ত্ব বিবৃত হইয়াছে।

তুমলোঙ্গ রাজধানী ও গন্টক এখানকার প্রধান স্থান। তুমলোঙ্গের নিকটবর্তী লেব্রঙ্গ, পেমিওঙ্গছি ও তসিদিজ নামক স্থানে তিনটা বৌদ্ধ মঠ আছে। ঐ মঠের অধ্যক্ষ একজন লামা। লেব্রঙ্গ মঠের অধ্যক্ষ কুপগাঁই নামে পরিচিত। পেমিওঙ্গছি ও সিকিমের অস্তায় অনেক মঠই ইহার তত্ত্বাবধানে পরিচালিত। তুমলোঙ্গ শৈলশিখরে রাজপ্রাসাদ ব্যতীত আরও অনেক গুলি পাকাবাড়ী আছে। ঐ সকল অট্টালিকার প্রধানতঃ রাজকর্ম্মচারীদিগের বাস। বর্ষাগমে রাজা চুদ্দি উপত্যকার গমন করিলে তাঁহার সঙ্গে অনেক রাজকর্ম্মচারীও গমন করেন। এই কারণে

ঐ সময়ে অনেক বাড়ীই খালি পড়িয়া থাকে। গণ্টকের কাজির বাড়ী শিল্প চিত্রপূর্ণ, উহা ছিটে বেড়ায় নির্মিত হইলেও উল্লেখযোগ্য।

সমগ্র সিকিম রাজ্য ১২ জন কাজি ও কতকগুলি কৰ্মচারীর কর্তৃত্বাধীনে শাস্ত। তাঁহাদের মধ্যে যাহার যে অংশ নির্দিষ্ট আছে, তিনিই সেই অংশে আপনার প্রভুত্ব বিস্তার করিয়া থাকেন। ঐ সকল কাজি ও অন্যান্য কৰ্মচারিগণ প্রজাবর্ণের উপর আপনাদের ইচ্ছা ও অনুমান মত কর ধাৰ্য্য করিয়া দেন। তাহারা ঐ সকল প্রজার নিকট হইতে কর আদায় করিয়া তাহার অধিকাংশই আপনারা আয়সাৎ করেন এবং অল্প কিছু রাজাকে রাজস্ব হিসাবে দিয়া থাকেন।

দেওয়ানী ও কোদারী কতক বিষয়ের বিচারভার ঐ সকল কৰ্মচারীর উপর শাস্ত থাকিলেও প্রধান প্রধান অপরাধ গুলি রাজা, মন্ত্রী বা দেওয়ানের বিচারেই নিষ্পত্তি হইয়া থাকে। প্রজাবর্ণের ভূমিতে কোন অধিকার নাই। তাহারা ইচ্ছা করিলেই খালি জমি চাষিতে পারে। তাহারা একবার যে জমি চাষ করে সেই জমি হইতে রাজা ব্যতীত অপর কেহ আর তাহাদের উচ্ছেদ করিতে পারে না।

সিকিমের ভূমি জরিপ হয় নাই। রাজস্ব-দানকারীরা আপনাদের ইচ্ছা মতই রাজাকে কর দিয়া থাকে, কিন্তু তাহারা আপদে বিপদে রাজাকে সাহায্য করিতে বাধ্য; এমন কি কায়িক পরিশ্রম দ্বারাও তাহাদিগকে রাজকর্ষ্যের সহায়তা করিতে হয়। লামাগণ এইরূপ কায়িক শ্রমে বাধ্য নহেন।

দার্জিলিং হইতে সিকিম হইয়া তিব্বতে যাইবার অনেকগুলি পথ আছে। ঐ পথ গুলির সমস্তই পর্বতের উচ্চনিম্ন পৃষ্ঠ দিয়া আঁকিয়া বাঁকিয়া গিয়াছে। অনেক স্থলেই ঝরণা বা নদীপ্রবাহের উপর বেজনির্মিত সেতু অথবা কাঠের মান্দাস নদী উত্তরণের সহায়। তিব্বতবাদীরা সোণা, রূপা, টাটুঘোড়া, মুগনাভি, সোহাগা, পশম, রেশম, মঞ্জিষ্ঠা প্রভৃতি জিনিস এদেশে আনয়ন করে এবং তাহার বিনিময়ে বনাত, ধোয়া কাপাস বস্ত্র, তামাক ও মুক্তা লইয়া যায়। এখানকার টর্কুইও নামক প্রস্তর জহরীদিগের বিশেষ আদরের জিনিস। তাহারা মহামূল্য মণির পরিবর্তে উক্ত প্রস্তর উত্তমরূপে পালিস করিয়া অলঙ্কারাদিতে বসাইয়া দেয়।

ভারতরাজপ্রতিনিধি লর্ড কর্জন যে সময়ে তিব্বতে বুটান সৈন্ত প্রেরণ করেন ঐ সময়ে কর্ণেল ইয়ংহাস্বেণ্ড সসৈন্তে সিকিম দিয়া গাণ্ট্‌সি ও তথা হইতে লাসা গিয়াছিলেন। ছুংথের বিষয় এই উদ্যোগে কতকগুলি নিরীহ তিব্বতীয় বৌদ্ধ প্রজার প্রাণনাশ ব্যতীত বিশেষ ফলদায়ক কোন ঘটনা ঘটে নাই। তবে এই ঘটনাপ্রসঙ্গে বৌদ্ধ সাহিত্য জগতের যে বিশেষ উন্নতি সাধিত

হইয়াছে, তাহাতে কিছু মাত্র সন্দেহ নাই। তথাকার বৌদ্ধ মঠ হইতে ঐ সময়ে অনেক ধর্মগ্রন্থ ও তান্ত্রিক দেব দেবীর প্রতিকৃতি প্রস্তুতকৃতসাহী ইংরাজসেনানী কর্তৃক এতদ্দেশে আনীত হইয়া প্রাচ্যজগতে অভিনব নিদর্শন প্রদান করিয়াছিল।

বর্তমান বর্ষে ১৯১০ খৃষ্টাব্দে আগষ্ট মাসে লর্ড মিণ্টোর শাসন-কালে তিব্বতবাদীদিগের প্রতি চীন অত্যাচার নিবারণার্থ ইংরাজ গবর্নমেন্ট পুনরায় তিব্বত অভিযানের আয়োজন করিতেছেন। সিকিম দিয়া ইংরাজ-সৈন্তের তিব্বত যাইবার ব্যবস্থা হইয়াছে।

সিকোহাবাদ, যুক্ত প্রদেশের মৈনপুরী-জেলার দক্ষিণপশ্চিম তহসীল। ভূপরিমাণ ২৯৩ বর্গ মাইল। সরসী নদী এই তহসীলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত। যমুনা নদী ইহার দক্ষিণ সীমা দিয়া গিয়াছে।

২ উক্ত জেলার উক্ত তহসীলের একটা নগর ও বিচার সদর। সিকোহাবাদ রেল ষ্টেশন হইতে ২ মাইল দূরে আগ্রা যাইবার রাস্তার উপর অবস্থিত। এই নগরটা অতি প্রাচীন, এখানকার ধ্বংস হুর্গই এই প্রাচীনত্বের নিদর্শন। ঐ হুর্গ স্থানের উপর এখন অনেক গৃহাদি নির্মিত হইয়াছে। এখানে ৯টা সুরাই আছে।

মোগল-সম্রাট্ রাজপুত্র দারাসিকোর নামে এই নগরের সিকোহাবাদ নাম হইয়াছে। এখনও এখানে দারাসিকোর বাসভবন, উদ্যান ও ইন্দ্রাদি বিজ্ঞান আছে। ১৮০১ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগণ সিকোহাবাদ অধিকার করেন এবং নগরের দক্ষিণাংশে একটা সেনাবাস স্থাপিত হয়। ১৮০২ খৃষ্টাব্দে সেনাপতি ফ্লুরি-পরিচালিত মরাঠাসৈন্ত ইংরাজসেনাবাস আক্রমণ করেন। তৎপরে এখান হইতে ইংরাজসৈন্ত মৈনপুরে স্থানান্তরিত হয়। পূর্বে এখানে তুলার ব্যবসা ছিল। এখন তাহার হ্রাস ঘটিয়াছে। এখানকার কার্পাসবস্ত্র ও মিষ্টান্ন বিখ্যাত।

সিক্ত (ত্রি) সিচ্-ক্ত। সেকাশ্রয়, কৃতসেক। যাহা সেক করা হইয়াছে।

সিক্তা (স্ত্রী) বালুকা, সিকতা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিক্তি (স্ত্রী) সিচ্-ক্তিচ্। সেক, সিঞ্চন।

সিক্‌থ (পুং) সিচ্-থক্। ভক্তপুলাক, সিট। (রাজনি°) ২ নীলী, নীল। (হেম) ৩ গ্রাস। (মেদিনী) ৪ মধুচ্ছিষ্ট, চলিত মোম।

সিক্‌থক (স্ত্রী) সিক্‌থমেব স্বার্থে কন্। মধুচ্ছিষ্ট, চলিত মোম। (পুং) ২ ভক্তপুলাক। সিট।

“সিক্‌থকৈরহিতোমণ্ডঃ পেয়া সিক্‌থসমম্বিতা।

যবাগুবর্হ সিক্‌থা স্ত্রাবিলেপী বিরলদ্রবা॥”

সিক্‌মি (পারসী) কায়েমী, স্থায়ী বন্দোবস্ত।

সিক্রোল, যুক্ত প্রদেশের বারাণসী জেলার স্বপ্রসিদ্ধ বারাণসী-ধামের পশ্চিম উপকণ্ঠস্থিত নগরংশ। এই অংশ ও বারাণসীর

মধ্য দিয়া বরগা নদী প্রবাহিত। এই অংশে জেলার যুরোপীয়-গণের বাস। একটা সেনাবাসও আছে। এখানকার স্বাস্থ্য প্রাচীন বারাগসী হইতে অনেক ভাল। এই কারণে অনেক সম্ভ্রান্ত লোক এখানে উদ্যানবাটিকা নির্মাণ করিয়াছেন।

সিঙ্গ্য (পুং) ক্ষটিক।

সিথর, শিথরভূম, পঞ্চকোট রাজ্যের নামান্তর।

সিথর, যুক্তপ্রদেশের বারাগসী জেলার একটা নগর। গঙ্গা নদীর বামকূলে চুণার দুর্গের অপর পারে অবস্থিত। অক্ষা° ২৫° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৫০' পূঃ। ১৭৮১ খৃষ্টাব্দে বারাগসীর বিদ্রোহী রাজা চেষ্টসিংহ এখানকার দুর্গমধ্যে স্বীয় সেনাদল রক্ষা করিয়া ছিলেন; কিন্তু ইংরাজসেনাপতি লেফটেন্যান্ট পোলহিল্ সদলে অগ্রসর হইয়া দুর্গাধিকার করেন।

সিগুডী (স্ত্রী) লতাভেদ। (রাজনি°)

সিগোলী, চম্পারণ জেলার একটা ছাউনি। ২৬° ৪৬' অক্ষা° উঃ ও ৮৪° ৫৭' দ্রাঘি° পূঃ। মতিহারি হইতে প্রায় ১৫ মাইল দূরে বেতিয়া রাস্তার উপর এই নগর অবস্থিত। এই ছাউনিতে এক দল দেশীয় পদাতিক অবস্থান করে। একটা নিম্ন ভূমি খণ্ডের উপর সৈন্তাবাস বিদ্যমান। এই ভূমিখণ্ড চারিপার্শ্বে বাধদ্বারা রক্ষিত না থাকিলে প্রতিবৎসর বর্ষার সময় জলে ভাসিয়া যাইত। সিগোলির কিঞ্চিৎ উত্তরে সিঙ্গোনদী প্রবাহিত, এই নদীর জলে সিগোলির বাধ পর্যন্ত স্থানসমূহ প্রায়ই প্রাবিত হয়। সিপাহি বিদ্রোহের সময় এই স্থানে যুদ্ধ হইয়াছিল। সিপাহিরা বিদ্রোহী হইয়া তাহাদের সেনাপতি মেজর জেমস্ হোলমসকে হত্যা করিয়া প্রকাশভাবে ইংরাজরাজের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিয়াছিল।

সিঙ্গসারি (সিংহসারী) যবদ্বীপের দক্ষিণপার্শ্বস্থিত একটা স্থান।

এই স্থানে হিন্দুদিগের প্রাচীন কীর্তির অনেক ধ্বংসাবশেষ এখনও বিদ্যমান। সংস্কৃত সিংহ এবং যবদ্বীপের সারি (পুষ্প) শব্দ হইতে সিঙ্গসারি নামের উৎপত্তি। এই স্থান মালাং জেলার মধ্যে এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১০০০ হইতে ১৫০০ ফিট্ উচ্চে তেঙ্গর পর্বতশ্রেণী ও অর্জুন পর্বতের মধ্যবর্তী অত্যুচ্চ অধিত্যকার অবস্থিত। কএকটা পুরাতন শিবমন্দির এই স্থানে দেখিতে পাওয়া যায়। এই সকল মন্দিরগাত্রে শিব, দুর্গা, গণেশ প্রভৃতির মূর্তি খোদিত আছে। যবদ্বীপের অধিকাংশ মন্দিরই ইষ্টক-নির্মিত, কিন্তু সিঙ্গসারির মন্দিরগুলি চূণা-পাথরের দ্বারা প্রস্তুত হইয়াছিল। একটা শিবমূর্তির গাত্রে প্রাচীন দেবনাগরী অক্ষরে একখানি শিলালিপি উৎকীর্ণ আছে। অনেকগুলি মন্দিরের নির্মাণকাল প্রাচীরগাত্রে খোদিত আছে। সেইগুলি পাঠ করিলে বুঝা যায় যে, এই সকল মন্দির ৮১৮ হইতে ১০৮২ শকাব্দ মধ্যে নির্মিত হইয়াছিল। তন্মধ্যে সিঙ্গসারিও কিঞ্চিৎ দূরে এক খানি

খোদিত লিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে; ইহাতে ১২৪২ শকাব্দ লিখিত আছে। সিঙ্গসারির মন্দির গুলিও সিঙ্গসারি নামে পরিচিত।

সিঙ্গা, পঞ্জাব প্রদেশের বুসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটা গিরি-সঙ্কট। কুণাবর হইতে এই পথ উত্তরে হিমাচলপৃষ্ঠ অতিক্রম করিয়া গিয়াছে। ইহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬১৭ ফাটার উচ্চ। জৈষ্ঠ হইতে ভাদ্রমাসাব্দ পর্যন্ত এই পথে গমনাগমন করা যায়, তৎপরে তুষারপাত হেতু উহা একবারে অগম্য হইয়া পড়ে। সিঙ্গাপুর, (সিংহপুর) মালদ্বীপ প্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার জয়পুর রাজ্যের অন্তর্গত একটা নগর। বিসেমকটক হইতে ২১ মাইল পশ্চিমে নাগপুর যাইবার বজারা নামক রাস্তার ধারে অবস্থিত। অক্ষা° ১৯° ৩১' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮২° ৪৩' ১৬' পূঃ।

সিঙ্গাপুর, মলয় প্রায়োদ্বীপের দক্ষিণ প্রান্তস্থিত একটা দ্বীপ। অক্ষা° ১° ১৭' উঃ এবং দ্রাঘি° ১০৩° ৫০' পূঃ মধ্যে ইহা অবস্থিত। একটা ক্ষুদ্র প্রণালী সিঙ্গাপুরকে মহাদেশ হইতে পৃথক্ করিতেছে; মহাদেশ ও সিঙ্গাপুরের মধ্যস্থিত সমুদ্র স্থানে স্থানে অতি সঙ্কীর্ণ এক মাইলেরও নূন হইবে। ১১৬০ খৃষ্টাব্দে শ্রীজয়ভবন প্রথমে এই দ্বীপে বাস করেন। সিঙ্গাপুর নদীর তটে একখানি ভয় উৎকীর্ণ প্রস্তরফলক হইতে জানিতে পারা যায় যে, আমদন নগরের রাজা সুরণ, জোহররাজ্য অধিকার করিয়া, ১২০১ খৃষ্টাব্দে তামিল অভিযুগে যাত্রা করেন এবং ক্রিনং নামক স্থানে প্রত্যাবর্তনপূর্বক এই প্রস্তরময় স্মৃতি স্থাপন করিয়াছিলেন।

এই দ্বীপের প্রায় সর্বত্রই বহুতর ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শৈলশ্রেণীতে পরিপূর্ণ। এই সকল গিরিমাণ্ডার অন্তর্বর্তী স্থানসমূহ প্রায়ই সঙ্কীর্ণ জলাভূমি। দ্বীপের সমুদ্রতীরস্থিত ভূখণ্ডগুলি চতুষ্পার্শ্ব-বর্তী স্থান হইতে উচ্চ, কিন্তু দ্বীপের চারিদিকের স্থানগুলি নিবিড় ম্যানগ্রোভ বৃক্ষের জঙ্গলে আবৃত। এইরূপ বৃক্ষশ্রেণী দ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া দ্বীপটিকে সমুদ্র হইতে অতি সুন্দর দেখায়। গ্রানাইট, পাথরের বিকুটটমা নামক পর্বত ৫৩০ ফিট্ উচ্চ। তদভিন্ন সেডিমেন্টরি পাথরের পর্বতই অধিকাংশ। এই সকল পাহাড়ে বালুপাথরও প্রচুর পরিমাণে দেখিতে পাওয়া যায়। বিকুটটমা দ্বীপের ঠিক মধ্যস্থলে দণ্ডায়মান।

১৮১৯ খৃষ্টাব্দে, সার ষ্টাম্ফোর্ড র্যাফল্‌সের শাসনকালে জোহরের সুলতান ৬০০০০ ডলার মূল্য গ্রহণ করিয়া এবং যাবজ্জীবন বাৎসরিক ২৪,০০০ ডলার ইংরাজদিগের নিকট হইতে প্রাপ্ত হইবেন, এইরূপ সন্ধিতে, সিঙ্গাপুর ইংরাজদিগের হস্তে অর্পণ করেন। অতঃপর ১৮২৪ খৃষ্টাব্দে সুলতান ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিয়া এই দ্বীপ তাহাদিগকে প্রদান করেন। সেই সময় হইতে সিঙ্গাপুর ইংরাজ কর্তৃক শাসিত হইতেছে।

সিঙ্গাপুরের ভূপরিমাণ ২০৬ বর্গ মাইল। ইহার লোকসংখ্যা

প্রায় ১৪০,০০০, ইহা একটা প্রসিদ্ধ বাণিজ্যস্থান। এসিয়ার মধ্যে সিঙ্গাপুর একটা প্রধান বন্দর। প্রতিবৎসর এই বন্দরে প্রায় ১৪ কোটি টাকার পণ্যদ্রব্য আমদানি এবং ১০ কোটি টাকার দ্রব্য রপ্তানি হইয়া থাকে। পণ্যদ্রব্যের মধ্যে ধাতু, চাউল এবং বাহাদুরী কাষ্ঠই প্রধান।

সিঙ্গাভট্ট (পুং) একজন গ্রন্থকার। ইনি সিঙ্গাভট্ট রচনা করেন।

সিঙ্গারকোণ, বর্ধমান জেলার কালনা উপবিভাগের অন্তর্গত একটা বাণিজ্যপ্রধান গণ্ডগ্রাম।

সিঙ্গালীলা, বাঙ্গালার দার্জিলিং জেলার অন্তর্গত একটা শৈল। এই শৈলশিখরভাগ কাঞ্চনজঙ্ঘা হইতে ভারতপ্রান্ত পর্য্যন্ত প্রায় ৬০ মাইল বিস্তৃত। অক্ষা° ২৭°১' হইতে ২৭°১৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° হইতে ৮৮°২' পূঃ মধ্যে। ইহার পশ্চিম-গাত্রবাহী-জলরাশি তাষর নদীতে পড়িয়াছে এবং পূর্বচালের জলশ্রোত সমূহ বড়ি রঞ্জিতের কলেবর পুষ্ট করিতেছে। এই পর্বতশ্রেণীর ফললুমশৃঙ্গ ১২০৪২ ফিট, সুবরগাঁও ১০৪৩০ ফিট এবং তঙ্গলু ১০০৮৪ ফিট উচ্চ।

সিঙ্গুর, হুগলি জেলার শ্রীরামপুর বিভাগের অন্তর্গত একটা থানা ও গণ্ডগ্রাম। পাঠান আমল হইতে এই অঞ্চলে অনেক হিন্দুস্থানী, ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয় ও ক্ষেত্রী আসিয়া বাস করেন, তাহার মধ্যে কতকগুলি সেনাবিভাগে কাৰ্য্য করিত ও বৃত্তিস্বরূপ ভূমি ভোগ করিত। আর কতকগুলি লাঠির জোরে, “জোর যার মুলুক তার” বলিয়া, অধিকার প্রাপ্ত হইয়াছিল। আবার বর্গির হাদ্দের সময়ে অনেক হিন্দুস্থানী ভদ্র গৃহস্থ এই অঞ্চলে আসিয়া বাস করেন। ইহার মধ্যে সিঙ্গুরের বাবুরা প্রসিদ্ধ। তাঁহাদের দানশৌণ্ডিত্যও যেমন ছিল, ডাকাতির সর্দার বলিয়া প্রসিদ্ধিও সেইরূপ ছিল। ইহাদের এখন নিতান্ত ভগ্নাবস্থা। তবে গড়-খাই-করা বিস্তীর্ণ প্রাসাদভবন, পুরাতন জীর্ণ দ্বাদশ শিবমন্দির, অতিথি সেবার সুবিস্তৃত আদিনা এখনও পূর্ব সমৃদ্ধির পরিচয় দিতেছে। ১০৮০ বৎসর পূর্বে সিঙ্গুরের নবাব বাবুর বড় প্রসিদ্ধি ছিল। তাঁহার নাম দ্বারকানাথ রায়। সেই সময়ে হুগলী জেলায় ঠগার বড় প্রতাপ, বাবুদের ডাকাতি প্রসিদ্ধি ছিলই, তাহার উপর নবাব বাবুর নবীন বয়স, উদ্ধত স্বভাব, তিনি ঠগীর বড় কৰ্ত্তা ওয়াকোপ সাহেবের হুনজরে পড়িলেন। তাঁহাকে ধরিয়া আনা হইল ও হুগলীর জেলে অবরুদ্ধ করিয়া রাখা হইল। তিনি হুগলীর জেলে মহাধুমধামে দীপাবিতা অমাবস্তায় ৬ কালীপূজা করিয়াছিলেন, সাহেবেরা সান্ন্যাস্ত্র মায়ের প্রসাদ পাইয়া মহা আমোদ করিয়াছিলেন। কেবল পুরুষ পরম্পরাগত দয়্যতার হুনার্দের দায়ে, যেনবাব বাবু বিপদগ্রস্ত হন, এমন নহে,

সত্য সত্যই সিঙ্গুরে ডাকাতির একটা বিষয় আড্ডা ছিল। হয়ত বাবুদের সহিত এই আড্ডার কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না। তবে সিঙ্গুরের ডাকাতি-কালী তখন বড় প্রসিদ্ধা ছিলেন, তাঁহার সম্মুখে নর-বলি হইত। এখনও বড় রাজপথের পার্শ্বে তিনদিকে ভীষণ জঙ্গলে আকীর্ণ, বৃহৎ মন্দিরে সেই ডাকাতিকালীর ভীষণমূর্ত্তি বিরাজিত।

সিঙ্গুরে বহুতর ভদ্রলোকের বাস; বহুখ্যে কায়স্থ মাল্লক-বংশ অতি প্রসিদ্ধ। অনেক রাজকীয় কর্মচারী এই বংশসম্ভূত। সিঙ্গুরের সহিত বঙ্গসাহিত্যেরও সম্পর্ক আছে। প্রসিদ্ধ গোপাল উড়ের বিজ্ঞানসুন্দর-যাত্রা-দলের গান-বীধনদার ভৈরব হালদার সিঙ্গুরের অধিবাসী। তৎকৃত গানগুলি, অতি সহজ, সুসুলভিত সুমধুর ভাবায় রচিত। ইতর, ভদ্র, পণ্ডিত, অপণ্ডিত সকলেরই মনোরঞ্জনক।

সিঙ্গুরে বেশ ভাল বাজার আছে। তারকেশ্বর রেল থলিবার পূর্বে এই পথে সকল লোকই ঈশ্বর দর্শনে গমন করিত, এই জন্ত অনেক চটি ছিল, এখনও তাহার কিছু কিছু আছে। সিঙ্গুরের সন্দেশ এখনও প্রসিদ্ধ।

সিন্ধোরগড়, মধ্যপ্রদেশের একটা পার্বত্য দুর্গ। অক্ষা° ২৩°৩২' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯°৪৭' পূঃ মধ্যে এবং জব্বলপুর হইতে উত্তরপশ্চিমে ২৬ মাইল দূরে এই দুর্গ অবস্থিত। সংগ্রামপুর অধিত্যকার পার্শ্বস্থিত একটা উচ্চ পর্বতোপরি এই দুর্গ বর্তমান। দুর্গের উপর হইতে নিম্নস্থিত অধিত্যকার স্বাভাবিক দৃশ্য অতি মনোরম। চন্দেল রাজপুত্রবংশসম্ভূত রাজা বেল এই দুর্গ নির্মাণ করেন এবং গড়মণ্ডলের রাজা দলপং সা ইহা পরিবর্তিত করিয়াছিলেন। ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে রাজা দলপং সিন্ধোরগড়ে রাজধানী করিয়াছিলেন। সম্রাট অকবরের সেনাপতি আঁসফ খাঁ কর্তৃক রাণী দুর্গাবতী এই স্থানে পরাজিত হন এবং অরঙ্গজেবের রাজত্বকালে মুসলমানেরা নয় মাসকাল সিন্ধোরগড় অবরোধ করিয়াছিল।

সিঙ্গাণ (ক্ৰী) নাসিকামল, সিন্ধুনী। (শব্দরত্না°)

সিঙ্গাণদেব (পুং) একজন বিখ্যাত রাজা।

সিঙ্গাণ (ক্ৰী) নাসিকামল, সিন্ধুনী, কক্ষ, শ্রেয়া।

সিঙ্গাণক (ক্ৰী) সিঙ্গাণ-কপ্। ১ নাসিকামল, চলিত পোটা, সিন্ধুনী। (রাজনি°) ২ কাচপাত্র। (হারাবলী) ৩ নাসা-রোগভেদ। ইহার লক্ষণ—

“কক্ষপ্রবুদ্ধো নাসায়াং রুদ্ধা শ্রোতাংস্তপীনসং।

কুর্ঘ্যাং সঘূরুং শ্বাসং পীনসাধিকবেদনং ॥

অবেরিব শ্ববস্ত্রাশু প্রক্রিয়া তেন নাসিকা।

অজস্রং পিচ্ছিলং পীতং পকং সিঙ্গাণকং ঘনং ॥”

(বাভট্ট উ° ১৯° অ°)

যে নাসারোগে কফ অতিশয় প্রবৃত্ত হইয়া নাসিকার শ্রোত বন্ধ করে, ঘূর্ণুর শব্দের সহিত শ্বাস নির্গত এবং পীনস অপেক্ষা অধিক বেদনা ও অনবরত পিজিল, পীতবর্ণ ঘন কফ নির্গত হয়, তাহাকে সিজাবল নাসারোগ কহে।

৪ অশ্বরোগবিশেষ। জয়দত্ত অশ্বচিকিৎসায় এই রোগের নিদান এইরূপ লিখিয়াছেন, এই অশ্বরোগ বাতিক, পৈত্তিক, শ্লেষ্মিক ও সান্নিপাতিক ভেদে চারি প্রকার। যে স্থলে অশ্বের কফ অল্প পরিমাণে ও ফেণযুক্ত হইয়া নির্গত হয়, তাহাকে পৈত্তিক, ঘন দধিবর্ণ কফশ্রাব হইলে শ্লেষ্মিক এবং নানাবর্ণ কফশ্রাব হইলে তাহাকে সান্নিপাতিক কহে। সান্নিপাতিকে ত্রিদোষের সকল লক্ষণই প্রকাশ পায়। সান্নিপাতিক অসাধ্য।

“বাতিকে পৈত্তিকে চৈব শ্লেষ্মিকে সান্নিপাতিকে।

সিজাবলং প্রবক্ষ্যামি লক্ষণং ভেষজং তথা ॥

তদুশ্রাবং সফেণঞ্চ বাতিকং তৎ প্রকীর্তিতং।

রক্তপীতাসিঁঠেঃ শ্রাবৈর্বিন্দ্যং পিত্তমহত্তমং ॥

ঘনেন দধিবর্ণেন কফজঙ্ঘৈব নির্দিষ্টং।

নানাবর্ণেন জানীয়াদসাধ্যং সান্নিপাতিকং ॥” (জয়দত্ত)

৫ লৌহকিট, মণ্ডুর। (বৈজ্ঞকনি°)

সিজ্ঞান (পুং) কুরণ্ডবুদ্ধি। (ত্রিকা°)

সিজ্ঞিনী (স্ত্রী) নাসিকা। (হলায়ুধ)

সিচ, ১ ক্ষরণ। ২ সেচন। তুদাদি° উভয়গদী° সক্ষ° সেট্।

লট্° সিঞ্চতি-তে। লিট্° সিষেচ, সিষিচে। লুট্° সেজ। লট্°

সেঞ্চতি-তে। লুঙ° অসিচৎ, অসিঞ্চ, অসিচেতাং, অসিঞ্চতাং।

সন্° সিসিঞ্চতি-তে। যঙ° সেসিচ্যতে, সেসিঞ্চি। গিচ° সেচয়তি।

লুঙ° অসীসিচৎ। অতি+সিচ°=অতিষেক। উৎ+সিচ°=উৎ-

ষেক, গর্ক। নি+সিচ°=নিষেক।

সিচ্, (স্ত্রী) বস্ত্রপ্রান্ত। “পিত্তবর্ণঃ পুত্রঃ সিচমা রেভে” (ঋক্

৩।৩২) “সিচং বস্ত্রপ্রান্তং” (সায়ণ) সিচ্-ক্ৰিপ্। ২ সেক।

সিচয় (পুং) সিচং সিঞ্চনমেতি প্রাপ্তোত্তীতি ইন-অচ্। ১ বস্ত্র।

“ভূষাভোগিকণারত্নরোচিঃসিচয়চারবে।

নমঃ প্রলীনমুক্তায় হরকল্পমহীকুহে ॥” (রাজতর° ১১)

২ জীর্ণ বস্ত্র। (ত্রিকা°)

সিজকপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড় বিভাগের ঝালা-

বার প্রান্তস্থ একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। চারিটা মাত্র গ্রাম লইয়া

এই রাজ্য গঠিত। ভূপরিমাণ ২৯ বর্গমাইল। এখানকার সর্দা-

রেরা ইংরাজ গবর্নমেন্টকে ও জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক কর

দিয়া থাকেন।

সিজাবল, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সিন্ধু প্রদেশের শিকারপুর জেলার

লার্বানা উপবিভাগের একটি তালুক। ভূপরিমাণ ১৯২ বর্গ মাইল। এখানে সর্বসমেত ৮৬টা গ্রাম আছে।

সিজিল (আরবী) চলিত অর্থ আয়ত্তাবীন, সহজ।

সিজু, পূর্ববঙ্গ আসাম প্রদেশের গারোপাহাড় জেলার অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। সমেথরী বা মোমেথরী নদীতটে অবস্থিত। এই গ্রামে বহুসংখ্যক জেলিয়ার বাস আছে। নদীতে মৎস্য ধরিয়া বিক্রয় ইহাদের প্রধান উপজীবিকা। এই গ্রামের সন্নিহিত স্থানে একটি কয়লার খনি ছিল। জুগন্ধের মহারাজ এক সময়ে ঐ খনি হইতে কয়লা উত্তোলন করিতে প্রয়াস পাইয়াছিলেন, এখন ব্যয়-বাহুল্যে সে উত্তম বার্থ হইয়াছে। সামেথরী নদীতটস্থ চুণাপাথরের স্তরে বহুসংখ্যক বিচিত্র গুহা দৃষ্ট হয়। তন্মধ্যে সিজু গ্রামের নিকটস্থ গুহাটি সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ইহার প্রবেশপথ ২০ ফিট উচ্চ এবং অভ্যন্তরস্থ গৃহটি সুবৃহৎ ও ইহার ছাদ গম্বুজাকার। এই গুহার ভিতর দিয়া একটি জলধারা প্রবাহিত আছে। সমস্ত দিন গুহাভ্যন্তরে গমন করিলেও ঐ ক্ষুদ্র স্রোতের উৎপত্তি স্থান দৃষ্টিগোচর হয় না।

সিজৌলী, উত্তর-পশ্চিম ভারতের কতেগুর জেলার কোড়া তহসীলের অন্তর্গত একটি গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২৫°৫৯'২৮" এবং দ্রাঘি° ৮০°৩৪'৫৫" পূঃ। এখানে একমাত্র রাজপুত জাতির বাস দৃষ্ট হয়।

সিঞ্চৎ, (ত্রি) সিঞ্চতীতি সিঞ্চ-শত্। সেচনকর্তা, জলসেচকারী।

সিঞ্চল পাহাড়, দার্জিলিং প্রদেশের একটি অত্যুচ্চ পর্বত।

তিস্তা নদী পর্যন্ত এই পর্বত বিস্তৃত। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে

৮৬০৭ ফিট উচ্চ। এই পর্বতের উপর ইংরাজসৈন্তের সেনানিবাস

আছে। সন্নিকটবর্তী অত্যন্ত পর্বতের অপেক্ষা সিঞ্চল-পাহাড়

অধিক উচ্চ। ইহার চুইটা গিরিশৃঙ্গ বড় ও ছোট দূরবীণ

নামে স্থানীয় লোকের নিকট পরিচিত। এই পাহাড়ের শৃঙ্গগুলি

তৃণাচ্ছাদিত এবং তাহাদের চতুর্দিক্ বাশ, সমদ্রা (Fern) ও

অত্যন্ত আরণ্য বৃক্ষাদিতে পরিপূর্ণ। আকাশ প রক্ষার থাকিলে এই

পাহাড়ের উপর হইতে গোবীশঙ্কর দেখিতে পাওয়া যায়। ১৮৫৫

খৃষ্টাব্দে সিঞ্চল পাহাড় সৈনিক বিভাগের হস্তে অর্পিত হইয়াছে।

সিঞ্চিতা (স্ত্রী) সিঞ্চ-গিচ-জ-টাপ্। পিপ্লসী। (শব্দচ°)

সিঞ্জা (স্ত্রী) অলঙ্কারধ্বনি, অলঙ্কারের শব্দ। এই শব্দ তালব্য

শকারাদি পাঠই সাধু। কাহারও মতে দস্তাসাদিও হয়।

সিঞ্জিতিকা (স্ত্রী) সেব এই নামে প্রসিদ্ধ ফল, চলিত সেওফল।

ক্ষুদ্র ও বৃহৎ ভেদে এই ফল দুই প্রকার। শুণ্ণ—বৃষা, গুরু, ধাতু-

বর্দ্ধক, পাক ও রসে শীতল, কফকর। ২ বদরফল। (বৈজ্ঞকনি°)

সিড়্°সিড়্° (দেশজ) ক্ষয় ক্ষুরণ জন্ত অশুভব।

সিত (স্ত্রী) সিতঃ শুক্লবর্ণো হস্তাতীতি অচ্। ১ রৌপ্য। ২

মূলক। (রাজনি°) ৩ চন্দন। (রত্নমালা) ৪ শ্বেতচন্দন।

‘সিতং মলয়জং শীতং গোশীষসিতচন্দনং।’ (গরুড়পুং ২০৮ অ°)
 (পুং) সিনোতীতি সি বন্ধনে (অগ্নিযুগিভ্যঃ ক্রঃ। উণ্
 ৩৮৯) ইতি ক্র। ৫ গুরুবর্ণ। (অমর) ৬ শুক্রাচার্য।
 (শব্দরত্না°) ৭ শর। (নানার্থধ্বনিম°) (ত্রি) ৮ গুরুবর্ণযুক্ত।
 সো-ক্র। ৯ সমাপ্ত। ১০ নিবন্ধ। ১১ জাত। (বিখ) ১২ ধববৃক্ষ,
 চলিত ধাওয়া গাছ। ১৩ শ্বেতভিল। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতকটভী (স্ত্রী) শ্বেতকটভীবৃক্ষ। (রাজনি°)
 সিতকণ্টা (স্ত্রী) সিতঃ গুরুঃ কণ্টো যন্তাঃ। শ্বেতকণ্টকারী।
 সিতকঙ্ক (স্ত্রী) সর্ধ্বরস, ধূনো। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতকণ্টারিকা (স্ত্রী) শ্বেতকণ্টকারী। (রাজনি°)
 সিতকণ্ঠ (পুং) সিতঃ কণ্ঠো যন্ত। ১ দাত্যুৎপক্ষী, চলিত ডাহুক
 পাবী। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ২ শ্বেতকণ্ঠযুক্ত।
 সিতকমল (স্ত্রী) সিতং কমলং। শ্বেত পদ্ম।
 সিতকর (পুং) সিতঃ গুরুঃ করো যন্ত। ১ কপূর। (রাজনি°)
 ২ শুভ্রকিরণ, চন্দ্র।
 সিতকরা (স্ত্রী) নীলদূর্বা। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতকর্ণী (স্ত্রী) সিতঃ কণ্ঠেব পুষ্পমন্তাঃ ভীষ্। ১ বাসক।
 (রাজনি°) কোন কোন স্থলে ইহার পাঠান্তর সিতপর্ণী এইরূপ
 দেখিতে পাওয়া যায়।
 সিতকল্যাণঘৃত (স্ত্রী) জীরোগাধিকারোক্ত ঘৃতৌষধবিশেষ।
 প্রস্তুত প্রণালী—বিশুদ্ধ গব্যদুগ্ত চারিদিগের। গব্যদুগ্ধ ১৬৮ সের।
 কঙ্কার কুমুদপুষ্প, পদ্মকাষ্ঠ, বেণারমূল, গোপুষ্ণ, রক্তশালি,
 সুগানি, ক্ষীরকাকৌলী, গম্ভারীকল, যষ্টিমধু, বেড়েলামূল, গোরক্ষ-
 চাকুলিয়ামূল, উৎপল, তালের মাতী, ভূমিকুন্ডাও, শতমূলী,
 শালপানি, জীরা, ত্রিফলা, গোমকবীজ, অথবা কাকুড়বীজ ও কাচা-
 কলা এই সকল প্রত্যেকে ৪ তোলা, পার্কার্জল ৮ সের। ঘৃত-
 পাকের বিধানানুসারে এই ঘৃতপাক করিতে হইবে। জীদিগের
 শ্বেতপ্রদররোগে এই ঘৃত বিশেষ উপকারী। এই ঘৃত গরম
 ছুন্দের সহিত। ১০ আনা পরিমাণ হইতে সেবন আরম্ভ করিতে হয়।
 ক্রমে সহ্য হইয়া আসিলে মাত্রা বৃদ্ধি করা আবশ্যিক। এই ঘৃত
 সেবন করিলে প্রদর, রক্তগুণ্ড, রক্তপিত্ত, হৃদ্যামক, কামলা,
 জীর্ণজ্বর, পাণ্ডুরোগ প্রভৃতি আশু নিবারিত হয়, এবং যে সকল
 জীদিগের উত্তমরূপ রজোভাব হয় না, তাহাদের পক্ষেও ইহা
 বিশেষ উপকারী। এই ঘৃত সেবনে জীদিগের সকল রজোদোষ
 বিনষ্ট হইয়া তাহারা গর্ভধারণ করিয়া থাকে। (ভৈষজ্যরত্না°)
 সিতকাচ (পুং) শ্বেতবর্ণ কাচ।
 সিতকাঞ্চন (পুং) শ্বেতপুষ্প কাঞ্চনবৃক্ষ।
 সিতকারিকা (স্ত্রী) হ্রস্ব বাট্যালক, চলিত ক্ষুদ্র বেড়েলা।
 সিতকুঞ্জর (পুং) সিতঃ কুঞ্জরো যন্ত। ১ ইন্দ্র। ২ ইন্দ্রের হস্তী,

ঐরাবত শুভ্রবর্ণ, এই জন্ত উহাকে সিতকুঞ্জর কহে। সিতঃ
 কুঞ্জরঃ। ৩ শ্বেতহস্তী।
 সিতকুন্তী (স্ত্রী) শ্বেতপাটলা, শ্বেতপুষ্প পারুল। (রাজনি°)
 সিতকেশ (পুং) দানবভেদ। (হরিবংশ)
 সিতক্ষার (পুং) শ্বেতটঙ্কণ, শ্বেত সোহাগা। (রাজনি°)
 সিতক্ষুদ্রা (স্ত্রী) শ্বেত কণ্টকারী। (রাজনি°)
 সিতগুঞ্জা (স্ত্রী) সিতা গুঞ্জা। শ্বেতগুঞ্জা। (রাজনি°)
 সিতচন্দন (স্ত্রী) সিতং চন্দনং। শ্রীখণ্ডচন্দন, সারচন্দন।
 সিতচিল্লী (স্ত্রী) শ্বেত বাস্কক, চলিত চুদে বেতো। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতচিহ্ন (পুং) সিতানি চিহ্নানি যত্র। বালুকাগড়, চলিত
 বেলমাছ।
 সিতছত্র (স্ত্রী) সিতং ছত্রং। রাজছত্র, রাজাদিগের ছত্র শুভ্রবর্ণ
 এই জন্ত রাজছত্রকে সিতছত্র কহে।
 সিতছত্রা (স্ত্রী) সিতং ছত্রমিব পুষ্পমন্তাঃ। শতপুষ্পা,
 চলিত গুল্ফা।
 সিতছত্রিত (পুং) সিতছত্রং জাতমশ্বেতি ইতচ্। শ্বেতছত্রযুক্ত।
 “নলঃ সিতছত্রিতকীর্তিমণ্ডলঃ
 স রাশিরাসীদ্রহমাং মহোজ্জ্বলঃ ॥” (নৈষধ ১।১)
 সিতছদ (পুং) সিতৌ ছদৌ পক্ষৌ যন্ত। হংস। (হেম) ২
 রক্ত শোভাজন, লাল সজিনা। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতছদা (স্ত্রী) সিতশ্ছদো যন্তাঃ। শ্বেতদূর্বা। (রাজনি°)
 সিতজ (পুং) মধুশর্করা, মধুর চিনি। (রাজনি°)
 সিতজফল (পুং) মধুনারিকেল বৃক্ষ। (রাজনি°)
 সিতজলজ (স্ত্রী) শ্বেতপদ্ম। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতজা (স্ত্রী) মধুশর্করা, মধুর চিনি। (রাজনি°)
 সিতজাত্রক (পুং) বহু রসাল আম্রবৃক্ষ। (রাজনি°)
 সিতজীরক (স্ত্রী) গুরুজীরক, শ্বেতজীরে। (রাজনি°)
 সিতদর্ভ (পুং) সিতৌ দর্ভঃ। শ্বেত কুশ।
 সিতদীপতি (পুং) সিতা গুঞ্জা দীপতিঃ কিরণো যন্ত। চন্দ্র।
 সিতদীপ্য (পুং) সিতং দীপ্যং দীপ্যিযন্ত। শ্বেতজীরক।
 (রাজনি°)
 সিতদূর্বা (স্ত্রী) সিতা দূর্বা। শ্বেতদূর্বা। (রত্নমালা)
 সিতদ্রু (পুং) সিতঃ দ্রুক্ষো যন্ত। মোরট বৃক্ষবিশেষ, শ্বেত
 মোরট। (রত্নমালা) ২ গুরুবর্ণ বৃক্ষ। ৩ অর্জুন বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)
 সিতদ্রুম (পুং) শ্বেতবৃক্ষ।
 সিতধাতু (পুং) সিতঃ গুঞ্জো ধাতুঃ। ১ কঠিনী, চলিত ঝড়িমাটা।
 (রাজনি°) ২ গুরুবর্ণ ধাতু মাত্র।
 সিতপদ্ম (পুং) সিতৌ পক্ষৌ যন্ত। ১ হংস। (শব্দরত্না°)
 সিতঃ পক্ষঃ। ২ গুরুপক্ষ। (বৃহৎসং ৬০।২০)

সিতপট (ত্রি) সিতং পটং যন্ত। ১ খেতবস্ত্রধারী। (পুং)
২ গ্রহকারভেদ।

সিতপদ্ম (ক্লী) সিতং পদ্মং। খেতপদ্ম।

সিতপর্ণী (স্ত্রী) সিতং পর্ণমন্তাঃ ভীষ্। অর্কপুষ্পিকা বৃক্ষ।

সিতপাটলা (লিকা) (স্ত্রী) সিতা পাটলা। শুক্লপাটলা বৃক্ষ,
চলিত খেত পাকুল। হিন্দী খেত পাড়রি, পর্যায়—সিতকুন্তী,
ফলেহুহা, সিতামোষা, কুবেরাকী, খেতাহা, কাষ্ঠপাটলা, ধবল-
পাটলী। গুণ—তিক্ত, গুরু, উষ্ণ, বাতদোষ, বমি, হিকা, কফ,
শ্রম, ও শোকনাশক। (রাজনি°)

সিতপীত (ত্রি) ১ খেত ও পীতবর্ণ। ২ খেত ও পীতবর্ণবিশিষ্ট।

সিতপুঞ্জা (স্ত্রী) সিতং পুঞ্জা যন্তাঃ। খেতশরপুঞ্জা। (রাজনি°)

সিতপুষ্প (ক্লী) সিতং পুষ্পমন্ত। ১ কৈবর্তীমূলক। (জটা-
ধর) (পুং) ২ খেতপুষ্প, রোহিতক, চলিত খেত রোচ। (রাজনি°)
৩ কাসতৃণ কেসেধাস। ৪ তগর বৃক্ষ। ৫ দ্বীপান্তর খর্জুরী
বৃক্ষ, পিণ্ডী খেজুরের গাছ। ৬ শিরীষ বৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)
দ্বিগুণ টাপ্। সিতপুষ্পা মল্লিকা, মল্লিকা ফুলের গাছ। দ্বিগুণ
ভীষ্। সিতপুষ্পী, খেতাপরাজিতা। ২ নাগদন্তী, হাতিগুঁড়া।
৩ নাগবল্লীলতা, চলিত পাণলতা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতপ্রভ (ত্রি) সিতা প্রভা যস্য। খেতকান্তি।

সিতপ্রভা (স্ত্রী) নদীভেদ। (কালিকাপু° ৭৭।১৫)

সিতমণি (পুং) সিতঃ মণিঃ। স্ফটিক।

সিতমরিচ (ক্লী) সিতং মরিচং। খেত মরিচ, সাদা মরিচ, পর্যায়—
সিতাখা, সিতবল্লীজ, বালুক, বহল, ধবল, চন্দ্রক। গুণ—কটু, উষ্ণ,
বিষজ্ঞ দৃষ্টরোগনাশক, অবৃষ্য, যুক্তি দ্বারা রসায়ন। (রাজনি°)

সিতমাষ (পুং) সিতো মাষঃ। রাজমাষ। (হারাবলী)

সিতমেঘ (পুং) শুভ্রবর্ণ মেঘ।

সিতমোমা (স্ত্রী) খেত পাটল বৃক্ষ, খেত পাকুল গাছ।

সিতরক্ত (ত্রি) শুভ্র ও রক্তবর্ণবিশিষ্ট। ২ খেত ও রক্তবর্ণ।

সিতরঞ্জন (পুং) সিতং রঞ্জনতীতি রঞ্জ-ল্যু। পীতবর্ণ। (হেম)

সিতরজস্ (ক্লী) কপূর। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতরশ্মি (পুং) সিতঃ শুল্কো রশ্মি, কিরণো যন্ত। শুভ্র কিরণ চন্দ্র।

সিতরাগ (পুং) রৌপ্য। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতলতা (স্ত্রী) চিত্রকূটে খ্যাত অমৃতপ্রবা লতা, চলিত রক্ত
রুদন্তী। (রাজনি°)

সিতলশুন (পুং) শুক্লরসোন। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতবর্ণা (স্ত্রী) কীরিণী বৃক্ষ। (পর্যায়মুক্তা°)

সিতবর্ষাভূ (স্ত্রী) সিতা বর্ষাভূঃ। পুনর্বা। (রাজনি°)

সিতবল্লরী (স্ত্রী) ভূমিজম্বুবৃক্ষ, বনজাম। (পর্যায়মুক্তা°)

সিতবল্লীজ (ক্লী) খেতমরিচ। (রাজনি°)

সিতবারক (পুং) শালিক শাক। (রত্নমালা)

সিতবারণ (পুং) খেতহস্তী।

সিতবারিক (পুং) সিংহলী পিঙ্গলী।

সিতশর্করা (স্ত্রী) শিতা শুভ্রা শর্করা। ধবলশর্করা, চিনি,
শুভ্রবর্ণ চিনি। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতশায়কা (স্ত্রী) সিতা শায়কা। খেত শরপুঞ্জা। (রাজনি°)

সিতশিংশপা (স্ত্রী) খেতপুষ্প শাখালী বৃক্ষ, খেতশিমুল। ২
খেত শিংশপা, খেত শিশু গাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিতশিষিক (পুং) সিতা শিষিক, কপু। গোধূম। (হেম)
ইহার পাঠান্তর সিতশিষিক দেখিতে পাওয়া যায়।

সিতশিব (ক্লী) সিতং শুক্লং শিবং মঙ্গলজনকঞ্চ। সৈন্ধবলবণ।
এই শব্দের রূপান্তর শিতশিব, সিতসিব, শীতসিব। (অমরটীকা)

সিতশুক্তি (ত্রি) পরিতভেদ। (সহ্যাদ্রি° ২।৪।১০)

সিতশূক (পুং) সিতঃ শূকো যস্য। যব। (ভরত)

সিতশূরণ (পুং) সিতং শূরণং। বনশূরণ, চলিত বুনো ওল।
খেতবর্ণ ওল। (রাজনি°)

সিতসাপ্ত (পুং) সিতাঃ সপ্তয়ো ঘোটকা যন্ত। ১ অর্জুন।
(কিরাত ১৩।১২) সিতঃ সপ্তিঃ। ২ খেতাস, খেতবর্ণ অশ্ব।

সিতসর্ষপ (পুং) সিতঃ সর্ষপঃ। গোর সর্ষপ। (রাজনি°)

সিতসায়কা (স্ত্রী) খেতপুষ্প শরপুঞ্জা। (রাজনি°)

সিতসিংহী (স্ত্রী) সিতা সিংহীবা। খেত কণ্টকারী। (রাজনি°)

সিতসিন্ধু (স্ত্রী) সিতা শুক্লজলা সিদ্ধিঃ। গঙ্গা। (শব্দরত্না°)

সিতসিব (ক্লী) সৈন্ধবলবণ। [সিতশিব দেখ]

সিতহুণ (পুং) দেশভেদ। (বৃহৎসংহিতা ১।৩৬।১)

সিতা (স্ত্রী) সিত-টাপ্। শর্করা, চিনি। গুণ—স্নমধুর, রচিকর,
বাত, পিত্ত, আম, দাহ, মূর্ছা ও ছর্দি জরনাশক এবং

শুক্লবর্দ্ধক। [বিশেষ বিবরণ শর্করা ও চিনি শব্দে দেখ] ২
বচা, বচ। ৩ সোমরাজী। ৪ সিংহলী। (পর্যায়মুক্তাবলী)

৫ আমলকী। ৬ গোরোচনা। ৭ বৃদ্ধি। ৮ সুরামেদ। (রাজনি°)

৯ রৌপ্য। ১০ শুক্ল ত্রিবৃত্তা, চলিত খেত তেউড়ী। ১১ ত্রিসন্ধি
পুষ্প বৃক্ষ। ১২ খেত পুনর্বা। (বৈজ্ঞকনি°) ১৩ আফাতক,

চলিত হাপরমালী। ১৪ গিরিজাপরাজিতা। ১৫ মল্লিকা পুষ্প-
বৃক্ষ। ১৬ খেত পাটলিকা, খেত পাকুল। ১৭ খেতকণ্টকারী।

১৮ বিদারী, ভূই কুমড়া। ১৯ খেত দুর্বা। ২০ খেত শিষী।

সিতাংশু (পুং) সিতা অংশবো যন্ত। ১ চন্দ্র, সিতকিরণ।
২ কপূর।

সিতাংশুতৈল (ক্লী) সিতাংশুজাতং কপূরসম্ভবং তৈলং। ১
কপূরতৈল। (রাজনি°)

সিতাখণ্ড (পুং) সিতায়াঃ খণ্ডো যন্ত। মধুজাত শর্করা, পর্যায়—

খণ্ডক, সিতজা, শর্করজা, মাধবী, মধুশর্করা, মাফীশর্করা। গুণ—
অতি মধুর, চক্ষুষ্য, হৃদ্বি, কুষ্ঠ, ব্রণ, কফ, শ্বাস, হিকা, পিত্ত ও
অশ্রদোষনাশক। (রাজনি°)

সিতাখ্য (স্ত্রী) সিত আখ্য যন্ত। ১ খেত মরিচ।

সিতাখ্য (স্ত্রী) খেত দুর্কা। (রাজনি°)

সিতাত্র (পুং) সিতঃ অত্রো যস্য। কণ্টক। (হারাবলী)

সিতাক্ষ (পুং) সিতঃ অক্লো যত্র। বালুকাগড়মৎস্ত্র, চলিত
বেলেগুড়ি মাছ। (হার°) ইহার পাঠান্তর সিতাক্ষ দেখিতে
পাওয়া যায় এবং এই সিতাক্ষ পাঠই সাধু।

সিতাক্ষ (পুং) সিতং অক্লং যন্ত। খেত রোহিতবৃক্ষ, চলিত খেত
রোড়া গাছ। ২ বালুকাগড় মৎস্ত্র। (রাজনি°)

সিতাজাজী (স্ত্রী) খেত জারক। (রাজনি°)

সিতাত্রয় (স্ত্রী) সিতায়াঃ ত্রয়ং। ত্রিশর্করা, তিন প্রকার চিনি,
গুড়োৎপন্ন, হিমোৎপন্ন ও মধুরা মিশ্রি, এই তিন প্রকার চিনির
নাম সিতাত্রয়। (রাজনি°)

সিতাদি (পুং) সিতায়াঃ আদি কারণং। গুড়। (রাজনি°)

সিতানন (পুং) সিতমাননং যন্ত। ১ গরুড়। ২ বিল্ববৃক্ষ।
(বৈজ্ঞকনি°) (ত্রি) ৩ গুরু মুখযুক্ত।

সিতান্ত, মেরুর নিকটস্থ পর্বতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪৯।৪১)

সিতাপাক (পুং) মৎস্ত্রস্ত্রী, মিছরী। (ভাবপ্র°)

সিতাপাক্স (পুং) সিতৌ অপাক্সৌ যন্ত। ময়ূর। (ত্রিকা°)

সিতাফল (স্ত্রী) স্নানামখ্যাত ফল, চলিত আতা ও লোণাফল,
হিন্দী সিতাফল, তামিল সিতা। পক্ষফলগুণ—পাচক; বীজ
কুমিনাশক।

সিতাজ (স্ত্রী) সিতমজঃ। খেত কমল, খেত পদ্ম। (রাজনি°)

সিতাবরায় (সেতাব রায়), মুসলমান শাসনের শেষভাগে ও
ইংরাজ শাসনের প্রারম্ভে বাঙ্গালার একজন প্রসিদ্ধ রাজকর্মচারী।
শকসেন বংশীয় কায়স্থ জাতিতে সিতাব রায় দিল্লীতে জন্মগ্রহণ
করেন। দিল্লীর সম্রাট মহম্মদ শাহের প্রধান কর্মচারী খাঁদৌরাণের
পরিবারমাধ্যম শৈশবে প্রতিপালিত হইয়া, সিতাব রায় আগা-
সুলেমান নামক জনৈক কর্মচারীর অধীনে অতি অল্প বয়সে
মামাত্ত্যাকরী করিতে আরম্ভ করেন। আগা সুলেমান খাঁদৌরাণ-
পরিবারের একজন বিশিষ্ট কর্মচারী ছিলেন। সিতাব রায়
নিজ অসাধারণ বুদ্ধি ও কর্মদক্ষতার প্রভাবে শীঘ্রই আগা সুলে-
মানের সকল কার্যের তত্ত্বাবধান করিতে লাগিলেন। ক্রমে
তাহার পরামর্শানুসারে খাঁদৌরাণের পারিবারিক যাবতীয় কার্য ও
পরিচালিত হইতে লাগিল। এইরূপে সিতাব রায় উভয় পরি-
বারের মধ্যে একজন কর্তৃপক্ষরূপে পরিণত হইলেন। কিন্তু
খাঁদৌরাণের পুত্র সেমসামুদ্দৌলা মক্কা যাত্রা করিলে এবং মুসলমান

রাজধানী দিল্লীতে নানারূপ বিদ্রোহ ও অরাজকতা উপস্থিত
হইলে, সিতাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ করিতে ক্রতসঙ্কল্প হইলেন।
তাহার এই অভিপ্রায় রাজদরবারে প্রকাশিত হইলে, তাহার বন্ধু-
বান্ধবদিগের অনুরোধে সিতাব রায় বেহারের ডেপুটি দেওয়ান,
রোটারসহর্গের রক্ষাকর্ত্তা এবং সেমসামুদ্দৌলার বঙ্গদেশে যে সকল
জায়গীর ছিল, সেই সকল ভূমিখণ্ডের তত্ত্বাবধায়ক নিযুক্ত হইলেন।
এইরূপে তিনটি উচ্চপদ প্রাপ্ত হইয়া সিতাব রায় দিল্লী পরিত্যাগ-
পূর্বক পাটনায় উপনীত হইলেন। তৎকালে মীরজাফর বাঙ্গা-
লার নবাব। যখন সিতাব রায় পাটনায় পৌঁছিলেন, তখন মীর-
জাফর তথায় অবস্থান করিতেছিলেন। সিতাব রায় পাটনায় পদা-
র্পণ করিয়াই রাজা রামনারায়ণের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন এবং
রাজা রামনারায়ণ নবাবের সহিত তাহার পরিচয় করিয়া দিলেন।
সিতাব রায় যে তিনটি পদের জন্ত দিল্লী হইতে সনন্দ লইয়া
আসিয়াছিলেন, মহম্মদী খাঁ নামক রামনারায়ণের একজন বন্ধু
সেই সময়ে উক্ত তিনটি পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। স্মরণ্য তীক্ষ্ণ-
বুদ্ধি সিতাব রায় বুঝিলেন যে রামনারায়ণের সহিত বন্ধুত্ব সংস্থা-
পন করা যুক্তিসঙ্গত নহে। আবার নবাব মীরজাফর অতি
অলস ব্যক্তি, রাজকার্য্য কিছুই বুঝেন না, স্মরণ্য তাহার নিকট
হইতে বিশেষ সাহায্য পাইবার প্রত্যাশা কম। এইরূপ নানা
কারণে সিতাব রায় স্থির করিলেন যে তিনি উদীয়মান ইংরাজ-
রাজের সহিত মিলিত হইয়া নিজের সৌভাগ্য পরীক্ষা করিবেন।
অতঃপর তিনি কর্ণেল ক্লাইবের সহিত মূর্শিদাবাদে আগমন করি-
লেন, ক্লাইব তাহার উপর সাতিশয় প্রীত হইলেন এবং তাহার
প্রাপ্ত সনন্দানুসারে পদপ্রাপ্তির জন্ত রাজা রামনারায়ণকে সুপা-
রিস পত্র দিলেন। সেই সুপারিস পত্র লইয়া সিতাব রায় পুন-
র্বার মীরজাফরের সহিত সাক্ষাৎ করিলেন। ক্লাইব সাহেব অমু-
রোধ পত্র দিয়াছেন, স্মরণ্য মীরজাফর আর কোন আপত্তি
করিলেন না। তিনিও রামনারায়ণকে সিতাবের পদপ্রাপ্তির জন্ত
বিশেষ করিয়া লিখিলেন। দেওয়ান রামনারায়ণ এবার আর
কোন কথা বলিলেন না, সিতাবকে অবিলম্বে সনন্দানুযায়ী পদে
প্রতিষ্ঠিত করিলেন। ক্রমে সিতাব রায়ের সহিত রামনারায়ণের
সখ্য সংস্থাপিত হইল; তিনি পদগৌরব ও সম্মানের সহিত
মূর্শিদাবাদে বাস করিতে লাগিলেন।

১৭৬০ খৃঃ অব্দে পুর্ণিয়ার রাজস্ব রীতিমত আদায় না হওয়ায়,
নবাব মীরজাফর পুর্ণিয়ার শাসনকর্ত্তা খাদেম হুসেনকে উচ্ছেদ
করিবার কল্পনা করিয়াছিলেন। ইংরাজপক্ষ অর্থাৎ এমিয়ট,
ক্লাইব প্রভৃতি মধ্যস্থ হইয়া এই গোলযোগ মিটাইয়া দিলেন এবং
খাদেম হুসেন মীরজাফরের আজ্ঞানীন রহিলেন। এই সময়ে
নবীন যুবক শাহ আলম দিল্লীর সম্রাট। তাহার পক্ষে দিল্লের খাঁ

ও আসারং খাঁ সৈন্যপরিচালক। ইংরাজ পলাশি যুদ্ধে জয়ী হইয়া মীরজাফরকে বঙ্গের সিংহাসনে বসাইয়াছেন, রামনারায়ণকে দিয়া পাটনায় আধিপত্য করিতেছেন, এই সকল কথায় তদানীন্তন দিল্লীর সম্রাটের সম্মতি ছিল না। শাহ আলম সৈন্যে পাটনার দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। প্রথমে পাটনার বাহিরে রামনারায়ণের সহিত তুমুল যুদ্ধ হইল, এই যুদ্ধে রামনারায়ণ পরাভূত হইলেও, সিতা ব রায় প্রভূত বিক্রম প্রদর্শন করিয়াছিলেন। অতঃপর শাহ আলম স্বয়ং পাটনা নগরী অববোধ করিলেন। বাদশাহের পাটনা অবরোধের পূর্বেই রামনারায়ণ ও সিতা ব রায় ইংরাজের সহিত মিলিত হইয়া নগররক্ষার বথাসম্ভব আয়োজন করিয়া রাখিয়াছিলেন। মুসল সাহেবের সাহায্যে শাহ-আলম নগর আক্রমণ করিলেন। সিতা ব রায় অসাধারণ বীরত্ব দেখাইয়া নগর রক্ষা করিতে লাগিলেন; তিনি দিবারাত্রি আহারনিদ্রা পরিত্যাগপূর্বক নগরপ্রাচীরের উপর পরিভ্রমণ করিয়া সৈন্যগণকে উৎসাহিত করিতেন এবং সাধ্যমত যুদ্ধ করিয়া নগর রক্ষা করিয়াছিলেন। কিন্তু কএকদিনের মধ্যে সেল সাহেব নগরপ্রাচীরের একস্থান ভেদ করিতে সমর্থ হইলেন। তথাপি সিতা ব রায় ও রামনারায়ণ কোন গতিকে নগর রক্ষা করিলেন। কিন্তু পুনরায় আক্রান্ত হইলেই নিরুপায়, তাঁহারা এইরূপ চিন্তা করিতেছেন, এমন সময় কাপ্তেন নক্সের সৈন্যদল পাটনার নিকটবর্তী হইল। ঐ দিন রাত্রেই নক্স সাহেব শত্রু-শিবির আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে বিপর্যস্ত করিয়া ফেলিলেন। শাহ আলম টিকারীর দিকে প্রস্থান করিয়া নবসৈন্ত সাহায্যের প্রতীক্ষা রহিলেন।

এদিকে পূর্ণিয়ার নবাব খাদেম হুসেন বাদশাহের সহিত যোগ দিবার অভিপ্রায়ে হাজিপুরের নিকট পৌছিলেন। কাপ্তেন নক্স পরপারে গিয়া তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সঙ্কল্প প্রকাশ করিলেন। তাঁহার দল অতি ক্ষুদ্র, সেই জন্ত রামনারায়ণ তাঁহার সহিত সৈন্যে ঘাইতে অসম্মত হইলেন। নক্স সিতা ব রায়কে তাঁহার সহিত গমন করিবার জন্ত অগ্ররোধ করিলেন। সিতা ব রায় সাহসী, বীর পুরুষ। তিনি নক্সের কথায় সম্মত হইয়া তাঁহার তিনশত সৈন্য সহ সাগ্রহে কাপ্তেন নক্সের দলের সহিত যোগ দিলেন এবং অনতিবিলম্বে তাঁহারা গঙ্গার পরপারে উপনীত হইলেন। নক্স সিতা ব রায়ের সহিত পরামর্শ করিয়া রাত্রিকালেই শত্রুপক্ষ আক্রমণ করিবেন স্থির করিলেন, কিন্তু সেই রাত্রির অন্ধকারের আধিকা হেতু তাঁহাদের বাসনা কার্যে পরিণত হইল না। নিশাবসানে শত্রুপক্ষের একদল সৈন্য তাঁহাদিগের সম্মুখীন হইল। যদিও তাঁহারা তখন যুদ্ধের জন্ত সম্পূর্ণ প্রস্তুত ছিলেন না, তথাপি শত্রুপক্ষ তাঁহাদিগকে চতুর্দিকে আক্রমণ করিয়াছিল, তথাপি

নক্স ও সিতা ব রায় অসাধারণ পরাক্রমে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। ছয় ঘণ্টা যুদ্ধের পর খাদেম হুসেন পরাস্ত হইল এবং বাদশাহের সহিত মিলিত হইবার আশা পরিত্যাগ করিয়া উত্তরে বেতিয়ার দিকে প্রস্থান করিলেন। মৃত্যুকরীণ-প্রণেতা গোলাম হোসেন এই যুদ্ধের সময় পাটনায় উপস্থিত ছিলেন। কাপ্তেন নক্স পাটনায় ফিরিয়া আসিয়া সিতা ব রায়ের অসামান্য সাহস ও বীরত্বের প্রশংসা করিয়াছিলেন। নক্স সাহেব আনন্দে উৎফুল্ল হইয়া পুনঃ পুনঃ বলিয়াছিলেন, “ইনিই প্রকৃত নবাব, আমি এমন নবাব আর কখনও দেখি নাই।”

এই যুদ্ধে সিতা ব রায়ের বীরত্ব ও সাহস দর্শন করিয়া ইংরাজ-কর্ণচারিগণ তাঁহার ক্ষমতা সম্যক উপলব্ধি করিতে পারিলেন। ক্রমে সিতা ব রায় তাঁহার অসামান্য বুদ্ধি ও বিক্রমপ্রভাবে ইংরাজ-গণের সহায়ভূতি আকর্ষণ করিয়া তাঁহাদিগের মধ্যে স্বীয় প্রতিপত্তি বিস্তার করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন। তখন সিতা ব রায় ইংরাজ-দলের একজন প্রধান কমান্ডার পুরুষ।

১৭৬১ খৃঃ অব্দের ১৫ই জানুয়ারি তারিখে বিহার নগরের তিন ক্রোশ পশ্চিমে সোয়ান নামক স্থানে সম্রাট শাহ আলমের সৈন্যদলের সহিত ইংরাজদিগের পুনরায় ভীষণ যুদ্ধ হইল। কর্ণেল কার্ণাক ইংরাজসৈন্যের অধিনায়ক ছিলেন। শাহ আলমের সৈন্যগণ অমিত বিক্রমে যুদ্ধ করিলেও ইংরাজহস্তে পরাজিত হইল। যুদ্ধের অব্যবহিত পরেই কার্ণাক সাহেব সিতা ব রায়কে সন্ধি করিবার অভিপ্রায়ে শাহ আলমের শিবিরে প্রেরণ করিয়াছিলেন। কিন্তু সম্রাট এই সন্ধির প্রস্তাবে সম্মত হইলেন না। সিতা ব রায় শাহ আলমের নিকট হইতে বিদায় লইবার সময় বলিয়া আসিলেন,—“এক্ষণে সন্ধির যে সমস্ত নিয়মে বাদশাহ সম্মত হইলেন না, কিন্তু তাঁহাকে স্বয়ং সেই নিয়মেই সন্ধির জন্ত প্রার্থনা করিতে হইবে। তখন সন্ধি হইলেও, যেকোন নিয়মে তাহা স্থিরীকৃত হইবে, তাণ সম্রাটের সম্মান বা সুরিধাবর্জন করিবে না। যদিও এক্ষণে এই সকল লোক আপনার সম্ভার শোভা বর্ধন করিতেছে, কিন্তু ইহারা যখন নিজ নিজ মনোরথ পূর্ণ করিতে অকৃতকার্য হইয়া আপনাকে পরিত্যাগ করিবে, তখনই আপনি স্বয়ং সন্ধির জন্ত প্রার্থনা করিবেন। সম্রাট বুঝিয়া দেখুন, তখন কিরূপ নিয়মে আবদ্ধ হইয়া, আপনাকে সন্ধি করিতে বাধ্য হইতে হইবে।”

সিতা ব রায়ের কথা শুনে অক্ষরে ফলিয়াছিল। শাহ আলমের আর্থিক অবস্থা হীন হইয়া পড়িল। সাহায্যকারিগণ একে একে তাঁহাকে পরিত্যাগ করিতে প্রবৃত্ত হইল, ইংরাজসৈন্য ক্রমাগত তাঁহার পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল, অগত্যা তাঁহাকে সন্ধির প্রস্তাব করিতে হইল। তিনি স্বয়ং ইংরাজশিবিরে উপনীত

হইয়া সন্ধির প্রার্থনা করিলেন। ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি সংস্থাপিত হইয়া কিছু দিনের জন্ত যুদ্ধবিগ্রহাদি স্থগিত রহিল।

মীরকাসিম বাদশার নবাব হইবার পর হইতে রাজা রামনারায়ণকে বিষময়নে দেখিতে লাগিলেন। ইংরাজগণ পাটনা পরিত্যাগ করিয়া মাত্র, নবাব হিসাব নিকাশের জন্ত রামনারায়ণকে উৎপীড়িত করিতে লাগিলেন। রামনারায়ণ ভাগ করিয়া হিসাব বুঝাইয়া দিতে পারিলেন না;—তিনি অনেককে নিকানী কাগজ পত্র সহ পলাইয়া যাইতে পরামর্শ দিয়াছেন ইত্যাদি জনবর প্রচারিত হইবা মাত্র, তাঁহাকে কারারুদ্ধ করা হইল।

সিতাব রায়কেও এইরূপ নির্যাতন করিবার সঙ্কল্প হইয়াছিল। নবাব মীরকাসিম দিল্লীর সম্রাটের নিকট হইতে বেহারের দেওয়ানী লাভ করিয়াছেন। মীরকাসিম সিতাব রায়ের নিকট হইতে হিসাব নিকাশ চাহিলেন। নবাব তাঁহার সর্বনাশ সাধনে কৃতসঙ্কল্প হইলেন। সিতাব রায়কে ধৃত করিবার জন্ত নবাব তাঁহার পাটনার বাটিতে লোক প্রেরণ করিলেন। তীক্ষ্ণ বুদ্ধি ও অসাধারণ সাহসের জন্ত সিতাব রায় চির প্রসিদ্ধ। তিনি স্বীয় পরিবারবর্গ সহ আত্মরক্ষার্থ প্রস্তুত হইলেন। নবাব তাঁহার বীরত্বকাহিনী শ্রবণ করিয়া স্তম্ভিত হইলেন এবং কিছুকালের নিমিত্ত তাঁহাকে উৎপীড়ন করিতে ক্ষান্ত হইলেন।

কিন্তু সিতাব রায়ের ছরদৃষ্ট উপস্থিত। তিনি যে তিনটি পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন, মীরকাসিম সেই তিনটি পদ প্রাপ্তির নিমিত্ত বাদশার নিকট হইতে সনন্দ পাইলেন। আবার হিসাব নিকাশের জন্ত সিতাব রায়ের উপর নির্যাতন আরম্ভ হইল। ইংরাজগণ প্রথম হইতেই সিতাব রায়কে মেহেরচক্ষে দেখিতেন। তাঁহার এই বিপদে ইংরাজকর্মচারিগণ বিচলিত হইয়া তাঁহাকে মীরকাসিমের হস্ত হইতে রক্ষা করিতে বদ্ধপরিকর হইলেন। ইংরাজগণের মধ্যতায় হিরীকৃত হইল যে, কলিকাতার ইংরাজ কাউন্সিল সিতাব রায়ের হিসাব পরীক্ষা করিয়া তাঁহার বিচার করিবেন। নবাব এই কথায় সন্তুষ্ট হইলেন। কার্ণাক সাহেবের সহিত সিতাব রায়কে কলিকাতায় প্রেরণ করা হইল। তাঁহার বিরুদ্ধে কিছুই প্রমাণিত হইল না এবং কাউন্সিলের কর্তৃক চারিগণ তাঁহাকে নবাবের রাজ্য পরিত্যাগ করিয়া স্থানান্তরে গমন করিতে অমুরোধ করিলেন। একদল ইংরাজগণের সহিত সিতাব রায় সরযুপার হইয়া অযোধ্যায় নবাবের রাজ্যে প্রস্থান করিলেন।

তৎকালে স্ফাউক্লেলা অযোধ্যায় নবাব। সিতাবরায় অযোধ্যায় উপনীত হইয়া স্ফাউক্লেলা অধীনে চাকরী গ্রহণ করিলেন। নবাবের মন্ত্রী বেগী বাহাদুরের সহিত তাঁহার বিশেষ পরিচয় হইল। তিনি ক্রমে বেগী বাহাদুরের একজন বিশ্বস্ত

প্রিয় পাত্র হইয়া উঠিলেন। সেই সময়ে স্ফাউক্লেলা সহিত মীরকাসিমের সন্ধির কথাবার্তা চলিতেছিল, কিন্তু মন্ত্রী বেগীর সহিত কোনরূপ পরামর্শ না করিয়া নবাব এই কার্যে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন বলিয়া মন্ত্রীর মনে কেমন একটু বিদ্বেষভাব জাগিয়া উঠিয়াছিল। তিনি সঙ্কল্প করিলেন যে এই সিতাবরায়ের দ্বারা মীরজাফরের সহিত ইংরাজগণের পুনরায় সন্ধি সংস্থাপন পূর্বক আপনার উদ্দেশ্য সিদ্ধ করিবেন। এইরূপ জল্পনা করিয়া তিনি পত্রসহ সিতাবরায়কে মীরজাফরের নিকট প্রেরণ করিলেন। এদিকে নবাব স্ফাউক্লেলা স্বয়ং মীরকাসিমের সহিত সন্ধি সংস্থাপন করিতে যত্নবান হইলেন। যাহা হউক, সেই যুদ্ধে উভয়পক্ষে সংযোগের সুযোগ ঘটিল। স্ফাউক্লেলা ও শাহ আলম একপক্ষে রহিলেন; অপরপক্ষে বলবান ইংরাজজাতি আপনাদের বীরত্ব ও দেশবাসীর উপকারিতায় অদৃষ্টপথে নির্ভর করিয়া চলিলেন। এই সময়ে মেজর কার্ণাকের সুপরিচিত রাজা সিতাব রায় ইংরাজপক্ষে যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন। নবাব স্ফাউক্লেলা কোন মতে ইংরাজের সহিত সন্ধিসূত্রে আবদ্ধ হইতে চাহিলেন না দেখিয়া ইংরাজগণ রাজা বলবন্ত সিংহের পরামর্শানুসারে চূণারগড় অবরোধ করিলেন। কিন্তু ইহাতে ইংরাজসৈন্য বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। সেনানায়কের মৃত্যুতে তাঁহার অবরোধ উঠাইয়া স্ফাউক্লেলা আক্রমণকারী সেনাদলের অনুসরণ করিলেন।

ইহার অব্যবহিত পরেই মেজর স্টিবার্টের অধীনে একদল ইংরাজসৈন্য লক্ষ্যে অধিকারে আদিষ্ট হইলেন। রাজা সিতাবরায় ও নজফউদ্দৌলা তাঁহার সহকারীরূপে গমন করেন। পথে গমন করিতে করিতে সিতাবরায় আলাহাবাদ দুর্গ অধিকারে মনোযোগী হইলেন। প্রাচীরভেদী কামান দ্বারা দুর্গদ্বারের একস্থান ভিন্ন হইলে দুর্গাধিকারী ও তৎপ্রদেশের শাসনকর্তা আলীকম খাঁ সমগ্রভাবে যুদ্ধসজ্জা করিতে পারিলেন না। তিনি সিতাবরায়ের কথায় বিশ্বাস করিয়া আত্মসমর্পণ করিলেন। তাঁহাদিগকে সম্মানে স্ফাউক্লেলা শিবিরে প্রেরণ করা হইল। ইংরাজ আলাহাবাদ অধিকার করিয়া লইলেন।

এই বিজয়ের পর কিছুদিনের জন্ত সিতাব রায় রাজা বলবন্তের সহিত মিলিত হইয়া উক্ত প্রদেশদ্বয়ের শাসন-শৃঙ্খলা স্থাপনের জন্ত ব্যস্ত হইয়া পড়েন। তাঁহার পরামর্শ মতে মীর কাসিমের ভাঙিত মীর রোকনআলীখাঁ, শাহ ফরহৎআলী, শাহ সবারবেগ প্রভৃতি রাজকার্য্যবিনিয়োগসমর্থ ব্যক্তিকে ইংরাজ গবর্নমেন্ট প্রাদেশিক শাসনকর্তারূপে নিযুক্ত করেন। অতঃপর যখন তাঁহারা গুলিলেন যে, উজীর সদলবলে তাঁহাদের দণ্ডবিধান করিতে অগ্রসর হইতেছেন, তখন ইংরাজ-সেনাপতি রাজা

সিতাব রায় ও মীর্জা নজফখাঁকে সঙ্গে লইয়া যুদ্ধ করিতে অগ্রসর হইলেন। কোড়ার নিকট উভয় পক্ষের সংঘর্ষ হইল। মহারাষ্ট্র-সেনাপতি মলহররাও এই সময়ে সূজার পক্ষে আসিয়া যুদ্ধ করিতেছিলেন। তিনি কৌশলক্রমে রাজা সিতাব রায়কে স্বীয় সৈন্য দ্বারা ঘেরিয়া ফেলিবার চেষ্টা করেন। জগদীশ্বরের অপার করুণায় এক্ষেত্রে সিতাব রায় স্বীয় অল্পসংখ্যক সৈন্য লইয়া পলাইয়া আসেন।

অতঃপর সিতাব রায় স্বীয় অধীনস্থ অল্পসংখ্যক সৈন্য এবং তাঁহার সাহায্যার্থ প্রেরিত ইংরাজ সৈন্য সঙ্গে লইয়া ইংরাজ-সেনাপতির সহিত মিলিত হইলেন। অনন্তর তাঁহারা উভয়ে পুনরায় দুর্গ অবরোধ করিতে মনস্থ করিলেন। অচিরে চুণার দুর্গ ইংরাজের করায়ত্ত হইল। সূজাউদৌলা কোন উপায় স্থির করিতে না পারিয়া স্বয়ং যাদশাবিক অখারোহী সেনামাত্র লইয়া ইংরাজ সেনাপতির শরণাপন্ন হইতে চলিলেন। ইংরাজ শিবিরভিত্তিতে উজীরের এবস্ত্রাকারে আগমনসংবাদ শ্রবণ করিয়া সেনাপতি ও সিতাব রায় তাঁহার অভিযোজন পদক্ষেপে অগ্রসর হইলেন। ইংরাজ-সেনাপতিকে পদক্ষেপে আসিতে দেখিয়া সূজা তৎক্ষণাৎ পাল্‌কী হইতে নামিয়া সেনাপতিকে আলিঙ্গন করিলেন। তাঁহার সম্মানের জন্ত এই স্থানেই তাঁহাকে যথেষ্ট নজর প্রদান করা হইয়াছিল।

ইংরাজ-শিবিরে আসিয়া সূজাউদৌলা বিশেষ সমাদরে কিছুক্ষণ বিশ্রাম করিলেন। তদনন্তর তিনি নিজ শিবিরে ফিরিয়া গেলেন। এখানে আসিয়া তিনি সিতাব রায়ের পরামর্শ মত ইংরাজের সহিত সন্ধি বিষয়ে চিন্তা করিতে লাগিলেন। এদিকে সিতাব রায়ও তাঁহার সহিত সন্ধির কথাবার্তা লইয়া পরস্পরের মধ্যে বন্ধুত্বস্থাপনের চেষ্টা পাইতেছিলেন, এই সময়ে সিতাব রায়ের সৌজন্তে সূজাউদৌলা একপ মুক্ত হইয়াছিলেন যে তিনি ইংরাজের সহিত সন্ধি না করিয়া থাকিতে পারেন নাই। এই সন্ধি অনুসারে ইংরাজগণ সূজাউদৌলার নিকট হইতে যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ৫০ লক্ষ টাকা প্রাপ্ত হন। আলাহাবাদ দিল্লীখরকে ছাড়িয়া দেওয়া হয় এবং বাঙ্গালার রাজস্ব হইতে নজফখাঁর বার্ষিক একলক্ষ টাকা বৃত্তি ধার্য হয়।

উজীর সূজাউদৌলা যখন ইংরাজের প্রাপ্য টাকা পরিশোধের ব্যবস্থা করেন, তখন তাঁহাকে ইংরাজ সেনাপতির নিকট তাঁহার মূল্যবান জহরতাদি বন্ধক স্বরূপ রাখিতে হয়। ঐ সকল মণি-রত্নাদির মূল্য নিরূপণ করিতে রাজা সিতাব রায়কে বিশেষ কষ্ট স্বীকার করিতে হইয়াছিল।

ইংরাজ গবর্নর যখন নাজিম উদৌলাকে বাঙ্গালার মসনদে বসাইলেন এবং মীরজাফরভ্রাতা মহম্মদ কাসিমখাঁ আজিমাবাদের

শাসনকর্তা নিযুক্ত হইলেন, তখন রামনারায়ণের ভ্রাতা দ্বিরাজ-নারায়ণকে আজিমাবাদের দেওয়ান বা প্রধান মন্ত্রিপদে নিযুক্ত করা হইল। রাজা সিতাব রায়ের প্রতি তখন কাহারও দৃষ্টি পতিত হয় নাই। সিতাব রায় তৎকালে সম্রাটের অধীনে বিহার প্রদেশের দেওয়ান পদে নিযুক্ত ছিলেন। ইংরাজের সহিত বিশেষতঃ ইংরাজ-সেনাপতি কর্ণাটকের সহিত তাঁহার যেরূপ মৌহাৎ ছিল, তাহাতে তাঁহার পরামর্শে কার্য্য করাই সূজাউদৌলা সঙ্গত বিবেচনা করিয়াছিলেন। তদনুসারে তিনি রাজা সিতাব রায়কে অল্পগত রাণিবার জন্ত আজিমগড় ও জোনপুরের অন্তর্গত লক্ষটাকা আয়ের একটা সম্পত্তি জায়গীর স্বরূপ প্রদান করেন।

এই সময় লর্ড ক্লাইব দ্বিতীয়বার ভারতে আগমন করেন। তিনি ভারতের তদানীন্তন গোলযোগের অবস্থা দেখিয়া আগাহাবদে যাইয়া সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করাই উপযুক্ত বিবেচনা করিলেন। সিতাব রায় তাঁহার সঙ্গে চলিলেন। উভয়ে প্রথমে সম্রাটের সহিত সাক্ষাৎ করিয়া সূজার শিবিরে উপনীত হইলেন। সেখানে তাঁহার নিকট তাঁহার বঙ্গ-বেহার ও উড়িষ্যার দেওয়ানী লইবার প্রস্তাব করিলেন। উজীরের ও সম্রাটের অনুমতিক্রমে বাঙ্গালার দেওয়ানী সনদ লিখিত হইল (১৭৬২খৃঃ)। ইংরাজ কোম্পানী বার্ষিক ২০লক্ষ টাকা দিতে স্বীকৃত হইলেন।

আলাহাবাদ হইতে প্রত্যাবর্তনের পর সিতাব রায় কিছুদিন আজিমাবাদে বাস করিয়া পুনরায় ক্লাইবের সহিত কলিকাতায় মিলিত হন। সিতাব রায়ের বিনয়নম্র ব্যবহার, তীক্ষ্ণবুদ্ধি ও হৃদয়হারী বাকশক্তি এবং ইংরাজের প্রতি সহানুভূতি এই সময়ে লর্ড ক্লাইবের চিত্ত আকর্ষণ করিয়াছিল। সিতাব রায় কলিকাতায় আসিলে ক্লাইব কোম্পানির পরামর্শানুসারে তাঁহাকে রাজস্ব ও রাজাপরিচালন বিষয়ে তাঁহার সহকারী-রূপে নিযুক্ত রাখিতে চেষ্টা পান। কিন্তু সূজার সিতাব রায় ইহাতে শরূপক্ষের ও দুইলোকের চক্ষুপীড়া উপস্থিত হইবে জানিয়া পীড়ায় অছিলায় কার্য্য গ্রহণে অক্ষম বলিয়া ক্লাইবকে জানাইলেন। ক্লাইব তখন একপ সুযোগ্য লোকের আবশ্যকতা উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তিনি কিছুতেই রাজার ওজর শুনিলেন না। তাঁহার নিজ বিশ্বস্ত চিকিৎসক দ্বারা তিনি রাজার চিকিৎসা করাইলেন। অচিরে রাজার পীড়া আরোগ্য হইয়া গেল। তখন তিনি বাধ্য হইয়াই রাজকীয় কার্য্যে মনোনিবেশ করিলেন। ইংরাজ গবর্নমেন্টের আদেশক্রমে তাঁহাকে ‘মহারাজা’ ও ‘বাহাদুর’ উপাধি দেওয়া হইল। তিনি পাঁচজারী অখারোহী সেনাধাকপদে উন্নীত হইলেন। তাঁহাকে আরও নতুন জায়গীর দিয়া সম্মানিত করা হইল এবং ঐ সম্পত্তি ও

সেনাদলরক্ষার ব্যয়নির্বাহ জন্ত তাঁহাকে মাসিক ২৫ হাজার এবং তাঁহার নিজের জন্ত মাসিক ৫ হাজার টাকা বৃত্তি নির্দ্ধারিত হইল। গবর্মেণ্টের যাবতীয় কার্য পরিদর্শনের নিমিত্ত তাঁহার উপর প্রভূত ক্ষমতা অর্পিত হইয়াছিল। এমন কি তিনি নূতন নবাব মৈফ উদ্দৌলার মোহররক্ষী হইয়াছিলেন।

এইবার মহারাজ সিতাব রায় আজিমাবাদের শাসনকর্তা হইয়া আজিমাবাদে দেখা দিলেন (১৭৩৬খৃঃ)। তাঁহার কার্য-তৎপরতার দিরাজনারায়ণ বড় প্রীত হইলেন না, বরং তাঁহার অল্পজ্ঞিত নূতন কতকগুলি বিধি দেখিয়া বড়ই বিরক্ত হইলেন। তাহার পর তিনি দেওয়ানী কাগজপত্রে দিরাজনারায়ণের গলাদ বাহির করিতে লাগিলেন, এবং দিরাজনারায়ণকে সরকারী টাকার অপব্যয় জন্ত অপরাধী করিয়া তাঁহাকে ঐ অপছত্ত অর্থ প্রত্যাপনের জন্ত আদেশ পাঠাইলেন। ক্লাইব ও সেনাপতি কার্ণাক প্রভৃতিও তাঁহাকে টাকা প্রত্যাপনের জন্ত বিশেষভাবে বলিয়া পাঠাইলেন, কিন্তু দিরাজনারায়ণ কুদ্রপত্রে আপনার অপ-রাধ স্বীকার করিয়া নানারূপ ওজর করিতে লাগিলেন।

রাজকীয় কোন গোলমালের মীমাংসার জন্ত লর্ড ক্লাইব এই সময় একবার সুজাউদ্দৌলার সহিত সাক্ষাতের ব্যবস্থা করিলেন। ঐ সঙ্গে সম্রাটের সাক্ষাৎ প্রয়োজন হইল। কলিকাতা হইতে লর্ড ক্লাইব, ফৈজাবাদ হইতে উজীর, আলাহাবাদ হইতে সম্রাটপক্ষে মণিরুদীন এবং বারাণসী হইতে রাজা বলবন্ত সিংহ এক সময়ে ছাপরায় মিলিত হইবেন।

লর্ড ক্লাইব আজিমাবাদের নিকট উপনীত হইলে রাজা সিতাব রায় তাঁহার উপযুক্ত সম্বর্দ্ধনা করিলেন। অনন্তর উভয়ে একত্র নদীপার হইয়া ছাপরার দরবার অভিমুখে চলিলেন। দরবার শেষ হইলে তাঁহারা উভয়ে মুর্শিদাবাদ অভিমুখে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন। পথে আসিতে আসিতে দিরাজনারায়ণের নিকট হইতে টাকা আদায়ের প্রত্যাব তুলিয়া সিতাব রায় বলিলেন, বন্ধুত্ব ও সৌজন্দের খাতিরে আমার দ্বারা টাকা আদায় অসম্ভব। মুর্শিদাবাদ হইতে মহম্মদ রেজাখাঁকে পাঠাইয়া বলপূর্বক টাকা আদায় না করিলে সুবিধা হইবে না। মুর্শিদাবাদে আসিয়াই ক্লাইব মজী মহম্মদ রেজাখাঁকে দিরাজনারায়ণের নিকট টাকা আদায়ের জন্ত পাঠাইলেন। দিরাজ নানা পীড়নের পর কার্যচ্যুত হইলেন এবং কলিকাতা কোমিসলের অভিমতে মহারাজ সিতাব রায় আজিমাবাদ প্রদেশের সর্বময় কর্তৃত্ব লাভ করিলেন। ইহার অব্যবহিত পরেই লর্ড ক্লাইব স্বদেশে চলিয়া গেলেন (১৭৬৭ খৃঃ)।

১৭৬৯ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালার সর্বত্রই একরূপ শাসন বিশৃঙ্খলা উপস্থিত হইল। রাজা ও শাসনকর্তাগণ সকলেই, এমন কি, সিতাব রায় পর্যন্ত কোমিসলের বিষদৃষ্টিতে পড়িলেন। তাঁহার

কৃত কার্যাবলী তন্ন তন্ন করিয়া পরীক্ষার জন্ত মিঃ বান্টিটাই ও মিঃ পলক আজিমাবাদ-মন্ডিসভার সদস্ত হইলেন। বান্টিটাই সিতাব রায়ের দোষোদ্ঘাটনে বতই চেষ্টা করিতে লাগিলেন, ততই তাঁহার অচ্যুত বুদ্ধি কৌশলে বিমোহিত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি রাজা সিতাব রায়কে নির্দোষ বলিয়া ঘোষণা করিলেন। বান্টিটাই রাজা সিতাব রায়ের নিকট বিশেষরূপ সম্মানিত ও আত্মীয় হইয়াছিলেন, অন্ততঃ চক্ষুজ্ঞার খাতিরে তিনি প্রকাশ্য ভাবে তাঁহার কোনরূপ বিরুদ্ধাচরণ করিতে পারেন নাই। তিনি বিলাতে প্রত্যাগত হইবার সময় কতকগুলি গোপনীয় কাগজপত্র তাড়া বাধিয়া মোহরাক্ষিত (Seal) করিয়া যান। ওয়ারেন হেস্টিংস গবর্নর হইয়া আসিয়া তাহা পড়িয়া তৎক্ষণাৎ মহম্মদ রেজাখাঁ ও রাজা সিতাব রায়কে বন্দী করিয়া কলিকাতায় আনিতে আদেশ প্রেরণ করেন। মুর্শিদাবাদের ইংরাজ-কর্মচারী জনগোষ্ঠার আদেশ পাইয়া তাহা আজিমাবাদে সিতাব রায়ের নিকট প্রেরণ করিলেন। সিতাব রায় ঐ আদেশপত্র অমান্য না করিয়া বজরা আরোহণে ১৭৭১ খৃষ্টাব্দে কলিকাতায় উপনীত হইলেন। এদিকে কলিকাতা কোমিসল হইতে আদেশ প্রচারিত হইল যে সিতাব রায় বরখাস্ত হইয়াছেন এবং আজিমাবাদের পূর্ব গঠিত কার্যকরী সভা রাজস্ব সংগ্রহ করিবার অধিকার পাইলেন।

১৭৭১ খৃষ্টাব্দে মহারাজ সিতাবরায় নজরবন্দীরূপে কলিকাতায় আনীত হইলেন বটে, কিন্তু তিনি যে বাটীতে বাস করিতেন, তাঁহার সেই কলিকাতার বাটীতেই তাহাকে বাস করিতে দেওয়া হইল। দুই মাস গত হইলে একদিন কোমিসল হইতে আদেশ প্রচারিত হইল যে, “মহারাজ সিতাব রায়কে রাজকীয় রাজস্বের দেওয়ানী পদ হইতে অব্যাহতি দেওয়া হইয়াছে এবং তাহার স্থানে আজিমাবাদের কোমিসলের উপর সমস্ত ভার অর্পণ করা হইল। রাজ্যের সমুদয় কর্মচারী যেন তাঁহাদের আদেশ পালন করে; কিন্তু মহারাজ এখনও নিজামতের তত্ত্বাবধানকার্যে ব্রতী রহিয়াছেন, সুতরাং সকল কর্মচারীই যেন তাঁহাকে পূর্ববৎ সম্মান প্রদর্শন করে।”

ইংরাজ রক্ষীদ্বারা পরিবেষ্টিত হইয়া মহারাজ সিতাবরায় যখন কলিকাতায় আনীত হন, তখন গবর্নর ওয়ারেন হেস্টিংস মুর্শিদাবাদ বাইবার জন্ত উদ্যোগ করিতেছিলেন। তিনি অবিলম্বে তথা হইতে কলিকাতায় ফিরিয়া আসিয়া প্রথমেই সিতাবরায়ের বিচার করিতে বলিলেন। মহামতি গবর্নর ও কোমিসলের সভা বাহির-গণের বিচারে রাজা নির্দোষ ও একান্ত রাজভক্ত বলিয়া সাব্যস্ত হইলেন। তাহার তাঁহাকে পুনরায় আজিমাবাদের দেওয়ান-পদে নিযুক্ত করিয়া আজিমাবাদ কোমিসলের উপর যে আদেশ পত্র প্রচার করেন তাহার মূল মর্ম এই—

কলিকাতার কমিটি ও যুরোপের প্রধান প্রধান রাজ্যেশ্বরগণ রাজা সিতাব রায়ের প্রভুত্বে ও সর্বময় কর্তৃত্বে রাজকাৰ্য্যপরিচালনে সন্দিহান হইয়া তাঁহার কাৰ্য্যাবলীর প্রকৃত অবস্থা অবগত হইবার জন্ত তাঁহাকে বিচারাদীন করিয়াছিলেন। একরূপ রাজভক্ত, ইংরাজের প্রতি চিরানুরক্ত এবং ইংরাজের শুভাকাঙ্ক্ষী মহদত্ত-করণ ব্যক্তিকে একরূপ ভাবে না জানিয়া পীড়ন করা সর্বতোভাবে অত্যাচার হইয়াছে। তাঁহার প্রতি দৃষ্ট লোকের যে মিথ্যা দোষারোপ করিয়াছে, তাহা ভিত্তিহীন ও সম্পূর্ণ অমূলক।

যে ইংরাজ শাসনকর্তাদিগের নিকট সিতাবরায় একদিন আদর, যত্ন ও সম্মানে রাজকাৰ্য্য পরিচালনা করিয়াছিলেন, সেই ইংরাজের কাৰ্য্যে জীবন পাত করিয়াও তাঁহাদের হস্তে এইরূপ নিগৃহীত হইবেন, একরূপ চিন্তা তিনি কোন দিন জন্মে স্থান দেন নাই। ইংরাজের এই আচরণ চিন্তা করিয়া তাঁহার চিত্ত ক্রমশঃ হতাশ হইতে লাগিল। সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার স্বাস্থ্যভঙ্গ হইয়া পড়িল। তিনি আজিমাবাদে উপনীত হইবার কিছু দিন পরেই উদরাময় রোগে দেহত্যাগ করিলেন (১৭৭৩ খৃঃ)।

ঐ সময়ে গবর্ণর হেষ্টিংস বারাণসী যাইবার জন্ত আজিমাবাদে উপনীত। তিনি মহারাজ সিতাবরায়কে সঙ্গে লইয়া যাইবেন এইরূপ মনস্থ করিয়াই আসিয়াছিলেন। মহারাজ তখন মৃত্যুশয্যা শায়িত। তিনি তাঁহার হৃদয়ের কথা গবর্ণরকে জানাইলেন। হেষ্টিংস দুই দিন তথায় অবস্থান করিয়া রাজার তত্ত্বাবধান করিলেন, তৎপরে কাৰ্য্যানুরোধে বারাণসী চলিয়া গেলেন। হেষ্টিংস বারাণসী হইতে ফিরিবার পূর্বেই রাজা সিতাবরায় লোকান্তর গমন করেন। তাঁহার মৃতদেহ গঙ্গাতীরে দাহ করা হয়।

গবর্ণর ওয়ারেন হেষ্টিংস মৃত রাজার প্রতি তাঁহার অবিচলিত বিশ্বাসের প্রমাণ স্বরূপ তৎপূর কল্যাণসিংহকে পিতার পদে নিয়োজিত করিলেন। কল্যাণসিংহ পিতার ছায় কাৰ্য্যপটু ও বিবেচক না হইলেও তিনি পিতার জায়গীর ও বেতন পাইতে আদিষ্ট হইলেন, অধিকন্তু তাঁহার মাতার বৃত্তি বৃদ্ধি করিয়া দেওয়া হইয়াছিল।

১৭৬৯-৭০ খৃষ্টাব্দে বাঙ্গালা বেহারে ভীষণ দুর্ভিক্ষ দেখা দেয়, ইহাই আমাদের দেশে “ছিয়াত্তরে ময়স্কর” নামে খ্যাত। যখন দুর্ভিক্ষ প্রবল ভাব ধারণ করিয়াছে, নিত্য সহস্র সহস্র অনাহারী প্রজা অন্নাভাবে মৃত্যু-মুখে পতিত হইতেছে, অনেকের জন্ত আর্ন্ত ও দুঃস্থের আর্ন্তনাশে দেশ পূর্ণ হইয়াছে, তখন দয়ার্দ্ৰচিত্ত মহারাজ সিতাবরায় দরিদ্র, বৃদ্ধ, খঞ্জ, অন্ধ, বধির, মুক ও অন্নাভাবে বিপদাপন্ন ব্যক্তি মাতকে আহাৰ্য্য দিবার জন্ত বিশেষ স্বেচ্ছাবলম্বিত করিয়াছিলেন। তিনি শুনিলেন, বারাণসী ধামে ধাতাদি শস্তের মূল্য অনেক কম। অবিলম্বে তিনি নিজ লোকজনদিগকে নৌকা

লইয়া বারাণসী ধামে যাইতে আদেশ দিলেন। তাহারা রাজ-ভাণ্ডার হইতে অর্থ লইয়া মাসের মধ্যে তিনবার যাত্রা আঁসা করিত। যতদিন দুর্ভিক্ষ চলিয়া ছিল, ততদিনই তাঁহার লোকেরা ঐরূপ ভাবে শস্ত আনিয়া ছিল। এতদিন আজিমাবাদে শস্তরক্ষা ও তাহা বিলি করিবার জন্ত স্বতন্ত্র লোক নিৰ্দ্ধিষ্ট হইয়াছিল।

মৃত্যুকরীণকার গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, মহারাজ সিতাব রায় হিন্দু হইলেও মুসলমান ধর্মে বিশেষ আস্থা বান্ধিয়াছিলেন। তিনি সিয়ামতের বিশেষ পক্ষপাতী ছিলেন এবং সেই মতে অনেক ক্রিয়ানুষ্ঠানও করিয়া গিয়াছেন। তাঁহার মতে, রাজা সিতাবরায় দেবদ্বিজে ভক্তিমান ছিলেন না। একথা সম্পূর্ণ ভিত্তিহীন বলিয়াই মনে হয়। সম্ভবতঃ গোলাম হোসেন তাঁহাকে ঐরূপে সাজাইয়া মুসলমান ধর্মের গৌরব বৃদ্ধির চেষ্টা পাইয়া থাকিবেন।

রাজা সিতাবরায় বাল্যকালে দিল্লী নগরীতে (শাহজহানাবাদে) জীবনান্তিপাত করিয়া কতকটা মুসলমান আদব কায়দার পক্ষপাতী হইয়া পড়েন। তৎপরে কখনও সম্রাটের অধীনে, কখনও উজীর সুজার অধীনে কখনও বা ইংরাজের তত্ত্বাবধানে কাৰ্য্য করিয়া তিনি তাঁহাদেরই মনোনিবেশ আচার গ্রহণ করিয়া থাকিবেন। তিনি মুসলমান পরোপলক্ষে ধৈর্য্য দরিদ্র মুসলমান প্রজাদিগকে ভোজ দিয়া প্রীত হইতেন, তজ্জগৎ প্রতীতি উপলক্ষে গঙ্গাতীরে পবিত্রভাবে ব্রাহ্মণভোজন করাইয়া চরিতার্থ হইতেন। বাস্তবিক, রাজা সিতাবরায় কর্মজীবন লইয়া ধর্মায় অবতীর্ণ হইয়াছিলেন, ধর্মজীবনের বিকাশ তাহাতে অতি অল্পই পরিলক্ষিত হয়, কেন না তিনি প্রতিমাপূজার তাবুশ নিষ্ঠাবান ছিলেন না। “দীপ্ততাং ভূজ্যতাং” এই মহাবাক্য তাঁহার জীবনের মূলমন্ত্র ছিল এবং পোষ্যবর্গের ভরণপোষণ স্বর্গের প্রশস্ত পথ তাহা তিনি অবগত ছিলেন।

সিতাভ (পুং) সিতা গুহা আভা যন্ত। কপূর।

সিতাভা (স্ত্রী) সিতা আভা যন্তাঃ। তক্রাহা। (রাজনিঃ)

সিতান্ধ্র (পুং) সিতং শুভ্রমভ্রতি প্রাপ্তো ভীতি অভ্র গভৌ অণ্। ১ কপূর।

“পুংসি স্ত্রীবে চ কপূরঃ সিতান্ধ্রো হিমবালুকঃ।

ঘনসারশ্চন্দ্রসংজ্ঞো হিমনামপি চ স্ত্রুতঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

সিতান্ধ্রক (স্ত্রী) সিতং শুভ্রমভ্রতি প্রাপ্তো ভীতি অভ্র-ধূল্। কপূর।

সিতামগুর, অন্নপিত্তরোগের উপকারক ঔষধভেদ।

সিতামোক্ষ (স্ত্রী) স্নেহবর্ণ পুষ্পবিশেষ।

সিতাম্বর (পুং) সিতমবয়বং যন্ত। স্নেহবস্ত্র পরিহিতব্রতী।

(হলায়ুধ) যিনি শুভ্রবস্ত্র পরিধান করিয়া ব্রতানুষ্ঠান করেন। (স্ত্রী) ২ শুভ্রবস্ত্র পরিধায়ী মাত্র, যাহারা শুভ্রবস্ত্র পরিধান করে।

সিতাভোজ (ক্লী) সিতং অস্তোজং পদ্মং। সিতাযুজ, খেতপদ্ম, খেতকমল।

সিতার্জক (পুং) সিতমর্জয়তীতি অর্জ্জ্ব-ধূল্। ১ খেততুলসী। খেতপত্র ক্ষুদ্র তুলসী। হিন্দী খেতাজ্-বলী, পর্যায়—বৈকুণ্ঠ, বটপত্র, কুঠেরক, জম্বীর, গন্ধবহন, স্নগুণ, কটুপত্রক। গুণ—কটু, উষ্ণ, কফবাত, নেত্ররোগ-নাশক, কচিকর ও স্নগুণপ্রসবকারক। (রাজনি°)

সিতালক (পুং) আলয়তি ভূষয়তীতি অল-গিচ্-ধূল্, সিতঃ আলকঃ। খেত মন্দারক। (রাজনি°)

সিতালতা (স্ত্রী) সিতা লতা। খেত দুর্লা। (রত্নমালা)

সিতালক (পুং) সিতঃ অলকঃ। খেত মন্দারক, খেত ও রক্ত আকন্দ। (রাজনি°)

সিতালিকটভী (স্ত্রী) খেত কিনিহী বৃক্ষ (রাজনি°)

সিতাবর (পুং) সিতমাবরণেতীতি আ-বৃ-অচ্। শাকবিশেষ, চলিত সুরুনী। পর্যায়—সুচ্যাহব, সুচাপরক, শ্রীবরক, শিখী, বক্র, স্বস্তিক, সূনিষরক, কুরুট, কুকুট, সুচীরল, খেতাবর, মেধাকুং, গ্রাহক। গুণ—সংগ্রাহী, কষায়, উষ্ণ, ত্রিদোষনাশক, মেধা ও রুচিপ্রদ, দাহ ও জ্বরনাশক, রসায়ন। (রাজনি°)

সিতাবরী (স্ত্রী) সিতাবর-ভীষ্। বাকুচী, সোমরাজ। (রাজনি°)

সিতাশ্ব (পুং) সিতঃ খেতঃ অশ্বো যন্ত। ১ অর্জুন। (ভারত বনপং) (ত্রি) ২ খেত অশ্ববিশিষ্ট।

সিতাসিত (পুং) বর্ণেন সিতঃ বর্ণেন অসিতঃ। ১ বলদেব। (হেম) সিত গুরু ও অসিত শনি, গুরু ও শনি, গুরুযুক্ত শনি।

“সিতাসিতৌ চন্দ্রমসৌ ন কশিচৎ

বৃষঃ শনী সৌম্য সিতৌ রবীন্দু।” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

৩ গুরু ও কৃষ্ণ, গুরু সহিত কৃষ্ণ। (ভারত ৭।১৩০।২২)

সিতাহবয় (পুং) সিত আহবরো যন্ত। ১ খেত শিগ্রু, সাদা-গাজনা। ২ খেতরোহিত, সাদা রোচ। (রাজনি°) ৩ শ্রামশালি, চলিত কাল ধান।

সিতাহবা (স্ত্রী) সিতপাটলী বৃক্ষ, সাদা পারুল গাছ। (রাজনি°)

সিতি (ত্রি) ১ গুরু। ২ কৃষ্ণ। (অমরটীকায় রমানাথ)

সিতিকণ্ঠ (পুং) সিতঃ কৃষ্ণঃ কণ্ঠো যন্ত। শিতিকণ্ঠ, শিব।

সিতিমন্ (পুং) সিতস্ত সিতেবী ভাবঃ ইমণিচ্। গুরুতা, শৌক্য।

“সিতং সিতিয়া সূতরাং যুনেব-পু-

বিসারিভিঃ সৌধমিবাথ লম্বতন্।” (মাঘ ১।২৫)

২ কৃষ্ণতা, কৃষ্ণবর্ণত্ব।

সিতিবার (পুং) সিতঃ বৃণোতীতি বৃ-অণ্। সূনিষরক। (ভাবপ্রণ)

সিতিবাসস্ (পুং) সিতী নীলং বাসো যন্ত। বলদেব। (মাঘ ১।৬)

সিতেক্ষু (পুং) সিতঃ ইক্ষুঃ। খেতেক্ষু। (রাজনি°)

সিতেতর (পুং) সিতাদিতরঃ। ১ শ্রামশালি, কালধান। ২

কুলত। (রাজনি°) ৩ গুরুতরবর্ণ। সিতশ্চ অসিতশ্চ। কৃষ্ণ ও গুরু বর্ণ, এই অর্থ হইলে উক্ত শব্দ দ্বিবচনান্ত হয়।

“নানালক্ষণবেষাভ্যাং কৃষ্ণরামৌ বিরজতুঃ।

স্বলঙ্কতো বালগজৌ পর্কণীব সিতেতরৌ ॥”

(ভাগবত ১০।৪১।৩১)

সিতেতরগতি (পুং) সিতেতরা কৃষ্ণা গতি যন্ত। অগ্নি।

সিতেতরসরোজ (ক্লী) সিতেতরং সরোজং। নীলপদ্ম।

সিতোৎপল (ক্লী) সিতং উৎপলং। খেতপদ্ম।

সিতোদ, মেকুর পশ্চিমস্থ পর্কতভেদ। (লিঙ্গপু° ৪৯।৩২)

সিতোদর (পুং) সিতমুদরং যন্ত। ১ কুবের। (হেম) (ত্রি) ২ গুরু কৃষ্ণযুক্ত। (ক্লী) সিতমুদরং। ৩ গুরুকৃষ্ণি।

সিতোদ্ভব (ক্লী) সিত উদ্ভবো যন্ত। ১ খেত চন্দন। (ত্রি) সিতায়া উদ্ভবো যন্ত। ২ শর্করাজাত।

সিতোপল (ক্লী) সিতং উপলমিব। কঠিনী, চলিত খড়ী। (ত্রিকা°) সিতঃ উপলঃ। ক্ষটিক। (রাজনি°)

সিতোপলা (স্ত্রী) সিত উপল ইব আকৃতি যন্তাঃ, স্ত্রিয়াং টাপ্। শর্করা, চিনি, মিছরী।

“সিতা সিতোপলা চৈব মৎস্তভী শর্করা যুতা।” (গরুড়পু° ২০৮)

গুণ—লঘু, বাতপিত্তনাশক ও শীতল।

সিতোপলাদি লেহ, যক্ষ্মরোগনাশক ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—গুড়ত্বক ১ ভাগ, এলাইচ ২ ভাগ, পিপুল ৪ ভাগ, বংশলোচন ৮ ভাগ, চিনি ১৬ ভাগ একত্র মাড়িয়া ঘৃত ও মধুর সহিত অবলেহ প্রস্তুত করিবে। অথবা ঐ সকল দ্রব্যচূর্ণ ছাগ দুগ্ধের সহিত সেবন করিতে দিবে। ইহাতে শ্বাস, কাস ও ক্ষয়াদি রোগ উপশমিত হয়।

সিদলাবাট, মহিষুর রাজ্যের অন্তর্গত কোলার জেলার একটি তালুক। ইহার ভূপরিমাণ ১৬৩ বর্গ মাইল, তন্মধ্যে ৭৮ বর্গ মাইলে চাষ আবাদ হইয়া থাকে। লোকসংখ্যা ৬০ হাজারের অধিক। জলকরের সহিত সিদলাবাটের রাজস্ব প্রায় ৫৬ হাজার টাকা। এখানে একটি ফৌজদারি কাছারি ও ছয়টি পুলিশের থানা আছে। কেবল মাত্র ৫৪ জন পুলিশ কর্মচারী এই তালুকের শান্তি রক্ষা করে।

সিদলি, আদামপ্রদেশের অন্তর্গত গোয়ালপাড়া জেলার একটি পার্বত্য দোয়ার। ইহার ভূপরিমাণ ৩৬১ বর্গমাইল, তন্মধ্যে ৬৮ বর্গমাইল রক্ষিত জঙ্গল-মহল। এই জঙ্গল-মহলের অধিকাংশই শাল গাছ। তন্মধ্যে ৪২ বর্গ মাইল ভূমিখণ্ডে চাষ আবাদ হইয়া থাকে। সিদলির লোকসংখ্যা ২৪ হাজার। অত্যাঁচ দোয়ার ভূখণ্ডের জায় সিদলিও ১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে ভোটান যুদ্ধের পর ইংরাজের হস্তে অর্পিত হইয়াছে। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ সিদলির

রাজার সহিত রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে সাত বৎসরের জন্য একটা বন্দোবস্ত করেন। ইহাতে স্থিরীকৃত হইয়াছিল যে, রাজা ইংরাজগণকে বার্ষিক উনত্রিশ হাজার টাকা প্রদান করিবেন। কিন্তু রাজা এই রাজস্ব আদায় করিতে অসমর্থ হওয়ায়, তাঁহার অনুরোধানুসারে সিদলি কোর্ট অন্ড ওয়ার্ডসের অধীনে দত্ত হইয়া ছিল। এখনও ইহা কোর্ট-অন্ড ওয়ার্ডসের তত্ত্বাবধানে আছে। ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত রাজার বন্দোবস্তের কাল উত্তীর্ণ হইলে, রাজস্ব আদায় সম্বন্ধে সিদলিতে নূতন প্রথা প্রবর্তিত হয়। সমস্ত ভূখণ্ড পাঁচটা মৌজায় বিভক্ত হইল; প্রত্যেক মৌজা এক একটা মৌজাদারের অধীনে রহিল। এই মৌজাদারগণ কৃষকদিগের নিকট হইতে রাজস্ব আদায় করিয়া ইংরাজ সরকারে জমা দিত। সংগৃহীত সমগ্র রাজস্ব হইতে শতকরা ২০ ভাগ সিদলির রাজাকে প্রদান করা হইত। এইরূপে ১৮৮২ খৃষ্টাব্দে প্রায় ৫৩ হাজার টাকা রাজস্বরূপে ইংরাজরাজ প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। রাজস্ব সংগ্রহসম্বন্ধে এইরূপ প্রথা সিদলিতে এখনও প্রচলিত আছে।

সিদ্ধ, ছোটনাগপুর প্রদেশান্তর্গত সিংহভূম জেলার একটা পৌর বা ক একটা গ্রামসমষ্টি।

সিদ্ধি (সিধী), আরব দেশের মস্কট্ এবং আফ্রিকার জঞ্জিবার ও আবিগিনিয়ার অধিবাসী। পূর্বে পর্তুগীজগণ ইহাদিগকে দৃত করিয়া আনিয়া ভারতের নানা স্থানে ক্রীতদাস স্বরূপ বিক্রয় করিত। ইংরাজশাসনকালে এই প্রথা উঠিয়া গিয়াছে। এইরূপে সিধীগণ ভারতবর্ষে আগমন করিয়া, হায়দরাবাদে, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত জঞ্জিরা দ্বীপে এবং উত্তর কণাড়া জেলায় বাস করিতেছে। সিধীগণ বহু পুরুষ নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদিগের সহিত বিবাহাদি আদান প্রদান করিতেছে বটে, কিন্তু এখনও তাহাদের জাতীয় বিশেষত্ব লোপ পায় নাই। আফ্রিকার নিগ্রোদিগের ত্রায় তাঁহাদের মস্তকে এখনও কোমল পশম সূদৃশ দীর্ঘ কেশ বর্তমান এবং তাহাদের গাত্রের বর্ণ নিগ্রোদিগের ত্রায় ঘোর কৃষ্ণবর্ণ। উত্তর-কণাড়াবাসী সিধীগণের অধিকাংশই অতি দরিদ্র। ইহারা গ্রাম হইতে দূরে জঙ্গলে বাস করিয়া থাকে এবং আরণ্য ভূমিতে সামান্য চাষ করিয়া, সেই ক্ষেত্রোৎপন্ন শাখা জীবিকা নির্বাহ করে। জঞ্জিরা দ্বীপে প্রায় দুই শত সিধীর বাস। ইহাদিগের অবস্থা অনেকাংশে উন্নত। জঞ্জিরার নবাবের সহিত ইহাদিগের মধ্যে অনেকেরই পারিবারিক সম্পর্ক আছে এবং তজ্জন্ত তাহারা নবাব সরকার হইতে বৃত্তি পাইয়া থাকে। জঞ্জিরার কএকটা সিধী ছত্রপতি শিবাজীর সময়ে মুসলমান পক্ষে যুদ্ধ করিয়া বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়া ছিল। [জঞ্জিরা শব্দ দেখ]

সিদ্ধ (পুং) সিধ-কৃত। ১ দেবধোনিবিশেষ। সিদ্ধগণ, সিদ্ধ ও সাধ্য প্রভৃতি দেবগণ। অগ্নিমানি গুণোপেত, অগ্নিমা, লঘিমা

প্রভৃতি গুণযুক্ত। সিদ্ধাবস্থ প্রভৃতি দেবগণ। দুর্গাপূজাকালে এই সকল দেবগণের পূজা করিতে হয়। (দুর্গোৎসবপুং) ব্যাসাদি যোগসিদ্ধ, যাহারা যোগাভ্যাস দ্বারা সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন। যোগ অবলম্বন করিয়া যিনি অগ্নিমা প্রভৃতি সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাকে সিদ্ধ কহে।

তত্ত্বমতে মন্ত্রসিদ্ধিবিধিষ্ট। যিনি তন্ত্রোক্ত প্রণালী অনুসারে মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তিনি সিদ্ধনামে অভিহিত। তন্ত্রে লিখিত আছে যে,—

“সমাগমুত্তিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধি ন জায়তে।

পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্বক্ষ্যং ॥

পুনরুত্তিতে মন্ত্রে যদি সিদ্ধি ন জায়তে।

পুনস্তেনৈব কর্তব্যং ততঃ সিদ্ধো ন সংশয়ঃ ॥

পুনঃ সোহুত্তিতো মন্ত্রো যদি সিদ্ধি ন জায়তে।

উপায়ান্তর কর্তব্যঃ সপ্ত শব্দরতাধিতাঃ ॥

ভ্রামণং রোধনং বস্ত্রং পীড়নং পোষণোষণং।

দহনান্তঃ ক্রমাৎ কুর্য্যাৎ ততঃ সিদ্ধো ভবেদ্বক্ষ্যঃ ॥” ইত্যাদি।

সাধন দ্বারাই সিদ্ধ হয়। সাধক যথাবিধানে মন্ত্র দ্বারা জপাদিরূপ উপাসনা করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকেন। যদি মন্ত্রের সম্যক্ অনুষ্ঠান করিলেও সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে পুনরায় সেইরূপ বিধানে অনুষ্ঠান করিতে হইবে। তাহাতেও যদি সিদ্ধি না হয়, তাহা হইলে আবার উক্ত প্রকার অনুষ্ঠান করিবে। এইরূপে তিনবার করিয়া যদি সিদ্ধি না হইতে পারেন, তাহা হইলে শিবোক্ত মন্ত্রের ভ্রামণ, রোধন, বশীকরণ, পীড়ন, পোষণ, শোষণ ও দাহন এই ৭ প্রকার উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। এই প্রকার উপায়ের মধ্যে প্রথম হইতে আরম্ভ করিয়া ক্রমে ক্রমে ইহার অনুষ্ঠান করিতে হয়, তাহা হইলে আর পৃথক্ উপায় অবলম্বন করিতে হইবে না। মন্ত্র সিদ্ধ না হইলে পর পর উপায় অবলম্বন করিতে হইবে। ইহাতে নিশ্চয়ই মন্ত্র সিদ্ধ হইবে।

সিদ্ধের লক্ষণ,—উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে সিদ্ধ তিন প্রকার, উত্তম সিদ্ধ, মধ্যম সিদ্ধ ও অধম সিদ্ধ। ইহাদের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, মনোবাক্সি সিদ্ধিই মন্ত্রসিদ্ধির একমাত্র লক্ষণ, মনে যাহা কিছু অভিলাষ হইবে, তৎক্ষণাৎ তাহা বিনা ক্রেশে পূরণ হইবে, ইহাই উত্তম সিদ্ধির লক্ষণ, যাহারা এইরূপ মন্ত্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে উত্তমসিদ্ধ পুরুষ কহে।

মৃত্যুহরণ, দেবতাদর্শন, পরকায়প্রবেশ, পরপুরপ্রবেশ, শূত্রমার্গে বিচরণ, খেচরীদেবীগণের সহিত মিলিত হইয়া তাহাদের কথা শ্রবণ, পার্থিবতত্ত্বজ্ঞান, বাহনভূষণাদি বহুদ্রব্যলাভ, দীর্ঘ-জীবন, স্কুলকে বশীকরণ, সকল স্থানে চমৎকারজনক কার্য্য

প্রদর্শন, দৃষ্টি দ্বারা রোগোপনয়ন, বিবনিবারণ, সর্কশাস্ত্রে পাণ্ডিত্য, বিষয়ভোগে বৈরাগ্য, মুক্তিকামনা, অষ্টাঙ্গযোগের অভ্যাস, সর্কভূতের প্রতি দয়া, সর্কজ্ঞতাগুণের ক্ষুধা, এই সকল মধ্য সিদ্ধির লক্ষণ। ইহাতে যাহারা সিদ্ধ হইয়াছেন, তাহাদিগকে মধ্যমসিদ্ধ কহে।

কীৰ্ত্তি ও বাহনভূষণদীপ্ত, দীৰ্ঘজীবন, রাজপ্রিয়তা, রাজ-পরিবারাদি সর্কজনপাংসল্য, লোকবশীকরণ, প্রভূত ঐশ্বর্য ও ধনসম্পত্তিলাভ, পুত্রদাদাদি সম্পদলাভ এই সকল অধম সিদ্ধির লক্ষণ। এই সিদ্ধি যাহারা লাভ করিয়াছেন, তাহাদিগকে অধম-সিদ্ধ কহে। (তত্ত্বসার)

এই সকল সিদ্ধির বিশেষ বিবরণ তত্ত্বশাস্ত্রে বর্ণিত হইয়াছে, কিন্তু ইহা গুরুগম্য, গুরুপদেশ বিনা ইহা লাভ করা যায় না। সিদ্ধ-গুরু, সিদ্ধমন্ত্র প্রদান ও তাহার প্রণালী সম্যকরূপে শিক্ষা দিলে সাধক তদনুসারে জ্ঞানাদিরূপ সাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সিদ্ধ ৩৪ প্রকার, কিন্তু ভক্ত এই ৩৪ প্রকার সিদ্ধির এক প্রকার সিদ্ধিও কামনা করেন না।

“চতুর্নিঃশব্ধিঃ সিদ্ধঃ সর্ককর্মোপকারকঃ।

তমুপৈতি স্ময়ং সিদ্ধঃ ভক্তস্তং নৈব বাঙ্কতি ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° শ্রীকৃষ্ণজ্ঞ° ৭৮ অ°)

এই সকল সিদ্ধি যথা—অগ্নিমা, লবিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, মহিমা, জৈবিত্ত, বশিত্ত, কামাবসায়িতা, দূরশ্রবণ, পরকায়প্রবেশন, মনোবায়িত্ত, সর্কজ্ঞত্ব, বহুতন্তু, জলতন্তু, চিরজীবিত্ত, বায়ু-তন্তু, ক্ষুৎপিপাসা ও নিদ্রাতন্তু, কায়বাহুপ্রবেশ, বাকসিদ্ধ, মৃতানয়ন, প্রাণাকর্ষণ, প্রাণদান, ইন্দ্রিয় ও বুদ্ধিতন্তু ইত্যাদি। সিদ্ধমন্ত্র গ্রহণ করিয়া তাহার উপাসনা করিলে এই সকল সিদ্ধি হয়। [সিদ্ধি দেখ]

২ বিদ্যন্ত প্রভৃতি সপ্তবিংশতি যোগের অন্তর্গত একবিংশতি যোগ। জ্যোতিষমতে এই যোগ শুভ, এই যোগে যে কোন শুভকার্যের অনুষ্ঠান করা হয়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই জন্ত এই যোগের নাম সিদ্ধযোগ। যদি কোন জাতক এই যোগে জন্ম গ্রহণ করে, তাহা হইলে সে জিতেজিৎ, সকল কলাশাস্ত্রে অভিজ্ঞ, গৌরবর্ণ, অতিশূর, মধুর, বিনীত, সত্যবাদী এবং প্রভূতভোগী হয়।

“জিতেজিৎ সর্ককলানিধানো

গৌরোহতিশূরো মধুরো বিনীতঃ।

সত্যোপপন্নঃ কৃতভূরিভোগো

যন্ত প্রসূতো কিল সিদ্ধযোগঃ ॥” (কোষ্ঠীপ্র°)

৩ ব্যবহার। (শকরত্না°) ৪ কৃষ্ণধূতুর। ৫ গুড়। (রাজনি°)

(ত্রি) ৬ প্রসিদ্ধ, বিখ্যাত। ৭ নিত্য। ৮ নিম্পন্ন। (শকরত্না°) ৯ মুক্ত, যাহারা মুক্তিলাভ করিয়াছেন। ১০ পক্ষ, যাহা পাক করা হইয়াছে। ১৩ দেশভেদ ও তদেশবাসী। (ভারত ভীষ্ম) ১৪ কৃষ্ণনিগুণ্ডী, কাল নিসিন্দা। ১৫ খেত সর্বপ। (কৌ°) ১৬ সৈন্ধব লবণ। (রাজনি°)

সিদ্ধ, তাজিক-বৈষ্ণব নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সিদ্ধক (পুং) সিদ্ধ ইব ইবার্থে কন্। ১ সিদ্ধকর। ২ শাল।

(রাজনি°) সিদ্ধ স্বার্থে কন্। সিদ্ধ শব্দার্থ।

সিদ্ধকজ্জল (কৌ°) যে কজ্জল ধারণ করিলে লোক বশীভূত হয়।

সিদ্ধকাম (ত্রি) সিদ্ধং কামো যন্ত। সফলমনোরথ, যাহার অভি-লাষ সিদ্ধ হইয়াছে। (রামা° ৪।৪।১০৫)

সিদ্ধকামেশ্বরী (স্ত্রী) সিদ্ধা কামেশ্বরী। কামাখ্যার পঞ্চমূর্তির অন্তর্গত প্রথম মূর্তি। কালিকাপুরাণে কামাখ্যাবিবরণে ইহার বিশেষ বিবরণ কথিত হইয়াছে। ইহার ধ্যান,—

“রবিশশিযুক্তকর্ণা কুঙ্কমা পীতবর্ণা

মণিকনকবিচিত্রা লোলকর্ণা ত্রিনেত্রা।

অভয়বরদহস্তা সাক্ষসূত্রপ্রশস্তা

প্রণতস্মরতবেশা সিদ্ধকামেশ্বরী সা ॥” (কালিকাপু° ৬২ অ°)

সিদ্ধকার্য (ত্রি) যে কার্য সিদ্ধ হইয়াছে।

সিদ্ধকুণ্ড (কৌ°) কামাখ্যাস্থিত কুণ্ডভেদ। (কালিকাপুরাণ ৬২ অ°)

সিদ্ধকূট, হিমালয়স্থ সিদ্ধশৃঙ্গবিশেষ। (হিম° খ° ৮।৮৩)

সিদ্ধক্ষেত্র (কৌ°) ১ সিদ্ধস্থান, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ করা যায়, তাহাকে সিদ্ধক্ষেত্র কহে। ২ সিদ্ধাশ্রম। ৩ যে ক্ষেত্রে সাধুরা সিদ্ধ হইয়া থাকেন। ৪ পুণ্যতীর্থভেদ।

(স্থান্দে নাগর ৫০।৭)

সিদ্ধগঙ্গা (স্ত্রী) সিদ্ধগণসেবিতা গঙ্গা। মন্দাকিনী। (জটধর°) সিদ্ধগণ সর্বদা গঙ্গাকে আশ্রয় করিয়া থাকেন, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধগঙ্গা হইয়াছে।

সিদ্ধগতি (স্ত্রী) সিদ্ধিগণের গতি, যে পথে সিদ্ধগণ বিচরণ করেন।

সিদ্ধগুরু (পুং) সিদ্ধঃ গুরুঃ। মন্ত্রসিদ্ধিবিশিষ্ট গুরু, যে গুরুর মন্ত্রসিদ্ধি হইয়াছে। তত্ত্বশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, সিদ্ধগুরুরনিকট মন্ত্রগ্রহণ করিলে সেই মন্ত্র অচিরে সিদ্ধি হয়।

সিদ্ধগুরু, একজন প্রসিদ্ধ শৈবাচার্য্য। ইনি নরেশ্বরপরীক্ষা নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সিদ্ধগ্রহ (পুং) গ্রহভেদ। এই গ্রহ সিদ্ধিগণকে অবমাননা ও ক্রুদ্ধ হইলে তাহাদিগকে শাপ প্রদান করে এবং ক্ষিপ্ৰমৃত ও রাগাঘাত হয়, এজন্ত সিদ্ধগ্রহ কহে।

“অবমজ্জতি যঃ সিদ্ধান্ ক্রুদ্ধাশাপি শপন্তি যঃ।

উন্মাত্ততি স তু ক্ষিপ্ৰং জেয়ঃ সিদ্ধগ্রহস্ত সঃ ॥” (ভারতবনপ°)

সিদ্ধচন্দ্রগণি, কাদম্বরী-টীকাপ্রণেতা। ইনি 'জৈনধর্ম ভাষ্য-চন্দ্রের' শিষ্য।

সিদ্ধচাউল (দেশজ) তণ্ডুলভেদ। তণ্ডুল দুই প্রকার, আতপ ও সিদ্ধ। ধাতু প্রথমে জলে ভিজাইয়া তাহা সিদ্ধ করিতে হয়। ধাতু সিদ্ধ হইয়া ফাটিয়া ফাটিয়া পড়িলে তাহা নামাইয়া শুকাইতে হয়। পরে উত্তমরূপে শুষ্ক হইলে উহা ঢেকীতে ভাণিলে সিদ্ধ চাউল প্রস্তুত হয়, যাহা সিদ্ধ করিয়া এই চাউল প্রস্তুত করিতে হয়, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধ চাউল। বিধবা ও ধর্মনিষ্ঠ ব্রাহ্মণের এই চাউল ভোজন নিষিদ্ধ। হবিষ্যে ও দেবপূজাদিতে এই চাউল দিতে নাই।

সিদ্ধজন (পুং) সিদ্ধ: জন:। সিদ্ধ মহাব্য, যে সকল মানব সিদ্ধি-লাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধজল (ক্ৰী) সিদ্ধং পকং জলং যত্র। ১ কাঙ্ক্ষিক। (হারাবলী) সিদ্ধং জলমিতি। ২ পকবারি, পকজল। যে জল পাক করা হইয়াছে।

সিদ্ধতাপস (পুং) সিদ্ধতাপস:। যে সকল তপস্বী সিদ্ধিলাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধত্ব (ক্ৰী) সিদ্ধত্ব ভাব:। সিদ্ধপুরুষের ভাব বা ধর্ম, সিদ্ধের কার্য্য।

সিদ্ধত্রিশ্রোতা (ক্ৰী) নদীবিশেষ। শৃঙ্গাটক পর্বত পাদমূল হইতে ইহা প্রবাহিত। (কালিকাপুং ৮০৪)

সিদ্ধদর্শন (ক্ৰী) সিদ্ধদর্শনং। সিদ্ধ পুরুষের দর্শন, মুক্ত পুরুষের দর্শন। বিশ্ববিশ্ব প্রভৃতি সিদ্ধ দেবতার দর্শন।

সিদ্ধদেব (পুং) সিদ্ধদেব:। শিব। (শঙ্করদ্বা°)

সিদ্ধদ্রব্য (ক্ৰী) সিদ্ধং পকং দ্রব্যং। পকদ্রব্য, পাক করা জিনিস।

সিদ্ধধাতু (পুং) সিদ্ধো ধাতু:। পারদ। (ত্রিকা°)

সিদ্ধধামন (ক্ৰী) সিদ্ধক্ষেত্র, সিদ্ধস্থান। ২ প্রসিদ্ধ স্থান।

সিদ্ধনন্দিন, একজন প্রাচীন বৈয়াকরণ। অভিনব শাকটায়ন রচিত শব্দানুশাসনে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সিদ্ধনাগার্জুন (পুং) গ্রন্থকারভেদ। [নাগার্জুন দেখ।]

সিদ্ধনাগার্জুনতন্ত্র, একখানি তন্ত্র।

সিদ্ধনাথ (পুং) ১ আচার্য্যভেদ। ২ তুলাদান প্রকরণপ্রণেতা।

সিদ্ধনারায়ণ, একজন বৈষ্ণব শাস্ত্রকার। [নারায়ণদাস সিদ্ধ দেখ।]

সিদ্ধান্তবাগীশ, ১ তীর্থকোমুদী প্রণেতা। ২ শ্রীমা-সপথ্যাক্রম রচয়িতা।

সিদ্ধপতি (পুং) বৌদ্ধাচার্য্য মুদগলগোমিনের নামান্তর। (তারনাথ)

সিদ্ধপথ (পুং) ১ আকাশ।

“ছিন্নাঃ সিদ্ধপথে দৈবৈ লঘুহস্তৈঃ সহস্রধা।”

(ভাগবত ৯:৩০:২৫) “সিদ্ধপথে আকাশে” (স্বামী)

সিদ্ধানাং পন্থাঃ। ২ সিদ্ধদিগের বিচরণপথ, সিদ্ধ দেবগণ যে পথে বিচরণ করেন। ৩ প্রসিদ্ধ পথ।

সিদ্ধপদ (ক্ৰী) জনপদভেদ।

সিদ্ধপাত্র (পুং) স্কন্দাচরভেদ। (ভারত শল্যপু°) ২ দেবপুত্রভেদ।

সিদ্ধপাদ (পুং) যোগাচার্য্যভেদ।

সিদ্ধপীঠ (পুং) সিদ্ধ: পীঠ:। সিদ্ধস্থান। তন্ত্রশাস্ত্রে ইহার লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্থানে দেবীর উদ্দেশে লক্ষ পশুবলি হইয়াছে, বা কোটি হোম, বা কোটি সংখ্যক মহাবিষ্ণু মন্ত্র জপ হইয়াছে, সেই স্থানকে সিদ্ধপীঠ কহে।

“জাতোলক্ষবলিষত্র হোমো বা কোটিসংখ্যক:।

মহাবিষ্ণুজপ: কোটি: সিদ্ধপীঠ: প্রকীর্তিত: ॥” (তন্ত্রসার)

সিদ্ধপীঠস্থলে উপাসনা করিলে অচিরে মন্ত্রসিদ্ধি হইয়া থাকে।

সিদ্ধপুর (ক্ৰী) সিদ্ধং পুরং। ভূগোলের অধোদেশবিশেষ।

“লঙ্কা কুম্ভো যমকোটরত্নাঃ

প্রাকপশ্চিমে রোমকপত্তনঞ্চ।

অধস্তত: সিদ্ধপুরং স্কুমের:।

গোমোহন্থ যাম্যে বড়বানলশচ ॥” (সিদ্ধাস্তশিরো°)

সিদ্ধপুর, বোম্বাই প্রদেশের অন্তর্গত উত্তর কণাড়া জেলার একটি মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ২৩৯ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা প্রায় ৩৬ হাজার। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশ পর্বতে পরিপূর্ণ। এই পর্বতের মধ্যবর্তী অধিত্যকা প্রদেশে অনেকগুলি স্থরমা উত্থান দেখিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধপুরের কেন্দ্রস্থলে অনেকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পাহাড়ের মধ্যে উর্করা অধিত্যকা দ্রৌত করিয়া বহুতর পার্বত্য স্রোতস্বিনী প্রবাহিত হইতেছে। এই সকল নদী শস্তক্ষেত্রে জল সিঞ্চন করিবার জন্য বিশেষ উপযোগী। অধিত্যকার ভূমি অতিশয় উর্করা, কিন্তু পশ্চিম দিকের ভূমিখণ্ড লাল মাটিতে পরিপূর্ণ। ঐ সকল স্থানে ভালরূপ কৃষিকাধ্য হয় না। সিদ্ধপুরে প্রধানতঃ ধাতু, ইক্ষু, ছোলা, কুলথি, পাণ এবং নেবু উৎপন্ন হইয়া থাকে। সিদ্ধপুরের পশ্চিমাংশের স্বাস্থ্য ভাল নহে; তথায় শীত ও বর্ষা কালে জরের প্রাভাব হইয়া থাকে। তন্নিম্ন মহকুমার সাধারণ স্বাস্থ্য ভালই বলিতে হয়।

সিদ্ধপুরে কএকটি জঙ্গল মহল আছে। ইহাদিগের মধ্যে সহাদ্রি জঙ্গলই সর্বপ্রধান। এই জঙ্গল হইতে বৃক্ষাদি ছেদিত হইয়া অত্র প্রেরিত হয় না; স্থানীয় লোকের ব্যবহারার্থ বিক্রীত হইয়া থাকে। এই জঙ্গলে বহুতর চন্দন গাছ জন্মিয়া থাকে। কেবল চন্দন গাছগুলি কাটাইয়া জঙ্গল মহলের কর্তৃপক্ষগণ বিক্রয়ার্থ স্থানান্তরে পাঠাইয়া থাকেন। হরীতকী ও রিটা জঙ্গল হইতে প্রচুর পরিমাণে সংগৃহীত হয়।

এই মহকুমার শাসনকেন্দ্রের নামও সিদ্ধপুর। তথায় একটি চিকিৎসালয় ও বাজার আছে। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় দুই হাজার।

২ সিদ্ধপুর, বরদা রাজ্যের অন্তর্গত গুজরাটের একটি নগর। সরস্বতী নদীর উপরে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭২° ২৬' পূঃ। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় চারি হাজার। সিদ্ধপুর অতি প্রাচীন নগর ও হিন্দুদিগের পবিত্র তীর্থস্থান। সিদ্ধপুর, মহিমুর রাজ্যের অন্তর্গত চিত্তলগুর্গ জেলার একটি পল্লী। এই স্থান অক্ষা° ১৪° ৪৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪৭' পূঃ। এই স্থানের সম্মুখে একটি প্রাচীন নগরের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান। সিদ্ধপুর হইতে মোঘাসম্রাট অশোকের গিরিলিপি আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই সিদ্ধপুর পর্য্যন্ত সম্রাট অশোকের সাম্রাজ্য বিস্তৃত হইয়াছিল, ইহার দক্ষিণে তাঁহার রাজ্য ছিল, এরূপ কোন প্রমাণ এখনও পাওয়া যায় নাই।

সিদ্ধপুষ্প (পুং) সিদ্ধপ্রিয়ং যজ্ঞসিদ্ধং বা পুষ্পমস্ত। করবীর বৃক্ষ।
সিদ্ধপ্রয়োজন (পুং) সিদ্ধানাং প্রয়োজনং যত্র। গোরসর্ষপ।
সিদ্ধপ্রাণেশ্বর (পুং) জরাতিসারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—পারদ, গন্ধক, অভ্র, প্রত্যেকে ৪ মাষা, সর্জিফার, সোহাগার খই, যবক্ষার, পঞ্চ লবণ, ত্রিফলা, ত্রিকটু, ইন্দ্রযব, জীরা, কৃষ্ণজীরা, চিতামূল, যবানী, হিঙ্গু, বিড়ঙ্গ ও শুলফা প্রত্যেকের চূর্ণ ১ মাষা, এই সমুদয় একত্র মর্দন করিয়া ১ মাষাপরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হইবে। অল্পপান পানের রস। ঔষধ সেবনের পর উষ্ণজল পান করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে জরাতিসার, গ্রহণী বা কেবল জর আশু প্রশমিত হয়। ইহা ভিন্ন বাত, পরিণামশূল প্রভৃতি রোগেও এই ঔষধ বিশেষ উপকারী। জরাতিসারে ইহা একটি উৎকৃষ্ট ঔষধ। (ভৈষজ্যরত্না জরাতিসাররোগা°)

সিদ্ধবুদ্ধ (পুং) যোগাচার্যভেদ।

সিদ্ধভূমি (স্ত্রী) সিদ্ধস্থান, সিদ্ধক্ষেত্র।

সিদ্ধমত (স্ত্রী) ১ আনন্দদর্শন। ২ সিদ্ধদিগের সম্মত।

সিদ্ধমনোরথ (পুং) কর্মমাসের দ্বিতীয় দিন।

সিদ্ধমন্ত্র (পুং) সিদ্ধো মন্ত্রঃ। সিদ্ধিপ্রাপ্ত মন্ত্র, যে মন্ত্র সিদ্ধ হইয়াছে, তাহার নাম সিদ্ধমন্ত্র। গুরু শিবাকে যখন মন্ত্র প্রদান করিবেন, তখন সিদ্ধ, সাধ্য, সূসিদ্ধ, অরি প্রভৃতি বিচার করিয়া প্রদান করিবেন। সিদ্ধমন্ত্র প্রদান করিলে অচিরে মন্ত্র সিদ্ধি হইয়া থাকে। তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে, নপুংসক মন্ত্র, সূর্য্যের অষ্টাঙ্কর, পঞ্চাঙ্কর, একাঙ্কর, দ্ব্যাঙ্কর, ও ত্র্যাঙ্কর মন্ত্র, এবং সকল দেবতার একাঙ্কর মন্ত্র, মালামন্ত্র ও বৈদিকমন্ত্র, এই সকল মন্ত্রে সিদ্ধাদি বিচার করিবে না। ইহা ভিন্ন কালী, নীলা, মহাজুগা, ত্বরিতা, ছিন্নমস্তা, বাগ্‌বাদিনী, অন্নপূর্ণা, প্রত্যঙ্গিরা, কামাখ্যাবাসিনী, বালা, মাতঙ্গী, শৈলবাসিনী এবং দশমহাবিড়া এই সকল দেবতার মন্ত্র সিদ্ধ অর্থাৎ এই সকল দেবতার মন্ত্র প্রদান করিতে হইলেও সিদ্ধাদি বিচার করিতে হয় না। এই

সকল দেবতার সকল মন্ত্রই দেওয়া যায়। যে মন্ত্রের অন্তে 'নমঃ' এই পদ থাকে, তাহাকে নপুংসক মন্ত্র কহে। স্বপ্নলক্ষ মন্ত্র, এবং জ্রীলোক কর্তৃক দত্তমন্ত্র ইহাতে সিদ্ধাদি বিচার করিবে না।

“স্বপ্নলক্ষে জিহ্মা দত্তে মালামন্ত্রে চ ত্র্যাঙ্করে।

বৈদিকেষু চ সর্কেষু সিদ্ধাদীন নৈব শোধয়েৎ ॥

হংসস্তাষ্টাঙ্করস্তাপি তথা পঞ্চাঙ্করস্ত চ।

এক দ্বিত্রাদিবীজস্ত সিদ্ধাদীন নৈব শোধয়েৎ ॥

কালী নীলা মহাজুগা ত্বরিতা ছিন্নমস্তিকা।

বাগ্‌বাদিনী চান্নপূর্ণা তথা প্রত্যঙ্গিরা পুনঃ ॥

কামাখ্যাবাসিনী বালা মাতঙ্গী শৈলবাসিনী।

ইত্যাত্তাঃ সকলা দেবাঃ কলৌ পূর্ণকল প্রদাঃ ॥

সিদ্ধমন্ত্রতয়া নাত্র যুগসেবাপরিশ্রমঃ।

তথাচৈতা মহাবিড়াঃ কলিদোষান বাধিতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

উক্ত দেবগণের মন্ত্র সিদ্ধমন্ত্র, দশমহাবিড়ার মন্ত্র ও সিদ্ধ মন্ত্র, এই জন্ত উক্ত বিড়াকে সিদ্ধবিড়া কহে। তন্ত্রোক্ত অকড়ম চক্রে সিদ্ধ বিচার করিতে হয়। যথা বিধানে এই চক্র অঙ্কিত করিয়া বামাবর্তে মেঘ হইতে মীন পর্য্যন্ত ১২টী রাশি কল্পনা করিয়া লইবে। এই চক্রের নবম, পঞ্চম ও প্রথম সিদ্ধগৃহ, মন্ত্রের অক্ষর এবং নামের অক্ষর এই চক্রের যে স্থানে হইবে, তাহাতেই সিদ্ধাদি বুঝিয়া লইতে হইবে। [অকড়ম চক্রদ্বন্দ্ব দেখ] উক্ত সিদ্ধগৃহে নামের আত্মক্ষর এবং মন্ত্রের আত্মক্ষর একত্র সম্মি-
বষ্ট হইলে তাহাই সিদ্ধমন্ত্র বুঝিতে হইবে।

সিদ্ধমাতৃকা (স্ত্রী) ১ মাতৃকাঙ্করবিশেষ। ২ দেবীভেদ।

সিদ্ধমানস (ত্রি) সিদ্ধং মানসং যন্ত। সকল মনোরথ, যাহার অভিলাষ সিদ্ধ হইয়াছে। (রামা° ১।৬৭।১৯)

সিদ্ধমোদক (পুং) সিদ্ধান্ মোদয়তীতি মৃদ-গিচ্-ণুল্। তব-
রাজোদ্ভবখণ্ড, চলিত মালখণ্ডী। (রাজনি°)

সিদ্ধযোগ (পুং) ১ সঙ্গতযোগ, সুর্য্যোগ্যরূপে মিলন, ঠিক মিল।
২ সিদ্ধিলাভার্থ যোগক্রিয়া।

সিদ্ধযোগিনী (স্ত্রী) ১ যোগিনীবিশেষ। ২ মনসা দেবী।

সিদ্ধরস (পুং) সিদ্ধো রসঃ। ১ পারদ। ২ রসসিদ্ধ। (ত্রি)
সিদ্ধোরসো যন্ত। ৩ ধাতু প্রভৃতি।

সিদ্ধরসা (স্ত্রী) হিমবৎ পাদনিঃসৃত নদীভেদ। উমাকুণ্ড হইতে উদ্ভূত। (হিম° খ° ১৪।১৭)

সিদ্ধরসায়ন (ত্রি) রসায়নবিশেষ, যে রসায়ন সেবনে দীর্ঘজীবন লাভ বা অমর হওয়া যায়।

সিদ্ধরাজ (পুং) কাশ্মীরের একজন রাজা। (রাজতর°) ২ প্রসিদ্ধ
চৌলুকরাজ জয়সিংহ সিদ্ধরাজ নামে খ্যাত। [চৌলুক্য দেখ।]

সিদ্ধরাত্রী, রসরত্নসমুচ্চয় নামক গ্রন্থপ্রণেতা।

সিদ্ধরুদ্রেশ্বরতীর্থ (ক্লী) তীর্থবিশেষ।

সিদ্ধল (পুং) রাঢ়দেশের গ্রামভেদ। রাঢ়ীশ্রেণী ব্রাহ্মণের একটি গাঁই।

সিদ্ধলক্ষ (ত্রি) অবার্থ লক্ষ, অবার্থসন্ধান। (কথাসরিংসা°)

সিদ্ধলক্ষণ (পুং) ১ তিথিনির্ণয়প্রণেতা। ইনি কালীর রাজা প্রতাপদেবের আদেশে উক্ত গ্রন্থখানি রচনা করেন। ২ নির্ণয়-মৃত প্রণেতা অন্নারনাথের পিতা, ইনিও একজন স্থপতি ছিলেন।

সিদ্ধলক্ষ্মী (স্ত্রী) লক্ষ্মীর মূর্তিভেদ।

সিদ্ধলোক (পুং) সিদ্ধানাং লোকঃ অবস্থিতিস্থানং। সিদ্ধদিগের লোক, সিদ্ধদেবগণ যে লোকে অবস্থান করেন, তাহাকে সিদ্ধলোক কহে। (ভাগবত ৪।২৯।৮০)

সিদ্ধবট (ক্লী) পুণ্যস্থানভেদ। ত্রীশৈলের দক্ষিণপাদস্থ পুণ্যস্থল।

সিদ্ধবটী (স্ত্রী) দেবীবিশেষ।

সিদ্ধবৎ (অব্যং) সিদ্ধইব ইবার্থে বতি। সিদ্ধের জায়, সিদ্ধতুল্য, সিদ্ধসদৃশ।

সিদ্ধবন (ক্লী) জনপদভেদ।

সিদ্ধবর্ত্তি (স্ত্রী) সিদ্ধিপ্রদা বর্ত্তি। ঐন্দ্রজালিকের দণ্ড। ঐন্দ্রজালিকগণ বনমাল্যের অস্থিদণ্ড সহায়ে ভৌতিক দৃষ্টের সকল কার্য সিদ্ধ করিয়া থাকেন।

সিদ্ধবস্তি (স্ত্রী) বস্তিভেদ। ইহার লক্ষণ—

“পঞ্চমূলত্র নিষ্কৃতিং স্তম্ভলং মাগধিকা মধু।

সঠৈস্কবঃ সয়ষ্ঠাঃ সিদ্ধবস্তিরিতি স্মৃতং ॥” (ভাবপ্র°)

পঞ্চমূলের কাণ, তৈল, পিপ্পলী, মধু, সৈন্ধব এবং যষ্টিমধু এই সকল একত্র করিয়া যে বস্তি প্রয়োগ করা হয়, তাহাকে সিদ্ধবস্তি কহে। [বিশেষ বিবরণ বস্তি শব্দে দেখ।]

সিদ্ধবস্ত্র (ক্লী) সিদ্ধ বস্ত্র। পক বস্ত্র, পাক করা জিনিস, পক দ্রব্য।

সিদ্ধবাস (পুং) জনপদবিশেষ। (কথাসং ৩৬।১১৪)

সিদ্ধবিজ্ঞা (স্ত্রী) সিদ্ধা বিজ্ঞা। দশমহাবিজ্ঞা। কালী, তারা প্রভৃতি দশটা মহাবিজ্ঞাকে সিদ্ধবিজ্ঞা কহে।

“কালী তারা মহাবিজ্ঞা বোড়শী ভুবনেশ্বরী।

ভৈরব্যা ছিন্নমস্তা চ বিজ্ঞা ধূমাবতী তথা ॥

বগলা সিদ্ধবিজ্ঞা চ মাতঙ্গী কমলাদ্বিকা।

এতা দশমহাবিজ্ঞাঃ সিদ্ধবিজ্ঞাঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (তন্ত্রসার)

[মহাবিজ্ঞা শব্দ দেখ]

সিদ্ধবার্হা (পুং) মুনিবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৭৪।৩৮)

সিদ্ধশাস্ত্রালীকল্প, ধ্বজভঙ্গরোগনাশক ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—ভূমিফুয়াও, তালমূলী, আমলকী ও খেত পুনর্গবা প্রত্যেক সমভাগ, গন্ধক অর্দ্ধভাগ ও পারদ তাহার অর্দ্ধ (পারদ ও গন্ধকে কল্পনী করবে)। এই সমুদায় একত্র করিয়া খেত গিমুলের মূলের রসে ও মহিষের দুগ্ধে যথাক্রমে ৭ বার ভাবনা দিয়া শুকা-

ইয়া চূর্ণ করিবে। মাত্রা ৪ মাষা, অহুপান ঘৃত ও মধু। ঔষধ সেবনাতে কিছু ছুট পান করা বিধেয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

সিদ্ধসম্বন্ধ (ত্রি) সিদ্ধার্থ। যাহা অভীষ্ট বিষয় সিদ্ধ হইয়াছে।

সিদ্ধসলিল (ক্লী) সিদ্ধ পকং সলিলং যত্র। কাঞ্জিক। (ত্রিকা°) ২ সিদ্ধজল, পকজল, উষ্ণজল।

সিদ্ধসাধন (ক্লী) সিদ্ধত সাধনং। সিদ্ধ বস্তুর সাধন, যাহা স্বতঃ সিদ্ধ তাহার সাধন। যে বস্তু সিদ্ধ আছে তাহার সাধন অর্থ্যৎ প্রমাণ করাকে সিদ্ধসাধন কহে। (পুং) সিদ্ধানাং সাধনমস্মাৎ। ২ গোর সর্ষপ, খেত সর্ষপ। (রাজনি°)

সিদ্ধসাধিত (ত্রি) সিদ্ধির উদ্দেশে কৃতসাধন। বিজ্ঞাবিশেষে সম্যকজ্ঞানলাভার্থে অধ্যবসায় সহকারে যে সাধন।

সিদ্ধসাধ্য (পুং) সিদ্ধাং সাধ্যাঃ। মন্ত্রবিশেষ। তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, এই মন্ত্র দ্বিগুণ জপ করিলে সিদ্ধ হইয়া থাকে।

“সিদ্ধসিদ্ধো যথোক্তেন দ্বিগুণাং সিদ্ধসাধ্যকঃ।

সিদ্ধসিদ্ধোহর্দ্ধজপাং সিদ্ধারিহস্তি বাধবান্ ॥” (তন্ত্রসার)

সিদ্ধসিদ্ধ (পুং) মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র যথোক্ত বিধানে জপ করিলে সিদ্ধ হয়। অর্থাৎ মন্ত্রের যে জপ বিহিত হইয়াছে, সেই জপ করিলে উহা সিদ্ধ হইবে।

সিদ্ধসিদ্ধু (স্ত্রী) সিদ্ধগণসেবিতা সিদ্ধুঃ। গন্ধা। (ত্রিকা°) সিদ্ধগণ সর্ষদা গন্ধা জল সেবন করেন, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধসিদ্ধু হইয়াছে।

সিদ্ধসুসিদ্ধ (পুং) সিদ্ধাং সুসিদ্ধাঃ। মন্ত্রবিশেষ। এই মন্ত্র অর্দ্ধ জপ করিলে সিদ্ধি হয়। [সিদ্ধসাধ্য শব্দ দেখ]

সিদ্ধসূত, ধ্বজভঙ্গরোগাধিকারোক্ত ঔষধ বিশেষ। প্রস্তুত-প্রণালী—জারিত মুক্তা, শোধিত পারদ, জারিত স্বর্ণ, জারিত রৌপ্য ও যবক্ষার প্রত্যেকে ১ তোলা মাত্রায় একত্র করিয়া রক্তোৎপল পত্রের রসে উত্তম রূপে মাড়িয়া উহার সহিত গন্ধক ১ তোলা মিশ্রিত করিয়া মাড়িবে। পরে পূর্ণচন্দ্র রস প্রস্তুত করিবার নিয়মানুসারে ৩ প্রহর পর্য্যন্ত উহা পাক করিবে। শীতল হইলে উহা বাহির করিয়া লইবে। ইহা ৫ রতি মাত্রায় সেবনীয়। তালমূলীর রস অথবা চিনি অহুপান। পথ্য—ঘৃত, দুগ্ধ, পারাবত ও তিস্তির মাংস প্রভৃতি। ইহা সেবনে শুক্র বৃদ্ধি হইয়া ধ্বজভঙ্গরোগ আশু নিবারিত হয়। (ভৈষজ্যরত্না°)

সিদ্ধসেন (পুং) সিদ্ধা সেনা যত্র। ১ কাঙ্কিকের। ২ একজন জ্যোতির্বিদ।

সিদ্ধসেন আচার্য্য, ব্যাখ্যাশ্রেণেতা।

সিদ্ধসেনগণি, তত্ত্বাখটীকারচরিতা।

সিদ্ধসেবিত (পুং) সিদ্ধৈঃ সেবিতঃ। ১ বটুকভৈরব। সিদ্ধগণ

ইহাকে উপাসনা করেন, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধসেবিত।

(ত্রি) ২ সিদ্ধজনোপাসিত, সিদ্ধ জন কর্তৃক উপাসিত।

সিদ্ধস্থল (ক্ৰী) সিদ্ধস্থান, সিদ্ধক্ষেত্র।

সিদ্ধহেমকুমার (পুং) রাজভেদ। (হেমটীকা)

সিদ্ধহেমন্ (ক্ৰী) বিপুল স্বর্ণ, ষাট সোণী।

সিদ্ধা (ক্ৰী) সিদ্ধ-স্ত-টাপ্। ১ ঋক্ণিনামোষধ। (রাজনি°)

২ যোগিনীবিশেষ, অষ্ট যোগিনীর মধ্যে একটা যোগিনী, মঙ্গলা, পিঙ্গলা, দত্তা, ভ্রামরী, ভদ্রিকা, উল্কা, সিদ্ধা ও সঙ্কটা এই অষ্ট যোগিনী।

সিদ্ধাঙ্গনা (ক্ৰী) সিদ্ধ অঙ্গনা। সিদ্ধদিগের স্ত্রী।

সিদ্ধাজ্ঞ (ত্রি) সিদ্ধা আজ্ঞা যন্ত। সিদ্ধ আজ্ঞাবিশিষ্ট, সফলবাক্য, যে আদেশ করা হয়, তাহাই সফল হয়।

সিদ্ধাঙ্গন (ক্ৰী) অঙ্গনভেদ।

সিদ্ধাদেশ (পুং) সিদ্ধানামাদেশঃ। সিদ্ধদিগের আদেশ, সিদ্ধ-গণের আজ্ঞা। (ত্রি) সিদ্ধঃ আদেশো যন্ত। ২ সফল বাক্য, যাহাদের আদেশ সিদ্ধ হয়।

সিদ্ধানন্দ, ভুবনেশ্বরীদণ্ডক নামক গ্রন্থ প্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (পুং) সিদ্ধঃ অস্তো যস্মাৎ। পূর্ব পক্ষের নিরাস করিয়া সিদ্ধ পক্ষের স্থাপন। পরীক্ষণে বহুবিধ পরীক্ষা এবং হেতু দ্বারা সাধন করিয়া যে নির্ণয় করেন, তাহাকে সিদ্ধান্ত কহে। পর্যায়—রাজান্ত। (অমর) কোন পক্ষের প্রমাণাদি দ্বারা নিশ্চয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। জ্ঞানদর্শনে প্রমাণাদি যে বোড়শ পদার্থ কথিত হইয়াছে, তাহার মধ্যে সিদ্ধান্ত ষষ্ঠ। ইহার লক্ষণ—

“তদ্বাদিকরণভূতাপগমস্থিতিঃ সিদ্ধান্তঃ।” (জায়দ° ১।১২৬)

‘তত্ত্ব শাস্ত্রং তদেবাদিকরণং জ্ঞাপকতয়া যন্ত যাদৃশন্ত যোহভ্যু-পগমন্তস্ত সমীচীনতয়া স্থিতিঃ শাস্ত্রার্থনিশ্চয়ঃ সিদ্ধান্তঃ’ (ভাষ্য)

শাস্ত্রের প্রমাণানুসারে যাহা অসংশয়রূপে নির্ণয় করা হয়, তাহাকে সিদ্ধান্ত কহে। জ্ঞানদর্শনে ইহার বিষয় বিশেষ ভাবে আলোচিত হইয়াছে, আমরা অতি সংক্ষেপে ইহার আলোচনা করিলাম। কোন অনিশ্চিত বিষয়ে শাস্ত্রাদিপ্রমাণ দ্বারা পরীক্ষা করিয়া শাস্ত্রানুরূপ নির্ণয় করাকে সিদ্ধান্ত কহে। কি করিলে হুঃখ নিবৃত্তি হয়, এইরূপ জিজ্ঞাসা করিলে হুঃখের কারণ কি, কোন উপায় অবলম্বন করিলে ঐ কারণের নিবৃত্তি হয়, ইত্যাদি শাস্ত্রানুসারে পরীক্ষা করিয়া সিদ্ধান্ত হইল যে অপবর্গ অর্থাৎ মুক্তি হইলে হুঃখ নিবৃত্তি হয়। ইহাই সিদ্ধান্ত। ‘অভ্যুপগমস্থিতি-সিদ্ধান্তঃ’, অভ্যুপগম শব্দের অর্থ স্বীকার বা নিশ্চয়, অতএব কোন অর্থের নিশ্চয়ের নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত আবার চারি প্রকার, সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিদ্ধান্ত ও অভ্যুপ-গমসিদ্ধান্ত। সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত,—তত্ত্ব শব্দের অর্থ শাস্ত্র, ব্রহ্মসিদ্ধ

এবং অস্ত্র সকল শাস্ত্রের অবিকল্প যে সিদ্ধান্ত তাহার নাম সর্বতত্ত্ব-সিদ্ধান্ত, যে শাস্ত্রানুসারে সিদ্ধান্ত করা হইবে, প্রথমে সেই শাস্ত্রানু-সারে সিদ্ধ হইবে, এবং অস্ত্র সকল শাস্ত্রের সহিত তাহার অবিরোধ হইবে, তাহাকেই সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত কহে। যথা চক্ষুরাদি ইন্দ্রিয়, রূপাদি ইন্দ্রিয়ার্থ ও প্রমাণ দ্বারা অর্থ গ্রহণ, এই সকল সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অর্থাৎ এই সিদ্ধান্তে কাহারও সহিত বিরোধ নাই, সকল শাস্ত্রানুসারেই ইহা প্রমাণিত হয়, এই জন্ত ইহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত।

প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত,—যে সিদ্ধান্ত সমান তত্ত্বসিদ্ধ, পরতত্ত্ব সিদ্ধ নহে, অথবা যে সিদ্ধান্ত স্ব স্ব শাস্ত্রসিদ্ধ, তাহাই প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত অসত্তের উৎপত্তি নাই, সত্তের বিনাশ নাই, আত্মার কোন গুণ নাই, ইহা সাংখ্য শাস্ত্রে সিদ্ধান্তিত হইয়াছে। এই সিদ্ধান্ত সকলে স্বীকার করেন না, সমানতত্ত্ব অর্থাৎ পাতঞ্জল-দর্শনে ইহা স্বীকৃত হইয়াছে, কিন্তু পরতত্ত্ব জায়শাস্ত্রে ইহা সিদ্ধ হয় নাই, সুতরাং এই স্থলে প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত হইল। অসৎ বস্তু উৎপত্তি হয়। উৎপন্ন বস্তুর বিনাশ হয়, আত্মার কতক গুণ আছে, জ্ঞানদর্শনে ইহা সিদ্ধান্ত হইয়াছে, প্রতিতত্ত্ব বৈশেষিক দর্শনে ইহা সমর্থিত হইয়াছে। ইহা জ্ঞানদর্শনসিদ্ধ, কিন্তু সাংখ্যদর্শনে ইহা প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। এইরূপ এক শাস্ত্রে যাহা সিদ্ধান্ত হইবে, অপর শাস্ত্রে তাহা যদি সিদ্ধান্ত না হয়, তাহা হইলে তাহাকে প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত কহে।

অধিকরণ সিদ্ধান্ত—যে অর্থের সিদ্ধি হইলে আত্মবঙ্গিকরূপে অপর অর্থও সিদ্ধ হয়, অর্থাৎ যে অর্থ সিদ্ধি ভিন্ন যে অর্থ সিদ্ধ হয় না, তাহার নাম অধিকরণসিদ্ধান্ত। ইহার দৃষ্টান্ত—যাহা আমি পূর্বে দেখিয়াছিলাম, তাহাই এখন স্পর্শ করিতেছি, এইরূপ শত শত অমুভব লোকপ্রসিদ্ধ। এতদ্বারা প্রমাণ হইতেছে যে, ইন্দ্রিয় আত্মা নহে, আত্মা ইন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন পদার্থ। কারণ ইন্দ্রিয় আত্মা হইলে এক আত্মার দর্শন ও স্পর্শন অসম্ভব। কেননা দর্শন চক্ষুরিন্দ্রিয়সাধ্য, এবং স্পর্শন ত্বগিন্দ্রিয়সাধ্য। চক্ষুরিন্দ্রিয়ের স্পর্শ করিবার ক্ষমতা নাই, ত্বগিন্দ্রিয়ের দর্শনের ক্ষমতা নাই। তাহা হইলে ইহাতে সিদ্ধ হইতেছে যে, চক্ষুরিন্দ্রিয়ও আত্মা নহে, ত্বগিন্দ্রিয়ও আত্মা নহে। চক্ষুরিন্দ্রিয় দ্বারা দর্শনের এবং ত্বগিন্দ্রিয় দ্বারা স্পর্শনের কর্তা আত্মা চক্ষুরিন্দ্রিয় ও ত্বগিন্দ্রিয় হইতে ভিন্ন পদার্থ, ইহা সিদ্ধ হওয়াতে আত্মবঙ্গিক রূপে ইহাও সিদ্ধ হইতেছে যে, চক্ষু ও ত্বগাদি ইন্দ্রিয় এক নহে, নানা ইন্দ্রিয় সকল নিয়ত বিষয় ও তাহার জ্ঞাতা নহে, ইহার জ্ঞাতার জ্ঞানের সাধন, অর্থাৎ ইহাদের দ্বারা জ্ঞাতার জ্ঞান হইয়া থাকে, দর্শনাদি জ্ঞান হইতেছে বলিয়া তত্ত্ব জ্ঞানের সাধন ইন্দ্রিয় সকল অন্তর্ময়, এবং গন্ধাদি গুণের অধিকরণ দ্রব্য, গন্ধাদি গুণমাত্র

নহে। গন্ধাদিগুণ হইতে অতিরিক্ত বা ভিন্ন পদার্থ। ইহাই অধিকরণ সিদ্ধান্ত; যে স্থলে এইরূপ সিদ্ধান্ত হইবে, তথায় অধিকরণসিদ্ধান্ত হইয়া থাকে।

অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত—প্রতিবাদী বাহ্য বলিয়াছে, তাহা সম্ভব কি অসম্ভব, প্রমাণসিদ্ধ বা অপ্রমাণিত ইত্যাদি কোনরূপ বিচার না করিয়াই তাহা স্বীকার করিয়া লইয়া এই বিষয়সংক্রান্ত কোন বিশেষ ধর্মাদির বিচার করার নাম অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। অর্থাৎ প্রতিবাদীর কথা যুক্তিযুক্তই হউক বা নিতান্ত অযুক্তই হউক তাহা মানিয়া লইয়া প্রকারান্তরে প্রতিবাদীকে পরাজিত করিবার অভিপ্রায়ে তদগত বিষয়ের পরীক্ষাই অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। একটা উদাহরণ দেওয়া যাইতেছে, মীমাংসকগণ সিদ্ধান্ত করিয়াছেন যে, শব্দ দ্রব্যাপদার্থ ও নিত্য। নৈয়ায়িকগণ ইহাতে বলেন যে শব্দ গুণপদার্থ ও অনিত্য। ইহাতে যদি নৈয়ায়িক শব্দের দ্রব্য স্ব মানিয়া লইয়া শব্দ নিত্য কি অনিত্য এই বিচারে প্রবৃত্ত হন, তাহা হইলে তিনি গর্ভের সহিত মীমাংসকদিগকে পরাজিত করিয়া শব্দের অনিত্য সংস্থাপন করেন। ইহাতে ভাষ্যকার বলেন যে, নিজের অতিশয় বুদ্ধিমত্তা প্রখ্যাপনের জন্ত এবং প্রতিবাদীর বুদ্ধির প্রতি অবজ্ঞা প্রদর্শনের জন্ত অভ্যুপগমসিদ্ধান্তের অবতারণা হইয়া থাকে। কারণ তুমি বাহ্য বলিলে, তাহাই মানিয়া লইলাম। কিন্তু তথাপি তোমার মত টিকিতে পারে না, যেহেতু তাহাতে আরও কতকগুলি দোষ অনিবার্য হইয়া উঠে, প্রতিবাদীর সিদ্ধান্ত মানিয়া লইয়া সেই সিদ্ধান্ত সম্বন্ধীয় কতকগুলি দোষ প্রদর্শন করিয়া উহা খণ্ডন করিলে এই সিদ্ধান্ত হয়। ইহার নামই অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। (স্বায়দর্শন)

চরকের বিমানস্থানে এইরূপ লিখিত আছে যে—

“অথ সিদ্ধান্তঃ। সিদ্ধান্তো নাম যঃ পরীক্ষকৈ বহুবিধং পরীক্ষ্য হেতুভিঃ সাধয়িত্বা স্থাপ্যতে নির্ণয়ঃ স সিদ্ধান্তঃ, স চোক্তশ্চতুর্বিধঃ সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্তঃ, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্তঃ, অধিকরণসিদ্ধান্তঃ অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত ইতি।” (চরক বিমানস্থান ৮ অ)

পরীক্ষকগণ বহুবিধ অর্থ পরীক্ষা করিয়া এবং হেতুসমূহ দ্বারা সাধন করিয়া যে বিষয় নির্ণয় করেন, তাহারই নাম সিদ্ধান্ত। এই সিদ্ধান্ত চারি প্রকার সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত, প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত, অধিকরণসিদ্ধান্ত ও অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত। প্রতিবাদীর উত্তরের পর তবে সিদ্ধান্ত হইয়া থাকে। বাদী হেতু প্রভৃতি দ্বারা স্বপক্ষ স্থাপন করিলে, প্রতিবাদী তাহার উত্তর দিবেন। এই উত্তরের পর তবে সিদ্ধান্ত করিতে হয়। কার্যের সাধন্য দ্বারা বাদিকর্তৃক হেতু উপদিষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে প্রতিবাদী কর্তৃক কার্যের বৈধন্য দ্বারা যে হেতুর উক্তি, অথবা কার্যের বৈধন্য দ্বারা হেতু উপদিষ্ট হইলে তদ্বিষয়ে প্রতিবাদিকর্তৃক কার্যের সাধন্য দ্বারা যে হেতুর

উক্তি, তাহাই উত্তর। এইরূপ উত্তরের পর সিদ্ধান্ত করা আবশ্যক।

প্রধান প্রধান সকল তত্ত্বেই বাহ্য বাহ্য প্রসিদ্ধ, তাহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত। যেমন রোগের নিদান, রোগসমূহ ও সাধারণরোগের চিকিৎসা সকল আয়ুর্বেদতত্ত্বেই প্রসিদ্ধ, ইহা সর্বতত্ত্বসিদ্ধান্ত। প্রধান প্রধান এক এক তত্ত্বে বাহ্য বাহ্য প্রসিদ্ধ, তাহা প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। যেমন কোন তত্ত্বে রস ৮ প্রকার, কোন তত্ত্বে ৬ প্রকার। যেমন রোগসকল কোন তত্ত্বে বাতাদিকৃত এবং কোন তত্ত্বে বাতাদিকৃত ও ভূতাদিকৃত, ইহাই প্রতিতত্ত্বসিদ্ধান্ত। যে অধিকরণ প্রস্তুতমান হইলে অজ্ঞাত অধিকরণ সিদ্ধ হইয়া থাকে, তাহাকে অধিকরণসিদ্ধান্ত কহে। নিম্প্রবৃত্ত হেতু মুক্ত পুরুষ আত্মবুদ্ধি কর্তৃক করেন না, এই বিষয় বলিতেই সিদ্ধ হইল যে, এক কর্তৃকল দ্বারাই প্রত্যাহার অর্থাৎ পরজন্ম হয়। আত্মবুদ্ধির আতিশয়া খ্যাপনের জন্ত এবং পরবুদ্ধির অবজ্ঞানার্থ বাদী বাদকালে যে অসিদ্ধ, অপরীক্ষিত, অল্পপদিষ্ট বা অহেতুক বিষয় বলিতে প্রবৃত্ত হন, তাহাকে অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত কহে। দ্রব্য, গুণ, কর্তৃক প্রভৃতিকে প্রধানরূপে ব্যাখ্যা করিবে, অথচ ইহার কোন যে প্রধান তাহার হেতু নির্দেশ করিবে না। এইরূপে যে অসিদ্ধাদি বিষয়ের সিদ্ধান্ত তাহাকে অভ্যুপগমসিদ্ধান্ত কহে। (চরক বিমানস্থান ৮ অ)

০ নববিধ ভ্যোতিগ্রন্থ, যথা ব্রহ্মসিদ্ধান্ত, স্থ্যাসিদ্ধান্ত, সৌমসিদ্ধান্ত, বৃহস্পতিসিদ্ধান্ত, গর্গসিদ্ধান্ত, নারদসিদ্ধান্ত, পরাশরসিদ্ধান্ত, পুলস্ত্যসিদ্ধান্ত ও বশিষ্ঠসিদ্ধান্ত।

সিদ্ধান্তপঞ্চানন (পুং) বাক্যতত্ত্ব নামক দীপ্তি ও পদার্থতত্ত্বাবলোক নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সিদ্ধান্তবাগীশ ভট্টাচার্য্য, সংক্রান্তিকৌমুদীপ্রণেতা।

সিদ্ধান্তবাগীশভট্টাচার্য্য, কারকচক্র বা ষট্কারকবিবেচনপ্রণেতা। ইহার নাম ভবানন্দ।

সিদ্ধান্ত বাচস্পতি, শুদ্ধিমকর প্রণেতা।

সিদ্ধান্তাচার (পুং) সিদ্ধোক্তো যন্ত, তাদৃশ আচারঃ। তাত্ত্বিক আচারবিশেষ। আপনাকে দেবতা বিবেচনা করিয়া মনে মনে যিনি দেবী শক্তির ভজনা করেন, তাদৃশ যে আচার তাহাকে সিদ্ধান্তাচার কহে।

“আত্মানং দেবতাং মত্বা যজ্ঞেন্দেবীঞ্চ মানসৈঃ।

সদা শুদ্ধঃ সদা শান্তঃ সিদ্ধান্তাচার উচ্যতে ॥” (আচারভেদতত্ত্ব)

সিদ্ধান্তিত (জি) সিদ্ধান্ত তারকাদিছাদিতচ্। বাহ্য সিদ্ধান্ত করা হইয়াছে, মীমাংসিত, নির্ণীত।

সিদ্ধান্তিন্ (জি) সিদ্ধান্তোহত্যাগীতি ইন্। ১ সিদ্ধান্তকারী, মীমাংসক। ২ আত্মলায়নশ্রোতঃস্বভাবাপ্রণেতা।

সিদ্ধান্ত (ক্ৰী) সিদ্ধং অন্নং। পক্কান্ন ভাত, পক্ক দ্রব্য। দেবতাকে পক্কান্ন নিবেদন করিতে হইলে সিদ্ধান্ত বলিয়া উল্লেখ করিতে হয়।

সিদ্ধাপগা (ক্ৰী) সিদ্ধসেবিতা আপগা। গম্বা। (হেম)

সিদ্ধান্ধা (ক্ৰী) সিদ্ধানাং অন্ধা। দুর্গা।

সিদ্ধায়িকা (ক্ৰী) চতুर्विंशति वृक्षपासन देवतार अन्तर्गत देवीविशेष।

সিদ্ধারি (পুং) মন্ত্রবিশেষ। তন্ত্রগারে লিখিত আছে যে, এই সিদ্ধারি মন্ত্র জপ করিলে বাধুব বিনষ্ট হয়, স্তুরাং এই মন্ত্র গ্রহণ করিবে না।

“সিদ্ধহুসিদ্ধোহুদ্বজপাং সিদ্ধারিহস্তি বাধুবান্।” (তন্ত্রপার)

সিদ্ধার্থ (পুং) সিদ্ধোহর্থো যন্ত। ১ বৃত্তাহংপিতা। (হেম)

২ শাক্যদিংহ। ৩ একজন প্রধান কাব। (মেদিনী) সিদ্ধোহর্থো

যস্মাং। ৪ ষ্ঠেত সর্ষপ। (অমর) ৫ বটীবৃক্ষ। (রাজনি°)

৬ প্রসিদ্ধার্থ, প্রসিদ্ধ অর্থবিশিষ্ট।

“সিদ্ধার্থং নিত্যসম্বন্ধং শ্রোতুং শ্রোতা প্রবর্ততে।

গ্রন্থাদৌ তেন বক্তব্যঃ সম্বন্ধঃ সপ্রয়োজনঃ।” (ব্যাকরণটীকা)

সিদ্ধার্থক (পুং) সিদ্ধার্থ-কন্। সিদ্ধার্থ শব্দার্থ। স্বনামখ্যাত

সর্ষপ, ষ্ঠেত সরিষা। গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, বাতরক্তপ, গ্রহ-

দোষ ও অগ্ন্যদোষনাশক, কচিকর, বিষ, ভূত ও ত্রণনাশক।

সিদ্ধার্থমতি (পুং) সিদ্ধার্থে মতি যন্ত। বোধিসম্বত্তদ।

সিদ্ধার্থা (ক্ৰী) সিদ্ধোহর্থো যস্তাঃ। চতুর্থ জিনমাতা। (হেম)

সিদ্ধাশ্রম (পুং) সিদ্ধানাং আশ্রমঃ। সিদ্ধবিগের আশ্রম। মুক্ত

পুরুষগণ যে আশ্রমে অবস্থান করেন।

সিদ্ধাসন (ক্ৰী) সিদ্ধং আসনং। আসনবিশেষ। এই আসনে

আসীন হইয়া যোগাভ্যাস করিলে অচিরে যোগসিদ্ধ হইয়া থাকে।

সিদ্ধি (ক্ৰী) সিদ্ধ-স্তিন্। ভগবতী দুর্গা।

“সাধনাং সিদ্ধিরিত্যুক্তা সাধকা বাথ দৈশ্বরী।” (দেবীপু° ৪৫ অঃ)

২ ঋদ্ধিনামোষধ। (অমর) ৩ যোগবিশেষ। ৪ নিষ্পত্তি।

৫ পাত্কা। ৬ অস্তিকি। ৭ বুদ্ধি। (মেদিনী) ৮ মোক্ষ। (হেম)

৯ সম্পত্তি। (ধরণি) ১০ বুদ্ধি। (শব্দরত্ন) ১১ সাফল্য.

সফলতা। ১২ সাধাসাধনজ্ঞান। (চরক হু ১ অ) ১৩ প্রশ-

মনোপায়। (বাভট কল্পদ্রা ৬ অ°)

সাধনা দ্বারা সিদ্ধিলাভ হইয়া থাকে।

“যাদৃশী ভাবনা যন্ত সিদ্ধি উবতি তাদৃশী।” (যোগশাস্ত্র)

যে প্রকার ভাবনা করা হয়, সেই প্রকারই সিদ্ধি হইয়া

থাকে। অগ্নিমা, অষ্ট সিদ্ধি। অষ্টাদশ প্রভৃতি ভেদে সিদ্ধি

বহু প্রকার আছে।

অগ্নিমা, মহিমা, লঘিমা, প্রাপ্তি, প্রাকাম্য, দৈশিত্ব, বশিত্ব ও

কামাবদাশিত্ব এই অষ্টসিদ্ধি। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে অষ্টাদশ প্রকার

সিদ্ধির উল্লেখ আছে। পুরোক্ত অগ্নিমা, অষ্টসিদ্ধি, সর্বজ্ঞত্ব, দূরপ্রবণ, পরকায়প্রবেশন, বাক্‌সিদ্ধি, কল্পবৃক্ষত্ব, কল্পবৃক্ষের নিকট যেমন যাহা প্রার্থনা করা যায়, তৎক্ষণাৎ তাহা লাভ হয়, তদ্রূপ যাহারা এই সিদ্ধি লাভ করিয়াছেন, তাঁহাদের নিকট যাহা প্রার্থনা করা যায়, তাহাই লাভ হয়। সৃষ্টিগংহার এবং সৃষ্টি করিতে ক্ষমতা, ও অমরত্বলাভ এই অষ্টাদশ প্রকার সিদ্ধির অন্তর্গত।

(ব্রহ্মবৈবর্তপু° প্রকৃতিখ ৬ অঃ)

পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে—

“জন্মোবধিমন্ত্রতপঃসমাধিজাঃ সিদ্ধয়ঃ।” (পাতঞ্জলদ° ১।১)

“দেহান্তরিতা জন্মনা সিদ্ধিঃ, ঔষধিভিঃ অমরত্ববনেযু রসায়-
নেনেতোষমাদি, মন্ত্রৈঃ আকাশগমনাণিমাধিলাভঃ, তপসা সঙ্কল্প-
সিদ্ধিঃ কামরূপী যত্র তত্র কামগ ইতোষমাদি” (বাসভাষ্য)

শরীর, ইন্দ্রিয় বা অন্তঃকরণের অলৌকিক শক্তিলাভের নাম

সিদ্ধি। এই সিদ্ধি পাঁচ প্রকার, জন্মজা, ঔষধিজা, মন্ত্রজা, তপোজা

ও সমাধিজা। জন্ম মাত্রেই উৎপন্ন, ঔষধিপ্রভাবে জাত, মন্ত্র

প্রভাবে জায়মান, তপস্তা প্রভাবে উৎপন্ন বা সমাধি হইতে লব্ধ।

যে সিদ্ধি দেহান্তরিত অর্থাৎ অজ্ঞ বেহে প্রকাশ পায়, তাহাকে

জন্ম সিদ্ধি কহে। যেখানে দেখা যায়, জন্ম লাভ করিয়াই কোন

অলৌকিক সিদ্ধি লাভ হইয়াছে, তাহা দেহান্তরিত সিদ্ধি। যে

দেহে সিদ্ধির উপায় সংযম অনুষ্ঠিত হইয়াছে, অথচ সিদ্ধি সেই

দেহে প্রকাশ পায় নাই, সে দেহে হইতেও পারে না, যেমন মনুষ্য

দেহে সংযম অভ্যাস করিয়া মরণান্তর দেহদেহ পাওয়াই অগ্নিমা

সিদ্ধি, যেমন পক্ষিগণের আকাশগমনরূপ সিদ্ধি, মানবগণ কোনও

কারণে দেহান্তরিত গমন করিয়া অমরকর্ত্তাগণপ্রদত্ত রসায়ন

সেবন করিয়া শরীরের অজর ও অমরত্ব এবং অজাত নানা-

বিধ সিদ্ধিলাভ করে, তাহাকে ঔষধিজা সিদ্ধি কহে। অমর-

ত্বজনিত এই সিদ্ধিলাভ হইতে পারে। মাণ্ডব্যমুনি রসায়ন

সেবন করিয়া এই সিদ্ধিলাভ করিয়াছিলেন। তপস্তা দ্বারা

সঙ্কল্পসিদ্ধি অর্থাৎ ইচ্ছাপূরণ হয়, কামরূপী ইচ্ছামুসারে

শরীর ধারণ করিয়া যেখানে সেখানে গমন করিতে পারে,

এইটা তপঃসিদ্ধি।

সিদ্ধিচিন্তা সমুদায়ের মধ্যে কোন চিন্তা মুক্তিলাভ করে, তাহা

দেখাইবার জন্ত পাঁচ প্রকার সিদ্ধি উক্ত হইয়াছে। যদিও

সমস্ত সিদ্ধির মূল কারণ সংযম, তথাপি যেকোন সিদ্ধির সাফল্য

কারণ সংযম, তাহাকেই সংযমসিদ্ধি বলা হইয়াছে। অজ্ঞানি যাহা

কালান্তরে বা অজ্ঞকে অবলম্বন করিয়া হয়, তাহাই জন্মাদি সিদ্ধি।

ফলকথা এই যে সকল সিদ্ধির মূলেই সমাধি থাকা আবশ্যক।

রাজকুমার নন্দীশ্বর না মরিয়াই উগ্র তপঃপ্রভাবে দেবশরীর

লাভ করেন। রাজা নছব শাপবশে সর্পশরীর ধারণ করেন,

যোগীগণ সিদ্ধিপ্রভাবে বহু শরীর ধারণ করেন। ইত্যাদি সকলই সিদ্ধির ফল। ঐশ্বর্যাশালী যোগী এক হইয়াও সিদ্ধিপ্রভাবে অনেক হইয়া থাকেন, এবং অনেক হইয়াও পুনরায় এক হইতে পারেন। তাহার এক চিত্ত হইতে অনেক চিত্ত জন্মে। যোগীশ্বর আপনাদি শরীর একরূপে, দুইরূপে বা বহুরূপে সৃষ্টি করেন, শরীরের বিকার করিতে পারেন। উক্ত যোগী কোন কোন শরীরের দ্বারা শব্দাদি বিষয় উপভোগ ও কোন শরীরের দ্বারা উগ্র তপস্তা করেন। স্বর্ঘ্য বৈষ্ণব রক্ষিগণের প্রতিসংহার করেন, তজ্জন যোগীশ্বরও শরীর সকল প্রতিসংহার করিয়া থাকেন।

“একস্ত প্রভুশক্ত্যা বৈ বহুধা ভবতীশ্বরঃ।

ভূত্বা যশস্ত্বা বহুধা ভবত্যেকঃ পুনস্ততঃ॥

তস্মাচ্চ মনসো ভেদা জায়ন্তে চৈত এবহি।

একধা স দ্বিধা চৈব ত্রিধা চ বহুধা পুনঃ॥

যোগীশ্বরঃ শরীরানি কুরোতি বিকুরোতি চ।

প্রাপ্য যাদু বিষয়ান্ কৈশিচৎ কৈশিচহুগং তপশ্চরেৎ॥

সংহরেচ্চ পুনস্তানি স্বর্ঘ্যো রক্ষিগণানিব ॥” (যোগভাষ্য ধৃত)

জন্মজ প্রভৃতি পাঁচ প্রকার সিদ্ধি অভিহিত হইয়াছে, সুতরাং সিদ্ধিচিত্তও পাঁচ প্রকার। এই পাঁচ প্রকার সিদ্ধির মধ্যে সমাধিজ সিদ্ধিই সর্বোৎকৃষ্ট। এই সিদ্ধি হইতেই ক্রমে মুক্তি হয়, সমাধি জ্ঞাত সিদ্ধি জন্মিলে চিত্তে আশয় অর্থাৎ সংস্কার জন্মে না, অদৃষ্ট জন্মিতেও অদৃষ্টের অপেক্ষা করে, জ্ঞাত মাত্রের প্রতি অদৃষ্টই কারণ, আত্মজ যোগীর প্রারব্ধ ভিন্ন সমস্ত ধর্ম্মাধর্ম্ম নষ্ট হয়, রাগাদি পূর্ব্বক প্রবৃত্তি হয় না, সুতরাং অভিনব ধর্ম্মাধর্ম্ম হইতে পারে না, ভোগের দ্বারা প্রারব্ধ কর্ম্মের ক্ষয় হয়, সমাধিজ সিদ্ধি দ্বারা প্রারব্ধ অতিরিক্ত সঞ্চিত কর্ম্ম সকল বিনষ্ট হইয়াছে, পুনর্বার জন্ম হইবে, এরূপ উপায় নাই, কারণ জন্মের কারণ ধর্ম্মাধর্ম্ম জন্মিতে পারিতেছে না, এইরূপ হইলে তখন সমাধি জ্ঞাত সিদ্ধিতে মুক্তিলাভ হইয়া থাকে। সুতরাং সমাধিজ সিদ্ধিই সর্বোৎকৃষ্ট। অত্যাশ সিদ্ধিতে নানা প্রকার অলৌকিক ক্ষমতা জন্মে কিন্তু সমাধিজ সিদ্ধি না হইলে হুঃখের অত্যন্ত নিম্নস্তিরূপ মুক্তি হয় না।

সংযম হইতে প্রথমে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অনেক অলৌকিক শক্তিলাভ হয়। কোন কোন সিদ্ধিতে কিরূপ শক্তি জন্মে তাহার বিষয় পাতঞ্জলদর্শনের বিভূতিপাদে বিশেষরূপে আলোচিত হইয়াছে। অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহা আলোচিত হইল। ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটির সাধারণ নাম সংযম, যোগী সিদ্ধিলাভ করিতে হইলে প্রথমে ধারণা, তৎপরে ধ্যান এবং এই ধ্যানই গাঢ় হইলে সমাধি হয়, এই সমাধি হইতে নানা প্রকার সিদ্ধি হয়, এই সকল সিদ্ধিলাভ করিয়া পুনরায় দৃঢ়তমরূপে

সমাধি অভ্যাস না করিলে তাহাদের অসম্প্রজ্ঞাত সমাধিরূপ মুক্তি হয় না, সিদ্ধিসকল সম্প্রজ্ঞাত সমাধিরই ফল।

চিত্তের ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত ধারাসমূহকে একত্র সংযত করিলে তাহার শক্তিবিশেষের প্রাচুর্য্যব হয়। বর্ষাকালে নদীর চারি দিকের প্রবাহ ক্ষীণ করিয়া একটি ধারা প্রবাহিত রাখিলে তাহাতে যেমন বিষম বেগ হয়, তজ্জন নানা বিষয় হইতে চিত্তবৃত্তি প্রতিনিবৃত্ত করিয়া একটি বিষয়ে রাখিলে পারিলে তাহাতে এমন একটি অপূর্ব্ব শক্তির প্রাচুর্য্যব হয় যে, তাহার প্রভাবে সমস্তই সিদ্ধি হইতে পারে। একেবারে রুদ্ধ করিয়া নদীর বেগ ছাড়িয়া দিলে যেমন আরও অতিরিক্ত বেগ জন্মে, তজ্জন সমস্ত চিত্তবৃত্তি রোধ করিয়া তাদৃশ পরিশুদ্ধ চিত্তকে বিষয়ে বিষয়ে অবস্থাপিত করিলে তাহাতেও অত্যধিক শক্তির প্রাচুর্য্যব হয়। এইরূপ শক্তি লাভ করাকেই সিদ্ধি কহে।

যে যোগী সংযম অর্থাৎ ধারণা, ধ্যান ও সমাধি এই তিনটি জয় করিতে পারেন, অর্থাৎ ইচ্ছা মাত্রে এই তিনটিকে সংযত করিতে পারেন, তাহার প্রজ্ঞালোক অর্থাৎ সম্পূর্ণজ্ঞানশক্তির পূর্ণবিকাশ হয়।

ধর্ম্ম, লক্ষণ ও অবস্থা এই তিনটি চিত্তের পরিণাম, এই ত্রিবিধ পরিণামে চিত্ত সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে ভূত ভবিষ্যৎ ও বর্তমান এই সমস্তই জানিতে পারা যায়। এই সিদ্ধি দ্বারা ত্রিকালজ্ঞ হওয়া যায়। অহুভব ও অবিজ্ঞাবিজ্ঞ সংস্কার এবং কর্ম্মজ্ঞ ধর্ম্মাধর্ম্মরূপ সংস্কার এই উভয়বিধ সংস্কারে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে স্বকীয় বা পরকীয় ব্যক্তির পূর্ব্ব পূর্ব্বজন্ম পরিজ্ঞান হয়। যোগীদেহের রূপে সংযম করিলে তাহাতে যে সিদ্ধি হয়, সেই সিদ্ধি বলে রূপ চক্ষুর দ্বারা গৃহীত এবং শক্তির প্রতিবন্ধ হয়, গ্রাহ্য শক্তির প্রতিবন্ধক হইলে পরকীয় চাক্ষুষ জ্ঞানের বিষয় হয় না, এইরূপে অস্তর্ধানসিদ্ধি হয়। নৈষধ-কাব্যে নলের যে অস্তর্ধান বর্ণিত আছে, তাহা এই সিদ্ধিরই ফল। এই অস্তর্ধান সিদ্ধি হইলে অগরে তাহাকে দেখিতে পাইবে না, এবং তিনি সকলকেই দেখিতে পাইবেন।

স্বর্ঘ্যে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহা দ্বারা চতুর্দশ ভুবনের জ্ঞানও চক্ষ্রে সংযম করিলে তারাবূহের জ্ঞান হয়। স্বর্ঘ্যের আলোকে তারাগণ অভিভূত থাকায়, স্বর্ঘ্যে সংযম দ্বারা তারাগণের বিশেষ জ্ঞান হয় না, ঐবনক্রে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে তারাগণের গতি জানা যায়। এই সকল সিদ্ধি বাহ্য সিদ্ধি।

আধ্যাত্মিক সিদ্ধি—শরীরের মধ্যস্থলে নাভিচক্র অবস্থিত, এই নাভিচক্রে সংযম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহার ফলে কায়বূহ অর্থাৎ দেহান্তর্গত সমস্ত পদার্থের সম্যক জ্ঞান হয়। কর্ণরূপে

চিন্তাসংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে ক্ষুৎপিপাসার নিবৃত্তি, কুর্শনাড়ীতে চিন্তাসংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিন্তের হিংস্রতা, মূৰ্ছাজ্যোতিতে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে অস্ত্র-রীক্ষবাসী সিদ্ধগণের প্রত্যক্ষ, হৃদয়ে চিন্তাসংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে চিন্তাসংঘম অর্থাৎ চিন্তাজ্ঞান জন্মে।

মুমুক্শু যোগীর পক্ষে এই সকল সিদ্ধি উপসর্গ অর্থাৎ অনিষ্ট-কারক। কারণ উহা আত্মজ্ঞানের প্রতিবন্ধক স্বরূপ। সাধা-রণে ইহা লাভ করিতে পারিলে কৃতকৃতার্থ হন, কিন্তু মুমুক্শু ইহাতে কখনই সন্তুষ্ট হন না, তিনি আরও কঠোরতম সংঘম সাধন করিয়া থাকেন।

চিন্তা সর্বদা চঞ্চল, একস্থানে স্থির থাকিতে পারে না, ধর্মী-ধর্ম বশতঃই চিন্তের শরীরে বন্ধ হয়, সংঘম দ্বারা সেই বন্ধন শিথিল হইলে যে সিদ্ধি হয়, এবং যে যে নাড়ী দ্বারা চিন্তের গমনাগমন হয়, সংঘম দ্বারা তাহার জ্ঞান হইলে জীবিত বা মৃতের শরীরে চিন্তের প্রবেশ হইতে পারে। সংঘম দ্বারা উদান বায়ুকে জয় করিতে পারিলে ইচ্ছাপূর্বক জীবনত্যাগ করিবার শক্তি জন্মে। সমান বায়ুকে জয় করিলে অগ্নিতুল্য তেজস্বী। আকাশে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে আকাশগমনে শক্তি জন্মে। সমস্ত-ভূতে সংঘম করিলে অগ্নিমানি অষ্টসিদ্ধি এবং কায়সম্পৎ জন্মে, ও ক্ষিতি প্রভৃতি ভূতগণ দ্বারা তাহার শরীরের অভিঘাত হয় না। অগ্নিতে দগ্ধ, জলে ডোবা ইত্যাদি হয় না, সুন্দররূপ, শরীরের মাধুর্য, অতিশয় বীৰ্য ও বজ্রের ছায়া দৃঢ় শরীর এই সকলকে কায়সম্পৎ কহে। ইন্দ্রিয়ে চিন্তাসংঘম করিলে মনোজবিদ্য সিদ্ধি হয়। যাহা হইতে অধিক হইতে পারে না, দেহের একরূপ শীত-গতিকে মনোজবিদ্য কহে। স্থূল শরীরকে অপেক্ষা না করিয়া ইচ্ছানুসারে অতি দূরদেশস্থ ও বহুকালীন অতীতাদি বিষয় আকারে ইন্দ্রিয়ের বৃত্তিলাভের নাম বিকরণ ভাব, প্রকৃতি ও তৎকার্য্যবর্ণকে আপনার অধীন করার নাম প্রধান জয়। এই তিনটী সিদ্ধির নাম মধুপ্রতীকা। মধুর যেমন সমস্ত অবয়বে অমৃত রস, এই সিদ্ধিরও তজ্জপ বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

পুরাণাদিতে বর্ণিত আছে যে দেবর্ষি নারদ ক্ষণমাত্রে চতুর্দশ ভুবন ভ্রমণ করেন, তাহা এই সিদ্ধির ফল। মন যেরূপ অপ্রতি-বন্ধে ক্ষণকাল মধ্যে সমস্ত জগৎ চিন্তা করিতে সমর্থ, তজ্জপ শরী-রের স্বচ্ছন্দগমন হয়। প্রধান জয় অর্থাৎ ইচ্ছানুসারে প্রকৃতির পরিচালনা করিতে পারিলে সর্বোচ্চ লাভ হয়। বৃদ্ধি পৃথক্ ও পুরুষ পৃথক্ এই বিবেকজ্ঞানে সংঘম করিলে যে সিদ্ধি হয়, তাহাতে তিনি সর্বনিয়ামক ও সর্বজ্ঞ হইয়া থাকেন।

এই যে সকল সিদ্ধি কথিত হইয়াছে, ইহাতে উক্ত সকল আলৌকিক শক্তি জন্মিয়া থাকে। ইহাতে যিনি কৃতকৃতার্থ হন,

তাহার মুক্তি হয় না। এই সকল সিদ্ধিতেও যিনি সংঘম ত্যাগ না করিয়া বিবেকখ্যাতিবিষয়ে সংঘম করেন, তাহার অপবর্গ হইয়া থাকে। তখন পুরুষ আপনার স্বরূপে অবস্থান করে। বিবেকখ্যাতিই সকলের শ্রেষ্ঠ, কিন্তু পুরুষের স্বরূপে অবস্থানের প্রতি লক্ষ্য করিলে আর উহাতে বাঞ্ছা থাকে না, যাহাতে স্বরূপে অবস্থান হয়, তাহার প্রতি চেষ্টা হইয়া থাকে। এই চেষ্টার ফলেই দ্বৈত নিবৃত্তিরূপ মুক্তি হইয়া থাকে। (পাতঞ্জলদ°)

সাধক এই সকল সিদ্ধিবলে অনেক আলৌকিক কর্ম সম্পাদন করিয়া থাকেন।

তন্ত্রশাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যথাবিধি মন্ত্রাদির জপ প্রভৃতি কর্ম করিলে সিদ্ধি হইয়া থাকে, এই সিদ্ধি হইলে সাধক বাহা ইচ্ছা করেন, তৎক্ষণাৎ তাহা করিতে সমর্থ হন। এই সিদ্ধি উত্তম, মধ্যম ও অধম ভেদে তিন প্রকার, কোন উপায় অবলম্বন করিলে সিদ্ধি হয়, তাহা কালী তারা প্রভৃতি প্রকরণে বিশেষভাবে আলোচিত হইয়াছে। সাধক গুরুর উপদেশানুসারে সাধনা করিতে করিতে সিদ্ধিলাভ করিয়া থাকেন। গুরু উত্তর সাধক হইয়া কার্য্য করিলে অচিরে সিদ্ধিলাভ হয়। যাহার সিদ্ধিলাভ হইতে বিলম্ব হয়, তিনি মন্ত্রের ভ্রামণ প্রভৃতি উপায় অবলম্বন করিবেন।

“মনোরথানামক্রেশসিদ্ধিকৃত্তমলক্ষণং।

মৃত্যুনাং হরণং তদ্বদেবতাদর্শনং তথা ॥”

প্রায়োগে হস্তাক্রেশসিদ্ধি সিদ্ধেস্ত লক্ষণং পরং ॥” (তন্ত্রসার)

[সিদ্ধ শব্দ দেখ।]

তন্ত্রসারে সিদ্ধি ও সিদ্ধির উপায় প্রভৃতির বিস্তৃত বিবরণ বর্ণিত হইয়াছে। বাহ্য ভাবে এই স্থলে আর উল্লিখিত হইল না।

সিদ্ধি (দেশজ) স্বনামখ্যাত মাদক দ্রব্য বিশেষ, ভজা, ভাঙ। ইহার সংস্কৃত নাম বিজয়া, গুণ কটু, কষায়, উষ্ণ, তিক্ত, বাত ও কফনাশক, সংগ্রাহী, বাক্ প্রদ, বলকারক, মেধাকর ও অতিশয় কোষ্ঠাশ্লিবদ্ধক। [বিজয়াশব্দ দেখ]

সিদ্ধিকর (ত্রি) করোতীতি কৃ-ট, সিদ্ধে: কর:। সিদ্ধিকারক, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিকারক (ত্রি) সিদ্ধিকারী, যিনি সিদ্ধি করেন।

সিদ্ধিক্ষেত্র (ক্লী) সিদ্ধে: ক্ষেত্রং। সিদ্ধিস্থান, সিদ্ধিক্ষেত্র, যে স্থানে সিদ্ধিলাভ হয়।

সিদ্ধিচামুণ্ডাভীর্ষ (ক্লী) ভীর্ষবিশেষ।

সিদ্ধিজ্ঞান (ক্লী) সিদ্ধিবিষয়ক জ্ঞান, প্রকৃত জ্ঞান।

সিদ্ধিদ (পুং) সিদ্ধিং দদাতীতি দা-ক। ১ বটুক ভৈরব। (ত্রি) ২ সিদ্ধিদাতা মাত্র, যিনি সিদ্ধি প্রদান করেন।

সিদ্ধিদাত্ত (ত্রি) সিদ্ধিদানকারী, সিদ্ধিদ। স্ত্রিয়াং ভীষ্। সিদ্ধদাত্তী হুর্গা।

সিদ্ধিবীজ (ক্লী) সিদ্ধেবীজং কারণং। সিদ্ধির কারণ।

সিদ্ধিভূমি (স্ত্রী) সাংখ্যজ্ঞান প্রবর্তক। ‘সিদ্ধিঃ সাংখ্যজ্ঞানং তত্ত্বা-
ভূমিঃ ক্ষেত্রং প্রবর্তকং’

সিদ্ধিমৎ (ত্রি) সিদ্ধি অস্ত্যর্থ মতুপ্। সিদ্ধিবিশিষ্ট, বাহারা সিদ্ধি
লাভ করিয়াছেন।

সিদ্ধিমন্ত্র (পুং) সিদ্ধমন্ত্র।

সিদ্ধিমন্ত্রস্তর (ক্লী) অনপদভেদ।

সিদ্ধিমার্গ (পুং) মুক্তিমার্গ, মোক্ষপথ।

সিদ্ধিযাত্রিক (পুং) সিদ্ধির জন্ত যাত্রাকারী, মুমুকু।

সিদ্ধিযোগ (পুং) সিদ্ধের্বোগো যত্র। জ্যোতিষোক্ত তিথিবার-
ষট্টিত শুভ যোগবিশেষ। এই যোগ শুভ, ইহাতে যাত্রা করিলে
সিদ্ধি হয়, এই জন্ত ইহার নাম সিদ্ধিযোগ। প্রতিপদ, একাদশী
ও ষষ্ঠী তিথির নাম নন্দা, শুক্রবারে এই নন্দা তিথি, বৃধবারে
ভদ্রা (দ্বিতীয়া, দ্বাদশী, ও সপ্তমী), শনিবারে রিক্তা (চতুর্থী,
চতুর্দশী ও নবমী), মঙ্গলবারে জয়া (তৃতীয়া, ত্রয়োদশী ও অষ্টমী)
এবং বৃহস্পতিবারে পূর্ণা (পঞ্চমী, দশমী অমাবস্তা ও পূর্ণিমা)
তিথি হইলে সিদ্ধিযোগ হয়।

“শুক্রে নন্দা বৃধে ভদ্রা শনৌ রিক্তা কুজে জয়া।

শুরৌ পূর্ণা চ সংযুক্তা সিদ্ধিযোগঃ প্রকীর্তিতাঃ ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

যে দিন জ্যোতিষোক্ত অমৃতযোগ হয়, সেই দিনে
যদি এই সিদ্ধিযোগ হয়, তাহা হইলে বিষযোগ হয়, অর্থাৎ
সেই দিন অতি নিম্নিত, মধু ও সপি এই দুইই
উত্তম, কিন্তু এই দুইটা যেমন একত্র মিশ্রিত হইলে বিষতুল্য
অনিষ্টকারক হয়, তদ্রূপ সিদ্ধি ও অমৃত এই দুইটা একদিনে
হইলে বিষযোগ হয়।

“অমৃতং সিদ্ধিযোগশ্চ যথৈকস্মিন দিনে ভবেৎ।

তদিন্দ্রনন্দ ভবেদুঃ মধুসপিষা বিষং ॥” (জ্যোতিঃসারসং)

সিদ্ধিযোগিনী (স্ত্রী) সিদ্ধিপ্রয়া যোগিনী। যোগিনীভেদ। তন্ত্র-
শাস্ত্রে এই যোগিনীর পূজা ও সাধনপ্রণালীর বিষয় অভিহিত
হইয়াছে।

“প্রণবাত্মাশ্চ বা বিজ্ঞাঃ শূদ্রাদো ন সমীরিতাঃ।

অস্ত্রাঙ্কৈব বিশেষো যৎ যোগিষ্ঠেব মুপাসয়েৎ ॥

ডাকিনী সা ভবত্যেব ডাকিনীভিঃ প্রজায়তে।

পতিহীনা পুত্রহীনা যথা জ্ঞাৎ সিদ্ধযোগিনী ॥” (তন্ত্রসার)

[যোগিনী শব্দ দেখ]

অগ্নিপু্রাণে লিখিত আছে যে দক্ষের ৫০টা কন্যাকে সিদ্ধি:
যোগিনী কহে। এই সকল যোগিনী সর্বলোকমাতা, ইহাদের
নাম যথা—সতী, জ্যোতি, স্মৃতি, সন্তুতি, সন্নতি, অরুদ্ধতী, কীর্ত্তি,
লক্ষ্মী, ধৃতি, মেধা, পুষ্টি, শ্রদ্ধা, ক্রিয়া, মতি, বুদ্ধি, লজ্জা, বপুঃ,

শান্তি, তুষ্টি, সিদ্ধি, রতি, বহু, যামী, লখা, ভাঘ, মক-
ত্বতী, সঙ্করা, মুহূর্ত্তা, মাধ্যা, বিখা, অদিতি, দিতি, দহু, কালা-
দনা, আয়ুধা, সিংহিকা, সুরঙ্গা, কক্ষ, বিনতা, ‘সুরভি, ধুমা,
ক্রোধা, ইরা, ও গ্রাধী।

“ক্রোধা ইরা চ গ্রাধা চ দক্ষকন্যাঃ প্রকীর্তিতাঃ।

পঞ্চাশৎ সিদ্ধযোগিণীঃ সর্বলোকজ্ঞা মাতরঃ ॥” (অগ্নিপুঃ)

সিদ্ধিরাজ (পুং) ১ পর্বতভেদ।

সিদ্ধিলী (স্ত্রী) সিদ্ধিঃ লাতীতি লা-ক ভীষ্। ক্ষুদ্র পিপীলিকা,
ক্ষুদ্রে পিপড়া।

সিদ্ধিবাদ (পুং) জ্ঞানগোষ্ঠী। (নীলকণ্ঠ)

সিদ্ধিবিনায়ক (পুং) সিদ্ধিমাতা বিনায়কঃ। সিদ্ধিমাতা গণেশ,
গণেশ সিদ্ধি দান করেন, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে।

সিদ্ধিবিনায়কত্রত (ক্লী) ত্রতবিশেষ। সিদ্ধিবিনায়কের উদ্দেশে
এই ত্রত করিতে হয়।

সিদ্ধিসাধক (পুং) ১ ঋত সর্ষপ। (রাজনি°) ২ দমনবৃক্ষ।
(বৈজ্ঞকনি°) (ত্রি) ৩ সিদ্ধির সাধনকারী।

সিদ্ধিসাধন (পুং) সিদ্ধিসাধক। (ক্লী) সিদ্ধির সাধন।

সিদ্ধিস্থান (ক্লী) সিদ্ধেঃ স্থানং। পুণ্য স্থানবিশেষ, সিদ্ধিক্ষেত্র।
যে স্থানে সাধনা করিলে দেবতা প্রসন্ন হইয়া সিদ্ধি প্রদান
করেন।

“অন্তঃপরং প্রবক্ষ্যামি সিদ্ধিস্থানানি যানি তু।

বস্মিন্নারাবিতা দেবী কিংপ্রং ভবতি সিদ্ধিদা ॥” (দেবীপুঃ)

দেবীপুরাণে লিখিত আছে যে শতশৃঙ্গ, ত্রিকূট পর্বত, বিজ্যা,
গঙ্গা, রেবতীর, পদ্মোক্ষী, মণ্ডলেশ্বর প্রভৃতি স্থান সিদ্ধিস্থান,
অর্থাৎ এই সকল স্থানে দেবীর আরাধনা করিলে অচিরে সিদ্ধি
লাভ হয়। ২ চরকোক্ত স্থানভেদ। চরকে সিদ্ধিস্থানে
কল্পনাসিদ্ধি, বৃত্তিসিদ্ধি, বস্তু বিরেচন ও বাপংসিদ্ধি, পঞ্চকন্দ-
সিদ্ধি, কলমাত্রসিদ্ধি প্রভৃতি এবং তন্ত্রযুক্তির বিষয় বিশেষ ভাবে
লিখিত হইয়াছে। ইহাই চরকের শেষ স্থান। (চরক)

সিদ্ধেশ্বর (পুং) সিদ্ধানামীশ্বরঃ। সিদ্ধগণের অধিপতি। (ভাগবত)

সিদ্ধেশ্বরী (স্ত্রী) সিদ্ধা ঈশ্বরী। দেবীবিশেষ। তন্ত্রশাস্ত্রে এই
দেবীর পূজাদির বিবরণ লিখিত আছে।

“সিদ্ধাং সিদ্ধেশ্বরীং সিদ্ধবিজ্ঞাধরগণৈর্যুতাং।

মন্ত্রসিদ্ধিপ্রদাং যোনিসিদ্ধিদাং লিঙ্গশোভিতাং ॥”

(মুণ্ডমালাতন্ত্র ১১ প°)

বরাহপুরাণে লিখিত আছে যে কৃষ্ণ, বলরাম ও গোপগণ
কর্তৃক যে সিদ্ধা দেবী প্রতিষ্ঠিত হয়, তাহার নাম সিদ্ধেশ্বরী।
উক্ত পুরাণে মথুরাপরিক্রমপ্রাহৃত্যব নামাধ্যায়ে ইহার বিবরণ
লিখিত আছে।

সিদ্ধেশ্বরতীর্থ (ক্ৰী) তীর্থবিশেষ।

সিদ্ধৈশ্বর্য (ক্ৰী) সিদ্ধিরূপ ঐশ্বর্য।

সিদ্ধোদক (ক্ৰী) ১ তীর্থবিশেষ। (কথাসরিৎসা) সিদ্ধ উদক।

২ সিদ্ধ জল, গরম জল। ৩ কাঁজি। (ছারাবলী)

সিদ্ধোঘ (পুং) সিদ্ধানামোঘঃ। গুরুক্রমবিশেষ, সিদ্ধসমূহ, তন্ত্রে সিদ্ধোঘ, দিব্যোঘ প্রভৃতির উল্লেখ আছে। তন্ত্রোক্ত বিধিতে ইহাদের পূজা করিতে হয়। নারদ, কাশ্যপ, শঙ্কর, ভার্গব, ও কুলকৌশিক এই পাঁচজন সিদ্ধোঘ।

“নারদঃ কাশ্যপঃ শঙ্কর ভার্গবঃ কুলকৌশিকঃ।

এতে পঞ্চ মহাদেবাঃ সিদ্ধোঘাঃ পরিকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (তন্ত্রশাস্ত্র)

তন্ত্রসারে লিখিত আছে যে বাঁশঠ, কুর্শনাথ, মৌননাথ, মহেশ্বর ও হরিনাথ এই পাঁচ জন সিদ্ধোঘ। তারাবতী, ভাহুমতী, জয়া, বিজা ও মহাদেবী ইহারা এই সকল সিদ্ধোঘদিগের গুরু। (তন্ত্রসার) তন্ত্রশাস্ত্রে ইহাদের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

সিদ্ধৌর, অযোধ্যাপ্রদেশের বড়বাঁকি জেলার অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার উত্তরে প্রতাপগঞ্জ, পূর্বে সুরাজপুর, দক্ষিণে হায়দারগড় ও সুরেহা এবং পশ্চিমে সত্রিখ পরগণা অবস্থিত। এই পরগণার ভূপরিমাণ ১৪১ বর্গমাইল। ২৫ বর্গমাইলে কৃষিকার্য্য হয়। এই পরগণা দুইভাগে বিভক্ত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৮০ হাজার, তন্মধ্যে প্রায় ১০ হাজার মুসলমান ও ৭০ হাজার হিন্দু। পূর্বে এই স্থান ভরনিগের অধিকারভুক্ত ছিল। সৈয়দ সালার মসাদ ভরনিগকে আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে সিদ্ধৌর হইতে তাড়াইয়া দিয়াছিলেন। এই স্থানের মুসলমান লোকসংখ্যার অধিকাংশই সৈয়দবংশসম্বৃত। সম্রাট্ অকবরের রাজত্বকালে এই পরগণা প্রথমে গঠিত হইয়াছিল।

সিদ্ধোবধ (ক্ৰী) সিদ্ধ ঔষধ। অর্থাৎ ঔষধ, যে ঔষধ সেবনে রোগ নিশ্চয় আরোগ্য হয়, তাহাকে সিদ্ধোবধ কহে।

সিদ্ধোবধি (পুং) ঔষধি বর্গবিশেষ, ঔষধিগণ, এই গণ যথা— তৈলকন্দ, সূধাকন্দ, ক্রোড়কন্দ, রুদন্তিকা ও সর্পাক্ষা, এই পাঁচটি সিদ্ধোবধিগণ।

“তৈলকন্দঃ সূধাকন্দঃ ক্রোড়কন্দো রুদন্তিকা।

সর্পনেত্রযুতাঃ পঞ্চ সিদ্ধোবধিকসংজ্ঞকাঃ ॥” (রাজনি°)

সিধ্, ১ গতি, গমন। ২ শাস্ত্রশাসন, অমুশাসন। ৩ মাপল্য, মঙ্গলক্রিয়া। ৪ নিষ্পত্তি। ভূদি পরস্মৈ সক সেট্। নিষ্পত্তি অর্থে দিবাদি পরস্মৈ। লট্ সেধতি। লোট্ সেধতু। লিট্ সিষেধ নিষিধতুঃ সিধিধু। লুট্ সেদ্ধা, সেধিতা। লৃট্ সেৎস্ততি, সেধিষতি। লুঙ্ অসৈৎসীৎ, অসৈধীৎ, অসৈদ্ধাৎ অসৈধিষ্টাৎ। অসৈৎস্তুঃ অসৈধিষুঃ। সন্ সিষেধিষতি। সিসিধিষতি, সিধিৎসতি। যঙ্ সেধিষাতে। যঙ্ লুক্ সেধেদ্ধি। গিচ্ সেধয়তি। দিবাদি পক্ষে

লট্ সিধ্যতি। লুট্ সেদ্ধা। লৃট্ সেৎস্ততি। লৃঙ্ অসেৎস্তৎ।

লুঙ্ অসিধৎ, অসিধাতাৎ। অপ+সিধ=অপনোদন। নি+সিধ—নিষেধ, নিবারণ। প্রতি+সিধ্—প্রতিষেধ, নিষেধ।

সিধ্ (দেশজ) সন্ধি, সন্ধি শব্দের অপভ্রংশ। চোরেরা সিধ্ করিয়া চুরী করিয়া থাকে।

সিধা (দেশজ) ১ সোজা, সরল। ২ চাউল ও ঘৃতাদি খাদ্যদ্রব্যসমূহ দ্বারা সজ্জিত ভোজ্য। সিধাতে চাউল, ডাউল, ঘৃত, তৈল, লবণ ও মিষ্ট প্রভৃতি দ্রব্য থাকে। ৩ সরলচিত্ত।

সিধাবিদায় (দেশজ) কোন কথ্য উপলক্ষে অধ্যাপক ব্রাহ্মণদিগকে সিধা ও বিদায় দেওয়ার ক্রিয়া সিধাবিদায় কহে।

সিধৌত, মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সির অন্তর্গত কড়পা জেলার একটি তালুক বা মহকুমা। ইহার ভূপরিমাণ ৬১০ বর্গমাইল এবং লোকসংখ্যা ৫৯ হাজার। এই তালুকে ৭৯টি গ্রাম আছে। এই স্থানে লাল, বালু ও কালমাটি দেখিতে পাওয়া যায়; কঙ্কর ও ক্ষারযুক্ত মাটিও স্থানে স্থানে বিস্তৃত। পোনেয়ার অধিত্যকার মাটি অতিশয় উর্বরা। অধিত্যকা ব্যতীত অন্যান্য স্থানে প্রায়ই কৃষিকার্য্য হয় না, কারণ তালুকের সকল স্থানই ছোট ছোট পাহাড়ে পূর্ণ। এই সকল পাহাড়ের মধ্যে লক্ষ্মামল্লৈ, মল্লকাকোন্দ ও পালকোন্দা পর্বতশ্রেণীই প্রধান। সাধারণ শস্যাদি ভিন্ন এই স্থানে নীল ও কার্পাস প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে। সিধৌতের রাজস্ব প্রায় ১৫০ হাজার টাকা।

২ সিধৌত তালুকের প্রধান নগর ও শাসনকেন্দ্র। এই নগর পোনেয়ার নদীর উপরে এবং অক্ষা° ১৪°২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৭৯°০' পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ইহার লোকসংখ্যা প্রায় চারি-হাজার। পূর্বে এই নগর চিদ্দাইল রাজ্যের অধিকারভুক্ত ছিল। তৎপরে ইহা কড়পার পাঠানদিগের হস্তগত এবং তদনন্তর ১৭৭৯ খৃষ্টাব্দে হায়দারআলি এই নগর অধিকার করিয়াছিলেন। ইংরাজশাসনের প্রারম্ভে সিধৌত কড়পা জেলার রাজধানী ছিল, কিন্তু এক্ষণে কেবল মাত্র একজন ম্যাজিষ্ট্রেট এই স্থানে বাস করিয়া থাকেন। সিধৌত পোনেয়ার নদীর উপরে অবস্থিত বলিয়া এবং ইহার নিকটবর্তী গ্রাম ও নদীগুলির সৌন্দর্য্য দর্শন করিয়া লোকেরা ইহাকে দক্ষিণকাশী নামে বর্ণনা করে।

সিধ্য (ত্রি) ১ সাধক। “অভিসিধ্যো অজিগাৎ” (ঋক্ ১০৩২।১৩) ‘সিধ্যঃ সাধকঃ সিধু সংরাক্তো অম্মাদোণাদিকো মক্’ (সায়ণ) (ক্ৰী) ২ কিলাস রোগ। (হেম) ৩ গণ্ডমহাকুর্দের অন্তর্গত কুষ্ঠরোগবিশেষ। লক্ষণ—

“শ্বেতং তাম্রং তন্ম চ যদ্রজো ঘৃষ্টং বিমুক্ততি।

প্রায়শ্চোরসি তৎ সিধ্যমলাবুকুসুমোপমং ॥” (মাধবনি°)

যে কুষ্ঠরোগে চর্ম্ম অলাবু পুষ্পের স্তায় শ্বেত ও তাম্রবর্ণ হয়,

এবং ঘর্ষণ করিলে বাহা হইতে ধূলীর ছায় নির্গত হয়, তাহাকে সিদ্ধকুষ্ঠ কহে। এই রোগ প্রায়ই বক্ষঃস্থলে হয়। এই কুষ্ঠ হইলে নিম্নোক্ত প্রণালী অনুসারে চিকিৎসা করিলে ইহা প্রশমিত হয়। কুড়, মুলার বীজ, প্রিয়ঙ্গু, সর্ষপ, হরিদ্রা ও নাগকেশর, এই সকল চূর্ণ করিয়া উহাতে প্রলেপ, বা মুলার বীজ ও অপাঙ্গের রস দ্বারা পেষণ করিয়া প্রলেপ, কদলীর ক্ষার ও হরিদ্রা একত্র পেষণ করিয়া প্রলেপ, অথবা দারুহরিদ্রা, মুলার বীজ, হরিতাল, দেবদারু ও তাষল পত্র এই সকল প্রত্যেকে ২ তোলা, শঙ্খচূর্ণ অর্দ্ধতোলা, এই সকল জল দ্বারা একত্র পেষণ করিয়া ঐ কুষ্ঠের উপর প্রলেপ দিলেও উহা আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র°)

[কুষ্ঠরোগ দেখ]

সিদ্ধান (ক্ৰী) সিধ-মন্-সচ কিং। কিলাস রোগ, ক্ষুদ্রকুষ্ঠ। (মুশ্রুত)
সিদ্ধাপুষ্পিকা (স্ত্রী) সিদ্ধান্ত কিলাসস্ত পুষ্পং বিস্তৃতে বস্তাঃ, সিদ্ধাপুষ্প-ঠন্। কুষ্ঠব্যাধিভেদ। সিদ্ধকুষ্ঠ। (নিদান)

সিদ্ধাল (ত্রি) সিদ্ধ অস্ত্রাভীতি সিদ্ধ (সিদ্ধাদিভ্যশ্চ। পা ৫।২।৬১) ইতি লট্। কিলাসী, কিলাসরোগী, কুষ্ঠরোগী। (ত্রিকা°)

সিদ্ধালী (স্ত্রী) সিদ্ধ লচ্-টাপ্। ১ মৎস্তবিকৃতি, শুটুকী মাছ। (ত্রি) ২ কুষ্ঠরোগিণী। ৩ আমবাভাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ।

সিদ্ধাবৎ (ত্রি) সিদ্ধমন্ত্যন্তেতি সিদ্ধ অস্ত্যর্থ মতুপ্ মন্ত ব। কিলাসরোগী।

সিদ্ধা (স্ত্রী) কিলাস রোগ। (হেম)

সিধ্য (পুং) সিধ্যস্ত্যস্মিন্নর্থ ইতি সিধ (পুয়সিধ্যৌ নক্ষত্রে। পা ৩।১।১৬) ইতি ক্যপ্ প্রত্যয়েন নিপাতিতঃ। পুধ্যা নক্ষত্র। এই নক্ষত্র শুভ নক্ষত্র। ইহাতে যে কোন শুভ কার্য্যাহুষ্ঠান করা যায়, তাহা সিদ্ধ হয়, এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে।

সিধু (ত্রি) ফল বা পানীয়াদি রূপ ফলার্থী।

“দীর্ঘো ন সিধু মাক্তগোতি” (শ্লক ১।১৭৩।১১)

‘সিধুং ফলং পানীয়াদিরূপং ফলার্থিনং বা’ (সায়ণ)

(পুং) সাধু। ৩ বৃক্ষ। (উজ্জল)

সিধুকা (স্ত্রী) সিধু-স্বার্থে কন্, অভিধানাৎ স্ত্রীত্বং। বৃক্ষবিশেষ, চলিত সিধ্ গাছ। (অমর)

সিধুকাবণ (ক্ৰী) সিধুক্যাং বনমিতি গত্বং। দেবোত্তান। (ত্রিকা°) সিধুকা শব্দের পর বন শব্দের ন বিকল্পে গত্ব হয়, স্তত্রাং ব্যাকরণের এই বিধানানুসারে সিধুকাবণ, সিধুকাবণ এই হ্রস্পদ হইবে।

সিন্, কাশ্মীর রাজ্যের গিল্‌ঘিট জেলা এবং হিন্দুকুশ পর্বতবাণী একটা জাতি। সিন্গণ প্রথমে হিন্দুকুশ পর্বত অধিকার করিয়া তথায় বাস করিতে আরম্ভ করে। সিন্গণ যে পূর্বে হিন্দু ও বৌদ্ধধর্মাবলম্বী ছিল, তাহার যথেষ্ট প্রমাণ পাওয়া যায়। কিন্তু

পাঁচ ছয় শতবৎসর পূর্বে ইহারা মুসলমান ধর্ম গ্রহণ করিয়াছে। যদিও সিন্গণ বহুদিন হইল মুসলমান ধর্ম অবলম্বন করিয়াছে, তথাপি গাভীদিগকে ইহারা অতিশয় ভক্তি করে। নিষ্ঠাবান্ সিন্ গোরুর মাংস বা ইঁদুর ভক্ষণ করে না; এমন কি গোছূদপূর্ণ পাত্রও ইহাদিগের অস্পৃশ্য। ইহাদিগের নিকট কুকুটমাংসও অভক্ষ্য। তজ্জন্ত সিনেরা যে সকল পল্লীতে বাস করে, সেই সকল স্থানে একটা কুকুটও দেখিতে পাওয়া যায় না। এইরূপ নানা কারণে স্পষ্টই প্রতীয়মান হয় যে, সিন্গণ পূর্বে হিন্দুধর্মাবলম্বী ছিল। সম্ভবতঃ ইহারা ভারতবর্ষের দক্ষিণাংশ হইতে আগমন পূর্বক সিদ্ধনদ পার হইয়া হিন্দুকুশের উপরে উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিল। ইহারা সিনা ভাষায় কথা কহিয়া থাকে।

সিন (ক্ৰী) সিনোতি বয়াতি আয়ানমিতি সিঞ্ বন্ধনে (ইণ্, সিঞ্জীতি। উণ্ ৩।২) ইতি নক্ত। ১ শরীর। ২ অয়। (নিঘণ্টু ২।৭) (পুং) ৩ গ্রাস। ৪ কাণ। (ত্রি) ৫ গুরু গুণবিশিষ্ট।

সিনবৎ (ত্রি) সিন অস্ত্যর্থ মতুপ্ মন্ত ব। সিনবিশিষ্ট, অন্ন-যুক্ত। “সিন বদন্ত সাতং” (শ্লক ১।৩।১০৩।১১) ‘সিনবৎ সিনং অন্নং তদ্বচাস্ত’ (সায়ণ)

সিনী (স্ত্রী) গুরুগুণবিশিষ্টা। পর্যায়—খেতা, সিতা, সিনী ও খেনী।

সিনীবালী (স্ত্রী) সিনী শুক্লা বালা চক্ষকলা অস্ত্রামিতি, যদ্বা সিতা শুক্লা চক্ষকলয়া বলাতে মিশ্র্যতে বা বল মিশ্রণে ঘঞ, ততো ভীষ্ দৃষ্টেন্দুকলামাবস্থা। চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্তা। চতুর্দশীযুক্তা অমাবস্তা তিথির নাম সিনীবালী। (অমর) ২ ছর্গা।

“গর্ভং দেহি সিনীবালী গর্ভং দেহি সরস্বতী।”

সিন্দুক (পুং) সিদ্ধবার বৃক্ষ। (অমর)

সিন্দুবার (পুং) সিদ্ধং গজমদং বারয়তি তিক্তত্বাৎ বৃ-অণ্। পাক্ষিকো ধস্ত দ। বৃক্ষবিশেষ, চলিত নিসিন্দা গাছ, হিন্দী শস্তালু, মহারাষ্ট্র লিঙ্গুর, তৈলঙ্গ ববিঙ্গি, বম্বে সিঙজী, তামিল নিনচিবি। সংস্কৃত পর্যায়—সিদ্ধক, সিদ্ধবারক, সিদ্ধক, সিদ্ধ-বারক, সিন্দুক, নিম্বুগী, ইজ্জুরিস, ইজ্জাগিকা, ইজ্জাগী, পোলোমী, শক্রাণী, কামনাশিনী, খেতপুস্প, সিন্দুবারক, স্থির-সাধনক, অনন্ত, সিমক, অর্থসিদ্ধক। গুণ—কটু, তিক্ত, কফ, বাত, ক্ষয়, কুষ্ঠ, কণ্ঠতি ও শূলনাশক ও কায়াসিদ্ধিদ। (রাজনি°) ভাবপ্রকাশমতে স্মৃতিশক্তিপ্রদ, কষায়, কটু, লঘু, কেশ ও নেত্ররোগে হিতকর, শূল, শোথ, আম, বায়ু, ক্রমি, কুষ্ঠ, অরুচি, শ্লেষ্মা, ও ব্রণনাশক।

সিন্দুবারক (পুং) সিন্দুবার বৃক্ষ।

সিন্দুবারচ্ছদা (স্ত্রী) বননিম্বুগী, বুনোনিশিন্দা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিন্দুসহা (স্ত্রী) বৃক্ষনিম্বুগী। চলিত কাণ নিশিন্দা। (বৈজ্ঞকনি°)

সিন্দুর (ক্লী) স্তম্ভতে ইতি স্তম্ভ অরণে (স্তম্ভে: সস্তম্ভারণঞ্চ ।
উণ্ ১।৬৯) ইতি উরন্, সস্তম্ভারণঞ্চ । রক্তবর্ণ চূর্ণবিশেষ ।
চলিত সিঁদূর, পর্যায়—নাগসস্তব, নাগরেণু, রক্ত, সৌমস্তক,
নাগজ, নাগগর্ভ, শোণ, বীররজঃ, গণেশভূষণ, সন্ধ্যারাগ,
শৃঙ্গারক, সোভাগ্য, অরুণ, মঙ্গল্য । গুণ—কটু, তিক্ত, উষ্ণ, ত্রণ-
বিরোপণ, কুষ্ঠ, অন্ন, ত্রম, কণ্ডুতি ও বিসর্পনাশক । (রাজনি°)

সাধারণতঃ সীসা হইতে সিন্দুর প্রস্তুত হইয়া থাকে । ইহার
রাসায়নিক নাম Red oxide of lead । গলিত সীসার উপর দিয়া
ক্রমাগত সংশোধিত বায়ু পরিচালিত করিলে, সেই সীসা সিন্দুরে
পরিণত হয় । সীসা হইতে প্রস্তুত সিন্দুরকে চলিত কথায় মেটে-
সিন্দুর বলে । তন্নিম্ন চীনদেশ হইতে যে সিন্দুর আমদানি হইয়া
থাকে, তাহা পারদ হইতে প্রস্তুত হয় । এই সিন্দুর চীনে-সিন্দুর
নামে পরিচিত । চীনা সিন্দুরের রাসায়নিক নাম sulphide
of mercury । পারদ ও গন্ধক বৈজ্ঞানিক প্রক্রিয়া দ্বারা মিশ্রিত
করিলে এই চীনা সিন্দুর তৈয়ার হয় । চীনা সিন্দুর ভারতবর্ষে
অতি অল্প পরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে ।

বৈজ্ঞানিক যে স্থলে সিন্দুর গ্রহণের বিধান আছে, তথায় সিন্দুর
শোধন করিয়া ব্যবহার করিতে হয় বলিয়া উক্ত হইয়াছে ।
শোধন প্রণালী—ছত্র ও অল্প সংযোগে বিস্তৃত হয় । বিস্তৃত সিন্দুর
উষ্ণবীর্ষ্য, ভগ্নসন্ধানকারক, ত্রণশোষক ও ত্রণরোপক, বিসর্প,
কুষ্ঠ, কণ্ডু ও বিষনাশক ।

দেবীপূজায় যেমন বস্ত্রাদি উপচার দিয়া পূজা করিতে হয়,
তদ্রূপ নিম্নলিখিত মন্ত্র পাঠ করিয়া সিন্দুর দান করিতে হয় ।

“সিন্দু রক্ত বরণ রম্য ভালে শোভাবিবর্ধনং ।

পূরণঃ ভূষণাঞ্চ সিন্দুরং প্রতিগৃহতাং ॥”

(ব্রহ্মবৈবর্তপু* প্রকৃতিব° ২১ অ)

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সধবা জীগণ সীমস্তে সিন্দুর ধারণ
করিলে পতির আয়ুঃ বৃদ্ধি হয় । এই জন্ত সকল সধবা জীই
পতির মঙ্গল কামনায় সীমস্তে সিন্দুর ধারণ করিয়া থাকেন ।

“হরিদ্রাং কুম্ভমধৈব সিন্দুরং কজ্জলাং তথা ।

কার্পাসকঞ্চ তাম্বুলং মাংসল্যভরণং শুভং ॥

কেশসংস্কারকবরী করকর্ণবিভূষণং ।

ভর্তৃরায়ুয্যমিচ্ছন্তী দূরয়েন্ন পতিব্রতা ॥” (কাশীখণ্ড ৪ অঃ)

জীগণ স্বামীবিয়োগের পর আর সিন্দুরের চিহ্ন ধারণ
করেন না । (পুং) ২ বৃক্ষবিশেষ । (মেদিনী)

সিন্দুরকারণ (ক্লী) সিন্দুরস্ত কারণং । সীসক, সীসক হইতে
সিন্দুর হয় । (হেম)

সিন্দুরজনা, বেরাররাজ্যের অন্তর্গত অমরাবতী জেলার একটা
নগর । ইলিচপুর হইতে ৬০ মাইল উত্তরপূর্বে এই নগর অব-

স্থিত । ইহার লোকসংখ্যা প্রায় ৯ হাজার । অধিবাসিগণের
মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই অধিক, তবে প্রায় ছই শত জন জৈনও এই
স্থানে বাস করিয়া থাকে । সিন্দুরজনা হইতে এক মাইল দূরে
একটা অতিশুন্দর কূপ আছে । কথিত আছে, পূর্বে একজন
জায়গীরদার কর্তৃক প্রায় ৩০ হাজার টাকা ব্যয়ে ইহার খনন হইয়া-
ছিল । সপ্তাহে একদিন এই স্থানে একটা বৃহৎ হাট বসে ।
এই হাটে প্রধানতঃ তৈল, কার্পাস ও অহিকেন বিক্রয় হইয়া
থাকে । এই স্থানে একটা সরকারী স্কুল ও পুলিশের থানা আছে ।

সিন্ধে (সিদ্ধিয়া), গোয়ালিয়ার রাজ্যের প্রসিদ্ধ মহারাষ্ট্র রাজ-
বংশ । মহারাষ্ট্র-বীর রণজি সিন্ধে হইতে এই বংশের প্রতিষ্ঠা
হয় । [গোয়ালিয়ার দেখ ।]

সিন্দুরতিলক (পুং) সিন্দুরস্তেব তিলকো যন্ত । হস্তী । (মেদিনী)
সিন্দুরতিলক (ক্লী) সিন্দুরস্ত তিলকো যন্তাঃ । সধবা নারী,
সধবা জীগণ সিন্দুরের তিলক ধারণ করিয়া থাকেন, এই জন্ত
তাহাদিগকে সিন্দুরতিলক কহে ।

সিন্দুরপুষ্পা (ক্লী) সিন্দুরবৎ রক্তবর্ণং পুষ্পং যন্তাঃ, পাককর্ণেতি
ভীষ্ । পুষ্পবৃক্ষবিশেষ, পর্যায়—সিন্দুরী, বীরপুষ্পী, গুণ—কটু, তিক্ত,
কষায়, শ্লেষ্মা, বাত, শিরঃপীড়া, ও ভূতনাশক এবং চণ্ডীপ্রিয় ।

সিন্দুরা (ক্লী) ঋত নিম্ভুভী । (বৈজ্ঞকনি°)

সিন্দুরী (ক্লী) সিন্দুরং তদ্বর্ণং হস্তা অস্তীতি অচ্, গোরাদিত্যাৎ
ভীষ্ । ১ রোচনী । ২ রক্ত চেলিকা । ৩ ধাতকী । (মেদিনী)

সিন্ধু (পুং) স্তম্ভতে ইতি স্তম্ভ প্রস্রবণে (স্তম্ভে: সস্তম্ভারণঞ্চ ।
উণ্ ১।১২) ইতি উ । দন্ত ধশ্চ । ১ সমুদ্র, সাগর ।
(অমর) ২ বমথু । ৩ দেশবিশেষ, সিন্ধুদেশ । ৪ নদ-
বিশেষ, সিন্ধুনদ । (মেদিনী) ৫ গজমদ । (হেম) ৬
সিন্ধবার বৃক্ষ । (শব্দচক্রিকা) ৭ ঋতটঙ্কণ, সোহাগা । (রাজনি°)
৮ রাগবিশেষ । এই রাগ মালকোশ রাগের পূজ ।

“মাধবঃ শোভনঃ সিন্ধুমারিমেবাডুকুণ্ডলাঃ ।

কলিঙ্গঃ সোমসংযুক্তঃ কোশিকস্ত হুতা ইমে ॥” (সঙ্গীতসিন্ধু)

(ক্লী) ১ নদীভেদ, সিন্ধুনদী । এই নদীর জল-গুণ—
সুশীতল, লঘু, স্নিগ্ধ, সর্বব্যাবিনাশক, নিম্নল, দীপন, পাচন,
বল, বৃদ্ধি ও আয়ুঃপ্রদ ।

“শতদ্রোবিপাশায়ুজঃ সিন্ধুনদ্যাঃ

সুশীতং লঘু স্নিগ্ধ সর্বাময়য়ং ।

জলং নিম্নলং দীপনং পাচনঞ্চ

প্রদত্তে বলাং বৃদ্ধিমেধায়ুষঞ্চ ॥” (রাজনি°)

সিন্ধু, উত্তর ভারতের প্রসিদ্ধ নদ । পবিত্র কৈলাস পর্বতের
উত্তরাংশ হইতে সিন্ধুনদ বহির্গত হইয়াছে । এই নদের উৎপত্তি-
স্থান এখনও মহুঘোর অগম্য । কথিত আছে, সিন্ধু সিংহমুখ

হইতে বাহির হইয়াছিল। এই নদ অক্ষা° ৩২° উঃ ও দ্রাঘি° ৮১ পূঃ মধ্যে উৎপত্তি হইয়া অক্ষা° ৩৪° ২৫' উঃ ও দ্রাঘি° ৭২° ৫১' পূঃ মধ্যে পঞ্জাব প্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে এবং তদনন্তর অক্ষা° ২৮° ২৭' উঃ ও দ্রাঘি° ৬২° ৪৭' পূঃ মধ্যে উক্ত প্রদেশ পরি-
ত্যাগপূর্বক অক্ষা° ২৮° ২৬' উঃ ও দ্রাঘি° ৬২° ৪৭' পূঃ মধ্যে সিদ্ধুপ্রদেশে আসিয়া এই প্রদেশের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইয়া অবশেষে অক্ষা° ২৩° ৫৮' উঃ ও দ্রাঘি° ৬৭° ৩০' পূঃ মধ্যে আরব-
সাগরে পতিত হইতেছে। সিদ্ধু অববাহিত ভূখণ্ডের পরিমাণ প্রায় ৩৭২,৭০০ বর্গমাইল। সিদ্ধুনদ দীর্ঘ প্রায় ১৮০০ মাইলেরও
অধিক হইবে। ইংরাজরাজত্বের মধ্যে যে সকল নগর সিদ্ধুর উপরে
বিদ্যমান, তন্মধ্যে নিম্নলিখিত নগরগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য—
করাচি, কোত্রি, হায়দরাবাদ, সেহবান, সাক্কর, রোড়ি, মিথুন-
কোট, দেরাগাজিখাঁ, দেরা ইসাইলখাঁ, কালবাগ ও আটক।

সিদ্ধুর উৎপত্তিস্থান বৃষ্টিশ সাত্রাজ্যের বহির্ভাগে, তিব্বত
রাজ্যের অন্তর্গত। হিমালয়ের শীর্ষদেশে, যে স্থানে মানসরোবর
ব্রহ্মবর্তমান এবং যে স্থান হইতে শতদ্রু, ব্রহ্মপুত্র ও ধার নদী
বহির্গত হইয়াছে, সেই স্থান হইতে উৎপত্তি হইয়া সিদ্ধু প্রায় ১৬০
মাইল পর্য্যন্ত সিংকাবাব নামে বিখ্যাত হইয়াছে। এই স্থলে
ধার নদীর সহিত সংযুক্ত হইয়া সিদ্ধু কাশ্মীরপ্রদেশে প্রবেশ
করিয়াছে এবং উত্তর পশ্চিমদিকে লেহ নামক নগর পর্য্যন্ত
প্রবাহিত হইয়া জম্মুর নদীর সহিত মিলিত হইয়াছে। পরি-
ব্রাজক ডাঃ টমসন সাহেব এই সকল স্থান ভ্রমণপূর্বক সিদ্ধুর
এই অংশের বিবরণ লিখিয়াছেন। তিনি লিখিয়াছেন যে, এই
সকল স্থানে নদীর ধারে ধারে অনেকগুলি উষ্ণ প্রস্রবণ দেখিতে
পাওয়া যায়। ঐ সকল প্রস্রবণ হইতে প্রায়ই গন্ধকসংযুক্ত
দূষিত গ্যাস উৎপত্তি হইয়া থাকে; এক একটা প্রস্রবণের জলের
উত্তাপ ১৭৪° ফা হইবে।

সিদ্ধুর উৎপত্তিস্থানের উচ্চতা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৬,০০০
ফিট্‌। কিন্তু কাশ্মীরের সীমান্ত-প্রদেশ অতিক্রম করিবামাত্র ইহা
একেবারে দুই হাজার ফিট্‌ নিম্নে পতিত হইয়াছে, আবার লেহ
নগরের উচ্চতা ১১,২৭৮ ফিট্‌ মাত্র। সিদ্ধুর এই অংশ দ্রুত-
বেগে বহুর পর্বত ও অধিত্যকা অতিক্রম করিয়া প্রবাহিত
হইয়া থাকে। বর্ষাকালে এই অংশের জল অধিক হইয়া নিকট-
বর্ত্তী স্থানসমূহ প্রতিবৎসরেই প্রাবিত করে। আবার সমতল-
ভূমিপ্রবাহিত অংশের জল ভীষণ বায়ুজারা তাড়িত হইয়া পার্শ্ব-
স্থিত তটভূমি ভাসাইয়া দেয়। গ্রীষ্মকালের রাত্রিতে কখন কখন
নদীর জল এত কমিয়া যায় যে, তখন অনায়াসে লোকে নদীপার
হইতে পারে; কিন্তু ঠিক তাহার পরদিনই সূর্য্যোদয়ের সঙ্গিত
হিমালয়ের উপরিস্থিত বরফ গলিতে আরম্ভ করিলে নদীবক্ষ

ক্রমেই ক্ষীণ হইতে থাকে এবং মধ্যাহ্নে নদীতে বান নামিলে নদ
এমন ভীষণ মূর্ত্তি ধারণ করে যে, তখন আর কাহারো নদী পার
হইতে সাধ্য থাকে না।

সিদ্ধু উৎপত্তিস্থান হইতে ৮১২ মাইল অন্তরে পঞ্জাবপ্রদেশে
প্রবেশ করিয়াছে। ভাদ্র ও আশ্বিন মাসে নদীর এই অংশের
পরিসর প্রায় ২০০ হাত এবং সেই সময়ে ইহার গভীরতাও অতি
অল্প। তখন কাঠ ভাসাইয়া লোকে পরপারে উত্তীর্ণ হয়। শীত-
কালে নদীর জল ও জলবেগ এত কমিয়া যায় যে, তখন অক্লেশে
লোকে নদী পার হয়; কিন্তু সময়ে সময়ে হঠাৎ নদীতে বান
ডাকে। কথিত আছে, রণজিৎসিংহের প্রায় ৭০০০ অশ্বারোহী
সৈন্য নদীপার হইবার সময় এইরূপ বানের মুখে পতিত হইয়া
বিনাশ প্রাপ্ত হইয়াছিল। রাবলপিণ্ডি জেলার আটক নগরের
কিঞ্চিৎ উত্তরে আফগানিস্থানপ্রবাহিত কাবুল নদী সিদ্ধুগর্ভে
পতিত হইয়াছে। বর্ষাকালে এই উভয় নদীর সঙ্গমস্থলের
তরঙ্গ-মালা অতিশয় ভীতি প্রদ, প্রকৃতির সেই ভীষণ তাণ্ডব-নৃত্য
দর্শন করিয়া সকলেই বিশ্বয় সাগরে নিমগ্ন হয়।

আটকনগর পর্য্যন্ত সিদ্ধুবক্ষে নৌকাযোগে পণাদ্রব্য লইয়া যাওয়া
যায়, ইহার উর্দ্ধে নদীবক্ষ পর্বতপৃষ্ঠ হওয়ায় নদীর জলগতি অতি
খরতর ও প্রায় প্রপাতাকারে নিপতিত হয়। উৎপত্তিস্থান হইতে
আটক পর্য্যন্ত নদীর গতি ৮৬০ মাইল এবং এখান হইতে সমুদ্র-
তীর পর্য্যন্ত প্রায় ৯৪০ মাইল। তিব্বতভূমি ১৬,০০০ ফিট্‌ উচ্চ-
ভূমি হইতে ক্রমশঃ নিম্নাভিমুখে অবতীর্ণ হইয়া এই নদী সমুদ্র-
পৃষ্ঠ হইতে ২০৭৯ ফিট্‌ উচ্চে আটকনগরে আসিয়াছে, সুতরাং
উচ্চ হিমালয়পৃষ্ঠ হইতে উহা ৮৬০ মাইল পথটিবাহনে ১৪
হাজার ফিট্‌ নামিয়াছে এবং এই কারণেই এখানকার জলপ্রবাহ
প্রপাতাকার-বেগবিশিষ্ট। ইহার পর নদীবক্ষ পর্বতপৃষ্ঠ হই-
লেও বহুদূর পর্য্যন্ত প্রায়ই সমতল, ইহার অববাহিকা ভূমি ২০০০
ফিটের নিম্ন নাই। আটকনগরের সন্নিকটে ত্রুর্গের অপর পারে
গ্রীষ্ম ঋতুতে নদীর বেগ প্রতি ঘণ্টায় ১৩ মাইল, কিন্তু শীত ঋতুতে
উহার বেগ থক্ক হইয়া আসে, তখন উহার বেগ প্রতি ঘণ্টায় ৫
হইতে ৭ মাইল পর্য্যন্ত হয়। যখন এখানে বজ্রা দেখা দেয়, তখন
সাধারণতঃ ২৪ ঘণ্টার মধ্যে ৫৭ ফিট্‌ জল উঠে। শীতকালে
বজ্রার জলের রেখা ৫০ ফিট্‌ পর্য্যন্ত উচ্চ হয়। বজ্রার ভ্রাস ও
বুদ্ধি হেতু বিভিন্ন ঋতুতে গর্ভের বিস্তার বিভিন্নতা দৃষ্ট হইয়া থাকে।
কোন সময়ে ২৫০ গজ, আবার কোন সময়ে ১০০ গজেরও কম
হইতে দেখা যায়। এখানে সিদ্ধুনদ পার হইবার জন্য থেয়া
নৌকা ও নৌকানিশ্চিত সেতু আছে। ইহার উত্তরাংশে প্রায়ই
লোকে চামড়ার মশকে চড়িয়া নদী পার হয়। পেশাবরে যাই-
বার বড় রাস্তা এই নগর দিয়া নদীর অপর পারে গিয়াছে।

১৮৮৩ খৃষ্টাব্দে পেশাবের রেলপথ বিস্তারের জন্য এখানে একটা পাকা পুল বাধা হয়। ঐ পুলের উপর দিয়া ধেলবায় বিজ্ঞমান। এই পথবিস্তারে বোম্বাই ও কলিকাতার সহিত পেশাবের সংযোগ সাধিত হয়। এই সেতুর উপরে দাঁড়াইয়া সিদ্ধনদের উত্তর ও দক্ষিণ এবং সমুখস্থ হিমাচলের দৃশ্য বড়ই মনোরম বোধ হয়।

আটক ছাড়িয়া সিদ্ধনদ ক্রমাগত দক্ষিণে নামিয়াছে এবং উত্তর পশ্চিম পঞ্জাব ও স্থলমান পর্বতের ঠিক সমান্তরালভাবে চলিয়াছে। সিদ্ধু প্রদেশ হইতে উত্তরাভিমুখে বঙ্গু জেলার যে বিস্তৃত রাস্তা গিয়াছে, তাহা এই নদীর পশ্চিম উপকূল দিয়া প্রবাহিত। অপর একটা রাস্তা মুলতান হইতে নদীর পূর্বতীর দিয়া রাবল-পিণ্ডি গিয়াছে। এখানে এই নদী দেরা ইসমাইলখাঁ, দেরাগাজী ও স্থলমান পর্বতমালার পূর্বস্থ ইংরাজাধিকৃত একটা ভূভাগকে সিদ্ধনাগর-দোয়াব হইতে পৃথক করিয়াছে।

দেরাগাজীখাঁ জেলার দক্ষিণে এবং মিথুনকোটের উত্তরে পাঁচটা শাখানদীর মিলিত জলরাশি সিদ্ধুতে নিপতিত হইয়াছে। ঐ পঞ্চশাখা পঞ্জ-আব্ নামে মুসলমান ঐতিহাসিকের নিকট প্রসিদ্ধ এবং উহা হইতেই পঞ্জাব প্রদেশের নামের উৎপত্তি হইয়াছে। ঐ পঞ্চনদ সিদ্ধু ও যমুনায় মধ্যে প্রবাহিত এবং উহারা যথাক্রমে ঝিলান, চম্ভাগা (চেনাব), ইরাবতী (রাবী), বিতস্তা (বিয়াস) এবং শতদ্রু (শতলেজ) নামে প্রসিদ্ধ। উক্ত পঞ্চনদ সমুদ্র হইতে ৪৯০ মাইল উত্তরে মিথুনকোট নামক স্থানের নিকটে সিদ্ধুনদে মিলিত হইয়াছে। এই সঙ্গমস্থানের উত্তরে সিদ্ধুর বিস্তৃতি ৬০০ গজ এবং গভীরতা ১২ হইতে ১৫ ফিট। জলবেগ প্রতি সেকেন্ডে ১১৭১৯ কিউবিক ফিট। পঞ্চনদ যেখানে সিদ্ধুতে সঙ্গত হইয়াছে, তথাকার নদীবক্ষ ১০৭৬ গজ বিস্তৃত, স্রোতবেগ প্রতিঘণ্টায় ২ মাইল এবং জলবেগ প্রতিসেকেন্ডে ৬৮৯৫৫ কিউবিক ফিট। সঙ্গমের দক্ষিণে পঞ্চনদ সিদ্ধু নামে খ্যাত হইয়া সমুদ্রাভিমুখে গিয়াছে এবং তথায় নদীর বিস্তৃতি বহুক্রোশ পর্যন্ত ২০০০ গজ। বিভিন্ন ঋতুতে ঐ বিস্তারের কমবেশ হইয়া থাকে।

পঞ্জাবের মধ্য দিয়া সিদ্ধুর গর্ভ বহুদূর বিস্তৃত আছে, তাহার মধ্যে মধ্যে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র দ্বীপ ও উচ্চ বালিয়াড়ী (Sand banks) এবং সুবিস্তৃত বালুকাসমাকীর্ণ তটভূমি দৃষ্ট হয়। বিস্তৃত বালুকা-পূর্ণ তটভূমি বিরাজিত থাকিলেও ইহার তীরদেশ প্রাকৃতিক দৃশ্যে পূর্ণ। ভকরের সমীপস্থ নদাতীর খজুরাদি নানা জাতীয় বৃক্ষ-মালায় বিভূষিত হইয়া অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছে।

মিথুনকোট সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২৫৮ ফিট উচ্চ। এখানে সিদ্ধুনদ পঞ্জাব বহাবলপুর রাজ্যের সীমারূপে প্রবাহিত। কাশ্মীর নগরের (অক্ষা° ২৮°২৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৯°৪৭' পূঃ) নিকট সিদ্ধু

নদ সিদ্ধুপ্রদেশে প্রবেশ করিয়াছে। কাশ্মীর নগর সিদ্ধুপ্রদেশের সর্বোত্তর সীমায় অবস্থিত। ভক্কর নগর হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত সিদ্ধুনদ “লোয়ার সিদ্ধ” নামে পরিচিত। সিদ্ধুবাসীরা ইহাকে ‘দরিয়া’ শব্দে উল্লেখ করেন এবং পাশ্চাত্য পণ্ডিত প্লিনি ইহাকে Indus incolis Sindus appellatus শব্দে বিবৃত করিয়াছেন। সিদ্ধুনদ সিদ্ধুপ্রদেশের মধ্যে ৫৮০ মাইল পথ দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে বক্র গতিতে প্রবাহিত হইয়া, নানা শাখাপ্রশাখায় আরব্যোপসাগরে নিপতিত হইয়াছে। এই প্রদেশে ইহার বক্ষ-বিস্তার ৪৮০ হইতে ১৬০০ গজ এবং যখন বস্তা থাকে না তখনই প্রায় ৬৮০ গজ থাকে।

বন্যার সময় নদীর দক্ষিণাংশের বিস্তার স্থানে স্থানে এক মাইলও হয় এবং জলের গভীরতা বস্তার প্রাবল্য অনুসারে ৪ হইতে ২৪ ফিট পর্যন্ত উচ্চ হইতেও দেখা যায়। হিমাচলপৃষ্ঠে ভূবারাশি বিধৌত হইয়া নিরন্তর যে বোলাটে জল পর্বতের তুঙ্গ শৃঙ্গ ভেদ করিয়া নিম্নে অবতরণ করে, তাহাতে সামান্য পরিমাণে কার্বনেট অব সোডা ও পটাস্ নাইট্রেট পাওয়া যায়। বস্তার সময় ইহার স্রোতবেগ প্রতি ঘণ্টায় ৮ মাইল হয় এবং অস্তান্ত সময়ে ৪ মাইল থাকে। নদীর বেগের ভারতমাত্রাসারে ইহার জলনির্গমেরও ন্যূনাধিক্য হয় অর্থাৎ বস্তার সময় ৪৫৬০৮৬ হইতে অস্ত সময়ে ৪০৮৫৭ কিউবিক ফিট পর্যন্ত জল প্রতি সেকেন্ডে নদীগর্ভ দিয়া সমুদ্রাভিমুখে চলিয়া যাইতেছে। এই স্থানের জলের তাপও বায়ু হইতে ১০° ফা° কম।

সিদ্ধুনদের ‘ব’ দ্বীপ ভাগ প্রায় ৩ হাজার বর্গমাইল এবং ইহা সমুদ্রোপকূলে প্রায় ১২৫ মাইল স্থান ব্যাপিয়া আছে। এখানে আদৌ কোনরূপ বৃক্ষাদি জন্মে না। মৃত্তিকাবাগ প্রায়ই বালুকা ও কর্দম মিশ্রিত। যে সকল স্থান অপেক্ষাকৃত নিম্ন ও জলাশয়, তথায় বড় বড় ঘাস জন্মিয়া থাকে এবং ঐ সকল ক্ষেত্র গোচারণের বিশেষ উপযোগী। উচ্চ স্থানগুলিতে প্রচুর ধাতু জন্মে। বদ্বীপাংশের জলবায়ু শৈত্যভাবাপন্ন ও বড়ই শুষ্কপ্রদ, শীতকালে ইহা আরও মনোরম বলিয়া বোধ হয়। বস্তার সময় এখানকার স্বাস্থ্য নিতান্ত মন্দ হইয়া উঠে। নদীর মোহানা ধরিয়া তুলনা করিলে দেখা যায় যে গঙ্গার বদ্বীপ যেরূপ সুন্দর বনবিভাগে বিমণ্ডিত, সিদ্ধুর বদ্বীপে তাদৃশ কোনরূপ বনমালা নাই। সিদ্ধুর বালুকাময় বদ্বীপের সহিত আফ্রিকার নীলনদের বদ্বীপের কতক তুলনা হইতে পারে।

১৮০০ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধু-বদ্বীপের উত্তর কোণ হইতে বাবুয়ার ও সীতা নামক দুইটা শাখা নদী বিভক্ত হইয়া সিদ্ধুনদে প্রবাহিত ছিল। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে উহা পুনরায় পূর্বগতি পরিত্যাগ করিয়া অস্ত পথে চলিয়াছে। সমুদ্রোপকূলস্থ শাহবন্দর জেলায় প্রচুর

লবণস্তর দৃষ্ট হয়। এখানে ১৮১৯ খৃষ্টাব্দের পূর্বে খেদেবারী শাহবন্দরে পণ্যাদ্যাদি গত্তায়ত করিত, কিন্তু উক্ত বর্ষের ভূকম্পে নদীগর্ভসমুখিত হওয়ায় উহাতে জল চলাচল বন্ধ হইয়া গিয়াছে, স্ততরাং উক্ত নদীবক্ষে আর নৌকাগমনের সুবিধা নাই। ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে কাটকবাড়ীর খাড়ী ক্রমশঃ ৭৭০ গজ বর্ধিত হইয়া নদীরূপে পরিণত হয় এবং উহা দ্বারা নদীমুখে পণ্য দ্রব্যাদি লহবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু ১৮৬৭ খৃষ্টাব্দে উক্ত খাড়ির মুখ বালুকা-স্তূপে সম্পূর্ণরূপে ভরিয়া যাওয়ায় উহা বাগিজা চালনার সম্পূর্ণ অমুপযুক্ত হইয়া পড়ে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত যে হাজ্রামো শাখা ক্ষুদ্র নৌকাগমনের উপযোগী ছিল, পরে তাহাই সিদ্ধনদের মূল মোহানা হইয়া পড়িয়াছে।

ইহাছারা অসুমান হয় যে, সিদ্ধনদ বালুকাময় ভূবক্ষে প্রবাহিত হইয়া নিরন্তর আপন গতি পরিবর্তন করিতেছে। ১৮৪৫ খৃষ্টাব্দে বদ্বীপাংশে ঘোড়াবাড়ী নগর নদীকূলের প্রধান বাগিজা-স্থান ছিল, ১৮৪৮ খৃষ্টাব্দে এই স্থান হইতে নদী সরিয়া যাওয়ায় নগরটী ত্রিভ্রষ্ট হইতে আরম্ভ করে এবং নূতন নদীর কূলে কএক বৎসর পরে পুনরায় কেট নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। কিছু দিন পরে বহ্যর জলে এই নগরাংশ প্রাবিত হইয়া নগরের বিস্তর ক্ষতি করে এবং উহারই উত্তরে দ্বিতীয় কেট নগর পুনর্গঠিত হইয়াছিল। বর্তমান সময়ে ঠট ও ভিমান-জো পুরা নামক স্থানের মধ্যে নদী-গর্ভে শৈলস্তর দৃষ্ট হয়, ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই সকল শৈল নদীগর্ভ হইতে ৮ মাইল দূরে ছিল। ১৮৬৩ খৃষ্টাব্দে ধারেকার বনমালা নদীর প্রবল স্রোতে বিধৌত হইয়া যায় এবং প্রায় সহস্র একর ভূমি জলগর্ভে নিমজ্জিত হয়।

মাচ মাস হইতে সিদ্ধু নদীর জল বাড়িতে থাকে এবং আগষ্ট-মাসে উহা পূর্ণ মাত্রায় বাড়িয়া উঠে। এই সময় হায়দরাবাদের নিকটবর্তী গিছুবন্দরে জলের গভীরতা ১৫ ফিট হয়, সেপ্টেম্বর মাস হইতে পুনরায় জল কমিতে থাকে। এই নদীতে নানা প্রকার মৎস্য ও জলজ জীব দেখিতে পাওয়া যায়।

১৮৩৩, ১৮৪১ ও ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে এখানে তিনবার ভয়ানক বহা হয়। শেষোক্ত বর্ষের ১০ই আগষ্ট তারিখে প্রাতে ৫ ঘটিকার সময় নদীগর্ভে অল্পমাত্র জল দেখা যায়। বেলা ১১টার সময় জল ১১ ফিট উচ্চ হয়; বেলা ১১০টার অকস্মাৎ ৫০ ফিট উচ্চ হইয়া উঠে এবং সন্ধ্যা কালে ৯০ ফিট উচ্চ হইয়া নোসেরা সেনাবাসের অধিকাংশ স্থান ভাসাইয়া লইয়া যায়।

বালুকাময় নকপ্রায় সিদ্ধু প্রবাহিত প্রদেশে পঞ্চনদ বিস্তৃমান থাকিলেও পার্শ্বতঃ গর্ভনিবন্ধন নদীগুলিতে নিরন্তর জলাভাব পরিদৃষ্ট হয়। এই কারণে তদ্রূপে সকল সময়েই জলাভাব পরি-লক্ষিত হইয়া থাকে, অথচ বহ্যর সময় নদীকূল ভাসিয়া যাওয়ায়

নদীতীরে বাহা কিছু শস্ত উৎপন্ন হয় তাহাও নষ্ট হইয়া যায়। দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান রাজগণ এ প্রদেশের এই জলাভাব দূর করিবার জন্য খাল কাটিতে আরম্ভ করেন। এই সময়ে সিদ্ধুর তীরভূমি হইতে ৩০ বা ৪০ মাইল বিস্তৃত কএকটি খালও কাটা হয়। মোগল সম্রাটগণের যত্নে এই সকল খাল কাটা হইলেও এই গুলি ইংরাজ ইঞ্জিনিয়ারদিগের দ্বারা চালিত কৃষিক্ষেপযোগী জলনালীর (Irrigation Canals) সমতুল্য হয় নাই।

ইংরাজাধিকারে ১৮৬১ খৃষ্টাব্দে ৬৩ মাইল বিস্তৃত সক্রিয় খাল কাটার কার্য্যারম্ভ হয় এবং ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে উহার কার্য্য শেষ হইয়াছিল। পরবর্ত্তিকালে কাম্বরের উত্তর হইতে বেগারীমান পর্যন্ত সিদ্ধুতীরে একটা বাঁধ দেওয়া হইয়াছে। এই বাঁধ স্থাপিত হওয়ায় সিদ্ধ-পরিণ বা কান্দাহার রেলপথে নিরাপদে গমনাগমনের সুবিধা হইয়াছে। সিদ্ধনদ ও স্থলেমান পর্ব্বতের মধ্যবর্ত্তী দেবরাজাত জেলায় এই নদী হইতে ৬১৮ মাইল বিস্তৃত খাল। তন্মধ্যে ইংরাজাধিকারে প্রায় ১০৮ মাইল স্থানে খাল কাটা হয়। সিদ্ধু প্রদেশে সিদ্ধনদ হইতে পশ্চিম দিকে খালসমূহ সক্রিয়, সিদ্ধু বর বা লার্থানা, বেগারী ও পশ্চিম-নাড়া খাল এবং পূর্ব্বতীর হইতে পূর্ব্বাভিমুখে পূর্ব্ব-নাড়া ও ফেলুগী খাল বিস্তৃমান আছে। এই সকল খালের প্রত্যেকটি হইতে আবার কতকগুলি জলনালী ৭টা ক্ষুদ্র খাল ইত্যন্ততঃ বিক্ষিপ্ত হইয়াছে। উহা দ্বারা নিকটবর্ত্তী স্থানসমূহের কৃষিক্ষেত্রে জলসরবরাহ হইয়া থাকে।

[সিদ্ধু প্রদেশ দেখ।]

সিদ্ধনদ বিস্তৃতায়তন হইলেও নদীবক্ষ ষ্টিমার বা নৌকা-যোগে বাগিজা পরিচালনের উপযোগী নহে। নদীগর্ভ পর্ব্বত-মালা ও বালুর উহার প্রধান অন্তরায়। বিশেষ সাবধানের সহিত এই নদীবক্ষে নৌকা বা ষ্টিমার গমনাগমন করে। ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে 'ইগুাস ভেলী ট্রেট-রেলওয়ে' স্থাপিত হইবার পরে এই পথে সহজে ও নিশ্চলক বাগিজা পণ্য আমদানী বা রপ্তানী করিবার সুবিধা ঘটায় জলপথে বাগিজার আদর কমিয়াছে। তবে সিদ্ধু-রেল কোম্পানীর তত্ত্বাবধানে পরিচালিত 'ইগুাস ফ্রাটোলা কোম্পানী' বার্ষিক ৫১২০০০০ টাকার মাল বিলাতে রপ্তানীর জন্য সমুদ্রমুখে আনিয়া থাকে এবং প্রায় ৫১৮০০০০ টাকার বিলাতী পণ্য সিদ্ধু-প্রবাহিত উত্তর প্রদেশে লইয়া যায়।

১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথমে ষ্টিমার চালাইবার ব্যবস্থা হয়। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে গবর্নমেন্ট বাহাডর ১০ খানি ষ্টিমার যাতায়াতের ব্যবস্থা করেন। কোটরী নামক স্থানে গবর্নমেন্টের বাগিজাকুঠা ও ষ্টিমার রাখার সদর আফিস ছিল। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে এই ষ্টিমার কোম্পানী ক্ষতিগ্রস্ত হইয়া কারবার উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন। ১৮৭২ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধু রেল কোম্পানীর সঙ্গে সঙ্গে 'ইগুাস

ফ্লোটিলা" নামে একটা স্বতন্ত্র ষ্টীমার কোম্পানী স্থাপিত হয়। ১৮৭০ খৃষ্টাব্দে ষ্টীমার কোম্পানী রেল কোম্পানীর সহিত মিশিয়া যায় এবং পঞ্জাবের অন্তর্গত লাহোর নগরে কার্যালয় স্থাপিত হয়। ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে 'দি ওরিয়েন্টাল ইনল্যান্ড ষ্টীম কোম্পানী' ৩ খানি ষ্টীমার ও ৯ খানি বজরা লইয়া কার্যারম্ভ করেন। তাঁহাদের ষ্টীমারগুলির শক্তি জলবেগের সমকক্ষ নহে দেখিয়া তাঁগারা ১৮৯১ খৃষ্টাব্দের কিছু পরে কারবার উঠাইয়া দেন। সিন্ধু নদে এখন যে সকল দেশীয় নৌকা চলে, তন্মধ্যে পণ্যবাহী নৌকাগুলি হলুতি ও জোরাক ফেরি নৌকাগুলি কোম্বোল ও জেলোডিকি ছাড়া নামে পরিচিত। মীর সর্দারগণে সুসজ্জিত বজরাগুলি ঝাঁপ্তী নামে বিখ্যাত, ইহা সেগুনকাঠে নিশ্চিত চারিটা মাস্তুল যুক্ত। এই নৌকা চালাইতে ৩০টা ঠাড়ি আবশ্যক।

সিন্ধুক (পুং) সিন্ধুরেব স্বার্থে কন্। সিন্ধুবীর বৃক্ষ। (শব্দচ°)
সিন্ধুক (দেশজ) বড় বড় বাজ। পূর্বে চারিদিকে থোপ থোপ কাটা এক প্রকার বৃহৎ বাজ প্রস্তুত হইত, তাহার নাম সিন্ধুক ছিল, অধুনা এই সিন্ধুকের প্রচলন এক প্রকার উঠিয়া গিয়াছে। ইহা অতিশয় শ্রুত। মূল্যবান দ্রব্য সকল ইহাতে রক্ষিত হইত।
সিন্ধুকন্যা (স্ত্রী) লক্ষ্মী, সমুদ্রমহনকালে লক্ষ্মী সমুদ্র হইতে উথিতা হন, এই জন্ত ইহাকে সিন্ধুকন্যা কহে।

সিন্ধুকফ (পুং) সিন্ধোঃ কফ ইব। সমুদ্রফেনা। (শব্দরত্না°)
সিন্ধুকর (স্ত্রী) সিন্ধৌ সিন্ধুদেশে কীর্যতে ইতি কৃ-অপ্। যেত-টক্ণ, সোহাগা। (রাজনি°)

সিন্ধুক্ষিৎ (পুং) ১ রাজবিবিশেষ। ২ ঋক্মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষিভেদ।
সিন্ধুখেল (পুং) সিন্ধোঃ তৎসমীপে খেলতীতি খেল-ক। সিন্ধু-দেশ। (শব্দরত্না°)

সিন্ধুগঞ্জ (পুং) সিন্ধুতীরস্থ নগরভেদ।

সিন্ধুজ (স্ত্রী) সিন্ধোজ্যতে ইতি জন-ড। ১ সৈন্ধব লবণ।
(ত্রি) ২ সমুদ্রজাত, যে সকল দ্রব্য সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হয়।

সিন্ধুজন্মান্ (পুং) সিন্ধোজন্ম উৎপত্তির্ষন্ত। সৈন্ধব লবণ।

সিন্ধুজা (স্ত্রী) সিন্ধোজ্যতে জন-ড-টাপ্। লক্ষ্মী। (জটধর)

সিন্ধুড়া (স্ত্রী) মালব রাগের পত্নী। রাগিণীবিবিশেষ। ধাতুঘী, মালসী ও সিন্ধুড়া প্রভৃতি মালব রাগের পত্নী।

"ধাতুঘী মালসী রামকিরী চ সিন্ধুড়া তথা।

অম্বারী বৈরবী চ মালবস্ত্র প্রিয়া ইমাঃ ॥" (সঙ্গীতদামোদর)

সিন্ধুতস্ (অব্য) সিন্ধু-তসিল। সিন্ধুদেশ হইতে, সিন্ধুনদী হইতে। সিন্ধুদেশে। পঞ্চমী ও সপ্তমীর অর্থে তসিল্ প্রত্যয় হয়, এবং ঐ প্রত্যয় চলে পদটি অব্যয় হয়।

সিন্ধুতীরসম্ভব (পুং) সোহাগা। (রাজনি°)

সিন্ধুদেশ (পুং) সিন্ধু নামক দেশ, সিন্ধুপ্রদেশ। [সিন্ধুপ্রদেশ দেখ।]

সিন্ধুদ্বীপ (পুং) ১ রাজবিবিশেষ। ২ অম্বারীয়েষ পুত্র ঋক্মন্ত্র দ্রষ্টা ঋষি। ৩ রাহর পুত্রভেদ। (ভারত) ৪ নাভের পুত্র।

সিন্ধুনদ (পুং) সিন্ধুনামকো নদঃ। নদভেদ, সিন্ধু নামে প্রসিদ্ধ নদ।

সিন্ধুনন্দন (পুং) সিন্ধোঃ ক্ষীরোদস্ত নন্দনঃ। চন্দ্র। (ত্রিকা°)

সিন্ধুনাথ (পুং) সিন্ধুনাং নদীনাং নাথঃ। সমুদ্র।

"মৎকুণ্ডাবিব পুরা পরিপ্রবৌ

সিন্ধুনাথশয়নে নিবেদযঃ।" (মাঘ ২৪।৬৮)

সিন্ধুপতি (পুং) সিন্ধুনাং পতিঃ। নদীদিগের পালয়িতা। "ঋতস্ত গোপা সিন্ধুপতী" (ঋক্ ৭।৬৫।২) 'সিন্ধুপতী-নৃত্যঃ পালয়িতারৌ মিত্রাবরুণেন।' (সায়ণ) ২ নদীদিগের পতি, সমুদ্র।

সিন্ধুপত্নী (স্ত্রী) সমুদ্রপত্নী, নদী।

সিন্ধুপথ (পুং) সিন্ধুনাং পথঃ। সিন্ধুপ্রদেশের পথ।

সিন্ধুপর্ণী (স্ত্রী) গম্ভারীবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সিন্ধুপারজ (ত্রি) সিন্ধুর পারজাত ঘোটক।

সিন্ধুপুত্র (পুং) সিন্ধোঃ পুত্রঃ। ১ মর্কটেন্দু। (শব্দচ°) ২ চন্দ্র। ৩ সিন্ধুরাজপুত্র। ৪ সিন্ধুমুনিপুত্র।

সিন্ধুপুষ্প (পুং) সিন্ধৌ পুষ্প্যতি প্রকাশতে ইতি পুষ্প-কুলনে অচ্। ১ শব্দ। (শব্দচ°) ২ কদম্ব বৃক্ষ। ৩ বকুল বৃক্ষ।

সিন্ধুপ্রদেশ, ইংরাজাধিকৃত ভারতের পশ্চিম সীমান্তস্থিত একটা প্রদেশ। বোম্বাই গবর্নমেন্টের অধীনে একজন কমিশনরের কর্তৃত্বাধীনে পরিশাসিত। অক্ষা° ২৩° হইতে ২৮° ৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৬৬° ৫০' হইতে ৭১° পূঃ। ইহা বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর সর্কো-ত্তরপশ্চিমপ্রদেশ এবং সিন্ধু নদের নিম্ন উপত্যকা ও বহীপাংশ লইয়া গঠিত। ইহার উত্তর সীমায় বেলুচিস্তান, পঞ্জাব প্রদেশ ও বহাবলপুর রাজ্য, পূর্বে রাজপুতনার অন্তর্গত জয়শালমের ও ঘোথপুররাজ্য, দক্ষিণে কচ্ছের রণ প্রদেশ ও আরব্যোপসাগর এবং পশ্চিমে থিলাতের থাঁর অধিকৃত রাজ্য।

সিন্ধুপ্রদেশ দুই ভাগে বিভক্ত। (১) ইংরাজাধিকৃত ৫টা জেলা ও (২) খয়েরপুরের সামন্তরাজ্য। ইংরাজাধিকৃত জেলা-গুলির সর্বসমেত ভূপরিমাণ ৪৭৭৮৯ বর্গমাইল এবং খয়েরপুর রাজ্যের পরিমাণ ৬১০৯ বর্গমাইল। ইংরাজাধিকারে কবাটী-নগরে বিচার সদর স্থাপিত হইলেও এক সময়ে মহাসমৃদ্ধ হায়দরাবাদ নগরী এখানকার রাজধানী ছিল।

সিন্ধুপ্রদেশের প্রত্যেক বিভাগই পলিময়। এখানকার ভূপৃষ্ঠ অন্বেষণ করিলে মনে হয় সিন্ধুনদ অথবা তাহার কোন একটা শাখা কোন না কোন সময়ে এই প্রদেশের এক স্থানে না এক স্থানে প্রবাহিত ছিল। বর্তমান কালে সিন্ধুনদ যে পরিবর্তন-শীল গতি লইয়া প্রবাহিত, যুগ যুগান্তরেও এই নদী এই ভাবেই

অস্থির গতিতে প্রবহমান ছিল এবং তাহারই ফলে নদীজলে সঞ্চারিত বালুকারাশি এই প্রদেশের সর্বত্র পলির আকারে বিস্তৃত আছে। ভূতত্ত্বের আলোচনায় জানা গিয়াছে যে, এক সময়ে হিমালয় শৈলের শিবালিক শৃঙ্গপর্যন্ত সমুদ্র বিস্তৃত ছিল। পর্বতবক্ষস্থ শঙ্খকাঙ্কি প্রভৃতিই তাহার প্রমাণ। সেই প্রাচীন যুগের পর প্রকৃতির পরিবর্তনে যখন শিবালিক উচ্চ শিখরারোহী পর্বতরূপে উৎক্ষিপ্ত হইল তখন সমুদ্রতট ক্রমে দক্ষিণে সরিয়া আসিল। কাশ্মীরের পর্বতগুলি যে সময়ে উজ্জ্বল জাগিয়া উঠিয়াছিল, সেই সময় পঞ্চদশ পর্বতপৃষ্ঠ হইতে প্রবাহিত হইয়া ক্রমে পঞ্জাব ও সিন্ধুর নিম্ন সমতল ভূমিতে পদার্পণ করে। আমরা ঐ প্রাচীন যুগে পঞ্জাবপ্রদেশে প্রবাহিত পঞ্চদশের উল্লেখ পাই। কালে ঐ নদী একত্র সঙ্গত হইয়াছে এবং কালে উহা গতির পরিবর্তনে সমুদ্রমুখে বদ্বীপ সৃষ্টি করিয়াছে। সিদ্ধ পার্বত্যপ্রপাতে সে প্রান্তরকণিকানিচয় বহন করিয়া আনে, নিম্ন প্রান্তরে বেগের হ্রাস হওয়ার তাহা আর স্রোতে ভাসাইয়া লইয়া যাইতে পারে না, সুতরাং তাহা নদীবক্ষে এক এক স্থানে থিতাইয়া পড়ে এবং ধারাবাহিক রূপে ঐ স্থানে উত্তরোত্তর পলি জমিয়া ঐ স্থানটি ক্রমে উচ্চ ও পার্শ্ববর্তী দেশভাগের অপেক্ষা উচ্চ হইয়া প্রকৃত দ্বীপাকারে ভূপৃষ্ঠে সমুথিত হইতেছে। পার্বত্য জলস্রোত নদী-বক্ষে প্রবাহিত হইয়া এই স্থানে বাধা প্রাপ্ত হয় এবং উহার উভয় পার্শ্ব দিয়া অতি বেগে প্রবাহিত হইতে থাকে। এই কারণে ঐ সকল স্থান হইতে নদীকূলে খাল কাটিয়া ক্ষেত্রাদিতে জল লইবার বিশেষ সুবিধা হইয়া থাকে।

সিদ্ধপ্রদেশের মধ্যে কীরথার পর্বত সর্বাপেক্ষা বৃহৎ ও উচ্চ। উহার কোন কোন স্থান সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭ হাজার ফিটেরও অধিক, এই পর্বতমালা উত্তরদক্ষিণে বিস্তৃত এবং ১২০ মাইল ইংরাজরাজ্যের সীমা ব্যাপিয়া দণ্ডায়মান আছে। ২৮° অক্ষাংশের পর হইতে ইহা পাবশৈল নামে পরিচিত এবং সমুদ্রাভিমুখে মঞ্জ অন্তরীপ পর্যন্ত ৯০ মাইল বিস্তৃত। ইহা উচ্চতায় কীরথার পর্বতমালা হইতে অনেক নিম্ন।

পাবশৈলমালার কন্দর ও উপত্যকাপথে একমাত্র হাব নদী প্রবাহিত। সিদ্ধ ও তাহার অন্তর্গত শাখার দ্বারা এই নদীতেও সকল সময়ে জল থাকে। করাচী জেলার পশ্চিমে ও হাব নদীর তীরভূমে কোহিস্থানের জঙ্গলপূর্ণ পার্বত্য অধিত্যকা ভূমি। উত্তরে কীরথার শৈলশ্রেণী হইতে পূর্বাভিমুখে সেহবান্ উপত্যকাগ পর্যন্ত লক্কি নামক পর্বতমালা। উহা যে আশ্রয় গিরির উদগীরণরাশি হইতে গঠিত তাহা প্রান্তরস্তরাদি পর্যাবেক্ষণ করিলে জানিতে পারা যায় এবং এখনও এখানে অনেক স্থানে উষ্ণ প্রস্রবণ ও গন্ধকগন্ধনির্গমের আশ্রয় পাওয়া যায়।

তালপুর রাজ্যের রাজধানী হায়দরাবাদ নগরের সন্নিকটে সিদ্ধ উপত্যকার ব্যবধান গঞ্জো নামক একটা গণ্ডশৈল। উহা ১০০ ফিট উচ্চ এবং চূণাপাথরে গঠিত। ঐ শ্রেণীর আর একটা পর্বত-শ্রেণী জয়শালমীর হইতে উত্তরপশ্চিমাভিমুখে সিদ্ধতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ও প্রায় ১৫০ ফিট উচ্চ। ঐ পর্বতের এক একটা অংশে রোহড়ী ও সঙ্কর নগর এবং ভক্করহুর্গ প্রতিষ্ঠিত আছে।

সিদ্ধপ্রদেশ মরুসদৃশ বালুকাময় উষ্ণ ভূমিতে পূর্ণ হইলেও স্থানে স্থানে পলিময় উর্বর মৃত্তিকাপূর্ণ ভূখণ্ডের অভাব নাই। শিকারপুর ও লার্বনা বিভাগের নিকটবর্তী উত্তরদক্ষিণে ১০০ মাইল বিস্তৃত একটা উর্বর দ্বীপ দৃষ্ট হয়। উহার এক দিকে সিদ্ধ নদ ও অপর দিকে পশ্চিম-নাড়া নদী। ঐরূপ সিদ্ধনদ ও পূর্ব খাড়ার মধ্যে ৭০৮০ মাইল বিস্তৃত আর একটা উর্বর ভূখণ্ড দৃষ্ট হয়। খর ও পার্কার জেলার পূর্ব মরু নামক বৃক্ষলতাদিবিহীন পতিত ভূমিতে এক সময়ে সিদ্ধনদ প্রবাহিত ছিল এবং প্রাচীন নগরমালা সেই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে স্রোতিত করিত, ঐ সকল নগর-নিম্নে যে নদী বিস্তৃত ছিল, ধ্বংস প্রাপ্তরাশির পার্শ্বস্থিত নদীখাত তাহাই প্রমাণ করিতেছে। যখন এই প্রদেশে ঐ সকল নদী ও নগর বিস্তৃত ছিল, তৎকালে সিদ্ধপ্রবাহিত এই প্রদেশ যে বিশেষ শস্তশালিনী ছিল তাহাতে কিছু সন্দেহ নাই। কালে ভীষণ বন্যায় অথবা নদীর গতি পরিবর্তনে কিম্বা অভাবনীয় কারণে এই প্রাকৃতিক বিপর্যয় সংঘটিত হইয়া থাকিবে বলিয়াই অনুমান হয়। উক্ত জেলার পূর্বাংশে অসংখ্য বালিয়াড়ি (sand-hill) দৃষ্ট হয়, বায়ুসঞ্চালনে বালুকারাশি ক্রমশঃ এক দিকে চালিত হইয়া ঐরূপ খণ্ড খণ্ড শৈলাকারে স্তুপীকৃত হইয়াছে। শিকারপুর নগরের ৩০ মাইল পশ্চিমে পাট নামক উষ্ণ-ভূমি। উহা বোলান-পাস নামক গিরিসঙ্কটের পাদমূল পর্যন্ত বিস্তৃত। এই স্থান কদমে পূর্ণ, বোলান, নাড়ি ও কীরথার শৈলগণ্যবিধোত জলরাশিসম্মুখে কদমের উৎপত্তি হইয়াছে। এতদ্ভিন্ন উপযুক্ত পরিমাণ জলের অভাবে এই প্রদেশের আরও অনেক স্থান অসুর্বর ও শস্তাদিবিহীন রহিয়াছে।

সাধারণতঃ দেখিতে গেলে এই মাত্র বলা যায় যে, সিদ্ধপ্রদেশে পার্থিব সৌন্দর্যের কিছুই নাই। সেহবান্ উপবিভাগের মাজুর হ্রদ এবং পূর্ব-নাড়া নদীর বন্যপ্রবাহে গঠিত কতকগুলি ক্ষুদ্র হ্রদ প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পূর্ণ হইলেও কেহই সেই সুরমা দেশে যাইয়া বাস করিতে চাহে না, কারণ তথাকার বায়ু বড়ই দুর্গন্ধময় এবং তাহা সেবনে মারাত্মক পীড়া উৎপন্ন হয়, বর্তমান সিদ্ধনদের উভয় তীরস্থিত ১২ মাইল ভূমি শস্তশ্রামলা হইলেও তথায় দৃষ্টি-আকর্ষক কোন দৃশ্যই নাই। ভক্করের উত্তরে সাধ-বেলা নামে আর একটা দ্বীপ আছে। ইহা উদ্ভিজ্জাদি

বিভূষিত এবং উহা একটা পুণ্যতীর্থ বলিয়া গণ্য। ইহার অদূর-বর্তী তীরভূমি বাবলা ও খজুর বৃক্ষপূর্ণ।

সিদ্ধপ্রদেশ একরূপ বিস্তীর্ণ হইলেও এখানে বনমালা নিতান্তই কম। ঝেরগুর লইয়া সমগ্র সিদ্ধবিভাগের অরণ্যনিচয় ৬২৫ বর্গমাইল হইবে। উহার অধিকাংশই বেটকী হইতে দক্ষিণে মধ্য বর্ধীপ পর্যন্ত বিস্তৃত এবং গবমেণ্টের তত্ত্বাবধানে ২০টা স্বতন্ত্র বনবিভাগে বিভক্ত। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দের বস্তায় ধারেকার বনমালা জলস্রোতে ভাঙিয়া যায়। উহার পরবর্তী দুই বৎসরে সুন্দর বেলা ও সামিতিয়া বনবিভাগ যথাক্রমে নষ্ট হয়।

সিদ্ধর দক্ষিণপূর্বে কচ্ছের রণপ্রদেশ। উহা প্রায় ২ হাজার মাইল বিস্তৃত একটা লবণময় জলা ও উষর ভূমি। এখানে কোন রূপ বৃক্ষাদি জন্মে না। সিদ্ধনদের কোরি মোহানাস্থিত লখপৎ বন্দর জুন হইতে নবেম্বর মাস পর্যন্ত সমুদ্রজলে প্রাবিত হয়। এই কারণে প্রতিবর্ষে উক্ত সময়ে কচ্ছের কাঠিয়াবাড়ের অনেক স্থানে খাত কাটিয়া লবণ জলপূর্ণ করিয়া রাখা হয়। পরবর্তী ছয় মাসে উহা শুষ্ক হইয়া ভূপৃষ্ঠে লবণ ফুটিয়া উঠে। পূর্বে ঐ স্থান হইতে লবণ প্রাপ্ত হইত, এক্ষণে খালের পরিবর্তনে অথবা মল্লয়া কর্তৃক পুনঃ পুনঃ খাত কাটার পর উহা একটা শুষ্ক জলা পরি-ণত হইয়াছে। রণপ্রদেশে উর্বর কৈব্র নিতান্ত কম। কোরি নদীর অস্ত্র একটা নাম পুরাণ।

এখানকার পার্শ্ববর্তী বনভাগে ব্যাঘ্র, হায়ণা, গুধর (বস্ত্র-গর্দভ), নেকড়ে, খেক্শিয়াল, বনবরাহ ও নানা জাতীয় হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়। সিদ্ধনদের বর্ধীপাংশস্থ বনপ্রদেশে হংস কাণ্ডবাদি নানা জাতীয় জলচর ও স্থলচর পক্ষী দেখিতে পাওয়া যায়। মহিষের সংখ্যাও যথেষ্ট, ইহার দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করে। মহিষজুড়ের স্ত্রী এখানকার একটা প্রধান পণ্য। এখানকার অশ্বগুলি ক্ষুদ্রকায় হইলেও কষ্টসহিষ্ণু ও দৃঢ়। উত্তর সিদ্ধবাসী বলুচ জাতি এই অশ্বপালন করিয়া থাকে এবং তাহাদের যাহাতে শাবকাদি উৎপন্ন হয় তদ্বিষয়ে বিশেষ মনো-যোগ রাখে। ইংরাজগবমেণ্ট বিলাতী পুংজাতীয় অশ্বের সহিত এদেশীয় স্ত্রীজাতীয় অশ্বের সংযোগ করাইয়া উৎকৃষ্ট অশ্বের জন্ম হইতেছে দেখিয়াছেন। ঐ সকল অশ্ব সাধারণতঃ অশ্বারোহী সেনাদলে ব্যবহৃত হয়।

সিদ্ধপ্রদেশের কোন ধারাবাহিক ইতিহাস সংকলন করিবার উপায় নাই। সুপ্রাচীন ঋগ্বেদসংহিতা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, সেই পূর্ব যুগে সিদ্ধতীরভূমি আর্ধ্যনিবাসরূপে প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিল। ঋগ্বেদে ঋষিগণ সিদ্ধর জল পরম পবিত্র ও দেবীশ্রিত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। এই নদীর তীরে বসিয়া আর্ধ্যগণ যাগযজ্ঞ করিতেন। সিদ্ধনদতটসমাপ্তি এই দেশ

সিদ্ধপ্রদেশ নামে বিদিত। প্রাচীন বৈদিক যুগে আমরা আর্ধ্য-নিবাসভূত ত্রিসপ্তসিদ্ধপ্রবাহিত দেশের উল্লেখ পাই। উহা সপ্ত নদপ্রদেশ নামে খ্যাত এবং তিন ভাগে বিভক্ত। উহার প্রত্যেক বিভাগেই সাতটা করিয়া নদী আছে। একবিংশতিনদী প্রবাহিত দেশের মধ্যে বর্তমান সিদ্ধনদই রাজার জায় বিস্তারমান। শাখা নদী গুলি তাহার শিশু তুল্য।

উক্ত সিদ্ধনদের পূর্বপারে যে সপ্তনদপ্রদেশ তাহাই আশা-দের বর্তমান সিদ্ধ ও পঞ্জাব প্রদেশ এবং সিদ্ধনদের পশ্চিম পারে যে আর্ধ্যাবর্ত্তান্তর্গত সপ্তনদপ্রদেশ তাহা এক্ষণে আর্ধ্যাবর্ত্তের বহির্ভূত ও মুসলমানাবাস বলিয়া পরিগণিত। এই দ্বিতীয় সপ্তনদ বিভাগে তুঠামা, সুসর্ভু, রসা, খেতী, কুভা, ক্রমু ও গোমতী সপ্ত-নদী প্রবাহিত এবং উহার দক্ষিণে পরম্পরায় সিদ্ধসঙ্গত। উক্ত নদীসপ্তকের মধ্যে সুসর্ভু নদী সুবাস্ত বা স্বাৎ, খেতী দেবাইস্ মাইল খাঁ-প্রদেশতলবাহিনী অর্জুনী, কুভা কাবুল, ক্রমু কুরম্ ও গোমতী গোমাল নামে প্রসিদ্ধ, সুতরাং এই সপ্তনদ প্রদেশ পশ্চি-মোত্তর ভারতের পুরাতন আর্ধ্যাবর্ত্তাংশের পশ্চিম সপ্তনদপ্রদেশ। ইহা বেলুচিস্থান, আফগানস্থান ও বহু প্রভৃতি প্রদেশ লইয়া গঠিত। এই সিদ্ধনদের পশ্চিমোত্তরে অতিদূরে আরও একটা নদীসপ্তক প্রবাহিত পদেশের উল্লেখ পাওয়া যায়। উহার মধ্যে উর্ণাবতী কৈলাশ নিম্নতঃ উর্ণা প্রদেশে; হিরথরী, রাজিনীবতী ও সীলমাবতী নামী নদীত্রয় আরও উত্তরে অবস্থিত; এগী নদী নিম্ন বেলুচী স্থানে প্রবাহিত এবং চিত্রা চিত্রল হইতে আসিয়া কুভায় মিলিত। ঋজীতী নামী অপর নদী উহারই সমীপদেশে বিস্তারমান ছিল বলিয়া বোধ হয়।

এই ত্রিসপ্ত নদী প্রবাহিত দেশ এক সময়ে পশ্চিমে পারস্ত ও এসিয়া মাইনর সীমা হইতে পূর্বে ময়ূনা ও গঙ্গা তীর এবং উত্তরে উত্তরকুরু হইতে দক্ষিণে সমুদ্রতট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। আর্ধ্যগণের ঐ বিস্তৃত নিবাসভূমির মধ্যে সিদ্ধনদই সর্বপ্রধান ছিল এবং আর্ধ্যগণ এই নদীর বিষয় বিশেষ ভাবে জ্ঞাত ছিলেন। সুতরাং কালে ত্রিসপ্ত নদী প্রবাহিত সিদ্ধসেবিত এই আর্ধ্যাবাস সপ্ত সিদ্ধ * নামে আখ্যাত হয়। মুসলমান ঐতিহাসিকেরা ঐ সপ্ত সিদ্ধকে “হপ্ত হিন্দু” শব্দে উল্লেখ করিয়াছেন। মুসলমান জাতির আধিপত্য বিস্তারের সঙ্গে সঙ্গে পশ্চিম ও উত্তরের সপ্তনদ প্রদেশ প্রাচীন নাম হারাইয়া মুসলমানদিগের প্রদত্ত নামেই অভিহিত হইতেছে। [বেদ শব্দে আর্ধ্যাবাস দেখ।]

পূর্ব সপ্তনদান্তর্গত বর্তমান সিদ্ধপ্রদেশও পঞ্চনদ প্রদেশরূপে

* বেদে সিদ্ধ শব্দ নদীবাচক। সপ্তনদ কালে সপ্ত সিদ্ধ হইয়া থাকিবে। ঋগ্বেদের ১।১২২।৩, ৪।২৪।৩, ৪।২৪।৩, ৪।২৪।৩, ১।২২।১, ৮।২৪।১৪, ৮।২৪।১৪, ৮।২৪।১৮, ১০।৬৪।৩ ও ১০।৭২।১ মন্ত্রে সিদ্ধনদের উল্লেখ আছে।

প্রসিদ্ধ ছিল। উহা ভারতের অন্তর্ভুক্ত এবং আর্থানিবাসরূপে গণ্য। আর্থ উপনিবেশ স্থাপনের সঙ্গে সঙ্গে এখানে আর্থ রাজ-বংশেরও প্রতিষ্ঠা হয়। ঋগ্বেদের ১১২৬ সূক্তে সিদ্ধুনিবাসী রাজা ভাবয়ব্যের উল্লেখ আছে। তিনি হিংসারহিত, কীর্তিমান ও সমগ্র সোমযাগের অনুষ্ঠানকারী ছিলেন। অথর্ববেদের ১৪।১।৪৩ মন্ত্রে সিদ্ধুসাম্রাজ্যের প্রতিষ্ঠার পরিচয় পাওয়া যায়। ভারত-ভীষ্ম পর্বের (৬।০।৪০) সিদ্ধুদেশ ও অধিবাসিবর্গের কথা আছে। তথাকার রাজগণ যে প্রথিতনামা ছিলেন, তাহা বনপর্বের ও ভাগবতের (৫।১২।৬) উক্তি হইতেই বুঝা যায়। পৌরাণিক যুগে ইহা প্রাচীন অবস্থির অন্তর্ভুক্ত বলিয়া বর্ণিত। রাজকবি কলহণ ও মহাকবি কালিদাস সিদ্ধুদেশবাসী রাজার ও তথাকার যোদ্ধা অধিবাসীদিগের গৌরব কীর্তন করিয়াছেন।

শকরাজগণের অভ্যুদয়ে সিদ্ধুপ্রদেশের কতকাংশে শক-শাসন বিস্তৃত হইয়াছিল। নানা স্থানের ধ্বংস নগর ও তাহার স্তূপ মধ্যে নিহিত মুদ্রা তাহার অল্পতম নিদর্শন। মুসলমান ঐতি-হাসিকগণ বলিয়া থাকেন, নোয়ার সিদ্ধু ও হিন্দু নামে দুই পুত্র ছিল। ঐ সিদ্ধু হইতেই সিদ্ধু প্রদেশের নামকরণ হয়। সিদ্ধু বংশধরগণ এখানে বহু বৎসর ধরিয়া রাজত্ব করিয়াছিলেন। ৭১১ খ্রীষ্টাব্দে আরবগণ কর্তৃক যখন সিদ্ধুপ্রদেশ আক্রান্ত হয়, তখন সিদ্ধুপ্রদেশের আরোর নামকস্থানে হিন্দুরাজবংশের প্রভাব বিস্তৃত ছিল।

ঐ আরোর নগর বর্তমান রোহড়ী নগরের সম্মুখে সিদ্ধুতীরে বিস্তৃত ছিল। আরোর নগরী নানা সৌধমালায় ও উপবন নিচয়ে শোভা সম্পাদন করিত। কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে, ঐ হিন্দুরাজ্য কাদ্মীর ও কনোজ হইতে সুরাট ও ওমান পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। বর্তমান আফগানিস্তানের রাজধানী কান্দাহার ও হুলামান শৈল প্রদেশও ইহার অন্তর্নিবিষ্ট বলিয়া পরি-গণিত। ঐ সুপ্রাচীন রাজবংশের পাঁচজন মাত্র রাজার নাম পাওয়া যায়। তাহারা ১৩৭ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

উক্ত রাজবংশের শেষ রাজার কচ্ছনামে একজন মহী ছিলেন। তিনি স্বীয় প্রভুর মৃত্যুর পর স্বয়ং সিংহাসন অধিকার করেন। তাহার পর তদ্বংশীয় দুই জন মাত্র রাজা এখানে রাজত্ব করিয়া ছিলেন। তাহার পুত্র ডাহিরের রাজত্বকালে খ্রী ক্রীতদাসী ও অন্যান্য ভারতীয় পণ্যক্রয় করিবার জন্য খলিফা আবদুল মালিক কর্তৃক কএকজন আরব দেশীয় বণিক্ এখানে প্রেরিত হয়। স্থানীয় দস্তাদল তাহাদের যথা সর্ব্বথ লুণ্ঠন করিয়া নিহত করে। বণিক্দের মধ্যে যে দুইজন পলাইয়া প্রাণরক্ষা করিয়াছিল, তাহারা গোপনে পলাইয়া খলিফার নিকট আপনাদের এই দুঃখ বার্তা নিবেদন করিল। খলিফা ইসলামধর্ম্মী, এই অবমাননায়

অত্যন্ত মর্ম্মপীড়িত হইলেন। তিনি ভারতবাসী হিন্দু (কাফের) দিগকে ইহার প্রতিশোধ দিবার জন্য যুদ্ধের আয়োজন করিতে লাগিলেন। তাহার সেনাদল সংগৃহীত হইবার পূর্বেই তিনি পর-লোক গমন করেন। খলিফা এই যুদ্ধে কাফেরদিগকে দমন করিয়া ইসলাম ধর্ম্ম প্রচার করিবেন এই আশায় প্রণোদিত হইয়া বিপুল আয়োজনে প্রাণপাত করিয়াছিলেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর, তৎপুত্র মহম্মদ কাসিম মাকিফি সেই সেনাদল লইয়া সিদ্ধুবিজয়ে বহির্গত হন, ৭১১ খৃঃ মহম্মদ-কাসিম সিরাজ নগর হইতে সদলে অগ্রসর হইয়া প্রথমেই দেবল বন্দর অবরোধ করেন। এই স্থানকে কেহ কেহ মনোরা বা ঠট বলিয়া নির্দেশ করিয়া থাকেন। অতঃপর কাসিম নেরণকোট (নায়ারণকোট) অভিযুগে অগ্রসর হন। নেরণকোট পরে হায়দরাবাদ নামে খ্যাত হয়। এই নগর অবরোধের পর কাসিম সেহবান্ হর্গ জয় করিয়াছিলেন। এখান হইতে স্বীয় সেনাদল লইয়া কাসিম নেরণ কোটে প্রত্যাবৃত্ত হন। তখন সিদ্ধুনদ নায়ারণকোটের পূর্ব দিয়া প্রবাহিত ছিল। কাসিম সিদ্ধু পার হইয়া ডাহিরের রাজ্য আক্রমণ করেন। রাবল দুর্গাবরোধ কালে মুসলমানের সহিত যুদ্ধ করিতে করিতে রাজা ডাহির রণক্ষেত্রে নিহত হন এবং তাঁহার পুত্রপরিবারবিজ্ঞতা কর্তৃক বন্দীভাবে নীত হন। ৭১৩ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ কাসিম আরোর রাজধানী জয় করেন এবং তদনন্তর মূলতান জয় করিয়া বহু ধনরত্ন অধিকার করিয়াছিলেন। কাসিমের শেষ জীবন কিরূপ অতিবাহিত হইয়াছিল, আরবের ইতিহাসে বিবৃত।

মাকিনবীর আলেকসান্দরের সিদ্ধুবিজয়প্রসঙ্গে সিদ্ধু প্রদেশের কতক পরিচয় পাওয়া যায়। গ্রীক ঐতিহাসিকের বর্ণনা হইতে আমরা জানিতে পারি যে, ৩২৫ খৃঃ পূঃ আলেক-সান্দর সৈন্যে আসিয়া স্বীয় সেনাপতি পাদিকাসের সহিত মিলিত হন। পাদিকাস আরাক্তনৈ ও ওন্দ্রাদিওই জাতিকে বশে আনয়ন করিয়া স্বনামে নগর প্রতিষ্ঠা করেন। অনন্তর তিনি সোগদোই রাজধানীতে উপনীত হইয়া নৌ-নির্মাণের জন্য কার-খানা স্থাপন করিয়াছিলেন। অতঃপর এখান হইতে তিনি মোসিকনোদিগের রাজধানীতে উপনীত হন। ঐ রাজধানী সম্ভবতঃ আলোরপুরী, ইহার পর তিনি সিদ্ধুর পশ্চিমপারস্থ পার্শ্বত্যাদেশবাসী অস্‌সিকানো ও গাথোজাতিকে পরাভূত করিয়া তাঁহাদের রাজধানী সিন্দিমান (বর্তমান সেহবান্) অধিকার করেন। এখান হইতে তিনি আরখোমী ও মরাজীম জাতির বাসভূমির মধ্য দিয়া স্বীয় সেনাপতি ক্রাটেরণকে কন্দানিয়া রাজ্যজয়ে প্রেরণ করিয়াছিলেন।

গ্রীষ্মকাল অতীত হইলে পাদিকাস স্বয়ং সিদ্ধু বন্দীপের উত্তর

কোণস্থ (হায়দরাবাদের পূর্বে অবস্থিত) পাতালনগরে সমুপস্থিত হন। এখান হইতে তিনি কতক নৌ-বাহিনী সঙ্গে লইয়া এবং নিয়ারথুসের অধীনে অপরাংশ সমর্পণ করিয়া ও তাঁহাকে তাঁহার পশ্চাদ্ভ্রমণ করিতে আদেশ দিয়া স্বয়ং আলেকসান্দরের পশ্চাৎ পশ্চাৎ পারস্তোপসাগরে উপনীত হন।

আলেকসান্দর সমুদ্রপথে পারস্ত যাত্রাকালে আরাবিও [বর্তমান নাম পুরালী] নদী উত্তরণপূর্বক ওরিতে লুসবেলা-নামক জাতিদিগকে পরাভূত করেন। বস্ত্র ওরিটেগণ এখানে মিসরের ভাবিরাজা টলেমীকে বিযুক্ত বাণে বিদ্ধ করিয়াছিলেন। দিওদোরস্ সিফুলাস বলেন এই ঘটনা সিদ্ধুপ্রদেশের হার্মোটে লিয়া নামক স্থানে ঘটে। অতঃপর গ্রীক নৌ-বাহিনী করাচীর নিকটবর্তী কোন স্থানে উপস্থিত হয়। ঐ স্থান আলেকসান্দরের "হাভেল" বন্দর বলিয়া উক্ত। এখানে উক্ত নৌবাহিনী ২৪ দিন অবরুদ্ধ ছিল।

১৬০ খৃষ্ট পূর্বাব্দের সমকালে এখানে যে গ্রীকশাসন প্রতিষ্ঠিত ছিল, তাহা যবনরাজ প্রথম আপোলোদোতসের প্রচলিত মূদ্রা হইতে অবগত হওয়া যায়। শকরাজ তোরমানপুত্র মিহিরকুল সিদ্ধুবিজয়ে সমাগত হইয়াছিলেন, মুজমলুৎ-তবারিখ নামক মুসলমান ইতিহাসে উক্ত বিবরণ লিপিবদ্ধ আছে। রাজ-তরঙ্গিণীতে উক্ত ঘটনা সিংহলবিজয় বলিয়া লিখিত।

হাথীখর-পতি আদিত্যবর্দ্ধনের পুত্র প্রভাকরবর্দ্ধন অজুমান ৫৮৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধুপতিকে পরাজিত করিয়াছিলেন।

সিদ্ধুপ্রদেশের হিন্দু রাজবংশ

১ রায় দীর্ঘাইজ ৪৯৫খৃঃ; ইনি শাকলাধীশ্বর শককুলতিলক তোরমাণের সমসাময়িক।

২ রায় সিংহরস—১এর পুত্র

৩ রায় সাহসী—২র পুত্র

৪ রায় সিংহরস ২য়—৩য়ের পুত্র; ইনি সম্ভবতঃ পারস্তপতি খশ্র নোসির্বানের (৫৩১-৫৭৯খৃঃ) হস্তে পরাজিত ও নিহত হন।

৫ রায় সাহসী ২য়—ইনি ৬০১ খৃষ্টাব্দে গীলাইজ নামক ব্রাহ্মণের পুত্র চাচ কর্তৃক রাজ্যচ্যুত হন।

ব্রাহ্মণ-রাজবংশ

৬ চাচ—৬৩ খৃঃ; ইনি খ্যাত প্রভু রায় ২য় সাহসীর রাজ-পুরোধাক ছিলেন। সিংহাসনাধিকারের অব্যবহিত পরেই ইনি চিতোর অথবা জয়পুরের রাণা মহরৎকে যুদ্ধে নিহত করেন। ৬৩৫ খৃষ্টাব্দে কীরমান রাজ্য জয় করিয়া ইনি ততদূর পর্যন্ত সিদ্ধু-রাজ্যের সীমা বিস্তৃত করিয়াছিলেন। পরবর্তী বর্ষে মুচীরাহ্ দেবল আক্রমণ করেন। চাচ ৪০ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

৭ চন্দ্র—চাচের ভ্রাতা, ইনি ৮০ বৎসর রাজ্য-শাসন করেন।

৮ ডাহির—৬র পুত্র, ইনি ৭১৩ খৃষ্টাব্দে মহম্মদ কাসিম কর্তৃক পরাজিত হন।

খলিফাগণের অধিকারে এখানে যে সকল মুসলমান শাসন-কর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন, তাহাদের নাম পাইবার উপায় নাই। ৮৭১ খৃষ্টাব্দে খলিফা মুতামিদ সিদ্ধুপ্রদেশের শাসনকর্ত্তপদে যাকুব-ই-ইবন-লাইস্ শফারীকে নিযুক্ত করেন। ইনি স্বীয় ভূজবলে বৃন্ত, জাবুলিহান, জমীন্-ই-দাবর, গজনী, তুখারিহান, বালখ, কাবুল, হিরাত, বদখাই, বুখজ, জাম, বাখ্রজ, সিজিহান প্রভৃতি জনপদ অধিকার করেন। পশ্চিম এসিয়াখণ্ডের এই রাজ্যগুলি বিজয়-করণান্ত্রপ্রায়ে ও তাহাতে শাসন-শৃঙ্খলাস্থাপনে তাঁহাকে বিশেষভাবে ব্যাপৃত থাকিতে হয়; সুতরাং সিদ্ধুপ্রদেশের উপর লক্ষ্য রাখিতে তিনি অবসর পান নাই। ঐ সময় হইতেই এখানে বিশৃঙ্খলা হইতেছিল। ৮৭৯ খৃষ্টাব্দে যাকুব ইরাক জয় করিয়া প্রত্যাবর্তনকালে পথিমধ্যে দেহত্যাগ করেন। তদনন্তর তাঁহার ভ্রাতা উমর মুবক্ষিকের পুত্র খলিফা মুতাজিদ কর্তৃক খুরাসান, ফার্স, ইস্পাহান্ সিজিহান, কীরমান্ ও সিদ্ধুপ্রদেশের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। এই সময়ে মনসুরও মূলতানে স্বাধীন হিন্দুরাজ্য স্থাপন করেন।

সুন্নরাজবংশ

গজনীপতি মাহ্মুদের সিদ্ধুবিজয়ের কিছু পরে মূলতানের শাসনকর্ত্তা ইবনুসুমা ১০৫৩ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধুরাজ্যশাসনের ভার গ্রহণ করেন, ইনি গজনীপতিকে আপনার অধীশ্বর বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন। ঐতিহাসিক মীরমাহমু লিখিয়াছেন, সিদ্ধুবাসীরা গজনীপতির অধীনস্থ শাসনকর্ত্তা আবছর রসীদের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া তাঁহার অধীনতা উন্মোচনপূর্বক সুমরাকে আপনাদের রাজা বলিয়া গ্রহণ করে। পরে সুমরা বংশীয়গণ ভূজবলে সম্পূর্ণ স্বাধীনতা উপভোগ করিয়াছিলেন।

১ সুমরা—১০৫৩ খৃঃ অঃ।

২ ভুজর ১ম রাজ্যকাল ১৫ বৎসর। ১র পুত্র

৩ দুদা ১ম ১০৬৯ খৃঃ ২৪ বর্ষ। ২র পুত্র।

৪ সিজবার " ১৫ বৎসর।

৫ খফীফ্ " ৩৬ বৎসর।

৬ উমার " ৪০ "

৭ দুদা ২য় " ১৪ "

৮ ফতু " ৩৩ "

৯ গোঁড়া ১ম, " ১৬ "

১০ মহম্মদ তুর " ১৫ "

১১ গোঁড়া ২য়, " ১৪ "

১২ দুদা ৩য়, " ২৪ "

১৩ তাজি	২৮	২৮
১৪ ছেনসর	১৮	১৮
১৫ ভুলর ২য়	১৫	১৫
১৬ থকীক্ ২য়	১৮	১৮
১৭ দুদা ৪র্থ	২৫	২৫
১৮ উমারহুমরা	৩৫	৩৫
১৯ ভুলর ৩য়	১০	১০
২০ হামীর, সম্রাজ্যটি কর্তৃক রাজ্যচ্যুত।		

এই বংশের শাসনকালের মধ্যসময়ে সিদ্ধপ্রদেশে আরও কয়েকজন মুসলমান-শাসনকর্তার নাম পাওয়া যায়। তন্মধ্যে নাসির উদ্দীন কবাজা ১২০৩ হইতে ১২২৮ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত; ঘোর ও গজনীর অধিপতি সৈফুদ্দীন অল-হসন কার্ণুখ ১২০৯ খৃষ্টাব্দ এবং নাসির উদ্দীন মহম্মদ ইবন-অল-হসন ১২১৯ হইতে ১২৫৯ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত সিদ্ধ-শাসন করিয়াছিলেন।

সম্রাট

সিদ্ধর স্ত্রমরা বংশীয় মুসলমান নরপতিকের রাজ্যচ্যুত করিয়া অরমীল রাজসিংহাসন অধিকার করেন। খৃষ্টীয় ১৩শ শতাব্দীর শেষভাগে অথবা ১৪শ শতাব্দীর প্রারম্ভে সম্রাটবংশীয় উনাড় রাজ্যাপহারী অরমীলকে শমনসদনে প্রেরণ করিয়া স্বয়ং রাজা হন। নবীন রাজার অত্যাচারে ও অসহ্যবহারে উৎপীড়িত হইয়া সম্রাটবংশীয়গণ তাঁহাকে নিহত করেন। সম্রাটবংশীয় ১৯জন রাজার নাম—

- ১ জাম উনাড়
- ২ জাম জুনা সম্রাট
- ৩ তমাছি—জাম উনাড়ের পুত্র (তারিখ-ই-মহম্মী)
- ৪ মালিক খৈরুদ্দীন—১৩৫১ খৃঃ মহম্মদ ইবনু তোগলক যখন ঠাট আক্রমণ করেন, তখন ইনি সিদ্ধসিংহাসনে অধিষ্ঠিত ছিলেন।
- ৫ জাম বাবিনিয়া—৪য় পুত্র
- ৬ জাম তমাছি ২য়—৫য় ভ্রাতা
- ৭ জাম শালহু উদ্দীন—
- ৮ জাম তমাছি ২য়—৫য় ভ্রাতা ১৩৬৭ খৃঃ
- ৯ জাম শালহু উদ্দীন—১৩৮০ খৃঃ
- ১০ জাম নিজামুদ্দীন—৯য় পুত্র
- ১১ জাম আলী শের—৭ বৎসর রাজত্ব
- ১২ জাম করণ
- ১৩ জাম কতখা—১৩৯৭ খৃঃ
- ১৪ জাম তোগলক—১০য় ভ্রাতা, ২৮ বর্ষ রাজত্ব
- ১৫ জাম সিকন্দর—১৪য় পুত্র, দেড় বৎসর রাজত্ব।
- ১৬ জাম রায়ধন—করুণপ্রদেশ হইতে সমাগত।

১৭ জাম সজর—৮ বৎসর রাজত্ব।

১৮ জাম নিজামউদ্দীন—১৪৬১ খৃঃ, ইহার হিন্দু নাম নন্দ।

মূলতানের অধিপতি সুলতান হুসেন লক্ষাহু (১৪৬৯ খৃঃ) ইহার সমসাময়িক ছিলেন। ইহার রাজত্বের শেষভাগে কান্দাহার-পতি শাহবেগ সিদ্ধবিজয়-বাসনায় সেনা প্রেরণ করেন; কিন্তু নন্দের সুরকৌশলে তিনি পরাজিত হইয়া প্রত্যাবৃত্ত হন। ১৯শ জাম ফিরোজ—১৮য় পুত্র, ১৫০৯ খৃঃ; ইঁহাকে পরাজিত করিয়া শাহবেগ অর্ঘুন সিদ্ধ অধিকার করেন (১৫২০ খৃঃ)।

উপরি উক্ত রাজবংশীয়দিগের রাজত্বের সময় মুসলমান-ইতিহাসে নিরুপিত না থাকায় প্রকৃত বিবরণ উদ্ধৃত করা গেল না।

মহম্মদ কাসিমের সিদ্ধবিজয় হইতে সম্ভবতঃ সিদ্ধ প্রদেশে মুসলমানের প্রাধান্য বিস্তৃত হয়। কাসিম খলিফা সুলেমানের আমোশে নিহত হইয়াছিলেন।

১৩৮ খৃষ্টাব্দে হাকীম অল কলাবীর অধীনে অমর ইবনু মহম্মদ ইবনু কাসিম সিদ্ধর শাসনকর্তা ছিলেন। ইনিই মনুহরিয়া (মনহুরি) নগরের প্রতিষ্ঠাতা। অল মাহমুদী বলেন, সিদ্ধর শেষ আমীর জামহরের পুত্র মনহুর হইতে ইহার নামকরণ হয়। ১৩৯ খৃষ্টাব্দে পশ্চিম-চালুক্যরাজ জনাশ্রয় পুলকেশিবর্মণের রাজত্বকালে তাজিক (আরব) গণ সিদ্ধ, কচ্ছ ও সোরাষ্ট্র-প্রদেশ সমূলে উৎসাদিত করেন। খলিফা ২য় মারবান কর্তৃক ১৪৪ খৃষ্টাব্দে আবুল খতব, ১৪৬ খৃষ্টাব্দে সুলেমান ইবনু হাসম ১৪৯ খৃঃ মনহুর ইবনু জামহর ও ১৫০ খৃঃ অঃ আবহর রহমান শাসনকর্তা নিযুক্ত হন।

১৫০ খৃষ্টাব্দে গুজরতিবংশীয় খলিফাগণের রাজ্যালোপ হয় এবং অকবাস বংশীয়গণ সমগ্র মুসলমান-সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হন। সিদ্ধ-প্রদেশ তৎকালে উক্ত বংশের অধীন হইয়াছিল। মুসলমান-দিগকে উত্তরোত্তর প্রবল হইতে দেখিয়া স্থানীয় হিন্দুরাজগণের চৈতন্যোদয় হইল। তাঁহারা ভারতে মুসলমানপ্রভাব খর্ব করিবার মানসে আপনাদের বল বৃদ্ধি করিতে যত্নবান হইলেন। এইরূপে উত্তর-ভারতলীমাস্ত্রে হিন্দুরাজবংশের অভ্যুত্থান ঘটে।

এই সময়ে ১৭১ খৃঃ সিদ্ধরাজ কর্তৃক বোগদাদ নগরে খলিফা অল-মনহুর-সকাশে দূত প্রেরিত হইয়াছিল। অধিক সম্ভব, এই সময়ে ভারতবাসী কএকজন পণ্ডিত আরববাদীদিগকে ভারতীয় জ্যোতির্বিজ্ঞান শিক্ষা দেন। রহু ইবনু হাতিম ঐ সময়ে সিদ্ধ-প্রদেশের শাসনকর্তা ছিলেন।

১৬৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধর শাসনকর্তা হাসম ইবনু অমর অল তঘলাবীর সেনাপতি অমর ইবনু জমাল সিদ্ধসৈন্য লইয়া বলভীরাঙ্গ ৩৪ শিলাদিত্য ঋগুপ্তকে পরাস্ত করেন। ১৬৮ খৃষ্টাব্দে উমার ইবনু

হফ্‌স ইবন্ ওসমান এখানকার শাসনকর্তা ছিলেন। খলিফার আদেশে তিনি আফ্রিকায় স্থানান্তরিত হন।

৭৭৬ খৃষ্টাব্দে খলিফা অল্‌ মহদী সিদ্ধর হিন্দু রাজাদিগকে দমন করিবার জন্ত স্রীয় সেনাপতি আবদুল মালিক ইবন সিহাবুল্‌ মুসল্লীকে প্রেরণ করেন। বোগদাদসেনাপতি সদলে আসিয়া বড়দা (পোরবন্দর ?) অধিকার করিয়াছিলেন। তাঁহার সেনাদলের কতক এখানে পীড়ায় মরিয়া যায় এবং অবশিষ্টাংশ পারস্তোপসাগরে জলমগ্ন হয়।

সুদূর প্রতীচ্য জগতের অধীশ্বর হইয়া খলিফাগণ প্রাচ্য-ভারতের উপর উপযুক্ত দৃষ্টি রাখিতে সমর্থ হইলেন না। ভারতে মুসলমানশক্তি ক্রমশঃই হীনবল হইতে লাগিল। অবশেষে অহু-মান ৮৭১ খৃষ্টাব্দে ভারতে মুসলমান-প্রভাব বিলুপ্ত হইল। ঐ সময়ে মূলতান ও মনহর-জনপদে দুইটা প্রভূত শক্তিশালী রাজবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। তাঁহাদের মধ্যে একজনের রাজ্য আরোর হইতে সশাখ সিদ্ধ-উপত্যকার সমগ্র উত্তরাংশ এবং অপর রাজ্য আরোর নগর হইতে সমুদ্রতীর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই শেষোক্ত দক্ষিণ সিদ্ধসাম্রাজ্য ইংরাজাধিকৃত সিদ্ধপ্রদেশের প্রায়ই অধুৰূপ।

এই সিদ্ধরাজ্য তৎকালে শত্ৰুপূর্ণ ছিল। আরোরনগরী নানা সোধমালায় শোভিত হয় এবং নগরটা সুরক্ষিত করিবার মানসে উহার চারিদিকে দুই থাক প্রাচীর সহ দুর্গ নির্মিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে এই নগরী মূলতান নগরীর সমতুল্য এবং সিদ্ধপ্রদেশের একটা প্রধান বাণিজ্য-ক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত হয়।

আরববিগের অধিকারকালে আরবরাজগণ সিদ্ধপ্রদেশ হইতে অতি সামান্যই রাজস্ব প্রাপ্ত হইতেন। তাঁহাদের অধীনে দেশীয় সামন্তগণই দেশের প্রকৃত রাজা ছিলেন এবং তাঁহাদের দ্বারাই এতৎপ্রদেশের শাসনকার্য্য নির্বাহ হইত। আরব-দেশীয় যোদ্ধগণ তৎকালে জায়গীর পাইয়া জমীদার হইয়াছিলেন এবং ইসলামধর্মের পবিত্র মসজিদ বা সমাধি-মন্দির প্রভৃতির ব্যয়ভার বহনের জন্তও মুক্তহস্তে ভূসম্পত্তি প্রদত্ত হইয়াছিল। তৎকালে থোরাসান ও জাবুলীস্থান হইতে হাটাপথে এবং চীন, সিংহল ও মলবার প্রভৃতি স্থান হইতে জলপথে বৈদেশিক বণিকগণ এখানে পণ্যদ্রব্য ক্রয় করিতে আসিতেন। আরবগণ সিদ্ধদেশবাসী হিন্দুগণকে যথেষ্ট ধর্মান্ধাচরণ করিতে অধিকার দিয়াছিলেন।

১০১৯ খৃষ্টাব্দে গজনীপতি মাহ্মুদ যখন ভারত আক্রমণ করেন, তখন সিদ্ধপ্রদেশ কাদির বিল্লাহ্‌ আবদুল অব্বাস আফ্রদ নামক এক মুসলমান শাসনকর্তার অধীন ছিল। ঐ মুসলমান শাসনকর্তা নামে মাত্র খলিফার অধীন ছিলেন, কিন্তু প্রকৃতপক্ষে

তিনিই সিদ্ধরাজ্যোদ্ধার বলিয়া ঘোষিত হন। মূলতান ও উচ্চ-প্রদেশ বিজয়ের পর মাহ্মুদ স্রীয় উজীর আবদুর রজাইকে সিদ্ধ-বিজয়ে প্রেরণ করেন। উক্ত উজীর ১০২৬ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধ জয় করিয়া উহা গজনীপতি মাহ্মুদের রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন।

ইহার ছয়বর্ষ পরে ১০৩২ খৃষ্টাব্দে মূলতানের শাসনকর্তা ইবন্‌ স্মার সিদ্ধপ্রদেশে স্মরা রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করিয়া যান। তিনি প্রথমে গজনীপতিগণের অধীন সামন্তরূপে রাজ্য-শাসন করিলেও প্রকৃতপক্ষে স্বহস্তে শাসনদণ্ড ধারণ করিয়া-ছিলেন। অহুমান ১০৫১ খৃষ্টাব্দে স্মরা-রাজগণ প্রকৃত প্রস্তাবে স্বাধীন হন এবং ভূজবলে আপনাদের রাজ্যসীমা নসরপুর পর্যন্ত বিস্তার করেন। উক্ত নসরপুরনগর বর্তমান হালা হইতে ২৬ মাইল দক্ষিণপূর্বে অবস্থিত।

এই রাজবংশে রাজা খফীফ স্রীয় বীর্ঘ ও ভূজবলে চতুর্দিক্তরী রাজত্বগণকে স্তম্ভিত করিয়া প্রবল পরাক্রান্ত রাজা বলিয়া পরি-চিত হন। তিনি ঠট্টনগরে রাজধানী স্থাপন করিয়া বংশের সম্মান বৃদ্ধি করেন। তাঁহার বীর্ঘ-প্রভাবে পশ্চিম গীমাস্ত্রহ বস্ত্র-জাতিসমূহ হতবীর্ঘ হইয়াছিল। খফীফের মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গেই স্মরা বংশের প্রতিপত্তির হ্রাস হইতে থাকে। পরবর্তী রাজগণ বিলাসভোগে মত্ত হইয়া আপনাদের মহত্ত্ব বিলুপ্ত করিয়া ফেলে। ১৩৫১ খৃষ্টাব্দে মুসলমানরাজ উররা মহলের রাজত্বকালে কচ্ছ-প্রদেশ হইতে সমাগত ঔপনিবেশিক সম্রাজাতীয়েরা মুসলমান রাজার বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র করিয়া ঐ রাজাকে নিহত করে এবং তাঁহার পরিবর্তে আপনাদের মধ্য হইতে জাম উনার নামক এক ব্যক্তিকে সিদ্ধসিংহাসনে অভিষিক্ত করিয়াছিল।

উক্ত সম্রাগণ হিন্দু অথবা বৌদ্ধ ছিলেন। সিদ্ধতীরে সমা-নগরে তাঁহাদের রাজধানী প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বর্তমান সেহ-বান নগরই প্রাচীন সমানগর। উক্ত সম্রাগণ প্রায়ই রাজ-ধানীতে বাস করিতেন না। তাঁহারা ঠট্টের ও মাইল উত্তরপশ্চিমে অবস্থিত মকলিশৈলের পাদমূলস্থ সামুই নগরে অথবা ঠট্ট-রাজধানীতে বাস করিতেন। অধিক সম্ভব, সম্রাজগণ যাদব-বংশীয় রাজপুত ছিলেন এবং ১৩৯১ খৃষ্টাব্দের পূর্বে ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হন নাই।

জাম উনার সিদ্ধ-সিংহাসনে অভিষিক্ত হইয়া ৩৪০ বর্ষকাল রাজত্ব করেন। তিনি সমগ্র সিদ্ধপ্রদেশ করতলগত করিতে পারেন নাই। কারণ তৎকালে তুরকরাজের পক্ষে হকীমগণ ভক্ত ও তৎসমীপবর্তী প্রদেশ শাসন করিতেছিলেন। দ্বিতীয় সম্রাজ জুনা ভক্তর আক্রমণ করিলে হকীমগণ তাহা রক্ষা করিতে অসমর্থ হন এবং তাঁহারা রাজধানী ও দুর্গ পরিত্যাগ করিয়া উচ্চ বাইয়া আশ্রয়লাভ করেন। তাঁহার পরবর্তী তমাছির রাজব-

কালে দিল্লীপতির সেনাদল সিদ্ধনদ অতিক্রম করিয়া ভক্তর অধিকার করে এবং জাম সবংশে ধৃত হইয়া বন্দীভাবে দিল্লীতে আনীত হন। ১৩৭২ খৃষ্টাব্দে ফিরোজশাহ তোগলক সিদ্ধ আক্রমণ করেন। এই যুদ্ধে পরাজিত হইয়া সিদ্ধপতি তাঁহার বশ্ততা স্বীকার করিতে বাধ্য হন। এই অধীনতায় বাধ্য হইয়া পরে সম্মাবংশীয়েরা ইসলাম ধর্মে দীক্ষিত হয়। এই বংশে ১৫ জন রাজা রাজত্ব করিয়াছিলেন।

অধ্বংসবংশীয় আফগানগণ মোগলসম্রাট্ চেঙ্গিজখাঁর বংশধর বলিয়া পরিচয় দিয়া থাকেন। ১৫২০ খৃষ্টাব্দে শাহবেগ অধ্বংস কান্দাহার হইতে সদলে অবতীর্ণ হইয়া জাম ফিরোজ সম্মার রাজধানী ঠট্টনগরী লুণ্ঠন করেন এবং তৎপর বৎসর হইতেই প্রকৃত প্রস্তাবে সিদ্ধপ্রদেশে অধ্বংসবংশের শাসনকাল আরম্ভ হয়। জাম ফিরোজ শাহবেগের নিকট আপনায় পরাভব স্বীকার করিয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। ঐ বন্দোবস্ত পত্রানুসারে জামরাজগণ ঠট্ট হইতে সত্তর পর্যন্ত সিদ্ধপ্রদেশভাগ ভোগ করিতে পান এবং শাহবেগ লখির উত্তরদিক্তী সিদ্ধপ্রদেশের রাজা হন। কিছু দিন পরে, জামরাজগণ পুনরায় উক্ত সন্ধিপত্র অস্বীকার করিয়া তদ্বিপরীতাচরণ করিতে থাকেন, তাহার ফলে উভয় পক্ষে মেহবানের নিকটস্থ তলতিনগরসান্ধ্যে একটা যুদ্ধ হয়। উহাতে অধ্বংসবংশীয়েরা প্রভূতবলে আত্মপক্ষ সমর্থন করিয়াছিলেন এবং জামরাজগণ পরাজিত হইয়া রাজ্যচ্যুত হন। অতঃপর শাহ বেগ ভক্তরহর্গ জয় করেন এবং প্রাচীন অরোরহর্গ হইতে ইষ্টকাদি আনাইয়া উহার প্রাচীরাদি পুনর্নির্মাণ করান। ১৫২২ খৃঃঃ তাহার মৃত্যু ঘটে; মৃত্যুর অব্যবহিত পূর্বে তিনি গুজরাত আক্রমণের আয়োজনে ব্যাপৃত ছিলেন। হুঃখের বিষয়, তাহার মৃত্যুতে সমস্ত যুদ্ধসজ্জাই বিকল হইয়া যায়। শাহ বেগ যে কেবল সাহসী ও বীর ছিলেন একুশ নহে, তিনি একজন সুপণ্ডিত ছিলেন, ইসলাম-ধর্মশাস্ত্রে তাঁহার অসাধারণ ব্যুৎপত্তি ছিল এবং তিনি অনেক গ্রন্থের টাকা করিয়া যান।

তাঁহার বংশধর মীর্জা শাহ হুসেন জাম ফিরোজকে ঠট্ট হইতে কচ্ছপ্রদেশে তাড়াইয়া দেন। অনন্তর তাঁহারই উৎপীড়নে জাম ফিরোজ গুজরাটে গলায়ন করেন। এখানেই তাঁহার মৃত্যু হয়। শাহ হুসেন এখন সিদ্ধপ্রদেশের একমাত্র রাজা হইলেন। আন্তর্জাতিক বিদ্রোহে সিদ্ধদীমাস্তবাসী বিভিন্ন জাতি নিরস্তর যুদ্ধবিগ্রহে উৎসন্ন প্রায় হইতেছে দেখিয়া তিনি প্রথমেই তাহাদের দণ্ডবিধান করিতে যুদ্ধযাত্রা করেন এবং অচিরেই তাহাদের সমুচিত দণ্ড বিধান করিয়া সেই সেনাদল লইয়া মুলতান ও উচ্চনগর এবং সেই সঙ্গে দিলাবরহর্গ লুণ্ঠনপূর্বক তথাকার যথা সর্বস্ব সঙ্গে লইয়া আসেন।

শাহ হুসেনের রাজ্যকালে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দে আফগান শের শাহের হস্তে মোগলসম্রাট্ হুমায়ুন পরাস্ত হন। ঐ সময়ে তিনি সিদ্ধ-অভিমুখে পলায়মান হইয়া ভক্তরহর্গ অধিকারে চেষ্টা পান, কিন্তু তিনি এ উদ্ভমেও ব্যর্থমনোরথ হইয়াছিলেন।

অতঃপর মোগলসম্রাট্ কিছুদিন যোধপুররাজ্যে বাস করেন। এখান হইতে তিনি ১৫৪২ খৃষ্টাব্দে অমরকোট ঘুরিয়া পুনরায় সিদ্ধপ্রদেশে উপনীত হন এবং পুনরুত্তমে সিদ্ধপ্রদেশ-বিজয়ে সেনা পরিচালনা করেন। হুঃখের বিষয়, এবারেও তাঁহার সমুদয় চেষ্টা ব্যর্থ হইয়াছিল।

১৫৫৪ খৃষ্টাব্দে শাহ হুসেন অপুত্রক অবস্থায় দেহত্যাগ করেন। তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গেই অধ্বংসবংশের রাজ্য লোপ হয়। শাহ হুসেন ৩৪ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। অতঃপর এখানে তর্খানবংশের আধিপত্য বিস্তৃত হয়। এই রাজবংশ অধিকদিন রাজ্যস্থ ভোগ করিতে পারে নাই। ১৫৯২ খৃষ্টাব্দে মোগলসম্রাট্ অকবর শাহ ঠট্টের শাসনকর্ত্তা মীর্জা জানি বেগকে পরাস্ত করিয়া সিদ্ধরাজ্য দিল্লীর মুসলমান সাম্রাজ্যভুক্ত করেন। অকবর শাহের রাজ্যশাসনবিধিতে ইহা সুবা মুগতানের অন্তর্গত হইয়াছিল।

মোগলসম্রাট্ গণ যখন আপনাদের শৌর্য্যবীর্ঘ্য-প্রভাবে সমগ্র আর্য্যাবর্তের একছত্র অধিপতি হইয়াছিলেন এবং যখন সমগ্র আর্য্যাবর্তে মোগলশাসনে শান্তি বিরাজ করিতেছিল, তখন সিদ্ধপ্রদেশে ইতিহাসে উল্লেখযোগ্য কোন ঘটনা ঘটে নাই। নাদির শাহ কর্তৃক সিদ্ধপ্রদেশ মোগলসাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইবার পর এখানে নূতন রাজবংশের অভ্যুত্থান হয়। ঐ সময়ে দাউদপুত্র নামে প্রখ্যাত মুসলমান তক্তবায়জাতি দলবদ্ধে গৃষ্ট হইয়া সাধারণে প্রসিদ্ধিলাভ করে। এই ঐতিহ্যগণ দাউদখাঁ নামক জনৈক মুসলমানের বংশধর। এই কারণে তাঁহারা সাধু ভাষায় দাউদপুত্র নাম গ্রহণ করিয়াছেন। তাঁহারা বয়সকাল ধর্ম্মে কালাতিপাত করিলেও সাহসী ও বোকা ছিলেন। তাঁহাদের কোন নির্দিষ্ট বাসস্থান ছিল না। খানপুর, তরাই ও সত্তরপ্রদেশের নানি স্থানে দাউদপুত্রগণ বাস করিতেন। স্থানীয় মাহর নামক হিন্দু অধিবাসিবর্গের সহিত বিবাদবিসম্বাদে কাল কাটাইয়া অবশেষে দাউদপুত্রগণ উত্তর সিদ্ধপ্রদেশে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করেন এবং সেই সঙ্গে তাহাদের রাজধানী দিকারপুরে নগর প্রতিষ্ঠিত হয়। [দিকারপুর দেখ।]

সিদ্ধপ্রদেশে হিন্দুর অধিকার বিলুপ্ত হইবার পর হইতে মোগলশাসনের প্রারম্ভ পর্যন্ত ঠট্টনগর মুসলমানশাসনকর্ত্তৃগণের যুদ্ধক্ষেত্র হইয়া পড়িয়াছিল। নিকটবর্ত্তী রাজ্যবাসী ও সিদ্ধর বিভিন্ন স্থানের শাসকগণ ঠট্টের সমৃদ্ধি ও গৌরবে মুগ্ধ

হইয়া ঠট্ট আক্রমণ করিতেন। মোগলসম্রাট্ জাহাঙ্গীর নিরস্তর এইরূপ যুদ্ধবিগ্রহের উপদ্রব হইতে পরিব্রাজ্য লাভের আশায় মোগল-সাম্রাজ্যের সীমান্তস্থিত প্রদেশসমূহে অস্থায়ী শাসনকর্তা নিয়োগের ব্যবস্থা করেন। তদনুসারে সিদ্ধপ্রদেশে বংশাধিকৃত রাজপ্রতিনিধি-স্থাপনের ব্যবস্থা তিরোহিত হয়। অস্থায়ী শাসন-কর্তৃগণ পররাজ্যাপহরণে বিশেষ বাতিব্যস্ত ছিলেন না; এই কারণে তাঁহারা পরশ্রীকাতর হইয়া ও যুদ্ধ করিতেন না।

খৃষ্টীয় ১৭শ শতাব্দীর শেষভাগে নিম্ন সিদ্ধ-উপত্যকা প্রদেশে কলহোরাবংশের অভ্যুত্থান হয়। কলহোরগণ ইসলামধর্মাবলম্বী ছিলেন। তাঁহারা কথ্যঠানিবাসী মহম্মদ (১২-৪খৃঃ) হইতে আপনাদের বংশোৎপত্তি স্বীকার করেন এবং অনেকে বলিয়া থাকেন যে প্যারগণের মহম্মদের খুল্লতাত আব্বাস হইতে এই কলহোরাবংশের উৎপত্তি।

সিদ্ধপ্রদেশের চান্দকানগরে একটা ফকিরসম্প্রদায় বাস করিতেন। ঐ সম্প্রদায়ের গুরু আদম শাহ ধর্ম্মাভ্যাস বলিয়া সুপরিচিত ছিলেন। অনেকেই তাঁহার সাধু চরিত্রে মুগ্ধ হইয়া তাঁহার শিষ্যত্ব গ্রহণ করেন। ১৫৫০ খৃষ্টাব্দে হইতেই এই সম্প্রদায়ের প্রসিদ্ধির পরিচয় পাওয়া যায়।

মুলতানের মুসলমানশাসনকর্তা উক্ত ফকিরসম্প্রদায়ের উত্তরোত্তর দলপুষ্টি দেখিয়া ভীত হইলেন। পাছে তাহারা দলবদ্ধ হইয়া মুলতানে কোনরূপ অঘটন ঘটায় এই আশঙ্কায় তিনি উক্ত ফকির-সম্প্রদায়ের বিরুদ্ধে সেনাদল প্রেরণ করেন। মুলতানসৈন্ত গুরু আদম শাহকে ধৃত করিয়া নিহত করে এবং তাঁহার শিষ্য ফকিরদিগকে ছত্রভঙ্গ করিয়া দেয়।

আদম শাহের শিষ্য ফকিরগণ পূর্বাণর প্রায় শতাব্দকাল ব্যাপিয়া মোগল-শাসন-কর্তৃপক্ষগণের সহিত যুদ্ধ করেন। অবশেষে ১৬৫৮ খৃষ্টাব্দে নাজির মহম্মদ কলহোরার অধীনে সমবেত হইয়া তাহারা সম্রাট্‌সৈন্তের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হয় এবং ঐ মুসলমানগণ তাঁহার অধীনে থাকিয়া একটা স্বতন্ত্র শাসনকেন্দ্র সংগঠন করেন।

১৭০১ খৃষ্টাব্দে য়ার মহম্মদ কলহোরা সিরাই বা তালপুরবাসী জাতিবিশেষের সহিত মিলিত হইয়া সিকারপুর আক্রমণপূর্বক তন্নগরে রাজধানী স্থাপন করেন। অতঃপর ইনি মোগলসম্রাট্‌ অরঙ্গজেবের নিকট হইতে খুদা য়ার খাঁ উপাধি ও দেওয়াজাত প্রদেশ জায়গীর স্বরূপ লাভ করিয়াছিলেন। ১৭১১ খৃষ্টাব্দে য়ার মহম্মদ কণ্ডিয়ারো ও লার্থানাসহরের চতুষ্পার্শ্ববর্তী স্থান জয় করেন।

১৭১৯ খৃষ্টাব্দে য়ার মহম্মদ কলহোরার মৃত্যু ঘটিলে তৎপুত্র নূর মহম্মদ পিতৃরাজ্যে অভিষিক্ত হন। তিনি সিংহাসনে উপবিষ্ট

হইবার অব্যবহিত পরেই দাউদপুরদিগের অধিকৃত নহর উপ-বিভাগ কাড়িয়া লন। অল্প দিনের মধ্যেই সেহবান ও তদধীন দেশভাগ তাঁহার শাসনভুক্ত হয়। এই সময়ে তাঁহার রাজ্য-সীমা মুলতান সীমান্ত হইতে ঠট্ট প্রদেশ পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছিল। কেবল ভকরগুর্গ তৎকালে তাঁহার করায়ত্ত হয় নাই। ১৭৩৬ খৃষ্টাব্দে উক্ত গুর্গ কলহোরা-বংশের পদানত হয়।

একমাত্র ভকরগুর্গ ব্যতীত রাজপুতনার মরুপ্রদেশ হইতে বলুচহানের পার্শ্বপ্রদেশ পর্য্যন্ত সমস্ত দেশভাগ নূর মহম্মদের শাসনাধীন হইয়াছিল। তাঁহার রাজ্যকালে সিদ্ধপ্রদেশের সর্বশেষ মুসলমানরাজবংশের আদিপুরুষ তালপুরবাসী বলুচ জাতীয় মীর বহরাম প্রসিক্তি লাভ করেন। ইনি কলহোরারাজ নূর মহম্মদের অধীনে সেনানায়ক ছিলেন এবং রণক্ষেত্রে বীরত্ব প্রদর্শন করিয়া বিশেষ যশোলাভ করিয়াছিলেন।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে পারস্তপতি নাদিরশাহ ভারতরাজধানী দিল্লী মহানগরী বিলুপ্তি করিয়া মোগলসাম্রাজ্যের দৃঢ়বন্ধনী শিথিল করিয়া দিয়াছিলেন। সিদ্ধনদের যে সকল পশ্চিম প্রদেশ অকবরশাহের যত্নে মোগলসাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, একদিনের পর নাদির শাহ তাহা পারস্ত রাজ্যভুক্ত করিয়া লইলেন। যুদ্ধের ক্ষতিপূরণস্বরূপ ঠট্ট ও সিকারপুর প্রদেশ নাদির শাহকে প্রদত্ত হইয়াছিল।

দিল্লী রক্তস্রোতে ভাসাইয়া নাদির শাহ কাবুলে প্রত্যাবৃত্ত হন। অনন্তর তিনি দ্রুত ও রাজস্বের নূর মহম্মদের দণ্ডবিধান করিবার জন্ত পুনরায় সিদ্ধ ও পঞ্জাব আক্রমণের উত্তোগ করেন। নাদির শাহের সিদ্ধ আক্রমণের কারণ এই যে নূর মহম্মদ ঠট্টের সুবাদার সাদিক আলীকে ৩ লক্ষ টাকার বিনিময়ে উক্ত প্রদেশ ছাড়িয়া দিতে আদেশ করেন। তাঁহার এই অবস্থা উৎপীড়ন নাদির শাহের ভাল বোধ হয় না। তিনি নূর মহম্মদকে শাস্তি দিতে অগ্রসর হইতেছেন জানিয়া কলহোরারাজ অমরকোটে পলায়ন করিলেন। ইহাতেও তিনি আপনাকে নিরাপদ জান না করিয়া অতঃপর পারস্তপতিকৈ সিকারপুর ও শিবিপ্রদেশ উপচৌকনস্বরূপ প্রদান করিয়া আত্মসমর্পণ করেন। উক্ত দুইটা প্রদেশ পরে নাদির শাহ কর্তৃক দাউদপুর ও আফগান-দিগকে প্রদত্ত হইয়াছিল। নাদিরশাহ নূর মহম্মদকে বার্ষিক ২০ লক্ষ টাকা রাজস্ব দিবার ব্যবস্থা করিয়া দিয়া তাঁহাকে শাহ কুলী খাঁ উপাধি প্রদান করেন।

নাদির শাহের মৃত্যুর পর, ১৭৪৮ খৃঃ সিদ্ধপ্রদেশ আফগানশাহ দুরাণীর অধীন হয়। দুরাণী সর্দার নূর মহম্মদকে শাহ নবাজ খাঁ উপাধি দিয়া অলঙ্কৃত করিয়াছিলেন। ১৭৫৪ খৃষ্টাব্দে রাজস্ব বাকী পড়ায় আফগান শাহ সদলে সিদ্ধ অতিমুখে অগ্রসর হন।

তাহার আগমনসংবাদ পাইয়া নূর মহম্মদ জয়লালমীর অভিযুগে পলাইয়া যান এবং সেই খানেই তাহার মৃত্যু ঘটে। তাহার পুত্র মহম্মদ মুরাদ যাব খাঁ এই সময়ে কান্দাহারপতির মনস্তিষ্ঠ করিয়া স্বয়ং পিতৃসেবে সর্ববান্ ও রাজোৎসব হন। ইনি মুরাদাবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধবাসিগণ মোরাদপুরের কঠোর শাসনে উৎপীড়িত হইয়া রাজার বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হন এবং তাহার রাজ্যকে রাজ্যচ্যুত করিয়া তাহার ভ্রাতা গোলাম শাহকে সিংহাসনে অভিষিক্ত করে। প্রায় দুই বৎসর কাল অস্ত্রবিপ্লবে রাজ্যমধ্যে নানা গোলযোগ সংঘটিত হইলে নূতন রাজা সমস্ত বাধা-বির অতিক্রম করিয়া স্বীয় রাজপদ নিষ্কণ্টক করিয়াছিলেন। ১৭৬২ খৃষ্টাব্দে গোলাম শাহ কচ্ছ আক্রমণ করেন, ঝাণা নামক স্থানে উভয় পক্ষে ঘোর সংগ্রাম ঘটে। পর বৎসরে গোলাম শাহ পুনরায় নবোত্তম কচ্ছবিজয়ে গমন করিয়া সিদ্ধতীরস্থ বাস্তা ও লখপৎ বন্দর অধিকার করেন। অন্তঃপর তিনি ১৭৬৮ খৃঃ অব্দে প্রাচীন নেরংকোট (নারায়ণকোট) নগরের উপর হামদরাবাদ নগর স্থাপন করিয়াছিলেন। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাহার মৃত্যু পর্যান্ত এখানে রাজধানী স্থাপিত ছিল। গোলাম শাহের রাজ্যকালের প্রারম্ভে ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ঠট্টনগরে ইংরাজ ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীর একটা কুঠী স্থাপন করিয়াছিলেন। তাহার পুত্র সর-সরাজ খাঁ ইংরাজকুঠীর কার্যাব্যক্ষণের কার্যাবলী অনুমোদন করেন নাই। তাহার নিষেধে অবশেষে ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ কোম্পানী ঐ কুঠী তুলিয়া দিতে বাধ্য হন। ইহার অব্যবহিত পরে বলুচীরা রাজ্যকে রাজ্যচ্যুত করে এবং তৎপরে প্রায় দুই বৎসরকাল সিদ্ধরাজ্যে অরাজকতা বিস্তারিত থাকে।

১৭৭৭ খৃষ্টাব্দে গোলাম শাহের ভ্রাতা গোলাম নবি খাঁ সিংহাসনে উপবিষ্ট হন। এই সময় তালপুর সর্দার মীর বিজর বিদ্রোহী হইয়া উঠেন। উভয় পক্ষের যুদ্ধে কলহোরা-রাজ জীবনদান করিলে তদীয় ভ্রাতা আবদুল নবি খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করিলেন। পাছে গৃহশত্রু তাহার বিরুদ্ধাচারী হন, এই ভয়ে এবং আপনার রাজ্যসন অটল রাখিবার অভিপ্রায়ে তিনি রাজ্যারোহণের অব্যবহিত পরেই আপনার আত্মীয়স্বজনকে শমনসদনে প্রেরণ করেন। অনন্তর তিনি তালপুরসর্দার মীর বিজরকে স্বীয় মন্ত্রিত্ব দান করিয়া তুষ্ট করিয়াছিলেন।

১৭৮১ খৃষ্টাব্দে কান্দাহার-রাজ বহাদিনের বাকী রাজস্ব আদায়ের জন্ত একদল আফগান সৈন্য সিদ্ধআক্রমণে প্রেরণ করেন। তাহার সিদ্ধুর সঙ্গীপত্তী হইলে মীর বিজর সৈন্যে অগ্রসর হইয়া সিকারপুরে তাহাদিগকে পরাস্ত করিয়াছিলেন। মীর বিজরের অমিতবিক্রম ও অদ্বুত রণপাণ্ডিত্য লক্ষ্য করিয়া

সিদ্ধপতি বিচলিত হইয়া পড়িলেন। মীর বিজর জীবিত থাকিলে কখনই তাহার রাজ্য নিষ্কণ্টক হইবেনা মনে করিয়া তিনি গোপনে তাহার নিধন সাধন করিলেন। এই নিদারুণ সংবাদ বিজরপুত্র আবদুল্লা খাঁর নিকট তালপুরে পৌঁছিল। তিনি রাজার প্রতি একবারেই শ্রদ্ধাহীন হইয়া পড়িলেন, পিতৃশোকে পীড়িত হইয়া তিনি প্রকাশ্যভাবেই সেট কণটাচারী রাজ্যকে দণ্ড দিতে উদ্বৃত্ত হইলেন। তাহার অধীনস্থ সেনাদল একদিন অকস্মাৎ রাজ্যকে আক্রমণ করিল। রাজা বীরপুর আবদুল্লাহর বীরত্বের পরিচয় অবগত ছিলেন, তিনি ক্রুদ্ধ মন্ত্রিপুত্রের সহিত সমরে দণ্ডায়মান হইতে সমর্থ হইবেন না ভাবিয়া থিলাত নগরে পলাইয়া গেলেন। এখান হইতে তিনি স্বীয় রাজ্য পুনরুদ্ধারের চেষ্টা পান; কিন্তু হুঃখের বিষয়, কএকবার বিশেষ উত্তম অগ্রসর হইয়াও তিনি ব্যর্থমনোরথ হন। অবশেষে কান্দাহার-রাজের সাহায্যে শেষ কলহোরাপতি আবদুল নবি স্বরাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিলেন।

সিদ্ধসিংহাসনে অধিষ্ঠিত হইবার পর দুর্ভাগ্যক্রমে ও গ্রহচক্রে আবদুল নবির ক্ষময়ে স্বজাতিবিদ্বেষ জাগিয়াছিল এবং তাহারই ফলে বিশ্বাসের মূলে কুঠারাবাত করিয়া তিনি স্বীয় বিশ্বস্ত মন্ত্রী মীর বিজরের প্রাণসংহার করিয়াছিলেন। তালপুর সর্দারের প্রাণবিরোগে তাহার বিরুদ্ধে অনেকে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। তাহাদের ক্ষয়নিহিত কোথবহি রাজার রাজ্যভাগেও উপশমিত হয় নাই। কান্দাহার-পতির অধুক্ষপায় আবদুল নবি সিংহাসন লাভ করিলেন বটে, কিন্তু তিনি মনে করিতে লাগিলেন, যেন চারিদিক হইতেই অবিধ্বাস ছুরিকা তাহার দেহ বিদ্ধ করিতেছে। তিনি কিছুতেই শাস্তিভোগ করিতে পারিতেছেন না। এইরূপ নানা দুশ্চিন্তায় বিচলিত হইয়া তিনি পূর্বোক্ত আবদুল্লা খাঁকেই বিদ্রোহি-দলপতি বলিয়া সাব্যস্ত করিলেন। অবিলম্বে তালপুরবংশধর আবদুল্লাহর বিরুদ্ধে গুপ্ত-হত্যাকারী নিযুক্ত হইল। দেখিতে দেখিতে কএক দিনের মধ্যে আবদুল্লাহ নিহত হইলেন।

আবদুল্লা খাঁর মৃত্যুতে উৎকণ্ঠিত হইয়া তাহার পরমাত্মীয় মীর ফতে আলী জিৎসার বশবর্তী হইয়া রাজ্যকে আক্রমণ করিলেন। তাহার প্রচণ্ড বিক্রমে ভীত হইয়া রাজা কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। মীর ফতে আলী তখন তাঁতাকে ধৃত করিয়া রাজ্য হইতে বহিষ্কৃত করিয়া দেন। কলহোরারাজ সিংহাসনলাভের আশায় পুনর্বার চেষ্টা করিয়াছিলেন বটে, কিন্তু মীর ফতে আলীর নিকট পুনরায় পরাজিত হইয়া বোধপুর রাজ্যে পলাইয়া যান। তাহার বংশধরগণ এখনও বোধপুরে উচ্চ সম্মানে ভূষিত আছেন। আবদুল নবি হইতেই সিদ্ধপ্রদেশে কলহোরাশাসন বিলুপ্ত হয়।

১৭৮৩ খৃষ্টাব্দে মীর ফতে আলী সিদ্ধপ্রদেশের রায় বা রাজা-

রূপে প্রতিষ্ঠিত হন। তিনিই তালপুরবংশের প্রথম নরপতি। কান্দাহার-রাজ জমান শাহের নিকট হইতে তিনি যে ফর্মাণ আনাইয়াছিলেন, তাহাতে রাজা তালপুর মীর বংশকেই সিদ্ধর শাসনকর্তা বলিয়া স্বীকার করেন।

তালপুর মীরদিগের অধিকারে সিদ্ধপ্রদেশ বিভিন্ন খণ্ডে বিভক্ত হইয়া পড়ে এবং তাঁহারী স্ব স্ব জনপদে স্বতন্ত্র ও স্বাধীনভাবে রাজ্যশাসন করিলেও মূলতঃ একবংশ সম্বৃত হওয়ায় “তালপুর মীর” বলিয়া ইতিহাসে খ্যাত ছিলেন। কতে আলী খাঁর ভ্রাতৃপুত্র মীর সোহরাব খাঁ, স্বীয় অনুচরদল সঙ্গে লইয়া রোহড়ী নগরে রাজপাট স্থাপন করেন। রোহড়ীর চতুঃসীমাবর্তী প্রদেশ তাঁহার শাসনাধীন ছিল। আবার তাঁহারই পুত্র মীর খারো খাঁ সদলে শাহবন্দরে যাইয়া বাস করেন। ইনিও মীর সোহরাবের জ্যেষ্ঠ হায়দরাবাদের মূলবংশের অধীনতা উচ্ছেদ করিয়া শাহবন্দরের সন্নিকটস্থ দেশভাগে স্বীয় শাসন বিস্তার করিয়াছিলেন।

এইরূপে সিদ্ধপ্রদেশে তিনটি তালপুরবংশের প্রতিষ্ঠা হয়। হায়দরাবাদ বা শাহবন্দপুরবংশীয়গণ মধ্য-সিদ্ধপ্রদেশের রাজ্য-ধর ছিলেন। মীর খারোর সন্তানসম্ভূতিপরম্পরা মীরপুরে থাকিয়া রাজকাৰ্য্য পরিচালন করেন, ইহারা মীরপুর বা মণিকানি-বংশ নামে পরিচিত। মীর সোহরাবের বংশধরগণ সেহরাবাগী নামে খ্যাত। ইহাদের রাজধানী ধরপুরে ছিল।

হায়দরাবাদ-মীর বংশের প্রতিষ্ঠাপক কতে আলী রাজ্যবল বর্দ্ধিত করিবার মানসে আপনার কনিষ্ঠ গোলাম আলী, করম আলী ও মুরাদ আলী নামক ভ্রাতৃদ্বয়কে রাজকাৰ্য্য পরিদর্শনে নিযুক্ত করেন। ভ্রাতৃদ্বয়ের উপর রাজ্যভার সমর্পণ করিয়া তিনি খিলাতের শাসনকর্তার অধিকৃত করাচী প্রদেশ ১৭৯২ খৃষ্টাব্দে জয় করিয়া লন। যোধপুররাজের নিকট হইতে অমর-কোট উদ্ধারের বলবতী বাসনা তাঁহার জন্মে জাগিয়া ছিল; তিনি সেনাদল সংগ্রহপূর্বক যুদ্ধার্থে অগ্রসর হইয়াও বিশেষ কিছু করিয়া উঠিতে পারেন নাই। ১৮১৩ খৃষ্টাব্দে মীরগণ অমরকোট আপনাদের শাসনাধীন করিয়াছিলেন।

১৮০১ খৃষ্টাব্দে কতে আলীর মৃত্যু হয়। তিনি মৃত্যুকালে শোভদার নামে এক পুত্র রাখিয়া যান। কিন্তু পুত্রের হস্তে রাজ্য-ভার না দিয়া তিনি ভ্রাতৃদ্বয়কেই রাজ্যের উত্তরাধিকারী নিযুক্ত করেন। তাঁহাদের মধ্যে গোলাম আলী সর্ব্বজ্যেষ্ঠ, তিনি ১৮১১ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত মসনদে উপবিষ্ট থাকিয়া রাজ্য শাসন করিয়া ছিলেন। উক্ত বর্ষে তিনি গতাত্ম হইলে তাঁহার পুত্র মীরমহম্মদ রাজপদ প্রাপ্ত হন নাই। তদীয় কনিষ্ঠ ভ্রাতৃদ্বয় করম আলী ও মুরাদ আলী হায়দরাবাদের মীরবংশের নায়ক হন। ১৮২৮

খৃষ্টাব্দে করম আলীর মৃত্যু হয়। তিন অপুত্রক ছিলেন, কিন্তু মুরাদ আলী নূরমহম্মদ ও নাসির খাঁ নামে দুই পুত্র রাখিয়া যান। ১৮৪০ খৃষ্টাব্দ পর্য্যন্ত নূরমহম্মদ ও নাসির খাঁ আপনাদের জ্যেষ্ঠ-তাতজ ভ্রাতা শোভদার ও মহম্মদের সহিত একযোগে নির্ভরোদে রাজকাৰ্য্য পথ্যালোচনা করিতেছিলেন। ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মীর নূর মহম্মদের মৃত্যু হয়। তাঁহার শাহদাদ ও হুসেন আলী নামে দুই পুত্র ছিল। পিতার মৃত্যুর পর পুত্রদ্বয় তালপুর-রাজ্যের অধিকারী হন। ভ্রাতৃদ্বয় আপন পিতৃব্য নাসির খাঁর সহযোগে রাজকাৰ্য্য চালাইতেন।

তালপুরমীরগণের শাসনকালে হায়দরাবাদ নগরী ও তাহার উপকণ্ঠস্থ খুলাবাদ নগর অপূর্ব শোভা ধারণ করিয়াছিল। উক্ত মীরগণের বাসভবন ও তাঁহাদের সমাধিমন্দিরগুলি দেখিবার জিনিস। উক্ত সুন্দর সুন্দর অট্টালিকাগুলি স্থানীয় সমৃদ্ধির গৌরববর্দ্ধক সন্দেহ নাই।

১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে ইংরাজের সহিত সিদ্ধবাসীর প্রথম সংগ্রহ ঘটে, ১৭৭৫ খৃষ্টাব্দে রাজাজায় ইংরাজ-কোম্পানী ঠট্টের কুঠী উঠাইয়া দিতে বাধ্য হন। তালপুর-মীরগণের সহিত বাণিজ্যসম্বন্ধ পরি-বর্দ্ধিত করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজ কোম্পানী পুনরায় ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে দূত (Commercial mission) প্রেরণ করেন। ঐ দূত-গণের বাণিজ্যসম্বন্ধ-বর্দ্ধনপ্রস্তাব মীরগণের মনোমত হয় নাই সুতরাং এবারেও ইংরাজেরা সিদ্ধপ্রদেশে প্রবেশাধিকার পাইলেন না। তৎকালে ঠট্ট, শাহবন্দর ও করাচী নগরে কাৰ্য্যপরিদর্শনার্থ সময়ে সময়ে ইংরাজের একজন এজেন্ট বাস করিতেন বটে, কিন্তু তাঁহাকে সিদ্ধবাসিগণের অশেষ লাঞ্ছনা ও যন্ত্রণা ভোগ করিতে হইত। অবশেষে মীরগণের আদেশে তাঁহাকে চিরদিনের মত সিদ্ধ-প্রদেশ পরিত্যাগ করিতে বাধ্য হইতে হয়। তদানীন্তন ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী এই অবমাননার কোনরূপ প্রতিশোধ লয়েন নাই, বরং উপেক্ষা করিয়াই উড়াইয়া দিয়াছিলেন। ১৮০৯ খৃষ্টাব্দে কোম্পানীর কর্ম্মাধ্যক্ষগণ মীরদিগের সহিত একটি বন্দোবস্ত করেন, তাহাতে ফরাসীদিগকে সিদ্ধপ্রদেশে স্থান দিবেন না বলিয়াই মীরগণ স্বীকার করেন।

১৮২৫ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধবাসী অসভ্য খোসাজাতি কচ্ছপ্রদেশে লুটতরাজ আরম্ভ করে। তাহাদের এই উপদ্রব দমনের জন্ত সৈন্য পাঠাইবার আবশ্যক হয়। তদনুসারে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসেনাপতি লেপ্টেন্যান্ট (পরে সার আলেকসান্দার) বাণিশ সদলে প্রেরিত হন। মীরগণ প্রথমে তাঁহাকে নানা ছল-নায় ও ভয় দেখাইয়া অগ্রসর হইতে দেন নাই। অবশেষে কোন কারণে বাধ্য হইয়া মীরগণ তাঁহাকে সিদ্ধনদ বাহিয়া উত্তর অভি-মুখে যাইতে আদেশ প্রদান করেন। ইংরাজসেনাপতি ঐ সময়ে

পঞ্জাবকেশরী রণজিংসিংহকে দিবার নিমিত্ত ইংলণ্ডের প্রেরিত কতকগুলি উপহার সঙ্গে লইয়াছিলেন। তৎকালে সিদ্ধতীরবর্তী দেশভাগ সাধারণের অজ্ঞাত ছিল। প্রতিষ্ঠা-কাজী ইংরাজ সিদ্ধপ্রদেশের তত্ত্বাবধানকালে এই নৌ-যাত্রার বিশেষ উত্তোষী হইয়াছিলেন। ইহারই দুইবর্ষ পরে কর্ণেল পটিল্লার বাণিজ্যবিত্তার ব্যপদেশে মীরদিগের সহিত একতা ও সন্ধিস্থাপন করিতে সমর্থ হন, উক্ত সন্ধিপত্রে লিখিত হয় যে, ইংরাজ-বণিকগণ পণ্যসংগ্রহপূর্বক সিদ্ধপ্রদেশের নদী-নালায় ও পথেবাটে বেচ্ছায় গমনাগমন করিতে পারিবেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সিদ্ধর কোথাও বাস করিতে পারিবেন না।

হায়দরাবাদের মীরদিগের অভিমতে খয়েরপুরের মীরগণও উক্ত সন্ধির ব্যবস্থা সাব্যস্ত করিয়া লইয়াছিলেন, কিন্তু তখনও তাঁহারা ইংরাজদিগের উপর সম্পূর্ণ বিশ্বাস স্থাপন করিতে সমর্থ হন নাই। ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল পটিল্লার সিদ্ধর সমুদ্রোপকূল-বর্তী স্থানসমূহ ও বকীপাংশ জরিপ করিবার আদেশ প্রাপ্ত হন, কিন্তু তখনও সিদ্ধরাজ্যে পণ্যপ্রবেশের অধিকার দেওয়া হয় নাই।

১৮৩৮ খৃষ্টাব্দে প্রথম আফগান যুদ্ধ আরম্ভ হয়। ঐ সময়ে সিদ্ধনদ দিয়া সেনা প্রেরণ করিলে, সহজে ও সময় সংক্ষেপে তাহারা মুল-সেনাদলের সহিত মিলিতে পারিবে ভাবিয়া ইংরাজগণ সিদ্ধনদের উপর দিয়া সেনাচালনা করেন। উপরি বর্ণিত সন্ধিপত্রের সর্ত্তাহুসারে নদীবক্ষে সেনাচালনা নিষিদ্ধ ছিল। ভারত-প্রতিনিধি লর্ড অকলাণ্ড এই বিপদের সময়ে হিতাহিত বিচারশূন্য হইয়া স্বার্থবশে চালিত হইলেন। তিনি সন্ধির সর্ত্ত উল্লঙ্ঘন করিয়া নদীপথেই সেনা চালাইবার আদেশ করিলেন এবং আরও জানাইলেন যে, এই ভয়ানক সময়ে যে সকল সন্ধির ইংরাজকে সাহায্য করিতে বিরত থাকিবে, তাহাদের অধিকৃত প্রদেশ ইংরাজগণ কাড়িয়া লইবেন।

উক্ত বৎসরের ডিসেম্বর মাসে সার জন কীনের অধীনে ইংরাজসৈন্য সিদ্ধপ্রদেশে যাইয়া পড়িল, কিন্তু তিনি সেই সেনাবাহিনী লইয়া উত্তরাভিমুখে অগ্রসর হইতে অশক্ত হইলেন। কারণ মীরগণ তাঁহাদের রসদাদি ও শকটাদি সংগ্রহের পথে নানা বিঘ্ন উপাদান করিতেছিলেন। এইরূপ কষ্টে পড়িয়া জন কীন্ বড়ই বিরক্ত হইয়া পড়িলেন। অবশেষে তিনি হায়দরাবাদ আক্রমণের ভয় দেখাইলে তাঁহারা তাঁহাকে পথ ছাড়িয়া দিতে প্রস্তুত হন। মীরদিগের মনে এইরূপ বৈরভাব আছে জানিয়া, ইংরাজগণ ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে বোম্বাই হইতে, সিদ্ধপ্রদেশে একদল সেনা রক্ষার ব্যবস্থা করেন। ঐ সেনাদল কোথাও না যাইয়া সিদ্ধরাজ্যেই ছাউনী করিয়া থাকিবে এবং সিদ্ধাসী কেহ ইংরাজের বিরুদ্ধে দণ্ডায়মান হইলে তাহাকে দণ্ড

দিবার জন্ত অগ্রসর হইবে। ঐ রিজার্ভ সেনাদল সিদ্ধপ্রদেশে আসিয়া শিবির সন্নিবেশ করিলে, করাচীর নিকটস্থ মনোরাহর্গ-বাসী বলুচসৈন্য তাহাদের কার্যে বাধা প্রদান করে। তাহাতে ইংরাজগণ বাধ্য হইয়াই ঐ দুর্গ অধিকার করিয়া লন।

অতঃপর ১৮৩৯ খৃষ্টাব্দে হায়দরাবাদের প্রধান মীরবংশ ইংরাজদিগের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হন। ঐ সন্ধির সর্ত্তে তাঁহারা আফগানরাজ শাহ সুজাকে বাকী রাজস্ব বাবত ঘোটে ২৩ লক্ষ টাকা দিয়া মুক্তি পান। এতদ্বিম সিদ্ধপ্রদেশে ৫ হাজার ইংরাজ-সৈন্যরক্ষার অধিকার দেওয়া হয় এবং ঐ সেনাদলের ব্যয়-ভার কতকাংশে মীরগণ বহন করিতে স্বীকৃত হন। ঐ সঙ্গে সিদ্ধ-নদগামী পণ্যজাবাহী নৌকাসকলের উপর "টোল" বা শুল্ক আদায় রহিত হয়। খয়েরপুরের মীরগণ ইংরাজের সহিত ঐরূপ মর্মে সন্ধিসর্ত্তে আবদ্ধ হইলেন বটে, কিন্তু তাঁহারা সেনাদলের ব্যয়ভার বহন করিতে স্বীকৃত হন নাই। ইংরাজগণ ঐ সন্ধির অন্তে ভক্তরত্ন অধিকার করিয়া লইলেন।

ইংরাজপ্রতিনিধিগণ সাম্যবিধানে অতি সাবধানে রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করিতে লাগিলেন। তাঁহাদের সৌজ্ঞেয় দেশবাসী জনসাধারণ ও মীরগণ একবারে মুগ্ধ হইয়া পড়িলেন। দেশে অনতিকাল পরেই শান্তি বিরাজিত হইল। তাহারই ফলে সিদ্ধনদে ষ্টীম ফ্লোটিনা অবধি চলিতে আরম্ভ করিল।

১৮৪১ খৃষ্টাব্দে মীর নূর মহম্মদের মৃত্যু হয়। তাঁহার পুত্রদ্বয় তালপুররাজ্যের শাসনভার প্রাপ্ত হন। ১৮৪২ খৃষ্টাব্দে সার চালস নেপিয়ার দক্ষিণ সিদ্ধপ্রদেশের কর্তৃত্বভার গ্রহণ করিয়া সিদ্ধপ্রদেশে আগমন করেন এবং মীরগণ রাজকর না দেওয়ার তাহাদিগকে করাচী, ঠট্ট, স্কর, ভক্ত ও রোহড়ী নগর ছাড়িয়া দিবার প্রস্তাব করিয়া পাঠান। মীরগণ কিছুতেই ঐ প্রস্তাবে সন্মত হন নাই। তাঁহারা ইত্যন্তঃ করিতে লাগিলেন, বিনাযুদ্ধে, মীরগণ ইংরাজের প্রস্তাব গ্রহণ করিবেন না বুঝিয়া নেপিয়ার যুগায়োজন করিতে লাগিলেন। বিষম গোলযোগ দেখিয়া মীরগণ ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে সন্ধিপত্রে সাক্ষর করিলেন।

সিদ্ধরাজের বলুচ সেনাদল একরূপ ভাবে ইংরাজকরে স্বাধীনতা অর্পণ করিয়া সন্তুষ্ট থাকিতে পারিল না, তাহার রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল। মেজর আউট্রাম রেসিডেন্সী রক্ষণ করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু তাঁহার সেনাবল না থাকায় নদীবক্ষণ বাপ্পীয় পোতারোগ্রহণ পূর্বক নেপিয়ারের সহিত মিলিত হইলেন। ১৭ই ফেব্রুয়ারী নেপিয়ার সদলে অগ্রসর হইয়া জিএলনীর নিকটে ফুলেলানদীতীরে বলুচদিগকে পরাজিত করিলেন। হায়দরাবাদ ও খয়েরপুরের মীরগণ আত্মসমর্পণ করিলেও বন্দীভাবে গৃহীত হইয়াছিলেন।

হায়দরাবাদদুর্গ ও মীরদিগের রাজকোষ হস্তগত করিয়া নেপিয়র পলায়িত শত্রুপক্ষের অহুসন্ধানে বহির্গত হইলেন। তখন প্রায় ২০ হাজার সৈন্য মীরপুরপতি শের মহম্মদের ছত্র-তলে দাবো নামক স্থানে সমবেত হইয়া যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইতেছে। নেপিয়র ৫০০০ সেনা মাত্র লইয়া তাহাদের আক্রমণ করিলেন। সিদ্ধ-সৈন্য ছত্রভঙ্গ হইয়া পলাইল। শের মহম্মদ মরুপ্রদেশের অভিমুখে পলাইয়া গেলেন। অন্তঃপর নেপিয়র মীরপুর, খাস ও অমরকোট জয় করেন। এতদিনে সিদ্ধ বিজিত বলিয়া ঘোষিত এবং ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইল। [নেপিয়র দেখ।]

পরাজিত মীরগণ ইংরাজকোম্পানীর পরামর্শে বোম্বাই, পুনা ও কলিকাতায় নজরবন্দীরূপে প্রেরিত হইলেন। ১৮৫৪ খৃষ্টাব্দে লর্ড ডেলহৌসী নিরীহ মীরদিগকে সিদ্ধপ্রদেশে প্রত্যাগত হইয়া হায়দরাবাদে বাস করিবার অধিকার দিয়াছিলেন। বাস্তবিকই মীরগণ বলুচ-জাতির স্বভাবসিদ্ধ সরলতায় পূর্ণ। বলবীর্ঘ্যে পুষ্ট হইলেও তাহারা বিভাবুদ্ধিতে বিশেষ পারদর্শী ছিলেন না। তাহারা অর্থসঞ্চয় করিতে ভালবাসিতেন, কিন্তু অর্থব্যয়ে স্বদেশের উন্নতিসাধন করিতে কখনও চেষ্টাপর হন নাই।

সিদ্ধরাজ্য ইংরাজরাজ্যভুক্ত হইবার পর, নেপিয়র এখানকার প্রথম গবর্নর হন। তাহার সময়ে, জায়গীর ভূমি ব্যতীত মীরগণ পোনে চারি লক্ষ টাকা নির্দ্ধারিত বৃত্তি পাইয়াছিল। ১৮৫১ হইতে ১৮৫৯ খৃষ্টাব্দে স্থানীয় কমিসনর সর বার্টন ফ্রেয়ার যত্নে এখানে রেলপথ বিস্তার, বন্দরাদি নির্মাণ প্রভৃতি বিষয়ে অনেক উন্নতি সাধিত হয়। [খয়েরপুর, মীরপুর, হায়দরাবাদ, তালপুর প্রভৃতি শব্দ দেখ।]

বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন রাজার আধিপত্যে এখানে বিভিন্ন জাতির বাস ঘটিয়াছে। সিদ্ধি জাতি এখানকার আদিম অধিবাসী। ওম্মদিদ খলিফাবংশের অধিকারে ইহারা মহম্মদীয় ধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহারা হুদি সম্প্রদায়ভুক্ত, কিন্তু মিথ্যাবাদী ও মজ-পায়ী। ইহাদের মধ্যে প্রায় ৩০০ স্বতন্ত্র থাক বা বংশ আছে, কিন্তু জাতিবিচার নাই। ইহাদের ভাষা এদেশীয়, সংস্কৃত মূলক। হিন্দু, মরাঠী, বঙ্গভাষা ও প্রাচীন প্রাকৃতের সহিত ইহার সোসাদৃশ্য আছে। ইহাতে পাশ্চাত্য ভাষার কোন সংমিশ্রণ আছে বলিয়া বোধ হয় না। উত্তর ও দক্ষিণ সিদ্ধ এবং থরপ্রদেশের সিদ্ধী ভাষা পরস্পর সামান্য পৃথক্। ইহাদের ভাষার কোন মৌলিক গ্রন্থ নাই। আরবী ভাষা হইতে অনূদিত কতকগুলি ধর্মগ্রন্থ ও জাতীয় সঙ্গীত তাহাদের সাহিত্যকে পুষ্ট করিয়াছে।

বৈদেশিকের মধ্যে সৈয়দ, আফগান, বলুচ ও কাফ্রি প্রভৃতি জাতি এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে। বলহোরা-রাজগণের ও তালপুর-মীরদিগের শাসনসময়ে ঐ সকল মুসলমান এখানে

আসিয়া বাস করিয়াছে। আফ্রিকার জাম্বিবার ও আরিসিনীয়া বাসী কতকগুলি ক্রীতদাস মুসলমান-বণিকদিগের দ্বারা এখানে আনীত হইয়াছে। ইংরাজাধিকারে ইহারা স্বাধীনভাবে বিবাহাদি করিতে সমর্থ হইলেও, সর্বতোভাবে আপনাদের পূর্ব প্রভু-বংশের প্রতি বিশেষ অমুগ্ধ। এখানকার ব্রাহ্মণগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত। মুসলমান ও ইংরাজ আমলে কেহাণীবৃত্তিজীবী ব্রাহ্মণগণ আমিল নামে একটি স্বতন্ত্র থাক ভুক্ত হইয়াছে। ইহারা ব্রাহ্মণ হইলেও চালচলনে সর্ব প্রকারে মুসলমানের অমুকরণ প্রিয়। অত্যাচার শ্রেণীর হিন্দুরা অপেক্ষাকৃত পরবর্তী কালে পঞ্জাব প্রভৃতি স্থান হইতে এখানে আসিয়া বাস করিয়াছে।

করাচী—এখানকার প্রধান বন্দর ও ইংরাজের রাজধানী। ইংরাজরাজ বহু অর্থব্যয়ে এখানকার বন্দর-বিভাগ সংগঠন করিয়াছেন। সিকারপুর—বোলানপাস নামক সঙ্কট দিয়া খোরা-সানে ষাণ্ডিয়া চালাইবার পণ্যভাণ্ডার। হায়দরাবাদ—তালপুর-রাজগণের রাজধানী। এতদ্বিধি এখানে আর ও করুচী নগর আছে, যাহার প্রাচীন কীর্তিমালা প্রত্নতত্ত্ববিদের আদরের সামগ্রী,—অলোর বা অরোর নগর—প্রাচীন হিন্দুরাজবংশের রাজধানী, ব্রাহ্মণবাদ একটি প্রাচীন নগর, শাহদাদপুরের সন্নিকটে অবস্থিত। এখানে একটি বিদ্যুৎ ধ্বস্ত স্তূপ দৃষ্ট হয়। উহা বহু প্রাচীন। ভঙ্কর—সিদ্ধনদের মধ্যস্থিত একটি বীপোপরি স্থাপিত নগর ও দুর্গ। খয়েরপুর—তরামকরাজ্যের রাজধানী। কোটরী—হায়দরাবাদের অপর পারে অবস্থিত। এখানে ইণ্ডাস-ভেলী রেলপথের স্টেশন আছে। লার্বানা—এখানে নানাপ্রকার দেশীয় দ্রব্য প্রস্তুতের কারখানা আছে। রোহড়ী, সেহবান, শাহ-বন্দর, সঙ্কর, ঠট্ট, যাকোবাবাদ, কস্তার, গড়হী-যসিন্ ও মটারী এখানকার অপর প্রসিদ্ধ নগর। ঐ সকল স্থানে প্রত্নতত্ত্বালোচনার যথেষ্ট উপকার আছে।

মুসলমান অধিকারে এখানে সিয়া ও সুলীমত প্রবর্তিত হয়। তৎপূর্বে যে এখানে হিন্দুধর্ম প্রচলিত ছিল তাহা ইতিহাস আলোচনা করিলেই বুঝা যায়। কিন্তু ঐ হিন্দুধর্ম যে ক্রমে পাশ্চাত্য বৈদেশিকের সংমিশ্রণে মিশ্র ভাবাপন্ন হইয়া ছিল, তাহাতে কিছুমাত্র সন্দেহ নাই। তখনও শব্দ জাতির অভ্যা-দয়ে এখানে তত্ত্বাচারীর অনেক আচারব্যবহার প্রবর্তিত হয় এবং কালে তাহাও হিন্দুর ধর্ম্মাচারের সহিত মিশিয়া হিন্দুভাবাপন্ন হয়। মুসলমানদিগের পুনঃ পুনঃ আক্রমণে এবং অত্যা-চারে ও উৎপীড়নে এখানকার অধিবাসী মাত্রই ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয়। ইহাদের মধ্যে কেহ কেহ পূর্ণমাত্রায় ইসলাম-ধর্ম্মাচার পালন করিতেছে, কেহ বা আপনাদের পূর্ব পুরুষাচারিত হিন্দুর ক্রিয়ানুষ্ঠান সমূলে বিসর্জন না দিয়া অথবা সম্যকরূপে

বিস্তৃত হইতে না পারিয়া একত্র উভয় প্রকার আচারই পালন করিতেছে।

১৮৫ খৃষ্টাব্দে কৰ্ম্মতীয়া ধৰ্ম্ম সম্প্রদায়ীরা ইরাক্ হইতে বিতা-
ড়িত হইয়া সিদ্ধুপ্রদেশে আগমন করেন। হাফিক আবুল ফিদা
অহুমান করেন, সম্ভবতঃ ৩২৬ হিজরায় কৰ্ম্মতীয়া মতাবলম্বীর
অধঃপতন ঘটিতে থাকে। ৩৬০ ও ৩৬৩ হিজরায় মিশররাজ্যে
কৰ্ম্মতীয়গণ দুইবার পরাজিত হন। তদনন্তর তাঁহারা আর
পাশ্চাত্যজগতে দাঁড়াইবার স্থান পান নাই।

সিদ্ধুপ্রসূত (ক্ৰী) সৈদ্ধবলবণ, সিদ্ধজ। (সুশ্রুত)

সিদ্ধুমথ্য (ত্রি) সিদ্ধমথনজাত অমৃত।

“অমৃতমমরবর্য্যানাশয়ং সিদ্ধুমথ্যং ॥” (ভাগবত ৮।১৩।৪৭)

‘সিদ্ধুমথ্যং সিদ্ধোমর্থেনেন জাতমমৃতং’ (স্বামী)

সিদ্ধুমহুজ (ক্ৰী) সিদ্ধুমহাজ্জাতে ইতি জন-ড। সৈদ্ধবলবণ।
(ত্রি) সিদ্ধুমহনজাত মাত্র, সমুদ্রমহনকালে যাহা উৎপন্ন হয়।

সিদ্ধুমাতৃ (ক্ৰী) সিদ্ধুনাম মাতা। জলসমূহের মাতৃস্বরূপা সর-
স্বতী। “সপ্তমী সিদ্ধুমাতা” (ঋক্ ৭।৩৬।৬) ‘সিদ্ধুঃ মাতা অপাং
মাতৃভূতা সরস্বতী।’ (সায়ণ) (ত্রি) সিদ্ধুঃ মাতা যন্ত। সমুদ্র-
মাতৃক, সিদ্ধু অর্থাৎ সমুদ্র বাহার মাতা। ‘সিদ্ধুমাতরা সমুদ্র-
মাতৃকৌ’ (ঋগ্ভাষ্যে সায়ণ ১।৪৬।২)

সিদ্ধুর (পুং) সিদ্ধুঃ মদং রাস্তি দদাতীতি রা-ক। হস্তী। (হেম)

সিদ্ধুরদ্বৈষিন্ (পুং) সিদ্ধুরং হস্তিনং দেষ্টীতি দ্বৈষ-ণিনি। সিংহ।

সিদ্ধুরাজ (পুং) সিদ্ধুনাম রাজা। ১ নদীপতি সমুদ্র। ২ রাজভেদ।
৩ মুনিভেদ। (রামা)

সিদ্ধুরাজ্ঞী (ক্ৰী) সিদ্ধুরাজপত্নী।

সিদ্ধুরাব (পুং) সিদ্ধোঃ সমুদ্রস্ত রাবঃ শব্দঃ। সমুদ্রশব্দ, সমুদ্র-
গর্জন, সমুদ্রের ধ্বনি। ২ সিদ্ধুবার।

সিদ্ধুল (পুং) ধারাপতি ভোজের পিতা। [ভোজ দেশ।]

সিদ্ধুলবণ (ক্ৰী) সিদ্ধুজাতং লবণং। সৈদ্ধবলবণ। (রত্নমালা)

সিদ্ধুবার (পুং) সিদ্ধুমপি বৃণোতি গতোতি বৃ-অণু। ১ হর্যোত্তম।
(ত্রিকা°) সিদ্ধুঃ মদজলমপি বারয়তি তিরঙ্করোতি তিত্তরসেন
বৃ-পিচ্-অণু। ২ সিদ্ধুবার বৃক্ষ। (অমর)

[সিদ্ধুবার শব্দ দেখ]

সিদ্ধুবারক (পুং) সিদ্ধুবার এব স্বার্থে কন্। সিদ্ধুবার বৃক্ষ। (শব্দরত্না)

সিদ্ধুবারিত (পুং) সিদ্ধুমর্দজলং বারিতো ঘেন। সিদ্ধুবার বৃক্ষ।

সিদ্ধুবাসিন্ (ত্রি) সিদ্ধৌ সিদ্ধুদেশে বসতীতি বস-ণিনি। সিদ্ধু-
দেশে বাসকারী, যাহারা সিদ্ধুপ্রদেশে বাস করে।

সিদ্ধুবাসিনী (ক্ৰী) লক্ষ্মী।

সিদ্ধুবাহন (ত্রি) নদীদিগের প্রবাহয়িতা।

“সিদ্ধুবাহসা মাধ্বী মম” (ঋক্ ৫।৭৫।২) ‘সিদ্ধুবাহসা নদীনাং

প্রবাহয়িতারৌ বৃষ্টিপ্রেরণেন’ (সায়ণ) বৃষ্টি দ্বারা যিনি নদী-
সমূহের প্রবাহ বৃদ্ধি করেন। (পু) ২ মদ্রপতি, রাজভেদ।

সিদ্ধুবীৰ্য্যা (পুং) রাজা মরুজের ভাৰ্য্যা। ইহার কস্তার নাম
বপুয়তী। (মার্কণ্ডেয়পু ১৩১ অ°)

সিদ্ধুবৃষ (ক্ৰী) বিষ্ণু। (হেম)

সিদ্ধুবৈষণ (পুং) গজদারী বৃক্ষ। (শব্দচ°)

সিদ্ধুশয়ন (পুং) সিদ্ধুঃ কীরোদঃ শয়নং যন্ত। বিষ্ণু। কল্লাস্ত-
কালে বিষ্ণু কীরোদসমুদ্রে অনন্তশয্যায় শয়ন করেন।

সিদ্ধুসামন্ (ক্ৰী) সামভেদ। (লাট্যা° ১।৬।৩১)

সিদ্ধুবেণ (পুং) রাজভেদ। (মুজারী°)

সিদ্ধুসঙ্গম (পুং) সিদ্ধুনাম সঙ্গমো বহু। নদী, নদ ও সমুদ্রের পরস্পর
মিলন। পর্যায়—সম্ভেদ। (অমর) তরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি ও
অর্থ এইরূপ লিখিয়াছেন যে, “সিদ্ধোদ্যোঃ সঙ্গমো মেলকঃ
সম্ভেদঃ, সম্ভিদতি মিলতি অস্মিন্নিতি সম্ভেদ-বঞ, সিদ্ধুশব্দেন
নদীনদসমুদ্রশোচ্যতে তেন নদ্যানদয়োনদীসমুদ্রয়োঃ মেলকঃ
সম্ভেদঃ ইতি বৈকুণ্ঠাদয়ঃ” (ভরত)

সিদ্ধুসাগর (পুং) সিদ্ধুর সাগরে সঙ্গমস্থান, সিদ্ধুনদ যে স্থলে
সাগরে মিলিত হইয়াছে।

সিদ্ধুসুত (পুং) সিদ্ধোঃ সুতঃ। সিদ্ধুপুত্র।

সিদ্ধুস্বত (ক্ৰী) সিদ্ধু হইতে বহির্গত।

সিদ্ধুসৌবীর (পুং) সিদ্ধু ও সৌবীর দেশ। (বৃহৎসং ১০।৬)

সিদ্ধুসৌবীরক (পুং) সিদ্ধুসৌবীর এব স্বার্থে কন্। সিদ্ধু ও
সৌবীর দেশের লোক। (বৃহৎসং ৯।১২)

সিদ্ধুতম (ক্ৰী) তীর্থভেদ। (ভারত বনপর্ব)

সিদ্ধুথ (ক্ৰী) সিদ্ধুত্ব, সৈদ্ধবলবণ। (ত্রি) ২ সমুদ্র হইতে
উৎখিত বস্তুমাত্র।

সিদ্ধুত্ব (ক্ৰী) সিদ্ধোকদত্তবো যন্ত। সৈদ্ধবলবণ। (রত্নমালা)
(ত্রি) ২ সিদ্ধু হইতে উৎপন্ন, সমুদ্রজাতমাত্র, যাহা সমুদ্র হইতে
উদ্ধৃত হইয়াছে।

সিদ্ধুপল (ক্ৰী) সিদ্ধোঃ সমুদ্রস্ত উপলমিব। সৈদ্ধবলবণ।

সিপাহী (পারসী) সৈনিক, যোদ্ধা, পুরুষ, চলিত সিপাই।

সিপাহীগিরি (পারসী) সৈনিকদিগের কার্য, যোদ্ধা পুরুষের
কার্য, যুদ্ধ, লড়াই।

সিপাহীবিরোধ—সিপাহীবিরোধ বলিলে প্রধানতঃ ১৮৫৭
খৃঃ অব্দে যে গোলমহর্ষণকাণ্ড সংঘটিত হইয়া ভারতবর্ষের ইতি-
হাসের পৃষ্ঠা কলঙ্কিত করিয়াছে, তাহাই লক্ষিত হইয়া থাকে।
কিন্তু তৎপূর্বেও কয়েকবার ক্ষুদ্রবৃহৎ যুদ্ধ সংঘটিত হয়।
সংক্ষেপে ঐ যুদ্ধের একটু আভাষ দিয়া, সেই বৃহৎ ব্যাপারের
অবতারণা করা যাইবে।

সর্ব প্রথম, ১৭৬৪ খৃঃ অব্দের মে মাসে পাটনায় ইংরাজ ও দেশীয় সেনাদের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ প্রকাশ পায়। কিন্তু ঐ বিদ্রোহ গুরুতর আকার ধারণা করিতে না করিতেই সেনাধ্যক্ষ মনরো বিশেষ তৎপরতার সঙ্গে তাহা দমন করেন। এই সময়ে ২৪ জন বিদ্রোহীকে বন্দুকে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

বিশেষ লাভজনক 'ডবল ভাতার' প্রথা উঠাইয়া দেওয়াতে ১৭৬৬ খৃঃ অব্দের জানুয়ারি মাসে দ্বিতীয় বার বিদ্রোহের হুচনা হয়। কিন্তু লর্ড ক্লাইবের যত্নে এই বিদ্রোহ অল্পেরেই বিনষ্ট হয়।

সৈনিক বিভাগে যে সকল লাভজনক পদ ছিল, লর্ড কর্ণওয়ালিস সে গুলি উঠাইয়া দেন। এই কারণে ১৭৯৫ খৃঃ অব্দে বাঙ্গালার যুরোপীয় সৈনিক কর্মচারিগণ প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহী হইয়া উঠে। সার্ব জনশোরের যত্নে এই বিদ্রোহ আপোশে মিটিয়া যায়।

উনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভে মাদ্রাজে ইংরাজ সৈনিকপুরুষেরা বিরক্তি ও অসন্তুষ্টির ভাব প্রকাশ করে, কতিপয় দেশীয় সেনার দলও তাহাদের পক্ষে সহায়ত্ব প্রকাশ করে। কিন্তু ইংরাজ কর্মচারিগণের নানাক্রম কৌশলে অচিরেই ইহা প্রশমিত হয়।

১৮০৬ খৃঃ অব্দে বেঙ্গল হুগের দেশীয় সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে, তাহারা উর্জুন সাহেব কর্মচারীদিগকে ও অস্মাথ যুরোপীয়দিগকে বিনাশ করিয়া প্রথমে ব্যাপার বড় গুরুতর করিয়া তুলে। কিন্তু সেই দিন সন্ধ্যা সমাগত হইবার পূর্বেই বীরবর কর্ণেল গীলস্‌পি অশ্বারোহণে আর্কট হইতে ঘটনা স্থলে আসিয়া উপস্থিত হন, ইহাতে বিদ্রোহীরা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়ে। টিপু সুলতানের পরিবার বেঙ্গলুরে বাস করিতেছিলেন। এই ব্যাপারে তাহাদেরও হাত আছে, এইরূপ সন্দেহ করিয়া গবর্নেন্ট তাহাদিগকে বাঙ্গালায় স্থানান্তরিত করেন।

ইহার পরে কয়েক বৎসর বেশ নির্বিঘ্নে কাটিয়া যায়। কিন্তু ১৮২৪ খৃঃ অব্দে আবার দেশীয় সেনাদের মধ্যে অবাধ্যতা ও উচ্ছৃঙ্খলতার লক্ষণ প্রকাশ পায়। ব্রহ্মদেশে যাইবার আদেশ পাইয়া বারাকপুরস্থিত কয়েকটি দেশীয় সেনার দল ফেপিয়া উঠে। কিন্তু কোনরূপ গুরুতর অত্যাচার করিবার পূর্বেই, প্রধান সেনাপতির আদেশে তাহাদের মধ্যে ৪৪০ জনকে তোপের মুখে উড়াইয়া দেওয়া হয়।

তুমুল ঝড় বহিবার পূর্বে প্রকৃতি যেমন আপনার সমস্ত শক্তি সংগ্রহ করিয়া শান্ত ও নিস্তরুভাবে অভীষ্টকাণ্ডের জন্ত প্রস্তুত হইতে থাকেন, ১৮২৪ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহের পরে সিপাহীরাও অনেক দিন পর্য্যন্ত সেই ভাবেই ছিল, শেষে ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহবিপ্লবে ইংরাজরাজের আসন সহিত সমগ্র ভারতবর্ষ প্রকম্পিত হইয়া উঠে।

উপরোক্ত ঘটনাগুলি হইতে স্পষ্টই দেখা যায় যে, সৈনিক-বিভাগে শাসন ও শৃঙ্খলার যথেষ্ট অভাব ছিল। সুধু দেশীয় নহে, ইংরাজ সৈন্যগণও মধ্যে মধ্যে এরূপ অসন্তোষের লক্ষণ প্রকাশ করিতে থাকে, তাহা বিচার করিয়া দেখিবার ও দেখিয়া দূর করিবার কষ্ট স্বীকার করিতে প্রায় কোন কর্তৃপক্ষই প্রস্তুত ছিলেন না। অধিকাংশ কর্তৃপক্ষই মনে করিতেন, দেশীয় সৈন্য এরূপই হইয়া থাকে; স্বভাবতঃই তাহারা অবাধ্য ও অদম্য। খণ্ড খণ্ড বিদ্রোহানল দমন করিয়াই তাহারা যথেষ্ট নিরাপদ হইয়াছেন, ভাবিতেন। দেশীয় সৈন্যদের অন্তঃস্থলে যে অশান্তির আগ্রয় গিরি ধুমায়িত হইতেছিল, এই খণ্ড বিদ্রোহগুলি তাহার সাময়িক অকালবিকাশমাত্র, তাহা তাহারা লক্ষ্য করিতে পারিতেন না এবং কি করা আবশ্যক বিবেচনা করিতেন না।

এই সংক্রামক অশান্তি ও অসন্তোষের বীজাহ কেবল যে দেশীয় সেনাদের মনই কলুষিত করিতেছিল তাহা নহে, সাধারণ লোকের মনের উপরও ভীষণভাবে কাজ করিতে আরম্ভ করিয়া ছিল। তাহাতেই ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের বিদ্রোহ এরূপ ব্যাপক ও এরূপ ভয়ানক হইয়া উঠিয়াছিল।

অযোধ্যার রাজ্যচ্যুত নবাব প্রকাশ্যভাবে বলিয়া বেড়াইতে ছিলেন যে ইংরাজদিগের হস্তে তাহার পরিবার ও পরিজনবর্গের লাঞ্ছনা ও হুগতির সীমা নাই। সাধারণ লোকেরাও নানাক্রম অভাব অভিযোগ, অত্যাচার অবিচারের কথা শতমুখে প্রচার করিতেছিল। অযোধ্যার তালুকদারেরা যে সকল তালুকে কি তালুকান্তর্গত জমিতে বিধিসম্মত দাবী প্রমাণ করিতে পারিতে ছিলেন না, সে সকল জমি হইতে তাহারা একে একে অপসৃত হইতে ছিলেন। জায়মসঙ্গত দাবী না থাকিলেও, অনেক দিনের দখলীস্বত্ব বটে। ইংরাজের সভ্য শাসনপ্রণালী প্রবর্তিত হওয়াতে তাহাদের ক্ষমতা নানা ভাবে থর্ক হইতে লাগিল। দুর্বল প্রতিনিবীর উপর পূর্ববৎ আর নিরাপদে অত্যাচার করা চলে না, ইহাও তাহাদের ভাল লাগিল না। এদিকে এই হুনিয়মিত শাসনপ্রথা প্রবর্তিত হওয়াতে যাহারা মুখ্যতঃ উপকৃত হইতেছিল, তাহারাও বুটীশ শাসনের পক্ষপাতী হইল না, ভাবিল, ইংরাজ বিবর্তনপর্যায়মুখ, কি জানি কি উদ্দেশ্যে এ সকল আপাতমধুর কাজ করিতেছেন। রাজার বা নবাবের উর্জুন রাজকর্মচারিবর্গের মনস্তপ্তি করিয়া যাহারা জীবন ধারণ করিত, যে সকল বণিক ব্যাপারী দরবারী জীবনের পারিপাট্য ও বিলাসিতার উপকরণ যোগাইয়া স্বচ্ছন্দে জীবন যাপন করিতেছিল, আজ তাহাদের মধ্যে হাহাকার পড়িয়া গিয়াছে, ভবিষ্যৎ অন্ধকার দেখিয়া তাহারা অশান্ত ও সন্দেহ-পীড়িত হইয়াছে। কিন্তু সর্কাপেক্ষা ভয়ানক হইয়াছে পূর্বতন রাজত্ববর্গের কর্তৃত্ব ও বিজ্ঞ সৈনিকদল, তাহাদের শিক্ষা

নাই, সংঘম নাই, ত্যাগাত্মক বিচার নাই, অর্থ নাই কিন্তু অভাব আছে। ইহারা দেশময় ছড়াইয়া পড়িয়া সর্বত্র অশান্তির বীজ বপন করিতেছে। অহিফেনের উপর অত্যধিক কর স্থাপিত হওয়াতে দরিদ্র অহিফেনসেবীরা ভয়ানক ক্ষেপিয়া উঠিয়াছে। ইহার উপর, যাহারা এত দিন পর্য্যন্ত স্বচ্ছন্দে ও নিরাপদে জায় ও ধর্মের মন্তকে পদ্যবাস্ত করিয়া চর্যল প্রতিবেশীদিগকে নানা প্রকার ব্যস্ত করিয়াছে, বিচারালয় প্রতিষ্ঠিত হওয়াতে তাহাদেরও অশান্তির পরিসীমা রহিল না।

দেশের যখন এইরূপ অবস্থা, প্রকৃত কারণে বা অকারণে দেশের অধিকাংশ লোকই যখন ইংরাজ রাজপুরুষগণের উপর এইরূপ অসন্তুষ্ট ও হতশ্রদ্ধ, তখন উচ্চ রাজকর্মচারীদিগের যে সর্বপ্রকার বুদ্ধিমত্তা ও তীক্ষ্ণ পরিণামদর্শিতার আবশ্যক, তাহার অনেকটা অভাব ছিল। উচ্চতন কর্মচারীদিগের মধ্যে অনেকেই আত্মসমর্থনপ্রিয় ছিলেন। সর্বসাধারণের মনের কুসংস্কার দূরীভূত হইয়া যাহাতে প্রতিষ্ঠিত গবর্নমেন্টের উপর তাহাদের শ্রদ্ধা ও প্রীতি জন্মিতে পারে, এরূপ উদ্দেশ্যে অতি অল্প কয়েকজনই আপনাদিগের দায়িত্বপূর্ণ কর্তব্য সম্পাদন করিতে প্রস্তুত ছিলেন। অযোধ্যার চিফ কমিসনার ম্যাকশন ও আরবায় কমিসনার গবিন্স সাহেবদ্বয় কিন্তু প্রজাবর্গের ও রাজাহুগৃহীতদের অভাব অভিযোগ দূর করিতে যত্নবান্ না হইয়া স্ব স্ব প্রাধাত্য স্থাপনের জন্তই অধিকতর ব্যস্ত হইয়া পড়েন। ফলে দেশের অশান্তি উত্তরোত্তর বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

অবশেষে হেমরি লরেন্স অযোধ্যার শাসনকর্তা হইয়া চলিলেন। কিন্তু তাহার পৌছিবীর পূর্বেই, আর এক গুরুতর বিপদের কারণ সংঘটিত হইল। কিছু দিন যাবৎ জনৈক মুসলমান মোলবী নগরে নগরে, গ্রামে গ্রামে ঘুরিয়া বিধব্রাদিগের বিরুদ্ধে ধর্মযুদ্ধ করিবার জন্ত মুসলমানদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতেছিল, যখন সে ফৈজাবাদে আসিয়া উপস্থিত হইল, তখন আর উপেক্ষা করা চলে না ভাবিয়া তাহাকে ধরিয়া কারাগারে প্রেরণ করা হইল। কখনও যে বুঢ়ীশশাসনের ভিত্তি কম্পিত হইতে পারে, একথা কখনই ইংরাজ শাসনকর্তাদিগের মনে হয় নাই। কিন্তু কতিপয় মাস পরে জানা গিয়াছিল যে অনিষ্ট করিবার ক্ষমতা এই মোলবিরও বড় কম নহে। ইংরাজের বিরুদ্ধে সহস্র সহস্র মুসলমান লইয়া সে ভয়ানক একটা যড়যন্ত্র পাকাইয়া তুলিয়াছিল।

কিন্তু তখনও শাসনপদ্ধতির যে কোন পরিবর্তন করা আবশ্যক, দেশীয়দিগের মনে প্রীতি ও শ্রদ্ধার ভাব উদ্ভিক্ত করা, দেশীয় সৈন্যদিগকে ইংরাজশাসনের প্রতি আকৃষ্ট করা যে নিত্যান্ত প্রয়োজনীয়, একথা প্রায় কাহারও মনে হয় নাই। কাজেই

অদৃষ্ট অবস্থায় অশান্তি ও অসন্তোষের বীজাণু অধিকতর ছড়াইয়া পড়িতে লাগিল।

দেশীয় সৈন্যদের নানারূপ অভাব অভিযোগ ছিল। তাই মনে মনেই তাহারা বিদ্রোহের আশা করিয়াছে। যাহাতে ভবিষ্যতে আর তাহারা বিদ্রোহী ও বিপক্ষ না হইতে পারে, সে জন্ত কোন চেষ্টাই এ পর্য্যন্ত করা হয় নাই। গোপনে গোপনে তাহারা ইংরাজের বিরুদ্ধে দাঁড়াইবার জন্ত প্রস্তুত হইতেছিল; অবস্থা ও অদৃষ্ট দেশীয় সৈনিকেরা মধ্যে মধ্যে খণ্ড বিদ্রোহের সূচনা করিতে পারে, কিন্তু সে বিদ্রোহ যে ভারতময় ছড়াইয়া পড়িতে পারে, সে বিদ্রোহে যে সাধারণ লোকও যোগ দান করিতে পারে একথা কেহই মনে করেন নাই। কিন্তু সৈনিকেরা ইহা জানিত, তাহারা স্বেযোগ খুজিতে লাগিল। পাইতেও বড় বেশি দেরী হইল না।

১৮৫৭ খৃঃ অব্দে ব্রহ্মদেশে সৈন্যের অভিযান প্রেরণ করা আবশ্যক হইল, তাহাদিগকে সমুদ্র পার হইতে হইবে না, এই চুক্তিতে হিন্দুগণ সৈনিক বিভাগে প্রবেশ করিয়াছিল। কাজেই গবর্নর জেনারেল চুক্তিভঙ্গ না করিয়া আর বাঙ্গালা দেশ হইতে ব্রাহ্মণসৈন্য পাঠাইতে পারেন না। তাই তিনি মাদ্রাজের যে দেশীয় সৈন্যদল General Service এ ভর্তি হইয়াছিল, যাহারা সর্বত্র যাইতেই চুক্তি অমুসারে বাধ্য, তাহাদিগকে পাঠাইতে চাহিলেন। কিন্তু তাহার সৈন্যগণ অসন্তুষ্ট হইবে ভাবিয়া মাদ্রাজের শাসনকর্তা ইহাতে বিশেষ আপত্তি উত্থাপন করিলেন। ইহাতে বিরক্ত ও ক্রুদ্ধ হইয়া গবর্নর জেনারেল এক সাধারণ আদেশ (General order) জারি করিলেন যে, যে লোক যেখানে আবশ্যক সেখানে যাইতে স্বীকৃত হইবে না, তাহাকে সৈনিক বিভাগে লওয়া হইবে না। তিনি মনে করিলেন, এরূপ আদেশে জাতিভেদের আশঙ্কা উত্থাপিত হইবে না। কিন্তু তিনি ভুল বুঝিলেন, যাহাদের উপর সেনাসংগ্রহের ভার ছিল, তাহারা বলিতে লাগিলেন, উচ্চ বংশের লোক এখন আর সৈনিকবিভাগে প্রবেশ করিতে রাজী হইতেছে না। পূর্বনিযুক্ত সিপাহীরাও বলাবলি করিতে লাগিল, যে এই নিয়ম তাহাদের উপরেও বলবৎ হইবে। ইহার উপর আবার ক্রোধজনোচিত মিতব্যয়িতা তাহাদিগকে আরও ক্ষিপ্ত করিয়া তুলিল। পূর্বে সৈনিকদিগকে চিঠি-পত্রের জন্ত ডাক মাসুল দিতে হইত না, অধুনা অধ্যক্ষের নামাঙ্কিত মোহরের ছাপ থাকিলেই হইত। এখন সেই নিয়ম উঠাইয়া দেওয়া হইল। আগে যেমন যে সকল সৈন্য বিদেশে প্রেরণের (foreign service) পক্ষে অযোগ্য বলিয়া বিবেচিত হইত, তাহাদিগকে কর্মাক্রমের (invalid) পেন্সন দিয়া বিদায় করা হইত, এখন আর তাহা করা হইবে না, প্রচার করা হইল। এই সকল সেনাদিগকে

এখন গবর্মেণ্টে সেনানিবাসে আসিয়া কাজ করিতে হইবে। ইহাতে ব্যয়সংক্ষেপ যে বড় বেশী হইল, তাহা নহে, সৈন্তগণ খুবই বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইয়া উঠিল। গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে যে কোন মিথ্যা কথাও সত্য বলিয়া এখন সহজেই তাহার গ্রহণ করিতে প্রস্তুত হইয়া রহিল। সুবিধা বুঝিয়া দুষ্ট কুচক্রী লোকেরাও নানা ভাবে, অতি রঞ্জিত করিয়া সত্য ও মিথ্যার তাহাদের মন কলুষিত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। জনরব উঠিল যে গবর্মেণ্ট ত্রিশ হাজার শিখসৈন্য সংগ্রহ করিয়া তাহাদের উপর আধিপত্য স্থাপন করিবার চেষ্টা করিতেছেন। শুনিবামাত্রই এ কথা তাহার বিশ্বাস করিল, আরও শুনিল এবং বিশ্বাস করিল যে, তাহাদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্তই মহারানী ভিক্টোরিয়া লর্ড ক্যানিংকে ভারতবর্ষে প্রেরণ করিয়াছেন, তাহাদের সর্বত্র গমন করিতে হইবে, এই সর্বত্র সৈন্য সংগ্রহ করা হইতেছে। লর্ড ক্যানিং কর্তৃক মিশনারী সম্প্রদায়দিগের উৎসাহ ও সাহায্য দান দেখিয়া এবং দেশীয় জীলোকদিগকে খৃষ্টধর্মে দীক্ষিত করিবার জন্ত লেডি ক্যানিংএর উৎসাহ ও আগ্রহ চিন্তা করিয়া এই জনরবে তাহার সহজেই আস্থা স্থাপন করিল। বাঙ্গালার অধিবাসিগণ, বিশেষতঃ পাটনার মুসলমানগণ বিশেষরূপে বিচলিত হইয়া উঠিল। এই জনরব অমূলক, বাঙ্গালার লেক্টেন্যান্ট গবর্নর এইরূপ ঘোষণাপত্র বাহির করিলেও সাধারণ লোকে তাহা বড় গ্রাহ্য করিল না, ভাবিল, ধর্মচ্যুত করাই বাহাদের উদ্দেশ্য মিথ্যা আশ্বাসে আশ্বস্ত করা তাহাদের পক্ষে অসম্ভব নহে। হিন্দু বিধবাদিগের পুনর্নির্বাহের অল্পকূলে আইন প্রণয়ন ও বিধিবদ্ধ করিয়া লর্ড ক্যানিং এই ধারণা আরও বদ্ধমূল করিয়া তুলিলেন।

এইরূপ অশ্রদ্ধাশঙ্কা ও উদ্বেগের ফল যে কেবল সিপাহীদিগের মধ্যেই নিবদ্ধ রহিল, তাহা নহে। তাহাদিগের আত্মীয় স্বজন, বন্ধুবান্ধবের মধ্যেও ছড়াইয়া পড়িল। অযোধ্যার ও উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অধিবাসিগণ সাধারণতঃ ইংলিশ শাসনের উপর অত্যন্ত বিরক্ত ছিল। এইরূপ জনরবে তাহার একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিল। ভাবিল, একবার তাহাদিগকে জাতিভ্রষ্ট করিতে পারিলেই রাজ্যলোলুপ ইংরাজ তাহাদিগকে যথায় ইচ্ছা তথায় লইয়া যাইতে পারিবে। তাহার সংকল্প করিল, যথাসাধ্য প্রতিকূলতা করিয়া এই উদ্দেশ্য ব্যর্থ করিবে, অপর শুল্লিঙ্গও তাহাদের হৃদয়ে উদ্ভাসিত হইয়া উঠিল, নামমাত্র বেতন পাইয়া এত দিন তাহার ইংরাজের আত্মগত্যা করিয়াছে। এখন তাহাদের দিন আসিয়াছে। শীঘ্র হউক কি বিলম্বে হউক, তাহার স্বদেশের সম্মান ও পুনঃপ্রতিষ্ঠা করিবে, গ্রাম ও নগর লুণ্ঠন করিয়া অর্থশালী হইবে, রাজ্য হইয়া রাজকর আদায় করিবে, আর হুই

দিনের শিশু ইংরাজকে ধরিয়া সমুদ্রের জলে ভাসাইয়া দিবে। আবার সন্ধিগুণিগের সন্মুখ দূর করিবার ও বিশ্বাসীদিগের বিশ্বাস বদ্ধমূল করিবার জন্ত এ সময়ে এক হিন্দু-ভবিষ্যদ্বাণীরও অবতারণা করা হইল।—তাহার মর্ম্ম এই, পলাসীযুদ্ধের একশত বৎসর পরেই কোম্পানীর রাজত্ব লুট হইবে।

এই ভাবে সিপাহীদিগের মন ইংরাজরাজত্বের বিরুদ্ধে যথা অবস্থা কারণে বিচলিত ও উৎক্লিষ্ট হইয়া রহিল। ইংরাজের শত্রুগণের প্ররোচনায় তাহাদিগের রচিত নানারূপ মিথ্যা সংবাদ ও জনরবে, সাধারণ লোকের মধ্যেও অনেকেই বিশেষরূপে উত্তাক্ত হইয়া রহিয়াছে। একটা বিরাট বিদ্রোহের জন্ত যাহা কিছু আবশ্যক, সে সকলই করা হইয়াছে।

কলিকাতার নিকটবর্তী দমদমা নামক স্থানে একটা শস্তাগার ছিল। ১৮৫৭ খৃঃ অব্দের জানুয়ারী মাসে এক দিন একজন লম্বুর জর্জনক হিন্দু সিপাহীকে বলিল “তোমার লোটাটা দাওনা ভাই, একটু জল খাইব।” হিন্দু সিপাহীর লোটায় মুসলমান লম্বুর জল খাইবে! সিপাহী বলিল, “তোমার স্পর্শেও আমার লোটা অপবিত্র হইবে।” পূর্ব শিক্ষা বশতঃই হউক কি স্বাভাবিক ক্রোধ বশতঃই হউক, লম্বুরও বলিল, যে জাতের অত বড়াই করিতেছে, সে জাত আর কয়দিন থাকিবে! এইত সরকার বাহাদুর গরুর ও শূয়ারের চর্কি দিয়া টোটা তৈয়ারি করিতেছেন—দাঁতে কাটিয়া তবে বন্দুকে পরাইতে হইবে। তখন জাত থাকিবে কোথায়? সিপাহীদিগের মধ্যে অধিকাংশই হিন্দু ও ব্রাহ্মণ। গরুর কি শূয়ারের চর্কি উভয়ই তাহাদের পক্ষে অস্পৃশ্য! মুসলমানের পক্ষেও শূয়ার হারাম। এ অবস্থায় এরূপ সংবাদ পাইয়া হিন্দু মুসলমান উভয় জাতীয় সিপাহীই একেবারে ক্ষেপিয়া উঠিল। সরকার তাহাদের জাতিধর্ম্ম নাশ করিবার জন্ত বদ্ধপরিকর হইয়াছে, পূর্ক হইতেই তাহাদের মনে এরূপ একটা সন্দেহ স্থান পাইয়াছিল। এখন তাহাদের উত্তেজিত কল্পনা কোম্পানীকে তাহাদের জাতি, ধর্ম্ম, সম্মান, সামাজিক প্রতিপত্তি বাহা লইয়া জীবনের সুখ, শান্তি, স্বাধিকতা, সে সকলই বিনষ্ট করিয়া তাহাদিগকে নিজের স্বার্থসাধনের সম্মুখে বলি দিতে উত্তত বলিয়া স্থির করিয়া লইল। চর্কিমিশ্রিত টোটা ব্যবহার করিতে হইবে, এই চিন্তা ক্ষুলিঙ্গেই সিপাহীবিদ্রোহের ভীষণ আগুন জলিয়া উঠিল। চর্কিমিশ্রিত টোটায় কথাটা কি সম্পূর্ণই মিথ্যা? না, লম্বুর ঠিকই বলিয়াছিল, তখন কি তাহার কিছুদিন পূর্ক হইতেই চর্কিমিশ্রিত টোটা প্রস্তুত হইতেছিল। কিন্তু দেশীয় সৈন্যদিগকে টোটা ব্যবহার করিতে দেওয়া হইবে না প্রথমতঃ এরূপই স্থিরীকৃত হইয়াছিল। কিন্তু শেষে যদিও ২১৩ বৎসর হইতে স্থানে স্থানে তাহার টোটা ব্যবহার করিয়া আসিতেছিল, তথাপি জানিত না বলিয়া এতদিন কোন

উচ্চবাচ্য করে নাই। আজ লঙ্ঘনের কথায় তাহাদের মাথা ঘুরিয়া গেল, তাহারা বিদ্রোহী হইল।

টোটার সংবাদ পাইয়াই জাতিধ্বনাশভরে ভীত ব্রাহ্মণ দোড়াইয়া যায়। সকলকে সেই বার্তা জানাইল। দাবায়ির মত মুহূর্তের মধ্যেই কথাটা চতুর্দিকে রাষ্ট্র হইয়া পড়িল। ইংরাজের শত্রুপক্ষীয়গণ আরও অতিরঞ্জিত করিয়া ইহা নানা স্থানে প্রেরণ করিতে লাগিল। বাঙ্গালার ব্রাহ্মণগণ উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের ব্রাহ্মণগণের মধ্যেও এই সংবাদ প্রেরণ করিয়া তাহাদিগকে উত্তেজিত ও উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিল। অযোধ্যার রাজ্যচ্যুত নবাবের কর্মচারিগণও এই বিষয়ের অশুভ ক্রিয়া করিতে তুলিল না।

অবিলম্বেই দাউ দাউ করিয়া বিদ্রোহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিতে লাগিল। ২৮এ জানুয়ারি বারাকপুরে প্রথম বিদ্রোহের হুচনা হইল। দেশীয় সৈন্তগণ সরকারিগৃহে ও আপনাদিগের উচ্চতন কর্মচারীদিগের আবাসস্থানে রাত্রিযোগে অগ্নি প্রদান করিল। তাহাদের ইচ্ছা ছিল, শেষে কলিকাতায় যাইয়া দুর্গ ও কোষাগার অধিকার করিয়া বসিবে। কিন্তু তখনও বিদ্রোহাগ্নি চতুর্দিকে ব্যাপ্ত হয় নাই। যথাসময়ে যদি গবর্নেন্ট চর্কিমিশ্রিত টোটা সম্বন্ধীয় এই ভীষণ কুসংস্কার দূর করিবার চেষ্টা করিতেন, তাহা হইলে ফল বোধ হয় এমন ভীষণ হইয়া দাঁড়াইত না।

বিদ্রোহ-বহ্নি যখন জলিয়া উঠিল, গবর্নেন্ট তখন কলুষিত দল-গুলিকে পরস্পরবিদ্বেষ ও হানাত্তরিত করা আবশ্যক বিবেচনা করিয়া বারাকপুরের দল বহরমপুরে প্রেরণ করিলেন। এখানে ১৯ নম্বরের দেশীয় পদাতিকের দল তিন সপ্তাহ পূর্বেই উত্তেজ-নার লক্ষণ প্রকাশ করিয়াছিল; কিন্তু টোটা সম্বন্ধে কর্তৃপক্ষ যে কৈফিয়ৎ দিয়াছিলেন, তাহাতেই তাহারা কথঞ্চিৎ শান্ত ভাব অবলম্বন করিয়াছিল। বারাকপুরের দল আসিলে, আবার তাহাদের জাতিনাশের আশঙ্কা নূতন ভাবে নূতন তেজে জাগিয়া উঠিল। বন্দুকে Percussion Cap ব্যবহার করিতে তাহারা একেবারে অস্বীকার করিয়া বসিল। তাহাদিগকে তখনই জবাব দেওয়া হইল; সত্রেজে, সদর্পে, সসরঞ্জাম তাহারা হুঁচুড়ার দিকে ধাবিত হইল। ইহার কিছু দিন পরে বারাকপুর-স্থিত ৩৪ নং বাঙ্গালার দেশীয় সৈন্ত দলের মধ্যে একটা ভীষণ উত্তেজনার স্রোত আসিয়া পড়িল। ২৯শে মার্চ তারিখে মঙ্গল পাড়ে নামক জনৈক সিপাহী প্রকাশ্য বিদ্রোহে ষোড়শদানার্থ তাহার সমব্যবসায়ীদিগকে উত্তেজিত ও উৎসাহিত করিতে লাগিল; বহু লোকের সমক্ষে দলের অধ্যক্ষকে বিনাশ করিল কিন্তু কেহই কোন উচ্চ বাচ্য করিল না। তখনও প্রকাশ্য ভাবে

ষোড়শদান না করিলেও বৃদ্ধিতে বাকী রহিল না যে, মনে মনে সকল দেশীয় সৈন্তই তাহার পক্ষাবলম্বন করিয়াছে। মঙ্গল সিংহের কাঁসি হইল; কর্তৃপক্ষের সহায়তা করে নাই বলিয়া আরও কয়েক জনের শাস্তি হইল। কিন্তু বিদ্রোহের শিখা ক্রমেই লেলি-হান হইয়া উঠিতে লাগিল। ইতিপূর্বেই উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অপর প্রান্তে দেশীয় সেনাদলের মধ্যে জাতি ও ধর্মনাশের আশঙ্কা ভীষণ ভাবে কাজ করিতে আরম্ভ করিয়াছিল। প্রধান সেনাপতি যখন পরিদর্শন উপলক্ষে মার্চ মাসে অযোধ্যা উপ-স্থিত হন, তখন পরিদর্শনরূপে জানা গেল যে এদেশেও বিরক্তি ও অশান্তির জীবাণু আসিয়া প্রবেশ করিয়াছে। টোটা ব্যবহারে এখানকার সৈন্তগণও বিশেষ আপত্তি করিতে লাগিল। যখন তাহাদের আপত্তি, মিথ্যা ও কুসংস্কারমূলক বলিয়া উড়াইয়া দেওয়া হইল, তখন প্রকৃতই অগ্নিকাণ্ড আরম্ভ হইল, ১৭ই এপ্রিল তারিখে সরকারী গৃহসমূহ ও কতিপয় দিবস পরে আরও কয়েক-খানা দেশীয় সেনাবাস ভস্মীভূত হইল।

এইরূপে বিদ্রোহের আগুন ক্রমেই প্রবলতর বেগে জলিয়া উঠিতে লাগিল। তাহার উপর আবার ছুটী কুচক্রী লোকেরা নানারূপ গুণ্ডব রটনা করিয়া সৈন্তদের মন আরও উৎকণ্ঠিত করিয়া তুলিতে লাগিল। জনরব উঠিল যে হিন্দুর জাতিনাশ করিবার সংকল্প করিয়াই সরকার বাহাদুর ঐরূপ টোটা প্রয়োগ করিবার আয়োজন করিয়াছেন; তাহাতেও সন্তুষ্ট না হইয়া তাঁহারা আবার গবাস্তিচূর্ণ আটা ও ময়দার সঙ্গে মিশাইবার ও হাঁদার জলে ফেলিবার ব্যবস্থা করিয়াছেন! জাতিধ্বংস আর রহিল না।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে। হতবুদ্ধি ইংরাজ কর্মচারিগণ অবস্থা বুঝিতেছেন কিন্তু কোন ব্যবস্থা করিয়া উঠিতে পারিতেছেন না। ক্রমে তাহাদের সমস্ত আরও বাড়িয়া গেল। তাহারা দেখিলেন সমগ্র উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে চাপাটি বিতরিত হইতেছে; বুঝিলেন ইহার অর্থ—সরকার ধর্মনাশের চেষ্টা করিতেছেন, এইরূপ আশঙ্কা উদ্ভিত করিয়া আগামরসর্বসাধারণকে গব-মেন্টের বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণে প্ররোচিত করা। কিন্তু প্রতীকারের তাহারা কোনই উপায় নির্ধারণ করিতে পারিলেন না।

ইতিমধ্যে উত্তেজনার স্রোত যাইয়া দিল্লীর জনসম্মুখেও নূতন আশার ছিলোলে বিচলিত করিয়া তুলিয়াছে। মোগল-গোরবের ধ্বংসবিষে গায় মাথিয়া তখনও বুদ্ধ বাহাদুরশাহ ইংরাজের অশুভ্রাহে দিল্লীর মসনদে অধিষ্ঠিত ছিলেন। সমগ্র দেশব্যাপী একটা বিপুল বিদ্রোহ শীঘ্রই জলিয়া উঠিবে, আবার হয়ত দিল্লীর নষ্ট গোরব পুনরুদ্ধার করা যাইবে, এই আশায় বাহাদুর শাহের অশুভ্র ও পার্শ্বচরগণ উৎফুল্ল

হইয়া উঠিলেন। কবিয়া সম্রাট ইংরাজগণকে বিভাঙিত করিবার জন্ত সদলবলে শীঘ্রই ভারতবর্ষের দিকে ধাবিত হইবেন, এই আশার বাণীও চতুর্দিকে রাষ্ট্র করিয়া দেওয়া হইল। দিল্লীতে গুলি-বারুদ, অস্ত্রশস্ত্রের প্রায় অফুরন্ত একটা ভাণ্ডার ছিল। এই অস্ত্রাগার রাজপাসাদেই এক প্রকার অন্তর্ভুক্ত, অথচ যাহাতে ইহা শত্রুহস্তে পতিত না হয় তজ্জন্ত গবর্মেণ্ট কোনই বন্দোবস্ত করেন নাই। এখন দিল্লীর সংবাদ পাইয়া তাহার বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন।

এদিকে তাহাদের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র আরও পাকিয়া উঠিতে লাগিল। অনেক দিন হইতেই নানাসাহেব গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে ভীষণ প্রতিহিংসা পোষণ করিয়া আসিতেছিল। এখন এই সুযোগ দেখিয়া তিনি বীর, কান্নি, দিল্লী, লাক্কো প্রভৃতি স্থান ঘুরিয়া দেশীয় রাজত্ববর্গকে গবর্মেণ্টের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিতে লাগিলেন।

ব্যাপার বুঝিয়া অযোধ্যার শাসনকর্তা হেনরী লরেন্স অযোধ্যাবাসীদের শাস্ত ও আশ্বস্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কর্মচ্যুত দেশীয় সৈন্যদিগকে আবার কর্মে নিযুক্ত করিয়া, নবাব ও তাহার অধীনস্থদিগের পেন্সন দানের সুব্যবস্থা করিয়া, ও স্বতসম্পত্তি ভূস্বামীদিগের সম্পত্তি ফিরাইয়া দিবার আশা ও আশ্বাস দান করিয়া, তিনি অনেক পরিমাণে ক্রুদ্ধার্থী হইলেন।

কিন্তু গবর্মেণ্ট একটা গুরুতর ভুল করিয়া বসিলেন। প্রধান সেনাপতি, গবর্নর জেনারেল প্রভৃতি কেহই বুঝিতে পারেন নাই যে তলে তলে ব্যাপার এমন গুরুতর হইয়া দাঁড়াইতেছে। যে সকল সৈন্যদলের মধ্যে বিদ্রোহের লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, এতদিন পর্য্যন্ত ইহারা তাহাদিগকে কোনই শাস্তি দেন নাই। যখন শাস্তি প্রদান করিতে অগ্রসর হইলেন, তখনও কোন কঠিন ব্যবস্থা করিলেন না—সুধু বিদ্রোহীদেরকে কর্মচ্যুত করিলেন। তাহার, যেন স্বাধীন হইয়াছে, এইরূপ ভাবে সগৌরবে সদর্পে চলিয়া গেল। যে সকল দেশীয় সৈন্য তখনও প্রকাশ্যরূপে বিদ্রোহী হয় নাই, তাহার যখন দেখিল যে অপরাধীদের, ফাঁসী নহে, সুধু কর্মচ্যুতির শাস্তি ঘটয়াছে, তখন তাহার মনে করিল, সরকার বাহ্যিক ভয় পাইয়াছেন। সরকারের শাস্তির উপর আর তাহাদের বিশেষ কোন প্রভাভ হয় নাই।

ক্রমেই বিদ্রোহীদের সাহস বাড়িতে লাগিল। গুপ্ত বিদ্রোহ পরিত্যাগ করিয়া তাহার প্রকাশ্য শত্রুতা করিতে আরম্ভ করিল। লাক্কোয়ের ৪৮নং দেশীয় পদাতিক সৈন্যদলের মধ্যে প্রথমেই বিদ্রোহের সূচনা হইল। ডাক্তারখানায় ঘাইয়া

ডাক্তার ওয়েল্‌স্ ঔষধের একটা বোতল তুলিয়া লইয়া মুখে ঔষধ ঢালিলেন। হিন্দু রোগীরা শিহরিয়া উঠিল, তাহাদিগকে এইভাবে উচ্ছিন্ন থাকান হয়! চক্ষুর নিম্নে কথাটা সিপাহীদিগের কাণে গেল, আর জাতিনাশ হইতেছে বলিয়া একটা ভীষণ কোলাহল পড়িয়া গেল। তখনই আসিয়া কর্নেল সাহেব তাহাদের সম্মুখে ঔষধের বোতলটা ভাঙ্গিয়া ফেলিলেন, ডাক্তার ওয়েল্‌স্‌কে ভৎসনা করিলেন, কিন্তু অশান্তির বিশেষ কোন নিবৃত্তি ঘটিল না। কতিপয় দিবস পরেই ওয়েল্‌স্‌র বাংলা অধিতে সম্মীচুত হইল। তখন আর বুঝিতে বাকী রহিল না যে সৈন্যদল অসন্তুষ্ট ও বিরক্ত হইয়া পড়িয়াছে। কিন্তু তখনও প্রকাশ্যভাবে বিদ্রোহ-বহি জলিয়া উঠিল না। মে মাস আসিল; নবসংগৃহীত সৈন্যদিগকে টোটা ব্যবহার করিবার আদেশ দান করা হইল। তাহার অস্বীকার করিল। পরবর্তী দিবস সুধু তাহার নহে, সমগ্র হিন্দুর দলই টোটা ব্যবহারে ভীষণ প্রতিবাদ করিতে লাগিল। লরেন্স প্রথমবার মিষ্ট কথায় তাহাদের আপত্তি খণ্ডন করিবার চেষ্টা করিলেন, কিন্তু কোন ফল হইল না। ৩রা মে, রবিবার দিবস, দেশীয় সৈন্যগণ যেন প্রকাশ্যভাবেই বিদ্রোহিতা করিবে বলিয়া বোধ হইল। লরেন্স শুনিলেন, তাহার কর্মচারীদেরকে হত্যা করিবে বলিয়া শাসাইয়াছে। কালবিলম্ব না করিয়া তিনি, যে কয়েকজন সৈন্য তখনও তাহার দিকে ছিল, তাহাদিগকে লইয়া বিদ্রোহীদের দিকে ধাবমান হইলেন। যখন সন্ধ্যার অন্ধকার ঘনাইয়া আসিয়াছে, তখন উভয় পক্ষের সাক্ষাৎ হইল। অন্ধকারে শত্রুসংখ্যা ঠিক করিতে না পারিয়া বিদ্রোহীদের ভীতচকিত হইয়া চতুর্দিকে সরিয়া পড়িতে লাগিল। যাহারা পলাইতে পারিল না, তাহার আত্মসমর্পণ করিল। এই ঘটনার অব্যবহিত পরে, ১৪ই মে তারিখে, মিরাতে প্রকাশ্য বিদ্রোহের অভিনয় সংঘটিত হইল।

বিদ্রোহিগণ জেল ভাঙ্গিয়া কয়েদী থালাস করিল, ছাউনীর মধ্য দিয়া প্রচণ্ড বেগে অগ্রসর হইতে লাগিল, যেখানে যুগ্মসৈন্যদের পাইল, সেখানেই তাহাদিগকে কাটিয়া রক্তনদী প্রবাহিত করিতে লাগিল। শেষে দিল্লীস্থিত দেশীয় সৈন্যবৃন্দকে উত্তেজিত ও উৎক্ষিপ্ত করিবার জন্ত দিল্লীর দিকে ধাবমান হইল। অপ্রস্তুত অবস্থায় আক্রান্ত হইয়া ইংরাজকর্তৃপক্ষগণ দিল্লীরক্ষার কোনই বন্দোবস্ত করিতে পারিলেন না। অনেকের, জীলোক, বালকবালিকা পর্য্যন্ত বিদ্রোহীদের হাতে প্রাণ হারাইল। শেষে, আত্মরক্ষা ও দুর্গরক্ষা উভয়ই অসম্ভব দেখিয়া তাহার শত্রুগণ কামান দাগিয়া উড়াইয়া দিয়া যথাসম্ভব সংগোপনে দিল্লীত্যাগ করিলেন। ক্রমে উত্তরপশ্চিম প্রদেশের সকলগুলি ছাউনীই বিদ্রোহীদের সঙ্গে প্রকাশ্যভাবে যোগদান

করিল, ইংরাজগণ নানাহানে অশেষ লাঞ্ছনা ভোগ করিয়া আবাগবুদ্ধবনিতা শত্রুর হাতে প্রাণ হারাইল। নানা স্থানেই বিদ্রোহাগ্নি প্রজ্জ্বলিত হইয়া উঠিল, কিন্তু দিল্লীই তাহাদের প্রধান কেন্দ্রস্থান হইয়া দাঁড়াইল। পঞ্জাবে দেশীয় সৈন্যদিগকে নিরস্ত্র করিয়া, সার জন্ লয়েন্স তাহাদিগকে অনেকটা শাসনে আনিতে সমর্থ হইলেন। এদিকে শিখ এবং আফগানসৈন্যগণও বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করিল না।

অবোধা এবং রোহিলখণ্ডের আপামরসরস্বসাধারণই যেন উন্মত্তভাবে বিদ্রোহের শ্রোতে ঝুপ্প প্রদান করিল। বেরিলির নবাব এবং অবোধার বেগমও বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে প্রকাশ্যভাবে যোগদান করিলেন। সার কলিন ক্যাম্পবেলকে তাহারা দুই দুই বার বিশেষরূপে ব্যস্ত করিয়া তুলিল। কিন্তু দিল্লী, কাণপুর এবং লক্ষ্মৌতেই বিদ্রোহের তুমুল কাণ্ড সংঘটিত হইতেছিল। ৬ই জুন তারিখে কাণপুরের সৈন্যগণ বিদ্রোহ-পতাকা উড্ডীন করে। তাহারা পেশবা বাজীরাওয়ের দত্তকপুত্র বন্দুপহ ডাকনাম নানা সাহেবকে মহারাজীদিগের পেশবা বলিয়া ঘোষণা করিল। বিদ্রোহীদিগের হস্তে নিহত পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই দেখিয়া কাণপুরের যুরোপীয়গণ নানাসাহেবের নিকট আত্মসমর্পণ করেন। কথা থাকে, তাহাদিগকে তিনি জলপথে নিরাপদে আগাহাবাদ পর্য্যন্ত যাইতে দিবে। তাহার কথায় বিশ্বাস করিয়া ইংরাজগণ দ্বীপুৰ সমভিব্যাহারে নৌকায় যাইয়া আরোহণ করিলেন, আর অমনি তীর হইতে বন্দুকের থেলা চলিতে লাগিল। নিরাপরাধ হতভাগাদের রক্তে নদীর জল লাল হইয়া উঠিল—একটিমাত্র নৌকায় কয়েকজন মাসি ব্যতীত এই ভীষণ কাণ্ডবোচিত আক্রমণ হইতে কেহই রক্ষা পাইল না। এই ভীষণ বার্তা পাইয়া, এখনও যাহারা কাণপুরে নানা সাহেবের হস্তে বন্দী রহিয়াছে, তাহাদিগের লোমহর্ষণ পরিণাম চিন্তা করিয়া সমগ্র ইংরাজসমাজ ভয়ানক বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ১৫ই জুলাই তারিখে জেনারেল হাভলক আসিয়া কাণপুরের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন। তখন নিরুপায় দেখিয়া, নির্ভুর মহাযত্নেই নানা সাহেব ১২৫ জন স্ত্রীলোক ও বালকবালিকাকে পশুর মত হত্যা করিলেন।

দিল্লীই বিদ্রোহিগণের প্রধান আড্ডা। দিল্লী হস্তগত করিতে না পারিলে শীঘ্র বিদ্রোহদমনের সম্ভাবনা নাই। ৩১শে মে তারিখে জেনারেল বার্নার্ড দিল্লী অভিমুখে প্রস্থান করিলেন। ব্রিগেডিয়ার উইলসনের অধীনেও মিরাত্ হইতে একদল ইংরাজসৈন্য প্রতিহিংসায় উন্মত্ত হইয়া দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইল। গাজিউদ্দিন নগর হইতে মাইলখানেক দূরে

হিন্দান নদী প্রবাহিত। বিদ্রোহীরা আসিয়া এই নদীর অপর পারে আক্রমণকারিগণকে প্রতিহত করিবার জন্য ঠিক হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ইংরাজদিগকে দেখিয়াই তাহারা কামানে অগ্নিসংযোগ করিল। ইংরাজসৈন্যগণও অবিলম্বেই প্রত্যাহ্বান করিল। ইতিমধ্যে কর্ণেল ম্যাকেনজি এবং মেজর টুমও আসিয়া বিদ্রোহীদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেকক্ষণ পর্য্যন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিয়াও যখন বিদ্রোহীরা দেখিল যে আর জয় লাভের সম্ভাবনা নাই, তখন তাহারা হাটতে লাগিল, কিন্তু ইংরাজসৈন্যের বিপুল বিক্রমে শীঘ্রই তাহারা ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল।

শ্রান্তক্লান্ত ও আহত ইংরাজসৈন্যগণ বিজয়লব্ধ ভূমিতে নিশি যাপন করিলেন। এদিকে পলাতক বিদ্রোহিগণ দিল্লীতে পৌঁছিলে, পরাজয়ের জন্ত দিক্কার দিয়া, দলবদ্ধি করিয়া তাহাদিগকে আবার অদৃষ্ট পরীক্ষার জন্য প্রেরণ করা হইল। আবার আসিয়া নদীর অপর পার হইতে তাহারা ইংরাজসৈন্যের প্রতি গুলিগোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অনেকক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। এবারও ভাগ্যলক্ষী তাহাদের উপর তেমনই অগ্রসর রহিলেন। অনেক হতাহত ফেলিয়া বিদ্রোহিগণ রণক্ষেত্র হইতে পলায়ন করিল। ৫ই জুন তারিখে বার্নার্ড আসিয়া উইলসনের বিজয়ী সৈন্যের সঙ্গে যোগদান করিলেন। শেষে সকলে মিলিয়া দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বিদ্রোহীদল দিল্লীর উত্তরপশ্চিম কোণে পাঁচ মাইল দূরবর্তী বাদলীকা সরাই নামক স্থানে সুরক্ষিত হইয়া অবস্থান করিতেছিল। ৬ই জুন তারিখে ইংরাজসৈন্য আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। অনেক রক্তপাত করিয়া, অনেক জীবন বিনষ্ট করিয়া বিদ্রোহীরা আক্রমণকারীদিগের শক্তি পরীক্ষা করিল—কিন্তু শেষে আর তাহারা শত্রুর গোলাগুলির সম্মুখে মুহূর্তও তিষ্ঠিতে পারিল না; যে যে পথ পাইল, সে সেই পথ দিয়াই দিল্লী অভিমুখে ধাবমান হইল।

অতিমাত্র শ্রান্তক্লান্ত হইয়া পড়িলেও, শত্রুকে নষ্টশক্তি পুনরুদ্ধার করিবার মত সময় ও সুযোগ দান করিতে অনিচ্ছুক হইয়া বার্নার্ড তখনই দুই পথে দিল্লীর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। অবিলম্বে দুই পক্ষে ভীষণ অগ্নির থেলা চলিতে লাগিল। অবিশ্রান্ত বোল ঘণ্টা হাটিয়া ও যুদ্ধ করিয়া বেলা পাচটার সময় ইংরাজসৈন্য অমিতবল শত্রুকে পরাস্ত করিয়া বিজয়োল্লাসে করিয়া উঠিলেন। সংখ্যায় অগণিত হইলেও বিদ্রোহীরা আপনার স্থান রক্ষা করিতে পারিল না—পলাইয়া যাইয়া দুর্গাভ্যন্তরে আশ্রয় লইল।

তখনও সন্ধার অন্ধকার ঘনাইয়া আসে নাই। সমস্ত

দিনের অমাবসিক পরিশ্রম, অনাহার ও অবিশ্রামের পরে ইংরাজসৈন্য দিল্লীর তোরণসম্মুখে শিবির স্থাপন করিয়া এক রাত্রির মত বিশ্রাম করিতে প্রস্তুত হইল। তাহাদের মন আজ অনেক পরিমাণে শান্ত ও আশ্বস্ত—বিশ্বাস আছে, অবিলম্বেই তাহারা প্রাচীরভাঙের প্রবেশ করিতে পাইবে।

এদিকে, মিরাতে বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়াই উত্তরপশ্চিম-প্রদেশের শাসনকর্তা মিঃ কলভিন্ আগ্রাবাসী ইংরাজদিগকে লইয়া কর্তব্য নির্ধারণের জন্ত এক সভা আহ্বান করিলেন। তাঁহার ইচ্ছা ছিল, সকলে যাইয়া দুর্গে আশ্রয় লইবেন, কিন্তু ইহাতে বিদ্রোহীদিগের সাহস আরও বাড়িয়া যাইবে মনে করিয়া অনেকেই এ প্রস্তাবে আপত্তি করিলেন। লেফটেন্যান্ট গবর্নর অনেক মিষ্ট কথায় দেশীয় সৈন্যগণকে প্রবুদ্ধ করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু তিনি বুঝিলেন, স্তম্ভু যে কয়েকজন ইংরাজ আছেন, তাঁহাদের শক্তির উপর নির্ভর না করিয়া সিদ্ধিয়া, হোলকার এবং ভরতপুরের রাজার নিকটও সাহায্য প্রার্থনা করা আবশ্যক। সাহায্য প্রার্থনা করা হইল—তাঁহারাও আনন্দচিত্তে সহায় হইলেন। আগ্রার সম্মুখে কলভিন্ অনেকটা আশ্বস্ত হইলেন।

কিন্তু শীঘ্রই আলিগড়ের বিদ্রোহসংবাদ আসিয়া তাঁহাকে আকুল করিয়া তুলিল। এখানকার দেশীয় সৈন্যগণ অনেকদিন পর্যন্ত প্রভুভক্তি ও বিশ্বস্ততার প্রমাণ দিয়া আসিতেছিল, এমন কি জর্জের ব্রাহ্মণ তাহাদিগকে বিদ্রোহে লিপ্ত হইবার জন্ত উত্তেজিত করিতেছিল বলিয়া তাহারা তাঁহাকে ধরাইয়াও দিল। কিন্তু বিচারান্তে যখন ব্রাহ্মণের ফাঁসি হইল, তখন তাঁহার কম্পিতদেহের দিকে অঙ্গুলিসঙ্কেত করিয়া জর্জের সিপাহী চীৎকার করিয়া উঠিল “ঐ দেখ, আমাদের ধর্ম্মরক্ষার জন্তই আজ ব্রাহ্মণের প্রাণ গেল!” অমনি তাহাদের রক্ত রোষ ও ঘৃণা প্রদীপ্ত হইয়া উঠিল; কর্তৃপক্ষদিগকে তাহারা প্রাণে মারিল না সত্য, কিন্তু তাহাদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিয়া, আপনারা বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করিবার জন্ত সদর্পে দিল্লীর অভিমুখে রওনা হইল। এইভাবে স্তম্ভু যে আলিগড়ই কর্তৃপক্ষের হস্তচ্যুত হইল, তাহা নহে; মিরাত্ ও আগ্রার মধ্যে সংবাদ আদানপ্রদানের পথও বন্ধ হইল এবং ইহাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া ক্রমে এতাবা, বুলন্দসহর এবং মৈনপুরীও বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। আগ্রায় একটা ভীষণ আতঙ্কের প্রবাহ বহিল—গাড়ী-গাড়ী স্ত্রীলোক, বালকবালিকা আস্বাব-পত্র আসিয়া দুর্গাভ্যন্তরে আশ্রয় লইতে লাগিল; নিরস্ত্র ভীত দেশীয় অধিবাসিবৃন্দ যাইয়া যেখানে পারিল, আত্মরক্ষার চেষ্টা করিতে লাগিল। প্রত্যেক ইংরাজ রিভলবার ও তলোয়ার হস্তে ঘুরিয়া বেড়াইতে লাগিল।

৩০শে মে তারিখে মথুরার দুর্গরক্ষায় নিযুক্ত সৈন্যদল বিদ্রোহী হইয়া উঠিল; তাহাদের দৃষ্টান্তে উত্তেজিত হইয়া ভরতপুরের রাজা যে দল পাঠাইয়াছিলেন এবং যাহাদের উপর এতটা আস্থা স্থাপন করা হইয়াছিল, তাহারাও ফেপিয়া উঠিয়া কর্মচারিদিগকে তাড়াইয়া দিল। চতুর্দিকের অবস্থা দেখিয়া আগ্রার দেশীয় সৈন্যদিগকে নিয়ন্ত্রণ করা হইল—আবার আগ্রাবাসীরা হাঁক ছাড়িলেন।—কিন্তু সে মুহূর্তের জন্ত। অচিরেই রোহিলখণ্ড হইতে ভীষণ সংবাদ আসিল, মথুরার বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়াও শাজাহানপুরের সিপাহীগণ কয়েকদিন পর্যন্ত বেশ শান্তশিষ্টই ছিল; কিন্তু শেষে যেন আর তাহাদের সহ্য হইল না; ৩১শে তারিখে তাহারাও ফেপিয়া উঠিল। কয়েকজন ইংরাজ বিদ্রোহীদিগের হাতে প্রাণ হারাইল—আর কয়েকজন কোন প্রকারে পলাইয়া যাইয়া অযোধ্যা প্রদেশের পোবাইন্ রাজার নিকট আশ্রয় ভিক্ষা করিল। রাজা সে আশ্রয় দিতে অক্ষমতা প্রকাশ করিলেন। তখন আশায় বুক বাঁধিয়া, পূর্ণ একটি দিন ও একটি রাত্রি নানা দুঃখকষ্ট সহিয়া, তাহারা অযোধ্যার মোহাম্মদি নামক স্থানে আসিয়া পৌঁছিল। এখানে দ্বিতীয় একদল ইংরাজের সঙ্গে তাহাদের সাক্ষাৎ হইল, তখন উভয় দল একত্র হইয়া আরম্ভাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিল। এই জুন তারিখে, যখন তাহারা আরম্ভাবাদ হইতে মাত্র অর্ধ মাইল দূরে, তখন পশ্চাদ্ধাবনকারী সিপাহীরা আসিয়া তাহাদের উপর অগ্নিগুটি আরম্ভ করিল। উপায় নাই দেখিয়া সকলে (দলে স্ত্রীলোক ও বালকের সংখ্যাই অনেক ছিল) মিলিয়া এক বৃক্ষতলে বসিয়া ভগবানের নিকট প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। এমন সময় আততায়ীরা আসিয়া তাহাদের রক্তে পৃথিবী রঞ্জিত করিল।

এদিকে রোহিলখণ্ডের রাজধানী বেরিলি লইয়া সরকার বড় ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িলেন। এখানে কামিশনারের বাস-স্থান এবং তিন দল দেশীয় সৈন্যও বাস করিয়া থাকে। দমদমের সেই লঙ্ঘনের কথা শুনিয়া প্রথমতঃ এখানেও বেশ একটু উত্তেজনার লক্ষণ দেখা গিয়াছিল, কিন্তু শেষে যেন সে ভাবটা অনেক পরিমাণে মন্দীভূত হইয়া আসিল। ২২শে মে পর্যন্ত বেশ কাটিল। কিন্তু সেই দিন শুনা গেল, যে সেই দিনই দেশীয় পদাতিকের দুইটি দলই অস্ত্রধারণ করিবে। বাকী দলটি অস্বারোহী। কিন্তু সে দিন কিছুই হইল না। ৩১শে মে তারিখে সংবাদ পাওয়া গেল যে অবিলম্বেই পদাতিকের দল বিদ্রোহী হইবে। অস্বারোহীদের নেতা, কাপ্তেন ম্যাকেলি প্রস্তুত হইবার জন্ত উঠিলেন, অমনি সংবাদ আসিল, বিদ্রোহ আরম্ভ হইয়াছে। তাঁহার অস্বারোহীদের উপর তাঁহার বড়

ভরসা ছিল, কিন্তু যাইয়া দেখিলেন, তাহারাও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিয়াছে। অনেক বুঝাইলেন, প্রথমতঃ তাহারা ইতস্ততঃ করিল, শেষে ফিরিয়া দাঁড়াইল। তখন নিরুপায় কাপ্তেন যে ২৩ জন সিপাহী এখনও বিশ্বাস রক্ষা করিতেছিল, তাহাদিগকে লইয়া নৈনিতালের দিকে প্রস্থান করিলেন। হতাবশিষ্ট যুরোপীয়েরা ইতিপূর্বেই সেইদিকে ছুটিয়াছিলেন। এই প্রসঙ্গে বেরিলিতে থান্ বাহাদুর থান্ নামক জনৈক গভর্নমেন্টের পেন্সনভোগী মুসলমান আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিয়া ঘোষণা করেন এবং যে সকল যুরোপীয়-দিগকে হাতে পায়, তাহাদিগকে পশুর মত হত্যা করেন।

পরবর্তী দিবস, ১লা জুন তারিখে, বুদাওনের সিপাহীগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠে। ম্যাজিষ্ট্রেট্ উইলিয়াম্ এডওয়ার্ডস্ সেখানে সম্পূর্ণ একাকী ছিলেন, অস্ত্র কোন যুরোপীয়ই সেখানে ছিল না। এতদিন পর্যন্ত তিনি অকুতোভয়ে শান্তিরক্ষার চেষ্টা করিয়া আসিতেছিলেন, এখন চতুর্দিকে হইতে বেষ্টিত হইয়া তিনি আর তিষ্ঠিতে পারিলেন না।

এতদিন পর্যন্ত মুরাদাবাদে অনেক শাস্তি ও শৃঙ্খলা ছিল। জর্জ উইলসনের চরিত্রের মাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া দেশীয় সৈন্তগণ স্রুধু যে নীরবে বসিয়াছিল তাহা নহে, তিন তিন বার তাহারা বহির্বিদ্রোহীদের আক্রমণ হইতে মুরাদাবাদ রক্ষাও করিয়াছে। কিন্তু শেষে আর সংক্রামক ব্যাধি হইতে তাহারাও নিষ্কৃতি পাইলেন। বেরিলির সংবাদ পাইয়া তাহারা বিশেষ রূপেই বিচলিত হইয়া উঠিল, এবং ৩রা জুন তারিখে বিদ্রোহের পতাকা তুলিয়া দাঁড়াইল। সहरময় লুটতরাজ পড়িয়া গেল, ইংরাজ কর্মচারিগণ প্রাণ লইয়া পলাইলেন।

মুরাদাবাদের পতনের সঙ্গে সঙ্গেই রোহিলখণ্ডের ইংরাজ-শাসন বিলুপ্ত হইল। থান্ বাহাদুর আপনাকে রাজপ্রতিনিধি বলিয়া ঘোষিত করিলেও, সকলে তাহার শাসন মানিল না। চতুর্দিকে ভীষণ অরাজকতার মহামারী চলিতে লাগিল। মুসলমানদিগের হস্তে হিন্দুদিগের লাঞ্ছনা ও হুগতির সীমা রহিল না। চতুর্দিকে একটা ভীষণ হাহাকার পড়িয়া গেল।

ফরকাবাদে ১০ নং দেশীয় পদাতিকের দল প্রতিষ্ঠিত ছিল। বিশেষ রাজভক্ত না হইলেও তাহারা অনেক দিন পর্যন্ত বাধ্য ও বশীভূত রহিল। ১৬ই জুন তারিখে তাহারা অধিনায়ককে জানাইল যে সীতাপুরের বিদ্রোহীদের তাহাদিগকে আপনাদের উদ্ধৃতন কর্মচারীদিগকে হত্যা করিবার জন্ত আহ্বান করিয়াছে—কিন্তু তাহারা বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান না করিয়া কোম্পানীর জন্তই লড়াই করিবে। কিন্তু দুই দিন যাইতে না যাইতেই তাহারা অধ্যক্ষকে জানাইল যে আর তাহারা তাহার আজ্ঞা পালন করিতে পারিবে

না, এবং তাঁহাকে যাইয়া দুর্গাভ্যন্তরে আশ্রয় লইতে পরামর্শ দিল। কর্ণেল স্মিথ তাহাদের পরামর্শগ্রহণার্থী কার্য্য করিতে মুহূর্ত্তমাত্রও বিলম্ব করিলেন না। তাহার সঙ্গে প্রায় সত্তর জন যুদ্ধাক্ষম ইংরাজ ছিলেন; ইহার উপর আবার অস্ত্রশস্ত্রেরও শোচনীয় রূপে অভাব ছিল। তথাপি তাহারা আক্রমণের জন্ত প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। লুণ্ঠিত দ্রব্যের বিভাগ লইয়া অনেক দিন পর্যন্ত আপনাদিগের মধ্যে মারামারি কাটা কাটি করিয়া, অবশেষে ২৭ই জুন তারিখে বিদ্রোহীদের দুর্গ আক্রমণ করিতে উদ্ভূত হইল। চারি দিন পর্যন্ত তাহাদের গুলিগোলাবর্ষণে দুর্গবাসীদের বিশেষ কোনই অনিষ্ট হইল না। পঞ্চম দিবসে তাহারা নূতন প্রণালীতে বৃদ্ধ আরম্ভ করিল। এবার দুর্গবাসীদের অনেকেই হতাহত হইতে লাগিল। এই ভাবে আরও কয়েক দিন যুদ্ধ চলিল। অবশেষে যখন কর্ণেল স্মিথ বুঝিলেন যে তাহার জনবল অত্যন্ত কমিয়া গিয়াছে, রসদাদিরও অপ্রতুলতা ঘটয়াছে, তখন তিনি দুর্গ হইতে পলায়নের পথ খুঁজিতে লাগিলেন।

দুর্গপ্রাচীরের নিম্ন দেশে তিন খানা নৌকা বাঁধা ছিল। ৩রা জুলাই রাত্রিযোগে দুর্গবাসিগণ যাইয়া ধীরে ধীরে নিঃশব্দে নৌকায় অবতরণ করিলেন। তখন রাত্রি প্রায় প্রভাত হইয়া আসিয়াছে, উষার মলিন আলোকে ইংরাজশোণিতলোলুপ সিপাহীরা দেখিতে পাইল, তাহাদের শিকার পলাইয়া যাইতেছে। ‘মার মার’ রবে তাহারা পশ্চাদ্ধাবন করিতে লাগিল। হঠাৎ একটা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল। ইহার লোকদিগকে অস্ত্র নৌকায় স্থানান্তরিত করিতে যে সময় লাগিল, তাহাতে সিপাহীগণ আসিয়া পড়িয়া অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিয়া দিল। তাড়াতাড়ি অস্ত্র ছই খানা নৌকা ছুটিয়া চলিয়া সংগ্রামপুর পর্যন্ত যাইয়া পৌঁছিল।

এখানেও আবার অস্ত্র এক খানা নৌকা চড়ায় লাগিয়া গেল; চতুর্দিকের অধিবাসিবৃন্দ আসিয়া তাহাদিগকে ঘিরিয়া ফেলিল। নৌকায় কয়েকজন সাহসী ইংরাজপুরুষ ছিলেন; তীরে লাফাইয়া পড়িয়া তাহারা আক্রমণকারীদের দিকে অনেক দূর পর্যন্ত তাড়াইয়া লইয়া গেলেন, কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া দেখিলেন, নৌকা খানা অনেক দূরে চলিয়া গিয়াছে। তাহারা হতাশ হইয়া কি করিবেন ভাবিতে লাগিলেন, এমন সময়ে দুই নৌকা বোঝাই সিপাহীর দল আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। আর উপায় নাই দেখিয়া দলপতি রবার্টসন্ জীলোকদিগকে ছেলেপুলে লইয়া নদীতে পড়িয়া প্রাণত্যাগ করিতে পরামর্শ দিলেন। অনেকই তাহা করিলেন, অবশিষ্টগণ কেহ বা সেখানেই হতাহত হইয়া পড়িয়া রহিলেন, কেহ বা বন্দী হইয়া ফরকাবাদের নবাবের সমীপে উপনীত হইলেন, সেখানে নানা লাঞ্ছনা ভুগিয়া

তাহারা প্রাণ হারাইলেন। আর বাকী যাহারা, তাহারা শ্রোত-
স্বতীর ধরস্রোতে ভাসিয়া অতল জলে ডুবিয়া গেলেন।

করকাবাদের নবাব দেশীয় কর্মচারীদিগকে আপনার অধীনে
চাকুরী গ্রহণ করিতে প্ররোচিত করিলেন ও যেখানে খুটান লোক
পাইলেন, সেখানেই তাহাদিগকে হত্যা করিয়া আপনার পাশ-
বিক-প্রভুতির পরিচয় দিতে লাগিলেন।

কন্তেগড়ের বিদ্রোহের ফলে গঙ্গা ও যমুনার মধ্যবর্তী দোয়াব-
প্রদেশ হইতে ইংরাজের শাসন একেবারে অন্তর্হিত হইল।

বিদ্রোহের বস্তা ক্রমেই সমগ্র দেশ ছাইয়া ফেলিতে লাগিল।
গোয়ালিয়রের সিদ্ধিয়া এবং তাঁহার প্রধান মন্ত্রী দিনকর রাও,
বরাবরই ইংরাজশাসনের পক্ষপাতী ও বিদ্রোহীদিগের বিপক্ষ
ছিলেন। ইংরাজ জীলোক ও বালকবালিকাগণকে তাঁহার
রাজ-প্রাসাদে লইয়া গেলেন। ইহার আগ্রায় যাইবার জন্ত ব্যস্ত
হইয়া পড়িলেন, কিন্তু লেফটেন্যান্ট গবর্ণর বলিয়া পাঠাইলেন
গোয়ালিয়রে বিদ্রোহ না ঘটা পর্যন্ত তাহাদিগকে সেখানেই
অপেক্ষা করিতে হইবে। ১৪ই জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে
ঝাঙ্গীতে বিদ্রোহীরা লোমহর্ষণ হত্যাকাণ্ডের অভিনয় করিয়াছে।
সেই রাত্রি অতিবাহিত হইতে না হইতেই গোয়ালিয়র-বাসী
ইংরাজদিগেরও অদৃষ্ট আকাশ মেঘাচ্ছন্ন হইয়া উঠিল। রাত্রি
নয়টার তোপ পড়িতে না পড়িতেই বংশীধ্বনি হইল ও
বন্দুক হস্তে সিপাহীগণ যে যাহার ঘর ছাড়িয়া মহা কোলাহলে
বাহির হইয়া পড়িল। অধ্যক্ষগণ শশব্যস্তে সৈন্তশ্রেণীর দিকে
ধাবমান হইলেন, কিন্তু আর শাস্তি স্থাপন করিতে পারিলেন না।
সেখানেই তাহাদের চারিজন নিহত হইলেন। বন্দুকের আগুয়াজ,
আগুনের হুহ শব্দ, উন্নত বিদ্রোহীদের তাণ্ডব চিংকার শুনিয়াই
ইংরাজপুরুষগণ যে যাহার বাড়ী ঘর ছাড়িয়া পলাইতে লাগিলেন।
কিন্তু পলাইয়া যাইবেন কোথায়? চতুর্দিক হইতে রক্তলোলুপ
সিপাহীগণ আসিয়া তাহাদের উপর পড়িতে লাগিল; কলকল রবে
রক্ত নদী প্রবাহিত হইল। মাত্র কয়েকজন ইংরাজ ছঃসহ ছঃখ কষ্ট
লাঞ্ছনা ও তাড়না সহিয়া অবশেষে আগ্রায় যাইয়া প্রাণ রক্ষা
করেন। পলিটিকাল এজেন্ট ম্যাক্ফারসন্ সাহেবও এই রূপেই
রক্ষা পাইয়াছিলেন। কিন্তু পলায়নের আগে, নিজের প্রাণ উপেক্ষা
করিয়াও তিনি যাইয়া সিদ্ধিয়ার সঙ্গে সাক্ষাৎ করেন এবং
যাহাতে বিদ্রোহিদল ও তাঁহার নিজের সৈন্ত গোয়ালিয়রের
সীমা অতিক্রম করিতে না পারে সে জন্ত তাঁহার ক্ষমতাপ্রয়োগ
করিবার অনুরোধ করিলেন। ইহা না হইলে ভারতবর্ষ
রক্ষা করা হুঙ্কর হইয়া পড়িত। ম্যাক্ফারসনের চরিত্রগুণে
সিদ্ধিয়া মুগ্ধ ছিলেন, সর্বপ্রথম তিনি তাঁহার এই অনুরোধ রক্ষা
করিবার জন্ত চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইহাতে তাঁহার নিজের

সমূহ বিপদের আশঙ্কা ছিল, কিন্তু তিনি ক্রক্ষেপ করিলেন না।
গোয়ালিয়রের বিদ্রোহিদল ও সৈন্ত সামন্ত যাইয়া যদি
ইংরাজরাজের শত্রুগণের সঙ্গে মিলিত হইত, তবে ভারতে
ইংরাজরাজত্ব রক্ষা করা শূকঠিন হইয়া পড়িত।

রাজপুতনার অবস্থা অনেকটা আশা প্রদ। এখানকার রাজ-
বর্গ ইংরাজশাসনের দিকে অনেক পরিমাণে আকৃষ্ট ছিলেন।
বড়লাট গবর্ণর জেনারেলের প্রতিনিধি লরেন্স সাহেবের সৌজন্য ও
পরিণামদর্শিতায় সহজে যে কেহ বিদ্রোহাচরণ করিবে, এমত সম্ভা-
বনাও বড় বেশি ছিল না। রাজপুতনার কেন্দ্রস্বরূপ আজমীরে
অর্থপূর্ণ কোষাগার ও অস্ত্রপূর্ণ অস্ত্রাগার ছিল। দেশের যত ধনী
মহাজনেরাও এই খানেই বসবাস করিতেন। লরেন্স দেখি-
লেন একদল স্থান যদি একবার বিপক্ষগণ দখল করিয়া বসিতে
পারে, তবে তাহাদের সঙ্গে সহজে আঁটিয়া উঠা যাইবেনা। তাই
তিনি ইহার রক্ষার জন্ত কৌশল অবলম্বন করিলেন। এখানে এক
দল সিপাহী ও একদল মের সৈন্ত ছিল। সিপাহীগণ ঘুণার
চক্ষুতে দেখিত বলিয়া মেরগণ তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিত
না। লরেন্স কৌশলে সিপাহীদিগকে স্থানান্তরিত করিয়া আর
একদল মেরসৈন্ত আনিয়া আজমীর সুরক্ষিত করিলেন।

কিন্তু ইহার কতিপয় দিবস পরেই নাসিরাবাদ নামক
স্থানে ইংরাজদের যে দেশীয় সৈন্ত ছিল, তাহারা ফেপিয়া উঠিল,
ও গ্রামনগর লুণ্ঠন করিয়া কর্মচারীদিগের বাংলা ভাষীভূত
করিয়া তাহারা দিল্লীর অভিমুখে রওনা হইল।

সংবাদ আসিয়া যথ্য সময়ে আগ্রায় পৌঁছিল। শাসনকর্তা
কলভিন্ আর নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। সমস্ত
ইংরাজ বালকবালিকাজীলোকদিগকে দুর্গাভ্যন্তরে যাইয়া আশ্রয়
লইতে আদেশ করিলেন, কিন্তু নিতান্ত প্রয়োজনীয় জিনিষপত্র
ব্যতীত অল্প কোন জিনিষই তাহারা দুর্গে লইয়া যাইতে
পারিল না।

আগ্রা রক্ষার জন্ত একদল যুরোপীয় সৈন্ত ও কোটার রাজ-
পুত রাজার প্রেরিত একদল এবং নবাব সৈফ উল্লাহ চালিত একদল
দেশীয় সৈন্ত ছিল। ৪ঠা জুলাইর পরে সন্দের হইল যে, কোটার
সৈন্তগণ হস্ত তেমন বিশ্বাসী নহে। পরীকার জন্ত তাহা-
দিগকে বিদ্রোহীদের আক্রমণ করিবার আদেশ দেওয়া হইল;
তাহারা যাইয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ দান করিল। সেই দিন
রাত্রে নবাব সৈফ উল্লাহ আসিয়া জানাইলেন যে তাঁহার সৈন্ত-
দিগকেও আর বিশ্বাস করা যায় না। কাজেই যাহাতে
তাহারা কোন অনিষ্ট করিতে না পারে এই জন্ত তাহাদিগকে
কেরোলী নামক স্থানে অপস্থত করা হইল। এই জুলাই প্রাতে
সংবাদ পাওয়া গেল যে বিদ্রোহীরা আসিয়া আগ্রা আক্রমণ

করিবার উদ্যোগ করিতেছে, অধ্যক্ষ পল্ হুইল্ তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার সুযোগ না দিয়া নিজেই যাইয়া আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। ৮০০ শত মাত্র বৃটিশ সৈন্য তাঁহার অধীনে ছিল। তাহাই লইয়া তিনি অপরাহ্নে শত্রুর দিকে অগ্রসর হইলেন। তিন মাইল দূরে গ্রামের ভিতরে ও বহির্দেশে শত্রুগণ অবস্থিতি করিতেছিল। তাহাকে দেখিয়াই তাহারা কামান দাগিল; তিনিও প্রত্যুত্তর করিলেন। উভয় পক্ষে তুমুল সংগ্রাম চলিতে লাগিল। শত্রুগণ সুরক্ষিত—ইংরাজসৈন্য তাহাদের বিশেষ কোনই অনিষ্ট করিতে পারিল না, বরং নিজে-রাই ক্রমে নিস্তেজ ও দুর্বল হইয়া পড়িতে লাগিল।

অবশেষে পল্ হুইল্ যখন দেখিলেন যে শত্রুগণ তাঁহার পলায়নের পথ পর্য্যন্ত রুদ্ধ করিবার উপক্রম করিতেছে, তখন সৈন্যদিগকে আগ্রায় প্রত্যাবর্তন করিবার জন্ত আদেশ প্রদান করিলেন। আগ্রাভূগভ্যন্তরবাসিনীদের দুঃখবহুগণ্য কথা বর্ণনার অতীত। এই যুদ্ধের উপর তাহাদের সকল আশাভরসা নির্ভব করিতেছে, জানিয়া তাহারা সোদাগ্রী হইয়া কামান-বন্দুকের গর্জন শুনিতে-ছিলেন। শেষে উৎকণ্ঠা এতই বেশি হইয়া পড়িল যে, তাহারা যাইয়া ভূগর্ভদ্বারে দাঁড়াইয়া রণক্ষেত্রের দিকে চাহিয়া রহিলেন, অকস্মাৎ দেখিলেন, রুধিরাক্ত কলেবরে শত্রুকর্তৃক ভীতবেগে অস্থূল হইয়া, একদল সৈন্য আসিয়া ‘তৃণায় বুক ফাটিয়া গেল’ বলিতে বলিতে ভূগর্ভভ্যন্তরে আশ্রয় লইলেন। তাহাদের সকল আশাভরসা নিশ্চল হইল। তখন তাহারা আশ্রয়বিহীন হইয়া স্বামীপুত্রের বিরহ ডুলিয়া, আহতদিগের পরিচর্যা করিতে লাগিলেন। এই আহতদিগের মধ্যে কাপ্তেন ডি অম্বলি ছিলেন। তিনি কহিলেন “আমার কবরের উপর একখানা পাথরে লিখিয়া রাখিও যে যুদ্ধ করিতে করিতেই আমি প্রাণদান করিয়াছি।”

ইতিমধ্যে বিদ্রোহীদিগের দ্বারা প্রণোদিত হইয়া আগ্রাবাসী যত গুণ্ডা ও বদমায়েসের দল লুটতরাজ, গৃহে অগ্নিপ্রয়োগ, ইংরাজ দেখিলেই হত্যা প্রভৃতি লোমহর্ষণকাণ্ড আরম্ভ করিয়া দিল। দুই দিন পর্য্যন্ত এই অরাজককাণ্ড অপ্রতিহতবেগে চলিতে লাগিল। শেষে ৮ই জুলাই তারিখে কতিপয় ইংরাজ সৈনিক সহরের বাহির হইয়া নিরুদ্বেগে চতুর্দিক্ প্রদক্ষিণ করিয়া আসিলেন। অরাজকতা অনেকটা প্রশমিত হইল।

প্রকৃতপক্ষে আবদ্ধ না হইয়াও অনেক দিন পর্য্যন্ত আগ্রাভূগর্ভের ইংরাজগণ আবদ্ধের ছায় জীবন বাপন করিলেন। শেষে যখন দেখিলেন যে, দিল্লীজয়ের সংবাদ আর আসিতেছে না, এদিকে একদল নিষ্ফল্ নিরানন্দ জীবনও আর বহন করা যায় না, তখন তাহারা সশস্ত্র বাহির হইয়া পার্শ্ববর্তী স্থানসমূহে পুনরায় ক্ষিয়ংপরিমাণে কোম্পানীর প্রভুত্ব স্থাপন করিতে লাগিলেন।

আগ্রা-ভূগর্ভবাসিগণ যে এত সহজে নিষ্কৃতি পাইল, সে শুধু ম্যাক্ফারসনের চেষ্টায় ও বুদ্ধির গুণে। গোয়ালিয়র হইতে পলাইয়া আসিয়াও তিনি সিদ্ধিয়া ও দিনকর রাওয়ের সঙ্গে সর্বদা চিঠিপত্রের আদান প্রদান করিতেন। পুনঃ পুনঃ ইংরেজকে পরাজিত হইতে দেখিয়া এবং নিজ সৈন্যদিগের মধ্যে বিরক্তি ও অসন্তুষ্টির স্পষ্ট লক্ষণ দেখিয়াও যে সিদ্ধিয়া ইংরাজের পক্ষাবলম্বন করিয়া রহিলেন, সে কেবল ম্যাক্ফারসনেরই গুণে। তাঁহার সৈন্যদল যদি একবার গোয়ালিয়রের সীমা পার হইয়া আসিয়া বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগদান করিতে পারিত, তবে যে ভারতবর্ষের ইতিহাস কিরূপ হইয়া দাঁড়াইত, তাহা বলা যায় না।

চতুর্দিকে যখন ইংরাজের প্রতিপত্তি ও সম্মান এইভাবে কলঙ্কিত ও খর্ব হইয়া আসিতেছিল, তখন মীরাতের ম্যাজিষ্ট্রেট রবার্ট ডান্লপ্ যেকদম বীরত্ব ও বুদ্ধিমত্তা দেখাইয়াছিলেন, তাহা বাস্তবিকই প্রশংসনীয় ও অতুল্যকরীয়। তিনি ছুটি লইয়া হিমালয়-প্রদেশে ভ্রমণ করিতেছিলেন; মীরাত্ ও দিল্লীর হত্যাকাণ্ডের সংবাদ পাইয়া তিনি আর নিশ্চিন্ত বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, একেবারে মীরাতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানকার কর্মচারিগণ হতাশভাবে একেবারে হাত পা শুটাইয়া বসিয়াছিলেন। ডান্লপ্ আসিয়া যত রাজভক্ত কর্মচারীদিগকে ডাকিয়া একটা ভলান্টিয়ারের দল সংগঠিত করিলেন। পুলিশের সুপারিন্টেন্ডেন্ট উইলিয়ামস্কে এই দলের নেতৃত্বে বরণ করিলেন। অবিশ্রান্ত শিক্ষা ও উৎসাহ দিয়া তিন দিনের মধ্যেই উইলিয়ামস্ ইহাদিগকে দস্তুরমত যুদ্ধক্ষম একটি সৈন্যদলে পরিণত করিয়া ফেলিলেন। দুই এক দিনের মধ্যেই এই দল বিদ্রোহ-দমনে বাহির হইল। প্রথম অভিযানেই তাহারা বিপক্ষদিগকে পরাস্ত, হতাহত ও বন্দী করিয়া তিনটি গ্রাম পুনরায় ইংরাজের দখলে আনিল। এতদিন পর্য্যন্ত রাজকর বন্ধ ছিল, এখন আবার তাহাও আদায় হইতে লাগিল। কিন্তু ডান্লপ্ ইহাতেও নিশ্চিন্ত ও নিশ্চেষ্ট হইলেন না। প্রায়ই তিনি সদলবলে নকরে বাহির হইতে লাগিলেন। বিদ্রোহীদিগের অত্যাচারে ভীত ও উৎপীড়িত অধিবাসীদিগকে আশ্বস্ত ও অত্যাচারীদিগকে পরাস্ত করিয়া তিনি চতুর্দিকে ইংরাজপ্রাধান্য পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিতে লাগিলেন।

চতুর্দিকে ইংরাজ ও অস্ত্রাস্ত্র যুরোপীয়গণ যখন বিদ্রোহীদিগের অত্যাচার ও উৎপীড়নের ভয়ে কাতর ও উদ্বিগ্ন হইয়া উঠিতে-ছিলেন, লর্ড ক্যানিং তখনও দীরগন্তীরভাবে কর্তব্য পথে অগ্রসর হইতেছিলেন। বারাকপুর ও দানাপুরের দেশীয় সৈন্যবৃন্দকে নিরস্ত ও কর্মচ্যুত করিবার জন্ত কলিকাতার অধিবাসিবৃন্দ পীড়া-পীড়ি করিলেও, অনেকদিন পর্য্যন্ত তিনি তাহাদের কথায় কর্ণ-পাতও করিলেন না। শেষে যখন দেখিলেন যে বাস্তবিকই ইহাদের

প্রভুক্তি ও সততা সম্বন্ধে সন্দেহ করিবার মত যথেষ্ট কারণ পাওয়া গিয়াছে, তখনই তিনি তাহাদিগকে নিরস্ত করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কলিকাতার যুরোপীয় ও অশান্ত খৃষ্টানসম্প্রদায় 'ভলান্টিয়ারের' কাজ করিতে প্রস্তুত হইলে প্রথমবার তিনি অস্বীকৃত হন, কিন্তু শেষে যখন বুঝিলেন যে স্থানীয় বন্দ্যাসে মুসলমানদিগের ও পাশ্চবর্তী স্থানের অসন্তুষ্ট সিপাহীদিগের হস্তে কলিকাতায় অত্যাচার সংঘটিত হইবার বিশেষ সম্ভাবনা উপস্থিত হইয়াছে, তখন ১২ই জুন তারিখে তিনি এই ভলান্টিয়ারের দল সংগঠন করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। এদিকে নেপালের পলিটিকাল এজেন্ট রামসের মারফত তত্ত্ব্য প্রধান মন্ত্রী ও সর্বময় কর্তা জঙ্গবাহাদুরের সঙ্গে সাহায্যের জ্ঞাত ও কথাবার্তা চালাইতেছিলেন। তদনুসারে হেনরি লরেন্সের সাহায্যার্থ তিন সহস্র গুর্খা-সৈন্য ২৩শে জুন তারিখে কাটামুঙ হইতে প্রেরিত হইল।

এদিকে তাঁহার মহদভিপ্রায় বুঝিতে না পারিয়া সংবাদপত্র-সমূহ তাঁহাকে নানাভাবে গালিগালাজ করিতেছিল; বিশেষতঃ তাহাদের ঐরূপ লেখালেখির ফলে জাতীয় বিদ্বেষ আরও ভয়ানক আকর ধারণ করিয়া ভারতবর্ষকে আরও অশান্তিপূর্ণ করিয়া তুলিবে, এইরূপ আশঙ্কা করিয়া ১৩ই জুন তারিখে তিনি একটা act (বিধি) প্রণয়ন করিলেন। সংবাদপত্রওয়ালারা ইহাকে গ্যাংগিং ('কঠোর') স্যাক্ট্-নামে অভিহিত করিয়াছিল। এই act অনুসারে প্রত্যেক মুদ্রাকরকেই সরকার হইতে লাইসেন্স লইতে হইত, এবং শাসনবিভাগের কর্তৃপক্ষগণ যে সকল পুস্তক বা প্রবন্ধ আপত্তিজনক মনে করিতেন, তাহাই বাজেয়াপ্ত করিতে পারিতেন।

বারাকপুর ও দানাপুরের দলকে আগেই নিরস্ত করা হইয়াছিল। ১৪ই জুন তারিখে দমদমা এবং কলিকাতার দলগুলিকেও সেইরূপ করা হইল। এই দিন সিপাহীবিদ্রোহের ইতিহাসে একটা চিরস্মরণীয়। জনরব উঠিল যে বারাকপুরের সিপাহীগণ আপনাদের কর্তৃপক্ষদিগকে বিনাশ করিতে পারিলেই কলিকাতার অভিযুক্ত রওনা হইবে এবং এখানে অযোধ্যার নবাবের যে সকল সশস্ত্র অনুচর আছে, তাহাদের সঙ্গে মিলিত হইয়া খৃষ্টানদিগের শোণিতে গঙ্গার জল রঞ্জিত করিবে। এই জনরবে বণিক ও ব্যবসায়ীগণ বড় বিশেষ বিচলিত হইলেন না; কিন্তু যে সকল উচ্চ রাজকর্মচারী এতদিন পর্যন্ত বিপদের কথায় নাসিকা কুঞ্চিত করিয়াছেন, এখন তাঁহারা বাড়ীঘর ছাড়িয়া, কোনমতে প্রাণ লইয়া ঘাইয়া গঙ্গাবক্ষে জাহাজে চড়িয়া বসিলেন, নিম্নতন কর্মচারী ও টুইউরেশিয়ানেরা চৌরঙ্গির ময়দান পার হইয়া দুর্গদ্বারে আসিয়া প্রবেশের জন্ত দুর্গাধ্যক্ষকে ব্যতিব্যস্ত করিয়া তুলিল।

দেশীয় লোকেরাও ভয়ে ভয়ে যে যেখানে পারিল, ঘাইয়া আশ্রয় লইতে লাগিল। সমস্ত দিন এইভাবে গেল—কেহই আসিয়া আক্রমণ করিল না, রাত্রি আসিল—রাত্রি ভোরও হইল। কৈ বিদ্রোহীরা আসিল না? তখন সহরে অনেক পরিমাণে শান্তি ফিরিয়া আসিল।

পরবর্তী দিবস সোমবারে আবার একটি গুরুতর ঘটনা ঘটিল। অযোধ্যার নবাবের অনুচরগণ সশস্ত্র।—জানিতে পারা গেল, তাহাদিগের সহানুভূতি বিদ্রোহীদিগের দিকে। শুধু তাহাই নহে, তাহারা দুর্গস্থ সিপাহীদিগকে কলুষিত করিবারও চেষ্টা করিতেছে। এখন আর তাহাদের সম্বন্ধে নিশ্চেষ্ট বসিয়া থাকা যায় না। নবাবকে ও তাঁহার অনুচরবর্গকে আবদ্ধ করিবার জন্ত গবর্নর জেনারেল, এডমণ্ড্ স্টোনকে পাঠাইলেন। চতুর্দিকে পাহারা নিযুক্ত করিয়া ইনি ঘাইয়া রাজপ্রাসাদে প্রবেশ করিলেন। প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান প্রধান পারিষদবর্গকে বন্দী করিয়া তিনি নবাবের সম্মুখীন হইবার ইচ্ছা প্রকাশ করিলেন। শেষে নবাবকে বন্দী করিয়া কোর্টউইলিয়ম দুর্গে লইয়া আসিলেন। এইভাবে অযোধ্যার বড়যন্ত্রকারী দল হীনবীৰ্য হইয়া পড়িল।

কিন্তু দেশময় বড়যন্ত্র—দেশময় বিদ্রোহ। এক দিকে বিদ্রোহীরা পরাজিত ও নিরস্ত হইতেছে, অপর দিকে তাহারা দিগুণ উৎসাহে কর্মক্ষেত্রে অবতরণ করিতেছে। ২৫শে জুলাই তারিখে দানাপুরের সিপাহীদিগকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করা হইল। যখন তাহাদিগকে তাহাদিগের বাকুদের ব্যাগ চালিয়া ফেলিতে বলা হইল, তাহারা কর্তৃপক্ষের উপর গুলি চালাইতে আরম্ভ করিল। জেনারেল অনুপস্থিত ছিলেন, তাঁহার আদেশ না পাইয়া ইংরাজসৈন্য কিছুই করিতে পারিল না; বিদ্রোহিদল নির্বিঘ্নে শোণনদী পার হইয়া গেল। ২৭শে জুলাই তারিখে তাহারা আরায় আসিয়া পৌঁছিল। পূর্বেই সংবাদ পাইয়া ইংরাজসৈন্য ও কর্মচারীগণ প্রস্তুত হইয়া রহিয়াছিলেন। কারাগার ভাঙ্গিয়া কয়েদিদিগকে খালাস করিয়া ও কোষাগার লুট করিয়া বিদ্রোহিদল আসিয়া দুর্গ আক্রমণ করিল, কিন্তু কিছুই করিতে পারিল না। তখন তাহারা দুর্গ অবরোধ করিয়া কামান দাগিয়া দুর্গ উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ইংরাজদিগের সৌভাগ্যবশতঃ ২৯এ জুলাই তারিখে একদল ইংরাজসৈন্য লইয়া ডানবার সাহেব আরার সাহায্যার্থ আসিয়া পৌঁছিলেন। বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে তুমুল যুদ্ধ হইল। স্বয়ং ডানবার নিহত হইলেন। অনেক ইংরাজসৈন্য হতাহত হইল, অনেক শোণ নদীর দিকে পলায়ন করিল, শেষে কোনপ্রকারে দানাপুরে ঘাইয়া পৌঁছিয়া আশ্রয়লাভ করিল। কিন্তু আরার দল তখনও শত্রুর নিকট আত্মসমর্পণ করিল না।

এদিকে ভিনসেন্ট্ আয়ার কলিকাতা হইতে আলাহাবাদ যাইতেছিলেন। ২৮শে জুলাই তারিখে বন্ধারে পৌঁছিয়া তিনি শুনিতে পাইলেন যে, বিদ্রোহিগণ আরা অবরোধ করিয়াছে। তখন তিনি আয়ার উদ্ধারার্থ অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ১লা আগষ্ট তারিখে সন্ধ্যাবেলায় তিনি আয়ার অনতিদূরবর্তী গুজরাজগঞ্জ নামক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন। এইখানে শত্রুসৈন্যের সঙ্গে তাঁহার তুমুল যুদ্ধ হইল। অতি কষ্টে তিনি জয়লাভ করিয়া আরা উদ্ধার করিলেন। বিদ্রোহীরা যাইয়া জগদীশপুর নামক স্থানে আশ্রয় লইয়াছিল, তিনি সেখান পর্য্যন্ত তাহাদিগকে তাড়া করিলেন। ১১ই আগষ্ট তারিখে এখানেও তুমুল যুদ্ধ হইল, অনেক ইংরাজ ও শিখসৈন্য হতাহত হইল, কিন্তু পরিণামে ইহারাই জয়লাভ করিলেন। আপনার হতাবশিষ্ট সৈন্যসামন্ত লইয়া বিদ্রোহিদলের নেতা বুদ্ধ কুমার সিং পলায়ন করিল। ১৩ই তারিখে আয়ার জগদীশপুরে প্রবেশ করিলেন। ২০শে আগষ্ট তিনি আবার আলাহাবাদের দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন।

বারাণসী রক্ষার জন্ত গভর্নেন্ট বড়ই ব্যতিব্যস্ত হইয়া পড়িয়াছিলেন। এখানে ষড়যন্ত্রকারীদের একটা প্রধান আড্ডা ছিল। তাই কলিকাতা হইতে একদল ইংরাজসৈন্য লইয়া জেমস্ নেইল্ ওরা জুন তারিখে বারাণসী আসিয়া পৌঁছিলেন। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, আজিমগড়ে বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছে। শুনিয়াই তিনি কাশীর দেশীয় সৈন্যদলকে অবিলম্বে নিরস্ত্র করিবার আদেশ প্রদান করিলেন। আপত্তি না করিয়া তাহারাও অস্ত্র রাখিয়া দিল, কিন্তু হঠাৎ একদল ইংরাজসৈন্যকে তাহাদের দিকে আসিতে দেখিয়া, তাহারা তখনই আবার অস্ত্র তুলিয়া লইল এবং তাহাদের উপর গুলি চালাইতে আরম্ভ করিল। তুমুল যুদ্ধ হইল, কিন্তু পরিণামে নেইল্ই জয়লাভ করিলেন। বিদ্রোহীদিগকে উপযুক্ত শাস্তি দিয়া ও বেনারসে শাস্তি বিধান করিয়া ২ই জুন তারিখে নেইল্ আলাহাবাদ অভিমুখে রওনা হইলেন।

আলাহাবাদে প্রথমতঃ শাস্তি ও শৃঙ্খলা ছিল। ৪ঠা জুন তারিখে যখন বারাণসীর বিদ্রোহের সংবাদ পাওয়া গেল, তখনই বুঝা গেল যে বারাণসী হইতে তাড়িত হইয়া বিদ্রোহিদল এখানে আসিয়া পৌঁছিবে, এবং স্থানীয় সিপাহীরা ও অস্ত্রাস্ত্র লোক তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিবে। বাস্তবিকই ৬ই জুন তারিখে সিপাহীরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিল, বারাণসীর দলও আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগদান করিল। তুমুল সংগ্রাম বাধিল, যে সকল ইংরাজ যাইয়া দুর্গে আশ্রয় লইতে পারে নাই, তাহারা শত্রুহস্তে প্রাণ হারাইল, অনেক হিন্দুও হতাহত হইল, প্রভূত

দ্রব্যজাত লুণ্ঠিত ও অপহৃত হইল। কয়েক ঘণ্টার মধ্যেই আলাহাবাদে ইংরাজের প্রভুত্ব অন্তর্হিত হইয়া মুসলমানের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। দুর্গান্তরে বহুসংখ্যক যুরোপীয় যাইয়া আশ্রয় লইয়াছিল; মুসলমানগণ দুর্গজয়ের জন্ত প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল, কিন্তু ১১ই জুন তারিখে নেইল্ আসিয়া তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। ক্রমে ক্রমে তিনি বিদ্রোহীদিগকে দমন করিয়া আলাহাবাদ ও পার্শ্ববর্তী স্থান ইংরাজশাসনের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লইলেন।

কাণপুরে নানা সাহেবের কর্তৃত্বাবধানে যে লোমহর্ষণকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, ইতিপূর্বেই তাহার আভাস দিয়াছি। ১৬ই জুলাই তারিখে হত্যাকাণ্ডের চূড়ান্ত সংঘটিত হয়। নিরস্ত্র, নির্কিরোধ বালকবালিকা স্ত্রীলোকদিগকেও হত্যা করিয়া একটা কুপে কেলিয়া দেওয়া হয়। এইরূপে নরশোণিতে আপনার হস্ত কলঙ্কিত করিয়া নানা সাহেব পেশবা হইয়া বসিলেন।

২৩শে মে তারিখে কাণপুরে বিদ্রোহ আরম্ভের সংবাদ লক্ষ্মীতে বাইয়া পৌঁছে। ৩০শে মে লক্ষ্মীর সিপাহীরা ক্ষেপিয়া উঠে; কিন্তু সকল সিপাহী টহাতে যোগদান করে নাই। লরেন্স বিদ্রোহীদিগকে পরাস্ত করিয়া তাড়াইয়া দেন। ৩১শে মে তাহারা আবার যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হয়। এবারও তাহারা পরাজিত হয়। তাহাদের কয়েকজন ইংরাজের হাতে বন্দী হয়। এদিকে অযোধ্যা-প্রদেশের নানা স্থানেই বিদ্রোহ আরম্ভ হয়; ৩রা জুন তারিখে মীতাপুরের কমিশনার সাহেব এবং আরও কয়েকজন ইংরাজ ও বালকবালিকা হত হয়। ইহার পরে চতুর্দিকেই বিদ্রোহের আঁগুন জলিয়া উঠে; বহু স্থানে যুরোপীয়গণ হত ও নানা প্রকারে উৎপীড়িত হয়। লক্ষ্মী কিন্তু এখনও ইংরাজদিগের হাতেই রহিয়া যায়। মুচিভবনে বিদ্রোহীদিগকে আনিয়া ফাঁসি কাঠে ঝুলান হয়; এবং রেসিডেন্সী সুরক্ষিত করিবার জন্ত বন্দোবস্ত চলিতে থাকে। আবার নভেম্বর মাসে আসিয়া কাজে ভর্তি হইলেই চলিবে, এই ভরসা দিয়া সিপাহীদিগকে ছাড়িয়া দেওয়া হয়।

২৯শে জুন তারিখে সংবাদ আসিল যে দশমাইল দূরবর্তী চিন-হাট নামক স্থানের সন্নিকটে একদল বিদ্রোহী আসিয়া মজুত হইয়াছে, শীঘ্রই তাহারা আসিয়া লক্ষ্মী আক্রমণ করিবে। ৩০শে জুন তারিখে লরেন্স তাহাদিগকে আক্রমণ করিবার জন্ত বাহির হইলেন। ভীষণ যুদ্ধে তাঁহার অনেক সৈন্য নিহত হইল—উপায়াস্তর না দেখিয়া তিনি সৈন্যদিগকে লক্ষ্মীর দিকে পলায়নের আদেশ দিলেন। রেসিডেন্সিতে একটা হলুৎ পড়িয়া গেল, যে যেদিকে পারিল পলাইতে লাগিল। শত্রুপক্ষও আসিয়া চারিদিক বেষ্টিত করিয়া বসিল। ২রা জুলাই তারিখে স্বয়ং লরেন্স নিহত হইলেন;

ক্রমে অবরুদ্ধদের সংখ্যা কমিয়া আসিতে লাগিল, কিন্তু বিদ্রোহীদের সংখ্যা ও উৎসাহ বাড়িয়া যাইতে লাগিল। অবরুদ্ধের দুঃখযন্ত্রণা, অভাব ও অসুবিধার সীমা রহিল না, তথাপি তাহারা ১৬ই সেপ্টেম্বর পর্য্যন্ত প্রাণপণে আত্মরক্ষা করিতে লাগিল।

ইতিমধ্যে কাণপুর ও লক্ষ্মোর অবরোধ উদ্ধার করিবার ভার বিখ্যাত যোদ্ধা হেনরি হাভল্‌কের উপর হস্ত হইয়াছে। ৭ই জুলাইর অপরাহ্নে তিনি আলাহাবাদ হইতে রওনা হইলেন। কতেপুরের অনতিদূরে একদল বিদ্রোহীর সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। এই যুদ্ধে একজন ইংরাজও হত হইল না; বিপক্ষেরা অনেক কামান বন্দুক ফেলিয়া পলায়ন করিল। কিন্তু ১৫ই জুলাই তারিখে তাহারা আবার আরং নামক স্থানে সমবেত হইয়া হাভল্‌কের গতি রোধ করিবার চেষ্টা করিল। এখানেও পরাজিত হইয়া তাহারা যাইয়া পাণ্ডুনদী নামক স্থানে যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইল। এখানে একটা দুর্গজ্যা নদী ছিল, তাহার উপরে একটা সেতু ছিল। শত্রুপক্ষ সেই সেতু উড়াইয়া দিবার চেষ্টা করিতে লাগিল। কিন্তু ক্ষিপ্রগতি অমিতপরাক্রম হাভল্‌ক অবিলম্বে যাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিলেন। অনেক হতাহত ও অস্ত্রশস্ত্র রাখিয়া তাহারা কাণপুরের অভিমুখে পলায়ন করিল।

পরবর্তী দিবস শ্রান্তরাজ্য সৈন্ত লইয়া হাভল্‌ক ২৩ মাইল দূরবর্তী কাণপুরের দিকে ধাবিত হইলেন। ১৬ মাইল অতিক্রম করিয়া সংবাদ পাইলেন যে পাঁচ সহস্র সৈন্ত সমভিব্যাহারে নানা সাহেব তাঁহার গতিরোধ করিবার জন্ত অগ্রসর হইতেছেন। অমনি তিনি যুদ্ধের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। বহুক্ষণব্যাপী তুমুল সংগ্রাম চলিল। হাভল্‌কের রণ-কৌশলে ও তাঁহার অধীনস্থ সেনাপতি ও সৈন্যদিগের বীরত্ব ও উৎসাহে শত্রুসৈন্ত পরাজিত হইয়া কাণপুরের দিকে ধাবিত হইল। কিন্তু সহসা আবার তাহারা ফিরিয়া দাড়াইল; অনেকক্ষণ ধরিয়া ভীষণ যুদ্ধ চলিল—উভয় পক্ষেই অনেক হতাহত হইল। শেষে আর তিষ্ঠিতে না পারিয়া নানা সাহেব সসৈন্তে কাণপুর ছাড়িয়া একেবারে বিঠুরের দিকে পলায়ন করিল। ইংরাজ আসিতেছে শুনিয়া সহস্র সহস্র নগরবাসীও কাণপুর ছাড়িয়া চতুর্দিকে পলাইতে লাগিল। ১৭ই তারিখে হাভল্‌ক যাইয়া কাণপুরে প্রবেশ করিলেন, কিন্তু তাহাদিগকে উদ্ধার করিতে আসিয়াছিলেন, তাহাদিগকে আর পাইলেন না—তাঁহাদের রক্ত মাটিতে জমাট বাঁধিয়া পড়িয়া রহিয়াছে!

১৮ই জুলাই তিনি যাইয়া অধিকতর সুরক্ষিত নবাবগঞ্জে আড্ডা গাড়িলেন। ২০শে তারিখে আলাহাবাদ হইতে নেইল আসিয়া উপস্থিত হইলেন। কাণপুরের রক্ষাভার তাঁহার উপর হস্ত করিয়া ২৫শে তারিখে হাভল্‌ক গঙ্গাপার হইয়া লক্ষ্মী

অভিমুখে রওনা হইলেন। ২২শে তারিখে উনাও সহরের অদূরে একদল শত্রুসৈন্তের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। অনেকক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল, শেষে অস্ত্রশস্ত্র শত্রুর হাতে সমর্পণ করিয়া তাহারা কোন প্রকারে প্রাণ লইয়া পলাইল। আবার কয়েক মাইল অগ্রসর হইতে না হইতেই বসিরংগঞ্জ নামক স্থানে শত্রুসৈন্তের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎকার ঘটিল। এখানেও হাভল্‌ক জয়লাভ করিলেন।

এদিকে কলেরা, অতিরিক্ত পরিশ্রম, ক্রমাগত সৈন্তক্ষয় প্রভৃতি নানা কারণে তাঁহার দল বড়ই দুর্বল হইয়া পড়িয়াছে। এমনতর অবস্থায় আর অধিকদূর অগ্রসর হওয়া সমীচীন বিবেচনা না করিয়া তিনি ৩১শে জুলাই তারিখে মঙ্গলবার নামক স্থানে ফিরিয়া আসিলেন। নূতন সৈন্তের জন্ত কলিকাতায় পত্র লিখিয়া জানিলেন যে ২১৩ মাসের মধ্যেও পাইবার কোনই সম্ভাবনা নাই। তখন একরূপ ভাবে বসিয়া থাকা ভাল মনে না করিয়া তিনি আবার লক্ষ্মোর দিকে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। বসিরংগঞ্জে শত্রুপক্ষের সঙ্গে তাঁহার আরও দুই বার যুদ্ধ হইল। দুই বারই তাহারা পরাজিত হইল। তথাপি যুদ্ধে ও পীড়ায় ক্রমাগত সৈন্তক্ষয় হওয়াতে তাঁহাকে আবার কাণপুরে ফিরিয়া আসিতে হইল। কিন্তু হাভল্‌ক নিশ্চেষ্ট হইয়া বসিয়া থাকিতে পারিলেন না। বিঠুরে তান্ত্রিয়া তোপীর অধীনে শত্রুপক্ষ প্রবল হইয়া বসিয়া রহিয়াছে। ১৬ই আগষ্ট তারিখে হাভল্‌ক যাইয়া বিঠুর আক্রমণ করিলেন। উভয় পক্ষেই বহু সৈন্ত হতাহত হইবার পরে ইংরাজ সেনাপতি বিঠুর হইতে বিদ্রোহীদিগকে বহিষ্কৃত করিয়া দিলেন। ইহার পরে নূতন বলে বলীয়ান হইয়া হাভল্‌ক ২৩শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষ্মোর দিকে ধাবিত হইলেন। সেই দিনই মঙ্গলবার নামক স্থানে শত্রুসৈন্তের সঙ্গে তাঁহার একবার সম্বর্ষ ঘটিল। স্বচ্ছন্দে তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া তিনি ২৩শে সেপ্টেম্বর তারিখে লক্ষ্মোর অদূরবর্তী আলমবাগ নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

এদিকে ইংরাজসৈন্ত যাইয়া ৮ই জুন তারিখে দিল্লী অবরোধ করিয়াছিল। শত্রুসংখ্যায় ৩০০০০ হাজার, তাহারা ৮০০০ হাজারের উপরে নয়। ১১ই সেপ্টেম্বর তারিখে কয়েকজন মাত্র ইংরাজসৈন্ত যাইয়া দুর্গ আক্রমণ করিল, ভীষণ যুদ্ধের পরে কাশ্মীরদ্বার অধিকৃত হইল। তখন চারি লাইনে বিভক্ত হইয়া সমস্ত ইংরাজসৈন্ত যাইয়া দিল্লীদুর্গে প্রবেশ করিল; কিন্তু শত্রুর সমস্তগুলি সুরক্ষিত স্থান অধিকার করিতে আরও পাঁচদিন সময় লাগিল। ১৪ই হইতে ১৭ই সেপ্টেম্বর ইংরাজদিগের আর বিশ্রাম ছিল না। কলেজ, কোতোয়ালী, গির্জা, কাছারী, বারদখানা, ব্যাঙ্ক প্রভৃতি এই কয়দিনের মধ্যে তাহাদিগের হস্ত-

গত হইল। দিল্লীর বৃদ্ধ রাজা সিরাজউদ্দীন হায়দর শাহগাজী দুইটি পুত্রের সঙ্গে বন্দী হইলেন, পুত্রদ্বয়কে গুলি করিয়া নিহত করা হইল; রাজাকে বন্দী করিয়া রেজুনে প্রেরণ করা হইল। এইখানেই ১৮৫২খৃঃ অব্দে তিনি মানবলীলা সাঙ্গ করেন। দিল্লীতে পরাজিত ও বিতাড়িত হইয়া বিদ্রোহিদল আগ্রার দিকে পলায়ন করিল। সৈন্যে কর্ণেল গ্রেটহেড তাহাদিগের অনুসরণ করিলেন; বুলন্দসহরে তাহাদের একদলকে পরাস্ত করিয়া মাল্-গড়ের দুর্গ বিধ্বস্ত করিলেন এবং আলিগড়ে যাইয়া আর একদলকে পরাভূত ও বিজস্ত করিলেন। বিদ্রোহিদল ক্রমেই নিস্তেজ ও হতাশ হইয়া পড়িতে লাগিল। ২৫শে সেপ্টেম্বর তারিখে আউটরাম ও হাভলক্ যাইয়া লক্ষ্মীর অবরুদ্ধদিগকে উদ্ধার করিলেন; কিন্তু তখনো শত্রুসংখ্যা প্রবল রহিল। ১৮৫৮খৃঃ অব্দের মার্চমাসে কলিন্ ক্যাম্পবেল যাইয়া লক্ষ্মীতে পৌঁছিলেন। সেকেন্দরবাগে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হইল, দুই হাজারের উপর বিদ্রোহী রণক্ষেত্রে শয়ন করিল—দক্ষিণপূর্ব কোণের উপ-কণ্ঠগুলিতে আবার ইংরাজের বিজয়-নিশান উড়িতে লাগিল। কিন্তু বিদ্রোহিদল তখনও সহরের মধ্যভাগ অধিকার করিয়া রহিল। ক্যাম্পবেল লক্ষ্মী অবরোধ করিলেন, ক্রমাগত আক্রমণ করিয়া তাহাদিগকে পরাজিত ও নিকরসাহ করিতে লাগিলেন, অনেকে পলাইয়া যাইয়া প্রাণ বাঁচাইল, অবশেষে ২১শে মার্চ তারিখে লক্ষ্মী একেবারে বিদ্রোহিবিমুক্ত হইয়া আবার ইংরাজের শাসনাধীন হইল।

বিদ্রোহের বহু যাইয়া পশ্চিম ও পূর্ব বেহার, বাঙ্গালা এবং ছোটনাগপুরেও প্রবেশ করিয়াছিল। এখানে কুমার সিংহের সঙ্গে আজিমগড়ে ইংরাজসৈন্তের যুদ্ধ হয়। ইংরাজগণ জয়লাভ করেন। বাঙ্গালা প্রদেশ অনেক পরিমাণে শান্ত ও অবিচলিত ছিল। চট্টগ্রাম ও ঢাকায় বিদ্রোহের সূচনা হইয়াছিল সত্য, কিন্তু তাহা সহজেই দমন করা হইল। ভাগলপুরেও বিদ্রোহ সংঘটিত হইয়াছিল, তাহাও সহজেই নিভিয়া গেল। ছোটনাগপুরের অসভ্যজাতিগুলি ক্ষেপিয়া উঠিয়া কয়েকদিন পর্যন্ত একটু অসুবিধা করিয়াছিল, কিন্তু ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের প্রারম্ভেই তাহারা নরম হইয়া আসিল।

বোম্বাই প্রেসিডেন্সীতেও নানা স্থানে ছোটখাট রকমের বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। কিন্তু গবর্ণর লর্ডএল্‌ফিনষ্টোনের তীক্ষ্ণ পরি-ণামদর্শিতা ও সূক্ষ্মশীল কোন গুরুতর অনিষ্ট বাটতে পারে নাই।

কিন্তু মধ্য-ভারতবর্ষ লইয়া কোম্পানীকে বিশেষ বেগ পাইতে হয়। এখানে এ সময়ে হোল্‌কার রাজ্যে হেনরী ডুরাও নামে গবর্নমেন্টের একজন প্রতিনিধি বাস করিতেছিলেন। তিনি প্রথম হইতেই বিদ্রোহের জন্ম প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। হোল্-

কারও বরাবরই ইংরাজদিগের প্রতি ভক্ত ও অনুরক্ত ছিলেন। ইন্দোর, মালব, ধার প্রভৃতি নানাস্থানে ছোটখাট রকমের অভ্যু-ত্থান হয়। গোয়ারিরা নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাভূত করিয়া ডুরাও আবার ইন্দোরে ফিরিয়া আসেন।

ঝান্সীতে একটা বিরাট বিদ্রোহের সূচনা হয়; ঝান্সীর রাণী বিদ্রোহীদিগের সঙ্গে যোগদান করেন, যুরোপীয় স্ত্রী-পুরুষ বালক-বালিকাকে নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করা হয়। ইহার পরে নগরীতেও সিপাহীরা ক্ষেপিয়া উঠে, নানা প্রকারের অত্যাচার সহ্য করিয়া ইংরাজগণ বান্দা নামক স্থানে পলাইয়া যাইয়া কোনমতে রক্ষা পান। বুলন্দশহরের অধিবাসিগণও বিদ্রোহীদের সঙ্গে যোগ-দান করে। সাগর এবং নর্মদারাজ্যে ভয়ানক বিদ্রোহ সংঘটিত হয়। সাগরের ইংরাজ অধিবাসিগণ ১লা জুলাই হইতে ১৮ই সেপ্টেম্বর পর্যন্ত দুর্গে আবদ্ধ হইয়া থাকেন। হায়দরাবাদের নিজাম ইংরাজের অনুরক্ত হইলেও তিনি সকলকে শাসনে রাখিতে পারিলেন না। ১৭ই জুলাই তারিখে একদল রোহিলা যাইয়া ইংরাজের রেসিডেন্সী আক্রমণ করিল, কিন্তু শীঘ্রই বিতাড়িত হইয়া তাহাদিগকে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িতে হইল।

মধ্য-প্রদেশের নানাস্থানে বিদ্রোহের সংবাদ পাইয়া স্তার হিউ রোজ্ বোম্বাই হইতে একদল সৈন্য লইয়া ঝান্সীর পথে কান্দীর অভিমুখে রওনা হইলেন। ১৬ই ডিসেম্বর তারিখে তিনি আসিয়া ইন্দোরে পৌঁছিলেন। রথগড়ে বিদ্রোহীদিগের একটা আড্ডা ছিল, রোজ্ যাইয়া সেই স্থান অবরোধ করিলেন। কয়েক দিন আত্মরক্ষার চেষ্টা করিয়া ২৮শে জানুয়ারি (১৮৫৮খৃঃ অঃ) তারিখে বিদ্রোহিগণ দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। ইহার পরে বরোদিয়া নামক স্থানে বিদ্রোহীদিগকে পরাজিত ও বিজস্ত করিয়া তিনি যাইয়া সাগরপ্রদেশে ইংরাজের নষ্ট প্রতিপত্তি পুনঃ প্রতিষ্ঠা করিলেন। বিগত বৎসর ঝান্সীতে যে ভীষণ হত্যাকাণ্ড সংঘটিত হইয়াছে, তাহার প্রতিশোধ লইবার জন্ত উন্মত্ত হইয়া রোজ্ তখন ঝান্সীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। পথি-মধ্যে শাহগড় নামক স্থানে বিদ্রোহীরা তাহার গতিরোধ করিতে চেষ্টা করিল। এই উপলক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল, অবশেষে শত্রুগণ পলায়ন করিল এবং ১৭ই মার্চ তারিখে ইংরাজসৈন্য বেতোয়া নদী পার হইয়া ঝান্সীর দিকে চলিতে লাগিল। পর দিবস সংবাদ আসিল যে, বিদ্রোহীদিগের আর একটা আড্ডা স্থান চন্দেরীও ইংরাজদিগের হস্তগত হইয়াছে।

২১শে মার্চ সকালে ৭টার সময় ইংরাজসৈন্য আসিয়া ঝান্সীর সম্মুখে উপস্থিত হইল। ইতিমধ্যে চন্দেরীর দলও আসিয়া পৌঁছিল, হিউ রোজ্ তখন দুর্গও অবরোধ করিয়া বসিলেন। উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ চলিতে লাগিল—৩০শে ও ৩১শে মার্চ দুর্গবাসিগণ

প্রাণপণ করিয়া দুর্গরক্ষার চেষ্টা করিলেন, এমন কি স্ত্রীলোকে-
রাও কামান দাগিতে বসিয়া গেলেন। সন্ধ্যা বেলায় সংবাদ
আসিল যে বাঙ্গালীরক্ষার্থ তান্তিয়া তোপী সৈন্তে আগমন
করিতেছেন। দুর্গবাসীদিগের উৎসাহ শতগুণ বদ্ধিত হইয়া
উঠিল। হতাশাস না হইলেও ইংরাজসৈন্ত অনেকটা উদ্বিগ্ন ও
ভীত হইল। একদিকে একজন অপূর্ণ বীরঙ্গণার নেতৃত্বে
দুর্গবাসিগণ তাহাদিগের সকল চেষ্টা ব্যর্থ করিতেছে, অপরদিকে
তান্তিয়ার মত একজন বীরপুরুষের নেতৃত্বে ২২০০০ হাজার
বিদ্রোহী আসিয়া তাহাদিগকে আক্রমণ করিতে উদ্যত হইয়াছে।
নিশ্চেষ্ট বসিয়া না থাকিয়া রোজ্ বাইয়া কতক সৈন্ত লইয়া
বেতোয়া নদীর পারে তান্তিয়াকে আক্রমণ করিলেন। ১লা এপ্রিল
তুমুল যুদ্ধের পরে অনেক হতাহত ও আঠাইশটি বন্দুক ফেলিয়া
তান্তিয়া নদীপার হইয়া পলাইয়া গেল।

তখন রোজ্ আসিয়া আবার পূর্ণবেগে বাঙ্গালী আক্রমণ
করিলেন। অবশেষে ৩রা এপ্রিল তারিখে বিপক্ষগণ হঠিতে আরম্ভ
করায়, একটু একটু করিয়া ইংরাজসৈন্ত নগর অধিকার করিতে
লাগিল। নিরুপায় দেখিয়া রাণী ঠাঠা রাত্রে কয়েকজন অশুচর
সহ কালী নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। ২৫শে তারিখে হিউ
কালীর অভিমুখে রওনা হইলেন, কিন্তু পথিমধ্যে অবগত হইলেন
যে তান্তিয়া তোপী কুঙ্ক নামক স্থানে বাইয়া অবস্থান করিতেছে;
এবার তাহার দল আরও পুষ্ট হইয়াছে। তখন তিনি কুঙ্কে
আসিয়া বিপক্ষ দিগকে আক্রমণ করিলেন (৬ই মে)। অতিরিক্ত
পরিশ্রম, তৃষ্ণা ও তাপে অনেক ইংরাজসৈন্ত মারা পড়িল।
তথাপি বিদ্রোহীরা তাহাদের সঙ্গে আঁটিয়া উঠিতে পারিল না।
তাহাদের অনেক হতাহত হইল, তান্তিয়া পলাইয়া গেল, হতা-
বশিষ্ট বিদ্রোহীরা কালীতে বাইয়া বান্দার নবাবের আশ্রয় লইল।
এখানে নানার একজন ভ্রাতৃপুত্র, রাও সাহেব, বাস করিতে-
ছিলেন, তিনি এবং রাণী ইহাদিগকে খুব উত্তেজিত ও উৎসাহিত
করিয়া তুলিলেন।

২২শে মে তারিখে কালীর নিকটবর্তী গলৌলী নামক স্থানে
ইংরাজসৈন্তের সঙ্গে তাহাদের যুদ্ধ ঘটিল,—শেষে পলাইয়া
তাহারা প্রাণ রক্ষা করিল। কালী ইংরাজের হস্তগত হইল।
বাঙ্গালীর রাণী এবং রাও সাহেব গোয়ালিয়রের অদূরবর্তী গোপাল-
পুর নামক স্থানে পলাইয়া গেলেন। অবিলম্বে তান্তিয়া তোপীও
এখানে আসিয়া তাহাদের সঙ্গে যোগ দান করিল। পরামর্শ
হইল, গোয়ালিয়রে বাইয়া তাহারা সিদ্ধিয়ার সৈন্তদিগকে ইংরা-
জের বিরুদ্ধে উত্তেজিত করিয়া তুলিবেন। যে কয়েকজন সৈন্ত-
সামন্ত ছিল, তাহাই লইয়া ইহারা আসিয়া গোয়ালিয়রের সম্মুখে
উপস্থিত হইলেন। ১লা জুন সিদ্ধিয়া বাইয়া তাহাদিগকে আক্রমণ

করিলেন, কিন্তু তাঁহার সৈন্ত বাইয়া বিপক্ষের সঙ্গে যোগদান
করিল। নিরুপায় দেখিয়া তিনি নিজে আগ্রার দিকে পলায়ন
করিলেন; দুর্গ, কোবাগার ও অন্তাগার প্রভৃতি সকলই বিপক্ষের
হস্তগত হইল, নানাসাহেব পেশবা বলিয়া বিঘোষিত হইলেন।

সংবাদ পাইয়া হিউ রোজ্ গোয়ালিয়রের অভিমুখে রওনা
হইলেন। গোয়ালিয়রের অনতিদূরে মোরার নামক স্থানে শত্রু
সৈন্তের সঙ্গে তাঁহার প্রথম সংঘর্ষ ঘটিল। তাহাদের অনেক
হতাহত হইল। বাকি বাহারা, তাহারা পলাইয়া গেল,
(১৬ই জুন)। মোরার ইংরাজের অধিকারে আসিল।

১৮ই জুন তারিখে কোটা-কি-সরাই নামক স্থানে শ্মিথের
অধীনস্থ ইংরাজসৈন্তের সঙ্গে গোয়ালিয়রের বিদ্রোহী সৈন্তদলের
তুমুল যুদ্ধ হইল, বিদ্রোহীরা পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল, নিহত-
দিগের মধ্যে পুরুষবেশে রাণীর মৃতদেহও পাওয়া গিয়াছিল।

১৯শে জুন তারিখে হিউ রোজ্ বাইয়া গোয়ালিয়ার আক্রমণ
করিলেন, তুমুল যুদ্ধের পরে বিপক্ষগণ চতুর্দিকে পলাইতে আরম্ভ
করিল, ইংরাজ সৈন্ত বাইয়া গোয়ালিয়ার অধিকার করিল, কিন্তু
দুর্গ তখনও শত্রুর হাতেই রহিয়া গেল। ২০শে জুন ভীষণ
সংগ্রামের পরে ইহাও অধিকৃত হইল, সিদ্ধিয়া আবার তাঁহার
রাজ্যে পুনঃ প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

তান্তিয়া ও রাওসাহেব পলাইয়া গিয়াছিলেন—জওরা আলি-
পুরে ইংরাজসৈন্ত তাহাদিগকে আক্রমণ করিল। পরাজিত
হইয়া তাঁহারা রাজপুতনার পলায়ন করিলেন। ইহার পরে নানা
স্থানে তান্তিয়ার সঙ্গে ইংরাজদিগের ছোটবড় রকমের কয়েকটা
সংঘর্ষ ঘটে, সকল গুলিতেই তিনি পরাজিত হন, কিন্তু শত চেষ্টা
করিয়াও তাঁহারা তান্তিয়াকে ধরিতে পারেন নাই। অবশেষে
মানসিং নামক তান্তিয়ার একজন অশুচর বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া
১৪ই এপ্রিল রাত্রিকালে নিদ্রিত অবস্থায় তাঁহাকে ইংরাজের হাতে
ধরাইয়া দেয়। ১৮ই তারিখে তাঁহার ফাঁসি হয়। ইহার পরেই
প্রকৃত প্রস্তাবে বিদ্রোহ-বহিঃ নির্বাপিত হইয়া যায়। দুই এক
স্থানে দুই একটা ক্ষুদ্র জলিয়া উঠিলেও তাহা তখনই নির্বাপিত
হইয়াছে। ১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ৩০শে নভেম্বর তারিখে অবশিষ্ট
বিদ্রোহীরা কতক আত্মসমর্পণ করে এবং কতক নেপালের প্রান্ত-
সীমা পার হইয়া চলিয়া যায়। ধুজপুহ নানারও আর কোন
সংবাদই পাওয়া যায় নাই।

বিদ্রোহ দমন হইবার সঙ্গে সঙ্গেই মহারাজী ভিক্টোরিয়া
কোম্পানীর হাত হইতে ভারতের শাসনভার গ্রহণ করেন ও
১৮৫৮ খৃঃ অব্দের ১লা নভেম্বর তারিখে তাঁহার স্বপ্রসিদ্ধ ঘোষণা
পত্র প্রচার করেন।

সিপিল (পুং) একজন বৌদ্ধাচার্য।

সিপুন (পুং) নতাত্তেদ।

সিপ্ৰ (স্ত্রী) সিচ ক্ষরণে কিপ্, সিচ ক্ষরণে রাষ্ট্রীতি রা-ক, পূৰ্বো-
দরাদিত্যং চতু প। সরোবরবিশেষ, সিপ্রসরোবর। (কালিকাপুং ৪১অঃ)

(পুং) ২ চত্ৰ। (ত্রিকাং) ৩ নিদাঘ সলিল। ৪
মৰ্দ্দ। (মেদিনী)

সিপ্ৰা (স্ত্রী) সিপ্র-স্ত্রিয়াং টাপ্। ১ উজ্জয়নীরূপে নদীভেদ,
শিপ্ৰানদী। ২ হিমালয়সমীপে অবস্থিত নদী। ইহার উপত্যকাস্থিত
কালিকাপুরাণে লিখিত আছে—বিধাতা দেবগণের উপভোগের
জন্ত হিমালয়শৃঙ্গে একটা সরোবর নির্মাণ করেন, ইহার নাম
সিপ্ৰ, ইহা অতিশয় মনোরম। এমন কি মহাদেব যখন সতী-
বিরহে কাতর হইয়া চারিদিকে পরিভ্রমণ করেন, তখন তিনি এই
সরোবরতীরে আসিয়া এবং ইহার মনোরম শোভা নিরীক্ষণ
করিয়া ক্ষণকালের জন্ত শোক বিস্মৃত হন।

দেবগণ এই সরোবর অতিথ্যে রক্ষা করিতেন। মানবগণ
যদি কোন গতিতে এই সরোবরে স্নান ও ইহার জল পান করিতে
পারেন, তাহা হইলে তাহারা চিরকাল সবল ও অমর হইয়া
থাকেন। এই সরোবর বর্ষাকালে বৃষ্টিপ্রাপ্ত বা নিদাঘসমুদ্রে
শুষ্ক হয় না, চিরদিনই সমানভাবে থাকে।

বশিষ্ঠদেবের যখন অরুন্ধতীর সহিত বিবাহ হয়, তখন ব্রহ্মা,
বিষ্ণু ও মহেশ্বর বেদমন্ত্রপাঠ করিয়া শাস্তিবিধান করেন, অর্থাৎ
শাস্তিজল প্রদান করেন, এই সকল শাস্তিজল অতিশয় প্রবৃদ্ধ হইয়া
মানস পর্বতের শুভাভেদ করিয়া সিপ্রসরোবরে আসিয়া পতিত
হয়। এই সরোবর চিরদিনই সমানভাবে থাকিত, কিন্তু এই
শাস্তিজল ইহাতে পতিত হইয়া প্রতিদিন বাড়িতে লাগিল।
তখন বিষ্ণু এই সরোবর অতিশয় বৃদ্ধি হইয়াছে দেখিয়া চক্রদ্বারা
গিরিশৃঙ্গ ছেদন করিয়া দিলেন, তখন এই প্রবৃদ্ধ জলরাশি এই ছিন্ন-
মার্গদ্বারা মহেশ্বরপর্বত ঘুরিয়া দক্ষিণমাগরে প্রবিষ্ট হইল। সিপ্র-
হইতে হইয়াছে বলিয়া, ব্রহ্মা ইহার নাম সিপ্রা রাখেন। এই
নদী গঙ্গার জায় পুতলিলা। যিনি এই নদীতে স্নান, দান
ও পিতৃগণের তর্পণাদি করেন, তাহার গঙ্গানদীর জায় ফল
হয়। (কালিকাপুং ১৯অঃ) [সিপ্ৰা দেখ।]

সিফিন্দ্ৰা (স্ত্রী) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত গ্রামভেদ। (রাজতরং)

সিভ্, হিংসা। ভাদি° পরশ্ৰৈ° সৰ্ক° সেট্। লট্ সেভতি।
লোট্ সেভতু। লিট্ সেবেত। লুঙ্ অসেভীৎ। সন্ সেবেভি-
ষতি। গিচ্ সেভয়তি। লুঙ্ অসেভিত্যৎ। বঙ্ সেবিভ্যতে।

সিম (পুং) সি-বন্ধনে (অবিসিবি-সিগুযিত্যঃ কিং। উণ্
১।২৪৩) ইতি সন্ সচ-কিং। সমুদায়, সৰ্ব্ব, এই শব্দ সৰ্ব্বনাম
এই শব্দের রূপ সৰ্ব্বশব্দের জায় হইয়া থাকে।

সিম (ত্রি) শ্রেষ্ঠ। (শব্দ ১।১০২।৬)

সিমরাওন (শিবরাওন), বাঙ্গালার চম্পারণা জেলার একটা
প্রাচীন ধ্বংস নগর, ইহার কতকাংশ এক্ষণে নেপালসীমান্ত-
রেখার মধ্যে পড়িয়াছে। এখনও এখানে দুর্গের যে ধ্বংস নিদর্শন
দেখা যায়, তাহা ঠিকৃক্ষণ এবং ১৪ মাইল পরিধিবিধিষ্ট বহিঃ-
প্রাচীর দ্বারা পরিবেষ্টিত। ইহার অভ্যন্তর দিকে ১০ মাইল
পরিধিযুক্ত আর একটা প্রাচীরপরিবেষ্টিত আছে। প্রাচীর-
বেষ্টিতভূমির মধ্যে অনেকগুলি বড় বড় অট্টালিকা দৃষ্ট হয়।
সকলগুলিই ধ্বংস এবং ইতস্ততঃ বিক্ষিপ্ত। অভ্যন্তর ভাগে
ইস্কা নামে একটা দীর্ঘিকা আছে, উহা লম্বে ৬৬৬ হাত এবং
প্রস্থে ৪২০ হাত হইবে। স্থানীয় মন্দিরাদি ও রাজপ্রাসাদ হইতে
যথেষ্ট স্থাপত্যশিল্পের পরিচয় পাওয়া যায়। এই গুলি সাধারণতঃ
ইষ্টকের উপর খোদাই করা। প্রাসাদটী নগরের ঠিক মধ্যস্থলে
এবং গোপুরম্ উত্তরাংশে অবস্থিত। উক্ত অট্টালিকাই ধ্বংস-
স্থাপে পরিণত হইয়াছে এবং বৃহদাকার বৃক্ষগুলি তহুপরি উৎপন্ন
হইয়া এই স্থানটিকে নিবিড় জঙ্গলে আবৃত করিয়াছে। ১০৯৭
খৃষ্টাব্দে নাথদেব এই দুর্গ নির্মাণ করেন এবং তাহার বংশে ছয়
জন রাজা মহা সমারোহে এখানে রাজ্য শাসন করিয়াছিলেন।
৬ষ্ঠ হরি সিংহদেব ১৩২২ খৃষ্টাব্দে মুসলমান কর্তৃক রাজ্য হারান।

সিমগা, মধ্য প্রদেশের রায়পুর জেলার একটা উপবিভাগ। জুপরি-
মাণ ১৪০১ বর্গমাইল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর। মধ্য প্রদেশ ও উক্ত জেলার
মধ্যে একটা ইহা প্রধান নগর এবং তহলীলের বিচার সদর।
রায়পুর নগর হইতে ২৮ মাইল উত্তরে বিলাসপুর বাইবার পথে
শিবনদের তীরে অবস্থিত।

সিমলা, পঞ্জাবের ছোটলাটের শাসনাধীন একটা জেলা। নিম্ন
হিমালয়ের পার্বত্য অধিত্যকামে স্থাপিত এবং উক্ত পর্ব-
তাংশের কএকটা ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র অংশ লইয়া ইহা গঠিত। এই সকল
খণ্ড খণ্ড দেশভাগের চারি দিকেই স্বাধীন পার্বত্য রাজ্যগণের
অধিকৃত রাজ্যসমূহ বিস্তৃত আছে। রাজকীয় কৰ্ম্মস্বত্রে এই
সকল সামন্ত সর্দারেরা সিমলার ডেপুটী কমিশনরের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত। এই রাজকর্ম্মচারীই এক্ষণে পার্বত্য রাজ্যসমূহে এক্স-
অকসিও জুপারিস্টেণ্ডেন্ট বলিয়া পরিচিত। সিমলা নগরই এখান-
কার বিচারসদর। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ১১' পূঃ।

এই জেলা ও তাহার চতুর্পার্শ্বস্থিত সামন্তরাজ্যগুলি যে
শৈলশৃঙ্খলপরি স্থাপিত তাহা পশ্চিম হিমালয়শৈলের মধ্যবাহিত
সর্বোচ্চ শৈলশ্রেণীর দক্ষিণ সারু বলিলেও অত্যুক্তি হয় না।
মূল পর্বতের বসহর রাজ্যসীমা হইতে ধীরে ধীরে দক্ষিণপশ্চিমা-
ভিমুখে অবতীর্ণ হইয়া গঙ্গা ও সিন্ধুর অববাহিকা দ্বয়ের মধ্যবর্তী
অঞ্চল জেলার সমতল প্রান্তরে মিশিয়াছে। সিমলা

শৈল-সান্নিধ্যে ঐ অববাহিকায় যথাক্রমে যমুনা ও শতদ্রু নদী প্রবাহিত।

জেলার উত্তরপূর্বে এই শৈলশৃঙ্গ দুই ভাগে বিভক্ত। উহার একটা উত্তরপশ্চিমে ঘুরিয়া শতদ্রু উপত্যকা বেঠন করিয়াছে এবং অপরটা দক্ষিণপূর্বে বাকিয়া সুবাতুর উত্তর পর্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। এই পর্বতাংশেই সিমলার বিখ্যাত শৈলাবাস স্থাপিত। সুবাতু হইতে সমানভাবে নামিয়া আসিয়া, ঐ পর্বতশৃঙ্গ নিম্ন হিমালয়ের পর্বতমালায় আসিয়া মিশিয়াছে, সিমলার দক্ষিণ ও পূর্বাংশের মধ্যবর্তী পর্বতমালার মধ্যে শতদ্রু ও তৌস নদীর মধ্যগত ছোড় নামক শৈলশৃঙ্গ সর্বাপেক্ষা বৃহৎ। ঐ স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১১৮২ ফিট উচ্চ। এই পর্বতমালার প্রত্যেক স্থানই প্রকৃতির অভিনব সৌন্দর্যমালায় বিভূষিত। এখান হইতে পর্বতপৃষ্ঠের চতুর্দিকে অবলোকন করিলে সুদূর উত্তরের তুষারমণ্ডিত শৈলশৃঙ্গসমূহ নয়নপথে পতিত হয়। ঐ সকল শৈলপৃষ্ঠে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন স্থানে সূর্য্যরশ্মি নিপতিত হওয়ায় উহাদের সৌন্দর্য্যও মুহূর্ত্ত পরিবর্তনশীল বলিয়া বোধ হয়। তুষার রেখার নিম্ন পর্যন্ত সমগ্র শৈলভাগই Rhododendron নামক বৃক্ষমালায় সমাচ্ছাদিত। স্থানে স্থানে সুবৃহৎ দেবদারু বৃক্ষসমূহ উন্নতশিরে দণ্ডায়মান হইয়া শিখরভূমিকে শোভমান করিয়াছে। পার্শ্বত্যা পথঘাট ও নদীনালাগুলি ইত্যন্তঃ রেখাকারে বিভক্ত হওয়ায় প্রতীয়মান হয় যে, ঐ পর্বতখণ্ড যেন চিত্র রেখা দ্বারা বিভক্ত।

সিমলা শৈলাবাসের কোন একটা সমুদ্রত হানে দাঁড়াইয়া সুদূর দক্ষিণে দৃষ্টিপাত করিলে সমুখে সুবাতু ও কসৌলীর শৈলপৃষ্ঠ ও পরে অম্বালার প্রশস্ত প্রান্তর নয়নগোচর হয়। ইহার বাম দিকেই ছোড় নামক শৈল বিরাজিত, শৈলপৃষ্ঠ যেন ক্রমশঃ ঢালু হইয়া অসংখ্য কন্দর ও সহরের সৃষ্টি করিয়াছে। অত্রির নদী প্রবাহিত উপত্যকাভূমি অপূর্ব শক্তিশোভার চতুর্দিক্ উদ্ভাসিত করিতেছে। উত্তরের অত্যুচ্চ শৈলশৃঙ্গাবলীর প্রতি দৃষ্টি নিক্ষেপ করিলে ঐশ মহিমার অপূর্ব নিদর্শন উপলব্ধি করা যায়। বিমানারোহী শৈলশৃঙ্গসমূহ যেন সৃষ্টিকর্তার ক্রিয়া ও গাভীর্য্যের পরিচয় দিতেছে। পর্বতশ্রেণীগুলি পরস্পর সংলগ্ন হইয়া যেন জালের স্থায় নিবদ্ধ হইয়া রহিয়াছে। ঐ প্রেবীনিচয় তরঙ্গায়িত, একটার উপর আর একটা উঠিয়াছে এবং ক্রমে তাহা উচ্চ হইতে উচ্চতর ও তুষারমণ্ডিত হইয়া আকাশের গায় মিশিয়াছে। এই জেলার মধ্য দিয়া শতদ্রু, পাবর, গিরি-গঙ্গা, গস্তার ও সর্সা নদী প্রবাহিত।

সিমলার সেনাবাগ ও ছাউনীগুলি ব্যতীত সমগ্র জেলার ভূপরিমাণ ৮১ বর্গমাইল। ঐ স্থান পাঁচটা স্বতন্ত্র এলাকায়

বিভক্ত। ১ম কালকা-এলাকা—কালকা সিমলাশৈলের পাদমূলে অবস্থিত। সিমলাশৈলে উঠিবার রাস্তা কালকা হইতে গিয়াছে। পূর্বে সিমলাযাত্রীরা প্রথমে কালকায় আসিয়া বিশ্রাম করিত। এখানে তাহাদের খাওয়াদি সংগ্রহের বিশেষ অল্পবিধা বোধ করিয়া পাতিয়ালায় মহারাজ একটা বাজার ও রসদাদির ডিপো স্থাপনের জন্য ইংরাজ গবর্নেন্টকে এই স্থান ছাড়িয়া দেন। ২য় টা শিব এলাকা নামে খ্যাত, ভরৌলী কালা ও কলাগ গ্রামে এবং কসৌলীর নিকটবর্তী চারিটা ক্ষুদ্র গ্রাম লইয়া এই বিভাগ গঠিত। ইহার সর্বসমেত ভূমিপরিমাণ ১৫ হাজার একর। সিমলা-শৈলাবাসে যাইবার পথে সুবাতু হইতে কিয়ারীঘাট পর্যন্ত বিস্তৃত একটা নিম্ন উপত্যকাখণ্ডে ভরৌলী রাজ্য। গোরখা যুদ্ধের অবসানে এখানকার রাজবংশ বিলুপ্ত হয় এবং তদবধি এই স্থান ইংরাজ রাজ্যভুক্ত হইয়াছে। ৩য় টা সিমলা এলাকা—ভূপরিমাণ ৪ হাজার একর। এখানকার সমস্তই শৈলাবাস, কেবল মাত্র ২ শত একর ভূমিতে চাষ হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কেউছল ও পাতিয়ালায় রাজাকে অল্প জমি দিয়া ইংরাজ গবর্নেন্ট এই জমি গ্রহণ করেন। ৪র্থ এলাকার নাম কোট-নাই। সিমলা শৈলের ২০ মাইল দক্ষিণে গিরিনদীর উৎপত্তিস্থানের চতুর্পার্শ্বে ২২ হাজার একর পরিমিত এটা ক্ষুদ্র রাজ্য। ১৮২৮ খৃষ্টাব্দে রাণা ভগবান্ সিংহ স্বেচ্ছায় এই প্রদেশ ইংরাজকে অর্পণ করেন। ৫ম এলাকা কোট-গুরু বা কোটগড় নামে পরিচিত। সিমলা হইতে ২২ মাইল উঃ পূঃ শতদ্রুতীরস্থ হাথু পর্বতোপরি ১১ হাজার একর পরিমিত ভূমি লইয়া ইহা গঠিত। ইহা পূর্বে কোট-খাইরাজের অধিকারে ছিল। কুলু রাজা তাঁহার নিকট হইতে কাড়িয়া লন। তৎপরে বসহররাজ কুলুপতিকে পরাজিত করিয়া বলপূর্ব্বক তাঁহার নিকট হইতে এই প্রদেশ জয় করিয়া লন। অনন্তর প্রায় ৪০ বৎসর কাল ইহা বসহর রাজ্যভুক্ত থাকে। তৎপরে গোখাঁ সৈন্ত এই স্থান আক্রমণ ও জয় করে। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে গোখাঁযুদ্ধের সময় কুলুরাজের প্রার্থনায় ইংরাজ-সৈন্ত সাহায্যার্থ অগ্রসর হয় এবং কুলুসৈন্ত কোটগড় অধিকার করে। উক্ত যুদ্ধের অবসানে এই স্থান ইংরাজের করতলগত হয়।

১৮১৫-১৮১৬ খৃষ্টাব্দে গোখাঁযুদ্ধে সিমলা জেলার পশ্চিম ও পূর্ব বিভাগগুলি ইংরাজ গবর্নেন্টের করতলগত হয়। পূর্বকালে সিমলাশৈলের এই পার্শ্বত্যা রাজ্যগুলি ও কাঙড়া জেলার কতকস্থান জালন্ধরের কতোচ রাজ্যের অধীন ছিল। কালে গৃহবিবাদে উক্ত রাজ্য ছিন্ন ভিন্ন হইলে এই প্রদেশ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র সামন্তগণের অধীনে শাসিত হয়। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভ সময় এই সকল সর্দারেরা পরস্পরে সম্পূর্ণ স্বাধীন ভাবে রাজ্যশাসন করিতেছিল। গোখাঁগণ পুনঃ পুনঃ আক্রমণ করিয়া দেশীয় সর্দারদিগকে উদ্ধৃত্ত

করিলে তাঁহার বাধা হইয়াই ইংরাজকে সাহায্যার্থ আহ্বান করেন। তদনুসারে ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজসৈন্য গোঁর্খাজাতির বিরুদ্ধে অভিযান করিয়া শতদ্রু ও ঘণ্টার মধ্যবর্তী সমুদায় পর্বত-পৃষ্ঠ অধিকার করিয়া বসে। এ সময়ে কুমায়ুন ও দেৱাদুন জেলা ইংরাজরাজ্যভুক্ত হয়, কতকগুলি স্থান ছাউনী স্থাপনের উপযোগী জানিয়া ইংরাজগবর্নেন্ট তাহা নিজ অধিকারে রাখিয়া দেন এবং কেউছলরাজ্যের কতকাংশ পাতিয়ালা রাজাকে বিক্রয় করেন। এতদ্ব্যতীত পার্কতা রাজ্যদিগের যে সকল রাজ্য গোঁর্খার অধিকার করিয়া লইয়াছিল, ইংরাজ গবর্নেন্ট তাঁহাদের সম্পত্তি তাহাদিগকে অর্পণ করেন। গড়বাগরাজ্য যুক্তপ্রদেশের ছোটলাটের শাসনাধীনে আনীত হয় এবং কতকগুলি সামন্ত-রাজ্য পঞ্জাবের শাসনাধীন করিয়া সিমলাশৈল-রাজ্যমালা (Simla Hill states) নামে বিদিত হয়।

যে শৈলাংশে সিমলার স্বাস্থ্যবাস (Simla sanitarium) প্রতিষ্ঠিত, ঐ স্থান ১৮১৬ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্টের করতলগত হয়। ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে কেউছলের রাজা আরও খানিকটা জমি গবর্নেন্টকে দান করেন। এই শৈলবাস হইতে ৩০০ মাইল দূরে জুটোঘ নামে একটি শৈলশিখর দৃষ্ট হয়। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ গবর্নেন্ট পাতিয়ালা মহারাজকে করোলীর দুইটা গ্রাম দিয়া তদ্দিন-ময়ে ঐ স্থান গ্রহণ করেন। রাণা ভগবান সিংহ কোটখাই ও কেটিগড়প্রদেশের বিশেষ কোন আয় নাই দেখিয়া উহা ইংরাজ গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন। কসোলী পূর্বে বিজয়রাজের শাসনাধীন ছিল। ইংরাজ গবর্নেন্ট বার্ষিক কিছু কর দিতে স্বীকৃত হইলে বিজয়রাজ উহা গবর্নেন্টকে ছাড়িয়া দেন। পূর্বেই ইংরাজ গবর্নেন্ট সুবাস্থশৈল সেনাদলের ছাউনীরূপে মনোনীত করিয়া রাখেন, অত্যাশ্রয় অংশ এইরূপে বিভিন্ন সময়ে ইংরাজের হস্তগত হওয়ায় সিমলা একটি জেলারূপে গঠিত হয়।

সিমলা, কসোলী, দিগ্‌সাই, সুবাস্থ, সেলেন ও কাল্‌কা এখানকার প্রধান নগর। ঐ সকল স্থানই অল্পবিস্তর বাণিজ্য-প্রধান। সিমলা পর্বতজাত দ্রব্যনিচয়ের একটি প্রধান বাণিজ্য-কেন্দ্র। দিল্লী হইতে কাল্‌কা পর্যন্ত রেলপথ বিস্তৃত হওয়ায় সিমলার শৈলবাসে আসিবার ও পণ্য দ্রব্যাদি আমদানী রপ্তানী করিবার বিশেষ সুবিধা ঘটিয়াছে। কাল্‌কা হইতে সিমলাশৈলে উঠিবার যে প্রাচীন রাস্তা আছে, তাহা কসোলী ও সুবাস্থ হইয়া গিয়াছে, ঐ পথ প্রায় ৪১ মাইল। অশ্ব, খচর, পনিঘোড়া ও গবাদি পৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া ঐ পথে উঠিবার সুবিধা নাই। টোঙ্গা নামক যানই এখানকার প্রসিদ্ধ গমনোপায়। অশ্ব বদল করিয়া এই পথে ৮ ঘণ্টায় আসা যায়। দিগ্‌সাই ও সেলেন হইয়া যে শকটগমনোপযোগী রাস্তা সিমলায় আসিয়াছে তাহা ৫৮ মাইল।

দ্বিচক্র যুক্ত শকট এই পথে ৯১০ ঘণ্টায় আসিতে পারে এবং এই পথেই সাধারণতঃ সিমলার যাবতীয় বাণিজ্য চলিয়া থাকে। বিশ্রামের জন্য এই পথের ধারে মাঝে মাঝে বাঙ্গালা (staging bungalow) স্থাপিত আছে। প্রাচীন পথের ধার দিয়া এখানকার টেলিগ্রাফ চালিত, কাল্‌কা, কসোলী ও সিমলায় টেলিগ্রাফের ষ্টেশন আছে। অল্পদিন হইল রেলপথও গিয়াছে।

অঞ্চালার কমিসনরের অধীনস্থ একজন ডেপুটি কমিসনর দ্বারা এখানকার সমস্ত শাসনকার্য্য নির্বাহিত হয়। তিনি পার্কতা রাজ্যসমূহেরও পরিদর্শক।

সিমলা শৈলমালার জলবায়ু অতীব মনোরম। যুরোপীয়ের নিকট ইহা বিশেষ স্বাস্থ্যপ্রদ এবং ইংলণ্ডবাসী ইংলণ্ডে যেরূপ বাস করেন, এখানকার আবহাওয়াও তদনুরূপ। এই কারণে তাঁহার সিমলাকে ইংলণ্ডের অনুরূপ স্থান বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন এবং তাহা বাসযোগ্য করিবার জন্য অনেক স্থানে স্বাস্থ্যবাস ও সেনা-বাস প্রতিষ্ঠিত করিয়াছে। সিমলায় প্রতি মাসে যেরূপ শৈত্য উপলব্ধি করা যায়, তাহার একটি তালিকা এখানে লিপিবদ্ধ হইল—

জানুয়ারী ৪০.২°;	ফেব্রুয়ারী ৪১.৮°
মার্চ ৪২.২°;	এপ্রিল ৫৮.৭°
মে ৬৫.৫°;	জুন ৬৭.৬°
জুলাই ৬৪.৩°;	আগষ্ট ৬৫.১°
সেপ্টেম্বর ৬১.৩°;	অক্টোবর ৫৫.৬°
নবেম্বর ৪৮.৭°;	ডিসেম্বর ৪৪.৭°

২ পঞ্জাব প্রদেশের সিমলা জেলার একটি তহসীল, সিমলা বরোলা পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। ভূপরিমাণ ৪ বর্গমাইল।

সিমলা (শৈল), পঞ্জাবের সিমলা জেলার একটি সুবিখ্যাত নগর ও উক্ত জেলার বিচারসদর। ভারতবাসী যুরোপীয়ের পক্ষে ইহা সর্বপ্রধান স্বাস্থ্যকর স্থান। শৈলপৃষ্ঠের যে অধিকাংশে গৃহাদি নির্মাণ করিয়া বাসযোগ্য করা হইয়াছে, তাহা চিত্রপটে প্রতিকলিত পার্শ্ববর্তগতে সৌন্দর্য্যময়ী দৃশ্য-বলীর জায় জয়হারী এবং সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে ও গ্রীষ্মপ্রধান ককিট-ক্রান্তি-সীমার অনেক উত্তরে স্থাপিত হওয়ায় এই স্থানটি রুক্ষ ও শৈত্যপ্রধান; এই কারণে শীতপ্রধান দেশবাসী যুরোপীয়গণ গ্রীষ্মপ্রধান ভারতের সমতল পৃষ্ঠে অধিক কাল বাস করিতে অশক্ত হওয়ায় মধ্যে মধ্যে সিমলার শৈলবাসে আসিয়া বাস করেন। উত্তরকালে ইংরাজগবর্নেন্ট এই স্থানেই ভারতসাম্রাজ্যের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী মনোনীত করিয়াছেন এবং তদুদ্দেশ্যে এখানে রাজপাটস্থাপনের উপযোগী কাঞ্চালয়াদি নির্মাণের ব্যবস্থাও হয়।

ভারতের অল্পতম রাজধানী দিল্লীর উত্তরে, মধ্য হিমাচল-শ্রেণী হইতে দক্ষিণপশ্চিমাভিমুখে প্রসৃত একটি শাখাশৈল-শিখরে সিমলা নগর সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৭০৮৪ ফিট উচ্চে অবস্থিত। অক্ষা° ৩১° ৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ২৯' পূঃ, অঞ্চাল হইতে ৭৮ মাইল উত্তরপূর্বে এবং শৈলপাদমূলস্থ কাল্কা ষ্টেশন হইতে শকটপথে ৫৮ মাইল ব্যবধানে স্থাপিত শীত ঋতু প্রবল হইলে অর্থাৎ নবম্বর মাসের মাঝা মাঝি এখানকার অধিবাসিবর্গ নিম্নে নামিতে থাকে। গবর্মেণ্টের কর্মচারিগণও এই সময়ে কলিকাতা রাজধানীতে স্থানান্তরিত হন। এই কারণে জাহুয়ারী ও ফ্রেব্রুয়ারী মাসে এখানকার লোকসংখ্যা অতিশয় কম হয়। মার্চমাস হইতে পুনরায় লোকসমাগম হয়। গবর্মেণ্টের কেরানীদলের সঙ্গে সঙ্গে নানা শ্রেণীর বণিক ও লোকজন সিমলায় উঠিতে আরম্ভ করেন, আগষ্ট মাস হইতে এখানে স্বাস্থ্যদেবীদিগের আগমন ঘটে এবং যুরোপীয়গণ সিমলায় শরৎ বসন্ত ও শীতের সংমিশ্রিত বায়ুসেবনার্থ পূজার অবকাশের পূর্বে এখানে সমাগত হইতে থাকেন; এই কারণে সেপ্টেম্বর ও অক্টোবরেই এখানকার জনতা সর্কোপেক্ষা অধিক বৃদ্ধি পায়।

ইতিহাস পঠে জানা যায়, সিমলা শৈলের যে অংশে এবং যে ভূমিখণ্ডের উপর অধুনা সিমলার শৈলাবাস প্রতিষ্ঠিত, ১৮১৫-১৬ খৃষ্টাব্দে গোখাযুদ্ধের অবসানে তাহা ইংরাজগবর্মেণ্টের করায়ত্ত হয়। পার্শ্বত্যা সামন্তসদ্বারদিগের সহিত মিত্রতা রক্ষা করিবার অভিপ্রায়ে ইংরাজগবর্মেণ্টের রক্ষিত এমিষ্টান্ট পলিটিকাল এজেন্ট লেপ্টেনান্ট রস সাহেব ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে একটি কাঠের কুটার নির্মাণ করেন। উহার তিন বৎসর পরে তাঁহারই স্থলাভিষিক্ত লেপ্টেনান্ট কেনেডি একখানি পাকাবাড়ী নির্মাণ করিয়া তথায় বাস করিতে থাকেন। এই সময়ে তাঁহার চেষ্টায় সিমলার মনোহর স্বাস্থ্যের ও দৃশ্যের কথা তাঁহার বন্ধুবান্ধবগণের মধ্যে প্রচারিত হয়। কেনেডি অর্থব্যয়ে সুন্দর বাসভবন নির্মাণ করিয়াছেন শুনিয়া তাঁহার কর্মক্ষেত্রের বন্ধুবান্ধব এবং অঞ্চাল ও তন্নিকটবর্তী স্থানবাসী যুরোপীয় রাজকর্মচারিগণের অনেকে তাঁহার পথানুসরণ করিয়া স্বাস্থ্য পরিবর্তনার্থ এখানে এক একটা বাড়ী নির্মাণ করেন। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দের মধ্যে এই পার্শ্বত্যা উপনিবেশের নাম যুরোপীয়দিগের মধ্যে কতকটা প্রসিদ্ধি লাভ করে। উহার পর বৎসর লর্ড আমহার্ট ভারতপূরহর্গ বিজয়ের পর উত্তরপশ্চিমপ্রদেশে অশান্ত স্থানের কার্যাদি সমাধান করিয়া গ্রীষ্ম ঋতুর প্রারম্ভে ধীরে ধীরে সিমলায় আসিয়া উপস্থিত হন এবং প্রায় সমস্ত গ্রীষ্ম ঋতুই এখানে অতিবাহিত করিয়া যান।

ভারতরাজপ্রতিনিধির শুভাগমন ও বাস হইতেই সিমলার

শৈলাবাস উত্তরভারতবাসী যুরোপীয় মাজেরই চিন্তাকর্ষণ করে এবং সেই সঙ্গে সিমলার শৈলাবাসের উন্নতি পরিদৃষ্ট হয়। অতঃপর ভারতরাজ প্রতিনিধি প্রায় প্রতিবৎসরেই একবার অন্ততঃ কএক সপ্তাহের জন্তও এখানে আসিয়া বাস করিয়াছিলেন; তাহার সঙ্গে গবর্মেণ্টের রাজপাটও কতকপরিমাণে এখানে আসিয়া ছিল। প্রথম প্রথম বড়লাট বাহাদুরের এখানে আসিবার কোন নির্দিষ্ট সময় অবধারিত ছিল না। বৎসরের যে কোন ঋতুতেই তাঁহার সুবিধা হইত, তিনি এখানে আসিয়া নিশ্চিন্ত মনে বিশ্রাম করিতেন। অবশেষে কলিকাতায় নিদারুণ গ্রীষ্মের সময় প্রাণান্তকর প্রথর সূর্য্যোত্তাপে দেহ দগ্ধ না করিয়া তিনি ঐ সময়ের কএক সপ্তাহকাল হিমাচলের শীতল বাতাসে অতিবাহিত করিতে বাসনা করেন। তদনুসারে তাঁহার আদেশে গ্রীষ্ম ঋতুতেই কএক সপ্তাহের জন্ত রাজকাৰ্য্যালয় সিমলায় স্থানান্তরিত হইতে আরম্ভ করে। তাঁহার পরবর্তী গবর্নর জেনারেলগণ সময় নিদ্ধারিত করিয়া সমগ্র গ্রীষ্ম ঋতুই সিমলায় কাটাইবার ব্যবস্থা করেন। তদবধি সেই ব্যবস্থাই চলিয়া আসিতেছে। ১৯০৯-১০ খৃষ্টাব্দে লর্ড মিন্টোর শাসনকালে এখানে কলিকাতা হইতে স্বতন্ত্র ভাবে একটি রাজপাট রক্ষার ব্যবস্থা হয়। কেরানীগণের যাতায়াত ব্যয় হ্রাস করিবার উদ্দেশ্যে এবং এখান হইতে পশ্চিম ভারতীয় সীমান্তপ্রদেশসমূহের সহিত অতি সুযোগে রাজকাৰ্য্য পরিচালিত হইবে ভাবিয়া সম্ভবতঃ এই ব্যবস্থা বিধিবদ্ধ হইয়াছে।

বিখ্যাত শিখযুদ্ধের অবসানে পঞ্জাবপ্রদেশ ইংরাজরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইলে সিমলার সমাদর আরও বাড়িয়া উঠে। কারণ ঐ সময় হইতে উত্তর ও পশ্চিম ভারতের প্রধান প্রধান সর্দারগণ ইংরাজরাজকে সম্মানপ্রদর্শনার্থ প্রাতিবৎসর সিমলা রাজধানীতে আসিতে আরম্ভ করেন। এই স্থান পঞ্জাবের নিকটবর্তী এবং সর্দারগণও সুবিধামত এখানে আসিতে পারে জানিয়া গবর্মেণ্ট এখানেই পাকা রাজধানী করিলেন। অধিকন্তু এখান হইতে ভারতপ্রতিনিধি গবর্নর জেনারেল বাহাদুরের শীতকালে ভারত রাজ্য পরিদর্শনেরও যথেষ্ট সুবিধা হয়।

প্রথমে গবর্নর জেনারেলের সঙ্গে কএকজন মাত্র কর্মচারী সিমলায় আসিয়া রাজকাৰ্য্য করিতেন। কিন্তু ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে সর জন লরেন্সের শাসনকালে সিমলাই প্রকৃত প্রস্তাবে ইংরাজরাজ্যের গ্রীষ্মকালীন রাজধানী বলিয়া নির্ধারিত হয়। ঐ সময়ে সেক্রেটারিয়ট ও বিচারবিভাগের যাবতীয় কাৰ্য্যালয়াদি এখানে প্রাতিষ্ঠিত হয়। তদবধি এখানে নিয়ামতরূপে গ্রীষ্মের সময় ভারতরাজধানী স্থানান্তরিত হইয়া থাকে। কেবল মাত্র ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দের হুভিকের সময় গবর্মেণ্টের রাজপাট উঠিয়া আসে নাহ।

ভাংরা সমতল ক্ষেত্রে বসিয়াই ছাঁড়িঙ্গের প্রপীড়িত অধিবাসি-বর্গের ভাবাবধানকাণ্ডে ব্যাপ্ত ছিলেন।

এইরূপে ধীরে ধীরে সিমলার শৈলাবাসের ক্রমিক উন্নতি সংঘটিত হইতে থাকে। ১৮৩৪ খৃষ্টাব্দে সিমলার সবে মাত্র ৩০ খানি গৃহ নির্মিত হইয়াছিল, তৎপরে ক্রমে ১৮৪১ খৃষ্টাব্দে ১০০ এবং ১৮৬৬ খৃষ্টাব্দে ২২০ খানি গৃহ নির্মিত হয়। ১৮৮১ খৃষ্টাব্দের ফেব্রুয়ারী মাসে এখানে সর্ব সম্মত ১১৪১ খানি বাসগৃহ প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল, অধুনা সিমলা শৈলপৃষ্ঠের সুবিস্তৃত বক্ষে অসংখ্য বাড়লা-গৃহ নির্মিত হইয়াছে। ঐ শৈলপৃষ্ঠ অর্জুচক্রাকার পূর্বপশ্চিমে বিস্তৃত এবং উহার এক প্রান্ত হইতে অপর প্রান্ত ৬ মাইল হইবে। উহার পূর্বপ্রান্তে জাকো নামক শৈলশৃঙ্গ, উহা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮ হাজার ফিট উচ্চ। এই শৃঙ্গোপরি দেবদারু, ওক ও রোডোডেনড্রন বৃক্ষ প্রচুর পরিমাণে জন্মিতে দেখা যায়। শৃঙ্গটি কোণাকৃতি চূড়ার স্থায় উর্দ্ধে উত্থিত। উহার চারিপার্শ্বে পাঁচ মাইল বিস্তৃত রাস্তা কাটা আছে। উহার চতুর্দিকে ভ্রমণের বিশেষ উপযোগী।

পশ্চিম প্রান্তে প্রাপ্তোহিল নামে একটি শৈলশৃঙ্গ আছে, উহা জাকো হইতে উচ্চতায় কম। এই পর্বতগাত্রে কোনরূপ বৃহদাকার বৃক্ষ জন্মিতে দেখা যায় না, উহা কেবলমাত্র তৃণ দ্বারা সমাচ্ছাদিত। জাকো শৈলের দক্ষিণপাদমূলেই অনেক লোকের বাস, পশ্চিম প্রান্তের অপর দুইটি শৈলাংশেও বসবাস কম নহে। এই শৈলদ্বয়ের একটিতে রাজপ্রতিনিধিদিগের পূর্বতন 'পিটার হোফ' নামক প্রাসাদ স্থাপিত ছিল এবং অপরটির শিরোদেশে মানমন্দিরের স্মৃৎসং অটালিকা বিরাজ করিত। ঐ মানমন্দির এক্ষণে রাজকর্মচারীদিগের সাধারণ বাসভবনে পরিণত হইয়াছে। ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দে বড়লাট বাহাদুরের জন্ম অবজার ভেটরী হিলে একটি নূতন ও সুন্দর বাসভবন নির্মিত হয়; উহা পূর্বোক্ত লাটভবনের পশ্চিমাংশে অবস্থিত।

জাকোহিলের পশ্চিম পাদমূলে একটি গীর্জা স্থাপিত আছে। উহারই নিম্নে দক্ষিণ শৈলপৃষ্ঠে দেশীয় দিগের একটি বাজার। উহাই সিমলা শৈলাবাসকে দেশীয় ও যুরোপীয়দিগকে দুইটি অংশে বিভক্ত করিয়াছে। বাজারের পূর্ব দিকের যে অংশে দেশীয় লোকের বাস তাহা ছোট সিমলা নামে খ্যাত এবং পশ্চিমাংশ বৈলুগঞ্জ নামে প্রসিদ্ধ। সিমলা শৈলের উত্তরে লম্ব রেথায় অপর একটি পর্বতশাখা বিস্তৃত আছে। উহা নানা প্রকার প্রাকৃতিক সৌন্দর্যে পূর্ণ। এই স্থান ইলিসিয়াম্ স্থাপনের উপযোগী বলিয়া গৃহীত হইয়াছে, পশ্চিম প্রান্তে ৩০ মাইল দূরে জুটোব শৈলখণ্ডে কামানবাহী সেনাদলের একটি আড্ডা আছে।

গ্রীষ্মকালে সিমলা শৈলাবাসে সমাগত ব্যক্তিবর্গের আবশ্-

কীয় জব্যাদি সরবরাহই এখানকার প্রধান বাণিজ্য, তবে এখান হইতে অহিকেন, চরস, নানা প্রকার ফল, সুপারী এবং নিকটবর্তী শৈল ও রামপুর সীমান্ত হইতে সমানীত পশম এখান হইতে অন্ত্র প্রেরিত হয়। পরিচ্ছাদি অন্ত্র বাহা কিছু আবশ্যক হয় তাহা প্রায়ই যুরোপীয় দোকানদারদিগের দোকান হইতে সংগ্রহ করা হইয়া থাকে। ঐ দোকানগুলি কলিকাতার বড় বড় দোকানের এক একটা শাখা, এখন এখানে তিনটি ব্যাঙ্ক, ক্লাব, কতকগুলি গীর্জাঘর, টাউনহল ও তিনচারিটি বিদ্যালয় প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

পূর্ব সিমলাশৈলে নিরন্তরপ্রবাহী ঝর্ণা না থাকায় বিলক্ষণ জলাভাব আছে। মহাশু শৈল হইতে জল পাম্প করিয়া পাইপ দ্বারা সিমলায় আনীত হইয়াছে। সময় সময় শৈলবাসি-গণের আধিক্য হেতু জলাভাব পরিলক্ষিত হয়। এই কারণে বোধ দিয়া স্বতন্ত্র জলাধার নিৰ্ম্মাণের ব্যবস্থা হইয়াছে। অনেকগুলি প্রস্তর প্রায়ই গ্রীষ্মের সময় শুকাইয়া যায়।

সিমলাহিল্ কেট্‌স্, সিমলা শৈলাবাসের চতুর্দিকস্থ ২৩টি সামন্ত-রাজ্য লইয়া এই বিভাগ পরিকল্পিত হইয়াছে। ইহার পূর্ব সীমায় হিমালয়ের উচ্চ প্রাচীর, উত্তরপশ্চিমে কাণ্ডা জেলার অন্তর্ভুক্ত কুলু ও স্পিতির পর্বতমালা এবং শতদ্রু নদী; দক্ষিণ-পশ্চিমে অম্বালার সমতল প্রান্তর এবং উত্তরপূর্বে দেৱাহন ও গড়বালের সামন্তরাজ্য। অক্ষা° ৩০° পূঃ হইতে ৩২° ৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৩০' হইতে ৭২° ১' পূঃ মধ্য। অম্বালার কমিশনরের অধীনস্থ একজন ডেপুটি কমিশনার দ্বারা এই রাজ্য-গুলির শাসনবিধি পরিদর্শিত হইয়া থাকে। ইংরাজ গবর্নমেন্টের তালিকায় ইনি Superintendent of hill-states নামে বিদিত। নিম্নে সামন্তরাজ্যগুলির নাম ও সংক্ষেপে বিবরণ প্রদত্ত হইল :-

রাজ্য	ভূপরিমাণ	গ্রামসংখ্যা	দেয় রাজস্ব
১ সিরমুর (নাহন)	১০৭৭	২০৬২	...
২ বিলাসপুর (কহ্লুর)	৪৪৮	১০৭৩	৮০০০
৩ বসহর (বস্‌সাহির)	৩৩২০	৮৩৬	৩২৪০
৪ হিন্দুর (নালাগড়)	২৫২	৩৩১	৫০০০
৫ সুকেত	৪৭৪	২২০	২১০০০
৬ কেউছল	১১৬	৮৩৮	...
৭ বাঘল	১২৪	৩৪৬	৩৬০০
৮ জব্বল	২৮৮	৪৭২	২৫২০
৯ ভর্জি	৯৬	৩২৭	১৪৪০
১০ কুস্তার সেন	৯০	২৫৪	২০০০
১১ মহীলোক	৪৮	২২২	১৪৪০
১২ বলাসন	৫১	১৫২	১০৮০০

রাজ্য	ভূগরিমাণ	গ্রামসংখ্যা	দেয় রাজস্ব
১৩ বাগহাট্	৩৬	১৭৮	৬০০
১৪ কুথার	৭	১৫০	১০০০
১৫ ধামী	২৬	২১৪	৭২০
১৬ তরোছ	৬৭	৪৪	২২০
১৭ সান্জড়ী	১৬	১০৫	...
১৮ কুনিহার	৮	৬৬	১৮০
১৯ বীজা	৪	৩৩	১৮০
২০ মাল্ল	১২	৩৩	৭০
২১ রবাই	৩	১৮	—
২২ দরকুটা	৫	৮	...
২৩ দাধি	১	১০	...

জেলায় বিবরণে সিমলা শৈলমালার যে বর্ণনা প্রদত্ত হইয়াছে, সেই সকল শৈলমালার মধ্যে উপরি কথিত সামন্তরাজ্যগুলি স্থাপিত; সুতরাং ইংরাজাধিকৃত সিমলার প্রাকৃতিক সৌন্দর্য্য হইতে এখানকার বিশেষ কোন পার্থক্য নাই। শতদ্রু ও যমুনায় মধ্যবর্তী দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত পর্বতপৃষ্ঠোপরি সিমলাশৈলরাজ্য-মালা বিরাজিত রহিয়াছে। সিমলার দক্ষিণপূর্ব এবং শতদ্রু ও যমুনায় শাখা তৌস নদীদ্বয়ের মধ্যবর্তী শৈলনিচয় ছোড় শৈল-শিখরে আসিয়া একত্র হইয়াছে। ঐস্থান সমুদ্রশিখর হইতে ১১৯৮২ ফিট্ উচ্চ। ছোড়শৈল সিমলাশৈলের দক্ষিণমুখী একটা শাখার চরম সীমা। বাস্তবিক, ঐ গিরিরাজির নিশ্চিত কোন বিবরণ লিপিবদ্ধ করা দুঃস্থ ব্যাপার। তবে যিনি জগৎ-পাতার এই মহতী কীর্তি প্রত্যক্ষ করিয়াছেন, তিনিই এই স্থানের গাভীর্ণ্যপূর্ণ দৃশ্যে মোহিত হইয়াছেন। মোটের উপর ঐ পর্বতশাখাগুলিকে তিনটা মূলভাগে বিভক্ত করা যাইতে পারে (১) ছোড় পর্বত ও তৎপাদপ্রসৃত দক্ষিণপূর্ব কোণে শাখা-নিচয়; (২) মধ্য-হিমালয় হইতে সুবাতু পর্য্যন্ত বিস্তৃত সিমলা-শৈল এবং (৩) নিম্ন হিমাচল পর্বত প্রদেশ। ইহা উত্তরপূর্ব হইতে উত্তরপশ্চিমে অশালার সীমারূপে প্রচলিত।

নিম্ন হিমালয়শৈলমালাকেও দুই থাকে পরিগণিত করা হয়। উহার সম্মুখেরটা হিমাচলপাদের বহিঃস্তর অর্থাৎ সমতল প্রান্তরা-ভিমুখী প্রথম শ্রেণী। ইহার গঠন প্রণালী উত্তরের হোসিয়ার-পুর জেলার শিবালিকশৈল অথবা দক্ষিণপূর্বাংশে গাঙ্গেয় অন্ত-কর্ষদীর মধ্যস্থিত হিমালয়শাখার অনুরূপ। নিম্ন হিমালয় ও শিবালিকপর্বতমালা পরস্পরে সমান্তরাল ভাবে অবস্থিত, ইহা-দের মধ্যে বিস্তৃত প্রান্তরভূমি পরিদৃষ্ট হয়। নাহনরাজ্যে এইরূপ স্থানকে থিয়াদা-দুন এবং নালাগড়ে দুন বলে। ঐ স্থানগুলি প্রচুর শতশালী ও উপত্যকার মত।

শতদ্রুর অপর পারে এবং স্পিতি ও লাঙ্কলের দক্ষিণে বসহর রাজ্যের কুণাবর বিভাগ। এখানে প্রায় ৭ হাজার ফিট্ উচ্চ স্থানে উত্তম চাষবাস হয়। স্থানটা বিশেষ স্বাস্থ্যকর। বৃষ্টি বা নীতের আধিক্য নাই। কুণাবরবাসীদিগকে কুণাবরী বলে। আকৃতিপ্রকৃতি লক্ষ্য করিলে ইহাদিগকে ভারতসমূহ একটা আদিম জাতি বলিয়াই ধারণা হয়; কিন্তু আচারব্যবহারে এবং ধর্ম্মকর্মে ইহারা অনেকাংশে তিব্বতীয়দিগের অনুরূপ। উত্তর কুণাবরবাসীরা বাণিজ্যপ্রিয়, ইহারা চরম ক্রয় করিতে লেহু এবং পসম আনিতে গর্দোধ পর্য্যন্ত গিরিপথে গমনাগমন করে এবং বিনিময়ার্থ ইহারা যে সকল পণ্য দ্রব্য লইয়া যায় তাহা সাধারণতঃ খজর, ছাগল ও ভেড়ার পৃষ্ঠে চাপাইয়া তাড়াইয়া লইয়া যায়।

এখানকার শৈলমালাবিধৌত জল পার্শ্বতীয় নালাপথে প্রবাহিত হইয়া ধীরে ধীরে শতদ্রু, পাবর, গিরি-গঙ্গা, গস্তার ও সর্মা নদীতে রূপান্তরিত হইয়াছে। শতদ্রুনদী চীনরাজ্য হইতে হিমাচলের শৃঙ্গের মধ্যস্থিত পথ দিয়া বসহর রাজ্যে পবেশ করিয়াছে। ঐ শৃঙ্গের সর্বোত্তরটা সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১১৮৩ ফিট্ উচ্চ। বসহররাজ্যের মধ্য দিয়া দক্ষিণপূর্বে নামিবার কালে শতদ্রুনদী মধ্যহিমালয় ও ক্ষিতিশৈলের জলরাশি পাইয়া পৃষ্ঠ কলেবর হইয়াছে, অনন্তর কুলু, কাঙড়া ও বিলাসপুর হইয়া পশ্চি-মাভিমুখে আসিয়াছে। কোটগড়ের নিকটে এই নদীবক্ষে বঙ্গটু ও লৌরী নামক স্থানে সেতু আছে। বিলাসপুরে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকা লইয়া লোকে নদীবক্ষে গমনাগমন করে, সাধারণ চামড়ার মশক জলে ভাসাইয়া তাহার উপর চড়িয়া নদী পারাপার হয়। বাম্পা ও স্পিতি নদী ইহার প্রধান শাখা।

পাবর নদী তৌস নদীর শাখা। মধ্য হিমালয় ও সিমলাশৈলের দক্ষিণ ঢালুর জলরাশিসমূহে বসহররাজ্যে ইহার উৎপত্তি। মিলিত নদী গড়বাল জেলার মধ্যে যমুনায় আসিয়া পতিত হইয়াছে।

গিরি বা গিরিগঙ্গা নদী ছোড়-শৈলের উত্তরস্থ পর্বত-শ্রেণীতে উদ্ভূত। ছোড় ও সিমলাশৈলের মধ্যবর্তী উপত্যকার জলরাশি সঞ্চয় করিয়া এই নদী ধীরে ধীরে নাহন রাজ্যের মধ্য দিয়া তৌস সঙ্গমের দশ মাইল দক্ষিণে যমুনায় মিশিয়াছে। মহাত্ম শৈলাংশ হইতে সমুদ্ভূত অশ্মী বা আসন নদী ইহার প্রধান শাখা।

গস্তার নদী দগ্‌সাই শৈল প্রদেশ হইতে উদ্ভূত হইয়া সুবাতু অতিক্রমপূর্বক বিলাসপুরের ৮ মাইল দক্ষিণে শতদ্রুতে মিশিয়াছে। বিলীনী প্রভৃতি কতকগুলি পার্শ্বতীয় ক্ষুদ্র স্রোতোমালা ইহার কলেবর পৃষ্ঠ করিতেছে। সর্মা নদী নালাগড়ের দুন-প্রদেশ বিধৌত জলরাশি হইতে সমুৎপন্ন। এই নদীতে সকল সময়ে জল থাকে না। অপরগুলিতে থাকে। পাবর ও গিরি-গঙ্গা উহাদের মধ্যে সর্বাধিক বৃহৎ।

উপরে যে ২৩টা পার্শ্বতা নামস্তরাজ্যের উল্লেখ করা হইল, উহাদের আনুপূর্বিক ইতিহাস পাওয়া যায় না। ইংরাজ অধিকারের বাহা কিছু সংগৃহীত হইয়াছে, তাহাই একমাত্র উপাদান। স্থানান্তরে উক্ত সামস্তরাজ্যগুলির ইতিবৃত্ত স্বতন্ত্র লিপিবদ্ধ থাকায় এখানে আর লিখিত হইল না।

[তত্তদ শব্দ দেখ।]

সিমা (স্ত্রী) মহানারী সামভেদ।

সিমোগা, মহিসুর রাজ্যের নাগর বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। অক্ষা° ১৩° ৩০' হইতে ১৪° ২৮' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৪° ৪৪' হইতে ৭৬° ৫' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৭৯৭ বর্গ মাইল। ইহার উত্তরে ও পশ্চিমে বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর ধারগড় ও উত্তর-কণাড়া জেলা।

এই জেলায় প্রাকৃতিক সৌন্দর্যের অদ্ভুত বিকাশ দৃষ্ট হয়। পূর্ব সীমা মহিসুর অধিত্যকার সমরেখায় আবদ্ধ সমতল প্রান্তর-ভূমি সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ২১০০ ফিট উচ্চ। এই উচ্চতা ক্রমশঃ জেলার পশ্চিমাংশে উচ্চতর হইয়া পশ্চিমঘাট পর্বতমালার মাল-নাদ পার্শ্বতা প্রদেশে পর্যাবসিত হইয়াছে। এখানে তুঙ্গা, ভদ্রা, বরদা, শরাবতী প্রভৃতি কএকটা নদী বিস্তারিত আছে। সুপ্রসিদ্ধ গারসোপ্পা প্রপাত এই নদীর পর্বতপৃষ্ঠে অবস্থিত।

সিমোগা জেলার ইতিহাস পাওয়ার বিশেষ উপায় নাই। এখানে ৮৯ খ্রিষ্টাব্দে উৎকীর্ণ রাজা জনমেজয়ের ৩ খানি শাসন দৃষ্ট হয়। উহার মৌলিকত্ব সন্দেহে ঐতিহাসিক মাত্রই সন্দেহান।

কাদম্বরাজগণ হইতে এখানকার প্রকৃত ইতিহাস আরম্ভ। খ্রীষ্টীয় ৯শ শতাব্দীতে চালুক্য রাজগণ কাদম্বদিগকে রাজ্যচ্যুত করিয়া ছিলেন। অতঃপর কলচুরিরাজ চালুক্যপতিকের পরাজিত করিয়া রাজ্য অধিকার করেন। এই সময়ে দাক্ষিণাত্যে লিঙ্গায়ত মত প্রবর্তিত হয় এবং হামছায় একটি জৈনরাজ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। [তত্তদ রাজবংশ দেখ।]

ইহার পর হোয়শাল বজ্রালগণ ও বিজয়নগর রাজবংশ যথাক্রমে এখানে রাজত্ব করেন। বিজয়নগর রাজবংশের অধঃপতনে কেলাডি ও বাসবপাটনবংশীয় পালেগার সর্দারের শাসনাধিকৃত হয়। কেলাডিয়া ১৫৬০ খৃষ্টাব্দে ইক্কেরী ও পরে বেদনুরে রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন। বাসবপাটন-বংশকে ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তেরিকেরী নগরে এবং ১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে কেলাডিদিগকে বেদনুরে পরাজিত করিয়া হায়দার আলী এই প্রদেশ অধিকার করেন। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে টিপু সুলতানের অধঃপতনের পর দেশস্থ ব্রাহ্মণগণের কঠোর শাসনে ও পীড়নে দেশবাসীরা বড়ই উৎপীড়িত হইতে থাকে। অবশেষে ১৮৩০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা বিদ্রোহী হইলে ইংরাজ গবর্নমেন্ট তাঁহাদের সহায় হইয়া ব্রাহ্মণদিগকে অধিকারচ্যুত করে

এবং পূর্বতন কেলাডি ও বাসবপাটন-বংশীয় সর্দারগণকে পুনরায় রাজ্যাধিকার দান করেন।

২ উক্ত জেলার একটা তালুক। ভূপরিমাণ ৫৪৭ বর্গ মাইল।

৩ উক্ত জেলার প্রধান নগর ও বিচার সদর। তুঙ্গা ও ভদ্রা-সঙ্গমের অনতিদূরে তুঙ্গানদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ১৩°৫৫'৩০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ৩৬' ৫" পূঃ। সিমোগা নামটা শিবমুখ শব্দের অপভ্রংশ; আবার কেহ কেহ বলেন যে শী-মোগে অর্থাৎ মিষ্টান্নভাণ্ড হইতে সিমোগা নাম করিত হইয়াছে। ১৭৯১ খৃষ্টাব্দে মরাঠা সৈন্যগণ টিপুসুলতানের সেনাপতিকের পরাস্তা করিয় নগর লুণ্ঠন করিয়া ছিলেন।

সিন্ধ (পুং) শিম।

সিন্ধা (স্ত্রী) সম বৈকুণ্ঠ্যে উদ্ধাদয়শ্চেতি শাধুঃ। শমীধাতু।

‘শমী সমী শিধী শিধং সিধা সিধিরপীয়াতে।’ (দ্বিগুপকোষ)

এই শব্দে তালব্য ও দন্ত্য এই দুই সকারই হয়। [শিধা দেখ।]

সিধি (স্ত্রী) ১ শিধা। (দ্বিগুপকোষ) ২ নখীনামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

সিধিতিকা (স্ত্রী) শিধি, সিধিকা।

সিধিজা (স্ত্রী) শমীধাতু। (ভাবপ্র°)

সিন্ধী (স্ত্রী) সিধি-পক্ষে ঙীষ্। নিম্পাবী। (রাজনি°)

সিন্ধুক (পুং) পর্বতবিশেষ। (পঞ্চতন্ত্র)

সিয়া, মুসলমান ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। [মুসলমান শব্দ দেখ।]

সিয়াগোষ, ব্যাঘ্রজাতীয় চতুষ্পদ প্রাণীভেদ। অনেকে ইহাদিগকে নেকড়ে-বাঘের জাতি বলিয়া গণ্য করে। প্রাণিবিদগণের ভাষায় ইহারা *Felis caracal* or *Caracal melanotis* নামে খ্যাত। ইংরাজিতে Red Lynx বলে। গাত্রবর্ণ ধূস্রাভ, উদর অপেক্ষাকৃত ফিকে অথবা সাদা, পুচ্ছাগ্র কাল, ভিতর সাদা ও অগ্রভাগে গোছাকারে লোম আছে। বাঘ বা বিড়ালের ছায় ইহাদেরও পৌঁফ হয়। চক্ষুর উপর জুও দৃষ্ট হয়। ইহারা লম্বে ২৬ ইন্ডিতে ৩০ ফিট হয়, গুচ্ছে ৯।১০ ফিট, কর্ণ ৩ ফিট এবং উচ্চতায় ১৬ ইন্ডিতে ১৮ ফিট হইয়া থাকে।

দক্ষিণ ভারতের উত্তর সরকারে, হায়দরাবাদ ও নাগপুরের মধ্যবর্তী নিবিড় জঙ্গলে, মোএর নিকটস্থিত বিজ্ঞানশৈলমালায়, জয়পুর রাজ্যে, থানেশ, কচ্ছ ও গুজরাত প্রদেশে; তিব্বতে, পারস্যে, আরবে ও আফ্রিকা মহাদেশের প্রায় সর্বত্র ইহাদিগকে দলবদ্ধ হইয়া বিচরণ করিতে দেখা যায়, হিমালয় পর্বতে বাঙ্গালায় ও পূর্ব ভারতের অপর কোন স্থানে সিয়াগোষ দেখিতে পাওয়া যায় না।

ইহারা শব্দ, কুকুট, চিল, কাক, বক প্রভৃতি শব্দের করিতে পারে। পালন করিলে সিয়াগোষ বেশ পোষ মানে।

মৃগয়ার্থ বড়োদার গাইকোবাড় একদল শিক্ষিত সিয়াগোব পালন করিতেছেন।

বিভিন্ন স্থানে বাস হেতু ইহাদের আকৃতিগত বৈধর্ম্যও ঘটিয়া থাকে, এই কারণে প্রাণিবিদগণও ইহাদের ভিন্ন ভিন্ন জাতি স্বীকার করিয়া পৃথক পৃথক নাম দিয়াছেন। তিব্বতের সাধারণ সিয়াগোব *F. isabellina*, ঐ ছোট বিড়ালের ছায়—*F. manul*, তিমোরের—*F. Megaolis*, যুরোপের *F. lynx*, *F. Cervaria*, *F. pardina*, *F. bonialis* (উত্তর মেরুজাত)। এই শ্রেণীকৃত শ্রেণী উত্তর আমেরিকায়ও দেখিতে পাওয়া যায়। উত্তর আমেরিকার অন্তর *F. Rufa* নামে আর এক শ্রেণীর সিয়াগোব আছে।

সিয়ান্ (দেশজ) চতুর। কুটবুদ্ধি।

সিয়ানা, যুক্ত প্রদেশের বুলন্দসহর জেলার একটি নগর।

সিয়ার, পঞ্জাব প্রদেশের বসহর রাজ্যের অন্তর্গত একটি গিরিপথ।

উহা অক্ষা° ৩১°১৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৫৮' পূর্বে হিমালয়ের দক্ষিণ দিকস্থ একটি পর্বতশিখর দিয়া কুণাবরে আসিয়াছে। এই স্থান সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ১৩৭২০ ফিট উচ্চ। এখানে দাঁড়াইয়া সিমলা শৈলের ছোড়শৃঙ্গ হইতে যমুনোত্তরী শৃঙ্গ পর্য্যন্ত বিশাল পর্বতপৃষ্ঠের একটি শোভাময় দৃশ্য দৃষ্টিগোচর হয়।

সিয়ারসোল, বাংলাদেশের বর্ধমান জেলার অন্তর্গত একটি বিস্তৃত কয়লার খনি। এই কয়লার খাত রাণীগঞ্জ হইতে স্বতন্ত্র। এখানকার কয়লা তাদৃশ উৎকৃষ্ট নহে। বিভিন্নস্তরে বিভিন্ন প্রকারের কয়লা দেখা যায়।

সিয়ালখবস, বলরামপুরবাসী নিকৃষ্ট জাতি। চৌধুরীত্বই ইহাদের একমাত্র উপজীবিকা।

সির (পুং) পিপ্ললীমূল, পিপুলমূল। (হেম)

সিরণ (সিরিন), পঞ্জাব প্রদেশের হাজারা জেলার অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র নদী। ইহা অক্ষা° ৩৪°৪৬' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৩°১৯' পূঃ, ভোগারমঙ্গ শৈলকন্ড হইতে উদ্ভূত হইয়া পাখলী উপত্যকা ও তানাবলের মধ্য দিয়া তারবেলা নামক স্থানে (অক্ষা° ৩৪°৫' উঃ এবং ৭২°৪৪' পূঃ) সিদ্ধনদে সঙ্গত হইয়াছে। এই শাখানদীটি মোট ৮০ মাইল লম্বা, কোথাও নোকাষোণে যাত্রা করিবার উপায় নাই, তবে সকল স্থানেই হাটিয়া পার হওয়া যায়। নদী-বক্ষে অল্পজল থাকিলেও ইহার দ্বারা চাসবাসের বেশ সুবিধা হয়। পাখলী-স্বাধী নামক উপত্যকাবাসী জাতিরা নদীর জলে শস্তোৎপাদনে বিশেষ সুবিধা পায়। নদীর উভয় তীরের দৃশ্য অতীব মনোহারী। ক্ষীণ-কলেবরা এই পার্শ্বতা নিবারণী মুহম্মদ গতিতে পর্বতপৃষ্ঠ অতিক্রম করিতে করিতে কোথাও তুলতুল্য পর্বতশৃঙ্গ হইতে নিম্নস্থ খাতে নিপতিত হইয়াছে,

কোথাও পর্বতকন্ডর ভেদ করিয়া কলকল নিনাদে শস্ত-গ্রামলা উপত্যকাভূমে প্রবাহিত হইতেছে, কোথাও বা ক্ষীণতন্ত্র রেখাকারে পার্শ্বতা জঙ্গলের মধ্য দিয়া প্রবাহিত হইতেছে। বহু আসিয়া যখন নদীর বক্ষকে ক্ষীত করিয়া তুলে, তখন নদীর অবস্থা যৌবনোদ্ভিন্না রমণীর ছায় সদাই ঢল ঢল হয়। নদীর উভয়কূল তখন জলপ্রাবনে নিযুক্ত হইয়া যায় এবং সূর্যোদ্যোপোজ্জ্বল সেই জলরাশি বিশাল রজতাস্তরণের ছায় প্রতীয়মান হয়। নদীতীরের দৃশ্য পাখলী উপত্যকার ও তানাবল শৈলদেশেই সর্বাপেক্ষা মনোরম।

এই নদীবক্ষে বৃহদাকার মহাশির মৎস্ত বিচরণ করে। অনেকে ঐ মৎস্ত ধরিবার জন্ত এই পার্শ্বতা দেশে আসিয়া থাকে। নদীটা পার্শ্বতাবক্ষে প্রবাহিত হওয়ায় উহার স্রোতবেগ অতীব প্রখর, এই কারণে ইহার তীরে অসংখ্য কলকারখানা (Mills) স্থাপিত হইয়াছে।

সিরলকোম্পা, মহিস্বর রাজ্যের সিমোগা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ১৪°২০'৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫°১৯'৫৩" পূঃ। এই স্থানটি বাণিজ্যপ্রধান। মিউনিসিপালিটি থাকায় স্থানটির অবস্থা নিতান্ত মন্দ নহে। নিত্য সামান্য বাজার এবং সপ্তাহে বড় রকমের একটি হাট বসে। এখানে গবর্মেণ্টের মস্ত চোলাই করিবার একটি কারখানা আছে। দেশীয় লোকেরা ইক্ষু হইতে এক প্রকার গুড় প্রস্তুত করে, তাহা বিশেষ সমাদরে বোম্বাই ও মান্দ্রাজে বিক্রীত হয়।

সিরসুগাঁও, দাক্ষিণাত্যের বেয়ার বিভাগের ইলিচপুর জেলার অন্তর্গত একটি নগর। অক্ষা° ২১°২০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৪৫' পূঃ। এই নগর এতৎ প্রদেশের অন্ত্যন্ত নগরপেক্ষা সবিশেষ সমৃদ্ধিশালী এবং নগরের অধিবাসিবর্গও ধনবান্। নগরাংশ হইতে বার্ষিক ১৪৮১০ টাকা ভূমির খাজনা আদায় হয়।

সিরা (স্ত্রী) সিনোতীতি সিঞ্ঝ বন্ধনে রক্ত। (উণ্ ২।১৩) নাড়ী, শিরা। শরীরের মধ্যস্থিত রক্ত গমনের পথ, শিরাপথে রক্তের গতি হইয়া থাকে। সরণ অর্থাৎ রক্তের গমনাগমন হয়, এই জন্ত সিরা নাম হইয়াছে।

“দ্বানান্দ্রমন্তঃ শ্রবণাং স্রোতাংসি সরণাং সিরাঃ।” (চরক° ৩০অ°)

সিরাসমূহের উৎপত্তি স্থান নাড়ি। নাড়িমূল হইতে সমস্ত শরীরে সিরাসকল পরিব্যাপ্ত হইয়াছে। [শিরা শব্দে দ্রষ্টব্য।]

২ অধুবাহিনী। (হেম)

সিরা, মহিস্বররাজ্যের তুমকুড় জেলার একটি তালুক। ভূপরিমাণ ৫৯০ বর্গমাইল। ১৮৬৮ খৃষ্টাব্দের পূর্বে এই স্থান চিত্তরাজর্গ জেলার অধীন ছিল।

২ উক্ত জেলার একটা নগর ও তালুকের বিচার সদর।
অক্ষা° ১৩° ৪৯' ৪৩" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৭' ১৬" পূঃ।

পূর্বে এই নগর একটা মুসলমানরাজ্যের রাজধানী ছিল।
জব্বার রত্নগিরিরাজ্যের রত্নপল্ল নায়ক এই নগর প্রতিষ্ঠা করেন,
কিন্তু তিনি চূর্ণনির্মাণকার্য সমাধা করিবার পূর্বে ১৬৩৮ খৃষ্টাব্দে
বিজাপুররাজসেনাপতি রণজলাখাঁ নগর অবরোধ করিয়া অধি-
কার করেন। ইহার পর বিজাপুরপতি শিবাজীর পিতা শাহ-
জীকে সিরাজপ্রদেশ জায়গীর দেন। ১৬৮৭ খৃষ্টাব্দে মোগল
সম্রাট্ অরঙ্গজেব বিজাপুররাজ্য জয় করিয়া শাসনশৃঙ্খলা
স্থাপনের জন্য তুঙ্গভদ্রাতীরস্থ দক্ষিণপ্রদেশ একটা স্বতন্ত্র প্রদেশে
ভিত্তক করেন, সিরাজ তাহার রাজধানী হয় এবং মুসলমানশাসন-
কর্ত্তা তথাকার শাসনকার্যে নিযুক্ত হন। উক্ত শাসনকর্ত্তৃগণের
মধ্যে কাসিম খাঁ ও দিলাবর খাঁ নাম সর্বশেষ উল্লেখযোগ্য।
দিলাবরের শাসনকালে নগরের সমৃদ্ধি বৃদ্ধি হয়, ঐ সময়ে এখানে
প্রায় ৫০ হাজার ঘর লোকের বাস ছিল। দিলাবর বহু যত্ন ও
ব্যয়ে বে প্রাসাদ নির্মাণ করান, তাহা এক্ষণে সম্পূর্ণরূপে ধ্বংস,
তাহারই অধুনা পরে বঙ্গলুর শ্রীক্ষেত্রপত্তনের প্রাসাদ নির্মিত
হইয়াছে।

১৭৫৭ খৃষ্টাব্দে সিরানগর মুসলমানের অধিকারভুক্ত হয়। ১৭৬১
খৃষ্টাব্দে হায়দার আলী উহা পুনরায় অধিকার করিয়া লন। দাক্ষি-
ণাত্যে কর্ণাটক যুদ্ধে যখন উভয় পক্ষ আত্মপক্ষসমর্থনে ব্যতিব্যস্ত,
তখন সিরানগরে সেই রাজনৈতিক ঝটিকা প্রবাহিত হইয়াছিল।
টিপু সুলতান যখন গঞ্জামনগর প্রতিষ্ঠা করেন, তখন তিনি এই
নগর হইতে ১২ হাজার ঘর লোক তথায় পাঠাইয়া ছিলেন।

উপরি বর্ণিত বিপ্লবনিবন্ধন এই নগর উত্তরোত্তর শ্রীভ্রষ্ট
হইতে থাকে এবং স্থানীয় অট্টালিকাদি উপযুক্ত সংস্কারের
অভাবে ক্রমশঃ নিপতিত হয়। এখনও জুম্মা মসজিদ ও
প্রান্তরনির্মিত চূর্ণ বিস্তারিত আছে।

এখানকার কুরুশ্বর জাতীয় অধিবাসীরা এখনও এক প্রকার
কমল বুনিয়া থাকে; উহার এক একখানি ১০ আনা হইতে ১২
টাকা মূল্যে বিক্রীত হয়। পূর্বে এখানে ছিটের কাপড়ের কার-
বার ছিল, এখন তাহা উঠিয়া গিয়াছে। এখনও এখানে মোহরের
গালা প্রস্তুতের কারবার আছে।

সিরাগুপ্পা, মাজাজ প্রেসিডেন্সীর বেল্লারী জেলার বেল্লারী তালু-
কের অন্তর্গত একটা নগর। তুঙ্গভদ্রা নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত।
অক্ষা° ১১° ৩৮' ৫০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৫৬' ৩০" পূঃ।
নগরের গঠনপ্রণালী তাদৃশ সুন্দর নহে, তজ্জন্ত নগরের জল
উত্তম রূপে নিকাশ হইতে পারে না। কাজে কাজেই নগরবাসীর
স্বাস্থ্যও ভাল থাকেনা।

সিরাজুদ্দৌলা, বাঙ্গালার নবাব আলিবর্দী খাঁর দৌহিত্র,
বীরশ্রেষ্ঠ জইন্ উদ্দীন ও আমিনা বেগমের পুত্র, বাঙ্গালার
মঙ্গলদেব উত্তরাধিকারী। সিরাজুদ্দৌলা ১৭৩০ খৃঃ অব্দে জন্ম-
গ্রহণ করেন। এই সময় আলিবর্দীর মৌভাগ্যার্থ্য মধ্যাহ্ন
গগনে সমুদিত। দৌহিত্রকে পোষাপুত্রস্বরূপ গ্রহণ করিয়া বৃদ্ধ
তঁাহাকে অত্যধিক আদরে লালনপালন করিতে লাগিলেন।
আদ্যে আদ্যে বালক ক্রমেই অধিকতর উদ্ধত ও উচ্ছৃঙ্খল
হইয়া উঠিতে লাগিল। তঁাহার শিক্ষাদীক্ষার কোনই চেষ্টা
করা হইল না। স্নেহাঙ্ক নবাব ভাবিলেন, বয়োবৃদ্ধির সঙ্গে
সঙ্গে তঁাহার চরিত্রও সংশোধিত হইয়া আসিবে।

বাল্যকাল হইতেই সিরাজের বহু চরিত্রহীন, স্ত্রায়ধর্ম-
বিবর্জিত ইয়ার-মোসাহেব জুটিল। এমন দুষ্কৃতি বোঁপ হয়
কমই আছে, যাঁহা ইহাদের উৎসাহ, উত্তেজনা ও অধুনা
পড়িয়া, সিরাজ পূর্ণমাত্রায় করিতে অগুণীত কুস্তিত বা সমুচিত
হইতেন।

মাতামহ প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেন, তথাপি ইহাদের
পরামর্শে সিরাজ মনে করিলেন, তঁাহার ভালবাসা যত মোখিক।
পিতা জইন্ উদ্দীন বেহারের নায়েব-নাজিম ছিলেন,—এখন
রাজা জানকীরাম সেই পদে সমাগীন। ভাল বাসিলে কি আর
আলিবর্দী তঁাহাকে এই পদ হইতে বঞ্চিত রাখিতেন?—বর্গী-
দিগকে বিভাড়িত করিবার জন্য আলিবর্দী ১৭২০ খৃঃ অব্দে
উড়িষ্যা গমন করিলেন। এই সুযোগে প্রণয়িনী লুৎফউন্নিসা
বেগম ও জনকয়েক অহুচর লইয়া সিরাজুদ্দৌলা পাটনার দিকে
গমন করিলেন। নবাবের অধুমতিপত্র না পাটনা জানকীরাম
তঁাহাকে চূর্ণ প্রবেশ করিতে দিলেন না। উভয় পক্ষে নামমাত্র
যুদ্ধের অবতারণা হইতে না হইতেই সিরাজের অহুচরবর্গ,
তঁাহাকে ফেলিয়া পলায়ন করিল। চূর্ণের বাহিরে তঁাহার জন্য
উপযুক্ত বাসস্থান নির্দিষ্ট করিয়া দিয়া বৃদ্ধ রাজভক্ত জানকীরাম
নবাবের আগমন প্রতীক্ষা করিতে লাগিলেন।

এদিকে, নবাব যখন সিরাজের খুঁটতার কথা শুনিলেন,
তখন ইহাঁরই অমঙ্গল আশঙ্কায় তঁাহার দেহপ্রবণ প্রাণ শিরিয়া
উঠিল। শত কার্যত্যাগ করিয়াও তিনি পাটনার দিকে দাবিত
হইলেন—অগ্রে অগ্রে মিষ্টবাক্যে পত্র লিখিয়া একজন দূত
পাঠাইলেন। সিরাজ উত্তর দিলেন, “আপনার স্তোভবাক্যে
আর আমি ভুলিব না। আমার ছায়া দাবী আমি বলপূর্বক
আদায় করিবই। বাধা দেন—যুদ্ধ হইবে এবং আপনার
মৃতক আমার ক্রোড়ে কি আমার মৃতক আপনার পদপ্রান্তে
না পতিত হওয়া পর্যন্ত সে যুদ্ধের মীমাংসা হইবে না।”

পাটনার পৌছিয়াই নবাব বাইয়া দৌহিত্রকে আলিঙ্গন

করিয়া বলিলেন, “নির্কোথ, তুমি ভুল বুঝিয়াছ। বেহারের নায়ব-নাজিমীর জন্ত তুমি লালায়িত হইয়াছ। সাধ্য থাকিলে আমি তোমাকে সমস্ত ভারতবর্ষের বাদশাহী দিতেও কুণ্ঠিত হইতাম না।”—আবার মিলন হইল, উভয়ে একত্রে রাজধানী প্রত্যগমন করিলেন।

এখন হইতে সিরাজের উচ্ছলতা ও কামসেবা সম্পূর্ণ অপ্রতিহতভাবে চলিতে লাগিল। মৃত্যুকরীণকার গোলাম হোসেন লিখিয়াছেন, “(সিরাজ) পদমর্যাদা, বয়স বা স্ত্রীপুরুষ কিছুই গ্রাহ্য করিতেন না।……নবাব দেখিয়াও না দেখায়…… তাঁহার অসঙ্গত ও মজ্জাগত কামাসক্তির নিকট স্ত্রীপুরুষ উভয়ই নিঃসঙ্কেচে ও অবাধে বলি পড়িতে লাগিল।—ক্রমে তাঁহার পাপ-পুণ্যের ভেদজ্ঞান পর্য্যন্ত রহিল না; কামের চরিতার্থতার জন্ত তিনি নিকট আত্মীয়কুটুম্বও বিচার করিতেন না।……অবশেষে এমন হইল যে তাঁহাকে দেখিলে লোকে “ও খোদা রক্ষা কর!” বলিয়া চীৎকার করিয়া উঠিত।”

একবার চরিত্রের স্থলন হইলেই সংশোধন করিয়া উঠা কঠিন। তাহাতে সিরাজ ত দুষ্কর্মের স্রোতে গা ভাসাইয়াই দিয়াছিলেন। তাঁহার রক্ষার আর পথ রহিল না। ক্রমে যে কোন দুষ্কর্মের কলনা ও সাধন তাঁহার একেবারে স্বভাবাসঙ্গ হইয়া পড়িল।

নোয়াজিস্ মহম্মদ আলিবর্দী খাঁর প্রথম জামাতা। তিনি ঢাকার ডেপুটী নবাব—তাঁহার প্রিয়পাত্র হোসেনকুলী খাঁ তাঁহার দেওয়ানের কার্য্য করিতেন ও সর্ব্বময় কর্ত্তা ছিলেন। ক্রমে হোসেনকুলী খাঁর সঙ্গে সিরাজের মাতৃস্বগা ও মাতা উভয়েরই কলঙ্কের কথা প্রকাশ হইয়া পড়িল। নররক্তপাতেও সিরাজের কোনরূপ কুণ্ঠা ছিল না। তিনি সংকল্প করিলেন, কুলীখাকে হত্যা করিবেন। লোকের চক্ষে ধূলিপ্রদানের জন্ত আলিবর্দী রাজমহলের দিকে মুগয়ায় বাহির হইলেন। সিরাজের আদেশে তাঁহার অহুচরবর্গ হোসেনকুলীকে ও তাঁহার সহোদর অন্ধ হায়দরকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিয়া ফেলিল। পূর্বেই সংবাদ আসিয়াছিল যে, সিরাজের আদেশক্রমে ঢাকায় হোসেনকুলীর ভ্রাতৃপুত্রেরও প্রাণ বিনাশ করা হইয়াছে।

তাঁহার সংশোধনের কোনই ব্যবস্থা না করিয়া, দৌহিগত-প্রাণ আলিবর্দী বরং তাঁহার উদ্দাম কাম-কলনার সম্পূর্ণ পরিচপ্তির ব্যবস্থাই করিতে লাগিলেন। বহু অর্থব্যয় করিয়া, গোড় হইতে বহুবিধ বহুমূল্য প্রস্তর আনিয়া ভাগীরথীর পশ্চিম-তীরে তাঁহার জন্ত হীরাখিল নামে এক অপূর্ব্ব প্রমোদভবন নির্ম্মিত করাইলেন। ইহার ব্যয়-নির্ব্বাহার্থ নবাব মনসুরগঞ্জ নামক বাজার স্থাপন করিয়া, জমিদারগণের উপর “নজরানা মনসুরগঞ্জ”

নামে একটি নূতন আবুওয়াব চাপাইয়া দিলেন। ইহাতে বার্ষিক ৫০১৫২৭ টাকা আদায় হইত।

দৌহিত্রের ভবিষ্যৎ ভাবিয়া বৃদ্ধ কিন্তু মনে মনে বড়ই কাতর ও ক্ষুব্ধ হইতেছিলেন। রাজ্যভার স্বন্ধে পড়িলে সংশোধিত হইতে পারে, এই মনে করিয়া ১৭৫২ খৃষ্টাব্দে তিনি সিরাজকে পরিদর্শন উপলক্ষে হুগলী অঞ্চলে প্রেরণ করিলেন। এটখানেই ইংরাজদিগের সঙ্গে লক্ষ্যৎ সম্বন্ধে তাঁহার প্রথম পরিচয় হইল। ইংরাজকোম্পানী ১৫৫৬০ টাকা ব্যয় করিয়া তাঁহার শুভদৃষ্টি ক্রয় করিলেন। ইহার ফলে নবাব লিখিলেন,—“অতঃপর তাঁহাদের বাণিজ্যের উপর সুদৃষ্টি রাখা হইবে”।

১৭৫৬ খৃঃ অব্দের প্রথমভাগে নবাব আলিবর্দী খাঁ শোথ ও উদরী রোগে অস্তিম শয্যায় শায়িত হইলেন। তাঁহার পরামর্শ অনুসারে এই সময় হইতে সিরাজউদ্দৌলা রাজকার্য্য পরিচালনা করিতে আরম্ভ করিলেন। অনিতে পাওয়া যায়, এই সময় নাকি তিনি মাতামহের সনির্ব্বন্ধ অনুরোধে পানদোব ভাগ করিবেন বলিয়া কোরাণ স্পর্শ করিয়া শপথগ্রহণও করেন।

নবাবের জ্যেষ্ঠাকন্যা ঘেসেটী বেগমের এক অপোগণ্ড পোষ্য-পুত্র ছিল। পিতার আশ্রয় সময় উপস্থিত দেখিয়া এই পোষ্যের জন্ত সিংহাসন অধিকার করিতে তিনি লালায়িত হইলেন। হোসেন কুলীখাঁর আমলে রাজা রাজবল্লভ ঢাকায় পেঙ্গাব ছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তিনিই তথাকার সর্ব্বময় কর্ত্তা হইয়া উঠেন। ঘেসেটী বেগম যখন সিরাজের বিরুদ্ধে যড়যন্ত্র পাকাইতে বসিলেন, তখন কুচক্রী রাজবল্লভও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিলেন। কিন্তু মনে মনে হির করিলেন, পরিণামে যে পক্ষ জয়লাভ করিবে, প্রকাশতঃ তাহারই পক্ষ অবলম্বন করিবেন। ইতিমধ্যে যথাসম্ভব নিরাপদ হইবার জন্ত তিনি আপন পুত্র কৃষ্ণবল্লভকে কলিকাতায় বাইয়া ইংরাজদিগের আশ্রয়ে ধন-সম্পদ ও পরিবার লইয়া বাস করিবার পরামর্শ দিলেন। তাহাকে কিছুদিনের জন্ত কলিকাতায় আশ্রয় দিবার জন্ত কাশিমবাজারের ইংরাজ কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেব কলিকাতার অধ্যক্ষ হল্‌ওয়েল সাহেবকে একপত্র লিখিলেন। অল্পদিন পরেই, সুদূর পরিবার ধনসম্পদ নহে, সরকারী নিকাশের কাগজপত্র পর্য্যন্ত লইয়া কৃষ্ণবল্লভ বাইয়া কলিকাতায় পৌঁছিলেন। হল্‌ওয়েল তখন অল্পপণ্ডিত, রাজবল্লভের নিকট অনেক প্রত্যাশা আছে মনে করিয়া কাউন্সিলের অগ্রাভ্য সভাগণ একমত হইয়া কৃষ্ণদাসকে আশ্রয় দান করিলেন। কলিকাতার প্রধান ব্যবসায়ী কুটনীতি আমীরচাঁদ (উমীচাঁদ)কেও কৃষ্ণবল্লভের জন্ত অনুরোধ করা হইয়াছিল—তিনি তাঁহার জন্ত উপযুক্ত বাসস্থানের বন্দোবস্ত করিয়া দিলেন।

কৃষ্ণবল্লভের কলিকাতা প্রস্থান ও ইংরাজ বণিকগণের তাহাকে আশ্রয়দানরূপ ঘৃণতার কথা অবিলম্বে যাইয়া সিরাজের কাণে পৌছিল। কোম্পানীর গতিবিধির উপর বিশেষ লক্ষ্য রাখা হইল। কাশিমবাজারের ইংরাজকর্মচারিগণ প্রমাদ গণিলেন—বৃদ্ধ নবাবের মৃত্যুর পরে না জানি কি বিপদ ঘটে।

ছই মাস রোগভোগের পরে, ১৭৫৬ খৃষ্টাব্দের এপ্রিল মাসে (১১৬৯ হিঃ মালের ২ই রজব্ তারিখ) আলিবর্দীখাঁর জীবন-লীলার অবসান হইল। সিংহাসনে অধিরূঢ় হইয়াই সিরাজ, কৃষ্ণবল্লভকে প্রেরণ করিবার জন্ত কলিকাতার অধ্যক্ষ ডেক সাহেবকে পত্র লিখিয়া পাঠাইলেন। ডেক তখন কলিকাতায় ছিলেন না। তখনও ঘেসেটাবেগমের সঙ্গে সিরাজের সিংহাসন লইয়া বিবাদের নিষ্পত্তি হয় নাই। কৃষ্ণবল্লভকে ফেরত পাঠাইলে রাজবল্লভ অসন্তুষ্ট হইবেন, এই আশঙ্কা করিয়া কাউন্সিল ঠিক করিলেন, সিরাজের অমুরোধ রক্ষা করা হইবে না। তাহার কারণ একটু বাড়াবাড়িও করিলেন। পেরিত দূত ও তাহার আনৌত পত্র সন্দেহজনক বলিয়া তাহার তাহাকে অপমানিত করিয়া তাড়াইয়া দিলেন।

এই সংবাদে সিরাজ ইংরাজের উপর জাতক্রোধ হইয়া রহিলেন—যদিও ঘেসেটাবেগমের সঙ্গে গৃহবিবাদের কথা স্মরণ করিয়া এসময়ে তিনি প্রকাশ্যে কিছুই বলিলেন না।

সিংহাসনে অধিরূঢ় হইবার কিছুদিন পরেই সিরাজউদ্দৌলা ঘেসেটাবেগমকে অবাক করিয়া তাহার ধনদৌলত হীরাহরৎ রাজকোষভূক্ত করিবার জন্ত একদল সৈন্য প্রেরণ করিলেন। বেগমের পক্ষীয়েরা ভয়ে ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল, তাহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত ও তিনি নিজে বন্দি হইলেন।

এই সময়ে ইংরাজদিগের সঙ্গে সিরাজের প্রকাশ্য সংঘর্ষ ঘটবার সূত্রপাত হইল। করাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধ বাধিবার উপক্রম হওয়াতে ইংরাজ কোম্পানী কলিকাতার দুর্গ অরূঢ় করিবার জন্ত উত্তত হইলেন (১৭৫৬ খৃঃ অব্দে)। এই সময়ে নবাব আলিবর্দী মৃত্যুশয্যায় শায়িত। এই সুযোগে ইংরাজ বণিক নবাবের অমুমতি না লইয়াই দুর্গ সংস্থার আরম্ভ করিয়া দিলেন। সংবাদ পাইয়া সিরাজউদ্দৌলা অত্যন্ত অসন্তুষ্ট প্রকাশ করিয়া দুর্গের সংস্থত অংশ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার আদেশ প্রচার করিলেন।

এদিকে আভ্যন্তরীণ গোলযোগেরও সূত্রপাত হইল। পুরাতন দেওয়ান ই-তন্ মীরজাফরকে নামে মাত্র প্রধান সেনাপতি রাখিয়া সিরাজ তাহার স্থলে মীরমদনকে নিযুক্ত করিলেন। নিজের দেওয়ান মোহনলালকে পাচংজারী মনসবদারী ও ‘মহারাজা’ উপাধি দিয়া প্রধান মন্ত্রী পদে উন্নীত করিলেন। ইহাই সিরাজের বিরুদ্ধে ভবিষ্যতে যে ষড়যন্ত্র সংঘটিত হইবে, তাহার

কেন্দ্রীভূত হইয়া রহিল। তাহার অত্যাচার ও উচ্ছৃঙ্খলতার পুরাতন কর্মচারীমাত্রই তাহার উপর অসন্তুষ্ট ছিলেন এবার আবার তাহার বিশেষরূপে অপমান বোধ করিতে লাগিলেন। যেমন করিয়াই হউক তাহাকে রাজ্যচ্যুত করিতেই হইবে, ইহাই তাহাদের দৃঢ় সংকল্প হইল। তদনুসারে ষড়যন্ত্র ও ক্রমেই পরিপক্ব হইয়া উঠিতে লাগিল।

ঘেসেটাবেগমের দ্বারা সিরাজের পিতৃব্যপুত্র শওকৎজঙ্গ ও তাহার বিরুদ্ধ পক্ষ ছিলেন। ঘেসেটাবেগমকে বন্দি করিয়া সিরাজ শওকতের বিরুদ্ধে পূর্ণিয়ার অভিযুগ্মে রওনা হইলেন। কিন্তু হঠাৎ আবার মধ্যপথ হইতে প্রত্যাবৃত্ত হইলেন।

পূর্ণিয়ার পথে সিরাজ রাজমহল পর্য্যন্ত যাইয়া পৌঁছিয়াছেন। এমন সময়ে দুর্গ ভাঙ্গিয়া ফেলিবার জন্ত তিনি ইংরাজদিগের উপর যে আদেশ জারি করিয়াছিলেন, তাহার জবাব আসিল। দুর্গ ভাঙ্গিতে অনিচ্ছুক। প্রেসিডেণ্ট ডেক সাহেব নবাবকে সন্তুষ্ট করিবার জন্ত মোলায়েম হইতে লিখিলেন ‘আমরা নূতন দুর্গ প্রস্তুত করিতেছি না—জীর্ণ সংস্থার করিতেছি মাত্র। করাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধের আশঙ্কা উপস্থিত হইয়াছে বলিয়া আমরা পূর্ব হইতে সতর্কতা অবলম্বন করিতেছি।’

এই উত্তর পাইয়া সিরাজ ক্রোধে অগ্নিমুগ্ধ হইলেন—বারবার ইংরাজগণ তাহার আদেশ অমান্য করিতেছে! তাহাদিগকে সমুচিত শিক্ষা দিতে হইবে, সংকল্প করিয়া তিনি পূর্ণিয়া যাওয়া স্থগিত রাখিয়া মুর্শিদাবাদে প্রত্যাবর্তন করিলেন। সর্ব প্রথমে কাশিমবাজারের ইংরাজকুঠী অবরোধ করিবার পরামর্শ হইল। ২৪শে মে জমাদার উমারবেগ্ তিন সহস্র অশ্বরোহী সৈন্য লইয়া কাশিমবাজারে উপস্থিত হইলেন। ১লা জুনের মধ্যে সৈন্যসংখ্যা দ্বাদশ সহস্রে পরিণত হইল। প্রমাদ গণিয়া কুঠীর অধ্যক্ষ একশত লোক পাঠাইবার জন্ত কলিকাতায় পত্র লিখিলেন। এখানে লেকটেন্যান্ট ইলিয়টের অধীনে মাত্র ৩৫ জন সিপাহী এবং কয়েকজন লস্কর ছিল।

নিরুপায় হইয়া ২রা জুন কুঠীর অধ্যক্ষ ওয়াটস সাহেব সিরাজের সমক্ষে যাইয়া কম্পিত কলেবরে উপস্থিত হইলেন। তাহাকে দিয়া নবাব নিম্নলিখিত সর্ভে মুচলিকা লেখাইয়া লইলেন—(১) রাজবল্লভ হইতে অব্যাহতি পাইবার আশায় যদি কোন প্রজা কলিকাতায় শলাইয়া যায়, তবে নবাবের আজ্ঞা প্রাপ্তিমাত্র তাহাকে সরকারে সমর্পণ করিতে হইবে। (২) গত কয়েক-বৎসরের বাণিজ্যের দস্তুরি হিসাব দিতে হইবে এবং তাহাদের অপব্যবহার জনিত রাজকরের যে ক্ষতি হইয়াছে, তাহা পূরণ করিতে হইবে। (৩) বাগবাজারে পেরিংগয়েন্টে যে দুর্গ-প্রাকার নির্মিত হইয়াছে, তাহা ভাঙ্গিয়া ফেলিতে, ও প্রজাগণের

সমূহ ক্ষতি হইতেছে বলিয়া কলিকাতার জমিদার হল্‌ওয়েল্‌ সাহেবের ক্ষমতা খর্ব করিতে হইবে। কুঠীতে আরও দুইজন কলেট ও ওয়াটসন্ ইংরাজ ছিলেন। তাহাদিগকে আনিয়া মুচলিকায় তাহাদিগেরও স্বাক্ষর লওয়া হইল। তাহাদের তিনজনকে নবাবশিবিরে নজরবন্দী করিয়া রাখা হইল। ষষ্ঠা জুন তারিখে দুর্গ ও নবাবের হাতে সমর্পিত হইল। নবাবের সৈন্তগণ কর্তৃক দ্রব্যাদি লুণ্ঠিত হইল; অপমানিত হইয়া ইলিয়ট্‌ সাহেব আত্ম-হত্যা করিলেন। সৈন্তগণ মুর্শিদাবাদে বন্দী অবস্থায় রহিল; কামানবন্দুক নবাবের হস্তগত হইল।

ইহা করিয়াই যদি নবাব নিরস্ত থাকিতেন, তবেই তাহার পক্ষে মঙ্গলের হইত; পূজোপচারে তাঁহাকে সমুদ্র করিয়া নিঃশেষ ইংরাজ কর্মচারিগণ কাশিমবাজারের কুঠীর পুনরুদ্ধার করিতেন। কিন্তু শনিরাজ নবাব তাহা না করিয়া, কলিকাতার অভিমুখে ধাবিত হইলেন। ইংরাজ মুচলিকার সমুদ্র প্রত্যাগমন করেন কিনা, তাহা দেখিবার সময়টুকু অপেক্ষা করিতেও তিনি রাজী হইলেন না। হুগলীর প্রধান সপ্তদাগর খোজাবাজিদ এবং আমীরচাঁদ উভয়েই নবাবকে নিরস্ত করিবার জন্য অনেক বার্ষ চেষ্টা করিয়াছিলেন। জগৎশেঠ ভ্রাতারও চেষ্টার ফলটুকু করিয়া ছিলেন না—কিন্তু কোনও ফল হইল না। খোজাবাজিদকে নবাব কহিলেন, “ইংরাজগণ মুর্শিদকুলীখাঁর সময়ে যেমন, এখন যদি তেমনভাবে বাগিছা করিতে প্রস্তুত না হয়, তবে তাহাদিগকে দেশ হইতে বহিস্কৃত করিয়া দেওয়া হইবে।” তাহাদিগের ধনদৌলত লাভের লোভও যে তাহার ক্ষমতায় আধিপত্য করিতে ছিল না, এমন নহে।

৬ই জুন, কাশিমবাজার নবাবের হস্তগত হইয়াছে, এইরূপ সংবাদ পাওয়া যায়। পরবর্তী দিবসই সংবাদ আসিল যে, ৫০ সহস্র সৈন্ত লইয়া সিরাজ্‌উদ্দৌলা কলিকাতার অভিমুখে আসিয়া হইতেছেন। অমনি ঢাকা, বালেশ্বর, লক্ষ্মীপুর প্রভৃতি স্থানের কুঠীর কর্মচারীদিগকে তহবিলপত্রসহ বত সত্তর সম্ভব কলিকাতায় চলিয়া আসিবার জন্য পত্র লেখা হইল। সাহায্যের জন্য মান্দাজ ও বোম্বাইতে সংবাদ প্রেরণ করা হইল। ওলন্দাজ এবং ফরাসীদিগের নিকটও সাহায্য ভিক্ষা করা হইল, ...কিন্তু কেহই অগ্রসর হইলেন না।

কলিকাতার দুর্গে এই সময়ে মাত্র ১৯০ জন সৈনিক ও ২৫০ শত ভলান্টিয়ার ছিল; ইহার মধ্যে সৈনিক ৬০ ও ভলান্টিয়ার ৬৫, মোট ১২৫ জন মাত্র ইংরাজ ছিল। ইহাদিগকে লইয়াই গবর্ণর ডেক্‌ সাহেব দুর্গরক্ষার জন্য প্রস্তুত হইলেন। যেমন তেমন করিয়া ১৫শত সিপাহী ও আহায্য সংগ্রহ করা হইল।

বর্তমান শিবপুর বাগানের স্থলে, ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে,

নদীমুখ রক্ষা করিবার জন্য ছোটখাট রকমের একটি দুর্গ ছিল। ইহাতে ১৩টি কামান ও ৫০ জন সিপাহী ছিল। এই দুর্গকে টানা দুর্গ বলিত। ১৩ই জুন তারিখে জাহাজে চড়িয়া নদীপার হইয়া ইংরাজসৈন্ত যাইয়া দুর্গ অধিকার করিল, কতকগুলি কামান অক্ষয়্যে করিয়া বাকীগুলিকে জলে ফেলিয়া দিল। কিন্তু পরবর্তী দিবসই হুগলীর ফৌজদার-প্রেরিত সৈন্তদল আসিয়া ইংরাজদিগকে বহিস্কৃত করিয়া দিল।

এদিকে আমীরচাঁদ সাহায্যে পলাইয়া যাইতে না পারে এবং কৃষ্ণবল্লভও যাইয়া সাহায্যে নবাবের সঙ্গে যোগদান না করে, এই জন্য ইহাদের উভয়কে ডেক্‌ সাহেব বন্দী করিয়া রাখিলেন।

১৫ই জুন তারিখে সগৈছে সিরাজ আসিয়া হুগলিতে পৌছিলেন। প্রকাশ্যভাবে যোগদান না করিলেও, করাগিগণ বাকদ দিয়া নবাবের সাহায্য করিলেন। কলিকাতায় চলন্ত পড়িয়া গেল—অনেকেই পলায়ন করিল, ফিরিঙ্গিগণ যাইয়া দুর্গে আশ্রয় লইল।

১৬ই জুন বাগবাজারের দিক দিয়া কলিকাতা আক্রমণ আরম্ভ হইল, কিন্তু এদিকে নবাবসৈন্ত কোনই সুবিধা করিয়া উঠিতে পারিল না। গুপ্তচরের সহায়তায় তাহারা সংবাদ পাইল যে, পূর্ব ও দক্ষিণপূর্ব দিক অরক্ষিত। পর দিবস তাহারা পূর্বদিক দিয়া নগরে প্রবেশ করিয়া বড়বাজার পর্যন্ত দখল করিল ও অগ্নিসংযোগে বড়বাজার ভস্মীভূত করিল।

১৮ই জুন দুর্গের বহির্ভাগে কামানের খেলা হইল। পরাজিত হইয়া ইংরাজসৈন্ত যাইয়া দুর্গে আশ্রয় লইল। ভাগীরথীর বক্ষে জাহাজ ও নৌকা প্রস্তুত ছিল; রাজিযোগে ইংরাজ-মহিলাগণকে সেখানে অপসারিত করা হইল; পুরুষগণ আর একদিন চেষ্টা করিয়া দেখিবেন, এই পরামর্শ হইল। কিন্তু পরদিবস প্রাতে যখন ফিরিঙ্গি স্ত্রী ও বালকবালিকাদিগকে জাহাজে তুলিবার ব্যবস্থা করা হইল, তখন আর কাহারও চিন্তাইহা হইল না। মহা কোলাহল করিয়া যে যে দিক দিয়া পারিল নৌকা ও জাহাজে যাইয়া উঠিতে লাগিল। স্বয়ং ডেক্‌ সাহেবও পলায়ন করিলেন। জাহাজ খুলিয়া দিল। সাহারা তীরে রহিল, তাহারা রোষে ক্ষোভে ও ভয়ে দুর্গদ্বার বন্ধ করিল। হল্‌ওয়েল্‌ সাহেব আরও দুইদিন দুর্গ রক্ষার চেষ্টা করিলেন।

২০শে জুন নবাব সৈন্ত অমিততেজে দুর্গ আক্রমণ করিল। পর্তুগীজ ও আর্ম্যানীবোদে দুর্গমধ্যে এখন মাত্র ১৭০ জন লোক ছিল। তাহারা আত্মসমর্পণ করিবার জন্য হল্‌ওয়েল্‌কে ধরিল। কিন্তু তৎপূর্বেই নানাদিক দিয়া নবাবসৈন্ত দুর্গে প্রবেশ করিতে লাগিল—অনেক ইংরাজ সৈন্ত হতাহত হইল। দুর্গশিরে নবাবের জয়পতাকা পংপং করিয়া উড়িতে লাগিল। ৫টার সময় নবাব

যাইয়া দুর্গে প্রবেশ করিলেন। সর্বপ্রথম আমীরচাঁদ ও কৃষ্ণবল্লভকে তাঁহার সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। নবাব তাঁহাদিগকে সমুচিত সম্মান ও শিরোণা প্রদান করিলেন। সদস্তবর্গের অনুরোধে রাজবল্লভকে পূর্বেই ক্ষমা করা হইয়াছিল। ইংরাজের কোষাগার অধিকৃত হইল। হলওয়েলকে বন্দী অবস্থায় আনিয়া উপস্থিত করিলে, নবাব তাঁহার বন্ধন-মোচনের আজ্ঞা প্রদান করিলেন। মাণিকচাঁদের উপর দুর্গভার তুল্য করিয়া নবাব শ্রীযুক্ত শিবিরে ফিরিয়া আসিলেন। কয়েকজন গোর নবাবসৈন্যের সঙ্গে কলহ করিয়াছিল বলিয়া তাহাদিগকে বন্দী করিতে আদেশ দেওয়া হইল। রাত্রিকালে তাহাদিগকে ছোট একটা কামরায় বন্দী করিয়া রাখা হইল। অসহ্য গ্রীষ্ম ও দারুণ পিপাসায় অধিকাংশই মৃত্যুমুখে পতিত হইল, যখন রজনী ভোর হইল, তখন দেখা গেল, মাত্র ২৩ জন জীবিত রহিয়াছে। ইহাই হইল “অন্ধকূপহত্যা”। এই ভীষণ হত্যাকাণ্ডের জন্য সিরাজকে কোনমতেই দায়ী করা যায় না। ৩-শে জুন সকাল বেলায় যখন তিনি এই ভীষণ কাহিনী অবগত হইলেন, তখনই বন্দীদিগকে বাহিরে আনিবার আদেশ প্রচার করেন। শুণ্ড কোষাগারের কোন সংবাদ না পাওয়াতে হলওয়েলকে তিন জন অন্তঃস্থের সঙ্গে মীরমদনের অধীনে বন্দী করিয়া নৌকাযোগে মুর্শিদাবাদে প্রেরণ করা হইল। এতদ্ব্যতীত ক্রীলোকদিগের মধ্যে কেবী নামী যুবতীকেও আটক করিয়া রাখা হইল। তদ্বিত্ত সমস্ত বন্দী ও বন্দিনীদিগকেই মুক্তি প্রদান করা হইল।

কলিকাতার নাম “আলিনগর” রাখিয়া ২রা জুলাই তারিখে নবাব হুগলীর নিকটবর্তী স্থানে গঙ্গা পার হইয়া স্থলপথে মুর্শিদাবাদের অভিমুখে রওনা হইলেন। আলিনগরের শাসন-ভার রাজা মাণিকচাঁদের উপর তুল্য হইল।

পথিমধ্যে ফরাসীরা সার্কি তিনলক্ষ ও ওলন্দাজগণ সার্কি চারিলক্ষ টাকা দিয়া নবাবের কোপদৃষ্টি হইতে রক্ষা পাইলেন। ইংরাজদিগকে কলিকাতায় পুনঃপ্রবেশের অনুমতি প্রদান করাও হইয়াছিল, কিন্তু জটনক গোরা উদ্ভূত হইয়া একজন মুসলমানকে নিহত করিয়াছিল বলিয়া এই অনুমতি প্রত্যাহার করা হইল। ইংরাজগণ পলাইয়া ফলতায় তাঁহাদের যে জাহাজ ছিল সেই জাহাজে যাইয়া পৌঁছিলেন। আলিবর্দী-বেগমের অনুকম্পায় কারামুণ্ড হইয়া হলওয়েলও ১৬ই জুলাই তারিখে ফলতায় যাইয়া উপস্থিত হইলেন। কাশিমবাজারের বন্দী ওয়াটস্ এবং কলেট্ সাহেবকেও তৎপূর্বে ওলন্দাজদিগের হাতে অর্পণ করা হইয়াছিল।

এদিকে ১১ই জুলাই তারিখে মুর্শিদাবাদে পৌঁছিয়াই নবাব

আদেশ প্রচার করিলেন যে তাঁহার রাজ্যমধ্যে যেখানে ইংরাজের যে সম্পত্তি আছে, তাহাই সরকারে বাজেয়াপ্ত হইবে।

ব্যাপার ক্রমেই গুরুতর হইয়া উঠিতে লাগিল। বাহিরে ইংরাজের সঙ্গে শত্রুতা; গৃহেও ভীষণ যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল।

মীরজাফর প্রভৃতি সেনাপতিবর্গ এবং দুর্ভেদ্যাম প্রভৃতি হিন্দুকর্মচারী সকলেই নবাবের ব্যবহারে ভারি উদ্ভ্রাণ ও অপমান বোধ করিতে লাগিলেন। পদে পদে তাহাদিগকে উপেক্ষা ও অপদস্থ করিয়া নূতন নূতন প্রিয়পাত্রদিগকে তাহাদের উপর নিযুক্ত করা হইতেছে। মাণিকচাঁদকে কলিকাতার শাসনকর্তা নিযুক্ত করা, ইহাদের পক্ষে একেবারেই অগ্ৰহ হইল। এদিকে অসম্ভাব্যরূপে জগৎশেষ্ঠ প্রভৃতি গণ্যমান্য অনেক লোকও নবাবের উপর অসন্তুষ্ট হইতে আরম্ভ করিয়াছেন।

সকলে মিলিয়া একটা যড়যন্ত্র পাকাইতে লাগিলেন। মীরজাফর শওকৎজাদকে লিখিলেন, তিনি যদি কতকগুলি নিয়ম পালন ও রাজ্যব্যবহার সুব্যবস্থা করিবার অঙ্গীকারে আপদ হন, তাহা হইলে সকলেই তাঁহার পক্ষ অবলম্বন করিবেন। বিনাক্রাশে তিনি বাঙ্গাল, বিহার ও উড়িষ্যার সুবাদার হইয়া বসিবেন। প্রস্তাবটি ভারতের ইতিহাসে নূতন নহে—প্রজাশক্তি রাজাকে সিংহাসন দান করিতে যাইতেছে!

পত্র পাইয়া আলিবর্দী খাঁর দ্বিতীয় উত্তরাধিকারী শওকৎজাদের মাথা ঘুরিয়া গেল। তাঁহার তুলনায় সিরাজও বরং ভাল, সিরাজের তবু বিবেচনা করিবার শক্তি ছিল। নাম লিখিতেও শওকৎজাদকে গলদ্বন্দ্ব হইতে হইত। তোষামোদ-কালীদিগের প্ররোচনায় তাঁহার ক্ষুদ্র উৎসাহ হইয়া উঠিল। তিনি যড়যন্ত্র যোগদান করিলেন। বার্ষিক এক কোটি রাজস্ব দিতে বীকৃত হইলে শওকৎ বাঙ্গালা, বিহার ও উড়িষ্যার মসনদ অধিকার করিয়া লইতে পারেন, এই মর্মে দিল্লীর উজীরের স্বাক্ষরিত এক পরওয়ানাও যড়যন্ত্রকারিদল সংগ্রহ করিয়া লইল। শওকতের যে টুকুও ধীরতা ছিল, এই পরওয়ানা দর্শন করিয়া সে টুকুও বিদায় হইল। তাঁহার নবাবী মেজাজ হইয়া উঠিল, অনেক পুরাতন কর্মচারিদিগকে তিনি অপমানিত করিয়া বিদায় করিলেন। অকারণে কোষাধ্যক্ষ লাগু হাজারীকে নিরাসিত করা হইল। লাগু যাইয়া মুর্শিদাবাদে সিরাজের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। সমস্ত অবগত হইয়া নবাব কিছু চিন্তিত হইলেন, দেখিলেন নিজের ওমরাও তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইতে উদ্বৃত্ত হইয়াছেন। তখন তিনি তাহাদিগের মনোরঞ্জন করিবার উদ্দেশ্যে তাহাদিগের পরামর্শ মত কাজ করিতে লাগিলেন। শওকৎজাদের চরিত্রের বিষয় অবগত হইয়া পূর্বেই যড়যন্ত্রকারিদল অনেকটা হতোৎসাহ হইয়া পড়িয়াছিলেন, এখন তাঁহারা

আরও নরম হইয়া আসিলেন। শওকতের অভিপ্রায় জানিবার জন্ত তাঁহার নিকট এক পত্রও প্রেরণ করা হইল। তৎক্ষণে মস্তিষ্কশূন্য হুঁক লিখিলেন, “আমি নবাবীর সনন্দ পাইয়াছি। ভাই বলিয়া তোমাকে প্রাণে মারিতে চাই না। তুমি ঢাকা জেলার যেখানে ইচ্ছা, যাইয়া বসবাস করিতে পার, তোমার ভরণপোষণের সেই জায়গা আমি সনন্দদ্বারা তোমাকে লিখিয়া দিব। ইতিমধ্যে রাজকোষসহ অস্ত্রাশ্ব দ্রব্যাদি তুমি আমার কর্মচারীদের নিকট বুঝাইয়া দিয়া মুর্শিদাবাদ হইতে প্রস্থান করিবা।”

পত্রের মর্ম্ম অবগত হইয়া সকলেই বলিলেন, শওকৎকে শিক্ষা দেওয়া আবশ্যিক। তখন বর্ষাকাল, শরতের প্রারম্ভেই যুদ্ধারম্ভ হইবে, স্থির হইল। এদিকে দুর্ভাগ্যবশতঃ, এতদিন পর্য্যন্ত সিরাজ দিল্লীদরবার হইতে কোনই সনন্দ লন নাই, সেই কথা উত্থাপিত হইল। নবাব মহাতাপটাদ জগৎশেঠকে দায়ী করিলেন, শেঠেরাই বরাবর এই কাজ করিয়া আসিতেছেন। তাঁহাকে সকল লোকের সম্মুখে বিস্তর অপমান সহ্য করিতে হইল। ‘রাজকোষে অর্থের অনাটন’—শেঠবাহাদুর এই টুকু বলিতে না বলিতেই সিরাজ আদেশ করিলেন, ‘বণিকদিগের নিকট হইতে তিন কোটি টাকা তুলিয়া লও’। জগৎশেঠ আবার প্রতিবাদ করিলেন, “ইহাতে প্রজাদের উপর বড় জুলুম করা হইবে।” আর সিরাজের সহ্য হইল না। কাণ্ডজ্ঞান-বিহীন হইয়া প্রকাশ্য দরবারেই তিনি বুদ্ধ জগৎশেঠের গণ্ডে চপেটাঘাত করিলেন। স্বধু তাহাই নহে, তাঁহাকে কারাগারে লইয়া যাইবারও আদেশ প্রদান করিলেন। নীরজাকর সমুখ সকলেই ইহাতে আপত্তি করিলেন, নবাব কাহারও কথা শুনিলেন না। তখন ক্ষুব্ধ ক্ষুব্ধ সেনাপতি কহিলেন, “যতদিন না দিল্লী হইতে সনন্দ আসি হইবে, ততদিন আমি কি আমার সহকারী কেহই আপনার সপক্ষে অস্ত্রধারণ করিব না।” তখন সিরাজ অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করিলেন, কারামুক্ত করিয়া জগৎশেঠের নিকট ক্ষমা চাহিলেন। সকল গোলমাল মিটিয়া গেল।

বর্ষান্তে শওকতের বিরুদ্ধে যাত্রা করা হইল। পাটনার নায়েব-নাজিম রাণা রামনারায়ণকে ঐ দিক্ হইতে আক্রমণ করিতে আদেশ প্রদান করা হইল। এদিকে স্বয়ং সিরাজ রাজমহলের পথে এবং রাজা মোহনলাল মালদহ জেলার দিক্ হইতে শওকৎকে আক্রমণ করিবার জন্ত বিপুল আয়োজন করিয়া রওনা হইলেন। নবাবগজ ও মনিহারীর মধ্যবর্তী সুরক্ষিত স্থানে শওকৎ সৈন্য সমাবেশ করিয়াছেন। উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। শওকতের পক্ষে গ্রামসুন্দর ও সিতাবদল

এবং সিরাজের পক্ষে মোহনলাল ও লালুহাজারী, এই চারিজন হিন্দুবীর ছিলেন। যুদ্ধে শওকৎপক্ষ পরাজিত হইল। নেশায় অজ্ঞান শওকৎকে হস্তিপৃষ্ঠে আরুঢ় করাইয়া পলায়নপর সৈন্যদিগকে উৎসাহিত করিবার চেষ্টা করা হইয়াছিল; সেই সময়ে শত্রুপক্ষের একটা গোণা আসিয়া তাঁহার ললাটদেশ বিদীর্ণ করিল।

যুদ্ধান্তে কিছুদিন পর্য্যন্ত মহারাজ মোহনলাল পূর্ণিয়ার থাকিয়া শত্রুপক্ষের সম্পত্তির বিজিবন্দোবস্ত করেন। তাঁহার প্রত্যাগমনের পরে পূর্ণিয়ার শাসনভার তাঁহার পুত্রের উপর হস্ত হয়।

এদিকে ফল্গুয়ার জাহাজে ইংরাজদিগের দুর্গতির সীমা রহিল না। খাণ্ডদ্রব্যের অভাবে তাঁহাদের বড়ই কষ্ট হইতে লাগিল। শোভাবাজার-রাজবংশের প্রবর্তক নবকৃষ্ণ, আমীরচাঁদ প্রভৃতি কয়েকজন লোক সংগোপনে যাহা সংগ্রহ করিয়া দিতেন, তাহাতেই কোন প্রকারে তাঁহাদের দিন গুজরান হইতে লাগিল। ১৭৫৬খৃঃ অব্দের প্রারম্ভে ফরাসীদিগের সহিত বিবাদ বান্ধবার উপক্রম হইলে একদল রণপোত লইয়া ওয়াটসন্ ও ক্লাইব বিলাত হইতে ভারতের পূর্বোপকূলে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে কলিকাতার হুঃসংবাদ যাইয়া মাদ্রাজ-দরবারে পৌছিল। অনেক বাদামুবাদে পরে কলিকাতা উদ্ধারের চেষ্টা করা হইবে, স্থিরীকৃত হইল। ক্লাইবকে প্রধান সেনাপতিত্বে বরণ করিয়া তাঁহার ও নোসেনাপতি ওয়াটসনের অধীনে ১৬ই অক্টোবর তারিখে কোম্পানীর পাঁচখানি জাহাজ ও পাঁচখানি রণতরী নয়শত গোরা ও পনের শত সিপাহী লইয়া কলিকাতার অভিমুখে রওনা হইল। পথিমধ্যে অনেক বিপদ আপদ সহ্য করিয়া ডিসেম্বর মাসে তাঁহারা ফল্গুয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

বাঙ্গালায় ইংরাজকে পুনরায় বাণিজ্য করিবার অধিকার দান করিবার জন্ত আর্কটের নবাব মহম্মদ আলীর, নিজাম সলাবৎজাদের এবং মাদ্রাজের অধ্যক্ষ পিগট্ সাহেবের তিনখানা অনুরোধপত্র ক্লাইব সঙ্গে লইয়া আসিয়াছিলেন। তিনি নিজেও একখানা লিখিয়া সেই পত্রগুলি মাণিকচাঁদের নিকট প্রেরণ করিলেন। মাণিকচাঁদ তাহা সিরাজের নিকট পাঠাইলেন না। তখন আরও দুইখানা পত্র সিরাজকে লিখিয়া এবং ইংরাজ যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়াই আসিয়াছে, নগরের মধ্যে এইরূপ আতঙ্ক জন্মাইবার জন্ত তখনই তাঁহারা কাষাফেজে অবতরণ করিলেন। ২৭শে ডিসেম্বর তারিখে মায়াপুরের সন্নিকটে অবতরণ করিয়া স্থলপথে ইংরাজগৈর বজবজের দিকে অগ্রসর হইল। সংবাদ পাইয়া রাজা মাণিকচাঁদও বজবজ্

রক্ষার্থ রওনা হইলেন। উভয় পক্ষে একটু গুলিগোলা বর্ষণের পরেই মাণিকচাঁদ পৃষ্ঠভঙ্গ দিলেন। কিন্তু দুর্গ তখনও অধিকৃত হয় নাই। জলপথে আসিয়া ওয়াটসন্ দুর্গের উপর অগ্নিবৃষ্টি আরম্ভ করিতে না করিতেই সৈন্তগণ দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল।

মাণিকচাঁদ কলিকাতায় দুর্গ রক্ষার্থ পাঁচশত মাত্র সিপাহী রাখিয়া প্রথমে হুগলী, পরে হুগলী হইতে মুর্শিদাবাদের অভিমুখে পলায়নপর হইলেন।

বজ্রবজ্জ্ব অধিকারের পরে ক্লাইব ও ওয়াটসন্ টানা দুর্গের সম্মুখে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। দুর্গরক্ষিগণ আগেই পলায়ন করিয়াছিল। বিনা রক্তপাতে দুর্গ ইংরাজের হাতে আসিল।

ইহার পরে ২রা জাভুয়ারি তারিখে ক্লাইব আসিয়া কলিকাতায় উপস্থিত হইলেন। তৎপূর্বে দুইখানা যুদ্ধ জাহাজও আসিয়া পৌঁছিয়াছিল। এই জাহাজের সঙ্গে দুর্গরক্ষীদের সামান্য একটু গুলিগোলা বর্ষণের পরেই তাহারা দুর্গ ছাড়িয়া পলায়ন করিল। নয়জন মাত্র লোকের প্রাণ বলি দিয়া ক্লাইব কলিকাতার দুর্গ পুনরধিকার করিলেন। তাহাদের পূর্বের জিনিষপত্র প্রায় সকলই পাওয়া গেল। আবার ডেক দুর্গবাসী নিযুক্ত হইলেন। ইহার পরে ইংরাজের দুটি হুগলীর উপর পড়িল। চারিখানা যুদ্ধ জাহাজ লইয়া কিল্পাটিক্ ও কাপ্তেন কুট ১০ই জাভুয়ারি তারিখে হুগলীতে আসিয়া পৌঁছিলেন। কিয়ৎকাল অগ্নিবৃষ্টি করিতেই দুর্গরক্ষিগণ পৃষ্ঠভঙ্গ দিল। সপ্তাহখানেক ধরিয়া দুর্গ, কৌলদারের সম্পত্তি, নগর এবং বাণ্ডেল প্রভৃতি পার্শ্ববর্তী স্থানগুলি লুণ্ঠন করিয়া ইংরাজসৈন্য কলিকাতায় ফিরিয়া আসিল।

ওয়াটসন্ নবাবকে ইংরাজের বাণিজ্যাদিকার পুনঃ প্রদানের অমুমতি ও ক্ষতিপূরণ চাহিয়া পত্র লিখিয়াছিলেন। উত্তরে সিরাজ্জউদ্দৌলা লিখিয়া পাঠাইলেন “ডেক আমার দুর্বিনীত প্রজাকে আশ্রয় দিয়াছিল। তাহাকে শাস্তি দিয়াছি। অত্র অধ্যক্ষ নিযুক্ত হইলে আবার ইংরাজকে বাণিজ্য করিতে দিতে প্রস্তুত আছি।” ইহার উত্তরে ওয়াটসন্ আবার লিখিলেন “আপনার করচারিগণ আপনাকে প্রতারিত করিয়াছে। তাহাদিগকে শাস্তি দিন ও আমাদের ক্ষতিপূরণ করুন। কোম্পানীকে লিখিলেই তাহারা ডেকের বিচার করিবেন।”

কিন্তু এই পত্র নবাবের নিকট যাইয়া পৌঁছিবার পূর্বেই হুগলীর লুণ্ঠনবর্তী আসিয়া পৌঁছিয়াছে। তিনি আর সহ্য করিতে পারিলেন না। অবিলম্বে সৈন্যে কলিকাতার দিকে রওনা হইলেন।

এই সময়ে ফরাণীদিগের সঙ্গে আবার ইংরাজদিগের যুদ্ধ

চলিতেছিল। পাছে বা ফরাণীরা যাইয়া নবাবের সঙ্গে যোগদান করে, এই ভয়ে ক্লাইব সশস্ত্র হইয়া উঠিলেন এবং নবাবের সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করিবার জন্য জগৎশেঠকে পত্র লিখিলেন। জগৎশেঠের কৌশলে প্রশমিতরোষ সিরাজ হুগলী হইতে সন্ধি সমর্থন করিয়া ইংরাজদিগকে লিখিলেন, “তোমরা হুগলী লুণ্ঠন করিয়া আমার প্রজাদের বিশেষ অনিষ্ট করিয়াছ। তাহাদের প্রতীকারের জন্য আমি এখানে আসিয়াছি, যদি ভবিষ্যতে বণিকের মতই চলাফেরা করিতে স্বীকৃত হও, তবে আমিও তোমাদের ক্ষতিপূরণ করিতে প্রস্তুত আছি। আর যদি ষ্ট্রান হইয়াও তোমরা যুদ্ধই চাও, তবে আর আমার দোষ কি?” উত্তরের অপেক্ষা না করিয়া ৩০শে জাভুয়ারী তারিখে নবাব সৈন্যে কলিকাতার অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন। ক্লাইব ও নিশেষ্ঠ বসিয়া ছিলেন না। বাগ্‌বাজারের মাইলখানেক উত্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়া তিনি নবাবের প্রতীক্ষা করিতেছিলেন। নবাবের অগ্রগামী সৈন্যের সহিত ২রা ফেব্রুয়ারী তারিখে তাহার সংঘর্ষ হইল। কোন পক্ষই হটিল না। সিরাজ আসিয়া নবাবগণে পৌঁছিয়া ইংরাজ সন্ধি করিতে প্রস্তুত কিনা জানিবার জন্য লোক পাঠাইলেন। নবাবের ভয়ে কেহ ইংরাজদিগকে খাণ্ডদ্রব্য সরবরাহ করিতেছিল না, দেশীয় ভূতাগণও সন্নিহিত পড়িতেছিল। কাজেই ক্লাইব ও সন্ধির জন্যই ব্যগ্র হইয়া উঠিয়াছিলেন! নবাবের পত্র পাইয়া তিনি দুইজন ইংরাজদূতকে তাহার নিকট প্রেরণ করিলেন। ইতিমধ্যে নবাব আসিয়া কলিকাতায় পৌঁছিয়াছেন। আমীরচাঁদের বাগানে প্রকাশ্য দরবার হইল। দূতদ্বয়কে দেওয়ানের শিবিরে যাইয়া সন্ধিপত্র সৎক্ষে ইতি কর্তব্যতা নির্ধারণ করিবার আদেশ প্রদান করিয়া সিরাজ সভা ভঙ্গ করিলেন। অমাত্যবর্গের ভাব দেখিয়া দূতদ্বয়ের বড় ভয় হইল। এদিকে আমীরচাঁদও গোপনে তাহাদিগকে সাবধান হইতে পরামর্শ দিলেন। তাহারা রাত্রির অন্ধকারে পলাইয়া যাইয়া সকল অবস্থা জ্ঞাপন করিলেন। ক্লাইব তৎক্ষণাৎ লোকলব্ধ লইয়া আসিবার জন্য ওয়াটসন্কে পত্র লিখিলেন। মধ্যরাত্রের পূর্বেই ছয়শত সৈন্য আসিয়া তাহার সঙ্গে যোগদান করিল। ক্লাইবের অধীনে এখন পাঁচশত গোরা, আটশত সিপাহী ও ৬০ জন গোলন্দাজ মাত্র; এদিকে নবাবের দলে ১৮ হাজার অশ্বারোহী ১৫ হাজার পদাতিক, অসংখ্য অশুচর ৫০টি হস্তী ও ৪০টি কামান ছিল।

কিন্তু বিন্দুমাত্রও ভীত বা বিচলিত না হইয়া ক্লাইব সেই রাতেই নবাবসৈন্য আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। নিঃশব্দে সারি বাধিয়া ইংরাজসৈন্য যাইয়া নবাবশিবির আক্রমণ করিল। প্রথমতঃ নিদ্রার ঘোরে এমন অতর্কিত আক্রমণে নবাবসৈন্য কতকটা উচ্ছৃঙ্খল হইয়া পড়িল। কিন্তু শেষে তাহারা

প্রাকৃতিস্থ হইয়া ইংরাজসৈন্তের উপর গুলিগোলা বর্ষণ করিতে লাগিল। অনেকক্ষণ যুদ্ধ করিয়া ৫৭জন হত ও ১৩৭জন আহত হইলে, ইংরাজসৈন্ত হঠিয়া আসিল।

কিন্তু এই নৈশ আক্রমণে নবাব বড় ভয় পাইলেন। তাঁহার অনেক ক্ষতি হইয়াছে। সন্ধির জন্ত পুনরায় তিনি ইংরাজশিবিরে লোক প্রেরণ করিলেন। দূরদর্শী ইংরাজ সন্ধির প্রস্তাবে সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন।

উভয় পক্ষই সন্ধিবন্ধনের জন্ত সমুৎসুক। ৯ই ফেব্রুয়ারি তারিখে দারুণ অপমানজনক সন্ধিপত্র প্রাপ্ত হইল; ইংরাজদিগের অভিপ্রায় অনুসারে সেনাপতি মীরজাফর এবং দেওয়ান ডল্লাভরামও এই সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। এই সন্ধি অনুসারে কোম্পানীকে আবার বাণিজ্য করিবার সমস্ত অধিকারই প্রদান করা হইল; কলিকাতার দুর্গ সংস্কার করিবার এবং বিনা বাটায় কোম্পানীর নিজ নামে টাকা প্রচলন করিবার অধিকারও তাহাদিগকে দেওয়া হইল। আর লুণ্ঠিত দ্রব্য প্রত্যর্পণ বা তাহাদের জায়ামূল্য প্রদান করিবেন বলিয়া নবাব সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিলেন। ইহাও উল্লেখ থাকিল, যে কোন তৃতীয় পক্ষের সঙ্গে যুদ্ধের সময় উভয়কে উভয়ে সাহায্য করিবেন।

ফরাসীগণ পাছে নবাবের সঙ্গে যোগদান করে, এই ভয়ে ক্লাইব তাঁহার সঙ্গে সন্ধি সংস্থাপন করিলেন। তিনি আবার ফরাসীদিগের সঙ্গে বিবাদ করিতে উদ্বৃত্ত হইয়া উঠিলেন; নবাবের নিকট এই জন্ত সাহায্য প্রার্থনাও করিলেন। অসম্ভট নবাব মুখে কিছুই প্রকাশ করিলেন না, কেবল বলিয়া পাঠাইলেন দাক্ষিণাত্য হইতে বৃন্দী যদি দলবল লইয়া বঙ্গদেশে প্রবেশ করিতে উদ্বৃত্ত হন, তবে যেন তাহাকে প্রবেশ করিতে দেওয়া না হয়।

নবাবের “মৌনঃ সন্দতিঃক্ষণঃ” ভাবিয়া ক্লাইব চন্দননগর আক্রমণের উত্তোগ করিতে আরম্ভ করিলেন। গুলিয়া নবাব নিবেদন করিয়া পাঠাইলেন। স্তম্ভ তাহাই নয়, হুগলীর ফৌজদার রাজা নন্দকুমারের সাহায্যার্থ একদল সৈন্ত প্রেরণের ব্যবস্থা করিয়া তাঁহাকে তিনি লিখিয়া পাঠাইলেন, “ইংরাজ চন্দননগর আক্রমণ করিতে প্রস্তুত হইলে বাধা দিও।”

ওয়াট্‌স সাহেব ও আমীরচাঁদ চন্দননগর অধিকারের পরে দ্বাদশ সহস্র মুদ্রা দিবার লোভ দেখাইয়া নন্দকুমারকে হস্তগত করিলেন। তাহার পর ২১শে ফেব্রুয়ারি তারিখে তাঁহারাই যাইয়া অগ্রদ্বীপে নবাবের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। আমীরচাঁদ যখন ব্রাহ্মণের পাদস্পর্শ করিয়া শপথ করিলেন যে, ইংরাজ সন্ধিবন্ধন রক্ষা করিবেনই, তখন নবাব, মীরজাফরকে সঙ্গে লইয়া চন্দননগর যাইবার যে আদেশ দিয়াছিলেন, সেই আদেশ প্রত্যাহার করি-

লেন। ক্লাইবও লিখিয়া পাঠাইলেন “নবাব অসম্ভট হইলে তাঁহার ফরাসীদিগের সঙ্গে যুদ্ধে প্রবৃত্ত হইবেন না।”

মুর্শিদাবাদ দরবারে ফরাসী পক্ষই প্রবল ছিলেন। খোজা বাজীদ ও জগৎশেঠ উভয়েই তাঁহাদের পক্ষ সমর্থন করিতে ছিলেন। যাহাতে এই উভয় পক্ষে কোন গোলমাল না হয়, এই জন্ত নবাব ইংরাজদিগকে নানারূপে বুঝাইতে লাগিলেন। যে কারণেই হউক ইংরাজপক্ষও আপাততঃ শাস্ত রহিলেন।

এদিকে নবাব এক নূতন বিপদের সংবাদ পাইলেন। দিল্লী বিধ্বস্ত করিয়া আহম্মদ সা আব্দাণী বাজালার দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন। রাজ্যরক্ষার্থ সিরাজ্‌উদ্দৌলা পাটনার দিকে অগ্রসর হইবার সঙ্কল্প করিয়া সন্ধিপত্রের সত্যায়িত ইংরাজদিগের নিকট সৈন্তসাহায্য চাহিয়া পাঠাইলেন।

এই সুযোগ দেখিয়া ইংরাজ আবার ফরাসীদমনের ধূয়া তুলিলেন। উত্তর লিখিলেন, “শত্রু এত নিকটে থাকিতে কেমন করিয়া আমরা যাইয়া অতদূরে আপনার সঙ্গে যোগদান করিব? বলেন ত’ চন্দননগর হইতে ফরাসীদিগকে বিতাড়িত করিয়া যাইয়া আপনার সাহায্যার্থ উপস্থিত হই।” সঙ্গে সঙ্গে নবাবকে বিশেষরূপে ভয়ও দেখান হইল, “আপনি সন্ধিপালনে প্রস্তুত নহেন দেখিতেছি। আমাদের প্রাপ্য টাকা শীঘ্র পরিশোধ না করিলে আপনার সমূহ বিপদ ঘটবে। আমরা এমন সমরানল প্রজ্জ্বলিত করিব যে সমস্ত গঙ্গার জলেও তাহা নির্বাপিত হইবে না।” ইহার উত্তরে সিরাজ লিখিলেন, “মধ্যে হোলীর বন্ধ পড়িয়াছিল বলিয়া অঙ্গীকৃত টাকা দিয়া উঠিতে পারি নাই। আমি ফরাসীদিগের সাহায্য করি নাই। এখনও আমি অনুরোধ করিতেছি, আপনারা সন্ধি স্থাপন করুন।” তখন ইংরাজপক্ষ হইতে লেখা হইল “পাঠান আসিলেই আমরা আপনার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইব। চন্দননগরের ফরাসীদিগের সন্ধিপত্রে স্বাক্ষর করিবার অধিকার নাই। কাজেই তাহাদিগের সঙ্গে সন্ধি স্থাপন হইতে পারে না। সম্মতি আমরা আপনার সাহায্যার্থ চন্দননগর পর্যন্ত অগ্রসর হইয়া থাকিব।”

ইহার উত্তরে সিরাজ এক বিস্তৃত পত্র লেখেন, তাহার মর্ম এই—চন্দননগরের ফরাসী যে সন্ধিপত্র স্বাক্ষর করিবে, তাহা যদি অল্প সকলে অমান্য করে, তবে আর কেমন করিয়া তাহাদিগকে বিশ্বাস করা যায়? ফরাসীরাও আমার প্রজা, আমার শরণাগত। তাই তাহাদিগকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে আমি আপনাদিগকে সন্ধি করিতে লিখিয়াছিলাম। আপনাদের সঙ্গে বিরোধে তাহাদিগকে সাহায্য করা আমার উদ্দেশ্য নহে। শরণাগত শত্রুকেও আশ্রয় দিতে হয়; তবে, যদি তাহাদের সরলতায় সন্দেহ করিবার কারণ থাকে, তখন অবস্থা বুঝিয়া ব্যবস্থা করা হইবে।

ইহাতে নবাব ইংরাজদিগকে ফরাসী আক্রমণ করিবার অনুমতি দিয়াছেন কি না, এবং এ পত্রই নবাব লিখিয়াছিলেন কি না, সে বিষয়ে নানা রকমের মত আছে। যাহাই হউক, ওয়াটসন্ ইহাকে অনুমতিপত্রস্বরূপই ধরিয়া লইলেন।—পরে চন্দননগর আক্রমণের বিরুদ্ধে নবাবের দরবার হইতে নানারূপ পত্র আসা সত্ত্বেও তাঁহার সংকল্পের ব্যতিক্রম ঘটিল না। জলপথে তিনি স্বয়ং ও জলপথে ক্লাইব চন্দননগরের দিকে ধাবিত হইলেন। জলপথে যাহাতে ইংরাজসৈন্য চন্দননগর পর্যন্ত আসিতে না পারে, তজ্জন্ত ফরাসীগণ গঙ্গায় কতকগুলি জাহাজ নিমজ্জিত করিয়া রাখে। ইহাদের মধ্য দিয়া চলিবার জন্ত সঙ্কীর্ণ একটি পথ ছিল, টেরাল নামক জনৈক বিশ্বাস-ঘাতক ফরাসীসৈনিক সেই পথ দিয়া ইংরাজদিগকে চন্দননগরের নিম্নদেশে আনিয়া হাজির করে। উৎকোচে বশীভূত হইয়া নবাবের উপদেশ সত্ত্বেও হুগলীর ফৌজদার রাজা নন্দকুমার এই অত্যাচার দমন করিতে অগ্রসর হইলেন না। অসহায় ফরাসীগণ প্রাণপণ যুদ্ধ করিয়া পরাজিত হইল, হুগ ও তৎসঙ্গে দশলক্ষ টাকা ইংরাজদিগের হস্তগত হইল।

ইংরাজসৈন্য চন্দননগরের দিকে অগ্রসর হইতেছে, এই সংবাদ পাইয়া সিরাজ ফরাসীদিগের সাহায্যার্থ একদল সৈন্য প্রেরণ করেন, এতক্ষণে ফরাসীরা আত্মসমর্পণ করিয়াছে, যাইয়া কোন ফল নাই। বলিয়া নন্দকুমার সেই সৈন্যদলকেও প্রতিনিবৃত্ত করিলেন। নিজের আচরণ সমর্থন করিয়া তিনি যে কৈফিয়ৎ দিলেন, তাহা সন্তোষজনক হইল না। হুঃসময়ে পড়িয়া প্রকাশ্যে কিছু না বলিলেও সিরাজ তাঁহাকে সন্দেহের চক্ষুতে দেখিতে লাগিলেন।—আবার ফরাসী ফরাসী করিয়াই ইংরাজ ও নবাবে গোল বাধিল। চন্দননগর হইতে বিতাড়িত ফরাসীরা যাইয়া নবাবদরবারে আশ্রয় লইয়াছে। ইংরাজগণ প্রমাদ গণিলেন। নবাব যদি তাহাদের সঙ্গে যোগদান করেন, তবে আর ইহাদের সঙ্গে পারিয়া উঠা যাইবে না। সন্ধির মর্ম্ম অনুসারে ফরাসীরা নবাবেরও শত্রু, এমনত অবস্থায় তাহাদিগকে আশ্রয় দিয়া নবাব সন্ধিপত্রের উল্লঙ্ঘন করিতেছেন, ইত্যাদি মর্মেই চিঠি নবাবকে লেখা হইল এবং ভয়প্রদর্শনার্থ হুগলীর উত্তরে যাইয়া একদল ইংরাজসৈন্য শিবির সন্নিবেশ করিল। নবাব ভারি অসন্তুষ্ট হইলেন; তথাপি যখন সংবাদ পাইলেন যে, কতকগুলি ফরাসী-জাহাজ ভারতবর্ষের দিকে আসিতেছে, তখন চতুরতা অবলম্বন-পূর্ব্বক লিখিয়া পাঠাইলেন, “ইংরাজ সৈন্তের অত্যাচারে হুগলী বন্ধমান হিজলী প্রভৃতি স্থান জনশূন্য হইয়া উঠিয়াছে, আপনাদের পক্ষ হইতে নাকি আবার কালীঘাট ও কলিকাতার জমিদারীর অন্তর্ভুক্ত বলিয়া দাবী করা হইয়াছে। আপনারা নিশ্চয়ই এ

সকল ব্যাপারের কিছুই জানেন না। যাহাতে এই সকল রহিত হইয়া অক্ষুরিত বন্ধুতাবই উত্তরোত্তর পুষ্ট ও বর্দ্ধিত হয়, আশা করি তাহাই করিবেন। এদিকে শুনিলাম ফরাসীরা দক্ষিণপথ হইতে ফৌজ আনিতেছে। আমার রাজ্যে যদি তাহারা বিবাদ করিতে চায়, লিখিবেন, আপনাদের সাহায্যার্থ আমি সিপাহী পাঠাইয়া দিব। আপনাদের অদ্বীকৃত টাকাও আমি প্রায় পরিশোধ করিয়া আনিয়াছি।”

ইংরাজপক্ষ নবাবের বন্ধুত্বের উপর বড়ই দাবী করিতে আরম্ভ করিলেন। ক্লাইব লিখিয়া পাঠাইলেন, “কাশিমবাজারে যদি ফরাসীরা আশ্রয় পাইতে থাকে, তবে আর নবাবের বন্ধুতা কোথায়?”—ক্রোধে দিগ্বিদিক জ্ঞানশূন্য হইয়া সিরাজ গর্জিয়া উঠিলেন, “না, আর না। ওয়াটসন্কে শূলে চড়াইলে তবে আমার আবার নিবৃত্তি হইবে!” কিন্তু পর যুদ্ধেই তাঁহার চৈতন্য সঞ্চার হইল। ইংরাজ পক্ষীয় পারিষদেরাও বুঝাইলেন যে “মুষ্টিমেয় কয়েকটা ফরাসীর জন্ত ইংরাজের সঙ্গে বিবাদ করিয়া দেশে অশান্তি স্থাপন করা যুক্তিসঙ্গত নহে।” তখন ফরাসীদিগকে স্থানান্তরিত করাই সমীচীন মনে করিয়া নবাব কাশিমবাজার কুঠীর অধ্যক্ষ মুসৌ ল সাহেবকে দরবারে ডাকিয়া পাঠাইলেন। প্রথমেই ওয়াটস সাহেবের সঙ্গে তাঁহার সাক্ষাৎ হইল। ওয়াটস্ কহিলেন “নবাবের ইচ্ছা যে, এখানকার কুঠী সমর্পণ করিয়া আপনারা কলিকাতায় যান।” মুসৌ তাহাতে অস্বীকৃত হইলে, তাঁহাকে নবাবের সম্মুখে উপস্থিত করা হইল। নবাব সদয়ভাবে কহিলেন “ওয়াটস্‌দের প্রস্তাবে রাজী না হইলে আপনাদিগকে আমার এ রাজ্য ছাড়িয়া যাইতে হইবে। আপনাদের জন্ত সমস্ত রাজ্য আমি বিপন্ন করিতে পারি না। আমি যখন আপনাদের সাহায্য প্রার্থী হইয়াছিলাম, তখন আপনারা বিমুখ হইয়াছিলেন। এখন আমার নিকট আপনারাও সাহায্য আশা করিতে পারেন না।” তখন উপায়ান্তর অভাবে ফরাসীরা পাটনার দিকে প্রস্থান করিলেন। যাইবার সময় নবাব বলিলেন, “ভগবান্ আপনাদের পথ প্রদর্শক হউন।”

নবাবের অবস্থা ক্রমেই অধিকতর কণ্টকিত হইয়া উঠিতে লাগিল, অমাত্য ও পারিষদ্বর্গকে তিনি সন্দেহের চক্ষে দেখিতে আরম্ভ করিলেন, তাঁহারাও তাঁহাকে অবিবাসের চক্ষে দেখিতে লাগিলেন। তাঁহারা দূরে সরিয়া পড়িতেছেন। দোস্ত মহম্মদ খাঁ সীসরামে চলিয়া গেলেন। মোহনলালের কর্তৃত্ব সঙ্ক হইবে না বলিয়া রাজা জল্লভরাম সৈন্যদল লইয়া মুর্শিদাবাদ হইতে দূরে যাইয়া বাস করিতে লাগিলেন। সন্দেহে ক্ষিপ্ত প্রায় হইয়া সিরাজ এ সময়ে আবার জগৎপথে অপমানিত ও লাজিত ব্রিজে লাগিলেন। ইংরাজের সঙ্গে সেই কলঙ্কিত সন্ধিস্থাপন-

সময়ে মীরজাফর ইংরাজদিগের পক্ষ ছিলেন বলিয়া, তাঁহার শত্রুগণ তাঁহার উপর হইতে নবাবের মন বিগড়াইয়া দিল। পূর্বে আবার প্রধান সেনাপতিত্ব পাইয়া তিনি কথঞ্চিৎ সন্তুষ্ট হইয়াছিলেন, এখন আবার নবাবের উপর বীতরাগ হইয়া তিনি দরবারে আসা একেবারে বন্ধ করিয়া দিলেন।

তাঁহাদিগকে সন্দেহ করিবার মত যথেষ্ট কারণ যে ছিল না, এমন নহে। তথাপি স্থিরবুদ্ধি কৌশলী লোকে যাহা করিত, সিরাজ তাহা করিতে পারিলেন না। শত্রু ইংরাজ শিয়রে দাঁড়াইয়া; তথাপি তাঁহাদিগকে অহুন্নয় বিনয় করিয়া যে আবার বাধ্য ও বশীভূত করিবেন, তাহা তিনি করিতে পারিলেন না। নবীন মন্ত্রী মোহনলাল কঠিন পীড়ায় আক্রান্ত, অল্প কাহারও নবাবকে সুপরামর্শ দিবার মত সংসাহস ছিল না, কাজেই উভয় পক্ষের মধ্যে যে মনোমালিন্য সজাত হইয়াছিল, তাহা ক্রমেই অধিকতর ঘনীভূত হইয়া আসিতে লাগিল। কৃত দুর্কর্মের জন্য মানিকচাঁদ প্রথমে বন্দী হন, শেষে দশলক্ষ টাকা অর্থদণ্ড দিয়া নিষ্কৃতীলাভ করেন, যাহাতে নবাবের বিপক্ষদল অধিকতর ক্ষেপিতে থাকে, তিনিও তাহার চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

ভিতরে যখন একরূপ অবস্থা, বাহিরে তখন সিরাজের মাথার উপর বজ্রগর্ভ মেঘ উদ্ভিত হইতেছিল। ফরাসীরা পাটনার দিকে অগ্রসর হইতেছে, গুনিয়াই ক্লাইব্ তাহাদের পিছনে একদল সৈন্য প্রেরণ করিবার সংকল্প করিলেন। কথাটা নবাবের কাণে গেল। ছুটা সন্ধ্যাতী তাঁহার স্বন্ধে চাপিল—ক্রোধে আত্ম-হারা হইয়া তিনি আদেশ করিলেন, ইংরাজদূত এখনই আমার দরবার হইতে চলিয়া যাউক, আর ইংরাজেরা ফরাসীদের উপর কোনরূপ অত্যাচার করিবে না, ওয়াট্‌স্ যদি এই মর্মে অঙ্গী-কারপত্র লিখিয়া দিতে স্বীকৃত না হন, তবে অবিলম্বে তিনি কাশিমবাজার ত্যাগ করিয়া কলিকাতায় প্রস্থান করুন। তিন দিনের সময় লইয়া ওয়াট্‌স্ কলিকাতায় সকল লিখিয়া পাঠাইলেন। অর্থাৎ তথায় স্থানান্তরিত করিবার আদেশ দিয়া কলিকাতার কর্তৃপক্ষ তাঁহাকে আশ্রয় করিলেন ও কাশিমবাজার রক্ষার জন্য ৪০ জন গোরা ও নৌকায় করিয়া আহাৰ্য্যের আবরণে কিছু গুলিবারুদও পাঠাইলেন। ওয়াট্‌স্ নবাবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, একজন ফরাসীও যতক্ষণ এদেশে থাকিবে, ততক্ষণ আমরা নিরস্ত হইব না। তবে, তাহারা যদি আত্মসমর্পণ করে, তবে আর তাহাদের কোন অনিষ্ট করা হইবে না। শীঘ্রই আমরা কাশিমবাজারে সৈন্য পাঠাইতেছি; তখন যাহাতে দুই মহশ্ব সৈন্য আমরা স্থলপথে পাটনা পাঠাইতে পারি, আপনাকে তাহার বন্দোবস্ত করিতে হইবে। তবেই আপনার দেশে শান্তি সংস্থা-

পিত হইবে। ‘ক্রমেই সন্ধির মর্ম ও প্রসার তাহারা বর্ধিত করিয়া লইতেছেন।

সিরাজের নিতান্তই দুঃসময় উপস্থিত, তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিবার যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল, দরবারের প্রধান মন্ত্রী ও কন্ঠ-চারিবর্গের সঙ্গে নবাবের মনোমালিন্য চলিতেছে, এই সংবাদ পাইয়া ক্লাইব্ ওয়াট্‌স্ সাহেবকে তাহাদিগের সঙ্গে বন্ধুতা স্থাপনের জন্য পত্র লিখিলেন। বিশ্বাসঘাতক কন্ঠচারীর দলও ইহাই চাহিতেছিলেন। এখন জগৎশেঠের মন্ত্রণাভবনে ক্রমাগত যড়যন্ত্র চলিতে লাগিল, রাজ্যের অনেক মাতব্বরই ইহাতে সংলিপ্ত ছিলেন। মহারাজ কৃষ্ণচন্দ্র ও যড়যন্ত্রকারীর দলে ছিলেন বলিয়া শুনিতে পাওয়া যায়। সময় বুঝিয়া ঘেসেটা বেগমও যোগদান করিলেন, তাঁহার হাতে কিছু অর্থ ছিল; তাঁহার সাহায্যে তিনি মীরজাফরকেও হস্তগত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। ইংরাজেরাও যাহাতে এই যড়যন্ত্রে সংলিপ্ত হন, আমীরচাঁদের মধ্যস্থতায় তাহারও চেষ্টা চলিতে লাগিল। তাঁহাদিগের মনোভাব বুঝিবার জন্য জগৎশেঠ ২২শে এপ্রিল নবাবের একজন অশ্বারোহী দলের অধিনায়ক, ইয়ার লুৎফ্ খাঁকে ওয়াট্‌স্ সাহেবের নিকট প্রেরণ করিলেন। নিজে সাক্ষাৎ করিতে সাহসী না হইয়া ওয়াট্‌স্ আমীরচাঁদকে তাঁহার নিকট পাঠাইলেন। লুৎফ্ খাঁ মীরজাফরের হইয়া বলিলেন, ‘পাটনা হইতে ফিরিয়া আসিয়াই নবাব ইংরাজদিগকে দূরীভূত করিবেন বলিয়া প্রতিজ্ঞা করিয়াছেন। কিন্তু তাঁহার চরিত্রে ঘৃণাপরবশ হইয়া প্রধান প্রধান পাত্রমিত্রগণ তাঁহার বিরুদ্ধে এক যড়যন্ত্র গড়িয়া তুলিতেছেন। উপযুক্ত নেতার অভাবে তাঁহারা প্রকাশ্যভাবে কোন কার্য্য করিতে পারিতেছেন না। সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া আমাকে নবাব করিলে জগৎশেঠ, ছল্লভরাম প্রভৃতি সকলকেই ইংরাজদিগের সহায়তা করিতে প্রস্তুত আছেন। এজন্য ইংরাজেরা আমার সঙ্গে যেরূপ বন্দোবস্ত করিতে চাহেন, আমি তাহাতেই প্রস্তুত আছি। নবাব পাটনায় গেলে, তাঁহার অল্পপস্থিতি-সুযোগে সহজেই রাজধানী অধিকার করা যাইবে।’ আমীরচাঁদের মুখে এই প্রস্তাব অবগত হইয়া ওয়াট্‌স্ তখনই সম্মতি জ্ঞাপন করিলেন এবং এই মর্মে ক্লাইবকেও পত্র লিখিলেন।

পর দিবসই আবার মীরজাফরের প্রেরিত খোজা পিঞ্চু যাইয়া ওয়াট্‌সের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিল। মীরজাফর বলিয়া পাঠাইয়াছেন, আমার নিজের জীবনের আশঙ্কা হইয়াছে বলিয়াই আমি নবাবের বিরুদ্ধে অস্ত্র ধারণ করিতে প্রস্তুত হইয়াছি। তাঁহাকে রাজ্যচ্যুত করিতে ইংরাজগণ সহায়তা করিলে ছল্লভরাম, জগৎশেঠ প্রভৃতি প্রধান প্রধান লোকেরাও যোগ দান করিতে সম্মত

ও স্বীকৃত আছেন, ইংরাজদিগের মত হইলে অবিলম্বে কার্য্যারম্ভ করিতে হইবে। কিন্তু সিরাজের চক্ষে ধূলি নিক্ষেপ করিবার জন্ত আপাততঃ হুগলী হইতে ইংরাজশিবির তুলিয়া লইতে হইবে। এই সংবাদ পাইয়াই ক্লাইব ফরাসীদের জন্ত সৈন্তপ্রেরণ আপাততঃ বন্ধ রাখিয়া নবাবকে একখানি মধুর পত্র লিখিলেন, এবং হুগলীর ছাউনী সরান সম্বন্ধে পরামর্শ করিবার জন্ত কলিকাতার দরবারে চলিয়া আসিলেন। এইসময়ে আবার মীরজাফরের প্রেরিত মীর্জা আমীর বেগও কলিকাতায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন; সিরাজকে সিংহাসনচ্যুত করিবার জন্ত প্রধান প্রধান কর্মচারীগণ যে স্বীকারপত্র স্বাক্ষর করিয়াছেন, তাহা দেখাইয়া তিনি বলিলেন, এখন আপনারা সহায় হইলেই নবাবের অত্যাচার হইতে প্রজাবর্গকে উদ্ধার করা যায়। দরবার ঠিক করিলেন, মীরজাফরের মত ক্ষমতাশালী লোকের প্রস্তাবানুযায়ী কার্য্য করাই যুক্তি সম্মত। তখন হুগলী হইতে অর্দ্ধেক সৈন্ত চন্দননগরে ও অর্দ্ধেক সৈন্ত কলিকাতায় লইয়া আসা হইল এবং নবাবকে আরও ভাল করিয়া প্রভাবিত করিবার জন্ত তাঁহার নিকট লেখা হইল, “আমাদের সৈন্ত আমরা হুগলী হইতে সরাইয়া লইলাম। আপনিও পলাশী হইতে সৈন্ত সরাইয়া লইয়া সৌস্থত রক্ষা করুন।* এখানে আপনার কোন বিশ্বস্ত কর্মচারী থাকিলে আমাদের সত্যপরায়ণতা ও ছায়নিষ্ঠার পরিচয় পাইতে পারিতেন। নীচ লোকের অসত্য কথা শুনিয়া যেন কখনও প্রভাবিত হইবেন না।” কিন্তু তৎপূর্বেই যে ৪০ জন ইংরাজ সৈন্ত কাঁটোয়ায় প্রেরিত হইয়াছিল, হুস্‌ভরাম তাহাদিগকে আটক করিয়া রাখিয়া ছিলেন; এবং বহু ইংরাজ সৈন্ত সংগোপনে কাশিমবাজার প্রেরিত হইয়াছে, গুপ্তচরের মুখে এই সংবাদ পাইয়া, সিরাজ কাশিমবাজার তন্ন তন্ন করিয়া অনুসন্ধান করিলেন; কোথাও কিছু না পাওয়া গেলেও তাঁহার সন্দেহ দূর হইল না। আহম্মদ শাহ আব্দালী না আসাতে এখন তাঁহার ইংরাজভীতিও অনেকটা কমিয়া আসিয়াছে; কিন্তু বিশ্বাস আছে যে, ইংরাজগণ মুর্শিদাবাদ পর্যন্ত না আসিয়া ছাড়িবে না। তাই নানা প্রকারে মীরজাফরের মনস্তান্ত্র করিয়া তাহাকে পনের হাজার সৈন্ত লইয়া পলাশীতে যাইয়া হুস্‌ভরামের সঙ্গে মিলিত হইবার জন্ত পাঠাইলেন এবং পদ্মা বহিয়াই ইংরাজ রাজধানীর দিকে আসিবে, এই আশঙ্কা করিয়া ভাগীরথী-মুখে শালবৃক্ষের ফাঁড়ি প্রোথিত করিয়া আবদ্ধ করিলেন। আর ফরাসীদিগকেও আয়ত্ত রাখিবার জন্ত মুসৌ লকে ভাগল-

* মুসৌ ল প্রভৃতি ফরাসীদিগকে কাশিমবাজার হইতে তাড়াইয়া দিবার পূর্বে ইংরাজদিগের উপর বিরক্ত হইয়া সিরাজ্‌উদ্দৌলা রাজা হুস্‌ভরামের অধীনে একদল সৈন্ত পলাশীক্ষেত্রে সংস্থাপন করিয়াছিলেন।

পুরে অবস্থান করিবার জন্ত পর লিখিলেন এবং তাহাদের ব্যয়ভার বহন করিবার জন্ত বিহারের কর্মচারীদিগের উপর আদেশ দিলেন।

নবাবের এই সকল আচরণে ইংরাজগণ এখন আর প্রকাশ্য ভাবে কোনই প্রতিবাদ করিলেন না। তাঁহারা মীরজাফরের সঙ্গে পাকাপাকি বন্দোবস্ত করিতে লাগিলেন। নবাবের মনে যাহাতে কোন রূপ সন্দেহ জন্মিতে না পারে, এই জন্ত পলাশী যাইবার আদেশ পাইয়া মীরজাফর বিনা বাকাব্যয়ে পলাশী যাত্রা করিলেন।

এদিকে কলিকাতার গুপ্ত দরবারের উপদেশ অনুসারে ওয়াটস্‌ মীরজাফরের সঙ্গে টাকা পরসার কথা উত্থাপন করিলেন। এতদিন পর্যন্ত আমীরচাঁদকে মীরজাফরের সম্বন্ধে কোন কথাই বলা হয় নাই। কিন্তু এখন আর তাহার মত ধূর্ত লোককে ফাঁকি দেওয়া চলিবে না, ভাবিয়া ওয়াটস্‌ তাঁহাকে মীরজাফরের কথা বলিলেন। আমীরচাঁদ বুঝিলেন, যড়যন্ত্র সিদ্ধ হইলে, মীরজাফরের নিকট হইতে বিস্তর অর্থ পাওয়া যাইবে। তাই বলিলেন যড়যন্ত্র ব্যর্থ হইলে, একদিকে আমার যেমন প্রভুত অর্থনাশ হইবে অপর দিকে তেমনই আমার প্রাণ লইয়া টানাটানি পড়িবে। এমত অবস্থায় আমাকে স্বেচ্ছা নষ্ট অর্থ প্রত্যার্ণন করিলেই চলিবে না, নবাবের রাজকোষ-প্রাপ্ত মণিমুক্তার চতুর্থাংশ এবং প্রাপ্ত অর্থের মধ্যে শতকরা ৫ টাকা হিসাবে আমাকে দিতে হইবে। এখন সম্মত না হইলে বিপদের সম্ভাবনা আছে, এই জন্ত ১৪ই মে তারিখে মীরজাফরের সঙ্গে যে সন্ধি-পত্র লেখা হইবে, তাহার খসড়ার সঙ্গে আমীরচাঁদের জন্তও একটা চুক্তিপত্র কলিকাতার দরবারে পাঠান হইল। ১৭ই মে তারিখে ঐ দরবারে সন্ধি-পত্রের খসড়ার ও আমীরচাঁদের প্রস্তাবের বিষয় বিবেচিত ও নির্ধারিত হইল। রাজকোষ হইতে প্রাপ্য অর্থের নিম্নলিখিত রূপ বন্টন হইরীকৃত হইল, কোম্পানী এককোটি, ইংরাজ ও ফিরঙ্গি বণিকগণ ৫০ লক্ষ, দেশীয় বণিকগণ ২০ লক্ষ, আরমানী বণিকগণ ৭ লক্ষ, নোসেনা ২৫ লক্ষ, এবং সৈন্তবিভাগ ২৫ লক্ষ পাইবে। কাউন্সিলের সভ্যদিগকেও বথায়োগ্য পারিতোষিক দিতে হইবে, একধারও উল্লেখ থাকিল। ওয়াটস্‌ সাহেব খসড়ায় আমীরচাঁদের নামে ৩০ লক্ষ লিখিয়া দিলেন, কাউন্সিল তাহাকে কিছুই দিতে সম্মত হইল না, অথচ সে যাইয়া যড়যন্ত্রের কথা নবাবকে না বলিয়া দেয়, এই জন্ত তাহাকে প্রভাবিত করাই হিঁসীকৃত হইল। লাল ও সাদা দুই থানা কাগজে সন্ধি-পত্র লেখা হইল, সাদা থানি আসল, লাল থানা জাল। প্রথম থানায় আমীরচাঁদের কোনই উল্লেখ থাকিল না—দ্বিতীয় থানায় তাহাকে ৩০ লক্ষ টাকা দিবার কথা থাকিল। ওয়াটস্‌ ব্যতীত কাউন্সিলের সকল সদস্যই ইহাতে

স্বাক্ষর করিলেন, ওয়াটসনের নাম ক্লাইবের আদেশ অনুসারে লুসিটন্ লিখিয়া ছিলেন।

১৯শে মে তারিখে দুই থানা সন্ধি-পত্রই মুর্শিদাবাদে প্রেরিত হইল।

এদিকে এমন একটি ঘটনা ঘটিল, যাঁহাতে নবাবের মন হইতে ইংরাজদিগের উপর সকল সন্দেহ তিরোহিত হইল, এই সময়ে পেশবা বাজী রাওয়ের নিকট হইতে একজন দূত কলিকাতায় আইসে, তাহার আগমনের উদ্দেশ্য, ইংরাজগণ সহায়তা করিলে, মহারাজার আশ্রয় বাঙ্গালা লুণ্ঠন করিতে পারে। ইহাদের সঙ্গে জানা শুনা নাই, কি জানি নবাবেরই বা পরীক্ষা মাত্র, এই মনে করিয়া ক্লাইব পত্র থানা নবাবের নিকট পাঠাইয়া দেওয়া স্থির করিলেন, নবাবের চক্রান্ত হইলেও ইংরাজদিগের উপর তাহার দৃঢ় বিশ্বাস স্থাপিত হইবে। ফলেও তাহাই হইল, ইংরাজদিগকে পরম মিত্র মনে করিয়া তিনি অধিকাংশ সৈন্যই মুর্শিদাবাদে ফিরাইয়া লইয়া গেলেন।

জাল সন্ধি-পত্র দেখাইয়া সদস্তগণ আমীরচাঁদকে বিশ্বাস করিতে পারিলেন না, তাঁহাকে কলিকাতায় লইয়া যাইয়া একে বারে নিজেদের মুষ্টিগত করিয়া রাখিবার উদ্দেশ্যে বলিলেন যে সব ঠিক হইয়াছে। কি জানি শেষে প্রাণ লইয়া টানা টানি পড়িবে, আপনি এ অবস্থায় কলিকাতায় যাইয়া বাস করুন। আমীরচাঁদও তাহাই করিলেন।

ইংরাজদিগের উপর বিশ্বাস পুনঃ স্থাপিত হওয়াতে সিরাজ পলাশী হইতে মীরজাফরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন। তাঁহাকে দিয়া এখন আর বিশেষ কোন কার্য নাই দেখিয়া আবার নবাব তাঁহাকে নানা ভাবে অপদস্থ করিতে লাগিলেন। মীরজাফর দরবারে আসা বন্ধ করিলেন, অধীনস্থ সৈন্যদিগকে বলিয়া রাখিলেন, তাহার প্রাসাদ আক্রান্ত হইলেই যেন তাহার আসিয়া রক্ষার চেষ্টা করে। এদিকে বিশেষ সংগোপনে ইংরাজদিগের সঙ্গে কথাবার্তা চালাইতে লাগিলেন। সন্ধি-পত্র দেখিয়া রাজা হুজুর্ভরাম একটু আপত্তি করিলেন, তাঁহাকে যে একটি কপর্দকও দিবার কথা নাই। তখন ওয়াটস্ করিলেন, “আপনি খাদ্য কি খানার কর্ত্তা। যখন টাকা ভাগ করিবেন, তখন চলিত প্রথা অনুযায়ী আমরা আপনাকে আমাদের প্রাপ্য হইতে শতকরা ৫ টাকা করিয়া দিব।” রাজাবাহাদুর শান্ত ও আশ্বস্ত হইলেন। ১৭৫৭ খৃষ্টাব্দের ৪ঠা জুন তারিখে মীরজাফর সন্ধি-পত্র স্বাক্ষর করিলেন। বিধাতার কি আশ্চর্য্য বিধি। এই তারিখেই নবাব আদেশ করিলেন, সেনাপতি সেরেস্তার কাজ কর্ত্তা মীরজাফর খাণ্না হাদীকে বুঝাইয়া দিবেন।

মীরজাফর যে সন্ধি-পত্র স্বাক্ষর করিলেন, তাহাতে পূর্বোক্ত

রূপ টাকা ওয়াটসনের কথা ব্যতীত উল্লেখ থাকিল যে, কলিকাতা ও দক্ষিণে কুন্নী পর্যন্ত স্থান ইংরাজদিগের জমিদারীভুক্ত হইবে, ইহার জন্ত ইংরাজেরা নবাবসরকারে অস্বাভাবিক জমিদারের মত রাজ-কর দিবেন, যে কেহ ইংরাজের শত্রু সে নবাবেরও শত্রু। বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার ফরাসীদিগের যে সকল কুঠী আছে সে সকলই ইংরাজদিগের দখলে আসিবে, এবং ফরাসীরা আর এদেশে বাস করিতে পাইবে না। নবাব হইলেই আমি সন্তোষান্বিত হইব। টাকা কোম্পানীর হাতে দিব, এবং হুগলীর দক্ষিণে কখনও কোন দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিব না।

ইংরাজগণ (ওয়াটসন্, ক্লাইব, ডেক্, ওয়াটস্, বিচার) যে সন্ধি-পত্র স্বাক্ষর করিলেন, তাহাতে এই সকল সৰ্ব্ব ব্যতীত লেখা থাকিল যে আমাদের সমস্ত সৈন্য লইয়া আমরা মীরজাফরের বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার স্বেচ্ছাচারি প্রাপ্তির জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিব এবং নবাব হইবার পরে যখনই কোন শত্রুর বিরুদ্ধে তিনি আমাদের সাহায্য চাহিবেন, তখনই আমরা প্রাণপণে তাহার সাহায্য করিব।

এতদ্ব্যতীত ক্লাইব, ওয়াটসের সাহায্যে আর একথানা স্বীকার-পত্রও মীরজাফরকে দিয়া লিখাইয়া লইলেন, তাহার মর্ম্ম এই—“কমিটিকে (ওয়াটস্ ও তাহার অন্তর্ভুক্ত) ১২ লক্ষ ও সৈন্যদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা উপহার দিব।”

এই সকল কার্য অতি সংগোপনেই সমাধা হইল—নবাব কি তাহার বিশ্বস্ত কর্মচারীদিগকে কেহই ইহার ঘৃণাকরও জানিতে পারিলেন না।

সকল ঠিক হইয়া গেল ‘গুডফ্রায়ে’ নীতির অনুসরণ করিয়া ক্লাইব ১২ই জুন তারিখে সৈন্যে যুদ্ধযাত্রা করিলেন।

এই সময় গুপ্ত মন্ত্রণার সংবাদ যাইয়া নবাবের কাছে পৌছিল, ক্রোধে আত্মহারা হইয়া তিনি মীরজাফরকে তাহার গৃহেই আক্রমণ করিবার সংকল্প করিলেন। প্রমাদ গণিয়া ওয়াটস্ বায়ুসেবনে বাহির হইবার উপলক্ষে ১২ই তারিখে মুর্শিদাবাদ হইতে পলায়ন করিলেন, ১৩ই বেলা ৩টার সময় তিনি যাইয়া কাল্‌নায় ইংরাজসৈন্যের সঙ্গে মিলিত হইলেন। এই দিনই নবাব মীরজাফরের প্রাসাদ আক্রমণ করিলেন, সংকল্প করিয়াছিলেন, কিন্তু ওয়াটসের পলায়নের সংবাদ পাইয়া বুঝিলেন, বিপদ আসন্ন, এ সময়ে যেমন করিয়াই হউক মীরজাফরকে বাধ্য ও প্রসন্ন রাখিতেই হইবে। আপোষের কথাবার্তা পাড়িয়া তিনি লোক পাঠাইলেন, কিন্তু মীরজাফর দরবারে আসিতে স্বীকৃত হইলেন না। তখন আত্মমধ্যাদা ও আত্মাভিমান বিস্তৃত হইয়া সামান্য কয়েকজন অনুচর মাত্র লইয়া সিরাজই তাহার গৃহে আগমন করিলেন। কোরাণ স্পর্শ করিয়া উভয়ে সন্ধি-

স্থাপন করিলেন। মীরজাফর শপথ করিলেন, তিনি কখনই ইংরাজদিগের সঙ্গে যোগদান বা ইংরাজদিগের সাহায্য করিবেন না। নবাবও স্বীকৃত হইলেন যে, উপস্থিত গোলযোগের মীমাংসা হইয়া গেলেই তিনি মীরজাফরকে সম্পত্তি ও সপরিবারে অন্ত্র বাইরা নির্কিয়ে বাস করিতে দিবেন।

সিরাজ সরলবিশ্বাসী—সন্ধি স্থাপনের পরে তিনি মীরজাফরকে পূর্ণমাত্রায় বিশ্বাস করিতে লাগিলেন। মুসোলিকে ভাগলপুর হইতে চলিয়া আসিতে লিখিয়া এবং সৈন্তদল পুনরায় পলাশীর দিকে গেরণের বন্দোবস্ত করিয়া, ১৪ই জুন তারিখে তিনি ইংরাজদিগকে লিখিলেন “সন্ধিপত্র অমুযায়ী প্রায় সমস্ত টাকাই আমি দিয়াছি, মাগিকচাঁদের বিষয়ও এক প্রকার মীমাংসিত হইয়াছে। এমত অবস্থায় ওয়াট্‌স ও কাশিমবাজার কুঠির অন্ত্র ইংরাজদিগকে পলাইতে দেখিয়া আপনারা সন্ধি পালন করিতে প্রস্তুত ও ইচ্ছুক নহেন, ইহাই আমার বিশ্বাস। যাক্ আমি যে সন্ধিভঙ্গ করি নাই, এক্ষণে ভগবানকে ধন্যবাদ দিতেছি।”

১৩ই জুন তারিখে ক্লাইব চন্দননগর হইতে নবাবকে নিম্নলিখিতরূপ পত্র লিখিলেন “আপনি সন্ধিপত্র অমুযায়ী কার্য্য করেন নাই, এখনও টাকা পরিশোধ করিতে পারিলেন না। ফরাসীদিগের সঙ্গে সম্ভাব রাখিতেছেন—বুসীকে আসিতে লিখিয়া পাঠাইয়াছেন, তাহাকে এখনও টাকা দিয়া পালন করিতেছেন। আমরা আপনাকে নানাভাবে অপমানিত করিতেছেন। আমরা সকলই নির্বিরবাদে সহ্য করিয়াছি। এখন আমাদের সৈন্ত মুর্শিদাবাদ যাত্রা করিতেছে। আপনার প্রধান প্রধান পাত্রমিত্র, মীরজাফর, জগৎশেঠদয়, হুসৈন ভরাম, মীরমদন, মোহনলাল প্রভৃতি যেক্রপ মীমাংসা করিয়া দিবেন, আশা করি আপনি রক্তপাত বন্ধ রাখিবার জন্ত, তাহাতেই সম্মত হইবেন।” ঐ তারিখেই তিনি চন্দননগর হইতে হুইশত সৈন্ত লইয়া ভাগীরথীপথে রওনা হইলেন। সিপাহীরা পদব্রজে মুর্শিদাবাদের দিকে যাত্রা করিল। পথে হুগলীর ফৌজদার একবার বাধা দিতে উদ্যত হইয়াছিলেন; কিন্তু ক্লাইবের সাজসজ্জা দেখিয়া ও তাড়া থাইয়া তিনি আর মাথা তুলিলেন না।

১৬ই জুন ইংরাজসৈন্ত কাঁটোয়া হইতে ৬ মাইল দূরবর্তী পাটুলী নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইল, দুর্গাদিপতির সঙ্গে বন্দোবস্ত ছিল, একটু যুদ্ধের অভিনয় দেখাইয়াই তিনি আত্মসমর্পণ করিবেন। ১৭ই প্রাতে কুঠের সঙ্গে অল্প একটুশক্তিপরীক্ষার পরই দুর্গবাদিগণ পলাইয়া গেল, দুর্গ ইংরাজদিগের অধিকৃত হইল।

ক্লাইব প্রত্যাহই মীরজাফরকে আশা ও উৎসাহ দিয়া পত্র লিখিতেছিলেন। ১৭ই তারিখে মীরজাফরের পত্রে জানিতে পারিলেন, যে মুখে তিনি নবাবের পক্ষ সমর্থন করিবেন বলিয়া

থাকিলেও কার্য্যতঃ তিনি ইংরাজদিগের সঙ্গে যে সন্ধি-বন্ধন হইয়াছে, তদনুসরণই চলিবেন। ক্লাইব সম্মেহে ও উদ্বেগে বিচলিত হইয়া উঠিলেন। ১৯শে তারিখে আর এক পত্র পাইলেন, তাহাতে লেখা ছিল, মীরজাফর পলাশী রওনা হইলেন। রণক্ষেত্রে তিনি বামে বা দক্ষিণে শিবির সন্নিবেশ করিবেন এবং সেখান হইতে ইংরাজদিগের সঙ্গে সংবাদ আদানপ্রদান করিবেন। এই সংবাদ পাইয়া সম্মেহ অনেক পরিমাণে তিরোহিত হইল বটে, কিন্তু ভয় ও দুশ্চিন্তা দূর হইল না। রণক্ষেত্রে মীরজাফরের অখারোহী সেনার সাহায্য না পাইলে যে কোনই আশা নাই! ইংরাজপক্ষ অখারোহিবাহীন।

এদিকে ইংরাজসৈন্তের রণযাত্রার সংবাদ এবং ক্লাইবের শেষ পত্র পাইয়া সিরাজও যুদ্ধের উজ্জোগ করিতে লাগিলেন, সেনানায়কদিগের উপর সৈন্তসংগ্রহের আদেশ করিলেন, সৈন্তগণের অনেক বেতন বাকী ছিল, এই বেতন না পাইলে তাহারা অগ্রসর হইতে রাজী হইল না। তিনদিন এই গোলযোগে কাটিল। অবশেষে প্রভূত অর্থ দিয়া নবাব তাহাদিগকে বাধ্য করিলেন। তাহারা পলাশীর অভিমুখে রওনা হইল।

মীরজাফরের অভিপ্রায় ঠিক বুঝিতে না পারিয়া ক্লাইব প্রমুখ ইংরাজগণ বড়ই শঙ্কিত ও বিচলিত হইয়া উঠিলেন। মন্ত্রণা-সভা আহৃত হইল। প্রশ্ন—এখনই নবাবসৈন্ত আক্রমণ করা যাইবে, না বর্ষাকালটা কাটোয়ায়ই কাটাইয়া মহারাজীর সৈন্তের সাহায্য লইয়া যুদ্ধের উজ্জোগ করা যাইবে? সভার ২০জন সভ্য উপস্থিত ছিলেন—ক্লাইব প্রমুখ ১৩জন কাঁটোয়ায় থাকার পক্ষে মত দিলেন, বাকী ৭জন তখনই যুদ্ধ করিবার পক্ষে। কর্তব্য নির্দ্ধারিত হইল না। অবশেষে কাটোয়াবাসের অযৌক্তিকতা উপলব্ধি করিয়া ক্লাইব, প্রত্যাহেই গঙ্গাপার হইবার আদেশ দিলেন। ২২শে তারিখে মীরজাফরের নিকট হইতেও একপত্র আসিল ইহাতে ইংরাজদিগের কর্তব্য সঙ্ক্ষেপে ও উপদেশ লিখিত ছিল। ইহার উত্তরে “দাদপুর পর্য্যন্ত গেলোও যদি মীরজাফর ইংরাজ-সৈন্তের সঙ্গে যোগদান না করেন, তবে তাহারা নবাবের সঙ্গে সন্ধি করিবেন” ইহা লিখিয়া পাঠাইয়া ইংরাজগণ পলাশীর অভিমুখে অগ্রসর হইতে লাগিলেন (২২শে জুন)। পশ্চিমধ্যে নানা জর্য্যোগ ভোগ করিয়া রাত্রি ১টার সময় তাহারা আসিয়া পলাশীর আশ্র-কাননে পৌঁছিলেন। ইতি পূর্বেই সিরাজ্‌উদ্দৌলা আসিয়া দাদপুরের দক্ষিণে এক প্রান্তরে শিবির সংস্থাপন করিয়াছেন। সম্মুখে মীরমদন ও মোহনলালের বাহিনী, বামে পলাশীগ্রাম পর্য্যন্ত, বিশ্বাসঘাতক মীরজাফর, হুসৈন ভরাম ও ইয়ারলুৎফের অধীনস্থ সৈন্তদল এবং দক্ষিণে ৪টি মাত্র কামান ও অল্প কয়েকজন গোলন্দাজ লইয়া ফরাসী সিন্ধ্র।

রজনীপাড়াতে নবাবের এই বিঘাটবারিনি ও বিপুল আয়োজন দেখিয়া ইংরাজপক্ষের প্রাণ শিহরিয়া উঠিল, কিন্তু মীরজাফর প্রভৃতি তাঁহাদেরই সহায়তা করিবেন, এই আশ্বাসে আশ্রয় হইয়া, ক্লাইব যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইলেন। কামান ৮টি যথাস্থানে স্থাপিত করিয়া তিনি দক্ষিণে সিপাহী ও বামে গোরা সৈন্য সন্নিবেশিত করিলেন।

৮টা বাজিতে না বাজিতেই ফরাসী গোলন্দাজগণ কামানে অগ্নি-সংস্পর্শ করিলেন—দক্ষিণপার্শ্ব নবাব-সৈন্য ও অশ্রান্তবেগে গুলিগোলা বর্ষণ করিতে আরম্ভ করিল। ইংরাজসৈন্যও প্রত্যুত্তর করিল, কিন্তু সংখ্যায় তাহারা দুটিমের—ইহারও আবার ১০ জন গোরা ও ২০ জন সিপাহী অর্ধ ঘণ্টার মধ্যেই পক্ষত প্রাপ্ত হইল। প্রমাদ দেখিয়া ক্লাইব যাইয়া সৈন্যে আশ্র-কাননের অভ্যন্তরে আশ্রয় লইলেন। কিন্তু এখানেও নবাব-সৈন্য তাহাদিগের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিল। এ সকলই মীরমদন ও মোহনলালের কাজ। প্রভুদ্রোহী মীরজাফর, ছত্রভ-রাম ও লুৎফ দর্শকস্থানীয় হইয়া দাঁড়াইয়াই রহিয়াছেন। আশ্র-কাননের বৃক্ষ ও বাঁধগুলি অনেক পরিমাণে ইংরাজসৈন্য-দিগের কবচের কার্য্য করিল। ক্লাইব প্রভৃতি ঠিক করিলেন, সমস্তদিন তাঁহারা এই আশ্রয়তলে থাকিয়াই যুঝিবেন, শেষে রজনীর অন্ধকারে যাইয়া নবাবশিবির আক্রমণ করিবেন। মহাবীর মীরমদন অশ্রান্ত পরিশ্রমে ইংরাজ-সৈন্যের উপর গুলি-বর্ষণ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সিরাজের ছত্রাগাবশতঃ হঠাৎ পায় দারুণ আঘাত লাগিয়া তিনি ভূতলশায়ী হইলেন, অজ্ঞান পয়েই তাঁহার প্রাণ-বায়ু বহির্গত হইল।

সিরাজ এখন ভীত ও বিচলিত হইয়া পড়িলেন, কর্তব্য নির্ধারণের জন্ত মীরজাফরকে ডাকিয়া পাঠাইলেন—অনেক সাধা-সাধনার পরে সেনাপতি আসিয়া নবাবের সম্মুখে উপস্থিত হইলেন, আত্মাভিমান বিন্ধিত হইয়া, তাহার সম্মুখে রাজমুকুট রাখিয়া, সিরাজ বিনীতভাবে কহিলেন “আপনি আমার আত্মীয়, মহামতি আলিবর্দীখাঁর কথা স্মরণ করিয়া আপনি আমার পূর্ব-কৃত সমস্ত অপরাধ ভুলিয়া যাউন। সৈয়দ বংশোচিত মহত্ত্ব দ্বারা অনুপ্রাণিত হইয়া আপনি আমাকে এ বিপদে হইতে উদ্ধার করুন—কুটুম্বের কাজ করুন।” এ অল্পনয়ে ছরাকাজ্ঞ দ্রুতিসন্ধি মীরজাফর বিচলিত হইবার নহেন। তিনি প্রতারণার উপর প্রতারণা করিলেন, বলিলেন “আজ সন্ধ্যা সমাগতপ্রায়। আজ সৈন্যদিগকে প্রতিনিবৃত্ত করুন, কাল আমি সমস্ত সৈন্য একত্র করিয়া যুদ্ধে অগ্রসর হইব।” আরও কহিলেন “আপনার ভয় নাই, শত্রুসৈন্য রাতে শিবির আক্রমণ করিবে না।”

এদিকে মহাবীর মোহনলাল ও ফরাসী গোলন্দাজগণ অবি-

শ্রান্ত গুলিগোলা বর্ষণ করিয়া ইংরাজপক্ষকে ক্রমশঃ ক্ষীণ ও হীনবীৰ্য্য করিয়া তুলিতেছিলেন। এমন সময় স্বাধীনচিন্তা-বিরহিত, ভীতিবিহ্বল সিরাজ, মীরজাফরের পরামর্শ অনুযায়ী যুদ্ধ স্থগিত রাখিবার জন্ত আদেশ প্রেরণ করিলেন। প্রথমে, মোহনলাল বিশেষ আপত্তি করিলেন—আর একটু হইলেই বোধ হয় যুদ্ধের মীমাংসা হইয়া যাইবে। কিন্তু মীরজাফরের বিরক্তি দর্শনে ও ছত্রভরামের পরামর্শে নবাবের পুনঃ পুনঃ আদেশ পাইয়া শেষে তিনি নিজস্ত অনিচ্ছায় পশ্চাৎপদ হইতে আরম্ভ করিলেন। এদিকে মীরজাফর ক্লাইবকে লিখিয়া পাঠাইলেন, “সঙ্গে সঙ্গেই, অগত্যা রজনীযোগেই শিবির আক্রমণ করিবেন, তবেই কার্য্য সিদ্ধি হইবে।” সেনাপতি মোহনলালকে পশ্চাতে সরিতে দেখিয়া ভীত চকিত হইয়া সৈন্যগণ ও পলায়নপর হইল ইংরাজ-সৈন্য তাহাদিগের পশ্চাৎকাবিত হইল। বহিঃশত্রুর অপেক্ষাও গৃহশত্রুকে বেশি ভয় করিয়া সিরাজ্‌উদ্দৌলা হস্তিপৃষ্ঠে রাজধানী অভিমুখে পলায়ন করিলেন।

রাত্রিকালে ইংরাজ-সৈন্য দাদপুরে রজনী যাপন করিল। পর দিবস প্রাতে পুর মীরণ ও অমুচরবর্গে পরিবেষ্টিত হইয়া মীরজাফর বাটয়া ইংরাজশিবিরে উপনীত হইলেন, বাঙ্গালা বিহার ও উড়িষ্যার নবাব সম্বোধন করিয়া ক্লাইব তাঁহাকে আলিঙ্গন ও আপ্যায়ন করিলেন।

সিরাজ্‌উদ্দৌলা পলাইয়া আসিয়া ২৪শে জুন প্রাতে রাজধানীতে প্রবেশ করিলেন। প্রধান প্রধান সেনাপতিগণকে তিনি তাঁহার শরীররক্ষার জন্ত রাজবাটীতেই অপেক্ষা করিতে বলিলেন, কিন্তু কেহই, এমন কি তাঁহার আপনার খন্তর ইরোজখাঁও তাঁহার কথায় কর্ণপাত করিলেন না। পাত্রমিত্র সকলেই তাঁহাকে ত্যাগ করিয়া গেল। নবাব অর্ধে লোক বশীভূত করিবার চেষ্টা করিলেন, যাহার যাহা প্রাপ্য আছে তাহা পরিশোধ করিয়া দিবেন বলিয়া রাজকোষাগার উন্মুক্ত করিয়া দিলেন। ভ্রাত্য অত্যায়াভাবে অসংখ্য লোক আসিয়া টাকা লইয়া গেল, কিন্তু কেহই তাঁহার রক্ষার জন্ত অগ্রসর হইল না।

তখন বিপদে কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া তিনি ধনরত্নসহ বেগমদিগকে গোপনে উঠাইয়া ও স্বয়ং হস্তিপৃষ্ঠে আরোহণ করিয়া রাত্রি ৩টার সময় মনসুরগঞ্জের প্রাসাদত্যাগ করিয়া পলায়ন করিলেন ও ভগবান্‌গোলায় যাইয়া নৌকারোহণ করিলেন। ইতি মধ্যে সিরাজের পলায়নের সংবাদ পাইয়া মীরজাফর যাইয়া মনসুরগঞ্জ প্রাসাদ অধিকার করিয়া বসিলেন ও তাঁহাকে ধরিবার জন্ত চতুর্দিকে লোক প্রেরণ করিলেন।

তিন দিন সপরিবারে অনাহারে কাটাইয়া সিরাজ রাজমহলের অপর পারে চারিক্রোশ দূরবর্তী এক গ্রামে আসিয়া পৌঁছিলেন,

শিশু কলার জন্ত হুগু ও অত্যাচারের জন্ত আহাৰ্য্য সংগ্রহের চেষ্টায় ক্ষুণ্ণিপাসিকাতর নবাব বাইয়া দানশা ফকীরের আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। পূৰ্ব্ব হইতেই এই ফকীরপ্রবর নবাবের উপর ক্রোধযুক্ত ছিল, এখন সুযোগ বুঝিয়া তাঁহাকে ধরাইয়া দিবার সঙ্কল্প করিয়া রাজমহলের ফৌজদার মীরজাকরের ভ্রাতা মীর দাউদকে সংবাদ দিলেন। সমলে মীরজাকরের প্রেরিত মীর কাসেম আলি বাইয়া সপরিবারে নবাবকে বন্দী করিলেন। তাঁহাদের পদপ্রান্তে পড়িয়া সিরাজ কাতরক্রন্দনে ভিক্ষা চাহিলেন “আমাকে প্রাণে না মারিয়া কোন এক নিভৃত স্থানে বাইয়া বাস করিতে দাও—সামান্য বৃত্তিতেই আমার চলিবে।” কিন্তু কে তখন তাঁহার কথায় কর্ণপাত করে? তাঁহার ধনরত্ন সকলই লুণ্ঠিত হইল। পলায়নের ঠিক অষ্টমদিবসে বন্দীভাবে আবার তিনি মুর্শিদাবাদে আনীত হইলেন।

তখন বেলা দ্বিপ্রহর—মীরজাকর মনসুরগঞ্জ প্রাসাদে স্তূপশায়িত। পুত্র মীরণ আপনার কক্ষের পার্শ্বকক্ষে সিরাজকে বন্দী করিয়া রাখিবার আদেশ প্রদান করিলেন। কিন্তু তাহাতেও নিশ্চিন্ত ও সন্তুষ্ট না হইয়া ছরাচার, মহম্মদীবেগ্ নামক এক অল্পরক্ত অনুরক্তকে সিরাজের প্রাণনাশের জন্ত প্রেরণ করিল। তাহাকে দেখিয়াই সিরাজ প্রাণভয়ে ভীত হইয়া উদ্দেশ্যে ঈশ্বরকে প্রণাম করিয়া স্বকৃত হৃদয়ের জন্ত তাঁহার নিকট ক্ষমা ভিক্ষা করিলেন। শেষে বাতকের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “তুমি আমাকে মারিতে আসিয়াছ? কেন আমাকে কোন নিভৃত স্থানে বাস করিতে দিতেও কি তাহাদের প্রবৃত্তি হইল না?” তারপর কণকাল মৌনী থাকিয়া নিজেই আবার বলিয়া উঠিলেন “না, না, তাহা হইলে হোসেন কুলীর তৃপ্তি হইবে কেন? তাহার হত্যার প্রায়শ্চিত্ত হইল কৈ?” পাষণ্ড মহম্মদী বেগের তরবারির আঘাতে তাঁহার শির মুহূর্ত্তমধ্যে ধূল্যবলুণ্ঠিত হইল, দেহ খণ্ড বিখণ্ড হইল। শেষে তাঁহার দেহের কণ্ঠিত অংশগুলি হস্তিপৃষ্ঠে চড়াইয়া সমস্ত নগর প্রদক্ষিণ করিয়া আনা হইল?—এবং সর্বশেষে আলি-বর্দীখাঁর সমাধিপার্শ্বে তাঁহাকে সমাধিস্থ করা হইল।

প্রভুদ্রোহী দুর্জয়ভরামের হস্তে প্রভুভক্ত মোহনলালেরও বোধ হয় এইরূপ অবস্থাই হইয়াছিল।

সিরাজগঞ্জ, বাদশার পাবনা জেলার একটা উপবিভাগ, অক্ষা° ২৪° ০' ৪৫" উঃ হইতে ২৪° ৪৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ১৭' হইতে ৮৯° ৫৩' পূঃ মধ্যে। ভূপরিমাণ ৪৬ বর্গমাইল। শাহজঙ্গপুর উল্লাপাড়া, সিরাজগঞ্জ ও রাজগঞ্জ থানা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত। সিরাজগঞ্জ নগর এখানকার বিচারসদর।

২ উক্ত জেলার একটা নগর এবং নদীতীরবর্তী সর্ব প্রধান বাণিজ্যবন্দর। মূল ব্রহ্মপুত্র খাত বা যমুনানদীর সন্নিকটে

অবস্থিত। অক্ষা° ২৪° ২৬' ৫৮" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৯° ৪৭' ৫" পূঃ। পাট আমদানী ও রপ্তানীর জন্ত যতগুলি বাণিজ্যকেন্দ্র আছে তাহার মধ্যে সিরাজগঞ্জের আড়ঙ্গ সর্ববৃহৎ এবং এখানকার পাটও সর্বাধিক। অনেক সময় পাট দেখিতে ঠিক রেশমের জায় বোধ হয়।

১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে সিরাজগঞ্জের উপকণ্ঠস্থ মাছিমপুরে সিরাজগঞ্জ-জুট-কোম্পানীর ষ্টীম কুঠী স্থাপিত হয়। ইহাতে চট্টের খেলে প্রভৃতি প্রস্তুত হইত এবং প্রায় ৩০০ হাজার লোক খাটিত। তাহাদের কাজকর্মে বিশেষ সুবিধা হইতেছে দেখিয়া ১৮৭৭ খৃষ্টাব্দে কলিকাতার বড় বড় ছয়টা কুঠীর কর্তৃপক্ষেরা এখানে শাখা কুঠী স্থাপন করিয়া পাট খরদের ব্যবস্থা করেন। ঐ সময়ে টাকা লেন দেনের সুবিধা হইবে বলিয়া যুরোপীয় বলিক-সমিতির প্রার্থনামুসারে কলিকাতার ব্যাঙ্ক অব্বেঙ্গল এখানে একটা এজেন্সী স্থাপন করিয়া হস্তীতে টাকা দিবার ব্যবস্থা করিয়া ছিলেন।

এখানে রঙ্গপুর, কোচবিহার, ময়মনসিংহ, বগুড়া, গোয়ালপাড়া প্রভৃতি দূরবর্তী স্থান হইতে নানা প্রকার দ্রব্য আমদানী হইয়া থাকে এবং তৎপরিবর্তে বিলাতী বস্ত্র, লবণ প্রভৃতি দ্রব্য রপ্তানী হয়, এখানকার ঘাটে অসুমান ৫০ হাজার ঘোট নিরন্তর আমদানী ও রপ্তানীর জন্ত দাঁড়াইয়া আছে।

ধানবন্দী নদীর খেয়াঘাট, কালীবাড়ী ঘাট, রাহুয়াবাড়ী ঘাট ও জুট কোম্পানীর মাছিমপুর ঘাট এখানকার বাণিজ্যের প্রধান আড্ডা। পাবনা হইতে চাঁদাইকোণা পর্যন্ত যে রাস্তা গিয়াছে ঐ রাস্তা দিয়া অনেক মালও সিরাজগঞ্জের ঘাটে বিক্রয়ার্থ আনীত হয়।

সিরাপত্র (পুং) হস্তাল। (রাজনি°)

সিরাপ্রহর্ষ (পুং) সিরাহর্ষ। নেত্ররোগবিশেষ। [সিরাহর্ষ দেখ°।]

সিরামূল (ক্লী) সিরামাঃ মূলং। সিরার মূল, যে স্থান হইতে সির উদ্ভূত হইয়াছে, নাভিমূল, নাভিদেশ হইতে সিরাসকল নির্গত হইয়া থাকে।

সিরামোক্ষ (পুং) রক্তমোক্ষণ। (সুশ্রুত)

সিরাল (ক্লী) সিরাস সন্ধি-অস্ত্র (প্রাণিহানাতোলজন্তরস্তাং। পা ৫।২।৯৬) ইতি লচ্। ১ সিরায়ুক্ত, সিরাবিশিষ্ট, বাহ্যঙ্গের শরীরে অধিক সির বাহির হইয়া থাকে। ২ কশ্মরঙ্গ, কামরাদা। (শব্দচ°)

সিরালক (পুং) সিরাল এব কন্। অস্থিভঙ্গবৃক্ষ, চলিত হাড়ভাঙ্গাগাছ। (শব্দচ°)

সিরালু (ত্রি) সিরাস সন্ধি অস্ত্র সিরাসম্বন্ধে লু। সিরাল, সিরায়ুক্ত।

সিরারুত (ক্লী) সীসক।

সিরাবেধ (পুং) সিরায়ঃ বেধঃ। সিরি বিদ্ধকরণ, সিরার বেধ, রক্তের দোষ জন্মিলে সিরাবিদ্ধ করিয়া রক্ত মোক্ষণ করিতে হয়, কোন কোন স্থলের সিরি বেধ্য এবং কোন স্থলের সিরি বেধ করিতে নাই, চরক সূত্রত প্রভৃতিতে ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। [সিরাবেধ শব্দ দেখ]

সিরাব্যধ (পুং) সিরায়ঃ ব্যধঃ। সিরাবেধ। (সূত্রত)

সিরাব্যধন (ক্লী) সিরায়ঃ ব্যধনং। সিরাবেধ। সিরি বিদ্ধকরণ।

সিরাহর্ষ (পুং) নেত্ররোগবিশেষ। মোহবশতঃ সিরোৎপাত রোগী যদি যথাবিধানে চিকিৎসিত না হয়, তাহা হইলে উক্ত রোগীর সিরাহর্ষ রোগ হয়। এই রোগ হইলে রোগীর চক্ষু রক্তবর্ণ ও অত্যন্ত আবাহিত হয় এবং ইহাতে দৃষ্টিশক্তির অভাব হইয়া থাকে। (ভাবপ্রঃ নেত্ররোগাধিঃ)

সিরোৎপাত (পুং) নেত্ররোগবিশেষ, যে চক্ষুরোগে চক্ষুর সিরাজাগ কখন বেদনায়ুক্ত, কখন বা বেদনাবিহীন, কখন রক্তবর্ণ বা কখন বিকৃতবর্ণবিশিষ্ট হইলে তাহাকে সিরোৎপাত কহে।

সিরোহী—ভারতগবমেণ্টের অধীন রাজপুতানা এজেন্সীর অন্তর্ভুক্ত, অক্ষা° ২৪°২২' ও ২৫°১৬' উত্তর মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭২°২২' ও ৭৩°১৮' পূর্ব মধ্যে অবস্থিত একটি দেশীয় রাজ্য। ক্ষেত্রফল প্রায় ৩০২০ বর্গমাইল। ইহার উত্তরে মাড়বার বা বোধপুর রাজ্য, দক্ষিণে পালানপুর এবং ইদর ও দস্তরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত মহীকান্তা রাজ্য, পূর্বে মেবার বা উদয়পুর এবং পশ্চিমে বোধপুর।

সিরোহী পার্শ্বতাপ্রদেশ—দক্ষিণপশ্চিম হইতে উত্তর পূর্বাভিমুখে বিস্তৃত আরাবলী-পর্বতশ্রেণী ইহাকে দুইটি প্রায় সম-খণ্ডে বিভক্ত করিয়াছে। এখানে যে সকল পাহাড় ও পর্বত আছে, তাহাদের মধ্যে আরাবলীর প্রাস্তবৃত্ত আবু পাহাড়ই সর্বাপেক্ষা উচ্চ, ইহার উচ্চতম শির সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫৬৫৩ ফিট্ উচ্চ।

সিরোহীর পর্বতাংশ অপেক্ষাকৃত উন্মুক্ত ও সমতল বলিয়া এখানে লোকসংখ্যা ও চাষবাস অধিকতর, পর্বতশ্রেণী হইতে অসংখ্য জলধারা বা নালা বহির্গত হইয়া উভয় খণ্ডকেই নানা-ভাবে বিভক্ত করিয়াছে, বর্ষার সময় এই সকল নালা দ্রুত প্রাবৃত্ত করিয়া খরতরবেগে প্রবাহিত হইয়া থাকে, কিন্তু বৎসরের অল্প সময় ইহাদের গর্ভে বিন্দুপরিমাণ জল ও পাওয়া যায় না। এই সকল নালায় জল আসিয়া লোনী ও বনাস্ নদীতে গতিত হয়। সিরোহীস্থিত আরাবলীর নিম্নাংশ নিবিড় বনসম-চ্ছাদিত এবং এখানকার অসংখ্য প্রস্তরস্তূপের প্রায় সকল-গুলিই বন জঙ্গলসমাবৃত। এই সকল বন ও জঙ্গলের মধ্যে

খয়ের, কাবুল, ধাঁও প্রভৃতি বৃক্ষই অধিক দেখা যায়। এখানকার নদীগুলির মধ্যে পশ্চিম বনাস্ নদী বা একটু উল্লেখযোগ্য, ইহাও আবার গ্রীষ্ম ঋতুতে শুকাইয়া যায়। স্থানে স্থানে পরস্পর বিযুক্ত কতক-গুলি গভীর জলাশয়ের মত হইয়া থাকে। এই বনাস্ নদী আরাবলী পর্বত হইতে বহির্গত হইয়া সিরোহী ও গুজরাটপ্রদেশ বিধৌত করিয়া কচ্ছের রাণে যাইয়া বিলীন হইয়াছে। সিরোহীতে এখনও কৃত্রিম হ্রদের অনেক লুপ্তাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু বর্তমান সময়ে আবু পর্বতের উপরিস্থিত নথিতলাও ব্যতীত অল্প কোন হ্রদ বা মিলই দৃষ্টিগোচর হয় না। সিরোহীর ভূগর্ভে সর্বত্র ঠিক একই সমতলে ও একই রকমের জল পাওয়া যায় না। উত্তরপূর্বাংশে ৯০ হইতে ১০০ ফিট্ গভীর কূপ খনন না করিলে জল পাওয়া যায় না এবং এত খননশ্রমের পরেও যাহা পাওয়া যায়, তাহাও আবার দ্রুত লবণাক্ত, কিন্তু উত্তরপশ্চিমাংশের কূপ-গুলি সাধারণতঃ ৭০ হইতে ৯০ ফিটের বেশী গভীর নহে; আবার পূর্বভাগের কূপগুলি ১৫ হইতে আরম্ভ করিয়া ৬০ ফুট পর্যন্ত গভীর। জলও এখানকার স্বচ্ছ। যতই দক্ষিণে আসা যায় কূপের গভীরত্ব ততই কমিয়া আসে।

সিরোহীর অরণ্যে ব্যাঘ্র, চিতা, ভল্লুক প্রভৃতির অভাব নাই। ১৮৬৮-৬৯ খৃঃ অব্দে যে দুর্ভিক্ষ ঘটে, তাহার পূর্বে শাশুর এবং চিতল জাতীয় হরিণ প্রভূত পরিমাণে পাওয়া যাইত—এখন তাহাদের সংখ্যা বড়ই কমিয়া গিয়াছে, স্থানে স্থানে চিকর নামক হরিণ ও চতুঃশৃঙ্গ হরিণ দেখিতে পাওয়া যায়, কিন্তু ক্রমসার একেবারেই দূরভূত। শশক ও খরগোস অপরিখ্যাপ্ত, মেঠো ইজুরের উৎপাদে বালুপ্রধান দেশগুলি ব্যতিব্যস্ত। ধূসর বর্ণের তিথির পক্ষী প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। পার্শ্বত্যাংশে বহুকুটু যথেষ্ট দেখিতে পাওয়া যায়। বনাস্ নদী ব্যতীত অল্প মৎস্য কদাচিৎ দৃষ্ট হয়; এবং এখানেও সাধারণতঃ রোহ, মুড়েল, পরি, চিলবা ব্যতীত অল্প মৎস্য প্রায় পাওয়া যায় না।

আরাবলীতে নীলবর্ণের প্লেটের উপরে গ্রেনাইট পাথর দেখিতে পাওয়া। উপত্যকাসমূহে চিত্রবিচিত্র কোয়ার্টজ (quartz) ও শিষটোজ্ নামক প্লেট পাথর প্রচুর পরিমাণে বিস্তারিত। এখানে আরও বিস্তারিত পাথর পাওয়া যায়। শুনিতে পাওয়া যায় সিরো নগরের উপরের যে পার্শ্বত্যাংশ, সেখানে কিছুদিন পূর্বে একটা তাম্রখনি আবিষ্কৃত হইয়াছিল।

সিরোহীর বর্তমান রাজবংশ দেওরা রাজপুত জাতীয়, ইহারা সুবিখ্যাত চৌহান্ বংশেরই একটি শাখা—চৌহান্ বংশীয় দিল্লীর অধিপতি পৃথ্বীরাজের বংশধর দেবরাজ হইতে সমুদ্ভূত বলিয়া ইহারা আত্মপরিচয় প্রদান করিয়া থাকেন। যতদূর জানিতে পারা গিয়াছে, তাহাতে বোধ হয় যে ভীমগণই এখানকার আদিম

অধিবাসী ছিল। তাহাদিগকে পরাজিত ও বিভাজিত করিয়া সর্ব প্রথম গিহেলাট্ বংশীয় রাজপুত্রগণ আসিয়া এখানে বাস করিতে আরম্ভ করেন, তাহাদের পরে প্রমার বংশীয়েরা আসিয়া এখানে প্রাধান্য স্থাপন করেন—চন্দ্রাবতীতে ইহাদের রাজধানী ছিল, এখনও ইহার যে ধ্বংসাবশেষ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহা ইহার পূর্বসমৃদ্ধির যথেষ্ট পরিচায়ক।

বহুকালব্যাপী যুদ্ধবিগ্রহের পরে ইহাদিগকে পরাজিত ও হীনবীৰ্য্য করিয়া চৌহান বংশীয়েরা আসিয়া ১১৫২ খৃঃ অব্দের কাছাকাছি সময়ে এখানে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিলেন। কিন্তু তখনও তাহারা প্রমারদিগকে একেবারে শাসনাধীন করিতে পারেন নাই—ইহারা যাইয়া আবু পূর্বতে আশ্রয় গ্রহণ করেন। সেখানে ইহারা একদিন যে দুর্গ নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন এখনও কালের কঠিন শাসন উপেক্ষা করিয়া তাহার ধ্বংসাবশেষ বিদ্যমান রহিয়াছে। ইহাদিগকে এই সুরক্ষিত ও সুপ্রতিষ্ঠিত দুর্গ হইতে বিভাজিত করিতে অসমর্থ হইয়া চৌহানেরা কৌশল অবলম্বন করিলেন, উভয় বংশের মধ্যে বন্ধুত্ব ও আশ্রয়তা স্থাপন উপলক্ষ্য করিয়া ইহারা প্রমারদিগকে বলিয়া পাঠাইলেন তোমাদের কএকটি মেয়ে আমাদের সঙ্গে বিবাহ দাও। সরল-বুদ্ধি প্রমারগণ সম্মত হইয়া সিরোহীর দক্ষিণ প্রান্তস্থিত ভদেল গ্রামে দ্বাদশটি কন্যা লইয়া আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এমন সময়ে ক্রুরবুদ্ধি চৌহানগণ সমুখ সমরে যাহা করিতে পারেন নাই প্রবঞ্চনা দ্বারা তাহাই সাধন করিলেন, অতর্কিতে প্রমারদিগের উপর পতিত হইয়া তাহারা অধিকাংশকেই নিহত করিলেন, এবং পলায়নপর হতাবশিষ্টদিগকে তাড়া করিয়া যাইয়া অরক্ষিত দুর্গ অধিকার করিয়া বসিলেন। এখনও প্রমারদিগের বংশধরগণ আবু পূর্বতেই বসতি করিতেছেন, সেই ভীষণ বিশ্বাসঘাতকতার কথা শ্রবণ করিয়া এখনও তাহারা আপনাদের কন্তাদিগকে আর সমতলে অবতরণ করিতে দেন না।

সিরোহীবাসী চৌহানদিগের সম্বন্ধে ঊনবিংশ শতাব্দীর প্রারম্ভের পূর্ব পর্য্যন্ত বিশেষ কিছুই জানা যায় না। এই শতাব্দীর প্রথম ভাগে যোধপুরের সঙ্গে ইহাদের যে যুদ্ধ সংঘটিত হয়, তাহাতে ইহাদিগকে বিশেষ ক্ষতিগ্রস্তীকৃত করিতে হইয়াছিল। এই সময়ে আবার বহু মীনাজাতীয়দিগের ঘন ঘন উৎপাতেও ইহাদিগকে বিশেষরূপে উপদ্রুত হইতে হইয়াছিল। রাজবংশ দুর্বল হইয়া পড়তে, দক্ষিণাংশের ঠাকুরগণ ইহাদের অধীনতা অস্বীকার করিয়া যাইয়া পালনপুরের আশ্রয় গ্রহণ করেন। এই রূপে বিপন্ন ও হীনবল হইয়া পড়ায় তৎকালীন রাজপ্রতিনিধি (regent) রাও শিও সিং বৃটিশ গবর্নমেন্টের আশ্রয় প্রার্থনা করেন, কাপ্তেন টড্ তখন পশ্চিম রাজপুতনার পলিটিকাল

এজেন্ট ছিলেন, সযিশেষ অল্পসংখ্যক করিয়া তিনি সিরোহীর উপর যোধপুরের প্রভুত্ব অস্বীকার করিলেন।

অবশেষে ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে বৃটিশগবর্নমেন্টের সঙ্গে সিরোহী-রাজের সন্ধিবন্ধন হয়। গবর্নমেন্টের সাহায্যে বহু মীনাদিগের সহায়তা পাইয়া যে সকল ঠাকুরেরা বিদ্রোহী হইয়া উঠিয়াছিল, সিরোহীরাজ তাহাদিগকে পরাজিত ও বশীভূত করেন। এই সন্ধি-অনুসারে রাও শিবসিংকে বৎসরে ১৩৭৬ পাউণ্ড রাজকর দিতে হইত; কিন্তু ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দের সিপাহীবিদ্রোহের সময় তিনি গবর্নমেন্টের যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিলেন বলিয়া এই রাজকর অর্দ্ধেক কমাইয়া দেওয়া হইয়াছে। সিরোহীরাজের প্রাতঃসন্মান প্রদর্শনার্থ গবর্নমেন্ট ১৫টি জোপধ্বনির ব্যবস্থা করিয়াছেন এবং আবশ্যক হইলে তিনি দত্তকগ্রহণ করিতে পারিবেন, এই মর্মে এক সনন্দ দিয়াছেন।

সিরোহীতে বহুসংখ্যক ব্রাহ্মণ (১৩২৮৮) ও সন্ন্যাসীর বাস। কিন্তু বাণিয়া এবং মহাজনদিগের সংখ্যাই বেশী, তাহাদের অধিকাংশই আবার জৈনধর্ম্মাবলম্বী। রাজপুত্রের সংখ্যা ১৩৪৬৬। ইহারা বারটি দল বা উপদলে বিভক্ত। সংখ্যায় সর্বশ্রেষ্ঠ না হইলেও শক্তি ও প্রাধান্যে ইহারা ইন্দ্রাবাসী। রাজপুত্রদিগের মধ্যেও আবার চৌহানবংশীয়েরাই সংখ্যা ও প্রাধান্যে প্রবল, তাহাদের পরেই শিশোদিয়া ও রাঠোরবংশীয়েরা, ইহারা সংখ্যায় প্রায় সমতুল। যে সকল রাজপুত্রের জায়গীর নাই, কিম্বা যাহারা জায়গীরদারদের ঘনিষ্ঠ আশ্রয় নহে, তাহারা সরকারের অধীনে চাকুরী করিয়া কি চাষবাস করিয়া জীবিকা-নির্ব্বাহ করে। তাহাদিগকে লইয়াই রাজার সৈন্যদল গঠিত—এইজন্ত তাহাদিগকে ‘দিওয়ানীবাস্ত’ বা গ্রামরক্ষক বলিয়া থাকে এবং চাষবাসের জন্ত বিনাকরে তাহাদিগকে জমি দেওয়া হয়। কল্‌চী, রবরী এবং ধেরদিগের সংখ্যাও বড় কম নহে। অনার্য্য এবং অর্দ্ধ-অনার্য্যের (ভীল, গিরহিয়া, মীনা প্রভৃতি) লোকও এখানে বিস্তর দেখিতে পাওয়া যায়। সিরোহীর দক্ষিণপূর্বকোণে যে পার্কত্যদেশ (ভীকর) আছে, গিরসিয়ারা প্রধানতঃ সেখানেই বসবাস করিয়া থাকে। গুনিতে পাওয়া যায়, পূর্বে তাহারাও রাজপুতাই ছিল, ভীল-রমণী বিবাহ করিয়া অর্দ্ধ-অনার্য্যের দলে যাইয়া পড়িয়াছে, লুটতরাজই পূর্বে তাহাদের ব্যবসায় ছিল; কিন্তু এখন তাহারা কৃষিকার্য্যে মনোনিবেশ করিয়াছে। গুজরাট্ হইতে সমাগত কুলীর দলও এখানে দেখিতে পাওয়া যায়। কিন্তু তাহারাও এখন চাষবাসে নিযুক্ত, মীনা এবং ভীলেরা যথাক্রমে সিরোহীর উত্তর ও পশ্চিমাংশে বাস করে; চুরিডাকতি, লুটপাটই যেন তাহাদের স্বভাব। মুসলমান-গণ সাধারণতঃ তহশীলদার ও সিপাহীর কার্য্য করিয়া থাকে।

এখানকার ভাষা মারবাড়ী ও গুজরাটী এই উভয় ভাষার সংমিশ্রণে সমৃদ্ধ। শিক্ষার দিকে লোকের তেমন দৃষ্টি ও আগ্রহ নাই। সিরোহী, রোহেড়া এবং মদার, এই তিনটি প্রধান সহরে কয়েকটিমাত্র জাতীয় ভাষার স্কুল আছে। গ্রাম্যপতির তত্ত্বাবধানে বাগিয়া ও মহাজনের ছেলেরা ব্যবসায় চালাইবার মৃত লিখিতে ও হিসাব রাখিতে শিক্ষিত হইয়া থাকে। পাণ্ডিত্যভ্যাসের স্বফল, পোষ্টঅফিস, টেলিগ্রাফ, রেলওয়ে প্রভৃতি এখনও এখানে তেমন প্রচার লাভ করিতে পারে নাই। সমস্ত সিরোহীতে পাঁচটিমাত্র ডাকঘর আছে, টেলিগ্রাফ অফিস মোটেই নাই; এই সেদিনমাত্র (১৮৮০ খৃষ্টাব্দে), রাজপুতনামালবা রেলওয়ে ইহার মধ্য দিয়া চালিত হইয়াছে। হাটাপথের মধ্যেও আজমীর হইতে সিরোহীর মধ্য দিয়া যে রাজবন্দ আক্ষমাবাদ পর্যন্ত গিয়াছে সেইটাই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার গ্রীষ্ম ভয়ানক চুঃসহ, শীত অল্পহায়া ও সুসহ। লোকবহুল নহে বলিয়া এদেশে মহামারী কখনও সংঘটিত হয় না। স্বাস্থ্য সাধারণতঃ ভাল। দক্ষিণ ও পূর্বাংশে বৃষ্টি মন্দ হয় না, কিন্তু অগ্ন্যস্ত্র স্থানে বৃষ্টির বড়ই অভাব। বায়ু সাধারণতঃ দক্ষিণপশ্চিমকোণ হইতেই প্রবাহিত হইয়া থাকে। ব্যারাম-পীড়ার মধ্যে বক্স-প্রীহার বিরুদ্ধিসম্মিত ম্যালেরিয়া ও কপ্পাই বেশি। বর্ষাস্তে ও শীতঋতুর প্রারম্ভে স্থানে স্থানে আমাশয় দেখা দিয়া থাকে। চিকিৎসার তেমন সুবন্দোবস্ত নাই, রাজধানী সিরোহীতে একটিমাত্র সরকারী ডাক্তারখানা আছে। অবৃষ্টির জন্ত মধ্যে মধ্যে এদেশে বড় ভয়ানক কাণ্ড ঘটয়া থাকে, ১৭৪৬, ১৭৮৫, ১৮১২, ১৮১৩ এবং ১৮৬৮-৬৯ সালে এদেশ ভয়ানক দুর্ভিক্ষে উৎসন্নপ্রায় হইয়াছিল।

১৮৮১-৮২খঃ অব্দে রাজ্যের স্থল রাজস্বের একটা হিসাব লওয়া হইয়াছিল। তখন দেখা গিয়াছিল, ১৪২২৪০ টাকা বার্ষিক রাজস্ব আদায় হইয়া থাকে। অহিফেনের উপর কর বৃদ্ধি করাতে তাহার পর রাজস্ব আরও বর্ধিত হইয়াছে।

দেওয়ানী মোকদ্দমা পঞ্চায়েৎদ্বারা মোমাংসিত হইয়া থাকে। ফৌজদারী মোকদ্দমার বিচার রাজধানীতে মন্ত্রী ও জেলাসমূহে তহশীলদারদের দ্বারা নিষ্পন্ন হয়। সিরোহীতে একটিমাত্র জেল আছে। সৈনিকবিভাগে ২টি কামান, ১০৮ জন অশ্বারোহী ও ৫০০ শত পদাতিক আছে।

গোধূম ও যব এখানকার প্রধান শস্য। সরিষাও যথেষ্ট উৎপাদন করা হয়। সরিষার তৈল যথেষ্ট পরিমাণে ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গোধূম, যব ও সরিষা রবিশস্য। এ গুলি উঠিয়া গেলে কতকগুলি জমিতে তখন তখনই চাষ দিয়া কলাং এবং ধৈনা বুনা হইয়া থাকে এবং বর্ষারন্ত হইবার পূর্বেই

ইহাদিগকে কাটিয়া আনিয়া গৃহে মজুত করা হয়। এখানে একই জমিতে বরাবর একই শস্য উৎপাদন করা হয়; কিন্তু ছুই তিন বৎসর অন্তরই জমিতে সার দেওয়া হয়। বর্ষায় বজরা, মুগ, মুখ, অড়হর, কুলখ, জুয়ার প্রভৃতি শস্য জন্মান হয়। ইহাদিগকে 'খরিক' শস্য বলা হইয়া থাকে। পার্শ্বপ্রদেশের 'জল্ল' পোড়াইয়া ও ভস্মে বোজবপন করিয়া তিল, কুরি, বস্তি, কুদ্র, মল্ এবং সেনালাই উৎপন্ন করা হয়। তুলা এবং শণ-পাট স্থানীয় ব্যবহারের উপযোগী পরিমাণে মাত্র উৎপন্ন হইয়া থাকে। এখানে এখনও অনাবাদী জমির পরিমাণই অধিক।

রাজপুতনার অগ্ন্যস্ত্র অঞ্চলের স্থায় এখানেও রাজাই একমাত্র ভূম্যধিকারী। রাজবংশীয়েরা ও অগ্ন্যস্ত্র যাহারা রাজার পূর্ব-পুরুষের সঙ্গে এই দেশ জয় করিয়াছিলেন, তাঁহাদের বংশধরেরা কিছু কিছু জমি দানস্বরূপ ভোগ করিয়া আসিতেন সত্য, কিন্তু এই জমিতে তাঁহাদের প্রকৃতপক্ষে মালিকান্ স্বত্ব নাই। রাজাকে মাফ করিয়া চলিবেন ও আবশ্যক মত যুদ্ধকাৰ্য্যে তাঁহার সহায়তা করিবেন, এই সর্ত্তে ইহারা এই সকল জমি ভোগদখল করিয়া থাকেন। তবে ভাকরে গিরসিয়াদেরই ভূম্যধিকারীর স্বত্ব বিদ্যমান। নিম্নমিতরূপে রাজকর দিতে পারিলে, কৃষিপ্রজাদের জমির উপর পুরুষাভ্যুক্রমিক স্বত্ব বর্ডিয়া থাকে। নিকর চাষী জমিও এদেশে বিস্তর আছে। রাজপুত, ভীল, মীনা ও কুলীদের লইয়া একটা সম্প্রদায় গঠিত হইয়াছে, ইহাকে দিবালী সম্প্রদায় বলে। গ্রামের রক্ষার ভার ইহাদের উপর সংভূক্ত। ইহারা এবং ব্রাহ্মণ, ভাট ও চারণগণ নিকর জমি ভোগ করিয়া থাকেন।

যে সমস্ত জায়গীর আছে, তাহার জন্ত রাজা উৎপন্ন পণ্যের একটা নির্দিষ্ট অংশ ও স্থানীয় প্রথাভূরূপ রাজকর পাইয়া থাকেন। সাধারণতঃ এইভাবে উৎপন্ন শস্যের ১/৫ অংশ রাজকর-স্বরূপ দেওয়া হইয়া থাকে। যাহারা গ্রামাভ্যুত, যথা কন্ঠকার, কুস্তকার, স্বত্বধর প্রভৃতি তাহারো বৃত্তিস্বরূপ উৎপন্ন শস্যের অংশভাগী হইয়া থাকে। এই অংশ বাদ দিয়া বাহা থাকে, কৃষকগণ সাধারণতঃ তাহার ১/৩ হইতে আরম্ভ করিয়া ১/২ পর্যন্ত পাইয়া থাকে।

২ সিরোহীপ্রদেশের রাজধানীর নাম সিরোহী। ইহা রাজপুতনা-মালব-রেলওয়ের আবুরোড ষ্টেশন হইতে ২৮ মাইল উত্তরে এবং আজমীর হইতে ১৭১ মাইল দূরে অবস্থিত। এখানে ছোরা, তলোয়ার, বর্ষা ও শূচ প্রস্তুত হয়।

সিমুর (সম্মোর), নিম্ন হিমালয়প্রদেশস্থিত একটা পার্শ্বপ্রদেশ সামন্তরাজ্য। নাহন ইহার রাজধানী। নাহন নগরের নামাঙ্ক-সারে ইহা নাহনরাজ্য বলিয়াও কথিত হয়। ইহা পঞ্জাব

গবর্মেণ্টের কর্তৃত্বাধীনে পরিচালিত। ইহার উত্তর সীমায় বলাসন ও জব্বল নামক পার্বত্য রাজ্য, পূর্বে ইংরাজাধিকৃত দেবাদুন জেলার মধ্যবর্তী তৌস ও যমুনা নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে অম্বালা জেলা ও কালসিয়া সামন্তরাজ্যের কতকাংশ এবং উত্তরপশ্চিমে পাতিয়ালা ও কেউহল রাজ্য। অক্ষা° ২০° ২৪' হইতে ৩১° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭° ৫' হইতে ৭৭° ৫০' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ১০৭৭ বর্গ মাইল।

সিমুর রাজ্য উত্তরে উচ্চচূড় ছোড় শৈল (১১৮২ ফিট) হইতে দক্ষিণাভিমুখে ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া দক্ষিণ সীমান্তে গিরি-যমুনা-সঙ্গমে সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১৫০০ ফিট উচ্চে পরিণত হইয়াছে। এই সঙ্গম হইতে থিয়াদ্দাদুন নামক উপত্যকা ভূমি পশ্চিমাভিমুখে নাহন শৈল পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহা পূর্বপশ্চিমে ২৫ মাইল দীর্ঘ এবং প্রস্থে ১৩ হইতে ৬ মাইল। পূর্ব সীমায় যমুনার নিম্ন অববাহিকা হইতে ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া বটুশান গিরিসঙ্কটের নিকট ইহা ২৫০০ ফিট উচ্চ হইয়াছে এবং ঐ স্থান হইতেই আবার পশ্চিমাভিমুখে অবতরণ করিয়াছে, স্তত্রায় বটুশানের উচ্চ ভূমিই এখানকার জলবায়, এখান হইতে সিমুরের জলরাশি পর্বত গাত্র বাহিয়া পূর্ব ও পশ্চিম দিকে প্রবাহিত। পূর্বদিকে গিরি নদী ও তাহার শাখা জলাল পালু এবং তৌস নদীর শাখা মিহুস ও নৈরায় পার্বত্য জলনালীসমূহে পুষ্ট হইয়া যমুনার অববাহিকার মধ্য দিয়া যমুনায়া আসিয়া মিশিয়াছে। অপর পশ্চিম দিকে মার্কণ্ড প্রভৃতি কতকগুলি পার্বত্য নদী সরস্বতী ও ঘাঘর নদীর অববাহিকার প্রবাহিত হইয়া উক্ত নদীদ্বয়ে মিলিত হইয়াছে।

থিয়াদ্দাদুন উপত্যকার উত্তরপশ্চিম প্রান্তে স্ট্রোন শৈলশিখর, উত্তরে গিরি নদীর তীরভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। ইহার দক্ষিণপূর্বে তাণ্ডু ভবানী (৫৭০০ ফিট) এবং উত্তরপশ্চিমে সন্ত দেবী (সরস্বতী দেবী ৬২২২ ফিট) নামে দুইটা উন্নতচূড় পর্বত আছে। থিয়াদ্দাদুনের দক্ষিণভাগে শিবালিক শৈল। এই শৈলশিখর জলগর্ভ হইতে সমুখিত হইয়াছে। হিমালয়ের অপরাপর অংশ যে যুগে ভূপৃষ্ঠ ভেদ করিয়া উঠিয়াছে, তাহার অনেক পরে শিবালিক শৈলাংশ পর্বতে পরিণত হইয়াছে। এখানে কালেকরক জীবদেহের শৈলাদি পাওয়া গিয়াছে। [শিবালিক দেখ।]

সিমুরে নানা জাতীয় পাথর পাওয়া যায়। কিন্তু মূল্যবান পাথর কিছুই নাই। কালসিতে তাম্রখনি পাওয়া গিয়াছে। পূর্বে ঐ খনি হইতে তাম্রা উঠাইবার ব্যবস্থা হয়, কিন্তু কার্য্য সুবিধাজনক না হওয়ার উহা পরিত্যক্ত হইয়াছে। অস্ত্রের ও সীসকের খনি আছে, প্রচুর লৌহও পাওয়া যায়। সিমুরের রাজা অনেক অর্থ ব্যয়ে লোহা গালাই ও ঢালাই করিবার জন্য একটা কারখানা

স্থাপন করেন, কিন্তু খনি হইতে লৌহ উঠাইয়া কারখানায় আনার জন্য বানাদির সুবিধা না থাকায় তাঁহার চেষ্টা ফলবতী হয় নাই।

এখানকার বনভাগে নানা জাতীয় হিংস্র পশু দেখিতে পাওয়া যায়। সেই নিবিড় অরণ্যের মধ্যে জনমানবের প্রবেশের পথ নাই। শীকারীরা বিশেষ চেষ্টা করিয়া পথ কাটিয়া গেলেও অনেক সময় পথ ভ্রষ্ট হইয়া বনমধ্যে ঘুরিয়া বেড়াইতে বাধ্য হয়। অনেক স্থলে বহু পক্ষী দেখা যায় বটে, দেশবাসীরা সংস্কার বশতঃ তাহাদিগকে হিংসা করে না।

সিমুর শব্দের অর্থ শিরমোড় বা শিরোমুকুট। এখানেই রাজার প্রাসাদ আছে। স্থানীয় কিংবদন্তী এই যে প্রাচীনকালে এখানে যে রাজবংশ রাজত্ব করিত, সেই বংশের শেষ রাজা ঘটনা চক্রে বজ্রা জগে ভাসিয়া যান এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ঐ সময়ে অর্থাৎ অনুমান ১০২৫ খৃষ্টাব্দে জয়শালমীর রাজবংশধর রাজা অগ্রসেন রাবল গঙ্গাতীরে তীর্থক্রিয়া সম্পাদনার্থ সমাগত হইয়াছিলেন। তিনি নিকটবর্তী রাজ্য শূন্ত হইয়াছে শ্রবণ করিয়া সদলে তথায় অগ্রসর হন এবং সিমুরসিংহাসন অধিকার করেন। তদবধি তাঁহারই বংশধরেরা সিমুর শাসন করিয়া আসিতেছেন। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে গোষ্ঠাংগ সিমুর অধিকার করে এবং ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ইংরাজ সেনাপতি সর্ ডেভিড অক্টরলেনী তাহা গোষ্ঠাদিগের হস্ত হইতে উদ্ধার করেন।

অতঃপর ইংরাজ গবর্মেণ্ট সিমুররাজ্যকে তাঁহার পিতৃ-সিংহাসনে বসাইলেন। তাঁহার অধিকৃত প্রদেশের মধ্যে জৌনসর ও বাবর পরগণা ইংরাজরাজ দেবাদুন জেলা ভুক্ত করিয়া লইলেন। গোষ্ঠাংগের সময় যে মুসলমান সর্দার ইংরাজপক্ষে বিশেষ সহায়তা করিয়াছিলেন ইংরাজ গবর্মেণ্টের পুরস্কার স্বরূপ তাহাকে কুটাং বা গড়হি দুর্গ ও তৎপরগণা প্রদান করেন এবং কেউহলের রাজ্যকে গিরিনদীর উত্তর তীরবর্তী প্রদেশ ছাড়িয়া দেওয়া হয়। ইহার পর ১৮২৩ খৃষ্টাব্দে ইংরাজরাজ অল্পকম্পা পুরসর সিমুররাজকে থিয়াদ্দাদুন নামক উপত্যকাদেশ প্রত্যা-র্পণ করিয়াছিলেন।

১৮৮৭-৮৮ খৃষ্টাব্দে এখানে রাজা সানসের প্রকাশ রাজত্ব করিতেছিলেন। ১৮৪৩ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। ইনি শিক্ষা ও সদগুণে ভূষিত হইয়া ইংরাজ গবর্মেণ্টের রূপাদৃষ্টিতে কে, সি, এস, আই উপাধি প্রাপ্ত হন। ইংরাজ গবর্মেণ্ট ইহার সম্মানার্থ ১১টা তোপের ব্যবস্থা করেন। ১৮১৫ খৃষ্টাব্দে ২১ সেপ্টেম্বর, ইংরাজরাজ কর্তৃক প্রদত্ত সনদের সর্ভাঙ্গসারে এখানকার সর্দারেরা ইংরাজরাজকে আবশ্যক মত সেনাসাহায্য করিত বাধ্য। সিমুররাজকে কোনরূপ রাজকর দিতে হয় না। তাঁহার

প্রাণদণ্ড দিবার অধিকার নাই। এতদ্বিষয়ে তাঁহাকে অত্যাচার কমিশনের অভিমত গ্রহণ করিতে হয়।

এখানকার অধিবাসীরা হিন্দু। উত্তর গিমুরবাসীরা আর্ধ্য-বংশসম্ভূত হইলেও উহাদের মুখ্যকৃতি মোঙ্গলীয় ধরণের। এখানে কুনেত নামে এক শ্রেণীর হিন্দু আছে। উহারা রাজপুত-বংশসম্ভূত বলিয়াই বোধ হয়। বর্তমানে উহাদের মধ্যে পত্নী-ক্রয় ও বিধবা-বিবাহ রূপ দুইটি নিকৃষ্ট আচার প্রচলিত হওয়ায় উহারা উচ্চ শ্রেণীর হিন্দুর নিকট হেয়।

সিঙ্গা, পঞ্জাবের লেফটেন্যান্ট গবর্নরের অধীন হিসার ডিভিসনের অন্তর্ভুক্ত অক্ষরেখার ২৯°১৩' ও ৩০°২৩' উত্তর মধ্যে এবং দ্রাঘি° ৭৩°৫৬' ও ৭৫°২২' পূর্বের মধ্যে বিস্তৃত একটি জেলা। পরিমাণ ৩০০৪ বর্গমাইল। লোকসংখ্যা ১৯০১ সনের সেন্সাস অনুসারে ১৫৮৬৫১।

ইহার উত্তরপূর্ব প্রান্তে জেলা ফিরোজপুর ও দেশীয় রাজ্য পাতিয়ালা, পশ্চিমে শতলেজ নদী, দক্ষিণপশ্চিমে বহবালপুর ও বিকানীর এবং পূর্ব সীমায় হিসার জেলা। শাসনকেন্দ্র সিঙ্গা সহরে প্রতিষ্ঠিত।

ভৌগোলিক অবস্থান ও প্রাকৃতিক বিধান অনুসারে ইহা বিকানীরের অন্তর্কর্ষা মরুভূমি ও শংলেজরাজ্যসমূহের মধ্যবর্তী, ইহা সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে অনেক উচ্চে অবস্থিত, বৃক্ষাদি বিবর্জিত একখণ্ড উন্মুক্ত সমতল ভূমির মত। কেবল শংলেজের সন্নিকটে যা একটু উর্বরস্থান আছে। বর্ষার সমাগমে কয়েকটি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র শ্রোতস্বতীর জলপ্রাবনে এই ক্ষুদ্র স্থানটুকু বিধৌত হইয়া থাকে, কিন্তু ইহার চতুর্দিকের প্রদেশগুলি এতই উচ্চ যে, কুপ খনন করিয়া জলসিঞ্চনের ব্যবস্থা না করিলে, হৈমন্তিক শতাদি একেবারেই উৎপাদন করা যায় না। এই যে উর্বর জমিখণ্ড, ইহার পূর্বদিকেই সুবিধিত প্রধান অধিত্যকাটি অবস্থিত, পূর্বে ইহা স্রু পশুচারণের উদ্দেশ্যেই ব্যবহৃত হইত; এখন অনেক পরিমাণে চাষবাসের জন্তও ব্যবহৃত হয়। ইহার পূর্বদেশে ঘাঘর নদী প্রবাহিত, এখানে ধাত ও গোধুম প্রচুর পরিমাণে জন্মিয়া থাকে, কিন্তু ঘাঘরের দক্ষিণে যে দেশ, সে দেশ কখনও জলের মুখ দেখিতে পায় না, কোন শতাদিও এখানে জন্মে না।

এই যে স্থানে স্থানে একটু উন্নতির লক্ষণ দেখা যায়, তাহাও বৃটিশ অধিকারের ফল। নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া এখানে একটা উপনিবেশ স্থাপনের জন্ত চেষ্টা চলিতেছে। এই উপনিবেশকেই দেশটাকে যে টুকু বাসোপযোগী করিয়া তুলিয়াছে।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ডে দুইটি মাত্র নদী আছে শংলেজ ও ঘাঘর। বর্ষায় যখন হিমালয়ের তুষারগুপ বিগলিত হইতে থাকে, তখন

শংলেজ দুকূল ছাপিয়া ভরিয়া উঠিয়া ৪৫ মাইল পর্যন্ত সিঙ্গাকে বিধৌত করিয়া থাকে। ঘাঘর, হিমালয় হইতে সামান্য একটি জলধারার মত বহির্গত হইয়া পাতিয়ালা পর্যন্ত আসিয়াছে, এখানে সরস্বতীর জলে দেহপুষ্ট করিয়া সিঙ্গাপ্রদেশে যাইয়া প্রবেশ করিয়াছে, কিন্তু উৎপত্তিস্থান হইতে ২৯০ মাইল আসিতে না আসিতেই বিকানীরের মরুভূমি ইহাকে গ্রাস করিয়া ফেলিয়াছে। ঘাঘর মধ্যে মধ্যেই গতি পরিবর্তনের চেষ্টা করে, ইহার ফলে সিঙ্গাতে দুইটি ছদ্ম বা ঝিল উৎপন্ন হইয়াছে।

রাজস্ব আদায়ের সৌকর্য্যার্থে সিঙ্গা জেলা পাঁচটি চক্রে বিভক্ত হইয়াছে। যথা ১ বাগর—ঘাঘর উপত্যকার দক্ষিণভাগে অবস্থিত, বালুকাময় প্রদেশ। ২ নালী—ঘাঘরের উপত্যকাস্তর্গত প্রদেশ। ৩ রোহী অর্থাৎ নিম্নলি প্রদেশ, ঘাঘর উপত্যকা হইতে শংলেজের পূর্ব তটভূমি পর্যন্ত বিস্তৃত। ৪ উত্তার—শংলেজের পূর্ব তটভূমি হইতে বর্তমান শংলেজ উপত্যকা পর্যন্ত বিস্তৃত এবং ৫, হিতার—এই প্রদেশ বর্ষায় শংলেজের জলে বিধৌত হইয়া উর্বরতা প্রাপ্ত হইয়াছে।

এখানে বহু জন্তুর বড়ই অভাব, ৩০ বৎসর পূর্বে শংলেজের সন্নিকটবর্তী স্থানে ব্যাঘ্র এবং রোহীতে বহু গর্দভ দেখিতে পাওয়া যাইত। বহু-শূকরও এখন একেবারেই তিরোহিত। এখন স্রু হরিণ ও কৃষ্ণসার, শশক ও শূগলই দেখিতে পাওয়া যায়। গন্ধীর মধ্যে, শীত ঋতুতে কুজ, বজ্রহাঁস, জলকুক্কট প্রভৃতি বিচরণ করিতে আসিয়া থাকে।

বাসের অনুপযোগী বলিয়া ও অত্যন্ত নানা কারণে সিঙ্গা এক প্রকার জনশূন্য হইয়া পড়িয়াছিল, কিন্তু বৃটিশ শাসনের অন্তর্ভুক্ত হইবার পর হইতে লোকসংখ্যা ক্রমশঃ বৃদ্ধি পাইতেছে। ১৮৬২ খ্রঃ অব্দে যে সেটেলমেন্ট হয়, তাহার রিপোর্টে দেখা যায়, তখন এখানে ১৫১১৮২ জন মাত্র লোক ছিল। ১৮৬৮ সনের সেন্সাসে এই সংখ্যা ২১০৭৯৫ বলিয়া নির্দ্ধারিত হয়, ১৮৮১ সনে যে সেন্সাস হয়, তাহার রিপোর্টে দেখা যায়, এই ১৩ বৎসরে লোক সংখ্যা আরও ৪২৪৮০ বাড়িয়াছে। ১৯০১ সালের সেন্সাস রিপোর্ট অনুসারে পূর্ববর্তী দশ বৎসরের মধ্যে বিংশ সহস্র (১৯৯৩৫) লোক কমিয়া গিয়াছে। ইহার কারণ, ১৮৯৮ সনে দেশটার লোক সংখ্যা অত্যধিক হইয়া পড়িয়াছিল—অনুবিধা বোধ করিয়া ক্রমে তাহার নানাস্থানে যাইতে আরম্ভ করে, তাই হ্রাস দেখা যাইতেছে। এই হ্রাসের মধ্যে পুরুষের সংখ্যা ১১৪০৩ এবং স্ত্রীলোকের সংখ্যা ৮৫৩২।

এখানে হিন্দু, মুসলমান, শিখ, জৈন ও খৃষ্টান ধর্মাবলম্বী লোক আছে। তন্মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি।

এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে জাঠ জাতিই প্রধান ; তারপরে রাজপুত । এই উভয় জাতির মধ্যেই হিন্দু, শিখ, ও মুসলমান আছে এবং এই দুইটি মিলিয়া সমগ্র লোকসংখ্যার প্রায় অর্ধেক দাঁড়াইয়াছে । জাঠ হিন্দু ও রাজপুত হিন্দুদিগের মধ্যে আচারব্যবহারগত বেশ পার্থক্য দৃষ্ট হয় । জাঠদিগের মধ্যে বিধবা-বিবাহ প্রচলিত আছে—রাজপুতদিগের মধ্যে নাই । কিন্তু এই উভয়দলের মুসলমানদিগের মধ্যে এমন কোন বিশেষ পার্থক্য দৃষ্টিগোচর হয় না । সংখ্যায় বেশি না হইলেও রাজপুতদিগের মধ্যে ভট্টিনামে যে সম্প্রদায় আছে, তাহারাই এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে ক্ষমতা ও আধিপত্য সর্বশ্রেষ্ঠ । ইহার প্রায় সকলেই মুসলমান ; কিন্তু পরিশ্রমে বিমুখ বলিয়া ইহাদের অবস্থা ক্রমশঃই খারাপ হইয়া পড়িতেছে । পরিশ্রমী ও কর্মক্ষম বলিয়া জাঠদিগের অবস্থাই সমধিক উন্নত । আরও দুইদল রাজপুত এখানে আছে, তন্মধ্যে বটুরা সকলেই মুসলমান এবং শতলেজের উর্কর উপত্যকার অধিকাংশ স্থানের মালিক । আর জৈয়া রাজপুতেরা পূর্বে বেশ ক্ষমতা সম্পন্ন ছিল ; ভট্টি এবং বিকানীরবাসী রাজপুতদিগের সঙ্গে আধিপত্য লইয়া অনেক বাদবিসবাদ করিয়াছে । এখন তাহাদের জমির লেশমাত্র নাই । হিন্দুদিগের মধ্যে ব্রাহ্মণগণ কৃষিকার্যে ব্যাপৃত । বণিয়া এবং অরোরাগণ ব্যবসায়বাণিজ্য লইয়া ব্যস্ত, এতদ্ব্যতীত বহুসংখ্যক চামার এবং ভুঁইমালীও আছে ।

উপজীবিকা হিসাবে বিভাগ করিলে এখানকার অধিবাসীদের মধ্যে নিম্নলিখিত ছয়ভাগে বিভক্ত করা যায়—১ চাকুরীজীবী ও উকীল ডাক্তার প্রভৃতি । ২, যাহারা গৃহস্থালীর কাজকর্ম করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে ভৃত্যশ্রেণী, ও ব্যবসায়ী ও মহাজন ; ৩, কৃষিজীবী ও পশুপালক ; ৪, যাহারা শরীর খাটাইয়া দ্রব্যজাত প্রস্তুত ও বিক্রয় করে ; এবং ৫, যাহারা কিছুই করে না বা বিশেষ কোন কার্যাবলম্বী নহে ।

ইহাদিগের মধ্যে কৃষিজীবীর সংখ্যাই অধিক, পঞ্জাবের অগ্রান্ত জেলায় শতকরা ৫৫ জন, কিন্তু এখানে শতকরা ৬৬জন পুরুষ কৃষিকার্য করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে । প্রচুর পরিমাণে এবং সস্তায় জমি পাওয়া যায় বলিয়া এখানকার অধিবাসীদের অনেকেই, পৈতৃক ব্যবসায়ান্নমোদিত না হইলেও, অল্প বিস্তর জমিজমা রাখিয়া কৃষিকার্যে ব্যাপৃত হয় ।

শস্ত্রোৎপাদনকর্ম জমির অর্দ্ধাংশের অপেক্ষা বড় বেশি পরিমাণ জমি এখনও চাষের অধীনে আনা হয় নাই । বাজুরাই এখানকার প্রধান শস্ত । জোয়ার, মটর, সিমু ও তিল মন্দ উৎপন্ন হয় না । রবিশস্ত্রের মধ্যে যব ও গোধূমই প্রধান । স্থানে স্থানে ধাত্তের চাষও হইয়া থাকে ।

আর্থিক ও সাংসারিক স্বচ্ছলতার হিসাবে, এখানকার অধি-

বাসিবর্গ পঞ্জাবের অগ্রান্ত স্থানের অধিবাসী হইতে অনেক পরিমাণে উন্নত ও সুখী, সামান্য পরিশ্রমেই ইহার প্রচুর গ্রাসাচ্ছাদন সংগ্রহ করিতে পারে । যদিও অধিক সংখ্যক লোকই কুটারবাসী, তথাপি ইচ্ছা করিলেই অনেকে খুব সহজে সুন্দর বাসভবন প্রস্তুত করিতে পারে । কৃষিকার্যের সফলতার জন্য প্রধানতঃ বারিবিন্দু পতনের উপর নির্ভর করিতে হইলেও, হ্রিষ্টক তরুর কথা, কখনও এখানে খাত্ত-দ্রব্যের গুরুতর অপ্রতুলতাও ঘটে নাই । অল্প অল্প স্থানে চাষী প্রজারা সুদখোর মহাজনদিগের ভক্ষ্য-স্থানীয় ; এখানে কিন্তু কৃষককুল কখন শ্বণ করিবার প্রয়োজন অনুভব করে না । ইহার আবার একটু সতর্ক এবং পরিণামদর্শী । আগামী বৎসর কৃষির অভাবে অজন্মা হইতে পারে, এই আশঙ্কায় সাধারণতঃই ইহার ভবিষ্যতের জন্য সঞ্চয় করিয়া রাখে ।

এখানকার অধিবাসীরা কতকটা অধ্যায়ী বা বেদে প্রকৃতি । এক জায়গায় ৩৪ বৎসর কাটাইয়াও সুবিধা বোধ না করিলে, তাহার জীপুত্র, গরুলাঙ্গল, জিনিষপত্র সমেত স্থানান্তরে যাইয়া বাস করিতে আরম্ভ করে । কিন্তু এ প্রকৃতি ও অভ্যাস ক্রমেই মন্দীভূত হইয়া আসিতেছে । বাগরী জাঠেরা এবং মুসলমানেরা অনেক স্থানেই স্থায়ীরূপে বাস করিতে আরম্ভ করিয়াছে ।

এখানে পানীয় জলের অভাবেই বড় কষ্ট ও অসুবিধা ভোগ করিতে হয় ; কিন্তু ক্রমে ক্রমে দেশের সর্বত্রই কুপথননের ব্যবস্থা হইতেছে । নানা স্থান হইতে কৃষককুল আনিতে হইয়াছে বলিয়া, তাহাদিগকে জমা ও দখল সম্বন্ধে অনেক সুবিধা করিয়া দিয়া জমিতে আকৃষ্ট করিয়া রাখিবার চেষ্টা করা হইয়াছে, কাজেই এখানকার রায়তদিগের অবস্থা অনেক ভাল । এখানে টাকার ও শস্তে খাজনা দিবার প্রথা আছে । যে জমির জন্য টাকার খাজনা লওয়া হয়, তাহাতে ধান জন্মিবার সুবিধা থাকিলে প্রতি একরে ৩০ টাকা হইতে ৪০ টাকা ; গোধূম জন্মিবার সুবিধা থাকিলে একর প্রতি ১৫০ টাকা হইতে ২০ টাকা এবং অগ্রান্ত শস্তের জন্য একর প্রতি ১০ হইতে ১৫ টাকা খাজনা দিতে হয় ।

যাতায়াতের তেমন সুবিধা নাই, সিরসার উত্তর-পূর্ব প্রান্ত দিয়া রেবারি-ফিরোজপুর রেলওয়ে গিয়াছে, পাকা রাস্তা আদৌ নাই । দুইটি বেশ ভাল ও প্রশস্ত কাঁচা রাস্তা এবং ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র আরও কয়েকটি কাঁচা রাস্তা আছে । বর্ষার সময় ব্যতীত এই সকল পথে চলাচল তেমন কষ্টকর নহে, তবে যখন বড় গরম পড়িতে থাকে, তখন তুষার বড় কষ্ট পাইতে হয় । এই সকল রাস্তার সাহায্যেই বাণিজ্য-দ্রব্য আমদানী ও রপ্তানী হইয়া থাকে ।

এখানকার উৎপন্ন শস্তাদি প্রধানতঃ পশ্চিমে সিন্ধু-

প্রদেশে ও পূর্বে দিল্লী সহরে প্রেরিত হয়। পূর্বে সিরসা সহর ও পশ্চিমে ফাছিলকা, এই দুইটি স্থানই বাগিজোর প্রধান কেন্দ্রস্থান। পশর্না, তিল, সরিষা প্রভৃতি করাচীতে রপ্তানী করা হয়, আর পূর্বদেশ হইতে তুলা, ধাতাদি ও যুগোপাগত বস্তাদি আমদানী করা হইয়া থাকে। এখানকার পার্শ্বত্যা-দ্রব্যের মধ্যে একমাত্র সাজিমাটিই উল্লেখযোগ্য।

এখানকার হাওয়া শুষ্ক, বৃষ্টি তেমন বেশি হয় না। পীড়ার মধ্যে জরই প্রধান, যত মৃত্যু হয়, তন্মধ্যে ঝুই জরের জ্ঞ। কলেরা, বসন্ত, পেটের অস্থখও এখানে বেশি আছে।

বিজ্ঞানিকার দিকে লোকের দৃষ্টি এখনও উল্লেখ যোগ্যরূপে আকৃষ্ট হয় নাই। সমগ্র দেশে এখনও ১৫০ শতের উপর বিজ্ঞা-লয় হয় নাই এবং ছাত্রসংখ্যা দুই হাজারের উপরে হইবে না। সামান্য কয়েকজন খ্রীলোক লিখিতে ও পড়িতে পারে।

ডেপুটি কমিশনার সাহেব এখানকার সর্বপ্রধান রাজকর্ম-চারী, তাঁহার অধীনে একজন এসিষ্ট্যান্ট ও একজন এক্স্ট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার, তিনজন তহশীলদার এবং তাঁহাদের কয়েকজন সহকারী আছেন। এখানে ৭টি থানা আছে।

এখানকার প্রধান সহর ও শাসনকেন্দ্রের নামও সিরসা। ইহার চতুর্দিকে ৮ ফুট উচ্চ মৃত্তিকানিশ্চিত প্রাচীর, রাস্তাগুলি প্রশস্ত সমান্তরাল ভাবে টানা। হংসী, হিসার, পাতিয়ালা ও বিকানীর হইতে অনেক মহাজন ও ব্যবসায়ীকে আনিয়া প্রথমতঃ এখানে স্থাপিত করা হয়। তাহাদের ব্যবসায়ের গুণে সহরটি ক্রমেই সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠিতেছে। রাজপুতনা হইতে আগত হিন্দু বাগিয়াগণই এখানকার সর্বশ্রেষ্ঠ ব্যবসায়ী। মোটা কাপড় এবং মাটির বাসনই এখানকার প্রধান শিল্পজাত। এখানে আদা-লত গৃহ, খাজাকি থানা, গিজ্জা, পুলিশ স্টেশন, মিউনিসিপাল আফিস, জেল, সরাই, সরকারী ওষুধালয় এবং দুইটি স্কুল আছে।

সিরসা জেলা প্রথমে ভট্টিয়ানা রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। বর্তমান শাসনকেন্দ্রের অনতিদূরে পূর্বতম সিরসা সহরের ধ্বংসা-বশেষ এখনও তাহার পূর্ব গোরবের মাক্ষীস্বরূপ বিজ্ঞমান রহিয়াছে। এখানে পূর্বকালে একটি দুর্গও ছিল। প্রবাদ যে ১৩ শতাব্দী পূর্বে সরসু নামে এক জন রাজা ছিলেন। তিনিই এই সহর ও দুর্গ নিৰ্মাণ করেন। তখন ইহার নাম ছিল সরস্বতী। সমৃদ্ধি এবং শ্রীও ছিল যথেষ্ট। আর বিশেষ কিছু জানা যায় না। ১৭২৬ খৃষ্টাব্দের দ্বিতীয়ে এই স্থান একেবারে জনশূন্য হইয়া পড়ে। এখনও ইহার চতুর্পার্শ্বে বহু স্থানে, প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড মৃত্তিকাস্তূপ দেখিতে পাওয়া যায়—এগুলি ফলতঃ পূর্বকালের সমৃদ্ধিশালী গ্রাম ও জনপদের শোচনীয় ধ্বংসাবশেষ মাত্র।

অষ্টাদশ শতাব্দীতে রাজপুতবংশধর মুসলমানগণ এখানকার

প্রভুত পরিচালনা করিতেন বলিয়া বোধ হয়। এই মুসলমান-দিগের মধ্যে নানা সম্প্রদায় ছিল; কিন্তু ভট্টিগণই সর্বাপেক্ষা ক্ষমতাশালী ছিলেন; তাহাদের নামানুসারেই বোধ হয় পার্শ্ববর্তী প্রদেশের নাম ভট্টিয়ানা হইয়াছিল। ১৮৫৭ খৃষ্টাব্দ পর্যন্ত এদেশ এই নামেই পরিচিত ছিল। এই ভট্টি মুসলমানেরা পশু চরাইয়া বেড়াইত এবং প্রতিবেশীর পশু ও দ্রব্যাদি লুণ্ঠন করা হই তাহাদের প্রথম ও প্রধান কাজ ছিল।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে পাতিয়ালা রাজ্যের প্রতিষ্ঠাতা আলাসিং ভট্টি-দিগকে দমন করিবার জন্ত প্রথম চেষ্টা করেন। ১৭৪৪ খৃঃ অব্দে তদীয় উত্তরাধিকারী অমরসিংহ ভট্টিয়াক আমীর থাকে পরাজিত করিয়া প্রায় সমস্ত সিরসা জেলাই আপনার অধিকারভুক্ত করিয়া লয়ন। কিন্তু ১৭৮৩ খৃষ্টাব্দের ভীষণ দ্বিতীয়ে অগণ্য মানুষ ও পশু মৃত্যুমুখে পতিত হয়; যাহারা রক্ষা পায়, তাহারা বাড়ীঘর ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। প্রায় সমস্ত দেশটাই জনমানবশূন্য হইয়া পড়ে। ১৭৯৯ খৃষ্টাব্দে ঘাঘর উপত্যকার ইংরাজদিগের অধিকার প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়; কিন্তু ১৮০২ খৃষ্টাব্দে হংসীতে যে যুদ্ধ হয়, তাহার ফলে ইহা আবার মহারাষ্ট্রীয়দিগের পদানত হয়। ১৮০৩ খৃষ্টাব্দে সিদ্ধিয়ার সঙ্গে যে সন্ধিবন্ধন হয়, তাহার ফলে সিদ্ধিয়া ইংরাজদিগকে সির্সা অর্পণ করেন।

তখন সমস্ত দেশটাই একপ্রকার অনধ্যুষিত, ১৮১৮ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত ইংরাজ কর্তৃপক্ষ এদেশের শাসনবিষয়ে কোনই হস্তক্ষেপ করেন নাই। ভট্টিরাই নির্কিবাদে ভোগ দখল করিতে থাকে, ইহার পরেও ইংরাজগবর্নেন্ট এদেশ সম্বন্ধে তেমন মনোযোগ প্রদান না করাতে শিখরাজারা এখানে উপনিবেশ স্থাপন করাইতে থাকেন। কিন্তু ১৮৩৭ খৃষ্টাব্দে বৃটিশরাজ এদেশে প্রকাশ্যভাবে আধিপত্য স্থাপন করেন ও ঘাঘর উপত্যকা ও পার্শ্ববর্তী স্থানে বাইয়া, উত্তরপশ্চিমপ্রদেশের অন্তর্ভুক্ত ভট্টিয়ানা জেলা স্থাপন করেন। নানা স্থান হইতে লোক আসিয়া উপনিবেশ স্থাপনের চেষ্টা করিতে থাকে। কিন্তু ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দের বিদ্রোহের পরে এই জেলা উত্তরপশ্চিমপ্রদেশ হইতে পৃথক করিয়া পঞ্জাবের অংশভুক্ত করা হইয়াছে।

সিলু, উজ্জ, কণিকাদির গ্রহণ। তুদাদি পরস্পর সর্ক সেট্। লট্, সিলতি। লোট্, সিলতু। লিট্, সিলেল। লুড্, অসেলীং। গিচ্, সিলয়তি, লুট্ অসিলিলং। শন্, সিলিলিযতি। যড্, সেযিল্যতে।

সিলং (শিলং), থাণী ও জয়ন্তীয়া পার্শ্বত্যাপ্রদেশের প্রধান-নগর এবং পূর্ববঙ্গ ও আসামপ্রদেশের গ্রীষ্মকালের রাজধানী। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৪৯০০ ফিট্ উচ্চে, অক্ষা° ২৫° ৩২' ৩৯" উত্তরে ও দ্রাঘি° ৯১° ৪৫' ৩২" পূর্বে এবং গোহাটি হইতে ৬৪ মাইল

দক্ষিণে অবস্থিত। পূর্বে ইহা চেরাপুঞ্জি, থাশী ও জয়ন্তীয়ার প্রধান নগর ছিল, ১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে আসামের রাজধানী সিলংএ স্থানান্তরিত হয় এবং ১৯০৫ খৃষ্টাব্দে যখন নতুন পূর্ববঙ্গ ও আসামপ্রদেশ সংগঠিত হয়, তখন সিলং যুক্তপ্রদেশের রাজধানীরূপে পরিণত হইয়াছে। গ্রীষ্মঋতুর রাজধানী বলিয়া, বিশেষতঃ ঢাকায় এখনও কর্মচারীদের বাসগৃহ ও লাট সাহেবের অফিসগৃহ প্রভৃতি নির্মিত হয় নাই বলিয়া, গবর্মেণ্টের যত প্রধান প্রধান অফিস সমস্ত এখন এখানেই প্রতিষ্ঠিত। অনেক আসামবাসী আসিয়া এখানে স্থায়ীরূপে বসবাস করিতেছেন। কার্ঘ্যোপলক্ষে পূর্ববঙ্গের এবং অন্তান্ত প্রদেশেরও অসংখ্য লোক এখানে আসিয়া আশ্রয় লইয়াছে। লোকসংখ্যা ক্রমশঃই বাড়িয়া যাইতেছে। পূর্বে টোঙ্গার (মহুড়াপুঠে) আরোহণ করা ব্যতীত শিলংএ পৌছিবার অন্য উপায় ছিল না। কিছুদিন আগে গোহাটা পর্যন্ত রেলওয়ে গিয়াছিল, এবং গোহাটা হইতে অল্পদিন হইল সিলং পর্যন্ত চলিয়াছে। স্থানটিকে সর্বপ্রকারে বাসোপযোগী ও মনোরম করিয়া তুলিবার জন্য গবর্মেণ্ট অজস্র অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে সরকারী প্রিন্টিংপ্রেস (মুদ্রাঘর) প্রতিষ্ঠিত—গবর্মেণ্টের যত কাগজপত্র এবং পূর্ববঙ্গ ও আসাম গেজেট এখানে ছাপা হয়। এখানে খৃষ্টধর্মাবলম্বীদিগের উপাসনার জন্য গির্জাও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে। পূর্বে এই স্থানের দৈর্ঘ্য ৭ মাইল এবং প্রস্থ ১৪ মাইল ছিল, কিন্তু সিলং এখন উভয় দিকেই ক্রমশঃ বিস্তার লাভ করিতেছে। সমীপবর্তী পর্বতনিঃসৃত ঝরণা হইতে উত্তম পানীয় জল সরবরাহ করিবার স্বন্দোবস্ত করা হইয়াছে। বাজার এবং অন্তান্ত অনেক সুবিধাজনক স্থানে জলের কল স্থাপিত হইয়াছে। স্বাস্থ্যরক্ষার নিয়মাবলীও বাহাতে স্বচাঞ্চল্যে প্রতিপালিত হইয়া স্থানীয় স্বাস্থ্যের উন্নতি হয়, গবর্মেণ্ট তাহার জন্য অকাতরে অর্থব্যয় করিতেছেন। এখানে সৈন্তবলও প্রতিষ্ঠিত হইয়াছে।

সিলং বেশ সুখশীতল স্থান। স্থানীয় উত্তাপ কদাচিৎ ৮০° ডিগ্রির উপরে উঠিয়া থাকে। ডিসেম্বর, জানুয়ারি ও ফেব্রুয়ারি মাসে জমিতে তুষারকণা জমিয়া থাকে, কিন্তু কখনও বরফপাত হয় না। এখানে অগ্নিপ্রজ্বলনের উদ্দেশ্যে পাথুরে কয়লাই সমধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। গড়ে বৎসরে ৮৭-৮৪ ইঞ্চি পরিমাণ বৃষ্টিপাত হয়। এখানে লোকে সাধারণতঃ আমাশয়, উদরাময় ও বক্করের গোলযোগজনিত পীড়ায় ভুগিয়া থাকে। কিন্তু যুরোপীয়গণ যদি কোন প্রকারে একটা বৎসর কাটাইয়া দিতে পারে, তবে তাঁহাদের স্বাস্থ্য বেশ ভালই থাকে।

সিলং রাজধানীর অদূরে সিলং নামে একটা পর্বতশ্রেণীও

আছে। ইহার সর্বোচ্চশিখর সমুদ্র-পৃষ্ঠ হইতে ৬৪৫০ ফিট উচ্চ, এদেশে ইহা অপেক্ষা উচ্চতর স্থান আর নাই। ইহার শিখরদেশ সমুদ্র বাহাদুরীকূলের অরণ্যে সমাচ্ছাদিত। প্রকৃত-পক্ষে এই পর্বতের নামই সিলং এবং যে স্থান এখন সর্বত্রও সাধারণতঃ সিলং বলিয়া পরিচিত, তাহার প্রকৃত নাম লাবান।

সিলক (পুং) শিলক, ঋষিভেদ।

সিলাও, বেহারের অন্তর্গত একটা প্রাচীন গ্রাম। বেহার মহকুমা হইতে প্রায় ৩ ক্রোশ দূরে অবস্থিত। কাহারও মতে এই স্থানেই বৌদ্ধ বিশ্ববিদ্যালয়যুক্ত বিক্রমশিলা নগরী ছিল। এখান-কার খাজা প্রসিদ্ধ।

সিলাচী (স্ত্রী) লতাভেদ। (অথর্ব ৫।৫।১)

সিলাঞ্জালা (স্ত্রী) লতাভেদ। (অথর্ব ৬।১৬।৩)

সিলিকমধ্যম (পুং) সঙ্গত মধ্যপ্রদেশ, নিবিড় মধ্যভাগ। “সিলিকমধ্যমাসঃ সংশ্রবণাসঃ” (ঋক্ ১।১৬৩।১০) “সিলিকমধ্যমাসঃ সন্তুতাঃ সঙ্গতাঃ মধ্যপ্রদেশা যেষাং তে তথোক্তাঃ, মধ্যো নিবিড়া ইত্যর্থঃ।” (সায়ণ)

সিলীকু (পুং) মৎস্তবিশেষ। চলিত সিলিন্দে মাছ। এই মাছ স্বাদ ও সুপখ্য। (রাজনি°)

সিলেট, শ্রীহট্টের নামান্তর। পূর্বকালে শিলহট্ট ও শিলহাট্ নামে খ্যাত ছিল। প্রাচীন বৈষ্ণব-গ্রন্থে “হিলট” নাম আছে। তাহা হইতেই ইংরাজগণের নিকট ‘সিলট’ বা ‘সিলেট’ হইয়াছে। উত্তরে থাশিয়া ও জয়ন্তীয়া পর্বত, পূর্বে কাছাড় জেলা, দক্ষিণে পার্শ্বতঃ জিপুরা, পশ্চিমে জিপুরা ও ময়মনসিংহ জিলা। এই জেলা উত্তর অক্ষাংশ ২৩°৫৯' হইতে ২৫°১৩' এবং পূর্ব দ্রাঘিমাঃ ৯০°৫৮' হইতে ৯২°৩৮' মধ্যে, সমুদ্র হইতে ৫৫ ফিট উর্ধ্বে অবস্থিত।

এই জেলার পরিণামফল ৫৪৪৩ বর্গমাইল এবং লোক সংখ্যা ২২৪১৮৪৮।

এখানে ১৯১টি পরগণা আছে। গ্রামের সংখ্যা প্রায় ১০০০০ হইবে। বাজারের সংখ্যা প্রায় চারিশত।

জনসাধারণের সুশিক্ষার জন্য একটি কলেজ, ৭টা এনট্রান্স স্কুল, ৪২টি মধ্য-ইংরাজী স্কুল, ১৪টি মধ্য-বঙ্গ বিদ্যালয়, এবং ৩৮ উচ্চ প্রাথমিক ও ৭৫১টি নিম্ন প্রাথমিক বিদ্যালয় এবং বালিকা শিক্ষার্থ একটি মধ্য শ্রেণীর বিদ্যালয় ও ৮৩টি প্রাথমিক বিদ্যালয় আছে।

এখানে ৪৩টি দাঁতব্য চিকিৎসালয় ও ১৩৮টি পোষ্ট অফিস (তন্মধ্যে ৩২টি ডাকঘরে টেলিগ্রাফের তার সংলগ্ন) আছে। সিলেট সহরেই টেলিগ্রাফের পৃথক অফিস আছে, তথা হইতে ৪টি লাইন ভিন্ন ভিন্ন স্থানে গিয়াছে।

ইংরাজ আমলে এই জেলা পাঁচভাগে বিভক্ত হইয়াছে; যথা

উত্তর সিলেট, করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, হবিগঞ্জ ও সুনাম-গঞ্জ। এই পাঁচটি সবডিভিসনের অধীনে ১৬টি থানা ও তদধীনে ১৫টি ফাঁড়ি আছে।

স্বরম্যবিভাগের কমিশনারের অধীনে এই জেলা একজন ডিপুটি কমিশনার কর্তৃক শাসিত হইতেছে, তিনি সিলেট সহরেই অবস্থান করেন। তদ্ব্যতীত তথায় পুলিশ সুপারিন্টেণ্ড ও তাঁহার সহকারী জেলসুপারিন্টেণ্ড প্রভৃতি আছেন। বিচার-বিভাগে ডিষ্ট্রিক্টজজ ও তদীয় সহকারী এবং সবজজ, এডিশনেল সবজজ এবং ম্যাজিস্ট্রেট, আর ফৌজদারীবিভাগে এসিষ্ট্যান্ট-কমিশনার ও একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনারগণ আছেন।

প্রত্যেক মহকুমায় একজন এসিষ্ট্যান্ট বা একট্রা এসিষ্ট্যান্ট কমিশনার আছেন। মহকুমাসুলিতে পুলিশের এক এক জন ইনস্পেক্টর থাকেন। এ জেলায় ৬ জন পুলিশ ইনস্পেক্টর, ৪২ জন সব ইনস্পেক্টর, ১১৪ জন হেডকন্স্টেবল ও ২৬৭ জন কন্স্টেবল আছে। গ্রাম্য চৌকিদারের সংখ্যা বর্তমান ৫১৫৮।

এখানে অনেক প্রসিদ্ধ পাহাড় আছে, প্রধান কয়েকটির নাম (পূর্বদিক হইতে) দেওয়া গেল—

পলডহরের পাহাড়—জেলার সর্বপূর্বে, ইহার উচ্চশৃঙ্গের নাম ছত্রচূড়া, প্রায় ২০৩৪ ফিট উচ্চ। ছ-আলিয়া বা প্রতাপ-গড়ের পাহাড়, তাহার প্রায় পাঁচ মাইল পূর্বে, ইহার সর্বাধিক উচ্চতা ১৫০০ ফিট। আদম আইল—ছ-আলিয়ার অল্প পশ্চিমে, সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৮০০ ফিট উচ্চ। লংলার পাহাড়—লংলা পরগণায়, উচ্চ শৃঙ্গ চাঁদেরগঞ্জ ১১০০ ফিট উচ্চ। আদমপুরের পাহাড়,—লংলার পাহাড়ের দক্ষিণপশ্চিমে বিস্তৃত। বড়শীঘোড়া পাগড়—ইহা ৩০০ ফিটের অধিক উচ্চ নহে, এই পাহাড়ে অনেক চা-বাগান আছে। সাতগার পাহাড়—ইহাও ৬০০ ফিটের উচ্চ নহে এবং এ পাহাড়েও বহুতর চা-বাগান। রঘুনন্দন পাহাড়—ইহা জেলার দক্ষিণপশ্চিম দিকে অবস্থিত, ইহার উচ্চতা প্রায় ৭০০ ফিট। লাউডের পাহাড়—লাউড পরগণায়, জেলার উত্তর-পশ্চিম প্রান্তে অবস্থিত। এ পাহাড়ে অনেক প্রাচীন কীর্তির চিহ্ন আছে।

শ্রীহট্টের নদীর সংখ্যাও অল্প নহে, এখানে প্রধান প্রধান নদী-গুলির নামোল্লেখ করা হইল। বরবক্র বা বরাকই—এ জেলার প্রধান ও মূলনদী। ইহা মণিপুরের উত্তরে অঙ্গামীনাগা পাহাড় হইতে উৎপন্ন হইয়া প্রায় ১৮০ মাইল প্রবাহিত হইয়া কাছাড় জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। কাছাড়ের পূর্বসীমা পর্যন্ত নৌকা চলে, তথা হইতে পশ্চিমমুখে বদরপুরের নিকট আসিয়া হুই শাখাতে বিভক্ত হইয়া শ্রীহট্ট জেলায় প্রবেশ করিয়াছে। একশাখা—সুরমা; শ্রীহট্ট নদর ও সুনামগঞ্জ প্রভৃতি ইহার

তীরে অবস্থিত। দ্বিতীয় শাখা—কুশিয়ারা বা বরাক; করিম-গঞ্জ, ফেঞ্চগঞ্জ ও বালাগঞ্জ বন্দর প্রভৃতি ইহার তীরে রহিয়াছে।

ধলেশ্বরী—কালনী, বিবিয়ানা প্রভৃতি শ্রীহট্টের অনেক নদীর মিলনে এক প্রকাণ্ড জলস্রোত ধলেশ্বরী নামে প্রবাহিত হইয়া মেঘনার সহিত মিশ্রিত হইয়াছে। ইহাদের শাখানদী-সমূহ—লঙ্গাই, মল্ল, খোয়াই, ধলাই, ইহারা আবার কুশিয়ারাতে আত্মসমর্পণ করিয়াছে। গোয়াইন, পিয়াইন, বোলাই, বাছুকাটা ইহারা সুরমার সহিত সংশ্লিষ্ট।

হাওর—শ্রীহট্টে অনেকটি হাওর আছে। যে সমস্ত প্রান্তর বর্ষায় জলপূর্ণ হইয়া যায়, তাহাই হাওর নামে খ্যাত, হাওরের যে অংশে সর্বদা জল থাকে, তাহা বিল নামে কথিত হয়। জিলকার হাওর, বিনকার হাওর, হাইল হাওর, হাকালুকির হাওর, মাকানকান্দির হাওর, নুঙ্গিয়ারুরির হাওর, শনির হাওর, শণবিল, কাওয়াদীঘী প্রভৃতি প্রধান।

“অমৃতকুণ্ড” নামে একটি হ্রদ আছে।

উৎস—পণা, ফুলতলির প্রস্রবণ, ঠাণ্ডাকুয়া প্রভৃতি উৎস প্রসিদ্ধ। জয়ন্তীয়াস্থিত তপস্কুণ্ডের জল উষ্ণ।

প্রপাত—মাধব, হলহলি প্রভৃতি বিখ্যাত।

মরুভূমি—বাছুকাটা নদীর তীরদেশে মরুভূমির একটা নমুনা দৃষ্ট হয়। অনেক স্থান বালুকারাশিতে সমাচ্ছাদিত রহিয়াছে, তথায় বৃক্ষাদি কিছুই জন্মে না।

উৎপন্ন দ্রব্য।

শ্রীহট্টের প্রধান উৎপন্ন দ্রব্যই ধাতু। শালি, আছরা, আমন, বাগদার, আশু প্রভৃতি বহু জাতীয় ধাতু প্রচুররূপে উৎপন্ন হয়। তদ্ব্যতীত তিসি, সর্ষপ, ইক্ষু, কলাই, শণ ও পাই ইত্যাদি জন্মে। ফলের মধ্যে শ্রীহট্টের কমলা ভারতবিখ্যাত। এত মিষ্ট রসাত্মক কমলালব্ধ শ্রীহট্টব্যতীত কুত্রাপি পাওয়া যায় না। শ্রীহট্টের কমলার মিষ্টতার কথা আইন-ই-অকবরি, রিয়াজ-উস-সলাতিন প্রভৃতি পারস্য গ্রন্থে উল্লিখিত আছে।

শ্রীহট্টের জলডুব নামক স্থানে অতি মিষ্ট রসাত্মক আনারস উৎপন্ন হয়, এতাদৃশ মিষ্ট রসাত্মক আনারস জলডুব ব্যতীত অন্য কোন স্থানে মিলে না। তদ্ব্যতীত বিবিধ জাতীয় কদলী, লেবু, আত্র, কাঁঠাল, বেল, বদরি, জাম, পেঁপে প্রভৃতি ফল পাওয়া যায়।

শাকসব্জির মধ্যে কুমড়া, লাউ, বেগুন, মানকচু, ওল, সীম, করলা, কাকরোল, গোলআলু, মেটে আলু, নটে ও নালি শাক, পালংশাক, ও কপি, শালগম প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

মসলার মধ্যে শ্রীহট্টের শুভ্রপত্র অতি বিখ্যাত। জয়ন্তীয়ায় উৎপন্ন খাসিয়া পাণ প্রসিদ্ধ, মরিচ ও ঝালঙ্গ নামে রসুন জাতীয় মসলা সর্বত্র আদরণীয়।

শ্রীহট্টের জঙ্গলে নানা জাতীয় মূল্যবান বৃক্ষ আছে। চাম, জারাইল, পুমা, পংতা, কাওরাঠোটি, কাইমুলা, পালান, নাগ-কেশর, বংশীবট (রবার), বট প্রভৃতি বিখ্যাত। পাহাড়ে তদ্ব্যতীত বিবিধরূপ বাঁস ও বেত এবং ছন জন্মে, এবং প্রতি-বৎসরই নদীপথে নামাইয়া আনা হইয়া থাকে। গবমেণ্ট এই সকল বনজ দ্রব্যের উপর কর আদায় করিয়া থাকেন।

শিল্প।

শ্রীহট্টের শিল্প-সম্ভার এক সময় অতি বিস্তৃত ছিল, কিন্তু বিলাতি শিল্পের প্রতিদ্বন্দিতায় তাহা নিতান্ত হীনপ্রভ হইয়া পড়িয়াছে। লক্ষরপুরের উর্ণি চাদর এখনও শ্রীহট্টের স্বত্বশিল্পের নাম রক্ষা করিতেছে, এই উর্ণি ঢাকাই চাদর হইতে হীন নহে। শ্রীহট্টের মণিপুরী থেস ও মসারি অতি সুন্দর জিনিষ এবং প্রসিদ্ধ। জুগিয়ানা গিলাপ বা যুগ্ম চাদর এখানে সর্বত্রই পাওয়া যায়।

পূর্বে শ্রীহট্টের কাঠে অর্ণবতরি ও রণতরি প্রস্তুত হইত। ১৭৮০ খৃষ্টাব্দে একাদশ সহস্র মণবাহী এক জাহাজ শ্রীহট্টে নিম্নিত হইয়াছিল এবং মাদ্রাজ-ভূভিক্ষে বিংশতি সংখ্যক জাহাজের এক বহর চাউল ও বাস্ত লইয়া তথায় গিয়াছিল। নবাব আলীবদ্দৌলার সময়ে শ্রীহট্টের কয়েক মহালের আয় হইতে সমর-তরি নোগাইবার প্রথা ছিল। এখনও হবিগঞ্জের পলওয়ার নৌকা উল্লেখযোগ্য। তদ্ব্যতীত পালঙ্গ, চৌকি, আলমায়রা, টেবিল, চেয়ার প্রভৃতি প্রসিদ্ধ। শ্রীহট্টের কাঠনির্মিত খেলনা অতি সুন্দর। বংশ ও বেত্রনির্মিত শিল্পের মধ্যে শীতলপাটাই ভারত-বিখ্যাত। এইরূপ পাট শ্রীহট্ট ব্যতীত অত্র মিলে না। শ্রীহট্টের পাতার ছাতা অত্যন্ত কার্যোপযোগী ও মজবুদ। শ্রীহট্টের বাঁশের মুড়া বা চেয়ার ও কুশাসন বহুল পরিমাণে ব্যবহারে লাগে এবং চাঁচ বা ধাড়ী বহুল পরিমাণে “দরমা” নামে কলিকাতায় রপ্তানি হয়।

শ্রীহট্টের হস্তিদস্তুর পাটী, দাবা, চিরুণি, পাখা প্রভৃতি দ্রব্য-গুলি শিল্প-নৈপুণ্যের সুন্দর উদাহরণ। পূর্বে এখানে গণ্ডারের চর্মে উৎকৃষ্ট ঢাল প্রস্তুত হইত, এক্ষণে আর হয় না। রিয়াজ-উস্ সলাতিনে লিখিত আছে যে এই স্থান হইতে এই ঢাল হিন্দু-স্থানের সর্বত্র যাইত। উৎকৃষ্ট কাল রঙ্গের জন্ত এই ঢাল আদৃত ছিল। যে জাতি এই ঢাল তৈয়ার করিত, এখনও তাহারা ঢাল-কর নামে খ্যাত।

ধাতব শিল্পের মধ্যে পাঁচগার কর্মকারদের প্রস্তুত “খড়গ” “দা,” বদরপুরের বটি, কটনাই ও ব্রহ্মবানের পিতলের বাসন প্রসিদ্ধ। পাঁচগার জনাধিন কর্মকার ১০৪৭ হিঃ সালে জাহান-কোষ নামক প্রসিদ্ধ কামান নির্মাণপূর্বক বংশী হইয়াছেন।

এতদ্ব্যতীত শ্রীহট্টের আগরের আতর ও চা উল্লেখ করাও আবশ্যিক। এই আগরের আতর আরব প্রভৃতি স্থানে অতি আদরের সহিত গৃহীত হয়। চা বিলাতে প্রেরিত হইয়া থাকে।

খনিজ দ্রব্য।

খনিজ দ্রব্যের মধ্যে সিলেটের চূণ অতি বিখ্যাত। “সিলেট-চূণ” সকলেই বিশেষ আদর করিয়া থাকে, ইহা প্রধানতঃ ছাতক হইতে রপ্তানী হয়।

তদ্ব্যতীত এখানে স্থানে স্থানে কয়লার খনিও আছে। সিলেট ও কাছাড় সীমায় মেটে-তৈল মিলে। এখানকার পাহাড়গুলিতে লবণের খনি আছে, পূর্বে অনেক স্থলে ঐ খনির লবণ ব্যবহার করিত, কিন্তু এখন আর তাহা ব্যবহারে আসে না; কোন কোন খনি ইংরাজ-আমলের প্রথমেই পাথর চাপা দিয়া নষ্ট করা হয়।

বাণিজ্যস্থান।

সিলেট, বালাগঞ্জ, আজমীরগঞ্জ, হবিগঞ্জ, করিমগঞ্জ, মৌলবী-বাজার, নবিগঞ্জ, ও বাণিয়াচঙ্গে নৌকাযোগে অন্তর্কর্ণাণিজ্য এবং রেলওয়ে ও ষ্টিমারযোগে বহির্কর্ণাণিজ্য চলিয়া থাকে। নারায়ণ-গঞ্জ হইতে প্রত্যহ সিলেটের দিকে একখানি ষ্টিমার যাত্রা করিয়া থাকে। এখানকার লোকাল বোর্ডের অধীনে ১২০০ মাইল রাস্তা আছে, ইহার সাহায্যে প্রায় সর্বত্র যাতায়াত করা যায়। পার্লিকওয়ার্ক ডিপার্টমেন্টের অধীনেও প্রায় ১২০ মাইল পথ সংরক্ষিত।

এখানে প্রধানতঃ কাপড়, কাগজ, ঔষধ, চিনি, লবণ, মিছরি, জুতা প্রভৃতি, কড়াই, মদ, গাঁজা, আফিম, চিনা ও এনামেল বাসন, লবঙ্গ, এলাচ, তামাক, নারিকেল, সুপারি প্রভৃতি আমদানী হয়।

রপ্তানীর মধ্যে চাউল, মধু, চা, আতর, কমলালেবু, চূণ, ঘৃত, শীতলপাটী, দরমা (চাঁচ), শুক মংস্ত্র, মহিষের সিং, চন্দ্র, ও হস্তী প্রধান।

পশুপক্ষী ও মৎস্তাদি—মৎস্তের মধ্যে রউ (রোহিত), বাউ (কাতল), চিতল, বোয়াল, ঘাঘট, শউল প্রধান।

পক্ষীর মধ্যে বিহঙ্গরাজ পক্ষীর নাম আইন-ই-অকবরিতেও আছে, ইহারা নানাবিধ জীবজন্তুর শব্দের অনুকরণ করিতে সমর্থ। ময়না ও তোতাপাখী মধুঘরের মত কথা কহিতে পারে। শের-গঞ্জ, শ্রামা, ও দৈয়েল সুন্দর গান করে। তদ্ব্যতীত কোকিল, বউকথা কও প্রভৃতি এবং ধনেশ্বর, ঘুঘু, কুকুট, শালিক, তিতরি, হংস প্রভৃতি বহুজাতীয় পক্ষী পাওয়া যায়।

পশুর মধ্যে হস্তীই প্রধান। তদ্ব্যতীত বিবিধ জাতীয় ব্যাঘ্র, ভল্লুক, গণ্ডার, হরিণ, বস্ত্র গো, বনবিড়াল, নানা জাতীয় বানর ও বনমামুষ প্রভৃতি পাহাড়ে আছে।

অধিবাসী ও ধর্ম।

এখানকার অধিবাসীর মধ্যে প্রথমেই পার্বত্যজাতির উল্লেখ করিতেছি। ইহাদের মধ্যে কোনও কোনও জাতি বনমাছুয়ের ছই এক স্তর উপরের জীব। লুসাই জাতি এখনও কাচা মাংস ভক্ষণ করে। তজ্যাতীত কুকি, গারো, খাশিয়া ও গিংটেং এবং টিপরা পার্বত্য জাতির মধ্যে পরিগণিত। ইহাদের সংখ্যা আট সহস্রের কম নহে।

লালুংজাতি এক্ষণে সমতলবাসী হইয়াছে এবং স্বভাবও অনেকটা সমতা প্রাপ্ত হইয়াছে। ইহাদের সংখ্যা সাক্ষিহয়শত মাত্র।

মণিপুরীজাতি বাঙ্গালীসংস্রবে অনেকটা সভা হইয়াছে, এই জেলার নানা স্থানে ইহাদের উপনিবেশ আছে। ইহাদের সংখ্যা ১৬০৪৩ জন। হিন্দু অধিবাসীর মধ্যে ব্রাহ্মণ, কায়স্থ, বৈষ্ণব, দাস, সাহ বা সাহা, বাকুই, তেলি, নাপিত, গণক, ভাট, কৈবর্ত, কুমার, কুশিয়ারী বা রাঢ়, কেওয়ানী, গাড়ওয়ান, তাঁতি, ময়রা, মাহারা, মালো, যুগী, নমঃশূদ্র, শাঁথারি, শুঁড়ী, মালী, ডোম, পাটনৌ, ধোপা ও কামার প্রভৃতি জাতিই সংখ্যায় অধিক।

কুশিয়ারী বা রাঢ় জাতি পূর্বে পার্বত্য জাতি ছিল; ইহারা বলবান্ ও পরিশ্রমী, শ্রীহট্টের জলডুব নামক স্থানেই ইহাদের বাস। এই জাতি বঙ্গের অল্প কোন জেলায় নাই।

মাহারা জাতিও অল্পত্র ছল্লভ। রাজা সুবিদনারায়ণ এই জাতির সৃষ্টি করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

সাহাগণ বৈষ্ণব জাতীয় বলিয়া প্রকাশ করেন। কিন্তু সিলেটের করিমগঞ্জ, দক্ষিণ সিলেট, ও উত্তর সিলেটের সাহগণ অল্প স্থান হিত সাহা হইতে সম্পূর্ণ ভিন্ন। রাজা সুবিদনারায়ণের সময়ে ইহারা কোন সামাজিক বিবাদে বৈষ্ণব ও কায়স্থজাতি হইতে ভিন্ন হইয়া পড়িয়াছিল।

ইসলাম ধর্মাবলম্বিগণের মধ্যে এই কয়েক জাতীয় লোক সিলেটে আছে, যথা—কুরেখি, সৈয়দ, মোগল, পার্ঠান, শেখ, মাহিমাল, জোলা, গাইন, নাগারছি, মীরশিকারি, ও বেজ। খৃষ্টানধর্মদিগের মধ্যে রোমান ক্যাথলিক চার্চের খৃষ্টানগণের একটা বহুকালের উপনিবেশ আছে।

এখানে হিন্দুধর্মাবলম্বী লোকের সংখ্যা ১০৪২২৪৮, ইহার মধ্যে শৈব, শাক্ত ও বৈষ্ণব সংখ্যাই অধিক।

শাক্তদের মধ্যে বামাচারী মতও আছে, এমতে মন্তপানাদি হুমণীয় নহে।

কিশোরীভজন নামে এক স্থণ্য উপসম্প্রদায়ী নিজ নিজকে বৈষ্ণবধর্মী বলিয়া পরিচিত করে। বিশুদ্ধ বৈষ্ণবমতের সহিত কিশোরী-ভজনের কোন প্রকার সামঞ্জস্য বা সাধারণ সাদৃশ্যও নাই, এই কল্পিত মতে একজন ত্রীলোককে সাধনের

সহায় স্বরূপ গ্রহণ করিতে হয়, যাহা বিশুদ্ধ বৈষ্ণবমতে একান্ত বর্জ্যনীয়।

এই জেলায় জগন্মোহনী নামে আর একটি ধর্ম সম্প্রদায় প্রচলিত আছে। এই ধর্মাবলম্বী ব্যক্তিগণও আপনাদিগকে বৈষ্ণব বলিয়া পরিচিত করে। এই ধর্মের উৎপত্তিহান ও শ্রীহট্ট। মাহুলীয়া গ্রামবাসী জগন্মোহন গোসাঞী এই ধর্মের প্রবর্তক বলিয়া ইহার নাম জগন্মোহনী সম্প্রদায়। এই ধর্মে প্রতিমা পূজার পদ্ধতি নাই এবং ইহারা গুরুকেই মোক্ষদাতা রূপে ভজনা করে। ইহারা ব্রহ্মচর্যপরায়ণ ও সংসারত্যাগী। এই জেলার অন্তর্গত বিথঙ্গলের আখড়াই ইহাদের প্রধান গদি। জগন্মোহন গোসাঞির শিষ্যের প্রশিষ্য রামকৃষ্ণ গোসাঞি হইতেই এই ধর্মের বিশেষ প্রতিপত্তি বৃদ্ধি হয়। ৮ অক্ষয়কুমার দত্তের “ভারত-বর্ষীয় উপাসক সম্প্রদায়” গ্রন্থের ১ম ভাগে এই ধর্মের কথা উল্লেখিত হইয়াছে।

সিলেটে মুসলমানধর্মাবলম্বী ব্যক্তির সংখ্যা ১১৮০৩২৪ জন। ইহাদের মধ্যে প্রায় সমস্তই সুন্নি সম্প্রদায়ভুক্ত, শিয়ারদের সংখ্যা অতি সামান্য।

ধর্মোৎসব—হিন্দুদের মধ্যে দোল, দুর্গোৎসব, ঝুলনযাত্রা, রথযাত্রা প্রভৃতিই বিশেষ আড়ম্বরে সম্পন্ন হয়। মনসা পূজা ও মাঘী সংক্রান্তি প্রতিপালন ইতর ভদ্র সকলেই করে। নোকা-পূজা ও গোবিন্দকীর্তন সিলেটের দুইটি বিশেষ ধর্মোৎসব। নোকাকারে সুরহং কাঠামে মনসাস্তির সহিত গোবিন্দকীর্তন সন্ধ্যা হইতে প্রভাত পর্যন্ত জলসংবাদ, রূপখন্দ, দ্বীপসংবাদ, অভিসার ও মিলন এই পর্য্যয়ে অবিচ্ছেদে গাইতে হয়।

মণিপুরীদের মধ্যে রাসগান বিশেষ বিখ্যাত। সিলেটের মণিপুরীরাস দর্শনযোগ্য। মণিপুরী ১০১৫টি কুমারী সুসজ্জিতা হইয়া বঙ্গভাষায় কৃষ্ণলীলা গান করিয়া থাকে, তাহাতে সভ্যতার আভরণশূন্য অনারুণ মাধুরী ফুটিয়া উঠে।

সিলেটে অনেক তীর্থকল্প স্থান আছে, তাহাতে সময়ে সময়ে স্থানীয় ও প্রতিবেশী জেলাসমূহের বহুলোকের সমাগম ঘটে।

বামজজ্বা মহাপীঠ—ইহা দালজোরের কাণীবাড়ী নামেই খ্যাত। জয়ন্তীয়ার বাউরভাগ পরগণায় এই পীঠ অবস্থিত; এখানে সতীর বামজজ্বা পতিত হইয়াছিল। এই স্থানের ভৈরবীর নাম জয়ন্তী এবং ভৈরব ক্রমদীশ্বর। জয়ন্তীর নামানুসারে উক্ত অঞ্চল জয়ন্তীয়া নামে কথিত হয় এবং তহুত্তরবর্তী পর্বতও জয়ন্তীয়া পর্বত নামে খ্যাত।

গ্রীবাপীঠ—সিলেট সহর হইতে অল্প (প্রায় দেড় মাইল মাত্র) দক্ষিণে গোটাটিকরের জৈনপুর নামক স্থানে দেবীর গ্রীবা পতিত হওয়ায় ঐ স্থান মহাপীঠরূপে খ্যাত হয়।

তত্ত্বে আছে—‘গ্রীবা পপাত শ্রীহট্টে সর্কসিদ্ধপ্রদায়িনী ।
দেবী তত্র মহালক্ষ্মীঃ সর্কানন্দশ্চ ভৈরবঃ ॥’

অন্নদামঙ্গলে ইহার অন্নবাদ স্বরূপ লিখিত হইয়াছে যে :—

“শ্রীহট্টে পড়িল গ্রীবা মহালক্ষ্মী দেবী ।

সর্কানন্দ ভৈরব বৈভব যাহা সেবি ।”

মুসলমান অত্যাচারে যখন বহু দেবদেবী নানা স্থানে
লাঞ্ছিত হইতেছিলেন, যখন শ্রীহট্টের সন্নিকটবর্তী উনকোটি
প্রভৃতি স্থানে সেই অত্যাচারের বহি অলিয়া উঠিয়াছিল, তখন
বোধ হয় এই গ্রীবাপীঠ সেবক ব্রাহ্মণগণ কর্তৃক লুপ্তায়িত হইয়া-
ছিল। এই পীঠের পরিচয় ক্রমে লোকের স্মৃতিপথ হইতে
চলিয়া গিয়াছিল। প্রায় শতাব্দিকবর্ষ হইল, ঐ স্থানের অধি-
বাসী বৈষ্ণবশ্রীয়ে দেবীপ্রসাদ দাস একটা পথনির্মাণে জনৈক
লোককে নিযুক্ত করিলে, সে পীঠস্থানে পুনঃপুনঃ আঘাত করায়
এক দেবীমূর্তি আবির্ভূত হইয়া তাহাকে নিবারণ করেন ও
রাত্রে প্রসাদকে স্বপ্নে সমস্তই জ্ঞাত করেন। সেই সময়ই
শ্রীপীঠ প্রকাশিত হয়। তাহার পর আরও অনেক আধ্যাত্মিক
প্রমাণে উহা মহাপীঠরূপেই সর্কসাধারণে প্রকাশিত হইয়াছে,
এই মহাপীঠের অন্নদেয় জৈশানকোণে সর্কানন্দ ভৈরব বিরাজিত।
ইনিও প্রায় ৩০ বৎসর হইল স্বপ্নযোগে আপনার প্রকাশপথ
নির্দেশ করিয়াছেন।

ঠাকুরবাড়ী—এই স্থান সিলেটেই অন্তর্গত ঢাকা-দক্ষিণ
পরগণায় অবস্থিত। শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর পিতামহ উপেন্দ্র
মিশ্রের বাড়ী এই স্থানে ছিল, এই স্থানেই জগন্নাথ মিশ্র প্রভৃতি
জন্ম গ্রহণ করেন। এই স্থানেই শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভু আগমন
করিয়াছিলেন।

পণাতির্থ—এই স্থান স্নানামগঞ্জের অন্তর্গত। অষ্টমতপ্রকাশ
গ্রন্থমতে শ্রীমৎ অষ্টমত বাল্যকালে স্বীয় জননীর অতিপ্রায় মতে
যোগবলে তীর্থসমূহকে এখানে আনয়ন করিয়াছিলেন। এই
তীর্থে স্নান করিলে সর্কতীর্থ স্নানের পূর্ণ ফল পাওয়া যায় বলিয়া
ইহার নাম পণাতির্থ বলিয়া অনেকে বিশ্বাস করে। অষ্টমত-
প্রকাশে লিখিত আছে যে অষ্টমত পণ করিয়া তীর্থসমূহকে
আনয়ন করায় ইহা পণা নামে খ্যাত হয়।

নিম্বাই শিব—এই শিব ১৪৪৪ খৃষ্টাব্দে নিম্বাই নামী জনৈক
ত্রিপুররাজকুমারী কর্তৃক স্থাপিত হইয়াছিলেন। ইহার নামে
অনেক লোক মানসিক রক্ষা করিয়াও আশ্চর্য ফল প্রাপ্ত হয়।
শিবরাত্রি-যোগে এখানে বৃহৎ মেলা হয়।

উনকোটা তীর্থ—ইহা ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্গত। এখানে
অনেক দেববিগ্রহ ছিল, কালাপাহাড়ের অত্যাচারে অনেক মূর্তি
বিকল হইয়াছে।

সিদ্ধেশ্বর শিব—এ শিব সিদ্ধেশ্বর নামে খ্যাত ও শ্রীহট্ট-কাছাড়
সীমান্ত বদরপুর নামক স্থানে কপিলমুনি কর্তৃক স্থাপিত বলিয়া
প্রসিদ্ধ। এই স্থানেই কপিলের আশ্রম ছিল। যথা বায়ুপুরাণে
“যত্র তেপে তপঃ পূর্কং স্মমহং কপিলো মুনিঃ ।

যত্র বৈ কপিলকর্তীর্থং তত্র সিদ্ধেশ্বরো হয়ঃ ॥”

হাটকেশ্বর শিব—এই শিব শ্রীহট্টের শেষ হিন্দুপতি গোড়-
গোবিন্দ কর্তৃক পরিপূজিত হইতেন।

“নকুলেশঃ কালীপীঠে শ্রীহট্টে হাটকেশ্বরঃ ।”

মহালিঙ্গার্কনতন্ত্রে শিবের অষ্টোত্তর শত নাম মধ্যে ইহারই নাম
আছে। সিলেট হইতে এই শিব জয়ন্তীয়ায় নীত হন ও পরে তথা
হইতে চুড়াধাই নামক স্থানে স্থাপিত হন; অত্য়াপি চুড়াধাইতে
ইনি আছেন। বাকুণী উপলক্ষে এই স্থানে একটি মেলা বসে।

বরবক্রতীর্থ—ইহা সিলেটে একটি প্রধান নদের নাম।
এই নদ পুণ্যসলিল বলিয়া খ্যাত কথিত হইয়াছে। খৃষ্টীয়
সপ্তম শতাব্দীতে সাম্প্রদায়িক বিপ্রবর্গ বরবক্রতীর্থযাত্রাপূর্বক
এখানে আগমন করিয়াছিলেন। বরবক্রমাহাত্ম্য নামে বায়ুপুরাণে
একটি আধুনিক অধ্যায়ই আছে। ইহার বরবক্র নাম সম্বন্ধে
উক্ত পুরাণে লিখিত আছে :—

“ধ্বস্ত্রবং নদরাজস্ত বক্রং বক্রং চ পুণ্যমঃ ।

তীর্থঃ প্রশস্তো বিখ্যাতো বরবক্রততঃ স্মৃতঃ ॥”

এ সকল ব্যতীত ভূদেবের মহাদেব, পঞ্চাথের ও জগন্নাথ-
পুরের বাসুদেব, পাথারিয়ার মাধবতীর্থ, জয়ন্তীয়ার তপকুণ্ড
প্রভৃতি তীর্থস্থানীয় বটে।

সিলেটে বহুতর আখড়া বা দেবস্থান আছে। বিধব্রলের
আখড়া তন্মধ্যে প্রধান। তদ্ব্যতীত যুগলটিলার আখড়া,
পাণিশালির আখড়া প্রভৃতি খ্যাতনামা।

মুসলমান তীর্থের মধ্যে সহরস্থিত শাহজালালের দরগাহই
বিখ্যাত; ইহা ভারতবর্ষীয় মুসলমানতীর্থের মধ্যে একটি প্রধান
স্থান। দূরদূরান্তর হইতেও যাত্রিগণ এ দরগা দর্শনে আগমন
করেন। দিল্লীর শেষ সম্রাট মহম্মদ শাহের পুত্র ফিরোজ শাহ
১৮৫০ খৃষ্টাব্দে এই মুসলমানতীর্থদর্শনে আগমন করিয়াছিলেন।
সুদূর হায়দরাবাদ হইতে নিজামবাহাদুরের মন্ত্রী এই দরগা
দর্শনার্থী হইয়া আসিয়াছিলেন। ইহা এত প্রসিদ্ধ!

ঐতিহাসিক কথা।

সিলেট অতি প্রাচীন দেশ। মহাপীঠপ্রতিষ্ঠা কত প্রাচীন
কালে ঘটয়াছিল, কে জানে? বায়ুপুরাণ, তীর্থচিহ্নামণি,
মহালিঙ্গার্কনতন্ত্র, যোগিনীতন্ত্র প্রভৃতিতে শ্রীহট্টের নদনদী ও
তীর্থাদির উল্লেখ আছে।

কামরূপ অতি প্রাচীন দেশ, কামরূপে ভগ্নাটল বলিয়া যে

স্থান আছে, কথিত হয় যে ধ্যাননিরত হরের কোপে তথায় কামদেব ভঙ্গ হইয়াছিলেন, পরে তিনি দেবরূপায় রূপধারণ করার তদ্রূপ কামরূপ নামে খ্যাত হয়। কামরূপের প্রাচীন নাম প্রাগজ্যোতিষপুর। এখানে নরকের পুত্র ভগদত্ত রাজত্ব করিতেন। পুরাকালে সিলেট প্রভৃতি পূর্ববঙ্গের অনেক স্থান এই কামরূপের অধীন ছিল। এখানকার লাউড় পর্বতে ভগদত্তের এক বাড়ী ছিল, তিনি যোজনগামী গজারোহণে এখানে আসিয়া এদেশ শাসন করিতেন। অষ্টাপি লোকে লাউড় পর্বতে এক উচ্চস্থান দেখাইয়া ভগদত্ত রাজার বাড়ীর পরিচয় দিয়া থাকে। ভগদত্ত রাজা মহাভারতের যুদ্ধে উপস্থিত হইয়াছিলেন। ময়মনসিংহের মধুপুর জঙ্গলেও ভগদত্ত রাজার একটা বাসবাটীর পরিচয় পাওয়া যায়।

পূর্ববঙ্গ পাণ্ডববর্জিত বলিয়া খ্যাত। পূর্ববঙ্গে পাণ্ডবগণ আগমন করেন নাই, কেন না তাঁহাদের সময়ে বঙ্গদেশের অনেক স্থল সমুদ্রগর্ভ হইতে উথিত হয় নাই, তাই তাঁহারা ঐ সকল দেশে বাইতে পারেন নাই। শ্রীহট্টের পশ্চিমাংশ, ময়মনসিংহ ও ত্রিপুরার কতকাংশ লইয়া তৎকালে একটা সাগরের অংশ বা হ্রদ ছিল, স্তরাতঃ শ্রীহট্টেও পাণ্ডবগণের ঘটে নাই। তবে শ্রীহট্টের পর্বতসঙ্কুল উচ্চ ভূভাগে ভ্রমণের ঐ রূপ কোন বাধা ছিল না। জয়ন্তীয়ার পূর্বনাম নারীদেশ বলিয়া কথিত। মহাভারতের সময়ে ঐ দেশের অধীশ্বরী প্রমীলা ছিলেন। জৈমিনিভারতে লিখিত আছে যে অর্জুন এই নারীদেশ জয় করিয়া প্রমীলাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং তথা হইতে তৎসন্নিকটবর্তী মণিপুর ও নাগরাজ্যে গমন করিয়াছিলেন। নাগরাজ্যই বর্তমান নাগাপাহাড়, তথায় তিনি উলুপীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। মণিপুরও সমুদ্রতীরে অবস্থিত বলিয়া উল্লিখিত আছে। এই সমুদ্রতীরবর্তী মণিপুর কিন্তু মাজাজপ্রেসিডেন্সীর মধ্যে ছিল। [মণিপুর দেখ।]

ভাটেরার তান্ত্রাশাসন—শ্রীহট্টের ভাটেরা নামক স্থানে এক তান্ত্রাশাসন আবিষ্কৃত হয়, উহাতে পাঁচ জন রাজার নাম ও গুণের কিঞ্চিৎ পরিচয় পাওয়া যায়। তাঁহাদের নাম—নবগৌরীণ, তৎপুত্র গোকুল দেব, তৎপুত্র নারায়ণ দেব, তৎপুত্র কেশব দেব, তাঁহার তৃতীয় পুত্র ঈশান দেব।

কেশব দেব বটেখর নামক শিবের উদ্দেশে ৩৭৫ হাল ভূমি ও ২৯৬ বাড়ী দান করিয়াছিলেন। এই ভূমিদান ২৩২৮ খ্রিষ্টাব্দে হইয়াছিল। ঈশান দেবও মধুকৈটভারির জন্ত এক প্রস্তরময় মন্দির নির্মাণ করিয়া তাঁহার ১৭৭ রাজ্য-সংবতে ২ হাল ভূমি দান করেন। তান্ত্রাশাসন হইতে জানা যায় যে এই নৃপতিগণ বিশেষ ক্ষমতাশালী ছিলেন। তাঁহাদের ভয়ে

পার্শ্ববর্তী ক্ষুদ্র নরপতিবর্গ বিনীত থাকিত। ইহাদের সমরতরী, রণমাতঙ্গ, যুদ্ধরথ ও অগণ্য পদাতিগৈষ্ঠ যখন শত্রুবিমর্দনে ধাবিত হইত, তখন বিপক্ষগণ ভয়ে আপনাই বশতা স্বীকার করিত। এই নৃপতিবর্গ যে শ্রীহট্টের অংশবিশেষে বিশেষ ক্ষমতাপন্ন ছিলেন, তার আর সন্দেহ নাই। কিন্তু ঈশানদেবের পরে আর কে কে তদ্রূপে আবির্ভূত হইয়া রাজ্যশাসন করিয়াছিলেন, তাহা জ্ঞাত হওয়া যায় না। ইহারা অতি প্রাচীন কালেই শ্রীহট্ট শাসন করিয়া গিয়াছেন। তাঁহাদের নিশ্চিত প্রস্তরমন্দির ইত্যাদির চিহ্ন এখন নাই, তাহা ক্ষুদ্র কালগর্ভে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। প্রসঙ্গিতে যে সকল গ্রামের নাম পাওয়া যায়, তাহাও এক্ষণে বিলুপ্ত। একস্থলে সীমানির্দেশে সাগরের উল্লেখ থাকায় শ্রীহট্টের একাংশ যে সাগর জলের তলে ছিল, তাহা বোধ হইয়া থাকে।

হিউএনসাঙ্গের সিলেটদর্শন—খৃষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীন-পরিব্রাজক হিউএনসাঙ্গ ভারতবর্ষে আগমন করেন, তিনি কামরূপ গমনকালে সিলেট দিয়া গিয়াছিলেন। তিনি স্বীয় ভ্রমণবৃত্তান্তে লিখিয়াছেন যে, পূর্বদিকে সাগরপার্শ্বে ‘শিলিচটল’ বা শ্রীচটল দেশে পহুঁছিয়াছিলেন। শিলহাট ও শ্রীচটলকে কেহ;কেহ অভিন্ন মনে করেন। কিন্তু বাস্তবিক তাহা নহে, শ্রীচটলই বর্তমান চট্টগ্রাম। পূর্বে সিলেট হ্রদতীরে অবস্থিত ছিল। সেই সাগরের শেষ নিদর্শনই এক্ষণে হবিগঞ্জ ও সুনামগঞ্জস্থ হাওরে পরিণত হইয়াছে। বরাক, সুরমা, প্রভৃতি নদীর পলিঘারা উহা ক্রমশঃ ভরাট হইয়া এইরূপে রূপান্তরিত হইয়াছে। সাগর শব্দ হইতে সাগর ও তাহা হইতে হায়র ও ইহাই অবশেষে হাওর শব্দে পরিণত হইয়াছে বলিয়া বোধ হয়। পরিব্রাজক হিউএনসাঙ্গের সময় পর্যন্ত শ্রীহট্ট যে কামরূপের অধীন ছিল, তাহা তদীয় ভ্রমণবৃত্তান্ত হইতে জ্ঞাত হওয়া যায়।

ত্রৈপুর-রাজগণ—ত্রিপুরবংশীয় রাজগণের রাজধানী প্রাচীন কালে কপিলা নদীতীরে ছিল এবং উহা ত্রিবেণ নামে খ্যাত ছিল। বর্তমান ত্রিপুরা জেলায় তৎকালে ‘কামলকান্ধা’ নামে এক রাজ্য ছিল, কাহারও বিশ্বাস, কামলকান্ধাই বর্তমান কুমিল্লা সহর-রূপে খ্যাত হইয়াছে।

ত্রৈপুররাজগণ একস্থানে বহুদিন থাকেন নাই, ত্রিবেণ হইতে ক্রমশঃ দক্ষিণদিকে তাঁহাদের রাজধানী অগ্রসর হইয়াছিল; ত্রিবেণ হইতে ঐ রাজধানী বরজকতীরে ধলংমা নামক স্থানে প্রথমে স্থানান্তরিত হয়। তৎপর কাছাড় জেলায় এবং তাহার পর সিলেটের নানান স্থানে ঐ রাজধানী স্থাপিত হইয়াছিল। মহারাজ প্রতীভের সময় বরবক্র নদ কাছাড় ও

ত্রৈপুররাজ্যগণের রাজ্যের মধ্যগামী ছিল, সুতরাং এই সময় হইতেই এই রাজবংশীয়দের বিবরণ শ্রীহট্ট ইতিহাসের অন্তর্গত।

প্রতীতের পঞ্চম পুরুষে জুজারফা রাজা হইয়া রাষ্ট্রাধিপতি জয় করেন, এই বিজয়ের স্মৃতিরক্ষার্থ তিনি আদিপুরুষ ত্রিপুরের নামে ত্রিপুরারদের প্রচলন ও নবজিত রাজ্যের নাম ত্রিপুরা রাখেন। ইহার পুত্রের সময়ে রাজধানী কৈলাসহরে নীত হয়। কৈলাসহর পূর্বে কৈলাসগড় নামে খ্যাত ছিল, মুসলমানগণ ইহাকে জাজি-নগর বলিতেন। কৈলাসগড় রাজধানী স্থাপনের পূর্বে শ্রীহট্টের পূর্বাংশে নানা সময়ে ঐ রাজধানী নানা স্থানে ছিল বলিয়া জানা যায়, এখনও অনেক স্থলে তাহার নিদর্শন আছে।

শ্রীহট্ট সাম্প্রদায়িক ব্রাহ্মণানয়নই ত্রৈপুর রাজবংশীয়ের এক প্রধান কীর্তি। রাষ্ট্রাধিপতি বিজয়তাপোজের নাম ভূদ্রমল (প্রথম) আর্ষা ভাষায় তিনিই আদি ধর্মপা নামে কথিত হইয়াছেন। আদি ধর্মপা একটি যজ্ঞ করিতে কৃত সক্ষম হইয়া মিথিলা হইতে পাঁচ জন ব্রাহ্মণ আনয়নপূর্বক সঙ্কলিত যজ্ঞ সম্পাদন করেন * ও পরে উক্ত পাঁচজন ব্রাহ্মণকে কতক ভূমি দান করেন। উক্ত ভূখণ্ড পাঁচজন ব্রাহ্মণমধ্যে বিভক্ত হওয়ায় পঞ্চখণ্ড নামে খ্যাত হয়। যে পাঁচজন বিপ্র আগমন করেন তাহাদের নাম শ্রীমন্ড, আনন্ড, গোবিন্দ, শ্রীপতি ও পুরুষোত্তম। ইহাদের গোত্র যথাক্রমে বৎস, বাৎস, ভরদ্বাজ, কৃষ্ণাশ্রয় ও পরাশর। ইহারা এতদ্দেশে এক বৎসর বাসের পর, স্ব স্ব স্ত্রীপুত্রাদি আনয়নের জন্য দেশে গমন করেন। তাহারা প্রত্যাগমন কালে, বিশেষ অমুরোধ ক্রমে কাত্যায়ন, কাশ্যপ, মৌদগল্য, স্বর্গকোশিক ও গোতম গোত্রীয় আরও পাঁচজন বিপ্রকে আনয়ন করেন। এই দশ গোত্রীয় ব্রাহ্মণ হইতেই শ্রীহট্টের সাম্প্রদায়িক বিপ্রবর্গের উদ্ভব ও বিস্তৃতি। আদি ধর্মপার পূর্বোক্ত যজ্ঞ ৫১ ত্রিপুরাকে সম্পাদিত হইয়াছিল।

প্রথম ভূদ্রমল ফার ১৭শ পুরুষ পরে ঐ বংশে ধর্মধর নামে এক রাজা হন, ইহার সময়ে পূর্বোক্ত মিথিলাগত বাৎস গোত্রে নিধিপতি নামে এক দ্বিজ বিশেষ তপঃশক্তিসম্পন্ন ও সিদ্ধ ব্যক্তি ছিলেন। ধর্মধর তাহার গুণে বিমোহিত হইয়া তাঁহাকে একদান পত্রে ‘মনকুল প্রদেশ’ নামে শ্রীহট্টের এক সুবিভূত ভূভাগ দান করেন (১১২৪ খৃঃ)। এই দান প্রাপ্ত ভূমির বলে নিধিপতিবংশীয়-গণ বিশেষ শক্তিসম্পন্ন হইয়া উঠেন। ইহার পুত্র-পৌত্রাদি বিশেষ ঐশ্বর্যাশালী হইয়া অবশেষে তৎপ্রদেশের শাসনভার গ্রহণ করিয়াছিলেন।

এই সময়ের কিছু পরে ধর্মধরের পুত্র কীর্ত্তিধরের সময়ে

* বঙ্গের জাতীয় ইতিহাসের ২য় ভাগে ৩য় অংশ ১৮৬ পৃষ্ঠায় এই যজ্ঞবিবরণ বর্ণিত হইয়াছে।

গিয়ার্দ্দীন্ কর্তৃক সর্ব প্রথম এদেশ আক্রান্ত হয়, কীর্ত্তিধর পরাজিত হইয়া এই প্রাচীন রাজধানী (কৈলাসগড়) ত্যাগ করেন ও কসবাতে নূতন রাজপাট প্রতিষ্ঠা করেন। ইহার সময় পর্য্যন্তই ত্রৈপুর বৈষ্ণবীয় রাজ্যগণের কথা শ্রীহট্ট ইতিহাসের অংশ-রূপে গণ্য করা কর্তব্য।

খণ্ডরাজ্য—এই সময় শ্রীহট্ট অনেক খণ্ডরাজ্যে বিভক্ত ছিল, তন্মধ্যে একটির নাম “মগধ,” ইহা অধুনা বিলুপ্ত; কামাখ্যাত্মক ও বাবাম্বর নামক প্রাচীন পাটালীগ্রহে ইহার নাম পাওয়া যায়। ২—‘অজুই’, ৩—‘উদিসি’; ওলন্দাজ গবর্ণর কৃত প্রাচীন মানচিত্রে এই দুইটি দেশের নাম পাওয়া যায়। ৪—মুন্সাজ্জমাবাদ (অর্থাৎ পুণ্য স্থান), একটি মসজিদের প্রস্তর লিপি হইতে এই নাম পাওয়া যায়। ৫—ভাটী, আইন-ই-অকবরিতে এই নাম আছে। কিন্তু এ সকল বিলুপ্ত খণ্ডরাজ্যের কোন বিবরণ জ্ঞাত হওয়া যায় না। তবে এ পর্য্যন্ত শ্রীহট্টে হবিগঞ্জ প্রভৃতি নিম্ন অঞ্চল ভাটি নামে কথিত হয়।

এতদ্ব্যতীত আজমরদন নামে আর একটি খণ্ড রাজ্য ছিল, আজমরদন বর্তমান আজমীরগঞ্জ বলিয়া অল্পমিত। ১২৫৩ খৃষ্টাব্দে মালিক ইয়াজবেগ এই রাজ্য আক্রমণ করিয়া বহুদন লুণ্ঠন করিয়া লইয়া গিয়াছিলেন।

পরবর্তী কালে সিলেটে তিনটি খণ্ডরাজ্য বিশেষ বিখ্যাত হইয়া উঠে;—১ গোড়, ইহা উত্তর সিলেট সবডিভিশন লইয়া ছিল; ২ লাউড় বা বাণিয়াচক ইহা সুনামগঞ্জ হবিগঞ্জ সবডিভিশনে, এবং ৩ জয়ন্তীয়া, গোড় রাজ্যের উত্তরপূর্বাংশে বিস্তৃত ছিল। তদ্ব্যতীত তরক ইটা, ও প্রতাপগড় প্রভৃতি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র রাজ্য গোড়ের অধীনে ছিল।

গোড়রাজ্য—রাজা গোবিন্দ গোড়রাজ্যের শেষ হিন্দু নরপতি। তিনি সাধারণতঃ গোড় গোবিন্দ নামে কথিত হইয়া থাকেন, শ্রীহট্ট সহরের উত্তরের মজুমদারি নামক স্থানের সন্নিকটে গড়দয়ার বলিয়া একটি স্থান আছে, এই স্থানে গোড় গোবিন্দের গড় বা দুর্গ ছিল। ইহার আর একটি দুর্গ টিলার উপরে ছিল বলিয়া ঐ স্থান টিলাগড় নামে খ্যাত হইয়াছে।

সহরের উত্তরাংশে একটা উচ্চ টিলায় ইহার এক বাড়ী ছিল, সময় সময় তিনি এখানে অবস্থিতি করিতেন; ঐ টিলার নাম মিনারের (মনারায়ের) টিলা। এই গোড়গোবিন্দের রাজ্য মধ্যে ব্রহ্মান্ উদ্দীন্ নামক একজন মুসলমান বাস করিত, একদা সে নিজ পুত্রের জন্মোপলক্ষে একটি গোহত্যা করে, দৈব বশতঃ একটা চিল একখণ্ড মাংস রাজ প্রাসাদে (মহাস্তরে ব্রাহ্মণ গৃহে) নিক্ষেপ করে, তাহা পরে রাজার গোচর হইলে রাজাদেশে ব্রহ্মান্ উদ্দীনের হস্তক্ষেপ করা হয়। ব্রহ্মান্ উদ্দীন্ এই

ঘটনায় প্রতিহিংসাপরায়ণ হইয়া সুবর্ণগ্রামে (১ম) সমলে উপস্থিত হইয়া সামস্ উদ্দীনের নিকট ইহার সুবিচার চাহে; তখন গোড় গোবিন্দের বিরুদ্ধে সিকন্দর শাহা প্রেরিত হন, কিন্তু তিনি সম্বরেই প্রত্যাগমন করিয়াছিলেন। বুরহান্ উদ্দীন তখন নিরুপায় হইয়া দিল্লীগমনপূর্বক সম্রাট্ আলাউদ্দীন কিরোজ শাহকে এই বিবরণ জানাইয়া বিচারার্থী হইলে, সম্রাট্ নিজ ভাগিনের সিকন্দর গাজীকে সিলেট জগাথ প্রেরণ করেন। সিকন্দর সৈন্তে সিলেটে আসিয়া কিছুই করিতে সমর্থ হন নাই, তাঁহার সকল সৈন্ত গোড়গোবিন্দের যাত্নবিষ্ঠার ভয়ে জড়সড় হইয়া পড়িয়াছিল। এই সংবাদ সম্রাট্ অবগত হইয়া সৈন্তদের ভয়-নিবারণার্থে নাসিরুদ্দীন নামক জনৈক পীরকে সিলেটে পাঠাইলেন। এদিকে সিকন্দরের পরাজয়ে বুরহান্ উদ্দীন নিরাশ হইয়া দেশ ছাড়িয়া মদিনাতীর্থে গমন করিতে সক্ষম করিয়া দিল্লী উপস্থিত হয়, সেই সময় আরব হইতে শাহ জলাল নামক জনৈক সাধু বহুতর অনুসন্ধান সহ ধর্মপ্রচার জন্ত এদেশে আগমন করেন। বুরহান্ উদ্দীন তাঁহাকে এ সকল ঘটনা বলিলে তিনি সিলেটে গিয়া ধর্ম প্রচার করিবেন ও গোবিন্দকে দমন করিবেন বলেন। বুরহান্ উদ্দীন তখন শাহ জলালের কথায় পথ-প্রদর্শক স্বরূপ সঙ্গ চলিল।

মুসলমানদের ইতিহাসে চারিজন শাহ জলালের কথা পাওয়া যায়; প্রথমের নিবাস বোখারা দেশে ছিল, ২য় শাহ জলাল তাম্রিজদেশবাসী, ৩য় শাহ জলাল য়েমেন দেশী এবং ৪র্থ গঞ্জিয়া দেশের লোক ছিলেন।

সিলেটে ৩য় শাহ জলালই আগমন করেন, আরবের য়েমেন দেশে তাঁহার জন্ম হয় এবং শৈশবেই তিনি পিতৃমাতৃহীন হইয়া পড়িলে ভদীয় মাতুল মৈয়দ আহম্মদ কবীর তাঁহাকে পালন করেন। আহম্মদ কবীর একজন প্রসিদ্ধ সাধু পুরুষ ছিলেন, প্রথম শাহ জলাল পীর, বোখারা দেশে যাহার জন্ম, তিনিই ইহার গুরু। কবীর কালে নিজ ভাগিনের (৩য়) শাহ জলালকে নিজ শিষ্যরূপে সাধন ভজন শিক্ষা দিয়াছিলেন। একদা তাঁহার আশ্রমে একটা ব্যাঘ্র একটা হরিণকে তাড়াইয়া আনিলে গুরুর অভিপ্রায়ে শাহ জলাল বাঘটাকে চপটাঘাত করিয়া তাড়াইয়া দেন। কবীর এই ঘটনায় নিজ শিষ্যের ক্ষমতা প্রত্যক্ষ করিয়া তাঁহাকে স্বাধীনভাবে হিন্দুস্থানে গিয়া ধর্মপ্রচারের আদেশ দিয়াছিলেন।

সেই আদেশ মত শাহ জলাল য়েমেনি ভারতবর্ষে আগমন করেন। সিলেট পর্য্যন্ত আসিতে তাঁহার অনুযজিবর্গের সংখ্যা ৩৬০ জন হইয়াছিল। পথে প্রয়াগে তিনি যখন উপস্থিত হইয়াছিলেন, তখন সৈন্ত সহ সিকন্দর শাহাও তথায় আসিয়াছিলেন,

উভয়েই এক উদ্দেশ্যে একস্থানে বাইতেছেন, উভয়ের অকস্মাৎ সন্ধিগন হইল, সিকন্দরও শাহ জলালের এক শিষ্যরূপে গণ্য হইলেন।

এইরূপে তাঁহার সিলেটে পৌঁছিলে, গোড়গোবিন্দ শাহ জলালের নিকট এক প্রকাণ্ড ধনু পাঠাইয়া বলিয়া দেন যে যদি তিনি বা তাঁহার সঙ্গী কেহ এই লৌহধনুতে গুণ বোজনা করিতে পারেন তবে তিনি বিনা যুদ্ধে দেশ ছাড়িয়া যাইবেন। শাহ জলাল স্বয়ং এই যন্ত্রপ্রত্যাশী হইলেন না, তাঁহার আদেশে নসিরউদ্দীন শাহ অনায়াসে সেই প্রকাণ্ড লৌহধনুতে গুণ দিয়া ফিরাইয়া দিলেন।

গোড়গোবিন্দ প্রকৃতই ভীত হইয়া পলায়নের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন ও নদীপারের উপায়-স্বরূপ নৌকার চলাচল বন্ধ করিয়া দিলেন। কিন্তু উদ্যোগী সাধু পুরুষকে বাধা দিতে পারিলেন না, তাঁহার স্ব স্ব উপাসনার জন্ত আনীত চর্ম্মাসনসমূহ জলে ভাসাইয়া তদাশ্রয়ে একে একে পার হইয়া গেলেন।

গোড় গোবিন্দ এ সংবাদে রাজবাটা ছাড়িয়া পেঁচাগড় নামক এক লুক্কায়িত আরণ্য হর্গে পলায়ন করিলেন। শাহ জলাল সাহুচর সহরে উপস্থিত হইয়া তিনদিন ক্ষুধারাদনা করিলেন, তৎপর মিনারের টিলাস্থিত বাড়ী আক্রান্ত ও বিধ্বস্ত করা হয়। তদবধি এইরূপ জনশ্রুতি প্রচলিত হইয়াছে যে শাহ জলালের আজানের প্রতিধ্বনিতে সপ্ততাল উচ্চবাড়ী ভাঙ্গিয়া পড়িয়াছিল।

শাহ জলাল সম্রাট্ ভাগিনের সিকন্দরকে সিলেটের শাসনভার সমর্পণ করেন, সিকন্দরের মৃত্যুর পর তাঁহার আর এক অনুচর নাম হায়দরগাজী সিলেটের শাসনভার পাইয়াছিলেন। হায়দরগাজীর পরেও কয়েক বৎসর শাহ জলালের দরবার প্রধান ব্যক্তিদের উপরই এ দেশশাসনের ভার থাকিত; ইহাদের শাসন ক্ষমতা কিন্তু অধিক দূর অগ্রসর হইয়াছিল বলিয়া প্রমাণ নাই।

ইংরাজ ঐতিহাসিকদের মতে শাহ জলালের সিলেট আক্রমণ ১৩৮৪ খ্রিষ্টাব্দে ঘটে। এই সময় ২য় শামস্ উদ্দীন বঙ্গদেশের নবাব। কিন্তু বিশেষ প্রমাণ সহ কেহ আমাদেরকে বিশ্বাস করেন যে খ্রীষ্টবিজয় ১ম শামস্ উদ্দীনের মৃত্যুর বৎসর অর্থাৎ ১৩৫৮ খ্রিষ্টাব্দে ঘটয়াছিল; কেহ বা তাহারও কিঞ্চিৎ পূর্ববর্তী বলেন। শাহ জলালের অনুযজিবর্গের বংশাবলীর পুরুষগণনায় এই বিজয় ব্যাপার ১ম শামসউদ্দীনের মৃত্যুর পরেই সংঘটিত হয় বলিয়া অনুমান করা যায়।

শাহ জলালের পরবর্তী শাসনকর্ত্তৃগণ।—শাহ জলালের মৃত্যুর পর কে কে সিলেট শাসন করেন ঠিক জানা যায় না, সিকন্দর ও হায়দরগাজীর পরেই ইম্পেন্দিয়ার নামক একব্যক্তি খ্রীষ্টের

শাসনকর্তা নিযুক্ত হইয়াছিলেন। ইনি শাহ জালালের দরগার সম্মুখস্থ অপূর্ণ মসজিদটা নির্মাণ করাইতেছিলেন; দৈব ছুটিয়ায় উহা আর পূর্ণ হয় নাই।

যখন সৈয়দ হুসেন শাহ বাঙ্গালার অধীশ্বর, সেই সময়ে তাঁহার মন্ত্রী রুকনু খাঁ নামক একব্যক্তি সিলেট শাসন জন্ত প্রেরিত হইয়াছিলেন, তৎপর গহর খাঁ শ্রীহট্ট শাসন করেন, গহরপুর পরগণা ইহার নামে স্থাপিত হয়। গহর খাঁর পরবর্তী শাসনকর্তা মহম্মদ খাঁ পরগণার মহম্মদাবাদ নাম করিয়াছেন। মহম্মদ খাঁর পরে খোজা ওসমান, রিয়াসত আলী, কেদার রায় প্রভৃতি শ্রীহট্ট, ময়মনসিংহ প্রভৃতি স্থানের অনেক জমিদার বিদ্রোহাবলম্বন করিলে, তৎপরবর্তী শাসনকর্তা লোদী খাঁ এই বিদ্রোহ দমন করার সম্রাট শের শাহ কর্তৃক বিশেষরূপে পুরস্কৃত হইয়াছিলেন। শ্রীহট্টের প্রসিদ্ধ মজুমদার পরিবার ইহারই বংশ সম্ভূত। লোদী খাঁর পরে তদীয় ভ্রাতুষ্পুত্র জাহান খাঁ শ্রীহট্টের শাসনকর্তা নিযুক্ত হন, জাহানপুর গ্রাম তাঁহার নামেই স্থাপিত হয়। এককাল পর্যন্ত শ্রীহট্টের শাসনকর্তার পদের নাম কাহুনগো ছিল, সম্রাট আকবরের সময় হইতে কাহুনগো পদের ক্ষমতা অত্যন্ত হ্রাস প্রাপ্ত হয় ও কাহুনগোদের দ্বারা নির্দিষ্ট রাজস্ব আদায়ের প্রথা প্রবর্তিত হয়। সম্রাট আকবরের সময় হইতে শ্রীহট্টের শাসনকর্তাগণ আমিন নামে খ্যাত হন। শ্রীহট্ট সহরে একজন প্রধান আমিন থাকিতেন, অবস্থাভেদে তাহার একাধিক সহকারী থাকিতেন, ইহারও আমিন নামে খ্যাত ছিলেন।

অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট—সম্রাট অকবরের সময়ে শ্রীহট্ট জেলা আট ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল, এক এক ভাগ এক একটি মহল নামে কথিত হইত, এই আটটি মহলের নাম যথা,—প্রতাপগড় (পঞ্চখণ্ড), লাউড়, হাবিলি সিলেট, জয়দ্বীয়া, সতর খণ্ডন (সরাইল), বাজুয়া বা বাহুয়া সহর, বাগিয়াচঙ্গ, হরিনগর। এই আট মহলের রাজস্ব ১৬৭০৪০ টাকা নিরূপিত ছিল, দাম নামে একরূপ তাম্র মুদ্রায় কর আদায় হইত। এই নির্দিষ্ট রাজস্ব বাতীত শ্রীহট্ট হইতে প্রতিবর্ষে ১২০০ অখারোহী, ১২০ হস্তী ও ৪২২২ পদাতি দিল্লীতে প্রেরিত হইত। ঐ সময় শ্রীহট্টে খোজা, ক্রীত দাসদাসী পাওয়া যাইত। কাঠ, কমলা, শেরগঞ্জ ও বিহঙ্গরাজ পক্ষী মিলিত।

অকবরের সময়ে যিনি আমিন পদে নিযুক্ত ছিলেন, তাঁহাকে কামরূপের রাজা নরনারায়ণের সেনাপতি বিলারায়ের সহিত ভীষণ যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হইয়াছিল; পরে তাঁহাকে পরাভব স্বীকার করিয়া কর দিতে হইয়াছিল। তাহার পর ১৫৯৯ খৃঃ তাঁহাকে ত্রিপুররাজ অমর মাণিক্যের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হইতে হয়।

জাহাঙ্গীরের সময়ে মহম্মদ জমিদার শ্রীহট্টের আমিন ছিলেন, ইনি ইসলাম খাঁ সহ আসামবিজয়ে গমন করিয়া হাজ্জা অধিকার করিয়াছিলেন। শাহজাহানের সমকালবর্তী আমিনের নাম ইব্রাহিম খাঁ। সম্রাট অরঙ্গজেবের সময় লুৎফউল্লা খাঁ, জান মহম্মদ খাঁ, দরহাদ খাঁ, মহাফতা খাঁ, নূরউল্লা খাঁ, ও সৈয়দ মহম্মদ আলী খাঁ, আব্দুলহেম খাঁ, লসাদক খাঁ, করতলব খাঁ, এবং কার গুজার খাঁ এই কয়েক আমিনের নাম পাওয়া যায়; ইহাদের অনেকেই নায়েব ফৌজদার ছিলেন। দরহাদ খাঁ শ্রীহট্টের শাহ জালালের দরগায় বড় মসজিদটি প্রস্তুত করাইয়া দিয়াছিলেন, এবং কয়েকটি সেতুও তিনি নির্মাণ করেন।

সম্রাট বাহাদুর শাহের সময়ে মতিউল্লা খাঁ শ্রীহট্টের আমিন ছিলেন, তৎপরবর্তী আমিনগণের নাম শুকুরউল্লা খাঁ, হরেকৃষ্ণ দাস, সমসের খাঁ, হুজাউলীন খাঁ, সৈয়দ রফিউল্লা খাঁ প্রভৃতি। নবাব হরেকৃষ্ণ দাস শ্রীহট্টের দস্তিদার বংশীয় ছিলেন, শুকুরউল্লাকে পদচ্যুত করিয়া তাঁহাকে এই পদে নিয়োজিত করা হইয়াছিল। মাত্র তিন বৎসর শাসনের পর শুকুরউল্লা কর্তৃক তিনি নিহত হন। তখন শ্রীহট্ট শাসনের ভার তিন ব্যক্তির উপর অর্পিত হয়, ইহাদেরই যুক্ত নাম সাদেকুলহর মাণিক, সাদেক উল্লা, হরদয়াল, ও মাণিকচন্দ দেওয়ান এই তিন জনে সমবেত ভাবে কার্য করিতে আদিষ্ট হইয়াছিলেন। মাণিকচন্দ দেওয়ান, শ্রীহট্টের স্বর্গীয় স্বনাম-খ্যাত জনহিতৈষী রাজা গিরিশচন্দ্রের পূর্ব পুরুষ ছিলেন। ইহাদের পর আরও কয়েকজন আমিনের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু তাঁহাদের বিষয়ে কোন ঘটনাই জানা যায় না। আমিনদের হস্ত হইতেই ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী শাসনভার গ্রহণ করেন।

তরফ—তরফ গোড়ের অংশরূপে বিবেচিত হয়, কিন্তু পূর্বে তরফ স্বাধীন ছিল, যে সময় এদেশ শাহজালাল কর্তৃক বিজিত হয়, তখন তরফে আচাক নারায়ণ নামে এক হিন্দু নরপতি ছিলেন। তিনি ত্রিপুররাজের অধীন রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়। শাহজালাল কর্তৃক গোড় (শ্রীহরি) বিজিত হইলে, তাঁহার অমুসল্লী দ্বাদশ জন পীর ও স্বয়ং সেনাপতি নসিরউদ্দীন ঐ দেশ জয় করিতে ধাবিত হন। তাঁহাদের আগমনসংবাদ প্রাপ্তে আচাক নারায়ণ পলায়নপূর্বক ত্রিপুরায় গমন করেন ও তথা হইতে মথুরাগমনপূর্বক তথায় মৃত্যুমুখে পতিত হন।

এইরূপে তরফ বিজিত হইলে নসিরউদ্দীন ইহার রাজা হন। নসিরউদ্দীন বংশীয় সৈয়দগণ দীর্ঘকাল স্বাধীনভাবে তরফ শাসন করিয়াছিলেন, পরে তাঁহাদের অবস্থার পরিবর্তন ঘটায় তাঁহারা জমিদারের মত হইয়া পড়েন, কিন্তু অপরিমিত ব্যয় ও বৃথা আড়ম্বর প্রযুক্ত শীঘ্রই সমস্ত ভূসম্পত্তি চ্যুত হওয়ায়

নিতান্ত দীনদশা প্রাপ্ত হন। এই বংশীয় সৈয়গদণ এখনও তরফে আছেন, তাহাদের আর্থিক অবস্থা হীন হইলেও তাঁহারা অতিশয় সম্মান প্রাপ্ত হইয়া থাকেন। তরফে হিন্দুদের মধ্যে তুঙ্গেশ্বর, সুবর ও জয়পুরের মজুমদারগণও বিশেষ সম্মানিত। পূর্বে ইহাদের পূর্ব পুরুষগণ উচ্চ রাজকীয় পদে প্রতিষ্ঠিত ছিলেন। তুঙ্গেশ্বরের হরিশরণ সেন এক ক্ষণজন্মা মহাপুরুষ ছিলেন, তাঁহার বাক্য সিদ্ধ ছিল, এবং সাধনপ্রভাবে তিনি অপরের মনোগত কথা অবগত হইতে পারিতেন।

ইটা—তরফের ছায় ইটাও গোড়রাজ্যের অংশবিশেষ ছিল। পূর্বে সাম্প্রদায়িক বিপ্র নিধিপতির উল্লেখ করা হইয়াছে, এই নিধিপতির অষ্টম পুরুষে ভানুনারায়ণ জন্ম গ্রহণ করেন। চন্দ্র সিংহ নামে এক টিপরা জাতীয় সামন্তসর্দার বিদ্রোহী হইয়া ত্রিপুরাধিপতিকে উদ্ভক্ত করিতেছিল। ভানুনারায়ণ নিজ সৈন্ত-সামন্ত সহ যুদ্ধে ইহাকে পরাজিত করিয়া ত্রিপুরপতি হইতে রাজ্য উপাধি প্রাপ্ত হন। ইহারই রাজ্যাংশ বর্তমানে ভানুগাছ পরগণায় পরিণত হইয়াছে, রাজা সুবিদনারায়ণ ইহারই জ্যেষ্ঠ পুত্র। সুবিদনারায়ণ বহুলোল লোদীর সময়ে জন্ম গ্রহণ করেন। ইহার সময়ে সাম্প্রদায়িক সমাজে অনেকগুলি সামাজিক বিধি প্রবর্তিত হয়। পাল্‌কী আরোহণে স্থানান্তরে গমনকালে শিবিকায় থাকিয়া তাম্বুল ও তাম্বুকুট সেবনের জন্ত তিনি মালির পরিবর্তে দেব জাতীয় শূদ্রদের দ্বারা শিবিকা বহাইতেন, এই শিবিকাবাহকগণ মাহারা জাতি নামে খ্যাত হয়।

একদা সাহাজাতীয় কয়েক ব্যক্তিকে কোন ব্রাহ্মণ তর্পণ করাইতে ছিলেন, রাজমন্ত্রী উমানন্দ, ব্রহ্মানন্দ নামীয় পরাশর-গোত্রীয় জনৈক ব্রাহ্মণ ও অপর কয়েক জন রাজকর্মচারী সহ ঐ স্থান দিয়া যাইতেছিলেন। তর্পণ যথাশাস্ত্র হইতেছে না দেখিয়া ব্রহ্মানন্দ মন্ত্রীর অভিপ্রায় অনুসারে সেই ব্রাহ্মণকে তর্পণের মন্ত্রাদি বলিয়া দেন। এই কথা শুচিত্রত রাজার কর্ণগোচর হইলে তিনি সামাজিক বিচারে মন্ত্রী প্রভৃতিকে দণ্ডিত করেন। এই ক্ষেত্রে মন্ত্রী সহ তাঁহার বিবাদ হয় এবং তিনি মন্ত্রী প্রভৃতিকে সমাজচ্যুত করেন। মন্ত্রী সদলে বহুদিন পৃথক থাকেন, পরে শ্রীহট্টের দেওয়ান সহ তিনি সন্ধিলিত হন। দেওয়ানের উদ্যোগে রাজার বিরুদ্ধে খোজা ওসমান যুদ্ধার্থে প্রেরিত হন, ও ঘোরতর যুদ্ধের পর রাজাকে পরাভূত করেন। মন্ত্রী প্রভৃতি সেই হইতে স্বসমাজে আর গৃহীত হইতে পারেন নাই এবং সাহু রূপেই গণ্য হইয়া থাকেন, উত্তর শ্রীহট্ট, করিমগঞ্জ ও দক্ষিণ শ্রীহট্টেই বর্তমানে সেই সমাজচ্যুত মজিদলস্থ ব্যক্তিবর্গের বংশীয়গণ বাস করিতেছে; মৌলিক সাহাদের সহ ইহাদের সম্বন্ধ নাই; বলিতে গেলে কায়স্থ ও মৌলিক সাহাদের মধ্যে ইহারা মধ্যবর্তী স্বরূপে অবস্থিত

করিতেছে; শ্রীহট্ট জেলায় সামাজিক সম্মানও তাহাদের কম নহে; স্বর্গীয় রাজা গিরিশচন্দ্র এই বংশই উজ্জ্বল করিয়াছিলেন।

যাহা হউক, খোজা ওসমান রাজবাটী লুণ্ঠনাদিতে বহু অর্থ লাভ করিয়া প্রবল হইয়া উঠেন; তখন শের শাহ দিল্লীর সিংহাসনে সমারূঢ়; খোজা ওসমান আরও কয়েকটি জমিদারের সহ যড়যন্ত্রক্রমে তাঁহার বিরুদ্ধে উত্থিত হইলে, লোদি খাঁ তাঁহাকে দমনের জন্ত আদিষ্ট হন ও কয়েকটি যুদ্ধের পর পরাজিত করেন। লোদি খাঁকে শ্রীহট্টের কাছনগো পদ (শাসনকর্ত্ত্ব) প্রদত্ত হয়। তাঁহার বংশীয়গণও বর্তমানে মজুমদার বংশ নামে খ্যাত হইয়াছেন।

প্রতাপগড়—ইহাও গোড়ের অংশরূপে গণ্য ছিল। প্রাচীন কালে প্রতাপসিংহ নামে জনৈক হিন্দু নৃপতি এখানে রাজত্ব করিতেন, তাঁহার নামানুসারেই এই স্থানের প্রতাপগড় নাম হয়। কিন্তু ইহাদের সম্বন্ধে কোন কথাই জানা যায় না।

খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীর শেষ ভাগে মীর্জামালিক মহম্মদ তোরগী নামে জনৈক মুসলমান শ্রীহট্টে আসিয়া দেওয়ালীতে অবস্থিত করেন, ইহার বৃদ্ধ প্রপৌত্র মালিক প্রতাপ পশু শিকার উদ্দেশ্যে এখানে আসিয়া এ প্রদেশের এক অধিবাসীর রূপবতী কন্যাকে বিবাহ করিয়া এখানকার অধিবাসিরূপে গণ্য হন। এখান পূর্বে ত্রিপুররাজ্যের অন্তর্গত ছিল, মাণিক প্রতাপ এই স্থানে প্রজাপত্তনাদি করায় মহারাজ প্রতাপ মাণিক্যের সহিত তাঁহার বিরোধ অনিবার্য হইয়া উঠে, তিনি কিন্তু বিবাদে প্রবৃত্ত না হইয়া সন্ধির প্রস্তাব করেন। তখন ত্রিপুররাজ্যে অন্তর্ভুক্তি চলিতে ছিল বলিয়া তাঁহার প্রস্তাব গৃহীত হয়। অতঃপর ধলু মাণিক্যের সহিত প্রতাপমাণিক্যের যুদ্ধ উপস্থিত হইলে মাণিক প্রতাপ নিজ পুত্র বাজিদের সহিত প্রতাপ মাণিক্যের সহায়তা করেন; প্রতাপ মাণিক তাঁহাদের বীরত্বে তুষ্ট হইয়া বাজিদের সহিত রত্নাবতী নামী কন্যার বিবাহ দেন ও প্রতাপগড় রাজ্য যৌতুক প্রদান করেন। বাজিদের সহিত কাছাড়রাজ্যেরও এক যুদ্ধ হইয়াছিল, তাহাতে বাজিদ জয়লাভ করেন; সেই যুদ্ধে নিহত কাছাড় সৈন্তের মুণ্ডশ্রেণী মধ্যে বাজিদ এক দীর্ঘা খোদাইয়া ছিলেন, অত্থাপি উক্ত জগতীর দীর্ঘিকা “মুণ্ডমালার দীর্ঘা” নামে খ্যাত আছে। এই বাজিদই পূর্বোক্ত কাছনগো লহর খাঁর বিদ্রোহী কর্মচারীদ্বয়কে আশ্রয় দেওয়ায়, সম্রাট কর্তৃক নিগৃহীত হইয়া কর দিতে বাধ্য হন এবং প্রতাপগড় তদবধি দিল্লীর মুসলমানসাম্রাজ্যের অংশরূপে গৃহীত হইয়া গোড়ের অধীন হয়।

লাউড়—খৃষ্টীয় দ্বাদশ শতাব্দীতে বিজয়মাণিক্য নামে লাউড়ে এক রাজা ছিলেন বলিয়া জানা যায়, ইহার নামের একটা রোপ্য-মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। তিনি বাসুদেববিগ্রহ স্থাপন করিয়া

বাহুবল্লভের পূজক ব্রাহ্মণকে অনেক ভূমি দান, করিয়াছিলেন।
পূজক ব্রাহ্মণ জগন্নাথের নামে উক্ত স্থান জগন্নাথপুর নামে খ্যাত
হইয়াছে।

খৃষ্টীয় পঞ্চদশ শতাব্দীতে লাউড় দেশে দিব্যসিংহ নামে এক
ব্রাহ্মণ নৃপতি রাজত্ব করিতেন; প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবচার্য্য অষ্টৈতাচাৰ্য্যের
পিতা কুবেরাচার্য্য তাঁহার মন্ত্রী ছিলেন। এই রাজা দিব্যসিংহ
অবশেষে বৈষ্ণব ধর্ম গ্রহণ করিয়া কৃষ্ণদাস নামে খ্যাত হন, ইহার
রচিত বাল্যলীলা-মৃত, এবং বাঙ্গালা বিষ্ণু-ভক্তিরত্নাবলী অন্ত্যপি
তাঁহার মহিমা ঘোষণা করিতেছে।

বাণিয়াচন্দ্রের কেশবংশীয় রাক্ষসগণ অনেক দিন লাউড় রাজ্য শাসন করেন। বাণিয়াচন্দ্রে পূর্বে জনবসতি ছিল না। কেশবমিশ্রই এখানে প্রজা বসাইয়া ছিলেন। তিনি কনোজী কাভ্যায়নগোত্রীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন ও নৌকাযোগে এদেশে আগমন করেন; তাঁহার নৌকায় একটি বগিক্ ও নৌকাচালক চংজাতীয় লোকই সেই স্থানের প্রথম উপনিবেশকারী হওয়ার, ঐ স্থান বাণিয়াচন্দ্র নামে খ্যাত হয়। কেশবমিশ্রের পুত্র দক্ষ, তৎপুত্র নকুল ও তাঁহার পুত্র কলাণ। কলাণের বাহুধর ও পদ্মনাভ নামে দুই পুত্র হয়। পদ্মনাভ দিল্লী হইতে কর্ণা উপাধিলাভ করেন। কর্ণাধার পুত্র প্রসিদ্ধ গোবিন্দ ঋষি।

এই সময়ে জগন্নাথপুরে জয়সিংহ ও বিজয়সিংহ নামে দুই ভ্রাতা উক্ত অঞ্চলের রাজা ছিলেন, লাউড় প্রথমতঃ ইঁহাদের অধিকারে ছিল, পরে গোবিন্দ খাঁ লাউড় আক্রমণ করায় তাঁহাদের মধ্যে বিবাদের সূত্রপাত হয়। এই বিবাদের সংবাদ দিল্লীতে পৌঁছিয়াছিল এবং গোবিন্দ খাঁ দিল্লীতে নীত হইয়া মুসলমান দর্শে নীকিত হন; তাঁহার নাম তখন কবিচ খাঁ হয়। এই হইতেই বাণিগাচঙ্গের হিন্দুরাজগণ মুসলমান হন। নন্দনের কল্যাণ ব্যতীত গণপতি নামে এক পুত্র ছিলেন, ইঁহার বংশীয়গণ বাণিগাচঙ্গে অবস্থিতি করিতেছেন।

১৭৪৪ খৃষ্টাব্দে লাউড় রাজ্য খাসিয়াজাতি কর্তৃক আক্রান্ত হয়। স্বংসাবশেষে পরিত্যক্ত হয় ও রাজবাটী ভগ্ন হয় এবং লাউড় পরিত্যক্ত হয়। ঐ সময় হইতে বাণিয়াজাতির বিশেষ সমৃদ্ধি হইয়াছিল। ইহার পূর্বে রাজগণ বাণিয়াজাতি ও লাউড় উভয় স্থানেই বাস করিতেন।

লাউড়ে অদ্বৈতাচার্যের বাড়ী ছিল, লাউড়েই জ্ঞান নাগর
কর্তৃক অদ্বৈতপ্রকাশ রচিত হয়। যে নারায়ণ দেব নামক
কবি লইয়া ময়মনসিংহ গৌরব করে, সেই কবি এই বাগিয়া-
চন্দ্র রাজ্যের অন্তর্গত জলস্থণা পরগণায় নজর গ্রামে জন্মিয়া-
ছিলেন ও তথা হইতেই ময়মনসিংহের বোর গ্রামে উঠিয়া
যান; এই স্থানেই পরবর্তীকালে কবি মকরন্দ, নরনারায়ণ

প্রভৃতি ভট্টগণ কবিতা রচনায় বিশেষ চাতুর্য প্রদর্শন করেন।

জয়ন্তী,—জয়ন্তী ব্রিহট্টের গৌরবাংশদ স্থান, ইংরাজ আগ-
মনের পর অনেক কাল পর্যন্তও জয়ন্তী নিজ, স্বাধীনতা রক্ষা
করিতে সমর্থ হইয়াছিল।

জয়ন্তীই মহাভারতের শ্রমীলার রাজা, ইহা যে পূর্বে হিন্দু রাজা ছিল, তাহার বহু প্রমাণ আছে। দ্বিতীয় একাদশ শতাব্দীতে এই স্থানে কামদেব নামক জটৈক হিন্দুরাজা ছিলেন, কবিরাজ নামে এক কবি তাঁহার সভায় থাকিতেন। তাহার পর ক্রমাগত ব্রাহ্মণবংশীয় কেদারেশ্বর, ধনেশ্বর, কন্দর্পরায় ও জয়ন্তীরায় রাজত্ব করেন বলিয়া জানা যায়।

খৃষ্টীয় ষোড়শ শতাব্দীর প্রথমে জয়ন্তীয়া পার্শ্বত সিংহ-
জাতি কৰ্ণক আক্রান্ত হয়, পর্ত্তরায় তাহাদের প্রথম রাজা ;
পৰ্ত্ত হইতে অবতরণ করিয়া জয়ন্তীয়ার রাজত্ব করেন বলিয়া
তিনি পর্ত্তরায় নামে খ্যাত হন। ইহার পর যিনি জয়ন্তীয়া
শাসন করেন, তিনি বুড়াপৰ্ত্তরায় নামে কথিত হন; তৎপরবর্ত্তী
রাজা বড় গোমাঞি, ইহার সময়ে ৮৮১মজত্তা মহাপীঠ প্রকাশিত
হয়। ইহার পরে বিজয়মাণিক রাজা হন, ত্রিপুরার মহারাজ
বিজয়মাণিক্য জয়ন্তীয়ার বিজয়মাণিকের রাজ্য আক্রমণ করিয়া-
ছিলেন, অবশেষে উভয়ের মধ্যে সন্ধি স্থাপিত হইয়াছিল। বিজয়-
মাণিকের সময়ে কামরূপের কোচনুপতি নরনারায়ণের সেনাপতি
বিলায়ায় জয়ন্তীয়া আক্রমণ ও ইহাকে করণ রাজ্য করিয়া
লইয়াছিলেন ; বিজয় মাণিকের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র প্রতাপ
রায় ১৫৯৯খ্রুঃ পর্য্যন্ত জয়ন্তীয়া শাসন করেন, তৎপর ধন-মাণিক
রাজা হন। ধন-মাণিকের সময় কাছাড়রাজ শত্রুদমন জয়ন্তীয়া
কয় করিয়াছিলেন। ১৬১২ খৃষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু হইলে পুত্র
যশোমাণিক রাজা হন, তিনি আমোহরাজ সুসেংফার সহিত নিজ
কন্যা বিবাহ দেন। ইনিই জয়ন্তেশ্বরী মূর্ত্তি স্থাপন করেন বলিয়া
কথিত আছে। পরে সুন্দর রায় ও তৎপরে ছোটপৰ্ত্তরায়
রায় জয়ন্তীয়ার রাজা হন। ইহার পরে যথাক্রমে যশোমন্ত রায়,
বানসিংহ, প্রতাপ সিংহ, লক্ষ্মীনারায়ণ ও রাম সিংহ রাজা হন।
রামসিংহের সময়ে কাছাড়ের সহিত জয়ন্তীয়ার বিষম বিরোধ
উপস্থিত হয়, জয়ন্তীয়াপতি কাছাড়রাজকে বন্দী করিলে, কাছা-
ড়ের রাণীর প্রার্থনায় আহোমরাজ রুঙ্গ সিংহের সৈন্য জয়ন্তীয়ার
প্রবেশ করে, উভয়পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হয়, এই যুদ্ধে প্রজাগণও উত্তে-
জিত হইরা স্বদেশের স্বাধীনতা রক্ষার জন্য প্রাণদান করিয়াছিল।
রামসিংহের পরে জয়নারায়ণ রাজা হন, তৎপরে দ্বিতীয় বড়
গোমাঞি সিংহাসনারোহণ করেন, তিনি লীলাপুরী নামক
এক সন্ন্যাসী হইতে সন্ন্যাসগ্রহণপূৰ্ব্বক রাজপুরী নামে খ্যাত

হন, ইহার দ্বী রাণী কাশাসতীর প্রদত্ত বহুতর দেবত্র ও ব্রহ্ম অত্মপি জয়ন্তীয়ায় অনেকে ভোগ করিতেছে। তৎপরবর্তী রাজা ছত্র সিংহ, এবং তাহার পরে যাত্রানারায়ণ রাজা হন; ইহার পরে দ্বিতীয় রামসিংহ জয়ন্তীয়ার সিংহাসন প্রাপ্ত হন; ইনি চুপী নামক স্থানে ১৭৯৮ খৃষ্টাব্দে রাধেশ্বর শিব স্থাপন এবং অনেকভূমি দেবত্র দান করেন। উক্ত মঠ চুপীর মঠ নামে অভিহিত। ইহার সময়ে জয়ন্তীয়ায় একটা বৃটিশ প্রজাকে বলি দেওয়া হয়, গবর্নেন্ট ইহা জ্ঞাত হইয়াও প্রতিকারপরায়ণ হন নাই, তবে রাজাকে গবর্নেন্ট এক তীব্র পত্রে ভবিষ্যতে তাঁহার রাজ্যে বাহাতে একরূপ না ঘটে, তৎক্ষণ মতর্ক করিয়া দিয়াছিলেন। ইহার পরে রাজেন্দ্র সিংহ জয়ন্তীয়ার রাজা হন, তাঁহার সময়েও দেবীর নিকট নরবলি দেওয়া হয়, এবার গবর্নেন্ট জয়ন্তীয়ায় সৈন্ত প্রেরণ করেন, কিন্তু রাজেন্দ্র সিংহ বিনাযুদ্ধেই আত্মসমর্পণ করেন; ১৮৩৫ খৃষ্টাব্দে এইরূপে জয়ন্তীয়া ইংরাজাধিকারভুক্ত হয়।

ইংরাজ-শাসন— ১৭৬৫ খৃষ্টাব্দে ইস্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বঙ্গ-বিহার-উড়িষ্যার দেওয়ানী গ্রহণ করেন। শ্রীহট্টও ঐ সময়ে গৃহীত হয়। প্রসিদ্ধ ইংরাজ ঔপন্যাসিক থেকারের পিতামহ মিঃ থেকারে ঢাকাবোর্ড কর্তৃক শ্রীহট্টের শাসনকর্ত্তা নিযুক্ত হন, তখন এই পদে যাহারা নিযুক্ত হইতেন, তাহাদিগকে “রেসিডেন্ট” বলিত। তৎপরবর্তী শাসনকর্ত্তাদের নাম—মিঃ সমনার, মিঃ হলান্ড ও মিঃ লিওসে। ইনি তৎকালের অনেক কথা লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন; তাহা পাঠে জানা যায় যে তখন ঢাকা হইতে শ্রীহট্টে নৌকা আসিতে অনেক বড় বড় হ্রদ (হাওর) অতিক্রম করিয়া আসিতে হইত, লিওসে একটা হ্রদ শত মাইল বিস্তারিত বলিয়া উল্লেখ করিয়াছেন। দিগদর্শন-বঙ্গসাহায্যে তাহাকে দিগনির্ণয় করিতে হইয়াছিল। শ্রীহট্ট পহুছিয়া প্রথমেই শাহজলালের দর-গায় গিয়া তাহাকে সেলামি ৫টি সুবর্ণ-মুদ্রা দিতে হইয়াছিল, ইহাই রীতি ছিল। পূর্বে আমিনগণও এইট্রে আসিয়া দরগায় গিয়া সেলামি দিতেন ও তথা হইতে শাসনের জন্ত “টাকা” গ্রহণ করিতেন। তখন শ্রীহট্টে কড়ির প্রচলন ছিল, লিওসে সাহেব তাহা উঠাইয়া দিয়াছিলেন। শ্রীহট্টের রাজস্ব তখন ২৫০০০০ টাকা নির্দিষ্ট হইয়াছিল, এত টাকার কড়ি ঢাকায় নৌকা বোকাই করিয়া প্রেরণ করা ভারি অসুবিধাজনক ছিল। লিওসে সাহেব শ্রীহট্টবাসী দ্বারা একদল দেশীয় সৈন্ত প্রস্তুত করিয়াছিলেন, এই সৈন্তদলই পরে চেরাপুঞ্জীতে, তৎপরে শিলং-সহরে নীত হয়, এখনও “সিলেট লাইট ইন্ফেন্ট্রী” নামে অভিহিত।

তাঁহার সময়ে শ্রীহট্টের মুসলমানগণ ফেপিয়া উঠিয়া “ইংরাজ

রাজ্য” ধ্বংস করিতে যুদ্ধ ঘোষণা করিয়াছিল, কিন্তু লিওসে সাহেব ৫০টি সিপাহী সহ যুদ্ধক্ষেত্রে গিয়া দলপতিকে নিহত করিলে এ দল ছত্রভঙ্গ হইয়া কোথায় পলাইয়া যায়, আর ইংরাজরাজ্য ধ্বংস করিতে চেষ্টা করে নাই। এই হাদ্দামা এক মহরম্ পর্বে ঘটিয়াছিল।

লিওসের পরে জন উইলিস সাহেব শ্রীহট্টে আগমন করেন, তাহার সময়ে দশমালা বন্দোবস্ত হয়। তিনি শ্রীহট্টে ২৬৩২টি মহালের ৩১৯৯১১ টাকা রাজস্ব স্থির করিয়া চিরস্থায়ী বন্দোবস্ত করেন।

শ্রীহট্টে ভিন্ন ভিন্ন শ্রেণীতে দশমালা মহালগুলি বিভক্ত, ঐ সকল মহালের নাম, যথা—বজ্রিনা, হোপখানা, বখলা, জায়-সীর, মোদরস, শিবোত্তর, ছুর্গোত্তর, বিষ্ণু-উত্তর, খারিজ জমা, ইমাম, খাস মহাল, মাদি, মোরচাই, খুসবাগ, নানকর, রহুম জামিনী, খোরপোষ, খানেবাড়ী, ছড় মহান, তনখা মোরজাই, ছেগা, বক, নজর, পঞ্জতন ইত্যাদি। এই সকল ভিন্ন, প্রায় ১৭৭০টি নিকর মহাল রাখা হইয়াছিল।

ইংরাজ শাসনকালে সময় সময় কুকি জাতি প্রজার উপর অত্যাচার করায় গবর্নেন্টকে অস্ত্রসাহায্যে তাহা দমন করিতে হইয়াছে। ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে এই অত্যাচারের স্তম্ভপাত হয়।

১৮৫৭ খৃষ্টাব্দে চট্টগ্রামের একদল বিদ্রোহী সিপাহী ত্রিপুরার মধ্য দিয়া শ্রীহট্টে উপস্থিত হইয়াছিল, লাতু নামক স্থানে কর্ণেল বিং একদল সৈন্ত সহ তাহাদিগকে আক্রমণ করেন, কিন্তু একটা বিদ্রোহীর গুলিতে প্রথমেই তিনি বগস্থলে নিপতিত হন, তখন সুবেদার অমোধ্যাসিংহ বিশেষ পরাক্রমে ও কৌশলে উক্ত বিদ্রোহিগণকে ছিন্ন ভিন্ন করিয়া শ্রীহট্ট হইতে বিতাড়িত করেন।

১৮৭১ খৃষ্টাব্দে কুকিগণ শ্রীহট্টের কাছাড়িয়া পাড়া আক্রমণ করিয়া বহু নরহত্যা করে ও কাছাড়ের একটি বাঙ্গলা আক্রমণ ও সাহেবকে নিহত করিয়া তাহার এক কুমারী কন্যাকে ধরিয়া লইয়া যায়। ইহার পর গবর্নেন্ট বিশেষ উত্তমে কুকিদিগকে আক্রমণ করেন ও তাহাদের অনেক স্থান করতলগত করিয়া লন, ইহাই এখন লুশাই ডিষ্ট্রিক্টরূপে পরিণত হইয়াছে; ইহার পর আর তাহারা কোনরূপ অত্যাচার করে নাই।

১৮৭৪ খৃষ্টাব্দে শ্রীহট্টকে আমায়প্রদেশভুক্ত করা হয় ও এক জন ডিপুটী কমিশনারের উপর জেলার শাসনভার সমর্পিত হয়। ১৮৭৭ অব্দে শ্রীহট্ট জেলাকে চারি সর্বাভিভিশনে বিভক্ত করা হয়, ১৮৮২ খৃঃ সদর ডিভিশন দ্বিধা বিভক্ত হইয়া ৫টি সর্বাভিভিশন হইয়াছে।

শ্রীহট্টে ১৮৬৯ খৃষ্টাব্দে একবার ভূকম্প হয়, ইহাতে শ্রীহট্টের বহু ক্ষতি হইয়াছিল, কিন্তু সে ভূকম্প ১৮৯৭ ইং ১২ই জুনের

প্রায়শ্চর্য ভূকম্পের তুলনায় কিছুটা নহে; এই ভূকম্পে শ্রীহট্ট মহর একবারে বিধ্বস্ত হইয়া গিয়াছিল, একখান দালানও শ্রীহট্টে ছিল না, প্রাচীন ও ঐতিহাসিক সমস্ত কীর্তি বিলুপ্ত হইয়া যায় এবং অনেক মন্দির ধ্বংস হইয়া যায়; মৃত্যুসংখ্যা সরকারী গণনা মতেই ৪৪৫ জন হইয়াছিল।

শ্রীহট্টের প্রধান প্রধান গ্রন্থকার ও কবি।

বলভদ্র ভট্টাচার্য—শ্রীমলবর্মার জীবনচরিত প্রণেতা।

হরিহরচাৰ্য্য—জ্যোতিষতত্ত্বচর্চিকা।

কুবেরচাৰ্য্য—বভ্রকচক্রিকা ইহার রচিত বলিয়া কথিত।

রঘুনাথ শিরোমণি—চিহ্নান্বিত দীর্ঘাতি প্রভৃতি বহু গ্রন্থকর্তা।

গোবিন্দচাৰ্য্য—দীপিকা প্রভৃতি। (১৫০০ খৃঃ)

দিব্যসিংহ কৃষ্ণদাস—বাল্যলীলাহরম, বিষ্ণুভক্তিরত্নাবলীকৃত।

রেহান উদ্দীন—পারস্তিকবিদ।

পীর বাদশাহ—গজেন্দ্ররাজ।

মুহম্মদ আরসাদ—জবর-উল-মোকল্লফ।

মুরারি গুপ্ত—শ্রীচৈতন্যচরিতম্ ও বাঙ্গালা পদাবলী (১৫০৫ খৃঃ)

বহুনাথ কবিচন্দ্র—বাঙ্গালা পদাবলী।

মহেশ্বর শ্রায়লঙ্কার—অষ্টাবিংশতি প্রদীপ প্রণেতা। (স্মৃতিকর)

ঈশান নাগর—অষ্টম প্রকাশ রচয়িতা (বাঙ্গালা গ্রন্থ)

রতিকান্ত সিংহাসন—দুর্গসিংহ কৃতকলাপ টীকাব্যাস্য।

বালীনাথ বিজ্ঞানাগর—কাত্তব্যাকরণের বিজ্ঞানাগরী টীকা।

প্রজাপতি দাস—চণ্ডী-টীকা।

শ্রীশাকিশোর বোহা—বাঙ্গালা জয়দেব, অসংখ্য পদাবলি।

রামশরণ দে—চৈতন্য বিলাস-রচয়িতা।

বোহা জীবন মিশ্র—মনঃসন্তোষনী-প্রণেতা।

রামভদ্র ভট্টাচার্য্য—চৈতন্যরত্নাবলী-রচয়িতা।

নাসির উদ্দীন হাফিজ—‘সুহেলি এমন’ নামক পারস্ত গ্রন্থ।

[চৈতন্যদেব, অষ্টম ও বাঙ্গালা ভাষা শব্দে বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

সিলেট নাগরী—খৃষ্টীয় চতুর্দশ শতাব্দীতে শাহ জালাল নামক এক শক্তিশালী সাদু পুরুষ আরবদেশের য়েমেন-প্রদেশ হইতে ভারতবর্ষে আগমন করেন; ঘটনাক্রমে তাঁহাকে সৈন্ত-সামন্ত সহ শ্রীহট্টের তদানীন্তন হিন্দু ভূপতি গোড়গোবিন্দের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে হইয়াছিল; এক প্রকার বিনা রক্তপাতেই শ্রীহট্ট মুসলমানের অধিকারভুক্ত হইল। শাহ জালালের সঙ্গে ৩০ জন মুসলমান আউলিয়া আগমন করেন; তাঁহারা এবং সৈন্ত-সামন্তেরও অনেকে শ্রীহট্টের নানাস্থানে বস-বাস করিতে লাগিলেন। [সিলেট দেখ।]

তাঁহাদের অধিকাংশই উত্তর-পশ্চিম প্রদেশের অধিবাসী ছিলেন। তখনও বোধ হয় আরব্য অক্ষরে হিন্দী ভাষা লিপিত

হইত না; উর্দুও সৃষ্টি হয় নাই। তাই এই সকল মুসলমান প্রধানতঃ হিন্দী-ভাষারই চর্চা করিয়া দেবনাগরাক্ষরে লেখা পড়া করিতেন। তাঁহাদের অল্পকরণে শ্রীহট্টের সাধারণ মুসলমানের মধ্যেও নাগরাক্ষর প্রচলিত হইয়াছিল। কালক্রমে যদিও পশ্চিমাঞ্চলে মুসলমান-সমাজে হিন্দী আরব্য অক্ষরে লিপিত হইয়া আরব্য-পারস্ত-শব্দ-বহুল উর্দুতে পরিণত হইল, এবং সেই উর্দু ক্রমশঃ সমগ্র মুসলমানাধিকৃত ভারতবর্ষে বিস্তৃত হইয়া শ্রীহট্টও পৌছিয়াছিল, তথাপি এই অঞ্চলের মুসলমানেরা নাগরাক্ষর একবারে পরিত্যাগ করিল না। তবে এই নাগরাক্ষরের প্রসার অনেকটা ধীর হইল; এক দিকে স্থানীয় বঙ্গভাষা ও অত্রিক মুসলমানের আলাচ্য আরব্য-পারস্ত ও উর্দু ভাষা এই উভয় সঙ্কেতে পড়িয়া নাগরাক্ষর বিরক্ত ও বিরল প্রচার হইতে লাগিল। খৃষ্টীয় ঊনবিংশ শতাব্দীর মধ্য ভাগে ইহার এইরূপ অবস্থা দাঁড়াইয়াছিল যে নিম্নশ্রেণীর মুসলমানদের মধ্যে যাহারা বঙ্গাক্ষর জানিত না তাহারা কেবল পরস্পরেই চিঠি পত্র লিপিতে এই নাগরাক্ষরের ব্যবহার করিত।

প্রায় চল্লিশ বৎসর হইল, মুন্সী আব্দুল করিম * নামক জনৈক শ্রীহট্টবাসী এই বিরক্ত নাগরাক্ষর “সিলেট নাগরী” নাম দিয়া ছাপার অক্ষর প্রস্তুত করাইয়া ছিলেন। পূর্বেই আরব্য পারস্ত পুস্তকের ছায়, এই অক্ষরে ছই এক খানি পুথি িথোপ্রেসে মুদ্রিত হইয়াছিল, কিন্তু অক্ষর ঢালাই হওয়ার পর হইতেই এই অক্ষর মুদ্রকের আশ্রয় পাইয়া বহু প্রচলন হইয়াছে, পূর্বে এই অক্ষর শ্রীহট্ট মহরের আশে পাশে মাত্র প্রচলিত ছিল। ছাপার পর এখন শ্রীহট্ট জেলায় সর্বত্র, কাছাড়, ত্রিপুরা, নোয়াখালি, চরগ্রাম, ময়মনসিংহ ও ঢাকা অর্থাৎ পদ্মার পূর্বদিকে বঙ্গভূমির সর্বত্র এই অক্ষর মুসলমান জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত হইতে আরম্ভ হইয়াছে।

সিলেট নাগরীতে ৩২টি মাত্র অক্ষর, পাঁচটি স্বর এবং ৭টি ব্যঞ্জন। অল্পস্বর এবং ৫টি মাত্র স্বর-চিহ্ন আছে; আকাব, একটি, ইকার (ِ), একটি উ’কার (ُ), একার ও ঐকার।

অক্ষরগুলির প্রতি অল্পধাবন করিলে দেখা যাইবে যে আ, ও, খ, ছ, ক, ল এবং হ এইগুলির আকৃত নাগরাক্ষর হইতে স্বতন্ত্র হইয়া পড়িয়াছে। স্বর-চিহ্নগুলি ঠিক দেবনাগরের মত। সমস্ত অল্পনাসিক বর্ণ মধ্যো ন এবং স আছে। অথচ এত কাট-ছোটের মধ্যে অতিরিক্ত ‘ড’ একটি নিত্য আবশ্যক ভাবে রাখা

* ইনি, আরব, মিশর ও ইউরোপ প্রভৃতি নানা দেশ ভ্রমণ করিয়া বহু অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন এবং অবশেষে আসিয়া নিজ সমাজের হিতা-মুঠানে প্রবৃত্ত হইয়াছিলেন। ছুঃখের বিষয় দেবনাগর জাহাজ হইতে নদীগর্ভে পড়িয়া গিয়া একালে তিনি মানবলীলা সম্বরণ করেন।

অ	ই	উ	এ	ও	ঊ
ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ
ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
ত	থ	দ	ধ	ন	প
ফ	ব	ভ	ষ	ষ	শ
স	হ	০	১	২	৩

ক	খ	গ	ঘ	ঙ	চ
ছ	জ	ট	ঠ	ড	ঢ
ত	থ	দ	ধ	ন	প
ফ	ব	ভ	ষ	ষ	শ
স	হ	০	১	২	৩

সিলেট নাগরীর বর্ণমালা

হইয়াছে। স্বরবর্ণেই সংক্ষেপটা কিছু বেশী; অ, ই, উ, ঞ, ও, ঔ এই অত্যন্তক স্বরগুলি বর্জিত হইয়াছে।

মাত্র ১৬টি সংযুক্ত বর্ণ রাখা হইয়াছে। তন্মধ্যে পঞ্চমটি বঙ্গ বা সংস্কৃত ভাষায় কোথাও পাওয়া যাইবে না; ইহা আলফ-লাম আল, কেবল 'জালা' শব্দ লিপিতেই ইহার প্রয়োগ। বাকী ১৫টি বিশেষভাবে পরীক্ষা করিলে দেখা যাইবে যে সাধারণতঃ আরবী বা পারসী শব্দে সচরাচর যে সকল সংযুক্ত-বর্ণের প্রয়োগ আছে, তাহাই মাত্র রাখা হইয়াছে। বাঙ্গালার সংযুক্ত বর্ণের সংখ্যা প্রায় দ্বিগুণ হইবে; এই গুলি শিক্ষা করা বঙ্গভাষা-ধ্যায়ীর পক্ষে বড় কঠিন। ইহার সংখ্যা মাত্র ১৫টিতে পরণত হওয়ায় এই নাগরী সাধারণ মুসলমানের পক্ষে স্বগম হইয়াছে,

তাই ইহার আদর দিন দিন বাড়িতেছে। 'জ'তে 'ঞ' এর কাজ 'ন' দ্বারা এবং 'সচ' স্থলে 'শ' এর কাজ 'স' দ্বারা সম্পন্ন হইয়াছে।

সিলেবিস্, ভারত মহাসাগরস্থ পূর্বদ্বীপপুঞ্জের অন্তর্গত সুমাত্রা দ্বীপ। বোর্নিও দ্বীপের পূর্বে মাকেসর প্রণালীর ব্যবধানে অবস্থিত। অক্ষা° ১° ৫৫' হইতে ৫° ৪৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ১১৩° ১০' হইতে ১১৬° ৪৫' পূঃ মধ্য। ভূপরিমাণ ৫৭২৫০ বর্গমাইল। ইহা লম্বে ৭৬৮ মাইল এবং প্রস্থে সর্বাধিক বিস্তার ১০০ মাইল। ইহার আকৃতি ঠিক গঙ্গাকড়ি-এর মত। এই কারণে ইহার উত্তরে একটি, পূর্বে দুইটি এবং দক্ষিণে একটি উপসাগর সংগঠিত হইয়াছে। দক্ষিণ উপসাগরের নাম বোনি। পূর্বের দুইটি

গোরক্ষতলু বা তোসিনী ও কোডলা বা তোমৈকু এবং উত্তরে রুটা পালোস্ নামে খ্যাত। এই উপসাগরচতুষ্টয় যে দেশভাগ দ্বারা বেষ্টিত তাহা চারিটা প্রায়োদ্বীপাকারে গঠিত। পূর্বাংশের দ্বায় পশ্চিমাংশে কোন উপসাগর নাই, তবে দক্ষিণে মন্দার-প্রদেশের সমুদ্রকূলের জলভাগকে মন্দারোপসাগর বলে।

এই দ্বীপের পূর্বাংশে উপসাগর ও বিস্তৃত সমুদ্র থাকিলেও এই অংশে ব্যবসা-বাণিজ্য না থাকায় পাশ্চাত্য বণিকগণের নিকট উহা আজিও অজ্ঞাত রহিয়াছে, পশ্চিম উপকূলদেশে সিলেবিস-বাসীর সহিত যুরোপীয়দিগের বাণিজ্যসম্পর্ক বিস্তৃত হইয়াছে। এই দ্বীপের মধ্যস্থলে একটা পর্বতমালা দৃষ্ট হয়। উহার সর্বোচ্চ শিখর লোম্পোবাতঙ্গ সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৮২.০০ ফিট উচ্চ। বোণি উপসাগর ও বোণিওর মধ্যবর্তী সমুদ্রপ্রণালীর মধ্যগত প্রায়ো-দ্বীপভাগে লবয় বা তাপঙ্গদানো নামে একটা সুদীর্ঘ হ্রদ দৃষ্ট হয়। উহা দৈর্ঘ্যে ২৫ মাইল ও প্রস্থে ৮।১০ মাইল। জলের গভীরতা ৩০ ফিট। এই হ্রদ হইতে কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী বোণি উপ-সাগরে আসিয়া নিপতিত হইয়াছে। ঐ সকল নদীতে ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নৌকাযোগে লোকে যাতায়াত করে। এই প্রদেশ তৃণাচ্ছাদিত প্রান্তরভূমে পূর্ণ। বহু অশ্ব ও গবাদি এই স্থানে সর্পদা বিচরণ করিয়া থাকে।

সিলেবিস্ দ্বীপে আরও কতকগুলি ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র নদী আছে। ঐ গুলির মধ্যে সদঙ্গ নদীই সর্বাঙ্গপেক্ষা বৃহৎ। কিন্তু এখানে কোন রূপ বাণিজ্য না থাকায় উহাতে সাধারণের গতিবিধি নাই। এই নদী মাকেসর প্রণালীতে নিপতিত হইয়াছে। ছিনরগ নদী লবয় হ্রদ হইতে উৎপন্ন হইয়া বোণি উপসাগরে নিপতিত। এই নদী বাণিজ্য-প্রধান এবং প্রায় ৪০ টন পণ্যবাহী নৌকাসকল এই নদীবক্ষে মালপত্র লইয়া নিরন্তর যাতায়াত করে।

এখানে তামা ও তিনের খনি পাওয়া গিয়াছে। স্বর্ণ ও লৌহ যথেষ্ট পরিমাণে আছে। পর্বতভাগে যথেষ্ট বন, ঐ বনে গৃহো-পযোগী যথেষ্ট কাষ্ঠ জন্মে, কিন্তু শাল বা সেগুন কাষ্ঠ জন্মে না। সাবু, কোকো, মরিচ, লবঙ্গ, সুপারি, কর্পূর প্রভৃতি দ্রব্য এখানে উৎপন্ন হয় এবং ঐ সকল দ্রব্যের বাণিজ্যলোভে আকৃষ্ট হইয়া বৈদেশিক বণিকগণ এদেশে আসিয়া উপস্থিত হন।

সুমাত্রা, বব ও বোণিও দ্বীপে যে জাতীয় লোকের বাস আছে, এখানকার অধিবাসীরাও সেই জাতির অন্তর্গত। ইহাদের গাত্র-বর্ণ হরিদ্রাভ পিঙ্গল, শাশ্রহীন ও দীর্ঘ কেশযুক্ত। অবস্থাভেদে ইহাদের মধ্যে অল্প শিক্ষিত এবং বহু অসভ্য লোকও দেখা যায়। এমন কি, তাহাদিগকে নরমাংসলোলুপ রাক্ষস বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বুগী, মন্দার, মাকেসর ও বোএতন দ্বীপবাসীরা কত-কাংশে সভ্য হইয়া চাষবাস করিতেছে। ইহাদের মধ্যে দক্ষিণ-

পশ্চিম প্রায়োদ্বীপাংশে যাহারা বাস করে, তাহারা অধিকতর সভ্য ও সুশিক্ষিত। ইহারা সকলেই বুগী জাতির উদ্ভাবিত অভিনব বর্ণমালায় লেখাপড়া করে।

এখানকার পার্শ্বত্যাগ্রদেশে যে বহু জাতির বসবাস আছে, মলয়বাসীরা তাহাদিগকে যাক্ (যাক্ ?) নামে অভিহিত করে। মধ্য সিলেবিসবাসী বহু বর্ষেরেরা সভ্যদিগের নিকট তুরাজা (বর্ষর) নামে অভিহিত। ইহারা নরমাংসভোজী। নরমূত্রের অশেষগুণে ইহারা বনে বনে ঘুরিয়া বেড়ায়। সিলেবিসের আদিম অধিবাসী ব্যতীত এখানকার উপকূলদেশে মলয় জাতির আসিয়া বাস করিয়াছে। ইহারা সকলেই প্রায় মৎস্যজীবী দীবর।

উন্নত সিলেবিসবাসীরা মলয় ও যবদ্বীপবাসীর শিল্পকলা সমুদায়ই শিক্ষা করিয়াছে। ইহারা ক্রীপুরুষে কাঁচা করে, তুলা হইতে সুতা কাটিয়া বস্ত্র বয়ন ও রঙ করিতে জানে। ঐ সকল বস্ত্র যুরোপের নানা স্থানে বিক্রয়ার্থ প্রেরিত হয়। দেশটা উষ্ণপ্রধান এবং পর্বতময় বলিয়া এখানে চাষবাসের বিশেষ সুবিধা হয় না। এই জন্য দেশবাসীরা নৌকাযোগেই সাধারণতঃ বৈদেশিক বাণিজ্য লইয়া ব্যাপৃত থাকে। ইহারা নিকটবর্তী দ্বীপসমূহে কার্পাসবস্ত্র, স্বর্ণচূর্ণ, খাটোপযোগি-পক্ষীর বাসা, কচ্ছপের খোলা, চন্দনকাঠ, ককি, চাউল ও ত্রিপজ নামক দ্রব্য লইয়া গমন করে।

সিলেবিস দ্বীপের প্রাচীন কোন ইতিবৃত্ত পাওয়া যায় না। যুরোপবাসী প্রাচীনগণ অথবা মধ্য যুগের উন্নত যুরোপীয় বণিকগণ সিলেবিসের নামগন্ধও জানিতেন না। যব ও বাণিদ্বীপের নাম প্রাচীন কাল হইতে যে রূপে প্রখ্যাত ছিল, এখানকার সেরূপ উল্লেখ নাই। আরব দেশীয় মুসলমান বণিকগণ পূর্বদ্বীপপুঞ্জে সমাগত হইয়া এতদেশীয় বাণিজ্যভাণ্ডার সর্বতোভাবে গ্রাস করিলেও সিলেবিস দ্বীপের বিশেষ ইতিবৃত্ত যে অবগত ছিলেন এরূপ কোন প্রমাণ পাওয়া যায় না। তাহারা যে দ্বীপেই এলাচ-লবঙ্গাদি মসলা প্রাপ্ত হইয়াছিলেন, অথবা যেখানে ঐ সকল মসলা পাওয়া যায় এরূপ সংবাদ পাইয়াছিলেন তদ্রূপেই পোত-যোগে স্বাজা করিয়াছিলেন। সিলেবিসদ্বীপে ঐ জাতীয় কোন প্রকার দ্রব্য উৎপন্ন না হওয়ার তাহারা এই দ্বীপের দিকে লক্ষ্য রাখেন নাই। যে পাশ্চাত্য বণিকসম্প্রদায় সুমাত্রা, যব, বোণিও প্রভৃতি দ্বীপের নামকরণ করেন তাহারাও সিলেবিস দ্বীপের কোন নাম দিয়া যান নাই। যুরোপীয় ভ্রমণকারীদিগের মধ্যে বাকোসা প্রথমে সিলেবিস দ্বীপের পরিচয় প্রদান করেন। তিনি লিখিয়াছেন, এদেশীয় লোকেরা সুন্দরাক্ষতি, খড় বা তৃণবিশেষ দ্বারা নির্মিত বস্ত্র পরিধান করে বটে, কিন্তু তাহাতে সমগ্র দেহ আবৃত করে না; কেবল লজ্জানিবরণের জন্য কোমর হইতে জাহুর

নিম্ন পর্য্যন্ত আচ্ছাদিত রাখে। তাহারা আপনাদের ব্যবহারোপযোগী এক প্রকার নৌকা প্রস্তুত করে এবং তাহাতে চড়িয়া লবঙ্গ, পিপুল, তাম্র, টিন ও খণ্ডপ্রদেশকৃত কার্পাসবস্ত্র বিক্রয়ার্থ মলাঙ্কদ্বীপে আসিয়া থাকে। ঐ সঙ্গে তাহারা এক প্রকার তরবারি ও অস্ত্রাত্ম লোহাস্ত্র বা লৌহপাত্র এবং স্বর্ণ বিক্রয়ও করিত। তাহারা নরমাংসভুক ছিল। মলাঙ্কার নরপতি যদি প্রাণদণ্ডে কোন অপরাধীকে দণ্ডিত করিতেন, তাহা হইলে সিলেবিসবাসী বণিকেরা রাজার নিকট হইতে তাহাকে ভিক্ষা করিয়া আনিয়া কাটিয়া খাইয়া ফেলিত।

বার্কোসার পদাঙ্ক অনুসরণ করিয়া ডি বারোস্ লিখিয়াছেন যে সকল দ্বীপ হইতে ঐ জাতি বাণিজ্যার্থ মলাঙ্কা বা মাকেসর প্রভৃতি দ্বীপে সমাগত হইত, তাহা সিলেবী নামে খ্যাত। এই কারণে তিনি ঐ জাতির বাসভূমিকে The island of Celebes নামে আখ্যাত করেন। ১৮২৫ খৃষ্টাব্দে একজন পর্তুগীজ নাবিক এই দ্বীপে সেনা পাওয়া যায় শুনিয়া একখানি দেশীয় নৌকায় চড়িয়া মলাঙ্কা হইতে এখানে আসেন। সুতরাং পর্তুগীজদিগের মলাঙ্কায় বাণিজ্যসম্পর্ক বিস্তৃত হইবার পরে সিলেবিস দ্বীপ আবিষ্কৃত হয় এবং উহার প্রায় ১৫ বৎসর পরে ১৮৪০ খৃষ্টাব্দে ঐতিহাসিক ডি-কুটে এই স্থানের বিশেষ বিবরণ লিপিবদ্ধ করেন। দুঃখের বিষয় তাঁহার লিখিত বিবরণীতে অনেক গোলমাল ও অসামঞ্জস্য থাকিয়া যায়।

তিনি লিখিয়াছেন, সিলেবিস দ্বীপের দক্ষিণ পূচ্ছদেশে বুগী জাতির বাস। ইহারা আপনাদের মধ্য হইতে এক জনকে রাজা নির্বাচিত করে। সবিতোর নগরী ইহাদের রাজধানী, নগরটী কাষ্ঠ-নির্মিত গৃহাবলীতে সুসজ্জিত। ইহারা শবদেহ দাহ করে এবং দাহস্থি একটা ভাঙে রাখিয়া নিকটবর্তী কোন নির্দিষ্ট ময়দানে যাইয়া প্রোথিত করে ও তদুপরি সমাধিমন্দির রচনা করিয়া রাখে এবং একবৎসর ধরিয়া মৃতের নিকটাস্থীয়েয়া ঐ সমাধিস্থলে খাড়াই রাখিয়া যায়। পক্ষী, কুকুর, বিড়াল প্রভৃতি ঐ সকল দ্রব্য পায়। দেবতাপূজার জন্ত তাহাদের কোন মন্দিরাদি নাই, তবে জগদীশ্বরের অস্তিত্ব জ্ঞান করিয়া তাহারা আকাশ পানে চাহিয়া ষোড় করে তাঁহার অর্চনা করিয়া থাকে। সাধারণে একটা মাত্র বিবাহ করে, কিন্তু রাজা ৩৪ পত্নী গ্রহণ করিতে পারেন।

বুগীদিগের পর মকশ (মাকেসর) রাজ্য, গোয়া উহার রাজধানী, এখানকার অধিবাসীরা শবদেহ প্রোথিত করে। ইহার দক্ষিণে দ্বিগুপ রাজ্য। এখানকার রাজা তাহাদের আপনাদের মধ্য হইতে নির্বাচিত। অধিবাসিবর্গের আচার-ব্যবহার বুগীদিগের মত, ইহারা অনেক উন্নত, রমণীয়া রেশমী বস্ত্র ও স্বর্ণবলয়াদি অলঙ্কার ধারণ করে। পেলাঙ নামক পোতগুলি পান্সির

আকার। উহা যুদ্ধের সময় ছিপের কার্য্য করে। মালপত্র বহনের জন্ত লোপি নামে এক প্রকার বড় নৌকা এবং জোজোগা নামে তদপেক্ষা বৃহত্তর নৌকা তাহারা ব্যবহার করে। ডি-কুটে সিলেবিসের যে বিবরণ দিয়াছেন, তাহাতে মনে হয় বুগী প্রভৃতি প্রাচীন সিলেবিসবাসিগণ তখন হিন্দু-ধর্মের ছায়া অবলম্বন করিয়া চলিয়াছিল। তখনও মুসলমানপ্রভাবে তাহারা ইসলামধর্মে দীক্ষিত হয় নাই। যুদ্ধকরে উর্দ্ধমুখে ভগবদারাদনা এবং শবদেহ দাহ ও অস্থি-সমাধি-দান প্রভৃতি আচার হিন্দু-ধর্মের আশ্রয়ে সংক্রমিত হইয়াছে বলিয়া ধারণা হয়। এতদ্বিন্ন তাহাদের ভাষাতেও ধর্ম্মবাক্যের অনেক শব্দ সংস্কৃত-মূলক দৃষ্ট হইয়া থাকে। উহাদের মধ্যে কতকগুলি মলয় ও যব-বাসীর গৃহীত সংস্কৃত শব্দ সামান্য বিকৃতাকারে পঠিত হয় মাত্র।

১৫৪০ খৃষ্টাব্দে যখন পর্তুগীজ নাবিকদল প্রথমে সিলেবিস পরিদর্শনে আগমন করেন, তখন তাহারা মাকেসর রাজ্যের রাজধানী গোয়ানগরে কএক ঘর ঔপনিবেশিক মুসলমান বণিক মাত্রকে দেখিয়াছিলেন। কিংবদন্তী এই যে, ১৬০৩ খৃষ্টাব্দে উক্ত দেশের রাজা এবং ১৬১৬ খৃষ্টাব্দের পর তাঁহার অধীনস্থ প্রজাবৃন্দ সকলে ইসলাম ধর্ম গ্রহণ করেন। তৎপরবর্ত্তিকাল হইতে এখানকার অধিবাসিবর্গের আচার ব্যবহারের পরিবর্তন হইতে থাকে।

১৬০৭ খৃষ্টাব্দে অতি সামান্যভাবে ওলন্দাজ বণিকদল সিলেবিসদ্বীপে বাণিজ্যার্থ আগমন করেন; কিন্তু তাঁহারা আপনাদের বাণিজ্যভিত্তি দৃঢ় করিবার জন্ত মাকেসররাজ অথবা উপকূল-দেশবাসী রাজগণের সহিত কোনরূপ বন্দোবস্ত করেন নাই। ইহার প্রায় ৩০ বৎসর পরে ওলন্দাজেরা গোয়াস্থ মাকেসর জাতির অধিনায়কের সহিত বাণিজ্য সম্বন্ধে একটা সুমীমাংসা-পূর্ণ সন্ধি করিয়া লন। ১৬৬০ খৃষ্টাব্দে তাঁহারা মাকেসর রাজ্য জয় করিয়া পর্তুগীজদিগকে তাড়াইয়া দেন। এই সময় হইতে প্রায় দুই শতাব্দ কাল পর্য্যন্ত ওলন্দাজগণ এখানে আপনাদের আধিপত্য বিস্তারের জন্ত অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহে লিপ্ত হইয়াছিলেন। ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে মাকেসরে এবং ১৮৪৯ খৃষ্টাব্দে যেনাডা ও কেম নামক স্থানে ওলন্দাজগণ বন্দর স্থাপন করিয়া স্থানীয় বাণিজ্যের বিশেষ উন্নতি করেন। ঐ বন্দরে বৈদেশিক বাণিজ্যের কোনরূপ গুরু গৃহীত হয় না।

সিল্লকী (জী) শল্পকী বৃক্ষ। (ভরত)

সিল্লন (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৭।১৮৩)

সিল্লরাজ (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৭।১২৬৭)

সিল্বেরা (আণ্টোনিও ডি), একজন পর্তুগীজ সেনাপতি।

১৫৩৮ খৃষ্টাব্দে গুজরাটরাজ ৩য় মহম্মদ দীউ দুর্গ আক্রমণ

করিলে সেনাপতি গিল্পেরা অসীম সাহসে ভর করিয়া শত্রুসেনা
বিমুগ্ধ করিয়াছেন। গুজরাটসৈন্য তাঁহার ভীমবেগ সহ্য করিতে
না পারিয়া অবরোধ উঠাইয়া লইয়া পলায়ন করে।

সিবর (পুং) হস্তী। (জটায়ু)

সিবান, যুক্তপ্রদেশের বালিয়া জেলার বাঁশডিহা তহসীলের
অন্তর্গত একটি গওগ্রাম। অক্ষা° ২৬°১১' ৩৬" উঃ এবং দ্রাঘি°
৮৩°০৭' ১৪" পূঃ। আহবরাজ্যের মদীনানগর হইতে সমাগত
একজন শেখ বংশধর কর্তৃক এই নগর স্থাপিত হয়। এখানে
১২টি চিনির কারখানা আছে।

সিবালিক (শৈলমালা), হিমালয়পাদ-মূলস্থ শৈলমালা। যুক্ত-
প্রদেশের ডেরাদুন জেলা, পঞ্জাবের হসিয়ারপুর জেলা এবং
সিন্ধুর রাজ্যে গঙ্গানদীতট হইতে বিপাশা নদীকূল পর্য্যন্ত
বিস্তৃত। ইহা প্রায় ২০০ মাইল দীর্ঘ, ইহার সর্বোচ্চ শৃঙ্গ ৩৫০০
ফিট এবং ডেরাদুন জেলায় এই পর্বতের মোহন নামক সঙ্কট
দিয়া সাধারণপুর হইতে দেহরা ও মুসোরী যাওয়া যায়। গঙ্গার
পূর্বাংশে প্রায় ৬০০ মাইল বিস্তৃত স্থানে সিবালিকের সমন্বয়ের
সমস্তর দৃষ্টিগোচর হয়। এই পর্বতের টাসিয়ারি ডিপজিট
মধ্যে গগুর অপেক্ষা বৃহদাকার জীবদেহাঙ্কি (Sivatherium)
এবং অজ্ঞাত চতুষ্পদ জীবদেহ পাওয়া গিয়াছে।

সিধাধয়িবা (স্ত্রী) সাধয়িতুমিচ্ছা সাধ-সন্-অ, টাপ্। সাধনেচ্ছা,
সাধন করিবার অভিলাষ।

“সিধাধয়িষ্যা শূত্রা সিদ্ধির্ভবতি ন বিস্ততে।

স পক্ষতত্র বৃত্তিভজ্ঞানাদহুমিতি ভবেৎ ॥” (ভাষ্যপরিঃ ৭০)

সিধাধয়িষু (ত্রি) সাধয়িতুমিচ্ছা: সাধি-সন্-উস্। সাধন করিতে
অভিলাষী।

সিধাসতু (ত্রি) বিভাগ করিতে ইচ্ছুক, বিভাগ করিতে
অভিলাষী। “সিধাসতু রয়ীনাং” (ঋক্ ৯।৪৭।৫) ‘রয়ীনাং
ধনানাং সিধাসতু: সংভক্তুমিচ্ছা:’ (সায়ণ)

সিধাসনি (পুং) সম্ভজনশীল, সম্যক ভজনশীল। “সিধাসনি
বর্ণতে কারঃ” (ঋক্ ১০।৫৩।১১) ‘সিধাসনি: সম্ভজনশীল:’ (সায়ণ)

সিধাসু (ত্রি) ধনলাভ করিতে অভিলাষী।

“জনা বি হুয়ন্তে সিধাসবঃ” (ঋক্ ১।১০।১৬) ‘সিধাসব: ধনং
লব্ধুকামা: সনাশংসম্ভিক উ:। ইত্যুপ্রত্যয়:’ (সায়ণ)

সিধেবয়িষু (ত্রি) সেবয়িতুমিচ্ছা: সেবি-সন্-উ। সেবা করাইতে
ইচ্ছুক।

সিধায়ু (ত্রি) স্নাতুমিচ্ছা: সন্, গথং, তত উ। স্নান করিতে
অভিলাষী।

সিফু (ত্রি) সোম দ্বারা আসিচ্যমান।

“ইদান: সিফ বা বদে” (ঋক্ ৮।১৯।৩১)

‘হে সিফো সিধি সেচনার্থঃ, সোমেনাসিচ্যমানঃ’ (সায়ণ)
সিমাংগ্রাময়িষু (ত্রি) সংগ্রাময়িতুমিচ্ছা: সংগ্রাম-সন্-উ। যুদ্ধ
করিতে ইচ্ছুক, যুদ্ধার্থী।

সিস্থক্কা (স্ত্রী) স্রষ্টুমিচ্ছা, সৃজ-সন্-অ, টাপ্। সৃষ্টি করি-
বার ইচ্ছা।

সিস্থক্কা (ত্রি) স্রষ্টুমিচ্ছা: সৃজ-সন্-উ। সৃষ্টি করিতে অভিলাষী।

সিস্থাসু (ত্রি) স্না-সন্-উ। স্নান করিতে ইচ্ছুক। স্নাত্ত্বয়স
বিকরে যথ হইয়া ‘সিফাসু’ এইরূপ হয়।

সিস্বালী, রাজপুতনার কোটা রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর।
কোটা হইতে ৩৫ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত।

সিহুণ্ড (পুং) সুহীবৃক্ষ। (শব্দরত্না°)

সিহোন্দা, যুক্তপ্রদেশের বান্দা জেলাস্থ একটি প্রাচীন ধ্বংস
নগর। কেন নদীর দক্ষিণ-কূলে বান্দানগর হইতে ১২ মাইল
দক্ষিণে অবস্থিত। স্থানীয় কিংবদন্তী হইতে জানা যায় যে,
ভারতযুদ্ধের সময় এই নগর ত্রীগম্বুজিতে ভূষিত ছিল। এতদন
এখানে যে সকল ধ্বংস কীর্তি দৃষ্ট হয়, তাহার সমস্তই প্রায়
মুসলমানপ্রভাবে নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। মোগলশাসনসময়ে
এই নগর একটি সরকারের প্রধান বিচারকেন্দ্র ছিল। ১৬৩০
খ্রিষ্টাব্দে খাঁ জাহান বিক্রোহী হইয়া এইখানে মোগলসৈন্যের
সহিত যুদ্ধ করেন। অরঙ্গজেবের পর হইতে এই স্থান ত্রীভ্রষ্ট
হয়। মুসলমানের কীর্তি-স্মরণ এখানে ৭০০ মসজিদ ও ৯০০
ইন্দারা দৃষ্ট হয়। নিকটবর্তী শৈলশৃঙ্গে একটি সুবৃহৎ দুর্গের
ধ্বংস স্তূপ দৃষ্ট হইয়া থাকে। নগরের নিকটস্থ ঐরূপ আর একটি
শৈলশৃঙ্গে দেবী অম্বলেশ্বরীর মন্দির বিদ্যমান। পূর্বে এইখানে
তহসীলের কাছারী ছিল, সিপাহীবিদ্রোহের পর উহা সীর্কান
গ্রামে স্থানান্তরিত হইয়াছে।

সিহোর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবার বিভাগের ডাউনগর-
রাজ্যের অন্তর্গত একটি নগর। সিহোর-শৈলের পাদমূলে ভবন-
নগর, হইতে ১৩ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°৪২' উঃ
এবং দ্রাঘি° ৭২°১৪' পূঃ। এই স্থান অতি প্রাচীনকালে
সারস্বতপুর নামে খ্যাত ছিল, পরে সিংহপুরী নামে বিদিত হয়।
ভবনগর প্রতিষ্ঠার পূর্বে এই নগরেই উক্ত রাজবংশীয়েরা রাজত্ব
করিতেন। বর্তমান নগরের অর্দ্ধ মাইল দক্ষিণে প্রাচীন নগর
অবস্থিত। এখানে তামা ও পিত্তলের বাসনাতির কারবার আছে।
ভবনগরে গৌড়াল রেলপথের একটি স্টেশন থাকায় স্থানীয়
বাণিজ্যের বিশেষ সুবিধা হইয়াছে।

সিহোর, মধ্যভারত এজেন্সীর ভোপাল রাজ্যের অন্তর্গত একটি
নগর সবেণ নদীর দক্ষিণকূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৩°১১' ৫৫"
উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৭°৭' ১৪" পূঃ। এখান হইতে সাগর, আশীর-

গড়, মো, ইন্দোর, দেবাস ও সঙ্কোচ যাইবার বিস্তৃত রাস্তা থাকায় স্থানটি বাণিজ্য প্রধান হইয়াছে। ভোপাল পলিটিকাল এজেন্সীর ইহা সদর এবং এখানে সেনাবাস আছে।

সিহোরা, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর রেবাকাসাবিভাগের অন্তর্গত একটি ক্ষুদ্র রাজ্য। ভূপরিমাণ ১৫৫০ বর্গমাইল। এখানে মহী, মেথ্রী ও গোমা নদী প্রবাহিত। এখানকার সর্দার সদা পরমার নরসিংহজি (১৮৮৭খৃঃ) গাইকোবাড়রাজকে বার্ষিক ৪৮০০ টাকা কর দিয়া থাকেন।

সিহোরা, মধ্যপ্রদেশের জব্বলপুর জেলার একটি উপবিভাগ। ভূপরিমাণ ১১৯৭ বর্গমাইল। গ্রাম ও নগরসংখ্যা ৭৩৫।

২ উক্ত জেলার একটি নগর ও সিহোরা তহসীলের বিচার-সদর। ইষ্ট ইণ্ডিয়া রেলপথের জব্বলপুর শাখার সিংহারা ষ্টেশন হইতে ২৫০ মাইল দূরে এবং হিরণনদী হইতে ৪ মাইল উত্তরে অবস্থিত। অক্ষা° ২০°২৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০°৯' পূঃ। স্থানটি বাণিজ্যক্ষেত্র।

সিহোরা, (তিরোরা) মধ্যপ্রদেশের ভাণ্ডারা জেলার অন্তর্গত একটি নগর। ভাণ্ডারা নগর হইতে ৩০ মাইল উত্তরপূর্বে অবস্থিত। অক্ষা° ২১°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯°৫৮' পূঃ। এখানে কার্পাসবস্ত্র বয়নের কারবার আছে।

সিহল (পুং) স্নিহতি মনো যত্র স্নিহ-ঋঞ, পৃষোদরাদিত্য সাধুঃ। স্বনামখ্যাত গন্ধ দ্রব্য, শিলারস, পর্যায়-তুরুক্ষ, পিণ্ডক, যাবন, সিহলক, পিণ্যাক, কপি, চঞ্চল, তৈলাখ্য, যাব, যাবন, সল্লকীদ্রব, পিষ্টক, তৈলপণা, বৃকধূপ, (জটাম্বর) গুণ—কটু, স্বাদ, স্নিগ্ধ, উষ্ণ, শুক্র ও কাস্তিবর্দ্ধক, বুধ্য, স্মরণকারক, শ্বেদ, কুষ্ঠ, অর, দাহ ও গ্রহনাশক। (ভাবপ্র°)

সিহলক (পুং) সিহল এব স্বার্থে কন্। সিহল, শিলারস।

সিহলকী (স্ত্রী) সল্লকী। (শব্দরত্ন°)

সিহলভূমিকা (স্ত্রী) সল্লকী। (শব্দরত্ন°)

সীক সেক। ভাদিৎ আশ্বনে° সক° সেট্। লট্ সীকতে। লিট্ সীকিতা। লৃট্ সীকিষ্যতি। লুঙ্ অসীকিষ্ট।

২ দীপ্তি। ৩ আমর্ষণ, স্পর্শ। চুরাদি° পরস্মৈ° সক° সেট্।

লট্ সীকয়তি। লুঙ্ অসীকিৎ।

সীখা (স্ত্রী) শিখা।

সীচাপু (স্ত্রী) পক্ষিণী। “আলভতে রাত্রে সীচাপুঃ” (গুরুষজ্° ২৪১২৫) ‘সীচাপুঃ পক্ষিণীঃ’ (মহীধর)

সীতা (স্ত্রী) সিনোতীতি সিঞ্ বদ্ধে বাহুলকাৎ স্ত, দীর্ঘশ্চ। (উণ ৩।৯০) ১ লাজলপদ্ধতি। অমরটীকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ করিয়াছেন। “দে লাজলপেখায়াং সিনোতি খনতি ভূমিং সীতা, ধি ন গ ঞ্ বদ্ধে নারীতি ত, নিপাতনাদীর্ঘঃ,

সীতা দন্ত্যাদি, শেতি ভূবি ইতি সীতা তালব্যাদিচ।” (ভরত) ২ জনকরাজনন্দিনী, রামচন্দ্রের পত্নী। পর্যায়—বৈদেহী, মৈথিলী, জানকী, ধরনীহতা, ভূমিসম্ভবা। (জটাম্বর)

মথিলারাজ রাজর্ষি জনকের হৃদিতা ও ত্রিলোকবিশ্রুত রঘুকুলতিলক ভগবান্ শ্রীরামচন্দ্রের মহিষী। ত্রিভুবনেশ্বরী লক্ষ্মীদেবীর অংশে ইহার জন্ম। ইহারই অসামান্য পাতিব্রত ও সেই পাতিব্রতের অগ্নিপরীক্ষার উপর মহাবীরাশ্রমীর রামায়ণ প্রতিষ্ঠিত, জগতের মহাকাব্য, খণ্ডকাব্য, কাব্য, উপজ্ঞাস ও ইতিহাসে যদি কাহারও পুত চরিত্র অনন্ত মহাত্ম্যে অনাড়ম্বর গান্ধীযো ফুটিয়া উঠিয়া থাকে, তবে সে এই সীতারই চরিত্র; সীতার চরিত্র ঐতিহাসিক কি কাল্পনিক, তাহা লইয়া অনেক তর্কবিতর্ক চলিয়াছে ও চলিতেছে। মহাকবির মহাকাব্য বাতীত সে সময়ের যখন কোন ইতিহাস নাই, তখন এবিষয়ে ‘চোখে আঙ্গুল দিয়া’ প্রমাণ করিবার মত কিছুই পাওয়া যাইবে না। তবে একথা বোধ হয় সকলেই স্বীকার করিবেন যে, বাস্তব জীবনে আদর্শ না পাইলে, অথবা আদর্শ গড়িয়া তুলিবার মত উপাদান না পাইলে, কবি কল্পনাও এমন কিছু সৃষ্টি করিতে পারে না, যাহা সহস্র সহস্র বৎসর ধরিয়া কোটি কোটি লোকের চিন্তের উপর আপনাকে এমন প্রফুটভাবে অঙ্কিত করিয়া রাখিতে পারে। অন্ততঃ হিন্দুর ঘরে ঘরে সীতার সহস্রাংশের একাংশসমুত্তা যে সকল পুণ্যস্থতি রমণীর স্বামীপ্রেমোজ্জল চিত্র ফুটিয়া উঠিয়া এখনও হিন্দুস্থানকে পবিত্র ও সজীবিত করিতেছে, তাহা দেখিয়া আমরা সীতার চরিত্রকে সম্পূর্ণ কবি-কল্পনা বলিয়া উড়াইয়া দিতে পারি না।

মহাকবি বাঙ্গালীক সীতার জন্ম প্রসঙ্গে রাজর্ষি জনকের মুখ দিয়া বলিতেছেন—

“অথ মে ক্লমতঃ ক্ষেত্রং লাজলাহুখিতা ততঃ।

ক্ষেত্রং শোধয়তা লজ্জা নামা নীতেতি বিপ্রতা।

ভূতলাহুখিতা সা তু ব্যবর্জিত মমাস্বজা ॥”

আমার লাজলদ্বারা ক্ষেত্র কর্ণ করিবার সময় একটা কহ্মা উখিত হয়। সীতা (লাজল-পদ্ধতি) হইতে পাইয়াছিলাম বলিয়া তাহার নাম সীতা রাখা হয়। ভূতল হইতে উখিতা আমার সেই আস্বজা ক্রমশঃ বাড়িতে লাগিল।—তবিষাতে ভগবতী সীতাদেবীর যে সর্বসংসাহমুষ্টি দেখিতে পাওয়া যাইবে, সর্বসংসাহ সর্বদশী ভগবান্ বাঙ্গালীক তাহা পূর্বেই জানিতে পারিয়া-ছিলেন। সীতা যাহা নীরবে নির্বিক্রমে সহিয়া গিয়াছেন, সর্বসংসাহ বহুক্ষরা বাতীত অস্ত্রের পক্ষে তাহা সহিয়া যাওয়া সুকঠিন। এই জহ্মই বোধ হয় কবি তাঁহার এইরূপ জন্ম-বৃত্তান্তের অবতারণা করিয়াছেন। নতুবা কেমন করিয়া সভ্য-

পরায়ণ রাজর্ষি জনক সীতাদেবীকে 'আত্মজা' বলিয়া স্বীকার করিয়াছেন? যাহাই হউক, লালসার মুখে কি জনকের ঔরসে, যে ভাবেই সীতা জন্মিয়া থাকুন, একথা ঠিক যে, জনকের ঘরে তিনি অপত্য-নির্বিশেষে লালিত, পালিত ও বর্দ্ধিত হইয়াছিলেন।

রাজর্ষির পূর্বপুরুষ দেবরাত, দক্ষযজ্ঞ সময়ে মহাদেব কর্তৃক যে ধনু বাবহৃত হইয়াছিল, সেই ধনুর অধিকারী হইয়াছিলেন। ক্রমে উত্তরাধিকারসূত্রে সেই হরধনু জনক পাইলেন। সাধারণ লোকের পক্ষে এই ধনুতে জ্যারোপণাদি করা একেবারেই অসম্ভব। অলোকসামান্য কল্যাকে অনন্তসাধারণ পতির হাতে সমর্পণ করিবার অভিপ্রায়ে, পিতা তাকে "বীরাশুভা" করিয়া রাখিলেন। অর্থাৎ যিনি এই হরধনুতে জ্যারোপণাদি করিতে পারিবেন, তিনিই এই স্তন্দরীললামভূতা কল্যারত্ন লাভ করিবেন, এইরূপ পণ করিয়া বসিলেন।

সীতার বয়োরুদ্ধি সহকারে তাঁহার সদগুণাবলীর ও সম্মোহন সৌন্দর্যের সৌগন্ধে আকৃষ্ট হইয়া নানা দিগ্দেশ হইতে বড় বড় রাজচক্রবর্তী ও পরশুরাম রাবণ প্রভৃতির ছায় মহামহা বীরসকল আসিয়া হরধনু উত্তোলনের ব্যর্থ চেষ্টা করিতে লাগিলেন।

এদিকে অযোধ্যাপতি রঘুকুলতিলক রাজা দশরথের ঘরে চারি মহাপুরুষের জন্ম হইয়াছে। ইহাদের মধ্যে সর্বজ্যেষ্ঠ শ্রীরামচন্দ্র এবং তৃতীয় ভ্রাতা লক্ষ্মণের বীরত্ব-কাহিনী শুনিয়া শক্রমিত্র সকলেই মুগ্ধ, রাক্ষসগণের অত্যাচার হইতে যজ্ঞরক্ষার জন্ত মহর্ষি বিশ্বামিত্র আসিয়া একদিন দশরথের নিকট শ্রীরাম-লক্ষ্মণের সাহায্য প্রার্থনা করিলেন।

যজ্ঞরক্ষা করিয়াও পথিমধ্যে ভীষণ-দর্শন, ছুরাচারিণী তাড়কা রাক্ষসীকে বিনাশ করিয়া বিশ্বামিত্রের সমভিব্যাহারে রাম-লক্ষ্মণ আসিয়া রাজর্ষি জনকের সভায় উপস্থিত হইলেন। মহর্ষির অভিপ্রায়, রাজর্ষি শ্রীরামচন্দ্রের হাতে সীতাদেবীকে সমর্পণ করেন, জনকেরও ইহাই একান্ত ইচ্ছা—কিন্তু কল্যাকে তিনি "বীরাশুভা" করিয়া রাখিয়াছেন।

যে ধনু দেখিয়াই ত্রিভুবনবিজয়ী মহা মহা বীরগণ পরাজয়-কলঙ্ক স্বীকার করিয়া গিয়াছেন; সেই বিরাট্ ধনু দেখিয়া শ্রীরামচন্দ্র কহিলেন,— 'এই দিব্য ধনুর্ধর আমি হস্তদ্বারা স্পর্শ করিতেছি। (স্বধু তাহাই নয়,) আমি ইহা উত্তোলন করিতে এবং ইহাতে টঙ্কার দিতেও যত্নবান্ হইব।'

বলিয়া সহস্র সহস্র বিশ্বয়-বিস্ফারিত চক্ষুর সমক্ষে বালক রাম সেই অতুলন ধনু অবলীলাক্রমে উত্তোলনপূর্বক, তাহাতে গুণ যোজনা করিলেন ও টঙ্কার দিলেন। তৎপরে তাহা ভাঙ্গিয়া ভূমিখণ্ডতলে নিক্ষেপ করিলেন। পর্বত বিদীর্ণ হইলে পার্শ্ববর্তী

স্থানে যেমন ভীষণ ভূমিকম্প সমুৎপন্ন হয়, এই শব্দে সেখানেও তেমনই হইল।

রামচন্দ্রের বীরাশুভা-দর্শনে মুগ্ধ ও বিস্মিত জনক কহিলেন—

'দশরথাস্বজ্ঞ রামকে স্বামিরূপে পাইয়া আমার কল্যাণ সীতা জনককুলের কীর্ত্তি বৃদ্ধি করিবে, হে কৌশিক, "সীতা বীরাশুভা" বলিয়া আমি যে প্রতিজ্ঞা করিয়াছিলাম, আমার সে প্রতিজ্ঞা সার্থক হইল। "প্রাণেভোহপি প্রিয়তরা" সীতাকে আমি রামচন্দ্রের হাতেই সমর্পণ করিব।'

রাজা দশরথকে এই সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্ত অযোধ্যায় লোক প্রেরিত হইল। পরমসন্তুষ্ট রাজা উপাধায় ও পুরোহিত-সহকারে অবিলম্বে বিদেহ-নগরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। মহা সমারোহে, উত্তরকল্কনৌ নন্দ্রে, 'অযোনিমন্তবা' 'সুরসুতো-পমা, বীরাশুভা' সীতাদেবী শ্রীরামচন্দ্রের হস্তে অর্পিত হইলেন। 'সর্গভরণভূষিতা' সীতাকে আনয়ন করিয়া অগ্নির সম্মুখে রাজর্ষি রামচন্দ্রকে সপ্তোদন করিয়া বলিলেন,

"ইয়ং সীতা মম সূতা সহধর্ম্যচরী তব ॥

প্রভীচ্ছ চৈনাং ভদ্রং তে পাণি গৃহীষ পাণিনা।

পতিব্রতা মহাভাগা ছায়েবাহুগতা সবা ॥"

তোমার মঙ্গল হউক, আমার হৃদিতা এই সীতা তোমার সহধর্ম্মিণী হউক; তুমি হস্ত দ্বারা ইহার হস্ত গ্রহণ কর। এই মহাভাগা অতিশয় পতিব্রতা হইবেন ও সর্বদা ছায়ার ছায় তোমার অহুগমন করিবেন।

আকাশে দেবতা ও মর্ত্ত্যে ঋষিমহাপুরুষদিগের মুখ হইতে "সাধু সাধু" শব্দ বিনির্গত হইল—দেব-ছন্দুভিধবনির সঙ্গে অন্তরীক হইতে অসংখ্য পুষ্পবৃষ্টি হইল।

রাজি প্রভাত হইলে জনকের নিকট বিদায় লইয়া মহারাজ দশরথ পুত্র ও বধুসমভিব্যাহারে অযোধ্যাভিমুখে যাত্রা করিলেন।

পিতা, মাতা, আত্মীয় স্বগণ, পৌরজন, প্রজাবর্গ সকলের যথাবিহিত প্রীতিসাধন করিয়া রামচন্দ্র, সীতার হৃদয়মন্দিরে অধিষ্ঠিত হইয়া, তদন্তপ্রাণে বছবর্ষ কাটাইয়া দিলেন, মুহূর্ত্তে মুহূর্ত্তে দম্পতীর প্রেম ও প্রীতির আকর্ষণ অধিকতর বলবান্ হইয়া উঠিতে লাগিল। একেত "সীতা" নামের বড় আদরের জিনিষ; তাহাতে আবার তাঁহার অনন্তসাধারণ রূপ ও গুণ—রাম একেবারে সীতাগতপ্রাণ হইয়া তাঁহাকে ভালবাসিতে লাগিলেন। উভয়ের জন্মেরই দিন দিন প্রাতি বিবর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

জগতে যাহারা আদর্শপুরুষ, কেবল মহৎ লক্ষ্যের সঙ্গে যাহারা একীভূত হইয়া পড়েন, তাহাদিগকে অগ্নিপরীক্ষায় উত্তীর্ণ হইতে হয়। ইহা বিধাতার বিধান। সীতা রামগত-

প্রাণা—আদর্শ সাধ্বী। স্বামীতে তিনি একেবারে আত্মবিলোপ করিয়াছিলেন। ভগবান্ তাঁহার পরীক্ষা আরম্ভ করিলেন।

রামের চরিত্রমাহাত্ম্যে মুগ্ধ হইয়া রাজা দশরথ তাঁহাকে যৌবরাজ্যে অভিষিক্ত করিতে সঙ্কল্প করিলেন। রাজ্যময় একটা আনন্দোন্মাদার হিজল প্রবাহিত হইল—কিন্তু তাহাতে কৈকেয়ীসহচরী মন্ত্রার হৃদয়ে ঈর্ষার তরঙ্গ সমুদ্ভূত হইল। দাসীর কুটিল পরামর্শে বিষাক্তহৃদয়ে কৈকেয়ী রামের অভিষেক বন্ধ করিবার জন্ত উঠিয়া পড়িয়া লাগিলেন, সুধু তাহাই নহে, রাজভোগ, রাজস্ব ত্যাগ করিয়া রামচন্দ্রকে সুদীর্ঘ চতুর্দশ বৎসর বন্য পরিধানপূর্বক অরণ্যজীবন যাপন করিতে হইবে, নিষ্ঠুর দশরথের নিকট এইরূপ প্রার্থনাও করিলেন।

চরিত্রগুণে সীতা স্বস্তুর প্রভূতি গুরুজনেরও চিন্তাকর্ষণে কিরূপ সমর্থ হইয়াছিলেন, রামবনবাসের পূর্বে দশরথ কৈকেয়ীকে সন্বেদন করিয়া যাহা বলিয়াছিলেন, ইহা হইতেই তাহা বেশ বুঝিতে পারা যায়। সীতা আদর্শপত্নী, আদর্শ কুলবধূ। স্বামীর স্মৃতিই সীতা স্মৃতি। রাজ্যাভিষেকের কি বনগমনের সংবাদে তিনি অল্প মাত্রাও বিচলিত হন নাই—রাজাই হউন, আর বনবাসীই হউন, তাঁহার স্বামী তাঁহারই—সর্বদা সকল অবস্থাতেই তিনি স্বামীর মঙ্গলাকাজিঞ্চী।

রাম সীতার সঙ্গে স্মৃতি বিশ্রালাপ করিতেছেন, এমন সময়ে স্তম্ভ আসিয়া কৈকেয়ীর নির্ধাতবাণী শুনাইবার জন্ত, তাঁহাকে লইয়া গেলেন। যাইবার সময় শুভাকাঙ্ক্ষিণী পত্নী কহিলেন,—(তখনও সকলেই জানেন অভিষেক হইবে) “লোককর্ত্তা ব্রহ্মা যেমন বাসবের রাজহুয়াভিষেক করিয়াছিলেন, রাজা দশরথও যেন ব্রাহ্মণনিষেবিত রাজ্যে তোমায় সেইরূপ অভিষেক করেন। তোমাকে দীক্ষিত, ব্রতসম্পন্ন, শ্রেষ্ঠাজিনধারী, শুচি, কুরঙ্গশৃঙ্গপাণি দেখিয়া, আমি পরম শ্রীতমনে ভজনা করিব। বজ্রধর তোমার পূর্ব দিক্, যম দক্ষিণ দিক্, বরুণ পশ্চিম দিক্ ও কুবের উত্তর দিক্ রক্ষা করুন।”

কৈকেয়ীর নিকট অরণ্যগমনে প্রীতিশ্রুত হইয়া রামচন্দ্র ফিরিয়া আসিয়া জননীর নিকট বিদায় লইলেন। এদিকে তখনও “রাজ্যাভিষেক হইবে” সীতার মনে এইরূপই ধারণা ছিল—দেবকার্য্য সমাধা করিয়া তিনি হৃষ্টমনে, ক্রতজ্ঞচিত্তে স্বামীর আগমন প্রতীক্ষায় বসিয়া রহিয়াছেন। রামচন্দ্র আসিয়া যখন অন্তঃপুরে প্রবেশ করিলেন, তখন তাঁহার মুখচ্ছবি শোক-সন্তপ্ত, ইন্দ্রিয় সকল চিহ্ন-ব্যাকুলিত—চিরপ্রফুল্ল স্বামীর ঈদৃশ ভাবান্তর দেখিয়া অমঙ্গল আশঙ্কায় জানকী সর্বদেহে কাঁপিয়া উঠিলেন, জননীর নিকট বিদায় লইবার সময় শ্রীরামচন্দ্র আত্ম-সংযম রক্ষা করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন—কিন্তু সজোড়নয়নবোনা

একান্তাহুসক্ পত্নীকে এইরূপ একটা দৃঃসহসংবাদ জ্ঞাপন করিতে স্বভাবতঃই তিনি বড় সঙ্কুচিত হইয়া পড়িলেন,—মনে করিলেন, সাধারণ স্ত্রীজনস্বলভ আশা-আকাঙ্ক্ষায় তাঁহারও হৃদয় উদ্বেলিত। আনন্দময় অভিষেকে—স্বামীর মুখে ঈদৃশ ভাবান্তর দেখিয়া বৈদেহী স্বভাবতঃই বিচলিত হইলেন—জিজ্ঞাসা করিলেন,—

“তোমার অভিষেকের আয়োজন হইয়াছে। অথচ তোমার এ কেমন ভাব দেখিতেছি? আগে ত’ কখনও তোমার মুখবর্ণ এমন মলিন, এমন অপ্রফুল্ল দেখি নাই।”

তখন রাম তাঁহার নিকট চতুর্দশ বৎসরের জন্ত ভরতের রাজ্যাভিষেকের ও আপনার অরণ্যপ্রবাসের কথা প্রকাশ করিয়া বলিলেন। সাধারণ স্ত্রীলোকের জ্ঞায়, এইরূপ ক্ষুণ্ণনামুখ আশাবিভ্রত ও বাহ্যসম্পদবিচ্যুতিতে সীতা কতই না বিলাপ করিবেন, অদৃষ্টকে কতই না দিক্কার দিবেন, রামচন্দ্র বোধ হয় এইরূপই কোন আশঙ্কা করিয়া এতটা সঙ্কোচ বোধ করিতে-ছিলেন। কিন্তু সীতা তাহার কিছুই করিলেন না।

শ্রীরামচন্দ্র একথা কখনও মনে করিতে পারেন নাই যে, পত্নী আবার তাঁহার সহগামিনী হইবেন; তাই তিনি সীতাকে তাঁহার বনবাসকালীন কর্তব্য বিধিমাতে বুঝাইতে লাগিলেন, বলিলেন, “পিতা ভরতকে যৌবরাজ্য প্রদান করিয়াছেন, সুতরাং এক্ষণে তিনিই আমাদিগের রাজা, অতএব তাঁহাকে বিশেষরূপে প্রসন্ন করা তোমার উচিত। আমার জন্ত ব্যাকুল না হইয়া তুমি ব্রতোপবাস ও কৌলিক কার্য্যাদিতে সময় অতিবাহিত করিও। তুমি ধর্ম্ম ও সত্যব্রতনিরতা হইয়া এখানেই বাস করিও—যে কার্য্যে কাহারও অনিষ্ট না হয়, এমন কার্য্যই করিও।”

অভিষেকভঙ্গে ও রাজ্যস্বত্ববিচ্যুতিতে সীতা বিচলিত হইলেন না—কিন্তু স্বামীকে ভালবাসিতেন বলিয়াই স্বামীর এই প্রকার উক্তিতে সংকুচিত হইয়া তিনি বলিয়া উঠিলেন, “আমাকে লঘুপ্রকৃতির মনে করিয়া তুমি যাহা বলিলে তাহাতে আমি হাসি সঞ্চরণ করিতে পারিতেছি না। আমি কি এতই নীচপ্রকৃতির যে তুমি বনে যাইবে, আর আমি রাজপ্রাসাদে রাজস্ব ভোগ করিতে থাকিব? আমি জানি, পত্নী স্বামীরই ভাগ্যাহুসক্‌তিনী; অতএব তোমার বনগমনের সঙ্গে আমিও বনগমনে আদিষ্ট হইয়াছি। “ন পিতা নাস্বজ্ঞো নাস্মা ন মাতা ন সখীজনঃ। ইহ প্রেত্য চ নারীণাং পতিরেকো গতিঃ সদা।” পিতা, পুত্র, স্বামী, মাতা, সখীজন—কেহই স্ত্রীলোকের অবলম্বন নহেন,—ইহপরকালে স্বামীই তাঁহার একমাত্র গতি। অতএব আমিও তোমার সঙ্গে সঙ্গেই বনগমন করিব, কুশকণ্টকসকল মর্দন

করিতে করিতে আমি তোমার অগ্রে, অগ্রে চলিব। স্বামী স্নেহে থাকুন আর হুংখেই থাকুন, তাঁহার পদ-তলে থাকাই জীলোকের সমস্ত স্বর্গীয় ও পার্থিব সুখ; তাঁহার পদসেবা করাই তাঁহার পক্ষে অণিমাদি অষ্টসিদ্ধি অপেক্ষাও সুখকর। অতএব তুমি আমাকে তোমার সঙ্গে গ্রহণ কর। স্বামীর প্রতি কর্তব্য স্বেচ্ছা আমি পিতামাতা-কর্তৃক যথাশাস্ত্র উপদিষ্ট হইয়াছি, তোমাকে আর এখন আমাকে এসম্বন্ধে উপদেশ দিতে হইবে না। তোমার সহগমন করা আমার কর্তব্য এবং আমি যাইব-ই। তোমাকে কোন প্রকারেই বিব্রত হইতে হইবে না। তোমার সহিত শত সহস্র বৎসর বনে বাস করিতে হইলেও আমার তিল পরিমাণ কষ্ট হইবে না। তোমা বিহনে স্বর্গও আমার নিকট সুখকর হইবে না। তুমি পরিত্যাগ করিয়া গেলে, নিশ্চয়ই আমি জীবন বিসর্জন করিব।”

সীতার ভক্তি ও দৃঢ়তা দেখিয়া রামচন্দ্র মুগ্ধ ও স্তম্ভিত হইলেন; কিন্তু ভাবিলেন, বনবাসের হুংখকষ্টাভিজ্ঞা স্বামি-পরায়ণা উদ্ভাস কলনাজনক বনবাসকেও হয় ত পরম রমণীয় বলিয়া ভাবিয়া লইয়াছেন, এবং আরণ্য জীবনের হুংখকষ্ট বিপদাপদ বুঝাইয়া বলিলে সংকল্প হইতে বিনিবৃত্ত হইতে পারেন। এই আশায় তিনি আবার বুঝাইয়া বলিতে লাগিলেন, বনবাস যে কি ভীষণ বিপদসঙ্কুল, তাহা অবগত নও বলিয়াই তুমি এখন দৃঢ়তা প্রকাশ করিতেছ। বনে প্রতিমুহূর্ত্তে জীবন হাতে করিয়া বেড়াইতে হয়—সেখানে সিংহ ব্যাঘ্র প্রভৃতি হিংস্র জন্তুগণ মামুষ্য দেখিলেই হনন করিবার জন্ত ধাবিত হয়। হাসিয়া সীতা উত্তর করিলেন, “পিতৃগৃহে বাস করিবার সময় ভিক্ষুকীদের মুখে আমি বনবাসের দোষগুণ সকলই শুনিয়াছি। তুমি যে সকল ভয় দেখাইলে, সে সকল ভয়ে আমি অগুমাত্রও ভীত নহি। তোমার সঙ্গে থাকিলে, দেবধিপতি মহেন্দ্রও আমাকে অপমান করিতে সাহস করিবেন না। ঠিক জানিয়া রাখ, তুমি যদি আমায় সঙ্গে না লও, আমি তবে আত্মহত্যা করিবই করিব।”

তখনও স্বামীকে অবিচলিত দেখিয়া স্বাধীর চক্ষু হইতে দরবিগলিতধারে অশ্রু পাতত হইতে লাগিল। রামচন্দ্র তাঁহাকে নানা ভাবে সাস্তুনা দান করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন অভিমানিনী ক্রোধে, ফোভে গর্জিয়া উঠিলেন, “তোমাকে পুরুষ বলিয়া জানিয়াই পিতা আমায় তোমার হাতে সমর্পণ করিয়াছিলেন, তিনি কি জানিতেন যে শেষে তুমি এমন জী-জনোচিত কাপুরুষতার বশবর্ত্তী হইবে! আমাকে কি তুমি শুধু তোমার বিহারশয্যাসজ্জিনী বলিয়া মনে কর? আমি তোমার সঙ্গে বনে যাইবই যাইব—আমাকে তুমি সত্যবানের বশবর্ত্তিনী পত্নী সা বন্দীর মত বলিয়া জানিও। সঙ্গে না লও, আমি অজই

বিষণন করিব—জীবিত থাকিয়া তোমার বিরহ-জনিত নরক-যন্ত্রণা আমি সহ্য করিতে পারিব না।” এইরূপ বলিতে বলিতে তিনি যাইয়া স্বামীকে জড়াইয়া ধরিয়া উচ্চৈঃস্বরে ক্রন্দন করিতে লাগিলেন। তখন তাঁহার অশ্রু মুছাইয়া গোহাগাধ স্বামী কহিলেন, “কাহারও ভয়ে ভীত হইয়া যে তোমাকে আমি সঙ্গে লইতে চাহি নাই, তাহা নহে, তোমাকে রক্ষা করিবার মত শক্তি আমার যথেষ্ট আছে। তোমার হুংখ হইলে আমি স্বর্গেও অভিলাষী নহি। তোমার মনোভাব সম্পূর্ণরূপে জানিবার জন্তই আমি এত আপত্তি করিয়াছি।”

আকাঙ্ক্ষার পরিতৃপ্তিতে সীতার আর আনন্দের পরিসীমা নাই। ধনরত্ন বজ্রালঙ্কার যাহা কিছু ছিল, পরম আনন্দে তাহা তিনি ছই হাতে বিলাইতে লাগিলেন।

জ্যোষ্ঠের একান্তস্থির রক্ত লক্ষণ সহগমনের জন্ত নির্বন্ধাতি-শয় প্রকাশ করিতে লাগিলেন। কিছুতেই রাম তাঁহাকে প্রতি-নিবৃত্ত করিতে পারিলেন না। তখন ভ্রাতা ও সহধর্ম্মীগকে সঙ্গে লইয়া শ্রীরামচন্দ্র বনগমনের জন্ত প্রস্তুত হইলেন। কৈকেয়ীর স্বস্ত্র আনীত মুনিপরিষদের চীর গ্রহণ করিয়া রাম অশ্রুজ্বলদয়ে রাজবসন পরিত্যাগ করিলে জ্যোষ্ঠের পদাঙ্গুসরণ-কারী লক্ষণও অবিলম্বে মুনিবেশে সজ্জিত হইলেন। কিন্তু চীর পরিধানে অনভিজ্ঞা জানকী কৈকেয়ীর প্রদত্ত চীরবাস গ্রহণ করিয়া বড় বিব্রত হইয়া পড়িলেন। অশ্রুপূর্ণলোচনে তিনি স্বামীকে কহিলেন কেমন করিয়া চীর পরিধান করিতে হয়, আমি যে তাহা জানি না! তখন রামচন্দ্র অগ্রসর হইয়া স্বয়ং চীরবসন পরাইয়া দিলেন। তাঁহাকে এইরূপ করিতে দেখিয়া পৌরজনবর্গ দরবিগলিতধারে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। রাজগুরু বশিষ্ঠ কৈকেয়ীকে নানারূপে ভৎসনা করিয়া বজ্রালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়াই সীতাকে বনগমনের জন্ত অমুরোধ করিলেন। কিন্তু সর্ব্বতোভাবে রামাঙ্গুতজীবিতা সাধনী বজ্রল পরিধান করিয়া স্বামীর অঙ্গুগমন করাই শ্রেয়ঃ মনে করিলেন।

তাঁহাকে আলিঙ্গন করিয়া মস্তকের স্পর্শ লইয়া বজ্র কোশল্যা দেবী কহিলেন, “পতিব্রতা সত্যবাদিনী রমণীদিগের দৃঢ় বিশ্বাস, একমাত্র স্বামীই জীলোকদিগের সুখমোক্ষদাতা আরাধ্যদেবতা।”

কৃতাজলিপুটে সীতা উত্তর করিলেন “মা পিত্রালয় হইতেই আমি স্বামিসেবা শিক্ষা করিয়া আসিয়াছি। আপনাদি উপদেশ পালন করিতে আমি এক টুকুও পরাশ্রয় হইব না। আমি জানি স্বামীই নারীর একমাত্র দেবতা—আমি যে কখনও সেই স্বামীকে অবমাননা করিব এরূপ আশঙ্কা আপনি কখনও মনে স্থান দিবে না।”

তখন গুরুজনের নিকট বিদায় লইয়া তিন জনে রথারোহণে

দণ্ডকারণের দিকে প্রস্থান করিলেন, পথিমধ্যে যেখানে যাহা দেখিতে লাগিলেন তাহারই সম্বন্ধে স্বামীকে নানারূপ সরল স্বভাব-স্বলভ প্রশ্ন করিয়া ও দেবরকে তাহা আনয়ন করিয়া দিবার আদেশ প্রদান করিয়া সীতাদেবী পরম আনন্দে চলিতে লাগিলেন। অযোধ্যার স্থলের কথা একটি বারও তাঁহার মনে হইল না।

ক্রমে তাঁহার গঙ্গাতীরে আসিয়া উপনীত হইলেন। এখানে রথ বিদায় করিয়া রামচন্দ্র নৌকাযোগে গঙ্গাপার হইবার সংকল্প করিলেন। সারথি স্তম্ভ অনেক আপত্তি করিলেন—রামচন্দ্র কিছুতেই তাহা কাণে তুলিলেন না।

গঙ্গাপার হইয়া তাঁহার পদব্রজে চলিতে লাগিলেন। যিনি কখনও কক্ষ হইতে কক্ষান্তর ব্যতীত অন্ত কোথাও হাটিয়া যান নাই, যাহার পাদপদ্ম প্রফুল্ল কুসুম সদৃশ কোমল, আজ সেই জনক-নন্দিনী, দশরথ-পুত্রবধূ পরমানন্দে কণ্টক-কঙ্করাকীর্ণ পথে পদব্রজে চলিয়া যাইতেছেন!

চিত্রকূট পর্বতে বাস করিবার সংকল্প করিয়া রাম সেই দিকে গমন করিতে লাগিলেন। যাহারা চিরকাল রাজভোগে অভ্যস্ত, আজ তাহাদের সহজ বনজাত ফল মূলই একমাত্র আহাৰ্য্য। পথশ্রান্তি, দারুণ রোজভোগ, ফলমূলাহার—কিছুতেই সীতার জন্মেপ নাই—তাঁহার চিরপ্রফুল্ল মুখ কখনই অপ্রফুল্ল হয় না! রামলক্ষ্মণও সর্ব প্রযত্নে তাঁহার চিত্ত বিনোদন করিতে লাগিলেন।

ক্রমে তাঁহার চিত্রকূট পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। এখানে ফলমূল অপরিাপ্ত; পর্বতগাত্র বাহিয়া স্তম্ভজলধারা অবিরল বরষা করিয়া বরিতেছে। মধুর বিহগকুজনে দিম্বগুল মুগ্ধরিত। স্থানমাহাত্ম্যে সকলই মুগ্ধ হইলেন! এইখানেই বাস করিবার সংকল্প করিয়া তাঁহারাই যাইয়া মহর্ষি বায়ীকির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। রামের আদেশে লক্ষ্মণ এক পর্ণ-কুটার নির্মাণ করিলেন। স্থান-মাধুর্য্যে তাঁহার অযোধ্যা-পরিভ্রমণের দুঃখও ভুলিয়া গেলেন। একদিন রাম সীতাকে সম্বোধন করিয়া কহিলেন, “আনন্দিতে! এখানে তোমার ও লক্ষ্মণের সাহায্যে বহু বহু বৎসর বাস করিতে হইলেও শোকানল আমাকে দগ্ধ করিতে পারিবে না।” নানাভাবে তিনি তদেকান্তনির্ভর পত্নীর সুখস্বচ্ছন্দতা সাধনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। সীতাও স্বামীর মোহাগতাদরে চিত্রকূটের অতুলন শোভাসম্পদ সন্দর্শনে, কলকলনাদিনী মন্দাকিনীর পুত্নস্নিগ্ধ সলিলাবাহনে, প্রবাসজনিত দুঃখ সম্পূর্ণ রূপেই বিস্মৃত হইলেন।

ইতিমধ্যে রাজা দশরথের মৃত্যু হইয়াছে; মাতুলালয় হইতে ভরতকে অযোধ্যায় আনা হইয়াছে। কিন্তু তিনি আসিয়া রামবিহীন অযোধ্যায় বাস করিতে সন্মত হইলেন না; পরিজনবর্গ

সমভিব্যাহারে চিত্রকূট পর্বতে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। নানা মিষ্টবাক্যে তাঁহাকে ফিরাইয়া দিয়া রামচন্দ্র চিত্রকূট পর্বত পরিভ্রমণ করিলেন।

তাঁহার আসিয়া অত্রিমুনির আশ্রমে উপস্থিত হইলেন। অত্রি তাঁহাদিগকে পরম সমাদরে গ্রহণ করিলেন, তাঁহার পত্নী, মহাভাগা ধর্ম্মনিরতা অনসূয়া সীতাকে অপত্য-নির্কীর্ষে যত্ন করিতে লাগিলেন।

সন্নিকটেই দণ্ডকারণ্য। রামচন্দ্র গুলিলেন, এখানে বহু রাক্ষসের বাস। মুনিঋষিগণ তাঁহাদিগকে রাক্ষসের অত্যাচার হইতে পরিত্রাণ করিবার জন্ত রামচন্দ্রকে সকাতির অমুরোধ করিলেন, রামচন্দ্রও পত্নী ও ভ্রাতাকে সঙ্গে করিয়া দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিলেন।

দণ্ডকারণ্যে প্রবেশ করিয়া রাম তত্রত্য মুনিঋষিগণ কর্তৃক বহু সম্মান সহকারে গৃহীত হইলেন। তাঁহাদিগেরই আশ্রয়ে রজনী যাপন করিয়া, প্রভাতে তিনি রাক্ষসদমনার্থ সীতা ও লক্ষ্মণকে লইয়া অরণ্যের নিবিড় অংশে প্রবেশ করিলেন। এইখানে পর্বতশৃঙ্গ তুল্য এক রাক্ষসের সঙ্গে তাঁহাদের প্রথম সাক্ষাৎ হইল, তাঁহাদিগকে দেখিয়াই রাক্ষস অতিবেগে ধাবিত হইল এবং চকুর নিমেষে সীতাদেবীকে জোড়ে তুলিয়া লইয়া কহিল, “দুইজন তাপসের এক রমণীর সহিত বাস কিছুতেই সম্ভব হইতে পারে না। তোরা নিতান্ত পাপী ও অধর্ম্মচারী, এই স্তম্ভরীকে আমি বিবাহ করিব। আমি বিরোধ রাক্ষস; হত্যা করিয়া তোদের দুইজনের রক্তপান করিব।” সীতাদেবী রাক্ষসের করকবলে পতিত হইয়া ঝটিকাবিস্তস্ত কদলীবৃক্ষের ছায় কাঁপিতে লাগিলেন, তাঁহার অঙ্গে পরপুরুষের স্পর্শ দেখিয়া রামচন্দ্র বড়ই ব্যাকুল হইয়া পড়িলেন। তাঁহাকে সাহুনা করিয়া লক্ষ্মণ বিরোধের সঙ্গে যুদ্ধে ব্যাপৃত হইলেন। রামও চূপ করিয়া বসিয়া থাকিতে পারিলেন না, উভয় ভ্রাতার সঙ্গে রাক্ষসের বহুকণ ভীষণ যুদ্ধ হইল। অবশেষে বিরোধকে নিহত করিয়া রামচন্দ্র যাইয়া পত্নীকে আলিঙ্গনদান করিয়া সাহুনা করিলেন।

ক্রমে তাঁহার নানা স্থান ঘুরিয়া, নানা মুনিঋষিগণ কর্তৃক সংরক্ত ও সম্মানিত হইয়া দণ্ডকারণ্যের নিবিড় প্রদেশে প্রবেশ করিতে লাগিলেন। স্বামীকে রাক্ষসবধে প্রতিশ্রুত ও উদ্ধৃত দেখিয়া, ধর্ম্মতত্ত্বভিজ্ঞা জানকী একদিন তাঁহাকে কহিলেন “নাথ! স্তম্ভ বিচার করিয়া দেখিলে, মহাত্মা হইয়াও তুমি অধর্ম্ম সঞ্চয় করিতেছ! কামজাখ্য ব্যসন ত্রিবিধ—মিথ্যাকথন, পরদারগমন এবং শত্রুর অবর্ত্তমানে হিংসা। প্রথম দুইটি তোমাতে অবর্ত্তমান এবং কখনও যে বর্ত্তিবে, সেরূপ সম্ভাবনাও নাই! কিন্তু তোমাকে এক মহামোহ আশ্রয় করিতেছে; অকারণে তুমি জীব-

হিংসায় লিপ্ত হইতেছে। ঋষিদিগের নিকট প্রতিশ্রুত হইয়া রাক্ষসবধার্থে তুমি দণ্ডকারণের দিকে চলিয়াছ। কিন্তু আমার কথা শ্রবণ কর, তুমি এ অহেতু জীবন্ময়ের সংকল্প ত্যাগ কর। শাস্ত্রে বলে “শত্রুসংযোগ অগ্নিসংযোগের জ্বালা বিকার হেতু।” তুমি সকলই জান। তোমাকে উপদেশ দিবার মত যুগে তোমার নাই; আমি তোমাকে স্মরণ করাইয়া দিতেছি মাত্র। আর্জকে ত্রাণ করিবার জন্ত ক্ষত্রিয়গণ অস্ত্রধারণ করিয়া থাকেন; কিন্তু এখন তুমি তাপস, অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিয়া ক্ষত্রধর্ম পালন করিও, এখন যদি তুমি মুনিদিগের ধর্ম প্রতিপালন কর, তবেই আমার শত্রুর ও স্বাণ্ডীর অক্ষয় আনন্দলাভ হইবে। কিন্তু আমি জ্ঞানলোক-স্বভাবমূলত চপলতাবশত এইরূপ বলিতেছি। দেবর লক্ষ্মণের সহিত পরামর্শ করিয়া যাহা ভাল মনে হয় কর।”

সান্দ্বী পত্নীর মঙ্গলকামনাপ্রসূত কথা শুনিয়া শ্রীরামচন্দ্র উত্তর করিলেন, “প্রিয়ে, এইমাত্র তুমিই ত ক্ষত্রধর্ম নির্দেশ করিয়াছ, ক্ষত হইতে যে ত্রাণ করে, সে ক্ষত্রিয়। রাক্ষসোৎপাতে প্রলীড়িত, জীবনসংশয় মুনিঋষিগণ আমাকে পরিত্রাণের জন্ত অহরোধ করিয়াছেন ক্ষত্রধর্মের বশবর্তী হইয়া আমিও স্বীকৃত হইয়াছি। প্রতিজ্ঞা করিয়া প্রাণ থাকিতে আমি তাহার অলুপ্তা করিতে পারিব না, সত্য চিরকালই আমার প্রাণাপেক্ষা প্রিয়। আবশ্যক হইলে আমি তোমাকে লক্ষ্মণকে, এমন কি নিজের প্রাণ পর্যন্ত ত্যাগ করিতে প্রস্তুত আছি; কিন্তু কখনই আমি সত্যভ্রষ্ট হইতে পারিব না।”

রাম আবার চলিতে লাগিলেন। ক্রমে এই ভাবে তাঁহার আরণ্যবাসের দশবৎসর কাটিয়া গেল।

অবশেষে স্নাতীক ঋষির নিকট পথসংক্রান্ত উপদেশ লইয়া রামচন্দ্র অগস্ত্যশ্রমে যাইয়া উপনীত হইলেন। বিবিধ ফলফুল-শোভিত, বিহগকুজনমুখরিত পিঙ্গলীর তীব্রগন্ধে আকুলিত, মনোমুগ্ধকর বনাভাস্তরপ্রদেশে তাঁহার বাস। এখানে হিংসা-দেহ নাই, আছে শুধু শান্তি ও মধুরতা।

অগস্ত্যের নির্দারণ অহুসারে তাঁহার আশ্রম হইতে দ্বিযোজন-দূরবর্তী বিবিধ ফলমূলোদকমূলভ ‘পঞ্চবটী’ বনে যাইয়া শ্রীরামচন্দ্র কুটির নির্মাণ করিয়া বাস করিতে লাগিলেন। এখানে সীতা একেবারেই সঙ্গিনীশূন্য হইলেন, ইতি পূর্বে যেখানে গিয়াছেন, সেখানেই মুনিপত্নী ও মুনিকন্যাগণের অকৃত্রিম মেহ ও যত্নে তিনি বনবাসের দুঃখ ভুলিয়া গিয়াছেন, সমস্ত দিন শ্রান্তক্লান্ত হইয়া আসিয়া স্বামিসোহাগিনী তাঁহাদিগের শ্রবণ-লোলূপকণ্ঠে অতুল্য স্বামীর দেবোপম মহেশ্বর গীতি গাইয়া আপনাত্মক শান্তিক্রান্তি অপনোদন ও চিত্ত বিনোদন করিয়াছেন। এখানে নিকটে কোন লোকালয় বা মুনিঋষির আশ্রম নাই।

এখানেই রামায়ণের মূলভিত্তি প্রোথিত হইল। রাক্ষস-রাজ-রাবণ-ভগিনী শূর্ণগন্ধার নাসাকর্ণচ্ছেদন করিয়া ও তাহার রক্ষক ধরদূষণাদি চতুর্দশমহত্ম রাক্ষসদিগকে বিনাশ করিয়া রাম সীতার অলৌকিক সৌন্দর্যের প্রতি রক্ষোবাজ হুস্ত রাবণের লোভ ও দৃষ্টি আকর্ষণ করিলেন। রামের কঠোর শাসনে রাক্ষসকুল তাঁহার ভীম মুষ্টি সর্বত্র দেখিতে লাগিল, তাহারা যাইয়া রাবণের নিকট কাঁদিয়া পড়িল।

রাবণ সীতাহরণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন, তাহার আদেশে মারীচ রাক্ষস বিচিত্র স্বর্ণ-মৃগের রূপ ধারণ করিয়া রামের আশ্রমের সান্নিধ্যে আসিয়া বিচরণ করিতে লাগিল। তাহাকে দেখিয়া পরম পুলকিত হইয়া সীতা স্বামী ও দেবরকে স্বর্ণমৃগ ধরিয়া দিবার জন্ত নির্বন্ধাতিশয় সহকারে অহরোধ করিতে লাগিলেন। রাম, সীতার রক্ষার ভার লক্ষ্মণের উপর সংভ্রম করিয়া পলায়মান মৃগের পশ্চাৎ পশ্চাৎ ধাবিত হইলেন।

তাঁহার শরে আহত হইয়া মারীচ প্রাণত্যাগ করিবার সময়ও এক চাল চালায়া গেল, সে রামের কণ্ঠ অতুর্করণ করিয়া “হা সীতে! হা লক্ষ্মণ!” বলিয়া উজ্জৈঃস্বরে চীৎকার করিতে লাগিল।

স্বামীর কণ্ঠাখিতবৎ প্রতীয়মান আশ্রয় শুনিয়া সীতা অস্থির হইয়া পড়িলেন, লক্ষ্মণকে বলিলেন “যাও তুমি অবিলম্বে তোমার ভ্রাতার সাহায্যার্থে অগস্তর হও।” লক্ষ্মণ মায়াবী মারীচকে জানিতেন। সীতার অহরোধ সত্ত্বেও তাঁহাকে একা ফেলিয়া যাইতে তিনি সন্মত হইলেন না। তখন স্বামীর বিপদ আশঙ্কায় অভিভূত হইয়া সীতা লক্ষ্মণকে কঠোর দুর্কাক্যে তিরস্কার করিতে লাগিলেন, “তাইকে বিপদ জানিয়াও তুমি তাঁহার রক্ষার্থে অগস্তর হইতেছ না! আজ বুঝলাম, মূখে পরম মিত্র হইলেও, অন্তরে অন্তরে তুমি তাঁহার ভীষণ শত্রু! আমার লোভেই তুমি তাঁহার অহুগমন করিতেছ না,—আমার লোভেই তুমি তাঁহার মৃত্যু দেখিতে চাহিতেছ।” তাঁহার দুর্কাক্য শুনিয়া লক্ষ্মণের চক্ষু দিয়া জল আসিল, তিনি শোকবিহ্বলা ভ্রাতৃজ্ঞায়াকে সাধুনা দানের চেষ্টা করিলেন, বলিলেন “দেবী, আপনার স্বামী দেবতা, যক্ষ, রক্ষঃ, গন্ধর্ব্ব সকল লোকেরই অবধ্য, আপনি নিশ্চিন্ত থাকুন, তিনি শীঘ্রই অনাহত দেহে ফিরিয়া আসিবেন। ঐ কণ্ঠস্বর তাঁহার নহে, মায়াবী রাক্ষসের।”

নিয়তি কেহই রোধ করিতে পারে না। লক্ষ্মণের আশ্বাস-বাক্যে আশ্রিত না হইয়া সীতা অধিকতর দুর্কাক্য বলিতে লাগিলেন, “নিশ্চয়ই তুমি ভরতের গুপ্তচর, আমাকে পাইবার অভিলাষে তুমি রামের সঙ্গে সঙ্গে ঘুরিতেছ; কিন্তু জানিস্ তোমের সে আসায় ছাই; রামবিহীন হইয়া আমি এক মুহূর্ত্তও জীবিত থাকিব না।”

তাহার দীর্ঘ তপ্তনারাচতুল্য বাক্য-যজ্ঞা সহ করিতে না পারিয়া লক্ষণ কহিলেন, “আপনি আমার দেবতা, আপনাকে আমি যথাযথ উত্তর দিতে পারি না। রাম যেখানে আছেন, আমি সেখানেই যাইতেছি। কিন্তু ফিরিয়া আসিয়া যে আপনাকে আর দেখিতে পাইব, আমার সে আশা নাই।” তারপরে তাঁহাকে অভিবাদন করিয়া ও বনদেবতাদিগের উপর তাঁহার রক্ষার ভার সংস্থাপন করিয়া ক্ষুদ্র লক্ষণ শ্রীরামের অঙ্গসন্ধান চলিলেন।

সুযোগ বুঝিয়া, উত্তম গৈরিকবসনে দেহ বিভূষিত করিয়া লক্ষ্মণ শিখা দোলাইয়া, ছত্র, যষ্টি ও কমণ্ডলুধারী, পাহুকা-পরিহিত সন্ন্যাসীর বেশ ধারণ করিয়া দশানন আসিয়া ব্রহ্মনাম উচ্চারণ করিতে করিতে “ভিক্ষাং দেহি” বলিয়া অরক্ষিতা সীতার সম্মুখে দণ্ডায়মান হইলেন।

সীতার মনোহর দন্ত ও ওষ্ঠ, চন্দ্রতুলা বদন, পদ্মপাশ-নয়নযুগল, পদ্মাসনভ্রষ্টা লক্ষ্মীর ছায় দেহ-লাবণ্য দেখিয়া রাবণ একেবারে মোহিত হইলেন। শেষে নানাভাবে অত্যাঙ্গোচিত-ভাষায় তাঁহার রূপলাবণ্যের স্তুতি করিয়া বলিলেন, “তোমার রূপে আমি পাগল হইয়াছি—রাক্ষস-দেবিত এই স্থান ত্যাগ করিয়া তুমি আমার সঙ্গে চলিয়া আইস।”

স্বামীর অমঙ্গলাশঙ্কায় বিমনা সীতাদেবীর কর্ণে রাবণের কুৎসিত প্রার্থনা প্রবিষ্ট হইল না। কিন্তু দ্বারে ব্রাহ্মণবেশী অতিথি উপস্থিত দেখিয়া তিনি তাঁহাকে পাণ্ডাসন দিয়া অর্চনা করিলেন; পরে ভোজনার্থ নিমন্ত্রণ করিয়া বলিলেন, “এই সিদ্ধাস্ত ভোজন করিয়া আমাদের গকে পরিতৃপ্ত করুন।”

অরক্ষিতা সীতাকে বলপূর্বক হরণ করিবার মানসে রাবণ কোণল খুঁজিতে লাগিলেন। জিজ্ঞাসা করিলেন, “তুমি কে? কাহার ভাৰ্য্যা?” উত্তর না দিয়া অবমাননা করিলে অতিথি অভিসম্পাত করিতে পারেন, এই আশঙ্কায় জানকী আত্মপরিচয়, স্বামীর পরিচয়, রাজ্যাভিষেকের কথা, বনবাস প্রভৃতি সকলই যথাযথ বিবৃত করিলেন। শেষে জিজ্ঞাসা করিলেন, “আপনি কে? কোন্ বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছেন? আপনার গোর কি? কি জন্মই বা এই বিজন অরণ্যে একাকী পরিত্রমণ করিতেছেন?” এবার রাবণ যথার্থ আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন, “দেবাহ্বর, নর, বক্ষ, রক্ষ, গন্ধর্ব্ব বাহার ভয়ে ভীত, আমি সেই সমুদ্রপরিবেষ্টিত, পর্ব্বতশিখরস্থিত লঙ্কানগরীর অধীশ্বর রাক্ষসপতি রাবণ। অনিন্দিতাজি, তোমাকে দেখিয়া আমি মুগ্ধ হইয়াছি। এসো তুমি, আমার সঙ্গে এসো। নানা দিগেশ হইতে যে সকল সুরসুন্দরীদিগকে আনিয়া আমি আমার অন্তঃপুর পূর্ণ করিয়াছি, তাহাদের সকলের শীর্ষস্থানীয়া

মহিষী হইয়া, তুমি পরমস্বখে কালযাপন করিবে। বহুতর উপবনে তুমি আমার সঙ্গে বিহার-সুখ উপভোগ করিবে, পাঁচসহস্র পরিচারিকা তোমার পরিচর্যা করিবে।”

ব্রীড়াবিনয়, কোমলাঙ্গী, সীতার সর্কস দিয়া সতীত্বের তীব্রজালা বিচ্ছুরিত হইতে লাগিল। ত্রিভুবনভর রাবণকে তৃণবৎ তুচ্ছ করিয়া তিনি গর্জিয়া উঠিলেন, তুই “শৃগাল—আমি সিংহিনী। তুই আমাকে পাইবার লোভ করিয়াছিস! ইহার অপেক্ষা তুই বরং বস্ত্রাগ্রে প্রজ্জলিত অগ্নি ধারণ করিবার চেষ্টা করিস। সিংহে ও শৃগালে, সমুদ্রে ও গোপ্পদে, চন্দনে ও কদমে, গজে ও মাজ্জারে, স্বর্ণে ও লৌহে, গন্ধুড় ও কাকে, হংসে ও শকুনীতে যে প্রভেদ, আমার স্বামী রঘুনন্দন রামে ও তোতে সেই প্রভেদ। মরিবার জন্মই আজ তোয় এ লোভ হইয়াছে!” বলিয়া ক্রোধ, ঘৃণা ও ক্ষোভে তিনি ঠক ঠক করিয়া কাঁপিতে লাগিলেন।

ক্রুদ্ধ রাবণ ক্রতজিসহকারে আবার বলিতে লাগিল, “আমার ভয়ে ইন্দ্র প্রভৃতি দেবগণ বিকম্পিত, আমি যেখানে বাস করি, পবন তথায় শঙ্কিতভাবে প্রবাহিত হয়, ভয়ে সূর্য্য চন্দ্রের ছায় কোমল ও স্নিগ্ধ হয়, বৃক্ষপত্র কম্পিত হয় না, নদীর জলও স্তম্ভিত হয়। আর তোমার স্বামী নিকরীষ, রাজ্যভ্রষ্ট, ফলমুলাহারী ব্রহ্মচারী। যুদ্ধে সে আমার এক অঙ্গুলিরও তুল্য হইবে না। আমাকে প্রত্যাখ্যান করিও না—শেষে অমৃতাপ করিতে হইবে।”

ক্রোধে আরক্তলোচনা সীতা পরুষবাক্যে উত্তর করিলেন, তিনি যে নিঃসহায়, স্বামী-দেবর কেহই যে উপস্থিত নাই, সতীর সে দিকে লক্ষ্য নাই, “ইন্দ্রের শতীকে হরণ করিয়া বরং জীবিত থাকিতে পারিস; কিন্তু রামের সীতাকে হরণ করিয়া, অমৃত পান করিলেও, তোর রক্ষা নাই।”

অনুন্নয়-বিনয়ে কাঁধাসিদ্ধি হইবার নহে দেখিয়া রাবণ তখন স্বকীয় আরক্তবিশতিনয়ন, বিশতিবাছ, দশবদন, নীলমেঘসদৃশ ক্রতাস্ততুল্য ভয়ঙ্কর রাক্ষসমূর্ত্তি ধারণ করিলেন। কিছুক্ষণ এই মূর্ত্তিতে স্থিরদৃষ্টিতে সীতার দিকে চাহিয়া থাকিয়া “কোন্ গুণে তুমি রাজ্যচ্যুত বিফলমনোরথ অন্মায়ু: রামের প্রতি এত অহুরক্ত রহিয়াছ? এসো, অনন্তশান্তিসম্পন্ন অতুল বৈভবশালী দেবদানবব্রাহ্ম ইচ্ছাক্রপী লঙ্কেশ্বরের সর্কপ্রধানা মহিষী, সর্কময়-কর্ত্তী হও আসিয়া” বলিতে বলিতে যাইয়া হঠাৎ পাণিষ্ঠ বামহস্তে রাম-প্রিয়ার আবেগী-সম্বন্ধ অপর্যাপ্ত কেশরাজি ও দক্ষিণ হস্তে তাঁহার করিণ্ডোপম উরুদ্বয় চাপিয়া ধরিলেন। তাহার ভীষণ যমোপম মূর্ত্তি দেখিয়া বনদেবতারাও ভয়ে চতুর্দিকে পলায়ন করিতে লাগিলেন। অদূরে রাক্ষসাধিপের মায়াময় রথ সিংহাসিত

ছিল। সীতাকে ক্রোড়ে করিয়া তিনি যাইয়া সেই রথে আরোহণ করিলেন। লক্ষ্মীস্বরূপিনী সীতাকে এইভাবে অবমানিতা ও অপ-
হৃত্য হইতে দেখিয়া বনস্থলীও বেন শোকে মুহুমান হইয়া পড়িল।

প্রচণ্ড বেগে রথ চলিতে লাগিল। উদ্ভ্রান্তচিত্তা, উন্মাদিনী শোকাকুলা সীতা দেবর লক্ষ্মণ ও স্বামী রামকে স্মরণ করিয়া তারস্বরে আর্তনাদ করিতে লাগিলেন, “হায়! তোমরা জানিলে না যে দশানন রাবণ আমাকে হরণ করিয়া লইয়া যাইতেছে।” পুষ্পিত কর্ণিকারতরুদিগকে, হংসসারসশোভিত গোদাবরীকে, বনদেবতাদিগকে সন্ধোধন করিয়া তিনি চীৎকার করিয়া বলিতে লাগিলেন, “রামকে,—আমার স্বামীকে, দেখিলে বলিবেন, ‘তোমার সীতা বিহ্বলা হইয়া রাবণকর্তৃক অপহৃত হইয়াছে।’ বৃক্ষোপরি নিদ্রিত, রামভক্ত বৃদ্ধ জটায়ুকে দেখিয়া বলিলেন, “রাম-লক্ষ্মণকে আমার দূরবাহার কথা অবশ্য অবশ্য জানাইবেন।”

জটায়ু প্রাণপণ করিয়া সীতার রক্ষার জন্ত চেষ্টা করিলেন, শেষে আহত হইয়া অর্দ্ধমৃত অবস্থায় রামের আগমন-প্রত্যাশায় পড়িয়া রহিলেন।

রাবণ-জটায়ুর যুদ্ধের অবসরে সীতা রথ হইতে অবতরণ করিয়া “হা রাম, হা লক্ষ্মণ, রক্ষা কর!” বলিতে বলিতে পলাইতে লাগিলেন। জটায়ুকে বিনাশ করিয়া রাবণ তাঁহার দিকে ধাবিত হইলেন; কেশাকর্ষণ করিয়া তাঁহাকে পুনর্ব্বার রথে উঠাইয়া লইলেন। সীতা দুইহাতে অলঙ্কারগুলি ছুঁড়িয়া ফেলিতে লাগিলেন,—কোন পথে রাবণ তাঁহাকে লইয়া যাইতেছেন, রাম যেন তাহা জানিতে পারেন, এই উদ্দেশ্যে।

রথ ক্রমাগত চলিতে লাগিল, পথি মধ্যে পর্ব্বতশৃঙ্গে উপবিষ্ট পাঁচটি বানর দেখিতে পাইয়া, ইহারা যদি রামকে সংবাদ দিতে পারে এই আশায় সীতাদেবী, রাবণের অলঙ্কিতে, আপনার সুবর্ণপ্রভ উত্তরীয়, কোশেয় বস্ত্র ও অলঙ্কারসকল তাহাদিগের দিকে নিক্ষেপ করিলেন।

রথ ক্রমে পম্পানদী পার হইয়া লঙ্কার দিকে চলিতে লাগিল। শেষে তিমিকুন্তীরসমাকীর্ণ সমুদ্র উত্তীর্ণ হইয়া একেবারে লঙ্কায় আসিয়া পৌঁছিল, তখন সীতাদেবীকে একেবারে অন্তঃপুরে লইয়া গিয়া রাবণ কতকগুলি বিকটদর্শনা পিশাচীকে কহিলেন, “আমার অমুমতি ব্যতীত পুরুষ বা স্ত্রী কেহই যেন কখনও ইহাকে দেখিতে না পায়। ধনরত্ন বস্ত্রালঙ্কার ইনি যখন যাহা চাহেন, তখনই ইহাকে তাহা আনিয়া দিবে। যে কেহ অপ্রিয় কথা বলিবে, তাহারই আমি প্রাণ বিনাশ করিব।” স্বামী হইতে সাধবীর মন বিচ্যুত করিবার জন্ত মূর্খ দশানন প্রাণপণ চেষ্টা করিতে লাগিল।

লঙ্কার অভূতল ঐশ্বর্য্য, কল্পনাভীত বৈভব, অমরাবতীরও অধিক সৌন্দর্য্য দেখাইয়া রাবণ সীতার মনোহরণ করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন, বলিলেন, “বিশাললোচনে, আজ আমার রাজ্য, রাজপাট, জীবন সকলই তোমার অধীন, তুমি প্রসন্ন হও। আমার কথায় অমত করিয়াই থাকি করিবে? রাজ্যচ্যুত, বনবাসী, হীনবীৰ্য্য রাগের এমন কোনই ক্ষমতা নাই যাহাতে সে আসিয়া এই লঙ্কাপুরী হইতে তোমাকে উদ্ধার করিবে। অতএব তাঁহার আশা ছাড়িয়া দিয়া, তুমি আমাকে ভজনা কর। আর আমিই বাস্তবিক তোমার স্বামী হইবার উপযুক্ত, যৌবন কখনও চিবস্তায়ী নয়—মনের স্বখে তুমি আমার সহিত বিহার কর।” বৃণায় ফোভে ও রোয়ে বস্ত্রাঙ্কলে মুখ আবৃত করিয়া রামগত প্রাণা সীতা অশ্রুবর্ষণ করিতে লাগিলেন।

রাবণ আবার বলিতে লাগিলেন “হৃন্দরি, ধর্ম্মনাশের ভয়ে তুমি ভীতা হইও না। আমি তোমাকে ঋষিদিগের সম্মত প্রথা-
ভূসারে বিবাহ করিব। এই দেখ যে রাবণ কখনও কোন স্ত্রীলোকের নিকট মত্তক অবনত করে নাই, আজ সে তাঁহার দশ দশটি মত্তকই তোমার পদ-প্রান্তে লুটাইতেছে। চাও একবার তাঁহার দিকে প্রসন্ন নেত্রে চাও।” বৃণাবধী চক্ষুতে চাহিয়া এবার সীতা উত্তর করিলেন, “ওরে ঘৃষ্ট রাক্ষসাদম, তুই যতই কেন না দর্প করিস্, তুই ঠিক জানিস্, দেবদানবগণের অবধ্য হইয়া থাকিলেও, রঘুকুলতিলক, সত্যপ্রতিজ্ঞ, ধর্ম্মপ্রাণ মহাবীর রামের সঙ্গে শত্রুতা করিয়া প্রাণ থাকিতে তুই পরিগ্রাণ পাইবি না। মৃত্যু আসিয়া তোর মস্তকের নিকট ঝাঁপাইয়াছে। সবংশে তোর নিধন প্রাপ্ত হইবার সময় আসিয়াছে বলিয়াই তুই এমন ধর্ম্ম-
বাহিত কার্য্য করিয়াছিস্। তুই ঠিক জানিস্, আমাকে তুই, বন্ধন বা বধ করিতে পারিবি, কিন্তু আমি তোকে কখনই প্রীতির চক্ষুতে দেখিব না।”

তখন ক্রুদ্ধ ব্যর্থকাম রাবণ ভয়প্রদর্শন করিয়া কহিলেন, “শোন বৎসরের মধ্যে যদি আমার অনুরক্ত না হও, তবে পাচ-
কেরা আমার প্রাতর্ভোজনের জন্ত তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটিবে।” তারপর বিকটদর্শনা রাক্ষসীদিগকে কহিলেন, যা ইহাকে অশোককাননে লইয়া যা। মিষ্ট কথাই হউক, আর ভয় প্রদর্শন করিয়াই হউক, যাহাতে ইনি আমার বাধ্য হন, তাহার চেষ্টা করিবি।

তখন সেই রাক্ষসীরা তাঁহাকে অশোককাননে লইয়া গেল। ললাটোচ্ছ্রাসনাসিকা পিঙ্গলনেত্রা লঘিতোষ্ঠী সহচরীদিগের বীভৎশ আকৃতি দর্শনে সীতার প্রাণ শুকাইয়া গেল, কিন্তু সত্যের যাহার জীবন, সত্যধর্ম্ম যাহার ব্রত, প্রাণের মমতা যে তাঁহার একেবারেই অপরিচ্ছাদিত। সীতা অনন্ত দুঃখ, অসহ্য তাড়না ও

নিদারূপ উৎপাতের মধ্যেও অচল অটল ভাবে রামের মানসমূর্তি পূজা করিতে লাগিলেন।

রাক্ষসীদিগের তাড়নায়, অনিবার্য অনাহারে রাবণের মর্মান্বী প্রভাবে সীতার দেহ ক্রমে ক্রমে অস্থি-চর্মে পর্য্যবসিত হইতে লাগিল। ধূমজালসমাচ্ছন্ন অনলশিখার ছায় তাঁহার কান্তি আজ হ্রাস হইয়া পড়িয়াছে। শোকে হৃৎথে তাঁহার নয়নদ্বয় হইতে অজস্র অশ্রুধারা প্রতিনিয়ত বর্ষিত হইতেছে।

রাবণ তাঁহাকে এক বৎসর সময় দিয়াছেন; এই ভাবে তাঁহার দশমাস কাটিয়া গেল।

তাঁহার অশ্রুধারা হ্রাসমান আসিয়া যখন অশোককাননে লুক্কায়িত ভাবে অবস্থিত করিতেছিলেন, তখন একদিন বজ্রালঙ্কারে সুসজ্জিত দশানন আসিয়া সীতার সমীপে উপস্থিত হইলেন। তাঁহাকে দেখিয়াই জানকী বাতাহতকদলীর ছায় কাঁপিতে লাগিলেন। পরিধানে জীর্ণবাস, কোন প্রকারে উরুদ্বয় দ্বারা উদর দেশ ও করদ্বয় দ্বারা স্তনযুগল আবরণ করিয়া তিনি দরবিগলিতধারে অশ্রু বর্ষণ করিতে লাগিলেন। তাঁহার দেহ শ্রীভ্রষ্ট, আভরণ-বিহীন তথাপি তাঁহার সৌন্দর্য্যছটায় কামাতুর রাবণের চক্ষু কলসিয়া গেল। নানারূপ ইঙ্গিত করিয়া মধুরবচনে রাক্ষসরাজ বলিতে লাগিলেন, তুমি কীরক, এ অবস্থায় থাকা তোমার উচিত নহে। তোমার ঘোবন, তোমার রূপমাধুরী দেখিয়া কে না বিচলিত হয়। তোমার যে যে অঙ্গ দেখিতেছি, আমার চক্ষু সেই সেই অঙ্গেই নিবদ্ধ হইয়া থাকিতেছে! ক্রিহুবন মগ্নিত করিয়া আমি যে সকল অমূল্য রত্নরাজী আহরণ করিয়াছি, সে সকলই তোমার পদপ্রান্তে! তুমি আচ্ছা কর, উজ্জল বসন-ভূষণে তোমার হৃদয় দেখ দৃষ্টি হউক।

তাঁহার দুর্গীকৃত কথা শুনিয়া সীতাদেবী প্রথমতঃ রোদন করিতে লাগিলেন। শেষে ঘৃণা ও ক্ষোভে ক্রমোচ্চকণ্ঠে বলিতে লাগিলেন, “আমি পতিব্রতা পরপত্নী। মন্দোদরীর ধর্ম্ম রক্ষা করা যেমন তোমার কর্তব্য, আমার ধর্ম্ম রক্ষা করাও তোমার তেমনই কর্তব্য। ধন-সম্পদের প্রলোভন দেখাইয়া তুমি আমাকে প্রলুব্ধ করিতে পারিবে না। বাচিবার যদি ইচ্ছা থাকে, তবে এখনই যাইয়া আমার স্বামীর সঙ্গে মিত্রতা স্থাপন করা উচিত। সজ্জনপাত হইতে মহাবৃক্ষের যেমন উদ্ধার নাই, রামের হাতেও তেমন তোমার উদ্ধার নাই।”

তাঁহার কথা শুনিয়া রাবণ পরম্বশে বলিতে লাগিলেন, “আর মাত্র দুই মাস বাকী আছে। তখন তোমাকে আমার শয্যাশায়িনী হইতেই হইবে, নতুবা আমার প্রাতর্ভোজনের জন্ত তোমাকে খণ্ড খণ্ড করিয়া কাটা হইবে।”

সীতা আর সহ্য করিতে পারিলেন না, গর্জিতস্বরে ভৎসনা

করিয়া বলিলেন, “রে রাক্ষসাদম আমাকে যখন তুই পাপ কথা বলিয়াছিস, তখন তোর আর মুক্তি নাই। রে অনাথা, যে পাপ-চক্ষুতে তুই আমাকে দেখিতেছিস কেন তোর সে পাপ চক্ষু উৎপাটিত হইয়া ভূতলে পতিত হইতেছে না! পাপ-কথা উচ্চারণ করিয়া তোর জিহ্বা কেন শীর্ণ হইতেছে না!”

কোণে আরক্তলোচন হইয়া রাবণ সীতার দিকে বক্র দৃষ্টি-পাত করিলেন। শ্মশানস্থ চৈতাবৃক্ষের ছায় তাঁহাকে ভয়ানক দেখা যাইতে লাগিল। তিনি ভীষণ স্বরে গর্জন করিয়া বলিয়া উঠিলেন, “রে রামাভিলাষিণি, আজই আমি তোকে বধ করিব।” এমন সময়ে ধাত্রমালিনী রাক্ষসী আসিয়া আলিঙ্গন করিয়া রাবণকে স্থানান্তরে লইয়া গেল। যাইবার সময় দশানন রাক্ষসী-দিগকে বলিয়া গেলেন, সীতা যাহাতে অচিরেই আমার বশীভূতা হয়, তোমরা সকলে মিলিয়া তাহার চেষ্টা কর। দান, ভেদ, দণ্ডপ্রয়োগ, সাস্তনা, তিরস্কার যেমন করিয়াই হউক, ইহাকে বাধ্য ও বশীভূত কর।

এই রাক্ষসীদিগের মধ্যে কাহারও একনয়ন, এককর্ণ, কাহারও কর্ণ গোষ্ঠ সদৃশ, কাহারও কর্ণ হস্তপরিমিত, কেহ নাসাহীন, কেহ সিংহমুখ, কেহ গৌমুখ। রাবণের আদেশ পাইয়া ইহারা সীতাকে নানাভারে উৎপীড়ন করিতে লাগিল, নীরবে অশ্রু বিসর্জন করিয়া সীতা সকলই সহিতে লাগিলেন। একজটা, হরিজটা প্রভৃতি রাক্ষসীগণ রামের উপর হইতে তাঁহার মন ফিরাইবার জন্ত রাবণের কতই না সূখ্যাতি ও রামচন্দ্রের কতই না নিন্দা ও অখ্যাতি করিতে লাগিল। কিন্তু সীতা এক কথা বই দুই কথা বলিলেন না, “আমায় খাইতে হয় খাও, আমার মন ফিরিবার নহে, লাভিত্রী যেমন সত্যবানের, ধর্ম্মজ্ঞী যেমন নলের, শচী যেমন ইন্দ্রের, সুখে হৃৎথে অবিচালিতা সহধর্ম্মিণী, আমাকেও রামচন্দ্রের তেমনি অবিচালিতা সহধর্ম্মিণী বলিয়াই জানিও।” তখন ক্রোধাক্ত হইয়া প্রলম্বিতপ্রদোষ ওষ্ঠ লেহন করিতে করিতে রাক্ষসীরা চিৎকার করিয়া উঠিল “এসো আমরা ইহাকে ভক্ষণ করি।” বিনতা দস্ত বিকাশ করিয়া, চণ্ডোদরী শূল যুগত করিয়া, অজামুখী বিকট জিহ্বা লেলিহান করিয়া ও শূর্ণখা বিকট হাসি হাসিয়া, সীতার মূকত্ব, শ্রীহা, পাকহলী, বক্ষয়ল প্রভৃতি বিভাগ ও ভক্ষণ করিবার ভয় প্রদর্শন করিতে লাগিল।

অশ্রমার্জ্জনা করিতে করিতে শোকসম্মত্রে কাতর হইয়া সীতা যাইয়া এক শিংগপা বৃক্ষের তলে উপবেশন করিলেন। এখানেও তাঁহার শান্তি হইল না, রাক্ষসীরা এখানে আসিয়াও তাঁহাকে উদ্ভার করিতে লাগিল, তখন সেই শিংগপাসম্বিহিত এক অশোকবৃক্ষের বিপুল কুশমিত শাখা অবলম্বন করিয়া জানকী “হা রাম, হা রাম” বলিয়া দরবিগলিতধারে অশ্রুবর্ষণ

করিতে লাগিলেন। কখনও প্রমত্তা ও ভ্রাস্টিচিহ্ন আর ধূলা-বলুণ্টিতা হইতেছেন, কখনও আবার অধোমুখে বসিয়া কাতরে বিলাপ করিতেছেন। কখনও মনে হইতেছে বনবাসের চতুর্দশ বৎসরান্তে রামচন্দ্র যাইয়া অযোধ্যায় বিশালাক্ষী ক্রীদিগের সহিত ক্রীড়ায় রত হইবেন, আর তাঁহাকে চিরকাল এই প্রাণনাশকর ছুংপ সঙ্ক করিতে হইবে!—না, তাহা তিনি পারিবেন না। তখন উন্নত প্রাণত্যাগ করিবার সংকল্প করিয়া এক হাতে বেণী ও অপর হাতে অশোকের শাখা অবলম্বন করিয়া দাঁড়াইলেন।

এমন সময়ে সমীপবর্তী শিশুপাতকের ঘন পত্রের মধ্যে লীন হইয়া তদবস্থায় মহাবীর হনুমান্ রামের মহিমা কীর্তন করিতে আরম্ভ করিলেন। চিরাতিলম্বিত রামনাম শুনিয়া সীতার দেহ পুনরুজ্জ্বল হইয়া উঠিল, নেত্রপ্রান্তে শিশির বিন্দুর মত অশ্রুবিন্দু ফুটিয়া উঠিল—এ শব্দ রাক্ষসপুরীতে কে আবার তাঁহাকে মধুর রামনাম শুনাইতে আসিল? বিশ্ববিমুখা জানকী বক্র কেশজাল-সমাক্ষমমুখমণ্ডল উত্তোলিত করিয়া উর্দ্ধদিকে সত্যদৃষ্টিপাত করিলেন, এদিক ওদিক চাহিয়া শেষে পবনতনয় রামভক্ত হনুমান্কে দেখিতে পাইলেন, আর প্রাণত্যাগ করা হইল না।

কিন্তু প্রথম দর্শনে হনুমান্কে মায়াবী রাবণ মনে করিয়া ভয়ে সংজ্ঞাহীণ হইয়া একেবারে মৃতপ্রায় হইয়া পড়িলেন,—শেষে অনেকক্ষণ পরে, সংজ্ঞা লাভ করিয়া বিহ্বলভাবে চতুর্দিকে চাহিতে লাগিলেন।

দূর হইতে তাঁহাকে প্রণাম করিয়া ধীরে ধীরে হনুমান্ বৃক্ষপ্রভাগ হইতে নামিয়া আসিয়া কৃতাজলিপুটে জিজ্ঞাসা করিলেন, “পদ্মপলাশলোচনে, কে তুমি হীন মলিন কোশেয় বসন পরিধান করিয়া অশোকের শাখা অবলম্বন-পূর্বক দাঁড়াইয়া রহিয়াছ। সচ্ছিন্ন কলসীর জায় তোমার কমলনেত্র হইতে অবিরল জলধারা বহিতেছে, কেন? বল তুমি কি রামমহিষী সীতাদেবী!” তখন সীতাদেবী সংক্ষেপে আত্মপরিচয় প্রদান করিলেন, ইহাও বলিলেন যে রাবণ তাঁহাকে আর দুই মাস মাত্র সময় দিয়াছে, এই দুই মাসেও যদি তাঁহার রামদর্শন লাভ না হয়, তবে তিনি এ প্রাণ আর ধারণ করিবেন না। হনুমানের মুখে স্বামী ও দেবরের কুশলসংবাদ অবগত হইয়া জানকীর হৃদয় আনন্দ পরিপূর্ণ হইল, তাঁহার সকল ছুংপ, সকল কষ্টের যেন এক মুহূর্ত্তেই অবসান হইয়া গেল! বাচিয়া থাকিলে মানুষ, শত বৎসরের পরে হইলেও, এক দিন না একদিন সূতের মুখ দেখিতে পায়ই পায়।

কিন্তু এদিকে হনুমান্ যতই নিকটে আসিতে লাগিলেন, ততই সীতার মনে “আবার মায়াবী রাবণ নয় ত!” এইরূপ আশঙ্কা ও উদ্বেগ হইতে লাগিল। ভয়ে তিনি বৃক্ষশাখা ত্যাগ করিয়া

ভূতলে বসিয়া পড়িলেন। বানরশ্রেণীর অভিবাদনের উত্তরে মুখ তুলিয়া দেখিতে সাহস না করিয়া তিনি বীর কাতরস্বরে বলিলেন, “যে মায়াবী রাবণ আমাকে ছলনা করিয়া লইয়া আসিয়াছে, তুমি কি সেই রাবণ! অনাহারে অনিদ্রায় শোকে-ভয়ে আমি অতি দীনভাবে কালযাপন করিতেছি, ইহার উপর ক্রেশ দেওয়া কি তোমার উচিত হইতেছে?” তার পরে আবার ঐষৎ উৎফুল্লা হইয়া বলিলেন, “না না তুমি বোধ হয় সেই রাবণ নও। তোমাকে দেখিয়া তবে আমার মন উৎফুল্ল হইবে কেন? বল, বল সত্যি কি তুমি আমার জীবন সর্বস্ব রামের কথা বলিবার জন্যই আমার কাছে আসিয়াছ!” ইহার উত্তরে রামের গুণালুকীর্ণন করিয়া ও আপনার যথাযথ পরিচয় দিয়া রামভক্ত হনুমান্ তাঁহার আশঙ্কা অপনোদনের চেষ্টা করিতে লাগিলেন। তখন কিয়ৎ পরিমাণে বিগতভয়া জানকী কহিলেন, “কোথায় কেমন করিয়া রাম-লক্ষণের সঙ্গে তোমাদের পরিচয় ও মিত্রতা হইল এবং তাঁহাদের দেহে যে সকল বিশেষ বিশেষ চিহ্ন আছে, তাহা বিশেষ করিয়া বল, তবেই আমার সন্দেহ দূর হইবে। সীতাদেবীর আদেশানুযায়ী কার্য্য করিয়া ও রামের প্রদত্ত অমুরীয় অভিজ্ঞান-রূপ তাঁহার হস্তে প্রদান করিয়া মহাবীর তাঁহার সকল শঙ্কা, সকল সন্দেহ তিরোহিত করিলেন। রামনামাঙ্কিত অমুরীয় দর্শন করিয়া ভর্ত্তাকেই যেন পুনঃ প্রাপ্ত হইয়াছেন এইরূপ আনন্দাতিশয্যে সীতার তাত্র গুরুয়তেক্ষণ বদনমণ্ডল রাহবিমুক্ত চন্দ্রমার জায় আবার উজ্জ্বল ও প্রফুল্ল হইয়া উঠিল। হনুমান্ প্রমুখ বানর বীরদিগকে মন্ত্রবাদ দিয়া তিনি রামচন্দ্রের সর্বাঙ্গীন কুশল জিজ্ঞাসা করিলেন, “আমার দেবতুল্য স্বামী হুংথে বিমূঢ় হইয়া কর্তব্যভ্রষ্ট হন নাই ত, মিত্রবর্গের প্রতি সাম দান এবং শত্রুর প্রতি ভেদ দণ্ডনীতির অমুসরণ করিতেছেন ত? তিনি পুরুষকার অবলম্বন করিয়া আমার মুক্তির লাভের চেষ্টা করিতেছেন ত? দেবতাদিগের, অমুগ্রহলাভের জন্য প্রার্থনা করিতেছেন ত?” সর্বশেষে প্রাণের অন্তঃপ্রলোভিত প্রশ্নটি—যাহার উত্তর শুনিবার জন্য সমস্ত অস্তিত্ব যাইয়া তাঁহার শ্রবণদ্বারে কেন্দ্রীভূত হইল—সেই প্রশ্নটি করিলেন, “আমি নয়নের অন্তরাল বলিয়া আমার স্বামী আমার তুলিয়া যান নাই ত? আমাকে তিনি উদ্ধার করিবেন ত? আমার বিরহে তাঁহার কনককান্তি পদ্মসগানগন্ধি মুখমণ্ডল শুদ্ধ হইয়াছে ত?” উত্তরে হনুমান্ বলিলেন, “দেবি আপনার অদর্শনজনিত শোকে আত্মহার্য্য হইয়া রামচন্দ্রের আজ সিংহাসনান্ত হস্তীর জায় অবস্থা হইয়াছে। আপনি ব্যতীত তাঁহার অস্ত্র ধ্যান, অস্ত্র চিন্তা নাই। আপনার কথা ভাবিতে ভাবিতে গাত্র হইতে তিনি দংশনকারী মশক কীট প্রভৃতি ঝাড়িয়া ফেলিতেও বিস্মৃত হন। অর্দ্ধাশন অনশনেই প্রায় তাঁহার দিন কাটিয়া যায়—মধু, মাংস

প্রভৃতি তিনি স্পর্শও করেন না। তাঁহার চোখে নিদ্রা নাই, একটু ঘুম আসিলেই “হা সীতে হা সীতে?” বলিয়া জাগরিত হন। স্ত্রীলোকের চিত্তবিনোদন পুষ্প প্রভৃতি দেখিলেই রামচন্দ্র পুনঃ পুনঃ “হা প্রিয়ে” বলিয়া দীর্ঘ নিশ্বাস পরিত্যাগ করিতে থাকেন। তাঁহার জীবনের একমাত্র ব্রত আপনার উদ্ধার সাধন করা, আপনার সঙ্গে পুনর্নিলিত হওয়া।”

শুনিয়া সীতার নয়নযুগল হইতে দরবিগলিতধারে হর্ষ ও বিষাদের অশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। হনুমানকে সন্বেদন করিয়া তিনি বলিলেন, “তোমার কথাগুলি তুল্যভাবে অমৃতময় ও বিষসংপূর্ণ।” কিন্তু তাঁহার বদনমণ্ডল, মেঘবিমুক্ত শারদ চন্দ্রের ছায় শোভা পাইতে লাগিল। স্বামীর উৎসাহ, বল, বিক্রম, পৌরুষ, সকলই তাঁহার বিশেষরূপে জানা ছিল; আবার নিজের নিষ্পাপ হৃদয়ও তাঁহার অপরিজ্ঞাত ছিল না। ধর্মের অবশ্রুতাবী জয়েও তাঁহার দৃঢ় বিশ্বাস ছিল।—তিনি বেশ বুঝিলেন, তাঁহার সিংহবিক্রম স্বামী নিশ্চয়ই তাঁহাকে রাক্ষসের হাত হইতে উদ্ধার করিতে সমর্থ হইবেন। তাই যখন হনুমান্ তাঁহাকে পৃষ্ঠে করিয়া স্বামিসকাশে লইয়া যাইবার প্রার্থনা করিলেন, তখন তিনি এই বলিয়া আপত্তি করিলেন, “আমাকে পৃষ্ঠে করিয়া যখন তুমি বায়ু-বেগে আকাশমার্গে চলিতে থাকিবে, আমি হয়ত তখন ভয়ে তোমার পৃষ্ঠদেশ হইতে পড়িয়া প্রাণ হারাইব। স্ত্রীলোক লইয়া পলায়ন করিতেছে দেখিলে, রাক্ষসেরা নিশ্চয়ই তোমার পশ্চাদ্ধাবন করিবে, তখন তোমার নিজের প্রাণ রক্ষা করাই সংশয় হইবে। বিশেষতঃ তুমি আমাকে উদ্ধার করিলে, রামচন্দ্র নিজে উদ্ধার করিতে পারিলেন না বলিয়া তাঁহার যশোহানি হইবে। ইহার উপর, যেহেতু আমি পরপুরুষের দেহ স্পর্শ করিতে বিশেষ কুণ্ঠা বোধ করি।—যাও তুমি, যাহাতে রামচন্দ্র স্বয়ং আসিয়া আমাকে উদ্ধার করিতে পারেন, তাহারই চেষ্টা করিও,” বলিয়া, বস্ত্রাভ্যস্তর হইতে একটি শিরোরজ্ব বাহির করিয়া তিনি হনুমানের হস্তে প্রদান করিয়া বলিলেন “ইহা রামচন্দ্রকে প্রদান করিও, আর আমার এই অসহ্য শোকের কথা ও রাক্ষসদিগের হস্তে আমার লাঞ্ছনার কথা তাঁহাকে সবিশেষ বলিও। পথে তোমার মঙ্গল হউক।”

হনুমানের মুখে সীতার সংবাদ পাইয়া রাম আসিয়া সদলবলে লঙ্কার দ্বারে উপস্থিত হইলেন, সেই সময়ে রাবণ একদিন সীতার মনোমোহন করিবার জন্ত নূতন এক চক্রান্তের অবতারণা করিলেন।

অদীনার্হা হইয়াও দীনা, শোকোদ্ভিন্নমানসা সীতা অশোক-তরুমূলে অধোমুখে উপবিষ্টা, অদূরে ঘোরা রাক্ষসীর দল তাঁহাকে বেঠন করিয়া রহিয়াছে। এমন সময়ে কুচক্রী দশানন যাইয়া ধূষ্ট-

বাক্যে বলিলেন “আজ যুদ্ধে তোমার রাম নিহত হইয়াছে, এত দিনে আমার হাতে তোমার আশামূল সর্বথা ছিন্ন ও দর্প সর্বথা চূর্ণ হইল। অগ্নি বিমুঢ়ে, এখন আর কি আশায় থাকিবে? এস, এক্ষণে বুদ্ধিমতীর মত আগিয়া আমাকে স্বামী বলিয়া গ্রহণ কর।” এবং অদূরে আদেশানুচারী বিজ্ঞান্ধিকে দণ্ডায়মান দেখিয়া বলিলেন “রামের ছিন্ন মস্তক আনিয়া সীতার সম্মুখে রাখ।” আদেশানুসারে রামের মায়ামুণ্ড ও ধনুর্ধার সীতার পুরোভাগে স্থাপিত হইল। রাবণ আবার বলিলেন “যাহা হইবার হইয়াছে, এখন আমার আত্মসমর্পণ কর।” ছিন্নমূল কদলী-বৃক্ষের ছায় ভূপতিত হইয়া সীতা ক্রন্দন ও নানাতাবে বিলাপ করিতে লাগিলেন। হঠাৎ কোন বিশেষ রাজকার্য উপস্থিত হওয়াতে রাবণকে সেখান হইতে প্রস্থান করিতে হইল। তাহার প্রস্থানের সঙ্গে সঙ্গেই মায়ামুণ্ড এবং ধনুর্ধার অস্তব্রত হইল।

বিভীষণপ্রিয়া সরমা রাবণের আজ্ঞায় সীতার রক্ষাকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। ইহাকে এক্রপ মোহিত ও শোকাকুল দেখিয়া তাঁহার দয়াকোমলপ্রাণে বড় আঘাত লাগিল—তিনি শাণপণে সীতাকে সাস্থনা দান করিতে লাগিলেন এবং বলিলেন “আমি অস্তরীক্ষ হইতে দেখিয়াছি সাগরতীর বানরসৈন্তে পরিবেষ্টিত হইয়াছে, রাম ও লক্ষণ কুশলই আছেন। মায়াবী রাক্ষস মায়া প্রকাশ করিয়া তোমাকে বিনোহিত করিবার চেষ্টা করিয়াছে। তুমি আশ্বস্ত হও, শীঘ্রই তুমি মুক্তিলাভ করিবে।” বারিপাতে দাবানলদগ্ধ ধরণীর ছায়, সরমার এই সকল আশ্বাস বচনে সীতার শোকদগ্ধ হৃদয় শান্ত ও শীতল হইল।

রামরাবণে ভীষণ যুদ্ধ হইল,—ক্রমে ক্রমে লক্ষা বীরশূত্র হইল,—স্বয়ং রাবণ নিহত হইলেন। বিভীষণকে রাজপদে অভি-ষিক্ত করিয়া রামচন্দ্র সসৈন্তে কুশলে আছেন, সেই সংবাদ জ্ঞাপন করিবার জন্ত হনুমান্কে সীতাসকাশে পাঠাইলেন।

হর্ষাতিশয়ে সীতা প্রথমতঃ কোন কথাই বলিতে পারিলেন না, তাঁহার গণ্ডদয় বহিয়া প্রবলবেগে অশ্রু প্রবাহিত হইতে লাগিল। শেষে বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন “পৃথিবীতে এমন কোন ধনরত্ন আছে, যাহা দিয়া আমি এই আনন্দ প্রকাশ করিতে পারি।” হনুমান্ যখন তাঁহার উৎপীড়নকারিণী রাক্ষসীদিগকে তাড়না করিতে গেলেন, তখন বাধা দিয়া সীতা বলিলেন, “স্নেহায়া নহে,—প্রভুর নিয়োগে ইহারা আমাকে কষ্ট দিয়াছে। ইহারা তোমার দণ্ডার্থ নহে।”—মুষ্টিমতী ক্ষমা ও দয়া আবার কোথায়? যাইবার সময় হনুমান্কে তিনি বলিয়াছিলেন “তোমার প্রভুকে বলিও, তাঁহার পূর্ণচন্দ্রানন দেখিবার জন্ত আমি ব্যাকুল হইয়াছি।” হনুমানের কথা শুনিয়া রাম কিয়ৎকাল অধোমুখে মৌনাবলম্বন করিয়া রহিলেন; তাঁহার রাজীবলোচন ক্ষেপে আজ হইয়া উঠিল,

দীর্ঘ নিশ্বাস ত্যাগ করিয়া তিনি বিভীষণকে বলিলেন “বজ্রালঙ্কারে সুসজ্জিত করিয়া সীতাকে এখানে আনয়ন কর।” বিভীষণের মুখে রামের আদেশ শুনিয়া অশ্রুপূর্ণনয়নে জানকী কহিলেন “না, এই ভাবেই, অস্বাভাবিক অবস্থায়ই, আমি তাঁহাকে দেখিতে ইচ্ছা করি।”

কিন্তু তাহা হইল না। তাঁহার বহুদিনের অমার্জিত কেশ-কলাপ তৈলসংপৃক্ত ও সুমার্জিত করা হইল। অবশেষে রত্নালঙ্কারে বিভূষিতা হইয়া সীতাদেবী শিবিকারোহণে বহুদিনের আকাজিকত স্বামীর সন্দর্শনে চলিলেন। তাঁহাকে দেখিবার জন্ত বানর সৈন্য কিল্ কিল্ করিতে লাগিল। তখন স্বামীর আদেশক্রমে জানকী পদব্রজেই কম্পিত কলেবরে যাইয়া স্বামিসম্মুখে দাঁড়াইলেন।

কিন্তু কৈ সে আকাজিকত আলিঙ্গন, সে সাক্ষনার বাণী কৈ? সীতা শুনিলেন, তাঁহার স্বামী বলিতেছেন “তুমি রাক্ষসগৃহে বহু কাল বাস করিয়াছ; আমি তোমার চরিত্রের উপর সন্দেহান হইয়াছি। তুমি রাবণের অঙ্কশর্শ্রু—আমার পরম প্রীতিভাজন হইলেও, আজ তুমি আমার চক্ষুর পীড়াদায়ক! তোমাকে উদ্ধার করিয়াছি, তোমার জন্ত নহে, বংশের গৌরব রক্ষার জন্ত। আমার কাজ শেষ হইয়াছে। তুমি যেখানে ইচ্ছা, যাইতে পার, যাহাকে ইচ্ছা আত্মসমর্পণ কর।”

দেবোপম স্বামীর এই বক্তব্য কথায় শুনিয়া পতিপরায়ণা সীতার মূর্খ্য দারুণ আঘাত লাগিল—লজ্জায় ও হুঃখে তিনি মৃতপ্রায় হইলেন। গদগদকণ্ঠে, কিন্তু সাধবীরস্বীকৃতিতে তেজের সঙ্গে তিনি স্বামীকে কহিলেন, “জীর প্রতি এক্রপ কঠোর উক্তি শুধু ইতরজনের মুখেই শোভা পায়! এতই যদি মনে ছিল, তবে হুমুমানু যখন লঙ্কায় গিয়াছিল, তখন সে কথা বলিয়া পাঠাও নাই কেন? তাহা হইলে ত’ তোমাকে আর এত লোকক্ষয় ও শ্রমবীকার করিতে হইত না।” তার পরে সজলনয়নে দেবর লক্ষণের দিকে চাহিয়া বলিলেন, “ভাই লক্ষণ, অবিলম্বে চিতা প্রজ্জ্বলিত কর। এই লাজিত দেহভার আর আমি বহন করিতে পারিব না।” রাম অপত্তি করিলেন না। চিতা প্রজ্জ্বলিত হইল। প্রদক্ষিণ করিয়া ও “স্বামী ভিন্ন কখনও কাহারও চিন্তা আমি মনে স্থান দিই নাই। অথচ সেই স্বামী আমাকে ছুঁই বলিয়া সন্দেহ করিতেছেন। হে সর্বসাক্ষী হতাশন, আপনি জানেন আমি বিগতচরিত্র—আপনি আমাকে স্থানদান করুন” এইরূপ প্রার্থনা করিয়া সীতা অগ্নিপ্রবেশ করিলেন।

মুহূর্ত্তের মধ্যে স্বর্ণপ্রতিমা অগ্নিতে বলীন হইলেন। অন্ততলোখিত যে স্নেহ ও প্রেমের উৎস শ্রীরামচন্দ্র এতক্ষণ

সম্মানের কঠোরহস্তে চাপিয়াছিলেন, এখন শোকাবেগে তাহা শতমুখে উদ্ভিদিকে ছুটিয়া উঠিল—আকুল হইয়া রাম জানকীকে প্রত্যর্পণ করিবার জন্ত অগ্নিদেবের আবাহন করিতে লাগিলেন। অগ্নিদেব সীতাকে প্রত্যর্পণ করিলেন। স্বর্ণ হইতে নামিয়া আসিয়া দেবগণ সীতার মহিমা কীর্তন করিয়া রামকে মুগ্ধ ও পুলকিত করিলেন। অগ্নিপরীক্ষায় সীতার সত্য উজ্জলতরুরূপে ছুটিয়া উঠিল।

তখন বজ্রবান্ধব ভক্ত ও অজুগতদিগকে সমভিব্যাহারে করিয়া সতীক ও সত্যত্ব রামচন্দ্র পুষ্পকরথে চড়িয়া অঘোষার অভিমুখে রওনা হইলেন। পূর্বপরিচিত দণ্ডকারখোর নানা স্থান পরিদর্শন করিয়া দম্পতী সকল হুঃখ, সকল জালা ভুলিয়া গেলেন।

রাম রাজপদে অভিষিক্ত হইলেন। কিন্তু বিদাতা তাঁহার ও জানকীর অদৃষ্টে স্রুথ লিখেন নাই। গুপ্তচর ভদ্রের মুখে পুরবাসিগণ কর্তৃক প্রচারিত সীতার নিন্দাবাদ শুনিয়া রাম আবার বিচলিত হইয়া উঠিলেন, বর্জন করিবার সংকল্প করিয়া লক্ষণকে আদেশ করিলেন, “ইহাকে বায়ীকির তপোবনে রাখিয়া আইস।” সীতা তখন পঞ্চম মাস গর্ভবতী, তপোবন দর্শনের ছল করিয়া লক্ষণ তাঁহাকে রথে করিয়া গঙ্গাতীরে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। পর পারেই মাতৃসমা জানকীকে জন্মের মত বিসর্জন করিয়া যাইতে হইবে, ভাবিয়া লক্ষণ আর উত্তত অশ্রু রোধ করিতে পারিলেন না। তাঁহাকে কাদিতে দেখিয়া সীতা কারণ জিজ্ঞাসা করিলেন। তখন তাঁহার পাদমূলে নিপতিত হইয়া লক্ষণ তাঁহাকে বিসর্জনের দারুণ সংবাদ অবগত করাইলেন।

বিশ্বাস হইল না; প্রথমতঃ পাষণপ্রতিমার মত সীতা অচল অটলভাবে দাঁড়াইয়া রহিলেন। কিন্তু শেষে আর আত্মসম্বরণ করিতে পারিলেন না—শোক বিহ্বল হইয়া তিনি কান্দিতে লাগিলেন, তাঁহার ললাটদেশ হইতে অজস্র ঘর্ষস্রাব হইতে লাগিল। তিনি বাষ্পরুদ্ধকণ্ঠে বলিলেন, “রামবিহনে কেমন করিয়া আমি বনবাসহুঃখ সহ করি? জানিয়া শুনিয়া, দয়াময় হইয়াও, তুমি আমাকে এমন বিপদ-সমুদ্রে নিক্ষেপ করিলে? ঋষিকল্যাণ যখন এই বিসর্জনের কারণ জিজ্ঞাসা করিবেন, তখন আমি কি বলিব, প্রভো? তুমি যুগল পরিত্যাগ করিলে, তখন গঙ্গাগর্ভই আমার উপযুক্ত স্থান। কিন্তু তোমার সন্তান যে আমার গর্ভে রহিয়াছে! তুমি আমার স্বামী, ইহপরকালের দেবতা। তোমার অভিপ্রায় সাধন আমার প্রাণাপেক্ষাও প্রিয়। যাও, লক্ষণ, হুঃখিনীকে পরিত্যাগ করিয়া যাও, রাজার আদেশ প্রতিপালন কর। তোমার

অগ্রজকে সাশ্রয় করিও, আমার দুঃখে বাহাতে বিহ্বল না হন, তাহার চেষ্টা করিও।”

বান্দীকি সীতাকে আশ্রমে লইয়া গেলেন। যথাসময়ে এইখানে তাঁহার কুশলব নামে যমজ পুত্র হইল।

ইহার দ্বাদশ বৎসর অতীত হইবার পরে শ্রীরামচন্দ্র রাজস্বয়মজ্ঞের অনুষ্ঠান করেন। লবকুশসমভিষাধারে মহর্ষি বান্দীকি নিমন্ত্রিত হইয়া যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইলেন। তাঁহার রচিত রামায়ণ-গাঁথা বালক লবকুশ মুখে মুখে গাইয়া সভাস্থ সকলকে মোহিত করিল। উৎসুক হইয়া রাম তাঁহাদের পরিচয় জানিলেন, শুনিলেন ইহারাই রামায়ণ-কথিত তাঁহার পুত্রদ্বয় লব ও কুশ। আবার সীতাকে গ্রহণ করিবার জন্য রামের মনে তীব্র আকাঙ্ক্ষা জাগ্রত হইল। ভাবিলেন, সর্বসমক্ষে সীতার বিশুদ্ধচরিত্রতার পরীক্ষা করিয়া তাঁহাকে আবার অস্তঃপুরে স্থাপন করিবেন।

পর দিবস প্রাতে মহর্ষিগণ ও নিমন্ত্রিত রাজজ্ঞবর্ণে পরিবেষ্টিত হইয়া রামচন্দ্র যজ্ঞস্থলে উপস্থিত হইয়াছেন, এমন সময়ে সীতাদেবীকে সঙ্গে করিয়া মহর্ষি বান্দীকি আসিয়া সেখানে উপস্থিত হইলেন। আবার পরীক্ষা দিতে হইবে শুনিয়া, অগ্নিপরীক্ষার পরেও স্বামীর মনের সন্দেহ দূরীভূত হয় নাই বুঝিতে পারিয়া অভিমানিনী সাক্ষীর মনে দারুণ আঘাত লাগিল। সত্যমধ্যে যুক্তকরে দাঁড়াইয়া তিনি কাতরভাবে প্রার্থনা করিলেন, “মাতঃ বসুন্ধরে, আমাকে তুমি গর্ভে ধারণ করিয়াছিলে। তুমি জান, কায়মনোবাক্যে আমি স্বামীরই অর্চনা করিয়াছি, আর আমি দুঃখ সহিতে পারিতেছি না, মা! আমাকে তোমার গর্ভে স্থান দাও।” পদতলে বসুন্ধরা দ্বিধা বিভক্ত হইল, আদর্শসাক্ষী দুঃখের জীবন লইয়া পাতালে প্রবেশ করিলেন। (বান্দীকিরামায়ণ)

মহাকারত ও সকল পুরাণেই অল্পবিস্তর সীতার পবিত্র চরিত্র কীর্তিত হইয়াছে, তন্মধ্যে পদ্মপুরাণে পাতালখণ্ডে ৫৫ হইতে ৬৭ অধ্যায়, ব্রহ্মপুরাণে ১৫৪-১৫৭ অঃ, অগ্নিপুর্নবে ৭৫-১৭৭ অঃ, গরুড়পুরাণ পূর্বখণ্ডে ১৪৭ অঃ, শিবপুরাণ ৩১ অঃ, শ্রীমদ্ভাগবত ও দেবীভাগবতে ৯ম স্কন্ধে অপরাপর পুরাণাদি হইতে কিছু বিস্তৃতভাবে বিবৃত হইয়াছে। মূলতঃ সকল আখ্যায়িকাই একরূপ, অতি সামান্য বাহ্য প্রভেদ আছে, বাহ্য-ভয়ে তাহা আর লিপিবদ্ধ করা হইল না।

বৌদ্ধজগতে রামসীতার কথা আছে, কিন্তু তথায় সীতা নশরথের কন্যা, অথচ রামের সহধর্মিণী। জৈনদিগের নিকটও সীতা মন্দোদরীর কন্যা। রবিবেণরচিত জৈন পদ্মপুরাণে সীতাচরিত্র বর্ণিত আছে। [পুরাণ শব্দ ৭১২-৩ পৃষ্ঠা ও রামচন্দ্র দ্রষ্টব্য।]

৩ নদীভেদ, সীতা নদী। কালিকাপুরাণে এই নদীর উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত আছে, যে হিমালয়ের যে সাহস্রতে দেবগণের একতী বৃহতী সভা হইয়াছিল, তথায় বিধাতার বাক্যানুসারে সীতা নামে একটি দেবনদীর উৎপত্তি হয়। চন্দ্র যক্ষারোগে আক্রান্ত হইলে তাহাকে প্রথমে দেবগণ এই সীতাসিলে স্নান করাইয়া ব্রহ্মার বাক্যানুসারে তাঁহাকে সেই জল পান করান। চন্দ্রের স্নান করার কারণ তখন সেই সীতাজল অমৃত হইয়া বৃহল্লোহিত সরোবরে নিপতিত হয়। সেই মানস সরোবরে উক্ত অমৃতজল পতিত হইয়া উহা অতিশয় বৃদ্ধি প্রাপ্ত হয়। ব্রহ্মা ইহা দেখিতে থাকিলে সেই স্থান হইতে এক অনিন্দ্য সুন্দরী কন্যা উদ্ভূত হন। ব্রহ্মা তাঁহার চন্দ্রভাগা নাম রাখেন। (কালিকাপু°)[চন্দ্রভাগা দেখ]

৪ লক্ষ্মী। ৫ উমা। ৬ শস্ত্রাদিদেবতা। (নার্হধ্বনিম°) ৭ মদিরা। (রাজনি°) ৮ গঙ্গাস্রোতঃ।

“গঙ্গায়ান্ত ভদ্রসোমা মহাভদ্রাথ পাটলা।

তস্তাঃ স্রোতসি সীতা চ বঙ্কুর্ভদ্রা চ কীর্তিতা।

তত্তেদেহলকনন্দাপি শারিণী তল্লনিম্নগা ॥” (শব্দমালা)

সীতা, হিমবৎ প্রদেশ প্রবাহী একটি নদী। কালিকাপুরাণে লিখিত আছে, রাজা সুদর্শন ভূমি বিবারণপূর্বক কনখলা নামী গঙ্গার শাখাকে খাণ্ডবীপুরে আনয়ন করেন। খাণ্ডবীপুরের দক্ষিণে কনখলার সহিত সীতানদী সঙ্গত হইয়াছে।

(কালিকাপু° ৮৯৫০-৫১)

২ যারকন্দ প্রবাহিত একটি নদী। বর্তমানে জাক্জাঙ্গিস্ নামে পরিচিত। চীনপরিব্রাজক য়ুঅনচুয়ং “সি-তো” শব্দে ইহার উল্লেখ করিয়াছেন।

সীতা, একজন গ্রীকবি। ভোজ প্রবন্ধে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়। বামনালঙ্কারবৃত্তিগ্রন্থে “মা ভৈঃ শশাঙ্ক” আরম্ভক যে শ্লোকটি বর্ণিত আছে, অলঙ্কারতিলকমতে তাহা সীতাদেবীর লিখিত।

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার ভাগলপুরজেলার মন্দরশৈলোপরিস্থ একটি পুণ্যতোয়া সরোবর। নিকটবর্তী ভূমিভাগ হইতে ৫০০ ফিট্ উচ্চে উক্ত শৈলবক্ষে অবস্থিত। ইহা চতুর্দ্বাগ এবং লম্বে ১০০ ফিট্ এবং প্রস্থে ৫০ ফিট্। পর্বতবক্ষ কাটিয়া এই গুহুরিণী খনিত হইয়াছে। স্থানীয় লোকের মুখে শুনা যায়, শ্রীরামচন্দ্র বনবাসকালে এই শৈলে পত্নীসহ কিছুকাল অবস্থান করেন। সীতাদেবী এই কুণ্ডে স্নান করিতেন বলিয়া উহার নাম সীতাকুণ্ড ও উহার এত মাহাত্ম্য। ঐ কুণ্ডের উত্তরপাড়ে রাজা চোল কর্তৃক মধুসূদনদেবের মন্দির প্রথম প্রতিষ্ঠিত হয়। কালাপাহাড় ঐ মন্দির ধ্বংস করিতে আসিলে পাণ্ডাগণ দেবমূর্তি কুণ্ডমধ্যে লুকাইয়া রাখে এবং পরে দ্বিতীয় মন্দিরটি সবলপুরের

অমিদারবর্গের দ্বারা কাজরাণী দীঘির ধারে নির্মিত হয়।
সীতাকুণ্ডের উত্তরে শঙ্কু নামক প্রস্তর।

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার মুন্সেরজেলায় একটা উষ্ণ প্রস্তর ও কুণ্ড।
মুন্সের নগর হইতে ৫ মাইল পূর্বে অবস্থিত। কুণ্ডটা ইট দিয়া
গাঁথা। ইহার সন্নিকটে আরও চারিটা কুণ্ড আছে, উহাদের
জল শীতল ও ময়লাপূর্ণ; কিন্তু সীতাকুণ্ডের জল উষ্ণ ও স্বচ্ছ।
সীতাকুণ্ড তীর্থ হইবার পর ঐ চারিটা কুণ্ড নির্মিত হয় এবং
উহারা যথাক্রমে রামকুণ্ড, লক্ষ্মণকুণ্ড, ভরতকুণ্ড ও শত্রুঘ্নকুণ্ড
নামে পরিচিত। রামচন্দ্র রাবণবধজনিত পাপক্ষালনের জন্য
কষ্টহারিণীতে স্নান করিতে আইসেন। দেবগণ এখানে
সীতাদেবীর পূজা গ্রহণ করেন নাই। তাহাতে সীতাদেবী
এখানে পুনরায় দেবগণসমক্ষে অগ্নিপরীক্ষা প্রদান করেন।
সীতাদেবী অগ্নিকুণ্ডে স্বাপ দিলে অগ্নি নির্ক্ষিপিত হয় এবং
তদভ্যন্তর হইতে জলধারা নির্গত হইয়া থাকে। ঐ জলধারা
অগ্নির অবস্থাননিবন্ধন উষ্ণ হয়।

কষ্টহারিণীতে স্নান করিয়া সকল তীর্থযাত্রীই সীতাকুণ্ডে
স্নান করিতে আইসে। মৈথিলিব্রাহ্মণগণ উহাদের যাজকতা
করে। ডাঃ বুকানন হামিণ্টন কুণ্ডজলের তাপ পরীক্ষা করিয়া
দেখিয়াছেন। তাহার দ্বারা জানা যায় যে বর্ষার প্রারম্ভে উক্ত
জল অপেক্ষাকৃত শীতল থাকে এবং বর্ষাপগমে অধিকতর তাপ
বৃদ্ধি হইয়া থাকে, তাহার প্রদত্ত তালিকা নিম্নে উদ্ধৃত
হইল :—

তারিখ	সময়	বায়ুতাপ	জলতাপ
৭ই এপ্রিল	সূর্যোদয়	৬৮° ফাঃ	১৩০° জলগর্ভের যে স্থানে 'নিরন্তর বৃষ্টি' উঠে।
২০এ	সূর্যাস্ত	৮৪°	১২২°
২৮এ	"	৯০°	১২° এই সময়ে অনেক স্নান করে।
২১এ জুলাই	"	৯০°	১৩২°
২১এ সেপ্টেম্বর সন্ধ্যা	"	৮৮°	১৩৮° এই সময়ে জল কুটতে থাকে।

মুন্সের নগরের দক্ষিণে যে শৈলমালা দৃষ্ট হয়, তাহাতে আরও
কতকগুলি উষ্ণ প্রস্তর দেখা যায়। তন্মধ্যে ঋষিকুণ্ড ও ভীমবাধ
উল্লেখযোগ্য। ঋষিকুণ্ডের জলোত্তাপ ১১০° হইতে ১১৪° পর্যন্ত
হয় এবং ভীমবাধের গর্ভস্থ জল ১৪৪° হইতে ১৫০° ডিগ্রী পর্যন্ত
উত্তপ্ত হইতে দেখা যায়। [মুন্সের দেখ।]

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার চম্পারগঞ্জেলার একটা পুণ্যস্থান।
মতিহারী হইতে ১২ মাইল পূর্বে অবস্থিত। এখানে
প্রতিবৎসর বৈশাখ মাসে তিনদিনস্থায়ী একটা মেলা বসে।

যাত্রিগণ ঐ কুণ্ডতীরে রামলক্ষ্মণের মূর্তি পূজা করিতে আইসে।
এই কুণ্ডে সীতাদেবী বিবাহের পূর্বে স্নান করিয়াছিলেন।

সীতাকুণ্ড, বাঙ্গালার চট্টগ্রামজেলার সীতাকুণ্ড শৈলের সর্বোচ্চ
শিখর। সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ১১৫৫ ফিট উচ্চ। অক্ষা° ২২° ৩৭'
৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৪১' ৪০" পূঃ। এই শৈলশিখর
হিন্দুর নিকট পবিত্র তীর্থরূপে সম্মানিত। সীতাকুণ্ড
শৈলশিখরে দাঁড়াইয়া প্রাতঃকালে সূর্যোদয় এবং সন্ধ্যায় সূর্যাস্ত
সন্দর্শন বড়ই মনোরম। সূর্যাস্তের সময় সমুদ্রবক্ষে সূর্যকিরণ
নিপতিত হওয়ায় মনে হয় সূর্যদেব রক্তসাগরের অপর পারে
নিমগ্ন হইতেছেন।

২ উক্ত শৈলোপরি একটা প্রস্তর ও কুণ্ড। ইহা এক্ষণে
শুকাইয়া গিয়াছে অথবা তাহা ভরাট করিয়া দেওয়া হইয়াছে,
কারণ ঐ প্রস্তরের জল তৈলাক ও স্বাদ্যকর নহে। কিন্তু
এখনও ঐ কুণ্ডস্থানের মাহাত্ম্য বিলুপ্ত হয় নাই। এই পর্বতেই
সুপ্রসিদ্ধ চন্দ্রনাথতীর্থ; এই কারণে সীতাকুণ্ড ও চন্দ্রনাথ
সমপর্যায়বাচক হইয়া পড়িয়াছে। কিংবদন্তী এই যে, ভগবান্
শ্রীরামচন্দ্র ও দেবাদিদেব মহাদেব এই তীর্থভূমে বিহার করিয়া-
ছিলেন। চন্দ্রনাথে ইহা রম্য বিহারস্থান। প্রতিবৎসর ফাল্গুন
মাসে শিবচতুর্দশীপূর্ণোৎসবক্ষে এখানে মহাসমারোহ হয় এবং
প্রায় ২০ হাজার তীর্থযাত্রী সমাগত হইয়া থাকে। চৈত্রে
ও কার্তিকে এবং সূর্য ও চন্দ্রগ্রহণসময়ে অনেকে স্নানার্থ সমাগত
হয়। এই পর্বতে পূর্বে উঠিতে অনেক কষ্ট পাইতে হইত।
স্থানীয় লোকের বিশ্বাস সীতাকুণ্ড বা চন্দ্রনাথশৈলে একবার
আরোহণ করিলে আর পুনর্জন্ম হয় না। এক্ষণে চন্দ্রনাথ-
শৈলে উঠিবার জন্য পর্বতগাত্র কাটিয়া সিঁড়ি প্রস্তুত হইয়াছে।

এখানে প্রতিবৎসর চৈত্রসংক্রান্তিতে পর্বতবাসী বৌদ্ধদিগের
একটা সভা হইয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস তথাগতের,
তিরোধানের পর এই শৈলপৃষ্ঠে গৌতম বুদ্ধের দেহাবশেষ
ভস্মীভূত হইয়াছিল। বাঙ্গালার অন্যান্য স্থানবাসীরা যেরূপ
মৃতের অস্থি গঙ্গাসলিলে অথবা কাশীতে স্থাপন পুণ্যজনক
মনে করিয়া দেশান্তর হইতে গঙ্গাতীরে আনয়ন করে, সেইরূপ
বৌদ্ধেরা দূরদেশ হইতে তাহাদের আত্মীয়গণের অস্থি ঐ বুদ্ধদেহ-
মাছকুণ্ডে নিক্ষেপ করিয়া থাকে। তাহাদের বিশ্বাস, ইহাতেই
প্রভেদের পুণ্যলাভ হইবে এবং সে স্থখে স্বর্গলোকে বাস করিবে।

ঐ শৈলে ভরতকুণ্ড নামক স্থানে একটা প্রস্তর দৃষ্ট হয়।
ইহার জলও তৈলাস্বাদযুক্ত, কিন্তু শীতল। এখানে প্রস্তর-
স্তরের ফাট দিয়া একপ্রকার দুর্গন্ধময় বাষ্প নির্গত হয়, উহাতে
অগ্নিসংযোগ করিলে অগ্নিতে থাকে। [চন্দ্রনাথ দেখ।]

সীতাগৌরীভ্রত, ব্রতবিশেষ।

সীতাতীর্থ, একটি তীর্থ। বায়ুপুরাণানুসারে সীতাতীর্থমাহাত্ম্যে ইহার উল্লেখ আছে।

সীতাদ্যক্ষ—প্রাচীন কালে ভারতে যখন হিন্দুরাজা ছিলেন, তখন সেই রাজা নিজের জন্ত কতকগুলি খামার (স্বভূমি) জমি রাখিতেন এবং বেতনভোগী কর্মচারীর তত্ত্বাবধানে সেই জমিতে সর্ব প্রকারের ধাতু, পুষ্প, ফল, মূল, শাক, পাট, কার্পাস প্রভৃতি যথাকালে বপন ও কর্তন করাইতেন, রাজার এই খামার জমির নাম ছিল 'সীতা' এবং যাহার উপর এই 'সীতার' তত্ত্বাবধানের ভার ছিল, তাহাকে সীতাদ্যক্ষ বলা হইত। চণক্যের অর্থশাস্ত্রে লিখিত আছে—

যথাসময়ে বিবিধ প্রকারের বীজ ও সার সংগ্রহ করা, বীজ বপন, শস্তকর্তন ও পর্যবেক্ষণ করা, এবং উৎপন্ন শস্তের রাজ-ভাগ আদায় করা এই সকল ছিল সীতাদ্যক্ষের কার্য।

উৎপন্ন শস্ত-ভাগ আদায়ের জন্ত নিম্নলিখিত নিয়ম ছিল—

যে জমিতে হস্ত দ্বারা জল সেচনের ব্যবস্থা আছে। (হস্তপ্রাবর্তিম), তাহাতে উৎপন্ন শস্তের $\frac{1}{2}$ অংশ, কাঁধে করিয়া জল আনিয়া যে জমিতে জল সিক্কন করিতে হয় (স্বক্ষপ্রাবর্তিম), তৎপন্ন শস্তের $\frac{1}{2}$ অংশ, যে জমিতে নদী হইতে যন্ত্র দ্বারা জল আনয়নের ব্যবস্থা আছে (শ্রোতোযন্ত্রপ্রাবর্তিম), তাহার শস্তের $\frac{1}{2}$ অংশ, এবং নদীহ্রদপুষ্করিণী কি কূপ হইতে উত্তোলিত জল দ্বারা যে জমি সেচনের ব্যবস্থা আছে (নদীসরন্তটাকূপোদবাট) তাহাতে উৎপন্ন শস্তের মোট $\frac{1}{2}$ অংশ—রাজার প্রাপ্য। ইহা-দিগকে "উদকভাগ" বলা হইত।

এতদ্ব্যতীত, যে সকল কৃষক নিজের জমিতে চাষশস্ত্ররোপণ প্রভৃতি করিত (স্ববীৰ্য্যোপজীবী) তাহাদিগের নিকট হইতেও যে শস্ত ভাগ পাওয়া হইত, তাহার ও আদায় ভার এই সীতাদ্যক্ষের উপর স্থাপিত ছিল, এখানে সাধারণতঃ উৎপন্ন শস্তের $\frac{1}{2}$ হইতে $\frac{1}{3}$ অংশ পর্যন্ত রাজকর আদায় করা হইত।

সীতানগর, মধ্যপ্রদেশের দামোজেলার দামোতহসীলের অন্তর্গত একটি নগর।

সীতানগরম, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর কুঞ্চাজেলার অন্তর্গত একটি শৈলপ্রদেশ। অক্ষা° ১৬° ২৮' হইতে ১৬° ২৯' ৪০" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৮° ৩৮' হইতে ৮৮° ৩৮' ৪০" পূঃ মধ্য। কুঞ্চানদীর দক্ষিণকূলে বেজবাড়ার অপর পারে অবস্থিত। এই শৈলমালার পার্শ্বদেশে উন্মূল্যের গুহা বলিয়া পরিচিত একটি গুহা এবং পর্বতগাত্রে ক্ষোদিত একটি চারিতল মন্দির দৃষ্ট হয়। এই গুহামন্দির একে বৈষ্ণবগণকদিগের অধিকৃত এবং মন্দিরমধ্যে বিষ্ণুমূর্তি স্থাপিত। পূর্বে উহা কাহার দ্বারা কোন সময়ে ও কি উদ্দেশ্যে নির্মিত হইয়াছিল, তাহার ঠিক কোন প্রমাণ নাই।

সীতানবনীভ্রত, ব্রতবিশেষ।

সীতাপাহাড়, চট্টগ্রামপার্বত্যপ্রদেশের অন্তর্গত একটি শৈল।

সীতাপুর, যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যাবিভাগের অন্তর্গত একটি দেশভাগ (ডিভিসন)। উহা তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন এবং তত্রতা কমিসনর বাহাদুরের তত্ত্বাবধানে রক্ষিত। ভূপরিমাণ ৭৫৫৫ মাইল। অক্ষা° ২৬° ৫৩' হইতে ২৮° ৪২' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৪৪' হইতে ৮১° ২৩' পূঃ মধ্য। সীতাপুর, হারদৌই ও খেরী জেলা লইয়া ইহা গঠিত। ইহার উত্তরে নেপালরাজ্য, পূর্বে বরাইচ জেলা, দক্ষিণে বারবাকী, লখনৌ ও উনাও জেলা এবং পশ্চিমে ফরুখাবাদ, শাহজাহানপুর ও পিলিভিৎ জেলা, এই বিভাগে সর্বসমেত ২১টা নগর ও ৫৮২৪টা গ্রাম আছে।

২ যুক্তপ্রদেশের সীতাপুর-বিভাগের অন্তর্গত একটি জেলা। তথাকার ছোটলাটের শাসনাধীন। অক্ষা° ২৭° ৭' হইতে ২৭° ৫৩' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ২১' হইতে ৮১° ৩৬' পূঃ মধ্য। ইহার উত্তরে খেরী-জেলা, পূর্বে বরাইচ জেলার মধ্যবর্তী ঘর্ঘরা নদী, দক্ষিণ ও পশ্চিমে বারবাকী, লখনৌ ও হারদৌই জেলার মধ্যবর্তী গোমতী নদী। ভূপরিমাণ ২২৫১ মাইল। সীতাপুর নগর এখানকার বিচারসদর এবং ধৈরাবাদ অত্যন্ত বাণিজ্য-প্রধান নগর।

সীতাপুর জেলা উত্তরপশ্চিম হইতে দক্ষিণপূর্বে ৭০ মাইল বিস্তৃত। সমগ্র জেলাটিকে একটি বিস্তৃত প্রান্তরভূমি বলিলেও অতুক্তি হয় না। ইহার উত্তরপশ্চিমপ্রান্ত সমুদ্রপৃষ্ঠ হইতে ৫০৫ ফিট উচ্চ এবং উহা ক্রমশঃ নিম্ন হইয়া দক্ষিণপূর্বপ্রান্তে ৪০০ ফিট উচ্চতায় আসিয়াছে। হুতরাং উহা প্রতি মাইলে প্রায় ১৪০ ফুট ঢালু হইয়াছে বৃষ্টি যায়। উত্তরপশ্চিমপ্রান্তের পার্বত্যপ্রদেশ হইতে জলরাশি ধীরে ধীরে দক্ষিণাভিমুখে অবতরণ করায় এখানে প্রায় সকল স্থানেই নদীনালায় আবির্ভাব হইয়াছে। অনেক স্থলেই বর্ষার বারিপ্রবাহ ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র পুষ্করিণী বা স্বাভাবিক জলধাতে সঞ্চিত হইয়া দীর্ঘ বাধের স্রাব প্রতীয়মান হয়; কিন্তু ঐ সকল স্থলে গ্রীষ্মকালে আদৌ জল থাকে না, সমস্ত শুকাইয়া যায়।

এখানে বনমালা বা জঙ্গলমাত্র নাই, তবে সর্বত্রই আম্রাদি ফলবৃক্ষের উপবন দৃষ্ট হয়, কৃষিক্ষেত্রগুলি তাহার মাঝে মাঝে বিস্তারিত থাকায় মনে হয়, আতপতাপক্লিষ্ট পথিককে বিশ্রাম-দানার্থেই যেন প্রকৃতিদেবী এইরূপে ছায়াদানের ব্যবস্থা করিয়াছেন। ভূ-পৃষ্ঠ অল্পসন্ধান করিলে দেখা যায় যে, এই জেলার পশ্চিমাংশ পর্বতসামুদ্র। উত্তর হইতে একটি শৈলশ্রেণী চোকা ও ঘর্ঘরার উৎপত্তিস্থান হইতে কতকটা সমরেখায় আসিয়াছে। এই কারণে জেলার পশ্চিমাংশ পার্বত্যপ্রদেশ-

মূলত নীলস মৃত্তিকাবিশিষ্ট। ঐ মৃত্তিকা ক্রমশঃ শুষ্ক হইয়া অপেক্ষাকৃত পশ্চিমে গোমতীতীরে আরও শুষ্কতর বালুকাক্ষেত্রে পরিণত হইয়াছে। জেলার পূর্বাংশ উর্বর ও বুদ্ধমালাসমাকীর্ণ। ইহা সাধারণতঃ পলিময় মৃত্তিকাপূর্ণ, কেননা কেবানী ও চোকা ও ঘর্ষার অস্ত্রকেন্দ্রী লইয়া ইহা গঠিত। এই কারণে এখানে ধানের চাষ অধিক পরিমাণে হইয়া থাকে। এই সকল উর্বরক্ষেত্রের মধ্যে মধ্যে উষ্মভূমিও যথেষ্ট আছে। উহাতে লবণ ফুটিয়া থাকে। এই লোণাক্রমিতে বাবলাগাছ ভিন্ন আর কিছুই উৎপন্ন হয় না।

ঘর্ষা এখানকার প্রধান নদী। ঘর্ষার সময় এই নদী ৪ হইতে ৬ মাইল পর্য্যন্ত বিস্তৃত হয়। চোকা নদী ঘর্ষার ৮ মাইল পশ্চিমে সমরেখায় প্রবাহিত হইয়া বারবাকী জেলার বহরামবাট নামক স্থানে পরস্পরে মিলিত হইয়াছে। ঘর্ষা বাতীত এই জেলার অপর কোন নদীতে বড় বড় নোকা সকল বাতায়িত করিতে পারে না। উৎপত্তিস্থান হইতে সঙ্গম পর্য্যন্ত উভয় নদীর মধ্যে কতকগুলি জলখাত পরস্পরকে সংযোজিত করিয়াছে। ঘর্ষাসঙ্গম পরিত্যাগ করিয়া ক্রমশঃ পশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হইলে আমরা গোণ, ওয়েল, কেবানী, সরায়ণ ও গোমতীনদীর অববাহিকাজমি দেখিতে পাই।

চূণের কঁকর (nodular limestone) এখানকার প্রধান খনিজদ্রব্য, তদ্বিন্ন আর কোন দ্রব্য দেখিতে পাওয়া যায় না। এখানে বৃহদাকার যে সকল বৃক্ষ দেখিতে পাওয়া যায়, তাহার মধ্যে আম্র, অশ্বথ, বট, গুলার, পাকুড়, নিম, শিল্প, তুণ, শিমুল, জাম, বিষ্ণু, কাঁঠাল, বাবলা, খয়ের, ধাক, খেজুর, আওনলা (আমলকী), তৈলু ও কাছনাড় প্রধান। বংশ ও নানাপ্রকারের দেখা যায়। মুজ্বা বাস ও শরশাট তৃণ হইতে এখানকার অধিবাসিরা দড়ী প্রভৃতি প্রস্তুত করে।

জঙ্গলদেশে নানাজাতীয় হরিণ, নীলগাই, বনবরাহ, নেকড়ে বাঘ, শৃগাল, খাঁকশিয়াল ও ধরগোস প্রভৃতি ক্ষুদ্রকায় পশু বিচরণ করিতে দেখা যায়। ঘর্ষার কুস্তীর ও শিশুক যথেষ্ট।

অযোধ্যাপ্রদেশের ইতিহাস লইয়াই এই জেলার ইতিহাস। কিন্তু এই প্রদেশভাগে বিভিন্ন সময়ে বিভিন্ন জাতি কিরূপে ঔপনিবেশিকভাবে আসিয়া উপনিবেশস্থাপন সহকারে আপনাদের আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিল, তাহার পূর্বাঙ্গ ইতিহাস বিশেষভাবে আলোচনার বিষয়।

এই জেলার পূর্বাংশে চোকা ও কোরিয়ালা নদীর মধ্যস্থলে রাইকবাড় নামে একটি প্রভাবশালী জাতির বাস আছে। ঐ দেশভাগ উত্তর ও দক্ষিণ কুন্দরী নামে খ্যাত। রাইকবাড়গণ এই স্থানে প্রায় দুইশতাব্দীকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন। বারবাকী

ও বরাইচজেলার রামনগর ও চৌন্দী সম্পত্তির অধিকারীরা রাইকবাড়বংশের বড় ঘর। ঐ বংশের একটা শাখা সীতাপুর, মল্লাপুর, ছাহলারী ও রামপুর নামক স্থানে আসিয়া বাস করে। উক্ত স্থানগুলি কোরিয়ালা নদীর পশ্চিমতীরে অবস্থিত। রাইকবাড়গণের মধ্যে যে ব্যক্তি পৈতৃক বাসস্থান ছাড়িয়া অপর একস্থানে বাস করিতে গেলেন, তিনিই পৈতৃক সম্পত্তির অংশস্বরূপ ৩ বা ৪ খানি গ্রাম পাউরাছিলেন। তৎপরে তাঁহার একে একে বিত্তাবুদ্ধি ও বাহুবলে এবং চৌন্দী ও রামনগর-রাজবংশের সাহায্যে সকলেই কিছু কিছু স্থান অধিকার করিয়া শক্তি সঞ্চয় করেন। ছাহলারীর সর্দার সিপাহীবিরোধের সময় বিজোহীদলভুক্ত হওয়ার ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহার সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিয়া লন।

জেলার উত্তরাংশে সীতাপুর, লাহারপুর, হরগ্রাম, চম্বা ও তাম্বোর পরগণায় প্রভাবশালী গোড়ব্রাহ্মণগণের বাস। মোগলসম্রাট আলমগীর বাদশাহের রাজত্বকালের শেষ সময়ে ইহার নার্কজাড়া নামক স্থান হইতে এদেশে আসিয়া বাস করেন। তাঁহার ১৭৬০ খ্রষ্টাব্দে খেরীবাসী জানবার ও অহবন জাতিকে তাড়াইয়া দিয়া বলপূর্ব্বক তৎপ্রদেশ অধিকার করিয়া লন। সীতাপুর ও লোহারপুরে আপনাদের শক্তি অক্ষুণ্ণ রাখিয়া গোড়গণ ক্রমশঃ উত্তরপশ্চিমাভিমুখে অগ্রসর হন এবং কুচড়া পর্য্যন্ত আপনাদের বিজয়বৈজয়ন্তী উড্ডীন করেন। অতঃপর বল-দৃষ্ট গোড়গণ মুহম্মদীয় মুসলমানরাজাকে পরাস্ত করিয়া তৎপ্রদেশ অধিকার করিলে, রোহিলাগণ উক্ত মুসলমানরাজের সহায় হইয়া গোড়গণকে আক্রমণ করিতে অগ্রসর হইল। কুচড়া নগরের ২০ মাইল উত্তরে মৈলানি নামক স্থানে গোড়গণ আফগানহস্তে পরাভব স্বীকার করেন। এই যুদ্ধে তাঁহাদের অনেক জনক্ষয় হইয়াছিল।

এই সময়ে অযোধ্যার নবাবগণের আদেশে নাজিম শীতল-প্রসাদ দেশলুণ্ঠনে বহির্গত হন। গোড়গণ এই সময়ে ধোরাহরের নরপতির সহিত মিলিত হইয়া তাঁহার গতিরোধ করিবার চেষ্টা পায়। ধোরাহরনগরসান্নিধ্যে উভয়পক্ষে ঘোরতর যুদ্ধ হয় এবং এই যুদ্ধে গোড়গণ সদলে পরাভূত হন। ঐ সময়ে খৈরীগড়বর্গের নিয়বাহিনী নদীকূলে তাহাদের একজন বন্দীকৃত সর্দারের শিরশ্ছেদ করা হইয়াছিল। তদবধি গোড়ব্রাহ্মণগণ শাস্ত্যভাব অবলম্বন করিয়া নিরীহ ভূমিপালরূপে বিজ্ঞমান আছে।

দক্ষিণে বারবাকী জেলাস্থ বিলহরার থানজাদাবংশ বিশেষ প্রসিদ্ধ। ইহার মাকদুদাবাদ ও সদরপুরের অন্তর্গত সমস্ত পরগণা ও বিশ্বান নামক ভূসম্পত্তি বদ্ধকীম্বদে প্রাপ্ত হইয়া বিশেষ সমৃদ্ধিসম্পন্ন হন। এই বংশের অনেকে কন্দলীবনে

বিশেষ প্রসিদ্ধি লাভ করিয়াছিলেন। লখনৌর শেখজাদাবংশের সহিত কুটুম্বিতা-স্থলে তাঁহারা পরস্পরে আবদ্ধ হওয়ায় তাহাদের প্রভাব বৃদ্ধি হয়। ঐ সময়ে উক্ত রাইকবাড়গণ ইহাদের বীরত্বপ্রভাবে মস্তকোত্তোলন করিতে সমর্থ হন নাই।

সীতাপুর, সিধৌলী, মহৌলী, মাঝুদাবাদ, মিশরিখ, বিশ্বান, লহরপুর, তখৌর, থানাগাঁও, হরগাঁও ও নিমখার নামক স্থানে পুলিশের থানা আছে। ১৮৬২ খৃষ্টাব্দে নিমখারের মেলায় কলেরা রোগের প্রাদুর্ভাব হয় এবং তাহাতে বহুলোক কালকবলে নিপতিত হইয়াছিল। ১৭৬২-৭০, ১৭৮৪-৮৫, ১৮৩৭-৩৮ ও ১৮৬০-৬১ খৃষ্টাব্দে জলাভাবনিবন্ধন এখানে তীব্র হ্রাস দেখা দেয়। ১৮৭১ খৃষ্টাব্দে এখানে ভীষণ বন্যা আইসে এবং জুলাই হইতে সেপ্টেম্বর মাস পর্যন্ত সমগ্র দেশভাগ জলমগ্ন থাকে। তাহাতে প্রায় জেলার ৬০ আনা শস্য নষ্ট হইয়া যায়; অসংখ্য গরুবাছুর জলপ্রোতে নিমজ্জিত হইয়া অথবা ঝাঙাতাবে মারা পড়ে।

৩ অযোধ্যাপ্রদেশের উক্ত জেলার একটি উপবিভাগ। ইহার উত্তরে লখিমপুর, পূর্বে বিশ্বান, দক্ষিণে সিধৌলী এবং পশ্চিমে মিজরিখ। ভূপরিমাণ ৫৬৯ বর্গমাইল। সীতাপুর, হরগ্রাম, লহরপুর, থৈরাবাদ, পীরনগর ও রামকোট পরগণা লইয়া এই উপবিভাগ গঠিত।

৪ উক্ত জেলার উক্ত উপবিভাগের অন্তর্গত একটি পরগণা। ইহার পূর্ব ও দক্ষিণপ্রান্তে সরায়ণ নদী প্রবাহিত। এখানকার ১৫২ খানি গ্রামের মধ্যে ১১৫ খানি গ্রাম গৌড়রাজপুত্রদিগের অধিকৃত। কিংবদন্তী এই যে, দশরথতনয় রামচন্দ্র বনবাসকালে সীতাসমভিব্যাহারে এখানে আসিয়া কিছুদিন বাস করেন। রাজা বিক্রমাদিত্য সীতারামের সেই পবিত্র বনবাসভূমির উপর একটি নগর স্থাপন করিয়া সীতাদেবীর সন্মানার্থ তাহার সীতাপুর নামকরণ করেন। খৃষ্টীয় ১২শ শতাব্দের শেষভাগে দিল্লীর পৃথ্বীরাজের আত্মীয় গোহেলদেব নামক জনৈক চৌহানরাজপুত্র এই দেশ আক্রমণপূর্বক স্থানীয় কুম্ভী অধিবাসীদিগকে তাড়াইয়া দেন। গোহেলদেব এবং তাঁহার বংশধরেরা এখানে প্রায় ৫ শতাব্দিকাল রাজত্ব করেন। মোগলসম্রাট্ অরঙ্গজেব বাদশাহের রাজত্ব-সময়ে চক্রেসেনপরিচালিত গৌড়রাজপুত্রগণ এদেশে আসিয়া চৌহানদিগকে রাজ্যভ্রষ্ট করেন। তৎকালে কেবল সীতাপুর, সন্নানগর ও তেহার নামক স্থান চৌহানদিগের অধিকারে ছিল।

চক্রেসেনের চারপুত্র ছিল। তাঁহাদের বংশধরেরা এক্ষণে প্রায় সমস্ত পরগণার অধিকারী রহিয়াছেন। রাজা টোডরমল প্রথমে সীতাপুরকে পরগণায় বিভক্ত করিয়াছিলেন।

৫ উক্ত জেলার উক্ত তহসীলের প্রধান নগর ও বিচার-সদর। এখানে ইংরাজসেনারক্ষার জন্য একটি সেনাবাস আছে। লখনৌ হইতে শাহজহানপুর যাইবার পথের ঠিক মধ্যস্থলে সরায়ণ নদীর কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২৭° ৩৪' ৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৮০° ৪২' ৫৫" পূঃ। নগর ও সেনাবাসটি আন্ত্র-কাননের মধ্যস্থলে অবস্থিত। এখানে মিউনিসিপালিটি আছে।

সীতাপুর, যুক্তপ্রদেশের বাল্লাজেলার অন্তর্গত একটি নগর। পবিত্র চিত্রকূটশৈলের পাদমূলের অনতিদূরে পৈণ্ডুনী নদীর বামকূলে অবস্থিত। এখানে অনেক প্রাচীন দেবমন্দির বিদ্যমান। স্থানীয় লোকে ঐ মন্দিরস্থ দেবতাকে বিশেষ ভক্তি করিয়া থাকে এবং তীর্থযাত্রা উদ্দেশে তথায় গমন করে।

তীর্থযাত্রিগণ এখানে আসিয়া স্নানান্তে চিত্রকূটশৈলের পঙ্কজোশ প্রদক্ষিণ করে এবং ঐ সকল দেবমন্দিরে পূজা দি দেয়। যে সময়ে চিত্রকূট মহাপুণ্যক্ষেত্র বলিয়া পরিগণিত ছিল এবং বন্য কোলজাতি ঐ স্থানে বাস করিত, তখন এই নগর জয়সিংহপুর নামে খ্যাত ছিল।

এই জেলার পূর্বাংশে অহবন বা অহবংশ নামে একটি প্রতাপশালী ক্ষত্রিয় রাজবংশের উৎপত্তি হয়। ইহারা শুজরাতবাদী চাবড়ক্ষত্রিয় বলিয়া পরিচিত। কর্ণসূত্রে এতদ্দেশে আসিয়া ইহারা ক্রমে নিমখার, অরুদাবাদ ও মহৌলী পরগণা, থৈরাবাদের কতকাংশ এবং খেরী ও হর্দৌই জেলার কতক স্থান অধিকার করিয়া আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিয়াছিলেন। এই রাজবংশের ১০২ পুরুষ পর্যন্ত একটি বংশলতা পাওয়া যায়। এই বংশের প্রধান মিতোলীর রাজা লোগসিংহ ইংরাজের সহিত বিদ্রোহাচরণ করিয়াছিলেন, তাহারই ফলে ১৮৫২ খৃষ্টাব্দে সিপাহীযুদ্ধের অবসানে ইংরাজগবর্নেন্ট তাঁহাকে রাজ্য হইতে তাড়াইয়া দেন এবং তাঁহার রাজ্য ও কএকজনের মধ্যে ভাগ করিয়া দেওয়া হয়। তাঁহার ভ্রাতা ইংরাজরাজের নিকট হইতে ঐ নষ্টরাজ্য উদ্ধার করিতে চেষ্টা করেন, কিন্তু তাঁহার সমস্ত বড়ই বিফল হইয়া যায়। ঐ সময়ে লোগসিংহের অধিকৃত সম্পত্তি ২৭০০ গ্রামে বিভক্ত ছিল।

সীতাপুরে অহবন বা অহবংশের যে শাখা বিদ্যমান আছে, তাহাদের প্রভাব বা প্রতিপত্তি কিছুই নাই। তাঁহারা এখনও কুমার উপাধিতে সাধারণে সম্মানিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে অন্তঃ-সারশূন্য হইয়া পড়িয়াছেন। খেরীর বিচারদালতে কোন মোকদ্দমা উপলক্ষে ইহাদের কতকগুলি প্রাচীন দলিল দাখিল করিতে হয়। ঐ সকল দলিলে মোগলসম্রাট্ অকবর ও জাহাঙ্গীর বাদশাহ অহবংশসদস্যদের মহারাজ বলিয়া সম্মানিত করিয়াছেন। তাঁহাদের অধিকৃত পরগণাগুলি অযোধ্যার নবাবগণকর্তৃক

কতক মোগলকর্মচারীদিগকে প্রদত্ত হয় এবং কতক অহবংশের অধীনস্থ কায়স্থকর্মচারিগণ ভোগদখল করিতেছেন।

সীতাপুরের মধ্যাংশে কএকটা ক্ষত্রিয়বংশ প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল, একদিকে চৌহানবংশ ও অত্রদিকে তার্খোর নগরে রঘুবংশীয়গণ রাজ্যস্থাপন করিয়াছিলেন। বিখান্ ও খৈরাবাদ ব্যতীত প্রায় সকল পরগণাই একটা না একটা স্বতন্ত্র ক্ষত্রিয়-বংশের বলদর্পে আয়ত্ত হইয়াছিল। এই সকল বংশের প্রধানেরা অর্থাৎ সন্মাপেক্ষা বয়োবৃদ্ধ ব্যক্তি ঠাকুর নামে খ্যাত হইতেন এবং তাঁহারা আপনাপন দলের নেতা ছিলেন। স্থানীয় মুসলমান শাসনকর্তৃগণ তাঁহাদের দলভঙ্গ করিয়া অধিকৃত পরগণা বিভিন্নরূপে বিভাগ করিয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা দক্ষিণ অযোধ্যার কান্ধাপুরিয়া, সোমবংশীয় ও বাই জাতির জায় প্রভাবসম্পন্ন গোড়দিগের অধিকার খর্ব করিতে সমর্থ হন নাই। ঐ সকল ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র ক্ষত্রিয়বংশের মধ্যে শুঙলামৌ পরগণার বাচ্ছিল, বাড়ীর ও পীরনগরের বাই; মালবানের পমার; রামকোট ও কুরোনীর জানবার এবং মাচ্ছুতার কচ্ছবাহ, বাই, জানবার ও রাঠোরগণ প্রসিদ্ধ। জানবারগণ সরায় নদীর পশ্চিমে ও বাইগণ পূর্বদিকে বাস করিত। তাহারা এবং বাচ্ছিল ও রঘুবংশীয়গণ এখানকার পূর্বতন অধিবাসী। পমার, কচ্ছবাহ ও গোড়গণ রাজপুতনা হইতে এতদ্রোশে আসিয়া বাস করিয়াছিল। ইহাদের মধ্যে কেবলমাত্র মিতোলীর অহবন-রাজ, ইতোজার পমাররাজ এবং বোদীর রাইকবাড়-রাজ স্বজাতিসমাজে কর্তৃত্ব করিতে সমর্থ এবং সামাজিকগণের দ্বারা বিশেষরূপে সম্মানিত। কিন্তু আর্চগ্যের বিষয় এহ যে সকল রাজারা বংশপরম্পরাগত হইতেন না। স্বজাতি মধ্যে যিনিই বীর্যবান্ ও বিক্রমশালী তিনিই রাজ্য উপাধিতে সম্মানিত হইতেন। বর্তমান সময়ে সে প্রথা লোপ হইয়াছে। এখন সকলেই নির্জীব-উপাধিদারী মাত্র।

বিখ্যাত সিপাহীবিদ্রোহের সময় ১৮৫৭ খৃঃ এখানকার সেনাবাহিন্য দেশীয় সিপাহীর দল ওরা জুন তারিখে বিদ্রোহী হইয়া ইংরাজদিগকে আক্রমণ করে। জুলাই লইয়া পলায়মান ইংরাজগণ তাহাদের গুলির আঘাতে নিহত হয়। কতকগুলি মাত্র লখনৌ নগরে পলাইয়া রাজভক্ত জমিদারগণের নিকট আশ্রয় লাভ করে। ১৮৫৮ খৃষ্টাব্দে ১৩ই এপ্রিল তারিখে সরহোট গ্রাণ্ট বিখান নগরের নিকট বিদ্রোহিগণকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করে। তদবধি এখানে শান্তি স্থাপিত হয়।

[সিপাহীবিদ্রোহ দেখ।]

সীতাপুর এখানকার প্রধাননগর ও বিচারসদর। খৈরাবাদ, লহরপুর বিখান, আলম-নগর, টমণনগর, মাঞ্চুদাবাদ ও

পৈতেপুর নগর এখানকার অত্রাজ স্থানের বাণিজ্য-কেন্দ্র। এখানে জমিদার ব্যতীত ২৩ জন তালুকদার আছেন, তাঁহাদের মধ্যে রাজা আমীর হসন খাঁ, ঠাকুরাণী পৃথীপাল কুমারী (ঠাকুর শিউবল্লুসিংহের বিধবা পত্নী), ঠাকুর জবাহির সিংহ, ঠাকুর কল্পপ্রতাপ সিংহ ও মহম্মদ বকর আলী খাঁ প্রধান। মুসলমান তালুকদারগণ ৭০৪টা গ্রাম ও রাজপুত তালুকদারগণ ১৩৭৯টা গ্রামের অধিকারী।

উৎপন্ন নানা প্রকার শস্ত ব্যতীত এখানে তামাকের বিস্তৃত চাষ হয়। ঐ দ্রব্য হইতে এখানে যে তামাক প্রস্তুত হয়, তাহা উৎকৃষ্ট ও প্রসিদ্ধ। বিখানের তালিয়া দেশবিখ্যাত। এতদ্রি এখানে কার্পাসবস্ত্র-নির্মাণ ও ছিট ছাপার কারবার আছে। সীতাপুর হইতে লখনৌ ও শাহজহানপুর যাইবার যে দুইটা পাকারাস্তা আছে এবং লখিমপুর, হারদৌই, মাঞ্চুদাবাদ, বরাইচ, মজাপুর, মেহেন্দীঘাট, শাঙিল, নীমখার, কাঠা, মিতোলী, পিহানী প্রভৃতি স্থানে গমনাগমনের সুবিধার্থ যে রাস্তা আছে, তাহাতে স্থানীয় জবানিচর বিভিন্ন স্থানে লইয়া যাইবার বিশেষ সুবিধা হয়।

সীতাবলদী, মধ্যপ্রদেশের নাগপুরজেলার অন্তর্গত নাগপুর নগরের নিকটস্থ একটা বিখ্যাত রণক্ষেত্র এবং ইংরাজসৈন্তের সেনাবাস। অক্ষা° ২১° ৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৯° ৮' পূঃ।

[নাগপুর দেখ।]

সীতামডি, মধ্যভারতের পশ্চিম মালব এজেন্সীর অন্তর্গত একটা দেশীয় সামন্তরাজ্য। ভূপরিমাণ ৩৫০ বর্গমাইল। এখানকার রাজা সিন্ধেরাজসরকারে বার্ষিক ৫৫০০০ টাকা কর দিয়া থাকেন। পূর্বে ৬০০০০ টাকা কর দিতে হইত, ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে ইংরাজগবর্মেণ্টের প্রার্থনামুসারে সিন্ধেরাজ ৫ হাজার টাকা রাজস্ব কম লইতে স্বীকৃত হন।

শৈলানার জায় সীতামডিও পূর্বে রতলাম রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। ১৮৬০ খৃষ্টাব্দে রতলাম-রাজ রামসিংহের মৃত্যুর পর তাঁহার দ্বিতীয় পুত্র কল্পরদাস সীতামডি-সম্পত্তির অধিকারী হন। তদবধি ঐ রাজ্য পৃথগ্ভাবে গণিত হইতেছে। এখানকার সর্দারেরা রাঠোরবংশীয় রাজপুত। ইংরাজ-গবর্মেণ্টের নিকট ইনি সম্মানসূচক ১১টা তোপ পাইয়া থাকেন। নানাজাতীয় শস্ত, অহিকেন ও তুলা এখানকার প্রধান পণ্য।

২ মধ্যভারতের সীতামডিরাজ্যের প্রধান নগর। অক্ষা° ২৪° উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৫° ২৩' পূঃ। নগরটা পার্শ্বত্যা অধিত্যকাপ্রদেশে স্থাপিত এবং স্বদৃঢ় প্রাচীরপরিবেষ্টিত, রাজপুতনা-মালবরেলপথের মালবশাখার দিলান্দা স্টেশন হইতে ১৫ মাইল পশ্চিমে অবস্থিত।

সীতামাড়ি—ত্রিহতপ্রদেশের মজঃপুর জেলার অন্তর্গত একটি মহকুমা। ইহার মোট ক্ষেত্রফল ৬৩৬১৬০ একর। তন্মধ্যে ২৮৭৪৪৪ একরে ধান, ১৫৮৩২৭ একরে ভাদই এবং ১২৮৬৪১ একরে রবিশস্ত্র জন্মে। এখানে বিধাপ্রতি ধানের নিয়মিত নিয়ম বঁধা আছে—আশু ধানোৎপাদক উচ্চ জমির জন্ত বিধাপ্রতি ২—৪ টাকা; হৈমন্তিক ধানোৎপাদক নিম্ন জমির জন্ত বিধাপ্রতি ২—৫ টাকা, এতদ্ব্যতীত যে সকল 'ভিট' জমিতে আলু, সর্ষপ, ইক্ষু, তামাক, তুলা, পাট, অহিফেন, কলাই, মুগ, মুত্তরি প্রভৃতি জন্মে, তাহার জন্ত উৎপন্ন শস্তের মূল্যানুসারে বিধাপ্রতি ১০ আনা হইতে ৫ টাকা পর্য্যন্ত দিতে হয়।

১৮৬৫ খৃষ্টাব্দে এই মহকুমা প্রথম স্থাপিত হয়। ইহাতে শেওহর, সীতামাড়ি, বেলামোচ্ পকাউনী এবং জলী নামক চারিটি থানা আছে।

মহকুমার প্রধান নগরের নামও সীতামাড়ি। ইহা অক্ষা° ২৬° ৩৫' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৫° ৩২' পূঃ। লক্ষ্মণ দাই নামক নদীর পশ্চিম তীরে অবস্থিত। এখানে প্রধানতঃ হিন্দু, মুসলমান এবং খৃষ্টানের বাস; তন্মধ্যে আবার সংখ্যায় হিন্দুই সর্বাধিক বেশি। এই সহরে মিউনিসিপালিটির বন্দোবস্ত আছে। সুপরিচালিত একটি ডাক্তারখানা ও একটি স্কুল আছে। ফোজদারী কাছারী, একটি মুন্সেফ কাছারী, একটি থানা এবং একটি ভাটিখানাও এখানে প্রতিষ্ঠিত। পোষ্ট অফিস এবং বেশ বড় রকমের একটি বাজারও আছে। এই বাজার প্রত্যহই বসিয়া থাকে। চাউল, সর্ষপ, তিল, চামড়া এবং নেপালী জিনিষই এখানে অধিক পরিমাণে খরিদ-বিক্রয় হইয়া থাকে। সাধারণ্যাকাষ্ঠ বর্ষাকালে নদীর জলে ভাসাইয়া আনিয়া মজুত ও বিক্রয় করা হয়। সোরা এবং পেতা এখানে প্রভূতপরিমাণে প্রস্তুত হইয়া থাকে। প্রতি বৎসর চৈত্র মাসের শুক্লপক্ষের নবমী তিথিতে এখানে একটি বৃহৎ মেলা বসিয়া থাকে; ইহাকে রামনবমীর মেলা বলা হয়। স্থানীয় লোকের বিশ্বাস যে এই তিথিতে শ্রীরামচন্দ্র জন্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। নবমী তিথির তিন চারি দিন পূর্ব হইতে আরম্ভ করিয়া এক পক্ষ পর্য্যন্ত এই মেলার অধিবেশন হইতে থাকে। এই উপলক্ষে দূর দূরান্তর হইতে এখানে বহু লোকের সমাগম হইয়া থাকে। সীতামাড়ির বলদ খুব প্রসিদ্ধ বলিয়া এই মেলায় তাহারই বেশি আমদানী হয়; খোড়া হাতীও বিক্রয়ার্থ দেখিতে পাওয়া যায়। মেলা উপলক্ষে নানা স্থান হইতে নানা রকমের জিনিষ পত্রই আসিয়া থাকে; তন্মধ্যে সেওয়ানের মুগের বাসনপত্রই সবিশেষ উল্লেখযোগ্য। এখান হইতে তিনটি প্রশস্ত রাজবন্দ্য দ্বারবন্দ, মজঃফরপুর এবং প্রান্ত সীমার দিকে চলিয়া গিয়াছে। লক্ষ্মণদাই নদীর উপরে একটি কাঠ

নির্মিত সেতুও আছে। এখানে নয়টি দেবমন্দির আছে; তন্মধ্যে পাঁচটি, এক আগ্নিনায়ই অধিষ্ঠিত। এই মন্দিরগুলি সীতা, হনুমান, শিব এবং দাহী নামক দেবতাগণের উদ্দেশ্যে উৎসর্গীকৃত।

প্রবাদ—সীতা হইতে সীতামাড়ি নামের উৎপত্তি। একদিন রাজা জনক জমি চাষ করিতে করিতে লাঙ্গলের আঘাতে এক মুগের পাত্র ভাঙ্গিয়া ফেলেন, সেই পাত্রভাঙ্গের হইতেই সীতাদেবী বাহির হন। একটি পুরাতন পুঁকুরিগী দেখাইয়া এখনও লোকে বলিয়া থাকে, এই থানে প্রথম সীতাদেবীকে পাওয়া গিয়াছিল।

এখানে গোলকটের বিশেষ প্রচলন আছে। সীতামাড়ি, মেজর গঞ্জ, বৈরাগনিয়া, শেওহর, বনগাঁও, মজপুর এবং কামভুল এই কয়টি সীতামাড়ি মহকুমার প্রধান সহর। এখানে নদী পথে বাণিজ্যব্যাপারের সুবিধা নাই, বড় বর্ষার সময়েও মাত্র ২৫০ মণ বোঝাই নৌকা এ পর্য্যন্ত আসিতে পারে।

সীতামুড়ী—গয়া জেলার পুনাবা হইতে ১৪ মাইল দূরে এবং নয়াদা ও গয়া রাস্তার পার্শ্ববর্তী নন্দগুড়া নামক গ্রাম হইতে মাইল খানেক দক্ষিণপূর্ব-কোণে অবস্থিত একটি গ্রাম।

এখানে একটি উপযুক্ত ময়দানের মধ্যে প্রকাণ্ড এক খণ্ড গ্রেনাইট পাথরে খোদিত একটি বৃহৎ গুহা আছে। দরজাটি ইজিপ্সিয়ান ধরণে গঠিত, উচ্চভাগে ১ ফুট ১০ ইঞ্চি ও অধোভাগে ২ ফিট এক ইঞ্চি প্রশস্ত, ৩ ফিট ৫ ইঞ্চি দীর্ঘ রাস্তা বাহিরা চলিলে একেবারে গুহার অভ্যন্তর দেশে যাইয়া উপনীত হওয়া যায়। কক্ষটি পাদদেশে ১৫ ফিট ৮ ইঞ্চি দীর্ঘ, উর্দ্ধদেশে ১৫ ফিট দীর্ঘ; মধ্যস্থলে ৬ ফিট ইঞ্চি উচ্চ, এবং ১১ ফিট ইঞ্চি প্রশস্ত। ছাদটি খিলান এবং একেবারে মেজের উপর হইতে উত্থিত। গুহার অভ্যন্তর দেশের প্রাচীরগুলি সুমার্জিত ও চাকচিক্যশালী। যে প্রস্তরখাদ খুঁদিয়া এই গুহাটি নিষ্কাণ করা হইয়াছে, তাহা বেশ পুরু এবং ঘন। ইহার ভিতরে কি বাহিরে কোথাও কোন খোদিতলিপি নাই। বরাবর গুহাগুলি যে সময়ে নির্মিত হইয়াছিল, এটিও সম্ভবতঃ সেই সময়ের।

সীতাম্পেট্টা, মাল্লাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাগাপাটম্ জেলার অন্তর্গত একটি গিরিপথ। অক্ষা° ১৮° ৪০' উঃ এবং দ্রাঘি° ৮৩° ৫৫' পূঃ। বিজাগাপাটম্ হইতে গঞ্জাম এবং জয়পুরে আসিবার ইহাই প্রধান রাস্তা। এই পথে শকটযোগে পণ্যাদি লইয়া যাতায়াত করা যায়।

সীতায়জ্ঞ (পুং) হলকর্ষণার্থ যজ্ঞ। (পার° গু°)

সীতারাম, ১ আধ্যাবিজ্ঞপ্তিকাব্য প্রণেতা। ২ জ্ঞানকৌপরিণয়-নাটকরচয়িতা। ৩ বৈরাগ্যরত্ন ও সাহিত্যবোধ নামক অলঙ্কার-গ্রন্থপ্রণেতা। ৪ সময়াচারনিক্রমণ নামক তত্ত্বশাস্ত্রপ্রণেতা।

সীতারামচন্দ্র (রাজাবাহাদুর), রামচন্দ্রচম্পুপ্রণেতা, বিখ্যাত সিংহের প্রতিপালক জনৈক হিন্দুনরপতি।

সীতারামনগরম্, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর বিজাপাটম্ জেলার বোঝিলীতালুকের অন্তর্গত একটি প্রাচীননগর। বোঝিলী হইতে ৬ মাইল উত্তরে অবস্থিত। এখানে একটি প্রাচীন দুর্গ ও কতকগুলি শিলালিপি বিদ্যমান আছে।

সীতারাম পরলীকর, বেদমুখ নামক গ্রন্থরচয়িতা।

সীতারামপল্লী, মাদ্রাজপ্রেসিডেন্সীর গঞ্জামজেলার অন্তর্গত একটি নগর। ইহার প্রাচীন নাম সত্ৰপুরম্। পরে ছত্ৰপুর নামে আখ্যাত হয়। [ছত্ৰপুর দেখ।]

সীতারামপুর, বাঙ্গালার বর্ধমান জেলার রাণীগঞ্জ বিভাগের অন্তর্গত একটি কয়লার খাত। ১৮৪৭ খৃষ্টাব্দে এখানে প্রথম একটি খাদ কাটা হয়। অতঃপর ১৮৬৪ খৃষ্টাব্দে ঐ স্থানে আরও ৪টি খাদ কাটা কয়লা তুলিবার ব্যবস্থা হয়; কিন্তু তাহাতে যে কয়লা উঠে তাহা উৎকৃষ্ট না হওয়ায় কোম্পানী ঐ খাদ ছাড়িয়া দেন। এখন ঐ স্থান একটি গণ্ডগ্রামে পরিণত হইয়াছে।

ইষ্টইণ্ডিয়া রেলপথের হাবড়া (কলিকাতা) স্টেশন হইতে সীতারামপুর স্টেশন ১৩৮ মাইল। এখান হইতে উক্ত রেলপথের গ্রাণ্ডকর্ড লাইন বহির্গত হইয়া গয়াধামের নিকট দিয়া মোগলসরাই স্টেশনে মিশিয়াছে।

সীতারামরাজ, ১৭৫৮ খৃষ্টাব্দে বিজয়নগরমের রাজা অনন্দরাজ মৃত্যুমুখে পতিত হইলে, তদীয় নাবালক পোষ্যপুত্র বিজয়রাম রাজসিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু নাবালক ছিলেন বলিয়া তাঁহার বৈমাত্রেয় ভ্রাতা সীতারামরাজই প্রকৃতপক্ষে রাজত্ব করিতে থাকেন। ১৭৬১ খৃষ্টাব্দে তিনি চিকাকোল নামক স্থানে মহারাজীসবলে বলীয়ান পরলুকিমেরী রাজাকে পরাজিত করিয়া বিজয়নগরের সীমা অনেক বর্ধিত করেন; তৎপরে দক্ষিণদেশে রাজমহেন্দ্রী পর্যন্ত অগ্রসর হন। এইভাবে তিনি জয়পুর, পালকোণ্ডা এবং আরও ১৫টি স্থানের জমিদারদিগকে স্বশাসনে আনয়ন করিয়া তাঁহাদিগের রাজা হইয়া বসেন।

সীতারাম বেশ চতুর ও দৃঢ়সংকল্প পুরুষ ছিলেন। বৎসরে নিয়মিতরূপে ৩০০০০ পাউণ্ড পেসকাশ্ দিয়া তিনি স্ত্রীকে কোম্পানীকে বাধ্য ও সন্তুষ্ট রাখিয়াছিলেন, তাহা নহে। বিদ্রোহী পার্শ্ববর্তী রাজাদিগকে দমন করিবার সময় কোম্পানীর নিকট হইতে সৈন্যসাহায্যও যথেষ্ট পাইতেন।

এদিকে যতই তাঁহার ক্ষমতা ও ঐশ্বর্য্য বৃদ্ধি পাইতে লাগিল, ততই তাঁহার ভ্রাতা (প্রকৃত রাজা) এবং রাজ্যের অনেক

প্রধান প্রধান ব্যক্তিগণ তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট ও সন্দেহান্বিত হইতে লাগিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে সরাসরিবার জন্ত নানা-প্রকার চেষ্টা করিতে লাগিলেন; কিন্তু মাদ্রাজের গবর্নর ও কোমিসলের মেম্বরগণ তাঁহার পক্ষসমর্থন করিতেছিলেন। রাজা না হইয়াও সীতারাম রাজত্ব করিতে লাগিলেন।

কিন্তু ১৭৮৪ খৃষ্টাব্দে সার্কিট কমিটির রিপোর্ট অনুসারে সীতারামকে সিংহাসন হইতে অপস্থত করা হয়। ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে আর একবার তিনি রাজপ্রতিনিধির কার্য্য করিতে আহৃত হইয়াছিলেন সত্য, কিন্তু ১৭৯৩ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে মাদ্রাজে অপসারিত করা হয়। ইহার পর আর বিজয়নগরের ইতিহাসের সঙ্গে তাঁহার কোন সংশ্লিষ্ট ছিল না।

সীতারাম রায় (রাজা)—একজন প্রসিদ্ধ কায়স্থ নৃপতি। রাজা সীতারাম রায়ের বংশপরিসর যতদূর অবগত হওয়া গিয়াছে, তাহাতে ইহার উদ্ভূতন দশপুরুষের সংবাদ পাওয়া যায়। যে সম্ভ্রান্ত উত্তররাষ্ট্রীয় কায়স্থকুলে সীতারামের জন্ম, সেই উত্তর-রাষ্ট্রীয় কুলেই স্বাধীন হিন্দু নরপতি রাজা গণেশ সমুদ্ভূত হইয়া-ছিলেন; এবং এই রাজা গণেশের জামাতাই দিনাজপুরের বর্তমান রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা; যশোরের নিকটবর্তী রাজোপাধিধারী চাঁচড়ার জমিদারবংশও এই কায়স্থশ্রেণি হইতেই সমুৎপন্ন।

সীতারামের পূর্ব পুরুষগণ, বর্তমান মুর্শিদাবাদের কল্যাণ-গঞ্জ থানার এলাকাধীন গিদ্দিনা গ্রামে বাস করিতেন, তাঁহাদের উপাধি ছিল দাস, তাঁহারা কাশ্মীরগোত্রীয়, নবাবদত্ত উপাধি বিশ্বাসধার।

সীতারামের উদ্ভূতন একাদশ পুরুষ রামদাস দাস, মাতৃশ্রাদ্ধোপলক্ষে হস্তী দান করিয়াছিলেন বলিয়া ‘গজদানী’ উপাধি প্রাপ্ত হন। এই হস্তিদানব্যাপার হইতে বুঝা যায় যে তৎপূর্বের না হইলেও তখন হইতেই এই বংশ শ্রীসম্পন্ন ছিল। গজদানী মহাশয়ের পরে ছয় পুরুষ পর্যন্ত বিশেষ কোন সংবাদ জানা যায় নাই। কিন্তু তাঁহার অধস্তন সপ্তম পুরুষ ও রাজা সীতারাম রায়ের পিতামহ রামরাম দাসই নবাবদের নিকট হইতে প্রথমে বিশ্বাসধার উপাধি প্রাপ্ত হন। তাঁহার পুত্র হরিশ্চন্দ্র কর্মদক্ষতার পুরস্কার স্বরূপ নবাব কর্তৃক “রায়রায়ান” উপাধিতে বিভূষিত হন। সীতারামের পিতা উদয়নারায়ণও পিতৃ-অজ্ঞিত এই উপাধি লাভে সমর্থ হইয়াছিলেন। সরকারী কার্য্যোপলক্ষে তিনি প্রথমে রাজমহল হইতে ঢাকায় গমন করেন, এবং পরে ভূষণার কোজদারের অধীনে রাজস্বসংক্রান্ত সাক্ষোয়াল নিযুক্ত হইয়া ভূষণায় গমন করেন। এই উপলক্ষে প্রথমে তিনি ইহার নিকট-বর্তী গোপালপুর নামক স্থানে ও পরে হর্যাকুণ্ডে বাড়ী প্রস্তুত করেন ও সপরিবারে বাস করিতে থাকেন। ক্রমে এখানে তিনি

একটি তালুক ও বর্তমান মহম্মদপুরের নিকটবর্তী গ্রামনগরের জৈতসব বনোবস্ত করিয়া লন।

বর্তমান জেলায় কাঁটোয়া মহকুমার অধীন মহীপতিপুর গ্রামের এক কুলীনকন্ডার সঙ্গে ইহাঁর বিবাহ হয়। ইহাঁর সখ্বে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। তবে তিনি যে একজন অসামান্য রমণী ছিলেন, তাহা তাঁহার পুত্রের জীবন হইতেই অনেকটা জানা যায়। প্রবাদের মুখে প্রকাশ যে যখন ষোড়শবর্ষীয় বালিকা মাত্র, তখন তিনি খড়া হস্তে করিয়া একাকিনী একদল ভীষণ দস্যুর গতিরোধ করিয়াছিলেন। সীতারামের জননীর সখ্বে ইহা একেবারে অবিখ্যাত বলিয়া মনে হয় না। ইহাঁর নাম সখ্বে প্রবাদ মহম্মদপুরে যে বান্‌ওয়ারী পূজাস্থান আছে, তাহা ইহাঁর নামানুসারেই এখনও দয়াময়ীতলা নামে অভিহিত হইয়া থাকে। সীতারামের এক কনিষ্ঠ সহোদর ছিলেন, তাঁহার নাম লক্ষ্মীনারায়ণ।

বংশাবলী পর্যালোচনা করিলে অনুমান করা যায় যে, সীতারাম ১৬৫৭ কি ৪৮ খৃষ্টাব্দে মাতুলালয়ে জন্ম গ্রহণ করেন, পিতা উদয়নারায়ণ তখন ভূষণায় ছিলেন। সেখানে বিভাভ্যাসের তেমন সুবিধা ছিলনা বলিয়া, মাতুলবংশের কোন আত্মীয়ের আশ্রয়ে ঢাকায় থাকিয়া তিনি আরবী ও পারসী ভাষা শিক্ষা করেন; কিন্তু সঙ্গে সঙ্গে অধিকতর উৎসাহ ও আগ্রহের সহিত তিনি সামরিক বিভা অভ্যাস করিতে থাকেন। এখানে মহম্মদ আলী নামক জনৈক ফকির তাঁহার শিক্ষাগুরু ছিলেন। ইনি সীতারামের প্রতি এতই অমুরক্ত ছিলেন যে পরে চিরদিন তাঁহার সঙ্গে সঙ্গে থাকিয়া মঙ্গলাদাতার কাণ্ড করিয়াছেন। তাঁহারই নামানুসারে মহম্মদপুর নগরের নামকরণ হয়।

সামরিক বিভার প্রতি সমধিক প্রীতি থাকিলেও, সীতারাম ব্রাহ্মণপণ্ডিতগণের তর্ক শুনিতে ও তর্কে যোগদান করিতে আমোদ অনুভব করিতেন, জয়দেব ও চণ্ডীদাসের কবিতা তাঁহার কণ্ঠস্থ ছিল। কোন ব্রাহ্মণের সঙ্গে তিনি ইহাদিগের আবৃত্তি-প্রতিযোগিতায় পরাজিত হইয়া তাঁহাকে আটখানি জমি ব্রহ্মান্তর দান করিয়াছিলেন।

সীতারাম যখন অজ্ঞাতনামা যুদ্ধমাত্র, তখন সায়েস্তা খাঁ ঢাকার নবাব। পাঠান করিম খাঁ বিদ্রোহী হইয়া কোজদার ও নবাবের পেরিত সৈন্তদলকে কয়েকবার পরাজিত করিলেন। সীতারাম এই বিদ্রোহীকে দমন করিতে পারিবেন বলিয়া স্পর্ধা করেন। নবাব তাঁহাকে ৭ হাজার পদাতিক ঢালি সৈন্ত ও ৩ হাজার অশ্বারোহী সৈন্তের নেতৃত্বে বরণ করিয়া বিদ্রোহ-দমনের জন্ত প্রেরণ করেন।

সীতারামের উপর বিজয়-লক্ষী প্রসন্ন হইলেন, যুদ্ধে করিম

খাঁ পরাজিত ও নিহত হইলে, তাহার দুর্গ ও খনাগার লুণ্ঠন করিয়া বিজয়ী সীতারাম নবাব-সমীপে প্রত্যাগমন করিলেন, সন্তুষ্ট নবাব তাঁহাকে পুরস্কার স্বরূপ, ঢাকা ভূষণায় অন্তর্গত নলদী পরগণা জায়গীর ও রায় রায়ান উপাধি প্রদান করিলেন।

এই পরগণায় তখন ডাকাতের ভয়ানক উপদ্রব, লোকসংখ্যা অতি অল্প, রাজস্বের অবস্থাও তেমন ভাল নহে।

জায়গীর পাইয়া সীতারাম, রামরূপ ঘোষ ও মুনিরাম নামক দুই জন কর্ম প্রার্থীকে সঙ্গে করিয়া ভূষণায় আসিয়া উপস্থিত হইলেন। ফকির মহম্মদ আলীও সঙ্গে আসিলেন। আসিবার সময় পথিমধ্যে একদল দস্যুকে পরাজিত করিয়া, সীতারাম হৃদয়-পতি বক্তারূপে তাহার সাহস ও যুদ্ধকৌশলে মুগ্ধ হইয়া, বন্দু বলিয়া আলিঙ্গন করেন। বক্তারও আর দস্যুতা করিবেন না এবং দীর্ঘই ভূষণায় ঘাইয়া তাহার সঙ্গে মিলিত হইবেন, এইরূপে প্রতীকৃত হইয়া চলিয়া যান।

উদয়নারায়ণ তখন সপরিবারে গোপালপুরের বাড়ীতে অবস্থান করিতেছিলেন। বাদশাহবংশের সহিত ঘনিষ্ঠ সম্পর্কিত আবু তোরাপ তখন ভূষণায় কোজদার ছিলেন। সীতারামের সঙ্গগে মুগ্ধ হইয়া তিনি তাঁহাকে বিশেষ স্নেহ ও সহায়তা করিতে লাগিলেন।

অবিলম্বে সীতারাম কালীগঙ্গার তীরবর্তী বিস্তীর্ণ শস্তক্ষেত্রে, দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণী খনন ও প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড অট্টালিকা নির্মাণ করাইয়া হরিহরনগর নাম দিয়া এক স্ববৃহৎ নগর প্রতিষ্ঠা করিলেন। বহু সংখ্যক দেবালয়ও এখানে স্থাপন ও প্রতিষ্ঠা করা হইল।

মহম্মদপুরের অন্তর্গত সূর্য্যকুণ্ডে নলদী পরগণার কাছারিবাড়ী স্থাপন করিয়া, সীতারাম কনিষ্ঠ লক্ষ্মীনারায়ণকে রাজস্ব আদায় ও প্রজাপত্তনাদি করিবার জন্ত দেওয়ান নিযুক্ত করিয়া পাঠাইলেন। দস্যুর ভীষণ উৎপাতে এই অঞ্চলে বাস করা তখন অসম্ভব হইয়া পড়িয়াছিল, অনাহারে অনিদ্রায় থাকিয়া, বনে জঙ্গলে জলপথে নৌকায় নৌকায় ঘুরিয়া সীতারাম দস্যুদমনে প্রবৃত্ত হইলেন। ইহাদের মধ্যে শ্রামা রথো হয়ে প্রভৃতি দ্বাদশ জন সুপ্রসিদ্ধ। দস্যুদমন করিয়া সীতারাম উচ্চচরিত্র ও যুদ্ধনিপুণ দলপতিদিগকে আপনার সৈন্তশ্রেণীভুক্ত করিয়া লইলেন। এই কার্যে বক্তার তাঁহাকে অনেক সাহায্য করেন।

তিনি যখন এই ব্যাপারে ব্যাপৃত, তখন তাঁহার জনক ও জননী উভয়েই কালগ্রাসে পতিত হন। পিতার বাৎসরিক শ্রাদ্ধোপলক্ষে সীতারাম হয় হস্তী প্রভৃতি দান ও প্রচুর অর্থ ব্যয় করেন; হরিহরনগরের ব্রাহ্মণ-কায়স্থ সমাজের অমুরোধে বিস্তর অর্থব্যয়ে “ধনভাণ্ডার দোহা” নামক এক স্ববৃহৎ পুষ্করিণী খনন করেন;

এবং পূর্বে ব্রাহ্মণগণ শ্রদ্ধার দিন কায়স্থের বাড়ীতে ভোজন করিতেন না, তাহা রহিত করিয়া ঐ দিনেই ব্রাহ্মণভোজনের প্রথা প্রবর্তন করেন।

দস্তাদলন করিয়া সীতারাম তদ্রূপবাসীর জন্মের অকৃত্রিম শ্রদ্ধা ও প্রীতি আকর্ষণ করেন। নিম্নলিখিত কবিতাটি এই প্রসঙ্গে রচিত হইয়াছিল—

“ধন্য রাজা সীতারাম বাঙ্গালা বাহাদুর।

যার বলেতে চুরি ডাকাতী হয়ে গেলা দূর।

এখন বাবে মানুষে একই বাটে স্নেহে জল খাবে।

এখন রানী শ্রামী পোটলা বেঁধে গজা স্নানে যাবে।”

সীতারামের দানশক্তি যথেষ্ট ছিল। দীনদরিত্রের পিতৃশ্রদ্ধ, কন্তাদায়গ্রস্তের কন্তাবিবাহে তিনি মুক্তহস্ত ছিলেন। অর্থ প্রাপ্তির জন্য এক দরিদ্র ব্রাহ্মণ কয়েকটি শ্লোক রচনা করিয়া আনেন, তাহাতে সীতারামকে নিশানাথ ও তাঁহার সহচরগণকে মোচুড়াসিং, গাবুর-ডলন ইত্যাদি নাম প্রদান করা হয়। সীতারামও তদবধি ইহাদিগকে রহস্য করিয়া এই নামেই সম্বোধন করিতেন। তাহাতেই অনেকে এই ব্রাহ্মণ ধারণার বশবর্তী হইয়াছেন যে, সীতারামের সৈন্যধ্যক্ষদিগের প্রকৃত নামই এইরূপ ছিল।

দস্তাদলনে প্রবৃত্ত হইয়া সীতারাম দেখিলেন, কেবল দস্তাতার নহে বৈদেশিক লুণ্ঠনকারীদিগের উৎপাতে এবং স্থানীয় জমিদার-গণের, ফৌজদারের ও নবাবের অত্যাচারে দেশের লোকের শাস্তি-স্বপ্ন নাই,—কৃষি-বাণিজ্য-শিল্প সকলই শোচনীয় অবস্থায় পরিণত হইয়াছে। দেশের এ ছরবছা দূর করিবার জন্য তিনি বদ্ধপরিকর হইলেন—সহচর রামরূপ, বক্তার, রূপচাঁদ ঢালী, ককির মাছকাটা প্রভৃতিও জীবন উৎসর্গ করিয়া দেশের জন্য খাটিতে লাগিলেন।

সীতারামের দস্তাদলনে নবাব সম্বন্ধে, তাঁহার শ্রীবৃদ্ধিতে ফৌজদার ক্ষুব্ধ। তাই বদ্ধবর্গের সঙ্গে পরামর্শ করিয়া তিনি স্থির করিলেন, কাছারিস্তের পূর্বে বাদশাহের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিয়া তাঁহার প্রীতিভাজন হইয়া আসিবেন।

এই পরামর্শ মতে তিনি যাইয়া ফৌজদারকে জানাইলেন যে গয়া ও প্রয়াগধামে পিতৃপুরুষের পিণ্ডদান করিতে একবার যাওয়া নিতান্ত আবশ্যিক, তিনি যতদূরে থাকেন, ততই মঙ্গল ভাবিয়া ফৌজদার আবু তোরাপও সহজেই সম্মতি প্রদান করিলেন। তখন ককির মহম্মদ আলী, কুলগুরু রত্নেশ্বর বাচস্পতি, বক্তার, ককির রূপচাঁদ ও লক্ষ্মীনারায়ণকে হরিহরনগরে রাখিয়া, তিনি রামরূপ ও মুনিরামকে সঙ্গে লইয়া সন্ন্যাসীর বেশে নানাতীর্থ পর্যটনপূর্বক দিল্লীতে বাদশাহ আরঙ্গজেবের দরবারে আসিয়া উপস্থিত হইলেন।

শুণগ্রাহী নবাব সায়ের্ত্তা খাঁর পত্রে পূর্বেই বাদশাহ সীতারামের শুণপণ্যের কথা অবগত হইয়াছিলেন। এখন তাঁহার মুখে নিয় বঙ্গের ছরবছার কথা শুনিয়া সম্রাট তাঁহাকে “রাজা” উপাধির পাক্সা সহ ফরমান, নিয় বঙ্গের স্থানীয় ও স্তম্ভশ্রমী স্থাপন এবং প্রজাপত্তনের অধিকার দান করিলেন।

তখন তিনি প্রকল্পমনে দিল্লী হইতে মুর্শিদাবাদে আসিয়া যথোপযুক্ত ভক্তি ও শ্রদ্ধা সহকারে এবং সেগামী ও নজর দিয়া নবাব মুর্শিদকুলী খাঁর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন; কুলী খাঁও তাঁহাকে দশবৎসরের নিষ্কর আবাদী সনন্দ প্রদান করিলেন। কথা ছিল জমির উন্নতি হইলে কিছু নজরান্ ও আবু ওয়ার আদায় করিয়া দিতে হইবে। ইহার উপর, গড়বেষ্টিত বাসস্থাননির্মাণের এবং দেশের উপদ্রব দমনের জন্য সৈন্যরক্ষার অধিকারও তিনি প্রাপ্ত হইলেন।

দেশে প্রত্যাবর্তন করিয়া সীতারাম গড়প্রাকারবেষ্টিত রাজধানী নির্মাণ করিবার মত উপযুক্ত স্থানের অন্বেষণ করিতে লাগিলেন, অবশেষে ককির মহম্মদ আলীর নির্বাচনানুসারে নারায়ণপুরে রাজধানী নির্মিত হইল, এবং ককিরের নামানুসারে ইহার নাম মহম্মদপুর রাখা হইল। ইহার উত্তরে ছত্রাবতী ও বারাসিয়া নদী, পূর্বে এলোথালীর খাল; মধ্যদেশে কালীগঙ্গা এবং পশ্চিমে কতকগুলি বৃহৎ বৃহৎ বিল থাকিতে স্থানটি স্বভাবতঃই অনেকটা সুরক্ষিত। এই রাজধানী সম্ভবতঃ ১৬৯৭-৯৮ খৃষ্টাব্দে নির্মিত হয়। সীতারাম এখানে মন্দির নির্মাণ করাইয়া লক্ষ্মীনারায়ণ বিগ্রহ প্রতিষ্ঠা করেন।

রাজবাড়ী দৈর্ঘ্যে এক মাইল ও প্রস্থে ক্রিয়দধিক অর্দ্ধ মাইল। দুর্গটি চতুর্দোণ, ইহার পূর্বে ও পশ্চিমে স্রুগভীর গড়, দক্ষিণে ৬৬৪ হাত ব্যাসের বৃত্তাকার পুকুরিনী, এবং পূর্বোত্তরে উদয়গঞ্জের খাল ও বাজার। এই বাড়ী ছাড়া সীতারাম আরও কয়েকটি বাড়ী নির্মাণ করেন, যথা বিনোদপুরের পল্লীভবন, বীরপুরে কালীগঙ্গাতীরস্থ আড়ঙ্গভবন এবং সূর্য্যকুণ্ডের ও শ্রামগঞ্জের সূর্য্যকুণ্ড ভবনদ্বয়।

তাঁহার শুণগ্রামের সৌরভে মুগ্ধ হইয়া নানা স্থান হইতে হিন্দু মুসলমান নির্বিশেষে নানা শ্রেণীর গুণী ও শিল্পীগণ আসিয়া মহম্মদপুরে বাস করিতে আরম্ভ করিলেন,—অল্পদিনের মধ্যেই মহম্মদপুর ধনেজনে পরিপূর্ণ হইয়া উঠিল—শেষে আর নগরে লোক ধরে না—বহুগ্রাম গুরিয়া উপকণ্ঠ সৃষ্ট হইতে লাগিল।

এই প্রকারে আপনাকে স্মৃদু ও সূপ্রতিষ্ঠিত করিয়া সীতারাম দেশের হিতার্থে আত্মসমর্পণ করিলেন। যে সকল বীরপুরুষেরা তাঁহার এই মহৎসংকল্পসাধনে প্রাণ দিয়া সাহায্য করিয়া ছিলেন, তাঁহার মধ্যে তাঁহার প্রধান সেনাপতি মেনাহাতী, দ্বিতীয়

সেনাপতি আমিল বেগ বা হাম্লা বাবা, ঢালি সর্দার মাছকাটা, রূপচাঁদ ঢালি প্রভৃতি সবিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ভারথী, দোস্ত মামুদ সর্দার, সোণাগাজি সর্দার, ও গোলামী সর্দার এই চারিজন পাঠান সীতারামের শরীররক্ষক ছিলেন, এখনও ইহাদের বংশধরগণ মাস্তুরার ৯ মাইল দক্ষিণে কাতলি গ্রামে বাস করিতেছে। দেশীয় হিন্দু ও মুসলমান ছাড়া সীতারামের সৈন্তদলে ক্ষত্রিয়েরও অভাব ছিল না। এখনও মহম্মদপুরের অন্তর্গত কাটগড়াপাড়া, নহাটা, সিংহড়া, বিরেল ও গন্ধখালী গ্রামে ক্ষত্রিয়পল্লী বর্তমান আছে। তাঁহার রসদদাতাদিগের মধ্যে কুমরুলের দত্তবংশের পুরুষ রূপনারায়ণ দত্ত অত্যন্ত, রাম-পাল-বিজয়ের সময় সুন্দররূপে রসদাদি সরবরাহ করিয়াছিলেন বলিয়া সীতারাম ইহাকে ৯৮ পালি জমি নিষ্কর দিয়াছিলেন।

তাঁহার জমিদারীসংক্রান্ত কর্মচারীদিগের মধ্যে কর্মদক্ষ বিশ্বস্ত দেওয়ান গোবিন্দরায়, অত্যন্ত দেওয়ান যহুনাথ মজুমদার, পেশকার ভবানীপ্রসাদ চক্রবর্তী, মুন্সী বলরাম দাস ও বাড়ীর তত্ত্বাবধায়ক গদাধর সরকারের নাম ও বিবরণ পাওয়া যায়। গোবিন্দ রায়ের বংশধরগণ এখনও গড়েদহ আড়পাড়ায়, রাঢ়ী শ্রেণীয় ব্রাহ্মণ যহুনাথ মজুমদারের উত্তর পুরুষগণ কাহুটিয়া গ্রাম, ভবানীপ্রসাদের বংশধরগণ ফরিদপুর জেলায় নলিয়া গ্রামে, বলরাম দাসের উত্তরাধিকারিগণ যশোর জেলার কাদিরপাড়ায় এবং গদাধরের বংশধরগণ বোর্ডিংগ্রামে বাস করিতেছেন। এতদ্বিন্ন বঙ্গ কায়স্থ কুলোদ্ভব মুনিরাম রায় সীতারামের পক্ষে প্রথমে ঢাকায় ও পরে মুর্শিদাবাদে বিশেষ প্রতিপত্তি সহকারে মোক্তারি করিতেন, ইহার বংশধরগণ মহম্মদপুরের অদূরবর্তী ধুলুড়া গ্রামে বাস করিতেছেন।

কুলপঞ্জিকা ও গুরুকুলপঞ্জিতে সীতারামের বিবাহ সম্বন্ধে তিনটির উল্লেখ আছে। কিন্তু বীরপুরে 'আড়ঙ্গবাটা' বা 'নওয়া ঝাণীর' বাটা বলিয়া সীতারামের এক বাটা ছিল, তাহা হইতে মনে হয় তাঁহার আরও দুইটি পত্নী ছিলেন। মুর্শিদাবাদ জেলার অন্তর্গত দাসপলসা গ্রামের সরল খাঁর (ঘোষ বংশীয় কুলীন) কন্যা কমলা তাঁহার প্রথম পত্নী, অল্প পত্নীচতুষ্টয়ের নাম ধাম জানা যায় নাই।

দিল্লী হইতে ফিরিয়া আসিয়াই সীতারাম সৈন্তসংখ্যা বৃদ্ধি করিতে আরম্ভ করেন, ক্রমে তাঁহার বেলদার সৈন্তের সংখ্যা দ্বাবিংশতি সহস্রে পরিণত হয়। অবসর সময়ে ইহার পুত্রিণী খনন প্রভৃতি কার্যও করিত, এই বেলদার সৈন্তের অধিকাংশই নমঃ-শুদ্ভ জাতীয়; বৎসরে ১১০ মাসের অধিক একজনকে কাজ করিতে হইত না। কাজেই ইহার কৃষিকার্য প্রভৃতিও করিতে পারিত। যুদ্ধের সময় ইহার সড়কি, ধলকোণ, অসি ও গুলাল

বাঁশ লইয়া যুদ্ধ করিত। প্রথমতঃ সীতারাম ইহাদিগকে বেতন দিতেন, শেষে লাঙ্গল গরু কিনিয়া দিয়া চাকরাণ জমি দান করিতেন। প্রত্যেক অমাবস্তা ও পূর্ণিমায় তাহারা ছুটি পাইত।

জমিদার হিসাবে সীতারাম এক প্রকার আদর্শ স্থানীয় ছিলেন। তাঁহার রাজ্যে হিন্দু মুসলমান উভয় ধর্মের লোক ছিল; নিরপেক্ষভাবে তিনি তাঁহাদিগকে শাসন ও রক্ষণাবেক্ষণ করিতেন। হিন্দুর জম্ম দেবালয় ও মুসলমানের জম্ম মসজিদ নিশ্চয় করাইয়া দিতেন, দীঘি পুষ্করিণী খনন করাইয়া, গোলাগঞ্জ বাজার বসাইয়া এবং রাস্তাঘাট প্রস্তুত করাইয়া, তিনি প্রজার ত্রীবুদ্ধি সাধনের জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন। পশুগীজ, আসামী, মগ প্রভৃতি দহ্মাগণ আসিয়া যাহাতে প্রজাদিগকে উৎপীড়িত ও বিপদগ্রস্ত করিতে না পারে এজন্য তিনি যথাসাধ্য চেষ্টা করিতেন। মোট কথা, দেশের কৃষি-বাণিজ্য ও শিল্পবিষয়ক উন্নতি সাধন করিতে তিনি কোন কার্য করিতেই কষ্ট জ্ঞান করিতেন না। কখনও তিনি উচ্চহারে রাজকর কি আবওয়াব আদায় করেন নাই, বরং সার্বজনীন দুঃসময় ও দুর্কালসময়ের সময় প্রজাদিগের কর অনেক পরিমাণে মাপ করিতেন এবং বিবাহ, শ্রাদ্ধ, উপনয়ন প্রভৃতি কার্যে আবশ্যক মত তাঁহাদিগকে সাহায্য করিতেন, দেশের কৃষি-বাণিজ্য-শিল্পের উন্নতিকল্পে তিনি অকাতরে অর্থব্যয় করিতেন। তাঁহার মহত্ব, উদারতা ও সুশাসন দেখিয়া চতুর্দিকের জমিদারবর্গের প্রজাপুঞ্জ আসিয়া তাঁহার শাস্তি-শীতল শাসন-ছত্রতলে সমবেত হইতে লাগিল। এই ভাবে ক্রমশঃই তাঁহার জমিদারীর আয়তন ও পরিমাণ বর্দ্ধিত হইতে লাগিল।

ইহা ছাড়া অত্যাচারী জমিদারবর্গের উদ্ভক্ত প্রজাপুঞ্জের কাতর সনির্ভর অনুরোধের বশবর্তী হইয়াও তিনি যুদ্ধবিগ্রহাদি দ্বারা রাজ্যবৃদ্ধি করিতে লাগিলেন। ভূষণায় মুকুন্দরায়ের বংশধরগণ গৃহবিবাদে প্রবৃত্ত হইলে, দুর্বল পক্ষ আসিয়া তাঁহার সাহায্য ভিক্ষা করেন। তিনি তাঁহাদিগের সঙ্গে যোগদান করিলে, প্রবল পক্ষের সঙ্গে তুমুল বিবাদ আরম্ভ হয়। কালে তাঁহাদের অনেকেই পলাইয়া যাইয়া কোজদারের আশ্রয় লন; অল্প কয়েক জন সীতারামের অধীনতা স্বীকার করিয়া মহম্মদপুরেই বাস করিতে থাকেন। এই কার্যের পুরস্কার স্বরূপ তিনি পোক্তানি, রোকনপুর, রূপাপাত ও রণুলপুর পরগণা প্রাপ্ত করেন। গৃহবিবাদ-স্বত্রে, তিনি দৌলতখাঁ পাঠানের বংশধরগণেরও চারি পরগণা জমিদারীর মালিক হইয়া বসেন। মুকুন্দ রায়েরই উত্তর পুরুষ পরমানন্দের নিকট হইতে তিনি মকিমপুর পরগণা লাভ করেন। সমাদ্দার উপাধিদারী জনৈক ব্রাহ্মণ সাহ উজ্জয়াল পরগণার মালিক ছিলেন, তাঁহার মৃত্যুর পরে গৃহবিবাদে উদ্ভক্ত হইয়া

তদীয় পত্নী এই পরগণার শাসনভারও সীতারামের হস্তে সমর্পণ করেন। খড়েরা পরগণাও কালক্রমে তাঁহার এলাকাভুক্ত হয়। চিরলিয়া পরগণার জমিদারগণ প্রজাপীড়ন আরম্ভ করিলে, সীতারাম তাঁহাদিগকে তাড়াইয়া দিয়া এই পরগণা আপনার রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়া লয়েন। নলডাঙ্গার রাজবংশের মহম্মদ-শাহী পরগণারও কিয়দংশ তাঁহার হস্তগত হয়।

ইহার পরে সীতারাম সমুদ্রতীরবর্তী রামপাল নামক স্থান অধিকার করিবার জন্য বহির্গত হন। তখন চাঁচড়ার রাজা মনোহর রায় তাঁহার রাজধানী মহম্মদপুর আক্রমণ করিতে উদ্যত হইলেন। তিনি আসিয়া বুনাগাঁতি নামক স্থানে সৈন্যশিবির সংস্থাপন করিয়া মহম্মদপুর আক্রমণের উদ্যোগ করিতে লাগিলেন। এদিকে সীতারামের বেওয়ান যছনাথ মজুমদার কালে খাঁ ও কুম্ভুম খাঁ নামক দুইটি বড় কামান, ৩০টি ছোট পুরাতন কামান ও বহু সৈন্যসামন্ত লইয়া কুলে পর্য্যন্ত গমন করেন। যোগাড়যন্ত্র দেখিয়াই মনোহর নিরাশ হইয়া স্বদেশে প্রত্যাবর্তন করেন।

বিজিত পরগণার জমিদারদিগের মধ্যে বাহারা সীতারামের অধীনতা স্বীকার করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে তিনি করদরাজার দ্বায় প্রতিপালন করিতেন। তাঁহার অধিকৃত পরগণাগুলির মধ্যে ২৯টি পরগণার নাম জানা যায়। এই সকল পরগণার অন্তর্ভুক্ত স্থানগুলি এখন যশোর, খুলনা, নদীয়া, ফরিদপুর ও বরিশাল জেলার মধ্যে পড়িয়াছে। তাঁহার জমিদারীর পরিমাণ সর্বসমেত ৭০০০ বর্গমাইল হইবে।

তদীয় দেওয়ান যছনাথ মজুমদারের বংশধর ৬৬৭৮৮৭৮৭৮ মজুমদার মহাশয়ের নিকট হইতে জানা গিয়াছিল যে বনকর ও জলকর ছয়লক্ষ টাকা বাতীত সীতারামের রাজস্ব ৭৮ লক্ষ টাকা ছিল। বর্তমান সময়ে সীতারামের জমিদারীর সীমানা মোটামুটি ভাবে নিম্নলিখিতরূপে নির্ধারণ করা যাইতে পারে। উত্তরে পাবনা জেলার দক্ষিণাংশ, পূর্বে আড়িয়াল খাঁ নদী ও বরিশাল জেলার অংশ, দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে যশোর ও নদীয়া জেলার অংশ।

পরস্পরের সহায়তা-বন্ধনে আবদ্ধ হইয়া সীতারাম চাঁচড়া-রাজ মনোহর রায়, নদীয়ার রাজা রামচন্দ্র, নাটোরের রাজা রামজীবন এবং পুঁটিয়া ও তাহেরপুরের রাজা প্রভৃতির সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করেন।

কিন্তু সন্ধিবন্ধন হইলে কি হইবে? মনে মনে এই সকল রাজারাই তাঁহার শ্রীযুক্তিতে ঈর্ষান্বিত হইতেছিলেন, এবং কোথায় কোন সুযোগে তাঁহাকে অধঃপাতিত করিবেন, তাহার প্রতীক্ষা করিতেছিলেন, গৃহবিবাদে হস্তে কি অস্ত্র কোন কারণে যে

সকল জমিদারের সম্পত্তি তাঁহার করতলগত হইয়াছিল, সেই সকল জমিদারেরাও তাঁহাকে জয় করিবার সুযোগ খুঁজিতে-ছিলেন। এক প্রকার ঢাকায় রাত্তা হইতে কুড়াইয়া আনিয়া বাহাকে মুর্শিদাবাদ সদরে আপনার পক্ষে মোক্তারী করিবার জন্য নিযুক্ত করিয়াছিলেন, সেই মুনিরামও তাঁহার সর্বনাশ সাধন করাই সর্বশ্রেষ্ঠ কৃতজ্ঞতা বলিয়া মনে করিলেন, হত্যা করিয়া কতাকে সীতারামের হাত হইতে রক্ষা করিতে হইয়া-ছিল, এই ধারণা তাঁহাকে শত্রুতাসাধনে আরও বদ্ধপারিকর করিয়া তুলিল। এদিকে ভূষণার ফৌজদার আবু তোরাপ প্রকাশ্যভাবে সীতারামের কোন অনিষ্ট চেষ্টায় সাহস না পাইলেও, মনে তাঁহার উপর বিরক্ত ও অসন্তুষ্ট হইয়াছিলেন—সীতারামকে তিনি তাঁহার যথেষ্টাচারিতার বিষয়রূপ মনে করিতেন। মুজানগরের ফৌজদারও তাঁহাকে ভাল চক্ষুতে দেখিতেন না।

এদিকে নানা কারণে তাঁহার জমিদারী বাড়িয়া যাইতেছে, তাঁহার শ্রীযুক্তি হইতেছে, তাঁহার রাজ্যে নতুন নগর ও নতুন গ্রাম প্রতিষ্ঠিত হইতেছে, এই সকল কথা যাইয়া প্রতিনিয়ত তাঁহার উজ্জ্বল-সাধনপর শত্রুপক্ষ ফৌজদার আবু তোরাপের কাণের নিকট ধ্বনিত করিতে লাগিল, ফৌজদারও মুর্শিদাবাদে নবাব কুলী খাঁর নিকট, কর আদায়ের অল্পমতির জন্য পুনঃপুনঃ পত্র লিখিতে লাগিলেন। বাদশাহী ও নিজদস্ত সনন্দের কথা মনে করিয়া অনেকদিন পর্য্যন্ত নবাব এ সকল পত্রে মনোযোগই করিলেন না; কিন্তু শেষে, দাক্ষিণাত্য জয়ের জন্য সম্রাট অরঙ্গজেবের পুনঃপুনঃ অর্থের তাগিদে উদ্যত হইয়া ও মুনিরামের মুখে ও তৎকর্তৃক কল্পবিতর্কণে ফৌজদারের পত্রে সীতারামের স্বাধীন হইবার অভিপ্রায় ও কোশল অবগত হইয়া মুর্শিদকুলী খাঁ সনন্দের কথা বিস্মৃত হইয়া সীতারামের দখলী, সকল পরগণার স্বত্বাধীতি কর আদায়ের জন্য আবু তোরাপের উপর আদেশ প্রচার করিলেন। আবু তোরাপ তদনুসারে কর চাহিয়া পাঠাইলেন। এদিকে পূর্বে হইতেই ফৌজদারের দরভি-সন্ধি অবগত হইয়া সীতারাম মোক্তার মুনিরামকে মুর্শিদকুলী খাঁর দরবারে সনন্দের কথা, এখনও কর প্রদান করিবার সময় আসিতে ছয়বৎসর বাকী আছে, ইত্যাদি কথা তুলিবার জন্য পুনঃপুনঃ পত্র লিখিতেছিলেন। আর মুখে তাঁহাকে আশ্বস্ত করিয়া তাঁহারই সঙ্গে পুষ্ঠ, অর্থে ক্ষীত মুনিরাম তলে তলে তাঁহার বিরুদ্ধে নবাবকে উত্তেজিত করিয়া তুলিতেছিলেন। প্রথম যখন ফৌজদার কর চাহিয়া পাঠাইলেন, তখন মুনিরামের কপায় নির্ভর করিয়া সীতারাম বলিয়া পাঠাইলেন যে খড়েরা প্রভৃতি পরগণার কর, আবাদী সনন্দ অল্পসারে, আরও ছয়বৎসর পরে

দিতে হইবে; নলদী পরগণা তিনি জায়গীর স্বরূপ পাইয়া-
ছিলেন ইহার জন্ত ত কর দিতেই হইবে না। রামপাল প্রভৃতি
কয়েকটি পরগণা তাঁহার যুদ্ধলব্ধ, অতএব নিষ্কর। বাকী পর-
গণাগুলি তাঁহার নিজের নহে অধু স্বেশাসন ও স্বশৃঙ্খলা
প্রতিষ্ঠিত করিবার জন্তই এগুলি তিনি কতকগুলি নাবালক ও
বিধবার পক্ষ হইতে হাতে লইয়াছেন। এই সকল পরগণার
শৃঙ্খলা বিধান করিতে তাঁহাকে অনেক অর্থব্যয় করিতে হইয়াছে,
তাই, আরও কয়েকবৎসর অতীত না হইলে, রাজস্ব দেওয়া
কষ্টকর।

অল্পবুদ্ধি পরচালিত ফৌজদার ক্রোধে অস্থির হইয়া
উঠিলেন, একদিন সীতারাম সভা করিয়া বসিয়া আছেন—
নানাদিগ্দেশ হইতে গুণী, জ্ঞানী, পণ্ডিত ও বণিকগণ তাঁহার
সভায় উপস্থিত হইয়াছেন, এমন সময়ে ফৌজদারের লোক
আসিয়া জানাইলেন যে “৭ দিনের মধ্যে কড়ায় গণ্ডায় রাজস্ব
বুঝাইয়া না দিলে, মেয়ে পুরুষে সীতারামকে হাবুজখানায় পুরিয়া
ধানে চালে মিশাইয়া খাওয়ান হইবে এবং তাঁহার জমিদারী
বাজেয়াপ্ত করা হইবে।” এক্ষণ উক্তি সীতারামের মত
পুরুষসিংহ বড়ই বিচলিত হইয়া উঠিলেন, ফৌজদারের লোক
চলিয়া গেলে অন্তত মুহূর্ত্তে তাঁহার মুখদিয়া বাহির হইল, “আবু
তোরাপের কাটামুণ্ডের দাম দশ হাজার টাকা।”

প্রধান সেনাপতি মেনাহাতী প্রভুর এককথা বই ছইকথা
জানিতেন না, এবং চিরকাল প্রাণপণ করিয়া সেই এক কথাই
প্রতিপালন করিয়া আসিয়াছেন। তিনি একটুকুও ইতস্ততঃ
না করিয়া দশহস্ত্র সৈন্য লইয়া যাইয়া ভূষণার কেলা অবরোধ
করিলেন; উভয়পক্ষে সমস্ত দিনব্যাপী তুমুল সংগ্রাম চলিল।
অবশেষে হিন্দুসৈন্য জয়লাভ করিল, সন্ধ্যা হয় হয় এমন সময়ে মেনা-
হাতী ভীমবেগে মুসলমান সৈন্য আক্রমণ করিয়া আবু তোরাপের
শিরশ্ছেদ করিলেন। এই যুদ্ধে ছয়শত ফৌজদারী সৈন্য নিহত
হইল। আবু তোরাপের কাটামুণ্ড রাজপদে উপস্থিত হইল।

এই ভূষণার যুদ্ধের পরেই কালানল জলিয়া উঠিল, নবাব
জামাতা আবু তোরাপের মৃত্যুর সংবাদে মুর্শিদকুলী খাঁ সীতা-
রামকে পরাজিত ও বন্দী করিবার জন্ত সৈন্য প্রেরণ করিলেন।
অবস্থা বুঝিয়া সীতারামও পূর্ব হইতেই প্রস্তুত হইতে লাগিলেন।
তিনি আপনার সৈন্যসংখ্যা বৃদ্ধি ও সৈন্যদিগকে প্রশিক্ষিত করিতে
লাগিলেন; কর্মকারগণ দিবারাত্র আগিয়া যুদ্ধোপকরণ প্রস্তুত
করিতে লাগিল; অল্পদিনের মধ্যেই প্রভূত পরিমাণে গুলিবারুদ
প্রভৃতি সংগৃহীত হইল। খাজ ভ্রব্যেরও বাহাতে অপ্রতুলতা না
ঘটে, তাহারও চেষ্টা করা হইল, যশোরের অন্তর্গত লক্ষ্মীপাশা
গ্রামের সন্নিকটবর্তী দিঘালিয়ার নূতন এক বাড়ী প্রস্তুত

করাইলেন। আবশ্যক হইলে পরিবারবর্গকে এখানে স্থানা-
স্তরিত করিবেন, এই উদ্দেশ্য ছিল। মুর্শিদকুলী খাঁর পত্রে আবু
তোরাপের নিধনসংবাদ অবগত হইয়া দিল্লী হইতে বক্সআলি খাঁ
নামক একজন সেনাপতিকে ভূষণায় ফৌজদার নিযুক্ত করিয়া
সসৈন্তে সীতারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করা হইল। ভূষণাবিজয়ের
পরে স্বয়ং সীতারাম ভূষণায় ও মেনাহাতী মহম্মদপুরের দুর্গে
সসৈন্তে অবস্থিতি করিতেছিলেন। বক্সআলির আগমনবার্তা
শুনিয়া আমিন্ বেগকে মহম্মদপুরের এবং রূপচাঁদ চালিকে
ভূষণার কেলা রক্ষায় নিযুক্ত করিয়া সীতারাম মেনাহাতী, বক্তার
প্রভৃতিতে লইয়া বক্সআলির বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। পদ্মাবক্ষে
উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল। এই যুদ্ধে সীতারাম ছই হাতে
কালে খাঁ ও মুমুজুম খাঁ নামক ছইটি বড় বড় কামান দাগিয়া
ছিলেন। বহুসংখ্যক মুসলমান সৈন্য হত হইলে বক্সআলি পলায়ন
করিলেন, ভূষণার উত্তরে আবার যুদ্ধ হইল...এবারও মুসলমানগণ
পরাজিত হইল। বক্সআলি পলায়ন করিয়া প্রাণরক্ষা করিলেন।

সংবাদ মুর্শিদাবাদে পৌছিলে মুর্শিদকুলী সিংহরামের অধীনে
বহুসংখ্যক স্বেবাদারী সৈন্য ও রাণীভবানীর বংশের প্রতিষ্ঠাতা
রঘুনন্দনের বিশ্বস্ত কর্মচারী দয়ারামের অধীনে একদল জমিদারী
সৈন্য জল ও স্থল পথে সীতারামের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন।
এবার চতুঃপার্শ্বস্থ সীতারামের পতনাকাজী জমিদারবর্গ তলে
তলে তাঁহার বিরুদ্ধে দাঁড়াইয়াছেন; শত্রুর গতিবিধির উপর
লক্ষ্য রাখিবার জন্ত সীতারাম যে সকল চর নিযুক্ত করিয়া-
ছিলেন, তাহারাও ইহাদিগের উৎকোচে বাধ্য হইয়াছে। কাজেই
সীতারাম সংবাদ পাইবার বহুপূর্বেই নবাবী সৈন্য অপ্রতিহত-
ভাবে একেবারে ভূষণা ও মহম্মদপুরের নিকটে আসিয়া
উপস্থিত হইল। সম্মুখসংগ্রামে প্রবৃত্ত না হইয়া নবাব পক্ষীয়েরা
এবার সীতারামের সঙ্গে ভেদনীতির পন্থা অবলম্বন করিলেন।
কৌশলে তাহারা সন্ধ্যোপরত মহাবীর মেনাহাতীকে হত্যা
করিলেন। সীতারাম তখন ভূষণার, বদ্ধ, মস্ত্রী ও সেনাপতি
মেনাহাতীর নিধনসংবাদে তিনি বড়ই বিচলিত হইয়া পড়িলেন,
এখন আর কাহাকেও তিনি তেমন বিশ্বাস করিতে পারিলেন
না। মেনাহাতীর মৃত্যুর তিন দিন পরে তিনি সংকল্প করিলেন,
সসৈন্তে ভূষণা ছাড়িয়া তিনি মহম্মদপুরে চলিয়া আসিবেন। কিন্তু
যেমন করিয়াই হউক, সংবাদ নবাবসৈন্তের কর্ণে গেল, তাহারা
প্রস্তুত হইয়া রহিল।

রাত্রিযোগে সীতারাম ভূষণার কেলা হইতে বহির্গত হইলেন,
প্রায় এক মাইল পথ আসিয়াছেন, তাঁহার কতক সৈন্য পথ-
মধ্যবর্তী নদী পার হইয়া গিয়াছে, কতক বা পার হইবার
আয়োজন করিতেছে, এমন সময়ে সম্মুখে ও পশ্চাতে যথাক্রমে

সুবেদারী সৈন্ত ও জমিদারী সৈন্ত আসিয়া তাঁহাকে বেঁধেন করিয়া ফেলিল। যে সকল সৈন্ত নদীর অপর পারে ছিল, তাহাদিগের আশা পর্য্যন্ত সীতারাম যুদ্ধে বিরত রহিলেন। ভয়ানক তমসাজ্জয় রজনী শক্রমিত্র চিনিয়া উঠা কঠিন। রাত্রি প্রভাত না হওয়া পর্য্যন্ত যুদ্ধ হৃগিদ রাখার জন্ত সীতারাম দূত প্রেরণ করিলেন। সিংহরাম বলিয়া পাঠাইলেন, সীতারাম, বক্তার, আমিনবেগ ও রূপচাঁদ চালি প্রভৃতি তাঁহার দশজন সৈন্তাধ্যক্ষ আত্মসমর্পণ করিলে, তিনি একেবারেই যুদ্ধ করিবেন না, বরং যাহাতে সীতারাম তাঁহার রাজ্য ফিরিয়া পাইতে পারেন, তাহার জন্ত যথাসাধ্য চেষ্টা করিবেন। ইতিমধ্যে সীতারামের বাকী সৈন্ত ও সেনাপতিগণ আসিয়া তাঁহার সঙ্গে মিলিত হইয়াছেন। যুদ্ধ করা কি আত্মসমর্পণ করা এই বিষয়ে পরামর্শ চলিতে লাগিল। গুরুদেব রক্তেশ্বর, বেলাদার সৈন্তাধ্যক্ষ মদন বহু ও রূপচাঁদ চালি যুদ্ধ করার বিপক্ষে এবং বক্তার, আমিনবেগ প্রভৃতি অবশিষ্ট সকলেই যুদ্ধের স্বপক্ষে অভিমত প্রকাশ করিলেন। তখন যুদ্ধ করাই স্থিরীকৃত হইল, রাত্রিভোর পর্য্যন্ত আর অপেক্ষা না করিয়া বক্তার ও আমিনবেগ দক্ষিণ ও উত্তর দিক দিয়া সুবাদারী সৈন্ত আক্রমণ করিলেন; কামান লক্ষ্য স্বয়ং সীতারাম তাঁহাদের মধ্যদেশের উপর পতিত হইলেন। তুমুল যুদ্ধ আরম্ভ হইল। বক্তার, রূপচাঁদ, ফকির ও আমিনবেগের অসামান্য বণকোশলে এবং সীতারামের অতুল পরাক্রমে মুসলমানসৈন্ত পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল, বিজয়ী সীতারাম যাইয়া মহম্মদপুরে প্রবেশ করিলেন। কিন্তু এই যুদ্ধে তাঁহার প্রভূত বলক্ষয় ও যুদ্ধোপকরণ বিনষ্ট হইল।

চতুর্দিকের জমিদারগণ তাঁহার বিনাশসাধনে দৃঢ় সংকল্প, রসদ সংগ্রহের উপায় পর্য্যন্ত তাঁহার বদ্ধ। সীতারাম কিংকর্তব্যবিমূঢ় হইয়া পড়িলেন। এমন সময়ে হঠাৎ মুসলমানসৈন্ত আসিয়া মহম্মদপুর বেঁধেন করিয়া ফেলিল। ঢাকা ও মুর্শিদাবাদ হইতে নবাবগতবলে তাহারা বলীয়ান হইয়া আসিয়াছে।

এইরূপ অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়া সীতারাম সহোদরোপম বিশ্বস্ত সেনাপতিগণের সঙ্গে প্রাণপণে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। এই যুদ্ধে কামান, বন্দুক, গুলাল, তীর, অসি, বল্লম, বর্ষা প্রভৃতি সকলই ব্যবহৃত হইয়াছিল। জনশ্রুতি এইরূপ যে স্বয়ং রাণী কখনও গুরুদেবের পার্শ্বে দাঁড়াইয়া কামান দাগিয়া ছিলেন। কিন্তু অগণিত নবাবসৈন্তের সম্মুখে এই মুষ্টিমেয় দল আর কতক্ষণ স্থিতিতে পারে? ধীরে ধীরে একটি একটি করিয়া সীতারামের সৈন্ত ও সেনাপতি পড়িতে লাগিলেন; যতক্ষণ অস্ত্র ছিল, যতক্ষণ হাতের সম্মুখে একটা কিছু পাইয়াছিলেন, ততক্ষণ মহাবীর সীতারামের সম্মুখে কেহই অগ্রসর হইতে পারে নাই।

অবশেষে তিনি মল্লযুদ্ধে প্রবৃত্ত হইলেন, বহুসংখ্যক মুসলমানবীর আসিয়া তাঁহাকে ধরিয়া ফেলিল। এইভাবে রাজা সীতারাম বন্দী হইলেন।

বন্দী-অবস্থায় সীতারাম মুর্শিদাবাদে আনীত হইলেন। ইহার পরে তাঁহার পরিণাম সম্বন্ধে নানারূপ কিম্বদন্তী প্রচলিত আছে। কিন্তু তাঁহার শ্রাদ্ধোপলক্ষে তদীয় পুত্র বলরাম দাস যে সকল ভূমিদান করিয়াছিলেন, সেই সকলের সনন্দনুষ্ঠে এইটুকু স্থির জানিতে পারা যায় যে, মহম্মদপুরে কি পথিমধ্যে নহে,—মুর্শিদাবাদেই সীতারাম দেহত্যাগ করেন। এখন এখানে লৌহপিঞ্জরে আবদ্ধ থাকিয়া লৌহশলাকার খোঁচায় জর্জরিত হইয়া তাঁহার প্রাণবায়ু বাহির হইয়াছিল, কি, জেলের কষ্ট সহিতে না পারিয়া ও রাজ্য পুনরুদ্ধারের কোন আশা না থাকায় তিনি পায়রা উড়াইয়া আত্মহত্যা করেন, অথবা ছদ্মবেশী শালওয়াদিগের আক্রমণ হইতে কোন বিশিষ্ট রাজকর্মচারীকে রক্ষা করিতে যাইয়া তিনি সাংঘাতিকরূপে আহত হন ও সেই আঘাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটে, ইহার কোনটিই নিশ্চয়রূপে নির্দ্ধারিত করা যায় না। তবে গুরুকুলপঞ্জিকা-অনুসারে শেষের অভিমতটিই বলবান বলিয়া বোধ হয়।

রাজ্যের আয়তন ও রাজস্ব বৃদ্ধি করাই সীতারামের একমাত্র লক্ষ্য ছিল না। প্রজাদিগকে বহিঃশত্রু ও অন্তঃশত্রুর আক্রমণ হইতে রক্ষা করা তাঁহার প্রথম ও প্রধান কার্য ছিল। তখন আসামী ও পর্তুগীজদস্যুদিগের অত্যাচার ও উপদ্রবে দেশে বাস করা সুকঠিন হইয়া পড়িয়াছিল, ঘরে জীকজ্ঞা লইয়া কেহ সুখে বা শান্তিতে নিজা ঘাইতে পারিত না। বাহিরে গ্রাম হইতে গ্রামান্তরে ঘাইতে হইলে ছুর্গানাম জপ করিয়া ঘাইতে হইত। ইহাদিগকে দমন করিবার জন্ত রাজা সীতারাম আধুনিক পাংখা টেশনের সরিকটবর্তী চন্দনী নদীতীরে, নারায়ণপুরে ও রামতীরে, গন্ধখালী ও কালিকাপুরে এবং নহাটা, সিংহড়া ও মাদারিপুরে ক্ষত্রিয় ও পাঠানসৈন্ত সন্নিবেশিত করিয়া এই দস্যুদিগের উৎপাত নিবারণ করেন। আভ্যন্তরীণ শত্রুর উপদ্রবও বড় কম ছিল না; চোরডাকাতের ভয়ে লোকেরা শশব্যস্তে দিন কাটাইত। দেশীয় দস্যুদিগকে সীতারাম কেনন করিয়া দলন করিয়াছিলেন, তাহা পূর্বেই বলা হইয়াছে। চোরের অত্যাচার কমাইবার জন্ত তিনি দুইটি পহা অবলম্বন করেন। অন্ন গ্রাশন, উপনয়ন, বিবাহ, শ্রাদ্ধ প্রভৃতি উপলক্ষে গ্রামা চৌকিদারদিগের উপরি পাওনা নির্দ্ধারিত করিয়া দিয়া তাহাদিগকে সম্ভষ্ট ও অধিকতর কর্তব্যপরায়ণ করিয়া তোলেন এবং যাহাতে চোরেরাই চোর্যবৃত্তি ত্যাগ করে, সেই উদ্দেশ্যে তিনি তাহাদিগকে নৌকা ও অর্থ দিয়া ব্যবসা-বাণিজ্যে প্রবৃত্ত

করিবার চেষ্টা পান। এইভাবে দেশে শান্তিগৃহস্থাপন করিতে তিনি অনেকটা কৃতকার্য হইয়াছিলেন।

তাহার সময়, অর্থ ও চিন্তা নানাবিধ লোকহিতকর কার্যে ব্যয়িত হইত। তাহার রাজ্যমধ্যে তিনি বিস্তর দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণী খনন এবং যাতায়াতের সুবিধার জন্ত অসংখ্য 'জাঙ্গাল' নামধেয় রাস্তা নিৰ্ম্মাণ করিয়াছিলেন। বহু বাজার-বন্দরও তিনি প্রতিষ্ঠা করিয়া যান, তন্মধ্যে খুলনা, বাগেরহাট, বনগ্রাম, মাদারীপুর, বোয়ালমারী, সৈদপুর, লক্ষ্মীপাশা, লোহাগড়া, বেলেকান্দি, মাধবপুর প্রভৃতি এখনও অসম্পন্ন রহিয়াছে। তাহার খনিত দীর্ঘিকা ও পুষ্করিণীর মধ্যে বরিশাল, ফরিদপুর, পাবনা, যশোহর, খুলনা এবং নদীয়া জেলায় এখনও প্রায় পাঁচ শতের উপর পুষ্করিণী কালের সর্ববিধবংশী হস্তের তাড়না অতিক্রম করিয়া সীতারামের বিজয়বৈজয়ন্তীর কাজ করিতেছে।

সীতারাম আদর্শ জমিদার ছিলেন। হিন্দু-মুসলমান উভয় জাতিই সুশাসনের গুণে ও চরিত্রের মাহাত্ম্যে তাঁণকে সমানভাবে ভক্তি ও শ্রদ্ধা করিত। লোকশিক্ষার দিকেও তাহার সবিশেষ দৃষ্টি ছিল। তাহার সভায় সংস্কৃতজ্ঞ ব্রাহ্মণ-পণ্ডিতগণের সমধিক আদর ছিল; এক তাহার রাজধানী মহম্মদপুরেই বাইশটি ব্যাকরণ, সাহিত্য প্রভৃতির এবং পাঁচটি আয়ুর্বেদশাস্ত্রের চতুষ্পাঠী ছিল। তাহার রাজ্যমধ্যে সর্বশুদ্ধ অনূন দ্বিশতাধিক টোল ছিল। আরবী এবং পারসীভাষার প্রতিও তাহার বিশেষ শ্রদ্ধা ছিল। একমাত্র মহম্মদপুরেই এই ছুই ভাষার শিক্ষাদানের জন্ত ৩টি মক্কতাব ছিল। এতদ্ব্যতীত সাধারণ শিক্ষার জন্তও বহুসংখ্যক পাঠশালা ছিল।

হিন্দুধর্মের প্রতি রাজা সীতারাম সবিশেষ শ্রদ্ধাবান ছিলেন, দেবমন্দির ও দেবতাপ্রতিষ্ঠা এবং যথারীতি দেবার্চনার জন্ত দেবোত্তর দানে তিনি একেবারে মুগ্ধহস্ত ছিলেন। তাহার রাজধানীতে বহুলোকের দোল, দুর্গোৎসব, জন্মাষ্টমী ও ঋগ্নোৎসব হইত। তাহার প্রতিষ্ঠিত বিগ্রহপূজার সেবাহিত স্বরূপ নাটো-রের বড় তরফ এখনও তাহার প্রদত্ত বহু দেবোত্তর ভূমি ভোগদখল করিয়া আসিতেছেন।

এদিকে মুসলমানধর্মে বিশ্বাসী না হইলেও মুসলমান প্রজা-দিগের হিতের ও অধিকারের জন্ত তিনি মসজিদাদি নিৰ্ম্মাণ করাইয়া ছিলেন এবং তাহার রক্ষার জন্ত কিছু কিছু লাখেরাজ জমিও নির্দিষ্ট করিয়া দিয়াছিলেন।

সীতারামের প্রকাণ্ড দুর্গ সিংহদ্বার, পুণ্যাহগৃহ, মালখানা, ভোষাখানা, অন্তঃপুর, সেনাবারিক, দোলমঞ্চ, কাছারী-জেলা, এবং কানন-গো-কাছারী, এই নয় অংশে বিভক্ত ছিল। ইহা-

দিগের ধ্বংসাবশেষ এখনও তাহার অসামান্য কীর্তির এবং দেশের স্থাপত্য ও শিল্প-বিজ্ঞানের যথেষ্ট পরিচয় প্রদান করিতেছে।

রাজনৈতিক ক্ষেত্রেও সীতারামের আসন বড় অল্প উচ্চে প্রতিষ্ঠিত নহে। দেশ যখন মুসলমানের অত্যাচারে মধ্যে মধ্যে দারুণ যাতনা উপলব্ধি করিতেছিল, মুসলমানের ছায়া স্পর্শ করিলেও যখন হিন্দুকে শ্রান করিতে হইত,—তখনও সীতারাম মুসলমানদিগকে প্রাণ দিয়া ভাল বাসিতেছিলেন এবং হিন্দু-মুসলমানের ধর্মগত পার্থক্য ঠিক থাকিয়াও উভয়ের জাতি-গত হিংসাধ্ব প্রভৃতি ঘোষণার নিরাকরণ করিতে প্রাণপণে চেষ্টা করিয়াছেন। অধু ইহাই নহে, তিনি হিন্দুর বিভিন্ন ধর্মমতের, সাম্প্রদায়িকতাজাতিভেদের ক্ষুদ্র ক্ষুদ্র গভীর্ণগুলি অতিক্রম করিয়া অনেক উর্দ্ধে উঠিয়া ছিলেন, তাহার দেবালয়ে শিবমূর্তির পার্শ্বেই রাধাকৃষ্ণের বিগ্রহ স্থাপন, তাহার সৈন্তদলে ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল, হাঁড়ি, ডোমের সমান অধিকার, তাহার দেবোত্তর জমিতে ব্রাহ্মণকায়স্থ শূদ্রের বিভিন্নতানিশ—স্বস্বাক্ষরে তাহার সর্বত্র সমান দৃষ্টির পরিচয় দিতেছে।

কায়স্থসমাজের উন্নতি সাধন করিবার জন্তও সীতারাম চেষ্টার ক্রটি করেন নাই। যশোরের অন্তর্গত চাঁচড়া-রাজের প্রজা পীতাম্বর দত্তের পরিবারভুক্ত কোন রমণীকে মুসলমানধর্মে দীক্ষিত করে। চাঁচড়ারাজের সমাজহ লোক হইলেও চাঁচড়া-রাজ, এই অপরাধের জন্ত পীতাম্বরকে সমাজে স্থানদান করিতে স্বীকৃত হইলেন না। নিরুপায় পীতাম্বর 'অগতির গতি' উদার হৃদয় রাজা সীতারামের শরণাপন্ন হইলেন। সীতারাম স্বগম্য লইয়া তাহার বাড়ীতে আহার করিয়া তাহাকে সমাজে তুলিয়া দিলেন। উত্তররাঢ়ী ও বঙ্গজ কায়স্থের মধ্যে বৈবাহিক আদান-প্রদান স্থাপনের জন্তও সীতারাম যথেষ্ট চেষ্টা করিয়াছিলেন। তদীয় মোক্তার মুনিরাম বঙ্গজ কায়স্থ ছিলেন; কুটুম্বিতা করিয়া তাহার মত চুষ্টবুদ্ধি লোককে হাতে রাখিবার জন্ত সীতারাম তাহার কন্ডার পাণিগ্রহণের অভিলাষ প্রকাশ করেন। প্রকাশে তাহাকে অসন্তুষ্ট করিতে সাহসী না হইয়া মুনিরামের পুত্র স্বীয় ভগিনীকে গোপনে হত্যা করেন। মুনিরাম ইহাতে 'রক্ষা পাই-লাম' বলিয়া হাঁফ ছাড়িয়া বাঁচেন। এতলে দেখা যায় সামাজিক সন্ধীর্ণতা সন্তান-স্নেহের উপরও প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল।

বংশগত কৌলীন্দ্ৰ-সম্মান তিনি বড় শ্রদ্ধার চক্ষুতে দেখিতেন না। কোন কুলীনই কন্ডাদায়গ্রস্ত হইয়া যাইয়া তাহার নিকট সাহায্য পান নাই। তাহার নিকট জ্ঞানী, গুণী ও বিদ্বান লোকের যথেষ্ট প্রতিপত্তি ছিল। কুলীন ব্রাহ্মণের অনুচ্চ কন্ডাদিগকে তিনি সংস্কারবাহিত শ্রোত্রিয় বংশজ প্রভৃতি শ্রেণীর লোকের সঙ্গে বিবাহ দিতে বলিতেন। অনেক কুলীনকন্ডাকে তিনি মাতৃজ্ঞানে

আশ্রয় দান করিয়া গিয়াছেন। শ্রোত্রিয় ও বংশজ অনেক সময়ই অর্থাভাবে বিবাহ করিতে পারিতেন না,—বিবাহের জন্য সীতা-রাম তাঁহাদিগকে যথাসাধ্য অর্থ সাহায্য করিতেন।

তাঁহার সময়ে রাজ্যে শির-বাগিজোরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তখন ইংলণ্ডেও কাগজ প্রস্তুত করার কল আবিষ্কৃত হয় নাই; কিন্তু পাট, কাপড় ও পুরাতন কাগজ পচাইয়া তখন এখানে এক রকমের কাগজ প্রস্তুত করা হইত। ইহার নাম ছিল ভূষণাই কাগজ, এই কাগজ দৈর্ঘ্যে ২০।২২ ইঞ্চি ও প্রস্থে ১২।১৩ ইঞ্চি এবং খেত ও হরিদ্রা বর্ণের হইত। সর্ব প্রথমে ভূষণার প্রস্তুত হইয়াছিল বলিয়া এই কাগজের নাম 'ভূষণাই' রাখা হইয়াছিল। বস্ত্রশিল্পেরও যথেষ্ট উৎকর্ষ সাধিত হইয়াছিল; তজ্জাবেডের মিহি উড়ুনি এখনও প্রসিদ্ধ। সীতা-রামের আমলে ফুঁতে ও কার্পাসের চাষ যথেষ্ট হইত এবং স্থানে স্থানে রেশমী বস্ত্র, কার্পাসবস্ত্র, রঙ্গিন সাদী ও ছিট প্রস্তুত হইত। তখন সুন্দর সুন্দর পাট প্রস্তুত হইয়া নানা দেশে রপ্তানি হইত। স্বত্রধর ও কর্মকারের ব্যবসায়েরও যথেষ্ট উন্নতি সাধিত হইয়াছিল; গাড়ী পাকী, নোকা, বাস, সিদ্ধক প্রভৃতি, কাটারি, শড়কি, বজ্রম, খড়্গ, খুর, ছুরি, কামান, বন্দুক প্রভৃতি এবং নানাবিধ কারুকাষ্যচিত্ত স্বর্ণরৌপ্যের গহনাপত্র প্রচুর পরিমাণে প্রস্তুত হইত। এখানকার কৃষকবর্ণের কুজা, জালা প্রভৃতি যুরোপেও রপ্তানী হইত। যুদ্ধের বারুদ-গোলা প্রভৃতি মহম্মদপুরেই প্রস্তুত হইত। পাট, তুলা, নানাবিধ তরীতরকারী, চাউল ডাইল প্রভৃতি এখানে প্রচুর পরিমাণে উৎপন্ন হইত।

সীতাবল্লভ (পুং) সীতার বাল্যভঃ। সীতাপতি, সীতামঙ্গল।
সীতীলক (পুং) সতীলক, কলায়। (অমরটীকায় রায়ঃ)
সীংকার (পুং) সীং-ক-ভাবে-ঘঞ্। মানবদিগের গুণানু-
সঙ্গ শব্দ।

“গেহিণ্যা চিকুরগ্রাসময়সীংকারমীলিতদৃশ্যপি।

বালা কপোলপুলকং বিলোকা নিহতোহস্মি শিরসি পদা ॥”

(আর্য্যামগ্নশতী ২১৬)

সীংকৃত (ক্ৰী) সীং-কৃত। মানবদিগের গুণানুসঙ্গ শব্দ।

“শব্দো গুণানুরাগোঃ প্রণাদঃ সীংকৃতং নৃণাং।” (হেম)

সীত্য (ক্ৰী) সীতয়া নিবৃত্তি সীতা-ঘৎ। ১ ধাতু।

(ত্রি) সীতয়া সমিতঃ (নৌ বয়োধর্ম্মেতি। পা ৪।৪।২১)

ইতি ঘৎ। ২ কৃষ্টক্লেদাদি।

সীদন্তীয় (ক্ৰী) সামভেদ।

সীত (ক্ৰী) আলস্ত।

সীধু (পুং) সীধু পুণ্যোদরধিভাৎ শস্ত-স। মত্তবিশেষ। পক ও অপক ইক্ষুরসকৃত মত্ত। আসব, অরিষ্ট, সুরা প্রভৃতি ভেদে মত্ত

বহুবিধ। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে সীধু দুই প্রকার, পকরসসীধু ও অপকরসসীধু। প্রস্তুতপ্রণালী—ইক্ষুরস সিদ্ধ করিয়া যে সীধু প্রস্তুত হয়, তাহাকে পকরসসীধু, অপক ইক্ষুরস দ্বারা যে সীধু প্রস্তুত করা হয়, তাহাকে সীতরসসীধু কহে।

পকরসসীধু—শ্রেষ্ঠ গুণদায়ক, স্বর ও বর্ণপ্রসারক, অগ্নিবর্দ্ধক, বলকারক, বায়ু ও পিত্তবর্দ্ধক, সত্ত্বাশ্লিষ্টকারক, কচিজনক, বিবদ্ধ, মেদ, শোষ, অশ্লঃ, শোথ, উদর ও কফরোগনাশক। সীতরসসীধু—পকরসসীধু হইতে অন্নগুণদায়ক, বিশেষতঃ লেখনগুণযুক্ত।

“ইক্ষোঃ পটৈ রসৈঃ সিদ্ধঃ সীধুঃ পকরসশ্চ সং।

আমৈস্তৈরেব যঃ সীধুঃ স চ সীতরসঃ স্মৃতঃ ॥

সীধুঃ পকরসঃ শ্রেষ্ঠঃ স্বরাগ্নিবলবর্দ্ধকঃ।

বাতপিত্তকরো হস্তঃ মেহনো রোচনো হরৎ ॥” (রাজনি°)

সীধুগন্ধ (পুং) সীধোরিব গন্ধো যন্ত। বকুল। (শব্দরত্না°)

সীধুপুষ্প (পুং) সীধুবৎ গন্ধযুক্তং পুষ্পং যত। ১ কদম্ব। ২ বকুল। (রাজনি°)

সীধুপুষ্পী (ক্ৰী) সীধুবৎ-গন্ধযুক্তং পুষ্পং যন্তাঃ ভীধ্।
ধাতকী। (রাজনি°)

সীধুরস (পুং) সীধোরিব রসো যত্র। আম্রবৃক্ষ। (রাজনি°)

সীধুরাক্ষ (পুং) মাতুলুজবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সীধুরাক্ষিক (ক্ৰী) কানীষ, চলিত হিরাকস। (বৈজ্ঞকনি°)

সীধুবৃক্ষ (পুং) সূহীবৃক্ষ, চলিত সীজগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সীধুসংজ্ঞ (পুং) সীধোঃ সংজ্ঞা। বকুলবৃক্ষ। (রাজনি°)

সীধ্র (ক্ৰী) অপান, পায়ু, মলদ্বার।

সীপ (পুং) তর্পণার্থ জলপাত্র, দেবপূজা ও তর্পণাদি করিবার জন্য যাহাতে জল রাখা হয়। চলিত কোষা।

“বস্ত্তস্ত অত্রাহুতৃত্ত ক্ষেপাসস্তবাৎ উক্ততপদং হতাদ্যেহেন

সীপাদিনোক্ততপরং।” (বিচারনির্ণয়)

সীমক (ত্রি) সীমন্-স্বার্থে কন্। সীমা, অবধি।

সীমতস্ (অব্য°) সীমন্-তসিল্। সীমা পর্য্যন্ত, সীমা হইতে, সীমা বিষয়ে। পঞ্চমী ও সপ্তমীর অর্থে তসিল্ প্রত্যয় হয়।

সীমন্ (পুং) সীমতে ইতি সি-। নামন্-সীমন্ ব্যোমস্রিতি।

উণ্ ৪।১৫০) ইতি মনিন্ প্রত্যয়েন সাধুঃ। গ্রামাদির অবধারিত

অন্তভাগ। চলিত সীমানা, পর্য্যায়—মর্যাদা, অবধি, আঘাট।

(জটাদির) ২ স্থিতি। (মাঘ ৩।৫৭) ৪ ক্ষেত্র। ৫ অঙ-

কোব। (গেদিনী) ৬ বেলা। (বিষ্ণু)

সীমন্ত (পুং) সীমোহন্তঃ, শব্দাদিভাৎ সাধু। কেশের বর্দ্ধা,

চলিত সীতি। সীম-অন্ত সন্ধি হইয়া সীমান্ত হইতে পারিভ,

কিন্তু ‘সীমন্তঃ কেশবেশেষ’ এই ব্রাহ্মসারে কেশবিছাঙ্গ অর্থে

নিপাতপ্রযুক্ত এই পদ সিদ্ধ হইল। ১ সংস্কারবিশেষ, সীমন্তোন্নয়নসংস্কার। [সীমন্তোন্নয়ন দেখ।]

২ প্রত্যঙ্গবিশেষ। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে—

“চতুর্দশৈব সীমন্তাঃ, তে চাহিসংঘাতবদগণনীয়া যতন্তৈযুক্তা অহিসংঘাতাঃ” (সুশ্রুত শরীরস্থ)।

সীমন্ত ১৪টি, যতগুলি অহিসংঘাত সীমন্তও ততগুলি। কাহারও কাহার মত এই যে, অহিসংঘাত ১৮টি। কাহার ‘কাহার’ মতে অহির সংখ্যা ৩০৬, কিন্তু শল্যতন্ত্রের মতে ৩০০। হস্ত ও পাদে ১২০ খণ্ড, শ্রোণী, পার্শ্ব, পৃষ্ঠ, উদর ও বক্ষ এই সকল স্থানে ১১৭, গ্রীবার উর্দ্ধে ৬০, পাদাঙ্গুলিসমূহের প্রত্যেক তিনটি করিয়া পঞ্চদশ, তলকূর্চ ও গুলফদেশে সর্ব সমেত ১০টি, পাক্ষীদেশে ১, জঙ্ঘায় ২, জাহ্নু ও উরুদেশে এক একটি, এইরূপে প্রতি সন্ধিতে ৩০টি করিয়া ৬০টি, বাহুদ্বয়েও ঐরূপ ৬০টি, কটিদেশে ৫, তন্মধ্যে গুহ্য, যোনি ও নিতম্বদ্বয়ে ৪ এবং অবশিষ্ট একখানি কটিদেশের নিম্নভাগে ত্রিকস্থানে অবস্থিত, প্রত্যেক পার্শ্বে ৫৬, পৃষ্ঠে ৩০, বক্ষে ৮, অক্ষনামক ২ খণ্ড, গ্রীবাদেশে ৯ খণ্ড, কণ্ঠে ৪, হনুদ্বয়ে ২, দস্তে ৩২, নাসিকায় ৩, তালুতে ১, গণ্ড, কর্ণ ও শঙ্খ এক একখণ্ড এবং মস্তকে ৬ খণ্ড। এই সকল অহিসংঘাত সীমন্তক নামে অভিহিত। (সুশ্রুত শরীরস্থ)।

ভাবপ্রকাশে লিখিত আছে যে, অহির মিলনস্থান সীমন্ত অর্থাৎ সেলাই করা হয়, বলিয়া উহার নাম সীমন্ত হইয়াছে।

“চতুর্দশৈব সীমন্তাঃ কথিতা মুনিপুঙ্গবৈঃ।

সংঘাতাঃ সীমন্তাঃ সৈমন্ত সীমন্তাঃ প্রকীৰ্ত্তিতাঃ ॥” (ভাবপ্রা°)

এই সীমন্ত যথা—গুলফদেশে ১, জাহ্নুতে ২, এবং বক্ষণে ১, এই প্রকার অপর পদে তিনটি ও বাহুদ্বয়ে ৫টি করিয়া ৬টি, ত্রিকদেশে ১, ও মস্তকে ১ এই চতুর্দশটি সীমন্ত।

সীমন্তক (ক্ৰী) সীমন্তে কায়তি শোভতে ইতি কৈ-ক। সিদ্দুর। (রাজনি°) (পুং) ২ নরকাবাস।

‘লক্ষপঞ্চৈব নরকাবাসা সীমন্তকাঃ ১’ (হেম)

সীমন্তিত (ত্রি) সীমন্তোহস্ত সজ্জাতঃ তারকাদিতাদিত্। (পা ৫।২।৩৬) সীমন্তযুক্ত।

সীমন্তবৎ (ত্রি) সীমন্ত অন্ত্যর্থ মতুপ্ মন্ত-ব। সীমন্তযুক্ত, সীমন্তবিশিষ্ট।

সীমন্তিনী (স্ত্রী) সীমন্তোহস্তা অস্তীতি হুনি-ভীষ্। নারী, স্ত্রী। স্ত্রীগণ সীমন্ত অর্থাৎ কেশবিজ্ঞাস করিয়া থাকে, এইজন্ত উহাদিগকে সীমন্তিনী কহে।

সীমন্তোন্নয়ন (ক্ৰী) সীমন্তস্ত উন্নয়নং উত্তোলনং যত্র। সংস্কারবিশেষ। দশবিধ সংস্কারের মধ্যে তৃতীয় সংস্কার। এই

সংস্কার গর্ভাবস্থায় করিতে হয়। গর্ভাধান সংস্কারের পর গর্ভনিষ্কাশ হইলে পুংসবন সংস্কার করিয়া তৎপরে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার করিতে হয়। এই সংস্কারে সীমন্ত অর্থাৎ বধুর সীমন্ত উত্তোলন করা হয়, এই জন্ত এই সংস্কারের নাম সীমন্তোন্নয়ন হইয়াছে। সংস্কারতত্ত্বে এই সংস্কারের বিধানাদির বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, অতি সংক্ষিপ্তভাবে ইহার বিষয় লিখিত হইল। ব্রাহ্মণাদিবিবরণের মধ্যে এই সংস্কার প্রায় বিলুপ্ত হইয়াছে, পূর্ববঙ্গের কোন কোন স্থানে এই সংস্কার হইতে দেখা যায়। কিন্তু হীনজাতীয় কোন কোন শ্রেণীর মধ্যে এই সংস্কার প্রচলিত আছে।

এই সংস্কার গর্ভের চতুর্থ, ষষ্ঠ বা অষ্টম মাসে বিধেয়। গর্ভের তৃতীয় মাসে পুংসবনসংস্কার করিয়া চতুর্থ মাসে এই সংস্কারকার্য্য করিবে, ইহাতে অসমর্থ হইলে ষষ্ঠ মাসে, তাহাতে অসমর্থ হইলে অষ্টম মাসে করিবে। চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম এই তিন মাসের মধ্যে এই সংস্কার অবশ্যকর্তব্য। এই সংস্কারকার্য্য দ্বারাই জাতবালকের গর্ভবাসজনিত দোষের পরিহার হয়। সুতরাং এই সংস্কারকার্য্য না করিলে বিশেষ প্রত্যাব্যভাগী হইতে হয়। এই সংস্কার চতুর্থ, ষষ্ঠ ও অষ্টম মাসে কর্তব্য, এই তিনটি বিধান থাকায়, কেহ কেহ বলেন যে ইহা মুখ্য ও গোণবিধি। কিন্তু রতুনন্দন ইহাতে মীমাংসা করিয়াছেন যে, এই তিনটি ভুল্যবিধি, ইহার মধ্যে কেহ মুখ্য ও গোণ নহে। অন্নপ্রাশন-স্থলে ষষ্ঠাষ্টম মাসের ছায় অর্থাৎ ষষ্ঠ মাস মুখ্য, অষ্টম মাস গোণ, এইরূপ মুখ্য গোণ বিধান নহে, তবে পূর্ব পূর্ব কাল প্রাপ্ত। চতুর্থ মাসে এই সংস্কার করিতে পারিলে ভাল হয়, না করিলে যে দোষ হইবে, তাহা নহে। ইহাতে তিনি হেতু দিয়াছেন যে সমর্থের ক্ষেপাযোগ অর্থাৎ সমর্থ ব্যক্তি যদি কার্য্য উপেক্ষা করিয়া না করে এবং পরে করিব বলিয়া ফেলিয়া রাখে, তাহার সেই কর্ম্ম নাও হইতে পারে। কারণ মৃত্যুর যখন স্থিরতা নাই, তখন সমর্থ ব্যক্তি উপযুক্ত কাল পাইলেই তাহা করিবে, ফেলিয়া রাখিবে না।

যদি চতুর্থ, ষষ্ঠ কিম্বা অষ্টম মাসেও এই সীমন্তোন্নয়ন না করা হয়, তাহা হইলে নবম মাসে প্রায়শ্চিত্ত করিয়া এই সংস্কার করিবে। এই সংস্কার না করিতে যদি বালক প্রসূত হয়, তাহা হইলে সেই বালককে ক্রোড়ে রাখিয়া এই সংস্কার করিবে। তাহাও যদি না করা হয়, তাহা হইলে নামকরণ ও অন্নপ্রাশনাদি সংস্কারকালে এই সংস্কার করিয়া তবে পরবর্তী সংস্কার করিবে। পূর্ববর্তী সংস্কার না করিয়া পরবর্তী সংস্কার হইবে না। ফলতঃ যতদিন পর্য্যন্ত বালক প্রসূত না হয়, ততদিনই সীমন্তোন্নয়নের কাল। যদি কোন স্ত্রীর সীমন্তোন্নয়ন-

সংস্কার না হইয়া গর্ভ বিনষ্ট হয় এবং পুনরায় তাহার গর্ভ হইলে গর্ভস্পন্দনের পরই এই সংস্কার করিবে। ইহাতে উক্ত কাল-নিয়ম প্রভৃতি বিবেচনা করিবে না।

“অথ গোভিলঃ—সীমন্তোন্নয়নং প্রথমে গর্ভে চতুর্থে মাসি যষ্ঠে অষ্টমে বা। অথ পুংসবনানন্তরং। সীমন্তঃ কেশরচনা বিশেষঃ। বাশট্টেকার চতুর্থা দিমাসানাং তুলাবধিকরঃ। কিন্তু পূর্ক-পূর্ককালঃ প্রশস্তঃ। সমর্থস্ত ক্লেপাবোগাদিত্যি জ্ঞাত্যং। ততশ্চ নবমাসাদৌ প্রায়শ্চিত্তং কৃৎস্ব কর্তব্যং। প্রথমগর্ভ ইত্যুপাদানাং। যদি কথঞ্চিদকৃত এতদ্বিন্ সংস্কারে গর্ভনাসে পুনর্গর্ভোৎপত্তৌ অয়ং কালনিয়মো ন, কিন্তু গর্ভস্পন্দনে সীমন্তোন্নয়নং যাবদ বালপ্রসবঃ।”

“যা নার্যাকৃতসীমন্তা প্রসূতে চ কথঞ্চন।

অক্কে নিধায় তং বালং পুনঃসংস্কারমর্হতি ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

পূর্বেই বলিয়াছি, পুংসবন সংস্কারের পর এই সংস্কার কর্তব্য। যদি পুংসবন সংস্কার না করা হয়, তাহা হইলে যে দিন সীমন্তোন্নয়ন হইবে, সেই দিন মহাব্যাহতিহোমরূপ প্রায়শ্চিত্ত করিয়া প্রথমে পুংসবন সংস্কার করিবে, যথাবিধানে ঐ সংস্কার করিয়া তবে সীমন্তোন্নয়ন সংস্কার করিবে। এই সকল সংস্কার পিতার কর্তব্য। পিতা যদি না করিতে পারেন, তাহা হইলে ভ্রাতা প্রভৃতি ইহার অমুষ্ঠান করিবেন। সংস্কারকাৰ্য্য মাত্রেই ষোড়শমাতৃকাপূজা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ কর্তব্য। কিন্তু যে স্থলে একদিনে দুই তিনটি সংস্কারকাৰ্য্য হয়, তথায় প্রত্যেক কাৰ্য্যের জন্য পৃথক্ করিয়া আর বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হয় না, একটা বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিলেই সিদ্ধি হইবে।

“যদি পুংসবনং ন কৃতং, তদা তদ্বিনেব দিনে প্রায়শ্চিত্তান্বক-মহাব্যাহতিহোমং কৃত্বা পুংসবনঞ্চ কৃত্বা সীমন্তোন্নয়নং কাৰ্য্যং।

যেষান্ত ন কৃত্যঃ পিতা সংস্কারবিধয়ঃ ক্রমাৎ।

কর্তব্য্য ভ্রাতৃভিত্তেষাং পৈতৃকাদেব তদ্ধনাং ॥

অবিজ্ঞমানে পিত্রার্থে স্বাংশগ্রহীত্বা বা পুনঃ।

অবশ্যকাৰ্য্য্যঃ সংস্কারা ভ্রাতৃভিঃ পূর্কসংস্কৃতৈঃ ॥

উভয়করণে তদ্বৈধেব মাতৃকাপূজাদি।

গণশঃ ক্রিয়মাণে তু মাতৃত্ব্যঃ পূজনং সক্রুৎ।

সকৃদেব ভবেৎ শ্রাদ্ধমাদৌ ন পুণ্যগাদিবু ॥” (সংস্কারতত্ত্ব)

সংস্কার কাৰ্য্যমাত্রই জ্যোতিষোক্ত শুভদিন দেখিয়া করিতে হয়। হুতরাং এই সংস্কার চতুর্থা দি তিনমাসে বিধেয় হইলেও উক্ত সকল মাসে যে দিন শুভ হইবে, সেই দিনই এই সংস্কার করিতে হয়। জ্যোতিষমতে শুভদিনে—মাসাধিপতি বলবান্ এবং চন্দ্র শুভগ্রহ কর্তৃক দৃষ্ট হইলে উক্ত মাসে রিক্তা ভিন্ন তিথিতে, পূর্কভাদ্রপদ, উত্তরভাদ্রপদ, পূর্কষাঢ়া, উত্তরষাঢ়া,

হস্তা, মূলা, শ্রবণা, পুনর্বসু, মৃগশিরা, পুষ্যা, আর্দ্রা ও অশ্বরাধা নক্ষত্রে, মকর ও মেঘ ভিন্ন লগ্নে, মিথুন, তুলা ও কন্তারাশির নবাংশে, রবি, মঙ্গল ও বৃহস্পতিবারে, যুতযামিত্রবেধ, দশযোগ-ভঙ্গ, দিনদষ্টা, মাগদষ্টা, চন্দ্রদষ্টা, জাহস্পর্শ, ব্যাঘাতাদি নিষিদ্ধ যোগভিন্ন দিনে সীমন্তোন্নয়ন প্রশস্ত। লগ্নের নবম, পঞ্চম, চতুর্থ, সপ্তম, ও দশমে শুভগ্রহ থাকিলে এবং তৃতীয়, ষষ্ঠ, দশম ও একাদশে পাপগ্রহ থাকিলে চন্দ্র-তারার শুদ্ধ হইলে এই সংস্কার করা আবশ্যিক।

“যষ্ঠে মাসেহষ্টমেহসৌজ্যকুজদিনকৃত্যং নন্দভদ্রে তিথৌ চ।

মৈত্রে মূলে মৃগাকে করপিতৃপবনে পৌকবিষ্ণুজিযুগে।

পুষ্যাশ্বাদিত্যরোদ্রে যুতিহরিরসে বৃশ্চিকে বাপি লগ্নে

চন্দ্রে তারাহকূলে শুভমপি নিয়তং ত্রাচ্চ সীমন্তকর্ষ ॥

মৃগাজরহিতে লগ্নে নবাংশে পুংগ্রহস্ত চ।

কেচিৎস্তু সীমন্তং তথা রিক্তেতরে তিথৌ ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সীমন্তোন্নয়নপদ্ধতি—শুভদিনে প্রাতঃকালে প্রাতঃকৃত্যাদি সমাপন করিয়া ষোড়শমাতৃকাপূজা, বহুধারা ও বুদ্ধিশ্রাদ্ধ করিতে হইবে। তৎপরে যদি গর্ভাধান ও পুংসবন সংস্কার না হইয়া থাকে, তাহা হইলে তাহার প্রায়শ্চিত্তরূপ শাটায়ন-হোম করিয়া ঐ সংস্কার কাৰ্য্য করিবে। তৎপরে বিক্রপাক জপ পর্যন্ত কুশণ্ডিকা শেষ করিয়া কৃতদান্য বধুকে অগ্নির পশ্চিমদিকে এবং নিজের দক্ষিণে উত্তরাগ্রকুশাতে পূর্কমুখে উপবেশন করাইয়া প্রকৃত কর্ষ সমাপন করিবে। তৎপরে প্রাদেশপ্রমাণ সমিধ্ অগ্নিতে অমজক আহুতি দিয়া মহাব্যাহতি-হোম করিবে। যথা—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দো হৃদ্যদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষির্কৃষ্ণীছন্দো বায়ুদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ ভূবঃ স্বাহা। প্রজাপতিঋষি রজতপুচ্ছন্দঃ সূর্য্যোদেবতা মহাব্যাহতিহোমে বিনিয়োগঃ। ওঁ স্বঃ স্বাহা।”

তৎপরে পতি বধুর পৃষ্ঠদেশ স্পর্শ হইয়া একবৃত্তস্থিত পক্ষ দুইটি বজ্রধ্বর ফল পট্টহস্ত দ্বারা গ্রথিত করিবে, তাহাতে একখানি স্বর্ণফলকে বাহুদেবের পদচিহ্ন অঙ্কিত করিয়া এবং রক্ষার জন্য নিষ, সর্ষপ ও ভল্লাতকযুক্ত করিয়া লইবে। ঐ ফলদ্বয় লইয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া বধুর গলদেশে বাধিয়া দিবে। যত্র যথা—

“প্রজাপতিঋষি রজতপুচ্ছন্দঃ স্ত্রীদেবতা ওঁ ভূধরফলযুগল-বন্ধনে বিনিয়োগঃ।

ওঁ অয়মূজীবতো বৃক্ষ উজ্জীব ফলিনী ভব।

পর্ণং বনস্পতে হুতা হুতা চ হুতাতং রয়ি ॥”

তৎপরে পতি দর্ভপিজলী তিনটি গ্রহণ করিয়া উক্ত মন্ত্রপাঠ পূর্বক বধূর সীমস্ত উত্তোলন করিয়া দিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহরিদেবতা দর্ভপিজলীভিঃ সীমস্তোময়নে বিনিয়োগঃ।” “ও ভূঃ” এই মন্ত্রে বধূর সীমস্ত উন্নয়ন করিয়া উক্ত দর্ভপিজলী কেশপাশে স্থাপন করিবে। তৎপরে পুনরায় আবার দর্ভপিজলী গ্রহণ করিয়া “প্রজাপতিঋষির্গায়ত্রীছন্দোহরিদেবতা দর্ভপিজলীভিঃ সীমস্তোময়নে বিনিয়োগঃ।” “ও ভূঃ” এই মন্ত্রে পূর্বোক্তরূপে দর্ভপিজলী কেশপাশে স্থাপন করিবে। তৎপরে পুনরায় উক্ত প্রণালীতে দর্ভপিজলী দ্বারা নিম্নোক্ত মন্ত্রপাঠ করিয়া সীমস্তোময়ন করিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ সূর্য্যো দেবতা দর্ভপিজলীভিঃ সীমস্তোময়নে বিনিয়োগঃ।” “ও স্বঃ।”

তৎপরে শর নামক তৃণ গ্রহণ করিয়া সীমস্ত উত্তোলন করিয়া দিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঋষিঃ পৃচ্ছন্দঃ জীদেবতা শরং সীমস্তোময়নে বিনিয়োগঃ। ও যেনাদিতেঃ সীমানং নয়তি প্রজাপতিমহতে সৌভগায় তেনাহমতৌ সীমানং নয়ামি প্রজামতৌ জরদষ্টং কৃণোমি।”

এই মন্ত্র পাঠ করিয়া শরদ্বারা কেশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সীমস্ত উত্তোলনপূর্বক শর তথায় স্থাপন করিবে।

তৎপরে সূত্রপূর্ণ তর্কু গ্রহণ করিয়া কেশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া সীমস্তোময়ন করিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঋষিঃ বিজ্ঞগতীছন্দো রাকাদেবতা সূত্রপূর্ণতর্কুণা সীমস্তোময়নে বিনিয়োগঃ। ও রাকামহং সূত্রবাং সূত্রুতী ভবে শৃণোতু নঃ সূত্রগা বোধতু স্মনা সীবাঋষঃ সূচ্যা অজিচ্ছ মা নয়াদাতু বীরং শতদায়ুর্মুখ্যং।”

তৎপরে ত্রিখেতা শলী গ্রহণ করিয়া কেশান্ত হইতে আরম্ভ করিয়া উহা দ্বারা সীমস্তোময়ন করিবে। মন্ত্র—

“প্রজাপতিঋষিঃ বিজ্ঞগতীছন্দো রাকাদেবতা ত্রিখেতয়া শলয়া সীমস্তোময়নে বিনিয়োগঃ। ও যান্তে রাকে স্তমতয়ঃ স্তপেশসো যান্তি দ্বিদাসি দান্তযে বহুনি তান্তিনোহস্ত স্তমনা উপাগহি সহস্রপোষং স্তভগে ররাণা।”

তৎপরে একটি স্থালীতে তিলতণুল ও মাঘ সাদিত জ্বর এবং তাহার উপরিভাগে ঘৃত প্রদান করিয়া বধূকে উহা দেখাইয়া মন্ত্র পাঠ করিবে—

“প্রজাপতিঋষিঃ জীদেবতা বধুপ্রশ্নে বিনিয়োগঃ। ও কিং পশ্চসি।”

তৎপরে বধু উক্ত স্থালী অবলোকন করিলে পতি বধূকে উক্ত মন্ত্রপাঠ করাইবে—

“প্রজাপতিঋষিঃ জীদেবতা স্থালীপাকাবেক্ষণে বিনিয়োগঃ। ও প্রজাং পশুন্ সৌভাগ্যং মচ্ছং দীর্ঘায়ুষ্টিং পত্ন্যঃ।”

তৎপরে যথাবিধানে মহাব্যাহতিহোম ও স্নাতক প্রাদেশ-প্রমাণ সমিধ্ অমন্ত্রক অগ্নিতে নিক্ষেপ করিয়া প্রকৃত কৰ্ম্ম শেষ করিবে। তদনন্তর সর্ককৰ্ম্মসাধারণ শাট্যায়নহোমাদি বাম-দেবগানান্ত উদীচ্যকৰ্ম্ম শেষ করিয়া কৰ্ম্মকারয়িতা ব্রাহ্মণকে দক্ষিণা দিবে।

তাহার পর পতিপুত্রবতী নারী এই বধূকে লইয়া গিয়া শাস্তিকলস জল দ্বারা স্নান করাইয়া মাস্তিক কাষের অন্তর্ধান করিবে এবং তাহাকে বলিবে—

“তাক্ষ বীরহৃৎ ভব জীবহৃৎ ভব, জীবপত্নী ত্বং ভব।”

ইত্যাদিরূপ বাক্য প্রয়োগ করিয়া আশীর্বাদ করিবে। তৎপরে ঐ স্ত্রী পূর্বপ্রস্তুত কুমর ভোজন করিবে। (ভবদেবপদ্ধতি) যজুর্বেদীয় ও ঋগ্বেদীয়দিগের সীমস্তোময়নে মন্ত্রের কিছু কিছু ভিন্নতা আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থলে আর বলা হইল না। মাত্র সামবেদীয়দিগের ক্রম লিখিত হইল। হোমাদি কার্য্যসকল পদ্ধতিতে যেরূপ লিখিত আছে, তদনুসারে করিতে হইবে।

সীমস্তরস্বামিন্ (পুং) জৈনাচাধ্যভেদ। (শক্ৰজয়মাং)

সীমলিঙ্গ (স্ত্রী) সীমঃ লিঙ্গং। সীমার চিহ্ন।

“গ্রামীয়ককুলানাঞ্চ সমক্ষং সীমি সাক্ষিণঃ।

প্রঃ ৮১২৫৪) সীমালিঙ্গানি তয়োশ্চৈব বিবাদিনোঃ।” (মহু ৮১২৫৪)

সীমা (স্ত্রী) সীমতে ইতি সি (নামন্ সীমন্ ব্যোমসিতি। উণ্ ৪।১৫০) ইতি মনিন্ প্রত্যয়েন সাধু (ডাবুভাভ্যামন্ততন্ত্ৰাং।

পা ৪।১৫১৩) ইতি পাক্ষিকী ডাণ্। গ্রামাদির অবধারিত অন্তর্ভাগ, অন্ত, অবধি, প্রান্তভাগ। চলিত সীমানা, বাহার

যে অধিকৃত ভূমি, তাহার অন্তর্ভাগকে সীমা কহে। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সীমাহরণ করিতে নাই, সীমাহরণে সকল

প্রকার পাতক হইয়া থাকে। [সীমাবিবাদ শব্দ দেখ] ২ স্থিতি। ৩ ক্ষেত্র। ৪ বেলা, সমুদ্রবেলা, তীর। ৫ মুষ্, অণ্ডকোষ। (মেদিনী)

সীমাকুবাণ (ত্রি) ক্ষেত্রকৰ্ষক।

“গোপাঃ সীমাকুবাণা য়ে সর্কে চ বনগোচরাঃ।” (যাজ্ঞবল্ক্য ২।১৫০)

সীমাগিরি (পুং) সীমাপর্কত। সীমান্তপ্রদেশে যে সকল পর্কত অবস্থিত, তাহাদিগকে সীমাপর্কত কহে।

সীমাতিক্রম (পুং) সীমায়াঃ অতিক্রমঃ। সীমার অতিক্রম, সীমানা ছাড়াইয়া যাওয়া। বাহার যে সীমানা, তাহা অতিক্রম

করিয়া অপরের সীমায় যাওয়া।

সীমাতিক্রমণোৎসব (পুং) অশ্বিন মাসের শুক্লা দশমী তিথিতে করণীয় উৎসববিশেষ, বিজয়োৎসব।

সীমানা (দেশজ) সীমা, অবধি, সীমান্ত শব্দের অপভ্রংশ।

সীমাধিপ (পুং) সীমায়াঃ অধিপঃ। সীমাধাক্ষ, বাহার উপর সীমাস্তের রক্ষার ভার থাকে।

সীমান্ত (পুং) সীমায়াঃ অন্তঃ। সীমার অন্ত, সীমার শেষ।

সীমান্তর (ক্লী) অপর সীমা, ভিন্ন সীমানা।

সীমাপহারিন্ (ত্রি) সীমামপহন্তুঃ শীলমন্ত অপ-হৃ-ণিনি। সীমা অপহরণকারী, যিনি সীমা অপহরণ করেন। সীমাপহরতা ইহ-কালে রাজদ্বারে দণ্ড এবং পরকালে নরক ভোগ করিয়া থাকেন। এই জন্ত লোভের বশবর্তী হইয়া সীমাপহরণ করা বিধেয় নহে।

সীমাপাল (পুং) সীমাং পালয়তি পাল-অচ্। সীমা-রক্ষক, সীমা-পালক।

সীমালিঙ্গ (ক্লী) সীমাস্থিত চিহ্ন, সীমা স্থলে যে সকল চিহ্ন থাকে, তাহাকে সীমালিঙ্গ কহে। (মহু ৯২৪৯)

সীমাবিবাদ (পুং) সীমায়া বিবাদঃ। সীমাবিষয়ক বিবাদ, অষ্টাদশ প্রকার ব্যবহারের মধ্যে ব্যবহারভেদ। পরস্পরের মধ্যে যদি সীমানা লইয়া বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজার নিকট নালিশ করিলে, রাজা বা রাজপ্রতিনিধি বিবাদ ভঞ্জন করিয়া সীমা নির্ণয় করিয়া দিবেন। ব্যবহারতত্ত্ব, মিতা-ক্ষরা ও মদ্যাদি সংহিতায় ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। সংক্ষেপে তাহা লিখিত হইতেছে,—জুইটা গ্রামের সীমা লইয়া যদি বিবাদ উপস্থিত হয়, তাহা হইলে রাজা জ্যেষ্ঠ মাসে উক্ত বিবাদ ভঞ্জন করিয়া সীমা নির্দেশ করিয়া দিবেন। কারণ জ্যেষ্ঠ মাসে সূর্য্যের কিরণ অতি প্রথর থাকে, এবং ঐ প্রথরালোকে সীমাচিহ্ন স্পষ্টরূপে দেখিতে পাওয়া যায়। এই জন্ত উক্ত সময়েই সীমাবিবাদের মীমাংসা করাই প্রশস্ত। সীমাস্থলে বট, অম্বথ, কিংগুরু, শাল্মলি, সাল, তাল, উড়ুধর, অথবা যে সকল বৃক্ষ ক্ষীর-শালী ও দীর্ঘকালস্থায়ী এইরূপ বৃক্ষ রোপণ করা বিধেয়। গুল্ম, বাঁশ, নানাবিধ শমী বৃক্ষ, বল্লীলতা, মাটির চিবি, শর, কুজক, ও শাখোটক প্রভৃতি বৃক্ষকে সীমাচিহ্ন করিলে কখনই সীমা বিনষ্ট হয় না। সীমাধ্বয়ের সন্ধিস্থলে তড়াগ, কূপ, জলপ্রণালী, দেবায়-তন এই সকল চিহ্ন করিলে তথায় বহু জনের সমাগম হয়, এই জন্ত ইহাতে সীমা চিরকাল ঠিক থাকে। এই সকল সীমার প্রকাশ্য চিহ্ন, ইহা ভিন্ন আরও কতকগুলি অপ্রকাশ্য চিহ্ন রাখা সর্ব্বতোভাবে বিধেয়। কারণ সীমা লইয়া প্রায়ই পরস্পরের মধ্যে বিবাদ হইয়া থাকে। এই জন্ত যাহাতে সীমাবিবাদ না হইতে পারে, তাহার প্রতি যত্নশীল থাকা অবশ্য কর্তব্য।

পাষাণ, অস্থি, গরুর বালাক্ষি, তুষ, ছাই, খাপরা, ঘুটে, ইষ্টক, অজ্ঞার, খোলা, বালুকা এবং অস্ত্র প্রকার বস্তু, যাহা শীঘ্র বিনষ্ট হয় না, এই প্রকার বস্তু সীমাসন্ধিস্থানে অপ্রকাশ্য ভাবে রাখিবে। কারণ বিবাদকাল উপস্থিত হইলে ইহা দ্বারা বিবাদ মীমাংসার বিশেষ সুবিধা হয়। রাজা উক্ত রূপ প্রকাশ্য অপ্রকাশ্য চিহ্ন, দীর্ঘকাল ভোগ, ও নদী দেখিয়া সীমা নির্ণয় করিয়া দিবেন।

এই সকল চিহ্ন দ্বারাও যদি বিবাদের মীমাংসা না হয়, তাহা হইলে সাক্ষী দ্বারা সীমাবিবাদ মীমাংসা করিবে। রাজা গ্রামস্থ লোকদিগের সাক্ষাতে বানী ও প্রতিবাদীর সমক্ষে সীমাচিহ্ন-সকলের বিষয় সাক্ষীদিগকে জিজ্ঞাসা করিবেন। সাক্ষিগণ উক্ত-রূপে জিজ্ঞাসিত হইয়া সীমানিশ্চয় সম্বন্ধে যাহা বলিবে তাহা এবং সাক্ষীদিগের নাম সীমাপত্রে লিখিয়া দিবেন। সাক্ষিগণ রক্ত বস্ত্র পরিধান, রক্ত মালা ধারণ ও মন্তকোপরি মৃত্তিকা স্পর্শ করিয়া তাহাদের নিজ নিজ স্বকৃতি দ্বারা সীমান্বন্ধে শপথ করিবে। সাক্ষিগণ সত্য কথা কহিলে নিষ্পাপ হইবে, তাহার যদি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের প্রত্যেককে দুই শতপণ করিয়া দণ্ড বিধান করিবেন। উক্তরূপে সাক্ষী দ্বারা সীমা নিরূপণ ও তাহার মীমাংসা করা কর্তব্য।

যে স্থলে কোন সাক্ষী না থাকে, তথায় সীমান্তের চতুর্দিকস্থ ধার্মিক চারিজন লোক সংযতভাবে রাজসমীপে উপস্থিত হইয়া প্রমাণ করিয়া দিবে। এইরূপ লোকের অভাবে গ্রামবাসী মৌল অর্থাৎ অনেক পুরুষ ধরিয়া গ্রামে যাহাদের বাস এইরূপ লোক ধরিয়া তাহাদের দ্বারা সীমা নির্ণয় করা কর্তব্য। এই সকল লোকের অভাবে বনচারী পুরুষ, বাধ, শাকুনিক অর্থাৎ পাখমারা, গোপ, জেলে, বনমধ্যে ওষধিখননকারী, শাপুড়ে, উৎসৃষ্টশীল এবং ফলপুষ্পকাষ্ঠাদি আহরণ জন্ত যাহারা সর্বদা বনে যাতায়াত করে, তাহাদিগকে সীমার কথা জিজ্ঞাসা করিয়া তাহারা যে রূপ বলিবে, রাজা সেইরূপ সীমাই নির্দেশ করিয়া দিবেন।

ক্ষেত্র, কূপ, তড়াগ, উত্তান, অথবা গৃহ এই সকলের সীমা লইয়া যদি বিবাদ হয়, তাহা হইলে প্রতিবেশীর সাক্ষ্য লইয়া উক্ত বিবাদ নিবারণ করা কর্তব্য। ঐ সকল সাক্ষীর যদি মিথ্যা সাক্ষ্য দেয়, তাহা হইলে রাজা তাহাদের প্রত্যেককে পাঁচ শতপণ দণ্ড বিধান করিবেন। ভয় দেখাইয়া যদি কেহ গৃহ, তড়াগ, আরাম বা ক্ষেত্রের সীমা হরণ করে, তাহা হইলেও রাজা তাহার পাঁচ শতপণ দণ্ড করিবেন। অজ্ঞানাবস্থায় করিলে তাহার দুই শতপণ দণ্ড হইবে।

যদি এই সকল উপায় অবলম্বন করিলেও সীমার মীমাংসা না হয়, এবং যদি অস্ত্র কোন উপায়ও না থাকে, তাহা হইলে রাজা স্বয়ং যে রূপ সীমানির্দেশে অধিক উপকারের সম্ভাবনা, সেইরূপ সীমা নির্দেশ করিয়া দিবেন। (মহু ৮ অ°)

যাজ্ঞবল্ক্যসংহিতার দ্বিতীয় অধ্যায়ে সীমাবিবাদপ্রকরণেও ইহার বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে। মনুজ ব্যবস্থাই উহাতে সমর্থিত হইয়াছে। জ্ঞানপূর্ব্বক কখনও সীমা হরণ করিতে নাই। যিনি সীমা হরণ করেন, তাহার বংশলোপ হয়, তিনি ইহলোকে নিন্দিত ও পরলোকে নিরয়ভাগী হইয়া থাকেন।

হুতরাং সকলেরই নিজের নিজের সীমা পিল্পা প্রভৃতি প্রস্তুত করিয়া ঠিক রাখা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সীমাবৃক্ষ (পুং) সীমাপ্রদেশে অবস্থিত বৃক্ষ। চলিত সীমানার গাছ। সীমাসন্ধিহলে সাল প্রভৃতি দীর্ঘকালস্থায়ী বৃক্ষ রোপণের বিধান আছে। অনেক স্থলে সীমানার গাছ দেখিয়া সীমাবিবাদ সীমাসিত হইয়া থাকে। (মহু ৮।২৪৬)

সীমাসন্ধি (পুং) সীমায়াঃ সন্ধিঃ। সীমাসন্ধি, সীমানার সংযোগস্থান, পরস্পরের সীমানা যে স্থলে একত্র মিলিত হইয়াছে।

সীমাসেতু (পুং) সীমায়াঃ সেতুঃ। সীমানাহিত আইল, সীমা ঠিক রাখিবার জন্য মাটি দিয়া যে আইল প্রস্তুত হয়।

সীমিক (পুং) স্তম্ভতি শব্দায়তে ইতি স্তম্ভ শব্দে (স্তম্ভে: সস্তম্ভসারণক। উণ ২।৪৩) ইতি কিনন্, ধাতোঃ সস্তম্ভসারণ দীর্ঘশ্চ। ১ বৃক্ষভেদ। ২ বন্দীক। ৩ স্তম্ভ কুমি জাতি। (সংক্ষিপ্তসার উণা°)

সীমীক (পুং) সীমিকশব্দার্থ।

সীর (পুং) সীনোতি সীরতে ইতি বা সি বন্ধে (শু সি চি মিঞাঃ দীর্ঘশ্চ। উণ ২।২৫) ইতি ক্রন্ দীর্ঘশ্চ। ১ সূর্য্য। (মেদিনী) ২ অর্কবৃক্ষ। ৩ হল।

“সজ্জঃ সীরোৎকরণস্তরতিক্ষেত্রমারুহ মালাং।” (মেঘদূত ১৬)

সীরক (পুং) সীর সংজ্ঞায়াং কন্। শিশুমার। (শব্দমালা) সীর স্বার্থে কন্। সীরশব্দার্থ।

সীরদেব (পুং) একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবকরণ। পরিভাষাবৃত্তি নামক ব্যাকরণ-রচয়িতা। মাধবীয়াধাতুভূতিতে ইহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

সীরধ্বজ (ত্রি) সীরঃ ধ্বজে যন্ত। চন্দ্র বংশীর রাজবিশেষ, জনক রাজ। বিষ্ণুপুরাণ মতে ইহার পিতার নাম হুস্মরোম ও পুত্র ভানুমান। ইনি অপত্যের জন্য যজনভূমি কর্ষণ করিতে থাকিলে সীরে সীতা নামক হুহিতা উৎপন্ন হইয়াছিল।

ভাগবত মতে ইহার পুত্র কুশধ্বজ। ইহার নাম নিরুক্তি এই রূপ লিখিত আছে যে, ইনি যজ্ঞার্থভূমি কর্ষণ করিতেছিলেন, সেই ভূমি কর্ষণকালে সীরাগ্র হইতে সীতা দেবী উৎপন্ন হন, এই জন্য ইহার নাম সীরধ্বজ হইয়াছে।

“ততঃ সীরধ্বজো যজ্ঞে যজ্ঞার্থং কর্ষতো মহীং।

সীতা সীরাগ্রতো জাতা তস্মাৎ সীরধ্বজঃ স্মৃতঃ ॥”

(ভাগবত ৯।১৩।১৮) [জনক দেখ]

সীরপতি (পুং) হলাধিপতি বা স্বামী। কৃষক। (অথর্ক ৩।৩৭।২)

সীরপাণি (পুং) সীরঃ পাণৌ যন্ত। বলদেব।

সীরভূত (পুং) সীরঃ বিভক্তি ভূ-কৃপ-ভূক্চ। হলধর, বলদেব। (ত্রি) ২ হলধারী মাত্র।

সীরবাহ (ত্রি) সীর বহ-অণ্। হলবাহনকারী।

সীরবাহক (পুং) হলবাহক, কৃষক।

সীরা (স্ত্রী) নদীভেদ। “সীরা ন শ্রবস্তীঃ” (ঋক্ ১।১৭৪।৯)

‘সীরা নদীনামৈতৎ সরণবতী নদীরিব’ (সায়ণ)

সীরিন্ (পুং) সীরোহজাতীতি ইনি। হলধর, বলদেব।

সীলন্ধ (পুং) মৎস্তবিশেষ, চলিত সিলিন্দা মাছ। গুণ—প্লেগ্মবর্ধক, বুখ্য, পাকে মধুর ও গুরু, বাতপিত্তহর, হৃদয় ও আমবাতকর “সীলন্ধঃ প্লেগ্মলো বুখ্যো বিপাকে মধুরো গুরুঃ।

বাতপিত্তহরো হৃদয় আমবাতকরশ্চ সঃ ॥” (ভাবপ্রকাশ)

সীলমাবৎ (ত্রি) রজ্জুভূত ওষধি দ্বারা বাহ্যবদ্ধ হয়, তাহাকে সীলমা কহে, তাদৃশ ওষধিযুক্ত। “উর্গাবতী যুবতিঃ সীলমাবতী” (ঋক্ ১০।৭৫।৮) ‘সীলমাবতী সীরানিষদ্যোষধ্যা রজ্জুভূতয়া বধ্যন্তে সা সীলমেতি নিগন্ততে কৃষীবলৈঃ, তাদৃগোষধ্যুপেতা’ (সায়ণ)

সীব্, তন্তুসস্তান, সীবন, সেলাই। দ্বিবাচি° পরস্মৈ° সক° সেট্। লট° সীব্যতি। লিট° সীষেব। লুট° সেবিতা। লৃট° সেবিষ্যতি। লুঙ° অসেবীৎ, অসেবিষ্টাং অসেবিষুঃ। সন্ সিসেবিষতি। ষঙ° সেষীবাতে। গিচ্° সেবয়তি। লুঙ° অসীষিবৎ। সিব্ সিব ধাতু ঘন পরে ইকার দীর্ঘ হয়।

সীবক (ত্রি) সীবনকারী, সেলাই কর্মকারী।

সীবন (ক্ৰী) সিব্য তন্তুসস্তানে লুট্। ঠিবি°সি°ব্যো°লুট্ বা দীর্ঘঃ। ইতি স্বামী। যুদ্ধবোধ মতে ‘সীবন সীবনে বা’ ইতি সূত্রাৎ নিপাতিতঃ। তন্তুসস্তান, সূচীকর্ম, চলিত সেলাই, পর্যায়—সেবন, স্থাতি, উতি, ব্যুতি। (শব্দরত্না°)

সীবনী (স্ত্রী) সিব লুট্° স্ত্রিয়াং ভীষ্। লিঙ্গমণ্যধঃসূত্র, লিঙ্গের অগ্র হইতে গুহ পর্য্যন্তকে সীবনী কহে। ইহা চারিপ্রকার বেস্তিত, গোফণিকা, তুলসীবনী ও ঋজুগ্রহি। (সুশ্রুত সূত্রস্থ ২৫ অ°)

সীস্ (দেশজ) তর্জ্জনী ও বৃদ্ধাজুলী দ্বারা নিম্নোষ্ঠাগ্র চাপিয়া বায়ু গ্রহণ দ্বারা তীক্ষ্ণ শব্দকরণ। সিটি, ইংরাজী Whistle।

সীস (ক্ৰী) সীসক। (হেম)

সীসক (ক্ৰী) সীসমেব স্বার্থে কন্। ধাতুরিশেষ, সপ্তধাতুর মধ্যে একটি ধাতু। চলিত—সীসা। হিন্দী—সীষক, শীষা। তৈলঙ্গ—শিষু। পর্যায়—সীস, সীসপত্রক, গুণ্ডপদভব, সিন্দূরকারণ, রদ্ধ, স্বর্ণারি, যবনেষ্ট, স্ববর্ণক, বঙ্গক, পিচ্চট, স্ববর্ণারি, ত্রপু, বঙ্গক, মহাবল, যবনেষ্টক, বহমল, চীন, পিষ্ট, জড়, ভুজঙ্গম, উরগ, কুরঙ্গ, পরিপিষ্টক, মুহুরঙ্গায়স, পদ্ম, তারতদিকর, শিরাবৃত্ত, বয়োবঙ্গ, চীনপিষ্ট।

“দৃষ্ট্বে ভোগিস্থতাং রম্যাং বাহুকিস্ত মুসোচ যৎ।

বীধ্যং জাতস্ততো নাগঃ সর্বরোগাপহো নৃণাং।

সীসং বঙ্গশ্চ বপ্রক যোগেষ্টং নাগনামকং ॥” (ভাবপ্রকাশ)

ভাবপ্রকাশে এই ধাতুর উৎপত্তিবিবরণ এইরূপ লিখিত

আছে যে বাসুকী রমণীয় সর্পকল্পা অবলোকন করিয়া যে বীর্ঘ ভাগ করেন, তাহা হইতে সর্পরোগনাশক সীসকের উৎপত্তি হয়।

সীসক ঔষধে ব্যবহার করিতে হইলে শোধন ও মারণ করিয়া করিতে হয়। অশুদ্ধ সীসক ব্যবহার করিলে নানা প্রকার ব্যাধি জন্মে, এইজন্য যথাবিধানে শোধন করিয়া ব্যবহার করিবে।

শোধন প্রণালী—সীসক অগ্নির উত্তাপে গালাইয়া তৈল, তরু, কাঁজি, গোমূত্র ও কুলথ কলায়ের কাথ এবং আকন্দের আটা এই কএকটা দ্রব্যের প্রত্যেক দ্রব্যে যথাক্রমে তিন তিন বার নিঃক্ষেপ করিলে ইহা শোধিত হয়।

মারণ-প্রণালী—পাণের রসদ্বারা মনঃশিলা মর্দন করিয়া সীসকের উপরি লেপন করিয়া ৩২ বার পুটে পাক করিলে সীসক ভঙ্গ হয়।

অন্তবিধ—একটা মৃত্তিকানির্মিত পাত্রে সীসক স্থাপন করিয়া অগ্নিসংযোগে তাহা গালাইয়া লইবে, পরে উহার চারিভাগের একভাগ তেঁতুলগাছের ও অম্বথগাছের ত্বকূর্ণ নিক্ষেপ করিবে। তদনন্তর উহা অগ্নির উপর রাখিয়া এক-প্রহরকাল লোহার হাতা দ্বারা চালনা করিতে হইবে, এইরূপ করিলে সীসক ভঙ্গ হয়। তৎপরে ঐ ভঙ্গের সমপরিমাণ মনঃশিলা মিলিত করিয়া দ্বিগুণ কাঁজিতে পেষণ করিয়া গজপুটে পাক করিতে হইবে, তৎপরে উহা শীতল হইলে পুনর্বার কাঁজি ও মনঃশিলার সহিত মর্দন করিয়া পুটে পাক করিবে। এই প্রকার ৬০ বার পাক করিলে সীসক মারিত হয়।

মারিতসীসকগুণ—লবু, সারক, কুম্ভ, চক্ষুর হিতকারক, কৈষং পিত্তপ্রকোপক এবং কুষ্ঠ, মেহ, কফ, ক্রমি, পাণ্ডু ও শ্বাসরোগনাশক, বিশেষতঃ ইহা মেহরোগে বিশেষ উপকারী, যে কোন মেহ হউক না কেন, ইহা সেবনে আশু উপকার হয়। মারিতসীসক সেবনদ্বারা শতহস্তীর জ্বায় বল জন্মে, আয়ু ও রতিশক্তি বর্দ্ধিত, অগ্নিদীপ্তি ও ব্যাধিবিনষ্ট মেহের পুষ্টি এবং মৃত্যু পর্যন্ত স্থগিত থাকে।

রসেন্দ্রসারসংগ্রহমতে শোধন প্রণালী—সীসক গালাইয়া সচ্ছিন্ন পাত্রে নিম্নে আকন্দহুত্রে ভিজাইয়া রাখিলে সীসক শোধিত হয়।

সীসকভঙ্গ—সীসার পাত প্রস্তুত করিয়া তাহাতে বকপাতা পেষণ করিয়া লেপ দিবে, পরে অপমার্গক্ষার চতুর্থাংশ মিশ্রিত করিয়া বাসকের কাটি দ্বারা একপ্রহরকাল নাড়িয়া বাসকরসে ৭ বার পুট দিলে সিন্দূরের জ্বায় ভঙ্গ হয় বা বাসকপত্রের রসে তিন বার গজপুট দিলে সীসা ভঙ্গ হয়। ইহা বীর্ঘ, আয়ু ও কান্তিবর্দ্ধক এবং মেহনাশক। (রসেন্দ্রসারসংগ্রহ)

রাজনির্ঘণ্টমতে—সীসক বলের জ্বায় গুণযুক্ত, উষ্ণ, কফ ও বাতনাশক, অশোয়, শুক, লেখন, বর্ণনীল, মূত্র, দ্বিধ, নির্মল, শুক এবং রোপাসংশোধনে ইহা উৎকৃষ্ট।

সীসপত্রক (রুই) সীসক। (হেম)

সীসর (পুং) কুকুররূপ বালগ্রহভেদ। (পার° গৃ° ১১৬)

সীসোপধাতু (পুং) সীসস্ত উপধাতুঃ। সিন্দূর, সিন্দূর সীসা হইতে প্রস্তুত হয়। (ভাবপ্রকাশ)

সীহোরগ্রাম, একটা ব্রাহ্মণপণ্ডিত-সেবিত প্রসিদ্ধ গ্রাম। এখানকার সভাকর্তৃক “ভূতমবাদখণ্ডননিরাস” নামে একখানি সংস্কৃত গ্রন্থ প্রকাশিত হয়।

সীহুগু (পুং) সেহগুগু, সূহী। (অমর)

সু, ১ প্রসব। ২ ঐশ্বর্য। ৩ গমন। গমনার্থে ভাদি° উভয়°, প্রসব অর্থে অবাদি° পরস্মৈ°, ঐশ্বর্য-অর্থে স্বাদি° উভয়°। ৪ রান। ৫ পীড়ন। ৬ সুরাসন্ধান। ৭ যোগ। ৮ মনন। এই সকল অর্থে ভাদি° উভয়° সক° অনিট্। লট্ সযতি। সযতি-তে। অদাদিপক্ষে সোতি। স্বাদিপক্ষে সুনোতি, স্নুহুতে। লিট্ স্বেয, স্বেযতুঃ, স্বেযে। লুট্ সোত। লুট্ সোযতি-তে। লুঙ্ অসৌবীৎ, অসাবীৎ, অসোষ্ট। কর্মবাচ্যে লট্ স্নুযতে! লুঙ্ অসাবি। অসাবিযত। সন্ স্নুযতি-তে। যঙ্ সোয়তে। যঙলুক্ সোযবীতি, সোযেতি, গিচ্ সাযতি। লুঙ্ অস্বযৎ।

সু (অবা°) ১ নির্ভর। ২ উত্তম, শোভন, সুন্দর। ৩ গুত। ৪ অতিশয়, অত্যন্ত। ৫ অনায়াস। ৬ পূজা। ৭ উৎকর্ষ। ৮ সৌন্দর্য। ৯ সমৃদ্ধি। ১০ কষ্ট। ১১ হর্ষ। ১২ অল্পমতি।

সু প্রাদিউপসর্গের মধ্যে একটা উপসর্গ। এই উপসর্গ ধাতুর পূর্বে বসিলে এই উপসর্গ অনুসারে ধাতুর অর্থ হয়। মুখবোধটাকার হর্গাদাস পূজা, অনায়াস ও অতিশয় সু উপসর্গের এই তিনটা অর্থ করিয়াছেন।

“সু পূজানায়াসাতিশয়েষু” (হর্গাদাস)

ব্যাকরণমতে বিভক্তিবিশেষ। প্রথমার একবচনে সু এবং সপ্তমীর বহুবচনে সুপ্ বিভক্তি হয়। প্রথমার একবচনে সুর ‘স’ এবং সপ্তমীর বহুবচনে সুপের ‘সু’ থাকে। “সু, তু, জস্” ইত্যাদি সুপ্ বিভক্তি।

সুআ (দেশজ) সুস্বতন্ত, সুয়া।

সুআপোকা (দেশজ) কীটভেদ, শূক। সুস্ব তীক্ষ্ণাকীট, এই কীট গায়ে বসিলে ইহার অগ্রসকল গায়ে লেপিয়া যায়। উহা গায়ে লাগিলে ছুরী দ্বারা উত্তমরূপে চাচিয়া পরে কেশ দ্বারা মর্দন করিতে হয়, তৎপরে ঐ স্থানে চূণ লেপিয়া দিলে আর ঐ স্থানে কোন অসুখ হয় না। নচেৎ ঐ কীটের কাটা

শরীরে বিধিয়া থাকিলে ঐ স্থান চুলকাইতে থাকে এবং ফুলিয়া উঠে, এমন কি অনেক সময় ঐ স্থান অস্ত্র না করিলে ভাল হয় না। ঐ কীট বিষাক্ত, এই জন্ত ঐ কীট শরীরের যে কোন স্থানে লাগে, তৎক্ষণাৎ তাহার প্রতিকার করা বিধেয়।

সুইগাম, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর গুজরাট বিভাগের পালনপুরের অন্তর্গত একটি দেশীয় সামন্তরাজ্য। ইহার উত্তর ও পূর্বে বাও রাজ্য, দক্ষিণে চাডচাত রাজ্য এবং পশ্চিমে লবণময় রণপ্রদেশ। ভূপরিমাণ ২২০ মাইল। এখানকার রাজবংশ এবং বাও রাজ্যের রাণারা জ্ঞাতি-সম্পর্ক। অল্পমান ৫ শত বৎসর পূর্বে রাণা সঙ্গাজি স্বীয় কনিষ্ঠ পুত্র পঞ্চাজিকে এই প্রদেশের রাজ্যভার অর্পণ করেন। বাও প্রভৃতি নিকটবর্তী রাজ্যগুলি ইহার “ভায়াদ” অর্থাৎ রাজ্যাধিকারী জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা ব্যতীত অপর ভ্রাতৃ-গণের লব্ধ সম্পত্তি। সুইগামের ঠাকুরেরা বিখ্যাত দস্তাসর্দার ছিলেন। খৃষ্টীয় ১৯শ শতাব্দীর প্রারম্ভে থোসা নামক দস্তাজাতির সহিত মিলিত হইয়া সুইগামের সর্দারেরা বিশেষ উপদ্রব ও অত্যাচার আরম্ভ করেন। তাহার প্রতিবিধান জন্ত ১৮২৬ খৃষ্টাব্দে কর্ণেল মাইলস্ তথায় সদলে অগ্রসর হইয়া সর্দার ঠাকুরকে কতকগুলি সর্ভে আবদ্ধ করিয়াছিলেন। তদবধি এই নিরীহ চৌহান রাজপুত্রবংশ শান্তিপ্রিয় কৃষকের দ্বারা ভূমি-কর্ষণ দ্বারা জীবিকা নির্বাহ করিতেছেন। ইহাদের দত্তকগ্রহণের অধিকার নাই, জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজ্যাধিকারী হন।

২ উক্ত সুইগাম রাজ্যের প্রধাননগর। অক্ষা° ২৪°৯' উঃ এবং দ্রাঘি° ৭১°২১' পূঃ। উত্তর গুজরাটে ইংরাজ-শক্তি প্রতিষ্ঠিত হইবার পর হইতে সুইগাম রাজকীয় কার্যের উদ্দেশ্য সাধনোদ্দেশ্যক একটি লক্ষ্যস্থল হইয়াছিল। ১৮১৯ খৃষ্টাব্দে এখানে ভয়ানক ভূমিকম্প হয়। তদবধি নগর ও তাহার চতুর্পার্শ্ববর্তীস্থান লবণময় হইয়া যায় এবং কুপারি খনন ব্যর্থ হয়। প্রায় ১৫ ফিট্‌ মাত্রের নিম্নে সর্বত্রই লবণাবাদ-যুক্ত জল বাহির হইতে দেখা যায়। পালনপুরের পলিটিকাল সুপারিন্টেন্ডেন্টের তত্ত্বাবধানে এই রাজ্য শাসিত।

সুঁচ (দেশজ) হুচী, হুচী শব্দের অপভ্রংশ।

সুঁচের ছেদা (দেশজ) হুচীছিদ্র, হুচীর অগ্রভাগে যে ছিদ্র থাকে, এই ছিদ্রে সূতা পরাইয়া সেলাইকার্য করা হইয়া থাকে।

সুঁড়ি (দেশজ) অপ্রশস্তপথ, গলিপথ, সুঁড়িপথ, সুঁড়িরাস্তা। যে সকল পথ খুব ছোট, তাহাকে সুঁড়িপথ কহে। অপ্রশস্ত পথঃপ্রণালীকেও সুঁড়ি কহে, যথা—সুঁড়িখাল। ২ শৌণ্ডিকজাতি।

সুঁতি (দেশজ) ক্ষুদ্র খাল, নালা, ক্ষুদ্র জলপথ স্রোতঃশব্দের অপভ্রংশ। ২ সূত্র-নির্দিষ্ট পদার্থ, সূতার জিনিষ।

সুঁদী (দেশজ) শ্বেতোৎপল, কুমুদ, সাদা নালকে সুঁদীনালা কহে। কোন কোন স্থলে নীলোৎপল, বা নীলনালাও সুঁদীনালা নামে কথিত হয়।

সুঁদর (দেশজ) ১ কাষ্ঠবৃক্ষবিশেষ। সুঁদরীকাঠ। সুন্দরশব্দের অপভ্রংশ। সাধারণে রূপবান্‌ মূর্খ বালকদিগকে ‘সুঁদর বাদর’ বলিয়া বিদ্রূপ করে।

সুঁদরী (দেশজ) কাষ্ঠবৃক্ষবিশেষ। এই বৃক্ষ অতি বৃহৎ হয়। জালানীকাঠের মধ্যে সুঁদরী কাঠ উত্তম। এই কাঠ অতিশয় দৃঢ়। এই বৃক্ষের বড় বড় গুড়ি তক্তা করিয়া তাহাতে নৌকা প্রভৃতি প্রস্তুত হয়। লবণাসুপ্রদেশে এই বৃক্ষ জন্মে। মিঠাকলা পাইলে এই গাছ মরিয়া যায়।

সুঁউতি (ত্রী) শোভনরক্ষণ, উত্তমরূপরক্ষা।

“বউতয়ঃ সুঁউতয়ো বউতয়ঃ” (ঋক্‌ ৮।৪।১১)

‘সুঁউতয়ঃ শোভনরক্ষণানি’ (সায়ণ)

সুকচর, বাঙ্গালার নোয়াখালী জেলার হাতীয়া থানার অন্তর্গত একটি মোড়া বা গণ্ডগ্রাম। অক্ষা° ২০°২৪' উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১°৭' ৫০" পূঃ।

সুকচর, কলিকাতা নগরের উত্তরে পাণিহাটি গ্রামের সম্মুখে গঙ্গাতীরে অবস্থিত একটি গণ্ডগ্রাম।

সুকক্ষ (পুং) অঙ্গিরাবংশোদ্ভূত ঋক্মন্ত্রদ্রষ্টা ঋষি।

সুকক্ষবৎ (পুং) পর্কতভেদ। মার্কণ্ডেয়পুরাণে লিখিত আছে যে এই পর্কত মেরুর দক্ষিণপার্শ্বে প্রতিষ্ঠিত। (মার্ক'পু° ৫৫।৪)

সুকটু (পুং) ১ শিরীষবৃক্ষ। ২ অতিশয় কটু, অত্যন্ত খাল।

সুকণ্টকা (ত্রী) সুঠু, কণ্টকোহতাঃ। ১ যুতকুমারী। ২ পিণ্ডী-খর্জুরবৃক্ষ।

সুকণ্ঠ (ত্রি) সু সুন্দরঃ কণ্ঠো যন্ত। উত্তমকণ্ঠযুক্ত, যাহার কণ্ঠস্বর অতিমধুর, সুগায়ক। স্রিয়াং ভীষ্। সুকণ্ঠী গন্ধর্ব্বী। গন্ধর্ব্বদিগের কণ্ঠস্বর অতি মধুর। (ভাগবত ১০।৮।৪৬)

সুকণ্ডু (পুং) সু শোভনা কণ্ডু যন্ত। কণ্ডুরোগ, চলিত চুল্কনা।

সুকথা (ত্রী) সু শোভনা কথা। উত্তম কথা, সুবাক্য।

সুকন্দ (পুং) সু সুন্দরঃ কন্দো যন্ত। ১ কশেক, চলিত কেওর।

সুকন্দক (পুং) সু সুন্দরঃ কন্দো যন্ত কপ্। ১ পলাশু, পেয়াজ। (অমর) ২ বারাহীকন্দ ৩ মুখালু। ৪ ধরণীকন্দ। ৫ দেশভেদ ও তদ্দেশবাসী।

(মহাভারত ভীষ্মপর্ব ২।৫২)

সুকন্দকরণ (পুং) শ্বেতপলাশু। (বৈজ্ঞকনি°)

সুকন্দন (পুং) বৈজয়ন্তীতুলসী। (বৈজ্ঞকনি°) ২ বর্বরক। বাবুই।

সুকন্দা (ত্রী) ১ লক্ষণাকন্দ। (রাজনি°) ২ বক্ষ্যাককৌটকী।

সুকন্দি (পুং) সুকন্দোহস্তাতীতি ইনি। শুরণ, চলিত ওল।

স্বকন্যক (ত্রি) স্ব শোভনা কন্যকা যন্ত। শোভনা কন্যায়ুক্ত,
যাহার সুন্দরী কন্যা আছে।

স্বকন্যা (স্ত্রী) স্ব শোভনা কন্যা। শর্যাদিত্যাজকন্যা। (ভাগবত
৯।৩ অ°) ২ শোভনা কন্যা, সুন্দরী কন্যা।

স্বকন্যক (ত্রি) শোভনা কন্যা যন্ত। স্বকন্যায়ুক্ত। (মুগ্ধবোধব্যঃ)

স্বকপর্দা (স্ত্রী) শোভনকবরীযুক্ত। স্ত্রী, যে স্ত্রীগণ উত্তমরূপে
কেশবন্ধন করিয়াছেন।

“সিনীবালা স্বকপর্দা স্বকুরীরা” (শুক্রযজু° ১১। ৫৬)

‘স্বকপর্দা কপর্দেহিত্র স্ত্রীগামুচিতঃ কেশবন্ধবিশেষঃ শোভনঃ
কপর্দো যন্তাঃ সা’ (মহীধর)

স্বকপোল (ত্রি) শোভন কপোলবিশিষ্ট, জিয়াং টাপ্।
স্বকপোলা।

“সুনাঙ্গাঃ সুমতীং বালাং স্বকপোলাং বরাননাং।

সমবিশ্রুতকর্ণাভ্যাং বিদ্রুতীং কুণ্ডলশ্রিয়ং ॥” (ভাগবত ৪।২৫।২)

স্বকমল (স্ত্রী) উত্তম কমল, উত্তম পদ্ম।

স্বকর (ত্রি) স্বথেন ক্রিয়তে ইতি স্ব-ক (ঈষদুঃস্ব কৃচ্ছ্রা-
কৃচ্ছ্রার্থে খল্। পা ৩।৩।২৩) ইতি খল্। ১ স্বথকর,
অক্লেশসাধ্য, যাহা অজ্ঞায়াসে করা যায়, সুসাধ্য।

“ক্রিয়মাণস্ত্বং স্বকর্ম স্বয়মেব প্রসিধ্যতি।

স্বকরৈঃ বৈশ্বপৈঃ কর্তব্যঃ কর্মকর্ত্তেতি তদ্বিদ্ ॥”

(মুগ্ধবোধব্যঃ)

স্বকরত্ব (স্ত্রী) স্বকরত্ব ভাবঃ ত্ব। স্বকরের ভাব বা ধর্ম,
মোকর্ষ্য, স্বথে কার্যসাধন।

স্বকরা (স্ত্রী) স্ব স্বথং করোতীতি ক-অচ-টাপ্। স্থলী
গাভী। (অমর)

স্বকর্ণ (ত্রি) স্ব শোভনো কর্ণে যন্ত। শোভনকর্ণবিশিষ্ট,
সুন্দরকর্ণযুক্ত।

স্বকর্ণক (পুং) সুন্দরঃ কর্ণ ইব কনো যন্ত। ১ হস্তিকন্দ।
(রাজনি°) (ত্রি) ২ সুন্দরকর্ণবিশিষ্ট।

সুকর্ণরাজ, মহাদ্রিবির্গিত রাজভেদ। (সহা° ৩।১।৩২)

স্বকর্ণিকা (স্ত্রী) সুন্দরঃ কর্ণ ইব পর্ণমন্তাঃ কাপি অত ইত্বং।
১ মুষিকর্ণী, চলিত মূষাকণী। (শব্দরত্না°) ২ মহাবলা।

স্বকর্ণী (স্ত্রী) শোভনঃ কর্ণ ইব পত্রমন্তাঃ ঙীষ্। ইন্দ্রবারুণী।

স্বকর্ম (পুং) স্ব শোভনঃ কর্ম যন্ত্যৎ। যোগভেদ, বিকল্প
প্রভৃতি সপ্তবিংশ যোগের অন্তর্গত সপ্তমযোগ। জ্যোতিষ মতে
এই যোগে কর্ম করিলে শুভ হইয়া থাকে এই জন্ত ইহার
নাম স্বকর্ম হইয়াছে। কোটীপ্রদীপে লিখিত আছে যে,
জাতক এই যোগে জন্মগ্রহণ করিলে পরোপকারী, কলাকুশল,
হর্ষযুক্ত, যশস্বী, এবং স্বকর্ম বলিয়া জগতে বিখ্যাত হয়।

“পরোপকারী কুশলঃ কলাত্ব

হর্ষণ যুক্তো নিতরাং যশস্বী।

প্রসূতিকালে যদি চেৎ স্বকর্ম

নরঃ স্বকর্ম ভবতি প্রসিদ্ধঃ ॥” (কোষ্টিপ্র°)

২ বিধামিত্র। (মেদিনী) (ত্রি) স্ব শোভনঃ কর্ম যন্ত।

ও শোভন কর্মশীল, উত্তম কর্মকারী, সংক্রিয়শীল, যিনি
সর্বদা সংকর্মনিরত থাকেন।

স্বকল (ত্রি) স্বক্ কলাতে ইতি স্ব-কল-খল্। দাতা ও ভোক্তা,
যিনি দান ও ভোজনে সমর্থ। (অমর) তরত ইহার ব্যুৎপত্তি
এইরূপ করিয়াছেন যে যিনি একাই দান ও ভোজন এই দুই কর্ম
করিয়া বিখ্যাত হইয়াছেন, তিনিই স্বকল নামে খ্যাত।

“য এক এব দত্তে ভুক্তে চ তত্র, বিখ্যাতত্বাৎ স্বক্ অতি-
শয়েন বা কল্যাতে শব্দ্যতে অসৌ স্বকলঃ।” (ভরত)

২ মধুরামুট শব্দকারক। ৩ অবিকল।

স্বকল্প (ত্রি) অতি নিপুণ।

“কালেন যৈব বিমিতাঃ স্বকল্পৈঃ

ভূপাংশবঃ থে মিহিকা দ্ব্যভাসঃ ॥” (ভাগ° ১০।১৪।৭)

‘স্বকল্পৈঃ অতিনিপুণৈঃ’ (শ্রীমদী) (পুং) ২ উত্তম কল্প।

স্বকল্পিত (ত্রি) উত্তমরূপে কল্পিত, অর্থাৎ যাহা উত্তমরূপে কল্পনা
করা হইয়াছে।

স্বকবি (পুং) স্ব শোভনঃ কবিঃ। উত্তম কবি, যাহারা উত্তম
কবিতা লিখিতে পারেন। কালিদাস প্রভৃতি স্বকবি।

স্বকবিতা (স্ত্রী) স্ব শোভনা কবিতা। উত্তম কবিতা, স্বকবি
যে সকল কবিতা লেখেন।

স্বকর্ম (ত্রি) অতিশয় কঠয়ুক্ত ব্যাধি। (পুং) ২ অতিশয় কষ্ট।

স্বকাণ্ড (ত্রি) স্ব শোভনঃ কাণ্ডো যন্ত। কারবেললতা, করলা-
গাছ। (রাজনি°) ২ সুন্দর কাণ্ডযুক্ত বৃক্ষাদি।

স্বকাণ্ডিকা (স্ত্রী) সুন্দরঃ কাণ্ডো যন্তাঃ কন্ টাপি অত ইত্বং।
কাণ্ডীরলতা, কারবেললতা। (রাজনি°)

স্বকাণ্ডিন্ (পুং) সুন্দরঃ কাণ্ড ইব চরণানি সম্যজেতি ইনি।
১ ভ্রমর। (রাজনি°) ২ সুন্দর কাণ্ডযুক্ত।

স্বকাস্তি (ত্রি) স্ব শোভনা কাস্তি যন্ত। উত্তম কাস্তিবিশিষ্ট,
সুন্দর কাস্তিযুক্ত।

স্বকামব্রত (স্ত্রী) ব্রতভেদ, কামাব্রত, উত্তমরূপ কামনা করিয়া
যে ব্রতানুষ্ঠান করা হয়, কামনা করিয়া ক্রিয়মাণ ব্রত।

স্বকামা (স্ত্রী) স্বক্ কাম্যতে হসৌ স্বকাম-কর্মণি যঞ্। ১
ক্রিয়মাণলতা, চলিত বলালতা। (রাজনি°) স্বক্ কামো
যন্তাঃ। শোভন কামযুক্ত।

স্বকার (পুং) কুসুমশালি। (রাজনি°)

সুকাল (পুং) সূ শোভনঃ কালঃ। সুসময়, উত্তমকাল, শুভ সময়।

সুকালিন (পুং) সুদৃশ্যের পিতৃগণ।

“সৌম্যপানাম বিপ্রাণাং ক্ষত্রিয়াণাং হবির্ভূজঃ।

বৈজ্ঞানামাজ্যপানাম শূদ্রাণাম সুকালিনঃ॥” (মহু ৩।১২৭)

‘কালয়ন্তি অপবর্জয়ন্তি কৰ্ম্মেতি সুকালিনঃ’ (মেধাতিথি)

সুকালুকা (স্ত্রী) জোড়ীক্ষুপ। (রাজনি°)

সুকালশন (ত্রি) অতিশয় দীপ্তিশালী, সুন্দর দীপ্তিবিশিষ্ট।

সুকার্ঠক (স্ত্রী) সূ শোভনঃ কাঠমতেতি কন্। ১ দেবকাঠ। (রাজনি°) ২ সুন্দর কাঠ, উত্তম দারু।

সুকার্ঠা (স্ত্রী) সূ শোভনঃ কাঠমন্তাঃ। কটুকী, চলিত কটুকী। ২ কাঠকদলী। (রাজনি°)

সুকিন্দা, হুগলী জেলার অন্তর্গত একটা গ্রাম। এখানকার মৃগায়ণাত্র প্রসিদ্ধ।

সুকিংসুক (ত্রি) উত্তম কিংসুক বৃক্ষনির্মিত বস্তু। “সু কিংসুকং শর্ম্মলিং বিব্রুপং” (ঋক্ ১।৮৫।২০) ‘সুকিংসুকং শোভন-কিংসুকবৃক্ষনির্মিতং’ (সায়ণ)

সুকীর্তি (স্ত্রী) ১ শোভনা স্তুতি, উত্তমরূপে কীর্তিত হয়, এই জন্ত শোভনা স্তুতিকে সুকীর্তি কহে।

“দেবঃ সুকীর্তিং ভিক্ষে” (ঋক্ ২।২৮।১) ‘সুকীর্তিং শোভনা স্তুতিং’ (সায়ণ) (ত্রি) সূ শোভনা কীর্তি যন্ত। ২ শোভন-কীর্তিবিশিষ্ট, উত্তম কীর্তিযুক্ত। “নো বরুণঃ সুকীর্তিং রিষশ্চ” (ঋক্ ১।১৮৬।৩) ‘সুকীর্তিঃ শোভনকীর্তিমান্’ (সায়ণ)

সুকুচা (স্ত্রী) সুন্দর স্তনবিশিষ্টা। (ভারত বনপ°)

সুকুট (পুং) জনপদভেদ। (ভারত সভাপ°)

সুকুন্তল (পুং) ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত আদিপ°)

সুকুন্দ (পুং) সল্ল কীর্নির্ঘাস, সরল আটা। (বৈজ্ঞকনি°)

সুকুন্দক (পুং) পলাতু, পেরাজ। (শব্দরত্না°)

সুকুন্দন (পুং) বর্কর, বাবুই। (রাজনি°)

সুকুমার (ত্রি) সূর্ষ কুমারতানেনেতি সুকুমারকে কেলো বৎ। ১ কোমল, অতিশুদ্ধ, অতি কোমল। (অমর)

(পুং) ২ উত্তম বালক। ৩ পুষ্পে ক্ষু। ৪ বনচম্পক। ৫ ক্ষব। ৬ শ্রামাক। ৭ রাজমাষ, কঙ্গুনী ধাতু, চলিত কঙ্গুনী

ধান। (রাজনি°) ৮ দৈত্যবিশেষ। ৯ মোদকোষবিশেষ।

প্রস্তুত প্রণালী—অর্দ্ধপল পরিমাণ তেউড়ী, ইক্ষুচিনি ও মধু

একপল, এলাচি ও মরিচ এক নিক এইসকল দ্রব্য একত্র মিশ্রিত

করিয়া মুহু অগ্নিতে উত্তপ্ত করিয়া দুই কর্ষ পরিমাণ ভোজন

করিবে। এই মোদক সেবনে অল্প বিরেচন, রক্তপিত্ত ও বায়ু-

রোগ প্রশমিত হয়।

“ত্রিবৃন্দাং পলং চূর্ণং সিতা ক্ষৌদ্রং পলং পলং।

এলাতুং মরিচানাঞ্চ নিকং প্রতি বিমিশ্রয়েৎ॥

কিঞ্চিদমৃগশিমা তপ্তং কর্ষদ্বয়ঞ্চ ভক্ষয়েৎ।

বিরেকঃ সুকুমারাণাং রক্ত-পিত্তানিলাপহঃ॥” (বৈজ্ঞকসংগ্রহ)

(স্ত্রী) ৯ বাঙা-পিত্তল। (বৈজ্ঞকনি°) ১০ তমালপত্র।

১১ অলঙ্কারশাস্ত্রোক্ত গুণভেদ।

“অনিষ্ঠুরাক্ষরশায়ঃ সুকুমারমিহেষ্যতে।

বক্ষশৈথিল্যদোষস্ত দশিতঃ সর্বকোমলে।” (কাব্যাদর্শ ১।৬৯)

যে স্থলে শব্দবিত্তাস প্রায়ই অনিষ্ঠুরাক্ষর অর্থাৎ শ্রুতিকটু-রহিত হয়, তথায় সুকুমারগুণ হয়। কোমলাক্ষরসকল বহুল-রূপে বিবৃত হইলে এই গুণ হইয়া থাকে।

“কোমলাক্ষরবাহুলাং বদন্তি সুকুমারতাং।” (ক্রমদীপ্তর)

শব্দ ও অর্থভেদে এই গুণ দুই প্রকার, যে স্থলে শব্দের কাঠিত্য বিস্তৃত হয়, তথায় শব্দসুকুমার এবং যে স্থলে অর্থের অপারুধ্য, অর্থাৎ অর্থ বোধে কোনরূপ জটিলতা থাকে না, তথায় অর্থগুণ হয়। উদাহরণ—

“মধুরয়া মধুবোধিতমাদবী মধুসমৃদ্ধিসমেধিতমেধয়া।

মধুকরাজনয়া মুহুরন্মদধ্বনিভূতা নিভূতাক্ষরমুজ্জগে॥”

সুকুমারক (স্ত্রী) সুকুমারমিব কন্। ১ তমাল-পত্র। ২ তেজপত্র।

(রাজনি°) (পুং) সুকুমার এবং স্বার্থে কন্। ৩ শালিভেদ।

গ্রামাধান। ৪ সুন্দর বালক।

সুকুমারতা (স্ত্রী) সুকুমারত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সৌকুমার্য্য, মাধুর্য্য গুণ।

“ভগিনী-ভগবত্যাং সর্বত্রৈবাত্মমত্রে।

বিভক্তমিতি মাধুর্য্যমুচ্যতে সুকুমারতা॥” (কাব্যাদর্শ ১।৬৮)

সুকুমারবন (স্ত্রী) মেকর অধোদেশে অবস্থিত বন। অনেক সময় এই বনে ভগবান্ মহেশ্বর উমার সহিত ক্রীড়া করেন।

“সুকুমারবনং মেরোরধস্তাং প্রবিবেশ হ।

যত্রাস্তে ভগবান্ শর্কো রমমাণঃ সহোময়া॥”

(ভাগবত ৯।১।২৫)

সুকুমারী (স্ত্রী) সু-কুমার-টাপ্। ১ জাতী। ২ নবমালিকা।

৩ কদলী। ৪ স্পৃকা। ৫ মালতী। (রাজনি°)

সুকুমারিকা (স্ত্রী) কদলী বৃক্ষ। (রাজনি°)

সুকুমারী (স্ত্রী) সুকুমার-স্ত্রী। ১ নবমালিকা। ২ শঙ্খিনী।

(গরুড়পু° ২।৮ অ°) ৩ স্পৃকানামক গরুড়ব্যা, চলিত গেঠেলা।

৪ শিখীভেদ। (পর্যায়মুক্তা°) ৫ বনমল্লিকা। ৬ মহাকার-

বেলক, বড় করলা। ৭ ইক্ষু। (বৈজ্ঞকনি°) ৮ কদলী বৃক্ষ।

৯ ত্রিসন্ধি পুষ্পবৃক্ষ। (রাজনি°)

সুকুমারীক (ত্রি) সু-শোভনা কুমারী যন্ত, কপ্-বহত্ৰীহৌ

অন্তোদাত্তং (পা ৩২।১৭৩) উত্তমকুমারীমুক্ত, বাহার উত্তম-
কুমারী আছে।

স্বকুরীরা (ক্রী) ক্রীণ শৃঙ্গারার্থ শিরোদেশে যে স্ববর্ণাভরণ ধারণ
করে, তাহাকে কুরীর কহে। শোভনকুরীরবিশিষ্টা ক্রী, যে সকল
ক্রী মস্তকে স্বন্দর স্ববর্ণাভরণ ধারণ করিয়াছে। উত্তম মুকুটধারিণী।

“সিনিবালী স্বকপদা স্বকুরীরা” (গুরুবজ্জ ১১।৫৬) ‘স্বকুরীরা
ক্রীভিঃ শৃঙ্গারার্থ শিরসি ধার্যমাণং কনকভরণং কুরীরঃ শোভনঃ
কুরীরো যন্তাঃ সা স্বকুরীরা স্বমুকুটা’ (মহীধর)

স্বকুল (ক্রী) স্ব উত্তমং কুলং। উত্তমকুল, শ্রেষ্ঠবংশ। (ক্রি)
স্ব শোভনং কুলং যন্ত। ২ উত্তমকুলোৎপন্ন, সৎবংশজ।

স্বকুল (দেশজ) ব্রাহ্মণাদি বর্ণের উপাধিবিশেষ। গুরুশব্দের
অপভ্রংশ।

স্বকুলতা (ক্রী) স্বকুলন্ত ভাবঃ তল-টাপ্। স্বকুলের ভাব বা ধর্ম।

স্বকুলীন (ক্রি) উত্তমকুলোৎপন্ন, সৎবংশজাত। উত্তম কুলীন।

স্বকুসুমা (ক্রী) স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত শল্যপ)

স্বকুকুর (পুং) গ্রহভেদ। (পারংগ ১।২৬)

স্বকুং (ক্রি) স্বকৃ, করোতীতি কৃ। (স্বকর্ণপ্যাপন্নপুণ্যেযু কৃঞঃ।
পা ৩২।৮৯) ইতি কিপ্, তুগাগমঃ। পুণ্যবান্, ধার্মিক, পুণ্য
কর্মকারী।

“সত্ত্ব এব স্বকৃত্যং হি পচ্যতে

কল্পবৃক্ষফলধর্মি কাজিকৃতং।” (রঘু ১১।৫০)

স্বকৃত (ক্রী) স্ব-কৃ-কৃ। পুণ্য। পুণ্যজনক কার্যকে স্বকৃত
কহে। দৈব, পৈতৃ, বা মানুষ বিষয়ে যে কিছু শুভ কর্মের
অনুষ্ঠান করা যায়, তাহাকেই স্বকৃত কহে।

“ক্রিয়মাণে কর্মগীদং দৈবে পিত্রেহথ মানুষ্যে।

যত্র যত্রানুকীর্ত্যোত্তমং তত্তেভ্যং স্বকৃতং বিহঃ।” (ভাগ ৮।২৩।৩১)

যে কর্মের অনুষ্ঠান করিলে শুভাদৃষ্ট সঞ্চিত হয়, তাহাই
স্বকৃত, আর অন্ততাদৃষ্টের জনক কর্ম দ্রুতত। এক মাত্র স্বকৃত
দ্বারাই ঐহিক ও পারত্রিক সুখ হইয়া থাকে। এই জন্ত সকলেরই
স্বকৃত কর্মের অনুষ্ঠান করা সর্বতোভাবে বিধেয়। গুরু, কৃষ্ণ ও
গুরুাকৃষ্ণ ভেদে কর্ম তিন প্রকার, তন্মধ্যে একমাত্র গুরু কর্মই
স্বকৃত। জাতি ও ভোগ একমাত্র কর্মের দ্বারাই হইয়া থাকে।
অতএব জন্মগ্রহণ করিয়া আয়ুষ্কালে স্বকৃত কর্মেরই অনুষ্ঠান করিবে,
এবং তাহার ফলে সুখ ভোগ হইয়া থাকে। (ক্রি) ২ সুবিহিত,
যাহা উত্তমরূপে করা হইয়াছে। ৩ শুভ, দান, পুরস্কার, দয়া,
বদান্ততা ইত্যাদি। ৪ পুণ্যবান্, ধার্মিক। ৫ ভাগ্যবান্। স্বকৃত।

“অদ্বা ইদমগ্র আসীৎ, ততো বৈ সদজায়ত, তদান্মানং
স্বয়মকুরুত। তন্নাৎ তৎ স্বকৃতমুচ্যত ইতি যদৈতৎ স্বকৃতং”

(তৈত্তিরীয় উপ ২।৭)

এই উপস্ততির পূর্বে ইহা অসং ছিল, এই অসং হইতে
সতের উপস্তি হইয়াছে, আত্মা স্বয়ংই ইহা করিয়াছেন, এই জন্ত
ইহা স্বকৃত।

স্বকৃতকর্মন্ (ক্রী) স্বকৃতং কর্ম। পুণ্য কর্ম, পুণ্যজনক কর্ম।

(ক্রি) স্বকৃতং কর্ম যন্ত। পুণ্যকর্মকারী, পুণ্যাত্মা, ধার্মিক।

স্বকৃতদ্বাদশী (ক্রী) ব্রতবিশেষ। এই ব্রত দ্বাদশী তিথিতে কর্তব্য।

স্বকৃতব্রত (ক্রী) ব্রতবিশেষ।

স্বকৃতাত্মন্ (ক্রি) স্বকৃত কর্মকারী, পুণ্যাত্মা।

স্বকৃতি (ক্রী) স্ব-কৃ-কৃন্। ১ পুণ্য। সংকর্ম, ধর্ম, অদৃষ্ট,
ভাগ্য, শুভ।

স্বকৃতিত্ব (ক্রী) স্বকৃতিনো ভাবঃ ত্ব। স্বকৃতির ভাব বা ধর্ম,
সংকর্ম, স্বকৃতি।

স্বকৃতিন্ (ক্রি) স্বকৃতমত্মাতীতি ইনি। পুণ্যবান্, ধার্মিক,
শুভযুক্ত।

“চতুবিধা ভজন্তে মাং জনাঃ স্বকৃতিনোহর্জুন।

আর্তো জিজ্ঞাসুরর্থার্থী জ্ঞানী চ ভরতধ্বজ।” (গীতা ৭।১৬)

স্বকৃতি না থাকিলে কেহই ভগবদারাধনা করিতে পারে না।

এই জন্ত ভগবান্ স্বয়ং বলিয়াছেন, আর্তি, জিজ্ঞাসু, অর্থার্থী ও
জ্ঞানী এই চারিজন স্বকৃত কর্মকারীই আমার উপাসনা
করিয়া থাকে।

স্বকৃত্য (ক্রী) স্বকৃত, পুণ্য। “ভাবং বিধত্তো নিতরাং মহাশয়ন্
কিং বাবশিষ্টং যুবয়োঃ স্বকৃত্যং।” (ভাগবত ১০।৪৩।৩০)

(পুং) ২ ঋষিভেদ। (পা ৪।১।২৯)

স্বকৃত্যা (ক্রী) শোভনকর্মী, উত্তমকর্মী।

“শমীভিঃ স্বকৃতঃ স্বকৃত্যয়া” (ঋক ৩।৩০।৩)

‘স্বকৃত্যয়া শোভনেন কর্মণা’ (সায়ণ)

স্বকৃত্বন্ (ক্রি) স্ব-কৃ-কৃপিন্ তুচ্চ। শোভনকর্মী, শুভ কর্ম-
কারী। “মদে মদে ববক্ষিথা স্বকৃত্বনে” (ঋক ৮।১৩।৭) ‘স্বকৃত্বনে
শোভনকর্ত্তে যজমানায়’ (সায়ণ)

স্বকৃষ্ণ (ক্রি) ভালরূপে কথিত।

স্বকৃষ্ণ (ক্রি) অতিশয় কৃষ্ণবর্ণ, গাঢ় কৃষ্ণ।

স্বকর্ত, পঞ্জাব গবর্মেণ্টের পলিটিকাল এজেন্টের তত্ত্বাবধানে
পরিচালিত একটি পার্বত্য রাজ্য। শংলেজ নদীর উত্তর তীরে,
অক্ষা° ৩১°১৩’৪৫” ও ৩১°১৫’২৫” উঃ এবং দ্রাঘি° ৭৬° ৪২’
ও ৭৭°২৬’ পূঃ মধ্যে অবস্থিত। ক্ষেত্রফল ৪৭৪ বর্গ মাইল।
এখানে একটি সহর ও ২১২টি গ্রাম আছে। অধিবাসীদিগের
মধ্যে হিন্দুর সংখ্যাই বেশি, সামান্য সংখ্যক মুসলমান এবং খৃষ্টানও
আছে। রাজ্যের আয় এক লক্ষ টাকার উপর।

১২০০ খৃষ্টাব্দের পূর্ব পর্যন্ত স্বকর্ত মণ্ডি রাজ্যের সঙ্গে

সংযুক্ত ছিল। কিন্তু এই উভয় রাজ্য মধ্যে মোটেই সম্প্রীতি ছিল না, বরং অনবরত যুদ্ধবিগ্রহই চলিতেছিল, ইহার ফলে উক্ত বৎসর দুইটি রাজ্য বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়িল, কালক্রমে শিখশক্তিই এখানে প্রবল হইয়া উঠিল, কিন্তু ১৮৪৬ খৃষ্টাব্দে লাহোরে ইংরাজ গবর্নমেন্টের সঙ্গে শিখদিগের যে সন্ধি বন্ধন হয়, সেই সন্ধি অনুসারে স্বকেশে ইংরাজরাজের হাতে আসে এবং সেই বৎসরই পুত্রপৌত্রাদি ক্রমে ভোগ দখল করিবার স্বয়ং সহ এই রাজ্য রাজপুত্ররাজ অগরসিংহকে প্রদান করা হয়। অগরসিংহের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র রুদ্রসেন সিংহাসনে অধিরোহণ করেন, ১৮৭৮ খৃষ্টাব্দে তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তদীয় পুত্র দত্ত নিকন্দন সেনকে রাজপদ প্রদান করা হয়। ইনি সম্মানহতক ১১টি ভোগধ্বনির অধিকারী। ৪০ জন অশ্বারোহী ও ৩৬৫ জন পদাতিক রাখিবার ইহার অধিকার আছে। এখানকার রাজবংশ গোড়ের সেনরাজবংশীয় বলিয়া পরিচিত।

স্বকেশ—পঞ্জাবের কাঙ্গড়া জেলার একটা পর্বত শ্রেণী।

স্বকেশ (ত্রি) স্বক্য। (তৈত্তিরীয় স° ৫।৩।৩)

স্বকেশন (পুং) স্বনীথরাজপুত্র। এই শব্দের পাঠান্তর নিকেশন এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। (ভাগবত ৯।১৮।৮)

স্বকেশু (ত্রি) মনুষ্য ও পক্ষীদিগের শব্দজ্ঞাত।

“স্ববাচঃ স্বকেশব উষসো রেব দুঃ” (ঋক্ ৩।৭।১০)

‘স্বকেশবঃ বয়স্যঃ মনুষ্যাণাঞ্চ শব্দৈঃ স্বপ্রজ্ঞানাঃ’ (সায়ণ)

২ চিত্রকেশুর পুত্র। (ভারত ৮ প°) ৩ ভাড়কা রাক্ষসীর পিতা।

৪ সাগরের পুত্র। ৫ নন্দবর্দ্ধনের পুত্র। ৬ কেশুমন্তের পুত্র।

৭ স্বনীথ রাজপুত্র। (ত্রি) উত্তম কেশযুক্ত।

স্বকেশ (পুং) রাক্ষসভেদ। [স্বকেশি দেখ]

স্বকেশা (স্ত্রী) শোভনঃ কেশো যন্তাঃ। স্বন্দর কেশযুক্তা, স্বন্দর কেশবিশিষ্টা।

“স্বকেশী স্বকেশা রথ্যা” (মুণ্ডবোধব্য°)

স্বকেশি (পুং) স্বনামখ্যাত রাক্ষসভেদ। স্বকেশ রাক্ষস। রামায়ণে লিখিত আছে, স্বকেশি বিদ্যাৎকেশের পুত্র। সন্ধ্যার কন্তা সালকটকটার সহিত বিদ্যাৎকেশের বিবাহ হয়। কিছু দিন পরে এই কন্তা বিদ্যাৎকেশ হইতে গর্ভ ধারণ করে। এই রাক্ষসী গর্ভবতী হইয়াই মন্দরপর্বতে গমনপূর্বক তথায় মেঘতুল্য গর্ভ পরিত্যাগ করিয়া বিদ্যাৎকেশের সহিত বিহার করিবার জন্ত সেই স্থান হইতে স্থানান্তরে গমন করে।

এদিকে ঐ শিশু মাতাপিতা কর্তৃক পরিত্যক্ত হইয়া কাঁদিতে ছিল। এমন সময়ে মহাদেব পার্শ্বতীর সহিত বুধে চড়িয়া আকাশপথে যাইতে যাইতে ঐ শিশুর ক্রন্দনধ্বনি শুনিতে পান, পরে পার্শ্বতীর অনুরোধে মহাদেব ঐ শিশুকে তাহার মাতার মত চির-

জীবী এবং তাহাকে আকাশগমনের শক্তি প্রদান করেন। পার্শ্বতী তদবধি রাক্ষসদিগকে এই বর দেন যে তাহারা সন্তাই গর্ভ ধারণ করিবে, এবং সন্তাই তাহা প্রসব করিবে। ঐ প্রসূত সন্তান মাতার তুলা বয়ঃ প্রাপ্ত হইবে। স্বকেশ এইরূপ বর লাভ করিয়া অতিশয় গর্ভিত হইয়া উঠিল। স্বকেশ গ্রামিনী নামক গন্ধর্বের দেবতা নাম্নী কন্তাকে বিবাহ করে। এই কন্তার গর্ভে মাল্যবান্, স্মালী ও মালী নামক পুত্র হয়। ইহারা ই রাক্ষসগণের পূর্ব পুরুষ। ইহাদের পুত্রপৌত্রে রাক্ষসবংশ বিস্তৃতি লাভ করিয়াছিল। (রামায়ণ ৭।৪-৬ স°)

স্বকেশিন্ (ত্রি) স্বকেশ অন্ত্যর্থে ইনি। স্বন্দর কেশবিশিষ্ট। স্নিগ্ধাং ভীষ্। স্বকেশিনী, উত্তম কেশবিশিষ্টা স্ত্রী।

স্বকেশী (স্ত্রী) শোভনঃ কেশো যন্তাঃ ভীষ্। ১ স্বর্গবেণ্ডাত্মদ। (ভারত ১৩।১৯।৪৫) ২ উত্তম কেশযুক্তা নারী।

স্বকেশীভার্যা (ত্রি) স্বকেশী ভার্যায়ন্ত। বাহার পত্নী স্বকেশী, স্বকেশী ভার্যায়ুক্ত।

স্বকেশর (পুং) ১ সিংহ। (ত্রি) ২ স্বন্দর কেশযুক্ত।

স্বকোমল (ত্রি) অতিশয় কোমল।

স্বকোলী (স্ত্রী) স্ব শোভনা কোলী। ১ ক্ষীরকাকোলী। (রত্নমালা) ২ শোভনবদরী।

স্বকোশা (স্ত্রী) কোশাতকী, চলিত ঝিঞা। (রাজনি°)

স্বক্ (ক্লী) কন্দাদিকৃত সন্ধানবিশেষ। লক্ষণ—

“কন্দমূলফলাদীন সন্নেহলবণানি চ।

যত্র দ্রবেহভিভূয়ন্তে তৎস্বক্‌মভিধীয়তে ॥” (শার্দধর)

কন্দ, মূল, ফলাদি ও স্নেহ অর্থাৎ ঘৃততৈলাদিযুক্ত লবণ যেই দ্রবে অর্থাৎ জলাদিতে অভিভূত হয় মিশিয়া যায়, তাহাকে স্বক্‌ কহে। চূর্যাপর নামক তত্ত্বেদ, চূর্যস্বক্‌।

“যন্মাদ্বাদি শুচৌ ভাণ্ডে সগুড়ক্ষৌদ্রকাজিকং।

ধাতুরাশৌ ত্রিরাজস্বং স্বক্‌ং চূর্যং তদ্রূচ্যতে ॥”

(বাভট স্বত্র°)

এই স্বক্‌ গুড়াদি ভেদে চারি প্রকার, গুড়স্বক্‌, ইক্ষুরস্বক্‌, মজ্জাস্বক্‌ ও মাধ্বীকস্বক্‌। মধু প্রভৃতি একটা বিশুদ্ধ নূতন ভাণ্ডে গুড়, ক্ষৌদ্র ও কাজিক প্রভৃতির সহিত রাখিয়া ধাতুরাশির মধ্যে তিন দিন রাখিলে এই চূর্যস্বক্‌ হয়। গুণ—রক্তপিত্ত ও কফ নাশক, বায়ুর অহুলামকারী, অতৃষ্ণ, তীক্ষ্ণ, কক্ষ, অন্ন, রুচিকর, দীপন, পাণ্ডু ও কুমিনাশক। ইহা এক প্রকার অন্ন আচারবিশেষ। (বাভট স্বত্র°)

চলিত স্বক্‌—এক প্রকার ব্যঞ্জনভেদ। কন্দ, মূল ও ফল, অর্থাৎ ডুমুর, কাচকলা, মূলা প্রভৃতি দ্রব্য তিক্ত দ্রব্যের সহিত পাক করা হইলে তাহাকে স্বক্‌ কহে।

সুক্র (ত্রি) স্কৃতিকা, তিস্তিড়ী, তেঁতুল। (বৈষ্ণবকনি)

সুক্রতু (ত্রি) সু শোভনঃ ক্রতু যন্ত। শোভনকর্ম্মী। “সাম্রাজ্যায় সুক্রতুঃ” (ঋক্ ১২৫১০) ‘সুক্রতু শোভনকর্ম্মী’ (সায়ণ)

সুক্রতুয়া (ত্রি) আপনার শোভনকর্ম্মেচ্ছা, আপনার শুভ কর্ম্মেচ্ছা। “আবির্ভব সুক্রতুয়া বিবস্বতে” (ঋক্ ১৩১৩) ‘সুক্রতুয়া শোভন-কর্ম্মেচ্ছা, সুক্রতুমান্বন ইচ্ছতি, সুপ আশ্বনঃ কাচ, অকুৎসার্ক-ধাতুকয়োরিতি দীর্ঘঃ, পা ৭৪১২৫, কাজন্তস্ত্র ধাতু সংজ্ঞায়াং অপ্রত্যয়ঃ, ততষ্টাপ্’ (সায়ণ)

আপনার শুভ কর্ম্ম ইচ্ছা করিতেছে, এই অর্থে কাচ প্রত্যয় এবং ক্রতুর উকার দীর্ঘ হইয়া সুক্রতুয়, এই নামধাতু হইল, পরে এই ধাতুর উত্তর অ টাপ্ করিয়া সুক্রতুয়া এই পদ সিদ্ধ হইয়াছে।

সুক্রদ্ধ (ত্রি) অতিশয় জুহু।

সুক্রেশ (ত্রি) সু অতিশয়ঃ ক্রেশো যয়। অতিশয় ক্রেশবিশিষ্ট, যাহাতে অতিশয় ক্রেশ হয়। (কথাসরিংসা° ৫১২০১)

সুক্রণ (পুং) সু শোভনঃ কণঃ শব্দঃ। সুশব্দ, উত্তম ধ্বনি। (অমর)

সুক্রড়িচন্দন (ক্লী) স্নানমথ্যাত শ্রীধঙ্গ চন্দনের অত্যন্ত চন্দন। গুণ—তিক্ত, রুক্ষ, রক্তপিত্ত ও দাহনাশক, শীতল, সুগন্ধি। ২ শুদ্ধচন্দন।

সুক্ষত (ত্রি) অতিশয় ক্ষত।

সুক্ষত্র (ত্রি) শোভন ধনোপেত, অতিশয় ধনী। “সুক্ষত্রাসো রিশাদসঃ” (ঋক্ ১১২৯৫) ‘সুক্ষত্রাসঃ শোভন ধনোপেতাঃ, ধননামসু ক্ষত্রং’ (সায়ণ)

সুক্ষত্রিয় (পুং) উত্তমক্ষত্রিয়, ক্ষত্রিয়ের গুণসম্পন্ন।

“গতিং প্রবীরশূলভাং তস্মিন্ সুক্ষত্রিয়ে গতে।” (রাজতরং ১৬৪)

সুক্ষয় (পুং) শোভন যজ্ঞগৃহ। “অববেতি সুক্ষয়ঃ সূতে” (ঋক্ ১০১২৩৪) ‘সুক্ষয়ঃ শোভনঃ যজ্ঞগৃহং’ (সায়ণ)

সুক্ষিতি (ত্রি) ১ শোভননিবাস, উত্তমনিবাসবিশিষ্ট। ২ উত্তমপুত্র-পৌত্রাদিবিশিষ্ট। “ইষমুজ্জং সুক্ষিতিং বিশ্বমাভাঃ” (ঋক্ ১০১২০১০)

‘সুক্ষিতিং শোভননিবাসং যদ্বা ক্ষিতয়ো মনুষ্যাঃ শোভনপুত্র-পৌত্রাদিকং’ (সায়ণ) (ক্লী) ২ শোভনাক্ষিতি। “চিৎসুক্ষিতিং দধেঃ” (ঋক্ ১৪০৮) ‘সুক্ষিতিং, শোভনা ক্ষিতিঃ সুক্ষিতিং’ (সায়ণ)

সুক্ষুদ্ধ (ত্রি) অতিশয় ক্ষুদ্ধ, অত্যন্ত ক্ষোভযুক্ত।

সুক্ষেত্র (ক্লী) সু শোভনং ক্ষেত্রং। শোভন ক্ষেত্র, উৎকৃষ্ট ক্ষেত্র, সুক্ষেত্রে সুবীজ রোপিত হইলে সুফল হইয়া থাকে।

“সুবীজৈধৈব সুক্ষেত্রে জাতং সম্পত্ততে যথা।” (মহু ১০১৬৯)

(পুং) ২ দশম মনুর পুত্রভেদ। (মার্কণ্ডেয়পু° ৯৪১৫) ও

বাস্তভেদ। যে বাস্তুর পূর্বদিকে শালা থাকে না, তাহাকে সুক্ষেত্র বাস্ত্ব কহে। এই বাস্ত্ব শুভ ফলদায়ক।

“প্রাক্শালয়া বিযুক্তং সুক্ষেত্রং বুদ্ধিদং বাস্ত্ব।”

(বৃহৎসংহিতা ৫৩৩৭)

সুক্ষেত্রিয়া (ত্রি) আশ্বনঃ শুভক্ষেত্রমিচ্ছা সুক্ষেত্র-কাচ, সুক্ষেত্রিয় নামধাতু অ-টাপ্। আপনার শুভক্ষেত্রবিষয়ক ইচ্ছা।

“সুক্ষেত্রিয়া সুগাতুয়া বহুয়া চ যজামহে” (ঋক্ ১২৭১২)

‘সুক্ষেত্রিয়া, শোভনং ক্ষেত্রং সুক্ষেত্রং তবিষয়েচ্ছা, সুপ আশ্বনঃ কাচ’ (সায়ণ)

সুক্ষেম (ক্লী) সুমঙ্গল। (বৃহৎসং ১০১২)

সুক্ষেভ্য (ত্রি) অতি ক্ষোভলীল।

সুখ, সুখ, আনন্দ। ‘অদন্ত চুরাদি’ পরস্মৈ সক° সেট্। লট্ সুখয়তি। লোট্ সুখয়তু। লিট্ সুখয়াক্কার। লিটে ক্, অস ও ভূব, অহু প্রয়োগ হইয়া থাকে। লুঙ্ অসুসুখৎ।

সুখ (ক্লী) সুখয়তীতি সুখ-অচ্। আশ্ব বা মনোবৃত্তিগুণবিশেষ। পর্যায়—সুখ, প্রীতি, প্রমদ, হর্ষ, প্রমোদ, আমোদ, সমোদ, আনন্দধু, আনন্দ, শম্ভ, শান্ত, মদ, ভোগ, রতস, নিবৃত্তি, ধৃতি, বীচি, সমোদ, মোদ, নন্দধু, নন্দ, মুদা, সোধ্য, উপজোষ, আনন্দ, জোষ। (শব্দরত্না°)

সুখ আশ্বার ধর্ম্ম কি মনের ধর্ম্ম এই বিষয় লইয়া দার্শনিক-দিগের মধ্যে মতভেদ আছে, কেহ বলেন ইহা আশ্ববৃত্তি-গুণবিশেষ, আবার কেহ বলেন, তাহা নহে সুখদুঃখ মনের কর্ম্ম। জায় ও বৈশেষিকদর্শনমতে সুখ আশ্বার গুণ, ২৪টা আশ্বার গুণ আছে, তাহার মধ্যে সুখ একটা। এই সুখ দুইপ্রকার নিত্য ও জন্ত। তাহার মধ্যে নিত্যসুখ পরমাশ্বার বিশেষ সুখের অন্তর্ভুক্ত। আর জন্তসুখ জীবাশ্বার বিশেষ সুখের অন্তর্গত। এই সুখ শুভ-অদৃষ্টজন্ত, এই শুভ অদৃষ্ট-জন্ত ধন, মিত্রলাভ, আরোগ্য, মিষ্টান্নপান, পুত্রাদিজন্ম, তৎ-পাণ্ডিত্যলাভ ও কান্তাসন্তোষাদি সুখ হইয়া থাকে। কারণ থাকিলে কার্য্য থাকিবেই, সুখের কারণ শুভ অদৃষ্ট, শুভ অদৃষ্ট থাকিলে তজ্জন্ত সুখ হইবেই হইবে।

“সুখন্ত জগতামেব কাম্যং ধর্ম্মেণ জন্ততে।

অধর্ম্মজন্তং দুঃখং জ্ঞাৎ প্রতিকূলং সচেতসাং॥” (ভাবাপরিচ্ছেদ)

জগতের কাম্য যে সুখ তাহা ধর্ম্মদ্বারা জন্মে, এবং অধর্ম্ম জন্ত দুঃখ হইয়া থাকে। সুখ আশ্বার গুণ হইলেও মনোগ্রাহ্য অর্থাৎ মনঃদ্বারাই সুখদুঃখের গ্রহণ হয়।

“মনোগ্রাহ্যং সুখং দুঃখমিচ্ছাধেযো মতিঃ কৃতিঃ।” (ভাবাপ°)

সাংখ্য ও পাতঞ্জলমতে ইহা প্রকৃতির ধর্ম্ম। সত্ত্বগুণের ধর্ম্ম সুখ। সত্ত্ব, রজঃ ও তমোগুণের সাম্যাবস্থার নাম প্রকৃতি, প্রকৃতি হইতেই এই জগৎ উৎপন্ন হইয়াছে, অতরাং এই জগৎ সুখ, দুঃখ ও মোহময়। জাগতিক সকল পদার্থেই সুখ, দুঃখ ও মোহ

আছে। যাহাতে সঞ্চয়ের ভাগ অধিক তাহা সুখময়, যাহাতে রজোগুণ অধিক তাহা দুঃখময়।

যাহা অমূল্যবেদনীয় বলিয়া জানা যায়, তাহাই সুখ। এবং যাহা প্রতিকূলবেদনীয় বলিয়া জানা যায় তাহাকে দুঃখ কহে। সুখসম্পাদনে প্রাণিমাত্রেরই প্রবৃত্তি স্বাভাবিক। সকলেরই চেষ্টা হয় ‘দুঃখং মাভূৎ সুখং মে ভূয়াৎ’ যেন আমার দুঃখভোগ না হয়, সর্বদাই সুখ হয়। অভিলষিত শব্দাদির বিষয়ে ইন্দ্রিয়ের সঞ্চদ্ব হইলে সুখের উৎপত্তি হইয়া থাকে। অভিমতবিষয়ে ইন্দ্রিয়ের সঞ্চদ্ব ইন্দ্রিয়পরিচালনাসাপেক্ষ, অনেক স্থলে অভিমতবিষয়ের সঞ্চদ্বসম্পাদন চেষ্টাসাপেক্ষ। যাহারা অভিনয় দর্শন বা গীতশ্রবণজন্ত সুখানুভব করেন, তাহারা নাট্যালাদিতে যাইয়া অভিমতবিষয়ের সহিত ইন্দ্রিয়সঞ্চদ্ব-সম্পাদনপূর্বক সুখানুভব করিয়া থাকেন।

নিবিষ্টচিত্তে চিন্তা করিলে সকলেই বুঝিতে পারিবেন যে, প্রত্যেক সুখসাধনের সহিত অন্ততঃ কিঞ্চিন্নাত্র দুঃখভোগ অপরিহার্য্য হইয়া উঠে। সুখভোগ করিব, দুঃখভোগ করিব না, ইহা হইতে পারে না। সুখভোগের সঙ্গে সঙ্গে দুঃখভোগ অবশ্যজ্ঞাবী হইয়া উঠে। নিশ্চেষ্টভাবে থাকিয়া কখনই বিষয়-গ্রহণ করা যায় না। অন্ততঃ শারীরিক শক্তিগুলির পরিচালনাও আবশ্যক হয়। ইষ্টসাধনজ্ঞানই প্রবৃত্তির কারণ, অর্থাৎ আমার ইহাতে ইষ্টসাধন হইবে, এই জ্ঞান না হইলে প্রবৃত্তি হয় না, অতএব কার্যে প্রবৃত্ত হইতে হইলে ইষ্টসাধনতাজ্ঞান হইবেই হইবে। আমার সুখ হউক এই ইষ্টসাধনতাজ্ঞানেই লোক কার্যে প্রবৃত্ত হইয়া থাকে। কিন্তু কার্য করিতে যাইয়া দুঃখভোগ করিয়া থাকে। মনুষ্য রজঃপ্রধান, দুঃখ রজোগুণের পরিণামবিশেষ। স্তবরাং মনুষ্য দুঃখে জড়িত বলিলেও অভ্যক্তি হয় না। সুখ সঞ্চয়ের কার্য। মনুষ্যের সঞ্চয়গুণ থাকিলেও তাহা প্রধান নহে। মানবের দুঃখ ঘেরাপ সুলভ, সুখ সেরাপ নহে। কিন্তু সুখের মোহিনীশক্তি অতুলনীয়। ভূতাবিষ্টের চায় দিক্‌বিদিক্‌ জ্ঞানশূন্য হইয়া লোক সুখসম্পাদনের জন্ত ব্যাকুল হয়। সামান্য সেতু যেমন প্রথর স্রোতের গতিরোধ করিতে সমর্থ হয় না, সেইরূপ বাধা-বিঘ্ন তাৎকালিক উৎসাহ ও উজ্জ্বল গতিরোধ করিতে পারে না। তখন কষ্টকে কষ্ট বলিয়া বোধ হয় না, অক্লান্তমনে অধ্যবসায়ের সহিত পরিশ্রম করিতে প্রবৃত্তি হয়। কবি বলিয়াছেন—“নহি সুখং দুঃখৈর্ঘর্ষিণা লভ্যতে” সুখ-ভোগ করিতে হইলে অনেক দুঃখভোগ করিতে হয়। ধন লাভ করিতে পারিলে সুখ হইবে, এই আশায় মুগ্ধ হইয়া ধনাজ্ঞানের জন্ত লোকে কতই না কষ্ট করিয়া থাকে। অধিক কি যে শরীরের বা জীবনের সুখের জন্ত ধনাজ্ঞানে প্রবৃত্ত হয়,

ধনাজ্ঞানবাসক ব্যক্তি তৎকালে সেই শরীর বা জীবনের প্রতিও লক্ষ্য করে না। ধনাজ্ঞানের জন্ত শরীর বা জীবন বিসর্জনেও কুণ্ঠিত হয় না। ইহা মোহাক মানবের অনুরূপ কার্য, সুখের মোহিনী শক্তির উজ্জল দৃষ্টান্ত। সাধারণ জীব ইহার জন্ত লালায়িত।

গীতার ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ এই সুখের তিন প্রকার বিভাগ করিয়াছেন, সাত্বিক, রাজসিক ও তামসিক। ইহার লক্ষণ—

“যত্তদগ্রে বিষমিব পরিণামেহমুতোপমং।

তৎ সুখং সাত্বিকং শ্রোতুমাত্মবুদ্ধিপ্রসাদজং ॥

বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগাদ্ যত্তদগ্রেহমুতোপমং।

পরিণামে বিষমিব তৎ সুখং রাজসং স্মৃতং ॥

যদগ্রে চানুবদ্ধে চ সুখং মোহনমাত্মনঃ।

নিদ্রালস্তপ্রমাদোৎপত্তমসমুদাহৃতং ॥” (গীতা ১৮।৩৮-৪০)

যে সুখ প্রথমে বিষের ত্রায়, এবং পরিণামে অমৃত তুল্য বোধ হয় ও যে সুখ দ্বারা আত্মবিষয়িণী বুদ্ধির প্রসন্নতা জন্মে, তাহাই সাত্বিক সুখ। এই সুখ জ্ঞান, বৈরাগ্য, ধ্যান ও সমাধি দ্বারা সাধিত হয়। জ্ঞানাদির সাধন করিতে হইলে প্রথমে বিষের ত্রায় কষ্টকর বোধ হয়, কারণ উহা মনের স্বাভাবিক গতির বিরুদ্ধ, মন বাহ্য চায়, তাহার বিরুদ্ধ অহুষ্ঠান করিলে প্রথমে মনের পক্ষে উহা অতিশয় ক্লেশকর হয়। বিধিপূর্বক যমনিয়মাদি সাধন করিলে পরে পরমানন্দদায়ক বলিয়া বোধ হয়, নিদ্রালস্তাদি দোষবর্জিত হইয়া স্বচ্ছন্দতা সহকারে সংস্থিতির নাম আত্মবুদ্ধিপ্রসাদ। সাত্বিক সুখ এই আত্মজ্ঞানের নিত্যন্ত অঙ্গুগত। অনাত্ম বুদ্ধির নিবৃত্তি হইলে যে সমাধি-সুখের উদয় হয়, তাহাই সাত্বিক সুখ।

বিষয় ও ইন্দ্রিয় সংযোগে যে সুখের উৎপত্তি হয়, এবং যে সুখ প্রথমে অমৃত তুল্য, ও পরিণামে বিষবৎ বোধ হয়, তাহা রাজস সুখ। শব্দাদি বিষয় ও শ্রোত্রাদি ইন্দ্রিয়ের সঞ্চদ্ব বশতঃ যে সুখের উৎপত্তি হয়, অর্থাৎ স্বপ্নরশ্মবৎ, সুরূপদর্শনে, স্তম্ভধূর-আবাদনে, সুরূপ আত্মাণে, সুরূপমল-স্পর্শে বা স্ত্রী সঙ্গমাদিতে যে সুখোৎপত্তি হয়, তাহার নাম রাজস সুখ। এই সুখ লাভে মন ও ইন্দ্রিয় প্রভৃতি সংযত করিতে হয় না বলিয়া প্রথমে অমৃতের চায় সুখকর হয়। এই সুখের বিচ্ছেদকালে ইহপারলৌকিক বহু দুঃখ ভোগ করিতে হয়, এই জন্ত ইহাকে পরিণামে বিষতুল্য বলা হইয়াছে।

যে সুখ প্রারম্ভে ও পরিণামে বুদ্ধিকে মোহমুগ্ধ করে, এবং নিদ্রা ও আলস্তাদি হইতে উৎপন্ন হয় তাহাই তামস সুখ। যে সুখ আত্মজ্ঞান হইতে বা বিষয়েন্দ্রিয়সংযোগ হইতে উৎপন্ন না হইয়া কেবল তন্দ্রা, আলস্ত ও উদ্ভ্রাদ হইতে উৎপন্ন হয়, তাহাই তামস সুখ বলিয়া কথিত হয়।

এই তিন প্রকার সুখের মধ্যে যাহাতে সাস্থিক সুখ লাভ হয় তাহার চেষ্টা করা কর্তব্য। সংসারে বিষয়েন্দ্রিয়সম্পর্ক-জনিত যে সুখ লাভ হয়, শাস্ত্র তাহাকে সুখ নামক দুঃখ বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন। জগতে সুখ এত কম, যে তাহাকে সুখ না বলাই উচিত। একমাত্র তত্ত্বজ্ঞানেই যথার্থ সুখ লাভ হয়। পাতঞ্জলদর্শনে লিখিত আছে যে—

“সন্তোষাদমৃতমঃ সুখলাভঃ।” (পাতঞ্জলদর্শন ১।৪২) ‘তথাচোক্তং—

যচ্চ কামসুখং লোকে যচ্চ দিব্যমহং সুখং।

তৃষ্ণাকরসুখস্তৈতে নারহতঃ ষোড়শীং কলাং ॥’ (ব্যাসভাষ্য)

একমাত্র সন্তোষ হইতেই অমৃতম সুখ লাভ হয়। সন্তোষ শব্দের অর্থ তৃষ্ণাকর, বাসনার নাশ। শাস্ত্রে কথিত আছে যে কাম অর্থাৎ লৌকিক বিষয়জনিত যে সমস্ত সুখ এবং দিব্য অর্থাৎ সঙ্কল্পমাত্র হইতে লব্ধ যে সমস্ত সুখ ইহার কোনটাই তৃষ্ণাকর সুখের ষোড়শ ভাগের এক ভাগেরও তুল্য নহে।

অভাববোধই দুঃখের কারণ। তাদৃশ বোধ না থাকিলে আশ্বাস পরিপূর্ণতা অনুভব হয়। ইহাকেই আশ্বাসাম কহে। মহাত্ম্যরূপে লিখিত আছে যে, রাজা যযাতি বৃদ্ধাবস্থায়ও ভোগ-তৃষ্ণা দূর করিতে না পারিয়া নিজের পুত্র পুত্র যৌবন গ্রহণ করিয়া বিষয় ভোগ করেন, নিজের যৌবন ও পুত্রের যৌবন এই উভয় কাল ধরিয়া বিষয়ভোগ করিয়া দেখিলেন, ভোগতৃষ্ণা যাইবার নহে, বরং অনলে ঘুতাহতির ছায় প্রতিদিন তাহা বাড়িতেছে, তখন তিনি বলিলেন—

“যা হুস্ত্যজা হুস্ত্যভিভি ধী ন জীর্ঘ্যতি জীর্ঘ্যতাং।

তাং তৃষ্ণাং সংতাজ্ঞান প্রাজ্ঞঃ সুখেনৈবাবুতিপূর্য্যতে ॥” (ভারত)

পামরগণ যে তৃষ্ণাকে ত্যাগ করিতে পারে না, বৃদ্ধ হইলেও যাহা ক্ষীণ হয় না, পণ্ডিতগণ সেই তৃষ্ণাকে পরিত্যাগ করিয়া সুখে অবস্থান করিয়া থাকেন। ভোগে বিষয়তৃষ্ণা দূর হয় না, বরং বৃদ্ধি প্রাপ্ত হইয়া থাকে। সাংখ্যদর্শনে লিখিত আছে যে

“নিরাশঃ সুখী পিজলাবৎ” (সাংখ্যদর্শন ৪।১১)

‘আশাং তাক্ত। পুরুষঃ সন্তোষাথ্যসুখবান্ ভূয়াৎ, পিজলাবৎ।

পিজলা নাম বেস্তা কাস্তার্থিনী কাস্তমলকা নির্বিদ্যা সতী বিহায়াশাং সুখিনী বভূব।

আশা হি পরমং দুঃখং নৈরাশ্ত্রং পরমং সুখং।

তথা সঙ্কিত কাস্তার্থাং সুখং সুখাপ পিজলা ॥” (ভাষ্য)

আশাশূন্যতাই সুখের কারণ, যতক্ষণ আশা ততক্ষণ দুঃখ, যিনি আশা সম্পূর্ণরূপে ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই যথার্থ সুখী। ভাগবতে পিজলা নামক এক বেস্তার উপাখ্যানে বর্ণিত আছে যে, এই বেস্তা কাস্তার্থিনী হইয়া সমস্ত রাত্রি কাস্তা-গমের আশায় অতিবাহিত করিল, কিন্তু কাস্তসমাগম হইল না,

তখন সে আশা পরিত্যাগ করিয়া সুখে নিদ্রিতা হইল। অতএব আশাই দুঃখের কারণ। আশাত্যাগেই সুখ। যিনি আশা ত্যাগ করিতে পারিয়াছেন, তিনিই সুখী। যম, নিয়ম, প্রাণায়াম প্রভৃতি যোগাভ্যাস বা ভগ্নবহুপাসনা দ্বারা এই সুখ লাভ হইয়া থাকে।

এই যে সুখের বিষয় কথিত হইল, এই সুখ সংখ্যারে বিরল। সংসারবিগমে এই সুখ লাভ হইয়া থাকে। শাস্ত্রের চক্ষে সংসারে সুখ নাই। কিন্তু অজ্ঞানী ইহজগতে পুণ্যাদৃষ্ট বলে যে সুখ ভোগ করেন, ঐ সুখ ক্ষণভঙ্গুর, স্থায়ী নহে। তাহারা সংসারে অশেষ-বিধ সুখ ভোগ করিলেও জরামরণাদি দুঃখের হস্ত হইতে পরিত্রাণ পায় না। সুতরাং সংসার স্বভাবতঃ দুঃখ স্বরূপ, ইহা অস্বীকার করা যাইতে পারে না। কারণ জরা মরণাদি দুঃখ স্বাভাবিক! সুখ স্বাভাবিক নহে, আগন্তুক উপায়সাধ্য। জরা মরণাদির জন্ত যেরূপ কোন চেষ্টা ও যত্ন করিতে হয় না, উহা আপনিই উপহিত হয়। সুখের জন্ত কিন্তু বিস্তর চেষ্টা করিতে হয়। এক জন দার্শনিক কুপিত ফণিফণার ছায়ার সহিত সাংসারিক সুখের উপমা দিয়াছেন। উপরি ভাগে শান্তি কুপাল সুস্থানুসারে মুলিতেছে, তাহার নিম্ন ভাগে উপবেশন করিয়া বিশ্রাম সুখ অনুভব করার ছায় সাংসারিক সুখ দুঃখানুসৃত ও বিপদসঙ্কুল।

সংসার প্রকৃতির কার্য। প্রকৃতি ত্রিগুণাত্মক, সুতরাং সংসার যে দুঃখাত্মক হইবে, তাহার আর সন্দেহ নাই। সৎগুণ সুখাত্মক বটে, সৎ প্রকৃতির মধ্যে একটি, সুতরাং সংসারে সুখও আছে, দুঃখও আছে। কিন্তু দুঃখের তুলনায় সুখ নাই বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। সাংসারিক সুখ কুপিত ফণিফণাছায়ার তুল্য, এই উপমার প্রতি লক্ষ্য করিলে বুঝা যাইতে পারে যে সুখলেশ যৎসামান্য, দুঃখরাশির অবধি নাই। প্রগাঢ় অন্ধকারের মত দুঃখরাশি সুবিস্তীর্ণ, মধ্যে খণ্ডোতিকার ছায় সুখের আবির্ভাব ও তিরোভাব হয় মাত্র।

সাংখ্যদর্শনের মতে দুঃখাত্মক হইতে সম্বলোক পর্য্যন্ত সম্বা বহল, এই জন্ত ঐ স্থানবাসী লোকসকল সুখী। ভুলোক বা মহাবালোক রজোবহল, এই জন্ত এই স্থানস্থিত লোকসকল স্বভাবতঃ দুঃখী।

জগতের মানব সুখের জন্ত লালায়িত। শাস্ত্রে সুখের নানা উপায় নির্দিষ্ট হইয়াছে, যাগ, যজ্ঞ, দান প্রভৃতি শুভ কার্যের অনুষ্ঠান করিলে সংসারে সুখ লাভ হইয়া থাকে। এই সুখ স্থায়ী নহে। ভোগাশ্বারা এই সুখের নিবৃত্তি হয়। যাগযজ্ঞাদির অনুষ্ঠানে স্বর্গবাস হইয়া থাকে। স্বর্গ শব্দের অর্থ এক প্রকার সুখবিশেষ। স্বর্গে যতদিন অবস্থান করা যায়, ততদিন নিরব-চ্ছিন্ন সুখভোগ হয় মত্যা, কিন্তু শুভ কর্মের ক্ষয় হইলে স্বর্গেরও ক্ষয় হইয়া থাকে।

জীবের জাতি, আয়ু ও ভোগ পুণ্য দ্বারা সাধিত হইলে সুখের জনক এবং পাপ দ্বারা সাধিত হইলে দুঃখের জনক হয়। সর্বজন-প্রসিদ্ধ দুঃখ যেমন প্রতিকূলস্বভাব, এইরূপ বৈষয়িক সুখে কালে যোগিগণেরও দুঃখ অনুভব হয়। তাহার কারণ বিষয়সুখকে দুঃখ বলিয়া বোধ করেন।

“পরিণামতাপসংস্কারদুঃখৈর্গুণবৃত্তিবিরোধাক্ত দুঃখমেব সর্বং বিবেকিনঃ।” (পাতঞ্জলদ° ২।১৫)

বিবেকী যোগীর পক্ষে বিষয়মাত্রই দুঃখকর। কারণ ভোগের পরিণাম শুভ নহে, ক্রমশঃ তৃষ্ণা বৃদ্ধি হয়, ভোগকালেও বিরোধী প্রতী বিদেহ হয় এবং ক্রমশঃ ভোগসংস্কার বৃদ্ধি হইতে থাকে। চিন্তের সুখ-দুঃখ-মোহস্বরূপ বৃত্তিসকলও পরস্পর বিরোধী, সুতরাং কিছুতেই শান্তি নাই। অতএব বিবেকীর পক্ষে সুখদুঃখ, ও মোহ এই সকলই দুঃখময়।

সুখ লাভ করিব, এইরূপ চেষ্টা সকলেরই হইয়া থাকে। এই চেষ্টার ফলে প্রতিক্ষণ বিষয়জালে আবদ্ধ হইতে হয়, কিন্তু বিষয় ভোগে সুখ কোথায়? অভাব জ্ঞানই দুঃখের কারণ, কাহার না অভাবজ্ঞান আছে,—

“ন বিভেন তর্পণীয়ে মনুষ্যঃ” (কঠোপ°)

ধন দ্বারা মানবের আশার নিবৃত্তি হয় না,

“ন জাতু কামঃ কামানামুপভোগেন শাম্যতি।

হবিষ্য কৃৎসনং ভূম এবাভিবর্জতে॥” (মহু)

কামনার শান্তি কিছুতেই হয় না, যতই পূরণ করিবার চেষ্টা করা যায়, ততই উহার বিশাল উদর ক্রমশঃ বিস্তীর্ণ হইয়া পড়ে। সুখের ইচ্ছা থাকিলে বিষয়সুখ হইতে পৃথক হইবার চেষ্টা করাই কর্তব্য। অভাবজ্ঞানকে চিত্ত হইতে দূর করিয়া আত্মারাম (যাহার আপনার আপনাতেই আনন্দ) হইবার চেষ্টা করা উচিত।

সাংখ্যদর্শনে অল্পতম সুখের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“যম দুঃখেন সন্তিগং ন চ গ্রন্থমনস্তরং।

অভিলাষোপনীতঞ্চ তৎসুখং স্বঃ পদাস্পদং॥” (তৎস্বকৌমুদী)

যে সুখ দুঃখ দ্বারা মিশ্রিত নহে, এবং যাহা পরেও দুঃখের সহিত মিশ্রিত হয় না, এবং যাহা অভিলাষ মাত্রই উপনীত হয়, সেই সুখই স্বর্গস্থানীয় অর্থাৎ তাহাই শ্রেষ্ঠ সুখ। মনুতে সুখের লক্ষণ এইরূপ লিখিত আছে যে—

“সর্বং পরবশং দুঃখং সর্বমাস্ববশং সুখং।

এতদ্বিদ্ধাং সমাসেন লক্ষণং সুখদুঃখয়ো॥” (মহু ৪।১৬০)

যে সকল কর্ম পরবশ তাহাই দুঃখ এবং যাহা আস্ববশ, তাহাই সুখ, পরাদীনতাই দুঃখ এবং স্বাদীনতাই সুখ, সুখদুঃখের ইহাই সংক্ষেপ-লক্ষণ জানিবে। এই শরীর সুখ ও দুঃখের ভাজন অর্থাৎ এই শরীরেই সুখ ও দুঃখ ভোগ হইয়া থাকে। সুখের পর

দুঃখ, দুঃখের পর সুখ এইরূপে সুখদুঃখ চক্রবৎ পরিভ্রমণ করিতেছে।

“সুখস্থানস্তরং সুখং দুঃখস্থানস্তরং সুখং।

সুখং দুঃখং মনুষ্যাণাং চক্রবৎ পরিবর্ততে॥”

(গুরুভূপ° ১১৩অ°)

জীবের সুখে গর্হিত এবং দুঃখে ত্রিয়মাণ হওয়া উচিত নহে। সুখদুঃখ চিরকাল থাকে না, ক্রমশঃ আসে যায়। এই জ্ঞাত শাস্ত্রে বিবেকীর প্রতি সুখ ও দুঃখে সমান জ্ঞান করিবার উপদেশ আছে।

সুখের বৈদিক পর্যায়—শিখাতা, শতরা, শাতবঙা, শিলঙ, সূমক, শেবুধ, ময়, সূখ্যা, সুদিন, শূষ, শুন, শখ, ভেষজ, জলাশ, জোন, সুভ্র, শেব, শিব, শ, ক। (বেদনি° ৭৬) ২ আরোগ্য। ৩ স্বর্গ। (মেদিনী) ৪ বৃদ্ধিনামোষধ। (রাজনি°) ৫ জল। (ত্রি) ৬ সুখবিশিষ্ট, সুখী।

সুখকর (ত্রি) সুখং কর্তুং শীলমন্তেতি সুখ-কৃ-ট। সুকর, যে কর্ম সুখে করা যায়।

সুখকৃৎ (ত্রি) সুখং করোতি কৃ-কিপ্-তুচ্চ। সুকর, সুখে যাহা করা যায়।

সুখক্রিয়া (স্ত্রী) সুখস্ত ক্রিয়া। সুখজনক ক্রিয়া, যে ক্রিয়া করিলে সুখ হয়।

সুখগ (ত্রি) সুখেন গচ্ছতীতি সুখ-গম-ড। সুখে গমনকারী। যিনি বিনা ক্রেশে গমন করেন।

সুখগন্ধ (ত্রি) সুখঃ সুখকরো গন্ধো যন্ত। সুগন্ধযুক্ত, সুগন্ধ, যাহার গন্ধ সুখকর।

সুখগম (ত্রি) সুখ-গম-অচ্। সুগম।

সুখগম্য (ত্রি) সুখেন গম্যঃ। সুখ দ্বারা গমনযোগ্য।

সুখগ্রাহ (ত্রি) সুখেন গ্রাহঃ। যাহা সুখদ্বারা গ্রহণ করা যায়।

সুখঙ্কর (ত্রি) সুখং করোতীতি কৃ-খচ্-মুন্। সুখকর, সুকর। ত্রিয়াং ভীষ্। সুখকরী জীবন্তীযুক্ত। (রাজনি°) ২ সুখকরী।

সুখজুগ (পুং) শিবখট্টাঙ্গ। (ত্রিকা°)

সুখচর (ত্রি) সুখেন চরতি চর-ট। সুখগামী, সুখে বিচরণকারী। (পুং) ২ গ্রামবিশেষ। [সুখচর দেখ।]

সুখচার (পুং) সুখেন চরত্যানেনেতি চর-ঘঞ্। উৎকৃষ্টাখ, সুন্দর ঘোটক। ইহাতে আরোহণ করিয়া সুখে বিচরণ করা যায়, এই জন্ত ইহাকে সুখচার কহে।

সুখচ্ছায় (ত্রি) সুখা সুখকরী ছায়া যন্ত। সুখকর ছায়াযুক্ত, সুখকর ছায়াবিশিষ্ট।

সুখচ্ছেদ (ত্রি) সুখেন ছেদ্যঃ। সুখদ্বারা ছেদনযোগ্য, সুখে ছেদনের উপযুক্ত।

স্বথজাত (ত্রি) স্বথেন জাতঃ, যদা জাতং স্বথ ক্ষতি। জাত-
স্বথ, স্বথযুক্ত, স্বথী, আমোদী।

“স্বথজাতঃ সুরাপীতো নৃজ্ঞো মাল্যধারয়ঃ।” (ভট্ট ৫।৩৮)

(ক্ৰী) ২ স্বথের জনন, স্বথের উৎপত্তি।

“যটয় ভূজবন্ধনং জনয় রদধণ্ডনং

যেন বা ভবতি স্বথজাতং।” (গীতগো° ১০।৩)

স্বথড়, ধর্মসম্প্রদায়ভেদ। [শুভড় দেখ।]

স্বথতন্ম (অব্য°) স্বথ-তসিল্। স্বথ বিষয়ে, স্বথ হইতে।

পঞ্চমী ও সপ্তমীর অর্থে তসিল্ প্রত্যয় হয়।

স্বথতা (ক্ৰী) স্বথস্ত ভাবঃ তল টাপ্। স্বথের ভাব বা ধর্ম, স্বথত্ব।

স্বথদ (ক্ৰী) স্বথং দদাতীতি দা-ক। ১ বিফুর স্থান। ২ বিফুর

আসন। (পুং) ৩ বিফু। (বিফুর সহস্রনাম) ৪ তালভেদ।

“বিশ্বেত্যক্ষরসংযুক্তো ধ্রুবঃ স্বথদসংজ্ঞকঃ।

শৃঙ্গারবীরয়ো জ্যৈয়ো গুরুনৈকেন মণ্ডিতঃ॥” (মদ্বীতদামোদর)

ইহা ধ্রুবতাল, ইহাতে ২০ অক্ষর থাকে, এই অক্ষরের মধ্যে
একটি গুরু, শৃঙ্গার ও বীরয়সে এই তাল গের। (ত্রি) ৫

স্বথদাতা, যিনি স্বথ দান করেন।

স্বথদা (ক্ৰী) স্বথদ-টাপ্। ১ স্বথদায়িনী, স্বথদাত্রী। ২ গঙ্গা।

“সত্ত্বঃপাতকসংহন্ত্রী সত্ত্বোহুঃখবিনাশিনী।

স্বথদা মোক্ষদা গঙ্গা গঙ্গৈব পরমা গতিঃ॥” (গঙ্গার প্রণাম)

৬ স্বর্গবেশা। (শব্দরত্ন°) ৪ শমীবৃক্ষ। (রাজনি°)

স্বথদায়ক (ত্রি) স্বথস্ত দায়কঃ। স্বথদ, স্বথদানকারী।

স্বথদায়িন্ (ত্রি) স্বথং দদাতীতি দা-ধিনি ‘আত ইন্সিকৃভো’ ইতি
যুগাক্ষমঃ। স্বথদ, স্বথদানকারী। স্রিয়াং, ভীষ্। স্বথদায়িনী
রোহিণী, মাংসরোহিণী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বথদুঃখময় (ত্রি) স্বথদুঃখময়রূপে ময়ট্। স্বথ ও দুঃখময়রূপ,
স্বথদুঃখরূপ।

স্বথদুঃখিন্ (ত্রি) স্বথদুঃখ অন্তর্থে ইনি। স্বথ ও দুঃখযুক্ত,
স্বথ ও দুঃখবিশিষ্ট। (ভাগবত ১০।৩০।৩৮)

স্বথদৃশ্য (ত্রি) স্বথেন দৃশ্যঃ। স্বথদ্বারা দৃশ্য, স্বথে দর্শনযোগ্য।

স্বথদেবমিত্র শৃঙ্গারলতা নামে অলঙ্কারগ্রন্থরচয়িতা।

স্বথদোহা (ক্ৰী) স্বথেন দোহা দোহনযোগ্য। স্বথসংদোহা
গাভী, যে গাভী দোহন করিতে কোনরূপ ক্লেশ হয় না। (হেম)

স্বথন (ক্ৰী) স্বথ।

স্বথনাথ (পুং) মথুরাস্থিত দেবমূর্ত্তি বিশেষ।

স্বথনিবিষ্ট (ত্রি) স্বথেন নিবিষ্টঃ। স্বথদ্বারা নিবিষ্ট, স্বথযুক্ত, স্বথী।

স্বথপর (ত্রি) স্বথং পরং প্রদানং যন্ত। স্বথী।

স্বথপেয় (ত্রি) স্বথেন পয়ঃ। স্বথে পয়, যাহা পান করিতে
স্বথ হয়, অপেয়।

স্বথপ্রকাশমুনি, স্বপ্রসিদ্ধ চিংস্বথ মুনির শিষ্য, ইনি তত্ত্বপ্রক্রিয়া-
ব্যাখ্যা, জায়দীপাবলিতাৎপর্য্যটিকা, জায়মকরন্দবিশেষণী, প্রত্যাক-
তত্ত্বদীপিকাটিকা, ভাবভোতনিকা প্রভৃতি গ্রন্থ রচনা করেন।

স্বথপ্রণাদ (পুং) স্বথকর ধ্বনি। (ত্রি) ২ স্বথকর ধ্বনিযুক্ত।

স্বথপ্রদ (ত্রি) স্বথং প্রদদাতীতি দা-ক। স্বথদ, স্বথপ্রদানকারী,
স্বথদাতা। (মার্কণ্ডেয়পু° ১০৬।৫৮)

স্বথপ্রবোধক (ত্রি) স্বথ-প্র-বুধ-গিচ্-ধূল্। স্বথে প্রবোধনকারী,
যিনি স্বথে প্রবোধন করেন, যিনি বিনাক্রোশে নিদ্রাভঙ্গ করান।

স্বথপ্রবেপ (ত্রি) স্বথকর কম্পনবিশিষ্ট। মৃদু কম্পনযুক্ত।

স্বথপ্রশ্ন (পুং) স্বথবিষয়ক প্রশ্ন, স্বথের কথাজিজ্ঞাসা।

স্বথপ্রসব (পুং) স্বথে প্রসব, বিনাক্রোশে প্রসব।

স্বথপ্রসবন (ক্ৰী) স্বথ-প্র-স্ব-লুট্। স্বথপ্রসব।

স্বথপ্রসবা (ক্ৰী) স্বথেন প্রসবো যন্তাঃ। বিনাক্রোশে প্রসব-
কারিণী ক্ৰী।

স্বথপ্রস্থপ্ত (ত্রি) স্বথেন প্রস্থপ্তঃ। স্বথস্থপ্ত, যাহারা স্বথে
গাঢ় নিদ্রিত হইয়াছেন।

স্বথপ্রাপ্তধন (ত্রি) স্বথেন প্রাপ্তং ধনং যেন। যিনি স্বথে ধন
লাভ করিয়াছেন, অন্যায়সে যিনি ধন পাইয়াছেন।

স্বথপ্রাপ্য (ত্রি) স্বথেন প্রাপ্যঃ। অন্যায়সম্ভা, স্বথদ্বারা
প্রাপ্তির যোগ্য।

স্বথবন্ধ (ত্রি) প্রীতিকর, আনন্দদায়ক।

স্বথবুদ্ধি (ক্ৰী) স্বথা স্বথকরী বুদ্ধিঃ। স্ববুদ্ধি, স্বথকরী বুদ্ধি,
যে বুদ্ধিতে স্বথ হয়।

স্বথবোধ (পুং) স্বথেন বোধঃ। স্বথদ্বারা বোধ। অন্যায়সে
যাহা বুঝা যায়। ২ স্বথে জাগরণ।

স্বথবোধন (ক্ৰী) স্বথেন বোধনং। স্বথবোধ।

স্বথভক্ষ (পুং) ১ ষেতশিগু, সাদা সজিনা। (রাজনি°),
স্বথেন ভক্ষয়তীতি ভক্ষ-অচ্। (ত্রি) ২ স্বথদ্বারা ভক্ষণকারী,
বিনাক্রোশে ভোজনকারী।

স্বথভজ (পুং) ষেত মরিচ।

স্বথভাগিন্ (ত্রি) স্বথং ভজতে ভজ-গিনি। স্বথভোগী, স্বথী,
যিনি স্বথভোগ করেন।

স্বথভাজ্ (ত্রি) স্বথং ভজতে ভজ-বিণ। স্বথভোগী, স্বথী।

স্বথভুজ্ (ত্রি) স্বথং ভুজ্ভে ভুজ-কিপ্। স্বথভোগকারী, স্বথী।

স্বথভূ (ত্রি) স্বথক।

স্বথভেত্ত (ত্রি) স্বথেন ভেত্তঃ। স্বথে ভেদযোগ্য, যাহা
অক্রোশে ভেদ করা যায়। মৃদুঘট, দুর্জন ও অরি ইহারা
স্বথভেত্ত।

স্বথভোগ (পুং) স্বথস্ত ভোগঃ। স্বথের ভোগ, স্বথলাভ, স্বথ-

প্রাপ্তি, যে সকল বিষয় লাভ করিলে আনন্দ বোধ হয় তাহাকে সুখভোগ কহে।

সুখভোজন (ক্রী) সুখে ভোজন, অক্লেপে খাওয়া।

সুখময় (ক্রি) সুখ স্বরূপে ময়ট্। সুখস্বরূপ। বাহার সমস্তই সুখ। সবগুণ সুখময়, কারণ তাহার সমস্তই সুখ। স্ত্রিয়াং ভীষ্, সুখময়ী।

সুখমানিন্ (ক্রি) আশ্রয়নাং সুখং মন্ত্রতে মন-গিনি। সুখ-বিবেচনাকারী, যে অবস্থায় থাকুন না কেন তাহাতে সুখ এইরূপ বিবেচনাকারী।

“রজোহর্ষিকাঃ কৰ্ম্মপরাঃ চুঃখে চ সুখমানিনঃ।” (ভাগ° ৩।১০।২৬)

সুখমুখ (পুং) যক্ষ। (তারনাথ)

সুখমোদ (পুং) শোভাজন বৃক্ষ, লাল সজিনা। (রাজনি°)

সুখমোদা (ক্রী) সুখং সুখকরো মোদো যন্তাঃ। শল্লকীবৃক্ষ।

সুখয়িতৃ (ক্রি) সুখ-পিচ্ তৃন্। সুখকারক, সুখদায়ক। স্ত্রিয়াং ভীষ্ সুখয়িত্রী।

সুখরথ (ক্রি) শোভন অক্ষদ্বারযুক্ত রথবিশিষ্ট।

“ইন্দ্রং সুখরথ মৌয়মানং” (ঋক্ ৫।৩০।১) “সুখরথং শোভনাক্ষদ্বারো রথা যন্ত সুখরথঃ, অষ্টু খনতি লিখতি ভূমিমিতি বা সুখং, তাদৃগ্ রথং” (সায়ণ)

সুখরাজ (পুং) রাজভেদ। (রাজতর° ৫।২০৬)

সুখরাত্রি (কা) (ক্রী) সুখা সুখকরা রাত্রি, যন্তামিতি পক্ষে কপ্। দীপাবিত্তা অমাবস্তার রাত্রি। কাৰ্ত্তিকমাসের অমাবস্তার রাত্রিকে সুখরাত্রি কহে। এই অমাবস্তা তিথিতে ব্রাহ্মণ, পিতৃগণের উদ্দেশে তর্পণ, পার্বেণশ্রাদ্ধ, সায়াংকালে উদ্ধাদান এবং প্রদোষে লক্ষ্মীপূজা করিতে হয়।

“তুলারাগিগতে ভানৌ অমাবস্তাং নরাধিপঃ।

স্নাত্বা দেবান্ পিতৃনু ভক্ত্যা সপূজ্যাত্ প্রণম্য চ ॥

কৃত্বা তু পার্বেণশ্রাদ্ধং দধিকীরগুড়াদিভিঃ।

ততোহপরাহুসময়ে ঘোষয়েন্নগরে নৃপঃ ॥

লক্ষ্মীঃ সপূজ্যাতাং লোকা উদ্ধাভিষ্টিপিবেষ্টাতাং ॥” (তিথিতত্ত্ব)

অমাবস্তা তিথিতে এই সকলের অনুষ্ঠান করিবে, যদি অমাবস্তার দুই দিন প্রাপ্তি হয় তাহা হইলে কোন দিন এই সকল কার্যের অনুষ্ঠান হইবে, তাহার ব্যবস্থা শাস্ত্রে এইরূপ লিখিত আছে যে, যে স্থলে দশমৈষ অর্থাৎ অমাবস্তা দুইদিন প্রাপ্তি হয়, তথায় প্রদোষব্যাপ্তি দ্বারা ইহা নির্ণয় করিবে। যে দিন অমাবস্তা প্রদোষকাল পাইবে, সেই দিনই সুখরাত্রিকৃত্য হইবে। সেই প্রদোষকাল যদি আবার দুইদিনই পায়, তাহা হইলে যুগ্মাদয় বশতঃ পরদিনেই প্রদোষকালে সুখরাত্রি হইবে এবং উভয় দিনই যদি প্রদোষকাল না পায়, তাহা হইলে পার্বেণ-

শ্রাদ্ধের অনুরোধে উদ্ধাদান পরদিনে এবং লক্ষ্মীপূজা পূর্বদিনে হইবে। পার্বেণশ্রাদ্ধের অনুরোধে ইহার তাৎপর্য্য এই যে, শাস্ত্রে লিখিত আছে যে দিব্যভাগে পার্বেণশ্রাদ্ধ করিয়া সায়াংকালে তবে উদ্ধাদান করিবে, সুতরাং পার্বেণশ্রাদ্ধ যখন পরদিন হইবে, তখন উদ্ধাদানও সে সেইদিনে কর্তব্য ইহা বলাই বাহুল্য। কিন্তু এইরূপ স্থলে লক্ষ্মীপূজা পূর্বদিন হইবে। কিন্তু পরদিন যদি একদণ্ড রাত্রিকাল অমাবস্তা পায় তাহা হইলে পরদিনই সকল কৃত্য হইবে, পূর্বদিন কিছুই হইবে না। অমাবস্তা রাত্রিকাল যদি মোটেও না পায়, তাহা হইলে পূর্বদিন সুখরাত্রি হইবে।

“দশমৈষে প্রদোষব্যাপ্ত্যা নির্ণয়ঃ।

তুলাসংস্থে সহস্রাংশৌ প্রদোষে ভূতদর্শনোঃ।

উদ্ধাহন্তা নরাঃ কুর্যুঃ পিতৃণাং মার্গদর্শনং ॥

উভয়তঃ প্রদোষপ্রাপ্তৌ পরদিন এব যুগ্মাং—

দশৈকরজনীযোগো দর্শস্ত ত্রাংপরেহহনি।

তদা বিহায় পূর্বেভ্যঃ পরেহহি সুখরাত্রিকা ॥

উভয়ত্র প্রদোষাব্যাপ্তাবপি উদ্ধাদানং

পরদিনে পূর্বোক্তপার্বণ্যানুরোধাৎ—

ভূতাহে যে প্রকুর্যুস্তি উদ্ধাগ্ৰহমচেতসঃ।

নিরাশাঃ পিতরো যান্তি শাণং দস্তা স্বধারুণং ॥

অত্রৈব লক্ষ্মীঃ পূর্বাহ্নে রাত্রৌ পূজ্যা—

অমাবস্তা যদা রাত্রৌ দিব্যভাগে চতুর্দশী।

পূজনীয়া তদা লক্ষ্মীবিজ্ঞেয়া সুখরাত্রিকা ॥” (তিথিতত্ত্ব)

এই তিথির সুখরাত্রি নাম হইবার কারণ ব্রহ্মপুরাণে এইরূপ লিখিত আছে যে কাৰ্ত্তিক মাসের অমাবস্তা তিথিতে ভগবান্ কেশব দেবগণকে অভয় দেন, দেবগণ অভয় পাইয়া কীরোদার্নব-সামুদ্রে সুখে সুপ্ত এবং লক্ষ্মীও দৈত্যভয় হইতে মুক্তা হইয়া অম্বুজোদরে সুখে সুপ্তা হইয়াছিলেন, এইজন্ত তদবধি এই রাত্রিকে সুখরাত্রিকা কহে। এই সুখরাত্রিদিনে দিব্যভাগে বাল, বৃদ্ধ ও আতুর ব্যতীত কেহই ভোজন করিবে না। এইদিন প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা করিয়া চারিদিক্ দীপাবলিধারা সুশোভিত করিতে হয়। প্রদোষকালে লক্ষ্মীপূজা করিয়া ব্রাহ্মণ, জাতি ও বন্ধুবান্ধবকে ভোজন করাইয়া স্বয়ং ভোজন করিতে হয়।

“অমাবস্তাং যদা দেবাঃ কাৰ্ত্তিকে মাসি কেশবাং।

অভয়ং প্রাপ্য সুপ্তাশ্চ কীরোদার্নবসামুদ্রয়ু ॥

লক্ষ্মী দৈত্যভয়াশ্রুত্বা সুখং সুপ্তাশ্চোদরে।

চতুর্গুণসহস্রান্তে ব্রহ্মা স্বপিতি পঞ্চজে ॥

অতোহত্র বিধিবৎ কাৰ্য্যা মনুষ্যৈঃ সুখরাত্রিকা।

দিবা তত্র ন ভোক্তব্যমুতে বালাতুরাজ্জনাং ॥

প্রদোষসময়ে লক্ষ্মীং পূজয়িত্বা যথাক্রমং ।

দীপবৃক্ষান্তথা কার্য্য ভক্ত্যা দেবগৃহেষপি ॥” (ব্রহ্মপুং)

সুখরিত্রে যথাবিধানে লক্ষ্মীপূজা করিয়া সুখে নিদ্রিত হইবে, তৎপরে প্রাতঃকালে ভবিষ্যাক্ত কৰ্ম করিতে হয় । এই দিন সমস্ত রাত্রি প্রদীপ জালিয়া রাখিতে হয় । প্রাতঃকালে বন্ধুবান্ধব ও শত্রু সকলকেই বাক্য দ্বারা কুশলপ্রশ্ন এবং উক্ত প্রদীপবন্ধন করিয়া অঙ্গে গোরোচনা ও অক্ষত লেপন করিয়া লক্ষ্মীপূজা করিতে হয় ।

‘সুখরাত্রেরূপঃ কালে প্রদীপোজ্জ্বলিতালয়ে ।

বন্ধুবন্ধুনবন্ধুং চ বাচ্য কুশলয়ার্চয়েৎ ॥

প্রদীপবন্ধনং কার্য্যং লক্ষ্মীমঙ্গলহেতবে ।

গোরোচনাক্তকৈব দস্তাদঙ্গেষু সৰ্কতঃ ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সুখরাত্রির প্রভাতকালে নিম্নোক্ত মুদ্রা পাঠ করিয়া লক্ষ্মীপূজা করিতে হয় ।

“বিশ্বরূপস্ত ভাৰ্য্যাসি পদ্মে পদ্মালয়ে শুভে ।

মহালক্ষ্মি নমস্তুভ্যং সুখরাত্রিং কুরুষ মে ॥

বর্ষাকালে মহাঘোরে বন্দ্যাসা হুতুং কৃতং ।

সুখরাত্রি প্রভাতেহস্ত তন্মে লক্ষ্মীর্বাণোহতু ॥

বা রাত্রিঃ সৰ্কভূতানাং যা চ দেবেষ্ববস্থিতা ।

সংবৎসরপ্রিয়া যা চ সা মমাস্ত সুমঙ্গলা ॥

মাতা ত্বং সৰ্কভূতানাং দেবানাং সৃষ্টিমস্তবা ।

আখ্যাতা ভূতলে দেবি সুখরাত্রি নমোহস্ত তে ॥” (তিথিতত্ত্ব)

সুখলক্ষ্য (ত্রি) সুখেন লক্ষ্যঃ । সৌম্যগৃহি ।

সুখবৎ (ঐ) সুখমস্ত্রাণীতি মতৃপ্, মস্ত্র ব । সুখযুক্ত,

সুখবিশিষ্ট, সুখী । (অব্য°) সুখমিব ইবার্থে বহি । ২ সুখ-

তুলা, সুখের তুল্য ।

সুখবত্তা (জী) সুখবতো ভাবঃ তল্-টাপ্ । সুখীর ভাব বা ধর্ম, সুখ, আনন্দ ।

সুখবর্চক (পুং) সুখং বর্চয়তি উদ্যোপয়তীতি বর্চ-গিচ্-ণুল্ । সজ্জিকাকার, চলিত সাজিমাটি । (অমর)

সুখবর্চস্ (পুং) সুখং বর্চয়তীতি বর্চ-অহ্ন । সজ্জিকাকার ।

সুখবর্শ্মন (পুং) রাজভেদ । (রাজতরং ৪৭০৭) ২ সুভাষিতা-বলীযুত প্রাচীনকবি ।

সুখবহ (ত্রি) বহতীতি বহ-অচ্-সুখস্ত বহঃ । সুখদাতা ।

সুখবাস (পুং) সুখঃ সুখকরো বাসো যন্ত । ১ ফলবিশেষ, চলিত তরমুজ, পর্যায় শীর্ণবৃন্ত । (রত্নমালা) (ত্রি) ২ সুখে অবস্থানকারী, বাহার বাস অর্থাৎ অবস্থান সুখকর ।

সুখবাসন (পুং) সুখং বাসয়তীতি বস-গিচ্-ণুল্ । সুখবাসন গন্ধদ্রব্য ।

‘সুখবাসকরো গন্ধ আমোদো মুখবাসনঃ ।

সুখবাসন ইত্যোকে শুভবাসন ইত্যপি ঐ’ (শব্দরত্না)

সুখবিম্ব, সুভাষিতাবলীযুত একজন প্রাচীন কবি ।

সুখবীজ্য (ত্রি) সুখবীজনযোগ্য, সুখবীজনযোগ্য ।

সুখশয়ন (ক্রী) সুখং সুখকরং শয়নং শয্যা । সুখজনক শয্যা ।

সুখশয়া (ক্রী) সুখে শয়ঃ শয়নং যন্তাঃ । সুখে শয়নকারিণী ক্রী ।

সুখশয়া (ক্রী) সুখজনক শয্যা, সুকোমল উদ্ভৃৎকেননিভশয্যা ।

সুখশর্মন, সুভাষিতাবলীযুত প্রাচীন কবি ।

সুখশায়িন্ (ত্রি) সুখং শেতে শী যিনি । সুখশয়নকারী, যিনি সুখে শয়ন করেন । দ্বিগাং ডীষ্ । সুখশায়িনী, সুখে শয়নকারিণী ।

সুখশীত (ত্রি) সুখকর অথচ শীতল । (রামায়ণ ৩৭৮।১৩)

সুখশ্রব (ত্রি) শ্রুতিসুখকর, সুখশ্রবণযুক্ত ।

সুখশ্রব্য (ত্রি) সুখশ্রবণযোগ্য ।

সুখসংবুদ্ধ (ত্রি) সুখেন সংবুদ্ধঃ । সুখদ্বারা সংবুদ্ধ, যাহারা সুখে বুদ্ধিপ্রাপ্ত হইয়াছেন । (রামায়ণ ২।৬।১৩)

সুখসংবেশ (ত্রি) শ্রুতিসুখকর ।

সুখসংস্পৃ (ত্রি) সুখেন সংস্পৃঃ । সুখস্পৃ, যিনি সুখে নিদ্রিত হইয়াছেন ।

সুখসংস্ব (ত্রি) সুখে সংস্থা হিত যন্ত । সুখে অবস্থানকারী ।

সুখসংস্পর্শ (পুং) সুখজনক সংস্পর্শ, সুখস্পর্শ, যে স্পর্শ সুখকর ।

সুখসঞ্চার (ত্রি) সুখে সঞ্চরণযুক্ত । (পুং) সুখে বিচরণ ।

সুখসঞ্চারিন্ (ত্রি) সুখে সঞ্চরতি চর-গিনি । সুখে সঞ্চরণ-শীল, যাহারা সুখে বিচরণ করেন ।

সুখসন্দুহা (ক্রী) সুখীণা গাভী, যে গাভী সুখে দৌহন করা যায় । (ভরত)

সুখসন্দোহা (ক্রী) সুখেন সন্দোহা । সুখীণা গাভী, পর্যায় স্তব্রতা, সুখহুহা, সুখদোহা । (হেম)

সুখসম্বোধ্য (ত্রি) সুখেন সম্বোধ্যঃ । সুখবোধ্য, সুখদ্বারা যাহার বোধ হয়, অনায়াসবোধ্য ।

সুখসলিল (ক্রী) সুখজনকং সলিলং । উকোদক, উফজল, সুখাশু, সুখোদক । জল উফ করিয়া সেবন করিলে তাহার আর কোন দোষ থাকে না । হিতকর বলিয়া বৈজ্ঞকে ঐ জলকে সুখসলিল বলা হইয়াছে । (চক্রদ°)

সুখসাধ্য (ত্রি) সুখেন সাধ্যাঃ । সুখদ্বারা সাধ্য, যাহা আক্ৰেশে সাধন করা যায় ।

সুখসুপ্ত (ত্রি) সুখেন সুপ্তঃ । সুখে নিদ্রিত ।

সুখসুপ্তি (ক্রী) সুখেন সুপ্তিঃ । সুখনিদ্রা ।

স্বথসেচক (ত্রি) স্বথে সেচনকারী।

স্বথসেব্য (ত্রি) স্বথেন দেব্যঃ। স্বথে সেবনযোগ্য।

স্বথস্থ (ত্রি) স্বথে তিষ্ঠতীতি স্বা ক। স্বথে অবস্থানকারী, স্থথী।

স্বথস্পর্শ (পুং) স্বথজনক স্পর্শ, যাহার সংস্পর্শে স্বথ বোধ হয়।

স্বথস্থাপ (পুং) ১ স্বথে নিজ্ঞা। (ত্রি) স্বথঃ স্থাপো যন্ত।
২ স্বথস্থপ্ত।

স্বথহস্ত (ত্রি) স্বথকর।

স্বথ। (দ্বী) স্বথমন্ত্যাত্মমিতি অচ্-টাপ্। ১ বরুণপুরী।

স্বথাকর, কাদম্বরীটাকারচয়িতা।

স্বথাগত (ক্লী) স্বথ-আ-গম-ভাবে ক্ত, স্বথঃ আগতং। স্বথে আগ-
মন। “স্বাগতং তে হরিশ্রেষ্ঠ স্বথাগতমরিন্দম।” (রামায়ণ ৬।৮৫।১)

স্বথাজাত (পুং) শিব। “স্বথেন আজাতঃ বৃত্তিবিলায়ে সতি
আবির্ভূতঃ” (ভারতটীকায় নীলকণ্ঠ)

স্বথাদি (ত্রি) শোভন হবির্ভক্ষয়িতা, যিনি শোভন হবির্ভক্ষণ
করেন। “তে রশ্মিভিত্ত স্বকৃতিঃ খাদয়ঃ” (ঋক্ ১।৮৭।৬)

‘স্বথাদয়ঃ শোভনস্ত হবিষো ভক্ষয়িতারঃ, স্বথাদ্ভক্ষণে ঔগাদিক
ই, শোভনা খাদির্ভক্ষণং যেষাং’ (সায়ণ)

স্বথাদি (পুং) স্বথশব্দ আদি করিয়া পাণিছ্যক্ত শব্দগণ।

স্বথাদিত (ত্রি) স্ব থাদ-ক্ত। স্বভক্ষিত, স্বচুক্ষেপে ভক্ষিত।

“খাদ স্বথাদিতাং” (গুরুবজ্জ ১১।৭৮)

‘স্বথাদিতান্ স্বচু খাদিতান্ ভক্ষিতান্’ (মহীধর)

স্বথাদার (পুং) স্বথানামাধারঃ। স্বর্গ, স্বর্গলোক স্বথের
আধারস্বরূপ, এখানে সকলই স্থথী। (শব্দরত্না) (ত্রি) ২ স্বথের
আধারমাত্র।

স্বথানন্দ (পুং) ১ শাক্ত আচার্য্যভেদ। ২ যন্ত্রমোহরচয়িতা।
৩ একজন প্রসিদ্ধ বৈষ্ণবভক্ত। ভবিষ্যতক্রিমাছন্দো এই ভক্তের
চরিত্র বর্ণিত আছে।

স্বথাপ (ত্রি) স্বথেন আপ্রোতি স্বথ-আপ-থল্। স্বথদ্বারা
আপণীয়, যাহা স্বথে লাভ করা যায়।

“নারং স্বথাপো ভগবান্ দেহিনাং গোপিকাসুতঃ।

জানিনাঞ্চাশ্বত্থানং যথা ভক্তিমভামিহ।

(ভাগবত ১০.৯।২১)

স্বথাপ্নব (ত্রি) স্বথে ভাসমান।

স্বথাত্মদায়িক (ত্রি) স্বথ ও অত্মদায়ক।

“স্বথাত্মদায়িককৈব নৈঃশ্রেয়সিকমেব চ।

প্রবৃত্তক নিবৃত্তক দ্বিবিধং কৰ্ম্ম বৈদিকং।” (মহু ১২।৮৮)

বৈদিক কৰ্ম্মসকল দুই শ্রেণীতে বিভক্ত প্রবৃত্ত ও নিবৃত্ত।

প্রবৃত্তিমূলক যে সকল কৰ্ম্ম তাহার অমুষ্ঠানে স্বথ ও অত্মদায়
লাভ এবং নিবৃত্তিমূলক কৰ্ম্মে নিঃশ্রেয়সলাভ হইয়া থাকে।

স্বথাস্থ (ক্লী) স্বথজনক অস্থ। উষ্ণজল। (স্বশ্রুত)

স্বথায়ত (পুং) স্বথেন আযম্যতে ইতি আ-যম-ক্ত।
স্বশিক্ষিত অথ।

‘স্বথায়তঃ শুদ্ধমুখঃ স্বথচারঃ স্বথায়নঃ।’ (শব্দমালা)

স্বথায়ন (পুং) স্বথেন অয়তি গচ্ছতি অনেনেনি অয়-ন্যট্।

স্বথারাদ্য (ত্রি) স্বথেন আরাধ্যঃ। স্বথে আরাধনীয়, যাহাকে
আরাধনা করা যায়।

“তং স্বথারাদ্যমুজ্জ্বলিতরশ্মিরগৈনুভিঃ।

কৃতজঃ কো ন সেবেত হরারাদ্যমসাধুভিঃ।”

(ভাগবত ৩।২।৩৪)

স্বথারোহণ (ত্রি) সোপান, সহজে যাহাতে উঠা যায়।

স্বথার্থ (পুং) স্বথায় অর্থঃ। স্বথের নিমিত্ত, স্বথের জন্য।

স্বথার্থিন্ (ত্রি) স্বথমর্থয়িতুং শীলমন্ত অর্থি-গিনি। স্বথকামী,
যাহারা স্বথ প্রার্থনা করে। দ্বিগাং ভীষ্। স্বথার্থিনী।

স্বথালুকা (দ্বী) জীবন্তীভেদ। (রাজনি)

স্বথাবগম (পুং) স্বথত অবগমঃ। স্বথপ্রাপ্তি, স্বথলাভ।

স্বথাবৎ (ত্রি) স্বথবৎ।

স্বথাবতী (দ্বী) বৌদ্ধদিগের মতে স্বর্গবিশেষ।

স্বথাবতীদেব (পুং) স্বথাবত্যাঃ দেবঃ। বুদ্ধ।

স্বথাবতীশ্বর (পুং) স্বথাবত্যা ঈশ্বরঃ। ১ বুদ্ধভেদ। (হেম)
২ বৌদ্ধমতে দেবভেদ।

স্বথাববোধ (পুং) স্বথস্ত্র অববোধঃ জ্ঞানং। স্বথের অববোধ,
স্বথজ্ঞান।

স্বথাবল (পুং) রাজভেদ, নৃচক্ষুর পুত্র। (বিষ্ণুপু ৪।২১।৩)

স্বথাবহ (পুং) আবহতীতি আ-বহ-অচ্। স্বথস্ত্র আবহঃ।
স্বথদাতা, স্বথপ্রদানকারী।

স্বথাবৃত (ত্রি) স্বথেন আবৃতঃ ব্যাপ্তঃ। স্বথদ্বারা আবৃত,
যিনি সকল স্বথে ব্যাপ্ত।

“স্বথায় হুঃখমোক্ষায় সংকল্প ইহ কশ্মিণঃ।

সদাপ্রোতীহয়া হুঃখমনীহায়াঃ স্বথাবৃতঃ।”

(ভাগবত ৭।৭।৪২)

স্বথাপা (পুং) স্বথা স্বথযুক্ত। আশা যন্ত, যদ্বা স্বথায়ঃ পুথ্যাং
শেতে ইতি শী-ড। ১ বরুণ। স্বথেন অশ্রুতে ইতি অশ-ঘঞ্।

২ রাজতিনিশ। অশ ভোজনে ভাবে ঘঞ্, স্বথেন আশঃ।

৩ স্বথভোজন। (ত্রি) স্বথে স্বথভোগে আশা যন্ত। ৪ স্বথ-
ভোগের আশায়ুক্ত।

স্বথাপাশক (পুং) স্বথাপ এব স্বার্থে কন্। রাজতিনিশ।

স্বথাপা (দ্বী) স্বথস্ত্র আশা। স্বথের আশা, স্বথের অভিলাষ।

স্বথাত্ময় (ত্রি) স্বথস্ত্র আশ্রয়ঃ। স্বথাদার।

সুখান ১ (ক্ৰী) সুখজনক আসন। ২ নৌকায় বসিবার শ্রেষ্ঠ আসন।

সুখাসিকা (ক্ৰী) বাহ্য।

সুখানীন (ত্রি) সুখং আসীনঃ। সুখে উপবিষ্ট।

সুখাসুখ (ক্ৰী) সুখমসুখং। সুখ ও অসুখ, সুখদুঃখ।

সুখিতা (ক্ৰী) সুখিনো ভাবঃ তল্-টাণ্। সুখিত্ব, সুখীর ভাব বা ধর্ম, সুখ, আনন্দ।

সুখিন্ (ত্রি) সুখমভ্যাতীতি সুখ-ইন্। সুখবিশিষ্ট, সুখযুক্ত।

সুখীনল (পুং) রাজভেদ, নৃচক্র পুত্র। (ভাগ° ৯।২৩।৪০) বিষ্ণু-পুরাণে ইহার পাঠান্তর সুখী বল এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

সুখেতর (ক্ৰী) সুখাদিতরং। সুখ হইতে ভিন্ন, হুঃখ।

সুখেষ্ঠ (পুং) সুখে তিষ্ঠতীতি স্থা-ক, অলুক্ সমাসঃ। শিব, মহাদেব।

সুখৈষিত (ত্রি) সুখাষিষ্ট।

সুখোচ্ছেদ (ত্রি) সুখেন উচ্ছেদ্যঃ। সুখদ্বারা উচ্ছেদযোগ্য, যাহা অনায়াসে উচ্ছেদ করা যায়।

সুখোৎসব (পুং) সুখকরঃ উৎসবো যস্মাৎ। পতি। (ত্রিকা°) ২ সুখজনক উৎসব, আনন্দোৎসব।

সুখোদক (ক্ৰী) সুখজনকমুদকং। সুখোদজল, সুখজনক তপ্তজল, সুখমলিগ। (রত্নমালা)

সুখোদয় (ত্রি) সুখস্ত উদয়ো যস্মিন্। সুখময়, যে সময়ে সুখ হয়। (পুং) ২ সুখের উদয়, সুখের আগম।

সুখোদর্ক (ত্রি) সুখঃ সুখকর উদর্কো যস্ত। বাহার উত্তরকাল সুখকর, বাহার ভাবিকাল শুভ।

“প্রতোহ চ সুখোদর্কান্ প্রজাপত্ন্যান্ নিবোধত” (মহু ৯।২৫)

‘উদর্কঃ আগামোকালঃ স সুখো যেষাং’ (মেধাতিথি)

সুখোত্ত (ত্রি) সুখেন উত্ততে বদ-ক্যপ্। সুখোচ্চাযী, যাহা সুখে উচ্চারণ করিতে পারা যায়, যাহা উচ্চারণ করিতে কোন রূপ কষ্ট হয় না, জ্ঞানিগের নামকরণকালে সুখোচ্চারণীয় নাম রাখিবে।

“জ্ঞীণাং সুখোচ্চমক্রুরং বিস্পষ্টার্থং মনোহরং।

মাক্ষল্যং দার্ষণ্যস্তমাস্তিকীদাত্তিধানবৎ ॥” (মহু ২।৩০)

‘সুখোচ্চং সুখেন উত্ততে সুখোচ্চং জ্ঞীবালৈরপি যৎসুখেন উচ্চারয়িতুং শক্যতে তৎজ্ঞীণাং নামকর্তব্যং’ (মেধাতিথি)

সুখোপগম্য (ত্রি) সুখেন উপগম্যঃ। সুখদ্বারা উপগমনীয়, সুখে উপগমনযোগ্য।

সুখোপবিষ্ট (ত্রি) সুখেন উপবিষ্টঃ। সুখদ্বারা উপবিষ্ট, যিনি সুখে উপবেশন করিয়াছেন।

সুখোপায় (পুং) সুখস্ত উপায়ঃ। সুখের উপায়, যে উপায়

অবলম্বন করিলে সুখ হয়, তাহাকে সুখোপায় কহে। ধর্মই একমাত্র সুখের উপায়, ধর্মপথে চলিলে সুখ হইবেই হইবে।

(ত্রি) সুখঃ উপায়ঃ যস্ত। ২ সুখকর উপায়বিশিষ্ট।

সুখোজ্জিক (পুং) *সজ্জিকাকার, সাজিমাটি। (রাজনি°)

সুখোষিত (ত্রি) সুখ-বস ক্ত। যিনি সুখে বাস করিয়াছেন, যিনি সুখে কালযাপন করিয়াছেন।

সুখোয় (ত্রি) সুখ ও উয়, সুখজনক অথচ উয়।

সুখ্যাতি (ক্ৰী) সু শোভনা খ্যাতিঃ। প্রশংসা, যশঃ, প্রসিদ্ধি।

সুগ (ক্ৰী) সুখে গচ্ছতি নির্ঘাতীতি গম-ড। ১ বিষ্ঠা। (শব্দচ°)

সুখেন গচ্ছত্যান্মিতি (সুভরোরবিকরণে। পা ৩।২.৪৮)

ইত্যস্ত বাস্ত্বিকোক্ত্যা ড। ২ সুখগন্তব্য দেশাদি, যে সকল স্থানে

সুখে গমন করা যায়। (ত্রি) ৩ সুন্দরগামী, উত্তমরূপে যিনি

গমন করেন। সুন্দরং গায়তীতি গৈ-ক। সুগায়ক, শোভন-

গীতশালী। (ভাগবত ১।১২।৩৪)

সুগণ্ (ত্রি) সু গণয়তীতি গণ-কিপ্। সুন্দর গণক।

সুগণক (পুং) সু শোভনঃ গণকঃ। উত্তম গণক, যাহারা উত্তমরূপে গণনা করিতে পারেন।

সুগত (পুং) সু শোভনং গতং গমনং জ্ঞানং বা অস্তেতি।

১ বুদ্ধ। (অমর) ২ তত্ত্বসম্ভবলম্বী, যাহারা বুদ্ধমতগ্রহণ

করিয়াছেন, তাহাদিগকেও সুগত কহে। (ত্রি) ২ সুন্দর-

গমনবিশিষ্ট।

সুগতাবদান (ক্ৰী) বৌদ্ধদিগের স্তম্ভগ্রন্থবিশেষ।

সুগতি (পুং) শোভনা গতি যস্ত। অতীতকরীয় অর্হৎবিশেষ।

(হেম) ২ গ্রন্থকর্তৃভেদ। স্মার্ত রঘুনন্দন ইহার নাম উল্লেখ

করিয়াছেন। ৩ গয়ের পুত্রবিশেষ। (ভাগবত ৫।১৫।১৪)

(ত্রি) শোভনা গতি যস্ত। ৪ শোভন গতিশীল। (ক্ৰী) ৫

সঙ্গতি, উত্তম গতি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে জন্ম পরিগ্রহ

করিয়া যাহারা পাপাচরণ করেন না, এক মাত্র তাহারাই সুগতি-

লাভ করিয়া থাকেন। সুগতি লাভকামী ব্যক্তিগণের পাপ

পরিহার করা সর্বতোভাবে বিধেয়।

সুগন্ধ (ক্ৰী) শোভনো গন্ধো যস্ত। ১ গন্ধত্ববিশেষ, চলিত

নাগদনা, রামকপূর। ২ সুদ্র জীরক। ৩ এলাবালুক।

৪ বৃহদ্ গন্ধত্ব। ৫ নীলোৎপল, নীলগুঁড়ি। ৬ স্রীখণ্ডচন্দন,

খেতচন্দন। ৭ শুবরচন্দন। ৮ গন্ধরাজ। ৯ গ্রন্থিপর্ণ,

গেঠেলা। (পুং) ১০ রক্ত শিগু, লাল সজিনা। ১১ গন্ধক।

১২ চণক। ১৩ ভূত্ব। ১৪ ভূপলাশ। ১৫ কুন্দুর। ১৬ সুগন্ধ-

গন্ধশলকীনির্ঘাস। ১৭ কুম্ভভেদ। (ভাবপ্র°) (ত্রি) ১৯

উত্তম গন্ধবিশিষ্ট। যে স্থলে সমবায় ভিন্ন অস্ত্র সম্বন্ধে গন্ধ বর্ধমান

থাকে, তথায় সুগন্ধ এইরূপ পদ হয়, নচেৎ সুগন্ধি হইয়া থাকে।

সুগন্ধ গন্ধবহু, বায়ু উত্তম গন্ধ বহন করিতেছে, বায়ু গন্ধ বহন করিতেছে, এই স্থলে সংযোগসম্বন্ধে গন্ধ আছে, এই জন্ত উহা সুগন্ধ হইয়াছে, সুগন্ধি পুষ্প, পুষ্প সুগন্ধযুক্ত এই স্থলে পুষ্পে বে গন্ধ, তাহা সমবায়সম্বন্ধে আছে, এই জন্ত উহা সুগন্ধ না হইয়া সুগন্ধি এইরূপ হইল। সমবায়সম্বন্ধে গন্ধযুক্ত হইলে সুগন্ধি, এবং সমবায় ভিন্ন অন্য সম্বন্ধবিশিষ্ট হইলে সুগন্ধ এই পদ হইবে।

২০ শালিধাত্তবিশেষ, দেবশালি। ২১ মরুবক। ২২ শিলারগ। ২৩ খেতকেতকী। ২৪ অতিমুক্তক। ২৫ কশেক, কেশুর। ২৬ ধবলধাবনা, খেতজনার। ২৭ তুষ্ণবৃক্ষ। (রাজনি°) সুগন্ধক (পুং) শোভনো গন্ধো যন্ত, কন্। ১ রক্ততুলসী। ২ গন্ধক। ৩ কর্কোটক। ৪ শালিধাত্তভেদ। রক্তশালি।

“রক্তশালিঃ সকলমঃ পাণ্ডুকঃ শকুনাস্ততঃ।

সুগন্ধকঃ কৰ্দ্দমকো মহাশালিচ দূষকঃ॥” (ভাবপ্রকাশ)

৫ গন্ধতুলসী, চলিত ছলাতুলসী। (পর্যায়মুক্তা°)

৬ ধরনীকন্দ। (বৈজ্ঞকনি°) ৭ বৃহদ্ গন্ধতৃণ, চলিত বড়গন্ধ-খড়। ৮ দ্রোণপুষ্পী। চলিত বসমসা। ৯ নাগরঙ্গবৃক্ষ।

সুগন্ধকেশর (পুং) রক্ত শিগু, চলিত লালসজিনা। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধগন্ধক (পুং) গন্ধক। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধগন্ধা (স্ত্রী) সুগন্ধো গন্ধো যন্তাঃ। দারুহরিদ্রা।

সুগন্ধচন্দ্রী (স্ত্রী) সুগন্ধ শঠী। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধতৃণ (স্ত্রী) সুগন্ধ তৃণং। তৃণভেদ, পুদিনা, গন্ধতৃণ।

সুগন্ধতৈলনির্যাস (স্ত্রী) সুগন্ধঃ তৈলজ নির্যাসো যত্র। জবাদি নামক গন্ধ দ্রব্য। (রাজনি°)

সুগন্ধত্রয় (স্ত্রী) সুগন্ধদ্রব্যত্রয়ঃ ত্রয়ং। চন্দন, বালক ও নাগকেশর। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধত্রিফলা (স্ত্রী) জাতীফল, লবঙ্গ ও এলাচি। [(বৈজ্ঞকনি°) রাজনির্ঘণ্টমতে জাতীফল, পুগফল ও লবঙ্গকলিকাকল।

“জাতীফলং পুগফলং লবঙ্গকলিকাকলং।” (রাজনি°)

সুগন্ধন (স্ত্রী) জীৱক। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধপত্রা (স্ত্রী) সুগন্ধানি পত্রাণি যন্তাঃ। রক্তজটা। (রাজনি°)

সুগন্ধপত্রী (স্ত্রী) জাতীপত্রী, জয়িত্রী। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধফল (স্ত্রী) ককোল, কাকলা। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধভূতৃণ (স্ত্রী) সুগন্ধো ভূতৃণং। গন্ধতৃণ, চলিত পুদিনা, গুণ—সুগন্ধি, ঈষত্তিক্ত, রসায়ন, মিষ্ট, মধুর, শীতল, কফনাশক, পিত্তর, ও শ্রমনাশক।

সুগন্ধমুখ্য (স্ত্রী) সুগন্ধেযু সুগন্ধদ্রব্যেষু মুখ্যা শ্রেষ্ঠা। কস্তুরিকা, মৃগনাভ। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধমুত্রপতন (পুং) সুগন্ধমুত্রং পতনং যন্ত। সুগন্ধমার্জার,

গন্ধ গকুল, ইহাদের মূত্র গন্ধযুক্ত, এই জন্ত ইহাদের এই নাম হইয়াছে।

সুগন্ধমূল (স্ত্রী) সুগন্ধং মূলং যন্তাঃ। ১ স্থলপগ্নিনী, স্থলপগ্ন। ২ রাস্না। (রাজনি°) ৩ আমলকী। (বৈজ্ঞকনি°) ৪ লবী-বৃক্ষ। চলিত নোয়াড় বা নড়গাছ। (ভাবপ্র°)

সুগন্ধমূলী (স্ত্রী) সুগন্ধশঠী। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধমূষিকা (স্ত্রী) সুগন্ধা মূষিকা। ছুছুন্দরী, চলিত ছুচা, ইহার গাত্র অতি দুর্গন্ধ এই জন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধবন্ধল (স্ত্রী) বন্ধ, গুড়বন্ধ। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধবৈরজাত্য (স্ত্রী) বৈরঃ যত্র। সুগন্ধতৃণ।

সুগন্ধশালি (পুং) স্বনামখ্যাত শালিধাত্তবিশেষ, দাউদ খানি, কামিনী, সরু, বাশ কাটা প্রভৃতি সুগন্ধশালির অন্তর্গত, এই সকল শালি অতি সুগন্ধ, এবং এই তণ্ডুলের অন্ন পাককালে গন্ধে চারিদিক্ আমোদিত হয়। তণ্ডুলের মধ্যে সুগন্ধশালি সকলের শ্রেষ্ঠ। ইহা যেমন সরু তেমনি সুগন্ধ। গুণ—ছত্র, কফ, পিত্ত ও অগ্ননাশক। (রাজনি°)

সুগন্ধমটক (স্ত্রী) সুগন্ধানাং সুগন্ধদ্রব্যানাং মটকং। বৈজ্ঞকোক্ত ৬টি সুগন্ধ দ্রব্য, যথা জায়কল, কাকলা, লবঙ্গ, বালা, কপূর ও সুপারি এই ৬টি ফল।

সুগন্ধমার (পুং) শালবৃক্ষ, সেগুণগাছ। (বৈজ্ঞকনি°)

সুগন্ধা (স্ত্রী) শোভনো গন্ধো যন্তাঃ। ১ রাস্না। ২ পুষ্কা, চলিত পিড়িশাক। ৩ বৃষ্ণজীৱক। ৪ তিলবাসিনীশালি। ৫ শল্লকীবৃক্ষ। ৬ গন্ধরাস্না। ৭ বন্ধাককোটকী। ৮ নীল সিদ্ধুবার, চলিত নীল নিশিন্দা। ৯ শঠী। ১০ রক্তজটা। ১১ এলবালুক। শতপুষ্পী, চলিত গুলফা। ১২ নাকুলী নামক কন্দশাক। ১৩ বনমল্লিকা, সেউতী। ১৪ স্বর্ণযুথিকা। ১৫ মাদবীলতা। (রাজনি°) ১৬ অনন্তা, অনন্তমূল। ১৭ মাতুলুঙ্গা লেবুগাছ। (পর্যায়মুক্তা°) ১৮ গঙ্গাপত্রীতৃণ। ১৯ তুলসী। (রক্তমালা) ২০ হুগলী জেলাস্থিত এক প্রসিদ্ধ গ্রাম। ২১ পীঠস্থানস্থিত দেবীভেদ। দেবীভাগবতমতে মাদববনে সুগন্ধা-দেবী বিরাজিতা আছেন।

“কোটবী কোটতীর্থে তু সুগন্ধা মাধবে বনে।” (৭৩০।৬৮)

সুগন্ধাচ্য (ত্রি) সুগন্ধেন আচ্যঃ। সুগন্ধবিশিষ্ট, সুগন্ধবিশিষ্ট দ্রব্য।

সুগন্ধাচ্যা (স্ত্রী) বৃন্তমল্লিকা। ২ বটপত্রমল্লিকা। ৩ সুগন্ধ শালিধাত্তবিশেষ। (রাজনি°)

সুগন্ধামালক (স্ত্রী) সুগন্ধমামলকং। মিলিত গুণবিশেষ। আমলকী শুক কারিয়া উহার বন্ধ মর্কটীষাধগণের সহিত যোগ করিতে হয়।

“মর্কটীষাধিসমায়ুক্তাঃ শুকামালকম্বচঃ।

যদা তদায়ং যোগঃ স্তাৎ সুগন্ধামলকম্বচঃ॥” (রাজনি°)

অগন্ধার (পুং) গন্ধারদেশ।

অগন্ধি (পুং) শোভনো গন্ধো যন্ত (গন্ধস্তেত্বপুতিস্ব অরতিভাঃ। পা ৫।৪।১৩৫) ইতি ইৎ। সমস্যে গন্ধবিশিষ্ট হইলে ইৎ সমাসান্ত হয়। সদগন্ধ, পর্যায়—ইষ্টগন্ধ, অরতি, ত্রাণতর্পণ (অমর) ২ পরমাশ্রা। (মোক্ষদণ্ডীকা নীলকণ্ঠতঃবেদ) ৩ সহকার। (শব্দচ) (ত্রি) ৪ অগন্ধযুক্ত, অগন্ধবিশিষ্ট।

“অগন্ধি নিখাসবিকৃতত্বং

বিধাদিগঙ্গচরং ধিরেকং।” (কুমার ৩।৫৬)

(ক্লী) ৫ এলবালুক। ৬ মুক্তা। ৭ কশেরু। ৮ গন্ধত্বণ। ৯ ধাতুক। ১০ পিল্ললীমূল। (রাজনি°) (স্ত্রী) ১১ ববরিকা, বাবুই। ১২ চির্ভটিকা, চলিত ফুটী। (রাজনি°)

অগন্ধিক (ক্লী) অ শোভনো গন্ধো যন্ত ইৎ ততঃ সার্থে কন্। ১ উল্লী, বেণার মূল। ২ কল্লার, রক্তকমল। (শব্দরত্না°) ৩ পুষ্করমূল। ৪ গৌরস্বর্ণশাক। ৫ অরপর্ণ নামক অগন্ধপত্র। ৬ এলবালুক। ৭ কুমুদীক। ৮ মুক্তক। (রাজনি°) পুং ৯ শিল্লক, শিলারক। ১০ মহাশালি। (হেম) ১১ গন্ধক। ১২ তুর্ক নামক গন্ধদ্রব্য। ১৩ অগন্ধার্জকবৃক্ষ। ১৪ পুরাগ-বৃক্ষ, চলিত পুনাংগাছ। কপিথবৃক্ষ। (বৈ° নি°)

অগন্ধিকা (স্ত্রী) অগন্ধিক-টাপ্। কুম্বনিষ্ঠা, চলিত কাল-নিশিন্দা। ২ কস্তুরী, অগ্ননাভি। (বৈজ্ঞকনি°) ৩ বেত-শারিরা। ৪ স্বর্ণকেতকী। (অশ্বত কল্পত° ৪ অ°)

অগন্ধিকুসুম (পুং) অগন্ধি কুসুমং যন্ত। পীতকরবীর। (রাজনি°) (ক্লী) ২ অগন্ধি পুষ্পমাত্র। স্রিয়াং টাপ্। অগন্ধি কুসুমা, স্পৃকা, পিঙ্কিশাক। (জটায়ু°)

অগন্ধিতা (স্ত্রী) অগন্ধে ভাবঃ তল্-টাপ্। সৌগন্ধি, সৌরভ, অগন্ধ।

অগন্ধিতেজন (ক্লী) রোহিষত্বণ।

অগন্ধিত্রিফলা (স্ত্রী) অগন্ধি ত্রিফলং ত্রিশিরাকং ফলং যন্তাঃ। জাতীফল, পুণ্ডল ও লবঙ্গফলিকা ফল, এই তিনটী দ্রব্যকে অগন্ধি ত্রিফলা কহে।

অগন্ধিন্ (ত্রি) অগন্ধো হস্ত্যন্ত ইনি। অগন্ধি, মদগন্ধযুক্ত, উত্তম গন্ধবিশিষ্ট।

অগন্ধিনী (স্ত্রী) অগন্ধিন্-ভীব্। আরাম দীতলা। (রাজনি°) ইহার পাঠান্তর অগন্ধিনী এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়। ২ স্বর্ণকেতকী।

অগন্ধিমূল (ক্লী) অগন্ধিমূলমন্ত। ১ উল্লী, বেণারমূল।

অগন্ধিমূষিকা (স্ত্রী) অগন্ধি গন্ধবিশিষ্টা মূষিকা। ছুছন্দরী, ছুচ। (রাজনি°)

অগন্ধিসীহ (পুং) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত ব্যক্তিতেদ।

অগন্ধেশ (পুং) অগন্ধা প্রতিষ্ঠিত দেবমূর্তিতেদ। (রাজত°)

অগভস্তি (ত্রি) দীপ্তিশালী, অন্ধর কিরণবিশিষ্ট।

অগম (ত্রি) অথেন গম্যতে অগম্যতে অ-গম-বল্। অনায়াস-লভ্য, অগম্য, অজ্ঞেয়, অনায়াসে যাহা জানা যায় বা লাভ করা যায়, তাহাকে অগম কহে।

“চিত্ততোপশমোহয়ং বৈ কবিত্তিঃ শাস্ত্রচক্ষুষা।

ধর্মিতঃ অগমোযোগো ধর্মশ্চাস্মদ্যবহঃ।” (ভাগ° ১০।৮।৩৬)

অগমন (ত্রি) অ শোভনং গমনং যন্ত। ১ শোভনগমনযুক্ত, (ক্লী) ২ অন্ধর গমন।

অগন্তীর (ত্রি) অতিশয় গন্তীর, অতি গন্তীর প্রকৃতি।

অগম্য (ত্রি) অথেন গম্যতে গম-যৎ। অগম্য, যাহা অথেন লাভ করা যায়। অনায়াসে যে স্থলে গমন করা যায়।

অগর (ক্লী) তিষ্ঠুল। (রাজনি°)

অগর্ভক (ক্লী) অগুণ, চলিত শূণ্য। (বৈজ্ঞকনি°)

অগ্নলা (স্ত্রী) রাজতরঙ্গিণীবর্ণিত রাজপত্নীভেদ। (রাজত° ৭।৬।৬)

অগব (ত্রি) শোভন গোযুক্ত, অন্ধরগাভীবিশিষ্ট। “পতি-স্বাং অগবঃ অবীরঃ” (শব্দ ১।১১৬।২৫) ‘অগবঃ শোভনগোযুক্তঃ’

অগবি (পুং) অশ্বশ্রেণের পুত্র। (বিষ্ণুপ° ৪।৪।৪৭)

অগব্য (ক্লী) শোভন গোমসংযুক্ত।

“অগব্যং নো বাজী” (শব্দ ১।১২২।২২)

‘অগব্যং শোভনে গোমসংযুক্তঃ’ (সায়ণ)

অগহন (ত্রি) অন্ধরো গহনঃ। নিবিড়, গাঢ়। (অমরটীকার রামাশ্রম) স্রিয়াং টাপ্। অগহনা—কুধা। অমরটীকার রমানাথ লিখিগাছেন, কেহ কেহ বলেন ‘অগহনা’ বিশেষণপদ, আবার কেহ বলেন ইহা নামার্থ। ‘অগহনেতি বিশেষণমিতি কেচিৎ, নাম ইত্যাজে।’ (অমরটীকার রমানাথ)

অগহনাবৃতি (স্ত্রী) কুধা। (অমর) যজ্ঞস্থলে অম্পৃশ্য প্রভৃতি দর্শন নিবারণ জন্ত যে গহন অর্থাৎ খুব ঘন করিয়া বেড়া দেওয়া হয়, তাহাকে কুধা কহে। “যজ্ঞস্থানে অম্পৃশ্যাদি দর্শনবারণায় বা অগহনাবৃতি বেষ্টনং সা কুধা।” (ভরত)

অগাতুরা (স্ত্রী) শোভন মার্গেচ্ছা। “অগ্নেত্রিয়া অগাতুরা বজ্রঘাট যজ্ঞমহে” (শব্দ ১।২৭।২) ‘অগাতুরা শোভনমার্গেচ্ছা’ (সায়ণ)

অগাত্র (ত্রি) অন্ধর গাত্রযুক্ত।

অগাধ (ত্রি) অথেন অবগাহনীয়, অথেন অবগাহনযোগ্য, যে নদী প্রভৃতিতে অথেন অবগাহন করা যায়।

“সথায়ঃ করং ব্রহ্মণে স্ততরা অগাধা” (শব্দ ৭।২৭।৮)

‘অগাধা অথেন অবগাহনানি’ (সায়ণ)

অগাৰ্হপতা (ক্লী) শোভনগাৰ্হপতা যুক্ত, শোভন গাৰ্হপতা অগ্নিবিশিষ্ট। “অগাৰ্হপত্যাঃ সমিধঃ” (শব্দ ৫।৪।২)

‘সুগাইপতাঃ শোভনগাহপত্যযুতাঃ’ (সায়ণ)

সুগালি—বেদিয়া ও যুরোপীয় জিপসীর মত এক ভ্রমণশীল জাতি। সাধারণতঃ মাদ্রাজ প্রেসিডেন্সীর আর্কট জেলার নানা স্থানে ইহাদিগকে দেখিতে পাওয়া যায়। ইহারা বিচিত্র বেশভূষা করিয়া বেড়ায় ও সুবিধা পাইলেই সামান্য সামান্য দ্রব্য চুরি করিয়া থাকে। বৃহৎ চুরি কি ডাকাতিতে ইহাদিগের প্রায়শঃই কোন সংশয় দেখা যায় না।

সুগীত (ক্ৰী) সুগীতং। ১ সুন্দরগান। (ভাগবত ৪।১৫।১২) ২. শোভনরূপে গীত।

সুগীতি (ক্ৰী) সু শোভনা গীতি র্গানং। অতি মনোরম গীত। শোভন গান।

সুগু (ত্রি) শোভন গাভীযুক্ত। যাহার সুন্দর গাভী আছে। ‘সুগুসং সুহিরণ্যঃ’ (ঋক্ ১।১২৫।২) ‘সুগুঃ শোভনৈবহতি গোভিত্তদবান্’ (সায়ণ)

সুগুণিন্ (ত্রি) সুগুণ মস্তাঙ্গীতি সুগুণ-ইনি। শোভনগুণ-বিশিষ্ট, উত্তমগুণযুক্ত। যাহার সুগুণসকল আছে।

সুগুন্তা (ক্ৰী) গুন্তসিনী বৃক্ষ। (রাজনি°)

সুপুপ্ত (ত্রি) সু শোভনঃ অতিশয়ঃ গুপ্তঃ। অতিশয় গুপ্তঃ। যাহা খুব গোপন করা হইয়াছে। গুপ্তরূপে ভ্রু, গুপ্ত, ২ সুন্দর-রূপে রক্ষিত।

সুপুপ্তা (ক্ৰী) কপিকচ্ছু, চলিত আলকুশী। (রাজনি°)

সুপুরু (ত্রি) অতিশয় গুরু। ব্রাহ্মণ এক বৎসর যদি শাকল হোমাদির অমুষ্ঠান করে, তাহা হইলে সুপুরু পাপ হইতেও মুক্তিলাভ করিয়া থাকেন।

“মহেশ্বর্গকলহোমীয়েরঙ্গং হস্তা দ্বুতং দ্বিজঃ।

সুগুরুপহন্তোনা জপ্তা বা নম ইত্যচং ॥”

(মহু ১।১২৫৮) সু শোভন, গুরু যন্ত। ২ উত্তম গুরুযুক্ত, যাহার গুরু সাধু। (পুং) ৩ উত্তম গুরু, উত্তম শিক্ষক।

সুগুট (ত্রি) গুহ-কু গুট, সু-গুট। অতিশয় গুপ্ত।

সুগৃহ (পুং) সুন্দরং গৃহং যন্ত। চক্ৰ মুখিক পক্ষী। (হেম) (ক্ৰী) সুন্দরং গৃহং। ২ সুন্দর আলয়, সুন্দর ঘর। (ত্রি) ৩ সুন্দর গৃহবিশিষ্ট।

সুগৃহপতি (পুং) শোভন গৃহপালক অগ্নি।

“অগ্নে গৃহপতে সুগৃহপতিঃ” (শুক্রযজুঃ ২।২৭) ‘সুগৃহপতিঃ শোভনঃ গৃহপালকঃ।’ (মহীধর)

সুগৃহিন্ (ত্রি) সুগৃহ অন্তর্গত ইনি। সুন্দর গৃহবিশিষ্ট, শোভন গৃহবিশিষ্ট। ২ সুন্দরী স্ত্রীবিশিষ্ট। গৃহশব্দের অর্থ স্ত্রী, সুন্দর গৃহ অর্থাৎ স্ত্রী যাহার আছে। (পুং) ৩ প্রতুদ জাতীয় পক্ষি-বিশেষ। (সুশ্রুত সূত্র ৪৬ অ°)

সুগৃহীত (ত্রি) সু-গ্রহ-কৃত। সুন্দররূপে গৃহীত, যাহা সুন্দররূপে গ্রহণ করা হইয়াছে।

সুগৃহীতনামন্ (পুং) সুগৃহীতং নাম যন্ত। যাহার নাম লোকে সুখে গ্রহণ করে, শুভকামনা করিয়া যাহার নাম স্মরণ করে। যুধিষ্ঠিরাদি সুগৃহীতনামা। যে সকল লোক অতিধর্মশীল, লোকে যাহাদের আগ্রহ করিয়া নাম করে। প্রাচঃস্মরণীয়, পুণ্যলোক।

সুগেবুধ (ত্রি) সুখবিষয়ে বর্দ্ধক, সুখবিষয়ে বর্দ্ধনশীল। “সন্তি পায়বঃ সুগেবুধঃ” (ঋক্ ৮।১৮।২) ‘সুগেবুধঃ সুগমে সুখে বিষয়ে বর্দ্ধিকাঃ’ (সায়ণ)

সুগো (ক্ৰী) সু-শোভনা গোঃ (ন পূজন্যং। পা ৫।৪।৩২) ইতি পূজনার্থে সমাসাত্তাভাবঃ। পূজনীয়া গাভী।

সুগোপ (ত্রি) সুগু রক্ষিতা, সুন্দররূপে রক্ষাকর্তা। “তা নো বসু সুগোপা” (ঋক্ ১।১২০।৭) ‘সুগোপা সুগু গোপয়িতারো রক্ষিতারো’ (সায়ণ)

সুগোপ্য (ত্রি) সুথেন গোপ্যঃ। অতিশয় গোপা, অত্যন্ত গোপনযোগ্য।

সুগৌতম (পুং) গৌতম, শাক্যমুনি। (ললিতবি°)

সুগ্মা (ত্রি) সুখে গমন করিতে সমর্থ।

“নাসত্যোব সুগ্মো রথেষ্টাঃ” (ঋক্ ১।২৭।৩৪)

‘সুগ্মো সুগম্যঃ সুথেন গন্তুঃ সমর্থঃ’ (সায়ণ)

২ সুখ। (নির্ঘণ্টু ২।৬)

সুগ্রথিত (ত্রি) সুন্দররূপে গ্রথিত, যাহা সুন্দররূপে গ্রথন অর্থাৎ গাথা হইয়াছে। ২ সুগু সত্ত্ব।

“যদোজো দিবস্পরি সুগ্রথিতং তদাদঃ” (ঋক্ ১।১২১।০)

‘সুগ্রথিতং সুগু সুখে সত্ত্বং’ (সায়ণ)

সুগ্রস্থি (পুং) শোভনা গ্রস্থো যন্ত। ১ চোরক নামক গন্ধ দ্রব্য। (রাজনি°) (ত্রি) ২ সুন্দর গ্রস্থিযুক্ত। (ক্ৰী) ৩ পিপ্লীমূল।

সুগ্রহ (পুং) সু শোভনঃ গ্রহঃ। শুভগ্রহ, বৃহস্পতি শুক্র প্রভৃতি শুভগ্রহ। মানবের গ্রহ সুগ্রহ থাকিলে শুভ হয়, এবং কুগ্রহ থাকিলে নানা বিপদ হয়।

সুগ্রহণ (ক্ৰী) সুন্দররূপে গ্রহণ।

সুগ্রীব (পুং) শোভনা গ্রীবা যন্ত। ১ বিষ্ণুর অঙ্গ। (ভারত ২।২।১৪) ২ শাখামুগেশ্বর, বানরপতি, রামচন্দ্রের সখা। বালীর কনিষ্ঠ ভ্রাতা। শ্রীরামচন্দ্র সুগ্রীবের সহিত সখ্যাতা স্থাপন করিয়া রাবণকে সংহার করেন। রামায়ণে লিখিত আছে,—রাক্ষসপতি রাবণ ব্রহ্মার বরে অতি গর্বিত হইয়া ত্রিলোকের পীড়া উৎপাদন করিলে দেবগণ অতি কাতর হইয়া বিষ্ণুর শরণাগত হন। বিষ্ণু নরবানর হইতে ইহার নিধন হইবে জানিয়া নিজে দশরথের গৃহে নররূপে এবং অস্ত্রাস্ত্র

দেবগণ বানররূপে জন্ম গ্রহণ করেন। দেবপতি ইন্দ্র হইতে বালীর এবং প্রভাকর সূর্য্যদেব হইতে সুগ্রীবের জন্ম হয়। ভগবান্ ব্রহ্মা একদা মেগশৃঙ্গে যোগাসনে যোগাবলম্বন করিয়া আছেন, হঠাৎ তাঁহার নয়নযুগল হইতে অশ্রু নিপতিত এবং ঐ অশ্রু হইতে তৎক্ষণাৎ এক দিব্য বানরের উৎপত্তি হইল। এই বানর উৎপন্ন হইবামাত্রই ব্রহ্মা তাহাকে কহিলেন, তুমি এই পর্ব্বতে ফলমূল ভোজন করিয়া সুখে অবস্থান কর। ইহার নাম ঋক্ষরাজ। এই বানর এই স্থানে অবস্থান করিতে লাগিল, কিছুকাল পরে এই বানর তৃষ্ণায় কাতর হইয়া উত্তর মেরুশিখরে গমন করিল। তথায় মনোহর এক সরোবর ছিল। বানর এই সরোবরে জল পান করিতে যাইয়া নিজের মুখচ্ছায়া দেখিতে পাইল। বানর এই ছায়ামূর্ত্তি দেখিতে পাইয়া অতি ক্রুদ্ধভাবে বলিল, আমার শত্রু তুই কে? এখনই তোকে সংহার করিব। ইহা বলিয়া বানর স্বভাবস্বলভ চপলতাবশতঃ সেই হ্রদমধ্যে লাফ দিয়া পড়িল। যখন এই বানর হ্রদ হইতে উঠিল, তখন আর তাহার পুংরূপ নাই, অপূর্ণ স্ত্রীমূর্ত্তি। ঐ বানর লক্ষী অপেক্ষাও সৌন্দর্য্যশালিনী হইয়া সৌন্দর্য্য-বিকাশ দ্বারা দশদিক্ প্রকাশিত করিয়া ঐ স্থানে বিরাজ করিতে লাগিল। ঐ সময় দেবরাজ ইন্দ্র ব্রহ্মার চরণ বন্দনা করিয়া সেই পথ দিয়া চলিয়া যাইতেছিলেন, এবং সূর্য্যও পরিভ্রমণ করিতে করিতে সেই ক্ষণমধ্যায় সম্মুখে আসিয়া পড়িলেন। ইন্দ্র ও সূর্য্য এই দুই জনই ইহাকে দেখিয়া কামের বশবর্ত্তী হইলেন। রমণীর রমণীয় রূপ দেখিয়া সুরেন্দ্র-যুগলের সর্বাঙ্গ ক্ষুব্ধ হইল। তাঁহারা একেবারে অর্ধৈর্ষ্য হইলেন। তখন ইন্দ্রের বীৰ্য্য ঋণিত হইয়া ইহার মস্তক পতিত এবং এই বীৰ্য্য হইতে তৎক্ষণাৎ এক বানরের উৎপত্তি হইল, এই বীৰ্য্য বালে অর্থাৎ কেশে নিপতিত হইয়াছে বলিয়া ঐ বানরের নাম বালী হইল। সূর্য্যও মদনের বশীভূত হইয়া ঐ ললনার গ্রীবা-দেশে বীজ নিষিক্ত করিলেন। গ্রীবাদেশে নিষিক্ত বীজ হইতে ইহার উৎপত্তি হয় বলিয়া ইহার নাম সুগ্রীব হইল। ইন্দ্র ও সূর্য্য হইতে বালী ও সুগ্রীবের এইরূপে উৎপত্তি হইল, তখন ঋক্ষরাজ পুনর্বার আবার পুংভাব ধারণ করিল। এই ঋক্ষরাজ বালী ও সুগ্রীবের পিতা ও মাতা এই উভয়ই ছিল। পরে ঐ বানর উক্ত পুত্রদ্বয়কে লইয়া ব্রহ্মার নিকটে গমন করিলে তিনি উহাদিগকে কচ্ছিকায় গমন করিতে আদেশ করিলেন। বিখকর্মা ব্রহ্মার আদেশে রমণীয় কচ্ছিকাপুরী নির্মাণ করিয়া রাখিয়াছিলেন। বালী জ্যেষ্ঠ এবং সুগ্রীব কনিষ্ঠ, এই জন্ত বালী এই স্থানে আসিয়া বানরদিগের রাজা, সুগ্রীব তাহার অনুগামী এবং নল, নীল, গয়, গবাক্ষ, হনুমান্ প্রভৃতি ইহাদের সহচর হইল।

বালী অতিশয় বলবান্ এবং সকলেরই প্রায় অপরাধের, তিনি

এক অস্ত্রের সহিত বহুকাল ধরিয়া যুদ্ধে ব্যাপৃত থাকায়, বালী নিহত হইয়াছেন মনে করিয়া সুগ্রীব রাজ্যাশাসন করিতে থাকেন। এদিকে বালী বহুকাল পরে ঐ অস্ত্রকে বধ করিয়া গৃহে প্রত্যাগত হন এবং সুগ্রীবের এই আচরণ দেখিয়া তাঁহাকে দেশ হইতে তাড়াইয়া দেন। সুগ্রীব বালীর ভয়ে ভীত হইয়া ঋষামুক পর্ব্বতে অতি কষ্টে কালযাপন করিতে থাকেন।

রামচন্দ্র পিতৃসত্যপালনের জন্ত বনগমন করিলে দ্বাবণ সীতাকে হরণ করেন। সীতা রাবণ কর্তৃক অপহৃত হইলে সীতার অবস্থানে রাম-লক্ষণ চারিদিক্ ঘুরিতেছিলেন, এমন সময় ঋষামুক পর্ব্বতে হনুমানের সহিত রাম-লক্ষণের সাক্ষাৎ হয়। হনুমান্ সুগ্রীবের সহিত রামের মিত্রতা করাইয়া দেন, রামচন্দ্র বালীকে বধ করিয়া সুগ্রীবকে রাজ্য প্রদান করিবেন এই প্রতিজ্ঞা করেন। সুগ্রীব ও বানরগণের সাহায্যে সীতাকে অবস্থান করিয়া দিবেন এবং সকলরূপে রামচন্দ্রের সহায় থাকিবেন। উভয়ে এইরূপে প্রতিজ্ঞা বদ্ধ হইয়া সখ্য স্থাপন করিলে রামচন্দ্র বালীকে বধ করিয়া সুগ্রীবকে রাজ্য প্রদান করেন। পরে সুগ্রীব বানরগণকে চারিদিকে প্রেরণ করিলে বানরগণ সমস্ত পৃথিবী সীতাকে খুঁজিতে লাগিল। পরে হনুমান্ সমুদ্রলঙ্ঘন করিয়া সীতার বৃত্তান্ত জানিয়া আসে। অতঃপর রামচন্দ্র এই সুগ্রীবের সাহায্যে বানরগণ দ্বারা সমুদ্র বন্ধন করিয়া সৎবেশে রাবণকে সংহার করিয়া সীতা উদ্ধার করেন। সীতা উদ্ধার হইলে রামচন্দ্র সুগ্রীব, অঙ্গদ, বিভীষণ ও বানরগণের সহিত অযোধ্যায় গমন করিয়া রাজ্যভার গ্রহণ করেন। রাম রাজা হইলে সুগ্রীব কচ্ছিক্যারাজ্যের অধীশ্বর হইয়া রাজ্যাশাসন করিতে থাকেন। (রামায়ণ)

[বালী ও রামচন্দ্র-দেখ।]

৩ শুভ ও নিশুভের দূত। চতীতে ইহার বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—যখন যোগমায়া ভগবতী অপূর্ণ রূপ ধারণ করিয়া হিমালয়পৃষ্ঠে অবস্থিতা ছিলেন, তখন চণ্ড ও মুণ্ড ভগবতীর অপূর্ণ রূপ দেখিয়া তাঁহাকে গ্রহণ করিবার জন্ত শুভ-নিশুভকে বলেন। শুভনিশুভ তখন সুগ্রীবকে ডাকিয়া ভগবতীকে লইয়া আসিতে বলিয়া দেন। সুগ্রীব দেবী ভগবতীর নিকট আসিয়া বলেন যে “দেবি! ত্রৈলোক্যের ঈশ্বর শুভ ও নিশুভ,জগতে ঘাণা কিছু শ্রেষ্ঠ বস্তু আছে, তাহা সমস্তই তাঁহাদের অধিকৃত, দেবগণ তাঁহাদের সতত সেবা করিয়া থাকেন। অতএব আপনি কালবিলম্ব না করিয়া আমার সঙ্গে গমন করুন।”

দেবী ভগবতী সুগ্রীবের এই কথা শুনিয়া বলিয়াছিলেন, “তুমি ঘাণা বলিয়াছ, তাহা সত্য, কিন্তু আমিও একটা প্রতিজ্ঞা করিয়াছি যে, যে ব্যক্তি যুদ্ধে আমাকে জয় বা আমার দর্প বিনষ্ট করিতে পারিবে, অথবা আমার তুল্যবল হইবে, সেই আমার ভর্ত্তা হইবে

শুভ ও নিশুভ জগতের মধ্যে একমাত্র বীর, সুতরাং আমাকে অনায়াসে লইয়া যাইতে পারেন। সুগ্রীব দেবীর এই কথা শুনিয়া শুভনিশুভকে তাহা জ্ঞাপন করে। শুভনিশুভ তাঁহাকে আনিবার জন্য ধূম্রলোচন, চণ্ড, মুণ্ড, রক্তবীজ, নিশুভ এবং তৎপরে স্বয়ং গিয়া যুদ্ধ করিয়া তাঁহার হস্তেনিহত হন।

(মার্কণ্ডেয়পুঁ সুগ্রীবসংবাদ নামক ৮৫ অ°)

৪ অর্হংপিতা, ইনি বর্তমান যুগের নবম জিনের পিতা। (হেম) ৫ শিব। ৬ ইন্দ্র। ৭ রাজহংস। ৮ অশ্বর। ৯ পর্বত-বিশেষ। ১০ অন্নবিশেষ। ১১ নাগভেদ। (ত্রি) ১২ শোভন-গ্রীবাযুক্ত, সুন্দর গ্রীবাবিশিষ্ট।

সুগ্রীবী (স্ত্রী) শোভনা গ্রীবা যন্তাঃ ভীষ্ম। তাম্রগর্ভজাতা কন্তুপত্নীহিতা। (গরুড়পুঁ ৬ অ°)

সুগ্রীবোশ (পুং) সুগ্রীবস্ত দৈশঃ। রামচন্দ্র।

সুগ্র (ত্রি) সুগ্রায়তীতি সু-ঐ (আতশ্চোপসর্গে) পা ৩। ১। ১৩৬। ইতি ক। অত্যন্ত হর্ষক্ষয়বিশিষ্ট।

সুঘট (ত্রি) সুথেন ঘটেতে খল্। যাধা সুথে হয়, অনায়াসে যাহা ঘটয়া থাকে।

সুঘোর (ত্রি) অতিশয় ঘোর, অতি গাঢ়।

“তমঃ সুঘোরং গহনং কৃতং মহৎ” (ভাগবৎ ১০। ৮৯। ৫১)

সুঘোষ (পুং) নকুলের শব্দ। (গীতা ১ অ°) ২ বৃদ্ধভেদ। ৩ যন্ত্রভেদ। (দিব্য°) (ত্রি) ৪ সুশ্রব। ৫ সুশ্রবযুক্ত।

সুঘোষবৎ (ত্রি) সুঘোষ অস্ত্যর্থো মতুপ্ মত্ ব। সুঘোষবিশিষ্ট।

সুঙ্গবংশ, খৃঃ পূ ১৮৪ অব্দে মৌর্যবংশের শেষ রাজা বৃহদ্রথকে বিখ্যাসম্বাতকতাপূর্বক বিনাশ করিয়া তদীয় প্রধান সেনাপতি পুষ্পমিত্র (কাহারও মতে পুষ্যমিত্র) সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। পুষ্যমিত্র কর্তৃক এইরূপে প্রতিষ্ঠিত রাজবংশই ইতিহাসে সুঙ্গবংশ নামে পরিচিত।

মৌর্যবংশের অধীন প্রায় সকল দেশেই সুঙ্গরাজগণের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পঞ্জাবসীমান্তে মৌর্যদিগের কি সুঙ্গদিগের কখনও কোন আধিপত্য ছিল কিনা, সে বিষয়ে বিশেষ সন্দেহ আছে। পুষ্যমিত্র যখন সিংহাসন অধিকার করেন, তখন এই রাজ্য দক্ষিণে মন্দাকিনী (ঐতিহাসিকগণের মতে) বর্তমান নর্মদা পর্য্যন্ত বিস্তৃত ছিল, এবং গঙ্গামাতৃক দেশগুলি (বর্তমান বিহার, ত্রিছং এবং আগ্রা ও অযোধ্যাপ্রদেশ) ইহার অন্তর্ভুক্ত ছিল। মৌর্যদিগের সময়ে যেমন, সুঙ্গদিগের সময়েও তেমন, পাটলিপুত্রই এই প্রদেশের রাজধানী ছিল।

বঙ্গোপসাগরের কুলহ কলিঙ্গাধিপতি খারবেল এবং পঞ্জাব ও কাবুলের রাজা সেনানন্দ, বিভিন্ন সময়ে সুঙ্গরাজ্য আক্রমণ করেন, কিন্তু বিশেষ কোন স্থায়ী ফললাভ করিতে পারেন নাই।

রাজ্যের দক্ষিণাংশের (নর্মদাউপকূল পর্য্যন্ত) শাসনভার পুষ্যমিত্রের পুত্র অগ্নিমিত্রের উপর হস্ত ছিল। যুদ্ধে বিদর্ভ (বর্তমান বেয়ার) রাজকে পরাজিত করিয়া অগ্নিমিত্র দক্ষিণে বরদানদী পর্য্যন্ত পিতৃরাজ্যের বিস্তৃতি সাধন করেন।

এই সময়ে রাজচক্রবর্তী উপাধিলোলুপ হইয়া পুষ্যমিত্র অশ্বমেধ যজ্ঞাভিষ্ঠান করিবার সংকল্প করেন।

অশ্বরক্ষার ভার পৌত্র (অগ্নিমিত্রের পুত্র) বহুমিত্রের উপর সংভূক্ত হইয়াছিল। সিদ্ধকুলে একদল যবন অশ্ব ধরিয়া রাখিতে সাহস করিয়াছিল; বহুমিত্র তাহাদিগকে পরাজিত করিয়া অশ্বের উদ্ধার সাধন করেন। অশ্ব যাহারা প্রতিদ্বন্দ্বী হইয়াছিলেন, তাহাদিগকেও পরাজিত করিয়া বিজয়ী বহুমিত্র অশ্ব লইয়া মগধের পাতালপুরে প্রত্যাগমন করিলেন। মহা-আড়ম্বরে যজ্ঞ সম্পন্ন করিয়া পুষ্যমিত্র রাজচক্রবর্তী উপাধি গ্রহণ করিলেন। যে ভাবে সুপ্রসিদ্ধ মহাভাষ্যকার পতঞ্জলিকে এই যজ্ঞের কথা উল্লেখ করিতে দেখা যায়, তাহাতে বোধ হয় যে, তিনি ইহার সমসাময়িক লোক ছিলেন।

এইভাবে পুষ্যমিত্র আবার ব্রাহ্মণ ধর্মের আচার অনুষ্ঠানের পুনঃ প্রচার করিতে আরম্ভ করিলেন। বৌদ্ধদিগের লিখিত বিবরণে দেখা যায়, তিনি তাহাদিগের উপর ভয়ানক অত্যাচার করিতেও আরম্ভ করিয়াছিলেন; অনেক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী নির্যাতন সহ্য করিতে না পারিয়া তাঁহার রাজ্য ছাড়িয়া পলাইয়া যায়। সুঙ্গবংশের প্রতিষ্ঠাতা, অশ্বমেধ যজ্ঞের অনুষ্ঠাতা, রাজচক্রবর্তী পুষ্যমিত্র খৃঃ পূ ১৪৮ অব্দে মানবলীল সম্বরণ করেন, এবং তাঁহার পুত্র, যুবরাজ অগ্নিমিত্র সিংহাসনে অধিরোহণ করেন। অল্প কয়েকবৎসর রাজত্ব করিবার পরে ইহার মৃত্যু হয় ও ভ্রাতা সুজ্যোষ্ঠ রাজপদ লাভ করেন, ৭ বৎসর পরে ইহার মৃত্যু হইলে অগ্নিমিত্রের পুত্র, বহুমিত্র সিংহাসনে আরোহণ করেন। ইহার পরে আরও ছয়জন সুঙ্গরাজের নাম পাওয়া যায়, কিন্তু নবমরাজা ভাগবত বাতীত কেহই অধিক দিন রাজত্ব কি কোন উল্লেখযোগ্য কার্য্য করিয়া যাইতে পারেন নাই। ভাগবত ২৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, এরূপ উল্লেখ পাওয়া যায় সত্য, কিন্তু তাঁহার এই সুদীর্ঘ রাজত্বের উল্লেখ ভিন্ন কোন কিছুই জানা যায় না। দশম রাজা দেবভূতি (অথবা দেবভূমি) বড় চরিত্রহীন লোক ছিলেন। রাজকাৰ্য্য নিজে কিছুই দেখিতেন না, ব্রাহ্মণমন্ত্রী বহুদেবই সর্বো-সর্বা ছিলেন, কালক্রমে বহুদেবের মনে রাজ্যলাভের ইচ্ছা বল-বতী হইয়া উঠিল। দেবভূতির একজন ক্রীতদাসীর কন্যার সঙ্গে তিনি যড়যন্ত্রে লিপ্ত হইলেন। এই দাসীকন্যা রাণীর ছদ্মবেশ পরিধান করিয়া, কামাঙ্ক রাজার প্রাণ বিনাশ করে (খৃঃ পূঃ ৭২ অব্দে)। এইভাবে ১১২ বৎসর রাজত্বের পরে

সুপ্ৰবংশের বিশেষ সাধন করিয়া বহুদেব কররাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন।

সুচক্র (ত্রি) শোভন চক্রযুক্ত, উত্তম চক্রযুক্ত রথ। “সুচক্রে রথ্যাসো অশ্বাঃ” (ঋক্ ৩৩৭।৩) “সুচক্রে শোভনচক্রে রথে” (সায়ণ)

সুচক্ষুস্ (ত্রি) সুদর্শন, সুন্দর দর্শনযুক্ত।

“সুমনসর সুচক্ষুসঃ প্রজাবন্তঃ” (ঋক্ ১০।৩৭।৭) “সুচক্ষুসঃ

সুদর্শনাঃ” (সায়ণ)

সুচক্ষুস্ (পুং) শোভনং চক্ষুরিব ফলং যন্ত। ১ উড়ুধর,। (অটাদয়) (ক্লী) ২ শোভন লোচন, উত্তম চক্ষুঃ। (ত্রি) ৩

সুন্দর চক্ষুবিশিষ্ট। (পুং) ৪ শিব। (শিবের সহস্রনাম)

সুচক্ষুকা (ক্লী) মহাচক্ষুশাক, চলিত চৈচকো শাক। (রাজনি°)

সুচন্দন (ক্লী) পত্রাঙ্গচন্দন, চলিত বকমকাঠ। (রাজনি°)

সুচতুর (ত্রি) অতিশয় চতুর, অতি বুদ্ধিমান।

সুচন্দ্র (পুং) ১ সমাধিভেদ। ২ দেবগন্ধর্বভেদ। (ভারত) ৩ সিংহিকার পুত্র। ৪ হেমচন্দ্রের পুত্র পুত্রার্থের পিতা। (আদি°)

সুচন্দ্রা, সমাধিভেদ। (শতনামহস্ত্রঃ)

সুচরিত (ত্রি) সু শোভনং চরিত্রং যন্ত। ১ শোভন চরিত্রযুক্ত, সচ্চরিত্র, সাধু চরিত্র। ২ উত্তমরূপে আচরিত। (ক্লী) ৩ সাধু আচরণ। ৪ উত্তম চরিত্র।

সুচরিতমিশ্র, কুমারিলের শ্লোকবার্তিকের কাশিকা নামে টীকা-রচয়িতা।

সুচরিত্র (ত্রি) শোভনং চরিত্রং যন্ত। শোভন চরিত্রযুক্ত। (ক্লী) ২ উত্তমচরিত্র। জিয়াং টাপ্। সুচরিত্রা—সাধবী ক্লী। (অমর)

সুচর্শ্মন্ (পুং) শোভনং চর্শ্ম যন্ত। ভূজ্জ্বল। (রাজনি°) (ত্রি) ২ শোভন চর্শ্মবিশিষ্ট।

সুচারা (ক্লী) অক্রুরের স্রস। (ভাগবত ৯।২৪।১৭)

সুচারু (ত্রি) শোভনশ্চাক্ষুশ্চ। মনোহর, সুন্দর। অতি মনোরম।

সুচিহ্ন (ত্রি) সু শোভনং চিহ্নং যন্ত। উত্তম চিহ্নযুক্ত, উত্তম আশয়বিশিষ্ট। (ক্লী) ২ সুন্দর চিহ্ন।

সুচিত্র (ত্রি) সুন্দর চিত্রযুক্ত, সুন্দর চিত্রবিশিষ্ট।

সুচিত্রক (পুং) সুন্দরাণি চিত্রাণি যন্ত। ১ মৎস্তরঙ্গপক্ষী, চলিত মাছরাঙ্গাপাখী। ২ চিত্রসর্প, এক প্রকার সাপ, এই সর্পের গায় চিত্রবিচিত্র আছে। (শব্দরত্না°) (ত্রি) ৩ সুন্দর চিত্রযুক্ত।

সুচিত্রবীজা (ক্লী) সুচিত্রং বীজং যন্তাঃ। বিড়ঙ্গা, বিড়ঙ্গ।

সুচিত্রা (ক্লী) শোভনানি চিত্রাণি যন্তাঃ। চিত্রিটী, চলিত ফুটী। (রাজনি°)

সুচিস্তিত (ত্রি) উত্তমরূপে চিস্তিত, বাহা উত্তমরূপে চিন্তা করা হইয়াছে।

সুচিস্তিতার্থ (পুং) মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°) (ত্রি)

সুচিস্তিতঃ অর্থো যেন। ২ দিনি অর্থ উত্তমরূপে চিন্তা করিয়াছেন।

সুচির (ত্রি) ১ দীর্ঘকালস্থায়ী, অধিকদিনস্থায়ী। (ক্লী) ২ অতি দীর্ঘকাল।

সুচিরম্ (অব্য°) অধিক কাল, দীর্ঘ কাল।

সুচিরায়ুস্ (পুং) সুচিরং আয়ু বন্ত। দেবতা, অতি দীর্ঘকাল ইহাদের আয়ু থাকে, এই জন্য ইহাদিগকে সুচিরায়ুঃ কহে।

সুচীরা (ক্লী) যাদববংশীয় ঋক্ককল্পা। ইহার পাঠান্তর সুচরা। (ভাগবত ৯।২৪।১৭)

সুচীর্ণধ্বজ (পুং) কুস্তাগের রাজভেদ।

সুচুক্ৰিকা (ক্লী) সু অতিশয় চুক্ৰিকা। তিস্তিড়ী, চলিত তেঁতুল, ইহা অতিশয় টক, এই জন্য ইহার এই নাম হইয়াছে।

সুচুটী (ক্লী) অগ্ন্যাগ্নি উদ্ধরণার্থ গোহিনিশ্লিত যজ্ঞবিশেষ। চলিত চিম্টা।

সুচেতন (ত্রি) সুদৃশ্য। ২ শোভন জ্ঞানযুক্ত।

সুচেতস্ (ত্রি) সু শোভনং চেতো যন্ত। ১ সুন্দর চিত্তযুক্ত, উত্তম চিত্তবিশিষ্ট। ২ সমস্তচিত্ত। ৩ সত্যক। (ক্লী) ৪ উত্তম চিত্ত।

সুচেতু (ক্লী) শোভন জ্ঞান, সুন্দর জ্ঞান। “আনো অগ্রে সুচেতনা বরিং” (ঋক্ ১।৭৯।৯) “সুচেতনা শোভনেন জ্ঞানেন, সু—

চিত্তী সংজ্ঞা নে—ঔপাদিক উ প্রত্যয়ঃ” (সায়ণ)

সুচেতুন (ক্লী) সুজ্ঞান, উত্তম জ্ঞান। “আরমিমা সুচেতুনং” (ঋক্ ৯।৬৪।৩০) “সুচেতুনং সুজ্ঞানং, সু চীতি সংজ্ঞানে ইতি ঔপাদিক উনন্” (সায়ণ)

সুচেলক (পুং) শোভনশ্চেলকঃ ১ শোভন বস্ত্র। সূক কাপড়, উত্তম কাপড়। পর্যায়—পট, পাট, পটী। (ভারত) (ত্রি) সু চেলকো যন্ত। ২ উত্তম বস্ত্রযুক্ত।

সুচেক্তরূপ (পুং) বৃদ্ধদেব। (ললিতবি°)

সুচ্ছত্রী (ক্লী) শতক্রনদী। (শব্দরত্না°)

সুচ্ছদ (ত্রি) সুন্দর আচ্ছাদনবিশিষ্ট, সুন্দর প্রাণেশযুক্ত।

সুচ্ছদিস্ (ত্রি) সুখ। “তেষাং বঃ সুয়ে সুচ্ছদিস্টমে” (ঋক্ ৭।৬৬।১৩) “সুচ্ছদিস্টমে সুখতমে সুয়েধনে” (সায়ণ)

সুচ্ছায় (ত্রি) সু শোভনা ছায়া যন্ত। শোভন ছায়াযুক্ত, সুন্দর ছায়াবিশিষ্ট।

সুজঘন (ত্রি) সুন্দর জঘনবিশিষ্ট।

সুজন (পুং) সুন্দরো জনঃ। সাধু, সম্মান। শাস্ত্রে লিখিত আছে, সুজন ব্যক্তিও দুর্জনের সংসর্গে বিনষ্ট হইয়া থাকে, যেমন নির্দল

জল বর্ধমযোগে মলিন হয়, তদ্রূপ সুজনও দুর্জনযোগে মলিন

অর্থাৎ পাপাক্রান্ত হইয়া থাকে। অতএব সুজনের দুর্জন-

সংসর্গ পরিহার সর্বতোভাবে বিধেয়।

“হুজ্জনত্ব হি সন্দেশে সুজানোহপি বিনশ্চতি।

এসন্নং জলমিত্যাহঃ কৰ্দমৈঃ কলুষীকৃতং ॥” (গুরুপু’ ১৫অ’)

সুজনতা (স্ত্রী) সুজনস্ত ভাবঃ তল-টাপ্। সুজনের ভাব বা ধর্ম, সৌজন্য, সাধুতা, ভদ্রতা।

“দিগন্তেতাং বিভ্রাং দিগপি কবিতাং দিক্ সুজনতাং

বয়োৰূপং বা দিক্ দিগপি চ যশো নির্ধনবতাং।

অসৌ জীয়াদেকঃ সকলগুণহীনোহপি ধনবান্

বহির্গত্ব দ্বারে তুণলবসমাঃ সন্তি গুণিনঃ ॥” (উদ্ভট)

সুজ্ঞানম্ভ্যন্ত (ত্রি) আত্মানং সুজনং মন্ততে মন-থাঞ্। সুমাগমঃ।

সুজনমানী, আপনাকে যিনি সুজন বলিয়া বিবেচনা করেন।

সুজনবিনোদ, টড্ সাহেবের রাজস্থান মতে, রাষ্ট্রকূটাধিপতি নয়ন-পাল যখন কাতকুজ অধিকার করেন, এই সময় হইতে রাঠোর-জাতি কামধ্বজ উপাধিতে ভূষিত হইয়াছে, তাঁহার ১৩ জন বংশধর হইতে ১৩টি কামধ্বজ উপাধিদারী শাখার সৃষ্টি হয়। পঞ্চমশাখার প্রবর্তক সুজনবিনোদ; ইহার উত্তরাধিকারিগণ অক্ষরীর কামধ্বজ বলিয়া পরিচিত।

সুজনসিংহ, শিশোদিয়া-বংশীয় মেবাররাজপুত্র, বীর অজয় সিংহের ঔরসে ইহার জন্ম। জ্যেষ্ঠ ভ্রাতৃপুত্র চিতোরবিজয়ী মহাবীর হামীরের লগাটদেশে রাজটীকা প্রদান করিয়া, স্বদেশ-ভক্ত অজয়সিংহ, গৃহবিবাদ নিরাকৃত করিবার জন্য পুত্র সুজন সিংহকে দেশান্তরে প্রেরণ করেন। সুজনসিংহ স্বদেশ হইতে বহিষ্কৃত হইয়া, দাক্ষিণাত্যে আসিয়া এক ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিলেন। কিন্তু কালক্রমে এই ক্ষুদ্র রাজ্যই প্রবল প্রভাপাশ্বিত হইয়া দিল্লীর সিংহাসন পর্যন্ত প্রাক্ষিপিত করিয়া তুলিয়াছিল। মহারাষ্ট্র-কুলের প্রতিষ্ঠাতা মহাবীর শিবাজী সুজনসিংহেরই বংশধর।

সুজনিমান (ত্রি) শোভনজন্মা, উত্তম জন্মযুক্ত।

“জজুঃ সুজনিমানঃ ঋষে” (ঋক্ ৭।৬২।৪) ‘সুজনিমানঃ শোভনজন্মানঃ’ (সায়ণ)

সুজন্তু (পুং) জহুর পুত্রভেদে। (বিষ্ণুপ’)

সুজন্মান্ (ত্রি) সু শোভনং জন্ম যত। শোভনজন্মা, যাহার উত্তমরূপে জন্ম হইয়াছে, সুজাতক, বিবাহবন্ধনে বদ্ধ স্ত্রী ও স্বামীর ঔরসে বাহাদের জন্ম হইয়াছে, তাহাদিগকে সুজন্মা কহে।

২ সংকুলোদ্ভব। ৩ সম্যক্ উৎপন্ন। ৪ সুন্দর।

সুজয় (পুং) সু-জি-যঞ্। উত্তমরূপে জয়, অনায়াসে জয়, সুজয়।

সুজল (স্ত্রী) শোভনং জলং যন্মাৎ। কমল, পদ্ম, যে পুকুরে পদ্ম থাকে, সেই পুকুরের জল অতি উত্তম হয়, এই জন্ত সুজল শব্দে পদ্মকে বুঝায়। (রাজনি°) ২ সুন্দর সলিল, উত্তম জল।

(ত্রি) ৩ সুন্দর জলসম্বন্ধী। ৪ সুন্দরজলযুক্ত।

সুজল্লা (পুং) সুন্দরো জল্লঃ কথনং। বাক্যবিশেষ। ইহার লক্ষণ—

“যদ্বার্জবাৎ স-গান্ধীযাৎ সর্দৈন্তং সহচাপলং।

সোৎকণ্ঠক হরিঃ স্পৃষ্টঃ স সুজল্লো নিগন্ততে ॥” (উজ্জলনীলমণি°)

যে বাক্য ঋজুতা হেতু গান্ধীয, দীনতা, চপলতা বা উৎকণ্ঠার সহিত অভিহিত হয়, তাহাকে সুজল্লা কহে।

সুজা [শাহসুজা দেখ।]

সুজা উদ্দৌলা, অযোধ্যার নবাব সফ্দ্দর জঙ্গের পুত্র।

১৭৩১ খৃষ্টাব্দে ইহার জন্ম হয়। আহম্মদ শাহ আবদালীকে বিতাড়িত করিয়া সফ্দ্দর আফগান শাহকে দিল্লীর সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন ও তাঁহার প্রধান উজীরের পদ গ্রহণ করেন। সফ্দ্দরের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র সুজা উদ্দৌলা অযোধ্যার নবাবের পদে সমারূঢ় হন (১৭৫৪ খৃঃ অব্দের সেপ্টেম্বর মাসে)। ইতিমধ্যে দিল্লীর সিংহাসনেও অনেক পরিবর্তন সংঘটিত হইয়াছে। বাদশাহ দ্বিতীয় আলমগীরের মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র শাহ আলম দিল্লীর মসন্দে আরোহণ করিয়াছেন। ইহার কতিপয় দিবস পরে নবাব সুজা উদ্দৌলা নিজ রাজ্যের প্রান্ত সীমায় আসিয়া, আজিমাবাদ হইতে সম্রাটকে নিমন্ত্রণ করিয়া আনিলেন। উভয়ের সাক্ষাৎ হইল, সম্রাট তাঁহাকে পিতৃঅর্জিত উজীরের পদে অভিষিক্ত করিলেন। ইহার পরে উভয়ে আলাহাবাদ পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন—ভবিষ্যতে এখানেই বাস করিবার সংকল্প করিয়া সম্রাট আলাহাবাদে রাজধানী সংস্থাপন করিলেন। ইহার পরে সম্রাটের দরবারে স্বকীয় জ্যেষ্ঠ পুত্রকে প্রতিনিবিস্বরূপ রাখিয়া সুজা উদ্দৌলা তাঁহার জায়গীর অযোধ্যায় প্রত্যাবর্তন করিলেন। মহারাষ্ট্রশক্তি বিধ্বস্ত করিয়া আহম্মদ শাহ আবদালী যখন দিল্লী অধিকার করেন, তখন সুজা উদ্দৌলা যুদ্ধে তাঁহার সহায়তা করেন বলিয়া, আবদালীও তাঁহাকে উজীর উপাধিতে বিভূষিত করিয়াছিলেন।

আবদালীর প্রতিনিধি তৈমুর শাহ ও জহান্মাৎকে মহারাষ্ট্র-গণ ভারতবর্ষ হইতে বিতাড়িত করিয়াছিল। তদবধি আহম্মদ শাহ আবদালীর স্বদয়ে প্রতিহিংসার অগ্নি ধুমায়িত হইতেছিল। মহারাষ্ট্রগণ যখন রোহিলারাজ্য আক্রমণ করিবার উত্তোগ করিল, তখন নাজীব উদ্দৌলা প্রভৃতি রোহিলা সর্দারগণ আবদালীর সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। প্রতিহিংসাত্মকতার সুযোগ উপস্থিত দেখিয়া আবদালীও সাগ্রহে এই নিমন্ত্রণ গ্রহণ করিলেন।

এদিকে প্রভূত শক্তি সংগ্রহ করিয়া মহারাষ্ট্রসেনাপতি দত্ত সিদ্ধিয়া রোহিলারাজ্যের দিকে অগ্রসর হইলেন, সমূহ বিপদ গণিয়া নাজীব উদ্দৌলা অযোধ্যার নবাব সুজা উদ্দৌলার নিকট পুনঃ পুনঃ সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন।

বিপদপ্রিয় বীর সুজা উদ্দৌলা বর্ষার সময় রোহিলাপতির

সাহায্যার্থ লক্ষ্যে হইতে বহির্গত হইলেন। কিন্তু পথঘাট তখন এতই দুর্গম হইয়া পড়িয়াছে যে অধিক দূর অগ্রসর হইতে না পারিয়া তিনি আসিয়া শাহাবাদে শিবির সন্নিবেশ করিয়া বর্ষা কাটাওয়ার বন্দোবস্ত করিলেন।

এদিকে বর্ষা শেষ হইতে না হইতেই গোবিন্দপণ্ডিত নামক একজন মহারাষ্ট্র সৈন্তাধ্যক্ষ নাজীব উদৌলার সহকারীদিগকে পরাস্ত করিয়া বহুদূরে বিতাড়িত করিয়া দিলেন, এই সংবাদ পাইয়া ১৭৫৯ খৃষ্টাব্দের অক্টোবর মাসের শেষ ভাগে কি নবেম্বর মাসের প্রথম ভাগে সুজা উদৌলা মহারাষ্ট্রদিগের বিরুদ্ধে বিরাট্ দুইটা অভিযান প্রেরণ করিলেন, তুমুল যুদ্ধে মহারাষ্ট্র-সৈন্ত পরাজিত হইয়া পলায়ন করিল। তাহাদিগের ধনসম্পত্তি অস্ত্র-শস্ত্র প্রভৃতিসহ সমস্ত বিজেতাদিগের হস্তগত হইল। তখন সকল রোহিলা সর্দারেরা আসিয়া সুজা উদৌলার সমীপে উপস্থিত হইলেন। প্রবল পরাক্রান্ত মহারাষ্ট্রদিগের সঙ্গে কিছুতেই পারা যাইবে না, সুজা উদৌলা এইরূপ বলিয়া রোহিলাদিগকে তাহাদের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করিবার পরামর্শ দিলেন। এই পরামর্শ অতঃসারে উভয় পক্ষ সন্ধির প্রস্তাব চলিতেছিল, এমন সময়ে সংবাদ আসিল যে, আহম্মদ শাহ আব্দালী লাহোরের সন্নিকটে আসিয়া উপস্থিত হইয়াছেন, আর সন্ধিবন্ধন হইল না। দত্তসিদ্ধিয়া সৈন্তে দিল্লীর পথে আব্দালীর বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। রোহিলারা যাইয়া আব্দালীর সঙ্গে যোগ দান করিল। ক্রমে সমগ্রমে আমন্ত্রিত হইয়া সুজা উদৌলাও যাইয়া তাঁহার দলপুট করিলেন। পথে ভীষণ যুদ্ধ সংঘটিত হইল, মহারাষ্ট্রগণ পরাজিত হইয়া চতুর্দিকে বিক্ষিপ্ত হইয়া পড়িল। (জাহায্যি ১৭৬১ খৃঃ)

১৭৬৩ খৃষ্টাব্দে বাদশাহ শাহ আলম্ ও সুজা উদৌলা, বৃন্দেলারাজের অধীনস্থ কান্দী, ও মহারাষ্ট্রদিগের অধীনস্থ কালিঞ্জর দুর্গ, আক্রমণ করিবার জন্য বহির্গত হইলেন। কালিঞ্জরের রাজা অনেক নগদ টাকা দিয়া ও বার্ষিক কর প্রদানের অঙ্গীকার করিয়া সুজা উদৌলার সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করেন। ক্রমে ক্রমে কান্দী, কান্দী প্রভৃতি জেলাগুলি শাহ আলম্ ও সুজা উদৌলার রাজ্যভুক্ত হইল।

এদিকে বাঙ্গালার নবাবী লইয়া অনেক দিন হইতেই বড় গোলযোগ চলিতেছিল। নবাব সিরাজউদৌলাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া ইংরাজগণ মীরজাফরকে নবাবী দান করেন; আবার তাঁহার সঙ্গেও বনিবনাও না হওয়াতে তাঁহার মীর কাসিম আলীকে সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করেন। কিন্তু নীতাই কাসিম আলী তাঁহাদিগের অধীনতা পাশ হইতে আপনাকে বিমুক্ত করিবার চেষ্টা করিতে লাগিলেন। পাটনার ইংরাজ বন্দীদিগকে অল্পের সমরুর হাত দিয়া নিষ্ঠুরভাবে হত্যা করিয়া কাসিম আলী

দিল্লীর সম্রাট্ ও অযোধ্যার নবাবের সাহায্য প্রাপ্তির জন্য বারানসীর দিকে পলায়ন করিলেন।

যখন তিনি আসিয়া বারানসীর সন্নিকটে উপস্থিত হইলেন, তখন কালিঞ্জর দুর্গ সম্বন্ধে বন্দোবস্ত করিবার জন্য সম্রাট্ ও সুজা উদৌলা যমুনাতীরবর্তী বিবিপুর ঘাটে অবস্থান করিতে ছিলেন। ভবিষ্যতে ইহার উপযুক্ত প্রতিদান দিবে, এইরূপ আশ্বাস দিয়া কাসিম আলী ইংরাজের বিরুদ্ধে তাঁহাদিগের সাহায্য প্রার্থনা করিয়া পাঠাইলেন। সম্রাট্ ও নবাব সম্মতিজ্ঞাপন করিলে, তিনি যাইয়া বিবিপুর ঘাটে তাঁহাদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। তখন বৃন্দেলখণ্ডের রাজা হিন্দুপুত্রের সঙ্গে তাঁহাদের বিবাদ চলিতেছিল; তাহার মীমাংসা না হওয়া পর্যন্ত তাঁহার বঙ্গদেশের দিকে অগ্রসর হইতে পারেন না দেখিয়া মীরকাসিম নিজে মধ্যবর্তী হইয়া এই বিবাদের মীমাংসা করিয়া দিলেন। রাজার দেনার কতক অংশ তখনই আদায় হইল, বাকী অংশের জন্য মীরকাসিম জামিন থাকিলেন। এতদ্ব্যতীত তিনি ইহাও অঙ্গীকার করিলেন যে, সম্রাট্ ও নবাব যে সৈন্ত দিয়া তাঁহাকে সাহায্য করিবেন, সেই সৈন্তের সমস্ত ব্যয়ভার তিনিই বহন করিবেন।

তখন সম্রাট্ ও নবাব সুজা উদৌলা সৈন্তে ইংরাজের বিরুদ্ধে যাত্রা করিলেন। শুনিতে পাওয়া যায় সম্রাটের নিজের তেমন ইচ্ছা ছিল না—সুজা উদৌলাই তাঁহাকে বাধ্য করেন। যাহাই হউক, তাঁহাদিগের আগমনসংবাদ অবগত হইয়া পাটনার ইংরাজগণ সিঁতার রায়কে পাঠাইয়া তাঁহাদিগকে নিরস্ত করিবার চেষ্টা করিলেন; কিন্তু যখন দেখিলেন যে, ইঁহারা প্রতিনিবৃত্ত হইবার নহেন, তখন তাঁহার পাটনা পরিত্যাগ করিয়া ১২ মাইল দূরবর্তী বাচপাহাড়ী নামক স্থানে যাইয়া যুদ্ধ দান করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া বসিলেন। তিন দিন পর্যন্ত সুজাউদৌলার সৈন্তগণের সঙ্গে ইংরাজদিগের তুমুল যুদ্ধ হইল।

এদিকে বর্ষারম্ভ হওয়াতে সম্রাট্ ও সুজা উদৌলা যেখানে শিবির সন্নিবেশ করিয়াছিলেন, সেখানে প্রভূত জল আসিয়া সঞ্চিত হইতে লাগিল। তখন বাধ্য হইয়া তাঁহার বারানসীর ৬০ মাইল পূর্ববর্তী বজার নামক স্থানে যাইয়া শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এই ভাবে যুদ্ধের আয়োজন করিতেই অনেক দিন কাটিয়া গেল ও প্রভূত অর্থ ব্যয় হইল। সৈন্তগণ বেতনের জন্য পীড়াপীড়ি করিতে লাগিল। তখন সুজা উদৌলা প্রতিশ্রুতিমত সৈন্তের ব্যয়ভার বহন করিবার জন্য মীরকাসিমকে জেদ করিতে লাগিলেন, এবং যখন দেখিলেন যে মীরকাসিম প্রতিশ্রুতি রক্ষা করিতে প্রস্তুত নহেন, তখন তাঁহাকে বন্দী করিয়া তাঁহার হাতী, ঘোড়া, দ্রব্যজাত প্রভৃতি যাহা পাওয়া গেল, তাহাই বিক্রয় করিয়া সৈন্তদিগের খরচ চালাইতে লাগিলেন।

বর্ষান্তে মেজর হেক্টর মন্রোর অধীনে ইংরাজসৈন্য ও আসিয়া বন্ধারে উপস্থিত হইল (২২শে অক্টোবর ১৭৬৪ খৃঃ অঃ) দুই পক্ষে অনেক হতাহত হইল। প্রথমতঃ বিজয়লক্ষ্মী যেন সুজা উদৌলাকেই বরণ করিতে প্রস্তুত হইলেন; তাঁহার ক্রীতদাস ও সৈন্যাদ্যক্ষ সৈন্যর বীরত্ব ও উৎসাহে উদ্ভিজিত হইয়া মুসলমান সৈন্যগণ অতুল তেজে যুদ্ধ করিতে লাগিল। তিষ্ঠিতে না পারিয়া ইংরাজসৈন্য হতাশাস হইয়া পড়িল; সুজা উদৌলা আদেশ প্রচার করিলেন, এক জন বিপক্ষও যেন প্রাণ লইয়া না পলাইতে পারে। হঠাৎ শত্রুপক্ষ বিনাশ করিতে করিতে মহাবীর সৈন্য কাহার হস্তে আহত হইয়া ভূপতিত হইলেন—সুজা উদৌলার সৈন্যগণ হতোৎসাহ ও বিশৃঙ্খল হইয়া পড়িল; ইংরাজগণের দ্বন্দ্বয়ে নূতন উৎসাহ ও বাহতে নূতন বলের সঞ্চার হইল। উপায়ান্তর না দেখিয়া সুজা উদৌলা ও সম্রাট্ কর্ণনাশা পার হইয়া অগ্নির পারে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। কর্ণনাশার উপরে একটা সেতু ছিল, সুজা উদৌলার আদেশে সেই সেতু ভাঙ্গিয়া ফেলা হইল। পরাজিত হইয়া ও হতাশশিষ্ট মুসলমানগণ নির্বিঘ্নে পলায়ন করিল। নবাবের পরিত্যক্ত শিবির, কামান বন্দুক প্রভৃতি ইংরাজদিগের হস্তগত হইল। (২৩শে অক্টোবর ১৭৬৪)

সুজা উদৌলা ও সম্রাট্ পলায়ন করিয়া বারানসীতে যাইয়া উপস্থিত হইলেন; সেখানে হইতে নবাব আবার আলাহাবাদ অভিযুখে রওনা হইলেন এবং তিনমাস কাল এখানে থাকিয়া নূতন সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন।

এদিকে সম্রাট্ প্রকাশ্যে কিছু বলিতে না পারিলেও সুজা উদৌলার কর্তৃত্বপরিচালনায় মনে মনে ভারি বিরক্ত হইয়া উঠিয়া ছিলেন। বঙ্গারের যুদ্ধের পরে সুজা উদৌলার হস্ত হইতে বিমুক্ত হইবার জন্য তিনি ইংরাজদিগের সঙ্গে সন্ধি বন্ধন করিলেন। চুগার দুর্গ অধিকার করিয়া ইংরাজগণ সম্রাট্কে লইয়া জোনপুরের অভিযুখে অগ্রসর হইলেন—নূতন বলে বলীয়ান হইয়া সুজা উদৌলাও সেই দিকে চলিলেন।

কিন্তু তাঁহার মোগল সৈন্যগণ ইংরাজদিগের সঙ্গে সন্ধিবন্ধন করিবার জন্য তাঁহাকে অসুযোগ করিতে লাগিল। বেগী বাহাদুর প্রভৃতি কয়েকজন স্বার্থাঙ্ক কর্মচারীর পরামর্শে নবাব ইংরাজ ও মোগলদিগের প্রস্তাবানুযায়ী সন্ধি স্থাপন করিতে স্বীকৃত হইলেন না। তখন তাঁহার মোগল সৈন্যগণ বিদ্রোহী হইয়া উঠিল। নিরুপায় হইয়া নবাব জোনপুর হইতে লক্ষৌ অভিযুখে পলায়ন করিলেন।

এখানে তাঁহার বিখ্যাত অসুচর সমর, গোসাই অনুপগিরি, আলিবেগ্‌খাঁ, সিতাব জঙ্গ ও আখা বাকির প্রভূত সৈন্যসামন্ত লইয়া আসিয়া তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিলেন।

ইহাদিগের সমভিব্যাহারে নবাব সপরিবারে হাফিজ রহমৎ রোহিলার অধীন বেরিলির অভিযুখে প্রস্থান করিলেন। এখানে পৌছবার পরে সমরকর অধীনে পরিজনদিগকে রক্ষা করিয়া তিনি গড়-মুক্তেশ্বরের দিকে রওনা হইলেন। সেখানে মহারাষ্ট্রদলপতিদিগের সঙ্গে পরস্পরের সাহায্যার্থ এক নূতন সন্ধিবন্ধন করিয়া তিনি ফরুখাবাদে যাইয়া উপস্থিত হইলেন। ফরুখাবাদে আব্দুলদখাঁ, মহম্মদখাঁ, হাফিজ রহমৎ, দুদ্দখাঁ প্রভৃতি রোহিলা ও আক্‌গান সর্দারদিগের নিকট সুজা উদৌলা সাহায্য প্রার্থনা করিলেন—কিন্তু ইংরাজদিগের বিরুদ্ধে সাহায্য করিতে কেহ সন্মত হইলেন না। তখন সুজা উদৌলা মহারাষ্ট্রদিগকে লইয়া গঙ্গাতীরবর্তী খাজুরী নামক স্থানে আসিয়া উপস্থিত হইলেন। আলাহাবাদ হইতে ইংরাজেরাও আসিয়া এখানে উপনীত হইলেন।

বহুক্ষণ ধরিয়া যুদ্ধ চলিল। অবশেষে মহারাষ্ট্রগণ ও অন্যান্য সাহায্যকারীরা পলাইতে আরম্ভ করিল। নিরুপায় হইয়া নবাব তখন ইংরাজদিগের সঙ্গে সন্ধিবন্ধনের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। ইহাতে তিনি যুদ্ধের ব্যয় স্বরূপ ২৫ লক্ষ, সৈন্যদিগের পারিতোষিকস্বরূপ ২৫ লক্ষ ও সেনাপতিকে ৮ লক্ষ টাকা প্রদান করিবার অভিপ্রায় জ্ঞাপন করিলেন। অসুচর সমরকে লইয়া প্রথমতঃ সন্ধিস্থাপনের পক্ষে কিছু গোলযোগ হইয়াছিল; শেষে নবাব তাঁহাকে কন্মুচ্যত করিতে বাধ্য হন। তখন সন্ধি হইয়া গেল। নবাবের নিকট হইতে আলাহাবাদ ও নিকটবর্তী ১২ লক্ষ টাকার কয়েকটি মহাল এবং কোরা জেলা গ্রহণ করিয়া সম্রাট্ শাহ আলমকে প্রদান করা হইল। অযোধ্যা-প্রদেশে আবার নবাবের অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইল। ইহার পরে কয়েকটি বৎসর এক রকম স্বচ্ছন্দে কাটিয়া গেল।

আবার মহারাষ্ট্রদিগের লুণ্ঠনলিপ্সা বলবতী হইয়া উঠিল। ১৭৭২ খৃষ্টাব্দে তাহারা রোহিলা-সর্দার নাজীব উদৌলার পুত্র জাবিতার্থাকে যাইয়া আক্রমণ করিল। কাটহার পর্যন্ত তাহাদিগের আগমনসংবাদ অবগত হইয়া, সুজা উদৌলা অগ্রসর হইয়া শাহাবাদে যাইয়া শিবির সন্নিবেশ করিয়া অবস্থান করিতে লাগিলেন। জাবিতার্থার পরিবার ও পরিজনবর্গ মহারাষ্ট্রদিগের হাতে পড়িয়াছে; তিনি নিজে পলাইয়া যাইয়া শাহাবাদে সুজা উদৌলার নিকট সাহায্য প্রার্থনা করিলেন। নবাব কহিলেন, অজ্ঞাতম সর্দার হাফিজ রহমতের সঙ্গে পরামর্শ না করিয়া তিনি কিছু বলিতে পারেন না। তখন জাবিতার্থা হাফিজ রহমৎকে আসিবার জন্য পুনঃ পুনঃ অসুযোগ করিতে লাগিলেন। হাফিজ আসিলে নবাবের সঙ্গে তাঁহার বহুক্ষণব্যাপী পরামর্শ হইল, অবশেষে, মহারাষ্ট্রদিগের কাটহার পরিত্যাগ করিবার ও জাবিতার্থার পরিবারকে মুক্তি দিবার কথা উল্লেখ করিয়া তাহারা অর্ধের

বশীভূত মহারাষ্ট্রদলপতিদিগের নিকট প্রস্তাব করিয়া পাঠাইলেন। উক্তরে তাঁহারা বলিয়া পাঠাইলেন যে যুদ্ধে তাঁহাদের পক্ষাশলক্ষ টাকা ব্যয় হইয়াছে। সে টাকা না পাইলে তাঁহারা ইহাদের অমুরোধ রক্ষা করিতে পারেন না। অনেক অমুরোধ উপরোধের পরে তাঁহারা ৪০ লক্ষ টাকা গ্রহণ করিতে স্বীকৃত হইলেন বটে, কিন্তু এই টাকা পরিশোধের জামিন-স্বরূপ, সুজা উদৌলাকে স্বীয় মোহরাস্তিত ও স্বাক্ষরযুক্ত এক দলিল লিখিয়া দিতে হইবে, এইরূপ জেদ করিতে লাগিলেন। তখন সুজা উদৌলা বলিয়া পাঠাইলেন যে হাকিম রহমৎ যদি তাঁহাকেও এই সন্ধির একটি দলিল লিখিয়া দেন, তবেই তিনি মহারাষ্ট্রদিগের প্রস্তাব অনুসারে কার্য করিতে পারেন। ইহা শুনিয়া কাটিহারের সকল সর্দারই হাকিমকে দলিল লিখিয়া দিবার জন্য অমুরোধ করিতে লাগিলেন এবং ইহাও বলিলেন যে, তাঁহারা তাঁহাকে এই ঋণ পরিশোধে সাহায্য করিবেন। তখন হাকিম আবশ্যক মত দলিল লিখিয়া ও স্বাক্ষর করিয়া সুজা উদৌলার নিকট প্রেরণ করিলেন; এবং তিনি তাঁহার নিজের স্বাক্ষরিত দলিল মহারাষ্ট্রপ্রধানদিগের নিকট পাঠাইয়া দিলেন। ইহাতে লেখা থাকিল যে, জাবিতা খাঁর পরিবারকে মুক্তি দিয়া ও কাটিহার পরিত্যাগ করিয়া বমুনা উত্তরণপূর্বক তাহারা শাহজাহানাবাদে প্রবেশ করিলেই নবাব তাহাদিগকে ৪০ লক্ষ টাকা প্রদান করিবেন।

মহারাষ্ট্রগণ চলিয়া গেলে, হাকিম রহমৎ তাঁহাদিগের টাকার জন্য কাটিহারের সর্দারদিগকে ধরিলেন। কিন্তু মুখে স্বীকৃত হইয়া থাকিলেও কার্যে ইহারা একটি পয়সা দিয়াও সাহায্য করিল না। তখন নিরুপায় হাকিম নিজ কোষাগার হইতে যে পাঁচলক্ষ টাকা সংগ্রহ করিতে পারিলেন, তাহাই নবাবের নিকট পাঠাইয়া দিলেন।

এদিকে কাটিহার পরিত্যাগ করিয়া বাইয়া মহারাষ্ট্রগণ নবাবের রাজ্য আক্রমণ করিবার ইচ্ছা করিল। হাকিম রহমতের নিকট তাহারা দুই রকমের প্রস্তাব করিয়া পাঠাইল। (১ম) যুদ্ধে লোকজন দিয়া সাহায্য করিলে, তিনি এইভাবে অর্জিত সম্পত্তির অর্দ্ধাংশের অধিকারী হইবেন, অথবা (২য়) যোগদান না করিয়াও তিনি যদি তাহাদিগকে তাহার রাজ্যের মধ্য দিয়া নিষ্কিয়ে ও অপ্রতিহত ভাবে চলিয়া যাটতে দেন, তাহা হইলে, তাহারা তাঁহার রাজ্য রক্ষা করিবেন ও সুজা উদৌলার প্রদত্ত দলিল খানা তাঁহাকে সকল দাবি পরিত্যাগপূর্বক দান করিবেন।—

বিবেচনার সময় লইয়া হাকিম সুজা উদৌলাকে সকল কথা লিখিয়া পাঠাইলেন, এবং উপসংহারে বলিলেন “আমার দলিল আমাকে ফেরত দিয়া তুমি যদি ইহাদিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর হও, তাহা হইলে আমি তোমারই সঙ্গে যোগদান করিব ও তুমি না

থাকা পর্যন্ত গঙ্গার খেওয়াঘাটগুলি রক্ষা করিব। এক সঙ্গে হইলে সহজেই আমরা মহারাষ্ট্রদিগকে পরাজিত করিয়া বিভাড়িত করিতে পারিব।” ইহার উত্তরে সৈয়দ সাহ মদন নামক এক ব্যক্তিকে আপনাদ্বিপ্রতিনিধি স্বরূপ পাঠাইয়া, হাকিমের আচরণে পরম পরিতুষ্ট নবাব লিখিয়া পাঠাইলেন, “এই মদন যেরূপ বন্দোবস্ত করিবে, আমি তাহাতেই বাধ্য হইব” মদন আসিয়া হাকিমকে বলিলেন যে মহারাষ্ট্রদিগকে বিভাড়িত করিবার পুরেই দলিলখানা তাঁহাকে প্রত্যর্পণ করা হইবে। এবিষয়ে তিনি যেন কোনই সন্দেহ কি অবিশ্বাস মনে স্থান না দেন। নবাব এই কথা বলিয়া মিয়াছেন।

বিশ্বাস করিয়া, হাকিম রহমৎ মহারাষ্ট্রদিগের কোন প্রস্তাবই গ্রহণ করিলেন না, বরং রামঘাটের খেওয়া রক্ষা করিবার জন্য সৈন্ত প্রেরণ করিলেন ও মহারাষ্ট্রদিগের আগমনসংবাদ পাইয়া নিজেও সেইদিকে অগ্রসর হইলেন। তখন তাঁহার সঙ্গে অথারোহী ও পদাতিকে, মাত্র ৪৫ হাজার লোক হইবে; তাঁহার সাহায্যার্থ তখনও নবাব কোন সৈন্ত প্রেরণ করেন নাই। চরমুখে তাঁহার এই অবস্থার কথা পরিজ্ঞাত হইয়া মহারাষ্ট্রগণ তাঁহাকে আক্রমণ করিবার সংকল্প করিয়া অন্ধকার রাত্রে নদী পার হইয়া আসিল। কিন্তু অন্ধকারে পথ ঠিক করিতে না পারাতে তাহারা বাইয়া রামঘাটে উপস্থিত হইল। এখানে হাকিম রহমতের প্রেরিত আহম্মদ খাঁ অল্পসংখ্যক আফগানসৈন্ত লইয়া অবস্থিতি করিতে ছিলেন। যুদ্ধে অনেক হতাহত হইবার পরে তিনি বাইয়া মহারাষ্ট্রসৈন্তের নেতা হোল্কার ও সিদ্ধিয়ারের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। তাঁহারা তাঁহাকে বন্দী করিয়া রাখিলেন।

আহম্মদ খাঁ আক্রান্ত হইয়াছেন শুনিয়া হাকিম, তাঁহার সাহায্যার্থ অগ্রসর হইতেছিলেন, এমন সময়ে তিনি সংবাদ পাইলেন যে, আহম্মদ খাঁ মহারাষ্ট্রদলপতিদের সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গিয়াছেন। তখন আর তাহাদিগের বিরুদ্ধে অগ্রসর না হইয়া তিনি নিজের বলবৃদ্ধির চেষ্টা করিতে লাগিলেন; ক্রমে তাহার অধীনে দশ বারহাজার লোক হইল। এইভাবে সৈন্ত সংগ্রহ করিয়া তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য প্রস্তুত হইয়া বলিলেন এবং সেই সংবাদ পাইলেন যে, সুজা উদৌলারও আসিয়া পৌছিতে বড় বিলম্ব নাই, তখন, আর বুধা কালক্ষেপ করিতে ইচ্ছা না করিয়া, তিনি মহারাষ্ট্রদিগকে আক্রমণ করিবার জন্য বহির্গত হইলেন। অবিলম্বে সুজা উদৌলার অগ্রগামী সৈন্তদল আসিয়াও তাঁহার সঙ্গে যোগদান করিল।

তুঘল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া হোল্কার পলায়ন করিলেন। নবাবসৈন্তের অধিনেতা জেনারেল চ্যাম্পিয়ন ও মহাবুব আলিখাঁ নদীপার হইয়া বাইয়া সিদ্ধিয়ারকে আক্রমণ ও পরাজিত

করিলেন। জিনিষপত্র সমেত শিবির ইত্যাদি ফেলিয়া সিদ্ধিয়া পলাইয়া প্রাণ বাঁচাইলেন। ঐ সকল দ্রব্যাদি জেনারেল চ্যাম্পিয়নের হস্তগত হইল।

হাকিম রহমৎ বহদুর পর্য্যন্ত হোল্‌করকে বিভাড়িত করিয়া লইয়া গেলেন। সম্ভরণে গঙ্গা পার হইয়া হোল্‌কর যাইয়া সিদ্ধিয়ার সঙ্গে মিলিত হইলেন, তখন হাকিম যাইয়া স্বীয় সেনাপতি আহম্মদ খাঁর উদ্ধারের জন্য সুজা উদৌলার সঙ্গে সাক্ষাৎ করিলেন। অনেক কথাবার্ত্তার পরে সিদ্ধিয়াকে দুইলক্ষ টাকা প্রদান করিয়া আহম্মদকে মুক্ত করা হইল।

এই ভাবে মহারাষ্ট্রসৈন্য বিভাড়িত হইবার পরে হাকিম রহমৎ শাহ মদনের মৌখিক অঙ্গীকার অনুসারে সুজা উদৌলার নিকট দলিলখানা ফেরত চাহিয়া পাঠাইলেন। সুজা উদৌলা বলিয়া বসিলেন যে, তিনি নিজে কখনই দলিল প্রত্যর্পণ করিবেন বলিয়া কোন অঙ্গীকার করেন নাই, এবং শাহ মদনও এরূপ প্রস্তাব কিছুতেই করিতে পারেন না। তখন হাকিমের প্রেরিত ব্যক্তিগণ শাহ মদনকে দরবারে উপস্থিত করাইবার জন্য নবাবকে অনুরোধ করিলেন। শাহ মদন স্পষ্টাক্ষরে স্বীকার করিলেন “জাহাপনার আদেশ ও উপদেশ অনুসারেই আমি হাকিম রহমৎকে বলিয়াছিলাম যে দলিল প্রত্যর্পণ করা হইবে।” ব্যাপার বুঝিয়া মনে মনে বিশেষ অসন্তুষ্ট হইলেও মুখে তখন আর রহমৎ এ সম্বন্ধে কোন কথাই উত্থাপন করিলেন না। সুজা উদৌলাও মনে মনে রহমতের উপর খুব চট্টয়া রহিলেন।

১৭৭৩ খৃষ্টাব্দে নানাভাবে প্রলুব্ধ করিয়া সুজা উদৌলা কাটিহারের ছোটবড় সকল লোককেই বাধ্য করিয়া ফেলিলেন। ইহার পরে পার্শ্ববর্ত্তী কয়েকটি স্থানের প্রধানদিগকে ও কর্মচারিবর্গকেও তিনি আপনার পক্ষ করিয়া লইলেন। এইভাবে আপনার বলবৃদ্ধি করিয়া তিনি এতাবিধজয়ের জন্য বহির্গত হইলেন। এখানে যে অল্পসংখ্যক মহারাষ্ট্রসৈন্য ছিল, তাহারা তাঁহার আগমনের সংবাদ পাইয়া পলাইয়া গেল; নির্বিরোধেই এতাবা নবাবের হস্তগত হইল ও তিনি ইহার শাসন-সংরক্ষণের বন্দোবস্তে প্রবৃত্ত হইলেন। বাধ্য দিয়া হাকিম রহমৎ লিখিয়া পাঠাইলেন “নবাবের অজ্ঞাত নাই যে পার্শ্বপথের যুদ্ধের পরে আহম্মদ শাহ দুরানি এই প্রদেশ আমাকে দান করিয়াছিলেন। ঐ যুদ্ধের পরে পার্শ্ববর্ত্তী আরও অনেক স্থান আমি দখল করিয়াছিলাম। সম্প্রতি যদিও অবস্থাবিপর্ক্যে এই স্থান আমার হস্তচ্যুত হইয়া মহারাষ্ট্রদিগের হস্তগত হইয়া থাকে, তথাপি শীঘ্রই আমি ইহার পুনরুদ্ধারের চেষ্টা করিতে যাইতেছি।” সুজা উদৌলা লিখিয়া পাঠাইলেন যে মহারাষ্ট্রদিগের নিকট হইতে তিনি এই দেশ অধিকার করিয়াছেন, অতএব রহমতের তাহাতে

আপত্তি বা অসন্তোষ প্রকাশ করিবার কোনই কারণ নাই। কাটিহারের লোকদিগের সাহায্য পাইয়া তিনি বিনাযুদ্ধে এ বিষয়ের মীমাংসা করিতে প্রস্তুত হইলেন না। তাই তাড়াতাড়ি করিয়া যুদ্ধ সংঘটন করিবার অভিপ্রায়ে, ৪০ লক্ষ টাকার যে ৩৫ লক্ষ বাকী রহিয়াছে, তাহা প্রদান করিবার জন্য রহমৎকে তিনি পীড়াপীড়ি করিতে লাগিলেন—বলিলেন, ইহার পরে এতাবার বিষয় বিবেচনা করা যাইবে।

নবাবের অভিপ্রায় বৃদ্ধিতে রহমতের বিলম্ব হইল না। তিনিও লিখিয়া পাঠাইলেন, “যে টাকা আপনি মহারাষ্ট্রদিগকে দিয়াছেন, তাহা আমি পূর্বেই আপনাকে পাঠাইয়াছি। যে টাকা তাহানিগকে এখনও দেওয়া হয় নাই, কি তাহারা চাহিতেছে না, সেই টাকা উপলক্ষ করিয়া আমার সঙ্গে যুদ্ধ-বিবাদ করা নবাবের উপযুক্ত কাজ নহে। তবে, নবাব যদি যুদ্ধই চাহেন, আমিও প্রস্তুত আছি।” এই পত্র পাইয়া সুজা উদৌলা সদলবলে কোরিয়াগঞ্জের নিকট গঙ্গাপার হইবার উদ্যোগ করিতে লাগিলেন; হাকিম রহমৎও নগরের বাহিরে আসিয়া শিবির সমাবেশ করিলেন।

সুজা উদৌলার সহকারী ইংরাজসৈন্তের অধিনায়ক চ্যাম্পিয়ান এবং কাটিহারের দেওয়ান পহাড়সিংহও রহমৎকে টাকা প্রত্যর্পণ করিয়া, কি, দুই তিন মাসের মধ্যে প্রদান করিবার অঙ্গীকার করিয়া নবাবের সঙ্গে সন্ধিস্থাপন করিবার জন্য অনুরোধ করিলেন। উত্তরে রহমৎ বলিয়া পাঠাইলেন, “হাতে টাকা নাই; থাকিলে দিতাম। কিন্তু এই টাকার জন্য কাহাকেও উৎপীড়ন করা, কাহারও নিকট সাহায্য চাওয়া কি সুজা উদৌলার নিকট মাথা হেঁট করিয়া থাকা আমি নিতান্তই ঘৃণার কার্য বলিয়া মনে করি। ভগবানের বিচারের উপর নির্ভর করিয়া আমি প্রাণ পর্য্যন্ত উৎসর্গ করিতেও প্রস্তুত আছি।” ইহার পরে তিনি আপনার কর্মচারী ও সৈন্তবৃন্দের মধ্যে এইরূপ আদেশ প্রচার করিলেন, “যাহার ইচ্ছা, আমার সঙ্গে যুদ্ধে যাইতে পারে। যাহার ইচ্ছা নাই, সে প্রস্থান করিতে পারে। আমার শত্রুর সংখ্যা অনেক, বহুর সংখ্যা খুবই অল্প। কিন্তু আমি এ সকল গ্রাহ্য করি না।”

১৭৭৪ খৃষ্টাব্দের ২৪এ মার্চ তারিখে অনতিসংখ্যক সৈন্ত লইয়া তিনি বেরিলি হইতে আনবলের দিকে যাত্রা করিলেন। যুদ্ধের সংবাদ পাইয়া মোঁ এবং দরুখাবাদ-নিবাসী বহুসংখ্যক আফগান আসিয়া তাঁহার ছত্রতলে সমবেত হইল। তাঁহার অধীনে সুখে শান্তিতে ছিল বলিয়া অনাহত ভাবেও বহু রাজপুত জমিদার আসিয়া তাঁহার দল পুষ্ট করিতে লাগিলেন। এইভাবে দিন দিন তাঁহার সৈন্তসংখ্যা বাড়িতে

লাগিল। তাণ্ডা হইতে বাত্মা করিয়া কিয়ারখাটের নিকট রামগঙ্গা পার হইয়া তিনি যাইয়া বেরিলির ৭ ক্রোশ পূর্ববর্তী ফরিদপুর নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। ইহার পরে ভগল নদী পার হইয়া তিনি যাইয়া কড়া নামক স্থানের চতুপার্শ্বস্থ বনভূমিতে শিবির সন্নিবেশ করিলেন। এদিকে সুজা উদৌলাও আসিয়া তিলাড়ে উপস্থিত হইরাছেন। উভয় পক্ষের মধ্যে এখন মাত্র ৭৮ ক্রোশ ব্যবধান। দুই তিন দিন পরে নবাব যাইয়া পিলিভিৎ নামক স্থানে উপস্থিত হইলেন। রহমৎ ও এখানে আসিয়া যুক্ত প্রাঙ্গণে শত্রুর সম্মুখে শিবির সন্নিবেশ করিলেন।

অবিলম্বে যুদ্ধারম্ভ হইল। বিশ্বাসঘাতকতা করিয়া তাঁহার দলস্থ অধিকাংশ লোকই যুদ্ধক্ষেত্রে সুজা উদৌলার পক্ষে যাইয়া যোগদান করিল। মাত্র যে জনপঞ্চাশ লোক তাঁহার ছিল, তাহাদিগকে লইয়াই রহমৎ অতুল বিক্রমে যুদ্ধ করিয়া সমুখ সমরে প্রাণত্যাগ করিলেন। তাঁহার পুত্রস্বয় নবাবহস্তে বন্দী হইয়াছিলেন; নবাব যথোপযুক্ত সন্মান প্রদর্শন করিয়া তাঁহাদিগকে থিলাৎ দান করিলেন। ইহার পরে বুন্দেলখণ্ডে যাইয়া তিনি রোহিলারাজ্যের শাসনভার সৌদী বসির খাঁর উপর সংভূক্ত করিলেন।

ইহার কিছুদিন পরে নবাব সুজা উদৌলা পীড়িত হইয়া শয্যাগত হইলেন; এবং একমাস তেরদিন পরে রোগযন্ত্রণার হাত হইতে চিরমুক্তি লাভ করিলেন (২৮এ জানুয়ারী ১৭৭৫ খৃঃঅঃ)। সুজা খাঁ (সুজাউদ্দীন খাঁ), মুশিদকুলী খাঁর জামাতা ও উত্তরাধিকারী। খোরাসানের প্রসিদ্ধ তুর্কবংশে ইঁহার উৎপত্তি। ঘটনাচক্রে ইঁহার জনকজননী ভারতবর্ষে দক্ষিণাপথে আসিয়া পড়েন এবং সেখানেই বুর্হানপুর নামক স্থানে সুজাউদ্দীন জন্মগ্রহণ করেন। ইঁহার বাল্যজীবন সম্বন্ধে শুধু এই টুকু জানা গিয়াছে যে, বাঙ্গালার নবাব মুশিদকুলী খাঁর সুনজরে পড়িয়া ইনি তাঁহার একমাত্র কন্যা, জিন্নেতুন্নিসা বেগমের পাণগ্রহণ করেন এবং তদবধি ঋণের আশ্রয়েই আসিয়া প্রতিপালিত হইতে থাকেন। বাঙ্গালার দেওয়ানীপদে সমারূঢ় হইয়াই কুলী খাঁ জামাতাকে প্রথমে উড়িষ্যানায়েব দেওয়ানীতে ও পরে নাজিমীতে প্রতিষ্ঠিত করেন। কোমল প্রকৃতি এবং ভ্রায়পরায়ণ হইলেও, হৃদয় কামলালসায় ইঁহার চরিত্র কলঙ্কিত হয়। ধার্মিক জিন্নেতুন্নিসা স্বামীর এই ব্যবহারে উদ্ভক্ত হইয়া মুশিদাবাদে আসিয়া বাস করিতে লাগিলেন। কুলী খাঁ জামাতার উপর বীতশ্রদ্ধ হইলেন। বালক অবস্থায়ই নোহিহকে তিনি বাদশাহী দেওয়ানের পদে প্রতিষ্ঠিত করিয়া রাখিয়াছিলেন; মৃত্যুর সময় জামাতাকে বঞ্চিত করিয়া তাঁহাকেই সুবাদারীর জন্ত মনোনীত করিয়া গেলেন।

এদিকে সুজা খাঁও উড়িষ্যায় বসিয়া বাঙ্গালার নবাবীপদে সমারূঢ় হইবার জন্ত দিল্লীর দরবার হইতে সনন্দ আনাইবার চেষ্টা করিতেছিলেন। কিন্তু তাঁহার এই সনন্দপ্রাপ্তির পূর্বেই ঋণের মৃত্যু হইল এবং পুত্র সর্ফরাজ খাঁ বাঙ্গালার মসন্দে আরোহণ করিলেন। প্রথমতঃ ইতস্ততঃ করিলেও শেষে সুজা খাঁ পুত্র তাকি খাঁর উপর উড়িষ্যার শাসনভার গ্রহণ করিয়া সর্ফরাজের বিরুদ্ধে যুদ্ধযাত্রা করিলেন। পথিমধ্যে মেদিনীপুরে বাদশাহী সনন্দ পাইয়া তাঁহার উৎসাহ আরও বৃদ্ধিত হইল। পুত্র সর্ফরাজ কিন্তু যুদ্ধ করিলেন না, ধার্মিক মাতা ও মাতামহীর পরামর্শে, অগ্রসর হইয়া পিতাকে নবাব বলিয়া অভিবাদন করিলেন। সুজা খাঁর চিত্ত পরিষ্কার হইল। (১৭২৫ খৃষ্টাব্দে)

নবাবী মসন্দে আরোহণ করিয়া সুজা বেশ দীর্ঘ ও গম্ভীর ভাবে কার্য্য করিতে আরম্ভ করিলেন। উড়িষ্যা হইতে বাছিয়া বাছিয়া উপযুক্ত লোক আনিয়া উচ্চ রাজকাৰ্য্যে নিযুক্ত করিতে লাগিলেন। কুলী খাঁর আমলে কতকগুলি জমিদার বন্দী ও নজরবন্দী হইয়াছিলেন, নিয়মিতরূপে রাজস্ব প্রেরণ করিবে, তাহাদিগের নিকট হইতে এইরূপ প্রতিশ্রুতি লইয়া তাহাদিগকে তিনি মুক্তিপ্রদান করিলেন। তারপরে বাদশাহের সম্ভ্রষ্ট ক্রয় করিবার জন্ত তিনি প্রভূত মহামূল্য উপঢৌকন দরবারে প্রেরণ করিলেন। সম্ভ্রষ্ট হইয়া বাদশাহ তাঁহাকে 'মোতোমল উলমুলক সুজাউদ্দীন বাহাদুর আগদজঙ্গ' উপাধিদান করিয়া কৃতার্থ করিলেন।

সুজা খাঁ পরমদয়ালু ও ভ্রায়পরায়ণ নবাব ছিলেন। তাঁহার বিচারে হিন্দুমুসলমান, ধনী-নিধন প্রভেদ ছিল না। এই গুণে অচিরেই তিনি সকল লোকের শ্রদ্ধাভক্তি আকর্ষণ করিতে সমর্থ হইলেন।

বাঙ্গালার সিংহাসনপ্রাপ্তির অল্পকাল পরেই বাদশাহ তাঁহাকে আবার ১৭৩০ খৃষ্টাব্দে পাটনার সুবাদারের পদেও নিযুক্ত করিলেন। তখন আলিবর্দী খাঁকে তিনি নায়েব-সুবাদার করিয়া পাটনায় প্রেরণ করিলেন। ইঁহার স্বশাসনে এই অঞ্চলের বেশ শ্রীবৃদ্ধি হইতে লাগিল। অবাধ্য জমিদারগণও বাধ্য এবং বশীভূত হইল।

কর্মচারীদিগের বিরুদ্ধে অভিযোগ উত্থাপিত হইলে, সুজা খাঁ স্বয়ং তাঁহার অহুসন্ধান ও বিচার করিতেন। কুলী খাঁর আমলে নাজির আইয়ুব নামক একব্যক্তি ক্রোড় সাঁজোয়ালের কার্য্যে নিযুক্ত ছিলেন। তখন জমিদারদিগকে উৎপীড়িত করিয়া ইনি বিস্তর সম্পত্তি অর্জন ও মুশিদাবাদের অনতিদূরে ভাগীরথীর পশ্চিমতীরে স্বহৃৎ এক বৃক্ষবাটিকা ও প্রকাণ্ড এক মসজিদ নির্মাণ করেন। তৎকৃত অত্যাচারের বিবয়ে যথার্থ

অনুসন্ধান করিয়া সুজা খাঁ তাহার প্রাণদণ্ডের ও সম্পত্তি বাজেয়াপ্ত করিবার আদেশ প্রদান করেন। সুখস্বচ্ছন্দতার দিকে চিরকালই তাঁহার সমান দৃষ্টি ছিল, কুলী খাঁর প্রাসাদ ভাঙ্গিয়া দেইস্থলে তিনি সুশোভন ও সুবৃহৎ এক অট্টালিকা নির্মাণ করেন। বসন্তবিহারের জন্ত নাজির আহম্মদের উদ্ভান ও মসজিদ তাঁহার প্রমোদভবনে পরিণত হইয়াছিল। বয়সের সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার ভোগবিলাস উত্তরোত্তর বৃদ্ধি পাইতে থাকে, শেষে নিজে আর রাজকাৰ্য্য পরিদর্শন করিবার অবসরই পাইতেন না। মন্ত্রীরা রাজ্যাশাসন করিতেন, আর তিনি বেগমমহলে আমোদ-প্রমোদে ডুবিয়া থাকিতেন। পানভোজনে, গীতবাঞ্চে, ইয়ারবন্ধুগণের মনস্তৃষ্টিসাধনে ও উৎসবাদিবি্যাপারে তিনি জলের মত অর্থব্যয় করিতেন, তবে সন্ধ্যাও তাঁহার যথেষ্ট ছিল। তাঁহার জন্মদিন উপলক্ষে দরিদ্রদিগকে নিজের ওজনে বর্ণরোপা বিতরণ করা হইত। পণ্ডিত এবং ককিরগণের প্রতিও তাঁহার বিশেষ শ্রদ্ধা এবং দয়া ছিল। প্রতিদিন শয়ন করিবার পূর্বে গজদন্তনির্মিত এক স্মারকলিপিতে তিনি পরবর্তী দিবসে কাহাকে কাহাকে পুরস্কার প্রদান করিবেন, তাহা লিখিয়া রাখিতেন।

তাঁহার কৰ্মচাৰী মীর হবিব্ ত্রিপুরার নির্বাসিত রাজপুত্র জগৎরামের সঙ্গে মিলিত হইয়া ত্রিপুরার কতক অংশ অধিকার করেন।

ঢাকার নায়েব-নাজিমের দেওয়ান্ যশোবন্তের সুশাসনগুণে এ অঞ্চলেরও বিশেষ আস্থা হয়। নবাব সায়েস্তা খাঁর আমলে ঢাকার আটমণ করিয়া চাউল বিক্রয় হইয়াছিল, ইহার সময়েও আবার সেইরূপ হয়।

জমিদারগণ সকলেই সুজার নিরপেক্ষবিচার ও সুশাসনের গুণে আকৃষ্ট ছিলেন; একমাত্র বীরভূমের জমিদারই একবার বিদ্রোহী হন। কিন্তু শীঘ্রই তাঁহাকে পরাণ্ড করিয়া লক্ষটাকা জরিমানা আদায় করা হয়।

কুলী খাঁ জমিদারী সম্বন্ধে যে সকল সুবন্দোবস্তের অনুষ্ঠান করেন, সুজা তাহা কার্য্যে পরিণত করেন। এই সময়ে কয়েকটীমাত্র অতিরিক্ত আবু ওয়াব্ স্থাপিত করা হয়। ইহাতে উনিশ লক্ষ টাকা বেশী আয় হইয়াছিল। বাণিজ্যের শুদ্ধ আদায়ের জন্তও কয়েকটি নূতন চৌকী স্থাপন করা হয়। ইহাতেও রাজস্ব বৃদ্ধি হইয়াছিল।

১৭৩৯ খৃষ্টাব্দে তিনি পরলোকগমন করেন। মৃত্যু সন্নিহিত জানিয়া তিনি নিজেই নিজের সমাধিমন্দির ও তৎসংলগ্ন মসজিদ নির্মাণ করাইয়া রাখেন এবং কৰ্মচাৰী ও অনুচরবর্গকে নিকটে ডাকিয়া তাঁহাকে ক্ষমা করিতে বলেন ও সকলকেই ছুই মাসের

বেতন পুরস্কারস্বরূপ দান করেন। তাঁহার মৃত্যুর পরে তদীয় পুত্র সরফরাজ খাঁ সিংহাসনে আরোহণ করেন।

সুজাত (ত্রি) সু-জন-স্ত। উত্তমরূপে জাত, যাহার জন্ম উত্তম-ভাবে হইয়াছে, বিবাহিতা স্ত্রীর গর্ভে স্বামীর গুণসজাত। সংকুলোৎপন্ন, সুন্দর।

সুজাতকা (স্ত্রী) কুসুমশালি, হৈমন্তিক শালিধাতবিশেষ।

সুজাতা (স্ত্রী) সুজাত-টাপ্। তুবরী, সৌরাষ্ট্রমুদ্রিকা। (রাজনি)
২ বুদ্ধদেবের সমসাময়িক এক গ্রামিকহুহিতা। শাক্যসিংহের বুদ্ধত্বলাভের পর ইনি তাঁহাকে পারণ করাইয়া ছিলেন। [বুদ্ধ দেখ]

সুজাততা (স্ত্রী) সুজাতস্ত ভাবঃ তল্-টাপ্। আপনার উত্তম প্রজাতত্ত্ব, নিজের উত্তম জন্ম।

“বর্ত্তয়তি বর্ত্তনং সুজাততা” (শব্দ ১০।১৭২।৪)

“সুজাততা আশ্বিনঃ সুপ্রজাতত্বং” (সায়ণ)

সুজাতবক্ত্রা (পুং) বৈদিক আচার্য্যভেদ। (আখ্য গু°)

সুজানগড়—রাজপুতানার অন্তর্গত বিকানীর রাজ্যের একটি সহর—বিকানীর নগর হইতে ৮০ মাইল দক্ষিণপূর্ব কোণে অবস্থিত।

সুজানপুর—পঞ্জাবের গুরুদাসপুর জেলার একটি সহর। গুরুদাসপুর নগর হইতে ২৩ মাইল পূর্বোত্তর কোণে এবং পাঠানকোট হইতে ৪ মাইল পশ্চিমোত্তর কোণে, বারিদোয়াবের এক নিভৃত প্রান্তে অবস্থিত। এখানে হিন্দুর অপেক্ষা মুসলমানের সংখ্যাই বেশি—প্রায় দ্বিগুণ, এখান হইতে রাচিনদী দিয়া চাউল, পাট ও হরিদ্রা নৌকাযোগে অমৃতসহরে রপ্তানী করা হয়।

সুজাবাল—বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর অন্তর্গত করাচী জেলার শাহবন্দর মহকুমার অধীন একটি তালুক। ক্ষেত্রফল ২৬৭ বর্গ-মাইল। এখানে মুসলমানের সংখ্যাই বেশি, এখানে ২টি ফৌজদারী আদালত ও কয়েকটি থানা আছে। রাজস্ব ৫০০০০ হাজার টাকার উপর।

সুজামি (ত্রি) ভগিনীভ্রাতাদি আত্মীয়স্বজনযুক্ত।

সুজামুটা, বাঙ্গালার মেদিনীপুর জেলার অন্তর্গত একটি প্রসিদ্ধ গ্রাম। এই গ্রামের সম্মুখে ইখতিয়ারপুরথালের বামতীর দিয়া যে ২৫ মাইল বিস্তৃত বাধ গিয়াছে তাহা সুজামুটা-জামামুটা বাধ নামে খ্যাত। রামচকগ্রামের নিকট এই খালের আরম্ভ, তৎপরে সুজামুটা হইয়া ইখতিয়ারপুরথালের বামকূল দিয়া মাদাখালি খালের সম্মুখস্থান পর্যন্ত আসিয়া শেষোক্ত খালের বামতীর দিয়া বরাবর রতুলপুর ও কুঞ্জপুর (খালপাটা) খালের সম্মুখস্থ চৌকচুলী পর্যন্ত আসিয়া খালপাটা খালের বামভাগ দিয়া সোজাসুজি বঙ্গোপসাগরতীর পর্যন্ত গিয়াছে। তদনন্তর উহা সমুদ্রোপকূল দিয়া হলদী নদীর মোহানা পর্যন্ত বিস্তৃত

হইয়াছে। সেখান হইতে পুনরায় হলদী নদীর দক্ষিণকূল দিয়া উক্ত নদীর কালিয়াঘাই ও কাগাইসঙ্গম পর্য্যন্ত গিয়া কালিয়াঘাই নদীর দক্ষিণকূলে জালামুটা পরগণার নীলকণ্ঠপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত হইয়াছে। ইহার পর স্রুজামুটা-জালামুটা বাধের আর কোন চিহ্ন পাওয়া যায় না।

স্রুজিহ্বা (ত্রি) স্রু-শোভনা জিহ্বা যন্ত। শোভন জিহ্বাবিশিষ্ট, "তা স্রুজিহ্বা উপহৃয়ে" (ঋক্ ১।১৩।৮) 'স্রুজিহ্বা, স্রুজিহ্বো শোভনজিহ্বোপেতো' (সায়ণ)

স্রুজীর্ণ (ত্রি) স্রু-জু-জু জীর্ণঃ, স্রু-শোভনঃ জীর্ণঃ। উত্তমরূপে জীর্ণ, বাহ্য ভালরূপে জন্ম হইয়াছে। অন্ন স্রুজীর্ণ হইলে তাহাতে কোন অপকার হয় না, অন্ন স্রুজীর্ণ না হইলে নানা প্রকার পীড়া হইয়া থাকে।

"স্রুজীর্ণমন্নং স্রুবিচক্ষণঃ স্রুতঃ

স্রুশাসিতা জী নৃপতিঃ স্রুসেবিতঃ।

স্রুচিন্তা চোক্তং স্রুবিচার্য যৎ কৃতং

স্রুদীর্ঘকালেহপি ন যতি বিক্রিয়াঃ ॥" (হিতোপ°)

স্রুজীব (ক্লী) শোভন জীবনবিশিষ্ট।

স্রুজীবন্তী (স্ত্রী) জাতভেদ। (রাজনি)

স্রুজীবিত (ক্লী) স্রুজীব ভাবে ক্র। উত্তম জীবন, সকল জন্ম।

"অন্ত মে সকলং জন্ম জীবিতঞ্চ স্রুজীবিতং।" (রামায়ণ ১।২১।১০)

(ত্রি) ২ উত্তমরূপে জীবিত, বাহ্যায় উত্তমরূপে জীবন যাত্রা নির্বাহ করিয়া থাকেন।

স্রুজুহু (ত্রি) স্রু জুহু সেবনে ক্র। উত্তমরূপে সেবিত। "প্রিয়া প্রিয়াসু সপ্তবলা স্রুজুহু" (ঋক্ ৬।৬।১১) 'স্রুজুহু স্রুহু পুরাতনৈ ঋষিভিঃ সেবিতা' (সায়ণ)

স্রুজুর্ণি (ত্রি) অতিশয় বেগবিশিষ্ট, বা অতিশয় পুরাতন। 'যতা স্রুজুর্ণী রাতিনী' (ঋক্ ৪।৩।৩) 'স্রুজুর্ণিঃ শোভনজরা স্রুজুর্ণী পুরাণী বা' (সায়ণ)

স্রুজুজক (পুং) রাজতন্ত্রদ্বিগীর্ণিত একজন দ্বারপাল। (৭।১২।১৩)

স্রুজ্ঞান (ক্লী) স্রু শোভনঃ জ্ঞানং। উত্তম জ্ঞান, স্রুবুদ্ধি। ২ সামভেদ। (লাট্য ৪।৬।১৪)

স্রুজ্যেষ্ঠ (পুং) স্রুজবংশীয় রাজভেদ, রাজা অগ্নিমিত্রের পুত্র। (ভাগবত ১২।১।১৫)

স্রুজ্যেষ্ঠ্য (পুং) অগ্নিমিত্রের পুত্রভেদ। (বিষ্ণুপু°)

স্রুজ্যোতিস্ (ত্রি) দিবস, দিন। "সচন্দ্ৰাং স্রুজ্যোতিবো অক্ৰবন্তান্" (ঋক্ ১০।৮২।১৫) 'স্রুজ্যোতিবঃ দিবসঃ অক্ৰবঃ রাত্রয়ঃ' (সায়ণ) স্রুজ্জর আলোকযুক্ত, দিব্যভাগে উত্তম আলোক থাকে, এই অর্থ দিনকে স্রুজ্যোতিস্ কহে।

স্রুট, অনাদর। চুমাড়ি পরশৈ° স্ক° সেট্। লট্ স্রুটয়তি।

লোট্ স্রুটয়তু। লিট্ স্রুটয়াক্কার। লিটে ক্, জু, ও অস এই তিন ধাতুরই অল্পপ্রয়োগ হইয়া থাকে। লুট্ অল্পস্রুটয়।

স্রুজুঙ্গ (দেশজ) সন্ধি, সিধ, গর্ত।

স্রুজীনক (ক্লী) পক্ষিদিগের গতিবিশেষ।

স্রুত (পুং) স্রুতে য়েতি স্রু-ক্ত। পুত্র। পিতা ও মাতাকে পুত্রম নরক হইতে জ্ঞাপ করে, এই অর্থ স্রুতকে পুত্র কহে। যে সকল পুত্র বা কন্যা প্রসূত হয়, তাহাই স্রুত নামে অভিহিত।

শাস্ত্রে লিখিত আছে যে পিতা বা মাতার যে সকল গুণ বা দোষ থাকে, স্রুত ও স্রুতাতে তাহাই বর্ণিত থাকে। পিতা মাতার যে গুণ নাই, পুত্রের সেই সকল গুণ হইতে পারে না।

"শীলং সংভজতে পুত্রো মাতৃত্বাত্তত্বং বৈ স্রুতা।

যথা শীলা ভবেদমাতা তথা শীলো ভবেৎ স্রুতঃ॥

যদ্ব্যং বৈ ভবেৎ ভূমিত্ত্বং সলিৎ ভবেৎ।

মাতৃগাং শীলদোষেণ পিতৃশীলগুণেন চ।

বিত্তিরাহু প্রজাঃ সর্গা তবন্তি ভবশীলিনাং ॥"

(অদ্বিপু° কাশ্যপীর বংশনামাধ্যায়)

২ পার্থিব। (মেহিনী) (ত্রি) ৩ উৎপন্ন।

স্রুতজীবক (পুং) স্রুতং জীবয়তীতি জীব-কৃৎ। পুত্রজীবক কৃৎ।

স্রুতজ্ব (ক্লী) স্রুতজ্ব ভাবঃ জ্ব। স্রুতের ভাব বা ধর্ম।

স্রুতনয় (ত্রি) স্রুপুংস্কৃৎ। (পুং) ২ স্রুপুং।

স্রুতনু (স্ত্রী) শোভনা তদ্বৎ যন্তাঃ। ১ নারী। (রাজনি°) শোভনা তদ্বৎ শরীরং। ২ শোভন শরীর। (ত্রি) ৩ শোভন শরীর-যুক্ত। ৪ গন্ধর্বভেদ। ৫ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (স্ত্রী) ৬ অহিকের কন্যা, অক্রুরের পত্নী। উগ্রসেনের কন্যা।

স্রুতমুতা (স্ত্রী) স্রুতমু ভাবে তল-টাপ্। স্রুতমুর ভাব বা ধর্ম।

স্রুতস্তু (পুং) ১ বিষ্ণু। (বিষ্ণুর সহস্র নাম) ২ শিব। ৩ দানবভেদ। ৪ মহাজিহ্মিত ক একজন রাজার নাম।

স্রুতজি (ত্রি) স্রু-শোভনা তদ্বৎ যস্য। শোভনতদ্বিত্যুক্ত বীণাদি। যে সকল বীণাদিতে যদ্বৎ তদ্বিত্যুক্ত উত্তমরূপে বিস্তৃত আছে।

স্রুতপ (পুং) স্রুতপস্পর্শার্থ।

স্রুতপস্ (পুং) স্রুত্ তপতীতি স্রু-তপ (গতিকারকয়োঃ পূর্বপদ প্রকৃতিস্বরতঃ। উণ্ ৪।২২৬) ইতি অসি। ১ স্রুত। শোভনং তপো, যস্য। ২ স্রুনি, ইহার সর্বদা তপোনিরত থাকেন, এই অর্থ ইহাদের নাম স্রুতপাঃ। ৩ রৌচ্য মহুর পুত্র।

স্রুতপস্বিন্ (ত্রি) অতিশয় তপস্তাকারী। যাহাদের তপস্যা অতিশোভন।

স্রুতপা (ত্রি) স্রুতাবশিষ্ট সোমপীত বজ্রমান।

‘ইন্দ্রাবিদুঃ স্বতপা বাসুধ্যতিঃ’ (ঋক্ ১।১৫৫২)

‘স্বতপা হতশিষ্টসোমপীতযজমানঃ’ (সারণ)

যে যজমান হতাবশিষ্ট সোমপান করিয়াছেন।

স্বতপাদিকা (স্ত্রী) স্বতাঃ সমকালীনমুৎপন্নঃ পান্য মূলানি যন্তাঃ, কপ্ টাপি অত ইত্যং। কুদ্রজাতীয় হংসপদীলতা, চলিত গোয়ালিয়াগতা।

স্বতপাবন (ত্রি) স্বতং পিবতীতি বনিপ্, পিৎবাৎ ধাতুস্বর এব শিষ্যতে। অভিযুত সোমপানকর্তা, যজ্ঞাবশিষ্ট সোমপানকারী।

‘স্বতপাবে, স্বতা ইমে শুচয়ঃ’ (ঋক্ ১।৫।৫)

‘স্বতপাবে, অভিযুতস্ত সোমস্ত পানকর্তে’ (সারণ)

স্বতপেয় (স্ত্রী) সোমপান।

‘উতয়ে বা স্বতপেয়্য বার্কঃ’ (ঋক্ ৪।৪৪।৩)

‘স্বতপেয়্য সোমপান্য’ (সারণ)

(ত্রি) স্বতেন পেয়ঃ। ২ স্বতকর্তৃক পেয়, পুত্রের পানের যোগ্য।

স্বতপ্ত (ত্রি) স্ব-তপ-ক্ত। অতিশয় তপ্ত, অত্যন্ত গরম। জল অতি স্বতপ্ত হইলেও অগ্নিকে নির্দীপিত করে।

‘স্বতপ্তমপি পানীয়ং শময়ত্যেব পাবকঃ।’ (হিতোপদেশ)

স্বতমিত্রা (স্ত্রী) গাঢ় অন্ধকার। অতি ঘোরা রজনী।

স্বতন্তর (ত্রি) স্বতং ভরতীতি ভৃ-শচ্ মুমাগমঃ। বাগ-নির্দাহক বা এতদ্রামক ঋষি।

‘স্বতন্তরো যজমানস্য’ (ঋক্ ৪।৪৪।১৩)

‘স্বতন্তরঃ বাগনির্দাহক এতদ্রামা ঋষিঃ’ (সারণ)

৩ স্বতপালক, পুত্রপালক।

স্বতর (ত্রি) স্বথেন তীর্থ্যতে স্ব তৃ-থল্। স্বথে তরণীয়, যে সকল স্থান স্বথে তরণ করা যায়, ত্রিমাং টাপ, স্বতরা, স্বথে তরণীয়া নদী প্রভৃতি। যে সকল নদী প্রভৃতি স্বথে পার হওয়া যায়।

স্বতরণ (ত্রি) স্বথে তরণযুক্ত, হুঁতুর্ তীর্ণ।

‘স্বতরণান্ অকুণোরিক্স সিদ্ধুন’ (ঋক্ ৪।১৯।৬)

‘স্বতরণান্ হুঁতু তীর্ণান্’ (সারণ)

(স্ত্রী) ২ স্বথে তরণ, স্বথে পার হওয়া।

স্বতরাম্ (অব্য) স্ব দিবচনবিভজ্যেত্যাদিনা তরপ্। ১ অব-ধারিতার্থপ্রতিপাদক, যে অর্থ নিশ্চিত আছে, সেই অর্থের প্রতিপাদক। অবধারিত অর্থের অতিশয় উচিত্য। ২ অত্যন্ত ৩ অবশ্য। ৪ অগত্যা।

‘অপুত্রা জন্মিনঃ পাপাৎ প্রাণিনঃ সমবহিতাঃ।

মহুমান্তয় স্বতরাং ভবন্তি গৃহকর্মিণঃ।’ (পদ্মপু-সৃষ্টিখণ্ড ৪৩অ)

স্বতর্কারী (স্ত্রী) দেবদালীলতা, চলিত দেয়াতড়ালতা।

স্বতর্দন (পুং) স্বত্ তর্দতি গীড়য়তি বিরহিণমিতি তক্ত-কর্দনে লুট্ কোকিল। (ত্রিকা)

স্বতর্শ্বন (ত্রি) স্ব-তৃ মন্। স্বত্ তারয়িতা।

‘তরেম স্বতর্শ্বাণ মধিনাব রুহেম’ (ঋক্ ৮।৪১।৩)

‘স্বতর্শ্বাণং স্বত্ তারয়িতাঃ’ (সারণ)

স্বতল (পুং) শোভনং তলং যত্র। ১ অট্টালিকাবৎ, অট্টালিকার মূলপত্তন। ২ নাগলোকভেদ, পাতালভেদ। শ্রীমদ্ভাগবতমতে এই পাতাল ষষ্ঠ পাতাল, বিরোচনাস্বজ বলি এই পাতালের অধিপতি। (ভাগবত ৫।২৪ অ°)

দেবীভাগবতে লিখিত আছে এই পাতাল তৃতীয়। অতল, বিতল ও স্বতল, বিতল এই তিনটি পাতাল। অধোমুখে স্বতলপাতাল প্রতিষ্ঠিত। বিরোচনের পুত্র বলি এই স্বতল পাতালে বাস করিয়া থাকেন। ভগবান্ বিষ্ণু বলিকে এই পাতালে আবদ্ধ করিয়া জগতের সমুদায় লক্ষ্মীকে প্রদান করিয়াছেন। অধিক কি স্বয়ং ইন্দ্রাদি অমরবর্গ বে লক্ষ্মীলাভ করিতে পারেন নাই, বলি অনায়াসে সেই লক্ষ্মীলাভ করিয়াছেন। ভগবান্ স্বয়ং ইহার দ্বারদেশ রক্ষা করিয়া থাকেন। কোন সময় রাবণ দিগ্বিজয়ে বহির্গত হইয়া এই স্বতলে গমন করেন। দ্বারদেশে স্বয়ং ভগবান্ দ্বার রক্ষা করিতেছিলেন, ভগবান্ তাহাকে এইস্থানে আগিতে দেখিয়া পাদাশূষ্ঠ দ্বারা অযুত যোজন অন্তরে ফেলিয়া দিয়াছিলেন। বলি এইখানে সকলপ্রকার সুখভোগ করিয়া ইহার রাজপদে প্রতিষ্ঠিত আছেন।

স্বতল্ল (স্ত্রী) উত্তম শয্যা। (ত্রি) ২ উত্তম শয্যাবিশিষ্ট।

স্বতবৎ (ত্রি) স্বত-অস্ত্যার্থে মতুপ মস্য ব। স্বতবিশিষ্ট, পুত্র-যুক্ত, বাহার পুত্র আছে।

স্বতবক্ষরা (স্ত্রী) স্বতাঃ বক্ষরাঃ পক্ষিণ ইব বহুত্বাৎ যস্যাঃ। সপ্তপুত্রপ্রসূ, সপ্তপুত্রপ্রসবকারিণী মাতা, যে স্ত্রীর ৭টা পুত্র আছে।

স্বতশ্রেণী (স্ত্রী) স্বতা উৎপন্ন শ্রেণ্যো যস্যাঃ, একত্র বহুজাত-ত্বাৎ তথাৎ। মুষিকপণী, চলিত ইছুরমালী, হিন্দী উন্দুর বিলোরা। পর্যায়—দ্রবস্তী, জগ্ৰোধী, মুষিকাহবরা, চিত্রা, মুষকমারী, প্রত্যক্শ্রেণী, শবরী। গুণ—চক্ষু, কটু, আখুবিষ, ব্রণদোষ ও নেত্ররোগনাশক। (রাজনি°)

স্বতসোম (ত্রি) অভিযুত সোমযুক্ত।

‘স্বতসোমা অহবিদঃ’ (ঋক্ ১।২।২)

‘স্বতসোমাঃ অভিযুতেন সোমনোপেতাঃ’ (সারণ)

স্বতসোমবৎ (ত্রি) অভিযুত সোমযুক্ত।

‘জিগায় স্বতসোমবদ্ভিঃ’ (ঋক্ ২।৩৯।১১)

‘স্বতসোমবদ্ভিঃ অভিযুতসোমৈঃ’ (সারণ)

সুতস্মান (কী) জ্যোতিষোক্ত লম্বাবধি পঞ্চমস্থান। লম্ব হইতে পঞ্চমস্থানে পুত্রকল্পাদির বিষয় জানা যায়, এইজন্য ইহাকে সুতস্মান কহে। জ্যোতিষে এই সুতস্মানের বিশেষ বিবরণ ও বিচার লিখিত আছে, বাহুলা ভয়ে তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না, সংক্ষিপ্তভাবে স্থল স্থল দুই চারিটামাত্র লিখিত হইল। এই সুতস্মানে যে কেবল পুত্রকল্পার বিচার করিতে হয়, তাহা নহে, পুত্র, বিজ্ঞা, বুদ্ধি, মন্ত্রণা, প্রশয়িনী ইত্যাদির এইস্থলে বিচার করিতে হয়। এই সুতস্মানে শুভগ্রহ এবং সুতাদিপতিগ্রহ শুভ ভাবস্থ হইলে সুসম্মান জন্মিয়া থাকে। ইহার বিপরীতে ফলের বৈপরীত্য হয়। জন্মলগ্ন, চন্দ্র ও বৃহস্পতি ইহাদিগের পঞ্চম ও নবমাদিপতির দশা অর্থাৎ পঞ্চমপতির দশায় নবমপতির অন্তরে বা নবমপতির দশায় পঞ্চমপতির অন্তরে সম্মান জন্ম হইয়া থাকে। লগ্নপতি লগ্নের দ্বিতীয়ে কিংবা তৃতীয় স্থানে অবস্থান করিলে প্রথম গর্ভে পুত্র, লগ্নপতি চতুর্থে থাকিলে দ্বিতীয় বা তৃতীয় গর্ভে পুত্র হয়।

শুক্র, মঙ্গল ও চন্দ্র এই তিনগ্রহ দ্ব্যাত্মক রাশিতে থাকিলে প্রথমে পুত্র এবং উক্ত তিনগ্রহ একত্র ধরুয়াশিতে থাকিলে মোটেই পুত্রসম্মান হয় না। সুতস্মানে যতগুলি গ্রহের দৃষ্টি থাকে, ততগুলি সম্মান হয়, তন্মধ্যে পুংগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র এবং স্ত্রীগ্রহ অর্থাৎ চন্দ্র ও শুক্রের দৃষ্টিতে কন্যা হইয়া থাকে। সুতভাবে শুক্র বা চন্দ্রের বর্গ, অথবা শুক্র বা চন্দ্রদৃষ্ট বা যুক্ত হইলে কন্যা হয়। পুরুষগ্রহ পঞ্চমাদিপতি হইয়া পুংগ্রহের গৃহে বা নবাংশে অবস্থিত করিলে পুত্র হইয়া থাকে।

পঞ্চমস্থানে শুভগ্রহ বা ঐ স্থানে শুভগ্রহের দৃষ্টি, পঞ্চমাদিপতি ও শুভগ্রহ এবং ঐ অদিপতি শুভভাবে অবস্থিত হইয়া শুভগ্রহকর্তৃক দৃষ্ট বা শুভগ্রহযুক্ত হইয়া থাকে, তাহা হইলে এই সুতভাবে সম্পূর্ণরূপে শুভ হইবে। যে পরিমাণ পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টি হইবে, সেই পরিমাণ অন্তত হইবে। এই সুতস্মান হইতে জাতকের প্রথমে কন্যা বা পুত্র এবং কয়টি পুত্রকন্যা হইবে এবং তাহার মধ্যে কয়টি জীবিত থাকিবে, অপুত্রকযোগ, দত্তকপুত্রযোগ প্রভৃতি সমস্তই এই সুতস্মান হইতে জানা যাইবে। সুতভাবেবিচারে এই সকল ফল বাহির হইবে।

সুতস্মানে উচ্চ ও মিত্রগ্রহস্থিত গ্রহের দৃষ্টি থাকিলে সুতস্মান শুভ নীচ এবং শত্রুগ্রহগত গ্রহের দৃষ্টিতে সুতস্মানের অন্তত ফল হইয়া থাকে। ঐ সুতস্মানের নবাংশ সংখ্যক অথবা ঐ স্থানে যে সকল বলবান্ শুভগ্রহের দৃষ্টি থাকে, তাহার দ্বিগুণ সম্মান, সুতস্মানে পাপগ্রহের যোগ বা দৃষ্টিতে সম্মান ক্রশ ও ক্রম, শুভাশুভমিশ্র গ্রহের যোগ বা দৃষ্টিতে মিশ্র অর্থাৎ মধ্যবিধ সম্মান হয়। সুতস্মানে যত সংখ্যক গ্রহের পূর্ণদৃষ্টি, তত সংখ্যক সম্মান,

বলবান্, পুংগ্রহের দৃষ্টিতে পুত্র, বলবান্ স্ত্রীগ্রহের পূর্ণদৃষ্টিতে কন্যা হয়। পঞ্চমপতি, লগ্নপতি ও সপ্তমপতি ইহাদিগের দশা ও অন্তর্দশায় এবং ইহাদের সহিত যে সকল গ্রহের সংঘ হইয়াছে তাহাদের দশা ও অন্তর্দশায় পুত্রকল্পার জন্ম হয় এবং ইহাদের শুভাশুভ জন্ত সম্মানের পীড়া বা সম্মাননাশ হইয়া থাকে।

যদি প্রভৃতি গ্রহ সুতস্মানে থাকিলে যে গ্রহ শুভ, সেই গ্রহযোগে শুভফল, যে গ্রহ অন্তত সেই গ্রহযোগে অন্তত, পঞ্চমপতি যদি অন্ততগ্রহ হইয়া ও তাহার নিজের ঘরে বা উচ্চস্থানে থাকে, তাহা হইলে বিশেষ শুভ হইয়া থাকে। আর যদি অন্ততগ্রহ নীচ বা শত্রুগ্রহে সুতস্মানে থাকে তাহা হইলে সুত সম্বন্ধে বিশেষ অন্তত হয়। (পাশাশর, জাতককোয়ূদীগ্রহ)

সুতহিবুকযোগ (পুং) বিবাহোক্ত যোগবিশেষ। বিবাহকালে লগ্নে যদি কোন দোষ থাকে এবং যদি সুতহিবুকযোগ হয়, তাহা হইলে সেই সকল দোষ বিনষ্ট হইয়া শুভ হইয়া থাকে। সুতরাং বিবাহকালে সুতহিবুকযোগ দেখা বিশেষ আবশ্যক।

বিবাহ সময় অর্থাৎ যে লগ্নে বিবাহ হইবে, সেই সময়ে লগ্নে, এবং লগ্ন হইতে চতুর্থ, পঞ্চম, নবম ও দশমে বৃহস্পতি কিংবা শুক্র থাকিলে সুতহিবুকযোগ হয়। ইহাতে লগ্নের সমস্ত দোষ নাশ ও সুখবৃদ্ধি হয়।

“সুতহিবুকবিষদ্বিলগ্নধর্মে

ধর্মরশ্মক যদি দানবার্জিতো বা।

বদন্তভ্রূপযাতি তচ্ছুভং স্যাৎ

শুভমতিবুদ্ধিমুপৈতি তৎপ্রভাবাৎ।

লগ্নে তৎপঞ্চমে তুর্ঘ্যে নবমে দশমে তথা।

শুক্লকৃৎসর্বা দোষয়ো বিবাহে বর্জ্যে শুভঃ” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

বিবাহ স্থলে সুতহিবুক যোগ দেখিয়া দিন স্থির করা আবশ্যক। সুতহিবুক যোগ না হইলে সেই লগ্নে বিবাহ দিবে না।

সুতা (স্ত্রী) স্মৃতে স্র বা স্র-ক, টাপ্। স্রাপত্য, পুত্রী, কন্যা। পর্যায়—স্রাঙ্গা, তনয়া। (ভরত) ২ স্রোতদুর্কা। ও স্রা-লতা। (শব্দচ) (দেশজ) ৪ সূত্র।

সুতাস্রজ (পুং) স্রুতস্য স্রুতয়া বা স্রাঙ্গজঃ। ১ পোত্র বা দৌহিত্র, পুত্র বা কন্যার পুত্র।

সুতানুটী, দক্ষিণবাল্যার একটি পরগণা। মোগলশাসনাধিকারে রাজা টোল্লমঙ্গ যখন মোগলসাম্রাজ্যের রাজধনিদ্বারগার্থ জয়ীপজমাবন্দী করেন, তখন পরগণে সুতানুটীর নাম ও রাজস্ব নির্ধারিত হইয়াছিল। তৎপরে যখন ইংরাজবণিকগণ কলিকাতায় বাণিজ্যার্থ আসিয়া উপস্থিত হন, তখন সুতানুটী পরগণার মধ্যে আসিয়াই তাঁহারা প্রথমে বাস করিয়াছিলেন।

ক্রমে তাঁহার বান্ধালায় অবাধবাণিজ্য চালাইবার অভিপ্রায়ে স্বত্বতানের অল্পগ্রহপ্রার্থী হন এবং ১৯২৮ খৃষ্টাব্দের জুলাই মাসে সাহজাদা আজিম উসমান ১৬ হাজার টাকা দিয়া কলিকাতা, গোবিন্দপুর ও স্বত্বতান গ্রাম ক্রয় করেন। স্বত্বতান গ্রাম বর্তমানে কলিকাতার অন্তর্গত হইয়াছে। উক্ত মৌজে কলিকাতা ও মৌজে স্বত্বতান মূল স্বত্বতান পরগণার অন্তর্গত, দলিলপত্রে তাহার প্রভূত নিদর্শন পাওয়া যায়। ইংরাজরাজত্বে যে ২৪টি পরগণা লইয়া জেলা ২৪ পরগণা গঠিত হয়, পরগণা স্বত্বতান তাহারই একটি। [কলিকাতা দেখ।]

স্বত্বতান (স্ত্রী) স্বত্বতান স্বত্বতান বা আত্মতান। পৌত্রী বা দৌহিত্রী।

স্বত্বতান (স্ত্রী) উত্তম তানযুক্ত (গীত), উত্তম তানবিশিষ্ট।

স্বত্বতাপতি (পুং) স্বত্বতান পতিঃ। কস্তার স্বামী, জামাতা। (কাব্যার্থ গৃহ ৪২।৩০)

স্বত্বতান (পুং) স্বত্বতান স্বত্বতান: অভাবঃ। পুত্রকস্তার অভাব, পুত্রকস্তা না থাকা।

স্বত্বতান (স্ত্রী) ১ স্বত্বতান তারায়ুক্ত, শোভন তারায়ুক্ত। (পুং) ২ সাংখ্যদর্শনোক্ত সিদ্ধি বিশেষ। ইহা গৌণসিদ্ধি। এই গৌণসিদ্ধি পাঁচপ্রকার। গুরুর নিকট অধ্যাপ্যশাস্ত্রের যথাবৎ অক্ষর গ্রহণের নাম অধ্যয়ন, এইরূপ অধ্যয়নের নাম তারসিদ্ধি, যে অধ্যাপ্যশাস্ত্র যথাবিধানে গুরুর নিকট অদীত হয়, তাহার অর্থবোধের নাম শব্দ, এই শব্দকেই স্বত্বতান কহে। এই দুইটি সিদ্ধি অর্থাৎ তার ও স্বত্বতান সিদ্ধি আত্মার শ্রবণ নামে অভিহিত।

“আত্মা বা অরে দ্রষ্টব্যঃ শ্রোতব্যঃ মন্তব্যঃ” (শ্রুতি)

বিরেকসাক্ষ্যকার করিতে হইলে আত্মার শ্রবণ, মনন ও নির্দিধ্যাসন করিতে হয়। স্বত্বতান আত্মার শ্রবণরূপই স্বত্বতান সিদ্ধি। শ্রবণের পর মনন ও নির্দিধ্যাসন করিতে হয়। এই মনন সিদ্ধির নাম তারতান। (সাংখ্যতত্ত্বকোষ)

স্বত্বতান (দেশজ) স্বত্বতান।

স্বত্বতান কাপড় (দেশজ) স্বত্বতানির্মিতবস্ত্র, স্বত্বতান দ্বারা যে কাপড় প্রস্তুত হয়।

স্বত্বতানকা (স্ত্রী) শোভনে তারকে যন্ত্রাঃ। চতুর্বিংশতি বৃদ্ধশাসন দেবতার অন্তর্গত দেবতাবিশেষ। (হেম) (স্ত্রী) ২ শোভন-তারায়ুক্ত।

স্বত্বতানিন্ (স্ত্রী) স্বত্বতানিন্ কুং শীলমন্ত অধি-গিনি। পুত্রার্থী, পুত্রপ্রার্থনাকারী, যিনি পুত্রকামনা করেন।

“পতিব্রতা ধর্মগতী পিতৃপুত্রনতং পরা।

মধ্যমন্ত ততঃ পিতৃমত্যাং সম্যক্ স্বত্বতানিনী ॥” (মহা ৩।২৩২)

স্বত্বতাল (স্ত্রী) শোভন তালবিশিষ্ট।

স্বত্বতাবৎ (স্ত্রী) অভিব্যক্ত সৌমযুক্ত।

“বিপ্রজুতঃ স্বত্বতাবতঃ। উপ ব্রহ্মাণি বাধতঃ” (শব্দ ১।৩।৫)

‘স্বত্বতাবতঃ অভিব্যক্তসৌমযুক্ত, মতুপ্...ছান্দসং দীর্ঘত্ব’ (সারণ) ২ স্বত্বতাবৎ, কস্তাবিশিষ্ট।

স্বত্বতান (পুং) স্বত্বতান তিষ্ঠঃ। ১ পর্ণটক, ক্ষেতপাণ্ডা। (রাজনি) ২ অতিশয় তিষ্ঠ, যাহা অত্যন্ত তিত।

স্বত্বতানক (পুং) স্বত্বতান তিষ্ঠঃ ততঃ কনু। পারিত্রিক, পালিধামাদার। (জটায়ু) ২ ভূনিষবৃক্ষ, চিরত। ৩ পর্ণটক।

স্বত্বতান (স্ত্রী) স্বত্বতান তিষ্ঠা। কোষাতকী লতা, চলিত ঘোষলতা। (রাজনি)

স্বত্বতান (স্ত্রী) স্বত্বতানতীতি ইনি। স্বত্বতান, পুত্রযুক্ত। স্ত্রিয়াঃ ভীষ্ম স্বত্বতানী, পুত্রবতী।

“গুণিগণগণনারম্বে ন পততি কঠিনী সমস্তমাং যস্য।

তেনাশা যদি স্বত্বতানী বদ বক্ষ্য কীদৃশী ভবতি ॥” (হিতোপদেশ)

স্বত্বতান (স্ত্রী) পুত্রোক্ত, পুত্রোক্তিগামী। ২ পুত্রবদাচরণকর্তা।

স্বত্বতান (দেশজ) স্বত্বতানির্মিত বস্ত্র, স্বত্বতান দ্বারা যে সকল গাত্রবস্ত্রাদি প্রস্তুত হয়।

স্বত্বতান (পুং) স্বত্বতান তিষ্ঠঃ। ১ শোভান, রক্তসজিনা। (জটায়ু) ২ খেতশিগ, খেতসজিনা। (রাজনি) ৩ মুনি-বিশেষ। (ভট্ট ৪ স) (স্ত্রী) অতিশয় তীক্ষ্ণ, অতিশয় ধর্ম, অতি ধারাল।

“ইযুভিরিব স্বত্বতানৈর্মীনসং মানিনীনাং

তদন্তিকুসুমবাণো মন্থথোদীপনায় ॥” (ঋতুসংহার ৩।২৮)

স্বত্বতানক (পুং) স্বত্বতান-কনু। স্বত্বতানকদার্থ। ২ মুক্ত-বৃক্ষ, চলিত ঘণ্টাপারুল, স্ত্রিয়াঃ টাপু। স্বত্বতানকা সর্বপবৃক্ষ।

স্বত্বতান (স্ত্রী) শোভন তীর্থযুক্ত, উত্তম সৌপানযুক্ত। ২ উত্তমতীর্থ।

স্বত্বতানক (স্ত্রী) শোভন তীর্থ।

স্বত্বতানরাজ (পুং) পক্ষতভেদ। (শব্দার্থ ১।৩৫২)

স্বত্বতান (স্ত্রী) শোভনপুত্র।

“যো অষ্টৈস্বত্বতানো দদ্যাদঃ” (শব্দ ১।১৪৩।৫)

‘স্বত্বতানঃ শোভনপুত্রঃ’ (সারণ)

স্বত্বতান (স্ত্রী) স্বত্বতান, উত্তম পুত্রবিশিষ্ট। (নিরুক্ত)

স্বত্বতান (পুং) স্বত্বতান তিষ্ঠঃ। ১ নারিকেলবৃক্ষ। (হারাবলী)

২ গ্রহদিগের উচ্চাংশবিশেষ। গ্রহগণ রাশিবিশেষে অবস্থান করিলে তাহাকে তুঙ্গ কহে। ত্রিংশ অংশের মধ্যে অংশবিশেষ স্বত্বতান নামে অভিহিত, গ্রহগণ স্বত্বতানে অবস্থান করিলে বিশেষ শুভ ফল হয়। কোন কোন রাশির কত অংশ স্বত্বতান, তাহার বিষয় জ্যোতিষে এইরূপ লিখিত আছে,—

“স্বর্গাচ্চান্ ক্রিয়বশমুগ্ধীকুলরীত্যাক্
দিক্‌বহীক্‌দ্রতিথিশরান্ সপ্তবিংশাংশং বিংশান্ ।
অংশমানেতান্ বদতি জবনশ্চাত্তান্ হুতান্
তানেবাংশান্ মদনভবনেবাঃ নীচান্ সুনীচান্ ॥”

(সংস্কৃত্যম্)

রবির মেঘরাশি তুঙ্গস্থানে, মেঘে রবি থাকিলে তুঙ্গ হইল, মেঘরাশি ৩০ অংশ, এই ত্রিশঅংশের মধ্যে প্রথম ১০ অংশ হুতুঙ্গ, এই দশঅংশের মধ্যে থাকিলে হুতুঙ্গ হইয়া থাকেন এবং ইহার ফল অতিশয় শুভ হইয়া থাকে। বুধরাশি চক্রে তুঙ্গস্থান, এই বুধরাশির প্রথম ৩ অংশে চক্র থাকিলে হুতুঙ্গ, এইরূপ মঙ্গলের মকররাশি তুঙ্গ এবং এই মকরের ২৮ অংশ হুতুঙ্গ। কন্টারাশি বুধের তুঙ্গস্থান, ঐ কন্টার ১৫ অংশ হুতুঙ্গ। বৃহস্পতির কৰ্কট তুঙ্গ এবং ঐ কৰ্কটের ৫ অংশ হুতুঙ্গ, শুক্রের মীন তুঙ্গস্থান, ঐ মীনের ২৭ অংশ হুতুঙ্গ, শনির তুলা তুঙ্গস্থান, ঐ তুলার ২০ অংশ হুতুঙ্গ। গ্রহগণ উক্ত রাশির উক্ত অংশে অবস্থান করিলে শুভফল হইয়া থাকে। তুঙ্গস্থগ্রহ শুভফলদ, হুতুঙ্গস্থগ্রহ বিশেষ শুভফলদ। গ্রহগণ হুতুঙ্গভাগ ত্যাগ করিলে ফলেরও নানতা হইয়া থাকে।

গ্রহগণের রাশিবিশেষের স্থানবিশেষ যেমন হুতুঙ্গ তজ্জপ আবার রাশিবিশেষের অংশবিশেষকে সুনীচ কহে। এই সুনীচ যথা—রবির তুলারাশি নীচস্থান, তুলার ১০ অংশ সুনীচ, এইরূপ চক্রে বৃশ্চিক, বৃশ্চিকের ৩ অংশ, মঙ্গলের কৰ্কট এবং উহার ২৮ অংশ, বুধের মীন, মীনের ১৫ অংশ, বৃহস্পতির মকর, মকরের ৫ অংশ, শুক্রের কন্টা এবং ইহার ২৭ অংশ, শনির তুলা, ঐ তুলার ২০ অংশ সুনীচ। উক্ত গ্রহসকল ঐ সকল অংশে থাকিলে সুনীচস্থ হইল, ইহার অতি অন্তঃ। যদি গ্রহগণ সুনীচাংশ ত্যাগ করিয়া অল্প অংশে অবস্থিত থাকেন, তাহা হইলে প্রথমে মন্দ হইয়া পরে ভাল হয়। গ্রহগণ হুতুঙ্গ-চ্যুত হইলে প্রথমে ভাল হইয়া শেষে মন্দ হয়।

“পরিপূর্ণবলং হুচে নীচে নীলবলগ্রহঃ ॥” (জ্যোতিসারস)

হুতুঙ্গে গ্রহদিগের বল পরিপূর্ণ এবং নীচস্থানে গ্রহগণ হীনবলী। গ্রহগণের ফলনির্ণয় করিতে হইলে গ্রহগণ হুতুঙ্গ কি সুনীচ তাহা স্থির করিয়া ফল নিরূপণ করিবে। (সংস্কৃত্যম্)

(ত্রি) ২ অতিশয় উচ্চ।

হুতুলিকা (ত্রি) ১ শোভনতুলিকা।

হুতুপ (ত্রি) হু-তুপ-কিপ্। স্তম্ভরূপে তর্পক।

হুতেকর (ত্রি) ঋত্বিক্, যজ্ঞকারী। “ব্রাহ্মণাগো ন হুতেকরাসঃ” (ঋক্ ১০।৭।১৯) “হুতেকরাসঃ সোমং হুতং অভিযুতং কুর্ষন্তীতি হুতেকরা ঋত্বিজঃ” (সায়ণ)

XXI

হুতেগৃভ্ (ত্রি) অভিযুত রস দ্বারা গৃহীত, যজ্ঞাবশিষ্ট সোমরস দ্বারা গৃহীত। “তরুভিঃ হুতেগৃভং ব্যাকিনং” (ঋক্ ৫।৩৪৪)

“হুতেগৃভং অভিযুতেন রসেন গৃহীতং” (সায়ণ)

হুতেজন (পুং) হুতেজয়তীতি হু-তিজ-লু। ধ্বনবৃক্ষ।

হুতেজস্ (পুং) হুত্বে তেজো যন্ত, যদা হুতেজয়তীতি হু-তিজ (গতিকারকরোরিতি। উণ্ ৪।২২৬) ইতি অসি। ১ অতীত কন্নীয় অর্হস্তেন। (হেম) ২ আদিত্যভক্তা, চলিত হুতুহুড়িয়া। (রাজনি) (ত্রি) ৩ শোভনভেজোযুক্ত।

“এষ বৈ হুতেজা আত্মা বৈশ্বানরো যং যমাত্মানমুপাতে ॥”

(ছান্দোগ্য উপ ৫।১২।১)

হুতেজিত (ত্রি) অতীজ।

হুতেমনস্ (পুং) বৈদিক আচার্যভেদ।

হুতেরণ (ত্রি) সোমে রমমাণ। “হুতেরণং যদবানং হুতুভিঃ” (ঋক্ ১০।১০৪।৭) “হুতেরণং অভিযুতে সোমে রমমাণং” (সায়ণ)

হুতৈলা (স্ত্রী) হুত্বে তৈলমস্ত্রামিতি। মহাজ্যোতিষতী, চলিত লতাফটুকী। (রাজনি)

হুতোয় (ত্রি) স্তম্ভর ভোয়বিশিষ্ট, উত্তম জলযুক্ত। (বৃহৎসং ১৩।১৩) (পুং) ২ উত্তম জল।

হুতোষ (পুং) ১ অতি সন্তোষ। (ত্রি) ২ সন্তুষ্ট।

হুত্যা (স্ত্রী) সোমোভিষবক্রিয়া, সমাপ্তিদিন।

“যন্তি তে দেব সোমহুত্যা মশীয়” (শুক্রযজু ৫।৭)

“হুত্যাং সোমোভিষবক্রিয়াং সমাপ্তিদিনং” (মহীধর)

হুত্রাত (ত্রি) হু-ত্রৈ-ক্ত। স্তম্ভররূপে ত্রাত, রক্ষিত।

হুত্রাত্র (ত্রি) শোভন ত্রাণ, স্তম্ভর রক্ষণ।

“পানুভিকৃত ত্রায়ৈতাং হুত্রাত্রা” (ঋক্ ৫।৭।৩)

“হুত্রাত্রা শোভনেন ত্রাণেন ত্রায়ৈতাং” (সায়ণ)

হুত্রামন্ (পুং) হু-ত্রৈ-মনিন্। ১ ইন্দ্র। (অমর) অমর-টাকায় ভরত এই শব্দের ব্যুৎপত্তি এইরূপ লিখিয়াছেন যে, “হুত্বে ত্রায়ৈতাং হুত্রামা ত্রাস্থমিতি মন্ সোঃ পক্ষে দীর্ঘত্বং” (ভরত) ২ শোভনত্রাণকর্তা, উত্তমরূপে যিনি রক্ষা করেন। “ইন্দ্রায় হুত্রামে পচ্যত” (শুক্রযজু ১০।৩১) “হুত্রামে শোভন-ত্রাণকর্তে” (মহীধর) ৩ মন্ত্রভেদ। (বিষ্ণুপু ৩।২।৬)

হুত্বন্ (পুং) হু (অবজোড়বনিপ্। পা ৩।২।১০৩) ইতি, ডবনিপ্। যজ্ঞদ্বানী, অভিষেব কৃতী, যিনি যজ্ঞান্তে যজ্ঞদ্বান করিয়াছেন। “অভিষেবঃ দ্বানমাত্রং ইহ তু প্রজ্ঞাবাং যজ্ঞাপ-দ্বানং তৎকৃতবান্ যঃ স হুত্বা কথ্যতে” (ভরত) ২ সোমপায়ী। হুদ (পারসী) কুশীদ। টাকা কর্জ দিলে যাহা বৃদ্ধি পাইয়া যায়।

হুদখোর (পারসী) যাহারা টাকার হুদগ্রহণ করে।

সুদংশিত (ত্রি) সু দংশ-ক্ত। শোভনরূপে দংশিত, অতিশয় দংশিত।

সুদংশু (ত্রি) শোভনদংশুবিশিষ্ট। (পুং) ২ কৃষ্ণের একপুত্র। ৩ সখের একপুত্র। ৪ রাক্ষসভেদ।

সুদংসু (ত্রি) শোভনকর্ম্ম।

“অধারয়ন্ রোদসৌ সুদংসাঃ” (ঋক্ ১।৮২।৭) ‘সুদংসাঃ’

‘শোভনকর্ম্ম ইজ্জঃ, দংস ইতি কর্ম্মবাচী, ততোহসুন্’ (সায়ণ)

সুদক্ষ (ত্রি) অতিশয় দক্ষ, নিপুণ, কার্যাকুশল। শোভনবল।

“দক্ষেঃ সুদক্ষো বিশ্ববেদাঃ” (ঋক্ ১।৯১।২)

‘সুদক্ষঃ শোভনবলঃ’ (সায়ণ)

সুদক্ষিণ (ত্রি) সুশোভনা দক্ষিণা যত্র। শোভনদক্ষিণাবিশিষ্ট যজ্ঞাদি, যে যজ্ঞাদিতে প্রভূত দক্ষিণা দেওয়া হয়। ২ শোভনদান।

“রায়স্বামো বজ্রহস্তঃ সুদক্ষিণঃ” (ঋক্ ৭।৩২।৩)

‘সুদক্ষিণঃ শোভনদানঃ’ (সায়ণ)

(পুং) ৩ রাজভেদ। পৌণ্ড্রকের পুত্র। (ভাগবত ১।৬৬।২৮)

৪. বিদর্ভরাজভেদ।

সুদক্ষিণা (স্ত্রী) সুশোভনা দক্ষিণা। প্রচুর দক্ষিণা। ২ রঘুবংশে বর্ণিত দিলীপের পত্নী। রঘুবংশে বর্ণিত আছে যে রাজা দিলীপ বশিষ্ঠাশ্রমে সুদক্ষিণার সহিত সুরভিকল্পা নন্দিনীর সেবা করিয়া পুত্রলাভ করেন। (রঘুবংশ ১ স°)

সুদক্ষিকা (স্ত্রী) সুষ্ঠু দক্ষ্য দাহো হস্ত্যস্তা ইতি সুদক্ষ-ঠন্। দক্ষা নামক বৃক্ষ। (রাজনি°)

সুদগু (পুং) শোভনো দগু যস্মাৎ। বের, বেত। (রাজনি°)

সুদণ্ডিকা (স্ত্রী) গোরক্ষী। (রাজনি°)

সুদৎ (ত্রি) শোভনো দস্তা যস্ত (বয়সি দস্তস্ত দতৃ। পা ৫।৪।১৪১) ইতি দতৃ। শোভন দস্তাবিশিষ্ট, উত্তম দস্তযুক্ত। ত্রিয্যাং ভীষ্। সুদতী, শোভন দস্তযুক্ত।

“বিহায় সৃষ্টিং ললিতাং বিধাতু

‘র্জগাদ ভূয়ঃ সুদতীং সুনন্দা।’” (রঘু ৬।৩৭)

(পুং) শোভনো দৎ দস্তঃ ইতি বিগ্রহে সুদৎ ইত্যেব স্তাৎ।

২ শোভনদস্ত। (ভাগবত ৩।২৩।৩২)

সুদত্ত (ত্রি) উত্তমরূপে দত্ত।

সুদত্ত (ত্রি) শোভন দান, কল্যাণ দান। “বসুবিভঃ সুদত্তঃ সরবতি” (ঋক্ ১।১৬৪।৫২) ‘সুদত্তঃ শোভনদানঃ, কল্যাণদান ইতি নিরুক্তং’ (সায়ণ)

সুদন্ত (পুং) শোভনো দন্তো যস্ত বয়োগম্যমানাভাবাৎ ন দত্রাদেশঃ। ১ নট। ২ শোভনদন্ত, সুন্দর দন্ত।

সুদন্তী (স্ত্রী) শোভনো দন্তো যস্তাঃ ভীষ্। দিক্করিণী বিশেষ। ২ শুভদন্তী।

সুদমন (পুং) আত্মবৃক্ষ। (বৈজ্ঞকনি°)

সুদরিদ্র (ত্রি) সু অতিশয়ঃ দরিদ্রঃ। অতিদরিদ্র, অতিদীন।

সুদর্ভা (স্ত্রী) সুষ্ঠু দর্ভো যস্তাঃ। ইক্ষুদর্ভাকৃৎ। (রাজনি°) (ত্রি) ২ শোভনকুশল।

সুদর্শন, বিদ্যাপার্থস্থিত একখানি গ্রাম। (ভবিষ্যত্ ব° ৮।২৯) ২ দেশভেদ। এই দেশ মেকর দক্ষিণে এবং নিম্বের উত্তরে অবস্থিত। (ব্রহ্মাণ্ডপুং ৪৫।২৪)

সুদর্শন (স্ত্রী) সুষ্ঠু দৃশ্যতে ইতি সু-দৃশ-ল্যুট্। শোভনং দর্শন-মন্ত্ৰেতি বা। ইন্দ্রনগর। (মেদিনী) (পুং স্ত্রী) ২ বিষ্ণুর চক্র, ভগবান্ বিষ্ণু যে চক্র ধারণ করেন, তাহার নাম সুদর্শন। এই চক্র অতিতেজস্বর। মৎস্যপুরাণে এই চক্রের উৎপত্তি-বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে—

“তস্মাৎ প্রসাদং কুরু মে যত্তমুগ্রহভাগহং।

অপনেধ্যামি তে তেজঃ কৃতা যস্ত্রে দিবাকরং॥

রূপং তব করিষ্যামি লোকানন্দকরং প্রভো।

তথৈতাক্তঃ স রবিণা ভ্রমৌ কৃতা দিবাকরং॥

পৃথক্ চকার তন্তেজস্চক্রং বিষ্ণোরকল্পয়ৎ।

ত্রিশূলকপি রুদ্রস্য বজ্রমিত্রস্য চাধিকং॥

দৈত্যদানবসংহর্তুঃ সহস্রকিরণাস্রকং।”

(মৎস্যপুং ১১ অ°)

দিবাকর বলিয়াছিলেন যে যদি আমার প্রতি আপনার অমুগ্রহ হয়, তাহা হইলে আমার তেজ কিছুকাল হ্রাস করিয়া দিন। ইহাতে তিনি বলিয়াছিলেন, তোমার তেজ অপনয়ন করিয়া লোকানন্দকর করিয়া দিতেছি, এই কথা বলিয়া বিশ্ব-কর্মাঘারা দিবাকরকে চক্র ভ্রমিতে আরোহণ করাইয়া তাহার তেজ পৃথক্ করিয়াছিলেন, পরে এই তেজ বিষ্ণুর চক্ররূপে এবং শিবের ত্রিশূল ও ইন্দ্রের বজ্ররূপে পরিণত হইল, ইহা দৈত্য-দানব শত্রুতিকে সংহার করিতে সমর্থ ও সহস্রকিরণ স্বরূপ। সুতরাং মৎস্যপুরাণমতে দিবাকরের তেজ হইতে এই সুদর্শন চক্রের উৎপত্তি।

বামনপুরাণে এই চক্রের উৎপত্তি বিবরণ এইরূপ লিখিত আছে যে, ভগবান্ বিষ্ণু বলিয়াছিলেন, যে অস্ত্র আছে ইহাঘারা অসুরদিগকে বধ করা যাইবে না। অতএব অস্ত্রের জন্ত তোমরা সকলে নিজের নিজের তেজ প্রদান কর। এই কথায় বিষ্ণুসথ দেবগণ নিজ নিজ তেজ প্রদান করেন। এই সকল তেজ একত্র হইলে বিষ্ণু নিজের তেজ মৌলন করেন। মহাদেব এই সকল তেজঃঘারা এক অমূল্যতম শস্ত্র প্রস্তুত করেন, এই শস্ত্রের নাম সুদর্শনচক্র। এই চক্র অতি ভয়ানকতেজস্বর। পরে মহাদেব উহার অবশিষ্ট তেজঃঘারা বজ্র নির্মাণ করেন।

শিব এই সুদর্শনচক্র শিষ্টের রক্ষণ ও চুষ্টের পালনের জন্য বিষ্ণুকে প্রদান করেন। (বামনপু° ৭৯ অ°)

পুরাণসমূহে সুদর্শনচক্রের উৎপত্তিবিষয়ে এইরূপ বিভিন্ন মত সকল দেখিতে পাওয়া যায়। যাহা হটক ভগবান্ বিষ্ণু যে চক্রধারণ করেন, তাহাই সুদর্শন নামে অভিহিত। এই চক্রদ্বারা ই ভগবান্ দৈত্যদানবদিগকে সংহার করিয়া থাকেন।

হরিভক্তিবিলাসে লিখিত আছে যে, বৈষ্ণবগণ এই চক্রচিহ্ন ধারণ করিবেন। ধাতুময় চক্র প্রস্তুত করিয়া তাহা অগ্নিতে তাতাইয়া তাহা দ্বারা শরীরে এই চিহ্ন করিতে হইবে। এই চক্রের ১২টি অর, ষট্‌কোণ এবং তিনটি বলয়যুক্ত করিবে।

“কৃতা ধাতুময়ীঃ মুদ্রাং তাপরিজ্ঞা স্বকং তত্ত্বং।

চক্রাদিচিহ্নিতাং ভূপ ধারয়েদ্বৈষ্ণবো নরঃ ॥

দ্বাদশারম্ভ ষট্‌কোণং বলয়ত্রয়সংযুতং।

হরঃ সুদর্শনং চক্রং ধারয়েত্তদ্বিচক্ৰণঃ ॥”

(হরিভক্তিবিলাস ১১ অ°)

গরুড়পুরাণে (৩৩ অঃ) সুদর্শনপূজার ব্যবস্থা আছে।

২ সূরমেক। ৩ জম্বুবৃক্ষ। (মেদিনী) মৎস্তপুরাণে লিখিত আছে যে, সুদর্শন নামে একটি মহান্ সনাতন জম্বুবৃক্ষ আছে। এই বৃক্ষ নিত্য ফলপুষ্পে সুশোভিত। সিদ্ধচারণগণ এই বৃক্ষ আশ্রয় করিয়া অবস্থিত আছেন। এই বৃক্ষের নাম হইতে সেই স্থানের জম্বুবীপ নাম হইয়াছে। এই বৃক্ষ সহস্রযোজন বিস্তৃত। (মৎস্তপু° ১১৩, ৭৪ অ°)

৪ ব্রহ্মার্নং পিতা, জিনদিগের মধ্যে বলদেব। (হেম) ৫ মৎস্ত। (ভাবপ্র°)

(দ্বি) সুধেন দৃশ্যতেহসৌ সু-দৃশ্-অন। ৬ সুদৃশ, সুন্দর দৃশ, দেখিতে অতি উত্তম। সু শোভনং দর্শনং যন্ত। ৭ উত্তম-দর্শনবিশিষ্ট। (ভাগবত ৪২৪৫১)

সুদর্শন আচার্য্য, একজন প্রসিদ্ধ দাক্ষিণাত্যপণ্ডিত। অপর নাম নৈনার। ইহার পিতার নাম বাগ্‌বিজয়। ইহার রচিত আপস্তম্বগৃহ্যসূত্রটীকা, আত্মিকসার, ছান্দোগ্যোপনিষদ্বায়া, তিথিনির্ণয়, ভাগবতপুরাণভাষ্য, মন্ত্রপ্রভাষ্য, বিদেহমুক্ত্যাদিকথন, বেদান্তসংগ্রহটীকা, শ্রীকৃষ্ণনির্ণয়, সংক্ষিপ্তবেদান্ত ও সুবলোপনিষদ্বায়া পাওয়া যায়। রঙ্গরাজের আদেশে ইনি ঋতপ্রকাশিকা নামে শ্রীভাষ্যটীকাও রচনা করেন।

সুদর্শন কবি, একজন প্রাচীন সংস্কৃতকবি। ইহার কবিতায় পাণ্ডুরাজ বীরপাণ্ডোর উল্লেখ আছে। হরিহর এই কবির সুখ্যাতি করিয়া গিয়াছেন।

সুদর্শনচূর্ণ (ক্রী) সুদর্শনং সুদৃশং চূর্ণং যন্ত। অরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুত প্রণালী—কৃষ্ণাঙ্কুর, অভাবে অগর,

হরিদ্রা, দেবদারু, বচ, মুতা, হরীতকী, তুরাগভা, কাকড়াশৃঙ্গী, কণ্টকারী, তুঁঠ, বলাড়ুধূর, ক্ষেতপাপড়া, নিমছাল, পিঙ্গলী-মূল, বালা, শটী, কুড়, পিঙ্গলী, মুকামূল, কুড়চিছাল, যষ্টিমধু, সজিনাবীজ, স্নানিকল, ইক্ষুবব, শতমূলী, দারুহরিদ্রা, রক্তচন্দন, পরকাষ্ঠ, সরলকাষ্ঠ, বেনারমূল, দারুচিনি, সোরাষ্ট্রমুস্তিকা, শালপালী, যমানী, আতাইচ, বেনছাল, মরিচ, গন্ধভাজলে, আমলকী, গুলঞ্চ, কটকী, চিতামূল, পলতা ও চাকুলে এই সকল দ্রব্য উত্তমরূপে চূর্ণ করিয়া সমপরিমাণে গ্রহণ করিতে হইবে। এবং সমষ্টিচূর্ণের অর্দ্ধাংশ চিরতাচূর্ণ গ্রহণ করিয়া উত্তমরূপে মিশ্রিত করিবে। এই চূর্ণের মাঝা রোগীর বলাহু-সারে ১/৩ আনা হইতে অর্দ্ধতোলা পর্য্যন্ত। অল্পপান শীতল জল। বিষ্ণুর সুদর্শনচক্র যেরূপ দানবগণকে বিনাশ করিতে সমর্থ, তরূপ এই চূর্ণ সকল প্রকার অর বিনাশ করিয়া থাকে। এই ঔষধ দ্বারা রীতি সেবনে সর্ব প্রকার জীর্ণ ও বিষম অর এবং স্থানদোষজ বা জগদোষজ অর, ও বিরুদ্ধ ঔষধসেবন-জনিত অর, কাস, শ্বাস, পাণ্ডু, ক্ষুদ্রাগ, অর্শঃ ও গুল্ম প্রভৃতি আশু প্রশমিত হয়। (ভাবপ্র° অরোগাধি°)

সুদর্শনদণ্ড, অন্নাদিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। (চিকিৎসাসার)

সুদর্শনপুর, মলদেব অন্তর্গত নগরভেদ। এখানে ষার্বাসিনী দেবী অবস্থিত। (দেশাবলী ১২৪১২)

সুদর্শনদ্বীপ (ক্রী) সুদর্শনতত্ত্বান্না প্রসিদ্ধত জম্বুবৃক্ষত দ্বীপং। জম্বুবীপ।

সুদর্শন ভট্ট, বেদান্তভাষ্যরচয়িতা। ইহার রচিত বিষ্ণুসহস্র-নামভাষ্যটীকাও পাওয়া যায়।

সুদর্শনা (ক্রী) সুধেন দৃশ্যতেহসৌ সুদৃশ ভাষ্যায় শাসিয়দীতি যুচ্-টাপ্। সুদর্শনবৃক্ষ, সুদর্শনগুলঞ্চ, চলিত উরতিপুরতি, বা পদ্মগুলঞ্চ, পর্য্যায়—চক্রাঙ্গা, বৃষকণী, দধানী, সোমবলী, মধু-পর্ণিকা, চক্রাঙ্গা। গুণ—ষাঠ, উষ্ণ, কফশোষ, অঙ্গ ও বাতনাশক (ভাবপ্র°) বিষনাশক। (রাজব°) ২ আঞ্জা। ৩ ঔষধবিশেষ।

সুদর্শনী (ক্রী) সুদৃ দর্শনং যন্তাঃ, ভীষ্। অমরাবতী। (বিশ্ব) সুদর্শনীয় (দ্বি) সু-দৃশ্ অনীয়ন্। শোভনরূপে দর্শনযোগ্য, সুন্দরভাবে দৃশ্য।

সুদল (পুং) সুদৃ দলমত। ১ কীর মোরটা। (রঙ্গমালা) ২ মুচুকন্দ বৃক্ষ। (রাজনি°) (দ্বি) ৩ উত্তম দলযুক্ত।

সুদলা (ক্রী) সুদল টাপ্। ১ শালপর্ণী। তরুণী পুষ্পবৃক্ষ, চলিত বনশেউতী। (রাজনি°)

সুদর্শন (দ্বি) সু শোভনা, দশনাঃ দস্তা যন্ত। শোভন দস্ত-বিশিষ্ট, সুন্দর দস্তযুক্ত। দ্বিগত টাপ্ সুদর্শনা।

“করভোরং সুবর্ণনাং নীলহুহ্মহিরালাকাং” (মার্কণ্ডেয়পু° ২১১৮)

সুদাঁড় (দেশজ) উত্তম নিয়মপ্রণালী।

সুদান (ক্ৰী) সু শোভনং দানং। শোভন দান, উত্তম দান।

সুদানু (ত্রি) শোভনদানোপেত, শোভন দানযুক্ত। “অস্ত সুভগঃ সুদানুঃ” (ঋক্ ৪৪৮৭ ‘সুদানুঃ শোভনদানোপেতঃ’ (সায়ণ) সুদান্ত (পুং) সুধু দান্তঃ। শাকামুনিগাম্যবিশেষ। (ত্রি) ২ অতিশাস্ত।

“সুদান্তানপি চৈবাহং দত্তামষ্টাদশাপরান্।” (ভারত ১।৩৮।১২)

সুদান্তসেন (পুং) একজন প্রসিদ্ধ শিল্পী।

সুদামড়া ধাকুলপুর, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর কাঠিয়াবাড়বিভাগের ঝালাবার প্রান্তস্থিত একটি ক্ষুদ্র সামন্তরাজ্য। ২৭খানি গ্রাম লইয়া গঠিত। ভূগরিমাণ ১৩৫ বর্গমাইল। এখানকার সর্দারেরা ছয় অংশে বিভক্ত। ইহার জুনাগড়ের নবাবকে বার্ষিক ৭৪০৭ টাকা এবং ইংরাজগবর্নেন্টকে ২৩৮১ টাকা কর দিয়া থাকে।

সুদামনপুর, যুক্তপ্রদেশের অযোধ্যাবিভাগের রায়বরেলী জেলার দালমৌ তহসীলের অন্তর্গত একটি গও গ্রাম। গঙ্গানদীর উত্তর তীর হইতে দুই ক্রোশ দূরে অবস্থিত। সুদামন সিংহ নামক জনৈক জানবার রাজপুত কর্তৃক এই গ্রাম অল্পমান ৫২৫ বৎসর পূর্বে স্থাপিত হয়।

সুদামন (পুং) সুধু দদাতীতি দা (আতো মনি কপি বনিপশ্চ। পা ৩।২।৭৪) ইতি মনি। ১ মেঘ। ২ পর্বত। (মেদিনী) ৩ গোপভেদ। শ্রীকৃষ্ণের বাল্য সহচর গোপবিশেষ। ভগবান্ শ্রীকৃষ্ণ ব্রজলীলাকালে শ্রীদাম ও সুদাম প্রভৃতি গোপগণের সহিত গোচারণ করিতেন।

৪ ব্রাহ্মণভেদ। ব্রহ্মবৈবর্তপুরাণে লিখিত আছে যে এই ব্রাহ্মণ দারিদ্রে বিশেষ কাতর হইয়া দ্বারকায় শ্রীকৃষ্ণের শরণাগত হন। ভগবান্ কৃষ্ণ সত্তা তাঁহার দুঃখ বিনাশ করেন।

“সত্তো জহা দারিদ্র্যং সুদামো ব্রাহ্মণস্ত চ।

সমাগতস্ত স্বগৃহাৎ দ্বারকাং শরণার্থিনঃ॥” (কৃষ্ণজন্মপঃ ১১২ অ*) ৫ সমুদ্র। (শব্দরত্না) ৬ ঐরাবত। (ত্রিকা) (ত্রি) সুধু দদাতীতি সু-দা-মন্। ৭ সুধু দাতা, বিনি শোভনরূপে দান করেন।

সুদামন, প্রাচীন জনপদভেদ। (ভারত ভীষ্ম° ৯।৫৪)

সুদামন (পুং) জনকের মস্তিভেদ। (রামায়ণ) ২ দৈবাজ্ঞভেদ।

সুদামা (ক্ৰী) নদীবিশেষ। (রামায়ণ ২।৭।১১) ২ স্বন্দমাতৃভেদ।

সুদামনী (ক্ৰী) শমীককণ্ঠা। (ভাগবত ৯।২৪।৪৩)

সুদায় (পুং) সুধু দীয়তে ইতি সু-দা-ঘঞ, যুগাগমঃ। দেব-কৌতুকাদি। উপনয়নকালে তিষ্ণালঙ্ঘন, বিবাহকালে জামাতৃ প্রভৃতিকে দেয় যে ধন, তাহাকে সুদায় কহে। বিবাহাদিকালে “দৌত্বরূপে দেয় যে ধনাদি, তাহাকেই সুদায় কহে। ২ পিতৃ-মাতৃ ও ভর্তৃকুল সদ্বন্ধী।

“সুদায়েভ্যঃ পিতৃমাতৃভর্তৃকুলসদ্বন্ধিভ্যো লব্ধং সৌদায়িকং” (দায়তত্ত্ব সুদারু (পুং) ‘সুধু দারুঃ যজ্ঞ। পারিপাত্তপর্কত। পর্যায় পারিপাত্তিক। (হেম) ২ শোভন দারু, উত্তম কাষ্ঠ। (ত্রি) ৩ উত্তম কাষ্ঠযুক্ত। (ক্ৰী) ৪ দেবদারুকাষ্ঠ। (বৈজ্ঞকনি°) সুদারুণ (ত্রি) অতি ভয়ানক, অতি ভীষণ।

সুদাবন (ত্রি) শোভন ফলদাতা। “আতিথ্যমস্মৈ চক্ৰমা সুদাবে,” (ঋক্ ১।৭৬।৩) ‘সুদাবে, শোভনশ্রু ফলশ্রু দাত্রে’ (সায়ণ)

সুদাস (ত্রি) সুধু দদাতীতি সু-দা-অনু, অনুনি কল্পতরপদ প্রকৃতিস্বরূপঃ। শোভনদানযুক্ত, শোভনদানবিশিষ্ট।

“সুদাসে দত্তা বহু বিভতা” (ঋক্ ১।৪৭।৭) সুদাসে শোভন-দানযুক্তায়’ (সায়ণ) (পুং) ২ বৈদিকরাজভেদ। “বহিন্ যৎ-সুদাসেবৃথা” (ঋক্ ১।৬৩।৭) ‘সুদাসে এতৎসংজ্ঞায় রাজ্ঞে’ (সায়ণ) ৩ যবনরাজভেদ। মহাভাতে লিখিত আছে রাজা নহষ বেন এবং যবনরাজ সুদাস ইহারা সকলই বিনয় অভাবে বিনষ্ট হইয়াছিলেন।

“বেনো বিনষ্টৌ বিনয়ান্ হৃষ্ষ্টে চ পার্থিবঃ।

সুদাসো যাবনিস্টে চ সুমুখো নিমিরেব চ॥” (মহু ৭।৪১)

সুদাস্না, বোম্বাই প্রেসিডেন্সীর মহীকাছা পলিটিকাল এজেন্সীর অন্তর্গত একটি দেশীয় রাজ্য। মহীকাছার নানীমারবাড় বিভাগের মধ্যে স্থাপিত এবং পশ্চিমে পালনপুর পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এখানে গম, মকা (ভুট্টা), ধাত, ছোলা, ইক্ষু, ও মাড়ুয়া প্রভৃতি উৎপন্ন হয়।

এখানকার সর্দারগণ আপনাদিগকে দস্তারাজ রাণা পঞ্জার পুত্র উমার সিংহের বংশধর বলিয়া পরিচিত করেন। তাঁহার সুদাস্না ও অত্মাত্ত কএকখানি গ্রাম উত্তরাধিকারহুত্রে প্রাপ্ত হইয়াছিলেন। অম্বা-ভবানীর দেবমন্দিরে তীর্থযাত্রীগণ পূজাদানোপ-লক্ষে যে অর্থ দান করিয়া থাকেন এই রাজগণ তাহার চতুর্থাংশ গ্রহণ করেন। এখানকার সামন্তঠাকুর পর্বতসিংহ (১৮৮৪ খৃঃ) প্রমার কুলের বরদবংশী রাজপুত। ইনি সুবিজ্ঞ ও সাধুচরিত্র ছিলেন। স্বয়ং রাজকাৰ্য্য পর্যালোচনা করিতেন। ইহাদিগকে বড়োদার গাইকবাড়কে বার্ষিক ১০২৬ টাকা এবং ইন্দরের রাজাকে ৩৬১ টাকা কর দিতে হয়।

২ উক্ত সামন্তরাজ্যের প্রধান নগর। সরস্বতী নদীর তীরে অবস্থিত। এই নগর হইতে ৪৪০মাইল উত্তরপূর্বে মোক্ষেশ্বর মহাদেবের গুহামন্দির এবং ইষ্টক ও বেলেপাথরে নির্মিত একটি ধ্বংস স্তম্ভারাম দৃষ্ট হয়। এখানে একটি অক্ষয়বটও আছে। হিন্দুগণ তীর্থযাত্রা উদ্দেশে এখানে আসিয়া মহাদেবের শিরে ও অশ্বখবৃক্ষ মূলে সরস্বতীর পবিত্র বারি ঢালিয়া থাকেন। প্রতি-বৎসর দেবোদ্যানে এখানে একটি মেলা বসে।

সুদাস্তুর (ত্রি) অতিশয় শোভন হবির্দানকারী। “দিবো ন পাতা
সুদাস্তুরায়” (ঋক্ ১।১৮৪।১) “সুদাস্তুরায় অত্যর্থঃ শোভন-
হবির্দাত্রে। (সায়ণ)

সুদি (হিন্দী) গুরুপক্ষ, পশ্চিম প্রদেশে গুরুকে সুদি ও কৃষ্ণ পক্ষকে
বদি কহে।

সুদিন (ক্ৰী) সুষ্ঠু দিনঃ। শুভদিন, শুভ সময়, জীবের সুদিন
ও দুর্দিন কর্মবশে হইয়া থাকে, এই কর্ম তপোসাধা। সুদিনের
পর দুর্দিন, এবং দুর্দিনের পর সুদিন হইয়া থাকে। সুদিন বা
দুর্দিন চিরকাল থাকে না।

“সুদিনং দুর্দিনং শব্দং ভ্রমতোব ভবে ভব।

সর্কেবাং প্রাকৃতানাঞ্চ যে বীজে সুপদুঃখয়োঃ ॥

সুদিনং দুর্দিনঞ্চৈব সর্বং কস্মোদ্ভবং ভব।

তৎকর্ম তপসা সাধ্যং কর্মণাঞ্চ শুভাশুভং ॥”

(ত্রৈলোক্যবর্ত্ত শ্রীকৃষ্ণজন্মার্থ ৪৩।৪৮-৯)

সুদিনতা (ক্ৰী) সুদিনস্ত ভাবঃ তল্-টাণ্। সুদিনত্ব, সুদিনের
ভাব বা ধর্ম, সুসময়ের কার্য।

সুদিনাহ (ক্ৰী) সুদিনেষু শুভদিনেষু অহঃ শুভদিনং, যথা সুদিনং
প্রশস্তমহঃ টচ্। প্রশস্তদিন, পুণ্যদিন, পুণ্যাহ।

“উত্তমৈকাত্যাক্ষ, আভ্যামহাদেশো ন, অন্ত্যার্থেঃ পুণ্যশব্দ-
মাহ। পুণ্যকাত্যামিত্যেব স্তত্রয়িতুযুচিৎ, পুণ্যাহং সুদিনাহং,
সুদিন শব্দঃ প্রশস্তবাচী।” (সিদ্ধান্তকোঃ)

সুদিব (ত্রি) শোভনদীপ্তিবিশিষ্ট। “রোচমানস্ত বৃহতঃ সুদিবঃ”
(ঋক্ ১০।৩৫) সুদিবঃ শোভনদীপ্তেব। যত্র অগ্নেঃ (সায়ণ)
এই স্থলে এই শব্দ অগ্নির বিশেষণ।

সুদিবস (ক্ৰী) সুষ্ঠু দিবসঃ। সুদিন, শোভন দিবস।

সুদিবাতস্তি (পুং) ঋষিভেদ। (ভারত)

সুদিহ (ত্রি) সুভীক্স, সুচিক্ণ।

সুদীতি (ক্ৰী) সু শোভনা দীতি দীপ্তিঃ। শোভনা দীপ্তি,
উজ্জল দীপ্তি।

“সুদীতী হনো সহসো দিদীহি” (ঋক্ ৫।১২১) “সুদীতী
শোভনয়া দীপ্ত্যা” (সায়ণ) (ত্রি) ২ শোভন দীপ্তিবিশিষ্ট।
(ঋক্ ৩।২।১৩) (পুং) ৩ আদ্বিরস গোত্রাপত্য মুনিভেদ।

সুদীধিতি (ত্রি) সুদীতি, শোভনদীপ্তিযুক্ত। উজ্জল দীপ্তি-
বিশিষ্ট। (ঋক্ ৩।৯।১)

সুদীর্ঘ (ত্রি) সুষ্ঠু দীর্ঘঃ। অতিবিস্তার, অতিশয় দীর্ঘ, অত্যধিক।

“বিবাহ শ্রোত্রিয়েক্কৃতং রাজ্যমাত্যন্তত্বেব চ।

সুদীর্ঘেণাপি কালেন তেষাং তত্ত্ব ন সিধ্যতি ॥” (ব্যবহারতত্ত্ব)

২ চিচিগুক, চলিত চিচিলা। (ভাবপ্রঃ)

ইহা খুব লম্বা লম্বা হয় বলিয়া ইহার এই নাম হইয়াছে।

সুদীর্ঘধর্ম্মা (ক্ৰী) সুদীর্ঘঃ অতিশয়ো ধর্ম্মো যত্নাঃ। অসনপণী,
চলিত অপরাধিতা। (রাজনিঃ)

সুদীর্ঘফলিকা (ক্ৰী) সুদীর্ঘঃ ফলঃ যস্যঃ কণ্, টাপি অভ
ইক্। সুদীর্ঘফলা, বাস্তীকুবিশেষ, এক প্রকার বেগুন, চলিত
শিলা বেগুন।

সুদীর্ঘরাজীবফলা (ক্ৰী) কর্কটিকাভেদ, এক প্রকার কারুড়।

সুদীর্ঘা (ক্ৰী) সুষ্ঠু দীর্ঘা। ১ চীনা কর্কটী। (রাজনিঃ) ২ অতিশয়
দীর্ঘা, সুদীর্ঘা রজনী।

সুদুঃখ (ত্রি) অতিশয় দুঃখযুক্ত।

সুদুঃখিত (ত্রি) সু দুঃখিতঃ। অতিশয় ব্যথিত, অতিশয়
দুঃখবিশিষ্ট।

“বিহুভাভে ত্রিকৈ চিত্রে জ্যোতীয়াং জলনে যমে।

এতিবিবাহিতা কল্যা ভবতোব সুদুঃখিতা ॥” (জ্যোতিষতত্ত্ব)

সুদুকুল (ত্রি) সুদুকুল বিশিষ্ট, সুন্দর দুকুলযুক্ত।

সুদুঘ (ত্রি) সুষ্ঠু দোহনকারী। স্রিয়াং টাণ্। সুদুঘা, সুষ্ঠু
দোহনকারিণী গাভী।

“সুদুঘা শিব গোদুহে” (ঋক্ ১।৪।১) “সুদুঘাং সুষ্ঠু
দোহত্ৰীং গামিব সুষ্ঠু দুগ্ধে দুহেঃ কণ্, হকারস্ত চ ঘকারঃ” (সায়ণ)

সুদুরাধর্ষ (পুং) সু-দূর-আ ধৃষ্-খল্। অতি দুর্দর্ষ।

সুদুরাসদ (ত্রি) অতিশয় দুঃখাপ্য।

সুদুরক্তি (ত্রি) অতি দুর্দক্তি, অতি দুর্দাক্যকথন।

সুদুর্গম (ত্রি) সুষ্ঠু দুঃখেন গম্যতে ইতি গম-খল্। অতি দুর্গম
যে স্থানে অতি কষ্টে গমন করা যায়।

সুদুর্জয় (ত্রি) সু-দূর-জি-খল্। অতি কষ্টে জয়, যাহাকে অতি
কষ্টে জয় করা যায়।

সুদুর্জয় (ত্রি) সুষ্ঠু দুঃখেন জায়তে জা-যৎ। অতি দুর্জয়,
যাহা অতি কষ্টে জানা যায়।

সুদুর্দর্শ (ত্রি) সু-দূর-দৃশ্-খল্। অতি দুর্দর্শ, যাহা অতি কষ্টে
দেখা যায়।

“সুদুর্দর্শমিহং রূপং দৃষ্টবানসি যম্মম।

দেবা অপ্যস্ত রূপস্ত নিত্যং দর্শনকাজ্জিহ্বাঃ ॥” (গীতা ১১।৫২)

“সুদুর্দর্শং কেনাপি দ্রষ্টুমশক্যং” (শ্রীমদ্ভগবদ্গীতা)

ভগবান্ অর্জুনকে বিরাট্ রূপ দেখাইয়া বলিয়া ছিলেন যে
আমার এই রূপ অতি দুর্দর্শ, দেবগণ সর্বদা এইরূপ দর্শন করিতে
অভিলাষ করিয়া থাকেন।

সুদুর্দর্শ (ত্রি) সু-দূর-দৃশ্-ক। অতি দুর্দর্শ।

সুদুর্বল (ত্রি) অতি দুর্বল, একেবারে বলহীন।

সুদুর্বুদ্ধি (ত্রি) অতি দুর্বুদ্ধি, মন্দবুদ্ধি।

সুদুর্ভাগ (ত্রি) অতি মন্দ ভাগ্য, অতিশয় হতভাগ্য। স্রিয়াং

টাপু। স্মৃহর্ভগা—অতিশয় মন্দভাগ্য নারী, স্বামী যে স্বীকে
এঁকেবারেই দেখিতে পারে না, তাহাকে স্মৃহর্ভগা কহে। ত্রীমদ-
ভাগবতে লিখিত আছে, যে নারী অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লপক্ষে
পুংসবন ত্রস্তের অনুষ্ঠান করেন, তাঁহার স্মৃহর্ভগা হইলেও সুভগা
হইয়া থাকেন। (ভাগবত ৬।১২ অ°)

ସୁଦୁର୍ଭାଗ୍ୟ (କ୍ଳୀ) ଅତିଶୟ ହର୍ଭାଗ୍ୟ, ହରଦୃଃ । (କ୍ରି) ୨ ଅତି ହର୍ଭାଗ୍ୟ-
 ସକ୍ତ, ସାହାର ଅଦୃଃ ଅତି ସନ୍ନ ।

ଅଦୃଶ୍ୟତା (ତ୍ରି) ଅତି ହ୍ରାସି, ଅତି ମନା ବୁଦ୍ଧିବିଶିଷ୍ଟ । (ଶ୍ରୀ)
 ୨ ' ଅତି ହ୍ରାସି ବୁଦ୍ଧି ।

सूक्ष्मज्ञानम् (त्रि) सूक्ष्मज्ञानो वस्तु । अति सूक्ष्मज्ञाना, याहार अतिशय
हर्षावना उपस्थित हईराछे, उद्दिष्टचित्त ।

স্বদুର୍ଲ্ভা (ত্রি) অতিশয় দুର୍ଲ্ভা, অতি মহার্ঘ, অতি মহামূল্য।
 স্বদুলভ (ত্রি) স্বদুর্লভ-থল্। অতি দৃষ্টপা, বাহা অতি
 কষ্টে লাভ করা যায়।

“ব্রহ্মত্বাদপি দেবত্বাদিত্ত্বত্বাদমরাদপি ।

অমৃতং সিদ্ধিলাভাচ্চ হরিদাত্তং সুহৃৎ ৩৭ ॥”

(ब्रह्मादेववर्षं कृषाञ्जन्मथं २१ अ०)

বিমুক্তক বৈষ্ণবগণ বলেন যে ব্রহ্মত্ব, দেবত্ব ও ইন্দ্রত্ব প্রভৃতি
হইতেও একমাত্র ভগবান্ অতি হুল্লভ ।

ସୁଦୃବହ (ତ୍ରି) ସ୍ବ-ଦ୍ର-ବହ-ଧ୍ବ। ଅତିଶୟ ଦ୍ରବହ, ସାହା ଅତି
 କଠେ ବହନ କରା যায়, অতিশয় ভার।

সুহৃদি (ত্রি) সু-হৃদ বিদ-পল্। বাহা অতি ক্রেশে জানা যায়।
 সুহৃদ্বিনীত (ত্রি) অতি হৃদ্বিনীত, হৃষ্ট, অশিষ্ট, বাহারা অতি
 হৃদ্বিনয় ব্যবহার করে।

ସୁହୃଦ୍‌ଚର (ଗ୍ରୀ) ସୁ-ହୃ-ଦ-ଚ-ର-ଖଳ୍ । ଅତିଶୟ ହୃଦ୍ରେ ଆଚରଣୀୟ
 ତପୋହସ୍ତାନ୍ ଅତି ସୁହୃଦ୍‌ଚର ।

স্বত্বকর (ত্রি) স্বত্ব:থেন ক্রিয়াতে স্ব-দ্র-ক-থল। অত্যন্ত
ক্লেশকর, যাহা করিতে অতি ক্লেশ হয়।

“সুহৃৎকরং কৰ্ম কৃৎস্না লোকপালৈরপি প্রভুঃ ।” (ভাগ° ৪।৮।৬৯)

সুদুষ্কৃত (ক্লী) স্ব-দ্র-ক-ক। অতিশয় দুষ্ট, পাপ (ত্রি)
২ অতিশয় পাপযুক্ত। ৩ অতিশয় অভ্যায়রূপে অহুষ্টিত।

স্বদ্রুত (এ) অতিশয় দ্রুত, অতিশয় দোষযুক্ত।
 স্বদ্রুতপ্রসাধ্য (এ) স্ব-দ্রুত-প্র-সাধ-ব্যং। অতিশয় কষ্টে প্রসাধ্য,
 যাহা অতি কষ্টে সাধন করা যায়।

সুহৃৎশ্রেফ (ত্রি) সু-হৃৎ-প্র-ঈফ-বৎ। অতিশয় হৃৎশ্রেফ্য, অতি
কষ্টে দর্শনীয়, যাহা দেখিতে অতিশয় ক্লেশ হয়।

সুদুস্তর (জি) সুদুঃখেন তীষ্যতে সু-দুঃ তৃ-খল্ । অতি দুঃখ
অতি দুঃখতীক্রম, যাহা তরণ করা যায় না, যাহা পার হও
যায় না, অপার ।

“ককণ্ড”তু লোভেন মথঃ পদে সুদুস্তরে ।

बृहद्व्याख्येण संग्रहात्पुः पथिकः संगृह्यते यथा ॥० (पञ्चतन्त्र)

স্বদ্রুস্তার (যি) অতি দ্রুস্তর, যাহা অতি দ্রুঃথে তরণ করা যায় ।

স্বদুস্ত্যজ (ত্রি) স্বঃ+থেন ত্যজাতে ত্যজ-থন্। অতি দ্বেথে
ত্যাঙ্গ, যাহা অতি ক্লেশে ত্যাগ করা হয়।

“তাহা। সুহৃৎসাজসুরেপিতরাজালক্ষীং

ଧର୍ମିଷ୍ଠଆର୍ଥାବଚନା ସଦ୍‌ଗାଦବ୍ରଣ୍ୟଃ ।

मायाभृगः नयित्वेष्टिभृगुनायन

বন্দে মহাপুরুষ তে চরণারবিন্দং ॥”

(আর্থিক তত্ত্ব বিমূর প্রণামন)

স্বচ্ছ:সহ (জি) স্বচ্ছ:থেন সহতে সহ-থল্ । অতি ছ:সহ, যাহা
অতি কষ্টে সহ করা যায় ।

ସୁଦ୍ଧଃସ୍ପର୍ଶ (ଦ୍ଵି) ସ୍ଵ-ହରଃ ସ୍ପର୍ଶ-ଧ୍ଵନଃ । ଅତି ହଃସ୍ପର୍ଶ, ସାହା ସ୍ପର୍ଶ
କହା ଅତିଶୟ କଠିନ

॥ ३ ॥
 सुदूर (त्रि) अर्ध दूरः । अतिशय दूर । पर्याय—नवीरान्, नविष्ठ
 अतिदूरवर्ती, बह दूरम् । (क्री) बहुदूर, अतिशय दूर ।

সুদূরপরাহত (ত্রি) সুদূরে পরাহতঃ নিরাকৃতঃ। অতি দূর-
নিরাকৃত, একান্ত নিরস্ত, চিরধ্বস্ত।

॥ १ ॥ **सूदृढ (क्री) सूई दृढः । १ गाढ़ । (द्वि) २ अतिशय दृढता-
 विशिष्ट, अति दृढ, अति कठिन ।**

ସୁଦତ୍ତଚା। (ଙ୍ରୀ) ଗାନ୍ଧାରୀବୃକ୍ । (ରାଜନି°)

সুদৃশ্ (ত্রি) অর্ছ দৃক নেত্রং যন্ত । ১ হৃদর চক্ষুঃ । (ক্লী)
২ শোভনচক্ষুঃ ।

সুদৃশীক (জি) সূচ্য দর্শনীয়। “সুদৃশীকমকৈমহি জ্যোতিঃ”
(ঋক ৪।১৬।৪) “সুদৃশীকঃ সূচ্য দর্শনীয়ঃ” (সাম্বল)

अदृशीकरूप (त्रि) अदृशीकं रूपं यश्च । अष्टं दर्शनीयं रूप-
विशिष्टं ।

"सुदृशीकरूपः क्षितिर्वासा" (भा. ४।१।१५)

‘सूक्ष्मीकृतः सुष्ठु दर्शनीयकृतः’ (गायत्र)

সুদীপকসংদশ (ত্রি) সুষ্ঠু, দর্শনীয় তেজোযুক্ত।

“সুদীপকসংদগ গবাং মাভা” (খক ৭৭৭২)

‘সুদূরীকসংদুক সন্দর্শয়তীতি সংদুক তেজঃ স্বষ্টু দর্শনীয়ং
সংদুক তেজো যন্তা না তাদশী’ (সায়ণ)

সুদৃশ্য (ত্রি) সু শোভনে দৃশ্য। সুন্দর, দেখিতে সুপ্রী, উত্তম
দর্শনযোগ্য, যে সকল বস্তু নয়নমনোরম।

স্বদৃষ্ট (ত্রি) স্ব-দৃশ্-ক্ত। শোভনরূপে দৃষ্ট, যাহা ভালরূপে
দেখা যায়।

সুদৃষ্টি (স্ত্রী) স্ব শোভনা দৃষ্টিঃ । শোভনদৃষ্টি, শুভদৃষ্টি, উত্তম-
দৃষ্টি । (ত্রি) সু-দৃষ্টি বস্যা । ২ উত্তম দৃষ্টিযুক্ত ।

অদেল (পুং) পক্ষতবিশেষ। (ভারত) ইহার পাঠান্তর অদেল।
অদেব (পুং) অক্রীড়, উত্তম ক্রীড়াবিশিষ্ট। “অদেবো অত
প্রপতে” (ঋক্ ১০।২৫।১৪) ‘অদেব স্বয়া সহ অক্রীড়ঃ’ (সায়ণ)
(পুং) ২ রাজভেদ। ৪ চম্পরাজপুত্র। রাজা চম্প যে পুরী
নিৰ্ম্মাণ করেন, তাহার নাম চম্পা।

“হরিতো রোহিতসুতচম্পস্তম্বানির্নির্মিতা।

চম্পাপুরী অদেবোহতো বিজয়ো যস্য চাম্বজঃ ॥”

(ভাগবত ২।১।১) ৩ বিষ্ণুর নামভেদ। (ভাগবত ৪।১।৭)

৫ অধরীষ। (ভারত) ৬ পঞ্চাবলীধৃত একজন প্রাচীন কবি।

অদেবন (ক্লী) অষ্ট দেবনং। শোভন ক্রীড়া।

অদেবী (ক্লী) নাভির ভাষা এবং ঋষভদেবের মাতা।

“নাভেরসাবুযত আস অদেবিসুহু-

দেবী বৈ চচার সমদৃগ্ জড়যোগচর্যমাং ॥” (ভাগবত ২।৭।১০)

অদেব্য (ক্লী) শোভন দেবী। “ইয়ং ন উজ্জা প্রথমা অদেব্যং”

(ঋক্ ১০।৩৫।৪) ‘অদেব্য শোভনদেবী’ (সায়ণ) ২ প্রশস্ত

ধন। “অদ্য উহতুঃ অদেব্যং” (ঋক্ ১।১১।১২) ‘অদেব্যং

প্রশস্তং ধনং’ (সায়ণ)

অদেণ (পুং) অ শোভনো দেশঃ। শোভন দেশ, উত্তম দেশ।

অদ্বান।

অদেয় (পুং) ত্রীকণের পুত্রভেদ। (ভাগবত ১০।৬।১৮)

অদেয় (ক্লী) বিরাটরাজমহিষী, কীচকের ভগিনী।

অদেয় (ক্লী) অদেয়া, বিরাটমহিষী।

অদেহ (পুং) অ শোভনঃ দেহঃ। অতি কমণীয় শরীর

“অদেহোহয়ং পতত্যত্র দেবি দূরং হৃতস্বয়াঃ।

ঋদন্ত্যনং বৃকা গৃধ্রান্তং প্রসাদত নাস্পদং ॥”

(ভাগবত ২।১৪।৩৫)

অদোষ (ত্রি) অষ্ট দোহনকারী। “অথে তং রোদসী নঃ অদোষে”

(ঋক্ ৩।১৬।৬) ‘অদোষে বৃষ্টিদ্বারাভিগতকলপ্রদানেন অষ্ট

দোষেণ’ (সায়ণ)

অদোহ (ত্রি) অথে দোহনযোগ্য।

অদোহন (ক্লী) শোভন দোহনযুক্ত গাভী।

অদ্বা (পুং) পুরুষাঙ্গী রাজা চারুপের পুত্র। (ভাগবত ৯।২০।১৩)

অদ্বা (ত্রি) শোভন স্তোতনযুক্ত অগ্নি।

“বেদিয়ে প্রিয়ধামায় অদ্বাতে” (ঋক্ ১।১৪।১)

‘অদ্বাতে শোভনস্তোতনারায়য়ে’ (সায়ণ)

অদ্বান (পুং) বৈবস্বত মনুর পুত্র। ইনি ইড়রাজ নামে খ্যাত।

অগ্নিপুত্রের সাগরোপাখ্যান নামাখ্যারে ইহার বিবরণ এইরূপ

লিখিত আছে যে হিমালয়ের একটা প্রদেশে মহাদেব পার্বতীর

সহিত জল ক্রীড়া করিতেছিলেন, এমন সময় বৈবস্বতপুত্র ইড়

মুগয়া করিতে সেই স্থানে উপস্থিত হন। রাজা সেই স্থানে
আসিয়া মহাদেবের শাসনে জীর্ণপ্ৰাপ্ত হন। তিনি জীর্ণপ্ৰাপ্ত
প্রাপ্ত হইয়া সেই কাননে ভ্রমণ করিতে লাগিলেন। সোমপুত্র
বৃধ তাঁহাকে দেখিয়া কামভাবাপন্ন হইয়া তাঁহার সহিত সঙ্গত
হন। তাঁহার গর্ভে পুরুষবার জন্ম হয়। তৎপরে বৃধ মহাদেবকে
আরাধনা করিলে শঙ্করের প্রসাদে পুনরায় এই রাজা পুরুষত্ব
প্রাপ্ত হন। (অগ্নিপু সাগরোপাখ্যাননামাখ্যা)

অদ্বোত্মান (ত্রি) অতিশয় স্তোতমান।

“উত নঃ অদ্বোত্মা জীরাধঃ” (ঋক্ ১।১৪।১২)

‘অদ্বোত্মা অদ্বোতমানঃ, স্তোতদীপ্তো,

অদ্বোত্মোহপি দৃশ্যন্ত ইতি মণিন্’ (সায়ণ)

অতিশয় দীপ্যমান, অতিশয় প্রকাশমান।

অদ্রবিণস্ (ত্রি) শোভন ধনাদি, যাহার শোভন ধনাদি আছে।

“যশৈ স্বং অদ্রবিণো দদাশ” (ঋক্ ১।২৪।১৫) ‘অদ্রবিণঃ শোভনানি

দ্রবিণানি ধনানি যন্ত, ক্রগতো ক্রদকিভ্যামিনন্, দ্রবিণ শব্দজাত্যে

সকারোপজনশ্ছান্দসঃ’ (সায়ণ)

অদ্র (পুং) শোভন দারু, শোভন কাষ্ঠ। “নেমিং তষ্টেব অদ্রং”

(ঋক্ ৭।৩২।২০) ‘অদ্রং শোভনদারু’ (সায়ণ)

অদ্রিজ (পুং) অ শোভনো দ্রিজঃ। উত্তম দ্রিজ, সাধু ব্রাহ্মণ।

অদ্বন (ত্রি) অ শোভনং ধনং যন্ত। ১ শোভন ধনযুক্ত, উত্তম

ধনবিশিষ্ট। (ক্লী) ২ শোভন ধন, প্রচুর ধন।

অদ্বনুস্ (পুং) রাজভেদ। কুরুক্ষেত্রপতি রাজা কুরুক স্বয়ং

কল্পা তপতীর গর্ভজাত পুত্র। (ভাগবত ৯।২২।৪)

অদ্বনু (ত্রি) অষ্ট ধন যন্ত ধনুশ্চৈতানন্। প্রোচ ধানুধ,

উত্তম ধনুধারী। (পুং) ২ বিদ্বৎ। (মেদিনী) ৩ রাজ-

বিশেষ। (হরিবংশ ১২।১০) ৪ বিষ্ণু। (ভাগবত ৩।২।৩৫)

অদ্বা, মূল মহাভারতে এই রাজা সম্বন্ধে বিশেষ কোন কথা উল্লেখ

নাই। অধু দ্রোণপর্বে অর্জুনের হাতে ইহার নিধন সংবাদ পাওয়া

যায়। কাশীরাম দাসের মহাভারতে ইহার সম্বন্ধে নিম্ন লিখিত রূপ

বিবরণ পাওয়া যায়—

ভদ্রাবতীপুরে হংসধ্বজ নামে এক রাজা ছিলেন। যেমন

তিনি নিজে পরম বৈষ্ণব, তাঁহার পুত্রদ্বয় অরথ এবং অধ্বা

তেমনই বিকৃতভক্ত ছিলেন।

যুধিষ্ঠিরের সংকল্পিত অশ্বমেধযজ্ঞের অর্জুনরক্ষিত

অশ্ব নানাদেশ পরিভ্রমণ করিয়া এই ভদ্রাবতীপুরে আসিয়া

উপস্থিত হইল। বিকৃতভক্ত হংসধ্বজ, কৃষ্ণদর্শন লাভের মহা-

স্বযোগ উপস্থিত দেখিয়া; অশ্ব বন্ধন করিলেন, অধু তাহাই নহে

কৃষ্ণগা অর্জুনকে ধরিবার জন্য প্রস্তুত হইলেন। যুদ্ধের বিপুল

আয়োজন চলিতে লাগিল। রাজা ঘোষণা করিলেন, যে অর্জুনের

বিক্রে যুদ্ধে যোগদান না করিবে, নিকট আত্মীয় হইলেও তাহাকে তপ্ততৈলপূর্ণ কটাঁহে নিক্ষেপ করা হইবে।

হরিভক্ত মহাবীর সুধবাও যুদ্ধের জন্ত সমুৎসুক, যুদ্ধার্থ প্রস্তুত হইয়া তিনি ভাৰ্যা, ভগিনী ও জননীর সঙ্গে সাক্ষাৎ করিতে গেলেন। পত্নীর নিকট হইতে বিদায় লইয়া আসিতে একটু দেরী হইল।

এদিকে যথাসময়ে পুত্রকে উপস্থিত না দেখিয়া হংসধ্বজের ক্রোধের পরিসীমা রহিল না। পূর্বপ্রতিজ্ঞানুসারে সুধবাকে তিনি তপ্ত তৈলপূর্ণ কটাঁহে নিক্ষেপ করিবার আদেশ প্রদান করিলেন।

কৃষ্ণভক্ত সুধবা পিতার আদেশ শুনিয়া একটুকুও বিচলিত হইলেন না। ভগবানে চিত্ত স্থাপন করিয়া, ধীর গম্ভীর পাদক্ষেপে তিনি যাইয়া কটাঁহের পার্শ্বে দণ্ডায়মান হইলেন, পাত্র স্রুতি তাহাকে ধরিয়া তপ্ত তৈলের মধ্যে নিক্ষেপ করিলেন।

কিন্তু ভক্তকে বিষ্ণু রক্ষা করিলেন। তপ্ত তৈলে সুধবার মৃত্যু হইল না—একটু পরেই মুখে কৃষ্ণনাম করিতে করিতে তিনি ভাসিরা উঠিলেন। সকলেই বিস্মিত ও চমকিত হইলেন।

তখন রাজাদেশে তাহাকে তৈল হইতে উত্তোলিত করা হইল। পিতাকে প্রণাম করিয়া তিনি যুদ্ধার্থে বহির্গত হইলেন।

এদিকে অশ্ব ধৃত হস্তাতে অৰ্জুনপরিচালিত পাণ্ডবসৈন্য আসিয়া ভদ্রাবতীপুর আক্রমণ করিয়াছে। তুমুল যুদ্ধ হইল। উভয় পক্ষে বহু সৈন্য হতাহত হইল—অনেক ক্ষণ ধরিয়া অৰ্জুন ও সুধবার সম্মুখ সমর চলিল। অৰ্জুন আর কিছুতেই পারিয়া উঠিতে-ছেন না—সুধবার বাণঘাতে তাহার রথ বহুযোজন দূরে উড়িয়া গেল। তখন তিনি কাতরভাবে কৃষ্ণের নিকট বিজয়লাভের জন্ত প্রার্থনা করিতে লাগিলেন। অবশেষে, অৰ্জুনের আপনার ক্ষমতায় নহে, কৃষ্ণের হৃদয়ের কোশলে সুধবার শির দেহচ্যুত হইয়া কৃষ্ণপদতলে পড়িয়া হরিনাম করিতে লাগিল।

২ সুধবা নামে আর একজন ব্রাহ্মণভক্ত ক্ষত্রিয় নরপতির নাম শুনা যায়। আনন্দগিরির শঙ্করদিগ্বিজয়ে লিখিত আছে যে ইনি দারুণ বৌদ্ধবিদ্বেষী ছিলেন। তাহার প্রকোপে বৌদ্ধ-রক্তে মেদিনী সুরঞ্জিত হইয়াছিল।

সুধবচার্য্য (পুং) জাতিবিশেষ। ব্রাত্য বৈশ্ব হইতে সর্বগা ত্রীতে জাত জাতি বিশেষ।

“বৈশ্বাত্তু জায়তে ব্রাত্যাং সুধবচার্য্য এ৭ চ।

কার্ষশ্চ বিজন্মা চ মৈত্রঃ সাত্বত এব চ ॥” (মহ ১০।২৩)

ব্রাত্য বৈশ্ব হইতে সর্বগা ত্রীতে জাত পুত্র সকল সুধবচার্য্য, কার্ষ, বিজন্মা, মৈত্র ও সাত্বত এই সকল আখ্যা প্রাপ্ত হন।

সুধর (পুং) অহংদেহ। (তারনাথ)

সুধশ্ম (পুং) ১ জিনগণের অধিপতি বিশেষ। (হেম) ২ শোভন ধর্ম, উত্তম ধর্ম। (ত্রি) ৩ শোভন ধর্মযুক্ত, উত্তম ধর্মবিশিষ্ট।

সুধশ্মিন্ (পুং) সুষ্ঠু ধর্মো যত্র। (ধর্মাদনিচ্ কেবলাং। পা ৫।৫।২২৪) ইতি অনিচ্। ১ দেবসভা। ১ কুটুম্বী। (উজ্জল) ৩ ক্ষত্রিয়। (ত্রি) ৪ সঙ্কল্পবিশিষ্ট, উত্তম ধর্মযুক্ত।

“সুধশ্মণে সুধশ্মাং তাং কৃকার্য্যক্রিষ্টকারিণে।

দেবী দেবসভাং দক্ষা বায়ুরন্তরধীয়ত ॥”

(হরিকণ্ঠ ১১৫।৭৫)

৪ গৃহস্থ। ৫ বর্তমান কালের শেষ জৈন তীর্থঙ্করের এক জন প্রধান শিষ্য।

সুধশ্মা (স্ত্রী) শোভনো ধর্মো হস্তামিতি অনিচ্, ততঃ (ডাবুভাভা-মন্ততরস্তাং। পা ৪।১।১৩) ইতি পক্ষে ডাপ্। দেবসভা।

(রঘু ১৭।২৭)

সুধশ্মিন্ (ত্রি) সুধশ্মিন্, শোভন ধর্মযুক্ত।

সুধশ্মিষ্ঠ (ত্রি) শোভন ধর্মিষ্ঠ, অতিশয় ধার্মিক।

সুধশ্মা (স্ত্রী) দেবসভা। (অমরটীকা)

সুধা (স্ত্রী) স্নেহন ধীয়তে পীয়তে ইতি ধেট্ পানে (আতশোপ-সর্গে। পা ৫।৩।১০৬) ইত্যাত্। টাপ্। ১ অমৃত। (অমর)

পুরাণে বর্ণিত আছে যে, দেবদানব একত্র মিলিত হইয়া সুধার জন্ত সমুদ্র মন্থন করেন। ধনুস্তরি সুধা ভাঙ লইয়া সমুদ্র হইতে উৎপন্ন হন। দেবগণ দৈত্যগণকে সুধার ভাগ দেন নাই, এবং তাহার এই সুধা পান করিয়া অমর হইয়াছেন। মহাভারতে আদিপর্বে ১৭, ১৮ অধ্যায়ে অমৃতমন্থনের বিস্তৃত বিবরণ লিখিত আছে, বাহুল্যভয়ে তাহা এই স্থানে কথিত হইল না।

[অমৃত শব্দ দেখ।]

“সেনাসুধাকালিতসৌধসম্পদাং

পুনাং বহুনাং পরভাগমাপ সা।” (মাঘ ১২।৬২)

৩ মূর্ধ্বি। ৪ মূহী। ৫ গঙ্গা। ৬ ইষ্টকা। (মেদিনী)

৭ বিদ্যাং। ৮ রস। ৯ তোয়। ১০ ধাত্রী আমলকী। ১১ হরী-তকী। ১২ শালপণী। ১৩ বেধনক্ষার। ১৪ বিষ। ১৫ মধু।

সুধাংশু (পুং) সুধাযুক্তা অংশবো যত্র। ১ চক্ষু। (অমর) ২ কপূর।

সুধাংশুতৈল (স্ত্রী) সুধাংশোঃ কপূরস্ত তৈলং। কপূর তৈল।

সুধাংশুরত্ন (স্ত্রী) সুধাংশুপ্রিয়ং রত্নং। মোক্তিক। (রাজনি°)

সুধাকণ্ঠ (পুং) সুধা কণ্ঠে যত্র। কোকিল। (হেম)

সুধাকর (পুং) সুধাযুক্তা করা যত্র। চক্ষু। (শব্দরত্ন°)

সুধাকার (পুং) বাহারা চূর্ণকাম করে।

সুধাঙ্গ (পুং) সুধাময়ং অমৃতাত্মকমঙ্গং যত্র, সুধেব স্তরুং অঙ্গং যন্তেতি বা। চক্ষু। (ত্রিকা°)

স্বধাজীবিন্ (পুং) স্বধা-জীব-নি। স্বধা অর্থাৎ চূর্ণ, যাহারা চূর্ণ লেপন করিয়া জীবিকা নির্বাহ করে, চলিত রাজমিস্ত্রী, পণ্ডায়—পলগণ্ড, লেপক। (ত্রিকা°)

স্বধাত (ত্রি) স্বধোত, উত্তমরূপে ধোত।

স্বধাতু (ত্রি) স্বধু দক্ষিণাদি দ্বারা যজ্ঞপোষক, প্রচুর দক্ষিণাদি দ্বারা যিনি যজ্ঞ পোষণ করেন। “স্বধাতুং যজ্ঞপতিং দেবযুৎ” (শ্রুতযজু° ১।১২) “স্বধাতুং স্বধু দক্ষিণাদিনা দধতি যজ্ঞং পুষ্যাতীতি স্বধাতুত্বং” (মহীধর) (পুং) স্ব শোভনো ধাতুঃ। ২ স্বর্ণ। (শ্রুতযজু° ১।১২)

স্বধাতুদক্ষিণ (ত্রি) স্বর্ণদক্ষিণ, যিনি যজ্ঞাদিতে স্ববর্ণদক্ষিণ প্রদান করেন।

“পৈতৃমতামুবিমার্শেয় স্বধাতুদক্ষিণং” (শ্রুতযজু° ১।৭৬)

‘স্বধাতুদক্ষিণং শোভনো ধাতুঃ স্ববর্ণং দক্ষিণা যন্ত তং’ (মহীধর)

স্বধাতৃ (ত্রি) স্ব-ধা-তৃচ্। স্বন্দররূপে বিধানকারী।

স্বধাদীধিতি (পুং) স্বধাযুক্তাঃ দীধিতয়োঃশব্দো যন্ত। স্বধাঃশু, চন্দ্র।

স্বধাদ্রব (পুং) একপ্রকার চাটনী। (মুচ্ছকটিক)

স্বধাধার (পুং) স্বধায়া আধারঃ। ১ চন্দ্র। (শব্দরত্না°) ২ স্বধার আধার, অমৃতপাত্র।

স্বধাধারা (স্ত্রী) অমৃতধারা।

স্বধানিধি (পুং) স্বধায়া নিধিঃ। চন্দ্র। (শব্দরত্না°)

স্বধানিধিরস (পুং) রক্তপিত্তরোগাধিকারোক্ত ঔষধবিশেষ। প্রস্তুতপ্রণালী—পারদ, গন্ধক, স্বর্ণমাক্ষিক ও লৌহ সমভাগে লইয়া ত্রিকলার জলে মর্দন করিয়া সুবামধ্যে ভূধরবস্ত্রে পাক করিবে। পাক সিদ্ধ হইলে নামাইয়া ১ রতি পরিমাণে বটিকা প্রস্তুত করিতে হয়। অল্পপান, ত্রিকলার জল ও লৌহপাত্র সিদ্ধ গব্য দুগ্ধ। এই ঔষধ রাত্রিকালে সেবন করিতে হয়। এই ঔষধ সেবন করিলে রক্তপিত্তরোগ আশু প্রশমিত হয়।

(ভৈষজ্যরত্না° রক্তপিত্তরোগাধি°)

স্বধাপয়স্ (স্ত্রী) স্বধেব স্তরুং পরঃ নির্যাসঃ। সুহীকীর।

স্বধাপানি (পুং) স্বধা পানো যন্ত। ধবন্তরি। সমুদ্রমন্ধান সময়ে ধবন্তরি স্বধাহস্তে করিয়া সমুদ্র হইতে উঠিয়াছিলেন, এইজন্য ইহার নাম স্বধাপানি হইয়াছে।

স্বধাভুজ্ (পুং) স্বধাং ভুজ্ভে ভুজ্-কিপ্। দেবতা, দেবগণ স্বধা ভোজন করিয়াছিলেন, এইজন্য উহাদিগকে স্বধাভুজ্ কহে।

স্বধাভূতি (পুং) স্বধায়া ভূতি যন্তাৎ। ১ চন্দ্র। ২ যজ্ঞ। (মেদিনী) ইহার পাঠান্তর স্বধাহতি এইরূপ দেখিতে পাওয়া যায়।

স্বধামন্ (পুং) স্ব শোভনং ধাম ভেজে যন্ত। ১ স্বর্ষভেদ। (হরিবংশ) ২ রৈবতক মন্বন্তরীয় দেবগণবিশেষ। (মার্কণ্ডেয়পু°)

৭৫ অ°) ৩ ক্রৌঞ্চদ্বীপে বর্ষপতি রাজভেদ। (ভাগবত ৫।২০।২১)

স্বধাময় (ত্রি) স্বধা-স্বরূপে ময়ট্। ১ অমৃতাস্বক, স্বধাস্বরূপ।

২ ভূপালভবন, রাজাদিগের গৃহ। (শব্দরত্না°)

স্বধামিত্র (পুং) পানিনির কাশ্মাদিগণোক্ত একটি নাম।

স্বধামুখী (স্ত্রী) স্বধাতুল্যং মুখং যন্তাঃ। অঙ্গরোভেদ।

স্বধামোদক (পুং) স্বধেব মোদয়তীতি মূদ-গিচ্-ধূল্। যবাস-শর্করা। (রাজনি°)

স্বধামোদকজ (পুং) স্বধামোদাৎ জায়তে ইতি জন-ড। তবরাজোদ্রবঞ্চ, চলিত মানখতীবিশেষ। (রাজনি°)

স্বধায় (পুং) স্বধা। (তৈত্তিরীয়স° ৫।৫।১০।৭)

স্বধাযোনি (পুং) স্বধা যোনি যন্ত। চন্দ্র।

স্বধার (ত্রি) স্ব শোভনা দ্বারা যন্ত। শোভন ধারায়ুক্ত, শোভন ধারাবিশিষ্ট।

“স্বধাঃ স্বধারা অতি যেন” (ঋক্ ৭।৩৬।৩)

‘স্বধারাঃ শোভনধারোপেতাশ্চ নভঃ’ (সারণ)

(দেশজ) ২ অতিশয় ধারাল, তীক্ষ্ণধারবিশিষ্ট অস্ত্রাদি।

স্বধারশ্মি (পুং) স্বধাযুক্তাঃ রশ্ময়ো যন্ত। স্বধাঃশু, চন্দ্র।

স্বধারস (পুং) স্বধা এব রসঃ। স্বধারূপ রস। যে রস স্বধার জায় উপকারী।

স্বধারসময় (ত্রি) স্বধারস-স্বরূপে ময়ট্। স্বধারসস্বরূপ, স্বধা-রসাস্বক।

স্বধারাম, বাঙ্গালার নোয়াখালী জেলার প্রধান নগর ও বিচারসদর, নোয়াখালী খাল নামক একটি শাখা নদীর দক্ষিণ কূলে অবস্থিত। অক্ষা° ২২° ৪৮' ১৫" উঃ এবং দ্রাঘি° ৯১° ৮' ৪৫" পূঃ। পূর্বে এখানে স্বধারাম মজুমদার নামে একজন বিখ্যাত বদান্ত ভূমাদি-কারী ছিলেন। তখন এই স্থান সমুদ্রতীরবর্তী ছিল। সমুদ্র-তীরের লবণাষাদযুক্ত জল স্থানবাসীর স্বাস্থ্যকর হইবে না জানিয়া তিনি এখানে একটি দীর্ঘিকা খনন করান। উহার জল সুমিষ্ট। তাঁহারই নামানুসারে কালে দীর্ঘি হইতে নগরের নামও স্বধারাম হয়। এক্ষণে নগরটি সমুদ্রতীর হইতে প্রায় ১০ মাইল দূরে সরিয়া গিয়াছে, নগর হইতে সমুদ্রতীরভূমি পর্য্যন্ত নেশভাগ বে কালে চর হইতে জাগিয়া উঠিয়াছে তাহা সহজেই বুঝা যায়। বর্ষাকালে সমুদ্র হইতে বানের জল নোয়াখালীতে প্রবেশ করিয়া স্বধারাম নগরের আরও উত্তর পর্য্যন্ত যায়। এখান হইতে পালা রাস্তা ফেনী নদীর তীর রায়পুর ও বেগমগঞ্জ গিয়াছে। পর্জুকীজ-আধিপত্যকালে এবং তৎপরে এখানে বহু মুসলমানের সমাগম হয়। তাহার নিদর্শনস্বরূপ এখানে অনেক মসজিদ দেখা যায়।

[নোয়াখালী ও পর্জুকীজ দেখ।]

স্বধাবৎ (পুং) পানিনির বাহাদিগণোক্ত নামভেদ। স্বধাতুল্য।

স্বধাবর্ষিন্ (পুং) স্বধাং বর্ষতীতি বুধ-ণিনি। ১ ব্রহ্মা। ২ বুদ্ধভেদ।
(ত্রি) ৩ স্বধাবর্ষণকারী, যিনি স্বধাবর্ষণ করেন।

স্বধাবাস (পুং) স্বধায়া আবাসঃ। চন্দ্র।

“জ্যোৎস্নায়াঃ পতয়ে তুভ্যং জ্যোতিষাং পতয়ে নমঃ।
নমস্তে রোহিণীকাক্ষ স্বধাবাস নমোহস্ত তে॥” (তিথিতত্ত্ব)
২ অগ্নিঃ। (ভাবপ্র°)

স্বধাবাসা (স্ত্রী) স্বধায়া বাসো যত্র। ত্রপুযী। (রাজনি°)

স্বধাসিত (ত্রি) স্বধয়া সিতঃ শুভ্রঃ। চূর্ণকাম করা বাটা।

স্বধাসিন্ধু (পুং) স্বধায়াঃ সিন্ধুঃ। অমৃতসমুদ্র।

স্বধাসিন্ধোমধ্যে অরবিটপিবাটীপরিবৃত্তে

মণিধীপে নীপোপবনবতি চিত্তামণিগৃহে।

শিবাকারে মধ্যে পরমশিবপর্ষদ্ব্যনলয়াং

ভজন্তি স্বাং ধ্যাং কতিচন চিদানন্দলহরীং॥” (আনন্দলহরী)

স্বধাসূ (পুং) স্বধাং সূতে স্ব-কিপ্। অমৃতসু, অমৃত-
প্রসবকারী।

স্বধাসূত (পুং) স্বধায়া সূতিকরংপতি যত্র। ১ যজ্ঞ। ২ চন্দ্র।
৩ পর্জা।

স্বধাস্রবা (স্ত্রী) স্রবতীতি স্র-অচ, টাপ্, স্বধায়াঃ স্রবা।
১ প্রতিজিহ্বা, অয়িজিহ্বিকা। (ত্রিকা°) ২ রুদন্তীবৃক্ষ।

স্বধাহর (পুং) স্বধাং হরতীতি হ্র-অচ, স্বধায়া হর ইতি বা।
গরুড়।

স্বধাহ্র (পুং) স্বধাং হরতীতি হ্র-কিপ্। গরুড়। (হেম)

স্বধিত (ত্রি) স্ব-ধা-ক্ত। সুনিহিত।

“প্রাচীনো যজ্ঞঃ স্বধিতঃ হি” (ঋক্ ৭।৭।৩)

‘স্বধিতং সুনিহিতং’ (সায়ণ)

স্বধিতি (পুং, স্ত্রী) স্বধিতি, কুঠার। (রায়মু°)

স্বধী (পুং) স্ব শোভনা ধীর্যজ্ঞ। ১ পণ্ডিত। (ত্রি) ২ শোভন
বুদ্ধিযুক্ত, উত্তম-বুদ্ধিবিশিষ্ট। (স্ত্রী) শোভনা ধীঃ। ৩ স্বন্দরবুদ্ভি।

স্বধীর (ত্রি) স্ব শোভনো ধীরঃ। অতিশয় ধীর।

স্বধূর্ (ত্রি) স্বঠুরূপে নির্বাহক, বা অতিশয় দারিদ্রনাশক।

“শকেম বায়ঃ স্বধুরো যমঃ” (ঋক্ ১।৩।১০) ‘স্বধূর্: স্বঠু’

নির্বাহকস্ত যদা শোভনং ধূর্তি দারিদ্র্যং হিনতীতি স্বধূঃ’ (সায়ণ)

স্বধূপক (পুং) ক্রীবেষ্ট, চলিত সল্লকী আটা। (রাজনি°)

স্বধূম্য (পুং) স্বাহ নামক গন্ধদ্রব্য। (রাজনি°)

স্বধূত্রবর্ণা (স্ত্রী) অগ্নির সপ্তজিহ্বার মধ্যে একটা জিহ্বা।

স্বধূত্রঃ (ত্রি) মিথিলাপতি মহাবীর্যের পুত্র। (ভাগ° ৯।১৩।১৫)

স্বধূত (ত্রি) স্ব-ধু-ক্ত। দৃঢ়রূপে ধৃত।

স্বধৃতি (পুং) ১ মহাবীরের পুত্র, রাজভেদ। ২ রাজ্যবর্দ্ধনের
পুত্র। (বিষ্ণুপু°)

স্বধৃষ্টম (ত্রি) অতিশয় ধৃষ্ট, ধৃষ্টতম। “স্বধৃষ্টমে বপুষো ন
রোদসী” (ঋক্ ১।১৬।০২) ‘স্বধৃষ্টমে অতিশয়েন ধৃষ্টে ছান্দস-
স্তকারলোপঃ’ (সায়ণ)

স্বধোদ্রব (পুং) স্বধয়া সহ উদ্ভবো যন্ত্র। ধনুস্তরি। সমুদ্র-
মন্ডনে ইনি স্বধার সহিত উদ্ভূত হইয়াছিলেন, এইজন্য ইহাকে
স্বধোদ্রব কহে।

স্বধোদ্রবা (স্ত্রী) স্বধয়া উদ্ভবো যন্তাঃ। হরীতকী। (ত্রিকা°)

স্বধোত (ত্রি) স্ব-ধা-ক্ত। উত্তমরূপে ধোত, যাহা উত্তম-
রূপে ধুইয়া ফেলা হইয়াছে।

স্বনক্ষত্র (কী) ১ শুভনক্ষত্র। (পুং) ২ রাজভেদ। মরু-
দেবের পুত্র। (বিষ্ণুপু°) ৩ নিরমিত্রের পুত্র। (ভাগবত)

(ত্রি) শুভ নক্ষত্রবিশিষ্ট। স্নিগ্ধাং টাপ্। স্বনক্ষত্রা—কর্ণমাসের
দ্বিতীয় নক্ষত্র। ২ স্বন্দমাতৃভেদ। (ভারত)

স্বনন্দ (কী) স্বঠু নন্দরতীতি নন্দ-অচ। বলভদ্রের মুখল।
(শব্দমালা) ২ কুজুস্তদৈত্যের মুখল। বিশ্বকর্মা এই মুখল
নির্মাণ করেন।

“স্বনন্দং নাম মুখলং তৃষ্টা যদ্রিগ্নিতং পুরা।

তজ্জহার স তৃষ্টায়া তেন হস্তি রণে রিপুনঃ”

(মার্কণ্ডেয়পুরাণ ১১।১৮)

(ত্রি) ২ স্বন্দর আনন্দজনক। (পুং) ৩ শ্রীকৃষ্ণের পার্শ্বদ-
বিশেষ। (ভাগবত ১০।৮২।৫৬)

৪ দ্বাদশবিধ রাজগৃহের অন্তর্গত গৃহবিশেষ। এই স্বনন্দ
নামক গৃহ রাজাদিগের বিশেষ শুভজনক। রাজগণ এই গৃহে
অবস্থান করিলে অচিরকাল রাজ্যাশাসন করিতে পারেন। কেহ
তঁহাদিগকে পরাজয় করিতে সমর্থ হয় না। যুক্তিকল্পতরুতে এই
গৃহ-প্রস্তুতপ্রণালী বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে। এই গৃহ
রাজার হস্তের পরিমাপানুসারে ৫১ হাত দীর্ঘ এবং প্রস্থ ৪০ হাত
হইবে। এই গৃহের অধিষ্ঠাত্রীদেবতা ভৌম। এই গৃহে ২০টা
দ্বার এবং ইহা রক্তবর্ণচিহ্নদ্বারা অঙ্কিত রক্তবর্ণপট্টবস্ত্রদ্বারা আবৃত
করিতে হইবে।

“যদযত্রৈবোচ্যতে মানং তস্ত তেনৈব কল্পনা।

রাজঃ স্বহস্তমেকস্ত দীর্ঘে সর্বত্র নিক্ষিপেৎ॥

আয়ামেন স্বনন্দঃ স্তাদ্রাজহস্তৈশ্চ পঞ্চভিঃ।

পরিণাহে চতুর্ভিঃ রাজহস্তৈঃ প্রতিষ্ঠিতঃ॥

অস্ত্রাধিদেবতা ভৌমো রক্ষতীদং বসুন্ধরা।

দ্বারানি বিংশতিশ্চাত্ত রক্তচিত্রাবৃতানি চ॥

রক্তপট্টাবৃতো গেহঃ সকলার্থপ্রসাধকঃ।

অত্র দ্বিত্বা মহীপালঃ স্চিত্রিঃ পাতি মেদিনীম্॥ (যুক্তিকল্পতরু)

স্বনন্দন (পুং) যাদবভেদ। (ভাগবত ১০।২০।২৪)

স্বনন্দা (স্ত্রী) স্বর্গ নন্দয়তি যা নন্দ অচ-টাপ্। ১ উমা।
২ গোবোচনা। (মেদিনী) ৩ নারী। (বিষ্ণু) ৪ উমাগণী-
ভেদ। (শব্দমালা) ৫ অজপত্রী ইন্দুমতীর সখী দ্বারপালিকা।
(রঘু ৬২০) ৬ অর্কপত্রীক। চলিত ইবের মূল। (রত্নমালা)
৭ পুরুষাণীয়া সার্বভৌম নৃপতির পত্নী। (ভারত ১৯৫১৩৬)
৮ দুঃস্থপুত্র ভরতের পত্নী। (ভারত ১৯৫১৩২) ৯ চেদিরাজ-
কন্যা। (ভারত ৩-৫১৫০)

স্বনন্দিনী (স্ত্রী) আরামশীতলা, স্বগন্ধপত্রশাকবিশেষ। (রাজনি°)
২ ছন্দোভেদ। এই ছন্দের প্রতিচরণে ১০টা করিয়া অক্ষর
থাকিবে। তন্মধ্যে ৩, ৫, ৯, ১১, ও ১৩ অক্ষর লঘু, তন্নিম্ন
অক্ষর সকল গুরু।

স্বনফা (স্ত্রী) জ্যোতিষোক্ত যোগভেদ।

স্বনয় (পুং) স্ব শোভনো নয়ঃ নীতিঃ। ১ স্বনীতি। ২ পরিপ্লব-
রাজপুত্র। (ভাগবত ৯।২৩৪২)

স্বনয়ক (স্ত্রী) (পুং) বোদ্ধাচাধ্যাভেদ।

স্বনয়ন (পুং) স্ব শোভনে নয়নে যন্ত। ১ যুগ। (শব্দচ°)
(ত্রি) ২ শোভন নয়নবিশিষ্ট। দ্বিবাং টাপ্। স্বনয়না—নারী।

স্বনস (ত্রি) স্ব শোভনা নাসা যন্ত, নাসা শব্দজ নসাদেশঃ।
স্বন্দর নাসিকাবিশিষ্ট।

“শোণায়িতে নাধরবিষভাঙ্গা

প্রত্যর্হয়ন্তঃ স্বনসেন স্বভ্ৰা ॥” (ভাগ° ৩।৮।২৭)

স্বনহ (পুং) জহুর পুত্রভেদ। (হরिवংশ°)

স্বনাকৃত (পুং) কর্পূরক। (শব্দচ°)

স্বনাদ (পুং) স্ব শোভনো নামো যন্ত। ১ শব্দ, শব্দার্থ।
(ত্রি) ২ উত্তম শব্দযুক্ত।

স্বনাভ (পুং) স্বর্গ নাত্তিরন্ত, অচ্ সমাগন্তঃ। ১ মৈনাক
পর্বত। (ত্রিকা°) ২ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। (ভারত ১১।১৭৫)

স্বর্গ নাত্তিরন্তমহত্ত্বতি। (ক্লী) ৩ স্বদর্শনচক্র। (ভাগবত
৩।১৬) (ত্রি) শোভন নাত্তিবিশিষ্ট।

স্বনাভক (পুং) স্বনাভ স্বার্থে কন্। স্বনাভশব্দার্থ।

স্বনাভি (ত্রি) স্বন্দর নাত্তিযুক্ত।

স্বনামদ্বাদশী (স্ত্রী) স্বনামা দ্বাদশী যথা স্বরামপ্রিয়া দ্বাদশী।
দ্বাদশী তিথিতে কর্তব্য ব্রতবিশেষ। এই ব্রত ১২ মাসের
১২টা দ্বাদশী তিথিতে করিতে হয়। অগ্রহায়ণ মাসের শুক্লা
দ্বাদশী তিথিতে প্রথমে এই ব্রত আরম্ভ করিয়া, তৎপরে প্রতি
মাসের শুক্লা দ্বাদশী তিথিতে এই ব্রত করিতে হয়। অগ্নি-
পুরাণের স্বনামদ্বাদশী নামাধ্যায়ে এই ব্রতের বিশেষ বিবরণ
কথিত হইয়াছে, বাহুল্যে তাহা এইস্থলে আর উক্ত
হইল না। বিদিপূর্বক মিনি এই ব্রতের অন্তর্ধান করেন, তিনি

রাজস্বয়জ্ঞের ফললাভ করেন। এই ব্রত সকল ব্রতের মধ্যে
শ্রেষ্ঠ, সকল প্রকার দানে এবং সকল তীর্থে গমন করিলে যে
পুণ্য কথিত হইয়াছে, সেই সকল পুণ্য কেবল এই ব্রতচরণ
করিলেই হয়।

এবং যঃ কুরুতে রাজন্ স্বনামদ্বাদশীং নরঃ।

রাজস্বয়জ্ঞ যজ্ঞস্ত ফলং সমধিকং ভবেৎ ॥

সর্বদানেষু যৎপুণ্যং যচ্চ পুণ্যং তপোবনে।

সর্ব তীর্থেষু যৎপুণ্যং তৎপুণ্যং সমুদ্বাহতং ॥ ইত্যাদি।
(অগ্নিপু° স্বনামদ্বাদশী নামা°)

স্বনামন্ (ত্রি) বিখ্যাতনামা, স্বন্দর নামবিশিষ্ট। (পুং)
২ স্বকেতুর পুত্রভেদ। (ভারত) ৩ উগ্রসেনের পুত্রভেদ। (হরিবংশ°)

স্বনায়ক (পুং) ১ স্বনামচরভেদ। (ভারত) ২ দৈত্যভেদ।
(হরিবংশ°) ৩ বৈনতেয়ের পুত্রভেদ।

স্বনাম্না (স্ত্রী) দেবকের কন্যা। বহুদেবের পত্নী। (হরিবংশ°)

স্বনার (পুং) স্বর্গ নালমন্ত লন্ত রঃ। ১ স্ত্রীপুত্র। ২ সর্পাণ্ড।
৩ কলবিহ। (মেদিনী)

স্বনালক (পুং) স্বর্গ নালমন্ত কপ্। বকপুস্তক, বকফলের
গাছ। (শব্দচ°) (ত্রি) ২ স্বন্দর নালযুক্ত।

স্বনাস (ত্রি) স্ব শোভনা নাসা যন্ত। স্বন্দর নাসিকায়ুক্ত।

স্বনাসিক (ত্রি) স্ব শোভনা নাসিকা যন্ত। স্বন্দর নাসিকায়ুক্ত।

স্বনাসিকা (স্ত্রী) স্বর্গ নাসিকা যন্তাঃ। ১ কাকনাগা। (রাজনি°)
২ শোভন নাসিকা, উত্তম নাসিকা।

স্বনাসীর (পুং) স্বর্গ নাসীর অগ্রগামিসৈন্তঃ যন্ত। ১ ইন্দ্র।
(অমর) ২ দেবতা। (ভাগবত ৪।৭।৭)

স্বনিক (পুং) রিপুঞ্জয়ের মন্ত্রিভেদ।

স্বনিকৃটে (ত্রি) স্ব-নি-কৃষ-ক্। অতি নিকৃষ্ট, অতিশয় নিম্নত,।

স্বনিখাত (ত্রি) স্ব-নি-খন-ক্। যাহা স্বর্গরূপে নিখাত
হইয়াছে, উৎকৃষ্টরূপে প্রোথিত।

স্বনিতম্বিনী (স্ত্রী) স্বনিত্য অন্তর্থে ইনি, দ্বিবাং টাপ্।
শোভন নিতম্ববিশিষ্টা নারী।

স্বনিদ্র (ত্রি) স্ব শোভনা নিদ্রা যন্ত। উত্তম নিদ্রাবৃত্ত, যাহার
উত্তমরূপ নিদ্রা হইয়াছে।

স্বনিদ্রা (স্ত্রী) স্ব শোভনা নিদ্রা। উত্তমরূপ নিদ্রা।

স্বনিধা (স্ত্রী) শোভন নিধান। “স্বনিধা নিহিতঃ কবিঃ”
(শব্দ ২।২৯।২২) “স্বনিধা শোভনে নিধানেন, নিপুর্ণত
দখ্যতেভাব আতশোচাপগর্গ ইত্যঙ্” (সারণ)

স্বনিদ (পুং) উচ্চনাদবিশিষ্ট। (ভারবি°) শোভন শব্দ।

স্বনিভূত (অবা°) অতিশয় নিভূত।

স্বনিয়ত (ত্রি) স্ব-নি-যম-ক্। অতিশয় নিয়ত।

অনিরুজ (ত্রি) অনার্যাসে সমগ্র প্রাপ্য, যাহা অনার্যাসে সমগ্র পাইবার যোগ্য। "স্ববিবৃতং অনিরুজমিচ্ছ" (শ্লক ১।১০।৭)

'অনিরুজং অনার্যাসেন নিরবশেষং প্রাপ্যং'। (সায়ণ)

অনিরূপিত (ত্রি) অ-নি-রূপ-ক্ত। উত্তমরূপে নিরূপিত, যাহা উত্তমরূপে নিরূপিত হইয়াছে।

অনিরূহন (ক্ৰী) বস্ত্রভেদ।

অনির্মথ (পুং) শোভন মন্থন, অতিশয় মন্থন।

"অনির্মথা নির্মথিতঃ" (শ্লক ৭।২৯।১২)

'অনির্মথা শোভনেন মন্থনেন' (সায়ণ)

অনির্মল (ত্রি) অতিশয় নির্মল, যাঁহাতে কিছুমাত্র ময়লা নাই, সুবিমল।

অনির্মিত (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবিং) (ত্রি) ২ যাহা অতি সুন্দররূপে নির্মিত।

অনির্ঘাসা (ক্ৰী) শোভনো নির্ঘাসো যন্তাঃ। লিঙ্গিনীবৃক্ষ।

অনিশিত (ত্রি) অতীত, উত্তমরূপ শাসিত।

অনিশ্চয় (পুং) অ-নি-শ্চি-অচ্। দৃঢ়নিশ্চয়।

অনিশ্চল (ত্রি) অতি নিশ্চয়, স্থির, দৃঢ়।

অনিশ্চিত (ত্রি) দৃঢ়নিশ্চিত, যাহা দৃঢ়রূপে নিশ্চয় করা হইয়াছে। (পুং) অষ্ট নিশ্চিতং নিশ্চয়ো যন্ত। ২ বৃদ্ধবিশেষ।

অনিশ্চিতপুর (ক্ৰী) কাশ্মীরের একটা প্রাচীন নগর।

অনিষগ্ন (ত্রি) অ-নি-সদ-ক্ত। সুন্দরভাবে উপবিষ্ট। (ক্ৰী) অষ্ট নিষগ্ন নিজ্রা যন্তাঃ। অনিষগ্নক শাক, চলিত অযুনি শাক। এই শাক ভোজনে উত্তম নিজ্রা হয় এইজন্ত ইহার এই নাম হইয়াছে।

হিন্দী—চণপতী, শিরীষারী। মহারাষ্ট্র—কুরডাহক, খড়-কতিরা। তৈলঙ্গ—অনিষগ্নমানে শাকয়ু। উৎকল—চুলছনিয়া। সংস্কৃত পর্যায়—অনিষগ্নক, চুহু, বিহুন্ন, শিতিবার, শিতিবর, অতিক, শ্রীবারক, অচিপত্র, পর্ণক, কুকুট, শিখী। গুণ—অবিদাহী, লঘু, স্বাদু, কষায়, রক্ষ, দীপন, বৃষ্য, কটিকর, জ্বর, খাস, মেহ, কুষ্ঠ ও ভ্রমনাশক, নিজ্রাকারক। (ভাবপ্র°) রাজবল্লভমতে ইহা ত্রিদোষনাশক, অবিদাহী ও সংগ্রাহক।

'অবিদাহী ত্রিদোষয়ঃ সংগ্রাহী অনিষগ্নক।' (রাজব°)

এই শব্দ পুংলিঙ্গও দেখিতে পাওয়া যায়। ২ শৈবাল।

অনিষগ্নক (পুং) অনিষগ্নমেব স্বার্থে কন্। শাকবিশেষ, অনিষগ্নশাক।

অনিষ্ট (ত্রি) শোভনালঙ্কারযুক্ত, সুন্দর অলঙ্কারবিশিষ্ট।

"অনিষ্টা উত স্বয়ং তত্ত্বঃ" (শ্লক ৭।৫৬।১১)

'অনিষ্টাঃ শোভনালঙ্কারযুক্তাঃ' (সায়ণ)

অনিষ্টপু (ত্রি) অ-নি-তপ-ক্ত। অতিশয় উত্তপ্ত, অত্যাধ।

অনিষ্ঠুর (ত্রি) অতিশয় নিষ্ঠুর, অতিনিষ্ঠুর।

অনিত্রিংশ (পুং) অতীত ত্রিংশ।

অনীচ (পুং) অতিশয় নীচ। গ্রহগণের রাশিবিশেষে অবস্থান-বিশেষ। জ্যোতিষে লিখিত আছে যে, গ্রহগণ রাশিভেদে অবস্থান করিলে তাহাকে উচ্চ বা নীচ কহে। রবি মেঘরাশিতে থাকিলে উচ্চ এবং তুলায় থাকিলে নীচ হন। এই তুলা রাশির অংশবিশেষে অবস্থান করিলে অনীচ হন। এইরূপ প্রত্যেক গ্রহেরই অনীচাংশ আছে। এই অনীচাংশ যথা—তুলারাশির ১০ অংশ রবির অনীচ, রবিগ্রহ তুলারাশির দশ অংশের মধ্যে অবস্থান করিলে অনীচ হন, এইরূপ বৃশ্চিক রাশির ৩ অংশ চন্ডের, কর্কটের ২৮ অংশ মঙ্গলের, মীনের ১৫ অংশ বুধের, মকরের ৫ অংশ বৃহস্পতির, কন্যার ২৭ অংশ শুক্রের এবং মেঘের ২০ অংশ শনির অনীচ। উক্ত রাশি সকল রবি প্রভৃতি গ্রহের নীচস্থান এবং উক্ত অংশ সকল অনীচ। গ্রহগণ উক্ত অনীচস্থানে থাকিলে বলহীন হন এবং এই অনীচস্থ গ্রহ অনিষ্ট ফলপ্রদ হইয়া থাকেন। উহাদের দশা, অন্তর্দর্শন বা প্রত্যক্ষদর্শনায় নানা প্রকার অনিষ্ট ফল হয়।

"স্বর্ঘ্যাদ্ভুতান্ ক্রিয়বৃষমৃগকুলরীক্ষাযুকে

দিগ্ববহীক্ৰময়তিথিশরান্ সপ্তবিংশাংশং বিংশান্।

অংশানেনতান্ বদতি যবনশ্চান্ধ্যতুদান্ অতুদান্

তানেনবাংশান্ মদনভবনেহানীচান্ অনীচান্॥" (সংস্কৃতামৃতক°)

অনীত ১ (ত্রি) অনীতিসহিত, অনীতিযুক্ত। ২ (পুং) সুবলের পুত্র রাজভেদ। (বিষ্ণুপু°) (ক্ৰী) ৩ সদৃশ।

অনীতি (ক্ৰী) শোভনা নীতিঃ। শোভন নয়, উত্তম নীতি, সদাচরণ, উত্তম আচরণ। ২ উত্তমপাদ রাজার পত্নী, ক্রবেব মাতা। বিষ্ণুপুরাণে লিখিত আছে যে রাজা উত্তমপাদের অনীতি ও অরুচি নামে দুইটা পত্নী ছিল। উত্তমপাদ অনীতিকে দেখিতে পারিতেন না। অরুচি প্রিয়তমা মহিষী ছিল। অনীতির ক্রব নামে এক পুত্র হয়। এই ক্রব ভগবানের উপাসনাঘারা পিতৃসিংহাসন লাভ করেন। [বিশেষ বিবরণ ক্রব শব্দে দেখ।] (ত্রি) অ-নীতিযন্ত। ৩ উত্তম নীতিবিশিষ্ট।

অনীথ (ত্রি) অষ্ট নয়তি ধর্মমিতি অ-নী (হনিকুশিনীরমি কাশিতাঃ কথন্। উণ্ ২।২) ইতি কথন্। ১ ধর্মশীলক। (উজ্জল) (পুং) ২ ব্রাহ্মণ। (সংক্ষিপ্তসার উগাদি) ৪ চন্দ্র-বংশীয় অলঙ্কারপোত্র। (ভাগবত ৯।১৭।৮) ৫ রাজভেদ। হরিবংশে ১০৬ অধ্যায়ে ইহার বিবরণ লিখিত আছে, বাহল্য ভয়ে তাহা এইস্থলে লিখিত হইল না।

অনীল (ক্ৰী) অষ্ট নীলং। ১ লামজ্জক। (রাজনি°) (পুং) অ-অতিশয়ো নীলঃ। ২ সুন্দর নীলবর্ণ। ৩ দাড়িম।

সুনীলক (পুং) সুনীল এব স্বার্থে কন্।, নীলভূজরাজ।
২ নীলাসন। ৩ নীলরত্ন, নীলকান্তমণি। (রাজনি°)

সুনীলা (স্ত্রী) স্-অতিশয়া নীলা। ১ অতসী। ২ বিষ্ণুকান্তা।
৩ জরতীতৃণ। (রাজনি°)

সুসু (ক্ৰী) স্ শোভনা নৌ ধ্বং। জল। (মুগ্ধবোধটীকা-
হর্গাদাস)

সুনুপ (পুং) স্ শোভনো নুপঃ। উত্তম রাজা।


সুনেতৃ (ত্রি) উত্তম নেতা।

সুনেত্র (পুং) ১ ধৃতরাষ্ট্রের পুত্রভেদ। ২ বৈনতেয়ের পুত্রভেদ।
(ভারত) ৩ ত্রয়োদশমুহুর পুত্রভেদ। (মার্কপু°) ৪ সুত্রভেদ
পুত্র। (বিষ্ণুপু°) ৫ মারপুত্রভেদ। (ললিতবি°) ৬ চক্রবাক-
ভেদ। (হরিবংশ) (ত্রি) ৭ সুন্দর নয়নযুক্ত। ত্রিহাং টাপ্।
সুনেত্রা—সাংখ্যোক্ত ভূটভেদ।

সুনৌ (ত্রি) শোভনা নৌর্ধ্ব যন্ত বা। ১ শোভন নৌকাবিশিষ্ট।
শোভননৌকাযুক্ত। (স্ত্রী) ২ শোভননৌকা।

সুন্দ (পুং) ১ বানরবিশেষ। (রামায়ণ লঙ্কা ৪৭ স°) ২ রাক্ষস-
বিশেষ। (রামায়ণ ১১২০ স°) ৩ সংহ্রাদের পুত্র। (হরিবংশ
৩।৭২) ৪ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।১৪৯।২৮) ৫ অসুরবিশেষ।
সুন্দ ও উপসুন্দ নামে অতি বলবান দুইটা অসুর ছিল। কেহ
ইহাদিগকে পরাজয় করিতে পারিত না। ইহারা দুই জনই
সমান বলবান ছিল, পরস্পর ইহারা যুদ্ধ করিয়া দুই জনই
নিহত হয়। [উপসুন্দ দেখ।]

সুন্দর (ত্রি) সুঠু, উনক্তি আত্মীকরোতি চিত্তমিতি স্-উন্-
ক্রেদনে অর, শক্কা, দিত্যং সাধুঃ। মনোহর, পর্যায়—রুচির,
চাক, সুসম, সাধু, শোভন, কান্ত, মনোরম, রুচ্য, মনোজ্ঞ, মজ্জ,
মঞ্জল, মনোহারী, সৌম্য, ভয়ক, রমণীয়, রামণীয়ক, বন্ধুর,
বন্ধুর, পেশল, পেশল, বাম, রাম, অভিরাম, নন্দিত, সুমন।
(শব্দরত্ন°) বন্ধ, হারি, স্বরূপ, অভিরূপ, দিব্য। (জটধর)
(পুং) ২ কামদেব। ৩ বৃক্ষবিশেষ। চলিত সুঁঘুর কাঠ। এই
কাঠ দৃঢ় ও স্থায়ী। লবণাধুপ্রদেশে এই কাঠ প্রচুর
পরিমাণে জন্মে।

 সুন্দর নামে বহু সংস্কৃত গ্রন্থকারের নাম পাওয়া যায়—
১ সিদ্ধান্তসেতুকারচরিতা। ২ অনঙ্গমঙ্গলভাগপ্রণেতা। ৩ ঔজ্জা-
গিরি উপাধিতে ভূষিত একজন প্রসিদ্ধ আলঙ্কারিক, ইনি
১৫২৯ খৃষ্টাব্দে অভিরামমণিনাটক ও ১৬১৩ খৃষ্টাব্দে নাট্যপ্রদীপ
রচনা করেন। ৪ একজন প্রসিদ্ধ তাত্ত্বিক, ১৫৫৯ খৃষ্টাব্দে
ইনি দক্ষিণকালিকাসপর্ঘ্যাকল্পলতা প্রণয়ন করেন। ৫ মৌন-
মজ্জাবোধপ্রণেতা। ৬ বারাগসীদর্পণকাব্যরচয়িতা। ৭ সাধু-
সুন্দরগণি নামে খ্যাত একজন জৈনচার্য্য, সাধুকীর্তির শিষ্য,

ইনি উজ্জিনতাকর, শব্দরত্নাকর ও ১৬২৪ খৃষ্টাব্দে ধাতুরত্নাকর
রচনা করেন। ৮ সুন্দরজামাতুমুনি নামে প্রসিদ্ধ, সৌম্যজামাতু-
মুনির শিষ্য, অধ্যাত্মচিন্তামণিটীকারচরিতা। ৯ সর্বাঙ্গযোগ-
দীপিকারচরিতা। ১০ গোবিন্দের পুত্র, একজন প্রসিদ্ধ সংস্কৃত-
কবি। ইনি মুক্তিপরিণয়নাটক, রাসসুন্দরমহাকাব্য ও
বিনোদরত্ন প্রহসনরচয়িতা। ১১ গোবিন্দদেবের পুত্র, বিখ্যাত-
তীর্থের শিষ্য, ঋতুচর্যা ও হঠমতকোমুদীরচয়িতা। ১২ বিশ্বনাথ-
দেবের পুত্র, হঠমতকোমুদীগ্রন্থেতা। ১৩ সুন্দররাজ নামে
খ্যাত। কুশিকগোত্র মাধবাচার্যের পুত্র, আপত্যতত্ত্বপ্রদীপ ও
অদ্বৈতদীপিকাটীকারচরিতা।

সুন্দরক (ত্রি) সুন্দর স্বার্থে কন্। ১ সুন্দরলক্ষ্যার্থ। ২ তীর্থভেদ।
৩ হ্রদভেদ। (ভারত)

সুন্দরতা (স্ত্রী) সুন্দরত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সুন্দরত্ব, সৌন্দর্য্য,
সুন্দরের ভাব বা ধর্ম।

সুন্দরনন্দ (পুং) [সুন্দরানন্দ দেখ।]

সুন্দরপাণ্ড্যদেব (পুং) পাণ্ড্যবংশীয় প্রসিদ্ধ রাজা।

[পাণ্ড্যবংশ দেখ।]

সুন্দরপুর (ক্ৰী) প্রাচীন নগরভেদ। (কথাস°) ২ মনোরম নগর।

সুন্দরশ্রম্ভা (ত্রি) আশ্রয়িত্ব সুন্দরং মজ্জতে সুন্দর-শ্রম্ভ-খচ।
সুন্দরমানী, যিনি আপনাকে সুন্দর বলিয়া বিবেচনা করেন।

সুন্দরবংশ (পুং) জনপদভেদ। ২ তদেক্ষবাসী।

সুন্দরবতী (স্ত্রী) নদীভেদ।

সুন্দরবন—অরণ্যানীসমাকুল বিস্তীর্ণ জলাভূমি, গাছের
ঘাঁড়ের দক্ষিণতম প্রান্তে অবস্থিত সমুদ্রোপকূলে হুগলীর মোহনা
হইতে মেঘনার মোহনা পর্যন্ত বিস্তৃত। অক্ষা° ২১° ৩০' ৪০"
হইতে ২২° ৩৭' ৩০" উঃ, দ্রাঘি° ৮৮° ৪' ৩০" হইতে ৯১° ১৪'
পূর্ব। ইহার বৃহত্তম দৈর্ঘ্য ১৬৫ মাইল, বৃহত্তম প্রস্থ (উত্তর
হইতে দক্ষিণ) ৮১ মাইল, এবং ক্ষেত্রফল ৭৫৩২ বর্গমাইল।
ইহার উত্তরে চব্বিশ পরগণা, খুলনা এবং বাথরগঞ্জ জেলা,
পশ্চিমে হুগলীর এবং পূর্বে মেঘনার মোহনা, এবং দক্ষিণে বঙ্গো-
পসাগর। একজন বিশিষ্ট কমিশনারের উপর এই স্থানের শাসন-
সংরক্ষণের ভার সংশ্রুত।

এই গহন কানন ও জলাভূমিগুলির নাম কেমন করিয়া,
'সুন্দরবন' হইল, সে সম্বন্ধে নানা কথ্য শুনিতে পাওয়া যায়।
কেহ বলে বনটি সুন্দর বলিয়া স্থানটির নাম যোগরূপে 'সুন্দরবনে'
পরিণত হইয়াছে; কেহ বলে এখানে সুন্দরীবৃক্ষ প্রচুরপরিমাণে
জন্মে বলিয়া ঐরূপ নাম হইয়াছে। চট্টগ্রামের উপকূলে যে
সকল বন আছে তাহাদিগকে সমুদ্রতীরবর্তী বলিয়া 'সমুদ্রবন'
বলা হয়। তাহাতে মনে হয় যে এই অরণ্যখণ্ডের নামও পূর্বে

‘সমুদ্রবন’ ছিল এবং কালক্রমে ‘সমুদ্রবনের’ অপভ্রংশ ‘সুন্দরবন’ হইয়াছে। কেহ কেহ বা প্রাচীন জমিদারী পরগণা ‘চন্দ্রদ্বীপ’ হইতে ইহার উৎপত্তি হইয়াছে, এই রূপ বলিয়া থাকে। আবার কেহ কেহ, সামুদ্রিক লবণ প্রস্রুতকার ‘চট্ট ভট্ট’ কি ‘বগু ভগু’ জাতির নামানুসারে ‘সুন্দরবন’ নাম হইয়াছে এই রূপ মতের সমর্থন করিয়া থাকে।

এই বিস্তীর্ণ অরণ্যানীর স্থানে স্থানে পরস্পর বিচ্ছিন্ন বসত-বাটির ও বাঁধের এমন কি পাকা বাটির বাঁধাঘাটের এবং ইটের পাজারও ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু কোন রীতিমত জনপদ কি নগর ছিল, না, কতকগুলি পরস্পরবিচ্ছিন্ন সমৃদ্ধি-সম্পন্ন লোকের সাময়িক আবাস স্থান এখানে নির্মিত হইয়াছিল, সে প্রশ্নের এখন কোন স্থিরমীমাংসা হইতে পারে না। তবে এটুকু এক প্রকার নিশ্চয়তার সহিত বলা যাইতে পারে যে বর্তমানে যে পর্য্যন্ত আবাদ হইয়াছে, তাহার দক্ষিণে কখনও কোন গ্রাম, নগর কি বসতবাটা ছিল না।

এই বিস্তীর্ণ ভূখণ্ড প্রায় প্রতিনিয়তই সমুদ্রজলে স্নাত হইয়া সমুদ্রবাহিত বালুকাকণাধারা ক্রমশঃ উচ্চ হইয়া উঠিতেছে। ইহার অভ্যন্তর প্রদেশে অসংখ্য বিল ও জলাভূমি; কিন্তু ক্রমশঃই সেগুলি ভরিয়া শুকাইয়া যাইতেছে। উত্তরদক্ষিণবাহী নদীনালা ও নদীর মোহনায় সমগ্র প্রদেশটি যেন এক বিস্তীর্ণ জলধারার জাল সমাজের বলিয়া বোধ হয়। এই ভাবে বিভক্ত হইয়া এখানে ছোট বড় ও নানা আকৃতির অসংখ্য দ্বীপ ও উপদ্বীপের সৃষ্টি হইয়াছে। এই ভীষণ অরণ্যানী আবাদ করিয়া বাসোপ-যোগী করিবার চেষ্টা চলিতেছে। বরিশালের দিক্‌টা প্রায় সমু-দ্রোপকূল পর্য্যন্তই জঙ্গল বিমুক্ত হইয়াছে। ইহা ছাড়া সমস্তটা উত্তর প্রান্ত ব্যাধিয়াই আবাদ কার্য চলিতেছে, কিন্তু এখন পর্য্যন্ত যেটুকু আবাদ হইয়াছে, তাহা হাতীর গলায় ফুলের মালার ন্যায় মাত্র।

সুন্দরবনের সমুদ্রসমীপবর্তী অংশ হর্ভেজ জঙ্গলে সমাজের, নদীনালায় সংবিভক্ত। এখানে নানা জাতীয় বৃক্ষ প্রচুর পরি-মাণে জন্মিয়া থাকে, পার্শ্ববর্তী জেগার লোকেরা আসিয়া গাছ কাটিয়া ও পোড়াইয়া কয়লা প্রস্তুত করে এবং প্রকাণ্ড প্রকাণ্ড নৌকায় সেই কয়লা বোঝাই করিয়া দেশে বিদেশে যাইয়া ব্যবসায় করে। কতকগুলি মূল্যবান কাঠের বৃক্ষ ব্যতীত সকল জঙ্গলই এই ভাবে কয়লায় পরিণত করিবার নিকর অধিকার গবর্মেণ্ট সর্ব সাধারণকে দান করিয়াছেন,—উদ্দেশ্য জঙ্গল আবাদ করা। এখানে গওয়া, হেস্তাল, ঝাউ, ডালকরমচা, লোহা, কেওড়া, জিন, কড়ই, ছাব্লা, উড়িআম, সোন্দাল, সুন্দরী প্রভৃতি বৃক্ষ অগণ্যাপরিমাণে পাওয়া যায়। তন্মধ্যে সুন্দরীবৃক্ষই সংখ্যায়

অধিক, মুরোও শ্রেষ্ঠ, এই কাঠ খুব শক্ত বলিয়া, গৃহ ও নৌকা নিৰ্ম্মাণের কার্যে সমধিক ব্যবহৃত হইয়া থাকে। এই বিস্তীর্ণ অরণ্যের একাংশ (ক্ষেত্রফল ১৫৮১ বর্গমাইল) গবর্মেণ্ট Reserved forests (মজুতবন) নাম দিয়া একেবারে থাস করিয়া রাখিয়া দিয়াছেন। অবশিষ্টেরও কতক অংশ Protected forests (সংরক্ষিত বন) নাম দিয়া অরণ্যবিভাগের তত্ত্বাব-ধানে সংস্থাপিত করিয়াছেন। এখান হইতে কাঠ সংগ্রহ করিতে হইলে উপযুক্ত মূল্য দিয়া কিনিয়া লইতে হয়।

প্রাকৃতিক গঠন ও অবস্থান অনুসারে সুন্দরবন প্রধানতঃ তিন ভাগে বিভক্ত হইতে পারে। যথা (১) পশ্চিম বিভাগ; হুগলী, যমুনা ও কালিন্দী নদীর মধ্যবর্তী ভূভাগ ইহার অন্তর্ভুক্ত। (২) যমুনা ও বলেখর নদের মধ্যবর্তী মধ্যবিভাগ; এবং (৩) পূর্ববিভাগ—বলেখর হইতে মেঘনা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। ইহার মধ্যে পূর্ব ও পশ্চিম বিভাগ অপেক্ষাকৃত উচ্চ; যতই মধ্য বিভাগের দিকে আসা যায়, ততই জমির নিম্নতা বিশেষরূপে উপলব্ধি করা যায়; এই অংশ প্রায়ই জলাকীর্ণ। পশ্চিম বিভাগের নদীর জল একেবারে নূন্য ভরা। বাঁধ বাঁধিয়া তবে আবাদী জমিগুলি লোণার আক্রমণ হইতে রক্ষা করা হয়। এখানে, এখানে সেখানে বিক্ষিপ্ত কুটীরসমষ্টি দেখিতে পাওয়া যায়; কোন গ্রাম এখনও পরিষ্কার রূপে ফুটিয়া উঠে নাই। মধ্যপ্রদেশ জলাময় বলিয়া সেখানে লোকের বাস আদৌ নাই। কিছু কিছু জমি যে আবাদ ও চাষ না হইতেছে, তাহা নহে। পার্শ্ববর্তী বিভাগের কৃষকেরা আসিয়া এই সকল জমি চাষ আবাদ করিয়া থাকে। জলে লব-ণের অংশ সামান্য; বাঁধগুলিও পশ্চিম অংশের বাঁধের মত অত উচ্চ নয়। পূর্বাংশে জমি অপেক্ষাকৃত উচ্চ, জলও অনেকটা লবণপরিপূর্ণ। এই জন্ত শস্তরক্ষার্থ এখানে আর বাঁধের আবশ্যক নাই। অল্প দুই অংশের অপেক্ষা এখানকার জমির অবস্থা এবং উৎপাদনশক্তি অনেক ভাল। যে সকল কৃষক-দিগের অবস্থা অপেক্ষাকৃত স্বচ্ছল, তাহাদের ভালদি বৃক্ষ-পরিবেষ্টিত পুষ্করিণীস্থশোভিত এক এক খানা মূল্যবান বসত-বাটা আছে।

এখানকার নদীনালায় বিস্তৃত বিবরণ দেওয়া কষ্টকর। কেবল প্রধান প্রধান নদীগুলির নাম বলা যাইতেছে। হুগলী, বলেখর, মালকা, বাঙ্গরা, মরিয়াভারা, কাগা, পশরা, বড়পাঙ্গা, রাবণাবাদ, মেঘনা, জামরা, মাতলা, রাঙ্গানদী, সন্তরমুখী, রায়মঙ্গল এবং গুয়াসুবা।

এখানে নানা জাতীয় পশু-পক্ষী প্রচুর পরিমাণে দৃষ্ট হইয়া থাকে। পশুর মধ্যে ব্যাঘ্র, চিতা বাঘ, মহিষ, শূকর, গণ্ডার, বঘা বিড়াল, নানা জাতীয় হরিণ, শজারু, উড়িডাল, বানর প্রভৃতি,

পক্ষীর মধ্যে শকুনী গৃধ্রী, হাড়গালা, চিল, বাজ, ঘুঘু, পেচক, বগ্ন কবুতর, তোতা, বগ্ন কুকুট, মৎস্তরঙ্গ ও নানা জাতীয় জলচর পক্ষী ইত্যাদি। গোক্ষুরা প্রভৃতি নানা জাতীয় সর্প সর্পনা দৃষ্টিপথে পতিত হয়। জলে মৎস্ত ও অসংখ্য প্রকারের পাওয়া যায়ই, কুম্ভীর, হাপর প্রভৃতিরও অভাব নাই।

ইতিহাস পাঠে জানা যায় যে, সুন্দরবন আবাদের চেষ্টা অনেক দিন হইতেই চলিয়া আসিতেছে, ১৪৫৯ খৃষ্টাব্দে খাঁজাহান নামক একজন মুসলমান-প্রধান আবাদকার্যে প্রথম হস্তক্ষেপ করেন। বাগেরহাটের সন্নিকটে যে স্থান তিনি জঙ্গলমুক্ত করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা এখনও সেই অবস্থায়ই রহিয়াছে। যে প্রণালীতে এখন আবাদকার্য চলিতেছে, তাহা ১৭৮২ খৃষ্টাব্দে যশোহরের প্রথম ইংরাজ জজম্যাজিস্ট্রেট হেনকেল সাহেব প্রবর্তিত করেন। তাহার চেষ্টায় যে সকল স্থান আবাদ হয়, তাহার মধ্যে হেনকেলগঞ্জ এখনও তাঁহার নাম বহন করিতেছে। কাচনা, চাঁদ-বালাী এবং হেনকেলগঞ্জ বাজার বসায়রা তিনি আবাদ-কার্য আরম্ভ করেন। এই কয়েকটি স্থানই তিনি এই ভাবে সুন্দরবনের গ্রাস হইতে উদ্ধার করেন। ছুট বৎসর পরে রেভিনিউ বোর্ডের নিকট তিনি প্রস্তাব করিয়া পাঠান যে, সাধারণের সঙ্গে খুব সুবিধাজনক নিরিখে ও আবাদ করিবার সৰ্ত্তে এই সকল জঙ্গলাকীর্ণ স্থান বন্দোবস্ত করিলে, শীঘ্রই সুন্দরবন আবাদ হইয়া যাইতে পারে। এই বিত্তীয় ভূখণ্ড হইতে তখন কোনই রাজস্ব আদায় হইতেছিল না। এই ভাবে কাজ করিলে যা' হউক কিছু ত' পাওয়া যাইবেই; তদ্ব্যতীত ধান্ধা উৎপাদন করিবার মত বহু স্থানও প্রাপ্ত হওয়া যাইবে। ইহার ফলে ভবিষ্যতে ছুটিকিছু আর তেমন ভয়ানক হইয়া দাঁড়াইতে পারিবেনা। রেভিনিউ বোর্ড অনিন্দে এই প্রস্তাবের অনুমোদন করিলেন।

ইহার পরে তিন বৎসরের মধ্যেই ৭০০০ একর জমি ওধু যে জঙ্গল বিমুক্ত হয় তাহা নহে, তাহাতে কৃষিকার্যও চলিতে থাকে। কিন্তু পার্শ্ববর্তী জমিদারদিগের উৎপীড়নে আবাদ-কারিগণ তেমন সুবিধা করিয়া উঠিতে পারে না বলিয়া, জমিগ্রহণেচ্ছুর সংখ্যা ক্রমশঃই হ্রাস পাইতে থাকে। ইহাতে হতাশাস হইয়া রেভিনিউ বোর্ড এদিকে ক্রমেই শিথিল প্রবৃত্ত হইতে আরম্ভ করেন এবং অবশেষে ১৭৯০ খৃষ্টাব্দে এইরূপ বন্দোবস্ত করার প্রথা এক প্রকার পরিত্যাগই করেন। তাহার ফলে অনেক আবাদী জমিও আবার জঙ্গলে পরিণত হয়।

কিন্তু ১৮০৭ খৃষ্টাব্দে আবার সাধারণ গবর্নমেন্টের নিকট হইতে জমি বন্দোবস্ত লইবার দরখাস্ত করিতে থাকে; এবং তদনুসারে কিছু কিছু করিয়া জমি বিলিও হইতে থাকে। এখন হইতে আবাদ ও চাষ-কাষ বেশ উৎসাহ ও তেজের সঙ্গেই চলিতে লাগিল। ১৮৭২

খৃষ্টাব্দে সুন্দরবনের কমিশনার যে রিপোর্ট পাঠান, তাহাতে দেখা যায় যে এই কয়েক বৎসরের মধ্যেই ১০৮৭ বর্গমাইল অর্থাৎ মোটের উপর ১/৪ অংশ পরিমিত ভূমি আবাদ হইয়া শতাংশ পাদন করিতেছে। তখন এখানে ৪৩১টি মালিকানা স্বত্ব দাঁড়াইয়াছে, এবং বৎসরে ৪১৭৫৭০ টাকার উপর রাজস্ব আদায় হইতেছে। তৎপরে আরও অনেক লোক হাটয়া জমির বন্দোবস্ত লইয়াছেন; তখন যে সকল স্থান অনাবাদী ছিল, এখন তাহারও অনেক স্থানে শতশ্রামল ক্ষেত্র শোভা পাইতেছে; পশুপক্ষীর কলরবের পরিবর্তে মধুর মন্থব্যাক্ত শ্রুত হইতেছে।

এখানকার অধিবাসীর সংখ্যা ঠিক জানিতে পারা যায় না। ইহার যে যে অংশ যে যে জেলাভুক্ত, সে সে অংশের লোক সেই সেই জেলার আদমশুমারীতে গণ্য হইয়াছে। কোন তত্ত্ব গৃহস্থ বাইরা এখনও এখানে বসবাস করিতে আরম্ভ করেন নাই। হিন্দুদিগের মধ্যে নমঃশুদ্ধ এবং মুসলমানদিগের মধ্যে ফরইজিরা আসিয়া এখানে আবাদ ও কৃষিকার্য করিতেছে। পূর্বাংশে, আরাকান উপকূল হইতে সমাগত মগের সংখ্যাও নিতান্ত অল্প নহে। এখানে এখনও কোন গ্রাম বা সহর প্রতিষ্ঠিত হয় নাই। মাত্ৰ লাভীরাবর্তী এক মাত্র পোট ক্যানিংই উল্লেখযোগ্য স্থান; কিন্তু এখানেও একটি ধান্ধা-মাড়াইএর কল ও তৎসংলগ্ন লোকজন ব্যতীত বেশী কিছুই নাই।

তবে, সুন্দরবন ও সমীপবর্তী জেলাগুলির প্রান্তসীমায়, নদী-তীরে কতকগুলি ব্যবসার স্থান থোলা হইয়াছে। কলিকাতা হইতে পূর্ববঙ্গে অল্প ভাড়ায় বাণিজ্য দ্রব্য রপ্তানী করিতে কি তথা হইতে এখানে আমদানী করিতে হইলে সুন্দরবনের নদী দিয়াই পার্ঠাইতে হয়। কাজেই এই সকল স্থানীয় বন্দররূপ স্থান গুলি ক্রমশঃই শ্রীম্পন্ন হইয়া উঠিতেছে। ইহাদের মধ্যে চব্বিশ পরগণা ও সুন্দরবনের সীমান্ত রেখার উপর প্রতিষ্ঠিত বাসুড়া ও বসন্তপুর এবং খুলনা জেলায় অন্তর্ভুক্ত সুন্দরবনের প্রতিষ্ঠিত চাঁদখালী ও মোরেলগঞ্জ উল্লেখযোগ্য। এখান হইতে যে সকল দ্রব্য রপ্তানী হয়, তাহার মধ্যে গৃহাদি নির্মাণকার্য-ব্যবহারোপযোগী কাষ্ঠ ও আগানী কাঠই প্রধান; বেত, নল ও শর, মধু, মোম, বিহুক ও চুণ যথেষ্ট রপ্তানী হইয়া থাকে। কলিকাতার চালান দিবার জন্ত প্রভূত পরিমাণে মৎস্তও এখানে দৃত হইয়া থাকে।

শস্ত্রের মধ্যে এখানে আউন্স (আস্ত) ও আমন্স এই উভয় জাতীয় ধান্ধাই অধিক পরিমাণে জন্মে; তবে ইহার মধ্যেও আউন্সের অপেক্ষা আমনের চাষই বেশ। আউন্স কেবল পূর্ব-বিভাগের অল্প পরিমাণ উচ্চ জমিতে জন্মিয়া থাকে। মধ্য প্রদেশের

ধাতু অপেক্ষা প্রান্তপ্রদেশঘরের ধাতু অধিকতর মিহি। ডাইল তরীতরকারী প্রভৃতি কেবল অধিবাসীদের ব্যবহারোগযোগী পরিমাণে উৎপন্ন করা হয়।

কলিকাতার সঙ্গে পূর্ববঙ্গ আসামের বাণিজ্যব্যবসায়ের জন্ত সুন্দরবন জলপথগুলি কত যে প্রয়োজনীয়, তাহা বলিয়া শেষ করা যায় না। কেবল যে সুন্দরবনোৎপন্ন দ্রব্যাদি এই সকল পথে যাতায়াত করে, তাহা নহে, পূর্ব ও উত্তর বঙ্গ হইতে চাউল পাট তিল সর্ষপ প্রভৃতি, আসাম ও কাছাড় হইতে চা, এবং কলিকাতা হইতে পূর্ব বঙ্গের জন্ত প্রেরিত লবণ বস্তাদিও এই জলপথেই প্রেরিত হইয়া থাকে। আঠারোবাঁকা ও ভৈরব নদের সঙ্গমস্থলে প্রতিষ্ঠিত খুলনা সহরের নিয়ন্ত্রণ দিয়া এই জলপথ প্রবাহিত বলিয়া এবং কলিকাতার সঙ্গে রেলপথে ইহার যোগাযোগ আছে বলিয়া, খুলনা সুন্দরবনসংক্রান্ত বন্দরগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান বন্দর হইয়া দাঁড়াইয়াছে। এই খুলনা-সহর হইতে উত্তর দক্ষিণ ও পূর্বদিকে বিভিন্ন জলপথ প্রসারিত হইয়াছে। উত্তর পথে (আঠারোবাঁকা, মধুমতী, গোয়াই পথে পদ্মার সঙ্গে সংশ্লিষ্ট) কেবল যে উত্তর বঙ্গের দ্রব্যাদি যাতায়াত করে তাহা নহে, গ্রীষ্মকালে বেহার পর্য্যন্ত ঘাইয়া থাকে। পূর্বপথ ভৈরব বাহিয়া বাথরগঞ্জ উত্তীর্ণ হইয়া ঢাকা পর্য্যন্ত বিস্তৃত। এই পথে পূর্ববঙ্গ ও আসামের দ্রব্যাদি আমদানী রপ্তানী হয় এবং দক্ষিণপথ মোরেলগঞ্জ পর্য্যন্ত গিয়াছে।

এখানকার সকল নদীই জোয়ার ভাটার অধীন; এবং জোয়ার ভাটা দেখিয়া এখানে নৌকা চলাচল করিয়া থাকে।

রেলপথে মাত্ৰা-তীরবর্তী পোর্ট ক্যানিং ও ডায়মণ্ড হারবারে এবং আঠারোবাঁকা ও ভৈরবতীরবর্তী খুলনা পর্য্যন্ত যাওয়া যায়।

যে সকল লোক বিভিন্ন দেশ হইতে আসিয়া এখানে চাষবাস ও বাড়ীঘর করিতেছে, তাহারা এক প্রকার মন্দ অবস্থায় নাই; এবং কমিশনারের রিপোর্টে জানা যায় যে, তাহাদের অবস্থা ক্রমশঃ উন্নত হইতেছে।

এখানকার অধিবাসিবৃন্দ সাধারণতঃ একথানা ধুতি ও একথানা চাদর এবং কখনও কখনও একথানা পীজান পরিয়া থাকে।

ব্যবসায়ীদের ঘরগুলি সাধারণতঃ সুন্দরী ঘুটির উপর প্রতিষ্ঠিত, বেড়া নল ও চেরা বাঁশের নির্মিত চালগুলি গোলপাতা কি হেস্তালের পাতায় আচ্ছাদিত। ভিত্তি কাঁচা। আসবার পত্রের মধ্যে সাধারণতঃ দুই এক থানা তক্তাপোম, ও বেকি, আর দুই একটা কাঠের সিঁদুক। আর কুমকদের ঘরগুলিতে কখনও পূর্বোক্তরূপ বেড়া, আর কখনও মৃত্তিকাচ্ছাদিত বেড়া দেখিতে পাওয়া যায়। ইহাদের ঘরগুলি সাধারণতঃ দুই তিন অংশে বিভক্ত, ইহারই একটিতে রন্ধন-কার্য চলিয়া থাকে।

সুন্দরবর্ণ (পুং) দেবপুত্রভেদ। (ললিতবি°) ২ উত্তমবর্ণ, মনোরমবর্ণ।

সুন্দরশুভ্র (পুং) প্রসিদ্ধ সংস্কৃতগ্রন্থকারভেদ।

সুন্দরসেন (পুং) রাজপুত্রভেদ। (কথাসরিৎসা°)

সুন্দরহবি (পুং) রাজপুত্রভেদ। (তারনাথ)

সুন্দরারণ্য (ক্লী) সুন্দর নাম অরণ্যং। সুন্দর নামক অরণ্য, সুন্দরবন।

সুন্দরী (স্ত্রী) সুন্দর গৌরাদিভ্যাং ভীষ্ বা স্তৃষ্ট উনতি আভ্রয়তি মনঃ ইতি সুন্দরী। ১ নারীভেদ, রূপলাবণ্যসম্পন্ন স্ত্রী। (ভরত) ২ তরুভেদ। (মেদিনী) ৩ হরিদ্রা। (শব্দচ°) ৪ ত্রিপুর-সুন্দরী। [ত্রিপুরসুন্দরী দেখ।] ৫ যোগিনীবিশেষ। তজ্জে সুন্দরীসাধনের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে, সংক্ষিপ্তভাবে ইহা লিখিত হইতেছে। যথাবিধানে সুন্দরীর সাধন করিলে সকল অভিলাষ সিদ্ধ হয়। গুরুর উপদেশ অনুসারে যথাবিধানে এই যোগিনীর পূজা করিয়া মধুমিশ্রিত মল্লিকা, মালতী এবং জ্যতিপুষ্প দ্বারা হোম করিলে বাণীশত লাভ হয় এবং ইহাতে মুকবাক্তিও বাচাল হইয়া থাকে। জবা বা করবীর পুষ্প দ্ব্যমিশ্রিত করিয়া তাহা দ্বারা হোম করিলে জিতুবনহিত লোক সকল মোহিত হয়। কর্পূর ও কুঙ্কুমমিশ্রিত মৃগমদদ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য, বিলাস ও মদনবিজয়ী হইতে পারা যায়। চম্পক ও পাটলপুষ্প দ্বারা হোম করিলে মহতী শ্রীলাভ ও জগৎ সন্তুষ্ট হয়। শ্রীখণ্ড, শুগুণ্ডলু, কর্পূর ও অগুরু দ্বারা হোম করিলে নাগ, অশুর ও সুন্দরী বশীভূত হয়। ঐ রূপ লক্ষ হোম করিলে দরিদ্রবাক্তি রাজ্যলাভ, একপলপ্রমাণ ত্রিমধু দ্বারা হোম করিলে দুর্গমজনিতভয়বিনাশ, রাত্রিকালে গুরুর উপদেশ-অনুসারে ত্রিমধু ও রুধিরাক্ত ছাগমাংস দ্বারা হোম করিলে পরমজ্য ও মহার্ঘ বশীভূত, পৃথক পৃথক হৃৎ, মধু, দধি ও দ্বত দ্বারা হোম করিলে পরমায়ু, ধন, আরোগ্য ও স্বধনমুক্তি লাভ এবং ক্রমশঃ হৃৎ ও মধুদ্বারা হোম করিলে মৃত্যুভয় নিবারণ, মধুমিশ্রিত দধি দ্বারা হোম করিলে সৌভাগ্য ও ধনলাভ, কেবল শর্করা দ্বারা হোম করিলে শত্রুতন্তন হয়।

চন্দনচর্চিত অক্ষমালা পূজা করিয়া সেই অক্ষ মালায় লক্ষ জপ করিলে সুন্দরী রমণী সাধকের মন উদ্ভাস্ত করে। ঐ অক্ষমালায় দুই লক্ষ জপ করিলে পাতালতলবাসিনী নাগকন্ঠাগণ তথায় উপস্থিত হইয়া সেই সাধককে উদ্ভাস্ত করিতে চেষ্টা করে। সাধক তাহাতে উদ্ভাস্ত না হইয়া পুনরায় আর এক লক্ষ জপ করিলে দেবকন্ঠাগণ তথায় আসিয়া উপস্থিত হন, এবং ঐ দেবকন্ঠাগণ সেই সাধককে নানা প্রকার ভাব বিলাসদ্বারা উদ্ভাস্ত করিতে চেষ্টা করে, সাধক তখনও যদি স্থির হইয়া পুনরায় আর

তিন লক্ষ জপ করিতে পারে, তাহা হইলে স্বর্গমর্ত্যস্থ নরনারী সকলই তাহার বশীভূত হয়।

কোন রমণীকে বশীকরণ করিতে হইলে গোঁরোচনা প্রভৃতি দ্বারা একটা চক্র করিবে, এই চক্র উক্ত রমণীর নামের সহিত অঙ্কিত করিয়া তাহাকে সুন্দরীস্বরূপ চিত্রা করিয়া মন্ত্র জপ করিবে, তাহাতে উক্ত রমণী লজ্জাভয়বিবর্জিত হইয়া মন্ত্রমুগ্ধার স্তায় সেই স্থানে আগমন করিয়া বশীভূতা হইবে। সাধক উক্ত রূপে চক্র করিয়া আপনাকে অর্দ্ধোদিত সূর্যাসহস্রের স্তায় লোহিত বর্ণ এবং সাধা ব্যক্তিকে রক্তবর্ণময় চিত্রা করিবে, এই রূপে পূজা করিলে সাধক অয়ং কামদেবের স্তায় রূপবান্, সর্ব সৌভাগ্যসুভাগ, ও সর্ব লোকবশকারী হয়।

সাধক যে রমণীকে কখনও দেখেন নাই, যদি তাহারও নাম চক্রের মধ্যে লিখিয়া যোনিমুদ্রা ধারণ করেন, তাহা হইলে সেই কল্পা রাজকল্পা, যক্ষিণী, অঙ্গরা, দেবকল্পা প্রভৃতি যিনিই হউন না কেন, তিনি তৎক্ষণাৎ মদনবাণে পীড়িতা হইয়া সাধকসকাশে সমুপস্থিতা হন।

সাধক উক্ত চক্রে এক ভাগ গোঁরোচনা, এক ভাগ কুমুম, দুই ভাগ চন্দন একত্র মর্দন করিয়া তদ্বারা তিলক ধারণ করিয়া যাহাকে দেখিবেন সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। তাহুল, ধূপ, জল, পত্র, পুষ্প, ফল, দধি, দুগ্ধ, দ্বত, চূর্ণ, বজ্র, কর্পূর, কস্তুরী কুমুম, লুবঙ্গ, জাতী, তেজপত্র বা অত্র কোন জলীয় বস্তুর উপরি সুন্দরী মন্ত্র অষ্টোত্তর শত জপ করিয়া যে ব্যক্তিকে প্রণাম করা যায়, সেই ব্যক্তি বশীভূত হয়। এই প্রয়োগ দ্বারা সকল রমণী বশীভূত হইয়া দাসীবৎ অবস্থিত করে।

যে সাধক অগ্নি পুষ্প দ্বারা সুন্দরীর অর্চনা করেন, তিনি মহাপাপা হইলেও আত্ম পরিত্রা, শরীপন্নব, দুর্ভাগ্যব, অশুখপন্নব বা অর্ক পুষ্প দ্বারা দেবীর পূজা করেন, তাহার সপ্ত জন্মার্জিত পাপ নাশ হয়। ফলে ত্রিজগৎ বশীভূত করিতে হইলে একমাত্র সুন্দরীসাধন করাই বিধেয়।

পাঁচ প্রকার সুন্দরীমন্ত্র অভিহিত হইয়াছে। এই জন্ত উহা পঞ্চ সুন্দরীমন্ত্র নামে কথিত হইয়াছে। এই পঞ্চ সুন্দরীর নাম যথা—ভাষা, সৃষ্টি, স্থিতি, সংহতি ও নিরাখ্যা ইহাদের প্রত্যেকের মন্ত্রও ভিন্ন প্রকার।

“ভাষা সৃষ্টি: স্থিতিস্থতী নিরাখ্যা পঞ্চসুন্দরী।

কথয়ত্ব প্রভো দেব যদি তে রোচতে মতি: ॥” (ভক্তগার)

ইহাদের মন্ত্র যথা হ ক ল স হ্রী; ক হ ল স হ্রী ক ল স হ্রী ইহার নাম ভাষাসুন্দরীমন্ত্র। সৃষ্টিসুন্দরীমন্ত্র—হ স ক ল হ্রী হ স ক ল হ্রী হ ল ক হ স হ্রী, স ক ল হ্রী স্থিতিসুন্দরীমন্ত্র—হ ল ক স হ্রী ক স হ ল স হ্রী, ক হ স ল হ্রী। সংহতি সুন্দরী-

মন্ত্র—হ ল, ক স হ্রী, হ স ক ল হ্রী, হ স ক ল হ্রী। নিরাখ্যা সুন্দরীমন্ত্র—ল ক স হ্রী, স হ ক ল হ্রী, হ স স হ ক হ্রী। এই পঞ্চ সুন্দরী-মন্ত্র।

এই সকল মন্ত্রের সাধনপ্রণালী ভিন্নে বিশেষরূপে লিখিত হইয়াছে কিন্তু তত্ত্বোক্ত সকল সাধন শুদ্ধর উপদেশসাধ্য। শুদ্ধর উপদেশ ও রূপা ব্যতীত তত্ত্বোক্ত কোন সাধনই করা যায় না। ইহা ভিন্ন আরও এক প্রকার স্বপ্নসুন্দরীসাধন আছে। তত্ত্বগারে এই সকল সাধনের বিস্তৃত বিবরণ দ্রষ্টব্য।

সুন্দরেশ্বর (পুং) শিবমূর্ত্তিভেদ।

সুন্ন (পুং) রাজভেদ। (রাজতরং ৭।৮৯৫)

সুন্নি—মুসলমানগণ প্রধানতঃ যে দুই ভাগে বা সম্প্রদায়ে বিভক্ত তাহাদেরই একের নাম সুন্নি। সুন্ন (সুন্না) নামে মহম্মদের সম্বন্ধে প্রচলিত প্রবাদে যে গ্রন্থ আছে, ইহারা সেই গ্রন্থকে কোরাণের স্তায় শ্রামণিক বলিয়া মনে করে, ইহাদের সমাজে এই গ্রন্থবিশেষ রূপে প্রচলিত ও সমাদৃত। অপর সম্প্রদায় (শিয়া) কিছু প্রামাণিকতা আদৌ স্বীকার করে না। মহম্মদের অব্যবহিত পরবর্তী আবুবকর, উমার, ওসমান ও আলী নামেয় চারি জন কালিকের উত্তরাধিকারস্বত্বে এই পদে আরুঢ় হওয়ার সম্বন্ধে এই দুই সম্প্রদায়ের মধ্যে বিশেষ মতবৈধ আছে। সুন্নিদিগের মতে ইহারা চারি জনেই মহম্মদের স্তায় উত্তরাধিকারী; শিয়াদের কিন্তু বিশ্বাস, মহম্মদের জামাতা আলীকে প্রথমে বঞ্চিত করিয়াই প্রথম তিন ব্যক্তি কালিকের পদ অধিকার করিয়াছিলেন, ইমামের নিয়োগ কি নির্বাচন সম্বন্ধে সুন্নিদিগের এইরূপ ধারণা সর্ব-সাধারণের হিত পালনের জন্ত যখন এই পদ আবশ্যক, তখন এই পদের অধিকারীকে মহম্মদের বংশধর হইতেই হইবে, এইরূপ নিয়মের অধীন না করিয়া, সাধারণের নির্বাচনধীন করাই যুক্তিসঙ্গত। ইহাদের বিশ্বাস, সর্বশেষ ইমামের এখনও জন্ম হয় নাই, বীকুর পুনরুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে হইবে। সাধু মহাপুরুষ, ইমাম ও কিয়াদের উপর ইহাদের বিশেষ শ্রদ্ধা আছে। মহম্মদ কোরাণের যে সকল বিধি ব্যবস্থায় ও প্রবাদ জনশ্রুতির পরিষ্কার মীমাংসা করিয়া গিয়া ছিলেন না, চারিজন কালিক (আবু হানিফা, মোলিক, সোফী ও ইব্নুই হম্বল) সেই সকল বিষয়ের ব্যাখ্যা করিয়াছিলেন। ইহাদের তত্ত্ব অনুসারে সুন্নিসম্প্রদায় আবার চারি উপ সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছে। তারতবর্ষ, তুর্কিস্থান, তুরস্ক ও আরব দেশে সুন্নিদেরই ও পারস্তে শিয়াদের বিশেষ প্রাচুর্য্য। যদিও উভয় সম্প্রদায়ের মধ্যেই সৈয়দ, সেখ, মোগল পাঠান সকলই আছে, তথাপি কখনও এই উভয় দলের লোক এক সঙ্গে বসিয়া উপাসনা করে না। আবুবকর ওমার ওসমান ও আলী এই

চারি জনকেই ইহার কালিক্ বলিয়া মনে করে বলিয়া সূত্রিগকে চারইয়ারিও বলা হয়। সিদ্ধাদিগকেও সেইরূপ তিন ইয়ারি আখ্যা দেওয়া হইয়া থাকে। দক্ষিণ ভারতবর্ষে সূত্রিগণ মহা আড়ম্বরে মহরমের অনুষ্ঠান করিয়া থাকে।

স্বপ্ন (ত্রি) স্রোণে যজ্ঞ সংযোগে। পা ৩।২।১৩২) ইতি স্রো-
তেঃ শত্। যজ্ঞকর্তা।

স্বপক্ (ত্রি) স্ব-পচ-ক্। শোভন পরিপক্, যে ফলাদি উত্তম-
রূপে পরিপক্ হইয়াছে। (পুং) ২ স্বগন্ধ আস্র। (শব্দচ°)

স্বপক্ষ (ত্রি) স্রন্দর পক্ষবিশিষ্ট। (অথ° ১৩।৩।২)

স্বপক্ষান্ (ত্রি) স্ব শোভনো পক্ষ যন্ত। স্রন্দর পক্ষ-
বিশিষ্ট। (বৃহৎস° ১২।১১)

স্বপত্র (পুং) শোভনং পত্রং যন্ত। ১ আদিভাপত্র। ২ পল্লিবাহ-
তৃণ। (রাজনি°) ৩ ইন্দ্রদীবৃক্ষ। (ক্লী) ৪ তেজপত্র। (ত্রি)
৫ উত্তম পত্রবিশিষ্ট।

স্বপত্রক (পুং) শোভনং পত্রমন্ত। শিগ্রু। চলিত সজিনা।

স্বপত্রা (স্ত্রী) শোভনং পত্রমন্তাঃ। ১ রত্নজটা। ২ শতাবরী।
৩ পালশ্য। চলিত পালঙ্গাক। ৪ শমী, শাঁহিরাজ। ৫ শাল-
পলী। (রাজনি°)

স্বপত্রিকা (স্ত্রী) জতুকা। (রাজনি°)

স্বপত্রিত (ত্রি) উত্তম পত্রবিশিষ্ট।

স্বপত্নী (ত্রি) শোভন পতিযুক্ত, উত্তম পতিবিশিষ্ট। "রোদসী
বসুনা দং স্বপত্নী" (ঋক্ ৩।৩.৭) 'স্বপত্নী শোভনপতিকে' (সায়ণ)

স্বপথ (পুং) স্ব শোভনঃ পথঃ অসমাসাঙ্ঘঃ। সম্মার্গ, সংপথ।
'সংপথস্ত ত পথ্যশ্চ স্বপথ্যঃ স্বপথোহপি চ।' (শব্দরত্ন°)
(ত্রি) ২ উত্তম পথবিশিষ্ট।

স্বপথ্য (পুং) ১ আস্রযুক্ত। (বৈজ্ঞকনি°) (ক্লী) ২ উত্তম পথ্য,
উত্তম হিতকর ভোজন। বৈজ্ঞকে লিখিত আছে যে রোগী যদি
স্বপথ্যসেবী হয়, তাহা হইলে উক্ত পথ্যগুণেই রোগ নিরাকৃত
হয়। কুপথ্যসেবী রোগিগণ আত্ম মৃত্যুমুখে পতিত হইয়া
থাকে, রোগবিশেষে কোন দ্রব্য স্বপথ্য, আবার অপর রোগে
সেই দ্রব্যই কুপথ্য। হিতকর দ্রব্যই স্বপথ্য, যে রোগে যে
দ্রব্য ভোজনে উপকার হয়, তাহাই স্বপথ্য। বৈজ্ঞকে রোগ-
বিশেষে স্বপথ্য ও কুপথ্যের বিশেষ বিবরণ লিখিত আছে।

স্বপথ্য (স্ত্রী) ১ শ্বেত চিল্লীশাক। ২ হাণ্ডু বাস্তক। (রাজনি°)
স্বপাদ্ (ত্রি) উত্তম পাদযুক্ত, শোভন পাদবিশিষ্ট। (ঋক্ ৩।৩।১৭,
স্বপদ্য (ক্লী) ১ উত্তম পদবিশিষ্ট। (ত্রি) ২ উত্তম পদবিশিষ্ট।

স্বপদ্য (পুং) পদ্যনাত্মকত্ব ব্যাকরণবিশেষ। এই ব্যাকরণ-
খানি অভ্যুৎকৃষ্ট, এই ব্যাকরণে বৈদিক প্রকরণ ভিন্ন আর সকল

বিষয়ই অতি সূক্ষ্মরূপে সংশ্লিষ্ট আছে। পদ্যনাত্ম এই ব্যাকরণ
প্রণয়ন করিয়া নিজেই স্বপদ্যপঞ্জিকা নামে ইহার এক খানি
টীকা করিয়াছেন। এই টীকাও অতি প্রাজ্ঞল। বিষ্ণুমিশ্রকৃত
টীকা ইহার প্রশস্ত টীকা। ইহা পাণিনির মতামুসারে রচিত।
ইহার অনেক স্থানেই পাণিনির স্বত্রের সহিত বিশেষ মিল আছে।

"ঐধ্যাবপেয়ং ধীরাঃ শ্রীপদ্যনাত্মনিবেদিতম্।

উক্তো ব্যাকরণাদর্শঃ স্বপদ্যস্ত পঞ্জিকা।

ততো হি বালবোধায় প্রয়োগাধাঞ্চ দীপিকা।

উপাদিবৃত্তী রচিতা তথা চ ধাতুকৌমুদী ॥" (স্বপদ্যপরিভাষাবৃত্তি)
(পুং ক্লী) ২ শোভন পদ্য। (ত্রি) ৩ শোভন পদ্যবিশিষ্ট।

স্বপদ্য (স্ত্রী) বচা। (শব্দচ°)

স্বপদ্যমতরিতা (স্ত্রী) দেবভেদ।

স্বপদ্যক্রম (ত্রি) স্ব শোভনো পরাক্রমো যন্ত। অতিশয় পরা-
ক্রমবিশিষ্ট।

স্বপরিপূজিত (ত্রি) স্ব-পরি-পূজ-ক্। বিশেষরূপে পূজিত,
অতি পূজিত।

স্বপরিপূর্ণ (ত্রি) স্ব-পরি-পূর্ণ-ক্। অতিশয় পরিপূর্ণ।

স্বপরিভাষ (ত্রি) উত্তম বাকাবিশিষ্ট।

স্বপরিবিষ্ট (ত্রি) সর্বতোভাবে নিবিষ্ট।

"বোধবন্ স্বপরিবিষ্টা দেবেযু" (শুক্ল যজু° ৬।১৩)

"স্বপরিবিষ্টাঃ সাধুপরিভঃ সর্বতো নিবিষ্টাঃ" (মহাধর)

স্বপরিব্রাজ্ (পুং) শোভনঃ পরিব্রাট্। শোভন পরিব্রাজক,
উত্তম পরিব্রাজক। (বৃহৎস° ৫।১।২০)

স্বপরিশুদ্ধ (ত্রি) স্ব-পরি-শুদ-ক্। অতিশয় পরিশুদ্ধ, বিশেষ-
রূপে শুদ্ধ।

স্বপরিশ্রান্ত (ত্রি) স্ব-পরি-শ্রম-ক্। অতিশয় শ্রান্ত, অত্যন্ত
পরিশ্রমবিশিষ্ট।

স্বপরীক্ষণ (ক্লী) স্ব-পরি-ঈক্ষ-ক্। স্বীয়রূপে পৰ্য্যবেক্ষণ,
অতিশয় দেখা।

স্বপরীক্ষিত (ত্রি) স্ব-পরি-ঈক্ষ-ক্। উত্তমরূপে পরীক্ষিত,
যাহা ভালরূপে পরীক্ষা করা হইয়াছে।

স্বপুরুষ (ত্রি) অতিশয় পুরুষ, স্নিগ্ধরূপে।

"যোগেহস্মিন্ প্রবতি ধ্বনিঃ স্বপুরুষো বায়ুর্গদা দক্ষিণঃ।"

(বৃহৎস° ১৭।৩)

স্বপূর্ণ (পুং) স্বপূর্ণ পূর্ণ পক্ষো যন্ত। ১ গরুড়। (অমর) ২
অর্ঘ্যচরক পক্ষী। ৩ কৃতমালকরূক্ষ। (মেদিনী) ৪ পক্ষিমাত্র।
(মহু ১।৩৭) ৫ বিষ্ণু। (ভারত ১৩।৪৯) ৬ নাগকেশররূক্ষ,
চলিত নাগেশ্বর গাছ। ৭ সোম। (ঋক্ ১।১।১৪।৪)
৮ অসুরদেব। (ভাগবত ৫।১০।৪)

সুপর্ণক (পুং) সু শোভনানি পর্ণানি যন্ত, কন্। ১ আরবধ বৃক্ষ, চলিত সোঁমাল গাছ। (রত্নমালা) ২ সপ্তচ্ছন্দ বৃক্ষ, ছেতেন গাছ। (জটাম্বর) ৩ গোক। (হেম)

সুপর্ণককুমার (পুং) জৈনমতে দেবগোনিভেদ। (হেম)

সুপর্ণকেতু (পুং) সুপর্ণঃ কেতো যন্ত। বিষ্ণু, ভগবান্ বিষ্ণুর ধ্বজে গরুড় অবস্থান করেন, এই জন্ত বিষ্ণুর সুপর্ণকেতু নাম হইয়াছে। (হলায়ুধ)

সুপর্ণযাতু (পুং) শ্রোণাকার রাক্ষস। “সুপর্ণযাতুমুত গৃধ-যাতুং দৃষদেব প্রা যুগ” (ঋক ৭।১০৪।২২) ‘সুপর্ণযাতুঃ সুপর্ণঃ হোমঃ তদাকারং যাতুদানং’ (সায়ণ)

সুপর্ণরাজ (পুং) সুপর্ণানাম রাজা। পক্ষিরাজ, গরুড়।

সুপর্ণসদ (ত্রি) সুপর্ণ-সদ-কিপ্। সুপর্ণে অবস্থিত। (তৈ’স°)

সুপর্ণস্ববন (ত্রি) পক্ষীর বাস।

সুপর্ণা (স্ত্রী) সু শোভনানি পর্ণানি পত্রাণি যন্তাঃ। পক্ষিনী।

সুপর্ণাখ্য (পুং) সুপর্ণ ইতি আখ্য। যন্ত। নাগকেশর। (ত্রিকা°)

সুপর্ণিকা (স্ত্রী) শোভনানি পর্ণানি যন্তাঃ কণ্, টাপি অত ইত্। ১ স্বর্ণজীবহী। ২ পলাশী। ৩ শালপর্ণী। ৪ রেণুকা। ৫ বাকুলী। (রাজনি°)

সুপর্ণী (স্ত্রী) সুপর্ণা পর্ণাভ্যঃ গৌরাদিভ্যাম্ ঙীষ্। ১ কমলিনী। ২ গরুড়মাতা। (মেদিনী) ৩ পক্ষিনীমাত্র।

সুপর্ণীতনয় (স্ত্রী) সুপর্ণ্যা স্তনয়ঃ। গরুড়। (হলায়ুধ)

সুপর্ণেয় (পুং) সুপর্ণার অপত্য, গরুড়।

সুপর্ণ্যবাসিত (ত্রি) সু-পর্ণি-অব-সো-জ। শোভনরূপে পর্য্য-বাসিত, উত্তমরূপে সমাপ্ত। যাহা উত্তমরূপে শেষ হইয়াছে।

সুপর্ণ্যাপ্ত (ত্রি) অতিশয় পর্য্যাপ্ত, প্রচুর, অনেক।

“তন্ত্র মধ্যে সুপর্ণ্যাপ্তং কারয়েদগ্ং হমায়নঃ।

গুপ্তং সর্বভূতং গুপ্তং জলবৃক্ষসমাবৃতং ॥” (মহু ৭।৭৬)

সুপর্ণবর্ণ (ত্রি) সুপর্ণনুশ্চার্থ।

সুপর্ণবত (পুং) ১ সাধাগণভেদ। (হরিবংশ) ২ উত্তম পক্ষত।

সুপর্ণবন্ (পুং) সুপর্ণ পক্ষ যন্ত। ১ দেবতা। (অমর) ২ বাণ। ৩ বংশ। ৪ পক্ষ। ৫ ধুম। (মেদিনী) (ত্রি) ৬ উত্তম পক্ষ-বিশিষ্ট।

সুপর্ণবা (স্ত্রী) শোভনং পক্ষ যন্তাঃ। ১ শ্বেতদূর্গা। (রাজনি) ২ সুন্দর পক্ষবিশিষ্ট।

সুপর্ণায়িত (ত্রি) উত্তমরূপে পলায়িত, যিনি অতি গুপ্তভাবে পলায়ন করিয়াছেন।

সুপর্ণাশ (ত্রি) সু শোভনং পর্ণাশং পর্ণং যন্ত। উত্তম পর্ণ-বিশিষ্ট, শোভন পত্রযুক্ত।

“ন বৃক্ষং সুপর্ণাশমাসদন্” (ঋক ১০।৪।৪৩)

‘সুপর্ণাশং শোভনপর্ণং’ (সায়ণ)

সুপাৰিত্র (স্ত্রী) ১ অতিশয় পবিত্র। ২ চতুর্দশাঙ্করপাদক ছন্দো-ভেদ। এই ছন্দের প্রথম ১২টী অক্ষর শুক্ল, শেষ দুইটী লঘু, এবং এই ছন্দের ৮, ও ৬ অক্ষরে যতি।

সুপাকিনী (স্ত্রী) ‘আত্মহরিত্রা। (বৈজ্ঞকনি°)

সুপাক্য (স্ত্রী) সু পাকায় হিতং, সু পাক-যৎ। বিড়ুলবণ, চলিত বিটুলবণ। (রাজনি°)

সুপানি (ত্রি) সু শোভনো পানী যন্ত। শোভন হস্তবিশিষ্ট।

সুপাত্র (স্ত্রী) সুপ্ত পাত্রং। যোগা ব্যক্তি। বিজ্ঞা ও তপস্বাদি গুণযুক্ত ব্যক্তি। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে সুপাত্রে দান করিবে। সুপাত্রে দান করিলে দেহ দান নিষ্ফল হয়। বিজ্ঞাতপস্বাদি গুণ-যুক্ত ব্যক্তিই সুপাত্র নামে অভিহিত।

“তস্মাৎ সর্কীয়না পাত্রে দত্তায় কনকমুত্তমং।

অপাত্রে পাতয়েদত্তং স্বর্ণং নরকার্ণবে ॥” (শুভিত্ত্ব)

কস্তাসম্প্রদান স্থলে ও সুপাত্রে কস্তাদান করা বিধেয়। সুপাত্রে কস্তাদান করিলে ইহলোকে বিবিধ ক্লেশ এবং পরলোকে নরক হইয়া থাকে।

২ শোভন ভাজন। (ত্রি) ও উত্তম পানযুক্ত, উত্তম পাত্র-বিশিষ্ট।

সুপান (ত্রি) সুধেন পীয়তে ইতি সু-পা (আতো যৃচ্। পা ৩.৩।২৮) ইতি যৃচ্, পানযোগ্য, যাহা সুধে পান করা যায়।

সুপানাম (স্ত্রী) উত্তম পান ও অন্ন।

“সুপানামং নাভো তদধ ইহ চৌরৈর্দনজতিঃ।”

(বৃহৎসংহিতা ৫.৩৬)

সুপার (ত্রি) শোভন পার, স্বত্তি দ্বারা অভিযুক্ত করিতে সমর্থ।

“দধিরে সুপারমিত্রং (ঋক ৩।৭০.৩) ‘সুপারং শোভনপারং, স্বত্তিভিরভিমুখীকর্তৃং শক্যমিভার্থঃ’ (সায়ণ)

সুপারক্ষত্র (ত্রি) অতি দুঃখ হইতে উদ্ধার দন ও বলযুক্ত।

“সুপারক্ষত্রঃ সতো অত্র রাজা” (ঋক ৭।৮.৭।৬) ‘সুপারক্ষত্রঃ সুপ্ত দুঃখাৎ পারকং ক্ষত্রং বলং ধনং বা যন্ত’ (সায়ণ)

সুপারগ (ত্রি) অতিশয় পারগ। (পুং) ২ শাক্যমুনি।

সুপারগ (ত্রি) সুপাঠা। (স্ত্রী) উত্তম পারগ। উত্তম জ্ঞান।

সুপার্শ্ব (পুং) সুপ্ত পার্শ্বোহহ। চতুর্বিংশতিবৃদ্ধাহতের অন্তর্গত বৃদ্ধাহবিশেষ। (হেম) ২ প্রক্ষ বৃক্ষ। (রাজনি°) ৩ পক্ষ-বিশেষ, সম্প্রতিগুত্র। (রামায়ণ কিঙ্কর্যাক্য° ৫৯ স°) ৪ পীঠ-স্থানবিশেষ। এহ স্থানের দেবীর নাম নারায়ণী।

“নারায়ণী সুপার্শ্বে তু ত্রিকূটে রুদ্রসুন্দরী।”

(দেবী ভাগবত ৭।৩।৬৬)

৫ ইলাবৃত বর্ষের পক্ষতবিশেষ। (বিষ্ণুপু° ২।২।১৭)

স্বপার্শ্ব, জৈনদিগের চতুর্বিংশতি সংখ্যক গ্নিন বা তীর্থঙ্করের মধ্যে সপ্তম তীর্থঙ্কর। ইক্ষ্বাকুবংশে জ্যৈষ্ঠ মাসের শুক্লা দ্বাদশীতে বিশাখা নক্ষত্র ও তুলা রাশিতে বারাণসী নগরে ৯ মাস ১৯ দিন গর্ভবাসের পরে ইহার জন্ম হয়। পিতার নাম ঐতিষ্ঠরাজ, মাতার নাম পৃথিবী দেবী। উপাধি রাজা। বৈষ্ণব কাঞ্চনবর্ণাভ। ইনি বিবাহিত ছিলেন। জ্যৈষ্ঠমাসের শুক্লা ত্রয়োদশীতে বারাণসী-ধামে ইহার দীক্ষা-কার্য সম্পন্ন হয়। দীক্ষাতপঃস্বরূপ দুই দিন ইহাকে উপবাসী থাকিতে হইয়াছিল, তৃতীয় দিবস মহেন্দ্রালয়ে তিনি দুধ দ্বারা প্রথম পারণা করেন। এক হাজার সাধু ইহার দীক্ষা সঙ্গে ছিলেন, নয়মাস জন্ম হইয়া থাকিবার পরে স্বপার্শ্ব বারাণসী ক্ষেত্রে ফাল্গুনের কৃষ্ণাবতী তিথিতে জ্ঞান লাভ করেন, ইহার পরে তিনি সমেতশিখরে কারোৎসর্গ আসনে বসিয়া ফাল্গুনের কৃষ্ণা সপ্তমী তিথিতে মোক্ষলাভ করেন, তাহার প্রথম গণধরের নাম বিবর্ত ও প্রথমা আর্য্যার নাম সোমা। তাহার গণ-ধরের মোট সংখ্যা ১৫, তাহার অমুভক্তি সাধুর সংখ্যা ৩০০০০০, সাধুর ৪৩০০০০, চতুর্দশপূর্বীর ২০৩০, কেবলের ১১০০০, শ্রাব্যকর ২৫৭০০০ এবং শ্রাবিকার সংখ্যা ৪৯৩০০০।

[জৈন শব্দে অগরাণর বিবরণ দ্রষ্টব্য।]

স্বপার্শ্বক (পুং) স্তম্ভ পাশ্বে যন্ত কন্। চতুর্বিংশতি ভাবী অর্হদন্তগত অর্হদিশেষ। (হেম) ২ গর্ভভাঙবৃক্ষ। ৩ পিঙ্গল-ভেদ। চলিত গজহুসহোরা। (ভাবপ্র°)

স্বপাব (ত্রি) ১ স্থপবিজ। ২ উত্তমরূপে শোভন।

স্বপাশ (পুং) উত্তম পাশবিশিষ্ট।

স্বপাশা (স্ত্রী) শোভন পাশবিশিষ্ট।

“অভ্যধন্ত জায়মানঃ স্বপাশয়া” (অথর্ক ৩।১১৮)

“স্বপাশয়া শোভনঃ পাশো যন্তাঃ সা” (সায়ণ)

স্বপিন্ধল (ত্রি) অতিশয় পিঙ্গলবর্ণ।

স্বপিন্ধলা (স্ত্রী) স্তম্ভ পিঙ্গলা। ১ জীবন্তীশাক। ২ জ্যোতিষতী, চলিত লতাকটকী। (রাজনি°)

স্বপিত্র্য (ত্রি) শোভন পিতা হইতে আগত। “বাক্সিতমায় সহসে স্বপিত্র্য” (ঋক্ ১০।১১৫।৬) “স্বাপিত্র্য পিতুরাগতঃ পিত্র্যঃ শিত্র্যভ্যঃ ইতি যংপ্রত্যয়ঃ শোভনপিত্র্য” (সায়ণ)

স্বপিন্ধল (ত্রি) শোভনফলযুক্ত, শোভনফলবিশিষ্ট।

“স্বপিন্ধলাভ্যে দ্বৌধীভ্যঃ” (শুক্রবজ্ ৩।২)

“স্বপিন্ধলাভ্যঃ শোভনফলযুক্তাভ্যঃ” (মহীধর)

স্বপিশ (ত্রি) শোভন. অবয়বযুক্ত বা শোভন অলঙ্কারবিশিষ্ট।

“এচেতসঃ পিশা ইব স্বপিশঃ” (ঋক্ ১।৬৪।৮)

“স্বপিশঃ শোভনাবয়বঃ শোভনালঙ্কার বা” (সায়ণ)

স্বপিন্ধ (ত্রি) উত্তমরূপে পিষ্ট, যাহা ভালরূপে পেষণ করিয়াছে।

স্বপিস (ত্রি) স্থগতি। ২ স্তম্ভর পেষণযুক্ত।

স্বপীড়ন (স্ত্রী) স্ব-পীড় লুট্। শোভন পীড়ন, অতিশয় পীড়ন, স্তম্ভমর্দন।

স্বপীত (স্ত্রী) স্ব-পা-ক্ত। ১ গর্জরমূলক, চলিত গাঁজর। (পুং) পীতবিল্টীফুল, চলিত পীতবাঁটা। (রাজনি°)

(ত্রি) ৩ উত্তমরূপে যাহা পান করা হইয়াছে।

স্বপীন (ত্রি) স্ব শোভনঃ পীনঃ। শোভনরূপে স্থল, যাহা দেখিতে স্তম্ভর এইরূপ স্থল।

স্বপীবন্ (ত্রি) স্তম্ভ পিবতীতি স্ব-পা (আতো মনিন্ কনিপ্, বনিবন্। পা ৩।২।৭৪) ইতি কনিপ্, শোভন পানকর্তা।

স্বপীবস্ (ত্রি) অতিশয় বলযুক্ত, অতিবলবিশিষ্ট।

“স্বপীবসো অতৃষিতা অতৃষ্ণজঃ” (ঋক্ ১০।২৪।১১)

“স্বপীবসঃ স্ববলাঃ” (সায়ণ)

স্বপু (ত্রি) স্তম্ভ পরিষ্কারক, অতিশয় পরিষ্কারক। “বসোঃ পরিষ্কারণ শতধারেন স্তম্ভা কামধুকঃ” (শুক্রবজ্ ১।৩) “স্বপু স্তম্ভ পুনাতীতি স্বপুঃ তেন (মহীধর)

স্বপুংসী (স্ত্রী) স্বপুরুষের স্ত্রী। (উগাদি° ৪।১৭৭)

স্বপুট (পুং) স্তম্ভ পুটমত। ১ কোলকন। ২ বিষ্ণুকন। (রাজনি°) স্তম্ভ টাপ্। স্বপুটা, বনমল্লিকা। (বৈষ্ণবকনি°)

স্বপুত্র (পুং) স্ব শোভনঃ পুত্রঃ। উত্তমপুত্র, বিজ্ঞাবিনয়াদিযুক্ত পুত্র। (ত্রি) স্ব শোভনঃ পুত্রো যন্ত। ২ উত্তম পুত্রবিশিষ্ট, যাহাদের পুত্র অতি উত্তম। শাস্ত্রে লিখিত আছে যে, যাহাদের স্বপুত্র জন্মে তাহারা পুণ্যবান, পুত্র. যশঃ ও তোয় প্রভৃতি দ্বারা মানবের পুণ্যলক্ষণ প্রকাশ পায়।

স্বপুত্রিকা (স্ত্রী) শোভনা পুত্রিকাব। জতুকালতা। (রাজনি°) স্ব শোভনা পুত্রিকা যন্তাঃ। শোভন কন্তাবিশিষ্ট।

স্বপুফরা (স্ত্রী) স্থলপগ্নিনী। (রাজনি°)

স্বপুফল (ত্রি) অত্যধিক, প্রচুর, প্রভূত। ভাগবত ১।১২।৩১)

স্বপুষ্টি (ত্রি) অতিশয় পুষ্ট, যাহা উত্তমরূপে পুষ্ট হইয়াছে।

স্বপুষ্টি (স্ত্রী) অতিপুষ্ট, উত্তমরূপে পোষণ।

স্বপুষ্ণ (স্ত্রী) শোভনং পুষ্পমত। ১ লবঙ্গ। (শব্দচ°) ২ আহলা। ৩ প্রপোণরীক। ৪ তুল। (রাজনি°) ৫ জীবিতের রজঃ।

“স্বপুষ্ণৈরাকীর্ণঃ কুসুমধনুযো মনিরমহো-

পুরোধায়ন্ ধায়ন্ যদ্বি জপতি তত্তত্তবমহুং।”

(তন্ত্রসার কপূরাদি স্তব)

(পুং) ৬ রক্তপুষ্পক। (শব্দচ°) চলিত পালিতামাদার।

৭ শিরীষ। ৮ হরিদ্রফল। ৯ মূচুকন্দবৃক্ষ। ১০ শুক্রাকবৃক্ষ,

যেত আকন্দ। ১১ রাজতরুণীপুষ্পবৃক্ষ। (রাঃনি°) ১২

পারিবাশ্ব, চলিত পলাশবিপুল। (বৈষ্ণবকনি°)

স্বপুষ্পক (পুং) শিরীষ বৃক্ষ। স্বপুষ্পশব্দার্থ।

স্বপুষ্পা (স্ত্রী) স্বপুষ্প-টাপ্। কোশাতকী, চলিত ঘোষালতা।
২ দ্রোণপুষ্পী, চলিত ঘলঘসা। ৩ শতপুষ্পা, চলিত শুল্ফা।
৪ শতাবরী, বনসেউতী। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বপুষ্পিকা (স্ত্রী) শোভনানি পুষ্পানি যন্তাঃ ভীষ, ততঃ কন্।
পাটলা বৃক্ষ, চলিত পারুল গাছ। ২ বৃহদারকবিশেষ। চলিত
ছাগলবেটে। (রাজনি°) ৩ কুম্ভমহিষবল্লী। ৪ বনশণ। (বৈজ্ঞকনি°)

স্বপুষ্পী (স্ত্রী) স্তূৰ্হ পুষ্প যন্তাঃ ভীষ। ১ শেতাপরাজিতা।
২ জীর্ণকলী। ৩ শতপুষ্পী। ৪ মিশ্রয়া। ৫ দ্রোণপুষ্পী।
(রাজনি°) ৬ কদলী। (শব্দচ°)

স্বপুষ্য (পুং) বৃক্ষ। (ললিতবি°)

স্বপুজিত (ত্রি) স্ব-পূজ-ক্ত। উত্তমরূপে পূজিত, স্তূৰ্হরূপে
সংকৃত।

স্বপূত (স্ত্রী) স্ব-পূ-ভাবে-ক্ত। অতিশয় পূত, অতি পবিত্র।

স্বপূর (পুং) বীজপূর। (রাজনি°)

স্বপূরক (পুং) স্তূৰ্হ পূরয়তীতি পূর-ধূল্। ১ চূর্ণকবিশেষ,
একপ্রকার চূর্ণ। ২ মাতুলুদবৃক্ষ। চলিত টাবালেবুর গাছ।
৩ বকপুষ্পবৃক্ষ। (রত্নমা°)

স্বপূর্ণ (ত্রি) স্ব-পূর-ক্ত। অতিশয় পূর্ণ, স্তূৰ্হ পূর্ণ।

“স্বপূর্ণা পুনরাপত” (শুক্লযজু° ৩।৪২)

“স্বপূর্ণা কৰ্ম্মফলেন স্তূৰ্হ পূর্ণা” (মহীধর)

স্বপূৰ্ণ (ত্রি) শোভন অন্নযুক্ত, শোভনান্নবিশিষ্ট।

“ইন্দ্রঃ শরদঃ স্বপূৰ্ণঃ” (ঋক্ ৭।৩৭।৭)

“স্বপূৰ্ণঃ শোভনান্নৈকপেতাঃ” (সায়ণ)

স্বপেশ (পুং) শোভনরূপ, স্তূন্দর।

“আপীয়তাং কর্ণকষায়শোভান্

অনুক্রমিষো ত ইমান্ স্বপেশান্।” (ভাগবত)

“স্বপেশান্ স্তূন্দরান্” (স্বামী)

স্বপেশন্ (ত্রি) স্বপেশ (মিথুনেহসিঃ পূৰ্ণবচ্চ সৰ্ফং। উণ্
২।২২।) ইতি অসি। শোভন রূপযুক্ত, স্তূন্দর রূপবিশিষ্ট।

“সানো রয়িং বিশ্ববারং স্বপেশশং” (ঋক্ ১।৪৮।১৩)

“স্বপেশঃ শোভনরূপোপেতাঃ” (সায়ণ)

স্বপোষ (ত্রি) শোভন পোষণযুক্ত, বহুমূল্যার্থ হিরণ্যাদিযুক্ত।

“স্ববীরো বীরৈঃ স্বপোষঃ পোষৈঃ” (শুক্লযজুঃ ৩।৩৭) “স্বপোষঃ

স্ত্রাং বহুমূল্যার্থহিরণ্যাদিযুক্তো ভবেয়ং” (মহীধর)

স্বপ্ (স্ত্রী) লিঙ্গোত্তরপ্রযুক্তমান প্রত্যয়বিশেষ। পানিভাদি
ব্যাকরণমতে একবিংশতি বিভক্তির নাম স্বপ্। শব্দের উত্তর
বলিলে অর্থাৎ স্ত্রী, পুং ও স্ত্রীবলিলে স্বপ্ প্রত্যয় হইয়া থাকে।
এ বিভক্তি প্রথমার একবচনে স্ব এবং সপ্তমীর বহুবচনে

স্বপ্ হইয়া শেষ অক্ষর প্ লইয়া স্বপ্ এই নাম হইয়াছে।

স্বপ্ প্রত্যয় হইলে তদন্তরে বিহিত যে সকল কার্য হয়, তাহা
ব্যাকরণের স্ববস্ত প্রকরণে অভিহিত হইয়াছে। এই বিভক্তি,
প্রথমা হইতে সপ্তমী পর্যন্ত নির্দিষ্ট হইয়াছে, আবার ইহা
একবচন, দ্বিবচন ও বহুবচনভেদে তিনপ্রকার, এই বিভক্তি
একবচন হইলে একের বোধক, দ্বিবচন হইলে দুয়ের বোধক
ও বহুবচন হইলে বহুর বোধক হইয়া থাকে। এক,
দুই বা বহু এই স্বপ্ বিভক্তি দ্বারাই জানা যায়। এট
বিভক্তি যথা—

১মা। স্ব, ঔ, জস্। ২য়া অস্, ঔট, শস্। ৩য়া টা,
ভ্যাং, ভিস্। ৪র্থী ভে, ভ্যাং, ভাস্। ৫মী ভিসি, ভ্যাং, ভাস্।
৬ষ্ঠী ভস্, ভস্, ভাস্। ৭মী ভি, ভস্, স্বপ্। এই ৩ সাতে ২১টা
বিভক্তি স্বপ্। শব্দের উত্তরই এই বিভক্তি হইয়া থাকে।
শব্দের উত্তর স্বপ্ প্রত্যয় না হইলে তাহা পদ হয় না। ‘নয়’
একটা শব্দ কিন্তু এই নয়শব্দের উত্তর প্রথমার একবচনে স্ব
বিভক্তি হইলে তবে ইহা পদ বলিয়া গণ্য হইবে, এবং উহা দ্বারা
একটা মনুষ্য এই অর্থবোধ হইবে। ‘স্বপ্ তিঙস্তচয়োবা’কাৎ’
(ব্যাক°) যতক্ষণ শব্দের উত্তর স্বপ্ এবং ধাতুর উত্তর তিঙ্
প্রত্যয় না হইবে, ততক্ষণ তাহা বাক্যমধ্যে পরিগণিত হইবে না,
যখনই শব্দ বা ধাতু স্বপ্ তিঙস্তযুক্ত হইবে, তখনই তাহা
পদ হইবে।

স্বপ্ত (ত্রি) স্বপ-ক্ত। নিদ্রিত, পর্যায়—নিদ্রাগ, শয়িত। (হেম)
নিদ্রিত ব্যক্তিকে জাগাইতে নাই, কিন্তু ইহাতেও বিধিনিষেধ
শাস্ত্রে নির্দিষ্ট হইয়াছে। যথা ক্ষুধিত, তৃষিত, কামী, বিজ্ঞার্থী,
কৃষিকারক, ভাগারী, ও প্রবাসী এই ৭ জন ব্যক্তি স্বপ্ত হইলে,
তাহাদিগকে জাগরিত করিলে তাহাতে দোষ হয় না। কিন্তু
মক্ষিকা, ভ্রমরী, সর্প, রাজা, বালক, স্বকাণ্ডে বিশ্বাস ও মুখ
এই ৭ জনকে কখনও স্বপ্ত অবস্থা হইতে জাগরিত করিবে না।

“ক্ষুধিততৃষিতঃ কামী বিজ্ঞার্থী কৃষিকারকঃ।

ভাগারী চ প্রবাসী চ সপ্ত স্বপ্তান্ প্রবোধয়েৎ।

মক্ষিকা ভ্রমরী সর্পো রাজা বৈ বালকস্তথা।

পরম্বাপি চ মূৰ্চ্ছ সপ্ত স্বপ্তান্ ন বোধয়েৎ।” (স্বতী)

যে স্থলে অধিক লোক নিদ্রিত আছে, সেইস্থলে একব্যক্তি
জাগরণ করিয়া থাকিবে না। কারণ নিদ্রাবস্থায় নানাপ্রকার
স্বপ্ন দেখে এবং নানারূপ শব্দাদি করে, তাহার মধ্যে একজন
লোক জাগিয়া থাকিলে তাহার ভয় পাইবার সম্ভাবনা, ইত্যাদি
কারণে বহুস্বপ্তের মধ্যে একের জাগরণ নিষিদ্ধ হইয়াছে।

“একঃ স্বাহ ন ভুঞ্জীত নৈকঃ স্বপ্তেযু জাগ্রাৎ।” (চাণক্যশ্লোক)
২ স্বকার্যাক্ষম।

“অনরকা কুটিতা সুপ্তা কৃশা কৃষ্ণা চ তুণ্ডতে ।

আতন্ততে সরাগা চ পক্ষরগং গংগতেহনিলে ॥”

(নিদান বাতব্যাদি°)

(ক্লী) ২ সুপ্তি। পর্যায়—সাপিকা। (হেম)

সুপ্তক (ক্লী) সুপ্ত-স্বার্থে কন্। সুপ্ত, নিদ্রিত।

সুপ্তবাতক (ত্রি) সুপ্তমপি হস্তীতি হন-ধূল্। হিৎস।
পর্যায়—দশের। (ত্রিকা°) নিদ্রিত অবস্থায় হননকারী,

“গুমাইয়া থাকিলে যাহারা হনন করে।

সুপ্তর (ত্রি) সুপ্তং হস্তি হন-টক্। ১ সুপ্তবাতক। (পুং) ২
রাক্ষস। (গোঃ রামায়ণ : ১৪:১০৭)

সুপ্তচ্যুত (ত্রি) সুপ্তং চ্যুতঃ। বাহার নিদ্রা ভঙ্গ হইয়াছে।

সুপ্তজন (পুং) সুপ্তা জনা যত্র। অর্ধরাত্র, এই সময় প্রায়
সকল লোকই সুপ্ত থাকে। সুপ্তো জনঃ। ২ নিদ্রিত লোক,
নিদ্রিত মানব।

সুপ্তজ্ঞান (ক্লী) সুপ্তে নিদ্রাবস্থায় যৎ জ্ঞানং। স্বপ্ন, নিদ্রাব-
স্থায় যে স্বপ্ন দেখা যায়, তাহা জাগরণকালের জ্ঞান বোধ হয়,
এইজন্ত উহার নাম সুপ্তজ্ঞান। (জটাদয়)

সুপ্ততা (ক্লী) সুপ্তত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সুপ্তত্ব, সুপ্তের ভাব
বা ধর্ম, নিদ্রা।

সুপ্তপ্রবুদ্ধ (ত্রি) আদৌ সুপ্তঃ পশ্চাৎ প্রবুদ্ধঃ। প্রথমে
নিদ্রিত ও পরে জাগরিত, নিদ্রোখিত।

সুপ্তপ্রলপিত (ক্লী) সুপ্তে প্রলপিতং। নিদ্রাবস্থায় প্রলাপ।

সুপ্তমালিন্ (পুং) জয়োবিশ্ণ কল্প।

সুপ্তবাক্য (ক্লী) সুপ্তে যৎ বাক্যং। নিদ্রাবস্থায় বাক্যপ্রয়োগ।
“নিদ্রাবস্থায় কথন।

সুপ্তবিগ্রহ (ত্রি) নিদ্রিত।

সুপ্তবিজ্ঞান (ক্লী) সুপ্তে নিদ্রাবস্থায় যৎ বিজ্ঞানং। স্বপ্ন।

সুপ্তস্থ (ত্রি) সুপ্ত-স্থ-ক। নিদ্রিত। (কথাসরিৎসা°)

সুপ্তান্বতা (ক্লী) সুপ্তং স্বকাব্যাক্ষমং অঙ্গং যন্ত স সুপ্তান্ব-
তত্ব ভাবঃ তল্-টাপ্। সুপ্তাঙ্গের ভাব বা ধর্ম, অসাড় অঙ্গ।

সুপ্তি (ক্লী) স্বপ্ন-ক্লিন্। ১ স্পর্শতা। ২ নিদ্রা। ৩ বিশ্রান্ত।
৪ শয়ন। (মেদিনী)

সুপ্তোখিত (ত্রি) আদৌ সুপ্তঃ পশ্চাৎখিতঃ। নিদ্রোখিত।
“নিদ্রা হইতে জাগরিত।

সুপ্রকাশ (ত্রি) সুপ্রকাশো যন্ত। উত্তম প্রকাশযুক্ত, উত্তম-
প্রকাশবিশিষ্ট, উত্তম দীপ্তিযুক্ত।

“সুপ্রকাশো মহাদীপঃ সর্বতন্তিমিরাপহঃ।

সবাহ্যভাস্তরল্যোতিদীপোহয়ং প্রতিগৃহতাং ॥”

(পূজাপ° দীপদান°)

সুপ্রকেত (ত্রি) সুপ্রজ্ঞান, উত্তম জ্ঞানবিশিষ্ট।

“সুপ্রকেতৈর্হ্যতিরগির্বিতিষ্ঠন্” (ঋক্ ১০।৩৩)

‘সুপ্রকেতৈঃ সুপ্রজ্ঞানৈঃ’ (সায়ণ)

সুপ্রগমন (ত্রি) সুপ্র-গম-লুট্। শোভন-গমন।

সুপ্রগুপ্ত (ত্রি) সমাকৃগুপ্ত।

সুপ্রচেতস্ (ত্রি) সুপ্ররূপ জ্ঞানোৎপাদনে সমর্থ।

“তে মারিনো মমিরে সুপ্রচেতসঃ” (ঋক্ ১।১৬০।৪)

‘সুপ্রচেতসঃ সুপ্র প্রকর্ষণে চেতিতুং শক্তাঃ’ (সায়ণ)

সুপ্রচ্ছন্ন (ত্রি) সু-প্র-চ্ছদ-ক্ত। অতিপ্রচ্ছন্ন, অতিশয় গুপ্ত।

সুপ্রজ (ত্রি) সু-শোভনা প্রজা সন্ততির্যন্ত। উত্তম সন্ততি-
বিশিষ্ট, শোভন পুত্রযুক্ত।

“তথা সাধয় ভদ্রস্তে আত্মানং সুপ্রজং নৃপ।

ইষ্টস্তে পুত্রকামন্ত পুত্রং দাততি যজ্ঞভুক্ত ॥” (ভাগ° ৪।১৩০।৪)

সুপ্রজস্ (ত্রি) সুপ্রজ-অসি (পা ৫।৪।১২২) উত্তম সন্ততিবিশিষ্ট।

সুপ্রজস্ব (ক্লী) সুপ্রজসো ভাবঃ স্ব। সুপ্রজের ভাব বা ধর্ম,
উত্তম সন্তান লাভ, সু সন্তান প্রাপ্তি।

সুপ্রজাত (ত্রি) সুপ্রজাত, সুজন্মা। ২ বহু সন্ততিবিশিষ্ট।

সুপ্রজাবনি (ত্রি) পুত্রপৌত্রাদিরূপ শোভন প্রজার সম্পাদন-
কারী। “সুপ্রজাবনী রায়স্পোষবনিঃ স্বাহা” (শুক্লযজু° ৫।১২)

‘সুপ্রজাবনিঃ পুত্রপৌত্রাদিরূপায়াঃ শোভন প্রজায়াঃ সম্পাদয়িত্রী’
(মহীধর)

সুপ্রজা (ক্লী) সু শোভনা প্রজা। সুসন্তান, শোভন প্রজা।
২ উত্তম লোক।

সুপ্রজাবৎ (ত্রি) সুপ্রজা অন্ত্যার্থে মতৃপ্-মন্ত ব। উত্তম প্রজা-
বিশিষ্ট, পুত্রপৌত্রাদিরূপ প্রজাবিশিষ্ট। “ক্রেত্রে দক্ষায়

সুপ্রজাবতীং” (ঋক্ ১।১১১।২) ‘সুপ্রজাবতীং শোভনাভিঃ পুত্র-
পৌত্রাদিরূপাভিঃ প্রজাবতীং’ (সায়ণ)

সুপ্রজ্ঞ (ত্রি) সু শোভনা প্রজা যন্ত। উত্তম প্রজাবিশিষ্ট,
উত্তম প্রজাযুক্ত।